

Тема 31.

Человек: какой он? (практическое занятие).

Человек. Его образы в культуре.

Духовность и нравственность как важнейшие качества человека.

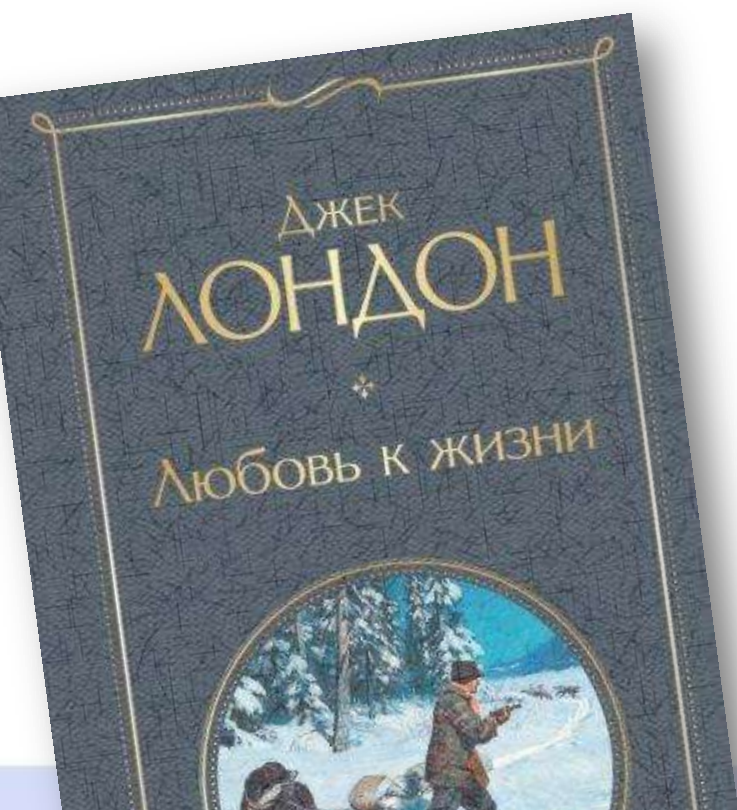
*Соловьёва Фаина Евгеньевна,
начальник центра воспитания
и духовно-нравственного просвещения
ГАУ ДПО СОИРО*





Домашнее задание

Прочитать рассказ
Д. Лондона
«Любовь к жизни»



Индивидуальные
задания:
подготовить
художественный
пересказ рассказов
А. П. Платонова
«Никита»,
Л. Н. Толстого
«Корова»

Групповое задание:
найти в словарях
определение понятий
«этика», «добро»,
«зло», «человечность»,
«совершенство»,
«совершенствование»
и подготовить
материалы для стенда
«Сегодня на уроке».

Цели

Создание условий для формирования мировоззрения обучающихся в процессе осмысления понятий «человек», «духовность», «нравственность», «добро», «зло», «человечность», «совершенство», «совершенствование»

Формирование умений самостоятельно определять цели обучения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Формирование умений определять значение понятий в процессе активного использования словарей и других поисковых систем





Ход урока

**Лексическая
работа**

**Работа
с текстом**

**Ответы
на вопросы**

**Прослушивание
сообщений
учителя
и обучающихся**

**Прослушивание
сообщений
учителя
и обучающихся**

**Работа со
словарями**

**Работа
с научно-
популярной
литературой**



Ход урока

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Лексическая работа

ЧЕЛОВЕК, а, в знач. мн. употр. люди, ей (человеки устар. и шутл.; косв. п. человек, человеками и т. д. только в сочетании с количественными словами; зват. п. человек в обращении устар. и шутл.), м.

1. **Живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда.** Ч. разумный. Первобытный ч. Биологическая природа человека. Духовный мир человека. Я ч., и ничто человеческое мне не чуждо (афоризм). Ч. это звучит гордо (афоризм). Рабочий ч. Учёный ч. Честный ч. Пять человек. Ч. с большой буквы (высоких моральных достоинств). Молодой ч. (о юноше, молодом мужчине, обычно в обращении). Будь человеком! (веди себя по-человечески; разг.). Вот ч.! (о том, кто вызывает удивление теми или иными своими качествами, поступками; разг.). Все мы люди, все человеки (никто не лишён человеческих слабостей; шутл.).
2. В России при крепостном праве: дворовый слуга, служитель, лакей, а позднее официант, слуга.



Ход урока

? Какой афоризм, представленный в словарной статье, следует взять в качестве эпиграфа к уроку?

Человек – это звучит гордо!



Выражение из пьесы М. Горького "На дне" (1902), д. 4, слова Сатина: «Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека».



Ход урока

Мысль об уважении к человеку звучит и в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского (1877. Глава первая. III. Фома Данилов, замученный русский герой):

«... кто так легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя».



Ф. М. Достоевский



Очерк посвящен подвигу **Фомы Данилова**, воина-мученика, уроженца села Кирсановка Самарской губернии. В 1869 г. его призвали на военную службу, в 1873-м – он стал каптенармусом 2-го Туркестанского стрелкового батальона, входившего в состав войск, участвовавших в Кокандском походе. Фому Данилова захватили в плен кипчаки в ноябре 1875 г.

Вышедший к нему навстречу хан Абдул-Мумын <...> двукратно предлагал Данилову перейти в мусульманство, обещая за это богатства и хорошие должности и угрожая, в противном случае, расстрелянием. Унтер-офицер Данилов оба раза с негодованием отверг эти предложения, причем на вторую попытку Мумына сказал: «В какой вере родился, в такой и умру...». После третьего отказа «был сделан залп». Смерть Данилова, по показанию туземцев, произвела глубокое впечатление на присутствовавших: народ, расходясь, говорил, что «русский солдат умер, как батыр».



Ход урока

? Почему подвиг унтер-офицера Данилова достоин восхищения?

Фома Данилов – «великий русский, народный, национальный герой». Он должен был сделать трагический выбор между жизнью и смертью, между помилованием, наградой, с одной стороны, и муками за веру, с другой. Русский солдат остался в своей вере, понимая, что изменить кресту нельзя, поскольку акт крещения, как и рождения, необратим. Нельзя отречься от родины, веры, родителей, детей.

В ризнице Самарской семинарии хранится образ Данилова, написанный иконописцем Николаем Мостовых. Там Фома-мученик стоит в белой гимнастёрке-косоворотке – военной полевой одежде среднеазиатского похода – и в красном плаще, символе страдания за Христа. На развёрнутом свитке слова: «Аз есмь христианин». И ничего больше. И ни буквой меньше.



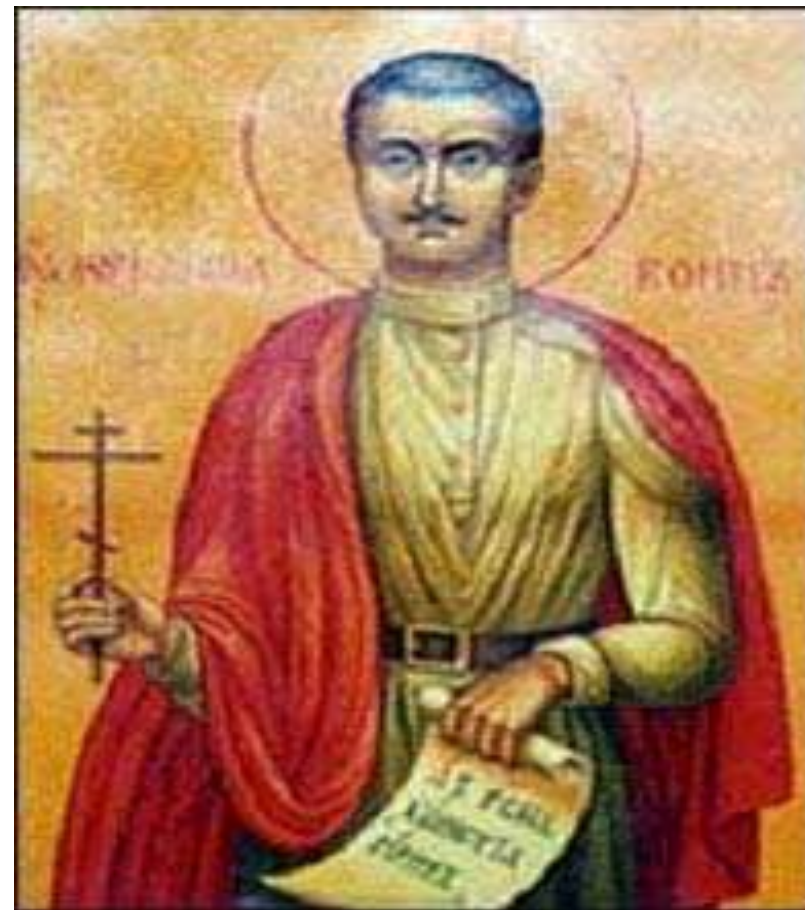
Ход урока



? Почему враги называли Фому Данилова «батыром»?

Фома Данилов показал силу и свободу духа, которые необходимы для любой веры, поскольку обеспечивают единство нравственной оценки, морали.

Его поступок снимает противостояние двух вер, выражая авторскую оценку религиозного подвига солдата-христианина, что свидетельствует о его осмыслении с общечеловеческой, нравственно-религиозной точки зрения





? Какими качествами характера должен обладать человек, достойный уважения с общечеловеческой точки зрения?
Продолжите список положительных нравственных качеств человека.

Мудрость, преданность, самообладание, самоотверженность, свободолюбие, сострадание, справедливость, стойкость, человечность, чувство собственного достоинства, честность, обязательность, верность, надежность, доброжелательность, порядочность, благодарность, ответственность, терпимость, трудолюбие, благожелательность, уважительность, совесть, заботливость, сдержанность, кротость, искренность, скромность, настойчивость, благородство, справедливость, сострадание, «деликатность», милосердие, самосовершенствование, оптимизм.



Ход урока

Понятия, характеризующие положительные нравственные качества человека, связаны с категорией добра как основой нравственности.

Лексическая работа

ДОБРО, -а, ср.

- 1. Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок.** Желать добра кому-н. Не к добру (предвещает дурное; разг.). Сделать много добра людям. Поминать добром (вспоминать с благодарностью, с хорошим чувством). Не делай добра, не увидишь зла (посл.). Д. должно быть с кулаками (афоризм).
- 2. Имущество, вещи (разг.). Чужое д. Накопить добра.**
- 3. О ком-чем-н. плохом, негодном (разг. пренебр.). Такого добра и даром не надо.**

** Добро пожаловать – приветствие гостю, участникам чего-н., прибывающим куда-н. Добро пожаловать в наш город на фестиваль! Дать (получить) добро на что (разг. и спец.) – дать (получить) разрешение, согласие. Дать добро на вылет. От добра добра не ищут - посл.: нужно довольствоваться тем хорошим, что уже есть, и не искать лучшего.*



Ход урока

Добру и благу противопоставлено зло – первопричина отрицательных моральных качеств. Единство добра и зла является критерием оценки поступков и поведения человека, способного активно противодействовать злу и творить добро.

Природе каждого человека присуща человечность. Именно она является истоком нравственного мышления и обуславливает процесс совершенствования человека, являющегося творцом нравственных ценностей.



Ход урока

Лексическая работа

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ, -ая, -ое; -чен, -чна. Достойный человека, отзывчивый, гуманный. Человечное отношение. Поступить человечно (нареч.). II сущ. человечность, -и, ж.

Обращение к домашнему заданию

? *Объясните значение пословиц «золото испытывают кислотой, а человека – золотом», «людей много, а человека нет».*

Назвав героя «человеком», автор подчеркнул его человечность и общность со всем человечеством. Билла он исключил из рядов человечества, дав ему конкретное имя, подчеркнув этим то, что жестокость, жадность должны быть исключением, а не правилом жизни. Благодаря умению сохранить в себе человеческое, человек остаётся жить, а Билл погибает.



Ход урока

Первичное усвоение новых знаний.

Заполнение таблицы

Человеку свойственно стремление к совершенству. Оно является одним из главных стимулов для личностного роста и развития.

Лексическая работа

СОВЕРШЕНСТВО, -а, ср. Полнота всех достоинств, высшая степень какого-н. положительного качества. *В совершенстве владеть иностранным языком. Довести до совершенства. Верх совершенства (о чем-н. самом совершенном).*

**Человек творческий,
стремящийся к познанию
окружающего мира,
неустанно работающий
над собой, является героем
рассказов русских
писателей.**



Ход урока

**Художественный пересказ
рассказа А. П. Платонова «Никита»**

Значение имени Никита
(в переводе с греч.) —
«победитель».

? *Какую победу одержал Никита
в рассказе А. П. Платонова?
Как вы понимаете слова отца
Никиты: «Давай всё трудом
работать, и все живые будут».*

**Наделённый богатым воображением
и стремлением к познанию
окружающего мира, герой рассказа
А. П. Платонова совершает поистине
великое открытие: человек только тогда
будет вечно живым, бессмертным, когда
сам себя создаст, «всё в себе рождённое,
даровое заменит на трудовое,
творческое». Это открытие – победа
человека творческого над тёмными
силами, которые мешают ему быть
свободным и счастливым**



Ход урока

Художественный пересказ рассказа Л. Н. Толстого «Корова».

Герои рассказа Л.Н. Толстого – бедная вдова Марья с своей матерью и с шестью детьми. Единственной кормилицей для семьи была корова Бурёнушка, которую купили на последние деньги. Однажды случилась беда. Старший мальчик Миша полез за хлебом на полку и случайно уронил стакан и разбил его. Мальчик испугался наказания и решил скрыть свой поступок. Он спрятал большие стекла от стакана во дворе, а мелкие бросил в лоханку, из которой ела корова. Стекло поранило бедную Бурёнушку, и она заболела. Пришлось убить корову.

Дети очень плакали, видя страдания несчастной Бурёнушки. Миша раскаялся в своём поступке и признался во всём. Мать ничего не сказала, но горько заплакала, потому что понимала, что маленьким детям очень трудно будет без молока. Бабушке пришлось наняться в няньки, чтобы заработать деньги на покупку новой коровы. Прошел год, пришла старушка домой и принесла двадцать рублей. «Ну, дочка! говорит, теперь купим корову». Дети с нетерпением ждали, когда мать, бабушка и дядя Захар приведут с базара новую корову. Они набрали хлеба, травы, стали кормить кормилицу, а «потом сели кругом и смотрели, как молоко брызнуло из вымени в край подойника и засвистело у матери из-под пальцев. Надоила мать половину подойника, снесла на погреб и отлила детям горшочек к ужину».

Ход урока

? *Чем отличаются герои рассказов А. П. Платонова и Л.Н. Толстого?*

Никита изначально наделён лучшими человеческими качествами, стремлением к познанию окружающего мира.

Миша, герой рассказа Л.Н. Толстого, трусил и поэтому стал причиной смерти коровы. Он раскаялся в своём поступке. В будущем он будет работать над собой и не станет поступать подобным образом.

Л. Н. Толстой спасение людей связывал с праведной жизнью, предполагавшей нравственное самоусовершенствование, просветление души.

А.П. Платонов изначально наделил своего героя лучшими качествами, так как верил в безграничные возможности человека. Поэтому его герой своим трудом, знаниями и щедростью души побеждает темные силы.





Ход урока

Первичная проверка понимания. Подведение итогов работы.

Работа с материалами таблицы

Конструирование ответа на вопрос «Как вы понимаете значение выражения «человек с большой буквы»?»

Автор и название произведения	Художественная идея произведения
Дневник писателя Ф. М. Достоевского. Фома Данилов, замученный русский герой	Сила и свобода духа необходимы для любой веры.
Д. Лондон «Любовь к жизни»	Умение сохранять человечность в трудных обстоятельствах – достоинство человека
А. П. Платонов «Никита»	Творческий человек способен победить силы зла трудом, знаниями и щедростью души.
Л.Н. Толстого «Корова»	Человек должен стремиться к нравственному самоусовершенствованию, «просветлению души».



Первичное закрепление. Изображение человека в живописи. Заочная экскурсия в Третьяковскую галерею.

М. В. Нестеров – честный, непримиримый гражданин-патриот. Художник говорил: «Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитал им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью. И в портретах моих, написанных в последние годы, влекли меня к себе те люди, путь которых был отражением мыслей, чувств, деяний их».

Михаил Васильевич Нестеров (1862–1942)
– русский и советский художник, живописец, участник Товарищества передвижных выставок и «Мира искусства». Академик живописи (1898). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942).





Картина написана М. В. Нестеровым на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия»

Однажды отец послал Варфоломея за лошадьми в поле. По дороге он встретил посланного Богом Ангела в иноческом образе: стоял старец под дубом среди поля и совершал молитву. Варфоломей приблизился к нему и, преклонившись, стал ждать окончания молитвы старца. Тот благословил отрока, поцеловал и спросил, чего он желает. Варфоломей ответил: «Всею душой я желаю научиться грамоте, Отче святой, помолись за меня Богу, чтобы Он помог мне познать грамоту». Инок исполнил просьбу Варфоломея, вознес свою молитву к Богу и, благословляя отрока, сказал ему: «Отныне Бог дает тебе, дитя мое, уразуметь грамоту, ты превзойдешь своих братьев и сверстников». При этом старец достал сосуд и дал Варфоломею частицу просфоры: «Возьми, чадо, и съешь, — сказал он. — Это дается тебе в знамение благодати Божией и для разумения Святого Писания».





Ход урока

Погожий осенний день. Золото лучится в каждой выгоревшей за лето травинке, искрится на листьях трепещущих березок, мерцает в гуще леса, лежащего на пологих холмах. Свежий хрустальный воздух прозрачен, и в этот миг с особой остротой видишь каждую веточку, каждый блик в зеркале реки. О чем-то шепчут бронзовые листья могучего дуба. Остро ощутим ритм пейзажа Древней Руси - ели, как свечи, тянутся к небу, стройные купола маленькой церкви, словно вросшей в осенний багрянец леса. Посреди этих благодатных просторов застыл отрок. Светлоголовый, он замороженно и восторженно не сводит широко открытых глаз с незнакомца. Крепко сжав тонкие пальцы рук, он верит и не верит, что перед ним чудо.

Пастушок в шитой красным рубашке, в алых сафьяновых сапожках, словно зачарованный, замер. Повисла на руке сбруя. Перед ним – старик, вокруг седой головы схимника - сияние. Склонившись, старец благословляет Варфоломея-Сергия ... Нежная, светлая мелодия радости слышится в картине. Гармония тишины, благоговейного созерцания, восторга передается зрителю, и мы, дети XX века, тронуты до глубины души обаянием живописи Михаила Нестерова. Магия кисти художника зовет к добру, к дружелюбию, и этот, может быть, с первого взгляда наивный лиризм живописца глубок и мудр. Ведь он продолжает исконные традиции Андрея Рублева – ученика Сергия Радонежского, говорившего: действуй во имя единения людей, борись со злом и неправдой.



Светоносное полотно „Видение отроку“ служит той же идее. Если вспомнить, что это легенда, то можно лишь поражаться силе палитры, которая была способна так свежо, с такой чистотой донести этот древний сказ. Мы стали с тех пор могучей державой и научились беречь, ценить то старое и великое в нашей национальной культуре, что завещали нам мастера прошлого. Мы поняли, что, забыв Вчера, мы не почувствуем по-настоящему Сегодня и не увидим Завтра нашей Родины. Нестеров прожил долгую творческую жизнь. Его полотна – мир прекрасного, и что бы он ни писал - пейзаж, портрет или картину, он всегда прямой, честный гражданин-патриот. (Долгополов И. В. Мастера и шедевры: В 3 т. Т. 2. М.: Изобраз. искусство, 1987. 752 с.)



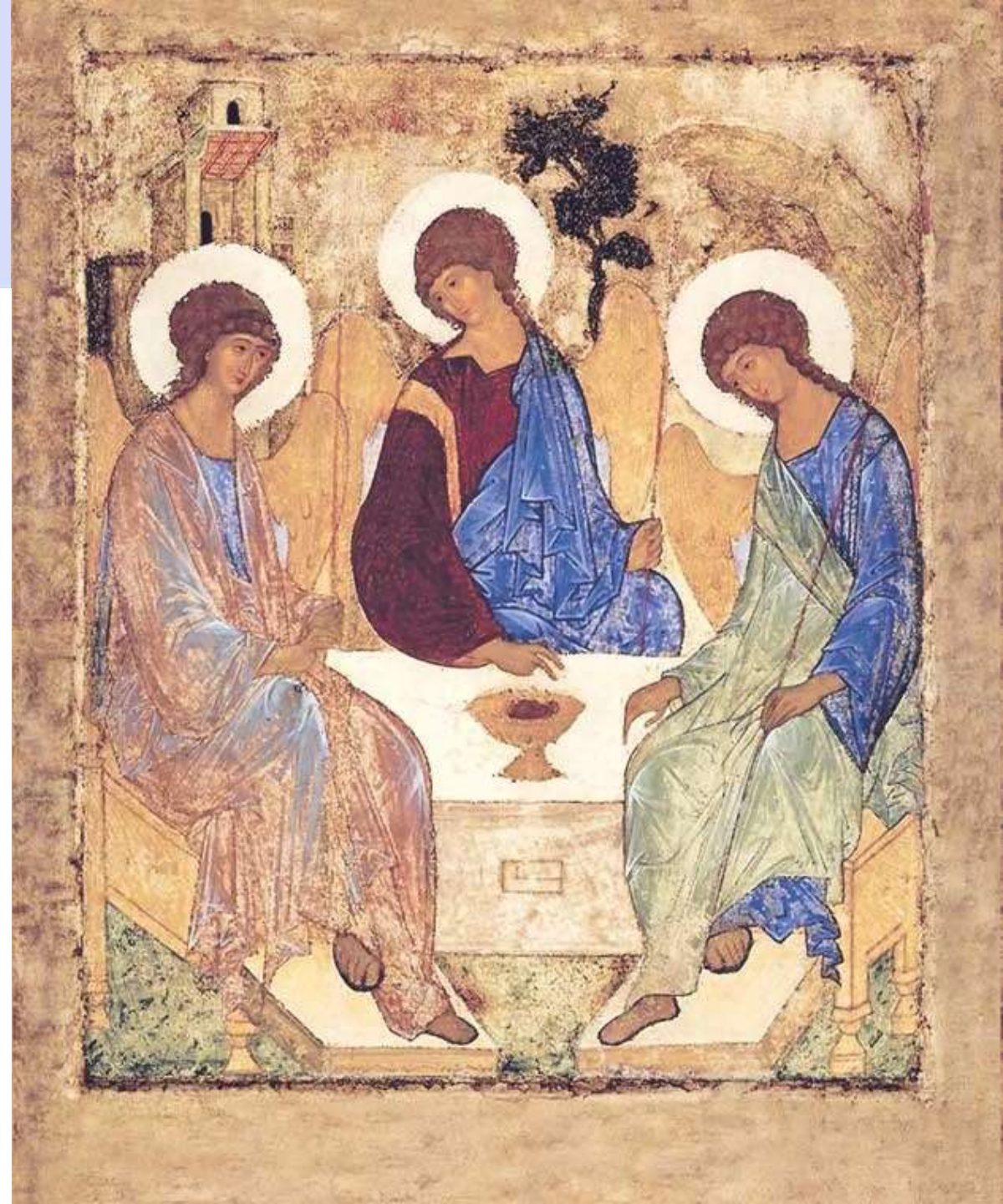
Преподобный Сергий окончил свой земной путь 25 сентября 1392 года. В 1422 году над мощами преподобного был построен каменный Троицкий собор – редкий архитектурный памятник конца XIV – начала XV века. Это была последняя работа великих иконописцев Андрея Рублёва (1360–1430) и Даниила Чёрного. Для храма была написана Рублёвым знаменитая «Троица».



Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы.

Эти образы воплощают пластически зримый и в то же время мистически непостижимый символ единения, достижению которого была посвящена земная жизнь преподобного Сергия. Ещё в середине XIV века, основывая свою обитель, Сергий Радонежский «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистой раздельностью мира».

Человек, вступивший на путь совершенствования, должен руководствоваться идеями единства добра и зла, нравственной и социальной справедливости и человечности, необходимости сохранения нравственной памяти о прошлом во имя счастья в будущем; единения людей как залога вечности мира, добра и красоты; неразрывного единства с общим потоком жизни, сознательного самовоспитания.





Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Запишите ответ на вопрос «Кого из героев русской истории (литературы) можно назвать «человеком с большой буквы»?»





Библиография

1. Борисова В.В., Сайфутдинова З. Р., Очерк Ф. М. Достоевского «Фома Данилов, замученный русский герой» [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ocherk-f-m-dostoevskogo-foma-danilov-zamuchennyy-russkiy-geroy> (дата обращения 04.01. 2024).
2. Долгополов И. В. Мастера и шедевры: В 3 т. Т. 2. М.: Изобраз. искусство, 1987. 752 с.
3. Достоевский Ф. М. Дневник писателя. 1877. Январь. Глава первая. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 14. — СПб., 1995.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Рус. яз., 1987. 750 с.
5. О геройской смерти унтер-офицера Данилова // Русский инвалид. – 1876. – № 90. – 27 апреля. – С. 2.





Спасибо за внимание!