

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Смоленск
2019**

УДК 37.013.43
ББК 79.1
О 23

Составитель:

Ивенкова Н.А., заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Редакционная коллегия:

Мешков В.В., проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИР, канд. пед. наук, (председатель),

Ивенкова Н.А., заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор)

О 23 Образовательная миссия музея XXI века: новая музейная парадигма: Сборник материалов IV межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. – 121 с.

Сборник включает статьи по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, использования культурно-образовательного потенциала музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, усиления роли системы дополнительного профессионального образования в развитии музейно-образовательного пространства регионов, внедрения цифровых технологий в музейное образование.

Сборник адресован руководителям и сотрудникам региональных музеев истории образования Российской Федерации, музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, а также широкому кругу педагогов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 37.013.43
ББК 79.1

© ГАУ ДПО СОИРО, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ..	5
Повышение доступности и открытости музея педагогической славы Саратовской области для различных категорий населения.....	5
Место музея в социально-культурной деятельности.....	9
Собрание смоленской художественной галереи в интерактивных лекционных и экскурсионных программах (на примере коллекции русского искусства нач. XX века)	13
Туристический маршрут «Живая память о Твардовском» в сохранении исторической памяти подрастающего поколения	17
РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ	20
Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее	20
Развитие поискового движения как ресурс гражданско-патриотического воспитания для подрастающего поколения.....	25
Школьный музей как центр реализации основных задач гражданско-патриотического воспитания школьников	31
Школьный музей как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания.....	35
Формирование исторической памяти обучающихся на основе исследовательской деятельности на уроках истории	45
Роль школьного музея в воспитании гражданственности и патриотизма школьников в современных условиях.....	49
Культурно-образовательный потенциал школьного военно-исторического музея в формировании исторической памяти подрастающего поколения	53
Визуальное пространство музея в условиях цифровой реальности	56
Реализация актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в преддверии 75 годовщины победы в Великой Отечественной войне	59

Педагогическое волонтерство в преддверии 75-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне: проект «Родом из счастливого советского прошлого»	63
Формы работы школьного музея по гражданско-патриотическому воспитанию школьников в преддверии 75 годовщины победы в Великой Отечественной войне	73
Театральные практики в музейном пространстве.....	78
Роль школьного музея в воспитании школьного поколения.....	88
Сохраняя традиции: экспозиция «Новогодние игрушки»	90
«Письма, опаленные войной...»: из опыта работы по формированию гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся в урочной и внеурочной деятельности	100
Проект «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим»	105
Выставочно-проектная деятельность школьного музея: из опыта работы музея МБОУ Пржевальская СШ	108
Тематический музейно-образовательный проект: От старта до финиша (на примере музейно-образовательного проекта «Крылья Тагила»)	111

РАЗДЕЛ I. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Повышение доступности и открытости музея педагогической славы Саратовской области для различных категорий населения

Гаврилова Г.Н.,
Россия, Саратовская область, г. Саратов,
ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»
gala2011-1967@mail.ru

Социально-культурный опыт человечества, в настоящее время находит отражение в музейных экспозициях, материалы которых способствуют становлению и развитию собственных взглядов личности, являются важным фактом ее социализации. В этой связи роль музея образовательного учреждения, деятельность которого направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов, связанных с изучением и освоением культурного наследия, неопределима.

В рамках данной статьи, хотелось бы сконцентрироваться на повышении доступности и открытости Музея педагогической славы Саратовской области. Сегодня Музей педагогической славы Саратовской области является важным элементом образовательной инфраструктуры региона, он выступает компонентом воспитательной системы, механизмом гражданско-патриотического воспитания. В Музее ждут каждого без исключения, и тех, кому интересна судьба российского и местного педагогического сообщества, и тех, кто только планирует свой профессиональный путь, и тех, кому есть куда оглянуться.

Особенностью Музея педагогической славы Саратовской области выступает деятельность по становлению мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию. Успешность этого процесса определяют готовность Музея в доступной и увлекательной форме предложить посетителю определенный объем информации и подготовить его к осознанному восприятию музейной экспозиции.

Современные информационные технологии интенсивно и эффективно используются человеком во всех сферах деятельности. Не стала исключением и экскурсионная деятельность нашего Музея. Использование ИКТ-технологий позволяет Музею развиваться, способствует повышению качества и ассортимента его услуг, созданию коммуникативной среды и позитивного имиджа музея. В качестве яркого примера, можно привести реализацию проекта «QR-квест».

Так, проект позволил привлечь молодежную аудиторию в музей, дать им

возможность интерактивного взаимодействия с музейной экспозицией, сделать посещение музея еще более интересным, посоревноваться с друзьями. В проекте приняли участие студенты Саратовского областного педагогического колледжа. Девиз музейного проекта «QR-квест» – «Познавай! Побеждай!». Мероприятие проекта позволило студентам погрузиться в предметную среду музея и дало возможность провести самостоятельное исследование в процессе интерактивного взаимодействия с экспозицией, используя QR-коды.

Сканируя QR-коды мобильным устройством, студенты получали вопросы исторического и культурологического характера, ответить на которые можно, используя информацию экспозиций музея педагогической славы. «QR-квест» охватывает основные экспозиции музея и включает вопросы, отражающие историю развития Саратовского института развития образования, значимые мероприятия, проводимые в регионе, направленные на популяризацию педагогической профессии. Такая работа позволяет студентам, вообразить себя путешественниками, исследователями, экскурсоводами, попробовать отгадать из предложенных экскурсоводом музейных предметов, какие жизненные ситуации скрываются за ними. В результате выстраивается сюжет игры-путешествия, игры-исследования.

Лучшим знатокам региональной истории и музейных экспозиций были вручены грамоты за победу в QR-квесте. Применение таких инноваций позволяет повышать качество и конкурентоспособность экскурсионных услуг и привлекает новых посетителей. При этом современные форматы, такие как QR-коды, не ограничиваются целями исключительно развлекательного характера. В музее они приобретают совершенно новое, ценное содержание, становятся инструментом исследования, позволяют каждому участнику попробовать себя в роли исследователя.

Так как восприятие экспозиции – это интеллектуальный акт, направленный на выявление смысла, нужно учить студентов созерцанию – умению смотреть, видеть, рассматривать, исходя из того, что созерцание – важнейший вид духовной деятельности человека, один из инструментов познания глубинного смысла деятельности.

Затрагивая более детально тему работы с молодежью, следует отметить, что ежегодно в стенах нашего музея работают студенты Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского и учащиеся Саратовского педагогического колледжа.

Экспонаты музея являются для студентов основой для самостоятельной научно-исследовательской работы. Сопровождение музея, в этой работе, проявляется в ненавязчивой логике вопросов, провоцирующих интерес и воображение, в умении, одобряя деятельность каждого студента, высветить искомый

ответ. Чем больше студентов охвачено процессом исследования, тем эффективней будет образовательно-воспитательная работа экскурсовода.

Другим немаловажным аспектом деятельности Музея педагогической славы являются экскурсии, проходящие как диалог, непринужденная обстановка общения с экспонатами, которые разрешается трогать руками, совместный поиск ответов в процессе доброжелательного общения, позволяют сохранять преемственность, связь времен, дают возможность переживать историю, проводить параллели и ощущать причастность своей судьбы к судьбе родного края.

Важной составляющей организации экскурсионно-массовой работы в условиях Музея педагогической славы является ее тесная связь с общеобразовательными организациями, которая позволила значительно повысить состав музейной аудитории. Так, например школьники стали хорошими друзьями Музея, для них регулярно проводятся уроки Памяти, семинары, форумы, творческие встречи. Для этой целевой аудитории экскурсионная деятельность основана на практико-ориентированном подходе, создающем оптимальные условия для решения задач расширения воспитательно-образовательного пространства школы, личностно-ориентированного и профильного обучения.

Программы в музеях существуют не только с целью повышения культурного уровня посетителей, но и ставят перед собой социальную задачу доступности музейной экспозиции для различных категорий граждан. Обращаясь к аудитории старшего поколения, все чаще музеи делают представителей «третьего возраста» полноценными участниками музейной жизни, соавторами новых музейных программ, интересных им самим и их сверстникам.

Не стал исключением и Музей педагогической славы Саратовской области. Благодаря введению новых формы и методов работы сотрудники Музея расширили круг жителей области, желающих посетить наш Музей, частыми гостями стали представители «серебряного возраста». Все это является фактором повышения качества жизни и долголетия старшего поколения. Представители «серебряного возраста» – это носители ценных знаний и воспоминаний, участники межпоколенческого диалога, которые готовы делиться своим богатым жизненным и профессиональным опытом. Музеи дают старшему поколению возможности для социализации и активной жизни, а старшее поколение музеям – опыт, время и силы для развития. Музей – это не просто классные программы, на которые можно прийти и хорошо провести время, но и социальный институт, способный повлиять на позитивное восприятие старости.

Теория и практика музейного дела дали ответ на многие вопросы, связанные с пониманием места и роли музея в современном мире. Выявляя его уникальность как социального института, специалисты прогнозируют усиление влияния музея в обществе, несмотря на невиданный размах средств массовой

коммуникации и информации. И здесь, немаловажным фактором является доступность ресурсов музея образовательного учреждения для всех жителей региона.

Музей педагогической славы Саратовской области – это самодостаточная и уникальная система, которая постоянно развивается. Активно пополняя свои фонды и расширяя экспозиционные площади, сегодня Музей является местом встречи разных поколений, где невозможно не испытывать чувство гордости за свою малую родину. Наш Музей по праву стал культурно-просветительским центром, сохраняющим не только историю региона, но и память о людях, эту историю творивших.

Библиографический список

1. Алексеева, Е.В. Музей в школе: перспективы развития [Текст] / Е.В. Алексеева // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2006. – С. 4–9.
2. Юхневич, М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский) [Текст] / М.Ю. Юхневич. – М.: НП «СТОиК», 2007. – 168 с.
3. Голубева, Н.Т., Ружников, М.С. Школьный Музей традиций [Текст] / Н.Т. Голубева, М.С. Ружников // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2006. – С. 35–38.
4. Васильева, О.К. Мультимедийные презентации в музейной педагогике [Текст] / О.К. Васильева // Музейный аспект в инновационной деятельности образовательных учреждений: IV Открытая региональная научно-практическая конференция / Отв. ред. В.А. Орлова. – Новосибирск, 2008. – С. 67–72.
5. Маркова, Е.Н., Шапиро, К.В. Сохранение традиций в XXI веке [Текст] / Е.Н. Маркова, К.В. Шапиро // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2006. – С. 54–57.
6. Ланкова, Н.М., Горяинова, Ж.Н. Школьный музей как центр социализации подростков и молодёжи [Текст] / Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова // Актуальные проблемы современного музейного дела. Сб. трудов / сост. И.М. Коссова – Вып. 8 – М.: Изд-во ИКАР, 2010. – С. 122–125.
7. Драхлер, А.Б. Спасёт ли Интернет школьные музеи? [Текст] / А.Б. Драхлер // Музей в школе: стимул к размышлению. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2005. – С. 24–28.
8. Потягов А.В. Новейшие информационно-коммуникационные технологии и Интернет-ресурсы в практике школьного музея [Текст] / А.В. Потягов // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. – 2012. – № 4. – С. 19–22.

Место музея в социально-культурной деятельности

Кулевич Н.Н.,

Россия, Смоленская обл., г. Смоленск
Смоленский государственный институт искусств
<http://www.sgii-smol.ru/>

Понимание сути музея, его функций, обусловлено конкретной социокультурной обстановкой, господствующим мировоззрением. Неизменными остаются функция аккумуляции, обработки и трансляции социокультурного знания в специфической форме – через сохранение и презентацию наследия в предметной форме (предметы материального мира в широком понимании, в том числе, письменные и изобразительные источники).

Главная функция музея обеспечивает возможность коллективной памяти, а, следовательно, и общественного развития: по мнению Н.Н. Моисеева, «сочетание разума и коллективной памяти – огромное завоевание Природы. Происходит не просто расширение памяти и накопление знаний, важнее, что обмен идеями интенсифицирует их развитие» [2].

Сущность музея как социокультурного института определяется в его дефиниции, не случайно связанные с ней вопросы вызывают оживленные споры, как на международном, так и на национальных уровнях. Особую озабоченность проявляют такие организации, как Международный совет музеев (International Council of Museums – ICOM; образован в 1946 г.) и созданный им Международный комитет по музеологии (International Committee for Museology, сокращенно – ICOFOM, 1976).

Определяющим направлением всех Генеральных конференций ICOM были разные аспекты взаимодействия музея и общества, связанные с особенностями того или иного исторического периода. Например, конференция ICOM «Музей и культурный обмен. Роль музеев во взаимообогащении культур», проходившая в Ленинграде и Москве в 1977 г., акцентировала внимание на роли музеев в развитии взаимопонимания между народами.

В 2007 г. ICOM разработал дефиницию музея, которая получила широкое распространение во всем мире и принята ЮНЕСКО (в его рекомендациях): «Музей – это постоянный некоммерческий институт, служащий обществу и его развитию, открытый для общественности, который приобретает, сохраняет, изучает, экспонирует и передает материальное и нематериальное наследие человечества и окружающей среды в целях обучения, образования и наслаждения (получения удовольствия)».

Однако некоторые государства создали на ее основе национальный вариант определения музея; существуют дефиниции, разработанные музейными ас-

социациями и отличающиеся от той, которая используется ICOM.

В Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ музей определяется как «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом. Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера» [5].

Как видим, тезис «служение обществу», являющийся ведущим в определении ICOM, отсутствует в российском законодательстве. Однако идея служения музея обществу – одна из ведущих в отечественных музейных практиках. Каждая эпоха генерирует свои ведущие идеи, которые определяют стандарты мышления. Константой является тезис «музей служит обществу». Однако содержательное наполнение, понимание социальной функции обусловлено общими мировоззренческими установками эпохи. Не так далеко то время, когда «служение обществу» советского музея значило, что он решает идеологическую задачу, является проводником идей коммунистической партии, воспитывает советского гражданина, активного строителя коммунизма; характерно название статьи в журнале «Советский музей» последнего, «закатного», советского периода «Выполняя решения съезда»: «Съезд партии указал на необходимость тесной связи идеологической работы с жизнью, с пропагандой современных задач, стоящих перед нашим обществом. В связи с этим особо нетерпим застой в деятельности пропагандистских, культурно-просветительных учреждений, в том числе и музеев.

Деятельность музея осуществлялась по партийно-идеологическому сценарию. В рубрике с характерным названием «Навстречу XXIV съезду КПСС» в статье «Пятилетка набирает темп» читаем: «Музеи призваны содействовать ускорению социально-экономического развития страны, на которое взят твердый курс; этому должно способствовать, как отмечено в Программе КПСС, формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Значительная роль в идейно-воспитательной работе отводится советским музеям» [3].

Связь музея с обществом, понимание сути «служения обществу» являются ключевыми моментами для идентифицирования музея как социального института.

Если вернуться к определению музея ICOM, то следует отметить, что че-

рез 10 лет после принятия ныне действующей дефиниции возникли сомнения в ее соответствии нынешней ситуации. 9–11 июня 2017 г. ICOFOM провел в Париже симпозиум «Определение музея в XXI веке», в основе которого лежит озабоченность ICOM и ICOFOM ситуацией с музеями в каждой стране и в мире в целом. Франсуа Мерес, президент ICOFOM, профессор Нового университета Сорбонна, подчеркивал, что мир музеев находится в течение нескольких лет в динамичной рефлексии о приоритетах и будущем музеев. Он отметил, что крайне важно продолжать подвергать сомнению новые контуры этого института, существующего два с половиной века. Новые формы музейной организации продолжают появляться и в начале этого тысячелетия. Знаменательно название одного из разделов «*Ceci n'est pas un musée*» («Это не музей»): статус музея, его имя оказывается настолько притягательным и престижным, что разного рода учреждения хотели бы называться музеями.

Однако эта тенденция имеет и объективные основания: в музейной сфере как сложной системе в процессе развития происходит, используя терминологию Н.Н. Моисеева, «непрерывный рост разнообразия возникающих структур и сложности их организации» [2]. Обобщение этих разнохарактерных явлений вызывает множество различных интерпретаций.

В настоящее время возрастает влияние на любую социальную систему, в том числе, на музей как социокультурный институт таких факторов, как случайность и неопределенность. Их влияние предопределяет значительное количество, если не множество различных интерпретаций музейных функций, что на практике проявляется в большом разнообразии форм организации музейной деятельности. По мнению Н.Н. Моисеева, «новые законы, т.е. принципы отбора, возникающие в материальном мире по мере усложнения организации, постепенно становятся менее жесткими, приобретая скорее характер тенденций. Еще более «неточный» смысл приобретают принципы отбора на уровне общественной организации. Здесь отбор, т.е. переход системы в новое состояние, во многом связан с представлением о ценностях, возникающих в сознании человека. Последнее является одной из важнейших причин неоднозначности развития и многообразия его путей» [2].

Музей как социокультурный институт по сверхзадаче призван отражать общество, его проблемы, его конкретное состояние в ту или иную эпоху. Поэтому не случайно общественная ситуация чаще всего зеркально отражается не только на принципах составления коллекций и организации экспозиций музеев, но и на понимании его функций, его взаимоотношений и зависимости или относительной самостоятельности по отношению к обществу в тот или иной период развития.

Одновременно, в любой период развития общества музей как социокуль-

турный институт, имеет ряд признаков:

– социальный тип музейных отношений (музей имеет обязывающую силу в сохранении социокультурного наследия, осуществляет контроль за формированием, использованием и хранением экспонатов, применяет при этом санкции, регулирующие эти процессы);

– четкое распределение функций, прав и обязанностей;

– обезличенность (деперсонифицированность) требований к посетителям и сотрудникам музея;

– четкое распределение труда и высокий уровень профессионализации по различным направлениям: научно-исследовательской, экспозиционной, фондовой, реставрационной, просветительской, маркетинговой, педагогической и др.;

– наличие культурных символов;

– особые институциональные установки и образцы поведения: уважение к прошлому, социальной памяти и опыту;

– обладание собственными средствами и ресурсами.

Музей как социально-культурный институт, в настоящее время, рассматривается, в основном, как категория культурологи и музееведения, в то же время музейное учреждение, «будучи непосредственно связанным с социальными и культурными взаимодействиями, несет в себе существенный социально-культурный потенциал» [1].

Модель развития музея в XXI веке выглядит следующим образом: это многофункциональный культурный и научный комплекс, в определенных историко-социальных условиях выполняющий роль социально-культурного центра региона и осуществляющий: охрану и использование историко-культурного наследия через изучение, проектирование, реставрацию и музеефикацию объектов; разработку и развитие научно-образовательных программ; восстановление системы традиционного хозяйства и промыслов на территории музея; внедрение музейного маркетинга, сервисных и туристических услуг.

Список литературы

1. Акулич Е.М. Музей как социокультурный институт: Тобольск: ТГПИ, 2004. – С. 44.

2. Моисеев Н.Н. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Междисциплинарные исследования глобальных проблем. Публицистика и общественные проблемы. Москва: Тайдекс Ко, 2003. – 264 с.

3. Пятилетка набирает темп // Советский музей. 1986. № 3. С. 2–5.

4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ, 27.05.1996, № 22, ст. 2591.

5. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический Проект, 2006. – 560 с.

**Собрание смоленской художественной галереи
в интерактивных лекционных и экскурсионных программах
(на примере коллекции русского искусства нач. XX века)**

Пушенкова С.А.,
Россия, Смоленская обл., г. Смоленск
Смоленский государственный институт искусств
pushenkova2012@gmail.com

Современный образ жизни людей, активное использование достижений науки и техники в повседневности, а также повсеместная доступность любого вида информации заставляет различные учреждения культуры с одной стороны динамично развиваться, внедряя в свою деятельность инновационные формы работы с посетителем. С другой стороны, перед такими организациями, в частности перед музеями, встаёт вопрос о том, как совместить традиции и инновации.

Одним из решений этой проблемы является принцип «открытости данных», когда для посетителя открываются архивы, фонды, создаются виртуальные выставки и экспозиции. Доступность знаний, накопленных в музее, повышается за пределами их стен. Однако подобная демократизация образовательной функции музея может обернуться для него оттоком посетителей. Осознавая эту проблему, музеи различных профилей по всему миру стали использовать в своей культурно-образовательной деятельности такие инновационные формы как интерактивные экскурсии, игры, мастер-классы, а также использование мультимедийных средств.

И здесь стоит понимать, использование мультимедиа-технологий музеем не всегда оказывает тот эффект, на который рассчитывают сотрудники и руководство. Среди основных ошибок, совершаемых при технологической модернизации музея можно выделить следующие:

1. Приобретение музеем разрозненного оборудования без удобной системы управления;
2. Недостаточное внимание контенту, т.е. наполнению;
3. Визуальная дисгармония с экспозицией, несвязанность интерактивных мультимедийных инсталляций с общим художественным замыслом экспозиции [2].

Для разных типов музеев и разных посетителей необходимы разные технологии и подходы. Например, в художественных музеях внимание посетителя

полностью сосредоточено на предмете. В отсутствие экскурсовода посетителю может понадобиться дополнительная информация об экспонате. Возможна разработка мобильного приложения (при условии, что оно не отвлекает посетителя, а даёт только необходимую для понимания информацию) или электронная этикетка к предмету для более глубокого изучения. В научно-технических или в музейно-информационных центрах, напротив, распространено использование интерактивных инсталляций непосредственно в экспозиции, как например, в Музее Урании Московского планетария [2].

Одна из важнейших задач современного музея была сформулирована президентом Международного совета музеев (ИКОМ) Ж. Перо на XX Генеральной конференции ИКОМ в Сеуле в 2004 г. следующим образом: «Мы должны сделать неосязаемое наследие более видимым» и тем самым «обеспечить его ... жизнеспособность». Под «визуализацией» принято понимать общее обозначение приёмов представления числовой информации или физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа [5, с. 63].

В статье Пустовойт Ю.В. для журнала «Культурное наследие России» даётся следующая классификация мультимедийных технологий:

1. Мультимедийные проекторы и ЖК-панели;
2. Панорамные изображения;
3. Видеостены;
4. Голография;
5. Проекция на шар;
6. Видеомэппинг [5, с.63–65].

К сожалению, внедрение подобного рода мультимедиа-технологий не всегда доступно для провинциальных музеев. Часто такие музеи финансируются из региональных бюджетов и на закупку оборудования просто не хватает средств.

Одним из музеев Смоленска, который старается включиться в информационный поток и привлечь посетителей использованием технологий в своей деятельности является Смоленская художественная галерея. На официальном сайте галереи посетитель может ознакомиться с виртуальными выставками галереи, такими как: выставка нидерландской графики из собрания Смоленского музея-заповедника, французская гравюра XVIII–XIX вв., коллекция русского авангарда Смоленского государственного музея-заповедника и т.п. Стоит отметить, что виртуальные выставки созданы и для других музеев, входящих в состав Смоленского государственного музея-заповедника [1].

А недавно Смоленская художественная галерея включилась в музейное мобильное приложение «Artefact», где можно узнать больше о полотнах любимых мастеров. Ряд картин в залах западноевропейского искусства теперь обо-

рудован специальной электронной этикеткой AR, при наведении на которую камеры в приложении, посетитель сможет рассмотреть детали на «Портрете ювелира» Матео Бальдуччи.

Художественная галерея также является одним из виртуальных филиалов Русского музея. Информационно-образовательный центр был открыт в 2013 году. Содержательным наполнением центра является Медиатека, включающая интерактивные мультимедийные программы и фильмы, созданные Русским музеем [6].

В информационно-образовательном классе, оснащённом компьютерами, представлены интерактивные мультимедийные программы и печатные издания о коллекции Русского музея, истории русского искусства, истории дворцов и парков, входящих в состав музейного комплекса. Здесь посетители могут самостоятельно работать с входящими в Медиатеку программами Русского музея, посетить Портал проекта, сайт Русского музея и другие Интернет-ресурсы, связанные с культурным наследием России. Здесь же проводятся занятия для детской аудитории, студентов, в том числе, по методикам Российского центра музейной педагогики и детского творчества [6].

Подобное оборудование даёт возможность для разработки и внедрения в работу с посетителями мультимедийных и интерактивных программ, созданных на основе собрания галереи.

Одной из самых интересных и необычных экспозиций в Смоленской художественной галерее является экспозиция «Русское искусство начала XX века», рассказывающая о периоде в художественной жизни страны, получившем название «русский авангард». На основе экспозиции, сотрудниками галереи была создана также виртуальная выставка, о которой упоминалось ранее [7].

Русский авангард – актуальная тема для исследования и изучения и в наши дни. В 2019 году исполняется 100 лет со дня основания Музея живописной культуры (МЖК) в Москве, что делает создание мультимедийной программы актуальным. Целью музея была демонстрация прогресса живописи в сфере материала, цветовой гаммы, пространства, формы и техники [4]. Благодаря деятельности Музея современного искусства, в Смоленск попали работы таких художников, как Любовь Попова, Наталья Гончарова, Илья Машков, Пётр Кончаловский, Павел Кузнецов, Аристарх Лентулов и других не менее значимых художников той эпохи [7].

По своей структуре программа может представлять собой интерактивную презентацию, в которой будет собрана информация не только о художника-авангардистах и их работах, но и о деятельности филиала МЖК и группировки УНОВИС в Смоленске, собран необходимый иллюстративный материал по периоду (фото и видео), рассказана история собрания коллекции русского аван-

гарда, а также предложен адаптированный для школьников список литературы и других информационных ресурсов для ознакомления с историей этого периода.

Кроме использования подобных программ в ходе образовательных лекций, они могли бы служить наглядным материалом для школьников на уроках изобразительного искусства (ИЗО) и мировой художественной культуры (МХК) для ознакомления с музеем, его историей, художественным наследием страны. Особенно это актуально для школ, находящихся в области, ведь там не всегда есть возможность организовать выездные экскурсии с целью посещения галереи для очного ознакомления с экспозицией. Тогда программу можно адаптировать для создания виртуальных экскурсий.

Создание подобных программ возможно не только по коллекции русского искусства начала XX века, но и по другим экспозициям галереи. При этом важно отметить, что создание программы возможно не только с использованием виртуальных выставок, но и наоборот, создание виртуальных выставок может быть возможным на основе интерактивных программ.

Создание, использование и предоставление таких программ способствует налаживанию контактов между музеем и образовательными учреждениями, и как следствие, увеличивает число посетителей младшего возраста в музее.

Список литературы

1. Виртуальные выставки – [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: <http://www.smolensk-museum.ru/afisha/virtualnie-vistavki/>.
2. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее – [Электронный ресурс]. – Аскрин. Современные технологии в проектировании и мультимедийных решениях. – Режим доступа: <http://www.ascreen.ru/projects/type/more.php?id=32>.
3. Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве // Научное обозрение. 2018. № 1. – С. 1–8.
4. Музей живописной культуры. К 100-летию первого музея современного искусства [Электронный ресурс]: Третьяковская галерея. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/muzey-zhivopisnoy-kultury-k-100-letiyu-pervogo-muzeya-sovremennogo-iskusstva/>.
5. Пустовойт Ю.В. Классифицирование мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве современного музея / Ю.В. Пустовойт // Культурное наследие России. 2019. № 1. – С. 62–65.
6. Русский музей: виртуальный филиал – [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: [16](http://www.smolensk-</div><div data-bbox=)

museum.ru/media-1/russkiy-muzey-virtualniy-filial/.

7. Русское искусство начала XX века – [Электронный ресурс]: Смоленская художественная галерея. – Режим доступа: http://www.smolensk-museum.ru/catalog/hudozhestvennaya_galereya/po_zalam_galerei.

Туристический маршрут «Живая память о Твардовском» в сохранении исторической памяти подрастающего поколения

Алексеевкова Л.В.,
Россия, Смоленская обл., г. Смоленск
Смоленский государственный институт искусств
<http://www.sgii-smol.ru/>

*И глубоко сознаю,
Радуюсь открыто,
Что ничье в родном краю
Имя не забыто...*

А. Твардовский «Станция Починок»

Смоленская земля – родина многих известных людей. Огромное значение для воспитания, развития личности, поддержания исторической памяти имеют музеи, посвященные выдающимся людям нашего прошлого, памятники им, памятные места. На Смоленщине одним из таких людей по праву считается «Почетный гражданин города-героя Смоленска» – Александр Трифонович Твардовский.

Александр Твардовский – поэт, пятикратный лауреат Государственной премии, редактор журнала «Новый мир» в 1950–1954, 1958–1970 гг., автор произведений: «Страна Муравия», «По праву памяти», «За далью – даль», «Дом у Дороги». Все мы знаем Василия Теркина и со слезами на глазах перечитываем стихи: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины» и другие.

В рамках научного исследования нами был разработан туристический маршрут «Живая память о Твардовском».

Мест, связанных с именем А.Т. Твардовского на Смоленщине немало. Одно из них находится в семидесяти пяти километрах от Смоленска, недалеко от Починка. Это – хутор Загорье.

*На хуторском глухом подворье,
В тени обкуренных берез
Стояла кузница в Загорье,
И я при ней с рожденья рос.*

В этом хуторе 21 июня 1910 г. родился поэт. Там прошло его детство. Там, еще не умея читать, не имея понятия о стихотворном размере, он пишет

свои первые стихи.

Хутор Загорье был основан в 1910 году отцом будущего поэта Трифоном Гордеевичем Твардовским. Здесь Александр Трифонович провел 18 лет своей жизни. Кузница и баня были его первыми кабинетами.

Посещая Загорье, мы видим дом, сени, баню, которая топилась «по-черному», скотный двор, кузницу, небольшой пруд, сад, колодец.

Хутор не пережил войну. В 1987 году он был восстановлен по эскизам, воспоминаниям и при непосредственном участии братьев поэта – Ивана Трифоновича и Константина Трифоновича. Вся мебель в музее сделана руками Ивана Трифоновича Твардовского. Так же там собраны типичные вещи начала двадцатого века. Экспонаты верно передают атмосферу той поры, когда там жил Твардовский. Гости точно чувствуют энергетику этого места, проникаются ею:

*И шумы лесные,
И говоры птичьи,
И бедной природы
Простое обличье,
И песни, и сказки,
Что слышал от деда,
И все, что я видел,
Что рано изведаль, –
Я в памяти все
Берегу, не теряя... [1].*

Усадьба была воссоздана благодаря статье В.В. Дементьева, которая была опубликована в 1978 году в еженедельнике «Литературная Россия» и в которой В.В. Дементьев призывает восстановить усадьбу.

На хуторе проходят праздники, где собирается множество гостей, среди которых – поклонники поэзии, литераторы, поэты, артисты, приезжающие со всей Смоленщины и других областей. Так же там вручается ежегодная литературная премия имени Александра Трифоновича.

Музей-усадьба Твардовского в Загорье входит в состав Смоленского государственного музея-заповедника. Отсюда мы предлагаем начать маршрут.

Следующая точка маршрута – музей-квартира по адресу: г. Смоленск, Запольный переулок, дом 4, квартира 26.

С г. Смоленском Твардовского связывает многое. Он живет здесь с 1928 по 1936 гг., пишет свои первые поэмы, проходит хорошую школу поэтического мастерства у М.В. Исаковского, принимает активное участие в общественной и литературной жизни Смоленщины. В 1943–1944 гг. он со своей семьей прожива-

ет в г. Смоленске, в доме в Запольном переулке. В эти годы он работает корреспондентом газеты «Красноармейская правда» Западного фронта.

Квартира находится на четвертом этаже четырехэтажного многоквартирного дома из красного кирпича, одного из немногих уцелевших после войны. Небольшое помещение с обстановкой 50-60-х годов прошлого века тесно связано с жизнью и творчеством великого поэта и имеет богатую историю, с которой мы можем соприкоснуться. В этом доме создавались поэмы «За далью – даль», «Дом у дороги», рождались новые главы «Василия Теркина». В дом в Запольном к Твардовскому приезжали фронтовые друзья: художник Орест Верейский и писатель Евгений Воробьев [2]. Экспозиция музея включает гостиную, комнату сестер Анны и Марии Твардовских, спальню родителей, кухню, прихожую. В коллекции хранятся фотографии, документы, письма и другие личные вещи Твардовского. В музее продумано все до мелочей. Некоторые посетители отзывались потом, что им казалось, что вот сейчас откроется дверь, и в квартиру войдут ее обитатели. К интересным фактам можно отнести и то, что на одной площадке с Твардовскими в то время жил другой великий поэт – Николай Рыленков.

Квартира Н.И. Рыленкова часто посещалась писателями и поэтами. Здесь неоднократно бывали М.В. Исаковский, А.А. Сурков, Н.М. Грибачев, И.С. Соколов-Микитов, К.Г. Паустовский, и многие другие. Несомненно, частым гостем у Исаковского был и Твардовский.

Музей А.Т. Твардовского в Запольном переулке входит в состав Смоленского государственного музея-заповедника. Создан музей в 1990 году благодаря сестре и племяннице Александра Трифоновича – Анны Трифоновны и Надежды Ивановны. В музее часто проходят литературные мероприятия Смоленщины.

Следующая точка маршрута – библиотека, носящая имя Александра Трифоновича, расположенная по адресу улица Большая Советская 26/19. С 21 декабря 2016 года там находится музей Твардовского.

В настоящее время литературный музей Твардовского – это зал на четвертом этаже здания библиотеки. Но он активно развивается. В его экспозиции – письма, рукописи, фотографии, книги с автографами поэта, коллекция прижизненных изданий, выписки из метрических книг с данными о рождении представителей семьи Твардовских. Этот музей интересен не только экспонатами. Это место, где собираются люди, изучающие творчество Твардовского, где они обмениваются своими мнениями, впечатлениями, находками. 19 декабря здесь ежегодно проходят традиционные Твардовские чтения.

Следующая точка маршрута – Площадь Победы. Здесь, в скверике напротив гостиницы «Смоленск», расположен памятник А. Твардовскому и его лите-

ратурному герою В. Теркину – «А. Твардовский и В. Теркин». Его автор, народный художник А.Г. Сергеев, запечатлел Твардовского и Теркина на привале за дружеской беседой. Памятник отлит из бронзы. Как живыми выглядят фронтовой поэт и словоохотливый рядовой! Видно, что им интересно друг с другом. Твардовский внимательно слушает Теркина – неунывающего балагура, находчивого, веселого советского солдата.

Памятник был открыт накануне празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 2 мая 1995 года. Он по праву считается одной из достопримечательностей города. За его создание А.Г. Сергееву присвоено звание «Почетный житель Смоленска» [3].

Всю свою жизнь Твардовский любил, помнил и посещал свою малую родину, свою Смоленщину. Смоленщина дорожит памятью о своем великом сыне, гордится им. Многие смоляне и гости города с любовью посещают места, связанные с именем А.Т. Твардовского.

Список литературы

1. Твардовский А. Смоленщина: Стихи. – М., 1943.
2. Твардовский А.Т. Проза. Статьи. Письма. – М.: Известия, 1974. – 783 с.
3. Ильин В. Александр Твардовский. Литературное окружение, творческие связи. – Смоленск, 1990. – 103 с.

РАЗДЕЛ II. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее

Борисова А.В., Ястреб Ю.Р.,

Россия, Свердловская область, МАОУ Политехническая гимназия,
muzntpg@mail.ru

Современный музей, в том числе школьный, представляет собой мостик из прошлого в будущее. И его развитие должно идти в ногу со временем, опираясь на современные технологии. Внедрение мультимедиа в музейное пространство – тема, всё больше набирающая популярность.

Пространство школьного музея – это уникальный социокультурный феномен, концентрирующий в себе комплекс разнообразных средств, форм и методов воздействия на личность учащегося и передачи исторической памяти подрастающему поколению. Тем самым в современном школьном музее связываются воедино культура, образование, воспитание и передовые информационные технологии.

Высокий уровень развития и доступности цифровых технологий сделало возможным достаточно широкое применение мультимедиа, систем виртуальной реальности в учебном процессе. Современные тенденции интенсивно внедряются в разные сферы музейно-образовательного пространства и на деле доказывают свою эффективность.

Мультимедиа (от англ. multimedia – многокомпонентная среда) – это одновременное использование различных форм представления информации и ее обработки в едином объекте-контейнере. Технологии мультимедиа характеризуются активным использованием текста, графики, видео и анимации в интерактивном режиме и тем самым расширяют области применения компьютера в образовательном процессе.

Существует два способа подачи информации: линейный и нелинейный. Линейная форма подразумевает, что пользователь, просматривающий данный документ не может никаким образом повлиять на его вывод. Нелинейный способ представляет для нас больший интерес, поскольку расширяет возможности учащихся при работе с информацией, путём интерактивного взаимодействия со средством отображения мультимедийных данных. Это метод организации в рамках цифровых технологий обучения нелинейных способов связывания информации и использование структурированной системы навигации между мультимедийными ресурсами на основе гиперссылок. Достоинствами являются – четкая структуризация материала, возможность поиска информации, свободная навигации в больших базах данных, организация информации по семантическим критериям. Использование гипертекстовых материалов при обучении удобно для восприятия и запоминания. Это направлено прежде всего на свободу выбора и самостоятельность учащихся при изучении материала разного характера. Такие широкие возможности определяют эффективность мультимедиа в работе с молодым поколением.

Современные тенденции в сфере цифровых технологий оказали значительное влияние на одно из ведущих направлений школьного музея – поисково-исследовательскую работу.

Создание мультимедийного продукта – это новый и эффективный способ представления результатов поисковой деятельности. Такая современная форма содержания и подачи информации позволяет отобразить исследовательский материал не только в традиционном печатном варианте, но и в виде цифрового ресурса. Это весьма перспективно, поскольку даёт возможность использовать визуально-образные способы подачи данных для представления результатов работы и получения полного доступа к содержанию и изучению собранного материала.

Примером может служить поисково-исследовательская работа, выполненная девятиклассниками из актива музея Политехнической гимназии города Нижнего Тагила. Тема проекта «Тагильское небо. История Нижнетагильского аэроклуба». Учащиеся провели большую масштабную поисковую работу, используя разные методы исследования (хронологический метод, интервьюирование, биографический, изучение литературных и других источников, анализ, обобщение, классификация, реферирование). Для получения достоверной и полной информации по теме они обратились к разным по характеру и содержанию источникам. Особую ценность представляют воспоминания, рассказы, фотографии и вещи из семейных архивов, связанные с жизнью клуба. В ходе работы учащиеся активно сотрудничали с ветеранами, с семьями выпускников, сотрудниками аэроклуба и уральскими краеведами.

Результатом исследовательской работы стал мультимедийный продукт. Используя современные компьютерные технологии, собранные материалы по истории Нижнетагильского аэроклуба были объединены в единый информационный ресурс, который вмещает в себя большой объем данных в виде текстов, видео, фотографий, карт, звука, анимации, графических изображений. Так, в базе представлена хронология исторических событий аэроклуба, информация о 698-м авиаполке и биография 54 человек – авиаторов, спортсменов, героев войны. Содержащиеся в базе данные подкреплены подлинными фотографиями, историческими документами и видеоматериалами. В качестве рефлексии (обратной связи) была разработана викторина «От винта!». Она также входит в состав интерактивного ресурса.

Мультимедийный продукт выполнен в программе подготовки и просмотра презентаций Power Point, которая является частью Microsoft Office. Использование именно этого программного ресурса обусловлено его простотой и доступностью даже для пользователя, не имеющего профессиональной подготовки. Здесь активно применяется взаимодействие различных информационных блоков (текста, графики, видеофрагментов) посредством гиперссылок, которые представлены в виде специально оформленного текста или в виде определенного графического изображения (активные кнопки). Одновременно на экране располагается несколько гиперссылок, и каждая из них определяет свой маршрут следования.

Стартовая («домашняя») страница содержит меню с активными кнопками, соответствующими тематическим разделам. Всего разработано восемь разделов. После знакомства с любым из них посетитель каждый раз возвращается на стартовую страницу и делает свой новый выбор.

Первый раздел – «История Нижнетагильского аэроклуба». Здесь отображена 80-летняя хроника исторических событий Нижнетагильского аэроклуба.

Второй раздел «История 698-го ночного легкомоторного авиационного полка». Этот раздел содержит материалы, которые имеют отношение к истории формирования полка, также в нём представлен боевой путь и воспоминание одного из бойцов полка, выпускника клуба.

Третий раздел «Проекты музея Политехнической гимназии». На странице этого раздела имеются пять активных кнопок, определяющих музейные проекты, разработанные гимназистами. Здесь же размещена игра-викторина «От винта!», которая была создана в программе Power Point с применением анимированных GIF-файлов, звукового сопровождения, гиперссылок и элементов мультипликации. Она разработана по материалам исследовательской работы и может быть использована при работе с детской аудиторией для закрепления полученной информации.

В четвертом разделе «Персоналии» составлен каталог, где представлена информация о курсантах аэроклуба, защитниках Отечества, Героях Советского Союза и авиаторах, которые внесли большой вклад в развитие лётного дела в городе Нижний Тагил. Всего 54 портрета и 54 истории. Здесь описываются биографии людей, их подвиги и награды. В программе можно проследить историю героя, активно используя гиперссылки на данные с сайтов «Память народа», «Подвиг народа» и «Мемориал».

Пятый и шестой разделы «Фотогалерея героев» и «Фотоархив» представлены видеороликом с фотографиями, которые отражают историю и жизнь Нижнетагильского аэроклуба. Каждая фотография была оцифрована и обработана в программе Windows Live Photo Gallery. Для создания роликов использовали программы: Windows Live Movie Maker и Format Factory.

В седьмом разделе «Печать о клубе» размещены копии статей из газеты «Тагильский рабочий» 1935 и 1936 годов выпуска, в них описывается история становления аэроклуба и достижения первых курсантов.

В последнем разделе «Видеоархив» даются ссылки на видеоролики. Здесь размещены фильмы по теме исследования. Авторами трёх роликов являются сами учащиеся. Гимназисты взяли интервью в формате вопрос-ответ у людей, которые имеют отношение к Нижнетагильскому аэроклубу (с уральским краеведом С.И. Пудовкиным, О.Н. Карпушкиной «Воспоминания о клубе», с Д.А. Устиновым «Воспоминания о дедушке В.Ф. Бердникове – сотруднике аэроклуба»).

Мультимедийный продукт может быть использован не только как иллюстрация рассказа экскурсовода, но и как возможность составить каждому посетителю музея свой персональный маршрут. Для этого информационный ресурс можно загрузить в любое цифровое устройство: персональный компьютер, ноутбук, смартфон, планшет, сенсорный информационный киоск. Это удобно не

только для пользователя, но и для разработчика продукта. Поскольку позволяет не только одновременно использовать различные методы обработки, воспроизведения информации, но и при необходимости вносить изменения или дополнять данные в онлайн режиме, что очень актуально в процессе работы над исследовательским проектом.

Сочетание глубины содержания информации, интерактивности и удобства в применении данного продукта, предоставляет большие возможности его использования для разной целевой аудитории, от учащихся начальной школы до старшеклассников.

Новая форма представления информации отвечает потребностям современного учащегося, шагающего в ногу с техническим прогрессом. Поскольку для сегодняшнего поколения характерен экранный тип культуры, в основе которого лежит теле – видеоряд, то ему сложно воспринимать и осваивать информацию в виде письменного и печатного текста. Зато учащиеся с лёгкостью готовы получать информацию, представленную виртуально. Это стимулирует у них интерес к изучению истории своей страны и родного края, мирового культурного, исторического наследия; становится импульсом для всестороннего развития, формирования творческой личности с активной жизненной позицией.

Внедрение новых цифровых форм в работу школьного музея позволяет расширять не только внутренние возможности и ресурсы, но и предоставляет большие перспективы вовне. В последнее время появляется много новых направлений в краеведческих и музейных конкурсах, которые связаны с современными тенденциями в сфере цифровых технологий. Так в 2018 году команда активистов музея Политехнической гимназии приняла участие в Областном краеведческом конкурсе-форуме «Уральский характер» в направлении «Юный IT-музейщик». Мультимедийный продукт «Тагильское небо. История Нижнетагильского аэроклуба» в этой номинации занял первое место.

Список источников и литературы

1. Смирнова Г. А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы – (Информационные технологии) //Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010 .

2. Трошина Г. М. Интерактивный музей в современном медиапространстве //Медиакультура новой России: методология, технологии, практики/ [Астафьева О. Н. и др.]. – Екатеринбург: Академический Проект, 2007.

3. Современные технологии в проектировании и мультимедийных решениях:

4. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/v/primenenie-multimediynyh-tehnologiy-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah>.

Развитие поискового движения как ресурс гражданско-патриотического воспитания для подрастающего поколения

Гренко А.И.,

Россия, Смоленская область, Велижский район»
МБОУ «Средняя школа № 2» города Велижа Смоленской области
grenko-gai@mail.ru

Война – это горе, слезы. Она постучалась в каждый дом, принесла беду: матери потеряли своих сыновей, жены – мужей, дети остались без отцов. Тысячи людей прошли сквозь горнило войны, испытали ужасные мучения, но выстояли и победили.

Прошло уже более семи десятилетий с тех пор, и время уносит нас все дальше от этой трагедии, но надо помнить всегда имена своих героев. Мы обязаны чтить и уважать память тех, кто отдал жизнь ради нашего существования. Мы обязаны знать историю этой войны, чтобы никогда больше не допустить подобного. Мы должны сохранить это знание для наших потомков. Каждый год смерть уносит очевидцев войны, их становится всё меньше и меньше. Но народная память не смолкнет, мы сохраним и немеркнущий подвиг, и неслыханные страдания и непреклонную веру людей. Мы преклоняемся перед теми, кто еще жив. В преддверии 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне сохранение исторической памяти в обществе, забота о культурном наследии предков, воспитание подрастающего поколения в духе любви к родной истории – основные задачи гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Великая Отечественная война – одно из наиболее грандиозных событий нашего столетия, оставивших неизгладимый след в истории России и в народной памяти. В нашей стране война вовлекла в свою орбиту десятки миллионов людей: только в армию в 1941–1945 гг. было призвано более 30 млн. человек, не меньше было и тружеников тыла, около 70 млн. советских граждан оказались под властью захватчиков на оккупированной территории. Война стала одной из самых ярких и незабываемых страниц в биографии десятков миллионов людей.

В связи с этим зародилось поисковое движение, как одного из направлений изучения военной истории Отечества, патриотической формы воспитания, стремлением молодёжи лучше узнать историю своей страны и, в частности, героические и трагические события Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Не существует, правда, ни одного универсального рецепта, как воспитать настоящего гражданина, любящего свою Родину. Патриотизм по своей природе – явление глубокое, социальное, которое представляет собой важнейшую грань жизни общества, источник его существования и развития. На совре-

менном этапе развития российского общества патриотизм – важнейшее условие возрождения России – как великой державы. «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма», – заявил Президент РФ Владимир Путин на одной из встреч. И с этим трудно не согласиться. Формирование личности учащихся происходит через нравственное, умственное, правовое, художественное, трудовое, патриотическое воспитание. На мой взгляд, ведущая роль принадлежит патриотическому воспитанию.

На современном этапе развития российского общества проблем в патриотическом воспитании, к сожалению, много. Не вся молодёжь в настоящее время знает, когда началась и закончилась Великая Отечественная война, не все знают памятники, посвященные Великой Отечественной войне, вырос процент вандализма, не знают о судьбах своих родных и близких. Вот почему образовательным учреждениям необходимо как можно больше уделять внимания гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Среди множества направлений гражданско-патриотического воспитания молодежи ведущее, по моему мнению, принадлежит поисковому движению. Поисковики на сегодняшний момент – единственная сила в современном российском обществе, которая не только на словах, но и на деле сохраняет память о Великой Отечественной войне. Поисковая деятельность создает все условия для развития личности. .

Хочу поделиться опытом своей работы в поисковом отряде «Воин». Наш поисковый отряд действует с 2003 года, в настоящее время в него входит 36 бойцов, из них 26 школьников с 14 лет (7–11-е классы). В составе отряда как опытные поисковики, так и совсем юные, молодые ребята, которые только начинают пробовать себя в поисковой работе, где и происходит процесс социализации подростка. Для того чтобы подросток стал поисковиком, ему надо пройти определенный этап отбора, овладеть необходимыми знаниями, определенными умениями и навыками. Мною разработана программа для воспитанников 14–18 лет «Организация поискового движения в России».

Цель программы: формирование гражданско-патриотического мировоззрения допризывной молодежи и школьников и осознание ими собственной гражданской позиции через сохранение и увековечивание памяти павших в годы Великой Отечественной войны.

Задачи программы:

- познакомить через поисковое движение с военными профессиями, археологией, историей, их ролью в современном обществе;
- выработать через поисковое движение умения понимать историю своего государства;
- обучить методике и технологии поиска;

- воспитывать осознанное отношение к поисковой деятельности, способствовать формированию гражданской, активной жизненной позиции и выбору будущей профессии;
- развивать коммуникативные способности при взаимодействии;
- формировать умение ориентироваться в военной литературе, работать с архивными документами, картами, составлять историческую справку, выполнять творческие задания, пользоваться военными и историческими терминами.

Критериями отбора являются высокие морально-волевые качества, дисциплинированность, физическая подготовка и овладение навыками поисковой работы и, конечно, личное желание. Поисковик должен владеть туристическими навыками (умение ориентироваться на местности, работать с картами, приспособляться к жизни в полевых условиях и т.д.), уметь оказать первую медицинскую помощь, обладать первоначальными знаниями в области анатомии человека. Поисковик должен иметь и личное снаряжение: спальники, походные коврики, средства личной гигиены, индивидуальную посуду, непромокаемую одежду, парадную форму (для торжественных мероприятий), лопату, перчатки (резиновые и тканевые), индивидуальные медицинские средства защиты. Помимо теоретических знаний, занимаясь в творческом объединении, учащиеся получают практические навыки в период проведения поисково-разведывательных экспедиций и «Вахт Памяти».

«Вахта Памяти» – это целый комплекс мероприятий, главной целью которых является нахождение останков пропавших без вести солдат и их последующая идентификация на основе смертных медальонов и архивных документов. На практике обучение молодых поисковиков происходит на местах боевых действий 1941–43 гг. Для ребят организуются практические занятия по «Курсу молодого бойца», которые учат, как вести себя в поле, в лесах, как работать с поисковыми инструментами, как обрабатывать находки, что делать при обнаружении взрывоопасных предметов.

Словосочетание «Вахта Памяти» имеет глубокий смысл для любого поисковика. Это поисковые экспедиции, в которых выявляются неизвестные воинские захоронения, устанавливаются имена погибших или имена пропавших без вести. Помимо этого в течение 11 дней вахты в лесу проводятся различные конкурсы и мероприятия: конкурсы отрядных мест, боевых листков, кулинарный конкурс, соревнование по спорту, конкурс военной песни, конкурс на лучший полевой дневник. День начинается с графика дежурства по лагерю, и все поисковики обязаны выполнять требования дежурного. Каждый вечер с поисковиками мы зажигаем свечи у «временки» – месте, где находятся останки солдат, поднятые в ходе поисковых экспедиций в период проведения «Вахты Па-

мяти». Открытие и закрытие «Вахты Памяти» всегда проходят торжественно. Главным итогом «Вахты Памяти» является захоронение со всеми воинскими, христианскими, гражданскими почестями останков советских воинов, обнаруженных в ходе поисковых работ.

На подобные «Вахты памяти» в Велижский район приезжают поисковики из различных регионов России: г. Москвы, Владимирской области, г. Нижнего Новгорода, Ивановской области, г. Тамбова, Оренбургской области.

Это не секрет, что подростка привлекает романтика: палаточная жизнь, ночные костры, песни под гитару, новые знакомства и возможность увидеть интересные места, также возможность проверить себя на силу воли, выносливость, чувство ответственности и дружбы. Не удивительно, когда мы читаем в предварительных анкетах, что «Вахта памяти» для них – это возможность провести время вдалеке от дома, попутешествовать. Но это только сначала. Но потом появляются и другие ответы, такие, например: «Своим долгом и важнейшей задачей я считаю придание земле останков солдат, честно выполнивших свой долг перед Родиной» (А. Романенко); «...мне бы хотелось, чтобы были известны их имена, чтобы родные и близкие этих солдат знали место их гибели и захоронения» (П. Киселев); «Найти солдатский медальон с заполненным бланком, прочитав имя и найти родственников» (Ю. Иванов); «Захоронить останки павших и помочь людям, потерявшим своих близких в годы войны» (Ж. Павлова). Женя Павлова, читая письмо благодарности поисковому отряду от родственников, плакала, потрясенная судьбой семьи павшего воина. Подруги ее похвалили, думая, что она так здорово сыграла. На что она серьезно ответила: «А разве возможно это сыграть?»

Для меня очень важно, что мои воспитанники во мне видят не только педагога, но и старшего товарища, командира. В нашем отряде переплелись судьбы нескольких поколений поисковиков. Здесь есть взрослые, студенты – бывшие ученики школы; старшеклассники и начинающие поисковики – школьники. Мне приятно, что это сплоченный коллектив, в котором присутствует дружба, взаимовыручка, взаимопомощь, когда старшие обучают младших премудростям выживания в полевых условиях, приготовлению пищи на костре, заготовке дров.

Мы не только участвуем в «Вахтах Памяти», в поисково-разведывательных экспедициях, а также активно работаем в школьном музее. Музей – главная достопримечательность нашей школы, это сердце образовательного учреждения. Музей создали наши заслуженные педагоги Мария Тимофеевна Милющенко и Евгения Ивановна Румянцева, он функционирует по сей день и постоянно пополняется новыми экспонатами поисковым отрядом «Воин». С 1977 года музей имеет статус «Музей Боевой Славы». На базе музея

мы ведем переписку с родственниками солдат погибших на Велижской земле, встречаемся с интересными людьми, поисковиками, занимаемся подготовкой и проведением исторических вечеров, Уроков Мужества, тематических классных часов, осуществляем поиск родственников по найденным солдатским медальонам. Основной формой работы музея остаются экскурсии. Вот их тематика: «Обзорная экскурсия музея», «Герой Советского Союза – В. Куриленко», «Герои – Велижане», «Боевой путь 4-ой Ударной Армии», «История дивизий, освобождавших город Велиж от немецко-фашистских захватчиков», «Эхо войны» (деятельность поискового отряда «Воин»), «Археологические памятники Велижской земли», «Летопись школы», «Династии педагогов» и др;

С поисковиками-школьниками изучаем военную историю, участвуем в различных семинарах-конкурсах, осуществляем шефство над историческими памятниками и воинскими захоронениями, стараемся реализовывать областные проекты «Доброхоты», «Дорога домой», «Судьба солдата», «Письма с фронта», ремонтируем и изготавливаем поисковый и туристический инвентарь. У нас есть своя поисковая форма, эмблема, песня. Всегда интересно в феврале месяце проходит «День поисковика», и на этом мероприятии мы подводим итоги работы за год, принимаем новых бойцов в поисковый отряд. Здесь же происходит церемония «Посвящения в поисковики».

На этом мероприятии хочу остановиться более подробно, потому что этот день для праздника был выбран неслучайно: 18 февраля Русская православная церковь чтит икону Божией Матери «Взыскание погибших», этот образ смоленским поисковикам подарил митрополит Смоленский и Рославльский Исидор. «Это дает нам ощущение того, что мы защищены, ощущение того, что мы всегда сверяем свое дело, свою работу с Богом, чтобы оно было богоугодным». «Этот праздник необходим для того, кто занимается поиском, и для тех, кто верит, что это движение очень нужно, что оно полезно, что без этого сегодня невозможно вернуть и открыть те страницы истории, которые до сих пор остались неизвестными», это слова Н.Г. Куликовской, депутата Смоленской областной Думы.

Мы поддерживаем тесную связь поискового движения района с церковью в проведении различных мероприятий. Это, прежде всего, перезахоронение солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны; передача в церкви останков солдат, найденных в ходе поисковых работ родственникам для захоронения их на родине; участие отца Александра и отца Владимира в вечерах Памяти в полевом лагере в урочище Миловиды, в мероприятии «Свеча Памяти» 22 июня. Отец Александр благословляет нас на поисковое движение, на начало проведения Вахты Памяти, проводит беседу о роли духовности в перезахоронении солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Мы воодушевлены результатами «Вахты Памяти – 2019». Так, с 6 по 25 июля 2019 года на территории урочища Миловиды Велижского района Смоленской области проходила очередная «Вахта Памяти». Вместе с нами в ней приняли участие поисковики 8 отрядов из г. Рославля, г. Демидова, г. Рудни, г. Смоленска, сводного отряда Владимирской области, Москвы, Оренбурга. Всего приняли участие в поиске 94 человека. Перезахоронены 141 солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Во всех этих мероприятиях есть и другая сторона: встречи со старыми друзьями и новые знакомства, песни у костра, иногда до глубокой ночи, чемпионат по футболу, ежедневные фильмы о войне под открытым небом, новые находки. Всё, это создаёт неповторимый колорит «Вахты Памяти» и вовлекает в неё все новые и новые отряды.

В поисковом движении есть своя статистика: количество поднятых солдат, прочитанных медальонов, найденных родственников, проводимых внеклассных мероприятий, конкурсов, викторин. Но для меня есть и другая статистика: скольким подросткам я смог привить чувство патриотизма, как я смог выполнить роль не только командира, но и педагога, воспитателя. Важно, чтобы наши воспитанники сказали: «Я понял, что такое война»; «я научился работать»; «я первый раз в жизни готовил пищу и стирал»; «я помог своему другу»; «я поеду еще». *Мы всегда будем хранить память о великих событиях, передавая её из поколения к поколению. И в наших сердцах никогда не погаснет свет Победы! Сегодня мы низко кланяемся павшим - известным и безвестным - защитникам Отечества, вспоминаем всех тех, кто не дождал до Великой Победы, но сделал все, чтобы она пришла как можно раньше.*

Таким образом, поисковое движение – это педагогический феномен и серьезная молодежная политика в области гражданско-патриотического воспитания, так как она прививает уважение и благодарность к павшим бойцам, учит понимать подвиги, совершенные нашими дедами и прадедами, наполняет сердца подростков верой в правое дело. Это и мощный инструмент для воспитания трудных подростков: они обретают смысл деятельности, понимают, что они нужны обществу, что их судьба небезразлична окружающим. Поиск формирует общечеловеческие нормы гуманистической морали, способствует объективной самооценке и саморегуляции поведения, позволяет каждому подростку реализовать себя как личность.

Используемая литература

1. Авдусин Д.А. Основы археологии. – Москва: Высшая школа, 1989.
2. Авдусин Д.А. Полевая археология. – Москва: Высшая школа, 1980.
3. Громов Т. Методика этнографических исследований. – Москва,

1966.

4. Материалы и документы городского и школьного музея.

5. Методические рекомендации по военной археологии. – Москва, 2006.

6. Методические рекомендации по поисковой работе (военной археологии) на местах боев Великой Отечественной войны. В.Н. Петров, Н.А. Шкапа. Правительство г. Москвы. Комитет по делам семьи.

7. Отдавая долги... (из истории поискового движения на Смоленщине). Н.Г. Куликовских, Л.П. Аскерко. – Смоленск, 2006.

Школьный музей как центр реализации основных задач гражданско-патриотического воспитания школьников

Иванова Г.Н.,

Россия, Смоленская область, г. Ельня
МБОУ Ельнинская СШ № 2 им. К.И. Ракутина
elhk2@yandex.ru

В мае 1945 г. закончилась самая кровопролитная война. С тех пор выросло и сменилось два поколения, которые не видели погибших в бою и не знали зверств фашистов. Страна готовится к 75-летию Великой Победы.

К сожалению, все меньше остается тех, кто победил врага в жестокой войне, кто пережил военное лихолетье. Все больше становится тех, кто хотел бы навсегда забыть о нашей Победе. И самое страшное не только забыть самим, но и заставить нас поступить так же.

Известный российский актер Василий Лановой как-то вспоминал в интервью: «В Европе журналисты мне в лицо говорили, что вы в России со своей Победой носитесь? Вот мы уже забыли». Я у них спросил: «Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру?» Молчат. Тогда я продолжил: «Польша была завоёвана за 28 дней, и за те же 28 дней в Сталинграде немцы смогли захватить всего несколько домов. Дания продержалась ровно день. А вся Европа покорила за три месяца. И освободить её пришлось нашим солдатам. И какой ценой! Миллион жизней советских солдат, отданных за освобождение европейцев от фашизма». Но Европа предпочла об этом забыть»

Выступая на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи В.В. Путин сказал: «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке. Как пока-

зывает, в том числе и наш собственный исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, не хочется говорить агрессии, но противоборства – это точно, и уж точно хорошо срежиссированной пропагандистской атаки...» [1].

Нужно помнить, что патриотизм включает в себя формирование не только любви к родине, но и развитие чувства гордости за историю страны, желание изменить жизнь в стране к лучшему.

К сожалению, патриотизм не передается сам собой от родителей к детям. Для того чтобы патриотизм стал основой воспитания, чтобы он действительно влиял на ум и сердце ребенка, нужны постоянные и глубокие усилия всех взрослых членов семьи, школы, общества. Ведь дети полнее всего воспринимают слово, обращенное к ним в минуты душевной «распахнутости» взрослого. Надо находить и использовать эти минуты. В основе любого воспитания, а тем более патриотического находится воспитание личных качеств человека, его чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Таким образом, в основу формирования патриотического воспитания необходимо поставить такую ситуацию, когда ребенок лично будет испытывать гордость за свое Отечество.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождающаяся из любви к своей малой родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Как же реализуются актуальные аспекты гражданско-патриотического воспитания в нашей школе и какую роль в этом процессе играет школьный музей?

В 2017 г. в школе после реализации двухлетнего проекта был открыт обновленный школьный музей «Память». Свою деятельность он начал 18 сентября 1966г. Основатель музея стал учитель истории Ткачев Анатолий Васильевич, при нем были собраны основные фонды музея. 10 сентября 1976г. музею было присвоено звание «Школьный музей». В конце 80-х гг. эстафету руководителя музея приняла Галузина Валентина Николаевна, ныне заслуженный учитель РФ. Музей пополнился этнографическими экспонатами. В 90-е гг. работой музея руководил Халхатов Рафаэль Андреевич. В 2016г. нами был разработан план модернизации школьного музея и 27 февраля 2017г. состоялось его торжественное открытие.

Сегодня активно работают два зала музея: «Город древний, город славный» и «Боевая и трудовая слава народа». Музей – наша гордость, ведь он воспитывает патриота своей Родины, рождает в ребёнке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд, так как школьный музей только тогда жив, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты, участвуют в пополнении экспозиций, зачастую узнавая и историю собственной семьи. Экскурсоводами являются учителя истории и учащиеся 7–10 классов. Как и в былые годы, у детей сохраняется большой интерес к экспонатам музея. Каждый из этих экспонатов имеет свою историю, будь то штык или полевой телефон, солдатский котелок или, найденные пятиклассниками, калоши из автомобильной резины времен Великой Отечественной войны.

В 2010 г. нашей школе было присвоено имя героя Советского Союза генерал-майора К.И. Ракутина. Храбрый командир 24-ой армии, освобождавшей Ельню в 1941 г., заслуживает того, чтобы его помнили. Отдельный стенд в музее посвящен К.И. Ракутину.

Помним мы наших учителей и учеников, погибших на полях сражений. Их имена не только увековечены на школьном обелиске и на музейном стенде, но и являются объектом изучения и почитания.

В день рождения и в день гибели К.И. Ракутина, мы проводим Уроки мужества и всегда на них участвуют ветераны вооруженных сил РФ. Считаю, что эти люди преподносят нашим детям уроки настоящих мужества.

С 1957 года пионерская дружина нашей школы носит имя героя Советского Союза Зои Космодемьянской, мы помним ее нестигаемую волю и храбрость. Музей хранит историю пионерской дружины в фотоальбомах, записях книги посетителей.

Последние три года накануне даты гибели Зои Космодемьянской в школе проходит международный патриотический пионерский сбор «Пионерскою дружбой сильны» с участием пионеров Пресненского района г. Москвы, пионеров республики Беларусь и Семлевской школы Вяземского района. Встречаемся мы и в мае, когда пополняются ряды пионерской дружины. У портрета Зои Космодемьянской учащиеся приносят клятву под девизом: «За Родину, добро и справедливость!»

К 9 мая 2019 г. учащимися нашей школы восстановлено более трехсот имен участников Великой Отечественной войны: погибших, пропавших без вести и выживших в войне. Имена на конвертах красного, белого и голубого цвета были прикреплены к символу Знамени Победы. С этим Знаменем шествовал наш школьный Бессмертный полк. Работа над восстановлением имен участников Великой Отечественной войны в семьях наших учеников продолжается.

Знамя, созданное учащимися школы, бережно хранится в школьном музее.

Уже несколько лет подряд мы вместе с учениками приезжаем на могилу погибшего 31 августа 1943г. красноармейца Евдокимова Ивана Григорьевича, ухаживаем за его могилой. Он погиб в день освобождения Ельни от фашистских оккупантов.

Мы помним выпускника школы лейтенанта Михаила Ветохина, воина-интернационалиста, погибшего в Афганистане при выполнении боевого задания, а воспоминаниями о нем делится его одноклассница, учитель нашей школы Л.А. Мурашова. Ему и другим выпускникам, прошедшим огонь Афганистана и Чечни, посвящена отдельная экспозиция в школьном музее. Уроки мужества здесь проводятся с участием выпускников школы, воинов-интернационалистов, полковников в отставке В.Г. Гаврючкова, В.В. Громова, которые сами являются примерами отваги и мужества.

28 июня 2019 г. в областной игре «Зарница» приняли участие 77 ребят из 9 районов области и города Смоленска. Игра направлена на формирование активной гражданской позиции, на развитие военно-патриотического движения в регионе. Наша команда участвовала впервые. Ребята разбирали оружие, маршировали, преодолевали препятствия и, наконец, продемонстрировали отличные знания по истории. В ноябре 2019г. учащиеся школы приняли участие во Всероссийской спартакиаде допризывной молодежи.

Настоящего патриота всегда волнуют события, которые происходят в родном крае, и часто он предпринимает действия, чтобы улучшить ситуацию. Так, учащиеся школы совершают трудовые экологические десанты по расчистке истоков рек Десны и Угры, уборке парка в селе Новоспасское и мемориального комплекса близ деревни Уварово на месте захоронения погибших ополченцев 8-ой Московской ополченческой дивизии, проводят митинги памяти у воинского захоронения недалеко от бывшего довоенного здания Коробецкой школы и могилы в деревне Перятино, где были заживо сожжены фашистами почти все её жители.

Патриотизм является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Чтобы воспитать патриотов, необходимо заложить в детях прочную базу общечеловеческих ценностей. Исходя из этого, в школе проводятся уроки толерантности, в этом году прошла неделя психологических знаний «Сделаем мир добрее и ярче», во время которой дети учились не стесняться проявлять свое доброе отношение к окружающим их людям.

Настоятелем Свято-Ильинского храма отцом Михаилом проводятся беседы на темы нравственности и духовности. Традиционными стали акции сбора вещей для семей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Эта акции называются «Твори добро другим во благо», в ней участвуют как ученики, так

и учителя.

Одной из сторон духовно-нравственного воспитания является волонтерское движение. Все учащиеся и учителя участвуют в бескорыстной помощи городу, очищая берега Десны от мусора, ухаживая за рябиновым клином, облагораживая территорию школы. Волонтеры участвуют в организации и проведении мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни, чистоты окружающей среды и позитивного отношения к окружающим.

Ежегодно в школе проходит День науки. В 2019 г. он был посвящен году добровольца. Вспоминали мы и совместную работу по созданию школьного музея.

Сегодня границы патриотизма неизмеримо расширились. Каждое поколение по-своему проходит школу патриотизма. В наши дни подлинный патриот тот, кто борется за мир и сохранение жизни на Земле, вносит практический вклад в решение общечеловеческих проблем. Именно поэтому, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание являются приоритетным направлением в воспитательной концепции «Я гражданин России», по которому работает школа и школьному музею в ней отводится главная роль.

Список использованной литературы

1. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи. – [Электронный ресурс]. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470>.

Школьный музей как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания

Колобова Г.М.,

Россия, Смоленская область, Велижский район
МБОУ «Средняя школа № 2» города Велижа
veligshool2@yandex.ru

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. И ныне, накануне 75-летия Великой Победы, как никогда, важным фактором патриотического воспитания становится история героического прошлого народов России. Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Но это невозможно без создания системы по формированию интереса к истории своей страны и не просто интереса, а познавательной деятельности.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой

фундамент – патриотизм. Мы, как бы долго не обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем» (В.В. Путин «Совещание представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи в Краснодаре 12.09.2012 г.)

Именно школьный музей, тесно связанный с краеведением, является фундаментом воспитания у учащихся любви к родному краю, его истории, патриотизма, гражданственности. В музейной работе у школьников формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки. С помощью музейных экспонатов можно научить школьников «видеть» историю, представлять всё то, что стоит за предметом, воспитать умение проследить связь экспоната с эпохой, его породившей. В музее осуществляется передача огромного, исторического опыта.

Датой основания музея Боевой Славы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 2» города Велижа считается 10 сентября 1976 года, когда по результатам паспортизации ему было присвоено звание «Школьный музей».

Любой посетитель школьного музея увидит, что большая часть экспозиций посвящена истории Великой Отечественной войны: «О прошлом ради будущего» (о ветеранах Велижа), «Великие подвиги Ваши бессмертны» (о почетных гражданах Велижа), «Нас в бой послал народ страны великой» (о 332-й стрелковой дивизии), «Память о павших героях храните!», «Небо останется нашим» (о 21-ом истребительном авиационном полку), «Мы в битвах решали судьбу поколений» (о 488-м артиллерийском полку), «145-я Витебская Краснознаменная стрелковая дивизия», «Золотые звезды района» (о велижанцах – Героях Советского Союза).

О Великой Отечественной войне рассказывают и музейные выставки: «334-я стрелковая дивизия», «360-я стрелковая дивизия», «332-я стрелковая дивизия», «249-я стрелковая дивизия», «17-й Гвардейский минометный полк», «Небо над городом», «Боевые награды Родины», «Память о войне», «Мы помним» и др.

В витринах музея можно увидеть личные вещи ветеранов Великой Отечественной войны и погибших воинов, которые прислали их родственники: морской бушлат Чурюкина А.Ф., офицерская фуражка Шость Ю.Т., футляр для красок Березина А.Ф. и др., а также воспоминания ветеранов 334-й стрелковой дивизии, летопись боевых операций 360-й Невельской Краснознаменной стрелковой дивизии, 16-й Гвардейской ордена Ленина стрелковой дивизии, 488-го артиллерийского полка, 17-го минометного Гвардейского полка, 156-й и 358-й стрелковых дивизий, воспоминания ветеранов и летопись 145-й Витебской

Краснознаменной стрелковой дивизии, истории 21-го истребительного авиационного полка и 332-й Иваново – Полоцкого ордена Суворова II степени стрелковой дивизии им. М.В.Фрунзе, летопись 43-й армии, воспоминания ветеранов 4-й Ударной армии и Героя Советского Союза летчика - истребителя В.Барсукова, фотоальбом, отражающий историю Витебской Краснознаменной имени Кутузова II степени 6-го авиационного полка, фотографии из фронтовых архивов, фронтовые письма, альбом о боевом пути Смоленского полка особого назначения И.Ф. Садчикова «От Смоленска до Берлина», подаренный Советом ветеранов этого полка, ксерокопии боевых листов «Народный мститель», воспоминания родственников воинов, захороненных на мемориальном кладбище на Лидовой горе в городе Велиже, сборник песен и стихов ветеранов Великой Отечественной войны.

Особое место в музее занимают воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. Так, ветеран 334 стрелковой дивизии А. Липатов, рассказывая о мае 1943 года, описывает действия взвода разведчиков, которые получили боевое задание «взять языка». По его воспоминаниям, три дня они не уходили с переднего края, рассматривая в стереотрубу окраины Велижа. Они видели печные трубы, сиротливо смотревшие в небо, обгоревшие деревья с редкими зелеными листочками и гитлеровцев, занявших город. На пологом берегу разведчики разглядели дзоты, среди которых выделялся «бугорок» – подозрительный и непонятный. Что это? Дзоты, а, может быть, группа землянок? Или штаб? Значит, здесь можно попробовать захватить «языка». У разведчиков созрел план ночного действия. Коротка майская ночь. Оттолкнувшись от берега, четыре лодки с разведчиками направились на противоположный берег реки. Бесшумно вышли на берег, замаскировали лодки. Вперед поползли саперы, прокладывая путь в минном поле. Вот и проволочное ограждение в шесть рядов. Быстро разрезали проволоку и поползли дальше. Но на востоке заалела узенькая полоска утренней зари. Надо отходить. Остаться нельзя. Фашисты могут обнаружить группу. Благополучно перебрались на свой берег. С наступлением темноты разведчики снова приступили к выполнению боевой задачи. Переправились на левый берег в том же месте, быстро нашли проходы в минном поле, в проволочном ограждении. Поползли вперед и встретили на своем пути траншею. Добрались по ней до блиндажа. Забросали его гранатами и бросились вперед туда, где, по их наблюдениям, находился «бугорок». Он оказался скоплением землянок. Фактор неожиданности и натиска сыграл свою роль. Началась паника и суматоха среди фашистов, в результате которой разведчикам удалось захватить «языка». Под прикрытием артиллерийского и минометного огня группа разведчиков переправилась на правый берег. Приказ был выполнен. Свой боевой путь капитан А. Липатов закончил в Кенигсберге. Его заслуги отмечены

орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени, многими медалями. О своих заслугах говорит немногословно. В одном из его писем есть такая фраза: «Писать о себе не люблю, говорить о заслугах не умею. Воевал так, как требовала Родина».

Ветеран 334 стрелковой дивизии подполковник запаса М. Григорьев в своем фронтовом блокноте описывал события под Велижем в январе 1943 года, периода, когда командованием была запланирована одна из наступательных операций. Успешным осуществлением ее намечалось создать плацдарм на левом берегу Западной Двины, который потом использовать для наступления на Витебск. Для решения этой задачи был создан специальный штурмовой отряд, в который был включен и майор М. Григорьев, назначенный представителем командования дивизии. 16 января отряд был готов к выполнению приказа. 17 января бойцы заняли позиции в городе на правом берегу реки. Началась короткая артподготовка. Сигнал к атаке. Выбежав из траншей, наши бойцы по льду пошли в атаку. Нужно было перебежать реку по открытой местности и занять траншеи противника. В этот момент ожили огневые точки врага. Немцы открыли артиллерийский, пулеметный и автоматный огонь. Но наши войска все-таки смогли ворваться во вражеские окопы. Не всем суждено было остаться в живых, был тяжело ранен командир и М. Григорьев принял командование отряда на себя. Бойцы, сражаясь за каждый дом, за каждую улицу, упорно продвигались вперед. В ходе сражения бойцам удалось добыть у вражеского офицера карту обороны Велижа, что облегчило решение боевой задачи. Жестокая схватка завязалась за здание городской бани, которая находилась на высоком берегу оврага и окнами выходила на нашу сторону. Сходу взять это здание не удалось, тогда наши бойцы, обойдя его с двух сторон, ворвались в него и уничтожили вражеских солдат. К исходу 17 января задача была выполнена - на берегу реки были заняты траншеи противника и два городских квартала. Предпринятые немцами контратаки успеха не имели. Действия отряда были высоко оценены командованием Четвертой ударной армии.

Экскурсоводы рассказывают посетителям музея о лейтенанте Сидоренко Иване Михайловиче, снайпере, активном участнике боев за Велиж. В 1944 г. за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, снайпер был удостоен звания Героя Советского Союза.

Посетители музея узнают об одиннадцатилетнем мальчике Юре Жданко, которого солдаты 4 Ударной армии встретили во время одной из разведок в районе Суража. Под Велижем мальчик отважно сражался, ходил в разведку и был награжден медалью «За отвагу».

Большой материал собран о боевом пути 145-ой Витебской Краснознаменной стрелковой дивизии. Дважды ветераны этой дивизии организовывали

встречи на базе нашего района. Это позволило из первых уст записать воспоминания о мужестве и отваге воинов, которые со связками гранат бросались под танки, о многодневной обороне на 50-километровом рубеже от Велижа до Демидова. Бои шли жестокие - наши воины защищались, поливая кровью каждый холм, каждую высоту. Константин Николаевич Романов, председатель Совета ветеранов, оставил в дар музею историю полка, написанную им на основе воспоминаний своих однополчан. Школьники с большим волнением открывают эту книгу. Перед ними как живой встаёт старшина Иванов, специалист по «языкам», старший лейтенант Бадехин - лучший разведчик, сержант Сахаров, который с гранатами бросился под танк, Романов-командир батареи, лейтенант Помаскин, создавший «кочующие орудия» и многие другие. В музее оформлены два стенда, посвящённых истории 145-ой Витебской Краснознамённой стрелковой дивизии. В витринах представлены личные вещи ветеранов, фотографии, карты мест боевых действий.

Воскресным утром 22 июня 1941 года юная девушка Катя Демидова отправилась из родной деревни Шакоры в Велиж сдавать экзамены в Велижское педучилище. Именно в этот день она узнала от прохожих о войне. Находясь в оккупации, Катя поддерживала связь с партизанами, в 1942 году и сама вступила в ряды народных мстителей. Свой боевой путь она начала разведчицей в отряде Бати. Много раз она совершала рейды через линию фронта, доставляла в отряд оружие и боеприпасы. Летом 1942 года Катя была направлена в разведывательно-диверсионный полк особого назначения, которым командовал Садчиков. Перед боями девушка с подругами ходила в разведку, чтобы узнать о планах гитлеровцев, выяснить численность и вооружение частей противника. О славных боевых делах партизанского полка рассказывают воспоминания Екатерины Ильиничны Демидовой «Полк особого назначения» и фотоальбом «От Смоленска до Берлина», изданный Советом ветеранов полка. В нём представлено более 200 фотографий, документальные материалы, из которых следопыты узнали, что первый ожесточённый бой полк вёл за деревню Холм Демидовского района, после него партизаны пошли по вражеским тылам сотни огненных километров. Партизаны уничтожали фашистов и их технику, защищали мирных жителей Смоленщины и Белоруссии от гитлеровского «нового порядка», создавали партизанские края, свободные от оккупантов.

Просто и тепло рассказывает Екатерина Ильинична о партизанском разведчике Михаиле Егорове. Он воевал в полку более двух лет. За это время Егоров участвовал во многих разведывательных операциях, храбро сражался с врагом, шёл вперёд и увлекал за собой товарищей. После соединения с частями Красной Армии Егоров прошёл боевой путь до Берлина в составе 756-го стрелкового полка 150-ой стрелковой дивизии. 30 апреля 1945 года сержант Егоров

вместе с младшим сержантом Кантария водрузил над рейхстагом Красное Знамя Победы. В марте 1944 года гитлеровское командование направило против партизан полка крупные силы пехоты и танков, поддержанные самолётами. Окружённые партизаны отражали атаки фашистов, а когда обстановка стала опасной, в ночь с 4 на 5 мая 1944 года предприняли операцию по прорыву вражеского кольца в районе посёлка Ушачи Витебской области. После огненного прорыва полк продолжал громить фашистов до соединения с частями 1-го Прибалтийского фронта 3 июля 1944 года

Экскурсоводы музея рассказывают о Хуттабе П.В., учителе из Абхазии, о Беляеве М.А., помощнике мастера Тейковской ситцевой фабрики, о Бондаренко П.Ю., колхознике из Харьковской области, о Васильеве Л.Т., воспитаннике детского дома г. Куйбышева, которого направили в Ленинградское художественное училище как талантливую юношу, о Виноградове Ю.Ф., который с отличием закончил Ивановский пединститут, о Куликове Г.Г., потомственном рабочем г. Шуи, о Жадобнове И.Е., плотнике из Владимирской области, о Глущенко Г.Я., шофере из Алтайского края, о Баруздине М.Д., леснике из Костромской области и о многих других. Все они ушли на фронт защищать Родину и сражались, проявляя чудеса героизма. Им не удалось встретить победную весну 1945 года. Но каждый год 9 мая у братских могил звучат слова благодарности тем, кто подарил нам жизнь, подарил мир и свободу.

Вот перед нами стенд с фотографиями наших земляков. Посетители музея узнают боевую биографию Тимошенко Фёдора Васильевича, который в 17 лет ушёл добровольцем на фронт, прошёл всю войну, а в 1947 году стал курсантом Киевского военно-технического училища. На стенде в музее помещён портрет Осипова Ивана Осиповича, который, в 1941 году защищал Ленинград, получил тяжёлое ранение и был направлен военруком в одну из школ Тихвинского района. Романенко Семён Савельевич начал боевой путь в Бресте, в составе танковой части защищал Сталинград, сражался на Курско-Орловской дуге, освобождал Киев, Будапешт, Варшаву. Проникновенно звучат его воспоминания о боевом товарище, который ценой своей жизни спас Семёна Савельевича из горящего танка. Посетители узнают о Семёнове Семёне Степановиче, освобождавшем Смоленщину и Орел. Это ему и тысячам других героев Москва впервые салютовала залпами орудий.

Далее продолжается рассказ о Калининко Евтихии Устиновиче, награждённом орденом Красной Звезды за оборону Москвы в составе дивизии Панфилова, о Корниленкове Иване Андреевиче, кавалере Ордена Славы, освобождавшем Новороссийск и Керчь, о десантнике Нестерове Иване Николаевиче, Козлове Сергее Ивановиче, Филиппове Тарасе Григорьевиче, которые отличились при взятии Кенигсберга. В составе 47-й курсантской дивизии защищал

Москву, в составе 4-й Ударной армии освобождал Велиж, Витебск, Невель, получив тяжелые ранения, Горыня Павел Трифионович. Родина высоко оценила его заслуги, наградив орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Москвы». Вернувшись в родную деревню, Павел Трифионович работал учителем истории, а затем – директором школы. Трогает история жизни Шелгунова Ивана Иудовича, военного врача. В 1939 году он закончил Ленинградское военно-медицинское училище и получил направление в Западный округ в район Гродно, где он и встретил войну 22 июня 1941 года в 4 часа утра. По словам Ивана Иудовича, артобстрел был такой силы, что солнце взошло и скрылось в тучах дыма. После тяжёлого ранения ему пришлось пережить все ужасы концлагеря. В марте 1943 года он пытается бежать, но неудачно. В октябре 1943 года побег удался, однако через несколько недель он был схвачен полицейскими, жестоко избит и вновь отправлен в Германию в концлагерь. Однако по пути Ивану Иудовичу вновь удаётся бежать, выпрыгнув из вагона вместе с двумя товарищами. Только в конце января 1944 года они добрались до партизан. С августа 1944 года он воевал в 3-ем Прибалтийском фронте, затем в 1-м Белорусском, форсировал Вислу и Одер. Войну Иван Иудович закончил в Берлине. После войны он вернулся в родное село и почти всю жизнь посвятил медицине.

Материалы музея используются для проведения факультативных и элективных занятий по истории, для проведения научных конференций, тематических вечеров. Назову несколько основных мероприятий с использованием музея за последних три года: Недели Боевой Славы, Недели Памяти, Уроки Мужества «Фронтовые дороги Смоленщины», «Мы все живём, чтобы оставить след», «Маршалы Победы», «О чём рассказало фронтовое письмо», «Женские судьбы славы овейны», эрудит-аукцион «Оружие Победы», конкурсы рисунков «Никто не забыт – ничто не забыто», обзоры литературы о Великой отечественной войне, книжные выставки, заочное путешествие «История на улицах Велижа».

На базе музея работает творческое объединение «Красная гвоздика» для учащихся 6–10 классов, а также группа волонтеров из учащихся 8 А класса.

Почему ученики 8а класса решили присоединиться к волонтерскому движению? В наше трудное время особенно страдают пожилые, тяжелобольные люди, инвалиды, дети – сироты. И если помогать таким людям, то общество станет справедливее, а сделать это можно только совместными усилиями каждого. Осознавая, что творишь добро, человек и сам становится лучше.

Уже третий год ученики поздравляют с праздниками, выступают с небольшими концертами перед ветераном Великой Отечественной войны Гирвиц Ефросиньей Александровной. Традиционно посещая ветерана, волонтеры ока-

зывают помощь пожилой женщине: перекапывают огород, приносят воду, складывают дрова, сажают на грядках семена обоей, а на клумбах – многолетние луковичные цветы. Теперь ко Дню Победы Ефросинью Александровну радует целая клумба цветов.

С группой волонтеров был создан социальный проект «Ветеран живет рядом». Волонтеры начали с опроса учащихся школы по теме «Великая Отечественная война – героическая страница в истории Родины». Предметом исследования стало выяснение того, что знают школьники - молодые россияне, о тех трагических событиях. Было опрошено 187 человек, учащихся 7–11 классов. Проведенный опрос показал высокий уровень знаний. 93% опрошенных точно указали дату начала и 98% дату окончания Великой Отечественной Войны. 95% участников опроса назвали имена героев – велижан. 100% опрошенных считают, что людям, живущим в 21 веке, нужно знать о Великой Отечественной войне, читать книги о ней, смотреть фильмы, посещать музеи, заботиться о ветеранах. Однако опрос выявил и некоторые тревожные аспекты. Лишь 52 % опрошенных знают имена своих родственников – участников Великой Отечественной войны, недостаточны знания о войне у младших школьников.

Таким образом, основным направлением деятельности краеведов стало расширение и углубление знаний о Великой Отечественной войне через уроки и внеклассные занятия, участие в конкурсах, проектах, акциях.

Каждый участник проекта изучил определенную тему и выступал по ней на классных часах. Так были изучены следующие темы: «Герои Великой Отечественной войны», «Четыре великие битвы Великой Отечественной войны», «Женщины в Великой Отечественной войне», «Дети войны», «Танки и авиация Великой Отечественной войны», «Поэты и писатели в Великой Отечественной войне», «Художники и композиторы о Великой Отечественной войне», «Наши земляки – Герои Советского Союза». В рамках проекта волонтеры также встречались с ветеранами Великой Отечественной войны и малолетними узниками, проживающими в городе Велиже.

С февраля по май 2019 года члены кружка «Красная гвоздика» провели Уроки Мужества для обучающихся 3–7 классов. Кто из наших прославленных земляков получил высокое звание – Герой Советского Союза? Как в Велиже увековечена их память? Какой подвиг совершил партизан – Герой Советского Союза Владимир Куриленко и как его имя связано с нашей школой? Почету прославленный танк Т-34 по праву считается танком Победы? Об этом и многом другом узнали школьники на Уроках Мужества. Но главное, о чем поняли дети – это то, что мы должны знать историю родного края и гордиться ею.

Следующим этапом стала исследовательская работа, в ходе которой краеведы узнавали о своих прадедушках и прабабушках в годы Великой Отече-

ственной войны, а Белоусова Карина, ученица 8а класса, в 2019 году стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса исследовательских работ «Мой прадед», организатором которого было Общероссийской общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк России».

Члены творческого объединения «Красная гвоздика» и волонтеры встречались с ветеранами, читали газеты прошлых лет, записывали воспоминаниям близких. Они учились искать нужную информацию, учились взаимопониманию, взаимопомощи, чувству сопереживания. Но самое главное: проходя через проект «Ветеран живет рядом» у школьников формировались патриотические качества, появилось желание творить добрые дела для тех, кто нуждается в милосердии и сострадании. На конкретных примерах наши ученики постигают тайны человеческого бытия: как прожить жизнь, чтобы оставить после себя след на Земле.

Сегодня мы живем в мирное время, когда над головой светит яркое солнце, поют птицы, улыбаются люди. Но если перенестись на 75 назад, то перед глазами встает совершенно иная картина. Сожженные деревни, разрушенные хозяйства, заброшенные поля, груды разбитой военной техники, плачущие лица детей и женщин.

Сколько судеб исковеркала война, а сколько унесла жизнью. Но каждый год мы с радостью вспоминаем май 1945 года – долгожданную победу в Великой Отечественной войне. А кто ковал победу? Кто приближал ее? Конечно, это участники тех тяжелых лет, наши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Много времени прошло с памятной даты – 9 мая 1945 г. Все меньше становится очевидцев Отечественной войны 1941–1945 годов, явивших всему миру в борьбе с фашистскими захватчиками победоносную силу и великое могущество русского народа. Уходят из жизни ветераны, а оставшиеся в живых – совсем старые, больные люди. Но именно они спасли мир от «коричневой чумы».

Всем пожилым людям очень приятно, когда к ним с почтением относится молодежь. Как же они радуются любому вниманию с их стороны. И пока среди нас живёт хоть один человек, для которого не существует исторической памяти, наша задача сделать так, чтобы никто не имел права забывать ужасы той войны. Мы не имеем права забыть тех, кто погиб ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны помнить всё!

В канун 75-летия Победы воспитанники творческого объединения «Красная гвоздика» стали инициаторами и организаторами следующих акций «Стена Памяти», в рамках которой школьники приносят фотографий своих родственников, участников войны, которые затем помещают на большой планшет. Акция «Свеча Памяти» подразумевает организацию мероприятий (поминальной

молитвы, чтение стихов о войне) с возложением цветов к Стене Памяти. Акция «Часы обратного отсчета», которые обратном порядке отмеряют время, оставшееся до Дня Великой Победы – 9 Мая. Особенно заинтересовала школьников акция «Знамя Победы». Наследие Победы – это не просто наша память и наша история. Это ещё и символы Великой Победы. Одним из таких символов в годы войны стало Знамя Победы. Оно было водружено на крыше здания рейхстага в Берлине около 3-х часов утра 1 мая 1945 года Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария. Знамя Победы охраняется на государственном уровне как официальный символ победы советского народа и его Вооружённых Сил над фашистской Германией, как государственная реликвия России. В рамках этой акции проводятся патриотические уроки (соответственно годам: 1941, 1942, 1943, 1944, 1945), а также изготавливаются копии Знамени Победы. Акция «Дорога к обелиску» подразумевает уход за памятными местами города Велижа.

В школе также реализуются акции «Голос Победы» (песенный конкурс), «Георгиевская ленточка», «Связь поколений» (встреча с ветеранами), «Подари тепло души» (поздравления ветеранов войны и труда), «Часовые Памяти» (почетный караул в Сквере Героев и на Лидовой Горе), «Они сражались за Родину» (5-минутные информационные блоки на уроках истории), «Строка, оборванная пулей» (конкурс чтецов), «Солдатский костер» (туристический поход).

Школьники принимают активное участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Учащиеся приходят на митинг с транспарантами с фотографиями своих родственников. Этот день не оставляет равнодушным ни одного человека. День памяти. День воспоминаний. День, который должен передаваться из поколения в поколение.

В сентябре 2019 г. мы провели среди учащихся старших классов мини-опрос, состоящий из 3 вопросов:

1. Что такое патриотизм?
2. Кто такой патриот?
3. Считаешь ли ты себя патриотом?

97% учащихся 9–11 классов ответили, что патриотизм – это любовь к Родине, готовность стать на ее защиту. Патриот - человек, любящий свою Родину, готовый ее защищать. И все опрошенные назвали себя патриотами.

Таким образом, музей является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном образовательного и воспитательного процесса. Музей способствует формированию у школьников гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Воспи-

тательная функция школьного музея в том, что он создает особую образовательную среду для формирования у учащихся целостного отношения к культурно-историческому наследию.

Чтобы по-настоящему любить свой край, нужно знать его историю. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и нужно», – утверждал Александр Сергеевич Пушкин.

Список использованной литературы

Неопубликованные источники:

1. Воспоминания Екатерины Ильиничны Демидовой (Шириной).
2. Материалы музея МБОУ «Средней школы № 2» города Велижа.

Опубликованные источники:

1. Совет ветеранов полка «От Смоленска до Берлина». – Минск, 1982.
2. Ширина Е.И. Полк особого назначения. – Москва, «Шаг», 1996.

Формирование исторической памяти обучающихся на основе исследовательской деятельности на уроках истории

Лосева И.А.,

Смоленская область, г. Ярцево,
учитель истории и обществознания МБОУ СШ № 10

Сегодня Российское образование поставило перед школой такие задачи как воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности и патриотизма. Школа является одним из источников формирования и развития гражданской личности. Эти задачи решаются на уроках истории. Ведь история – это учитель жизни: зная прошлое, мы можем понять настоящее и сможем прогнозировать будущее.

В изучении истории нашего государства большое внимание уделяется мной краеведческой работе. Несомненно, изучение своего края, области, региона в контексте истории России решает многие задачи обучения, так как невозможно изучать государство, не опираясь на материалы, исторические факты, архивные данные местного значения.

Невозможно воспитать полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за неё начинает формироваться в детском возрасте. Чтобы воспитать эти чувства у ребенка, педагог должен быть сам убежден и вдохновлен идеями патриотического воспитания. Это кропотливый и систематический процесс, который идет планомерно в школе из класса в класс, от поколения к поколению. Участниками этого процесса должны стать дети, учителя, семья и обществен-

ность. Только все вместе мы можем решить задачу воспитания патриотизма.

В нашем городе есть единственный музей, именно краеведческий, который периодически меняет место своего нахождения, тем не менее, работники музея систематически создают и предлагают жителям города интереснейшие экспозиции к важным памятным датам в истории города и страны. Кроме того, сама история нашего города является важным объектом для исследования учеными-историками, а так же учащимися.

Изучая историю Великой Отечественной Войны, мной используется краеведческий материал. Особое внимание хочу обратить на применение материалов произведений наших земляков-ярцевчан: Н.С. Потапова «81 день и 12 лет», «Подвиг во имя будущего» и В.А. Лисовского «К рейхстагу путь был начат на Вопи» и «Трёхсотая верста». Эти работы созданы на базе широкого круга архивных и печатных материалов. В частности, основными источниками исследования послужили документы, хранящиеся в фондах Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации.

Наличие таких материалов очень важно для создания объективной картины о событиях 1941–1942 годов на Смоленской земле. Именно в этих книгах описана оборона Ярцевского рубежа группой генерала Рокоссовского в течение 81 дня.

Работая с материалами указанных источников, мы устанавливаем, что 16 июля 1941 года командование советским Западным фронтом донесло в Ставку: «...*Подготовленных в достаточном количестве сил, прикрывающих направление Ярцево, Вязьма, Москва, у нас нет*».

В это же время командующий группой армий «Центр» фельдмаршал фон Бок констатировал: «...*в настоящий момент создаются исключительно благоприятные условия для прорыва танковых групп на Москву. Ближайшей целью... должна стать **возвышенность северо-восточнее... Смоленска***», т.е. речь идет о Ярцево. И 17 июля танкисты Гота вошли в наш маленький городок. «*В группе армий «Центр» все стали большими оптимистами. От фельдмаршала фон Бока до солдата – все надеялись, что вскоре будут маршировать по улицам русской столицы*». Немцы продолжали купаться в неге, охватившей их эйфории после захвата танкистами Гота Ярцева.

19 июля немецкое командование издало директиву № 33, в которой группе армий «Центр» ставилась задача осуществить дальнейшее наступление на Москву «*и через три дня*» к 25 августа предписывалось захватить Москву и выйти к началу октября на Волгу, вплоть до Казани и Сталинграда.

При этом «...*командующий фронтом (советским Западным фронтом) маршал Тимошенко определил, что **главной** угрозой для войск фронта является 3-я танковая группа Гота*... (действовавшая на непосредственно ярцевском

направлении, где – напомним! – до самой советской столицы перед немцами не было ни наших войск, ни необходимых оборонительных сооружений. Но через эти самые две недели Гитлер будет не собираться в Москву для проведения в поверженной русской столице парада войск победоносного вермахта, а свалится в Берлине от приступа микроинсульта. Оперативная группа, сформированная К.К. Рокоссовским из разрозненно отступающих военных подразделений, (впервые за время Второй мировой войны!) – заставила фашистских бандитов отступить, а потом – тоже впервые за всю Вторую мировую войну! – и вовсе принудило армию гитлеровских головорезов уйти в глухую оборону и позабыть о каком-либо дальнейшем продвижении на восток [1]. Причём, успех ярцевской оперативной группы войск РККА был не успехом-однодневкой гордых щегольнуть удалью отчаянно-бесшабашных сорванцов, а добротным сработанным долговременным успехом по-настоящему умелых и по-настоящему мудрых солдат: фронт застыл у Ярцева на долгие 81 день [2]. Для сравнения: оборона крепости-героя Бреста продолжалась 28 дней, города-героя Киева – 77 дней, города-героя Одессы – 73 дня, города воинской славы Ельни – 29 дней. Ярцево 8 раз переходило из рук противника в руки Красной Армии, именно здесь были применены знаменитые «Катюши», состоялось танковое сражение, которое можно сравнить с битвой под Прохоровкой. Анализируя эти подвиги солдат Красной Армии В.А. Лисовский заметил, что срыв плана «Барбаросса» был обозначен уже на Смоленщине, под Ярцевом, именно на Вопи начало пути на Рейхстаг [3].

Данные книги являются великолепным дополнением к школьному учебному материалу. Исторический материал, изложенный в книгах, может стать действенным оружием в деле патриотического воспитания молодёжи и борьбы с фальсификацией истории нашей страны.

Конечно, эти события увековечены жителями нашего города: установлены памятники и созданы памятные места.

Гуляя по городу, читая названия улиц, имена личностей, которым установлены памятники, появляются вопросы, побуждающие к исследованию истории нашего края. Так в центре города в 2016 году установлен бюст генерала К.К. Рокоссовского, организовавшего оборону г. Ярцево. Изучая его биографию, школьники выявили противоречивую информацию, содержащуюся в указанных источниках и Большой советской энциклопедии, где указано, что будущий маршал, коммунист Рокоссовский, был сыном паровозного машиниста (поляка) и учительницы русского языка и литературы (русской). И это - прекрасная биография для будущего советского маршала, которая была распространена в советский период нашей истории.

Но мало кто знает, кем были предки товарища Рокоссовского. Констан-

тин Константинович происходил из старинного польского дворянского рода – герба Глаубич. Его предки принадлежали к роду Чашов, и, если бы один из них не удостоился монаршей милости, и не получил во владение поместье Rokosowo (Рокосово), возможно, фамилия маршала была бы Чаша. Вторая буква «с» к фамилии Рокосовски была добавлена уже тогда, когда будущий маршал обосновался в советской России. Полковой писарь переименовал ее на русский лад. Кстати, и отчество Рокоссовского «Ксаверьевич» звучало для русского уха непривычно, что порождало большую путаницу: во всех документах его писали по-разному – от Савельевича до Васильевича, так что пришлось сменить и его. Константы Рокосовски стал Константином Константиновичем Рокоссовским [4].

Рассказывая о своей биографии, коммунист Рокоссовский, как правило, умалчивал и некоторые факты о своем детстве. Например, что ездить на лошади он научился в поместье своего дяди, а отец был не машинистом, а инспектором Варшавско-Венской железной дороги.

С 17 августа 1937 по 22 марта 1940 года Константин Константинович находился под следствием. Все это время он содержался в «Крестах» в г. Ленинграде. Его обвиняли в связях с польской и японской разведками. Почти три года Рокоссовский провёл в ленинградских «Крестах» [5]. Его подвергали жестоким пыткам – били молотком по пальцам ног, сломали рёбра, выбили передние зубы. Дважды выводили на расстрел во внутренний двор тюрьмы и давали залп холостыми патронами. Но весной 1940 года назначенный Народным комиссаром обороны СССР Семен Константинович Тимошенко начал разыскивать в местах заключения талантливых военачальников. Рокоссовский был освобожден, восстановлен в звании и встретил войну на Украине. Исследуя биографию и боевой путь К.К. Рокоссовского, ребята знакомятся с ходом и итогами таких сражений Великой Отечественной войны, как Московская, Сталинградская, Курская и Берлинская операции.

Получив основу знаний о событиях Великой Отечественной войны на уроках истории, ученики с большим интересом приняли участие в накопительной краеведческой олимпиаде в 2017 и 2018 годах и стали призёрами этого мероприятия.

Поисково-исследовательская работа, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и историческому наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Использованная литература

1. Потапов Н.С. Подвиг во имя будущего. – Смоленск, 2014.
2. Потапов Н.С. 81 день и 12 лет. – Смоленск, 2015.
3. Лисовский В.А. К Рейхстагу путь был начат от Вопи. – Смоленск, 2015.
4. Лисовский В.А. Трёхсотая верста. – Смоленск, 2016.
5. Лисовский В.А. Потом и кровью. – Смоленск, 2019.
6. Мирский В. 8 малоизвестных фактов о Константине Рокоссовском. – [Электронный ресурс]URL<https://rg.ru/2013/12/20/rokossovsky-site.html>.

Роль школьного музея в воспитании гражданственности и патриотизма школьников в современных условиях

Мальчикова В.Е.,

**Россия, Смоленская область, МБОУ «Озерищенская средняя общеобразовательная школа»,
dorozer@mail.ru**

*Народ, не знающий своего прошлого,
не имеет права на будущее.*

А.С. Пушкин

События, произошедшие в России в 90-е годы прошлого столетия, «оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку» [2, с. 1].

И сейчас перед нашей страной стоит важная задача-воспитание человека, любящего свою Родину, готового защищать её интересы, уважающего её традиции. Важнейшей чертой такой личности является патриотизм. Держава не будет независимой и сильной, если у её граждан отсутствует чувство патриотизма.

Патриотическое воспитание – это систематическая, целенаправленная деятельность по формированию у человека высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга по защите его интересов.

Только при наличии системы по формированию интереса к истории своей страны патриотическое воспитание возможно. Центром реализации такой системы становится музей, являющийся хранителем истории родного края. Музей – один из воспитательных центров открытого образовательного пространства, хранитель памяти, которая важна и необходима всегда и в любом государстве.

Министерство образования России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического воспитания детей и молодежи.

При решении задачи по воспитанию патриотизма преимуществом любой школы является наличие собственного краеведческого музея.

Школьный музей, являясь хранителем бесценного фонда исторического наследия, помогает воспитывать в наших детях гражданственность, чувство гордости за своё Отечество, обострённое чувство сопричастности и ответственности за всё происходящее, знакомит с историей нашей Родины. Именно здесь ребята приобщаются к вечным человеческим ценностям, знакомятся с героическим прошлым и настоящим своего народа.

Но любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Нужна соответствующая деятельность учащихся. Музей дает им возможность изучать прошлое, участвуя в краеведческой работе.

Наиболее значимым направлением деятельности музея является поисково-исследовательская работа. Занимаясь ею, дети глубже узнают историю своей страны, своего края, своей школы, учатся работать самостоятельно, проявлять инициативу, овладевают навыками краеведческой и музейной деятельности.

В процессе исследовательской работы школьники приобретают навыки описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты, учатся выбирать тему исследования, заниматься поиском и сбором материала, формулированием предположений, выводов исследования, выработкой рекомендаций по дальнейшему использованию достигнутых результатов.

Наиболее эффективным методом исследовательской работы с учащимися является проектная деятельность. Работа над проектом способствует воспитанию у школьников таких общечеловеческих ценностей, как толерантность, чувство ответственности, самодисциплины, содействует развитию творческих способностей. Музей в свою очередь является и местом хранения и экспонирования итогов поисково-исследовательской деятельности.

Другими не менее важными направлениями деятельности школьного музея являются экскурсионная работа и культурно-просветительская деятельность. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа, где главную роль играет зрительное восприятие. В музее педагог опирается на музейный предмет, который оказывает чувствительное воздействие на посетителя. Человек может взять в руки конкретный, интересующий его предмет, являющийся свидетелем прошлого.

Все имеющиеся в школьном музее экспонаты представляют большую ценность, так как помогают в работе по восстановлению прерванной связи времен, по возрождению духовных ценностей, возвращению утраченной любви к

родной земле.

Экскурсоводом в школьном музее может выступать любой ученик, любознательный, увлекающийся историей, умеющий интересно рассказывать.

Школьный музей, как правило, имеющий многотемную экспозицию, является не только важным ресурсом для воспитания учащихся, но и важной базой для проведения учебных занятий. Работа музея будет результативной только в том случае, если материалы музея широко используются на уроках и во время внеурочной деятельности. Внеклассная работа краеведческого характера играет важную роль в формировании у молодого поколения чувства патриотизма. Изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документами, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе родного края, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России.

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную направленность, наиболее популярными в настоящее время являются музейные уроки. Они способствуют расширению знаний учащихся по отдельным темам, и музейный экспонат выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения. На музейных уроках школьники познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости. На каждом таком уроке у детей есть возможность познакомиться с экспонатами, хранящимися в фондах музея и узнать их историю. Проведение музейных уроков помогает учителю перейти от репродуктивной деятельности к деятельности исследовательской и проектной.

На базе школьного музея могут проводиться классные часы, встречи с выпускниками школы, устные журналы, конкурсы чтецов, заочные путешествия по местам боевой славы, литературно-музыкальные композиции, праздники, посвящённые каким-либо историческим событиям. Все эти мероприятия воспитывают патриотизм и гражданское отношение к Родине, большой и малой. Встречи учащихся с ветеранами войны, традиционные праздники ко Дню Победы, викторины по краеведению обогащают учащихся знаниями из истории родного края.

Наиболее результативными мероприятиями, раскрывающими представление о чести, мужестве, долге, патриотизме, являются Уроки мужества. Подобные уроки способствуют воспитанию у школьников уважения к защитникам Отечества, формированию чувства гордости за родной край. Здесь дети знакомятся с героическими страницами истории нашей Родины.

В музее всем интересно: детей он привлекает своими экспонатами, взрослых - возможностью ещё раз прикоснуться к прошлому. Здесь можно фотогра-

филировать, прикасаться к некоторым экспонатам. Можно даже примерить на себя лапти или сарафан, солдатскую каску или пилотку. Можно взять в руки медаль или орден, вышитое полотенце или копию потемневшей от времени фотографии, можно послушать скрипучий звук патефонной пластинки.

В целом музейная экспозиция в школе – это база для дальнейшей учебно-познавательной деятельности и результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов.

Музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на подростков. Все виды воспитательной работы, ведущиеся на базе школьного музея, способствуют формированию личности учащихся, воспитывают у них патриотизм, любовь к родному краю.

Именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности. Школьный музей учит любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример. Музейная работа сплачивает школьников, формирует у них коммуникативные компетенции, развивает навыки работы в коллективе.

Воспитание гражданина, любящего свою Родину, готового приносить ей пользу, уважающего традиции своего народа, является основной задачей любого образовательного учреждения, и прежде всего школы.

Литература

1. Гревс Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности. / Т.М. Гревс. – М.: Наука. – С. 9–12.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – с. 29.
3. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001.
4. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. – С. 75–80.

Культурно-образовательный потенциал школьного военно-исторического музея в формировании исторической памяти подрастающего поколения

Маюк И.В.,

руководитель школьного
Военно-исторического музея
МБОУ СОШ № 5 имени Героя РФ М.Г. Ефремова
г. Вязьмы Смоленской области
direktor.54@mail.ru

Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее. Традиционно большая ответственность за выполнение задач патриотического воспитания возлагается на средние общеобразовательные учреждения.

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы МБОУ СОШ № 5. Основное поле деятельности – школьный военно-исторический музей, который оказывает несомненную помощь в реализации программ духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания. Школьный музей обладает такими качественными и количественными параметрами открытости, которые, в конечном итоге, определяют его уникальность по сравнению с другими культурно – воспитательными учреждениями.

Ведь школьные музеи принадлежат к миру детства и не могут не учитывать особенности детской психологии. Лучшие школьные музеи – это всегда сотворчество детей и взрослых. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания.

Роль школьного музея как нельзя лучше выражают слова Д.С. Лихачёва: «Любовь к родному краю, к родной культуре, родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему дому, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к своей стране». От простой созерцательной экскурсии школьный музей может «продвигать» ребёнка к осмыслению более серьёзных вопросов и проблем, как родного края, так и истории, культуры, науки страны в целом. Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необходима во все времена и в любом государстве.

Школьный музей – это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми

образовательными потребностями. Любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся. Дорога длиною в одиннадцать классов очень трудна и для родителей, и для ребенка, которому хочется быстрее пройти этот этап жизни. Но проходит время, и выпускники школы приходят сюда снова, но уже повзрослевшие и понявшие, что как раз этот этап был стартом для их теперешней жизни.

Каждая школа имеет свой неповторимый облик, свою историю. Не исключение и наша школа – № 5 г. Вязьмы, старейшая в городе, отметившая своё 120-летие в этом году.

Когда 18 лет назад я пришла работать в эту школу, была поражена тем, как много интереснейших традиций в этих стенах, как много увлечённых своей работой учителей, как много поводов для гордости в истории школы. И один из поводов гордиться ею – это школьный музей.

Музей школы № 5 – первый школьный музей в послевоенной Вязьме, образованный в 1954 году. Ещё не было городского краеведческого музея, а два великих педагога-краеведа нашей школы – Пантелеймон Михайлович Запорин и Степан Ильич Борисов – собрали огромный материал и открыли в школе музей. Позже в 1970 году почти все экспонаты нашего музея стали основой экспозиций в городском краеведческом музее. А школьный музей начал новую работу, связанную с генералом Михаилом Григорьевичем Ефремовым, командармом 33-ей Армии, героически погибшим при попытке освобождения Вязьмы в 1942 году. И опять повод для гордости – в 1985 году школа первая в городе получила имя М.Г. Ефремова. В эти же годы выпускница школы, а в то время учитель Куликовских Нина Германовна, формирует из ребят первый поисковый отряд, который в будущем станет центром поискового движения на Смоленщине «Долг». Ещё один повод для гордости за родную школу – учителя-историки Л.П. Попкова (Аскерко) и О.Е. Селявина, которые выпустили две книги «П.М. Запорин. С.И. Борисов» и «Большая жизнь одной средней школы».

Сегодня у меня нет возможности рассказать о всех учителях нашей школы, которые даже своей жизнью являют пример патриотизма. За это время музей стал действительно центром патриотического и гражданского воспитания нескольких поколений выпускников школы, координатором патриотической работы в городе и районе, добился серьезного признания и солидных успехов. Музей – школа знаний по интересам, школа, в которую идут с удовольствием, и знания, полученные в этой школе, хорошо запоминаются.

У музея свой язык. Язык музейных реликвий – документы, вещи, книги, грамоты, оружие. Безмолвные свидетели прошлой жизни, они волнуют не меньше, так как пробуждают добрые, неведомые раньше чувства, и оживают во время экскурсий, уроков, встреч, праздников, наполняя чувством гордости и

любви к своему народу, к Родине. Музей – Книга Памяти всего ценного из того, что было, которая передаётся, как эстафета поколениям нынешним и будущим.

Жизнь подтверждает, что нельзя вдохновить человека на подвиг, не преклонившись перед подвигом, уже совершённым. Мы не вправе предать забвению то, что было нашей славой и по праву обязано перейти в память и дела последующих поколений.

«Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. И тогда прошлое, и будущее становится нераздельным для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени», – так образно и лаконично отразил суть национально-регионального воспитания Д.С. Лихачев.

Для реализации названных целей и задач музей обладает достаточными ресурсами. Помещение нашего музея, конечно, маленькое, но ресурсы у музея большие, распределены на следующие разделы: «Основатели музея», «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колена!», «Боевой путь командарма М.Г. Ефремова», «Сын командарма – М.М. Ефремов», «Ополченцы-баумановцы», «Партизанский отряд имени Степана Разина», «Бросок в бессмертие» – подвиг Александра Матросова», «Они освобождали Вязьму», «Дань скорби» – работа поискового отряда «Долг», «История из глубины веков».

В 2016 году музей был участником конкурса «Музей года», в 2017 году получил Диплом II степени конкурса среди музеев образовательных организаций Смоленской области «Живёт в музее память», в 2018 году ребята из клуба «Краевед» стали победителями Всероссийского конкурса среди активистов школьного музейного движения, проводимого Российским движением школьников.

Школа живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в школьном музее и является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения. Покидая музей, невольно ловишь себя на мысли, что музей – это настоящая грандиозная памятная книга человечества, которую хочется листать и листать, читать и читать.

Нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям.

Используемая литература

1. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы. Ва-

сичева Э.В., Иванова Л.М., Соколова Т.А. / Методист. – № 7. – 2007. – С. 53–59.

2. Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее). Из Письма Министерства образования от 12.03.2003 г. – № 28 – 51 – 181/16.

3. Музейная педагогика. История, теория, практика. Столяров, Б.А. [Текст]: учебное пособие / Б.А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004. – с. 216.

4. Музейная педагогика как новая научная дисциплина. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». – М., 1997. – С. 102–105.

5. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. – М., 2001. – С. 34–37.

6. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» [Текст]. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – с.29 (Стандарты второго поколения)

7. Гревс Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности./Т.М. Гревс. – М.: Наука, С.9–12

8. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. – С. 75–80.

Визуальное пространство музея в условиях цифровой реальности

Никитина Ю.Ю.,

Россия, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 40»,
yuyu.nik@mail.ru

Школьный музей – неотъемлемая часть образовательной организации. Многофункциональная природа школьного музея всегда привлекала его создателей. Широко используется этот универсальный «инструмент воспитания» и в работе с детьми. Особенности школьного музея являются:

- наличие постоянной аудитории;
- возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных занятий (как урочных, так и факультативных);
- большая, чем в другом музее, доступность музейных коллекций для посетителей;
- участие детей в ответственном деле сохранения истории для будущих поколений;
- возможность проверить себя в будущей профессии;

– наличие места для организации творческого созидательного досуга детей;

– комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музейным предметом при посредничестве музейного педагога, современника с прошлым и т.п.) [1].

Школьный музей всегда находится в движении: работа по комплектованию коллекций, создание новых экспозиций и оформление временных выставок, музейные праздники и многое другое, что позволяет поддерживать у обучающихся постоянный интерес к музееведению.

Сегодня приходится искать верные пути привлечения внимания к музейному делу обучающихся в условиях острой конкуренции: множество развлечений, которые доступны без отрыва от телефона, компьютера или вовсе отсутствием потребности выходить из дома. Возникает необходимость вливаться в цифровой поток, чтобы удовлетворить потребности современного поколения.

Цифровизация информационных ресурсов становится одной из востребованных тем, так как она ставит перед обществом и профессиональными сообществами много задач, на которые пока нет однозначных ответов. Изучая опыт коллег, можно сказать о том, что идут жаркие споры о вливании музейного дела в цифровую среду [4].

Реальность такова, что сегодня происходит глобальная трансформация музейной среды, которая затрагивает рабочие процессы, инструменты, формы общения с посетителями. Они выходят за пределы своих стен и начинают осваивать виртуальное пространство.

Годами собирается много интересных материалов, которые порой не систематизированы, не оформлены, хранятся в различных местах, большая их часть нуждается в восстановлении, самым простым решением становится создание музейной комнаты. Однако создание музейной комнаты предполагает определенные материально-технические ресурсы. Возникает идея создания виртуального цифрового школьного музея, который одновременно решит вышеуказанную проблему и станет средством обучения и воспитания обучающихся школы.

Создание сайта музея образовательной организации позволяет открывать доступ к «цифровому культурному наследию»: опубликованные музейные коллекции становятся доступными для свободного пользования.

Как показывает опыт, сегодня отмечается постепенное падение интереса школьников к традиционной экскурсии, но у них появляется стремление к самостоятельному знакомству с музеем, поэтому всё больший интерес приобретают интерактивные формы работы с аудиторией.

Популярной формой работы становятся «Виртуальные экскурсии». Экс-

курсия – одна из основных форм работы школьного музея. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня, пришедших в музей по различным своим потребностям, имеющих разную степень подготовленности, осматривающих музей организовано или индивидуально.

В создании виртуального путешествия, например, по истории одного экспоната, могут принимать участие все желающие участники образовательного процесса в школе; создаются собственные коллекции, чтобы рассмотреть музейный экспонат в мельчайших подробностях.

На протяжении последних несколько лет популярным трендом остается геймификация музейного опыта.

Геймификация является одним из самых эффективных инструментов вовлечения в образовательный процесс. Геймификация – это использование игровых элементов в процессе обучения. [4].

Сегодня активно развивается новая форма работы с музейной аудиторией, которая обретает особую популярность – это web-квест-игра.

У людей всегда большой интерес вызывали игровые виды деятельности, в последнее время в России одной из новых тенденций на рынке туристических услуг стало появление квест-экскурсий.

Квест (от англ. «quest» – поиск) – командная игра, в которой задействованы не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление [4].

Web-квест (webquest) в педагогике – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Педагог разрабатывает виртуальную экскурсию, составляя задания к ней, подбирает информацию в Интернете, где можно найти необходимые материалы, давая учащимся соответствующие гиперссылки. Все это сохраняется на каком-либо веб-ресурсе, оформленном и структурированном как web-квест. Учащиеся в группах или индивидуально совершают виртуальное путешествие, выполняют предложенные задания web-квеста, по завершении которого представляют собственные веб-страницы по теме экскурсии, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Многие музеи оснащаются современным оборудованием для осуществления интерактивных презентаций, полностью перерабатывается принцип подачи информации, экспозиции выглядят и преподносятся по-новому. К сожалению, подобное пока не могут себе позволить школьные музеи.

Таким образом, использование информационных технологий существенно привлекает современное поколение обучающихся. Музей в школе должен

быть в движении, состоянии постоянного поиска не только экспонатов, но и поиска новых форм и методов музейно-педагогической работы, которая позволяла бы непрерывно «держаться» детскую аудиторию, пробуждать и поддерживать в ней интерес к музейному делу.

Литература

1. Алексеева, Е.В. Музей в школе: перспективы развития [Текст] / Е.В. Алексеева // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей / Под общ. ред. Е.В. Алексеевой. – М.: НП «СТОиК», 2006. – С. 4–9.
2. «Музей, школа, Интернет» – [Электронный ресурс]. – <https://museum.npstoik.ru/>.
3. Новые технологии в работе школьных музеев – [Электронный ресурс]. – <https://pandia.ru/text/78/102/98.php>.
4. Трансформация музейного пространства в условиях новых визуальных стратегий – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-muzeynogo-prostranstva-v-usloviyah-novyh-vizualnyh-strategiy>.

Реализация актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения в преддверии 75 годовщины победы в Великой Отечественной войне

Орехова Т.Н.,

Россия, Смоленская область, Сафоновский район, с. Николо-Погорелое,
МКОУ «Николо-Погореловская СОШ»
orehovatania@yandex.ru

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы МКОУ «Николо-Погореловская СОШ». Задача школьного музея согласуется с учебно-воспитательными задачами школы.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине. Поле деятельности педагогов в этом направлении огромно. Нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли: роль гражданина и роль патриота. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям.

В 2017 году Государственное бюджетное общеобразовательное учре-

ждение города Москвы «Школа 1236 имени С. В. Милашенкова» и МКОУ «Николо-Погореловская СОШ» заключили договор о дружбе и сотрудничестве. Память о нашем героическом земляке связывает тесными узами москвичей и жителей Николо-Погорелого.

75 лет назад наш земляк повторил героический подвиг Николая Гастелло. 14 июля 1944 года командир эскадрильи Сергей Милашенков вел шестерку Ил-2 в атаку на колонну немецких танков и самоходных орудий в районе села Микуличи на Украине. Его самолет был подбит зенитным огнем противника, но 23-летний герой не покинул машину, а направил свой горящий самолет на скопление войск противника и врезался в гущу вражеской техники.

В столичных школах в рамках подготовки к празднованию 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне реализуется проект «Путь героя». Его участниками являются 48 школ мегаполиса, которые носят имена Героев Советского Союза, удостоенных этого звания в годы Великой Отечественной войны. Николо-Погореловская школа приняла участие в данном проекте совместно с Московской школой имени С.В. Милашенкова.

Маршрут проекта нашими школами разрабатывался с лета 2019 года. Остановились на следующем пути следования – Москва–Николо-Погорелое–Лесовая–Прудки–Никулино–Сафоново–Москва.

2 ноября, во время осенних каникул, прибыл московский юнармейский отряд в деревню Николо-Погорелое. Ребят, руководителей проекта и Архипова С.А. (внучатого племянника С.В. Милашенкова) тепло встретили в Николо-Погореловской школе.

Отсюда начался маршрут похода в 30 км, который прошли юные москвичи и учащиеся нашей школы.

Первый этап – бывшая деревня Лесовая – родина героя. Со знаменем победы и флагом «Путь героя» ребята подошли к памятнику, возложили цветы как дань памяти родине, воспитавшей героя. С.А. Архипов рассказал о подвиге лётчика Сергея Васильевича Милашенкова.

Отсюда из деревни Лесовая Серёжа пешком ходил в школу. Здесь прошли его трудные детские годы, закалился характер бойца. С этого места среди лесов и полей начался путь в бессмертие будущего лётчика. После митинга ребята посадили елочки возле памятника С.В. Милашенкова. Грелись у костра, ужинали солдатской кашей на вольном воздухе, пили чай из самовара с пирогами. А потом пели песни военных лет под гармонь.

Отдохнув, туристы направились в обратный путь. В школе их ждала встреча с замечательным человеком Сергеем Михайловичем Авраменко, автором нескольких документальных книг о войне на Смоленщине. Сергей Михайлович – командир поискового отряда «Серп и молот». Он рассказал о поиско-

вом движении на территории Смоленской области, о важном и нужном проекте «Дорога домой». Таких отрядов на Смоленщине семьдесят девять. Главная ценность поисковой работы – установить судьбу погибшего солдата. Сколько их погибло в 1941 году! Из найденных двухсот человек только двум или четырём удаётся установить фамилии. Вот такая безутешная статистика войны.

Дети и взрослые прочувствовали боль утраты, страшную трагедию по имени война. Каждая пядь земли полита кровью погибших бойцов. Вернуть имя безымянным защитникам нашей Родины, похоронить с воинскими почестями – такова цель поисковых отрядов. А в лучшем случае, если повезёт, установить имя бойца, найти его родных и предать родной земле. Поэтому проект и называется «Дорога домой». Майор С.М. Авраменко считает честью доносить до молодого поколения, что память вечная, бессмертная, пока мы будем помнить. Урок мужества «Дорога домой» оставил неизгладимое впечатление.

Второй день пребывания на сафоновской земле стал более, чем насыщенный. О чём говорили накануне на уроке мужества, предстояло увидеть воочию линию обороны вдоль реки Днепр. Отряд направился к памятным местам, где разворачивались жестокие события 1941 года.

На автомагистрали «Москва–Минск» расположилась деревня Прудки. У въезда установлена стела «Здесь в 1941 году студенты Московского энергетического института возводили оборонительные сооружения». Дети возложили цветы, почтили память доблестных защитников.

Далее предстоял марш-бросок до деревни Никулино, где держали натиск фашистской армады моряки-артиллериста Балтфлота в октябре 1941 года.

Прошли полем к издалеку виднеющемуся ДОТу. Здесь, на дальних подступах к столице, усиливая оборону московского направления, летом 1941 года Ставка Главного Командования потребовала на удалении 70-80 км от переднего края обороны создать тыловой оборонительный рубеж. Этим было положено строительство Ржевско-Вяземского оборонительного рубежа в Смоленской области для прикрытия войск РККА от возможных танковых ударов немецких армий. На защиту Москвы были призваны моряки. Создалась Особая артиллерийская группа краснознамённого Балтийского флота. У восточного берега Днепра на огневых позициях был развёрнут 200-й отдельный артиллерийский дивизион (9 батарей) под командованием капитан-лейтенанта Остроухова Александра Елисеевича. Здесь стояли насмерть защитники Москвы. От деревни Никулино вдоль Днепра на 12 км растянулась линия обороны. Она защищала две дороги на Москву – железную «Минск–Москва» и автомагистраль. О моряках-артиллеристах рассказал юнармейцам Черкасов В.К., председатель Совета ветеранов Николо-Погореловского поселения.

Вернувшись в Николо-Погорелое, туристы обошли окрестности дерев-

ни, изучили правый берег Днепра, где обустроили свою туристскую стоянку с палатками и костром. Отдохнувшие после продолжительных переходов, они собрались вечером в Николо-Погореловском сельском Доме культуры. Здесь состоялся совместный праздничный концерт, посвящённый Дню народного единства.

4 ноября – день отъезда – ребята посетили школьный историко-краеведческий музей, 2016 году отметивший 40-летие. Здесь участники проекта услышали об истории села и школы, о Великой Отечественной войне на территории края. Московские школьники не только увидели, но и смогли подержать в руках военные экспонаты: бронежилет, штык-нож от винтовки, гильзы, солдатские каски, котелки.

Отдельно им была представлена экспозиция, посвященная подвигу лётчика Сергея Милашенкова. Бесценны экспонаты музея: фотографии, открытки, письма сестёр Сергея Васильевича, адресованные учащимся и учителям нашей школы, альбом с письмами сослуживцев С.В. Милашенкова. В 1966–1967 годах учитель русского языка и литературы Н.В. Осипова и её ученики вели переписку с родными Героя Советского Союза.

На территории нашей школы находится бюст Екатерине Марченковой учительнице-разведчице. С первых дней оккупации она стала участницей партизанского движения. По заданию партизан добывала сведения о расположении немецких частей. Зимой 1942 года во время выполнения задания была задержана немцами. За связь с партизанами враги расстреляли Екатерину Марченкову и всю ее семью. Пребывание на родине героя завершилось митингом и возложением цветов на Братской могиле в Николо-Погорелом. Здесь покоятся останки погибших воинов в 1941 и 1943 году при освобождении Сафоновской земли. Так память народная живёт из поколения в поколение, а без памяти прошлого нет будущего.

Во имя будущего юнармейцы совершили ещё один важный шаг. Они почтили память героев – уроженцев Сафоновского района на аллее Героев перед Вечным огнём на Братской могиле в городе Сафонове.

Так закончился один из проектов, но на этом наша совместная деятельность завершается. Запланированы совместные экспедиции, исследовательская деятельность, встречи с интересными людьми, что должно оптимизировать образовательный и воспитательный процесс учащихся наших школ.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

**Педагогическое волонтерство в преддверии
75-летия победы советского народа
в Великой Отечественной войне:
проект «Родом из счастливого советского прошлого»**

Погребецкий С.П.,
Республика Беларусь. Гомельская область,
ГУО «Средняя школа № 5 г. Жлобина»
pogrebetsky@yandex.ru

Актуальность проекта

В связи с тем, что в текущем учебном году основное направление деятельности воспитательной работы нашей школы – это волонтерство в преддверии 75-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы выбрали интереснейший и актуальный проект, связанный с советским прошлым.



Почему интереснейший? Потому, что тайное манит к себе даже нас взрослых.

Почему актуальный? Детям представится возможность не только прикоснуться к истории, но и стать её частью, сумеет достать из глубин то, что когда-то было глубоко «закопано», а также вовлечь в эту деятельность (не побоимся громких

слов) весь школьный коллектив.

Цель, задачи проекта

Основная педагогическая цель: оказывать педагогическую поддержку учащимся в путешествии в прошлое, в историю нашего народа, нашего города.

Цель занятий:

воспитать у детей бережное отношение к общественному достоянию и уважение к нашей истории.

Задачи:

1. Воспитать думающих, ответственных и небезразличных к своей истории граждан Республики Беларусь.
2. Создать в сквере парковых скульптур интересный туристический объект – наглядный пример того, как нужно относиться к старому советскому прошлому.
3. «Заразить» учащихся делом, полезным не только для себя, но и себя окружающих.
4. Формировать активную жизненную позицию и воспитывать патриотизм у учащихся.

5. Создать сплочённый деятельный коллектив волонтеров.



Основная идея проекта

Основная идея: единение ради общей цели - бережного отношения и уважения к нашей истории. «Моя хата с краю, ничего не знаю» - это не про нас!

Виды занятий:

беседа, «круглый стол», экскурсия, викторина, игра по станциям.

Выход на результат после проведения занятий:

Добиться того, чтобы дети воспринимали волонтерство как

- это когда ты делаешь что-то полезное, нужное не только для себя, но и для абсолютно чужих, незнакомых для тебя людей и при этом получаешь удовольствие;
- это престижно, интересно;
- это мир открытий, путь, ведущий к улыбкам, веселью, радости, способ подружиться.

Ожидаемые результаты:

- *создать активную экскурсионную команду;
- * заинтересовать учащихся историей советского периода через историю школы.
- * организовать дружный деятельный коллектив единомышленников.

Этапы и сроки реализации проекта

Этап 1.Подготовительный

Учитель провёл исследовательскую работу в поисках достоверных исторических фактов.

Срок реализации: 2019/2020 учебный год.

Этап 2. Составление экскурсионной программы

Учитель на основе полученных сведений составил экскурсионную программу, в которую вовлёл учащихся.

Срок реализации: август-сентябрь 2018/2019 года.

Этап 3. Вовлечение в деятельность учащихся

При распределении обязанностей в классах самой главной считать службу «Волонтерство», так как в эту в деятельность вовлечён все учащиеся школы.

Этап 5. Подготовка экскурсоводов

Среди учащихся 6-х классов (вовлечена будет вся параллель: и 6 «А» и 6 «Б», так как раньше это был один класс, которому нужно поддерживать дружеские отношения и проявлять взаимовыручку) выбрать раскрепощенных и яс-

но излагающих свои мысли детей. Подготовить их к проведению экскурсий по Парку скульптур для учащихся нашей школы и гостей школы.

Срок реализации: октябрь–май 2019/2020 учебного года

Этап 6. Организация познавательных экскурсий

Посещение учителем и детьми исторических мест, связанных с советским прошлым (как в Жлобине, так и за его пределами).

Срок реализации: на протяжении всего учебного года.

Этап 7. Подведение итогов

Организовать для учащихся среднего звена в парке скульптур тематический праздник «Родом из счастливого советского прошлого» (викторины, игра по станциям) с целью проверки усвоения полученных учащимися знаний во время посещения наших экскурсий.

* привить ещё больший интерес к истории.



Участники проекта

Участники проекта: учащиеся 6 «А» класса средней школы № 5 г. Жлобина в сотрудничестве с учащимися 6 «Б» класса.

Лица и факты – в историю

Чтобы собрать данную информацию для проекта «Педагогическое волонтерство: «Родом из счастливого советского прошлого» пришлось побеспокоить немало людей и дозвониться в разные города:

г. Гомель:

- заместитель начальника управления образования Гомельского облисполкома Татьяна Федоровна АтрОхова – 8-044-560-35-98,

Гомельская область, г. Добруш: УО «Добрушский профессиональный политехнический лицей»:

- заместитель директора по учебного производству Денис Константинович Царенок – 8-02333-5-49-31.

- преподаватель белорусского языка и литературы Лилия Петровна

Гайкова – 8-033-653-55-18.

- мастер производственного участка Таисия Михайловна Ерменкова – 8-02333-7-91-84, 8-029-197-85-70.
- педагог дополнительного образования Руденок Татьяна Авенировна – 8-033-650-75-09 (ранее работала на Добрушском фарфоровом заводе, занималась реставрацией скульптур, которые теперь стоят в городе Гомеле).

г. Жлобин:

- директор средней школы № 5 (с сентября 2010 года по июнь 2015) Александра Петровна Запольская – 8-025-772-31-15.

ГУК «Жлобинский историко-краеведческий музей»

- **Научный сотрудник Олякович Юлия – 3-08-45 (сведений в музее не обнаружено).**

Приложение 1

Из первых уст – для потомков

Татьяна Атрохова:



«Этой идеей нужно было жить каждую минуту»

Татьяна Фёдоровна Атрохова, заместитель начальника управления образования Гомельского облисполкома:

– Исключительное событие было в 2013-м году в Жлобине, республиканский фестиваль-ярмарка «Дажынкi», к которому также готовились и все учреждения образования. Для этих целей выделялись средства из районного и республиканского бюджетов. В эту программу попала и 5-я школа,

так как здание было старое: совершенно серое и неприглядное.

В первую очередь взялись за реконструкцию крыши и фасада. А фасад здесь исключительный, в стиле сталинского ампира, с колоннами и уникальным фронтоном. Такой фасад требовал особого дополнения в благоустройстве территории. И я стала думать... Здесь должно быть что-то нестандартное, ввязываться в этот стиль, фасад и сквер, в котором не посадишь просто цветочки.

Думалось - и созрела идея. Хорошо помню, как звоню вечером директору пятой школы Александре Петровне Запольской и говорю ей: «Всё. Мы делаем парк скульптур советской эпохи». Молчание в трубке. Я снова: «Вы не бойтесь. Это все будет сочетаться. Скульптур у нас еще нет, оно они будут».

Дело в том, что я очень много времени проводила на строительных объектах в учреждениях образования, много курсировала по трассе Гомель – Довск. Здесь, в кустах, возле остановочного пункта Лазурное я каждый раз замечала одинокую скульптуру.



Это женщина, которая держит в руках спутник. Она была полуразрушенной, вид - неухоженный. Стояла эта скульптура там много лет, установила её железная дорога ещё в 1960 годах. Это время, когда нужно было всё украшать скульптурами. Первое, что необходимо было сделать, узнать на чьём балансе она находится. Эту исследовательскую работу я поручила провести директору торфозаводской школы. Оказалось, что в сельском совете скульптура нигде на балансе не стоит и можно её забирать. Кто автор этой скульптуры, какого она года, как я ни старалась, не удалось узнать, можно только догады-

ваться и привязывать к 1960-м годам.

Так экспозиция «Девушка с конём» - это результат Международного пленЭра (работа художника над живописным полотном на открытом воздухе) скульптуры из камня, который проводился в Гомеле в 2000 году. (Прим. В пленэре приняли участие скульпторы из Гомеля, Минска, Витебска, Житомира, Москвы.



Участники надеялись, что их творения будут собраны в музее под открытым небом в одном из парков Гомеля. Но, вопреки желанию художников, было принято решение разместить скульптуры в разных местах города. Некоторые из них можно еще и сейчас увидеть. Но многие пострадали от вандализма или вовсе исчезли в неизвестном направлении. (Красота в изгнании? 29.05.2012/ Олег Белюсов. «ГП».).



Эту скульптуру я случайно увидела на свалке в печальном состоянии на гомельском государственном предприятии «Красная гвоздика» по ул. Аграрная г. Гомеля. Здесь тоже нам её отдали с удовольствием.

Что касается «Ленинианы» и «Пионерии», то, находясь в командировках по области, я знала, где и какие скульптуры есть в учебных заведениях, пионерских лагерях. Где-то это свалено, для кого-то это обуза, кому-то это не нужно.

Хотя 50-е, 60-е годы прошлого века – это был период, когда территории учебных учреждений в обязательном порядке украшались скульптурами. Они создавались на века, на несколько поколений. Их мы, конечно же, должны были сберечь. Тем более, что 2013-й год – это был год бережливости. Так все вместе срослось.

Для того чтобы эти скульптуры свести, нужны были краны, техника, но всё это нужно было сделать без привлечения денег. Сработали на одном энтузиазме. Никто, ни один строительный трест, не отказал. Все, к кому я обращалась, пришли на помощь.

Большую роль в реставрации скульптур сыграло учреждение профтехобразования, Добрушский профессиональный политехнический лицей. Я знала, чем дышит этот коллектив, если ли творческие люди.

Велась огромнейшая работа, и ей нужно было жить каждую минуту.

P.S. Идея у меня появилась весной 2013-го, летом нужно было реставрировать, смонтировать, завести таблички. На всё ушло порядка 5 месяцев.

Из первых уст – для потомков

Лилия Гайкова: *«Нам выпал этот жребий»*

Были командированы из УО «Добрушский профессиональный политехнический лицей» в Жлобин и участвовали в реставрации фигур:



*** преподаватель белорусского языка и литературы Лилия Петровна Гайкова (Ярец):**

– Летом 2013-го бригада в составе трёх человек, включая водителя, была командирована в Жлобин. Мы не реставраторы, но нам выпал этот жребий. Раньше я таким видом деятельности ни разу не занималась. Почему меня пригласили на этот объект? Наверное, потому, что я – творческий человек, могу и шить, и лепить, и рисовать.

Что касается состояния скульптур, то работы хватало.

Хорошо помню, что у пионера не было руки. Серебряную краску (хотя некоторые скульптуры были в белой) ошкуривали, потом грунтовали и красили. Всё делали в одном стиле. Некоторые скульптуры пришлось только подшпаклевать и подкрасить. Сначала мы помогли восстанавливать скульптуры в Жлобине, затем нас ещё и в Гомель приглашали. Наверное, хорошо справились (смеётся)!



*** мастер производственного участка Таисия Михайловна Ерменкова:**



– До лица я работала на стройке, прорабом по отделочным работам, знала составы материалов. А художественный вкус у меня с детства.

Насколько я помню, состояние скульптур в Жлобине было вообще плачевным: где-то даже была одна арматура, где-то не было пальцев, ноги, руки. Создавали все это по частям. По каркасу из металла я примерно себе представляла, что должно получиться. Наносили слой гипса, все это подсыхало, по-новому наносили. Долго подбирали состав краски, так как она лопалась. За мешивали другой. Времени у нас было мало.

Два раза мы были командированы, в первый раз – на 5 дней, второй – дня на 2. Работы проводили прямо в сквере и всё под открытым небом. С нами ещё был водитель Сергей Землин, помогал нам, подносил материалы. В основном работали с гипсом, который быстро схватывается. А чтобы эластичнее было, добавляли немного шпаклёвки. Грунтовали, покрывали жидкой шпаклевкой, а потом акриловой краской. Я называла, какой материал необходим, и нам его подвозили. Молились только, чтобы дождя не было.

Приложение 2

Экскурсионная программа

Родом из счастливого советского прошлого

– Сегодня, уважаемые слушатели (гости), мы приглашаем вас на уникальную экскурсию под названием **«Родом из счастливого советского прошлого»**.

– В 2013 году печатные и электронные СМИ такие, как «Республика», «Комсомольская правда», «Гомельские ведомости», belta, tut.by, gomelnews и другие пестрели яркими заголовками: **«В жлобинской школе устроили скульптурный парк советского периода», «Жлобин собрал скульптуры Ленина в один парк», «Куда исчезли гомельские скульптуры пионеров?»**.

– Чем был вызван такой интерес к нашему городу? Как наша любимая пятая школа оказалась в эпицентре тех событий? Об этом наше сегодняшнее небольшое, но очень полезное путешествие в прошлое, в историю нашего народа, нашего Жлобина.

– Итак, садимся поудобнее в машину времени и отправляемся в 2013 год. Какие ассоциации в первую очередь всплывают у вас в памяти? Конечно, это республиканский фестиваль-ярмарка «Дажынкi – 2013». Тогда работы по бла-

гоустройству Жлобина велись во всех направлениях, как в центральной части города, так и в каждом уголке. Что касается нашей школы, то преобразования затронули не только фасад здания (а он у нас исключительный, в стиле сталинского ампира, с величественными колоннами и уникальным фронтоном, сами поглядите). В сквере появился «Парк скульптур XX века», который сегодня предстаёт перед вами.

– Идейным вдохновителем этого уникального и необычный проекта стала Татьяна Федоровна АтрОхова, которая в то время была заместителем начальника управления образования Гомельского облисполкома. Она поделилась с нами, что идея создания парка скульптур пришла к ней не сразу, но точно знала, что здесь должно быть что-то нестандартное. Жила этой идеей постоянно, каждую минуту, и, наконец, приняла решение, что на этом месте парку скульптур БЫТЬ.

– На подготовку, реставрацию, монтаж ушло порядка 5 месяцев. Работа велась огромнейшая. Прежде всего, эти скульптуры нужно было найти, перевезти, отреставрировать, смонтировать. Все это, на первый взгляд, обычные слова, но сколько людей и сил было здесь задействовано, нам даже сложно себе представить.



– Далее открываем дверь в год 2000-й, город Гомель, где проходит Международный пленЭр скульптуры из камня.

Композиция «Девушка с конём» - это результат этого мероприятия. В тот год были приглашены художники из Гомеля, Минска, Витебска, Житомира, Москвы. Они трудились над живописными полотнами на открытом воздухе и создавали свои творения в надежде, что их соберут в одном из парков Гомеля. Но так не случилось. Их установили в разных уголках областного города, многие из них пострадали от вандалов или вовсе исчезли в неизвестном направлении. Одна из них находится у нас в нашем парке. Её в печальном состоянии Татьяна Фёдоровна случайно увидела на свалке на гомельском государственном предприятии «Красная гвоздика» и перевезла в Жлобин.



– Следующая остановка – 1960-е годы. Перед вами скульптура «Космос». Причём здесь космос? – спросите вы. Оказывается, в руках этой женщины – спутник. Уже по названию можно предположить, что данная скульптура привязана ко времени, когда на корабле «Восток» 12 апреля 1961 года лётчик-космонавт СССР Юрий Алексеевич Гагарин совершил *первый* в мире полёт в

космическое пространство.

Долгое время эта скульптура, одинокая полуразрушенная и неухоженная, стояла в зарослях возле остановочного пункта Лазурное, что по трассе Гомель – Довск. И наконец-то ей повезло, она нашла свой новый дом.

– Теперь набираем большие обороты – нам предстоит перенестись в далекие 1920-е годы. 19 мая 1922 года Вторая Всероссийская конференция комсомола приняла



решение о повсеместном создании пионерских отрядов. Причем, все они были объединены под названием «Юные пионеры имени Спартака». В 1924 году организации было присвоено имя В.И. Ленина. Первые пионерские отряды работали на заводах, фабриках, участвовали в субботниках, помогали в борьбе с детской беспризорностью, в ликвидации неграмотности. И только в начале 1930-х годов объединения пионеров стали создаваться в школах: класс – это был отряд,

школа – пионерская дружина.

– 50-е, 60-е годы прошлого века – это был период, когда территории учебных учреждений в обязательном порядке украшались скульптурами. Что касается «Ленинианы» и «Пионерии», представленных в нашем сквере, то, по словам Татьяны Федоровны Атроховой, находясь в командировках по области, она знала, где и какие скульптуры хранятся на задних дворах школ, в пионерских лагерях. Где-то это было свалено, для кого-то это была обуза, кому-то это



не нужно. А ведь они создавались на века, на несколько поколений. И их, конечно же, должны были сберечь. Тем более, что 2013-й год – это был год бережливости.

– Так, скульптуры «Девочка с ракетой», «Мальчик с корабликом», «Пионеры со знаменем»

были перевезены сюда из вспомогательной школы № 4 и средней школы № 3 города Гомеля, скульптура «Пионерки» – из посёлка Чёнки Гомельской области.





– В Советском Союзе (государство, существовавшее с 1922 года по 1991 год) существовал культ личности Ленина. В каждом маленьком городке обязательно стоял памятник или бюст вождю революции. Это символы СССР. Бюсты, как правило, устанавливались перед образовательными учреждениями, на аллеях парков, в зданиях Домов Пионеров, Домах Культуры. С исчезновением Советского Союза закончилась и Лениниана, бюсты Ленина стали старинной и ценной вещью.

Скульптура «Володя Ульянов» привезена к нам из Малевичкого детского сада-средней школы Жлобинского района, бюст Ленина – из СШ № 1 городского поселка Октябрьский, «Сидящий Ленинин» – из Стукачовского детского сада – средней школы Кормянского района.



По крупицам, со многих уголков области, собирали эти скульптуры. По словам АтрОховой, работали на одном энтузиазме. Для того чтобы эти скульптуры привести, нужны были краны, техника, но всё это нужно было сделать без привлечения денег. Никто не отказал. Все, к кому обращалась Татьяна Федоровна, пришли на помощь.

– Большую роль в реставрации скульптур сыграл Добрушский профессиональный политехнический лицей. Сюда летом 2013-го была командирована бригада в составе трёх человек. Причем, это были не специалисты-реставраторы, а люди, которые раньше никогда не занимались данной деятельностью. Это мастер производственного участка Таисия Ерменкова, преподаватель белорусского языка и литературы Лилия Гайкова и водитель Сергей Землин. Именно на них упал этот жребий. По их воспоминаниям, состояние скульптур было весьма плачевным: где-то была одна арматура, где-то не было пальцев, ноги, руки. Создавали все это по частям. По каркасу из металла примерно представляли себе, что должно получиться. Наносили несколько слоёв гипса, долго подбирали состав краски. Серебряную краску (хотя некоторые скульптуры были белыми) ошкуривали, потом грунтовали и красили. Делали в одном стиле. На все это ушло в общей сложности за 7 дней. Времени было мало, но они сумели.



– Так сумеем и мы, молодое поколение, поколение *next*, сохранить и по возможности приумножить всё

то, что имеем, ведь это и наша страна, наша история.

**Формы работы школьного музея
по гражданско-патриотическому воспитанию школьников
в преддверии 75 годовщины победы
в Великой Отечественной войне**

Сазонова В.А.,

Россия, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33»,
vera_sazonova_1812@mail.ru

Чувство патриотизма – устойчивое переживание человеком своего положительного отношения к Родине. Для того чтобы оно возникло, человек должен получить знания об истории и культуре своего края: о подвигах героев, достижениях учёных, деятелей культуры, которые прославили свой край, Отечество.

В общеобразовательных учреждениях патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений духовно-нравственного формирования гражданских качеств личности.

Во внеурочном направлении патриотического воспитания можно выделить четыре компонента:

1. Духовно-нравственное направление, включающее в себя:

- формирование нравственной личности, обладающей такими моральными качествами, как: гуманизм, честность, коллективизм, соблюдение моральных ценностей, уважение к старшему поколению, мужество, любовь к Родине и своему народу;

- воспитание уважения к семье, родителям, семейным традициям;

- формирование положительного отношения к труду, как к основе жизнедеятельности;

- формирование активной социальной позиции;

- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни, неприятие асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

2. Культурно-историческое направление, предполагающее:

- воспитание у учащихся любви к своей «малой» Родине;

- вовлечение учащихся в работу по сохранению культурных и исторических памятников боевой и трудовой славы;

- формирование чувства национальной гордости, национального самосознания, толерантности.

3. Гражданско-правовое направление, ориентированное на:

- изучение государственной системы РФ, значение её Конституции, гимна, государственной символики, прав и обязанностей гражданина России.

- формирование глубокого понимания гражданского долга, ценностного

отношения к национальным интересам России, её суверенитету, целостности и независимости;

– формирование культуры правовых отношений, стремление к соблюдению законодательных норм.

4. Военно-патриотическое направление, включающее в себя:

– изучение военной истории России, знание Дней воинской славы, боевых и трудовых подвигов жителей области в годы Великой Отечественной войны;

– сохранение воинских традиций, связи поколений защитников Родины, организация встреч учащихся с ветеранами войны и труда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций;

– формирование позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации, готовности к выполнению воинского долга.

В основе любого воспитания, а тем более – патриотического – находится воспитание личных качеств человека, его чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Таким образом, в основу формирования патриотического воспитания необходимо поставить некую ситуацию, когда ребенок лично будет испытывать гордость за свое Отечество.

Именно 75-летие Победы советского народа является одной из таковых страниц нашего славного прошлого.

День Победы – живые еще, к счастью, страницы истории. Еще живы свидетели войны: ветераны (к сожалению, уже немногие), малолетние узники фашистских концлагерей, ещё не все окопы заросли, ещё не все солдаты захоронены, ещё не все имена погибших установлены, ещё хранятся в семьях военные фотографии, ещё трепетно и свято слово «Победа».

Время придаст этому празднику окраску вечности, а пока ещё можно прикоснуться к живой истории, ощутить связь поколений, прочувствовать «живой пульс Победы».

Поэтому необходимо полноценно использовать утекающую в прошлое историю, воспитывая подрастающее поколение на примере реальных судеб, рассказов, предметов, исторических мест и экспонатов.

Школьный музей – одно из действующих средств формирования у учащихся гражданско-патриотического воспитания.

В ходе подготовки к 75-летию Великой Победы хочется привести некоторые формы воспитательной работы, используемые на практике в музее МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска.

- Прежде всего, это экскурсии по экспозиции музея, посвящённой Великой Отечественной войне.

У музея свой язык. Язык музейных реликвий. Документы, вещи, книги, воспоминания ветеранов, фотографии, оружие – безмолвные свидетели про-

шлой жизни пробуждают добрые чувства, наполняя детские души чувством гордости и любви к своему народу, к своей Родине.

- Виртуальные экскурсии.

Страницы истории, связанные с Великой Отечественной войной, открываются перед участниками таких экскурсий.

Например, в ходе виртуальной экскурсии, посвящённой Дню Неизвестного солдата, учащиеся побывали у могилы Неизвестного солдата в Москве в Александровском саду, узнали о создании этого мемориального комплекса, почтили память всех неизвестных солдат, отдавших свою жизнь во имя мирной жизни.

Посетив музеи обороны Ленинграда и жертвам блокады Великой войны на Пискаревском кладбище, диорамы: «Блокада Ленинграда», «Прорыв блокады Ленинграда», дети узнали, как на подступах к городу сражались защитники Ленинграда, где проходила линия фронта, где и как люди, выжившие в блокаду, набирали воду, как работало радио и работали трамваи. Дети слушали с замиранием и скорбью о днях блокады и о мужестве ленинградцев.

- Встречи с малолетними узниками фашистских концлагерей.

На долю этих людей выпали тяжкие испытания – кто-то подвергся принудительным работам, на ком-то проводились ужасные эксперименты и опыты. У них отняли не только здоровье, но и детство – самое светлое и беззаботное время в жизни любого человека. Узники фашизма не совершали подвигов на поле боя, но они испытали трагизм и ужас прошедшей войны такой силы, что для них подвигом стала сама жизнь. Встречи с такими людьми – свидетелями бед и ужасов войны – напоминание о том, что такое фашизм, надежда на то, что молодое поколение будет бережно хранить в памяти исторические события и факты времен Великой Отечественной войны.

- Проект «Дорога памяти».

Проект «Дорога памяти» реализуется Министерством обороны Российской Федерации с целью увековечивания памяти погибших при защите Отечества. «Дорога памяти» — это общедоступная единая база данных о каждом участнике Великой Отечественной войны. Свое продолжение «Дорога памяти» найдет в виде крупнейшего памятника с именами и портретами героев Великой Отечественной войны на территории военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот», где строится Главный храм Вооруженных Сил России. К храмовому комплексу будет проложена дорога памяти — мемориал, увековечивающий миллионы имен участников войны, отчаянно сражавшихся за Родину.

В проекте приняли участие 114 человек: родители, учителя, учащиеся. Они предоставили сведения о своих родственниках – участниках Великой Оте-

чественной войны.

- Серия музейных уроков:

«Уроки Победы», День освобождения Смоленщины, партизанские формирования, Дни воинской славы, сражения Великой Отечественной войны, полководцы Победы - призваны воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, формировать понимание значимости патриотического подвига всех граждан страны; создавать образ Великой Отечественной войны как тяжелейшего испытания, выпавшего на долю нашего народа.

- Викторины ко Дню героев Отечества, Дням воинской славы.

Проведение таких викторин формирует гражданскую позицию учащихся, расширяет кругозор, выявляет знания учащихся об истории родной страны и выдающихся личностях истории, развивает познавательную активность и интерес к истории Отечества, воспитывает чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

- Поисковый отряд «Форпост».

В 2015 году на базе МБОУ «СШ № 33» сформирован поисковый отряд «Форпост», основной целью которого является развитие и воспитание подростков через участие их в сохранении и увековечении памяти защитников Отечества.

Членами отряда являются учителя школы и учащиеся 7–11 классов, желающие работать в составе поискового отряда. Поисковые экспедиции – это наиболее мощный фактор формирования нравственного стержня личности, так как за короткое время рождается коллектив единомышленников, объединенный благородной целью – воскресить имена пропавших без вести и предать земле останки павших защитников Родины. Через сердца подростков проходит мысль: «У человека нет будущего, если он не помнит своего прошлого».

Поисковое движение не ограничивается только лишь поиском и захоронением останков военнослужащих, большую часть времени между экспедициями поисковики посвящают архивным исследованиям, поиску родственников погибших военнослужащих. Но и этим не ограничивается деятельность отрядов. Поисковые отряды уделяют большое внимание разъяснению смысла своей работы молодому поколению, развитию у подростков чувства патриотизма, любви к Родине.

- Исследовательские проекты для НОШ (научного общества школьников 2019 – 2020 учебного года) посвящены периоду оккупации г. Смоленска.

Цель данных исследований - прививать любовь к родному краю, развивать стремление изучать историю родного края, сохранять бережное и уважительное отношение к памяти своих предков, воспитывать патриотизм, уважительное отношение к прошлому, чувство гордости за историю своего Отече-

ства; формировать навыки научно-исследовательской деятельности у школьников, чувство ответственности за сохранение исторических ценностей, сопричастность к прошлому малой Родины.

Главное направление всех мероприятий, проводимых в музее-сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров героического прошлого нашего народа.

Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства. Здесь немаловажную роль играет влияние семьи и школы. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 16.02.2001 № 122. О Государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы. – [Электронный ресурс] URL:<http://www.bestpravo.ru/rossijskoje/er-pravila/t8o.htm>

2. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.

3. Вырщиков, А. Н., Кусмарцев, М. Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград: НИИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.

4. Лесняк В.И. Патриотическое воспитание: проблемы и пути их решения // Педагогика и жизнь № 5 – 2006. – С. 110–114.

5. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления / под общей редакцией А. Н. Вырщикова / – Волгоград: «Издатель», 2002.

Театральные практики в музейном пространстве

Сколунова Л.В.,

Россия, Смоленская область, г. Смоленск,

МБОУ «СШ № 39»

e-mail: lyudmila.skolunova@yandex.ru

Спецификой и главной ценностью музея мы всегда называем подлинность предметов, ведь знание о ней дает зрителю возможность глубокого эмоционального переживания истории, «вчувствования» в нее.

Традиционно музей создавался на основе частных коллекций. В музееведческой литературе достаточно разработан вопрос о мотивации предмузейного и музейного собирательства, в том числе, и как склонности человека к упорядочению явлений, закрепляющих свое присутствие в предметах материальной культуры. Однако можно предположить, что человеку изначально присущ «ген» собирательства, приобретения чего-то оригинального, единичного, красивого. Такое предположение приходит по аналогии с выводами одного из ведущих реформаторов театра XX века Н. Евреинова о феномене зарождения театра. Он считал, что человек с самого рождения заражен «вирусом театральности», который дает ему возможность реализовать свое творческое «Я», в том числе, и в структуре театральной игры.

В древнегреческих шествиях мы можем увидеть как зачатки театрального действия, так и показ культовых предметов. Это явление культуры – еще не театр и не музей, но это уже зрелище, в структуре которого есть и игровое действие, и предмет, наделенный символическим смыслом. Общие корни «предформ» музея и театра находим и в храмовом действе.

Современный музей в своей экспозиционной практике все дальше уходит от «музея-коллекции» и все явственнее приближается к «музею-событию». Все ярче проявляющая себя тенденция «театрализации» имеет среди работников музеев, как горячих защитников, так и противников, предостерегающих от внедрения зрелища в музейную практику.

Для определения функций музея и театра в культуре особую актуальность приобретает утверждение Н.Ф. Федорова о том, что «деятельность музея выражается в собирании и восстановлении, а не в хранении только».

На протяжении последней четверти XX века в работах музееведов закрепился вывод о том, что экспозиция является вместилищем смыслов, которые открываются в зависимости от подачи материала и уровня подготовленности зрителя. Экспозиционер и художник-оформитель, с одной стороны, отбором, раскладкой и развеской экспонатов формируют тот или иной образ, то или иное восприятие посетителей, с другой стороны, они обречены на то, чтобы являться выразителями духа современной им культуры.. В свою очередь, музейный

предмет – это сложная система, обладающая большим «информационным потенциалом» и имеющая как «внутреннее», так и «внешнее» информационные поля (В.В. Кондратьев, Л.М. Шляхтина). Таким образом, экспонат-вещь (подлинный музейный предмет) становится символом, включенным в определенную смысловую среду, а при включении его в иную среду «активизируются заложенные в нем культурные качества, и благодаря этому становится возможным его органическое вхождение в новый предметный контекст» (Т.П. Калугина).

В свою очередь, музееведение, констатируя в последние годы изменение ценностных ориентиров при создании музейных экспозиций, в основе которых теперь «лежит драматургически осмысленный визуально-пространственный текст» (Л.М. Шляхтина) и расширение возможностей для взаимодействия с посетителями (интерактивные экспозиции, ревитализация обрядов и праздничных действий, концерты и т.д.), не занимается театроведческим анализом спектаклей, идущих в стенах музеев. Если о «музейных спектаклях» и упоминается в статьях музееведов, то в первую очередь отмечается их культурно-образовательная, традиционная для понимания роли музея в обществе, функция. Таким образом, для музееведения театрализованные акции и спектакли в музее остаются периферийной темой, далеко отстоящей от основных функций музея. Поэтому опыт взаимодействия музея и театра, достижения и проблемы в этой сфере пока еще не получили должного теоретического осмысления.

Более разработанной в этом контексте предстает тема творческих взаимоотношений музея и телевидения, в том числе использования в музее аудиовизуальных средств (Е.Д. Еременко, М.Е. Каулен, С.М. Некрасов). С одной стороны, вторжение телевидения и аудиовизуальных средств в «ткань» экспозиций, с другой, – использование музейных экспонатов, мемориального интерьера для создания оригинальных телепередач и телеспектаклей, привели к созданию в рамках Международного Совета музеев Ассоциации по аудиовизуальным средствам.

Проблематика данной темы предполагает решение ряда вопросов: что представляет собой процесс «театрализации музея» и музейной экспозиции, чем чревата эта тенденция и каковы ее перспективы, каково место экскурсовода в пространстве театрализованной экспозиции, чем вызван интерес театральных деятелей к специфическому «нетеатральному» музейному пространству, могут ли эти опыты рассматриваться как значительное явление в жизни музея и театра, как наиболее эффективно использовать имеющиеся театральные залы в дворцах-музеях, усадебные и садово-парковые ансамбли.

Основная сложность и особенность музейной театрализации связана с тем, что музейно-театральные спектакли редко повторяются, а иногда являются

разовыми акциями, которые, как правило, не оставляют после себя серьезных театрално-критических разборов. Соответственно, ограничен круг источников и сведений о таких спектаклях, часто они носят поверхностный, информационный характер. Подчас музеи, предоставляя свои «площадки» для создания и проката музейно-театральных спектаклей (инициатива сотворчества чаще всего исходит от режиссеров или дирижеров, т.е. от театра), не заботятся о продвижении проектов, продолжении сотрудничества с театральными коллективами. Тем самым не используются ресурсы, которые дают театральные акции для привлечения посетителей, формирования имиджа музея, вхождения музея в коммуникативное поле современной культуры.

В статьях музееведов и театроведов спектакль, сыгранный в пространстве музея, называется «театрално-музейный проект» или «спектакль в музее». Это вызвано тем, что сегодня термин «проект» употребляется для обозначения организационной формы любого творческого или коммерческого начинания. Понятие же «спектакль», прежде всего, связано с театральным зданием Нового времени, с четким делением «помещения-коробки» на сцену и зал, с закрепленными в массовом сознании схемами взаимодействия актеров и зрителей, актеров и предметно-образного языка сценографической среды. В данном случае анализируется особый тип спектакля, имеющий ряд специфических черт, причем ведущей становится его «музейная» составляющая. Музеи способны интегрировать театрализацию, используя ее в качестве средства смыслового и эмоционального воздействия на посетителей.

Спектакль, поставленный в музее, представляет собой сложную структуру, в которой сосуществует культурно-образовательная и художественная театрално-постановочная составляющие. Музейно-театральные спектакли можно сгруппировать в соответствии с тремя базовыми критериями: «место действия»; «степень «музейности»; «место, которое спектакль занимает в структуре музея».

Анализ «театрализация музея» показывает, что этот процесс сегодня идет в трех основных направлениях 1.

Во-первых, экспозиции все чаще строятся по драматургическим («сюжетным» или «театральным») законам. Экспозиционеры не только осуществляют научно обоснованную презентацию экспонатов, но и стремятся к построению целостного художественного произведения. Этот тип театрализации рождается «изнутри» традиционной выставочной деятельности.

Второй путь — привнесение в практику экспонирования выразительных элементов из области театрального действия и других видов зрелищности, то есть использование «знаков» других «языков». Речь идет о звуковом, световом и шумовом сопровождении экспозиции, сенсорных эффектах, игровой презен-

тации экспонатов, реконструкции ритуалов или исторических событий и других способах интерактивности.

Между первым и вторым типом театрализации существует тесная связь, поэтому зачастую экспозицию можно определить как структуру, содержащую элементы обоих типов. Надо отметить, что экспозиции «первого типа» тяготеют к жанру инсталляции, «второго типа» – к перформансу.

Третье направление связано с расширением так называемой «внемuseumной» программы функционирования музея, созданием на его территории полноценных музейно-театральных спектаклей.

Очевидно, что сегодня музей может рассматриваться как коммуникативное пространство, открытое для художественной практики. В то же время становится актуальным взгляд на театр и театральный спектакль с позиций музееведения. Такой подход дает возможность рассматривать театральные традиции как объект музеефикации. Таким образом, реконструкция исторических театральных жанров и зрелищных форм становится не только театроведческой, но и музееведческой проблемой. В выбранной системе координат театральный спектакль как разновидность исполнительского искусства выступает в качестве одной из форм нематериального культурного наследия («pop material»; «intangible heritage»), сохранение и популяризация которой, входит в задачи музея.

При этом постановку спектаклей в «натуральном» историческом и, как правило, музейном пространстве, можно рассматривать в контексте существующей в современной культуре моды на аутентичность в разных ее проявлениях (увеличение количества экомузеев, историко-этнографических заповедников и музеев ремесел, доминирование консервации, а не воссоздания в процессе реставрации архитектурных памятников, создание оркестров старинной музыки, исполняющих произведения на исторических музыкальных инструментах и т.д.).

Так, в 1999 году в Музее Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге проходил научно-практический семинар «Музей плюс театр». Среди затронутых на семинаре тем можно выделить следующие: использование исторических интерьеров для театральных постановок; выразительные возможности музейного пространства для создания сценографии спектакля; театр как феномен интерактивности музея. Изучению старинного театра была посвящена Первая Международная научная конференция «Театр по обе стороны кулис: между консервацией и воссозданием» (Московский Музей-усадьба Останкино, 2004) и Вторая Международная научная конференция «Театр XVIII века по обе стороны кулис» (Московский Музей-усадьба Останкино и Государственный музей А.С. Пушкина, 2006). В ходе их работы обсуждались не только отдельные аспекты истории старинных театров (репертуар, актерское искусство, сценогра-

фия, музыкальное оформление), но и проблемы сегодняшнего театрального использования этих музейных зданий, а также вопросы реконструкции исторических форм театрального действия.

По результатам конференции «Театрализация музея: за и против», организованной в 2011 году Центром музейной педагогики Государственного музея истории Санкт-Петербурга, исследователи выделили следующие причины распространения феномена театрализации музейного пространства.

Прежде всего, это социальный запрос – потребности демократического общества и «нового» посетителя, который идет в музей не только за знаниями, но и за впечатлениями, ощущениями, эмоциями. Театрализация тем самым становится отражением социокультурных изменений, эффективным средством коммуникации с аудиторией и принципом «открытого» музея для внешней среды. Ускорение общего темпа жизни приводит к желанию публики получать информацию в сжатом, сокращенном виде, что естественно в условиях мощнейшего информационного давления на современного человека. Театрализация музейного материала есть концентрированная, синтетическая форма интерпретации текстов, событий, произведений. Развитие музейной педагогики требует от музейных сотрудников активного использования игровых и театральных методов; театрализация направлена на активизацию внимания и воображения посетителя, эмоциональное воздействие на него. Дидактическая, сухая подача музейного материала сменяется на «образование через развлечение». Становясь «событийным» и «зрелищным», музей привлекает посетителей и становится способным конкурировать с другими способами проведения свободного времени. Данную позицию занимает и И.А. Щепеткова, обозначая театрализацию перспективным методом привлечения посетителя, удовлетворяющим потребность современного зрителя в «событии». Музейная театрализация является одним из главных методов сохранения нематериального наследия, составная часть феномена музейной интерактивности; она позволяет постигать историю не только на уровне знания, но и на уровне личного опыта; — театрализация способна вернуть музейный предмет в контекст и тем самым преодолеть недостаток коммуникации.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что сегодня музеи разного профиля в своей работе с посетителями все чаще делают ставку не только на познавательную, но и на развлекательную функцию, органично присущую музею. Эта тенденция проявляется как в создании «театрализованных» музейных экспозиций, так и в постановке полноценных музейно-театральных спектаклей.

Театрализация активно внедряется в музейную практику. Музей, пытаясь привлечь посетителей и конкурируя с другими способами проведения свободного времени, стремится стать «музеем-событием». Более зрелищно, «драма-

тургически» подаются материалы в экспозиции, в ее «ткань» привносятся специфические «знаки», характерные для других «языков», используются моделирование и принцип интерактивности, из года в год расширяется та программа мероприятий, которую еще по инерции называют «внемузейной» (концерты, вечера, презентации и т.д.). В то же время дворцы-музеи, исторические крепости и парки, музейные залы и выставочные комплексы все чаще становятся не только местом для проведения концертных программ, литературных и музыкальных вечеров, но и «сценической площадкой» для реализации полноценных театральных проектов - спектаклей как музыкального, так и драматического театра.

Нередко под театрализацией музейного пространства подразумевается интерактивность – технология вовлечения аудитории в активное взаимодействие с музеем. В ходе ее реализации посетитель приобретает личный опыт; тем самым он не только лучше осваивает музейное пространство, но «переживает» его, творчески осознает себя в нем. Понятие интерактивности сегодня нередко сливается с театрализацией по причине единого игрового элемента в них – соучастия, творческого взаимодействия, эмоциональной вовлеченности, развлекательности. На практике широко и разнообразно представлена во всех сферах деятельности музея – в культурно-образовательных программах (интерактивные занятия, театрализованные экскурсии, ролевые игры, примерка костюмов), а также при разработке сопроводительных материалов – интерактивных зон, творческих заданий, интерактивных путеводителей. Интерактивность музея непосредственно связана с его образовательными программами, а именно с эффективностью игровых и экспериментальных форм в музейной педагогике. Особенно удачно это проявляется в научно-технических и промышленных музеях, где очевидна важность опыта, детальной демонстрации явления, практического использования и испытания приборов.

В нашей стране и за рубежом в связи с развитием технических коммуникационных средств, говорят об опасности исчезновения музея, как самостоятельной и самоценной системы, имеющей свои традиции. Сегодня с помощью сети Интернет можно быстро получить (передать) не только описательную информацию, но и изображение мемориальных и уникальных предметов, памятников истории и культуры, произведений искусства. Разнообразные и с каждым годом все более совершенные способы технического копирования экспонатов, их массовое тиражирование, воспроизведение на различных носителях, ставят под сомнение основные для музея понятия: «уникальность» и «подлинность».

Можно выделить основные формы музейной театрализации, которые используются в работе с посетителем.

Одна из форм – это театрализованные представление кукольного театра

на экспозиции. Музейные педагоги ряда музеев обращаются к опыту кукольного театра и включают в свои экскурсии и занятия перчаточную или обыкновенную куклу. Опыт реализации программ с использованием кукольного театра существует во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Второй формой театрализации, близкой к кукольному театру, является представление театра теней, связанное с экспозицией музея. Юные посетители музея могут включаться в данное представление. Наиболее полно эта форма представлена в Литературном музее А.С. Пушкина, где существует детский музей «Сказки Пушкина».

Третьей весьма распространенной формой является театрализованная экскурсия. В определенный момент экскурсии воспроизводятся диалоги, поступки, традиционные действия, речи людей определенной эпохи. Появление во время экскурсии в подлинных интерьерах среди подлинных вещей живого человека в старинной одежде позволяет посетителю смоделировать образ жизни определенного времени. Этот эффект усиливается, если создаются условия вовлечения посетителей в театральное действие. Наиболее интересно эту форму воплощает Серпуховской историко-художественный музей.

Четвертой формой театрализации является литературно-музыкальная композиция. По мнению Т.В. Козловой, эта композиция – это «очень емкая театрализованная концертная форма, основанная на разнообразии музыки и слова».

Пятой формой театрализации является театрализованный тематический вечер – сценическая композиция с предельно конкретизированным, документальным сюжетом, с реальными, а не вымышленными героями. Как правило, вечер бывает посвящен жизни и творчеству выдающихся людей, чаще мастеров кино и театра. Проводятся вечера обычно в мемориальных музеях.

Шестой формой театрализации является массовое театрализованное празднество – высшая форма театрализованной режиссуры, которая может включать в себя все перечисленные выше формы представлений. Часто такая форма приобретает тип фольклорного праздника с разыгрыванием обрядов, обычаев, ритуальных действий на открытом воздухе. Большой опыт таких праздников накоплен в музеях заповедниках, в музеях под открытым небом, в эко-музеях. Традиционными стали такие фольклорные праздники в Музее-заповеднике «Кижы».

Такие приемы демократизации музея признаются эффективной технологией освоения аудиторией музейной информации, средством погружения посетителей в атмосферу описываемой эпохи. Музейные сотрудники выступают «за» такую театрализацию, «при условии профессионального подхода, который

позволяет театрализации оставаться музейной и препятствует её превращению в музейный китч»

Успех реализации театрализованных программ зависит от уровня исторической реконструкции. В музейной педагогике выделено три ее уровня.

Первый - историческая реконструкция - точное воссоздание старины, облика людей, событий, полностью на основе достоверных исторических сведений.

Второй уровень – историческое моделирование – создание с той или иной степенью достоверности исторических моделей, ситуаций, событий, действий, процессов, а также предметов материальной культуры – зданий, сооружений, предметов быта, вооружения, снаряжения, костюмов и др.

Третий уровень – историческая имитация (подражание) – воспроизведение, внешнее повторение исторических событий, явлений, предметов материальной культуры с той или иной степенью достоверности, в зависимости от поставленных целей и задач

Седьмая форма - документальные театры, театры документальной пьесы – относительно молодое направление отечественной театральной практики, и наиболее ярко оно воплощается сегодня в московском проекте ТЕАТР.DOC83. Основанием такого театра является подлинный текст, документ, интервью, реальные истории людей.

Важно выделить также условия эффективного проведения театрализации в музее:

1) осуществление театрализации на основе подлинного исторического материала экспозиции; 2) включение в театрализацию наиболее ярких, характерных для данной эпохи подлинных экспонатов; 3) использование приемов театральной педагогики для реализации образовательного контекста театрализации; 4) органичное встраивание театрализованных элементов в привычный ритм жизни экспозиции; 5) четко проработанная система финансирования театрализованной постановки, включающая оплату всех участников мероприятия; 6) Наличие кадров, обладающих достаточными знаниями по экспозиции и музейной педагогике, творческим потенциалом и способных создать сценарий и его воплотить в жизнь.

Для организации культурно-образовательных занятий с детьми необходимо учитывать три взаимосвязанных критерия: уровень реконструкции возраст детей (чем старше возраст, тем больше степень реконструкции) и степень их вовлеченности в театрализованную программу.

По уровню реконструкции и по степени включенности детей все занятия можно разделить на три типа: 1) игровые – с переодеванием в персонажи и ролевым разыгрыванием событий и явлений; 2) импровизированные – рассказы

детей об экспонатах и выступления детей в роли самих экспонатов или героев экспозиции; 3) моделирующие -собственная детская реконструкция явления, картины или персонажа.

Занятие для младших школьников строится на приоритете зрительных впечатлений, моторно-двигательной активности и эмоций. Для подростковых программ характерна интерактивность, взаимодействие детей друг с другом, погружение в атмосферу коммуникации в реконструированном времени. Для старшей школы характерна технология «живого музея» с включением нематериальных форм бытования духовной культуры. Театрализация является важным образовательным ресурсом современного музея и фактором личностного развития и социализации юных посетителей.

В ситуации «театрализации» музеев разного профиля, т.е. создания нового «синтезированного» типа экспозиции (Т.М. Майстровская), дискуссионным оказывается вопрос о месте в ней экскурсовода. В том случае, если экспозиция задумывается как целостный художественный образ, экскурсовод в ней оказывается лишним. Если экскурсовод останется на «площадке» «театрализованной» экспозиции, его неизбежно придется «ввести» в ее целостный образ. Но в этом случае экскурсовод уже становится не экскурсоводом-рассказчиком, а «Лицом от музея».

Экспозиционеры и художники-оформители стремятся к созданию законченного экспозиционного высказывания, цельного, впечатляющего художественного образа. Поэтому неизбежно включаются механизмы либо вытесняющие экскурсовода из пространства театрализованной экспозиции, либо ставящие его перед необходимостью ролевого (театрального) существования в рамках экспозиционного «высказывания».

В разных театральных системах, начиная с хора в древнегреческой трагедии и заканчивая зонгами в театре Б. Брехта, существовала возможность по ходу театрального действия комментировать происходящее на сцене, давать авторскую (режиссера или драматурга) оценку событиям и действиям главных героев.

Театроведение, объектом исследования которого является театральный спектакль, история и теория театра, драмы и театральной критики, не проявляет особого интереса к процессам «театрализации» других явлений в жизни культуры и, в основном, занято изучением и описанием театрального процесса, разворачивающегося на традиционных театральных площадках в условиях репертуарного театра или антрепризы (исключение составляют, пожалуй, лишь фестивальные программы). Поэтому часто вне поля зрения театроведов и театральных критиков остаются не только такие «пограничные» и не очень связанные с театральным искусством явления, как перформанс и артакция, но и пол-

ноценные по своей структуре театральные спектакли, поставленные в музее.

В свою очередь, музееведение, констатируя в последние годы изменение ценностных ориентиров при создании музейных экспозиций, в основе которых теперь «лежит драматургически осмысленный визуально-пространственный текст» и расширение так называемых «внемузейных» программ (вечера, концерты, презентации и т.д.), не занимается театроведческим анализом спектаклей, идущих в стенах музеев. Если о «музейных спектаклях» и упоминается в статьях музееведов, то в первую очередь отмечается их культурно-образовательная, традиционная для понимания роли музея в обществе, функция. Таким образом, для музееведения театрализованные акции и музейно-театральные спектакли остаются периферийной темой, далеко отстоящей от основных функций музея, которые заключены в хранении, собирании, изучении и публикации музейных экспонатов и коллекций и осуществлении просветительской и образовательной деятельности. При этом надо заметить, что существуют серьезные предпосылки к рассмотрению театрального спектакля (исполнительского вида искусства) как одной из форм нематериального культурного наследия, т.е. в качестве объекта изучения современного музееведения.

Вместе с тем тема «взаимоотношения» музея и театра является недостаточно изученной. Сегодня практика по созданию «театрализованных» экспозиций и постановке спектаклей в музее значительно опережает их теоретическое осмысление.

Список источников и литература

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб., 2001.
2. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика. Методы театрализации // Актуальные проблемы современного музейного дела. – М.: ИКАР, 2010. – С. 54–57.
3. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
4. Алексеева И. Б. Театрализация на академической экспозиции // Музейная педагогика в современной музейной коммуникации: тр. Гос. музея истории Санкт-Петербурга. – СПб., 2008. – С. 115–120.
5. Никитина А. Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования // Педагогика искусства. – М., 2013. – С. 129–137.
6. Козлова Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий. – М., 2006.
7. Крючкова Е. Н. Музейная экспозиция и театральная кукла // Музей и нематериальное культурное наследие. – М., 2005. – С. 67–70.
8. Егоров А. А. Историческое моделирование как основа построения и

проведения интерактивных программ // Кремль – детям. – М., 2008. – С. 18–19.

9. Интерактивность музейная [Электронный ресурс] // Российская музейная энциклопедия URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp>?

10. Ванеева О.В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства / Труды СПбГУКИ. СПб, 2015. Т.212. С.189–196;

11. Карманов А.В. Организация интерактивной музейной среды: от методов к моделям // Вопросы музеологии. – СПб, 2012. – № 2. С.171–178;

12. Макаров Д.В., Егунова О.В. Интерактивные технологии в работе современного музея и их влияние на культуру и образование // Власть.

13. Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» [Электронный ресурс] // URL: <http://proartefestival.ru/>

14. Выпускная квалификационная работа . Юрчук Е. В. Феномен театрализации музейного пространства Санкт-Петербурга

15. Диссертации по гуманитарным наукам . Щепеткова И. А. Театрализация музейного пространства как форма взаимодействия с посетителями. <http://cheloveknauka.com/teatralizatsiya-muzeynogo-prostranstva-kak-forma-vzaimodeystviya-s-posetitelyami#ixzz67eNKJZXt>

Роль школьного музея в воспитании школьного поколения

Смирнова Г.Е.,

Россия, Смоленская область, г. Смоленск,
МБОУ Репинская ОШ Ярцевского района
repino94543@mail.ru

Возросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из важнейших задач музея образовательного учреждения.

Без музея в школе сегодня не обойтись. Это «мастерская» для формирования детской души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Своим оформлением и содержанием он вызывает интерес посетителей. Здесь есть вещи, книги, документы, реликвии, которые ребятам в силу их любознательности всегда интересны. Здесь, в музее, как нигде, великолепно переплетаются интересы разных возрастов. Именно здесь пробуждается общественная активность и

гражданственность.

Музей – это школа поиска, школа творчества и человеческого преобразования. Главное, ради чего создаётся школьный музей – дети: их обучение и воспитание, развитие и социализация, а все традиционные музейные функции подчинены этому главному. Конечно, школьный музей используется и в учебных целях, как иллюстрация страниц учебников, но всё же основная его цель – развитие познавательной и общественной деятельности детей. Хочу обратить внимание именно на общественную деятельность. Ведь какой бы тематике не был посвящён школьный музей: войне или истории школы, писателю, поэту или общественному деятелю нашей страны или зарубежному, музей всегда воспитывает патриота своей Родины, рождает в ребёнке гордость за свою школу, в которой есть настоящий музей с настоящими ценностями, гордость за себя и свой труд, так как школьный музей только тогда жив, когда в нём работают ученики: пишут исследовательские работы, проводят экскурсии, выпускают газеты.

Наша школа имеет богатые традиции патриотического воспитания, где большую роль играет и школьный музей. Музей – это наша гордость, то, без чего невозможно представить нашу школу, результат многолетней работы по патриотическому воспитанию молодёжи.

Музей в нашей школе работает с 1974 года. В музее систематически проводятся экскурсии с учениками начальной школы 1–4 классы и учениками основной школы 5–9 классы с целью формирования у школьников высокой ответственности за судьбу Отечества, уважения к боевым и трудовым подвигам России.

Продолжается подборка материала о воинах 118 артполка 107 мотострелковой дивизии, которые мужественно сражались на территории нашего поселения у деревень Крапивня, Лукашево, Якунино. Продолжается подборка материала о Гришунове Егоре Матвеевиче, Герое Советского Союза, уроженце деревни Сеченки Ярцевского района.

В школе давно начата переписка «Красных следопытов» с семьями погибших солдат. Она продолжается и до сегодняшнего дня. Родственники погибших воинов приезжают, встречаются со школьниками, рассказывают о своих родных, благодарят детей за то, что они бережно ухаживают за захоронениями, благодарят за то что привлекается молодежь к работе по увековечению памяти земляков боровшихся за свободу и независимость нашей Родины. На территории нашего поселения уже несколько лет работает поисковый отряд. Поисковики, производя раскопки, находят останки незахороненных солдат и затем совершают захоронение. Школа поддерживает тесную связь с поисковым отрядом. Совершаются экскурсии в те места, где работают поисковики.

Школьники принимают активное участие в захоронении останков бойцов, павших в боях за родину. Идет пополнение школьного музея боевыми экспонатами.

В школьном музее проходят встречи с местными жителями-ветеранами войны, узниками. Организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, дискуссии. На базе школьного музея действуют детские объединения по интересам: кружки, секции. Сферу деятельности музея включены все возрастные группы ребят, начиная с младших школьников. Дети активно участвуют в образовательных проектах «Не прервется связь поколений», «Путь героя», «Мой район в годы войны». Данная деятельность расширяет и укрепляет связь музея с другими образовательными организациями, способствует вовлечению учащихся в образовательный процесс, приобщает к патриотическим ценностям. В музее намечен план мероприятий к 75-летию победы: Акция «75 славных дел ко Дню Победы», оформление стенда «75-летие Победы», экскурсии в школьный музей «По страницам истории Великой Отечественной Войны», работа поисковой группы «Память» школьного музея, уроки мужества «В жизни всегда есть место подвигу», конкурс рисунков, плакатов «Спасибо тебе, солдат!», встреча с ветеранами «Огоньки памяти во фронтовой землянке», конкурс «Открытие ветерану».

Сохраняя традиции: экспозиция «Новогодние игрушки»

Чудинова И.В.,

Россия, Смоленская область, МБОУ «Средняя школа № 1» города Велижа,
velredshool1@yandex.ru

Духовно-нравственное направление направлено на освоение детьми духовных ценностей мировой и отечественной культуры, на сохранение и приумножение историко-культурного наследия. Из чего складываются ценности культуры, из того что заложено в семье, что сохранено и передано потомкам.

Современные дети – это дети новых технологий. Современный ребенок и гаджет – это неотделимо, с детского сада он уже умеет обращаться с смартфоном, айфоном. Но есть то, что невозможно отнять, что является незыблемым во все времена – это семья. Это поддержка и опора, это наши корни. А традиции семьи дают нам силы, помогают растить новые поколения. Одну из семейных традиций, празднование Нового года мы взяли за основу сменной экспозиции в нашей музейной комнате. Выставка мобильна, пополняема, удивительна. На школьном сайте мы представили виртуальную экскурсию по нашим экспонатам. Приглашаю всех ее посмотреть, а также советую использовать в работе с

детьми.

Новый год – долгожданный праздник для многих, и взрослые, и дети любят это торжественное, наполненное легкими нотками волшебства, событие, и начинают подготовку к нему задолго до его наступления. В Новый год елочные игрушки оживают, и начинаются их веселые приключения как в нашей необычной экспозиции. В сказочную историю, полную тайн и приключений чудесным образом вплетены исторические факты, т.к. жизнь новогодней игрушки тесно связана с историей страны, отражая главные вехи ее развития.

В нашей музейной комнате я со своими учениками (историко-краеведческий кружок «Клио») создали сменную экспозицию «История новогодней игрушки». Посвящена она новогодним украшениям эпохи Советского Союза. Экспонаты собирали все вместе, помогали ребятам и родители, и соседи, все неравнодушные к истории люди. Экскурсоводы (члены кружка «Клио») подготовили удивительную загадочную сказочную историю новогодних игрушек, первоначально экскурсия предполагалась для учеников начальных классов, но интерес проявили и другие классы, а также гости школы. Хочу сегодня представить интересные истории, связанные с появлением елочных игрушек – экспонатов нашей музейной комнаты.

В дореволюционной России популярны были новогодние игрушки из плотной бумаги – так называемый дрезденский картонаж – игрушки, склеенные из двух половинок выпуклого картона, тонированного золотой или серебряной краской. Игрушки изготовлены по следующей технологии: картон вырублен по контуру раскроя высеками и склеен столярным клеем. Отделочным материалом служит бумага разных сортов и текстиль. Эти елочные украшения были по доступной цене. Делать их было несложно, а ходовые модели даже печатались в советских газетах. При желании эти игрушки можно было заказать по почте из частных мастерских. Среди картонажных игрушек были популярны изображения зверей, рыб, птиц, сказочных персонажей и звезд. У нас в музейной комнате несколько вариантов таких игрушек, раннего (60–70-е гг.) и более позднего (конец 80-х гг.) срока изготовления (рис. 1).



Рис. 1. Музейные экспонаты. «Дрезденский картонаж»

На елки вешали и красивых куколок с литографическими (бумажными) лицами, приклеенными к «телу» из ткани, кружев, бисера, бумаги. К XX веку лица стали делать выпуклыми, из картона, позже — фарфоровыми.

Были игрушки и из ваты, накрученной на проволоочный каркас: так оформляли фигурки детей, ангелочков, клоунов, моряков. На елках развешивали бутафорские фрукты из папье-маше, бархата (рис. 2).



Рис. 2. Музейные экспонаты. Игрушки из папье-маше

После революции Рождество праздновать было нельзя. Поэтому ёлки если и устанавливали в домах, то делали это «нелегально», а ёлочные игрушки для их украшения в основном делали своими руками.

С 1928 года празднование Нового года было официально запрещено - это стал обычный рабочий день. И только в 1935 году за три дня до Нового года был снят запрет на празднование Нового года. И тут же был налажен выпуск первых советских ёлочных игрушек. А уже в 1937 году Новый год с размахом праздновали у впервые поставленной большой ёлки в Кремле.

С 1935 г. ассортимент намного увеличился, появились пластмассовые пионеры и красные пятиконечные звезды, у нас два варианта таких звезд в музейной комнате (рис. 3), которыми стали украшать макушку ели.



Рис. 3. Музейные экспонаты. Новогодние звезды

Также появились всем известные шары и сосульки, они изготовлялись из настоящего стекла. У нас собрана целая коллекция разных новогодних шаров, изготовленных в разное время (рис. 4).



Рис. 4. Музейные экспонаты. Коллекция шаров

Игрушки стали изображать реалии нового быта: символику Советского Союза или значимые события того времени. Например, в 1937 году дирижабль «СССР-В6» совершил рекордный по продолжительности полет в 130 часов непрерывного пребывания в воздухе. В честь него были выпущены ёлочные игрушки-дирижабли, у нас в экспозиции тоже есть дирижабль (рис. 5).



Рис. 5. Музейные экспонаты. Дирижабль

Очень разными по форме, по цветовой гамме были монтажные елочные игрушки 1920–50-х годов. Они изготовлены методом сборки стеклянных трубочек и бусинок с помощью проволоки. Смонтированы игрушки в виде подвесок, парашютов, аэростатов, самолетов, звезд. Технология изготовления монтажных елочных игрушек пришла к нам из Богемии, где они появилась в конце XIX века, иногда монтажные игрушки называют стеклярусом (рис. 6).



Рис. 6. Музейные экспонаты. Стеклярус

Тема музыкальных инструментов отражена в елочных игрушках 1940-60-х годов. Елочные украшения в виде мандолин, скрипок, барабанов отличает совершенная форма и уникальная ручная роспись, в нашей экспозиции представлен лишь один музыкальный инструмент – мандолина (рис. 7).



Рис. 7. Музейные экспонаты. Мандолина

Среди советских игрушек было много разнообразия, среди изделий тех времен можно было найти и зверей и птиц. Производители делали стеклянных собачек, кошек, мишек, ежиков. Мы собрали целый зоопарк из новогодних игрушек (рис. 8).



Рис. 8. Музейные экспонаты. «Новогодний зоопарк»

Так же в конце 30-х годов была выпущена серия елочных украшений на восточную тему – это и Аладдин, и старик Хоттабыч, и восточные красавицы. Эти игрушки отличает восточная филигранность форм и ручная роспись. Наша восточная коллекция это доказывает (рис. 9).



Рис. 9. Музейные экспонаты. Восточная тема

Со времен прихода к власти Хрущева и наступления «оттепели» в 60-е годы в них стало меньше пропаганды. Начала преобладать сельскохозяйственная и бытовая тематика: появилось множество стеклянных овощей и фруктов, а среди них любимицей стала золотая кукуруза (рис 10).



Рис. 10. Музейные экспонаты. Фруктово-овощная тема

Ёлку украсили самовары, чайнички и лампы. Кстати, стеклянные «со-сульки» впервые стали изготавливаться в это же время.

В 50-х годах, стали выпускаться фигурки с изображением героев сказок. Сначала только пушкинских, а уже потом к старику и Золотой рыбке добавились и герои других детских сказок: Доктор Айболит, Красная Шапочка, Конек-Горбунук, Алладин, избушки и сказочные домики, а гораздо позже и Крокодил Гена и другие сказочные герои современных сказок (рис. 11).



Рис. 11. Музейные экспонаты. Герои детских сказок

Тогда же, в начале 50-х годов, появились наборы игрушек для украшения ёлочек-малюток. Ведь из-за жилищного кризиса множество людей жили в коммуналках и не имели возможность поставить в комнате большую ёлку. А пластмассовую ёлку-малютку можно было разобрать как пирамидку, и места она почти не занимала.

В 1956 году на экраны кинотеатров вышел фильм Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь», песню из которого знают даже те, кто ни разу его не смотрел: «Пять минут, пять минут, это много или мало»? И с тех пор на ёлках все игрушечные часики застыли на без пяти двенадцать и на наших часах тоже (рис. 12).



Рис. 12. Музейные экспонаты. Часы

А после полета Гагарина среди ёлочных игрушек появилось множество космонавтов и разнообразных ракет. К сожалению, ракет у нас нет, но есть два космонавта (рис. 13).



Рис. 13. Музейные экспонаты. Космонавты

Игрушки на прищепках вошли в обиход в 50е-60е годы. Они изображали зверей, спортсменов, детей и жителей страны в национальных костюмах. В это же время появился новый материал – поролон. Выпускали, к примеру, матрешек в поролоновых платках, в наших игрушках поролон увы не сохранился, от старости он раскрошился, у наших матрешек новые платочки, которые мы сделали сами (рис. 14).



Рис. 14. Музейные экспонаты. Игрушки на прищепках

В 1966 году закончился век старинной ёлочной игрушки. Именно тогда

были изготовлены последние полностью вручную сделанные и оформленные игрушки

В 70-е вновь появляются игрушки – символы советского государства. Это были шары со звездами, серпом и молотом, «буденовцы». В нашей экспозиции есть буденовец и медсестра времен Великой Отечественной войны (рис. 15).



Рис. 15. Музейные экспонаты. Буденовец и медсестра.

В 70–80е годы становятся популярными новогодние игрушки в виде шишек, колокольчиков и домиков (рис. 16).



Рис. 16. Музейные экспонаты. Колокольчики, шишки, домики

После распада СССР история новогодней игрушки получила новый виток своего развития. На рынке импортные товары стали вытеснять отечественные изделия. Сейчас все чаще на новогодних елках можно увидеть цветные шары и шишки зарубежного производства. Стекланные игрушки стали терять свою актуальность в связи с высокой ценой, теперь позволить себе такие игрушки могут немногие, раньше игрушки в 60–70-х гг., стоили 5–10 копеек. Теперь на ел-

ке все чаще можно увидеть более практичные и дешевые изделия из пластика и акрила.

Новогодние игрушки – это не только новогодние атрибуты, но и носитель истории нашей страны. В них запечатлен каждый шаг нашей страны. Бери в руки любую и изучай. Всем, кто посещал нашу выставку, она очень понравилась, дети были в восторге, а взрослые посетители начинали вспоминать свое детство и рассказывать истории, связанные с игрушками. Никакой Интернет не заменит прямого соприкосновения с историей.

Мы тратим много времени на оформление выставки, так как мои кружковцы, беря в руки каждый экспонат начинают вспоминать свои семейные традиции, вспоминают истории, рассказанные бабушками и дедушками, эти истории мы тоже собираем.

Некоторые производители елочных игрушек говорят, что мода на украшения повторяется каждые четыре года, поэтому старые игрушки можно просто складывать в коробку и ждать, пока они снова станут актуальными.

Ну, а если сохранить нет возможности, то можно создать вот такую выставку и рассказывать об этих удивительных экспонатах, в которых отразилась и сохранилась история нашей страны.

Список используемой литературы

1. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» / «Собрание законодательства РФ», 04.01.2016, № 1 (часть II), ст. 212.

2. Бусыгин А.Е. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года.

3. Материалы школьной музейной комнаты.

4. Серова Т. Необычная экспозиция в школьном музее. // «Юный краевед». – 2019. – Выпуск 5 (№ 7–8). – С. 57–61.

5. История новогодней игрушки в России – [Электронный ресурс] – <http://fb.ru/article/232783/istoriya-novogodney-igrushki-v-rossii-istoriya-vozniknoveniya-novogodney-igrushki-dlya-detey> (дата обращения 22.10.2017)

6. История новогодней игрушки – [Электронный ресурс] – <http://s30556663155.mirtesen.ru/blog/43726417183/Istoriya-novogodney-igrushki> (дата обращения 12.11.2017).

7. История традиции украшения новогодней елки – [Электронный ресурс] – https://ria.ru/ny11_review/20091215/199350981.html (дата обращение 10.11.2017).

8. История новогодней игрушки в России – [Электронный ресурс] – <http://www.oytoy.ru/interesting/181-istoriya-novogodney-igrushki-v-rossii.html>

(дата обращения 10.11.2017).

9. Особенности украшений в России | История советских игрушек – [Электронный ресурс] – <http://bignewyear.ru/sdelaem/igrushki-dlya-elki/sovetskie-elochnye-igrushki.html> (дата обращения 10.11.2017).

10. История елочной игрушки – [Электронный ресурс] – <http://www.gorod-plus.tv/navi/145.html> (дата обращения 10.11.2017)

11. История елочных игрушек СССР – [Электронный ресурс] – <http://www.tavika.ru/2014/01/NY-toys.html> (дата обращения 22.10.2017).

**«Письма, опаленные войной...»: из опыта работы
по формированию гражданских качеств и патриотических чувств
обучающихся в урочной и внеурочной деятельности**

Шаповалов Евгений Владимирович,
Россия, Смоленская область, г. Ярцево,
учитель истории и обществознания МБОУ ЯСШ № 2

В следующем году исполнится 75 лет с момента окончания Великой Отечественной войны, но раны, ее оставленные, продолжают болью отдаваться в почти каждой российской семье. Помнить о событиях тех лет должны не только родные и близкие советских солдат и офицеров, сражавшихся за нашу Родину, но и те, кто связан с героями тех лет опосредованно. Я имею в виду учащихся моей родной 2-й школы, выпускники которой тоже встали в 1941 году на защиту страны. Ради будущих поколений нельзя забывать их подвиг!!!

Музей 2-й школы бережно хранит эти имена. Среди них есть и Герои Советского Союза (Н.А. Данюшин, Ф.А. Барбасов), и флотоводцы-адмиралы (Н.В. Исаченков, А.А. Якимов, А.Ф. Аржавкин), и педагоги (в настоящем и будущем – М.Н. Зиновьев, П.В. Глазунов, Н.В. Самусев), и ученые (в будущем доктора наук - С.Г. Котоусов, А.М. Разгон), и обычные солдаты и офицеры, но все-таки вернувшиеся домой живыми. Особняком стоят те, кто пал смертью храбрых, те, кого не дождалась матери и отцы, сестры и братья, жены и дети. Те, о которых осталась память только в виде черно-белых фотографий, полуистлевших писем домой, «похоронок» - извещений о гибели. Именно одному из таких солдатских писем-треугольников и личности его отправителя – Александра Ивченкова, посвящена данная статья.

Еще в начале войны правительство СССР уделяло особое значение связи фронтовиков с их родными. Но единственным способом осуществить это в начале 40-х годов была почта. Считалось, что письмо из дома в разы повышает боевую силу солдата. Поэтому было организовано почтовое сообщение. Машины для перевозки корреспонденции запрещалось использовать в других целях.

Почтовые вагоны имели такой же приоритет, как и вагоны с боеприпасами. Поэтому их разрешалось цеплять к любым составам, чтобы военные письма-треугольники с фронта попадали к адресатам. Вся корреспонденция на фронт и в тыл была бесплатной. Исключение составляли только посылки. Но не всегда письма приходили вовремя. Были случаи, что треугольники приходили и через десять, и через двадцать лет после окончания войны. В связи с большой потребностью в письмах, народное хозяйство начало широко выпускать конверты, открытки и заготовки для писем. Они имели красочное художественное оформление патриотического характера. На открытках, к примеру, печатались карикатуры на немцев и подписывались они красивыми лозунгами: «Стреляю так, что ни пуля – то в немца», «Смерть немецким оккупантам». Но до фронта эти заготовки практически не доходили. Да и простой бумаги на письма не всегда хватало. Поэтому широкое распространение получили военные письма-треугольники. Как складывать их знал даже ребенок, поскольку конвертов тогда практически не было.

Попадали к солдатам газеты и листовки, которые поднимали боевой дух и повествовали о новостях, случившихся в тылу и на других фронтах. Но эта информация всегда была скудной и не регулярной, поскольку военное время требовало осторожности. Да и с сообщением не всегда все было отлично, поскольку почтовые машины часто попадали в засады и бывали разграблены. Сегодня может быть непонятно, зачем отправлялись военные письма-треугольники. Эта форма кажется бессмысленной и не практичной. Как показала практика военных лет, это совершенно не так. Незамысловатая форма разрешала отказаться от конвертов и слать бесплатные письма в любые города Родины.

Каждый солдат слал домой военное письмо треугольником. Как сложить его знал даже новичок в военном деле. Для этого прямоугольный лист бумаги по диагонали складывался справа налево, а потом пополам – слева направо. Поскольку листы были прямоугольными, внизу всегда оставалась узкая полоска. Она служила своеобразным клапаном, который заправлялся внутрь треугольника с предварительно загнутыми углами. Письма не заклеивались и не требовали марок. На лицевой стороне писали адреса, а тыльную оставляли чистой. Все остальное пространство листа исписывали мелким почерком, чтобы как можно больше информации о себе сообщить близким, ведь письма ходили нечасто.

Поскольку время было военное, то письма могли попадать в руки к врагу. Чтобы вместе с ними не раскрывать тайны, цензура проверяла военные письма-треугольники. Тут как раз и становится понятно, почему они не заклеивались, а просто заворачивались особым способом. Так цензуре было легче их читать, чтобы не повредить бумагу, а вместе с ней и ценную для родных информацию. Бывали случаи, когда бойцы случайно могли описать место своего положения,

количество войск или планы дальнейших маневров. Такая информация тщательно зарисовывалась черной краской, чтобы никто не мог ее прочитать. Чтобы обойти цензуру и намекнуть близким о своем состоянии или месте пребывания, солдаты вкладывали в письма небольшие подсказки. Известны случаи, когда родным приходили треугольники с веточками полыни, которые намекали на горькую жизнь в полевых условиях. В качестве намеков также использовались и вырезки из газет-листочков. На одобренных к отправке письмах ставился штамп «Проверено цензурой», который разрешал дальнейшую отправку его к адресату.

В военные годы с адресом доставки практически всегда были проблемы. Во-первых, люди в тылу часто переезжали, спасаясь от боевых действий. Во-вторых, воинские части также не стояли на месте. В-третьих, адресаты часто умирали или пропадали без вести. В таких случаях своеобразным сигналом радостных или печальных вестей становились военные письма-треугольники. История знает немало случаев, когда они приходили с задержкой значительно позже официальных «похоронок». Это давало надежду родным на то, что солдат жив-здоров и скоро вернется домой. В случае, когда адресат погибал на войне, адрес доставки перечеркивался, и письмо возвращалось обратно. Это приравнивалось к похоронке, которая могла так и не прийти. Именно по этой причине никогда не возвращали письма, адресат которых переезжал на неизвестный адрес или попадал в госпиталь, а в какой именно почта не знала. Сегодня в музеях хранятся разные неполученные военные письма-треугольники. Фото их служат источником изучения истории Великой Отечественной войны, поскольку сами листы бумаги уже обветшали и могут разрушиться от частого прикосновения. Поскольку на фронте была строгая цензура, военные письма-треугольники имели особую стилистику.

Бойцы редко рассказывали о себе печальные подробности. Они храбрились и выражали огромный оптимизм по поводу скорого завершения войны. В ответ они просили рассказать о родных, новости которые происходили дома. Часто солдаты выражали беспокойство по поводу здоровья родственников. Тон практически всех писем торжественный. А сами сообщения переполнены искренностью, которая прочитывается в каждом слове. Сегодня мы знаем, если бы бойцы не знали о том, как сделать военное письмо-треугольник, мы бы не узнали, какой на самом деле была война. Ведь ни для кого не секрет, что официальные данные не всегда совпадали с реальными событиями.

В 70-е годы прошлого века активом музея школы велась поисковая деятельность по выпускникам, погибшим на войне. Удалось найти информацию о некоторых из них, в том числе об Александре Ивченкове. С тех пор его два письма матери часть экспозиции, посвященной тем, кто не вернулся с вой-

ны... Что же нам известно об Александре? Родился в семье рабочих Ярцевской текстильной фабрики в 1925 году. В октябре 1940 года вступил в комсомол. В 1941 году окончил 8 классов 2-й средней школы. В 1942 году прошел 6-месячные курсы производственного обучения в Фабрично-заводской школе № 10 по профессии слесаря в городе Шуя Ивановской области и получил 4-й разряд. В 1943 году был призван в армию, о чем свидетельствует справка: «Выдана красноармейцу Ивченкову Александру Ивановичу в том, что он действительно состоит на службе в РККА в части 77005 с 30 апреля 1943 года. Справка выдана на предмет предоставления местным органам по месту жительства его семьи. Командир части...». Свои письма Александр писал матери Ивченковой Анне Ивановне в Шую (эвакуированной туда) по адресу ул. Советская, дом 2, Моргуновский двор. Приведу отрывки из двух писем Александра маме: «23.11.1944. Здравствуй, моя дорогая старушка. Шлю я тебе привет и лучшие пожелания. Недавно получил твое письмо, сразу же после приезда из командировки. Мама, спасибо за письмо, что не забываешь меня. Здесь у меня все по старому, здоровье мое тоже по-старому, раны мои подживают. Получил письмо от Геннадия Ададунова, тети Мани, дяди Лени. Геннадий пишет, что скоро пойдет учиться в г. Батайске на... (неразборчиво-прим.). Я по-прежнему в Латвии, скоро когда немца вышибем из Латвии, и тогда держись его логово Восточная Пруссия. Мама, если я останусь жив, то поговорим с тобой о многом. Я очень по тебе соскучился. Пиши, как поживаешь в городе Шуя, как твое здоровье. Пишет ли кто из наших. Ну, до свидания. Жду ответа. Твой сын Шурик. 10.2.1945. Здравствуй, моя дорогая старушка! Получил твое письмо, где ты обижаешься на то, что я не пишу тебе письма, но я послал до этого тебе два письма, не знаю почему ты их не получила. Сейчас я лежу в госпитале, ранен в колено, но кость не задета, еще чуть-чуть и остался бы без ноги, но как говорится «бог не без милости», теперь, наверное, скоро выпишусь в свою часть. Я ни от кого кроме тебя писем не получаю. Очень жаль, что заболела тетя Маня. Ну пока. Жду ответа. Твой сын Шурик». На 2-м Прибалтийском фронте Александр как сапер-разведчик воевал в составе отдельной моторизированной роты разведки 19-й бригады. В конце 1944 года был награжден орденом Красной Звезды. Читаем в наградном листе: «В период с 8 по 12 декабря 1944 года группе разведчиков, в состав которой входил рядовой Ивченко (в документе потерялась буква «в», но сомнений в том, что это наш герой нет, все остальные данные совпадают: место призыва, год рождения, должность, часть – прим. автора) была поставлена задача разведки промежуточных рубежей обороны противника, степень их готовности, наличие инженерных заграждений, состояние дороги мостов и интенсивность движения по ним, а также наличие гарнизонов и скопление войск противника в районах Яумбриди-Лостэни-Янгури и Рутэнэс.

После тщательного изучения переднего края противника группа разведчиков в ночь с 8 на 9 декабря 1944 года преодолела передний край в районе Миэкули и углубилась в тыл противника. В течение трех суток рядовой Ивченко с группой разведчиков прошел в тылу врага более 40 км. В ходе разведки обнаружено наличие стрелковых ячеек и открытых пулеметных площадок в районе Квинтас, наличие траншей в районах Стари, Муижниэки, Тренчи, Джукстэ. Всего разведчиками обнаружено четыре пулеметных позиции, две минометных батареи и несколько орудий прямой наводки и в районе х. (хутор-прим. автора) Дербас, Румбиняс, Яунбриди, Тренчи несколько артпозиций дальнебойной артиллерии. Одновременно в ходе разведки установлено состояние дорог и мостов, прилегающих к маршруту и зафиксировано расположение 7 крупных гарнизонов противника».

В начале 1945-го года Александр был награжден орденом Славы III-й степени, в наградном листе указано за какие заслуги: «7 января 1945 года группе саперов-разведчиков, в которую входил красноармеец Александр Ивченко, была поставлена задача по разведке промежуточных рубежей в тылу противника, разведка артиллерийско-минометных позиций и скоплений войск в районе Джукеть, мз.Верпьюмуйска, Микулуйска. После тщательного изучения обороны противника группа скрытно несмотря на тяжелые условия и большую концентрацию войск противника на переднем крае преодолела его в районе Смулкос 118.У.Р. 8 января красноармеец Ивченко, выполняя ответственное боевое задание, действовал смело, решительно, несмотря на большое скопление войск противника.

Рядовой Ивченко с группой саперов-разведчиков за сутки совершил путь в тылу врага около 25 километров, разведав три промежуточных рубежа противника, крупные гарнизоны в районе Джукеть, мз. Верпьюмуйска, Унгури. Разведал скопление танков в районе Лиелауни... и три артиллерийские позиции. С ценными сведениями, без потерь возвратилась в свою часть группа, в составе которой действовал рядовой Ивченко. При выполнении боевого задания Ивченко показал высокое знание разведки, выносливость и смелость». Со всем немного не дожидая до Дня Победы Александр. Он погиб весной 1945 года (по данным похоронки – 25 апреля 1945 года, по данным донесения о потерях – 23 марта 1945 года) северо-западнее хутора Янайши, Салдууской волости, Кулдигского района Латвийской ССР, похоронен там же.

Ценность описываемого экспоната начинаешь понимать, только ознакомившись с короткой, но героической жизнью нашего земляка. Эти два письма позволят школе сохранить память о ее выпускнике... Писали письма молодые и старые, и разве думали, когда писали, что некоторые из их писем окажутся действительно в музее как маленькие памятники той прошедшей войны. А сол-

датские треугольники писем стали историей, в них отрезки частной жизни участников войны.

Величие подвига их сейчас, через призму более 70 лет не сравнимо ни с чем. Но в письмах нет и намеков даже на то, что кто-то из них шел на подвиг. Выцветают чернила, блекнут карандашом написанные слова, номера военных полевых почт, давно уже исчезли и адреса тех заводов и фабрик, где работали в тылу, тоже забываются. Но в памяти народа эти письма с фронта сохраняют имена, номера и адреса, потому что так надо истории, жизни, потому что так хотят люди. Невозможно обойтись без этих замечательных посланий добра и веры в справедливость того, чего хотели авторы солдатских фронтовых писем и забывать об этом мы не имеем права...

В школьном музее множество самых разных экспонатов самых разных эпох. Это и немудрено, ведь история школы уже отсчитала 139 лет! Все экспонаты по-своему бесценны, почти каждый из них помогает воспитывать в учениках школы любовь к родному краю, стране. Тем не менее, выбранные для освещения солдатские письма-треугольники стоят особняком. Они – прекрасный пример неразрывной связи линии: 2-я школа – ее выпускники – героизм в годы войны – Великая Победа! – огромная цена Победы...

Пройдут годы, десятилетия, а эти на вид обычные бумажные экспонаты будут занимать особое место в музейной экспозиции, посвященной не вернувшимся с войны выпускникам школы, подчеркивая неразрывную связь настоящего школы с ее прошлым, но устремляясь в будущее, давая ориентир бескорыстного и беззаветного служения своей Родине, готовности пожертвовать всем ради нее.

**Проект «Чем дальше в будущее входим,
тем больше прошлым дорожим»**

Шевелькова И.Ю.,

Россия, Смоленская область, г. Смоленск,
МБОУ «Средняя школа № 36 имени генерала А.М. Городнянского»,
irshevel@mail.ru

В настоящее время в обществе возникла необходимость вернуться к традициям, возродить интерес к истории русского народа, к его культуре, обычаям, быту. В современном мире многие считают, что традиции, обряды, предметы быта, пришедшие к нам из прошлого, сегодня уже не нужны. И жители больших городов с легкостью забывают о своем прошлом, об истории своего народа. А традиции должны сохраняться. Людям, уставшим от постоянных стрессов,

сумасшедшего темпа работы и перенаселенных городов, просто необходимо приобщаться к размеренному ритму жизни предков, их житейской мудрости, опыту, спокойствию.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку, ценности вырабатываются собственными усилиями. Только тогда, когда нравственные знания становятся прочувствованным опытом, происходит приращение духовной основы личности. А для этого необходимо перевести ребенка в активную позицию, включить его в значимую деятельность, организовать эффективное взаимодействие обучающихся друг с другом, родителями, учителями. Важно постоянно заботиться о мотивации обучающихся, предлагая им такие проблемы и вопросы, которые они не просто захотят обсуждать, а почувствуют потребность их разрешения.

Знакомство ребенка с прошлым и его ценностями может состояться дома, в школе, в музее. Но возможности школьного музея ограничены, а сухая теория не очень интересна. Остаются домашние ресурсы – свои у каждой семьи. Конечно, они представляют для каждой семьи особую ценность. Для того чтобы у ребят была возможность глубже познакомиться с прошлым, была организована выставка-проект. Ребятам и родителям предложили предоставить эти реликвии во «временное пользование» школы для организации выставки. Сначала родители с опаской отнеслись к предложению, но потом поддержали данную инициативу.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим» - проект, объединяющий деятельность детей, родителей и учителей. Он направлен на сохранение и передачу традиций, культуры, ценностей прошлого подрастающему поколению. Он дает возможность погрузить детей в прошлое. Реализован проект был в рамках подготовки городского семинара-практикума с международным участием «Устное народное творчество как эффективное средство развития ключевых компетенций обучающихся». В проекте принимали участие обучающиеся разного возраста – с 1 по 11 класс, а также их родители и учителя школы.

Тип проекта: социальный, практико-ориентированный.

Вид проекта: индивидуальный, групповой.

Ожидаемые результаты:

- совершенствование презентационных навыков обучающихся;
- воспитание уважения к истории своей семьи и семей одноклассников, истории народа;
- сохранение семейных реликвий;
- выставка старинных вещей из бабушкиного сундука;

- изготовление и выставка кукол.

Этапы работы над проектом.

Первый этап – аналитический.

Определение цели и задач

Целью проекта является создание временной выставки старинных предметов быта, являющихся ценными для семей обучающихся.

Задачи: определить важнейшие ценности семьи; научить ставить и решать проблемы поиска информации; собрать информацию о роли и месте предметов, хранящихся в сундуке, в крестьянском быту; изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных и нитяных кукол; воспитывать интерес к народному творчеству.

Определение направлений действий.

Второй этап - организационно-подготовительный.

Определение мотивации к разработке и выполнению проекта

Главными мотивами стали интерес ребят к прошлому и желание представить свои семейные реликвии перед одноклассниками и учителями.

Корректировка задач.

Третий этап – практический.

– Самостоятельная исследовательская работа, накопление информации о предметах быта, столовом белье, игрушках, осознание их места в русской культуре. На этом этапе дети действовали как самостоятельно, так и при помощи родителей.

– Сбор предметов быта для школьной выставки. Были представлены: рушники, скатерти, наволочки с вышивкой крестом и гладью, в том числе и из домотканых материалов; самовары; лапти; рубели; глиняная и деревянная посуда; старинные столовые приборы; веретено; игрушки; патефон; подзоры ручной работы; платки, изготовленные из разных материалов; вязаные салфетки (Приложение 1).

– Изучение и изготовление различных видов игрушек. Обучающиеся в процессе подготовки выставки самостоятельно изготовили кукол, а также написали «тарелки» в различных техниках (гжельской, городецкой, хохломской росписью)

Четвертый этап – результаты представленных исследований.

– Выставка старинных вещей «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим», которая вызвала много положительных эмоций у детей, учителей и гостей школы. (Приложение 2).

– Презентация вещей классу. Ребята, предоставившие для выставки вещи, кратко с ними познакомили ребят: рассказали об истории появления и изготовления вещи, о ее значении для семьи.

В ходе работы поставленные цели и задачи проекта были достигнуты. Результатом работы является сплочение вокруг цели сохранения наследия и использования его в воспитании и формировании личности подрастающего поколения и его наставников. Надеемся, что в дальнейшем это приведёт к позитивным изменениям в отношениях поколений, проявлению сострадания, отзывчивости, толерантности.

Не зная традиций своего народа, невозможно продвигаться вперед и добиваться каких-либо результатов. Память о наших предках составляет одну из главных богатств нашей души. Чем больше человек дорожит памятью близких, тем больше осознает свою ответственность за будущее своей семьи, своей Родины

Примечание: содержание данного проекта может варьироваться, исходя из интересов и возможностей учащихся, возрастной группы. Например, можно организовать выставку старинных игрушек, значков, старинных новогодних украшений, книг, предметов, связанных с военной историей семьи. Также проект может быть адаптирован для ребят разного возраста, для учебных заведений разного уровня и быть привязан к каким-либо знаменательным событиям.

Выставочно-проектная деятельность школьного музея: из опыта работы музея МБОУ Пржевальская СШ

Шукаева Р.Л.,

Россия, Смоленская область, МБОУ Пржевальская СШ Демидовского района
shukaear@mail.ru

Школьные музеи имеют определённый фонд подлинных материалов, в состав которых включены первоисточники различных направлений. Эти первоисточники являются основой музейных экспозиций.

В музее МБОУ Пржевальская СШ экспозиции организованы в соответствии с его направлениями: история, краеведение, изобразительное искусство, этнография.

Первая экспозиция посвящена истории школы, как в мирное время, так и во время Великой Отечественной войны. Она представлена предметами, датируемыми 1906 г, 1914г, а также экспонатами советского периода и датируемыми настоящим временем. Это свидетельство об окончании церковно-приходской школы, школьная парта, школьная форма для мальчика и девочки, экспонаты, рассказывающие о работе пионерской организации им. В.И. Ленина, о первом отряде «Юность» движения «11-й трудовой» и другие. Вторая часть содержит фотографии выпускников школы, учителей и работников – участни-

ков Великой отечественной войны, предметов вооружения русской и немецкой армий.



Следующая экспозиция представлена в виде собрания картин художников-выпускников школы, художников, работавших в разное время на пленэре в местных окрестностях, а также неизвестных художников.



Довольно большая экспозиция посвящена разделу «Этнография». Здесь экскурсанты могут увидеть одежду и обувь крестьян Поречского уезда 19 века, глиняную посуду, утварь, мебель и другие предметы домашнего обихода.



Музейно-выставочная деятельность. Чтобы повысить доступность предметов экспозиций общественности, в частности школьников, их родителей и работников школы, организуются передвижные выставки с пояснениями экскурсовода – члена творческого объединения «Активисты школьного музея». Эти выставки размещаются в холле здания на 1 этаже, в рекреациях 2-го этажа, в кабинете русского языка и литературы. Так, например в течение первой четверти 2019/2020 учебного года были организованы передвижные выставки: «Учителя и работники школы – участники Великой Отечественной войны» (приурочена ко дню Освобождения Смоленщины), «И вечный бой, покой нам только снится» (о первом отряде «Юность»), «Не учи безделью, а учи рукоделью» (одежда крестьян 19 в, лоскутное шитьё – предметы домашнего обихода).

Поскольку главная задача таких выставок – привлечение интереса посетителей к истории малой родины, истории школы, а также к деятельности школьного музея, необходимо тщательно готовиться. Нужно – продумывать

компактное расположение предметов,

– составить интересное сопровождение в виде рассказа экскурсовода – школьника,

– изготовить и распространить буклеты

Всё это большая и кропотливая работа, которая должна создать определённую эмоциональную обстановку, воздействовать на воображение экскурсантов.

Выставки и проектная деятельность учащихся. Работа выставок способствует вызову стремления учащихся реализовать себя через проектную деятельность. Так в 2018/2019 учебном году члены творческого объединения выполнили проекты к школьному дню Науки. Темы учащиеся выбирали сами по своим интересам. Были реализованы проекты «Школьная форма 40-80гг 20 века», «Слава русскому оружию», «Немецкое стрелковое оружие второй мировой», «Юные партизаны Смоленщины», «Вышивка как основное занятие досуга незамужней крестьянки», «Глиняная посуда Поречского уезда», «И вечный бой, покой нам только снится», «Не учи безделью, а учи рукоделью». С некоторыми из этих проектов ребята участвовали в районных и областных конкурсах в разделе «Краеведение» и «Этнография».

В ходе подготовки и оформления работ учащиеся, кроме прочих полезных навыков, приобретают в новом, ярком виде угасший интерес к истории своей семьи. Практически в каждом доме хранятся старинные фотографии, лоскутные половички, сделанные бабушкиными руками, вышитые полотенца. Возвращаясь через проект на определённую тему к истории своей семьи, школьник расширяет свои знания о ней, тем самым укрепляются традиции, приобретают важное значение семейные ценности.

Музейные выставки во внеурочной и преподавательской работе педагога. Небольшие выставки предметов школьного музея могут нести в себе чисто информационный характер, решать воспитательные задачи урока. Так, например, выставка книг, принадлежавших семье поэта Н.И. Рыленкова, одежда и поэтический сборник сына поэта А.Н. Рыленкова, презентация, выполненная членом творческого объединения, способствовали более яркому и эффективному проведению урока по предмету «Родная литература». Некоторые учащиеся открыли для себя много нового, они узнали о том, что в творчестве Н.И. Рыленкова есть связь с их родным краем, а именно, с посёлком Пржевальское. Результатом урока можно считать возросший интерес к творчеству поэта, к чтению книг о нём и его семье.

Знакомство с некоторыми предметами музейной экспозиции, представленными в виде мини-выставки о детской игрушке, позволило ученикам младшего и среднего школьного звена не только узнать что-то об игрушках прошло-

го, но и реализовать свои фантазии и умения в мини-сочинениях о любимой игрушке бабушки, мамы.

Совместно с руководителем музея учитель ИЗО организовал урок-мастерскую по изготовлению макетов игрушек, книжек-малышек со стихами об игрушках.

Подводя итог, можно утверждать, что музейно-выставочная деятельность играет большую роль в расширении возможностей культурно-массовой работы, способствует приобретению школьниками исследовательских навыков через проектную деятельность, повышает интерес к школьному музею и повышает его рейтинг.



Экскурсии
в школьном музее



**Тематический музейно-образовательный проект:
От старта до финиша
(на примере музейно-образовательного проекта «Крылья Тагила»)**

Юдина Е.В.,

Россия, Свердловская область, МАОУ Политехническая гимназия,
elena_ju@bk.ru

Что такое тематический музейно-образовательный проект и как его реализовать?

В Политехнической гимназии музейно-образовательный проект – особая форма организации деятельности учащихся, направленная на решение образовательных задач традиционными и инновационными методами педагогики музейной деятельности.

Музейно-образовательный проект всегда практико-ориентирован, его отличает чётко обозначенный результат деятельности, нацеленный на социальные интересы продуманная структура с определением всевозможных видов музейной деятельности. Скучное слово «структура» заменим мобильным словом – «маршрут»: чтобы проект состоялся, активистам и педагогам музея надо пройти весь маршрут от исходного пункта до конечного, выполнить определённые шаги от старта до финиша.

Старт. Стартовой точкой обычно выступает событие календаря знаменательных дат.

❖ *27 января 2016 года на фасаде здания Политехнической гимназии была установлена мемориальная доска в память о лётчиках 698-го авиационного полка, сформированного на базе нижнетагильского аэроклуба в 1941 году. Это событие стало стартовой точкой проекта, посвящённого истории авиации в Нижнем Тагиле.*

Шаг 1. Рекламные мероприятия

Трудно сделать что-либо одному, поэтому после того, как определился с событием, надо искать соратников, соучастников, социальных партнёров. Как мы это делаем? Выпускаем и раздаём информативные листовки, развешиваем анонсы, выходим на классные часы и родительские собрания, делаем объявления в телеуроке¹, клеиваем в дневники учащихся 1-4 классов флаеры примерно следующего содержания²:

❖ *«Уважаемые гимназисты, родители, бабушки, дедушки, выпускники!*

Музей гимназии запускает проект, посвящённый истории авиации в Нижнем Тагиле. В конце 1930-х-начале 1940-х годов на месте гимназии находился аэроклуб. В память о курсантах, ушедших на фронт, на фасаде здания гимназии установлена мемориальная доска. Кроме того, в годы войны нижнетагильские заводы выпускали не только знаменитые танки Т-34, но и самолёты.

Обращаемся к тем, кто знает об этих страницах истории города, в чьей семье были военные и гражданские лётчики, механики, авиаконструкторы, сборщики самолётов, откликнитесь! Мы рады любой информации, фотографиям, вещам, документам, рассказам, воспоминаниям».

Рекламные акции дают свои плоды: не было ни одного проекта, когда бы семьи гимназистов не откликнулись на наш призыв.

Шаг 2. Поисково-исследовательская деятельность

Любой школьный музей занимается поисковой работой. Исследовательской занимается далеко не каждый, ведь исследование предполагает не только поиск предметов для пополнения фондов, но и кропотливый неустанный поиск достоверной информации о них и о событии с которым они связаны.

Информацию по теме проекта ищем везде: в краеведческой библиотеке музея и его фондах, в городском историческом архиве, Доме редкой книги -

¹ Телеурок – еженедельная телепередача гимназической телестудии «ОКО». Выходит по понедельникам.

² Приведено содержание флаера о старте музейно-образовательного проекта «Крылья Тагила».

краеведческой библиотеке Музея-заповедника «Горнозаводской Урал», в экспозициях и архивах музеев города и его предприятий, в сети Интернет. Общаемся с краеведами, специалистами музеев, ветеранами, представителями семей гимназистов.

❖ *Работая над проектом «Крылья Тагила» юные поисковики встретились и записали несколько интервью, в том числе с Д.А. Устиновым, инициатором открытия мемориальной доски в память лётчиков 698 авиаполка, внуком одного из них, О.Н. Карпушкиной, ветераном нижнетагильского аэроклуба, С.И. Пудовкиным, известным тагильским историком и краеведом, автором многочисленных книг и публикаций, в том числе книги исторических очерков «Город в военной шинели».*

Шаг 3. Концепция выставки

Результаты поисково-исследовательской работы находят отражение, прежде всего, в экспозиционно-выставочной работе. Концепция выставки – это идея, разработанная и сформулированная с точки зрения значимых для её успеха целей и средств их достижения. Основным аспектом концептуального взгляда на выставку – целеполагание.

❖ *Экспозиция «Крылья Тагила» - тематическая (раскрывает определённый сюжет), стационарная (не рассчитанная на перемещение с места на место), временная (действует в течение учебного года), поэтому вполне может называться выставкой. Её цель – познакомить гимназистов с ещё одной страницей истории города, которой по праву можно гордиться, вызвать чувства сопричастности с героическим прошлым земляков и личной ответственности за сохранение исторической памяти.*

Другой важный аспект концепции – средства достижения целей. Он отвечает на три ключевых вопроса: Что выставлять? На какую возрастную группу посетителей ориентироваться в первую очередь? Как оформить?

Шаг 4. Отбор экспонатов

Музейные предметы, в процессе экспозиционной работы выставленные для обозрения, называют *экспонатами*. Они являются структурной частью экспозиции, встроены в систему образов, раскрывающих тему проекта, способствуют формированию новых знаний по этой теме и эмоционально воздействуют на посетителя.

1) Подлинные экспонаты

Безусловно, выставки на основе подлинных экспонатов, свидетельствах исторических событий, повышают престиж музея. И мы делаем всё, чтобы их добыть. Среди полученных из рук владельцев выделяем один-два самых ценных и интересных, которым присваиваем звание «уникальный». Описываем их, составляем карточку музейного предмета и рассказ о нём.

❖ Карточка (паспорт) музейного предмета «Шлемофон лётный»



Дата составления карточки, фамилия и возраст/класс составителя	5 февраля 2018 года Никитин Евгений, 16 лет, 9Г класс
--	---

Название предмета	Шлемофон лётный
Источник и история, дата поступления в музей	Передала в дар музею Политехнической гимназии О.Н. Карпушкина 2 февраля 2018 года. Шлемофон принадлежал авиатехнику Нижнетагильского авиаспортклуба Шихову Вениамину Сергеевичу, выпускнику Нижнетагильского аэроклуба, лётчику, участнику Великой Отечественной войны (в 1941 году - в составе 698 ночного легкомобардировочного авиаполка)
Описание (размеры, цвет, материал, сохранность)	Набор представляет собой кожаный шлемофон с микрофоном 1988 года выпуска, предназначенный для лётчиков военной авиации и авиаспорта. - Материал: верх-натуральная кожа, цвет черный, подкладка х/б ткань. - Размер: 54 - Масса: 500 г - Модуль входного сопротивления электроакустического тракта приема на частоте 1000 Гц Сохранность полная: незначительные потёртости по ткани, ржавчина на кнопках-застёжках
Источник сведений о предмете	Рассказ Ольги Наумовны Карпушкиной, сотрудника детско-юношеской спортивной школы «Авиатор». Памятка по обращению с изделиями. Интернет http://www.okboktava.ru/catalog_page/179/shll-82
Время и место создания, автор	Выпущен в 1988 году на Иркутском авиационном заводе
Использование в среде бытования	Предназначен для осуществления двусторонней связи и предохранения владельца от механических повреждений головы и повышенного шума: - пилотов самолётов и вертолётов; - специалистов аэродромного обслуживания; - курсантов авиашкол. Пригоден для работы в условиях повышенных акустических шумов до 115 дБ, при температуре от минус 50 до 50 градусов.
Местонахождение, учётные обозначения	Фондохранилище музея Политехнической гимназии города Нижний Тагил МШГ-3359
Музейная ценность	Историческая: информация о среде бытования, воплощение исторической действительности.

2) Детское творчество

Любая тема раскрывается не только с помощью подлинных экспонатов, но и предметов научно-вспомогательного фонда. Большую роль играют копии подлинных документов и фотографий, этикетаж. В своих экспозициях мы активно используем манекены, подаренные выпускниками гимназии. Они делают экспозицию объёмной, более яркой и привлекательной. Костюмы подбираем из вещей, имеющихся в фонде, недостающие предметы одежды шьём. На подлинность такие костюмы не претендуют, но дают представление о времени, несут определённый эмоциональный заряд.

❖ *В центре экспозиции – фигура лётчика в гимнастёрке с голубыми петлицами и прыжковом шлемофоне. У ног лётчика – парашют, на плече – планшетка. С одной стороны, фигура лётчика символически делит пространство выставки на «фронт» и «тыл», с другой – символизирует их единство³.*

Творчество учащихся – ещё один традиционный элемент наших проектов. Многие предметы, для придания экспозиции большей выразительности, дети изготавливают сами. Это могут быть рисунки или макеты.

❖ *...Объёмный материал представлен макетом многоцелевого биплана У-2, выполненного учеником 6 класса в кружке инженерного творчества*

³ Из концепции выставки «Крылья Тагила»

Политехнической гимназии. Это основной учебный самолёт, на котором учились летать курсанты тагильского аэроклуба... Справа от фигуры лётчика... располагается выполненный гимназистами цех по производству самолётов Ил-2... Экспозиция завершается макетом вымышленного памятника, который придумали и сделали пятиклассники, как дань подвигу уральских лётчиков⁴

Шаг 5. Контрольный текст экскурсии

На основе собранной информации составляем контрольный текст экскурсии, он служит основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему, а также для презентаций, мультимедийных и иных продуктов (плакатов в стиле инфографики, коллажей, игр, викторин и др.). Контрольный текст представляет собой тщательно подобранную и выверенную по источникам информацию по теме проекта, обычно содержит тематико-хронологическое изложение материала. Контрольные тексты храним в электронном виде, что удобно при составлении индивидуальных текстов экскурсий.

Шаг 6. Фильм-презентация

Мультимедийные фильмы-презентации – составная часть любого музейно-образовательного проекта. Для их создания требуется, в первую очередь, качественный, эмоционально окрашенный текст, который дополняется визуальным материалом (фотографиями, картинками, репродукциями), подходящей по теме музыкой, стихами, песнями, видеофрагментами из документальных, художественных, мультипликационных фильмов. Презентация озвучивается гимназистами (в нашем случае в телестудии), подкладывается музыка. С одной стороны, фильм является составной частью проекта и

неотъемлемой частью экскурсии по выставке, с другой – совершенно независимым самостоятельным продуктом, пригодным к использованию после демонтажа экспозиции.

❖ *В рамках проекта «Крылья Тагила» был создан фильм-презентация с одноименным названием. В содержании – обзорная история тагильской авиации: от показательного полёта на аэроплане над Нижним Тагилом Сергея Исаевича Уточкина до полётов авиаторов лётно-испытательной базы Нижнетагильского института испытания металлов.*

Шаг 7. Оформление выставки

По определению А.Б. Закс⁵: «Музейная экспозиция – целенаправленная, научно-обоснованная демонстрация музейных предметов, связанных единством содержания, композиционно организованных, откомментированных, техниче-

⁴ Из концепции выставки «Крылья Тагила»

⁵Закс Анна Борисовна (1899-1996) – советский и российский историк-музеевед, теоретик и практик музейного дела, сотрудник Государственного исторического музея и НИИ музееведения, автор около 100 публикаций.

ски и художественно оформленных, в совокупности создающих специфический (музейный) образ природных, общественных или культурных явлений и процессов».

Выставка школьного музея должна быть доступной для учащихся младших классов и не скучно-примитивной для старших, поэтому при проектировании учитываем в первую очередь этот фактор.

Любая экспозиция состоит из отдельных *экспозиционных комплексов*, в которые включены музейные предметы, находящиеся на постоянном или временном хранении в музее гимназии, научно-вспомогательные материалы, тексты и экспозиционное музейное оборудование.

❖ *Тематические комплексы проекта «Крылья Тагила»:*

1. *Воинские соединения, сформированные на территории Свердловской области.*

2. *Тагил – фронту: 698 легкомобильный авиационный полк.*

3. *Тагил – фронту: производство самолёта-штурмовика Ил-2, реактивных истребителей БИ-ВС и авиационного алюминия.*

4. *Лётчики Тагила – Герои Советского Союза.*

5. *Авиация в Тагиле сегодня: лётно-испытательная база ФКП «НТИИМ», Нижнетагильский спортивно-авиационный клуб, Детско-юношеская спортивная школа «Авиатор», авиамodelьные кружки в организациях дополнительного образования.*

Большое внимание уделяем художественному решению, все вспомогательные материалы стараемся использовать «со смыслом».

❖ *«...Конструкция макета похожа на вышку для прыжков с парашютом. Повторяя форму конструкции, устремляется вверх светло-голубая фоновая ткань, символизируя мирное небо и стремление ввысь. На площадке перед памятником – портреты лётчиков-уральцев и модели самолётов, на которых они летали. На переднем плане – разбившийся самолёт, напоминающий о трагической судьбе Григория Яковлевича Бахчиванджи, испытателя первого реактивного самолёта БИ-1 ...*

Над макетом – большая бумажная модель самолётника, сложенная детскими руками, с которой, возможно, и началась история воздухоплавания. Самолётник олицетворяет мечту о полётах, надежду обрести крылья, покорить пространство и время. На крыльях бумажного самолётника – фамилии лётчиков-уральцев – героев Советского Союза⁶ ...

Шаг 8. Экскурсионные рассказы

Это разные варианты использования контрольного текста: обзорный рас-

⁶ Из Концепции выставки «Крылья Тагила»

сказ, рассказ с акцентом на какой-либо тематический комплекс, рассказы для разных возрастных групп, короткие, ёмкие эмоциональные рассказы-представления для участия в конкурсах в условиях лимита времени (5–7 минут).

Шаг 9. Конкурсы

Представление результатов работы на конкурсах различного уровня – неотъемлемая часть работы над проектом. Ежегодный Смотр-конкурс музеев образовательных учреждений Свердловской области традиционно включает три направления:

1) экспозиционно-выставочная деятельность (на конкурс представляются концепция выставки, тематико-экспозиционный план, фотографии выставки);

2) поисково-собираТЕЛЬская деятельность (на конкурс уникальных экспонатов представляется фото экспоната с разных ракурсов, справка о предмете, включающая историю его поиска, описание и пр.)

3) исследовательская деятельность (на конкурс представляется видеоролик по теме конкурса, выполненный в одном из предлагаемых форматах – документального фильма, рисованного, научно-популярного и пр.)

❖ *Выдержка из справки о музейном предмете «Шлемофон лётный»:*

«...Шлемофон подарила музею в феврале 2017 года ветеран нижнетагильского аэроклуба, первый мастер спорта в городе по планерному спорту, а на сегодняшний момент сотрудник детско-юношеской спортивной школы «Авиатор» Ольга Наумовна Карпушкина.

Шлемофон принадлежал курсанту первого выпуска Вениамину Сергеевичу Шихову. Его жизнь была неразрывно связана с Нижнетагильским аэроклубом с момента его создания в 1934 году. Сначала был курсантом, затем инструктором. Когда началась война, в составе 698-го ночного легкомоторного авиационного полка ушёл защищать Родину. Летал на По-2, был награждён орденом Красной Звезды, Отечественной Войны 2-й степени. Боевой путь окончил в Германии.

После демобилизации Вениамин Сергеевич...был пилотом на Уралвагонзаводе, затем вернулся в родной аэроклуб и много лет проработал авиационным техником... к этому периоду его деятельности и относится шлемофон...

В Книге учёта основного фонда экспонату присвоен инвентарный номер МПГ- 3359. Тип – ШЛ-82, 1988 года выпуска, летний вариант. Шлем кожаный, чёрного цвета на тканевой подкладке...

Экспонат находится в хорошем состоянии. Имеются незначительные потёртости по ткани внешней части шлемофона и на покрытии ларингофона...»

Шаг 10. Продукт

Для сохранения материалов по теме проекта в фондах музея используем следующие формы: видеозаписи, альманахи, фильм-презентацию, мультимедийный ресурс.

Видеозапись – экскурсия в формате реального времени, снятая на видео, записанная на диск или сохранённая в качестве видеофайла на сервере музея.

Альманахи – сборники рассказов гимназистов. Выпускаются в том случае, если собрано много материалов из разных источников (например, альманахи «Во все столетия учились дети», посвящённый 300-летию тагильского образования, альманахи «Победители», к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне)

❖ В проекте «Крылья Тагила» формой сохранения поисковых материалов в фондах музея стал мультимедийный фильм-презентация «Крылья Тагила» и мультимедийный ресурс «Тагильское небо»⁷. Ресурс объединил тексты, видео, фотографии, карты, графические изображения, хронологию исторических событий, биографии 54 авиаторов, спортсменов, героев войны.

Шаг 11. Экскурсии

После того, как сделаны все предыдущие шаги, можно знакомить с проектом образовательное сообщество, проводить экскурсии, музейные уроки и классные часы.

По традиции нашей школы, через подобное знакомство проходят все классные коллективы и гости гимназии. Это может быть специальное мероприятие по заявке классного руководителя с приглашением гостей, и тогда в роли экскурсовода выступают дети, или внезапная замена урока, и тогда в дело вступают педагоги. Главное, это всегда интересно, активно и познавательно. Однако музеи нужны не только для передачи знаний. Их информационная среда должна быть систематизирована и представлена таким образом, чтобы не только просвещать, но и в хорошем смысле развлекать, побуждая к позитивному действию или следующему шагу познания. Кроме того, посещая выставки и экспозиции, дети приобретают эмоциональный и социальный опыт.

Значимую роль играет интерактивность экскурсии, взаимодействие учащихся с экспонатами, с информацией, возможность примерить, потрогать, завести, сосчитать...

❖ На выставке «Крылья Тагила» дети примеряли парашют, смотрели художественные и научно-популярные фильмы, героем которых были самолёты По-2 («Небесный тихоход», «В небе ночные ведьмы», «Оружие победы») и Ил-2 («Особое задание»), пытались найти на карте города бывший

⁷Борисова А.В., Ястреб Ю.Р. Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее

ипподром, с которого поднялся в небо С. Уточкин и др.

Шаг 12. Обратная связь

Обратная связь – инструмент, используемый во множестве областей знаний, это отклик, ответная реакция на какое-либо сообщение, действие или событие. В качестве обратной связи мы обычно используем игры различных форматов, викторины, квесты и пр.

❖ *Гимназистами, авторами мультимедийного ресурса «Тагильское небо» была разработана викторина «От винта!».⁸ Сейчас, по прошествии времени, после того как мы не раз представляли свой проект и детям, и взрослым, можно с уверенностью утверждать, что любые возрастные группы реагируют одинаково: вместе с самолётником, героем игры, они с энтузиазмом и азартом стараются подняться как можно выше, правильно ответив на предложенные вопросы.*

Финиш. Торжественный приём участников проекта

Такие приёмы – красивая традиция нашего музея, финальная точка проекта. Благодарность – качество, дефицит которого явно ощущается в наше время. Мы благодарим всех, чья помощь так или иначе помогла нам осуществить задуманное: семьи гимназистов, педагогов, социальных партнёров, экскурсоводов, активистов музея, представляющих проект на конкурсах. На приёме они видят то, что получилось в результате совместной работы, свой вклад в общее дело, слышат в свой адрес добрые слова, получают из рук директора гимназии наградные документы, а от организаторов приёма – хорошие песни или что-нибудь другое столь же приятное.

Работа над проектом закончена. Всего 12 шагов – и вы у цели. Вы реализовали свой музейно-образовательный проект. Приобрели друзей и партнёров. Может быть даже победили в конкурсе, а то и не на одном. Узнали много нового и интересного не только по теме проекта, но и о своих учениках, которые работали вместе с вами, о их способностях, возможностях и талантах, характерах. И они научились многому: ставить цели, принимать решения и выполнять их, общаться с разными возрастными категориями, выступать перед самой разной публикой. И взрослые, и дети получили удовлетворение от того, что сделали что-то очень хорошее, значимое, весомое. И это – главное.

Список источников и литературы

1. Положение о смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений Свердловской области, посвященном 75-летию со дня формирования Уральского добровольческого танкового корпуса и других доблестных военных

⁸Борисова А.В., Ястреб Ю.Р. Мультимедийный продукт как результат поисково-исследовательской работы в школьном музее

соединениях, сформированных в годы Великой Отечественной войны на Урале. 2018 год.

2. Поправко Е.А. Музееведение: Сайт цифровых учебно-методических материалов. – [Электронный ресурс] <https://abc.vvsu.ru/books/muzeebed/page0013.asp>.

3. Российская музейная энциклопедия. – [Электронный ресурс] <http://www.museum.ru>

Составитель
Ивенкова Наталья Алексеевна

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Подписано в печать 26.12.2019 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 7,56
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а