

# Использование элементов ТРИЗ в речевом развитии дошкольников

Воспитатель МБДОУ  
«Детский сад №10 «Звёздочка» г. Смоленска  
Дьячкова Татьяна Ивановна

*Дети должны жить в мире красоты, игры,  
сказки, музыки, рисунка, фантазии,  
творчества.*

**В.А. Сухомлинский**



*Там на неведомых дорожках...*



# Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания

*( с использованием ТРИЗ-РТВ)*



## Общая характеристика текстов сказочного типа

- метафоричность (отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии);
- введены носители (герои, их поступки, действия в определенном месте, времени);
- фантастичность (волшебные предметы или герои с необычными свойствами);
- выразительные средства (повторы в действиях, наличие заклинаний, прибаутки);
- четко прописаны традиции начала сказки и окончания, выраженные в образных словосочетаниях.

**ТРИЗ**- теория решения изобретательских задач.  
**РТВ**- развитие творческого воображения, является составной частью ТРИЗ.

## *ИЗ ИСТОРИИ*

**ТРИЗ** как технология, подкрепленная научными исследованиями, появилась в 1946г.

**Основателем ТРИЗ** является отечественный изобретатель **Генрих Саулович Альтшуллер**.



### **Главная идея технологии:**

технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций.

## Подготовительная работа: обучение детей схематизации!

**Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания должна быть организована по двум направлениям**



**Игры и творческие задания**



**Усвоения моделей составления сказок**

# Игры и творческие задания

## **«Назвать героя»**

*Педагог называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок.*

## **«Действие героев»**

*Педагог предлагает героя из сказки и просит детей назвать все его действия.*

## **«Волшебник»**

*Детям предлагается поиграть в волшебников и наделять фантастическими свойствами реальные предметы. Дать оценку кому от него хорошо, а кому плохо.*

## **«Где-то, кто-то...»**

*Необходимо представить объект в каком-либо месте и составить про него небольшой сюжет сказочного содержания.*

## **«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»**

*Педагог поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку.*

## **«Сказочные слова»**

*Педагог предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках, перечислить все слова, с которых начинается сказка.*



# Модели составления текстов сказочного содержания

- **Модель составления текста сказочного содержания с помощью метода «Каталога».**
- **Модель составления текста сказочного содержания с помощью метода «Морфологического анализа».**
- **Модель составления текста сказочного содержания с помощью метода «Системного оператора».**
- **Модель составления текста сказочного содержания с помощью метода ТПФ.**
- **Модель составления текста сказочного содержания с помощью метода «Волшебного треугольника».**

# Модель составления сказки с помощью метода «Каталога»

Метод разработан профессором  
Берлинского университета Э.Кунце в 1932г.

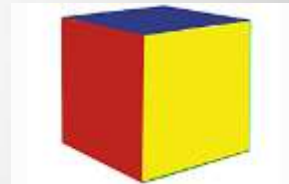
Цель:

- научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты;
- сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели, их друзья, помогающие эти цели достигнуть и определенное место.

# Метод «Каталога» можно использовать уже с детьми с 3-х лет.



- Жил был ... Кто?
- С кем дружил мячик?
- Пришёл злой ... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?



# Метод «Каталога» с детьми 5-6 лет





**Жил был ...Кто? Какая она была? Какое добро могла делать?**

**Были у нее друзья...Кто? Какими они были? ....**

**Кто был врагом? Как она мешала друзьям?**

**Жила-была штопальная игла. Она так высоко задирала свой острый носик, словно была по крайней мере тонкой швейной иглой.**

**- Осторожнее! - сказала она пальцам, которые вынимали её из коробки. - Не уроните меня! Если я упаду, то, конечно, потеряюсь. Я слишком тонка.**

**- Будто уж! - ответили пальцы и крепко обхватили штопальную иглу.**

**- Вот видите, - сказала штопальная игла, - я хожу не одна. За мной тянется целая свита! - И она потянула за собой длинную нитку, но только без узелка.**

**Пальцы ткнули иглу в старый кухаркин башмак. На нём только что лопнула кожа, и надо было зашить дыру.**

**- Фу, какая чёрная работа! - сказала штопальная игла. - Я не выдержу. Я сломаюсь!**

**Жила-была штопальная игла. Она так высоко задирала свой острый носик, словно была по крайней мере тонкой швейной иглой.**

# Последовательность вопросов к 5-6 годам (по сказочным функциям В.Я.Проппа)

- Про кого будет наша история? Жил-был... Кто?...
- Где он(она) жил?
- Каким был наш герой?
- Что он любил делать? Чем занимался?
- И был у него друг. Кто?...
- Каким был друг? Чем друг помогал герою?
- Однажды наш герой отправился путешествовать. Куда?...
- Для чего? Зачем?
- Кто у героя был врагом, злодеем?...
- Как он вредил нашему герою?
- Как был наказан враг?
- Чем все закончилось?



# **Алгоритм построения тренинга**

**(с помощью метода «Каталога»)**

- 1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку(историю) с помощью какой-либо книги.**
- 2. Воспитатель задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.**
- 3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.**
- 4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.**

# Советы педагогам



1. Книга должна быть незнакомом детям.
2. Цепочка вопросов увеличивается постепенно.
3. «Собирать» сюжет в быстром темпе.
4. Эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, ужас и т.д.).
5. Использовать приемы драматизации.
6. Прекратить использовать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

# Модель составления сказки с помощью метода «Морфологического анализа»

Метод разработан швейцарским астрофизиком Ф.Цвикки  
в 30-х годах XXв.

Точно сформулировать проблему, подлежащую решению.

Выявить и охарактеризовать все параметры, которые могли бы войти в решение заданной проблемы.

Сконструировать морфологический ящик, содержащий все решения заданной проблемы.

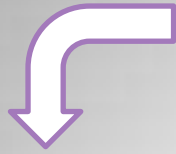
Все решения, содержащиеся в морфологическом ящике, проанализировать, оценить с точки зрения целей, которые должны быть достигнуты.

Выбор наиболее оптимального варианта решения.

# С детьми 3-4лет



## С детьми 5-6 лет



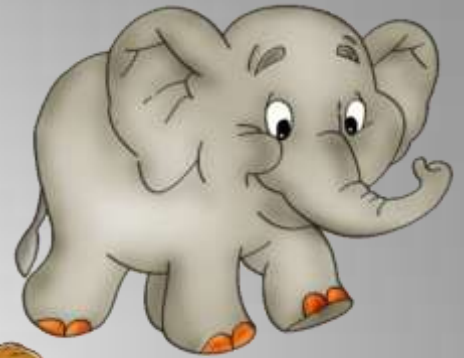
Дети самостоятельно выбирают героя(героев).  
Воспитатель задает места путешествий.



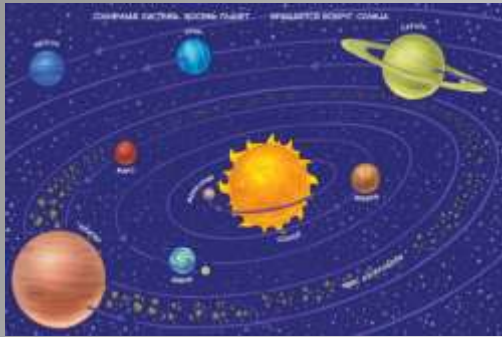
Дети самостоятельно выбирают места путешествий.  
Воспитатель задает героя .

### «Волшебная дорожка»





**Вывод: если даже ты что-то умеешь делать, то нужно учить того, кто этому хочет научиться, для этого нужно знать место и время.**



# **Алгоритм составления сказки**

**(с помощью метода «Морфологического анализа»)**

- 1.Выбор главного героя (героев).**
- 2.Определение его характера, мотивов и цели поступков.**
- 3.Выбор объектов взаимодействия.**
- 4.Описание действий главного героя, которые он совершает для достижения цели.**
- 5.Итог- изменение героя(героев) и вывод жизненного правила.**
- 6.Придумывается название получившейся сказки и составляются правила ее сочинения.**



# Советы педагогам



- 1. Первоначально вопросы задает воспитатель согласно сюжетной линии, а затем сами дети строят сюжет с опорой на алгоритм.**
- 2. Героями сказок в подготовительной группе могут быть как предметы рукотворного мира, так и чувства людей.**
- 3. При составлении сказок дети фиксируют их на своих схемах, а затем, опираясь на них, строят рассказ, придумывают название.**
- 4. В сказке всегда есть жизненное правило: то, чему она нас учит.**
- 5. Реализация фантастического содержания должна идти и в продуктивной деятельности ребенка (рисование, лепка, запись сказки с помощью схем).**

*Пусть творческих людей станет как можно больше, творец всегда поймет творца. И мир изменится к лучшему.*

