

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



2023

**VIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ
МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА»**

СБОРНИК СТАТЕЙ

СМОЛЕНСК

**Государственное автономное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА:
НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА**

*Материалы VIII межрегиональной с международным участием
научно-практической конференции*

14 декабря

**Смоленск
2023**

УДК 371.145
ББК 74.2; 79.1
О 232

Составитель: **Н.А. Ивенкова**, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

Редакционная коллегия:

Мешков Вячеслав Владиленович, проректор по информационно-технологическому развитию региональной системы образования ГАУ ДПО СОИРО, кандидат педагогических наук, (председатель);

Ивенкова Наталья Алексеевна, заведующий отделом сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО (ответственный редактор);

Таранова Любовь Федоровна, методист отдела сопровождения конкурсного движения и диссеминации инновационных образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО

О 232 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МИССИЯ МУЗЕЯ XXI ВЕКА: НОВАЯ МУЗЕЙНАЯ ПАРАДИГМА: Материалы VIII межрегиональной с международным участием научно-практической конференции; отв. ред. Н.А. Ивенкова. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023.– 154 с.

Сборник включает статьи и материалы по актуальным проблемам совершенствования культурно-образовательного пространства современного музея в соответствии с приоритетами государственной образовательной политики, реализации образовательной миссии музея XXI века, внедрения цифровых технологий в музейное образование, обращения к культурно-образовательному потенциалу музеев разного профиля в вопросах воспитания подрастающего поколения, в частности, реализации актуальных аспектов гражданско-патриотического воспитания.

Авторами статей и материалов являются участники VIII межрегиональной с международным участием научно-практической конференции, победители и лауреаты регионального заочного конкурса музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года» в 2023 году.

Сборник адресован руководителям, сотрудникам музеев и формирований музейного типа образовательных организаций, представителям общественных организаций, деятельность которых направлена на благо развития культуры, всем заинтересованным лицам и организациям.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 371.145
ББК 74.2; 79.1

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 9-30

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 31-43

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ 44-218

РАЗДЕЛ IV. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 218-234

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЕЙНЫЕ УГОЛКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОБЫТИЯМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ, В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.В. Володченко, Н.А. Бойко, Белгородская область, ОГАОУ ДПО «БелИРО»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ

Е.Е. Егоренко, Республика Беларусь, Государственное учреждение дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования»

РОЛЬ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Е.А. Казакова, Тамбовская область, Тамбовский областной институт повышения квалификации работников образования, Народный музей образования

МУЗЕЙ УЧИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОМИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Г.В. Китайгородская, Республика Коми, г. Сыктывкар, ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»

Е.В. Поляков, Республика Коми, г. Сыктывкар, ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»

КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: НОВЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ

М.Ф. Соловьева, Кировская область, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: НОВЫЕ КОНТЕКСТЫ, АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ, ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Н.В. Курапина, Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ КАК КРУПНЕЙШЕГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ РОССИИ

О.А. Голобокова, Смоленская область, г. Смоленск, Музей Боевой Славы МБОУ «Средняя школа №3»

МУЗЕЙ – ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

С.А. Дудковская, Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район, д. Движски, Государственное учреждение образования «Движковская базовая школа Ельского района»

«КАПЫРЕВЩИНА – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»: ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СЕЛА КАПЫРЕВЩИНА»

И.В. Ларченкова, Смоленская область, Ярцевский район, МБОУ Капыревщинская СШ

«ЭДУАРД ДМИТРИЕВИЧ БАЛТИН. ЕГО ИМЯ НОСИТ ШКОЛА»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.А. Мамыкина, К.А. Майорова, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 13 им. Э.Д. Балтина»

«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: НОВЫЕ УСЛОВИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»

А.М. Перегудова, Смоленская область, г. Рославль, МБОУ «Средняя школа № 6»

«МУЗЕЙ: ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ В МИР ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»

О.В. Подрядова, Смоленская область, г. Смоленск, «МБОУ «СШ № 6»

ЦИКЛ ЭКСКУРСИЙ «РУССКАЯ СТАРИНА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ

С.Ф. Прудникова, Смоленская область, Хиславичский район, МБОУ «Хиславичская СШ»

«МЫ БУДЕМ ЖИТЬ НЕПОКОРЁННЫЕ...»: ИЗ ЖИЗНИ МАЛОЛЕТНИХ УЗНИКОВ НАЦИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

В.А. Сазонова, Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33»
Краеведческий музей МБОУ «СШ № 33»

**«РОВЕСНИК ВЕКА, ПОСВЯТИВШИЙ ЖИЗНЬ СЛУЖЕНИЮ
ОТЧИЗНЕ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ИЗУЧЕНИЮ ТРУДОВОГО ПОДВИГА В.П. ЕРОФЕЕВА**

О.Н. Сапончик, С.Л. Рожковец, Смоленская область, Темкинский район,
МБОУ «Темкинская СШ»

**СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Т.Н. Склянная, О.Н. Ковалева, Смоленская область, г. Смоленск МБОУ
«Средняя школа №17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

**РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Е.К. Соболева, Костромская область, г. Кострома, Государственное казённое
*общеобразовательное учреждение «Школа № 3 Костромской области для
детей с ограниченными возможностями здоровья»*

**РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Л.Ф. Трошко, Республика Беларусь, Гомельская область, агр. Ремезы,
*Государственное учреждение образования «Ремезовская средняя школа
Ельского района»*

**ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ
МУЗЕЯ В СЕЛЬСКОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ**

Г.А. Холодкова, Смоленская область, Хиславичский район, МБОУ «Ленинская
ОШ»

**«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ... ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ГЕРОЯ-ЗЕМЛЯКА
АЛЕКСЕЯ ОЧКИНА»: ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО ВОСПИТАНИЮ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА**

Е.В. Шаповалов, Смоленская область, Ярцевский район, г.Ярцево, МБОУ
ЯСШ №2

**МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

О.С. Шубина, Смоленская область, г. Десногорск, МБОУ «СШ №4»

«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Р.Л. Шукаева, Смоленская область, Демидовский район, МБОУ Пржевальская СШ

РАБОТА АКТИВА МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ «НАСЛЕДИЕ» ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ДВИЖКОВСКАЯ БАЗОВАЯ ШКОЛА ЕЛЬСКОГО РАЙОНА» НАД ПРОЕКТОМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ШЕСТОГО ШКОЛЬНОГО ДНЯ «ПАМЯТЬ ХРАНЯТ ЖИВЫЕ»

О.Н. Яцухно, Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район, д. Движки, Государственное учреждение образования «Движковская базовая школа Ельского района»

«ЧТОБ НЕ РАСПАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН!»: ИЗ СЕМЕЙНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ ПО ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Кондратьева Лариса Владимировна, Смоленская область, г. Духовщина, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Духовщинская средняя школа им. П.К. Козлова; Шепелева Ольга Владимировна, Смоленская область, г. Смоленск, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 28»

РАЗДЕЛ IV. УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

«ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МУЗЕЙНЫМ ПОСЕТИТЕЛЕМ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОГБУК «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Л.В. Ковалькова, Смоленская область, г. Смоленск, ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»

РАЗДЕЛ I. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЕЙНЫЕ УГОЛКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ СОБЫТИЯМ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ, В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Н.В. Володченко, Н.А. Бойко,

*Белгородская область, ОГАОУ ДПО «БелИРО»,
e-mail: volodchenko_nv@beliro.ru*

Формирование российской гражданской идентичности – чувства патриотизма, уважения к Отечеству, ответственности и долга перед Родиной, осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа наряду с осознанным, уважительным и доброжелательным отношением к истории, – является одной из важнейших задач образовательных организаций.

Достижение этих результатов происходит в школьных музеях образовательных организаций, деятельность которых осуществляется на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; в части учёта и хранения школьные музеи образовательных организаций руководствуются Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ [4,5].

24 февраля 2022 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил о начале специальной военной операции с целью демилитаризации и денацификации Украины. В своём выступлении он отметил: «Мы с вами знаем, что настоящая сила – в справедливости и правде, которая на нашей стороне».

Так уж повелось у русского солдата защищать не только свою Родину, но и помогать братским народам. Российские военнослужащие исполняют свой долг, несут верную службу Родине, участвуя в специальной военной операции на Украине. У специальной военной операции еще нет истории. Она не написана, но у нее есть свидетели. Говоря об участниках специальной военной операции, В. В. Путин подчеркнул: «Они все герои. Каждый подвергает свою жизнь смертельной опасности. Идёт на это сознательно. И относиться к ним нужно именно так – как к героям» [7]. Наш долг – сохранить для будущих поколений память о героях и их подвигах.

Во исполнение пункта 5. «Минкультуры России, Минпросвещения России, Минобрнауки России, Минобороны России совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и при участии Ассоциации «Российское историческое общество» и общественных объединений, осуществляющих поисковую работу, обеспечить создание музеев

(региональных, муниципальных, на базе образовательных организаций), посвященных событиям специальной военной операции и подвигам ее участников» перечня поручений по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодежных организаций, утвержденного Президентом Российской Федерации 24.04.2023 № Пр-827, в общеобразовательных организациях Белгородской области функционирует свыше 400 музеев и создано более 120 музейных уголков, посвящённых событиям СВО [2].

Белгородская область является приграничной в силу географического местоположения. Перед жителями региона встали новые вызовы: прямая угроза жизни людей; забота о тех, кто остался без крова, чьи дома оказались разрушены в результате регулярных обстрелов; восстановление разрушенного жилья, сохранение систем жизнеобеспечения; постоянная поддержка наших бойцов и их семей. Именно в это тяжелое время как никогда проявились такие черты наших жителей, как готовность действовать сообща, сопереживать, помогать тем, кому требуется помощь.

Так, одним из приоритетных направлений деятельности музейных уголков общеобразовательных организаций Белгородской области (далее – Музейный уголок) стало вовлечение обучающихся в деятельность по созданию экспозиций в школьных музеях образовательных организаций, ведущая цель которой – сбор информации и увековечивание памяти об участниках специальной военной операции, проявивших отвагу, мужество и героизм. Школьный Музейный уголок – это место, которое объединяет единой целью школьников разных возрастов.

Школьный Музейный уголок по сохранению памяти об участниках специальной военной операции в Белгородской области представляет собой тематически систематизированное собрание подлинных материалов и документов о герое специальной военной операции.

Музейный уголок является ведущей формой работы по патриотическому, гражданскому и общекультурному воспитанию обучающихся, интегрирующей цели формирования личности гражданина России, его гражданской грамотности в процессе учебной и внеучебной деятельности образовательных организаций.

Цели Музейного уголка: создание условий для формирования и развития личности обучающегося, обладающей качествами гражданина, патриота, через воспитание чувства причастности к героическому прошлому и настоящему нашей страны; воспитание уважительного отношения к героям боевых действий, участникам специальной военной операции.

Задачи Музейного уголка:

– развитие патриотического сознания, чувства любви к Родине, ощущения генетической связи с предшествующими поколениями защитников и созидателей Отечества;

– формирование гражданственности, чувства гордости за свою страну, стремления внести свой вклад в ее возрождение;

- формирование толерантности в общении с представителями других культур;
- расширение общекультурного кругозора обучающихся, углубление представлений об исторических событиях, быте и хозяйственной деятельности народа;
- воспитание нравственных чувств на примере жизни и деятельности героев специальной военной операции;
- изучение материалов о подвиге участников специальной военной операции.

Организация Музейного уголка

Музейный уголок участников специальной операции организуется в образовательной организации на общественных началах, основывается на систематической работе постоянного актива обучающихся, подготовленных к работе в семейных архивах, умеющих анализировать и синтезировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать факты (при наличии фонда подлинных материалов, соответствующих профилю Музейного уголка, а также необходимого помещения).

Описание

Музейный уголок памяти Героя – это памятная экспозиция с фотографиями Героя и краткими сведениями о нем. В одном уголке может располагаться информация как об одном, так и о нескольких героях одновременно.

Музейный уголок может располагаться в холле образовательной организации или в школьном музее.

Музейный уголок представляет собой стационарную экспозицию на стене (стенд). К стенду могут прилагаться предметы, которые имеют отношение к Герою. Предметы размещаются на столе, оформленном в одном стиле со стендом.

В Музейном уголке размещается биографическая информация о Герое и его подвигах. Для визуального оформления используются личные фотографии Героя и награды. Помимо этого, может быть размещен специальный код, используя который, можно перейти на страницу сайта, где находится полная информация о Герое, его подвигах и достижениях.

Этапы создания музейного уголка участников специальной операции

I. Определение Героя, который имеет отношение к общеобразовательной организации, населенному пункту, району.

II. Создание эскиза Музейного уголка.

Музейный уголок должен содержать следующую информацию о Герое:

1. Фотография;
2. Годы жизни;
3. Описание героического пути;
4. Описание подвига или главного достижения;
5. Награды (изображения);
6. Предметы, которые имеют отношение к Герою;

7. Ссылка на сайт, где можно посмотреть подробную информацию.

III. Оформление Музейного уголка по эскизу.

IV. Проведение в каждом классе просветительских уроков, содержащих информацию о Герое.

V. Подготовка мероприятия по открытию Музейного уголка.

Подготовка сценария, который должен содержать в себе открытие Музейного уголка, патриотические творческие номера, проведение встреч с родственниками Героя.

VI. Проведение церемонии торжественного открытия Музейного уголка.

VII. Проведение просветительских мероприятий (квест, акция и т.д.), содержащих информацию о Герое.

Содержание и формы работы

Свою работу школьный Музейный уголок осуществляет в тесной связи с решением воспитательных и образовательных задач, в органическом единстве со всей внеурочной воспитательной работой, проводимой школой и общественными организациями.

Постоянный актив Музейного уголка:

– пополняет фонды Музейного уголка путем личных контактов с различными организациями / лицами, устанавливает связь с другими школьными и государственными музеями;

–проводит сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников;

–изучает собранный материал и обеспечивает его учет и хранение;

–осуществляет создание экспозиций, стационарных и передвижных выставок;

–проводит экскурсии для обучающихся, родителей, работников других учреждений, организаций;

–проводит декады, линейки, митинги, вечера, конкурсы, уроки мужества и другие мероприятия, посвященные участникам специальной военной операции;

–оказывает содействие учителям в использовании материалов Музейного уголка в учебном процессе;

–принимает активное участие в поисковой деятельности;

–осуществляет тесную связь с Музейными уголками других образовательных организаций в интересах повышения квалификации актива в области музееведения.

Учет и хранение фондов

Фонды Музейного уголка в процессе работы над экспозицией делятся на основной и вспомогательный.

Весь собранный материал составляет основной фонд Музейного уголка и подлежит учету, то есть заносится в инвентарную книгу.

В состав основного фонда входят все виды подлинных материалов, пригодных для длительного хранения и служащих для создания экспозиции и использования их в образовательно-воспитательном процессе:

а) вещественные памятники: одежда, награды;
б) изобразительные: картографические материалы, фотографии;
в) письменные: газеты, книги, журналы, правительственные документы, официальные документы, воспоминания, письма, дневники, записные книжки.

В состав вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции: схемы, диаграммы, макеты, фотокопии и другие экспонаты.

Грамотная организация исследовательской работы предполагает использование трех групп документов: научно-учетную документацию (акты приема-сдачи документов, книга учета основного фонда – инвентарная книга, книга учета вспомогательного фонда).

Справочный аппарат состоит из системы карточек (возможно, в компьютерном варианте), позволяющих быстро определить наличие памятника в фондах, его местонахождение.

Основные виды вспомогательных карточек:

а) инвентарные (содержат основные сведения, соответствующие инвентарной книге, с указанием шифров и места хранения);
б) тематические (по тематике предметов);
в) именные (содержат характеристику конкретных лиц);
г) хронологические (хронология событий);
д) географические (географические названия).

В справочную карточку вносят следующие сведения: наименование предмета (с кратким описанием), учетный номер, место хранения. В систему учета входят акты приема на хранение предметов для Музейного уголка, доклады по материалам Музейного уголка, творческие работы.

Учет в школьном Музейном уголке преследует две цели:

- обеспечение сохранности самого предмета;
- обеспечение сохранности имеющихся сведений о предмете.

В помещении, в котором размещен школьный Музейный уголок, должны сохраняться стабильные температура и влажность с целью сохранения музейных материалов. Источники света не должны располагаться близко от музейных предметов. Наиболее сильно световому воздействию подвергаются бумага, картон, ткань. Крепление музейных предметов при монтаже экспозиции осуществляется без каких-либо деформаций и повреждений. Музейные предметы нельзя склеивать, подрезать, подгибать, прокалывать, ламинировать, закрашивать, подчищать.

Руководство работой Музейного уголка

Музейный уголок организует свою работу на основе самоуправления. Из старшеклассников формируется совет Музейного уголка, который и осуществляет эту работу. Руководителем Музейного уголка является заместитель директора по воспитательной работе или другое назначенное лицо.

Совет музея строит свою работу на основе годового плана, включающего следующие направления:

- ознакомительное (для тех, кто первый раз пришел в школу – первоклассников, учеников из других школ, их родителей);

- историко-образовательное (проведение основных и дополнительных занятий по истории, обществознанию, географии и другим предметам);
- воспитательное (организация встреч с участниками специальной военной операции);
- репродуктивное (расширение и обновление экспозиций);
- оформительское.

В Белгородских общеобразовательных организациях были созданы не только Музейные уголки, но и появились именные парты, посвящённые землякам, героически погибшим при исполнении воинского долга во время специальной военной операции.

Так, в МБОУ «Веселовская средняя общеобразовательная школа» Красногвардейского района Белгородской области открыли парту Героя памяти Ивана Геннадьевича Жеребненко, в МБОУ «Сергиевская средняя общеобразовательная школа» Губкинского городского округа Белгородской области парта Героя, посвященная Евгению Лужкову.

Для обучающихся подвиг российских солдат – это настоящий пример любви к своей Родине, пример самопожертвования и патриотизма для подрастающего поколения.

Традиционно стало использование пространства (помещения) Музейного уголка не только при подготовке к урокам, но и при проведении мероприятий общекультурной направленности внеурочной деятельности, которые позволяют устанавливать межличностные контакты, активно обмениваться информацией, выявлять творческие способности обучающихся.

Музейные занятия предполагают использование различных педагогических технологий. Особенно эффективны при проведении музейных занятий игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения («Уроки Мужества», «Я и моё Отечество»).

К нетрадиционным технологиям проведения музейных занятий относятся: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; занятия в форме соревнований, игр, конкурсов, турниров и викторин; занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций (урок-суд, дебаты и др.); занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала (урок мудрости, урок доброты, урок мужества); занятия с использованием фантазии (урок-сказка).

Музейные занятия позволяют педагогам в обучении ребёнка видению историко-культурного контекста окружающих его вещей; формированию понимания взаимосвязи истории и современности, а также осознанию себя частью истории. Музейные занятия формируют толерантность, уважение к другим культурам, их понимание и принятие.

В заключении, хочется отметить, что обычно музей ассоциируется с тишиной и неспешностью, но в музеях общеобразовательных организаций Белгородской области работа не прекращается никогда. Музей – это живой организм, который живёт, пока он нужен, пока востребован.

Список литературы

1. Молчанова, С.В. Использование музейной педагогики во внеурочной деятельности в рамках реализации требований ФГОС общего и начального образования / С.В. Молчанова, Е.И. Афонина// Наука и образование: новое время. – 2021. – № 5. – С. 15-20.
2. Перечень поручений по итогам встречи с представителями общественных патриотических и молодежных организаций. – URL: <https://legalacts.ru/doc/perechen-poruchenii-po-itogam-vstrechi-s-predstaviteljami-obshchestvennykh-patrioticheskikh/?ysclid=lp85u75zmo961729112> (дата обращения: 20.11.2023).
3. Рубанова, О. Роль музейного уголка в учебно-воспитательном процессе/ О. Рубанова. – URL: <https://pandia.ru/text/79/159/13857.php> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Москва: ВАКО, 2023. – 288 с.
5. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/?ysclid=lpcaaz8h3r240712638 (дата обращения: 10.11.2023).
6. Хацкевич, Т. Л. Патриотическое воспитание в условиях образовательной среды музея Всероссийского детского центра «Орлёнок» /Т.Л. Хацкевич // Воспитательная работа в школе. – 2023. – № 3. – С. 23-30.
7. Ширяева, В. Они за всех: Путин назвал каждого участника СВО героем / В. Ширяева. – URL : <https://iz.ru/1443751/valeriia-shiriaeva/oni-za-vsekh-putin-nazval-kazhdogo-uchastnika-svo-geroem> (дата обращения: 15.11.2023).

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ

Е.Е. Егоренко

*Республика Беларусь, Государственное учреждение дополнительного образования взрослых «Витебский областной институт развития образования»
e-mail: egorenko@post.voiro.by*

Аннотация.

В статье рассматривается интеграция музейной педагогики в образовательный процесс, ее роль в воспитание обучающихся. Обозначена специфика работы музеев учреждений образования с акцентом на нормативно правовое и научно-методическое обеспечение деятельности музеев. Представлена практика использования современных информационных технологий в работе музеев учреждений образования.

Ключевые слова: образование, воспитание, экспонирование, музей, музейная педагогика, информационные технологии.

Вопросы воспитание молодого поколения, его социализации приобретают в современных условиях особое значение. Любое государство с детских лет

прививает своим гражданам ценности, объединяющие нацию, народ, закладывает основы воспитания патриотов своей страны. Корни патриотизма, гражданственности, нравственности лежат в познании истории своего края, в любви к родному дому, городу (деревне), к своей стране.

В учреждениях образования нашей страны сложилась система патриотического воспитания учащейся молодежи, реализуемая в рамках образовательного процесса и во внеучебной деятельности, важной составляющей которой является музейная педагогика.

Музейная педагогика рассматривается как наука о процессах изменения внутреннего образа личности специфическими методами и средствами, которые обеспечиваются разнообразными формами музейной деятельности, в том числе и в музеях учреждений образования.

В силу своей специфики музей учреждения образования обладает большими потенциальными возможностями, выступая особой образовательной средой, которая формирует у обучающихся представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе своей жизни.

Образовательная функция музеев учреждений образования реализуется в процессе непосредственного участия обучающихся в осуществлении различных направлений музейной деятельности [3].

Музейная педагогика позволяет осуществлять нетрадиционный подход к образованию с использованием информационного потенциала музейных предметов.

Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде и выступает антиподом виртуального мира компьютера. Продолжая оставаться местом хранения реликвий и раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры. Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью. Музейная педагогика как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что накопило человечество.

Основной целью данного направления является приобщение к работе в музее подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Проведение уроков, факультативных и внеклассных занятий в музеях, интеграция учебных предметов с музейными экспозициями дает возможность объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.

Непосредственное участие в поисковой работе, в сборе, изучении и описании музейных предметов, в создании экспозиций, проведении экскурсий содействует освоению разных приемов и навыков музейной и экскурсионной и профессиональной деятельности, формированию профессиональных интересов обучающихся.

Музей в учреждении образования позволяет приобщать обучающихся к познанию истории и культуры своей малой родины посредством максимального вовлечения в практическую деятельность по изучению и сохранению историко-культурного и природного наследия страны.

Педагоги вместе с детьми изучают и сохраняют историко-культурное наследие своего региона. Музей становится своеобразным порталом в прошлое людей, которые жили на данной территории, символическим доступом в пространство их социальной и культурной жизни. У обучающихся постепенно складывается представление о тех событиях, которые происходили на их территории, в сопоставлении с историческими процессами в стране, формируется историческая и культурная память.

Использование информационных технологий позволяет обучающимся не только самостоятельно добывать и анализировать краеведческий материал, но и делать его достоянием общественности через виртуальные музеи, выставки, интернет-конференции, форум-дискуссии.

Сочетание современных информационно-коммуникативных технологий с интерактивными методами и формами работы в музее делает образовательный процесс более насыщенным, наглядным и увлекательным для детей. Виртуальная экскурсия, квест-экскурсия, театрализованная экскурсия, экскурсия мастер-класс, музейный праздник, демонстрация музейных предметов в действии активно используются музеями в своей работе. Особое значение сегодня приобретают дистанционные формы работы: музейные квесты, челленджи, интернет-конференции, виртуальные выставки, форум-дискуссии и т.д.

Таким образом, в учреждении образования обучающимся предоставляются широкие возможности проявить себя и расширить знания через музейную деятельность.

Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как универсального средства воздействия на личность делает музеи учреждений образования уникальными культурно-образовательными центрами.

В учреждениях образования страны насчитывается 1448 музеев. В учреждениях общего среднего образования – 1296 музеев, профессионально-

технического и среднего специального – 71, высшего – 32, дополнительного образования – 44 и 5 музеев в учреждениях дошкольного образования.

Звание Народных музеев присвоено 104 музеям, что является результатом признания высоких достижений в воспитании молодежи, популяризации и сохранении историко-культурного наследия страны.

Вместе с решением образовательных задач музеи учреждений образования призваны вести работу по выявлению, изучению и сохранению памятников материальной и духовной культуры. Эта работа требует знаний нормативных документов, определенного опыта владения методикой музейного дела, обеспечения деятельности музеев, учета, комплектования, сохранности музейных фондов уделяется особое внимание.

Особенно актуальным данный вопрос стал с внесением изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» в 2006 году, когда музеи учреждений образования приобрели статус государственных музеев. В 2016 году был принят Кодекс о культуре Республики Беларусь. С учетом его положений в 2018 году Республиканский центр экологии и краеведения были разработаны методические рекомендации «Организация деятельности музеев учреждений образования».

В 2020 году с целью эффективного развития музеев разработана Программа развития музеев системы образования на 2021-2025 год, которая определяет концептуальные основы функционирования музеев учреждений образования, векторы развития музейной деятельности, в том числе совершенствование модели взаимодействия музеев системы образования и культуры.

В сентябре 2022 года Министерством образования Республики Беларусь обновлены методические рекомендации «Организация деятельности музеев учреждений образования Республики Беларусь», разработанные с учетом практики деятельности музеев системы образования, современных требований и перспектив развития музейного дела в стране.

Министерством образования Республики Беларусь уделяется большое внимание повышению педагогического и профессионального мастерства педагогических работников – руководителей музеев. Традиционным стало ежегодное проведение региональных и республиканских семинаров руководителей музеев учреждений образования, краеведческих чтений и форумов с презентацией лучших музеев в регионах. С 2020 года действует республиканское методическое объединение организаторов музейного дела. Мероприятия по повышению профессионального мастерства педагогов проводятся с участием представителей республиканских органов государственного управления (Министерства образования, Министерства культуры, Министерства обороны и др.), руководителей и сотрудников региональных учреждений культуры.

Популяризации и распространению эффективного педагогического и методического опыта руководителей музеев содействует трансляция

достижений учреждений образования в области музейной педагогики посредством издания тематических сборников, изготовления промопродукции, публикаций в средствах массовой информации, в интернет-пространстве и т.д.

На сегодняшний день при поддержке Министерства образования подготовлены и изданы: справочник «Музеи учреждений образования Республики Беларусь», издание «Народные музеи учреждений образования Республики Беларусь», сборники краеведческих, литературных музеев и музеев боевой славы, которые используются учреждениями образования при изучении учебных предметов, на факультативных занятиях, при организации образовательных экскурсионных программ и воспитательных мероприятий.

В результате краеведческой деятельности музеи учреждений образования пополняются новыми музейными предметами.

Накопленный эффективный педагогический опыт в области музейной педагогики, активно используется в образовательном процессе.

Образовательная функция музея учреждения образования реализуется в процессе непосредственного участия учащихся в осуществлении различных направлений музейной деятельности: фондовой, экспозиционной, экскурсионной, поисково-исследовательской, общественно-полезной и т.д.

Широкий спектр форм и методов работы делает такие музеи центрами гражданско-патриотического воспитания в учреждениях образования и позволяет привлечь к активной деятельности многих учащихся.

В связи с юбилейными датами, посвященными Великой Победе музеями активизируется поисково-исследовательская работа по установлению и увековечиванию памяти погибших защитников Отечества и жертв войны.

Во время экскурсий, походов, экспедиций по местам воинской славы обучающимися ведется работа по поиску документов, фронтовых фотографий, реликвий и других предметов, связанных с годами военного лихолетия, происходят встречи с очевидцами событий, записываются их воспоминания.

Накопленный материал пополняет фонды музеев учреждений образования (из 1448 музеев в учреждениях образования 204 музея имеют военно-исторический профиль). Практически во всех музеях учреждений образования имеются экспозиции отражающие события Великой Отечественной войны. Музеи боевой славы многих учреждений образования являются музеями летописей воинских соединений и частей. Значительная часть экспозиций в этих музеях посвящена письмам, документам, довоенных и военных лет, найденным в ходе поисково-исследовательской деятельности.

В заключение необходимо подчеркнуть, что музейная педагогика становится все более востребованной в практике гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Интеграция музейного дела, образования, культуры в едином образовательном процессе сегодня как никогда важна. Наши усилия и далее должны быть направлены на то, чтобы музей в учреждении образования всегда оставался востребованной площадкой для обучающихся, для реализации их интеллектуальных, творческих и познавательных способностей.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании в редакции от 01.09.2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>
2. Кодекс Республики Беларусь о культуре в редакции от 20.07.2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>
3. Методические рекомендации «Организация деятельности музеев учреждений образования Республики Беларусь» в редакции от 17.09.2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://drive.google.com/file/d/1OzL1hdPDA_4BJYzohY-9-4wu_MH5HZRh/view
4. Долгих, Е. «Музейная педагогика»: пространство гражданского становления/ Е. Долгих // Директор школы – 2008 - № 2 – С. 82 – 84.
5. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина/Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М.: «Владос», 1997.
6. Морозова, И.А. Музейная педагогика в сети/И.А. Морозова//Преподавание истории в школе. – 2007 - № 8. – С. 22- 24.

РОЛЬ НАРОДНОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.А. Казакова

*Тамбовская область, Тамбовский областной институт повышения
квалификации работников образования. Народный музей образования
e-mail: Zhenechka-kazachok@yandex.ru*

Не найдешь нигде красы такой,
Как в старинном городе Тамбове,
Говорю о нем всегда с любовью,
Это город для меня родной.

*Роман Багрецов
(уч-ся Тамбовской гимназии №12, 2003 год)*

О красоте Тамбова писали многие выдающиеся люди. Его уникальная природа, удивительный старинный облик и в наши дни привлекают творческих людей разных жанров и направлений. Все пласты родной природы и истории звучат в музыке, изобразительном искусстве, хореографии, что несомненно имеет прямое отношение к развитию человека.

Система образования постоянно менялась и соответствовала событиям времени. История Тамбовского края не исключение. Именно события прошлых лет позволяют современным учащимся узнать об историческом прошлом учительства своего региона. Через поисково-познавательную деятельность школьники узнают о прошлом своего города, находят новые факты, подтверждающие замечательное прошлое. Без учителей, которые

самоотверженно трудились и трудятся сегодня, сохранить историю развития системы образования нашего города было бы невозможно.

Уникальное место занимают материалы о деятельности учительства на Тамбовской земле – это народный музей образования. Гости города и области, школьники и студенты имеют возможность соприкоснуться с историческим прошлым, шаг за шагом пройти по нелегкому пути совершенствования школы (от прошлого к настоящему). С удовольствием и необычайным интересом девочки и мальчишки работают с артефактами в музее. Начиная с дореволюционного периода и до наших дней по имеющимся материалам выставочной экспозиции можно проследить путь развития образования на Тамбовщине.

Народный музей образования Тамбовской области был создан по инициативе и при поддержке учителей, которые сохранили культурное историческое наследие для многих поколений. На протяжении нескольких лет они собирали экспонаты со всех школ области, составляя подробное описание исторических событий, связанных с развитием образования в городе, деревне, на селе. Материалы, составляющие действующую экспозицию и фонды, связаны с деятельностью работников просвещения в разные годы. Наградные документы лишь подтверждают высокие результаты их самоотверженного труда. Многие учителя города и области имеют правительственные награды за участие в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. В музее хранятся фотоматериалы и документы о подвигах учителей в разные годы.

Нужно отметить, что многие учащиеся школ города Тамбова и области используя материалы музея участвуют в ученических конференциях и конкурсах, представляя свои проектные работы по исследованию жизненного пути учителей своей школы или деревни, того места, где родился человек. Современное образование позволяет детям использовать различные формы для представления результатов проектной деятельности с целью передачи полученной информации. Именно этот метод позволяет школьникам самостоятельно проработать выбранную тему и подобрать нужный материал. В ходе исследования ребёнок погружается в глубь исторических событий.

Система образования на Тамбовщине не всегда была на высоком уровне и в разные эпохи требовала корректив согласно реформам образования в России. Во многих исторических документах говорится о том, что в Тамбовской губернии до революции народ был безграмотным. Этот факт находит подтверждение в разных источниках.

Важное место в деле распространения грамотности в Тамбовской губернии Дубасов отводит деятелям русской православной церкви, которые в дореформенный период нередко были единственными грамотными людьми на селе. [6, с.8]

Силач Никита Дехтянский, который на ярмарках на потеху мясникам и краснорядцам плясал весь обвешанный пудовыми гирями, носил лошадей и железные полосы вязал в узлы, ехал ночью весенними полями и пел песню. Не знал никаких подходящих и лёгких слов Никита и пел:

И-и-э-э-эх да –да-а...[4, с.5]

С этого небольшого описания тамбовского мужика начинается поэма Сергея Николаевича Сергеева-Ценского «Печаль полей». Данный факт характеризует молодого человека не владеющего грамотой, произносящего только отдельные звуки.

Надо отметить, что обучение грамоте в Тамбовской губернии началось с 5 августа 1786 года после Высочайшего Устава об утверждении народных училищ. До этого времени вопрос по обучению грамоте дворянских детей или другого сословия не был на рассмотрении у властей.

В 1786г., в качестве правителя наместничества, в Тамбов прибыл великий русский поэт-просветитель Г.Р. Державин, который, конечно, не мог остаться равнодушным к существенному положению в области образования. Именно благодаря его энергичной деятельности начинается новый значительный этап в истории народного просвещения в Тамбовском крае. [6, с.21]

В народном музее образования есть документы, подтверждающие активную просветительскую деятельность работников образования, описание норм и требований к ведению учебного процесса и создания комфортных условий для обучения. Экскурсия по музею составлена так, что проследить особенности народного образования на разных исторических этапах можно с помощью описаний, исторических книг, фотографий, уникальных экспонатов, очерков. Для популяризации историко-культурного наследия в музее проводятся тематические мероприятия, связанные с особенностями трудовой деятельности педагогов. Можно отметить, что учителя обучению и воспитанию детей уделяли большое внимание и учитывали особенности развития, потребности каждого ребенка, так как для формирования личности требуется индивидуальный подход.

При подготовке экскурсии в народном музее или учебно-познавательного мероприятия учитель имеет возможность изучить интересующие документы, хранящиеся в витринах экспозиции. За 40 лет плодотворной деятельности, а это: экскурсии, конференции, квесты, праздничные программы, конкурсы, творческие вечера, мастер-классы, семинары, музей не только пополнил фонды, он приобрел надежных помощников и друзей. Совет музея, в состав которого входят не только взрослые, но и учащиеся школ города и области, способствует популяризации социокультурного пространства, рассказывающего о важной в жизни каждого ребенка профессии.

Сегодня, музей является настоящим центром современной воспитательной среды, где увлечённые школьники при поддержке своих педагогов реализуют наиболее эффективные практики патриотического воспитания. Через любовь к малой родине, через изучение исторических материалов, ученик может проникнуть в самую суть педагогической работы. Благодаря тесному сотрудничеству музея и школы процесс обучения и воспитания становится более эффективным. В ходе музейных мероприятий у детей формируется уважение к людям этой сложной профессии, понимание важности взаимодействия всех участников образовательных отношений.

До начала нашей русской колонизации и до появления христианства, т.е. до конца XII века, на всем пространстве нынешней Тамбовской губернии не было ни одного грамотного человека. Когда же явились у нас приходские церкви и монастыри, то вместе с тем в духовенстве даны были местному населению, и первые учителя грамотности. [2, с.103] Рассматривались вопросы: Как учить? Где учить? Чему учить? Кто будет учить? В связи с этим стали открываться учительские институты, начали работать учительские курсы.

Первая гимназия появилась в Тамбове только в 1824 году (в помещении современного ТИХМа), училось в ней поначалу не более 50 учащихся. В Моршанске, Козлове, Кирсанове, единственными учебными заведениями были трехклассные уездные училища.

Каждый раздел народного музея образования характеризует судьбу человека определенной эпохи, знакомит с типами учебных заведений светского и духовного ведомств. Имеющийся в музее фонд позволил воссоздать по старой фотографии кабинет директора среднего учебного заведения. В интерьере использованы книжный шкаф из Екатерининского института, письменный стол из министерской женской гимназии, зеркало из Тамбовского сиротского дома, вещи, принадлежавшие школьным работникам.

Выставочный материал доступен для всех посетителей, желающих познакомиться с историческим прошлым и настоящим системы образования Тамбовской области. Поэтому, учебные занятия, связанные с краеведением многие учителя стараются проводить непосредственно в музее, чтобы у детей возникло понимание исторической культуры. У школьников такие познавательные уроки вызывают восторг. Они обсуждают особенности учебного процесса прошлых лет и настоящего времени, наперебой друг с другом делятся впечатлениями. Дети отмечают тот факт, что строгими ответственными, грамотными и очень умными были в прошлом учителя, а современные им не уступают. Ведь учитель всегда находится в поиске новых знаний и форм наиболее доступной передачи полученного материала. Рассматривая музейную экспозицию ребята понимают, что необходимость сохранения артефактов школьной учительской жизни на сегодняшний день рассматривается остро. Для передачи многолетнего опыта учительства последующим поколениям музей становится истинно культурным центром. После мероприятий в Народном музее образования Тамбовской области школьники делятся впечатлениями со своими близкими и родными, рассказывают о том, какие люди и каких профессий были первыми воспитателями и учителями в нашем крае, за какие заслуги получали награды работники образования, какие на сегодняшний день существуют средства поощрения педагогов.

Сотрудники музея и института повышения квалификации работников образования находят современные наиболее эффективные практики по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей. В связи с этим в музее организовываются отдельные выставочные экспозиции связанные с историей учительства на Тамбовщине.

Список литературы

1. Броудо А. К столетию Тамбовского педагогического училища имени К.Д. Ушинского//Начальная школа. 1970, № 7. С. 31.
2. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. – Тамбов, 1883.150с.
3. Дубасов И.И. Исторические записки о народном образовании в Тамбовской губернии//Тамбовские Епархиальные Ведомости. 1879, № 15. С. 551-565.
4. Литературное краеведение. Хрестоматия. 9-й класс/Сост. Л.В. Полякова, В.Т. Дорожкина.– Тамбов: ООО «Издательство Юлис», 2006. – 416с.
5. Сергеев-Ценский С.Н. Собр.соч.:В 12т.Т.1.– М.: Изд-во «Правда»,1967.
6. Фурсова С.В. История народной школы Тамбовской губернии в пореформенный период (1861 – 1904 гг.). – Тамбов: Изд-во Тамб. гос.техн. ун-та, 2000. 200с.

МУЗЕЙ УЧИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КОМИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Г.В. Китайгородская, кандидат филологических наук, ректор
ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования»,
г. Сыктывкар
e-mail: g.v.kitaygorodskaya@kriro.ru

Е.В. Поляков, кандидат педагогических наук,
старший методист кафедры социально-гуманитарного образования ГОУ ДПО
«Коми республиканский институт развития образования»,
г. Сыктывкар
e-mail: kriro@minobr.rkomi.ru

Аннотация: В статье рассмотрена деятельность музея учительства Республики Коми, целью которого является сохранение профессиональных педагогических традиций, трансляция исторической памяти о передовых учителях Республики Коми. Особое внимание уделено раскрытию особенностей музейного проектирования и роли музея учительства как научно-образовательного и социокультурного подразделения Коми республиканского института развития образования.

Ключевые слова: музей, учительство, образование, педагогические традиции, проектирование.

Kitaygorodskaya G.V., Polyakov E.V. Museum of teaching in the Komi Republic as a humanitarian project in the modern education system of the region.

Annotation: The article discusses the activities of the Museum of teaching in the Komi Republic, which aims to preserve professional pedagogical traditions, broadcast the historical memory of the leading teachers of the Komi Republic. Special attention is paid to the disclosure of the features of the Museum design and the role of the Museum of teaching as a scientific, educational and socio-cultural division of the Komi Republican Institute of education development.

Keywords: museum, teaching, education, pedagogical traditions, project.

2023 год Указом Президента России Владимира Владимировича Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Педагогическая деятельность во многом определяет устойчивость, стабильность и будущее страны. Особая роль педагога заключается в формировании мировоззрения каждого человека и от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства.

Человек честный и порядочный, принципиальный и ответственный, беззаветно служащий образованию, готовый на самопожертвование ради идеи просвещения. Так в обобщённом виде представляется исторически сложившийся за столетия существования отечественной педагогики образ учителя. Педагоги своей профессиональной деятельностью, достойным служением на благо образования и просвещения будущего поколения, являются гордостью нации. «... Учителя в своей совокупности влияют на ход истории своего народа не меньше, а больше, чем глава государства или глава церкви... Это следует помнить всякому народу, желающему жить и процветать» [Сорокин, 2019]. Такую высокую оценку деятельности учителя в своих научных трудах дал выдающийся ученый-социолог, педагог и общественный деятель П.А. Сорокин. На всем протяжении истории отечественной школы неотъемлемой и наиболее важной фигурой в системе образования являлся и является школьный учитель. Однако в 90-е гг. прошлого столетия в нашей стране произошли крупные социально-политические изменения, связанные с трансформацией общественного сознания. В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствовало согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения. Эти явления оказали отрицательное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. Трансформация общественного сознания изменила отношение к педагогической профессии, изменился социальный статус учителя, вызванный падением привлекательности профессии педагога.

Функционирование национальной системы профессионального роста педагогических работников рассматривается как главный интегратор педагогической жизни страны, обуславливающий укрепление единого образовательного и профессионального пространства России. Миссия системы образования в современном обществе – формирование у каждого гражданина действенных мотивов устойчивого повышения качества собственной жизни и социально-экономического развития региона. Одна из важнейших общесистемных функции системы образования – ресурсная – формирование и развитие личностного профессионального капитала педагога. Ключевые мероприятия системы направлены не только на поддержку профессионального

развития каждого педагога, но и на формирование механизмов государственной поддержки профессиональных инициатив, направленных на признание ценности труда педагогов как активных трансляторов государственной политики в процессе воспитания граждан России. В этой связи особое профессиональное звучание приобретает одна из целей национального проекта «Образование»: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Субъектами национального проекта «Образование» являются обучающиеся, педагогические работники, родители, а также все работающие граждане, что однозначно расширяет профессиональные требования к позиционированию роли педагогов в достижении национальных целей, обозначенных в Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г.

В этом смысле непрерывное педагогическое образование необходимо рассматривать как канал вертикальной циркуляции, позволяющий в дальнейшем не только занимать педагогу более высокий социальный и государственный статус уровень [Сорокин, 1992, с.146], но и участвовать в принятии значимых решений на уровне регионе, на уровне региональных и трансграничных систем образования. В этой связи актуальная задача – привлечь к учительской профессии молодых креативных выпускников общеобразовательных организаций, выпускников организаций среднего профессионального и высшего образования не только педагогических направлений, но и непедагогических, которые пройдя психолого-педагогическую подготовку, освоив новые образовательные технологии, смогут дать импульс обновления и развития предметных систем. Региональная образовательная модель должна пониматься как основная социально-культурная платформа для позиционирования роли учителя в становлении гражданской идентичности. Эта платформа должна интегрировать государственные и социальные цели, образовательные ресурсы и личностные перспективы в одном социально-культурном действии. Проект, реализованный командой ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования», является профессиональным пространством для представления интеллектуальных практик развития региональной системы учительства.

28 февраля 2019 года, в Коми республиканском институте развития образования был открыт музей учительства Республики Коми. Главной целью музея является формирование личного эмоционального отношения к педагогической профессии, позиционирование высокого авторитета педагога, осознание важности учительства как социокультурного феномена современного общества. Музей учительства обеспечивает исследование истории учительства в Коми крае в его преемственности, модернизации и сохранении профессиональных традиций.

Термин «учительство» широко применялся в дореволюционный и советский период истории нашей страны. Педагогические журналы конца XIX – начала XX вв. использовали для выделения учительской группы такие

термины как «учащее сословие» или «учительское сословие», «учащие лица», «класс учителей», «лица педагогического мира», «учительская братия». Слово «учительство» объединяло все вышеперечисленные термины и представляло собой открытую профессиональную группу, управляемую государством, члены которой находятся в непосредственном образовательном контакте с учащимися. Кроме этого под словом «учительство» понималось и непосредственная профессиональная деятельность учителей [Ефремова, 2000].

Проект создания музея учительства Республики Коми состоял из нескольких этапов. Первый, подготовительный этап, включал в себя разработку концепции будущего музея. Главная идея, обозначенная в концепции, состояла в том, что музей учительства будет представлять собой собрание документов и фотографий, посвященных становлению и развитию учительского труда в Республике Коми в период с 1864 – по настоящее время, предметов и оснащения школ разного периода, личных вещей выдающихся учителей республики, руководителей системы образования. Формы презентации экспонатов: материальная, виртуальная (компьютерная), визуально-художественная (фильмы). В концепции была отражена особенность экспозиционного пространства музея – музей должен располагаться в одной аудитории и содержательно разделен на следующие экспозиционные зоны: «Заслуженные учителя Республики Коми»; «Учительство в Коми крае в дореволюционный период (1864 – 1918 гг.)»; «Советский учитель – воспитатель и наставник (1918 – 1941 гг.)»; «Коми школа в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)»; «Советская школа: к новым рубежам социализма (1945 – 1991 гг.)»; «Российский учитель в трудах и победах (1992 – настоящее время)».

Следующим этапом реализации проекта «Музей учительства Республики Коми» стала непосредственная работа над созданием будущего музея, которая предусматривала учет принципа научности, принципа предметности, а также принципа доступности и открытости музейных экспозиций.

Принцип научности выражается в научном освещении вопросов истории учительства Республики Коми и их отражении в текстах для экспозиций музея и музейного этикетажа. В ходе подготовки экспозиций музея изучались научные труды авторитетных ученых-историков Республики Коми, занимающихся проблемой истории народного образования в Коми крае: О. Е. Бондаренко [Бондаренко, 1998], П.В. Габов [Габов, 2006], И.Л. Жеребцов [Жеребцов, 2005], О.В. Золотарев [Золотарев, 2015] и др.

Проектирование музея учительства Республики Коми осуществлялось с учетом принципа предметности. По мнению выдающегося ученого-музееведа Б.А. Столярова, «музейный предмет (экспонат) – это основа уникальности каждой экспозиции» [Столяров, 2004, с. 20]. Именно от правильного подбора и размещения музейных предметов зависит познавательная (когнитивная) ценность будущей экспозиции, а также ее эмоциональная направленность.

В музее учительства Республики Коми представлены следующие виды экспонатов: Документальные (свидетельства об окончании учебных заведений,

табели успеваемости, дипломы, дневники, грамоты и др.); Фотографии (фотоснимки педагогов, мастер-классов, образовательных учреждений и др.); Средства обучения (учебные пособия, методические пособия, ученические тетради, и др.); Учебное оборудование (арифмометр, школьные счеты, диапроектор, диафильмы, диапозитивы, записи на грампластинках и ленте, и др.); Школьные и учительские знаковые атрибуты (наградные значки, школьная форма, пионерский галстук и др.).

В музее учительства можно увидеть фотографии из фондов Национального музея Республики Коми, которые ранее не публиковались и не демонстрировались на экспозициях. Особо ценными являются следующие фотоснимки дореволюционного периода: «Преподаватели и ученицы Усть-Сысольской женской прогимназии» (1910-е г.); «Выпускники Вильгортского земского начального училища с учительницей Забоевой Феоктистой Ивановной» (1910 г.); «Преподаватели Усть-Сысольской женской и мужской гимназий» (1908-1909 гг.); «Преподаватели Воскресной школы, учителя всех усть-сысольских школ» (1904 г.); «Кашина Апполинария Варламовна – первая учительница поселка Ньючим церковно-приходской школы» (1913 г.); «Учителя двухклассного приходского училища в селе Усть-Цильма» (1910 г.); «Чеусова Анна Николаевна – учительница в земских училищах Усть-Сысольского уезда» (1915 г.); «Фролов Александр Георгиевич, учитель, краевед, уроженец г. Усть-Сысольска, участник I мировой войны» (1917 г.); «Гимназисты и преподаватели Усть-Сысольской мужской гимназии в кабинете физики» (1910 г.).

Концепция музея предполагала наличие в музейной среде как материальных, так и виртуальных форм предметов (экспонатов). В музее есть два альбома виртуальных экспонатов: «Ретроспектива истории школы в Коми крае (1864-1917 гг.)» и «Ретроспектива истории школы в Коми АССР», созданные по технологии 3D моделирования «Дополненная реальность». В данных альбомах размещены QR-коды, в которых «зашифрованы» предметы школьного обихода разных лет. С помощью планшета или смартфона музейный посетитель может внимательно рассмотреть интерактивный закодированный экспонат в трехмерном изображении.

Проектирование музея учительства было направлено на реализацию принципа доступности и открытости музейных экспозиций. Классический, традиционный музей предполагает «закрытость» музейных экспонатов. Часто в некоторых музеях можно увидеть табличку «Трогать руками запрещено!». В музее учительства Республики Коми, напротив, часть экспонатов можно изучить как зрительно, так и тактильно. Например, детально изучить принцип работы школьного арифмометра или попробовать посчитать, используя школьные счеты.

Музей учительства Республики Коми можно назвать инновационным, поскольку в нем представлена виртуальная экспозиция. Виртуальный музей включает в себя следующие воссозданные интерьеры классных комнат различных образовательных учреждений Коми края: «Церковно-приходская

школа в Коми крае (1864 – 1918 гг.)»; «Земская школа в Коми крае (1864 – 1918 гг.)»; «Александринская женская гимназия в г. Усть-Сысольске (1864 – 1918 гг.)»; «Советская школа (1918 – 1941 гг.)»; «Советская школа в годы Великой Отечественной Войны (1941 – 1945 гг.)»; «Советская школа (1945 – 1991 гг.)»; «Современная российская школа: модернизация современного образования (1992 – настоящее время)».

Функциями виртуального музея является знаково-символическое воссоздание определенных периодов истории образования в Коми крае в конце XIX–XX веке. Историческая реконструкция позволит «перенестись» в прошлое, рассмотреть преемственность развития образования. Современные технологии делают возможным доступ к коллекциям посредством сети Интернет [Селиванов, 1992, с. 199]. Виртуальный музей станет площадкой коммуникативного взаимодействия посетителя с интерактивной экспозицией по принципу «диалога», музейной коммуникации.

Третий, заключительный этап реализации проекта «Музея учительства Республики Коми» – это функционирование самого музея. В планах работы музея систематическая работа по дальнейшему комплектованию основного и вспомогательного фондов музея, организация временных выставок, проведение тематических музейных мероприятий и конкурсов.

В музее учительства организуются ежегодные выставки, посвящённые знаменитым учителям Республики Коми. Начиная с 2020 года в рамках научно-исследовательской работы музея проводится региональный конкурс творческих проектов «Педагогическая династия». Основной целью проведения конкурса является продвижение педагогических династий для воспитания уважительного отношения к профессии педагога, общественного признания заслуг учителя; популяризации лучших педагогических практик.

Таким образом, современный музей учительства Республики Коми является ярким примером взаимодействия старых и новых музейных технологий, технологий классического музееведения и интерактивных визуальных пространств, которые действуют по принципу взаимодополнения. Музей учительства как гуманитарный проект в системе современного образования региона способен стать центром объединения разных педагогических сообществ, способен формировать личное эмоциональное отношение к педагогической профессии и позиционировать высокий авторитет учителя.

Список литературы

1. *Бондаренко О.Е.* Учебные заведения в Коми крае в конце XIX – начале XX веков. Сыктывкар, 1998. – 190 с.
2. *Габов П.В.* Развитие национальной школы в конце XX века: исторические аспекты и современное состояние изучения в ней родного языка (на примере Республики Коми)/П.В. Габов//Финно-угроведение. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2006. – № 1. – С. 100–107.
3. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус. яз. 2000. – в 2 т. – 1209 с.

4. Жеребцов И.Л. Стоявшие у истоков. (Очерки истории становления гуманитарной науки в Коми). Сыктывкар: РИО ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2005. – 108 с.
5. Золотарев О.В. Коми учительство: краткий очерк истории/О.В. Золотарев; науч. ред. д.и.н. И.Л. Жеребцов; Федер. агентство науч. организаций, Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. – Научное издание. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2015. – 183 с.
6. Сорокин П.А. Популярныe очерки теории права, социологии и социальной педагогики/Сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В.В. Сапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2019. – 470 с.
7. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество/Общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов: Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. М., 2004. – 216 с.
9. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры//Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПб., 2001. С. 392 – 259.
10. Мишуровская О.С. Музей как один из языков культуры//Человек. Культура. Образование. 4 (10), 2013. С. 13–21.
11. Селиванов Н.Л. Субъективный взгляд на музей из виртуальной реальности//Музей и новые технологии: на пути к музею XXI века/сост. и научн. ред. Н.А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1992. С. 198–204.

References

1. Bondarenko O.E. *Uchebnye zavedeniya v Komi krae v konce XIX – nachale XX vekov* [Educational institutions in the Komi region in the late XIX-early XX centuries]. Syktyvkar, 1998. – 190 p.
2. Gabov P.V. *Razvitie nacional'noj shkoly v konce XX veka: istoricheskie aspekty i sovremennoe sostoyanie izucheniya v nej rodnogo yazyka (na primere Respubliki Komi)* [Development of the national school at the end of the XX century: historical aspects and current state of studying the native language in it (on the example of the Komi Republic)] / P. V. Gabov // *Finno-Ugric studies*. – Yoshkar-Ola: Marniiyali, 2006. – N. 1. – P. 100–107.
3. Efremova T.F. *Novyj slovar' russkogo yazyka. Tolkovo-obrazovatel'nyj* [New dictionary of the Russian language. Explanatory- educational]. – М.: Rus. yaz. 2000. – in 2 vols. – 1209 p.
4. Zherebtsov I.L. *Stoyavshie u istokov. (Ocherki istorii stanovleniya gumanitarnoj nauki v Komi)* [Standing at the origins. (Essays on the history of the formation of Humanities in Komi)]. Syktyvkar: RIO iyali Komi science center URD RAS, 2005. – 108 p.
5. Zolotarev O.V. *Komi uchitel'stvo: kratkij ocherk istorii* [Komi teacher: a brief outline of history] / O. V. Zolotarev; scientific ed. d. I. n. I. L. Zherebtsov; Feder. Agency of scientific organizations, Institute of language, literature and history of the Komi national center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences – Scientific publication. – Syktyvkar: RIO IALI Komi NC Uro RAN, 2015. – 183 p.

6. Sorokin P.A. *Populyarnye ocherki teorii prava, sociologii i social'noj pedagogiki* [Popular essays on the theory of law, sociology and social pedagogy] / Comp., podgot. text, introductory article and commentary by V. V. Sapov. – Syktyvkar: «Anbur», 2019 – 470 p.
7. Stolyarov B.A. *Muzejnaya pedagogika* [Museum pedagogy]. M., 2004. – 216 p.
8. Sorokin P.A. Human. Civilization. Society [*Chelovek. Civilizaciya. Obshchestvo*] / Community. ed., comp. and Preface by A. Y. Sogomonov: Per. s Engl. – M.: Politizdat, 1992. – 543 p.
9. Lotman Y. M. *Stat'i po tipologii kul'tury* [Articles on typology of culture] / Lotman, Y. M. universe of the mind. Saint Petersburg: Iskusstvo SPb, 2001. P. 392–259.
10. Mishurovskaya O. S. *Muzej kak odin iz yazykov kul'tury* [Museum as one of the languages of culture] // Man. Culture. Education. 4 (10), 2013. P. 13–21.
11. Selivanov N.L. *Sub"ektivnyj vzglyad na muzej iz virtual'noj real'nosti* [Subjective view of the Museum from virtual reality] // Museum and new technologies: on the way to the Museum of the XXI century / comp. N. A. Nikishin, M.: Progress-Tradition, 1992, P. 198–204.

КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: НОВЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ

М.Ф. Соловьева, кандидат педагогических наук, доцент
Кировская область, КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»
e-mail: maria1solovyova@mail.ru

Всплеск интереса к проблемам теоретической и практической роли музея отмечается с 2000 года. Можно предположить, что это связано с поиском модели государства, его идеологии в связи со сменой главы государства и нового этапа государственности. С того периода все представители культуры и образования осознали значение патриотизма как новой идеи сплочения народа, пришедшей на смену правам человека, доминирующей с рождением нового государства с 1991 года. Как отмечают специалисты, первоначально интерес проявился к теоретической музеологии, необходимости самоопределения России как носителя культурных ценностей в системе ценностей мировой культуры, готовности к диалогу и обмену (12). Особенно это стало необходимым в условиях оцифровки культурных ценностей, определения приоритетов художественных предметов, имеющих в музейном наследии. Одновременно с этим с 2000 года в России начинают работать государственные программы патриотического воспитания и доминирует практический подход. Наряду с традиционными военно-патриотическими и спортивно-патриотическими направлениями актуализации деятельности общественных институтов и учреждений культуры и образования отмечается усиление краеведческой деятельности, как олицетворение изучения (любви) малой

родины, культурных традиций. (Термин «культурно-патриотическое воспитание» предлагают ввести в оборот ученые МПГУ в рамках своего проекта «Слово Учителя».)

В истории нашего государства, на заре становления советского общества, также проявился интерес к родиноведению через развитие музейного дела. Также в тот период музейное дело рассматривалось как средство сравнения достижений малой и большой родины, своей страны и достижений иных стран. Сравнительный аспект формирования фондов находил отражение в экскурсионной работе и господствующему, как и в начале XXI века процессу активности в области образовательного процесса, выраженному в проектной исследовательской работе как форме и методу занятий в школе. Результатом активности становилось создание школьных музеев или пополнение фондов местных краеведческих музеев, музеев старины. Значительную помощь оказывали работы Ученых Архивных комиссий, т.е. общественных объединений исследователей края, которые группировались вокруг библиотек или музеев, объединяя музеи, библиотеки, архивы, но для просвещения населения до момента государственного оформления архивов. Музеи, библиотеки оказались в системе подчинения Наркомпроса в рамках системы внешкольного образования на длительный период. В провинциальной России с декабря 1918 г. организовывались губернские подотделы по делам музеев при местных отделах народного образования...(14).

При этом все же часть музеев становилась самостоятельными учреждениями, особенно художественные. Тем не менее, все музеи работали с детьми, молодежью и взрослыми с целью поднятия общекультурного уровня гражданина нового государства. Работали музеи лишь в выходные и праздничные дни. В 1918 году вышел также ряд декретов СНК: «Об объединении деятельности художественных и культурно-исторических музеев при НКП-Наркомпросе».

Уже в 1919 году, в период борьбы с Колчаком и Деникиным, органы советской власти проводили Съезды (при этом в настоящее время мы можем отнести такую форму обсуждения вопросов к совещаниям). Так, например в Вятке руководители съезда заявляли «...теперь имеется возможность развить культурную работу в самых широких размерах. Социалистическое строительство ставит новые задачи и требует новых форм содействия внешкольному образованию...Важной задачей съезда надо отнести вопрос об организации научно-образовательных учреждений: музеев, лабораторий... Изучение природных богатств в крае и поднятие производительных сил населения (3). В резолюции Общегубернского съезда по народному просвещению говорится о том, что «сельский музей одно из средств широкого внешкольного образования: собирает и хранит всевозможные коллекции – наглядные пособия для целей преподавания. Музей-организатор экскурсий, чтений, лекций, выставок». В материалах съезда предполагалось формировать музей из отделов: сельского хозяйства, сельскохозяйственной техники и архитектуры, местных культурных и исторических памятников. (8)

Наряду с музеями создаются и местные институты краеведения. Именно поэтому «забота о развитии музеев лежит на научных музеях родиноведения или культурно-просветительских кружках». Организация музеев планировалась «за счет покупки готовых коллекций, привлечения материалов, находящихся в частных руках и собирания коллекций учителями и учащимися». (4).

Вятский кустарный музей создавался для удовлетворения технических запросов кустарей, поэтому на выставках были представлены коллекции по столярному, ткацкому и художественному отделам. Кустарная промышленность рассматривалась как средство сохранения традиций края, а позднее, как средство развития изобретательства и рационализации в интересах повышения производительности труда, экономики края также и в интересах привлечения детей к трудовой деятельности в кружках внешкольных учреждений, организации курсов для учителей с целью ознакомления с трудовыми процессами, техникой ремесла в условиях развития Единой Трудовой Школы. (5)

В октябре 1918 года Уральская молодежь заявила об организации юношества, в частности создания ДОМА юных пролетариев, «ставя во главу угла политическое и культурно-просветительское просвещение и воспитание юношества». Для этого планировалось обеспечить работу ряда секций: литературно-художественную, научно-образовательную, ручного труда, физического развития». Секция научного образования состояла из аналитической работы по истории, географии на основе сбора материала местного края, подготовки докладов, рефератов и т.д. и естественно-испытательной работы (собирания, создания коллекций в том числе по химии, физике) в интересах научно-образовательного музея. (6)

Известный историк, краевед Вятского края, А.С. Лебедев в 1919 году подробно осветил вопрос предпосылок создания художественного музея и использования его в интересах образования в статье «Вопросы искусства в Вятском крае» (7). К предпосылкам, проектам и начинаниям он относил особенности территории (без наличия полезных ископаемых, нечерноземная зона, поэтому необходимость развития художественного творчества и ремесла), этнографический быт инородцев, промышленный характер вятских кустарных промыслов и художественные силы края (родина художников Васнецовых, Шишкина, А. Рылова, Н. Хохрякова, С. Лобовикова), оказание помощи ссыльным (А. Витберг, Андриоли), создание Вятского губернского музея в 1866 году П.В. Алабиным. Таким образом, начинание о создании художественного отдела при губернском музее для внешкольного образования поддержал В.М. Васнецов и был создан Вятский художественный кружок, организатор выставок, художественно-исторического музея. Все это способствовало в советский период созданию Музея художника, сначала в здании музея «Искусства и старины», а затем отдельно. Заслуживает внимания работа Вятской областной художественно-промышленной школы, созданной при нем с целью изучения народного творчества, распространения художественного знания. Помимо организации выставок и работы школы в

музее проводились мастер-классы, лекции по вновь приобретенным коллекциям русского и зарубежного искусства из частных собраний в результате национализации (постоянно пополнялись в первое десятилетие советского государства) и на средства Наркомата Просвещения, а также подготовка инструкторов по музейному делу. Занятия были организованы и при Вятском народном университете (Пример института Шаняевского). Для молодежи работала народная студия художеств. Руководители музея были участниками съезда музейных деятелей 1919 года, после которого в губернии началась волна создания уездных музеев «для проведения принципов наглядности преподавания в единой трудовой школе и вообще для просвещения широких масс». (7). Губернский отдел народного образования проводил общие собрания на базе музея. Так, например, Ф.В. Гогель, советский искусствовед, читал лекции на тему «О губернном музее искусства и старины» и охране памятников искусства и старины в Вятском крае», а Е.В. Гогель, директор Вятской публичной библиотеки имени А.И. Герцена, входила в состав комиссии по внешкольному образованию при Губернском отделе народного образования, по инициативе которого был организован подотдел по делам музеев и охране памятников старины, в состав которого приглашены художник М.А. Демидов, просветитель и краевед, организатор музейного дела в Прикамье А.С. Лебедев, и архитектор И.А. Чарушин. Это орган управления ведал всем музейным делом в губернии, охраной памятников старины, созданием музейных фондов и т.д. Народная студия художеств при музее организована с оригинальной целью: «не учить, а помогать всем, работающим в области искусства, выявить свои художественные дарования. Первоначально занималось 200 человек. Организаторы студии выпускали художественный альманах, помогали подобным студиям уездных музеев.

В 1920 году на территории Вятской губернии насчитывалось 10 музеев. В статье «К изучению Вятского края» (без автора) приведены слова К.Д. Ушинского «Мы бедны, потому что не знаем историю своего края». В статье содержался призыв к собранию материалов по истории края, дан подробнейший перечень предметов для сбора, указаны условия сбора материала и его оформление, рекомендовано передавать все предметы в музей местного края. Кроме того, внесено уточнение, что Вятский институт народного образования (объединенный учительский и педагогический) признает своей задачей, кроме подготовки работников, изучение Вятского края.

В июне 1920 года в газете «Деревенский коммунист» 16.06.20. и 18.06.20 по просьбе курсантов педагогических курсов В. Эрдели подробнейшим образом «Как приступить к организации настоящих музеев и каковы их задачи». (2). Он считает, что при организации музея для обслуживания культурной нужды большого района (села, волости, уезда) должны принять участие все культурные жители при содействии местных отделов народного образования. В статье автор предлагает алгоритм организации музея: созыв съезда, определение цели создания музея, создание педагогического комитета для организации музея, который позднее переходит к оперативной работе. Сначала

изучается литература о музеях, затем приступают к сбору материалов. Для детализации и понимания сущности работы еще на съезде работают секции (естественно\географическая, историческая, этнографическая, экономическая и т.д.), каждая из которых делится результатами и согласует работу с губернским музеем. В ходе работы каждая секция постоянно находится на связи между секциями и губернским музеем, но при этом важно определить место сбора материалов, даты, данные о том, кто собрал и где собирали. Местный музей не должен напоминать кунсткамеру, его назначение: давать местному населению более углубленные и расширенные знания о предметах и явлениях, встречающихся в данном районе.

Оргкомитет должен отбирать наиболее типичные, характерные предметы из окружающей жизни (остальной материал хранится у любителей). Выставляемый материал должен быть правильно описан. Выставляемые образцы и предметы должны быть сгруппированы.

Для общей организации музея автор предлагает использовать схему из статьи профессора Борзова «Географический музей». Сегодня привлекает наше внимание подробнейшее описание организации музея, начиная со входа и завершая указателями улучшений в отраслях экономики для тех групп посетителей, которые планируют посещение.

Также интересна мысль о постоянном поиске информации для сравнения достижений соседних сел, волостей, губерний, стран. Автор видит такой музей как «живое учреждение», которое будит мысль. Если помнить о том, что педагогические музеи середины XIX века одновременно были выставками новых учебных и наглядных пособий, используемых для курсов повышения квалификации при музеях, то станет понятной идея автора о необходимости презентации новых достижений при каждой экскурсии по заданной теме. В настоящее время, музеи стремятся к освещению прошлого, без сравнения с настоящим. Отдельные выставки не решают проблему в целом.

Прошло немногим более сто лет. В системе образования с 2022 года начался новый этап реорганизации в связи с внедрением ФГОС и ФОП. Специалисты в области истории педагогики и образования отмечают тенденцию к реновации в области образовательной политики, т.е. обращение не только к системе досоветского, сколько советского периода школы. Патриотическое воспитание также сопряжено с идеями возвышения значения искусства и культуры как в учебном предмете, так и внеклассной работе. Вновь возвращаемся и к опыту В.Н. Сорока-Росинского (к/ф «Республика ШКИД»)-воспитание трудных подростков средствами искусства, а среди современных директоров школ – Е. Ямбург, С. Казарновский.. Создателю социальной педагогики С.Т. Шацкому, представителю м гуманной педагогики и педагогики сотрудничества (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, А.Н. Тубельский, О.С. Газман, С. Соловейчик, А. Бруднов и др.). Первые попытки сближения школы и музея начались в госпрограмме «Патриотическое воспитание (2015-2020) и Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, где четко было обозначено изучение достижений отечественной и

зарубежной культуры и патриотическое воспитание, как самостоятельное направление, отдельно от гражданского.

Потребность общества и государства в патриотическом воспитании молодого поколения выразилась с одной стороны в развитии родиноведения в школьных программах, как и сто лет назад и развитии музейного дела. С другой стороны, как сто лет назад сформирована тенденция на расширение сети музеев. В этот период объективно созданы особые условия: прощание с советским периодом и запустение сельской России, развитие бизнеса. Все это вызвало рост негосударственных и частных музеев, как семейного бизнеса в понимании детей, поэтому проявлялся интерес к формированию музейных комнат в системе школ и сети дополнительного образования. Их коллекции формировались на основе экскурсий и походов по заброшенным селениям. Также в этот период началось распространение новых типов музеев или их структурных подразделений, посвященных памяти бойцов Афганской и Чеченской войн. Но центром внимания оставался Юбилей Победы в Великой Отечественной войне, сопровождавшийся использованием вновь открытых оцифрованных документов как наглядного материала в выставочной (музейной, музейно-архивной, архивно-библиотечной) и концертной деятельности. Особое значение придавал (непосредственно в школе) поиск на новых платформах своей родословной и поиск судьбы солдат, членов семьи, не вернувшихся с военных полей. Новые форматы работы: акции и флешмобы, охватывающие разные регионы страны на основе песенного репертуара, но с демонстрацией музейных документов. Впервые в выставочной деятельности самих музеев активно использовались письма фронтовиков (многие музейные работники ранее отдавали предпочтение музейным предметам, а не письмам). Ситуация изменилась после уточнения значения книги как документа в нормативных актах, а затем изменилось отношение и к таким документам из личных, семейных архивов. Ресурсы Интернет и сайты Росархива, государственных архивов субъектов Российской Федерации обеспечили доступ к новым ресурсам удаленного доступа, что позволило активизировать поисковую и исследовательскую работу учащихся и студентов. Образовательная миссия музея стала для них доступна с точки зрения использования информации на основе современных ресурсов.

Между тем, кардинальное изменение в отношении музейного дела и его места в области патриотического воспитания произошло после принятия проекта «Школа Минпросвещения», где все школы разделены на три уровня и в каждом предусмотрено создание школьного музея или совместной работы с музеем села, учреждения или города. Если сто лет назад государственное регулирование осуществлял лишь Наркомпрос, то в этот период роль координатора играет само правительство, наряду с министерствами культуры и образования. В частности, используется проект «Пушкинская карта», который еще не достиг поставленных результатов. Тем не менее, на его примере в регионах начались акции, связанные с посещением музеев школами или классами в связи с изучением региональной экономики, миром профессий

и решением кадровой проблемы регионов. В связи с отсутствием финансового обеспечения таких акций со стороны администрации региона, предлагается организованный администрацией маршрут посещения музеев, которые работают внутри ведомств, посещение и школьных музеев поэтому не требуют финансовых затрат. В настоящее время не является редкостью наличие 3-4 музеев в одной школе: музей истории школы, села, фирмы, или музей бывших деревень на этой территории, или память о тех предприятиях, которые исчезли в 90-годы и где работали родственники школьников. Музейные предметы и коллекции формируются на основе семейных архивов, имеющих избыточную информацию.

Если в начале XX века речь шла о развитии сети районных (уездных) музеев в интересах школы и культурного просвещения населения, то в XXI веке и школьные музеи играют значительную роль в просвещении населения своей малой родины.

В начале прошлого века специалисты предлагали рекомендации по созданию музеев, в настоящее время это делает Минпросвещение, Институт стратегии развития воспитания, федеральные центры дополнительного образования, и рекомендуются материалы Политехнического музея Москвы. Академия министерства просвещения проводит специальные курсы повышения квалификации по заявкам-спискам от регионов.

В процессе организации музейного дела в уездах школьники играли значительную роль в формировании фондов музеев посредством исследований, экспедиций, то и в настоящее время результаты их деятельности пополняют фонды музеев и архивов не только на школьном, но и районном и областном уровне. Как и ранее актуален вопрос: как подростки могут помочь музею? Ответ был найден в 2010 году, когда американский куратор Нина Саймон опубликовала культовую книгу «Партиципаторный музей». Весной 2023 года в Москве запущен проект «Культура. Думать!», первоначально проведено пять интерактивных занятий с подростками в самых разных музеях столицы. Этот опыт позволил понять, что в любой экспозиции есть огромный образовательный потенциал, а подростки готовы активно откликаться на предлагаемые им идеи и форматы работы. (1)

В деятельности школьных музеев и в Кировской области отмечается переход на: экскурсии в стихотворной форме, экскурсии со сменой антуража в процессе экскурсии, возвращение забытых форм (театр теней, тематические настольные игры) и новых: квизы, квесты, балы, вечерки, камерные спектакли на фоне экспозиции музея, розыгрыши книг на основе конкурса из истории региона, экспозиции музеев, проекты обучения взрослых основам изучения родословной или исследований на примере музейного предмета. Уже на стадии начального образования учителя ведут групповые проекты совместно с родителями. При этом совместно со специалистами музея разрабатывают Рабочие тетради, и дети заполняют их в ходе музейных уроков (до, в процессе и после посещения музея). В частности, в Кирове школьники знакомятся с 48 музеями города (при этом ежегодно количество их растет), на каждый год

создается определенная тематика для их посещения и изучения. Все эти формы связаны с воздействием на эмоционально-чувственную сферу и отличаются камерной организацией в отличие от широко масштабируемых проектов общественных организаций, поэтому не подвластны псевдопатриотическому влиянию.

Если сто лет тому назад специалисты предлагали «лишние» предметы передавать на хранение любителям, то в настоящее время в музеях детей привлекает возможность «примерки» обмундирования, селфи с предметами, мастер классы по освоению технологии изготовления тех или иных музейных предметов (например, елочных игрушек маминого или бабушкиного детства). Для этого музеи формируют особый фонд.

Продолжают совершенствоваться и селфи-экскурсии на родном и иностранном языках среди учащихся среднего и старшего возраста. Высокую эмоциональную составляющую имеют последние интерактивные формы работы по сохранению памяти бойцов СВО. Школьники, педагоги и родители ведут активную работу с воинскими частями, Министерством обороны, военкоматами при создании нового информационного продукта в формате культурно-патриотического воспитания (опыт школы № 47 города Кирова, победитель конкурса в номинации «Экскурсовод музея образовательной организации по экспозиции «Военнослужащие – участники специальной операции, проявившие отвагу, мужество и героизм»). (13)

Интересен опыт сельских школ по объединению усилий в организации музеев по истории села, фирмы, семей, но организации с обязательным заключительным образовательным событием: итоговой конференцией по результатам исследований (в проектах участвует каждый класс школы, объединенные одной темой, но разными ее аспектами) и встречей с героями исследований и их творческими выступлениями. Фонды музеев пополняются и материалами поиска, оцифрованными или оригиналами и видеозаписями самого события. В свое очередь сами районные музеи перешли на позиции государственно-частного или общественного партнерства. Музеи объединяют усилия с местной администрацией, с библиотеками и архивами соседних территорий для участия в Фонде президентских грантов или культурных инициатив, но с неизменным участием школьников при проведении конференций, конкурсов (опыт музея пгт «Подосиновец» Кировской области). Сохранены традиции качества подготовки, проведения самого мероприятия, но при этом возрастает качество самих материалов-результатов поисковой и исследовательской работы. (9;11). Другой пример: XIV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2022): была посвящена объявленному в Российской Федерации Году культурного наследия народов РФ и 90-летию Бурятского государственного университета. Конференция проходила в рамках Межрегионального Форума «Байкальский диалог», где основной темой конференции стало вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность через изучение родного края, традиций своего народа в новой нормальности – реальной, виртуальной, дистанционной. (10)

Новый этап культурно-патриотического воспитания связан с ростом осознания значения цикла учебных предметов эстетического направления на уровне министерства. В декабре 2023 года министр просвещения С. Кравцов объявил о подготовке нового варианта проекта «Образование», где, как и сто лет назад, как и в опыте иных соседних странах сегодня нет деления предметов на главные и второстепенные, поэтому возрастает значение искусства в его проявлениях: музыка, ИЗО, театр, музей, библиотека и т.д.

Необходимо отметить, что Минпросвещения подготовило методические материалы по развитию музейной деятельности в школе, объявлены конкурсы музеев, экскурсоводов, музейных экспозиций. В тоже время остается проблема помещений, качества имеющихся информационных ресурсов и, главное, кадров руководителей школьных музеев или организаторов сотрудничества, партнерства школы и музея.

Список литературы

1. Головина Анна. Войти в историю: как подростки могут помочь музею https://vogazeta.ru/articles/2023/11/29/culture/24192-Voyti_v_istoriyu_kak_podrostki_mogut_pomoch_gorodskomu_muzeju
2. Деревенский коммунист .1920. – № 38– С.3.; 1920. – №4– С.2
3. Известия Вятского губернского исполнительного комитета Советов рабочих и крестьянских депутатов. 1919. – № 1. – С.3
4. Известия Вятского губернского исполнительного комитета Советов рабочих и крестьянских депутатов. 1919. – № 2-3– С.2
5. Известия Вятского губернского исполнительного комитета Советов рабочих и крестьянских депутатов. 1919.– № 13. – С.2.
6. Известия Вятского губернского исполнительного комитета Советов рабочих и крестьянских депутатов. 1919 – № 19. – С.2.
7. Известия Вятского губернского исполнительного комитета Советов рабочих и крестьянских депутатов. 1919. – № 28. – С.2.
8. Издание Вятского губернского отдела по народному образованию. Приложение №1. К итогам первого губернского съезда по народному образованию. – С.3).
9. Материалы краеведческой конференции, посвященной 125-летию со дня рождения дважды Героя Советского союза, Маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева/Администрация Подосиновского района Кировской области; МКУК «Подосиновский краеведческий музей». – Киров, 2022.– 108с.
10. Межрегиональный Форум «Байкальский диалог» <https://www.bsu.ru/news/27590/>
11. Равняемся на Маршала: к 125-летию со дня рождения дважды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Ивана Степановича Конева: материалы районного конкурса /Администрация Подосиновского района Кировской области; МКУК «Подосиновский краеведческий музей; МКУК «Подосиновская МБС»; сост. Н.А. Боровская. – Подосиновец; Киров: ООО «Кировская областная типография», 2022. – 72 с.

12. Сапанжа О.С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологии в 2018 году.//Вопросы музеологии, 2018. – № 10 (2) – С. 142.

13. Сайт, г. Киров, МБОУ СОШ с УИОП № 47, школьный краеведческий клуб-музей «Светлица». Герой нашей школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: https://vk.com/bessmertniypolk47?w=wall-194545696_952

14. Становление музейного дела в 1917–1920-Х РСФСР. [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <http://www.museumpass.ru/delo/249849.html>

РАЗДЕЛ II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: НОВЫЕ КОНТЕКСТЫ, АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ, ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Н.В. Курапина

*Смоленская область, СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум»
e-mail: texnickum@yandex.ru*

Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Гражданско-патриотическое воспитание личности представляет собой важнейшую составляющую образовательного процесса не только в российской, но и в мировой образовательной практике. Глобальные перемены, происходящие в нашей стране в течение последних десятилетий, направленных на развитие гражданского общества и правового государства, требуют всестороннего развития личности гражданина. Для решения этих задач Советом при Президенте Российской Федерации по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека разработан проект государственной программы «Гражданское образование населения Российской Федерации». Если принимать во внимание, что одно из определений понятия «воспитание» даётся как передача ценностей культуры от поколения к поколению, то совершенно очевидно, что именно музей образовательного учреждения и должен сегодня стать системообразующим в организации воспитательной работы.

В настоящее время музейная педагогика находится в стадии становления, уточнения структурных компонентов деятельности музейного педагога.

Образовательный потенциал музеев имеет устойчивую тенденцию роста, миссией музеев признается обучение, речь идет об образовательной ответственности. Своей растущей популярностью музеи обязаны, прежде всего,

неформальности обучения: именно для неформального обучения они располагают наибольшими возможностями – экспериментальными методами и новыми средствами.

В настоящее время деятельность музеев в образовательных учреждениях приобретает особую значимость. С 1983 году в СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум» функционирует историко-краеведческий музей. В 1985 году профессионально-техническому училищу № 14 (так называлось наше образовательное учреждение в то время) было присвоено почётное имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Одна из самых крупных экспозиций музея посвящена нашему легендарному земляку капитану Титенкову.

Главная цель деятельности нашего музея – создание наиболее благоприятных условий для гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Образовательное заведение призвано формировать у подростков способность к адаптации в быстро меняющейся жизни, сохранять личностные качества в весьма непростых жизненных ситуациях, выполнять свои обязанности и с уважением относиться к другим людям, а также высвечивать наиболее актуальные аспекты патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения в контексте музейной экспозиции.

Данная цель охватывает все структуры педагогического процесса, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность обучающихся.

Для достижения поставленных целей мы решаем такие задачи, как расширение возможностей программы социализации и воспитания обучающихся с применением ресурсов музея, развитие материально-технической базы музея путем внедрения новых форм использования экспозиций, повышение доступности фондов музея для организации образовательного процесса и внеурочной деятельности.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе. Произошло переосмысление духовных и нравственных ценностей, особенно в среде подрастающего поколения. Многие из того, что раньше преподносилось, как подвиг, теперь потускнело, померкло. Поэтому необходимо формировать у молодого поколения активную жизненную позицию человека-патриота, будущего воина на примерах проявления доблести, мужества и героизма защитников нашего Отечества.

Одной из задач историко-краеведческого музея техникума является поиск и сбор информации, связанной с нашим героем-земляком Константином Николаевичем Титенковым, прославившим нашу малую Родину героическими подвигами. Основными направлениями деятельности музея являются привлечение обучающихся к работе в музее: обучение студентов, проявивших интерес к краеведению, методам учета и хранения основного и вспомогательного фондов музея; формирование навыков коммуникативной деятельности; вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую работу и привлечение широкой общественности к проблемам музея.

Уже много лет студенты и сотрудники техникума собирают информацию о Герое Советского Союза К.Н. Титенкове. Они систематически проводят поисковую работу, направленную на сбор новой информации, связанной с легендарным лётчиком. Актив музея работает с архивными документами, с фондами библиотек и историко-краеведческих музеев города Ярцево и области, берёт интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а также поддерживает связи с родственниками погибшего Героя.

На основании всей этой информации мы уже на протяжении нескольких лет работаем над исследовательским проектом, который назвали «Живая память о Герое...». Этот проект посвящен жизни и боевым подвигам нашего земляка – ярцевчанина, выпускника 1929 года школы ФЗУ (фабрично-заводского ученичества), лётчика – истребителя, Героя Советского Союза, дважды награждённого Орденом Ленина, Константина Николаевича Титенкова.

Константин Титенков родился 16 июня 1911 года в селе Ярцево Духовщинского уезда Смоленской губернии (ныне город Ярцево Смоленской области) в семье крестьянина. Костя закончил 6 классов неполной средней школы и фабрично-заводское училище, работал на текстильном комбинате.

Это был человек невысокого роста, с открытым волевым лицом, с молниеносной реакцией на всё, что происходило вокруг. Сын Смоленщины, он с детства мечтал стать лётчиком. Однако его путь в авиацию оказался нелёгким. По разным причинам ему дважды не удавалось поступить в Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу. Но юноша не отступал от намеченной цели. Третья попытка оказалась счастливой: он был принят именно в эту школу.

В 1932 году окончил Ленинградскую военно-теоретическую авиационную школу, в 1933 году – Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков, служил в Забайкальском военном округе. В 1938 году он получил назначение в формирующийся под Москвой 11-й истребительный авиационный полк; летал на истребителе И-16 по прозвищу «ишак» («ишачок»). После освоения в 1940 году нового истребителя Як-1 Титенков был назначен командиром эскадрильи.

Годы военной учёбы и практической работы – это годы напряжённого труда. Но они дали свои плоды. Лётчик к началу войны очень хорошо освоил технику пилотирования и тактику воздушного боя. 11-й истребительный авиаполк, первым в Советских ВВС получивший на вооружение новейшие истребители Як-1, дислоцировался в подмосковной Кубинке.

Свой боевой счёт Титенков открыл на 30 день войны. Одним из первых поднявшись в воздух, он атаковал лидера группы вражеских бомбардировщиков. Как только «Хейнкель-111» появился в лучах прожекторов, Титенков оказался рядом с ним. Немецкий пилот пытался маневрировать, вырваться из светового поля, но его всюду настигал меткий огонь отважного лётчика-истребителя. Одна из очередей сразила стрелка бомбардировщика. Затем Титенков ещё ближе подошёл к врагу и длинной очередью поджёг его. Немецкий самолёт рухнул на землю западнее города

Звенигород. Пилотом бомбардировщика, как выяснилось позже, оказался полковник, награждённый двумя Железными Крестами.

После гибели ведущего взаимодействие в группе немецких бомбардировщиков нарушилось. Экипажи не в состоянии были справиться с натиском наших истребителей и повернули назад. В эту ночь капитан Титенков несколько раз поднимался в воздух. В одном из вылетов, уже при возвращении на аэродром, вместе со своими товарищами лейтенантами В.Д. Лапочкиным и В.В. Бокачем, он уничтожил ещё один немецкий самолёт. В этом налёте немецкая авиация потеряла 22 самолёта.

22 июля 1941 года в 22 часа 10 минут противник предпринял второй массированный налёт на Москву. В этом налёте, продолжавшемся до 2 часов ночи 23 июля, участвовало около 150 самолётов противника. И вновь отличился комэск 11-го истребительного авиационного полка (ИАП) капитан Титенков, который вместе с младшим лейтенантом В.В. Бокачем сбил ещё один бомбардировщик. Всего в эту ночь немецкая авиация потеряла 15 самолётов. За отвагу и мужество, проявленные при отражении первых массированных воздушных налётов на Москву К.Н. Титенков был награждён орденом Ленина. Были отмечены орденами и его ведомые лётчики лейтенанты В.В. Бокач и В.Д. Лапочкин. Вскоре после этого фото отважной тройки было опубликовано в центральной газете «Красная Звезда».

Подлинным мастером воздушного боя проявил себя Константин Титенков и в последующих боях. Он был хорошо подготовлен к полётам и поиску самолётов противника ночью, когда даже на земле трудно было отыскать какой-либо огонёк. Нередко за одну ночь ему приходилось подниматься в воздух по несколько раз.

24 июля враг предпринял третий налёт на столицу. 180 немецких самолётов шли на этот раз к Москве. При отражении этого налёта произошла новая воздушная схватка капитана Титенкова с опытным немецким пилотом. Патрулируя над аэродромом в районе Дорохово, он обнаружил «Юнкерс-88». Завязался бой. Противник как бы заранее предопределял направление атак Титенкова и умелым маневром давал возможность немецким стрелкам вести ответный огонь по нашему истребителю. Титенкову потребовалось потратить много труда, чтобы добиться результата в этом бою. Ход этого поединка отражён в статье «Девиз отважных», опубликованной 23 августа 1941 года в газете «Вечерняя Москва»:

«На этот раз вражеский самолёт появился над аэродромом внезапно. Тут же в воздух поднялись советские лётчики. Поспешно развернувшись, «Юнкерс» пошёл на запад. Но от скоростной боевой советской машины ему не удалось уйти. Больше 100 км преследовал врага Титенков, пока не настиг его. Завязалась пулемётная дуэль. Немецкий стрелок-радист отстреливался упорно. Снова и снова возобновлял свои атаки советский истребитель. Пули хлестали «Юнкерс» по фюзеляжу, плоскостям, моторам. Умолкли неприятельские пулемёты. Бомбардировщик вспыхнул огненным факелом и ринулся вниз».

Произошло это в районе Вязьмы. Пилотом этого бомбардировщика, как и первой жертвы Титенкова, оказался полковник, имеющий несколько высших наград Германии.

После каждого вылета Константин Титенков проводил с подчинёнными разбор воздушного боя, учил их мастерству пилотирования, тактике ведения боя, поощрял тех, кто проявлял разумную инициативу и смелость в бою. Всё это подкреплялось личным примером и показом, как следует вести схватку с противником.

В воздушном бою Титенков всегда стремился иметь преимущество над противником в высоте. Экипажи немецких бомбардировщиков, завидев советские истребители, стремились, как правило, уйти к земле, где их и настигали наши лётчики. В тех же случаях, когда противник видел, что ему не уйти от преследования, он быстро менял тактический приём и стремился перейти на бреющий полёт, используя рельеф местности.

10 октября 1941 года Константин Николаевич Титенков погиб при посадке в сложных метеоусловиях: всего на 2 минуты полёта ему не хватило горючего для посадки. На месте гибели отважного лётчика установлен памятник, сам герой похоронен на Никольском кладбище.

28 октября 1941 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, Константин Николаевич Титенков посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, награждён орденами Ленина (дважды) и «Золотой Звездой Героя» посмертно.

В начале 1972 года ученик 7-го класса Старогородской школы Одинцовского района Московской области Александр Кузнецов передал в Центральный музей Вооружённых Сил СССР орден Ленина, случайно найденный им в старой воронке на опушке леса. С тыльной стороны ордена был отчётливо виден его номер – «6776». По этому номеру установили, что орден был вручён командиру эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка ПВО капитану Титенкову. Удалось уточнить и место гибели лётчика. Это произошло в районе Кубинки, в 63 километрах от Москвы.

Родина высоко оценила боевые заслуги отважного лётчика-истребителя. Осенью 1941 года командир эскадрильи 11-го истребительного авиационного полка (6-й истребительный авиационный корпус, Московская зона ПВО) капитан Титенков за 172 боевых вылета, 66 проведённых воздушных боёв, в которых сбил лично 4 и в составе группы 2 самолёта противника, был представлен командованием к званию Героя Советского Союза. Но получить свою «Золотую Звезду» Героя Константин Николаевич не успел.

Жива память о Герое. Найденный учеником орден Ленина экспонируется ныне в Центральном музее Вооружённых Сил Москвы. Видимо, он был сорван с груди Титенкова и отброшен далеко в сторону при взрыве самолёта. В нашем музее бережно хранится листовка «Воздушный богатырь», в которой рассказывается о героизме капитана К.Н. Титенкова, уроженца города Ярцево.

В годы реорганизации нашего образовательного учреждения имя Титенкова было утрачено. Поэтому мы обратились в Смоленский областной

архив и получили ксерокопию постановления СМ РСФСР от 30 октября 1985 г. № 476 «О присвоении имен учебным заведениям». В Собрании постановлений правительства РСФСР № 6 от 1986 г., в пункте № 40 «О присвоении имен учебным заведениям» и в подпункте 4 говорится: «Присвоить имя Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова среднему профессионально-техническому училищу № 14 г. Ярцево Смоленской области и впредь именовать его – среднее профессионально-техническое училище № 14 имени Героя Советского Союза К.Н. Титенкова».

Наша работа по увековечиванию памяти Константина Николаевича Титенкова продолжается. Педагогический коллектив техникума оказывает помощь в работе историко-краеведческого музея по поиску информации о герое – земляке.

Студенты техникума принимают активное участие в городских поисковых отрядах. Основная цель их деятельности – перезахоронение воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, найденных при проведении раскопок, и возвращение имен безымянным солдатам, передача их останков родственникам. Они участвуют в Вахтах Памяти, проводимых ежегодно в Смоленской области.

Каждый год 9 мая в шествии «Бессмертный полк» студенты нашего техникума проносят по улицам города фотографии своих прадедов, среди которых и портрет Константина Николаевича Титенкова.

Актив музея и студенты техникума разрабатывают немало исследовательских проектов на тему «Великая Отечественная война». Одним из таких проектов, выполненных ими на базе музея техникума, стала «Книга памяти». В этой Книге собран материал о родственниках студентов техникума, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Эта работа ведётся постоянно, и «Книга Памяти» пополняется всё новыми и новыми именами Героев и участников Великой Отечественной войны. Самое почетное место в этой книге занимает Герой Советского Союза, уроженец г. Ярцево К.Н. Титенков.

Кроме того, посещая ветеранов войны, наши студенты берут у них интервью, записывают воспоминания о войне.

С момента открытия музея собранные экспонаты бережно хранятся, постоянно используются для популяризации военных подвигов К.Н. Титенкова. Эта информация активно используется во внеклассной работе при проведении уроков мужества, уроков памяти, посвящённых Герою Советского Союза лётчику-истребителю К.Н. Титенкову.

Студенты проявляют большой интерес к биографии их земляка, выпускника Ярцевской школы ФЗУ 1929 года, Героя Советского Союза Константина Николаевича Титенкова. Главная цель их поисковой деятельности – сбор информации о жизни и военных подвигах этого легендарного лётчика и увековечивание его памяти.

В результате поисковой деятельности нашим активистам удалось найти информацию на интернет-портале «Красноармейск», из которой они узнали,

что в этом городе проживают его внук Титенков Борис Алексеевич, правнучка Ирина Борисовна и другие родственники. Мы с ними поддерживаем связь. Они нам помогают пополнять архив музея техникума новыми сведениями о знаменитом лётчике.

С их помощью мы нашли улицу, где в предвоенные годы проживала семья Титенковых. На этой улице находится дом с мемориальной доской, установленной в честь К.Н. Титенкова. Дом, в котором проживала семья Титенковых с 1927 по 1941 гг., сгорел, поэтому мемориальная доска была установлена на доме № 28.

Актив музея взял интервью у Купреевой Александры Андриановны, проживающей в этом доме. Ее муж, Купреев Иван Михайлович (1926 – 1999 гг.), был хорошо знаком с Константином Николаевичем, жившим по соседству с его семьёй. Еще подростком они вместе с Константином ходили на рыбалку.

Было обнаружено еще одно памятное место возле другого дома с мемориальной доской, на которой написано: «На этом месте находился дом, в котором жила семья Героя Советского Союза К.Н. Титенкова с 1927 по 1941 годы». От Ершовой Людмилы Николаевны, проживающей в этом доме, студенты узнали, что эта доска была ошибочно установлена на территории частного дома в 1980-е годы. Мы хотим восстановить справедливость и перенести ее на то место, где находился дом Титенкова. В настоящее время там – пустырь. Совет музея и Студенческий совет техникума планируют организовать конкурс на лучший эскиз обелиска для увековечивания памяти знаменитого земляка.

Студентка группы «Технология общественного питания» Рукавицына Екатерина разработала проект «Аллея памяти имени К.Н. Титенкова». Планируется создать эту аллею возле Ярцевского индустриального техникума и здесь же установить обелиск Герою Советского Союза, уроженцу города Ярцево Смоленской области Константину Николаевичу Титенкову. Мы надеемся, что создание аллеи памяти поможет нашей образовательной организации вернуть утраченное имя Героя.

Совет музея и его актив прилагают немало усилий для распространения информации о К.Н. Титенкове и участвуют в различных региональных и областных мероприятиях.

Например, в 2015 году проводился конкурс музеев образовательных учреждений Ярцевского района Смоленской области. Среди 11-ти образовательных организаций Ярцевского района музей нашего техникума занял 3-е место.

С 21 сентября по 26 ноября 2018 года проводился региональный заочный конкурс музеев общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования Смоленской области «Музей года». Нами был создан проект в номинации «История одного музейного экспоната» в виде экскурсии с показом мультимедийной презентации на тему «К.Н. Титенков – Воздушный богатырь!». В этой презентации представлено много документальных материалов из биографии Константина Титенкова. Нам

удалось найти документальный фильм «Кубинка. Великая Отечественная война», посвященный военным подвигам легендарного летчика. По результатам этого конкурса мы стали лауреатами.

Активность и заинтересованность наших студентов является показателем того, что они неравнодушны к тем событиям, которые происходили на их малой Родине в годы Великой Отечественной войны. Они свято чтят память своих героев-земляков.

Сегодня особенно важно личное соприкосновение подрастающего поколения с исторической и современной информацией о людях, которые своими боевыми подвигами прославили родное Отечество и малую Родину.

В современном ритме жизни мы часто забываем об истинных ценностях и порой не задумываемся о том, какое наследство мы оставим нашим потомкам. А главную миссию сохранения исторической памяти, преемственности поколений несут краеведческие музеи образовательных организаций.

Список литературы

1. Архивы историко-краеведческого музея СОГБПОУ «Ярцевский индустриальный техникум».
2. Архив Ярцевского историко-краеведческого городского музея.
3. Город на Вопи. – Ярцево: Вести Привопья, 1996. – 152 с.
4. Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. – М.: АПРИКТ, 1997.
5. Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. Пособие. – М.: ЦРИБ, «Турист», 1980.
6. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика: Сб. науч. трудов / Научно-исследовательский институт культуры. – М., 1989.
7. Музейные термины/Сб. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. – М.: 1986.
8. Решетников, Н.И. Музееведение: Курс лекций. Часть 1./Н.И. Решетников. – М.: МГУКИ, 2000. – 256 с.
9. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. – М., 2001.
10. Сичинова В.А. Экскурсионная работа (из опыта). – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.
11. Титенков Константин Николаевич//Авиационная энциклопедия в лицах/Отв. А.Н. Ефимов. – Москва: Барс, 2007. – С. 604. – 712 с.
12. Титенков Константин Николаевич. Сайт Красные соколы. Лучшие Асы России, 1914 – 1953 гг. Проверено 1 мая 2010. Архивировано 2 марта 2012 года.

РАЗДЕЛ III. ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ ПОБЕДЫ

О.А. Голобокова

*Смоленская область, г. Смоленск, Музей Боевой Славы МБОУ «СШ № 3»
e-mail: olgagolob68@yandex.ru*

С сентября 2019 года при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, Департамента образования и науки города Москвы, Российского Военно-исторического Общества и Российского исторического общества, Музей Победы реализует долгосрочную программу «Школьный Музей Победы». Участие в данной программе позволяет лучшим школьным музеям представить свои экспозиции в специально оборудованном зале, обменяться опытом, найти новых друзей, провести совместные мероприятия, и конечно, войти в число партнеров главного музея страны.

Музей Победы оказывает партнерам программную и ресурсную поддержку в части развития экспозиции, форм взаимодействия с детьми и педагогами в условиях исследовательской, просветительской и культурно-исторической деятельности.

С 26 сентября по 11 октября 2023 года в зале Школьного Музея Победы на Поклонной горе работала выставка «Огненный путь», приуроченная к Дню освобождения Смоленщины и Дню Московского народного ополчения, посвященная бессмертной памяти прославленных командармов, солдат и ополченцев, стоявших на огневых рубежах Смоленского направления в июле 1941 года, прикрывавших главный путь на Москву. За время работы выставка приняла сотни посетителей. Были проведены тематические экскурсии, уроки мужества, встречи с интересными людьми, общешкольные мероприятия гражданско-патриотической направленности.

Выставка была подготовлена силами учащихся и педагогов МБОУ «СШ № 3» города Смоленска и школы 1539 города Москвы.

В экспозиции «Огненный путь» Музей Боевой Славы нашей школы представил уникальные предметы: ученические довоенные тетради командира взвода 152 стрелковой дивизии Николая Гиммельмана, погибшего 27 июля 1941 года в боях за Смоленск; шинель Почетного гражданина Смоленска генерал-майора Петра Николаевича Чернышова, командующего 152 стрелковой дивизией, оборонявшей Смоленск в июле 1941; фронтовую гимнастёрку Героя Советского Союза командира 389 саперного батальона 222-ой стрелковой Смоленско-Бранденбургской Краснознамённой ордена Суворова дивизии старшего лейтенанта Фрола Егоровича Агафонова и др.

Образцы вооружения времён Великой Отечественной войны, фотографии и письма ветеранов, памятные альбомы и мн. др. экспонаты тщательно отбирались для выставки активистами Музея Боевой Славы. Проводилась

опись и очистка предметов, разрабатывалась концепция выставки, составлялись экскурсии и др. мероприятия.

Представление в главном музее страны экспонатов школьного музея – очень значительное событие, очень почетное и ответственное задание. Мы действительно вписываем свою строку в героическую историю страны. Не только прославленные командармы, но и безвестные защитники Смоленска «выходят» из сухих сводок донесений, обретают дух, встают рядом с воинами-ополченцами, с защитниками Москвы, Сталинграда... Их бессмертные образы своим примером с витрин и плакатов вновь сражаются за жизнь и будущее наших юных поколений.

Выставка в Музее Победы в г. Москве нашего школьного музея – итог многолетнего труда педагогов и учащихся школы. Много школьных музеев попросту погибло в лихолетье, много ценнейших материалов было утрачено. Наш музей выстоял благодаря мужеству педагогов, когда пытались отнять наиболее ценные экспонаты для частных коллекций под видом «изъятия», отобрать помещение музея. Огромная благодарность бывшим руководителям музея Н.К. Кузьменковой, М.В. Терещенковой, бывшему ученику и учителю нашей школы, поэту, члену поискового отряда «Переправа» А.И. Якуненкову. И вот теперь мы имели честь представить свой музей Боевой Славы в Музее Победы на Поклонной горе.

Путь нашего школьного Музея Боевой Славы на выставочную площадку Музея Победы начинался более 60 лет назад, когда еще на самой Поклонной горе зиял пустырь, а в нашей школе уже собирались предметы военного времени, найденные на местах боев в окрестностях школы. Инициаторами создания музея стали ученики, педагоги, ветераны 152-й стрелковой дивизии 16-й армии: братья-фронтовики Лыткины, командующий генерал-майор Петр Николаевич Чернышов, Герой Советского Союза гвардии генерал-лейтенант Василий Александрович Мишулин. Сегодня основной фонд музея – подлинные фотографии, личные вещи, воспоминания защитников Смоленска, образцы вооружения времен Великой Отечественной войны.

В нашу школу приезжали ветераны, встречались с учениками, рассказывали о сражениях, писали письма музею, присылали сувениры, дарили фотографии. Учащиеся школы ходили с учителями в походы по местам боев, красные следопыты вели активную работу по сбору материалов о защитниках Смоленска. Музей стал местом встреч учащихся с живой историей, местом встреч однополчан, местом проведения уроков мужества, кинолекториев, семинаров по гражданско-патриотическому воспитанию.

За годы работы музея в нем побывало более 35 тысяч посетителей, многие из которых оставили благодарственные записи в книге отзывов.

В постоянной экспозиции музея представлены фотографии оккупированного Смоленска, образцы вооружения Красной армии и нацистской Германии периода начала Великой Отечественной войны, индивидуальные и групповые фотографии, личные вещи бойцов и командиров 16-й армии.

Основная экспозиция нашего музея посвящена героически погибшей прославленной 152-й стрелковой дивизии, «на долю которой выпало в те дни тяжелое испытание: в наступательных боях быть в авангарде, а при отходе – в арьергарде» [3]. Ведь это она одной из первых вела ожесточенные уличные бои в Смоленске и пригороде.

Вторая часть экспозиции получила название по строке из стихотворения ветерана 222 стрелковой дивизии Василия Денисовича Бунчука «За эту землю дважды шли мы в бой» и посвящена освобождению Смоленщины от немецко-нацистских захватчиков в сентябре 1943 года.

Музей хранит материалы о воинах-освободителях 222-й Смоленско-Бранденбургской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии.

Бесценный экспонат музея, представленный в экспозиции «Огненный путь», – полковое знамя 774-го стрелкового полка 222 стрелковой дивизии, переданное ветеранами. 774-й стрелковый полк прошел всю войну, участвовал в обороне Москвы, в освобождении Смоленска, Минска, городов Европы.

К сожалению, уходят ветераны. Последнее письмо ветерану-фронтовику Кучелеву Михаилу Семёновичу было написано учащимися 10 Б класса 19 февраля 2021 года. Но фондовая, образовательная и просветительская работа в музее продолжается. Стремясь к сохранению исторической памяти, приобщая учащихся к традиционным российским ценностям, музей, бережно сохраняя накопленный материал, продолжает летопись боевых дел, ведет работу по пополнению и обновлению музейных экспозиций, ищет новые темы исследований и современные формы работы. Члены Совета Музея – активные участники городских, Всероссийских, Международных конкурсов гражданско-патриотической направленности.

На основе фондовых материалов музея (писем, воспоминаний, фотографий, учетных карточек ветеранов) подготавливаются новые экскурсионные циклы, создаются интересные проекты, пишутся стихотворения и сочинения для Всероссийских конкурсов.

Сочинение ученицы 9А класса Семеновой Дарьи «Ответ – длиной в 50 лет» для Всесоюзного конкурса «Без срока давности» было написано под впечатлением от обнаруженного в архиве письма ветерана Громова Андрея Евгеньевича от 8 мая 1971 года, адресованного юным следопытам.

В нашем музее регулярно проходят Уроки Мужества, кинолектории, театрализованные представления, приуроченные к знаменательным датам Великой Отечественной войны, встречи с поисковиками, реконструкторами, где звучат отрывки из воспоминаний ветеранов, стихотворения поэтов-фронтовиков и учащихся школы.

Важным датам в истории Великой Отечественной войны посвящаются кинолектории из цикла «Память времени» («Битва за Москву», «Главная высота России»); уроки Мужества из цикла «Дневники войны» («Родная столица за нами!», «Блокадная тетрадь», «Я внук того Солдата»).

Нами разработан экскурсионный цикл «История одного экспоната», в который входит литературно-музыкальная композиция для учащихся старших классов «Солдатская фляга».

Кудряшовым Александром по материалам экспозиции «Смоленское сражение 1941 года» создан поэтический цикл «Солдат Петров». Стихотворения из поэтического цикла «Солдат Петров» неоднократно становились победителями областных и Всероссийских конкурсов.

Активное участие и победа во Всероссийском конкурсе «Живая история-2023» открыло прямой путь нашему школьному музею в Музей Победы на Поклонной горе. В номинациях «История страны в истории музея» и «Лучший экспонат» были представлены проектные работы учащихся – концепт-презентации образовательной среды, отображающей ценности российской гражданской идентичности, важной для формирования нравственно-духовных и гражданско-патриотических качеств личности подростков через приобщение к доблестным подвигам предков и сохранение исторической памяти.

На 10 слайдах презентации «Музей Боевой Славы Средней школы № 3 города Смоленска» (Рагулин Даниил, 7Б класс, I место) был представлен фотоматериал тематических музейных экспозиций, обновленных в 2020 году, указаны наиболее ценные экспонаты, дано краткое содержание экскурсионных циклов. Каждый слайд сопровождался отрывками из стихотворений ветеранов-фронтовиков и учащихся школы. В фотоматериале была частично отражена деятельность школьного музея по увековечиванию памяти защитников родной земли.

В презентации «История одного экспоната. Солдатская фляга» (Жучкова Евгения, 7А класс) рассказывается об обнаруженном на местах боев под Смоленском важного в солдатском быту предмета с надписями 1914 и 1938 годов. Экспонат представляет особую ценность в музейном собрании своей подлинностью, мемориальностью, открывающимися в результате разысканий судьбами его владельцев. Повествование в презентации ведется в форме художественного очерка с использованием поэтических текстов, основанных на реальном материале, написанных учеником школы Кудряшовым Александром. В презентации цитируются воспоминания, стихотворения, песни смоленского краеведа, журналиста, поэта, члена поискового отряда «Переправа» А.И.Якуненкова, бывшего ранее учеником и учителем нашей школы, обнаружившего останки бойца 85 стрелковой дивизии – связиста, помощника командира взвода Сергея Петрова, героически погибшего под Смоленском в июле 1941 года.

Данный материал, легший в основу сценария для музейного документального театра, используется на Уроках Мужества для учащихся 8-11 классов.

Готовясь к выставке в Музее Победы, мы буквально перелопатили весь архив школьного музея, обратились к фондам областного архива, где хранятся материалы, переданные в 1970-х гг. из нашего музея, и открыли уникальные материалы: целые тетради воспоминаний ветеранов об обороне Смоленска.

Изучение этих материалов — одна из главных задач музея на ближайшее время.

Хочется отметить, что в церемонии торжественного открытия экспозиции «Огненный путь» в зале Школьного Музея Победы на Поклонной горе вместе с ребятами из нашей школы принимали участие воспитанники Детской школы искусств им. М.А. Балакирева (г. Смоленск). В этом проявляется удивительная сплоченность учащихся и педагогов – ведь мы представляли свой регион в главном музее страны. Экскурсоводы школьного музея держали в напряжении слушателей, среди которых были представители Мосгордумы, сотрудники Музея Победы, потомки ополченцев, московские школьники. Ребята подробно отвечали на вопросы, увлеченно рассказывали об экспонатах, которые мы привезли, а оркестр балалаечников (руководитель М.Ф. Чмель), одетый в военную форму, покориł зрителей исполнением фронтовых мелодий.

На церемонии закрытия экспозиции «Огненный путь» прозвучало приветственное слово губернатора Смоленской области В.Н. Анохина, в котором глава региона отметил значимость прошедшей в канун 80-летия освобождения Смоленщины выставки школьного музея в Музее Победы, важность совместного труда педагогов и учащихся школ Смоленска и Москвы.

Наше сотрудничество с Музеем Победы продолжается. Член Совета Музея, экскурсовод Сирануш Авагян (8 класс) на данный момент принимает участие в Международном конкурсе «Нарисуй Ёлку Победы». Работа над этим проектом увлекла восьмиклассницу, открыла малоизвестные страницы Великой Отечественной войны, а в голосование включились буквально все: друзья, одноклассники, родственники, знакомые. Этим еще раз подтверждается единение народа в отстаивании традиционных ориентиров и значимость работы по гражданско-патриотическому воспитанию.

На фоне вызовов современности, на фоне попыток переписать историю и итоги Великой Отечественной войны, умалить подвиг нашего народа, победившего нацизм, деятельность школьного военно-патриотического музея — один из способов приобщения учащихся и их родителей к исторической памяти. Музейное пространство — одно из мест, где в сознании подростков идет формирование образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей, место противодействия распространению деструктивной идеологии и одно из притягательных мест школы, где учащиеся могут не только прикоснуться к живой истории Отечества, но и вписать свою строку в летопись родного края, раскрыть свои способности и таланты.

Хочется надеяться, что сотрудничество с Музеем Победы подарит нам участие в других интересных, важных творческих проектах. Ведь приобщение к деятельности такого серьезного музея обогащает нас новыми формами и приемами работы, современными видами музейной деятельности, открывает перспективы развития и, конечно, вызывает неподдельный интерес у ребят, восторженное и одновременно трепетное отношение как к экспонатам, так и к истории Отечества.

Библиография

1. Боброва Т.Ф., Голобокова О.А. Выстраивание традиционного диалога «музей – зритель». 184 /Музейный вестник. Выпуск VI. Смоленск, 2012. С. 184-187.
2. Победа РФ. РИА. Точка зрения. Ольга Голобокова: «Музей Победы и Поклонная гора производят впечатление мощи, твердостояния». <https://schoolvictorymuseum.ru/news/olga-golobokova-muzey-pobedy-i-poklonnaya-gora-proizvodyat-vpechatlenie-moshchi-tverdostoyaniya/> (дата обращения: 08.12.23)
3. Титенко Иван Иванович. Письмо от 17/ХІІ-66 г. «Следопытам Октября»/Из фондов Музея Боевой Славы МБОУ «Средняя школа №3» города Смоленска.
4. Школьный Музей Победы. О подвигах ополченцев расскажет выставка. [Электронный ресурс]. URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/news/o-podvigakh-opolchentsev-rasskazhet-vystavka/> (дата обращения: 08.12.23)
5. Центр детско-юношеского туризма и краеведения. Музей Боевой Славы МБОУ «Средняя школа №3» города Смоленска. [Электронный ресурс]. URL: <https://юныйтурист.рф/museums> (дата обращения: 11.12.23)

МУЗЕЙ – ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ИСТОРИИ

С.А. Дудковская

*Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район, д. Движки,
Государственное учреждение образования «Движковская базовая школа
Ельского района»
e-mail: svetlanada1971@gmail.com*

Школа играет большую роль в становлении личности, поэтому очень важно помнить о тех, кто дал нам дорогу в жизнь. Фотографии со временем тускнеют или просто теряются, а недоступные архивные документы десятилетиями лежат на полках, храня в себе историю целых поколений.

Главная задача музея – пробудить и усилить интерес учащихся к истории своей школы, как известно, память бесценна.

В государственном учреждении образования «Движковская базовая школа Ельского района» реализован исследовательский проект «Фотоистория «Школьный калейдоскоп».

История школы начинается с 1945 года. Есть подтверждающие фотографии, благодаря которым можно назвать первых директоров учреждения образования: Власенко Иван Михайлович, Иовенко Иван Федорович. Эти люди были в составе партизанского отряда во время Великой Отечественной войны.

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении группы культурных и природных объектов.

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы ГУО «Движковская базовая школа

Ельского района». Основное поле деятельности – школьный музей. Здесь воспитательное воздействие начинается с первых шагов. Сама обстановка, оформление, запах – всё вызывает волнение и интерес. Именно здесь ребята узнают неизвестные страницы истории родного края, о людях, которых хорошо знают, но не знали об их значимости и роли в жизни малой родины. Расширяется их кругозор, формируются познавательные потребности. Проведение ежегодных традиционных дел и акций развивает умение трудиться, сотрудничать, коллективно решать творческие задачи, желание совершать гражданские поступки, так как дела, в которых они участвуют, несут в себе патриотический смысл.

Ребята узнали о людях, которых «воспитала школа»: Сорокине Григории Анатольевиче, капитане 1 ранга, флагманском штурмане Балтийского флота, Сорокине Владимире Анатольевиче, капитане 1 ранга Северного флота, Колесневе Викторе Ивановиче, ученом-экономисте, Петрухно Алексее Родионовиче, художнике и других.

Участвуя в поисковой работе, в конкурсах, мероприятиях ребята узнают историю страны, деревни, трудовую и боевую историю, жизнь известных людей, историю улиц.

Главным методом образовательной деятельности становится экскурсионный метод. С точки зрения ученых, экскурсия – это способность окунуться в широкий мир, охранять свое духовное существо, развивать в себе человечность, стремиться навстречу к космосу, учиться чувствовать его.

Наш школьный музей – хороший помощник в деле воспитания подрастающего поколения. Это «мастерская» для формирования детской души, хорошая и добрая, умная и содержательная. Без музея в школе сегодня не обойтись – именно он воспитывает лучшие качества человека.

Учреждение образования живет и развивается, уверенно идет в будущее, в завтрашний день. Возросшее внимание государства и общества к патриотическому воспитанию, а, следовательно, и к деятельности музеев, открывает новые перспективы, создает новые возможности для их развития, вселяет в нас надежду на то, что патриотизм станет основой и нравственного, и духовного воспитания.

Поле деятельности педагогов в этом направлении огромно. Музей может активно участвовать в формировании лучших человеческих качеств: нравственности, ответственности, милосердия, которых очень недостает нашему обществу.

Главное достояние учреждения образования – педагогический коллектив специалистов-профессионалов, среди которых в первую очередь те, кто сохраняет верность профессии и школе на протяжении нескольких десятков лет. Сплоченный педагогический коллектив – условие успешного обучения и развития учащихся, высоких результатов работы, грамотной реализации прогрессивных инноваций, технологий, методов. Перед администрацией учреждения образования стоит задача продолжить сбор материала об истории школы вплоть до сегодняшнего дня, собрать сведения о ветеранах труда,

записать воспоминания выпускников разных лет об интересных случаях, проведенных в школе, осветить школьные традиции.

«КАПЫРЕВЩИНА – МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»: ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ СЕЛА КАПЫРЕВЩИНА

И.В. Ларченкова

*Смоленская область, Ярцевский район, МБОУ Капыревщинская СШ
E-mail: larchenkova-i@mail.ru*



«С чего начинается Родина? Для меня – это крошечный уголок России в Смоленской области, деревня Капыревщина. Здесь все, что мне очень дорого: моя семья, одноклассники, первая учительница... Это то, что запомнится навсегда: родительский дом, деревья в саду, рассвет и закат, новый год, дни рождения, каникулы,

школьные друзья» – пишет Гусакова Татьяна в своей работе «Капыревщина – моя Малая Родина».

Однако, далеко не все жители села знают об его истории. Среди учащихся 5-11 классов был проведен опрос: знают ли школьники, сколько лет нашему селу, с чем связаны названия улицы, на которой они живут. В результате оказалось, что многие учащиеся нашей школы не знают историю, а также значения названия улицы, на которой живут, знаменитых людей села.

Нами было проведено исследование материалов из школьного архива, из личных архивов местных жителей, из архива сельской администрации.

Исследование было направлено на изучение истории малой родины и призвано было дополнить и уточнить историю образования села Капыревщина, выяснить, как обустраивалась деревня, проанализировать трудовую жизнь односельчан в селе, собрать материал для музея «Мои земляки».

Основные исследовательские методы – теоретический (изучение литературных источников); метод опроса (беседы со старожилами, родственниками старейших жителей с. Капыревщина); метод изучения документов (официальных и личных); изучение материалов архивного фонда; документов из семейных архивов; периодических изданий; просмотр фотографий и отбор значимых для создаваемой работы; проведение анализа собранного материала, его систематизация – способствовали сбору очень важной для наших односельчан, в том числе, для обучающихся, информации.

Предлагаем познакомиться с собранной и систематизированной нами информацией.



1. Экскурс в историю: воспоминания организатора музея Бодровой Лилии Никандровны.

3 апреля 2003 года селу исполнилось 500 лет. (Данные архива г. Смоленска).

Нами был создан Путеводитель по нашему селу. Все началось в 1977 году, когда наши школьники принимали участие в краеведческой поисковой работе «Отчий дом». Мы собрали материал о школе, о селе, о тружениках села, об учителях и об учениках. В этом же году послевоенной школе исполнялось 50 лет. Вызвали телевидение, сделали фильм «Нам – 50». Это все было толчком к созданию музея. Назвали мы его

«Наша биография».



18 июня 1998 года мы его открыли. Первыми нашими посетителями были московские школьники из группы «Поиск» школы № 279 имени нашего замечательного земляка А.Т. Твардовского. Бывший



выпускник этой школы Миша Шварцштейн похоронен в братской могиле нашей деревни. В 2001 году наш музей уже принял участие в областной операции «Моя малая родина». В области мы заняли 1-е место и поехали «защищать свою Капыревщину» в Москву. Теперь у нас есть свой Путеводитель, где вы можете найти информацию по истории, географии



Капыревщины, познакомиться с ее замечательными людьми, фольклором и другими аспектами деятельности. Назвали мы наш путеводитель «Малый уголок великой России».

2. Этапы большого пути Капыревщины

По мнению археологов, наши предки некогда имели путь из варяг в греки по рекам Днепр, Вопь, Вотря. Реки были полноводными. Очевидно, в те времена в районе нынешней деревни Капыревщина образовался населенный пункт. Невдалеке от деревни сохранилась курганная группа (15 курганов). Был найден

топор каменный. Люди в те времена занимались бортничеством, охотой, рыбной ловлей. Отшумели столетия. В Капыревщине появилось имение. В 1812 году здесь происходили первые крестьянские волнения против помещиков.

Долгое время до Великой Октябрьской Революции Капыревщиной владели помещики Апухтины. Незадолго до революции генерал Апухтин продал имение владелице прядильно-ткацкой фабрики Хлудовой. В 1917 году Капыревщина стала подсобным хозяйством Ярцевской текстильной фабрики, а в 1920 году в деревне было организовано отделение № 16 Алексинского конезавода. Спустя 8 лет отделение было передано в ведение Рогачевскому конезаводу. В отделении выращивали лошадей для Красной Армии.

В 1928 году в Капыревщине был выращен рысак по имени Петушок, получивший мировую известность. В 1929 году в Германии метис Петушок на равных соревновался не только с лучшими выведенными в Европе рысакими, но и с рысакими из США. В 1933 году Петушок стал первым европейским рысаким класса *резвее 2 мин 05 с на 1600 м*, показав на этой дистанции резвость 2 мин 03,5 с. Петушок трижды выигрывал «Приз имени СССР», побеждал в международных соревнованиях в Германии.

Старожилы помнят первого управляющего отделением Александра Петровича Пурнина. Латыш по национальности, он очень любил свою работу, руководил отделением со дня его создания до 1933 года. В 1933 году А.П. Пурнина сменил один из местных жителей М.М. Строганов. В 1934 году на базе отделения был создан конезавод № 86. В 1937 году председателем совхоза стал Ф.С. Поляков.



В то время в Капыревщине была школа – семилетка. Люди жили сравнительно зажиточно.

Год 1941-й. Сотни людей ушли на защиту своей Родины. Многие капыревщинцы позже влились в партизанские отряды. В деревне Василисино, что недалеко от Капыревщины, с марта по

июнь 1942 года находился Ярцевский подпольный райком партии во главе с секретарем И.И. Фомченковым. В марте 1943 года Капыревщину освободила рота лыжников одной из воинских частей Калининского фронта. На рубежи

деревни вышла бывшая 359-я стрелковая дивизия, получившая позже наименование «Ярцевская».

Из сочинения Кати Таракановой:

«Уважаемые ветераны! Сколько уже прошло лет со времен войны, но память о ней всегда будет в ваших сердцах. Победа нашего народа досталась очень не легким трудом. Люди теряли родных и близких. Не один



раз смотрели смерти в глаза. Не забываются те страшные годы, хотя время диктует свои законы.

На вашу долю выпала тяжелая, но героическая судьба. Многие из вас были не опытны, недостаточно подготовлены в военном отношении, но Вы были прекрасно вооружены бесценным качеством – идейной уверенностью, обладали высоким чувством патриотизма, любовью к Родине и жгучей ненавистью к врагу.

Сегодня мы преклоняем наши головы перед солдатами победы, нашими земляками. В августе 1941 года от Днепра по реке Вопь до Калининских болот пролегла тогда линия фронта. Это было начало войны. До октября советские войска

днем, ни ночью не отбивали атаки, таких дней на прибыла дивизия из Максим Петрович фашистскими Крапивня, деревень Малые Фоменки, здесь многих своих



удерживались на этом рубеже. Ни утихали бои. Советские воины переходили в наступление. В один из территорию Репинского сельсовета Сибири, в составе которой служил Невежин. Дивизия вступила в бой с захватчиками. Выбив их из деревни советское войска погнали их из Доброселье, Михайловщина, Сеченки, Репино. Максим Петрович потерял боевых товарищей.

В Смоленском сражении, в боях под Вязьмой, Ржевом, Ельней принимали участие наши односельчане: Муравьев А.И., Гавриленков Ф.М., Петров И.В., Елисеенков И.В. и многие другие. Куда только не забрасывала солдатская судьба Бурмистрова И.А.(справа)

Был на фронтах: Северо-западном, втором Прибалтийском, третьем Белорусском. Освобождал Калининскую область, Орел, Борисов, Прибалтийские республики. Иван Артемьевич и сейчас в строю. Он – постоянный гость молодежи, ее наставник и старший друг.



Жители деревни Капыревщина и мы, краеведы музея «Наша биография», говорим: «СПАСИБО ВАМ, родные, большое человеческое СПАСИБО за нашу спасенную землю. Живите долго, будьте для нас всегда образцом настоящего солдата – патриота».

После освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков на территории Капыревщины и других совхозов было организовано Ярцевское подсобное хозяйство, подчиненное военному строительному управлению № 2 г. Москвы. Подсобное хозяйство делилось на 5 производственных подразделений – участков. Один из них был основной – Капыревщина. Возглавлял его Артамонов Кузьма Семенович. Административно-управленческий аппарат состоял из 34 человек. На все хозяйство выделялось две выездные лошади: одна – директору, другая – старшему зоотехнику и старшему агроному на двоих.

Подсобное хозяйство имело свиней, овец, коров, лошадей, волов. Производили масло, молоко, сыр, мясо. Маслоделом работал Соколов Николай Архипович. В парниках и открытом грунте выращивали овощи, работала своя мельница, имелась своя электростанция.

В конце августа 1949 года Совет Министерства СССР постановил переименовать Ярцевское подсобное хозяйство в совхоз «Капыревщинский».

В декабре 1949 года был назначен новый директор – Васильев Михаил Васильевич. Партийную организацию возглавлял Серяков Н.Ф. рабочий комитет – Толпинец Федор Константинович, комсомольскую организацию – Королев Р.А.

В 1951 году в совхозе появились первые трактора ДТ-54, автомашина ГАЗ-51. В январе 1953 года в совхоз пришел другой руководитель – Максимов Иван Сергеевич. Секретарем партийной организации был назначен Лагутенков Николай Сафронович. В эти годы постоянно велось строительство жилья и производственных помещений. Летом 1953 г. был построен мост через реку Вопь. До этого времени через реку переправлялись с помощью парома.

В 1954 году к совхозу «Капыревщина» примкнула деревня Зубовщина – бывший совхоз им. Сталина. Пришла пора «королевы полей». В 1959 г. под кукурузу запланировали занять 50 га земли. В январе 1960 года произошла смена руководства – у совхозного руля стал Передреев Павел Андреевич. С этого года кукуруза должна была занимать территорию в 650 га. В 1962 году директором становится Бочаров Алексей Семенович. В начале 1960 года к совхозу прилились окрестные колхозы: колхоз им. Калинина с деревнями Ветлицы, Староселье, Голочево, колхоз «Партизан» с деревней Дедово, колхозы «Коммунар» и «Большевик» с деревней Печеничено. В результате количество работающих увеличилось до 500 человек.

С 22 июня 1964 года руководить совхозом стал 30-летний Панков Альберт Александрович, проработав директором совхоза «Капыревщинский»



более 30 лет. Смелый, инициативный, очень обязательный руководитель. Он много сделал для деревни, для людей, особенно для школы. Построена новая школа. Ежегодно школьники могли поехать в туристическую поездку по нашей Родине: Москва, Ленинград, Волгоград, Киев, Воронеж,



Прибалтика. Связь совхоза и школы была очень тесной и плодотворной.

Жизнь сельского населения заметно улучшалась.

В 1976 году благодаря заслугам бывшего директора школы Кузнецова Юрия Михайловича в Капыревщине была построена новая трехэтажная школа.

3. Фольклор Капыревщины

Мы многие годы жили с уверенностью, что нельзя повернуть «колесо истории», что движется оно семимильными шагами вперед и только вперед, к заранее намеченной цели. Но сейчас приходит осознание того, что без постоянных возрождений прошлого в настоящем немислимо и само будущее. Наступило время серьезного, глубокого изучения отечественной культуры и, значит, ее истоков. Истоки эти в Капыревщине разнообразны и многоплановы.

Фольклор Капыревщины также ярок и многообразен своими жанрами. И нашему поколению нужно сохранить, уберечь, и приумножить эту народную мудрость, собираемую и берегаемую народом русским, своими односельчанами. Капыревщинцы, как и все жители Смоленщины, любят народный фольклор. В течение долгих лет при ДК Капыревщины работает русский народный хор, репертуар которого очень разнообразен. Это песни различных видов: исторические, хороводные, обрядовые, свадебные, шуточные, плясовые, лирические, семейные и др.

Смоленские поэты Н. Рыленков, А.Т. Твардовский, М. Исаковский наложили большой отпечаток на музыкально-патриотическую культуру смолян. Привязанность к русской земле, к «малой родине» передается также



через песни молодому поколению. О поэтах Смоленских, их песнях пишут ребята рефераты, проводят литературные встречи, поют песни. «Катюша» Исаковского известна всему миру. Ее поет у нас каждый. Есть на селе много замечательных песенниц, с которыми встречаются ребята, записывают старинные песни, поют их. Хочется

назвать имена этих замечательных людей: Огурцова Агрипина Федоровна, жительница д. Пивкино, Капыревщинского округа (1911 года рождения); Яковлева Тамара Яковлевна, жительница льнозавода (1926 года рождения); Швайкина Лукерья Арсентьева, жительница ПМК (1911 года рождения); Чижиков Иван Трифимович, житель д. Капыревщина (1930 года рождения); Журавлева Анна Яковлевна, жительница льнозавода (1919 года рождения); *Дементьев Александр Иванович*, в настоящее время руководитель русского народного хора при ДК Капыревщины.

Любят жители нашей деревни народные обряды и праздники, знают их, передают из поколения в поколение. Обряд был всегда явлением высокой духовной культуры. В Капыревщине почитают и празднуют также такие праздники как «Крещение», «Рождество», «Пасха», «Троица», «Покров». «Масленица» и др. Очень интересно в деревне проходят «колядки». Это очень красивый народный ритуал с ряжеными, песнями, юмором.

Торжественно проходит ежегодно прощание с масленицей: сжигание чучела, пение песен, проведение всяких игр, катание на тройках.



В школах традиционно проводят в различных формах «посиделки» с блинами, потешками, дразнилками, играми, забавами.

По традиции к подобным праздникам всегда приурочиваются выставки народных поделок. Умеют наши односельчане шить, вышивать, вязать, делать поделки из природного материала, выжигать, выпиливать, заниматься техникой «макрамэ». Умельцев на селе

много и среди взрослых и среди детей.

Мы встретились со многими жителями села, брали у них интервью, знакомились с их народным творчеством: *Картвелишвили Тамара Борисовна* пишет стихи; *Мазкова Людмила Васильевна* увлекается вышиванием; *Подгурская Нина Ивановна* – бисероплетение; *Кононенко Ирина Евгеньевна* – живопись; *Бодрова Лилия Никандровна* составила древо жизни своего рода; *Худякова Раиса Ивановна* увлекается оригами и квиллингом.

4. Замечательные люди села

Есть в мире понятия, ценность которых, непреходяща. Эти понятия – воздух, земля, вода, солнце. К таким понятиям можно отнести и хлеб наш насущный – древний и вечно молодой продукт человеческого труда. Хлеб всегда был важнейшим продуктом, мерилем всех ценностей. Он всегда составлял первооснову жизни народов. Замечательный ученый К.А. Тимирязев сказал о хлебе так: «Хлеб – это величайшее изобретение человеческого ума». С древнейших времен к этому продукту и людям, взрастившим его, относились по-особому. В честь них слагали гимны, караваем хлеба встречали самых дорогих гостей. Эту традицию знают и уважают жители нашего села, жители нашей Капыревщины. Вашему вниманию предлагаем фотографии тружеников села:



Матвеев И.Ф. - журналист, ветеран труда.



Суворовский В.В. - механик, ветеран труда.



Матвеев И.Ф. - журналист, ветеран труда.

В Капыревщине проживает много интересных людей, одаренных, самобытных. Прежде всего – это Сальковский Вилен Абрамович, писатель, бывший директор школы, автор двух романов: «Смоленская дорога» и «Русская трагедия». Первый роман – это одно из лучших произведений о партизанской войне на Смоленщине в Вадинском крае. Роман «Русская трагедия» – книга-альманах, в центре которой повесть «Турловские страсти», поднимающая вопросы нравственности. Его книги учат доброте, совестливости, милосердию. Писатель глубоко проникал в народную жизнь, во внутренний мир каждого персонажа (а их более 200!), создал яркую картину всенародной трагедии, в которой главным героем и является сам народ – голодающий, страдающий, убивающий и убиваемый, но героический... Учащиеся нашей школы часто приходят в музей, чтобы познакомиться с творчеством В.А. Сальковского. Вот отрывок из реферата Евгении Ларченковой «А музы не молчали!»: «... Работа над материалами Вилен Абрамовича, я значительно углубила свои знания по литературе родного края, по истории партизанского



движения на Смоленщине. Перекопав горы материала о писателе, я вполне согласна с Вячеславом Кондратьевым, сотрудником журнала «Новый мир», что есть еще на земле Русской подвижники, к которым он относил и нашего Вилен Абрамовича».

Когда говорят о художнике, мастере кисти и пера, резца или сцены, то непременно выделяют дар деятельности, его божественное проявление.



Дар Дубовика Владимира Кузьмича взращен русской природой, ее дарами: ягодами, грибами, березовым соком и удивительно связан с понятием Малой Родины, ее простотой и силой. Владимир Кузьмич чувствует природу не только как художник – талантливый мастер. Природа в его картинах живет, словно полотно и есть сама русская земля, ее поле, ее необъятные березовые рощи. В картинах художника все схвачено сразу: холод весеннего утра, щемящая тоска по теплу, радостное предчувствие пробуждения природы и тонкое ее понимание. Деревенские пейзажи, самобытная природная красота всегда были главным в творчестве Владимира Кузьмича.

творчестве Владимира Кузьмича.



Полотна художника украшают стены кабинета мера села, музей школы. На титульном листе нашего путеводителя можно полюбоваться одним из уголков Капыревщины, запечатленным художником во время одной из прогулок по селу.

5. Возрождение храма

Формирование Покровского прихода в деревне Капыревщина и строительство храма связаны с 1998 годом.



Строительство церкви

назначен Василий Иванович Петрушин.

В 2000 году собрали сруб и накрыли, в 2001 году начались отделочные работы в храме. Смоляне поддерживали строительство своими пожертвованиями и личным усердным трудом. Благоукрашения храма приобретены на пожертвование селян. Церковь в

Закладной камень храма был освящен епископом Пантелеймоном Викарием Смоленской епархии. Храм был построен за 2 года трудами настоятеля, помогли и квалифицированные рабочие и жители Капыревщины. Они трудились вместе со священником на заготовке леса для церкви. За полтора месяца заготовили 160 кубов древесины, таскали мох для утепления стен. Священником был



Капыревщине – всего вторая из церквей, построенная на Смоленщине в селе.

Замечательные люди возглавили храм: Хрусталева Мария Петровна, Шапоренкова Александра Афанасьевна, Александр Алешин (пономарь), Буракова Раиса Николаевна, Солянкина Любовь Фоминична, Аненкова Валентина Васильевна, Еремина Наталья Владимировна и другие.

Недалеко от церкви находится святой источник с целительной силой своей воды. Построена рядом купель. Позже на территории церкви была построена трапезная.



В будни и праздники проходят службы и литургии. Жители Капыревщины и близлежащих деревень имеют возможность прийти и поклониться всем святым и принять участие в богослужении. В наше время расширяется возрастной состав прихожан за счет притока молодежи в храм.

Посещая храм, люди становятся милосерднее, ответственнее. Сейчас, как никогда, нужна крепость духа.

6. Из сочинений школьников о малой Родине

Гращенков Александр «МОЯ Капыревщина»:

«Я, как и мой отец, родился в Капыревщине, здесь я рос. За эти годы ни разу не меняя своего мнения, что на Смоленщине Капыревщина – одно из самых красивых мест России. Изучая историю села, у меня сложилось мнение, что Капыревщина более достойна быть районным центром, нежели Ярцево. Просто городу повезло, что через него проложили железную дорогу...»

Худякова Катя - «Моя Капыревщина»:

«Я люблю нашу Смоленщину не только потому, что отсюда вышло много великих людей, в том числе и первый космонавт в мире Ю.А. Гагарин, но и за красоту лесов, полей, рек, за её величавую природу».

Гусакова Татьяна (из реферата «Капыревщина – моя малая Родина»):

«...С чего начинается Родина?...Слова этой песни заставляют задуматься. Действительно, с чего? Мы живём в большой и красивой стране – России. Это моя Родина, и я горжусь тем, что я – русская. Я думаю, что Родина начинается с любви к своему дому, к знакомым с детства тропинкам, с любви к родному краю. Я живу в Капыревщине, которая является частичкой великой России. Она – моя малая Родина. Я очень люблю свою малую Родину, хочу знать о ней всё,

дорожу историей моей деревни. Ведь не зря говорят, что тот, кто не знает своего прошлого, не достоин своего будущего. Я люблю своих односельчан за их жизнерадостность, стойкость, трудолюбие и доброту. И я верю, что они всегда придут на помощь друг другу, если это понадобится».

7. «Никто не забыт, ничто не забыто!»

Память – это связующая нить между поколениями. Пока жива память – не исчезнут бесследно жители огненных деревень нашей многострадальной Ярцевской земли, не исчезнут памятники и обелиски.

Январь-февраль 1943 года. В жизни крохотного в масштабах страны Ярцевского района два месяца стали самыми трагическими. Именно в январе и феврале немцы проводили карательные операции в деревнях, замеченных в связи с партизанами.

Мирное население вешали, расстреливали, убивали, мучили, сжигали, травили собаками, насиловали женщин, заключали в концлагеря, угоняли в Германию.

Сегодня мне бы хотелось вспомнить всех тех, кого с нами нет, а есть лишь одни фамилии, высеченные на памятных местах. На их долю выпала тяжелая и, в то же время, героическая судьба. Со школьной скамьи пришлось взять в руки винтовку, автомат и вступить в сражение с опытным, хорошо вооруженным врагом, хитрым и коварным. Они, юные борцы, были молоды, не опытные, но обладали великим чувством патриотизма. Они выдержали экзамен на гражданскую зрелость.

Мы, теперешние школьники, преклоняем колени перед павшими, расстрелянными, замученными и сожженными, перед всеми, кто не дожил до светлого и радостного дня Победы.



Братская могила № 5 располагается в сквере д. Капыревщина Ярцевского района. Могила ограждена металлической оградой. Внутри ограды установлен памятник-скульптура солдата на постаменте. Высота памятника с постаментом – 4 метра. Памятник изготовлен из мраморной крошки, постамент – из кирпича, оштукатуренный. На постаменте укреплена отлитая из чугуна плита с надписью: «Вечная слава

героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины. 1941-1945 гг». На территории могилы сооружены два надмогильных холмика размером 4х3 метра, которые обнесены цоколем высотой 20 см. В 1988 г. на территории братской могилы была установлена мемориальная стена, на которой прикреплены отлитые из металла таблички с именами захороненных в этой могиле воинов, павших при обороне и освобождении Ярцевского района. В 1954-1958 гг. в братскую могилу перенесены останки погибших воинов из деревень: Артамоново, Авдюково, Балыки, Бухвалово, Василисино, Гаврилово,

Зубовщина, Канищино, Кульбакино, Малиновка, Медведево, Печеничено, Самсоново, Седиба, Хатченки, Шамово, Шишлово, Замятино, Иваново, Неёлово, Бобровцы, Курганово, Задняя, Ковшики, Сёмовка, Отрадное, Устье, Заовражье, Борисенки, Шуклино, Подселица, Сельково, Кулагино. Всего в братской могиле захоронено 1430 останков погибших воинов. Известных имен – 1211; их них – майор Вариводин Василий Сергеевич погиб 7.08.1943 г.; майор Дементьев Николай Васильевич погиб 20.08.1941 г.; майор Лобан Александр Антонович погиб 27.07.1941 г.; майор Кручаль Семён Тихонович погиб 18.08.1941 г.; подполковник Решетняк Фёдор Александрович погиб 30.08.1943 г.; майор Смирнов Валерий Евгеньевич погиб 18.08.1941 г.

Дополнительно внесены 662 захороненных в братскую могилу позднее. Списки есть на мемориале и в школьном музее.

8.«Альбом добрых пожеланий»

Альбом добрых пожеланий – это, своего рода, книга отзывов посетителей музея, их добрые пожелания школе, музею, учителям, односельчанам. Вот некоторые из них:

«Спасибо за то, что сохраняете историю школы. Желаем новых материалов, новых успехов. Желаем найти молодых энтузиастов музейного дела. Желаем возродить детские общественные организации!» – Ерохина Елена Семеновна, специалист комитета по образованию, член жюри смотр-конкурса школьных музеев;



«Выражаем огромную благодарность организаторам этого школьного музея за то, что они хранят память об учениках и преподавателях школы. Сегодня с большим восторгом мы окунулись в прошлое и побывали в своем детстве. Желаем, чтобы музей продолжал свое существование еще долгие годы» – выпускники 1972 г.;

«Удивлена, поражена огромным количеством экспонатов, той проделанной работой, которая бесценна. Нет на сегодняшний день более важного дела, чем воспитание подрастающего поколения. Ваш музей - это возможность через историю и культуру родного края воспитывать неравнодушных, творческих людей и настоящих патриотов. Спасибо Вам! Желаю процветания!» – методист центра «Долг» г. Ярцево;

«Искренне удивлен и восхищен тем, как трепетно и с любовью относится к истории родного края коллектив учителей и учащихся Капыревщинской средней школы» - Виталий Журавлев, член союза журналистов России.

«ЭДУАРД ДМИТРИЕВИЧ БАЛТИН – ЕГО ИМЯ НОСИТ ШКОЛА»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.А. Мамыкина, К.А. Майорова
*Смоленская область, г. Смоленск,
МБОУ «СШ № 13 им. Э.Д. Балтина»
e-mail: tamaramamykina@yandex.ru,
ksenyamayrova@mail.ru*

За минувшие века российской истории уроженцы смоленской земли мужественно защищали Отечество от его врагов на суше и на море, а в двадцатом столетии – в воздушном пространстве, в студеных глубинах морей и океанов. Ратными подвигами они прославили страну, родной край, оставили нам, их потомкам, благородный пример исполнения своего патриотического, гражданского и воинского долга. Каждый из них мог сказать о себе словами поэта: «Блажен, кто рядом славных дел свой век украсил быстротечный» [1].

Нами было проведено исследование по выявлению заслуг человека, чье имя носит школа – бывшего ученика школы, адмирала Военно-морского флота, Героя Советского Союза Эдуарда Дмитриевича Балтина, в героической истории родного края. Были собраны и систематизированы материалы о жизни и деятельности Эдуарда Дмитриевича, определены основные черты личности, помогавшие с честью и достоинством исполнять воинский долг.

Источниками исследования послужили: материалы школьного музея; материалы молодежного центра-музея имени адмирала Нахимова; материалы семейного архива Эдуарда Дмитриевича Балтина; документы периодики.

1. Детство Эдуарда Дмитриевича Балтина

История и культура страны складываются из истории и культуры народов, населяющих эту страну. Историю и культуру народа создают люди, живущие в определенную эпоху и болеющие за судьбу своей страны. Таких людей, называют «личностями». Говорят, что личности движут историю. Такой личностью, оставившей память потомкам, является Герой Советского Союза адмирал Военно-Морского Флота Эдуард Дмитриевич Балтин.



Родился Эдуард Дмитриевич 21 декабря 1936 года в Смоленске; отец и мать – коренные смоляне; среди предков люди с чисто русскими фамилиями: Журавлевы, Воробьевы, Волкорезовы. Детство прервала война. Шел ему в ту пору пятый год. На всю жизнь запомнились первый страшный налет немецкой авиации на город, кроваво-черное зарево, горящие дома, залитые огнем и дымом улицы. Отец пошел на войну, мать стала служащей одной из воинских

частей. Он с дедом, Макаром Акимовичем Журавлевым, оказались в деревне под Ярцевом. Там пережили фашистскую оккупацию. Там же встретили в 1943 году наступающие части Красной Армии.

После освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков семья возвратилась в Смоленск, мать стала работать заведующей столовой в Колодне. Каждый раз, когда приезжал в Смоленск, вспоминал адмирал, перед глазами вставали картины тех давних лет: разрушенный вокзал, пустые глазницы окон обгоревших домов, печные трубы, как бы просящие небо о помощи и пощаде, дым из землянок и крепостных бойниц, подвалов. И парад смоленских партизан в 1944 году. Радостные, возбужденные лица народных мстителей, исполнивших свой воинский долг. Речи ораторов, выступавших с трибуны. Не все доходило до сознания, но дети войны понимали твердо: враг будет разбит.¹

Начинал учиться Эдуард Дмитриевич в Колодне, в семилетней школе. Она располагалась в двух бывших немецких бараках, так как красивое двухэтажное здание средней школы, построенное перед самой войной, было уничтожено немецкой авиабомбой.

Э.Д. Балтин любил рассказывать о том, как учился в Колодьянской школе, об учителях-наставниках, о друзьях.

Его вдова, Оксана Ивановна, рассказывала о том, что Эдуард Дмитриевич хорошо помнил свою первую учительницу Веру Васильевну Раевскую, которая прививала им любовь к своему родному краю, к своей стране. С детства он увлекался книгами о морях, путешественниках. Прочитал всего Жюль Верна, рассказы Станюковича, Новикова - Прибоя, его «Цусиму». Любил и часто перечитывал чудесную прозу К. Паустовского, Леонида Соболева, Валентина Пикуля. Поэта М.Ю. Лермонтова боготворил и многие его стихи знал наизусть. Со временем у него созрело решение поступить в военно-морское училище.

Из воспоминаний, которые хранятся в музее, его бывших одноклассников, Нестеровой Дарьи Владимировны и Фроловой Нины Александровны, мы узнали, что в школьные годы Балтина отличало упорство в овладении знаниями, самостоятельный, независимый характер, готовность прийти на помощь и выручку другу.

Вскоре возвратился в Смоленск Дмитрий Григорьевич Балтин и увез семью в Выборг. Там Э.Д. Балтин окончил среднюю школу № 7 г. Выборга.

2. Достижение цели



В 1954 году Эдуард Балтин поступил в Балтийское высшее военно-морское училище на минно-торпедный факультет. В 1958 году, получает высшее военно-морское образование, соответствующий диплом, выписку из приказа Министра обороны СССР о присвоении звания лейтенанта и направляется в Одесскую военно-морскую базу на должность командира минно-торпедной части сторожевого корабля «Куница». Затем сторожевик «Куница» был передан в состав Потийской военно-морской базы.



Размышляя о своей морской службе, Э.Д. Балтин все больше склонялся к тому, чтобы перейти служить на подводную лодку. Написал соответствующий рапорт, послал его по команде. Просьба его была удовлетворена. Сначала послали на курсы переподготовки, затем назначили командиром торпедной группы боевой части при подводной лодке «С-65» подводных сил Черноморского флота. Привыкший братья за любое дело, отдаваясь ему всей душой, уроженец смоленской земли упорно овладевал новой специальностью. Хорошо усвоил: в службе нет мелочей, нужно уметь выполнять обязанности любого члена экипажа подводного корабля, быть всегда готовым действовать в экстремальной обстановки.

Упорство и настойчивость, воля и решительность, оптимизм и здоровое честолюбие, не позволяющее исполнять свои обязанности «абы как», чувство собственного достоинства и чести, глубокое знание психологии своих подчиненных позволили Э. Балтину уверенно продвигаться вверх по служебной лестнице. В 1967 году, будучи старшим помощником командира средней подводной лодки «С-74» 14-й дивизии подводных КЧФ, был зачислен слушателем Высших офицерских классов в Ленинграде. Окончив их с оценкой «отлично», возвратился на Черноморский флот и стал командиром подводной лодки «С-310».

С 1969 года нелегкая и опасная судьба флотского офицера-подводника связана с Северным флотом. Сначала исполнял должность старшего помощника командира АПЛ (атомная подводная лодка), затем стал командиром крейсерской атомной подводной лодки «К-418». В 1973 году капитан 2-го ранга Э.Д. Балтин поступил в Военно-морскую академию, которую окончил в 1975 году и возвратился в Североморск. Был начальником штаба, командиром дивизии атомных подводных лодок, заместителем командующего флотилией АПЛ. После трех лет напряженного рабочего труда он был снова направлен на учебу в Академию Генерального штаба, которую он закончил в 1980 году. Так наш земляк оказался обладателем третьего диплома о высшем военном образовании. Случай довольно редкий среди офицерского состава Военно-Морского Флота СССР.

3. В жизни всегда есть место подвигам

В 1980 году Эдуард Дмитриевич был назначен командиром дивизии стратегических подводных лодок Северного флота. На этой должности проделал большую работу по повышению боевой готовности ракетных подводных крейсеров, по освоению кораблями дивизии арктических районов боевого патрулирования с выполнением практических ракетных стрельб в ледовой обстановке.



В 1981 году под командованием Балтина было проведено опытное учение по проверке боевых возможностей подводных лодок в ледовых условиях. С 24 июня по 8 июля тактическая группа в составе ракетного подводного крейсера стратегического назначения и многоцелевой атомной подводной лодки «К-476» совершила поход в северную часть Баренцева моря.

Впервые в ВМФ был осуществлен пуск двух баллистических ракет из высоких широт с предварительным проламыванием ледового покрова толщиной 1,8 м корпусом подводной лодки. Результаты стрельбы были отличными [2]. Выполненная специальная программа испытаний подтвердила возможность использования арктического бассейна для боевого патрулирования ракетных подводных крейсеров стратегического назначения и применения ими ракетного оружия со всплытием в надводное положение не только в полынях и разводьях, но и с проламыванием льда корпусом корабля, что намного повысило их боевой потенциал [2]. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 октября 1981 года за мужество и отвагу, проявленные при исполнении специального задания командования, капитану 1 ранга Э.Д. Балтину было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Вот как вспоминал об Эдуарде Дмитриевиче бывший его сослуживец капитан 1 ранга Лунев Вячеслав Владимирович, который приезжал в нашу школу на открытие мемориальной доски. В музее хранятся его воспоминания о своем товарище: «Это был человек с сильной волей, твердым характером, острым аналитическим умом, отличной работоспособностью. Служа на подводных атомных лодках Северного Флота, Эдуард Дмитриевич много в чем был на флоте первым. Под его командованием из северных широт впервые запустили две баллистические ракеты, предварительно проломав корпусом лодки лед толщиной почти два метра. Узнав об этом «сумасшедшем» запуске, тогдашний командующий ВМС США сказал: «Я отдаю честь командиру субмарины – решиться на такой смертельный риск мог только русский офицер». Тот его подвиг, за который он и получил звание Героя, долгое время был засекречен. А когда однажды слушатели Военно-морской академии спросили Эдуарда

Дмитриевича, за что его наградили «Золотой Звездой», он скромно отшутился: «За хулиганство под водой».

В 1982 году 17 февраля Э.Д. Балтину присвоено звание контр-адмирала, а в мае 1987 года – звание «вице-адмирал».

В дальнейшем служба Э.Д. Балтина проходила на Тихом океане. Здесь он командовал 2-й флотилией подводных лодок, а с 20 ноября 1987 по июнь 1990 – первый заместитель командующего Тихоокеанским флотом. С июня 1990 по январь 1993 он возглавлял кафедру оперативного искусства Военно-Морского Флота в Академии Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. Исполняя обязанности начальника кафедры, за сравнительно короткий срок (всего два с половиной года) сумел зарекомендовать себя серьезным исследователем проблем военно-морского искусства, его составной части – оперативного искусства ВМФ. Он оказался талантливым ученым и педагогом, организатором научно-исследовательской работы. Им были написаны десятки статей, учебных пособий, практических рекомендаций, направленных на флота и флотилии. Его заслуги в обобщении практики боевой деятельности ВМФ, в подготовке опытных офицеров отмечены присвоением ему ученого звания доцента.

4. Трудные 90-ые годы

После Беловежского «сговора политиков» на Черном море возникла критическая ситуация. Украина стремилась захватить флот и Севастополь – город русской славы, который являлся главной военно-морской базой Черноморского флота. Захватывались корабли, базы берегового и морского базирования, авиация, аэродромы, узлы связи, жизнеобеспечения, здания. Более того Украина пыталась привести личный состав флота к украинской присяге. Обстановка на Черном море обострялась с каждым днем, грозила выйти из-под контроля.

В это сложное время по взаимной договоренности двух президентов России и Украины было решено назначить командующим Черноморским флотом человека, который устраивал бы обе стороны.

На выбор двух президентов, очевидно, повлиял большой служебный опыт, высокая профессиональная подготовка Э.Д. Балтина, его способность трезво оценивать политическую обстановку, твердый характер и воля, умение принимать правильные, взвешенные решения, последовательно приводить их в жизнь.

15 января 1993 года президент



России Б. Ельцин и президент Украины Л. Кравчук подписали приказ о назначении Э.Д. Балтина Командующим Черноморским флотом. В июне 1993 года ему было присвоено звание адмирала.

Черноморским флотом наш земляк командовал три года (до февраля 1996 года). Историкам еще предстоит по достоинству оценить пребывание Э.Д. Балтина на этом посту, его личный вклад в обеспечение национальных интересов России на ее южных рубежах, русскую патриотическую позицию по вопросам внутренней и внешней политики страны, боль и тревогу за ее будущее.

При встрече учащихся нашей школы 7 октября 2009 года с Ефремовым Олегом Николаевичем, академиком, профессором, доктором юридических наук, Советником аппарата президента РФ, консультантом Госдумы и Совета Федерации РФ, соратником Э.Д. Балтина, учащиеся нашей школы услышали много интересных эпизодов из его жизни и службы, много теплых слов о нем. Воспоминания О.Н. Ефремова хранятся в школьном музее.

Адмирал Балтин, проводя твердую линию на сохранение флота, его боеспособности, категорически выступал против передачи Севастополя Украине, раздела флота на две части. До 1996 года на флоте сохранялась инфраструктура, морская символика ВМФ Советского Союза. Когда раздел флота стал реальностью, он сделал все, что было в его силах, по поддержанию высокой боеготовности кораблей, авиации, частей и соединений береговой обороны (береговых сил) Российского Черноморского флота.

Мы встречались с капитаном первого ранга в запасе, заместителем председателя Смоленского Морского Собрания Леонидом Ивановичем Старовойтовым, который служил под командованием легендарного адмирала на Камчатке. Леонид Иванович в настоящее время работает в областном музее-заповеднике г. Смоленска старшим научным сотрудником. Он много рассказывал о Э.Д. Балтине, дал рекомендации по оформлению экспозиций в школьном музее и передал ценные экспонаты, связанные с жизнью боевого товарища в школьный музей.

В ноябре 1993 года наш земляк руководил оперативной группировкой сил Черноморского флота, высадкой морского десанта в грузинском порту Поти. Активное участие флота привело к прекращению боевых действий в грузино-абхазском вооруженном конфликте.

Из воспоминаний Э.Д. Балтина: «Мы разоружали бандформирования, обеспечивали безопасность судоходства и всей зоны коммуникаций, защищали жизнь мирных людей, уставших от грабежей и мародерства. Успешно завершили мы и эвакуацию беженцев из Сухуми, вырвав из объятий смерти тысячи ни в чем не повинных стариков, женщин и детей. То, что я увидел, сравнимо лишь с фашистской оккупацией, под которой мне мальчишкой довелось быть на Смоленщине».

В начале 1996 года адмирал Балтин совместным решением президентов России и Украины был освобожден от должности командующего Черноморским флотом, переведен в резерв Министра обороны РФ.

5. Вечная пристань

Оставив военную службу, Эдуард Дмитриевич Балтин принимал активное участие в общественно-политической жизни страны: преподавал в академии Генерального штаба, вел общественную работу в городе Москве, возглавлял Московский Союз ветеранов. В 1999 году баллотировался кандидатом в депутаты Государственной Думы третьего созыва по 169 одномандатному Смоленскому избирательному округу. Он шел по жизни с девизом: «Я никогда не менял честь офицера на лояльность».

7 октября 2008 ушел из жизни бывший командующий Черноморским флотом, Герой Советского Союза адмирал Эдуард Дмитриевич Балтин, принципиальный и честный человек. По просьбе его жены тело адмирала было перевезено в город Смоленск. Похоронен Эдуард Дмитриевич на братском кладбище на Аллее Героев, рядом с другими известными нашими земляками. Адмирал моряк до мозга костей, обрел вечную пристань на своей малой Родине, в земле сухопутного Смоленска.



Закрылась, но вряд ли когда-нибудь выпадет из летописи российского Военно-Морского Флота уникальная балтинская страница. Как-то насчет своей сугубо морской фамилии Эдуард Дмитриевич грустно заметил: «На всех наших флотах служил – только на Балтике не получилось».

Личностные качества Э.Д. Балтина, как морского офицера, адмирала, военного человека, так и политика, оказавшегося в этой роли в силу определенных исторических обстоятельств, позволяли с честью отстаивать приоритет защиты Российских Государственных интересов, укрепления морских рубежей страны.

Как истинный сын Смоленщины, Эдуард Дмитриевич Балтин постоянно интересовался делами в родном крае, с благодарностью вспоминал свою родину и земляков. Земляки гордились и гордятся принципиальным и честным человеком, защитником земли русской, наследником славы адмиралов.



Отзыв члена Морского Собрания в книге отзывов № 2 музея МБОУ СОШ № 13 им. Э.Д. Балтина

Для сохранения памяти об Эдуарде Дмитриевиче Балтине администрация, коллектив учителей, учащихся и родительская общественность средней школы № 13 г. Смоленска обратились с ходатайством к Главе города-героя Смоленска с просьбой о достойном увековечении его памяти. Обращение было поддержано Морским Собранием города Смоленска.

Постановлением Смоленской областной Думы от 26.11.2009 г. № 624 муниципальному образовательному учреждению средней общеобразовательной школе №13 города Смоленска присвоено имя Эдуарда Дмитриевича Балтина, Героя Советского Союза, адмирала Военно-Морского флота России.

19 февраля 2010 года в школе состоялся торжественный митинг по поводу открытия мемориальной доски Эдуарду Дмитриевичу Балтину – Герою Советского Союза, адмиралу.



Список литературы

1. В. Баранец. Прощайте, товарищ Адмирал//Комсомольская Правда. 2008. № 56.
2. И.Н. Беляев. Смоляне в истории Российского флота. Смоленск: Смядынь. 2000.
3. И.Н. Беляев. На службе Отечеству: смоляне – военачальники, генералы, адмиралы. Смоленск: Смядынь. 1998.
4. В. Грабовский. Стонет волна штормовая//Днепр вечерний. 1993. №47.
5. Память жива газета «Смоленские новости» №29 от 8 октября 2009г.
6. В. Притула. Тяжелое дело – командовать флотом.//Народная армия». 1993. № 14.

«ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ - КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: НОВЫЕ УСЛОВИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»

А.М. Перегудова

*Смоленская область, г. Рославль, МБОУ «Средняя школа № 6»
e-mail: annochka.peregudova@mail.ru*

Основной фонд музея МБОУ «Средняя школа № 6» насчитывает более 900 экспонатов. Экспонаты музея размещены на стендах, в открытых и застекленных витринах музея, имеется подсобное помещение для хранения экспонатов. Площадь малого зала музея составляет 15 квадратных метров, площадь большого зала – 54 квадратных метра, площадь рекреации, в которой размещены стенды, подготовленные к 80-летнему юбилею школы, составляет 60 квадратных метров.

Наибольшую группу вещевых памятников представляют предметы солдатского быта, фрагменты оружия и боеприпасов, приведенные в негодность. Из письменных источников в основном фонде имеются письма, воспоминания ветеранов, походные дневники, отдельные номера дивизионных газет, грамоты, наградные книжки, исследовательские работы учащихся. Особую группу основного фонда составляют подлинные фотографии военного

времени, присланные фотокорреспондентом 2447 Рославльской стрелковой дивизии Ремнёвым И.К. Имеются также фотографии из семейных альбомов бойцов и командиров Красной армии, подпольщиков и партизан.

Музей гордится книгами ветеранов Великой Отечественной войны, подаренными авторами во время встреч со школьниками: Н. Шараев «Пригорьевская операция», Н. Майоров «Отряд «Ураган», П. Боровичев «За линией фронта», В. Власенков «Записки партизана», «Венки памяти».

Во вспомогательном фонде музея имеются более 700 предметов: копии фотографий, ксерокопии документов, карты боевого пути Рославльских дивизий, поисковая карта Рославльского района с отметками мест боёв, концлагерей, госпиталей, вырезки из газеты «Рославльская правда», макет посёлка Заруднянский.

Музей имеет свою библиотеку, насчитывающую 280 книг, среди которых литература по истории Великой Отечественной войны, военные мемуары, краеведческая литература, методические рекомендации по поисковой работе, справочная литература.

Некоторые экспонаты были переданы государственным музеям. Например, платье Ельнинской партизанки Ольги Ржевской, замученной фашистами в Рославльской тюрьме, было передано в музей Великой Отечественной войны г. Смоленска, фотографию учащихся нашей школы с Юрием Алексеевичем Гагариным – в Рославльский историко-художественный музей.

В 2014 году музей пополнился новым экспонатом – книгой Адия Шарипова «История одного полушубка». Эту книгу приобрели для музея учащиеся 4В класса. Побывав на экскурсии, они заинтересовались воспоминаниями партизанки Бондаревой Евдокии Романовны о том, как она за одну ночь сшила из овчины полушубок для раненого казахского бойца. Этим бойцом был Аркадий Шарипов, который после войны написал об этой удивительной женщине в своей книге. Ребята задались целью найти эту книгу с помощью интернет-ресурсов и приобрели её.

Жительница д. Богданово Рославльского района нашла в лесу после освобождения катушку. Она стала первым предметом мебели в землянке, которую они построили вместе с матерью. Катушка для неё была и столом, и креслом, и любимой «подружкой». С ней выходила замуж, въезжала в новый дом, на ней выросли её дети, внуки и правнуки. В 2016 году внучка Екатерины Ивановны передала эту катушку в школьный музей.

Один из примечательных экспонатов музея – дивизионная печать 145 стрелковой дивизии, которая использовалась для герметизации конвертов с секретными донесениями. Затем конверт, опечатанный сургучом, под свист пуль и разрывов снарядов необходимо было доставить по назначению. В 2019 году эту печать, найденную на полях сражений 28 армии генерала Качалова, передал школьному музею депутат Рославльского городского Совета депутатов Абраменков Михаил Михайлович.

Музей занимает особое место в образовательно-воспитательном процессе. Учителя используют ресурсы музея на уроках и тематических классных часах. Воспитательная работа в рамках краеведения строится с учётом возрастного критерия по принципу поэтапной реализации действующей программы. Так, в младших классах знакомство с краеведением осуществляется на уроке пассивного воспитания через прослушивание и обсуждение определенных краеведческих тем, через встречи, экскурсии.

В 5-6 классах используется активное восприятие и участие в краеведческой работе. Учащиеся этих классов готовят небольшие исследовательские работы по родословной своей семьи, изучают историю школы через экскурсии и знакомство с архивом музея, выполняют разные поисковые задания, ходят в туристические походы по местам боёв.

Учащиеся 7-11 классов готовят и проводят экскурсии по стендам музея, участвуют в подготовках тематических классных часов по краеведению в младших классах, выполняют поисковые задания в течение нескольких лет, собирают материалы по истории родного края, в котором живут, воспоминания старожилов, ветеранов, детей войны, тружеников тыла. Актив музея проводит тематические экскурсии, обобщает собранную учащимися, родителями, учителями информацию, систематизирует ее.

Важным направлением в работе школьного музея является его просветительская и образовательная деятельность, которая осуществляется в экскурсионной, учебной и внеклассной работе. Материалы музея широко используются на уроках истории, поэтому многие уроки, посвященные Великой Отечественной войне, проводятся в залах музея. При музее работают два кружка: «Регионоведение» и «Музееведение» для учащихся 7-11 классов. Туризм в нашей школе является интересной, а главное, действенной формой пополнения музея краеведческим материалом. В среднем, за год, учащиеся нашей школы совершают по 7-8 однодневных походов, а так же 2-3 раза за год участвуют в поисковых экспедициях «Вахта Памяти». За годы существования туристического отряда учащиеся прошли по боевому пути 139, 247, 277, 49, 326 Рославльских стрелковых дивизий, 28 армии генерала Качалова, побывали на местах концлагерей и медсанбатов. Материал по каждому походу оформляется на стенде, принесенные экспонаты занимают достойное место в музее. К сожалению, последние годы проводятся только одно-двухдневные походы, а многодневные походы не совершаются из-за различных ограничительных мер и отсутствия финансовых средств.

За годы своей деятельности рославльские поисковики отрядов «Память» и «Поиск» обнаружили останки более 2000 солдат, установили по медальонам и именованным вещам 128 имен. Восстановленные имена внесены в Книгу памяти поискового отряда, созданную юными поисковиками. В межсезонье члены поискового отряда занимаются поиском родственников солдат, найденных во время полевых экспедиций отвечают на запросы людей, чьи близкие погибли на Смоленщине. В случае положительных результатов родственники присылают фотографии, делятся воспоминаниями и приезжают на

рославльскую землю. В последнее время были найдены места захоронений Соколинского Алексея Тихоновича, Лепёшкина Виктора Фёдоровича, Захарова Андрея Ивановича, Шведова Павла Ивановича. Семьи бойцов поддерживают с нашим музеем тесную связь. В 2020 году по просьбе родственников поисковики отыскали место захоронения бойца Ралдугина в деревне Грязенять Рославльского района и теперь шефствуют над ней.

Современность диктует новые приёмы, методы и формы работы. Обновленной практикой в воспитании патриотизма можно считать уроки Мужества, посвященные погибшим защитникам нашей страны в ходе СВО. Одним из таких солдат являлся бывший выпускник нашей школы, активист музея в прошлом – Пранов Денис Алексеевич, погибший в 2022 году. В октябре этого года в нашем музее прошла встреча с отцом Дениса Алексеевича, который рассказал о жизни сына и о его геройском поступке. Фото героя заняло достойное место в школьном музее рядом с фотографиями героев, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время собирается информация для размещения на стенде, который посвящен Пранову Денису Алексеевичу как Память о людях, победивших фашизм.

За 2022 год музей посетили 578 человек, проведено было 28 экскурсий. Традиционными мероприятиями на базе музея стали:

1. 3 декабря – День Неизвестного Солдата, на который обычно приглашаются родственники солдат, пропавших без вести;

2. Мероприятия ко Дню освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков;

3. 9 декабря – в День Героев Отечества активисты музея готовят рассказы о земляках-героях войны и труда;

4. 18 февраля – День смоленского поисковика собирает в музее рославльских поисковиков отрядов «Память» и «Поиск»;

5. Профильная смена «Юные Стёпинцы», проводимая на осенних, весенних и летних каникулах для учащихся основной школы;

6. 29 июня – День партизан и подпольщиков особенно дорог для нашей школы, так как здесь работали партизаны Кузнецова Л.Н., Лепёшкин М.И.; большим другом музея был Власенков В.В. партизан, фронтовик, почетный гражданин города Рославля;

7. 9 мая – Бессмертный полк, в рядах которого школьники несут портреты учителей-участников войны и солдат, имена которых были установлены по солдатским медальонам;

8. Работа с социальным партнером Рославльской районной библиотекой им. Рыленкова, где Жарынцева И.А (зам.командира поискового отряда «Память») проводит встречи с учениками нашей школы;

9. 5 октября – поздравление и общение с ветеранами педагогического труда в День учителя;

10. Открытые мероприятия, посвященные знаменитым выпускникам нашей школы – Глебову Евгению Александровичу, Захарцовой Ольге

Викторовне, Пашкову Юрию Васильевичу, Схиеромонаху Ефрему, Новикову А.М, Пранову Д.А, Бирюкову С.А.;

11. День Доброхота;

12. День рождения Героя Советского Союза Стёпина Виктора Александровича, чьё имя носит наша школа.

В апреле ежегодно проводится краеведческая конференция «Край мой Смоленский», на которой выступают со своими работами учащиеся нашей школы.

С большим интересом активисты музея участвуют в мероприятиях, проводимых Центром «Долг»: вечерах памяти, встречах поколений, акциях «Наследники Победы». Огромный интерес у школьников вызывает реконструкция сражения 1941 года в Вяземском районе. Традиционной стала поездка актива музея с советом ветеранов на Безымянную высоту в день подвига героев 17 сентября.

Всегда творчески готовится музей к выпускному вечеру, чтобы торжественно и весело проводить из школы своих старших товарищей-туристов и поисковиков.

Творческие работы наших учащихся опубликованы в нескольких книгах Смоленского книжного издательства: «Дети войны», «День Победы», «Книга Памяти. Мирные жители», «Дороги памяти», «Отдавая долги», «Каждый исполняет свой долг». О нашем музее не раз писали местные газеты «Рославльская правда», «Авоська», «Рославльский машиностроитель», «Рославльский квартал». В 2008 году телерадиокомпания «Мир» сняла документальный фильм «Без вести...», в котором представлена работа школьного поискового отряда «Поиск» и школьного музея по увековечиванию памяти павших. Последние данные о работе нашего отряда своевременно размещаются на официальном сайте школы и в социальной сети VK.

На протяжении многих лет учащиеся школы, активисты школьного музея ухаживают за воинскими захоронениями. Ещё в 1950-1960 годы школьники принимали активное участие в благоустройстве городского сквера погибших воинов в центре города, о чём писала газета «Рославльская правда». Кроме того, более 40 лет учащиеся школы ухаживают за памятником и могилами местных жителей посёлка Заруднянский, которые были расстреляны фашистами 23 сентября 1941 года.

Работа по благоустройству братских захоронений особенно активизировалась в последние годы. На нескольких братских могилах школьники установили деревянные ограды и таблички с именами захороненных бойцов: ур. Бель (2006), п. Заруднянский (2007), металлическая ограда - д. Старый Крупец (2013), ур. Металлический крест и деревянная ограда - Коммуна (2014), металлический крест - ур. Бугаи (2015), д. Приселье (2016), д. Старые Фоминичи (2016), д. Малые Азобичи (2017), ур. Пустосёл (2018), д. Бодровка (2018), д. Грязенять (2020), ур. Чепищево (2020). Все эти захоронения поставлены на учёт местных администраций, и активисты школьного музея ежегодно посещают их и приводят в порядок.

Во время Великой Отечественной войны в микрорайоне школы жил руководитель подпольной группы Иванов Григорий Иванович. На его доме была установлена мемориальная доска. В 2011 году члены совета школьного музея обнаружили, что с дома № 36 по 3 переулку Красина эта мемориальная доска исчезла. Выяснилось, что после смены собственника дома, новый хозяин не захотел оставить эту доску на стене. Ребята подняли тревогу, отыскивали памятную доску в сарае, обратились в городской музей, в комитет по культуре, совет ветеранов. И справедливость восторжествовала: мемориальная доска была установлена рядом с домом на металлической конструкции. В День Героев Отечества, День Освобождения Смоленщины учащиеся регулярно посещают это памятное место.

Работа в школьном музее, участие в поисковой деятельности влияет на выбор профессии школьников. Многие выпускники школы связали свою жизнь со службой в российской армии. Только за последние 10 лет стали военнослужащими выпускники школы: Соколов Сергей, Мартынов Игорь. Мартынов Виталий, Мартынов Андрей, Клещевников Дмитрий, Шилин Юрий, Леваков Андрей, Гончаров Алексей, Бушуев Дмитрий, Пранов Денис.

Выпускница 2004 года Тимошенкова Елена (Флоринская), председатель школьного музея 2003-2004 годов, после окончания СмолГУ, работает в МБОУ «Средняя школа № 4 им. Г. Линде» руководит школьным туристическим отрядом, продолжает заниматься поисковой и краеведческой деятельностью.

Я, выпускница 2010 года, в настоящее время работаю в МБОУ «Средней школе № 6», являюсь руководителем школьного музея, руководителем Центра патриотического воспитания детей и подростков муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области на базе МБОУ СШ № 6.

Окончив школу, простившись со школьным туристическим отрядом многие выпускники проявляют живой интерес к работе школьного музея, оказывают ему посильную помощь и участвуют по мере возможности в различных делах музея и поискового отряда. Мой отец, Барыбин Михаил, и его брат, Барыбин Александр, до сих пор помогают отряду с передвижениями до места благоустройства памятников. Астапенко Владимир Иванович, индивидуальный предприниматель, на постоянной безвозмездной основе помогает отряду стройматериалом для оградок, Кашанский Юрий Иванович, депутат Смоленской областной думы, помогает материально с приобретением краски, гвоздей и кисточек.

Приобщая школьников к краеведческой работе музея, поисковым и туристическим экспедициям, мы помогаем им осознать свою сопричастность к прошлому родного края. Заботиться о сохранении памяти прошлых лет – значит заботиться о своём светлом будущем, не совершая в нём ошибок прошлого. Недаром народная мудрость гласит: «Если памятью богаты – значит духом крепки».

Электронные ресурсы: «Память народа»; «Подвиг народа»; «Солдат. РУ»; «Мой полк»; «Госпиталь 1933460».

«МУЗЕЙ: ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ В МИР ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ»

О.В. Подрядова

*Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 6»,
e-mail: smolensk-shkola6@mail.ru*

В современном мире музейная педагогика – явление нередкое. Ее считают, по праву, одним из результативных комплексов методов и способов получения знаний и расширения кругозора. Это среда для воспитания патриотических и эстетических чувств, возможность для развития эмоциональной сферы.

Но прежде, давайте ответим на важный вопрос: нужна ли музейная педагогика в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья?

Известно, что дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при особых условиях и правильно организованном подходе к обучению и воспитанию. Особенности в развитии ребенка зачастую приводят к трудностям адаптации в образовательном пространстве социально и культурно обусловленном. Нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не всегда может и знает, каким образом передать социальный опыт, который каждый ребенок «нормы» приобретает без специально организованных условий обучения.

Целью образования и социализации таких детей, прежде всего, является введение их в социальную культуру. Преодолеть этот «барьер» и ввести ребенка в культуру можно используя «обходные пути», т. е. особым образом построить образовательный маршрут, выделяя специальные задачи, разделы содержания обучения, а также методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами. Одним из таких методов смело можем назвать музейную педагогику, так как она включает всевозможные формы работ, но при этом одна из немногих способна быть максимально приближенной к конкретным потребностям в развитии, образовании и воспитании каждого конкретного ученика.

Музейная педагогика, возникшая на стыке искусства, истории, педагогики, психологии, социологии и других наук интегрировано решает задачи нравственного, духовного, патриотического воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня технологии музейной педагогики применяются как для работы с детьми, имеющими хорошую подготовку, так и не имеющими ее вообще; главное здесь определить уровень заданий и требований к учащимся в соответствии с их возможностями и особенностями здоровья.

Например, «маршрутный лист», как педагогическая технология требует от ребенка предельной концентрации внимания и сосредоточенности во время экскурсии, так как надо следить не только за тем, что рассказывает

экскурсовод, но и успевать выполнять задания маршрутного листа. И чем сложнее составлен маршрутный лист, тем выше должен быть уровень подготовки у детей. Для детей с ограниченными возможностями по слуху это прием не самый удачный.

Более традиционный прием «экскурсия», где экскурсовод выступает носителем информации. Именно человек, владеющий средствами общения с детьми с нарушением слуха, в этот момент берет на себя роль посредника между музейными объектами и ребенком. Надо отметить, что данный вид работы в музейном пространстве безусловно хорош. Реализация такого рода деятельности требует разработки особых форм работы с детьми. Они достаточно разнообразны: исследование предметов старины, музейные маршруты, и путешествия, игры, праздники, театральные действия, музейное производство, арт-площадки.

Есть еще один подход, так называемая педагогика музейной деятельности – термин, вошедший в педагогический оборот на рубеже 20-21 века и обусловленный новыми представлениями об образовании как о целостном процессе «восхождения к культуре».

Музейный материал дает возможность увидеть, осмыслить, почувствовать назначение различных предметов, относящихся к далекому прошлому нашей родины, к различным историческим личностям, что способствует постижению сущности исторического процесса. Именно музей, концентрируя в себе многообразие духовного опыта, достижений человечества и представляет собой уникальное культурное пространство, которое способствует расширению представлений о мире. Музейная среда предоставляет возможность испытать эмоциональный подъем, нравственные переживания, «соприкоснуться» с другими эпохами.

В России лидером в работе с особыми детьми принято считать Русский музей, в котором направление арт-терапии получило интенсивное развитие. В музее с 1996 года реализуется программа «Шаг на встречу». На основе этой программы работает арт-терапевтическая студия.

Столь же активно работают с особой категорией и сотрудники Государственного Эрмитажа. Опыт их работ получил освещение в материалах научно-практической конференции «Музей и особые дети» и в книге «Наш Эрмитаж. Курс «Музей для начинающих» был разработан инклюзивным отделом Музея «Гараж» специально для глухих и слабослышащих посетителей. Опыт экскурсий показал, что большинство глухих и слабослышащих детей не владеют многими понятиями из области искусства и музейной работы. В связи с этим Музей «Гараж» разработал курс «Музей для начинающих», с помощью которого поход в музей для ребенка становится интереснее и понятнее. Инклюзивный отдел Музея современного искусства «Гараж» в Москве активно работает с глухими и слабослышащими детьми.

В Смоленске музей «Смоленская крепость» уделяет особое внимание инклюзивным программам и реализуют их, учитывая особенности здоровья и запросы посетителей. В инклюзивном видео-журнале «Моя Смоленщина»

представлен цикл видео-экскурсий, он адресован ребятам, которые не могут отправиться в туристические путешествия по состоянию здоровья. Автором проекта является педагог Центра образования для детей с особыми образовательными потребностями Смоленска Ирина Лавринова. Каждый ролик сопровождается сурдопереводом.

Важно, что в предметно-пространственной среде музеев осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств деятельности, музей, создает уникальное художественно-временное пространство и «погружает» ребенка в культуру, искусство, жизнь прошлого, связывая её с ценностями текущего времени, вовлекая зрителей в диалог с ними. Музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания личности ребенка и включает маленького посетителя в сферу культуры. В области музейной педагогики акцент направлен, прежде всего, на развитие у ребенка эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию, обеспечение опыта, извлечение информации из первоисточника через наблюдение и общение с миром культуры. Специфика музейной педагогики заключается в «погружении» ребенка в музейную среду, которая обеспечивает ценное культурное образование через музейные ценности – экспонат, экспозицию, специфический образ музея, исторической эпохи и т.д. Музей – это копилка истории человечества, наполненная предметами прошлых эпох. Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета.

Например, очень сложно говорить сейчас о событиях Великой Отечественной войны, найти такой тон разговора, который бы, задевая за струны памяти, не формально, а эмоционально воздействовал на ребёнка, дал ему ощутить ту страшную трагедию, которую приносит война. Так, однажды в музее можно прочитать треугольное письмо времён Великой Отечественной войны, увидеть подлинные вещи времен войны, подлинные вещи человека, потрогать, надеть, почувствовать боль и радость, которыми жили их земляки в годы войны.

В работе с детьми мы идём от экспоната, от предмета, постепенно подводя детей к доступным их пониманию обобщениям. Существенной особенностью развития ребёнка является усвоение нового через манипулирование предметами. Таким образом, зрительная информация, которая развита у детей в большей степени, чем у взрослых, обогащается осязанием предмета.

В заключение, подводя итог, хотелось бы отметить, что музейная среда – это визуальная доступность, тактильные и мультисенсорные опыты, социальная

интеграция, развитие креативности и воображения, образовательные возможности.

Сегодня, на базе многих музеев в рамках всероссийского инклюзивного проекта «Музей для всех!» проходят музейно-педагогические занятия, адаптированные под особенности группы с учетом методических рекомендаций по работе со слабослышащими и позднооглохшими обучающимися. В занятия с детьми включены текстовые и графические пособия, интерактивные задания, занятия могут заканчиваться зарисовкой или лепкой.

В целом музей – это возможность для ребенка с ограниченными возможностями здоровья по слуху стать исследователем, учиться и взаимодействовать с окружающим миром. Музей, способствуя эмоциональному, интеллектуальному и социальному развитию, помогает раскрыть ребенку потенциал и самовыразиться.

Список литературы

Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности особого ребенка//Теория и практика общественного развития. – 2019. – №1. – С. 251–253.

Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых» детей//Теория и практика общественного развития. – 2022. – №12. – С. 390–392.

Васильев В. Музей становится доступным //Музей. – 2018. – №4. – С. 24–25.

Салахов Р.Ф. Ведущие принципы социокультурной адаптации детей - инвалидов в интегративном образовательном пространстве детской школы искусств //Вестник ТГГПУ. – 2010. – №4. – С. 319–323.

Чепурышкин И.П. Моделирование абилитационно-воспитательного пространства специального (коррекционного) образовательного учреждения: Автореф. дис. канд. педагог. наук: 13.00.01. – Ижевск, 2006. – 18 с.

ЦИКЛ ЭКСКУРСИЙ «РУССКАЯ СТАРИНА» КАК СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ (сценарные планы)

Прудникова С.Ф.

*Смоленская область, Хиславичский район, МБОУ «Хиславичская СШ»
e-mail: cvetlanaprudnikova@yandex.ru*

Продолжительность: 20-25 мин.

Объект экскурсии: музейная экспозиция «Русская старина»

Приемы, использованные для проведения экскурсии: наглядный показ, рассказ, беседа

Цель: содействовать приобщению обучающихся к истокам духовных традиций народа на основе экскурсии по экспозиции «Русская старина» для

обучающихся начальных классов в рамках рождественских чтений 2023 г. «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего»

План:

1. Рушники
2. Женский костюм
3. Мужская одежда
4. Прядение и ткачество
5. Старинная посуда и утварь
6. Другие предметы быта

Маршрут экскурсии по экспозиции «Русская старина» школьного музея.

Вводная часть: беседа с экскурсантами.

Школьный музей был открыт в 1975 году. Основное направление его деятельности – это сбор и исследование истории школы и Хиславичского района.

- Кто из вас был в музее? В каком?

- Поделитесь воспоминаниями, пожалуйста, по поводу того, что вы там увидели?

- Как вы считаете, нужны ли сегодня музеи?

Мы расскажем вам о некоторых наиболее интересных экспонатах нашего музея, познакомив вас с экспозицией «Русская старина».

Основная часть: работа с экспозицией «Русская старина»

Экскурсия № 1. Рушники

Экскурсовод:

- Кто знает, что такое «рушник»?

- Приходилось ли вам видеть рушники?

Рушник изготавливается из льняного (раньше – из конопляного) полотна. Его традиционные размеры – 30-40 сантиметров в ширину и от 3 и более метров в длину. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, ленты. (*Показ украшений на рушниках*).

В вышивке на рушниках использовалась различная символика.

Обратите внимание, как вышивались **орнаменты зооморфные** - символические **петухи**, **куры**, **лебеди**, **утки**, **орлы**, **олени**, **львы**, **кони** и др.; **растительные** – **дуб**, **хмель**, **калина**, **мак**, **лилия**, **роза**, **виноград** и др.; **геометрические** – ромбы, круги...

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются **красный** (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червлёный», «маковый», «багряный», «вишнёвый») и **белый**, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси. Изучением и подробным анализом вышивки на рушниках занимались многие исследователи.

- Как вы думаете, где и для чего использовались рушники? *(ответы детей)*

- Знаете ли вы, где использовались рушники.

Рушник использовался на всех этапах сельской свадьбы и выполнял функции соединения (связывания), скрывания/покрывания, украшения, дара.

(Использование интерактивного ситуативного приема как средства погружения в эпоху. Выбираем жениха и невесту и покрываем их или соединяем рушником).

У русских во время девичника в канун свадьбы рушником или платком накрывали невесту.

Рушник использовали и в качестве оберега. Освящённые на Пасху в церкви рушники вывешивали на двери «от грома», оставляя там до тех пор, пока не перестанет греметь.

Рушниками убирали красный угол хаты или избы, икону, дверные и оконные проёмы, а также украшали стены.



Экскурсия № 2. «Мужская и женская одежда»

Экскурсовод 1. «Мужская рубаха»:

- Что такое «рубаха»? *(ответы детей)*

Рубахи были очень простыми, не требовали кроя ткани и сшивания деталей. Они были похожи на сложенное по длине полотно с отверстием для головы.

В ходе эволюции полотно стали скреплять по бокам. Затем к одеянию добавили прямоугольные рукава. Во времена старообрядцев рубаху дополнили воротником-стойкой *(показ воротника-стойки)*.

Для пошива использовали: льняное полотно, хлопковые ситцевые ткани, сатин с глянцевым блеском, натуральный шелк, атлас.

На нашей экспозиции представлены только льняные рубахи.

В длину рубаха достигала колен, не заправлялась в штаны.

Обратите внимание, как и чем подпоясывались рубахи?

Подпоясывали рубахи шелковыми шнурами или шерстяными кушаками с кистями. Ворот, подол и запястья косоворотки украшали вышивкой.

Экскурсовод 2. «Женские рубахи»

Мы продолжаем экскурсию и поговорим о женских рубахах.

Первые рубашки считались нижней одеждой и надевались под платья и сарафаны – андараки *(показ андарака и сарафана)*.

Крой их был свободным, именовалась такая одежда «стан». Длина рубах обычно приходилась ниже колен. По издавна заведенному обычаю, славянские девушки до пятнадцатилетнего возраста, и «даже до самой свадьбы», носили только подпоясанную рубаху. Надевание поясной одежды – **поневы** *(показ понёвы)* связывалось с замужеством и переходом в разряд женщин. Каждая женщина в своем сундуке имела целый набор рубах на любой случай жизни: для работы на поле (покосные), для кормления младенцев, обрядовые или праздничные. За малым исключением, все праздничные рубахи по покрою

были такими же, как и обыденные, и отличались только обилием украшений в виде вышитых и вытканых узоров. Прядением и ткачеством полотна занимались женщины. Верили, что только добрым женским рукам, не державшим оружия, можно доверять изготовление одежды.

- Давайте выясним, как шились рубахи.

Рубахи шились с воротниками и без них. Ворот такой рубахи обычно собирался в мелкие сборки и иногда обшивался сверху. Украшение около выреза горловины составляло обычно узкую гладкую или узорную полосу. Рубахи обычно имели разрез на груди посередине с застежкой у ворота на одну пуговицу или нитяную петлю (*показ сшитых рубах из коллекции рубах*).

- Как вы думаете для чего вышивались рубахи? (*ответы детей*)

Вышитые рубахи были непременной частью приданого каждой женщины. В сундуке для приданого невеста хранила 5–6, а богатая – и дюжину рубашек (*показ сундука*).

К праздничным рубахам, украшенным вышивкой, существовало особое отношение, в первую очередь, это касалось свадебной рубахи. Самую красивую, хорошо отбеленную, особо удавшуюся, ярко украшенную, надевала невеста в день свадьбы. По ней давали оценку невесте, как мастерице. После свадьбы, женщина носила ее по большим праздникам очень долго, часто в течение всей жизни, так же могла передать эту рубаху своей дочери. Свадебные рубахи расшивали узорами, где главное место занимал красный цвет.



На голову женщины завязывали платки или хустки – тёплые платки, так их называли на Смоленщине.

- Что же носили на ногах наши предки? (*ответы детей*)

Как мужчины, так и женщины на ногах носили лапти. Их плели из коры молодых деревьев чаще всего липы. Плели специальными крючками (*показ и обсуждение удобства такой обуви*).

Экскурсия № 3. «Кухонная утварь»

Экскурсовод:

- Итак, чем же пользовались в быту наши предки – обычные русские люди? (*ответы детей*)

Начнем с посуды для приготовления пищи. Разнообразные котелки, чугуны, латки и даже первые сковородки – всё это использовалось для приготовления каши и супов, запекания рыбы, заготовки варенья. Посуду было принято располагать таким образом, чтобы её было видно, было удобно выбирать и доставать необходимые предметы. Кроме того, посуда из чугуна была довольно дорогой и подчеркивала достаток обитателей дома, гости имели возможность оценить богатства с порога. Посуду на каждый день ставили в простой навесной шкафчик. В комплект входили



большая глиняная или деревянная миска, деревянная ложка, берестяная солонка и чашка для кваса (*показ посуды*)

У богатых людей было больше глиняных вещей и медные солонки. Чай русские люди пили из **самовара** (*показ самовара*).

Важным персонажем на русской кухне было и **сито**, через которое просеивали муку. Сито считалось символом плодородия и достатка и ассоциировалось у русских людей с небосводом. Самой массовой посудой в русских избах были **глиняные горшки**, в которых готовили щи и каши (*показ горшков*).

Еда в горшке хорошо прела, за счет чего становилась более наваристой. Вкус еды, приготовленной в горшочке, отличается и сегодня. Для переноски воды использовали деревянные ведра и **глиняные кувшины**. Тесто месили в деревянных чанах, на Смоленщине назывались **дежками и корытами**. Из дерева делали также кадки и бочки, из лыка и коры плели разнообразные севалки и лукошки (*показ названных предметов*).

Глиняная посуда стала уступать место в избах чугунной лишь в девятнадцатом веке. Традиционный горшок тогда уступил место чугунному, поэтому его так и стали называть – **чугунком** (*показ чугунка*).

Сразу после приема пищи хозяйка основательно мыла посуду, вытирала и ставила на полки – вверх доньшком. Считалось, что посуда всегда должна быть готовой к приему гостей.

Экскурсия № 4. «Прядение и ткачество»

Экскурсовод:

- Мы продолжаем цикл экскурсий по экспозиции **«Русская старина»**. Сегодня мы поговорим о прядении и ткачестве.

На Руси изготавливали, в основном, льняную, конопляную и шерстяную ткани. Процесс приготовления нитей из растительного волокна был очень трудоемок. Осенью, когда приходила пора уборки, лен теребили и оставляли на пару недель в поле, чтобы волокна размягчились. Потом лен сушили и мяли в специальных деревянных мялках. Затем лен трепали, держа пучок льна в одной руке и ударяя сверху вниз деревянным **трепалом** (*показ трепала*), отделяя от льняного волокна оставшуюся кострику. После этого лен чесали **гребнем** (*показ гребня*).

Шерсть после стрижки овец также стирали, мяли, чесали, потом пряли шерстяную нить. Для чесания шерсти применяли также специальные щетки, изготовленные из деревянной основы с заколоченными в несколько рядов железными зубчиками. Для производства пряжи использовались деревянные **прялки**. **Прялки очень часто украшали резьбой и росписью** (*показ прялки*).

Волокно для пряжи закреплялось на лопаске прялки с помощью веревки. Нить из кудели получали путем скручивания волокон с помощью деревянного веретена (*показ веретена*).

Веретено закручивали рукой как волчок, затем



готовую нить наматывали на среднюю часть веретена. Пряжа левой рукой подкручивала начало нити, стараясь забрать из кудели как можно ровнее, от этого зависело качество нити. Потом нити сматывали на тюрник, так называется деревянная катушка. В таком виде ткацкую нить было удобно использовать в дальнейшем. Получив достаточное количество ниток пряжением, из них делали ткань на ручном ткацком станке. **Каждая крестьянская семья в старину имела «ткацкий стан».**

В прошлом мастерицы владели множеством приёмов и видов ткачества. Работа на ткацком стане проходила следующим образом: ткачиха садилась на скамеечку перед первым «**навоем**», нажимала на **подножку**, соединённый с этой подножкой «нит» шёл вниз, увлекая за собой один из двух рядов «нитей основы». В образовавшийся «зев» прокидывался «**челнок с уточной нитью**». Затем женщина нажимала вторую подножку, происходило чередование нитей основы: верхние нити опускались вниз, нижние поднимались вверх. В образовавшийся «зев» пропускаясь челнок, а затем нити прибавались «**бердом**».

Изготовленную ткань кипятили в русских печах в больших чугунах со щёлоком из золы. Полоскали в проруби, затем расстилали по снежному насту, оставляя на ночь холсты, чтобы не только снег и солнце, но и мороз отбелил полотно. **Ткали женщины не только ткань из тонких нитей, годную на бельё, скатерти и полотенца, но и более грубую**, которая шла на мешки и портянки. Крестьянки часто окрашивали ткани в разные цвета. Излюбленным цветом на Руси издревле был белый – символ чистоты, красный – символ солнца и чёрный – символ земли. Для окраски использовали природные материалы: листья, кору, камни.

Экскурсия № 4. Другие предметы быта

Это орудие труда, играло не последнюю роль в повседневном крестьянском быту, к тому же являлось чисто женским, оно использовалось в домашнем хозяйстве – это **рубель**. **Рубель** использовался для разглаживания – «прокатывания» после стирки сухой холщовой ткани являясь, по сути, прообразом утюга. Для этого разглаживаемую ткань плотно накатывали на цилиндрической формы деревянный каток, а сверху прокатывали по плоской поверхности рабочей частью рубеля, который при этом с силой прижимали обеими руками за рукоять и противоположный конец.

Угольные утюги пришли на смену рубелям.

Угольные утюги появились в петровские времена в XVII веке. Были они чугунными. Во внутреннюю полость таких утюгов насыпали горячие угли, после чего приступали к глажению белья. По мере остывания - угли меняли на новые. Самые же первые старинные утюги появились 2000 лет назад в Китае. Всего известно семь основных типов утюгов. У нас, к сожалению, всего два вида: угольный и утюг накаливания.



Кочерга, ухват, сковородник, хлебная лопата, помело - это предметы, связанные с очагом и печью. **Кочерга** - это короткий толстый железный прут с загнутым концом, который служил для размешивания углей в печи и сгребания жара. С помощью **ухвата** передвигали горшки и чугуны в печи, их также можно было вынуть или установить в печь. Он представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукояти. Перед посадкой хлебов в печь под печи очищали от угля и золы, подметая его помелом.

Короба и сундуки, зачастую украшенные росписью, закрывающиеся на замок, известны с X века. Они предназначались для хранения различной одежды, приданного, украшений и ценной столовой утвари. По количеству **сундуков и коробов** судили о благосостоянии семьи.

Заключительная часть

Данную экспозицию мы продолжаем пополнять новыми экспонатами, которыми делятся местные жители. Большое им спасибо за это!

Список литературы

1. В помощь экскурсоводу: сборник методических и справочных материалов. – М.: РМАТ, 1998.

2. Гецевич, Н.А. Основы экскурсоведения /Н.А. Гецевич. – Минск, 1988. – 159 с.

3. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие (серия «Туризм и сервис») / Г.П. Долженко – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 308 с.

4. Емельянов, Б.В. В помощь экскурсоводу/Б.В.Емельянов. – М.: Профиздат, 1976. – 224 с.

5. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: учебник/Б.В.Емельянов. – М.: Советский спорт, 2001. – 216 с.

Интернет-ресурсы: [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-russkaya-rubaha-2122007.html>

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/03/27/issledovatelskaya-rabota-iz-istorii-rushnika>

<https://dzen.ru/a/Y6igt1VZx3sS1Nh>

«МЫ БУДЕМ ЖИТЬ НЕПОКОРЁННЫЕ...»: ИЗ ЖИЗНИ МАЛОЛЕТНИХ УЗНИКОВ НАЦИСТСКИХ ЛАГЕРЕЙ

В.А. Сазонова

Смоленская область, г. Смоленск, МБОУ «СШ № 33»

Краеведческий музей МБОУ «СШ № 33»

e-mail: vera_sazonova_1812@mail.ru

Есть темы, которые никогда не перестанут быть актуальными. Одна из таких тем – это дети, лишённые детства, малолетние узники концентрационных лагерей.

Человеку, не видевшему войны, невозможно представить даже маленькую долю того, что видели и испытали дети, оказавшиеся в оккупации и в лагерях смерти.

К сожалению, живых свидетелей событий Великой Отечественной войны остаётся с каждым годом всё меньше. Поэтому об этих людях, чьи детство и юность опалены войной, чья жизнь является примером мужества и стойкости, нужно знать, нужно помнить, нужно говорить о них молодому поколению.

Проведенное нами исследование по изучению трагических страниц истории Великой Отечественной войны, связанных с малолетними узниками нацистских концлагерей, позволило познакомиться с жизнью малолетней узницы концлагеря Московкиной (Биндеевой) Веры Ивановны.

Во время Второй мировой войны в нацистской Германии и на оккупированных ею территориях действовало 14 тысяч концлагерей. 76 из них – на Смоленщине. Всего за годы Второй мировой войны через лагеря смерти прошли 18 миллионов человек из 30 стран – 12 миллионов домой не вернулись.

В 2005 году (*год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне*) в Смоленске по инициативе Смоленской региональной организации «Бывшие малолетние узники фашистских концлагерей» был установлен памятник детям-узникам фашистских концентрационных лагерей – «Опаленный цветок». Монумент представляет собой несколько истощенных, замученных детских тел, слившихся вместе в шар. Под шаром находятся надписи с названиями концлагерей. Монумент находится в Парке пионеров города Смоленска, вблизи пересечения улицы Баркляя-де-Толли и площади Победы, рядом с Крепостной стеной. *«Дети – цветы жизни. Фашисты, пройдя обжигающим сапогом по нашей родной земле, опалили лепестки этих цветов, растоптали и погубили».*

Именно поэтому памятник назвали «Опаленный цветок». Когда смотришь на «Опаленный цветок», невольно задумываешься, через какие ужасы предстояло пройти детям, попавшим в нацистские концлагеря.



«Опалённый цветок» – памятник детям – узникам

фашистских концентрационных лагерей. Автор проекта – Александр Семёнович Парфёнов



8 сентября 2021 года в возрасте 92-х лет ушла из жизни председатель общественной организации бывших малолетних узников фашистских концлагерей в Ленинском районе города Смоленска Московкина Вера Ивановна.

Вера Ивановна – человек удивительной судьбы. Ее жизненный путь является достойным примером силы духа, истинного патриотизма, беззаветной любви к Родине. Ветераны

единодушно выбирали ее на должность председателя общественной организации бывших малолетних узников фашистских концлагерей как энергичного, ответственного человека с огромным жизненным опытом и организаторским талантом, готового оказать помощь любому, кто в ней нуждается.



Площадь перед Домом Советов.

**1 Мая 1934 года
Биндеева Вера на
переднем плане с
кружевным
воротничком и с
косами.**

**Перед катанием на
автомашине по городу.**

Родилась Вера
Ивановна 13 марта
1929 года в

Смоленске, училась в 12-й школе г. Смоленска, прошла через тяжелейшие годы оккупации с 1941 по 1943 годы, а за несколько дней до освобождения города советскими войсками была угнана вместе с мамой в фашистский плен, сначала в концлагерь под Минском (Беларусь), а позднее в концлагерь Дабендорф (Германия).

В апреле 1945 года была освобождена воинами Красной Армии и 20 июля 1945 года вернулась в разрушенный Смоленск.

Скромная, жизнерадостная женщина. При первом взгляде на неё сложно поверить, какая тяжёлая судьба лежит на её плечах. Эта отважная маленькая женщина практически всю свою жизнь прожила в небольшой комнатке смоленской коммунальной квартиры «с кошкой и с воспоминаниями», - так она сама говорила.

Удивительную историю своей жизни Вера Ивановна всегда рассказывала с поразительным оптимизмом и феноменальной памятью.

В воспоминаниях Веры Ивановны отражены те впечатления и чувства, которые испытывала маленькая девочка, проживающая в оккупированном Смоленске в годы Великой Отечественной войны.



«В июне 41-го я была очень счастлива: экзамены по окончанию 4-го класса



сданы, и мое сердце замирало в радостном предвкушении. Дело в том, что 22 июня на ночном поезде дед должен был взять меня в Москву на олимпиаду школьников! Поехать в столицу, увидеть Кремль – это было мечтой каждой школьницы! Я плохо спала ночь – очень волновалась и ждала завтрашнего дня. Проснувшись поздно, часов около 11-ти, я увидела странную картину: мама плачет, а бабушка и дедушка очень растеряны, ведь они уже прекрасно знали, что такое война, так как в 1914, вместе с управлением западной железной дороги, эвакуировались в Смоленск из Бреста. Дед сообщил мне, что мы никуда не едем, так как началась война.

Для меня в тот момент слово «война» было пустым звуком. Вернее, огромной несправедливостью, ведь из-за какой-то войны я не еду в Москву, моя мечта не сбудется! И я плакала, главным образом, из-за этого.

Но совсем скоро, 25 июня, когда в Смоленске случилась первая дневная и первая ночная бомбежка, я узнала, что такое война. Мой дед, опытный человек, когда услышал по радио, что бомбят Львов – все понял – и выкопал яму недалеко от нашего дома на улице Краснофлотской, чтобы прятаться от бомбежек. Но когда началась первая дневная бомбежка, я не успела добежать до ямы, и мне осколком оцарапало щеку – след и в прямом, и в переносном смысле остался на всю жизнь. В тот момент я больше пострадала не от боли, а от испуга...

В тот же первый налет разбомбили нашу новую школу, где мы успели пройти только 4-ый класс. Ее выстроили около Железнодорожной больницы, сейчас там стоит кирпичная 5-этажка. Мы бегали к воронке на месте школы и плакали – еще не знали, что школа нам понадобится не скоро.



В самую Железнодорожную больницу не попала ни одна бомба, а вокруг было много разрушений, новую школу просто смело с лица земли!

Через 2 дня соседи взяли нас с мамой к родственникам в деревню Рязаново за Стабну. Тогда еще мы все наивно предполагали, что деревни бомбят меньше. Дедушка с бабушкой остались в Смоленске –

без приказа об эвакуации они не могли бросить работу (Дома с бабушкой Галиной Тимофеевной Докучаевой).

В деревне, конечно, мы не спаслись от бомбежек, но стали постепенно к ним адаптироваться: на огороде вырыли яму, сделали накат из дров и земли и прятались там во время налетов.

Однажды, во время такого налета, когда все уже бежали к яме, я вдруг вспомнила, что на чердаке осталась кошка с котятами. Котят надо было спасать! Я полезла на чердак, сгребла котят в подол репсового коричневого сарафана, и бросилась вниз. Услышав взрыв неподалеку, я поняла: до ямы уже не успеть, и бросилась в дом, спряталась с котятами за кровать. Тут же я услышала свист летящего снаряда. К тому времени нас научили, что когда снаряд летит с шумом – это не так страшно, а когда со свистом – опасно, упадет совсем рядом. Я наклонилась, накрыв котят своим телом, переживая за них больше, чем за себя.

Раздался страшный взрыв, в избе потемнело от поднявшейся пыли, запахло гарью, у меня заложило уши. Потом все стихло, я так и сидела, наклонившись над котятами, не шевелясь от ужаса, пока не услышала голоса мамы и женщин, которые вбежали в избу, с криками. Я выпрямилась и начала объяснять, что спасала котят, что со мной ничего не случилось, тогда они заставили меня обернуться. Я увидела, что стена в избе была разбита осколками снаряда, превращена в сплошное решето, а большой осколок, пролетев надо мной, срезал железные прутья кровати и упал рядом. Если бы я не пригнулась, спасая котят, мне бы в буквальном смысле отрезало голову.

Не успели мы опомниться, как услышали крики с соседнего двора, бросились туда. Выяснилось, что соседу оторвало ногу, он просил, чтобы мы перевязали вначале его жену, лежащую неподалеку с развороченной спиной, но оказалось, что женщина была уже мертва. Сосед громко рыдал не от того, что потерял ногу, а от того, что потерял жену. Мама, закончившая медицинское отделение на рабфаке, стягивала соседу обрубок ноги полотенцами, которые я принесла из дома. Это было страшно. Но, увы, такой теперь стала наша жизнь».

День оккупации города Смоленска нацисты называли «праздником освобождения города от ига большевизма». Однако в реальности для смолян начались два года каторжного труда, голода и страха. Из 120 тысяч жителей освобождения города дождалось только двадцать тысяч.

Уже к осени 1941-го Смоленск покрылся указателями на немецком языке. В здании бывшего мединститута - теперь здесь филармония - разместилась городская управа, которая пыталась организовывать общественную и хозяйственную жизнь. Жителям Смоленска было запрещено появляться без новых удостоверений, а также покидать пределы города. Была введена обязательная трудовая повинность. Вера Ивановна рассказывала:

«Каждый день взрослые должны были являться на биржу труда, чтобы получать наряды на работу: на расчистку завалов, ремонт дорог, уборку улиц,

строительство зданий. Каждый день они получали за это плату. Плата составляла 200-300 г. хлеба».

Вере Ивановне было 12 лет, когда Смоленск захватили нацисты. Во время первых налётов постройки на их улице чудом уцелели.

За время оккупации вся Большая Краснофлотская вместе с домом Веры Московкиной была сожжена нацистами.



Сейчас на этой улице трудно найти место, где в 1940-е годы находился её дом.

Дом, где жила Вера Биндеева после того, как немцы выселили их из родного дома. Март 1942 года.



Вера Ивановна
вспоминала:

«Чтобы выжить, все ценности пришлось

обменять на еду. Но все быстро закончилось, и пришлось питаться травой.

Летом, конечно, полегче было. У нас рядом луг был. Щавель собирали, всякие травы. Бабушка моя травы знала. Дедушка очень мало попользовался, потому что в ноябре месяце он умер. Умер именно от голода. Опух.

В Смоленске ходили слухи о поголовном расстреле еврейского гетто, рабочих цыганского колхоза в Александровке и пациентов психиатрической больницы в Гедеоновке. То и дело у смолян исчезали родные и соседи. А в ноябре 1941 года на нынешней Большой Советской на глазах у жителей немецкие конвоиры расстреляли колонну пленных красноармейцев, которых переправляли в один из лагерей. За ночь были убиты около пяти тысяч советских граждан.

Было буквально усеяно трупами – вся Большая Советская. И почему-то целые сутки их не разрешали хоронить».

Масштаб жертв стал известен только в декабре 1943 года, когда комиссия по расследованию преступлений нацистского режима под руководством Николая Бурденко провела эксгумацию захоронений времен оккупации.

В годы оккупации в Смоленске нацисты образовали концлагеря. Один из концлагерей находился на медгородке. Другой, пересыльный Дулаг - 126 – в Первом Краснинском переулке.

Вера Ивановна Московкина рассказывала:

«Из-за нечеловеческих условий содержания здесь погибло порядка 45 тысяч советских военнопленных. Эти военнопленные захоранивались за территорией лагеря, примерно начиная от кургана и дальше

За время оккупации в фашистское рабство было угнано более 170 тысяч смолян. Из них выжил только каждый десятый. Те, кому удалось уцелеть, считают день своего освобождения своим вторым днем рождения».

Вера Ивановна не видела, как Красная Армия освобождала ее родной Смоленск в сентябре 1943-го. Накануне ее вместе с матерью увезли в концлагерь, где они стали узницами немецкого концлагеря «Дабендорф», в котором провели больше двух лет. Вера Ивановна до конца жизни хранила память о тех страшных годах. Вместе с сотнями других заключенных им приходилось работать от рассвета до заката, голодать и жить под постоянным страхом смерти.

Вера Ивановна вспоминала:

«Было такое состояние, что жизнь наша окончена, что мы не выживем. Мы разбирали завалы после бомбежек. Когда не было бомбежек, что редко случалось, мы делали какую-то железнодорожную ветку». Не сотрётся из памяти её рассказ о том, как она вместе с другими заключенными делала всё для того, чтобы немцы не закончили вовремя строительство тайной железной дороги, ведущей к Берлину, в окрестностях которого располагался сверхсекретный объект, способный изменить дальнейший ход войны. На этом объекте и велись работы.

Рассказывала Вера Ивановна и об освобождении из плена, как вдали от любимой Родины встретила счастливую весть об окончании Великой Отечественной войны.

Вера Ивановна вспоминала:

«Помню, посреди лагеря стоит танк с красной звездой и написано: «За Родину». Что мы делали от радости! Мы этот танк облизали весь! Мы его и целовали, и плакали!»



Московкина (в девичестве - Биндеева) Вера Ивановна. 1951 год

После возвращения в послевоенный Смоленск, молодой девчонкой Вера пошла работать на



Смоленский льнокомбинат, параллельно учились в вечерней школе рабочей молодежи и вместе со всеми смолянами восстанавливала родной город из руин.

На территории Смоленского льнокомбината. 1948 год

Вера училась в школе ФЗО при льнокомбинате, работала в цеху. Была принята в комсомол. В 1948 году по призыву ЦК ВЛКСМ направлена на восстановление Смоленска. Работала штукатуром, затем после несчастного случая была переведена на работу в бухгалтерию СМУ льнокомбината. На льнокомбинате работала до 1990 года – счетоводом, бухгалтером, затем в отделе труда и зарплаты.



В 1969 году Московкиной В.И. присвоили звание «Ветеран труда», а ещё более достойным признанием трудовой биографии Веры Ивановны стало присвоение ей в 1988 году звания «Почетный ветеран труда».

Также за многолетнюю, плодотворную общественную работу, проводимую среди бывших малолетних узников фашистских концлагерей, активную гражданскую

позицию и большой личный вклад в дело патриотического воспитания подрастающего поколения Вера Ивановна награждена почетной грамотой Главы города Смоленска, благодарственными письмами Губернатора Смоленской области, главы Администрации Ленинского района, Смоленской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, Департамента Смоленской области по социальному развитию.

20 лет Вера Ивановна возглавляла ДНД (добровольную народную дружину) на льнокомбинате, за что МВД СССР была награждена «Почетной грамотой».



С 1963 по 2000 годы была народным заседателем Заднепровского суда г. Смоленска.

На протяжении многих лет Вера Ивановна являлась неизменным председателем общественной организации бывших малолетних узников фашистских концлагерей в Ленинском районе города Смоленска, членом областного комитета бывших малолетних узников

фашистских концлагерей, оставаясь верной идеалам добра и справедливости.

Московкину Веру Ивановну знали во многих общеобразовательных организациях города Смоленска и, конечно, в нашей школе. Она с радостью отзывалась на приглашения учащихся прийти в школу, поделиться воспоминаниями. Её выступления и рассказы не оставляли никого равнодушным. Ребята слушали, затаив дыхание, а стихи в её исполнении порой заставляли плакать. Маленькая, хрупкая женщина с большим любящим сердцем, достойно прошедшая все трудности и испытания, выпавшие на долю её поколения. Вера Ивановна делилась воспоминаниями о первых днях войны, о первой страшной бомбежке Смоленска немецко-фашистскими захватчиками в июне 41-го, о том, как ее семья укрывала в подвале своего дома людей, которых разыскивали фашисты. Тяжелыми воспоминаниями отразились в её памяти первые годы немецкой оккупации родного города. Рассказала о подвигах простых горожан, продолжавших бороться с врагом, также о тех, кто, напротив, предпочёл «прислуживать» иноземным захватчикам. Говорила также о том, как она вместе с другими девочками радовалась, когда на головы врага градом сыпались авиабомбы знаменитого авиационного отряда под командованием Героя Советского Союза Гризодубовой В. С.

Свои выступления Вера Ивановна всегда заканчивала строчками из стихотворения «Непокорённые»:

...Мы выжили, весной и солнцем озарённые.

Мы будем жить непокорённые.

Пусть остаётся нам уж мало.

Непокорённые.

Так нас Россия воспитала Непокорёнными.

Вера Ивановна Московкина своей энергичностью и верой в жизнь заряжала каждого, кто оказывался рядом. Всю свою жизнь она делила со смолянами, с подрастающим поколением.

Мы многому должны поучиться у таких людей, как Вера Ивановна: и доброте, и подвигу, и тем элементарным человеческим качествам: порядочности, честности, искренности, открытости. Очень жаль, что её сейчас нет среди нас.



Вера Ивановна на встречах с учащимися МБОУ «СШ № 33»

Международный день освобождения узников нацистских концлагерей ежегодно отмечается 11 апреля. Именно в этот день в 1945 году советские

войска вошли в Бухенвальд — самый крупный концентрационный лагерь. Здесь в марте того же года вспыхнуло вооруженное восстание, организованное интернациональными силами самих заключенных. Возможно, благодаря этому, нацисты не успели замести следы своих страшных преступлений и показания узников дошли до международного Нюрнбергского трибунала, после которого ООН признала 11 апреля, как Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

Всего на территориях, подконтрольных гитлеровцам, концлагерях, лагерях смерти и тюрьмах содержалось 18000000 человек. Среди погибших — 5 млн граждан СССР, а также 6 млн евреев из разных стран. Каждый пятый узник был ребенком. Узников нацисты пытали, насиловали, морили голодом и при этом заставляли трудиться до полного изнеможения, у заключенных брали кровь для солдат вермахта, проводили над ними страшные медицинские эксперименты, испытывали на людях новые препараты, сжигали в печах крематория (порой заживо), травили в газовых камерах.

Сейчас выжившие узники концлагерей живут среди нас. Их осталось совсем немного. Они скромны и, как правило, незаметны. В День Победы их не узнаешь по блеску орденов и медалей. И пусть они не принимали участия в боевых действиях, не ковали победу в тылу. Все равно для нас они - герои. Эти люди, испившие в детстве чашу войны, полную горя, страданий, унижения, голода, побоев, одиночества и полной незащищенности, заслуживают нашего искреннего уважения, сострадания, заботы. Мы обязаны помнить о них и передать эту память потомкам.

В итоге исследования можно сделать вывод о том, что судьба малолетней узницы концлагеря Веры сегодня очень поучительна для нас. Она учит нас быть милосердными, внимательными и уважительными к старшему поколению, быть настоящими патриотами своей Родины. Это поколение восхищает своей стойкостью духа. А страницы истории призывают нас делать всё возможное, чтобы люди никогда больше не испытывали всех ужасов фашизма.



В моей памяти Вера Ивановна навсегда останется жизнерадостной маленькой женщиной, оптимистичной, стойко преодолевающей жизненные трудности. От неё всегда шло добро, и это ощущалось сразу, как только она появлялась в своём белом пиджаке и с приветливой улыбкой на лице. Непокорённая! Это слово из её любимого стихотворения очень точно

характеризует её саму. Очень жаль, что её сейчас нет рядом с нами.

Музей нашей школы бережно хранит память о Московкиной Вере Ивановне, создан стенд, посвящённый эпизодам из жизни малолетней узницы. О ней и её жизни учащимся школы рассказывают экскурсоводы музея. Ежегодно проводятся музейные уроки и уроки мужества, посвящённые Международному дню освобождения узников нацистских концлагерей. Современное поколение должно знать об истории концлагерей и о судьбе малолетних узников.

Список литературы

1. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» (из материалов Электронного Архива Памяти в музее «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.). [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL:

https://www.smolensk-museum.ru/novosti/muzeynaya_zhizn/net-v-rossii-semi-takoj-gde-b-ne-pamyaten-byi-svoj-geroj-iz-materialov-elektronnogo-arhiva-pamyati-v-muzee-smolenschina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni-1941-1945-gg-1/

https://lawacademy.ru/smolensk/about_us/news/?ID=47635

<https://67.xn--b1aew.xn--p1ai/news/item/3122444/>

<https://www.smoladmin.ru/press-centr/novosti/yubilej-very-ivanovny-moskovkinoy/>

<https://dzen.ru/a/XrWekTasfDbKdovE>

https://www.admin-smolensk.ru/novosti/news/news_23079-html/

«РОВЕСНИК ВЕКА, ПОСВЯТИВШИЙ ЖИЗНЬ СЛУЖЕНИЮ ОТЧИЗНЕ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТРУДОВОГО ПОДВИГА В.П. ЕРОФЕЕВА

О.Н. Сапончик, С.Л. Рожковец

Смоленская область, Темкинский район, МБОУ «Темкинская СШ»

e-mail: saponchik.olga@mail.ru, srozhkovec@yandex.ru

Великие события наших дней своими корнями уходят глубоко в прошлое. Как география дает человеку возможность ориентироваться в пространстве, так история показывает нам наше место во времени.

История вводит нас в огромный мир прошлого. Мы его наследники, у каждого из нас был отец, дед, прадед, и т.д. Все они были молоды, любили жизнь, старались что-то делать полезное для общества, а иногда с оружием в руках шли защищать родную землю. История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не всегда известны всей стране и не совершили грандиозных исторических подвигов, а своим кропотливым каждодневным трудом преумножали богатства своей страны, создавали мощь своей Родины. Они не думали о том, что о них узнают, и будут помнить, передавать их имена

из поколения в поколение, они просто работали на благо людей, живущих рядом.

Мы расскажем о легендарном человеке – Ерофееве Василии Павловиче, которого в свое время называли «Ровесником века», так как он родился в самом начале 20 века (28 августа 1900 года) и не дожил до начала 21 века всего 3 года (умер в 1997 году).

Участник Гражданской и Великой Отечественной войн, Василий Павлович всю свою жизнь посвятил развитию животноводства в родном краю. Работал председателем колхоза «8-е Марта» Тёмкинского района. В последующем на протяжении многих лет был главным зоотехником совхоза «Горковский». Его жизненный подвиг отмечен наградами: нагрудным знаком «Заслуженный зоотехник РСФСР» (24.04.1970), орденами Отечественной войны I степени (06.04.1985), Красной Звезды (22.10.1944), «Знак Почёта» (10.03.1958), медалями.

В своей работе мы использовали воспоминания внучки (Мамченковой Е.А), правнучки (Мамченковой Анастасии), воспоминания сына Василия Павловича Алексея, документы периодической печати (районная газета «Заря»), материалы районного музея, семейные архивные документы.

На основе анализа документальных и архивных источников, хранящихся в школьном и районном краеведческих музеях, материалов периодической печати, поисковых материалов, воспоминаний родственников мы изучили основные этапы биографии Ерофеева В.П., прославлявшего своим трудом, мастерством свою малую родину; внесшего значительный вклад в развитие животноводства в районе.

Данная тема актуальна и значима, так как трудовые подвиги наших земляков являются примером для подрастающего поколения. Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего.

Родился Василий Павлович в д. Дубенск Сосницкой волости Юхновского уезда в 1900 году. Родители – крестьяне. Жили они бедно. Дедушка Василия в молодости был крепостным помещика графа Воейкова. После реформы 1861 года дед уходил на заработки в Москву, работал там дворником у графа Шереметьева, но за участие в забастовках был выслан по месту жительства в деревню.

Семья их состояла из 6 человек: отец - Павел Ерофеевич, мать - Анастасия Никоновна, четверо детей: Агафья родилась в 1899 году, и умерла совсем маленькой в 1904 г.; Евдокия родилась в 1902 году и умерла в 1908 г.; Василий, 1900 года рождения и Григорий, 1904 года рождения. Изба была 6x7 аршин. Их избушка стояла не на фундаменте, а на подсыпанной под нижний венец избы льяной костре. Костра почти не гниет, в сухом виде сохраняется долго. В зимнее время в избушке было сыро, в стенах жило огромное количество насекомых: клопов, мокриц, а за печкой жили тысячи тараканов и, как правило, с ними сверчки. Топились по-черному, т.е. печь была без трубы. Дым выходил в вытяжной дымоход в стене над дверью. Во время топки печи от дыма было трудно дышать. Особенно это было плохо зимой, когда в морозы

открывали дверь для выхода дыма, в избу набиралось много холода. Дети спасались тем, что забирались в «дерюгу» (вид одеяла из толстой крупной пряжи, сшитой в виде огромного мешка). В избушке было только два маленьких оконца на одной стенке. Из мебели было: две лавки, кровать-топчан, скамейка, небольшой стол. Освещали вечерами комнату лучиной. Делалось это так: посреди избы или ближе к столу, где требовалось больше освещения, ставили деревянный стояк с воткнутым в верхний конец трезубцем. Рядом со стояком ставилось деревянное ведро с водой для огарков (жестяные ведра имели только богатые крестьяне). На лавку клали пучок сухой лучины. И по одной закладывали в железный трезубец. Когда лучина догорала, ее заменяли новой, а оставшийся огарок бросали в ведро с водой. Следить за лучиной поручали детям. Оконца в избе были маленькие, примерно 60х40 сантиметров, а застеклены они были не стеклами, а приспособленным высушенным мочевым пузырем от животных.

Одежда и белье у всех было из своего сукна: самотканые рубашки, брюки, платья. В обуви доминировали лапти, кое-когда носили чулки. Валенки носили зимой только тогда, когда шли в церковь.

В семье строго соблюдались религиозные обряды, перед завтраком, обедом, ужином, а также по окончании трапез молились Богу прежде, чем сесть за стол и вылезая из-за стола. На молитву все собирались вместе, за стол тоже садились вместе. Преждевременно уйти из-за стола даже если ты наелся, не разрешалось. Обязательно нужно было в воскресенье идти в церковь, ведь это был доход в поповскую казну.

Отец Василия, Павел Ерофеевич, уходил на заработки в Москву, нанимаясь в батраки к местным богатым, но умер в возрасте 24 лет, оставив матери четырёх детей.

Василию на тот момент было 3 года. В 1909 году Василий поступил в Сосницкую церковно-приходскую школу с 4-мя классами и закончил её в 1913 году. Очень хотел учиться дальше, но сумма в 30 рублей за сезон обучения в Вяземском реальном училище была непосильной для семьи. Ещё десятилетнего мальчишку дедушка научил Василия косить, пахать, сеять, жать рожь. В 12 лет окончив школу, начал ходить на общественные луга и косить траву на равне со взрослыми. Более того, крестьяне, видя его хороший труд, доверили Василию вытаскивать жребий при нарезке долек покоса и нарезать дольки. Они удивлялись его памяти – способности запоминать, чей жребий вышел первый, чей второй и т. д. по 20 хозяйствам. Когда в 1914 году началась империалистическая война и всех мужчин забрали на войну, Василию приходилось помогать женщинам-солдаткам, особенно трудным было мять лён. Работа эта выполнялась по ночам, для 14-15-ти летнего подростка это было очень трудно, но он старался изо всех сил, так как его помощниками были дряхлые старики.

Женщины-солдатки сами отбивать косу не могли и, видя как лихо это получается у Васи, обращались к нему. В знак благодарности за помощь говорили: «Дай Бог тебе хорошую невесту».

В это время умерли две сестрички. В 1912 году умер дедушка, а через год умерла бабушка. Перед смертью дедушка принял в семью опекуна для воспитания детей и завещал тому половину земли, имевшейся в хозяйстве. Своих детей у опекуна не было, человеком он был добрым, грамотным, жил в городе и помогал семье деньгами. Василий очень любил читать. Первая книжка, которую Вася приобрел на базаре за 5 копеек, называлась «Сказка о Еруслане Лазаревиче и Змей Горыныче». Ходил он тогда еще в 1 класс, научился хорошо читать, хотя до поступления в школу не знал ни одной буквы.

У опекуна была небольшая библиотека и когда его забирали на войну, он перевёз её вместе с имуществом в деревню. Увлечение чтением очень не нравилось матери и тётке. Не раз его стегали прутьями, застав за этим занятием, это обижало мальчика так, что однажды он не захотел жить и в марте подставил голову под капель, за что получил удар по спине комлём метлы. Больше не били, но мать запретила читать книги.

Комсомольская юность началась с оружием в руках и защитой молодой Советской власти. В. И. Ленин обратился к народу с воззванием, что Отечество в опасности, и все силы надо приложить для победы над врагом. В ноябре 1918 года Василия призвали на военную службу для прохождения «Всеобуча». При каждой волости стали организовываться «военные всеобучи». Все юноши, не проходившие военной службы, должны были пройти такой всеобуч. При Сосницкой волости (центр ее был в деревне Батюшково) сформировалась рота, состоящая более чем из 100 новобранцев. Командирами взводов были С.И. Бесфамильный из Панова, С.А. Арсентьев из Дубенска. Несмотря на трудности с одеждой, обувью, питанием, настроение обучающихся было бодрое, и военное дело они изучали серьезно. Вскоре многие из них вступили в комсомол. В перерывах между занятиями новобранцы пели революционные песни. После окончания всеобуча некоторые ушли добровольцами на фронт.

В апреле 1919 года Василий вступил в РКСМ, а в июле этого года был призван на действительную службу в Красную Армию. Служил в запасном полку в г. Можайске. В мае 1920 года был направлен в Москву на первые Московские пехотные курсы Красных командиров в Лефортове, но закончить их не удалось. В октябре 1920 года курсантов перебросили на Южный фронт на ликвидацию Белогвардейских войск барона Врангеля. Участвовал в боях с белогвардейцами в районе города Орехов, Токмак, в штурме Перекопа. Затем часть уничтожала остатки банд Махно на территории Днепропетровской области. В декабре 1920 года заболел тифом, а по возвращению в Москву в феврале 1921 года снова заболел возвратным тифом. После выздоровления и 2-х месячного отпуска был признан годным к нестроевой службе.

В апреле 1924 года был демобилизован и вернулся на родину. Всего прослужил около 6 лет. Вернулся в родные места, «сменил штык на плуг». И здесь впереди была молодежь, а «застрельщиком» был Василий Павлович. Он руководил сельскохозяйственным кружком. Занимались молодые жадно, охотно, радовались самой небольшой победе. И даже старые крестьяне стали

называть молодых «сами себе агрономы», а ведь раньше презрительно звали «желторотиками».

Сразу по прибытию в деревню был избран членом сельского совета и возглавил сельскохозяйственный кружок в Дубенске. Круг обязанностей был большой: из машинного товарищества брали напрокат сортировку, молотилку, сеялку, трактор, проводили опыты по разведению коров, по внесению минеральных удобрений, по посеву многолетних трав и др. В 1929 году, когда встал вопрос о необходимости организации колхозов, убеждал крестьян-середняков отдать в колхоз имеющиеся лошадь, корову, сарай, амбары.

С малых лет проявлял Василий Павлович большое любопытство к животным. Поэтому дальнейший выбор профессии был не случайным. В сентябре 1930 года был принят в кандидаты партии и направлен на учёбу в Дорогобужский техникум животноводства, окончил его со званием «Зоотехник средней квалификации». После учёбы был направлен на работу в Тёмкинское районное объединение. Круг обязанностей был очень широкий: нужно было группировать животных, присвоить им клички, номера, закрепить их за людьми (дойярками, телятницами, свиноводками и др.), установить этим людям оплату за труд, научить их правильно ухаживать за животными. Кроме этого Василию Павловичу было поручено составить планы в 40 колхозах, находящихся на территории бывшего совхоза «Горковский».

В 1932 году Василий Павлович был назначен зоотехником районного отдела. В этом году по разнарядке Смоленского облисполкома в хозяйство Темкинского района, полагалось завести десять бычков симментальской породы из Сычевского племрассадника. Завести этих бычков предстояло Василию Павловичу.

Главным зоотехником Сычевки тогда работал Константин Петрович Петухов. Он спросил Василия Павловича: «Зачем Темкинскому району, разводить симментальскую породу? Ведь там много швицкого скота, а швиц - не хуже симментала». На что он ответил: «Есть на это разнарядка облисполкома». Тогда Петухов сказал: «В таком случае берите быков, но не десять, а пока всего трех».

Завезенных трех бычков симментальской породы поставили на фермах в колхозах Износковской зоны. В то время в состав Темкинского района входило 6 сельских советов Медынского района (Калужской области).

Василий Павлович считал, что имея в районе хорошую базу для размножения скота швицкой породы, симментальскую породу завозить нецелесообразно, да и население более симпатизировало швицкой породе. Свои соображения он высказал председателю Темкинского райисполкома Александру Игнатьевичу Виноградову.

Райисполком принял решение по целесообразности разводить в районе швицкую породу и просил на это разрешение облисполком. Облисполком решил метизировать скот швицкой породы в северной части района, а в южной части разводить симменталов. При этом была выслана разнарядка на завоз трех

бычком симментальской породы из Сычевки и трех швицкой из совхоза Носково, Монастырщинского района.

В Носково за бычками швицкой породы было поручено ехать Василию Павловичу, там он отобрал трех бычков в возрасте шестнадцати месяцев (их клички – Авдик, Абзац, Аспект) с классом «элита рекорд», стоимостью пять тысяч рублей каждый, что в два раза дороже бычков симментальской породы, имевших первый класс. Приехавшие за бычками представители хозяйств в шутку говорили: «Судя по цене, у бычков должны быть золотые рожки».

Конечно, цена бычков была очень высокая, но стремясь иметь хороший скот, колхозы денег не жалели, да и государство давало им на это ссуды.

За бычками симментальской породы не поехали. С 1933 года судьба разведения скота швицкой породы в районе была решена положительно в пользу швицев.

В 1934 году вышло постановление ЦКВКП и Советского правительства «О планировании животноводства, создании зооучастков и приближении специалистов животноводства к производству». В этом же 1934 году было организовано 4 фермы племенных животных: Курьянове, Рязанове, Долматове, Тростье. Через год на ферме колхоза «Красный курган» был организован пункт искусственного осеменения коров, на который был поставлен бык-производитель по кличке Пан, от коровы Панка, имевшей надои молока 5400 килограммов за год.

В начале 1935 года Василий Павлович стал зоотехником Курьяновского участка по своей личной просьбе. Этот период своей жизни Василий Павлович считал самым лучшим, самым творческим. Он никогда не сидел на месте, за день успевал объехать на лошади все объекты: с утра объезжал все фермы, потом проверял бригады, с 11 до 12 часов дня был в конторе, после обеда шёл к строителям, проверял детский садик, где на то время было более 20 детишек, а вечером снова объезжал бригады. Записывал, что сделано, как выполнены наряды и давал наряды на следующий день. Достигнутые отдельными животноводами результаты не были превзойдены в последующие, значительно лучшие времена. Так, телятница Мария Крюкова вырастила в своей группе бычка по кличке Атом, в 12 месячном возрасте живым весом 503 кг благодаря особой технологии кормления. Непревзойдённой оказалась и корова Нетка на ферме «Тростье», дававшая за лактацию 8400 кг молока. Эту корову раздоила доярка Царёва П. Животные, вывезенные на межрайонную выставку в г Гжатск, были оценены дипломами 1-й степени. Особо ценился чемпион выставки бык Негрон, чистопородной швицкой породы, принадлежащий колхозу «Рязаново».

Василий Павлович неоднократно был делегатом пленума Смоленского обкома КПСС и Смоленской областной конференции ВКП(б), а также награждён Смоленским Облисполкомом за хорошую работу грамотами и ценными подарками, несколько доярок были награждены орденами «Знак почёта».

В обязанность участкового зоотехника входило организация труда животноводов и порядка его оплаты, оказание непосредственной помощи

животноводам в освоении технологии по уходу за племенными животными, по их кормлению, по воспроизводству стада.

Приходилось выявлять наличие животных швицкой породы и на колхозных фермах, и в личных хозяйствах колхозников. Надо было организовать племенные фермы швицкого скота, вопросы организации кормопроизводства, строительство помещений для скота.

Курьяновский зооучасток всегда получал высокие оценки. Сельскохозяйственные выставки способствовали улучшению дальнейшей племенной работы. За 6 предвоенных лет по средствам искусственного осеменения, селекционные работы все фермы в районе стали иметь омоложенные стада швицкой породы.



В 1936 году на ферме Вырье был организован второй пункт искусственного осеменения. Там родоначальником стада швицкой породы стал бык Негрон. На обоих пунктах искусственного осеменения не было яловости коров, так как технология осеменения выполнялась строго. Отелы были благополучными, телята

рождались хорошо развитыми, а затем быстро росли и к 6 месяцам достигали веса 280 килограмм и более. Понятно, что суточные привесы в таком случае были не ниже 1000-1200 граммов.

Накануне Великой Отечественной войны Василий Павлович был в должности председателя колхоза «Имени 18 партсъезда» Долматовского сельского совета.

Появилась семья. Жена Евдокия Алексеевна, родились дети. Шел 1937 год. Впервые за долгие годы работы, Василий Павлович позволил себе пойти в отпуск. Фермы остались без его присмотра. И в это время на одной из ферм погибают две коровы рекордистки. Им кто-то подсыпал в корм битого стекла, обвинили во вредительстве Ерофеева. Приехал «воронок» и забрал его в Темкино. Отобрали партийный билет и приговорили к тюремному заключению. Однако, за добросовестную работу и хорошее поведение его оправдали через год (*в партии был восстановлен в 1943 году*). В семье его было пополнение, родилась дочь Антонина и сын Алексей.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, и 7 июля с должности председателя колхоза Василий Павлович был призван в армию. Вначале служил на одном из московских аэродромов, затем переведён в часть, оборонявшую Москву в районе Малоярославца. Когда угроза для Москвы миновала, часть была направлена на Западный фронт. Был награжден медалью

«За боевые заслуги». Со слов сына Алексея мы узнали, за что Василий Павлович был награжден медалью:



«Старший сержант Ерофеев В.П. и трое солдат получили приказ лишить немцев склада с горюче-смазочными материалами. Боец с расчетом минометчиков проползли через немецкую охрану, через болото с минометами и прямой наводкой уничтожили базу немцев. Враг не ожидал внезапного нападения со стороны болота. Когда возвращались назад, остатки немцев преследовали бойцов, взрывом перебило руку Василию Павловичу. Еще много сражений прошел он. Орденом «Красной Звезды» Ерофеев В.П. был награждён за образцовое выполнение боевых заданий, сражаясь в Северном оборонительном регионе в 1944 году».

За боевые заслуги к 40-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, был награжден Орденом Отечественной войны I степени. 26 ноября 1943 года был ранен и после лечения признан не годным к строевой службе и снят с военного учёта.

Вернувшись в родные края солдат, сразу же взялся за дело. Нужно было восстанавливать разрушенное войной хозяйство.

После возвращения на родину Василий Павлович до июля 1950 года работал главным зоотехником в хозяйстве Тёмкинского района. Затем по рекомендации райкома партии возглавил колхоз «8-е Марта» Долматовского сельского совета. За время работы на посту председателя хозяйство развивалось, росла продуктивность животноводства. Надой увеличились в 2,5 раза, хорошие урожаи давала озимая пшеница: 23 ц с гектара. Семена этой



пшеницы брали на развод все хозяйства района. Приобретая в колхозе племенных тёлочек, почти все колхозы обеспечили у себя разведение племенного скота швицкой породы. За период работы председателем Василию Павловичу удалось восстановить животноводство, развить племенное дело и поднять надой на такой уровень, что колхоз вышел в передовые в масштабе области.

С 1954 года ежегодно был участником областной сельскохозяйственной выставки и ВСХВ.

Трудно жилось в тот момент людям: домов не было, жили в землянках. Но порученный им скот обслуживали старательно. Работали на строительстве. В первую очередь строили помещения для скота, а затем уже стали строить дома для колхозников. По состоянию здоровья Василий Павлович в 1958 году попросил освобождения от занимаемой должности. Сначала работал бригадиром Рязановской фермы, с 1962 года Василию Павловичу предложили вести работу селекционера. С 1963 года стал работать главным зоотехником совхоза Горковский, который расширялся за счет присоединения других хозяйств. В 1961 году Василия Павловича назначили главным зоотехником совхоза «Горковский», когда надои в племсовхозе не достигали 2000 килограммов. Ерофеев нашел правильное решение проблемы повышения продуктивности коров. Он сумел проявить себя на этом посту. Продолжая заниматься селекционной работой, регулярно проводил занятия с животноводами.

Обучая других, всю жизнь учился сам. Уже в 68-летнем возрасте с отличием закончил заочно Московский институт мясомолочного скотоводства.

...Весна 1968 года вступила в свои права. Синие мартовские тени падали на щедро освещенный солнцем осевший снег. В один из таких дней Василий Павлович принял окончательное решение: нужно учиться, повышать квалификацию. Мысль казалась абсурдной и логичной одновременно. Жена Евдокия Алексеевна даже руками всплеснула:

- Бог с тобой! Одумайся! В твои ли годы!

- Ну как же иначе? Надо, понимаешь, надо... - пробормотал он в ответ.

И на той же неделе отослал заявление с необходимыми документами в Московский заочный институт усовершенствования знаний специалистов сельского хозяйства. Послал на авось. Но вдруг пришел ответ, и вопрос был решен автоматически. В уведомлении говорилось: «Вы зачислены на факультет мясомолочного скотоводства Московского заочного института усовершенствования знаний специалистов сельского хозяйства». Так зоотехник почти с 40 летним стажем работы, один из ценителей ивицкой породы скота, снова сел за учебники. До 2 ночи не гас свет в его доме. 68-летний студент с головой окунулся в науку. С неиссякаемой энергией штудировал труды известных специалистов по животноводству. Выполнял контрольные задания. Систематизировал свои мысли и наблюдения из личной практики. Программа обучения включала в себя 9 предметов. Трудности, однако, были благополучно преодолены. Остались позади государственные экзамены. Много нового он почерпнул для себя, а позже применил в работе хозяйства.

Результаты кропотливого труда не замедлили отразиться на производственных делах. На фермах повысилась трудовая дисциплина и самосознание доярок, телятниц, скотников-пастухов. По 3500 килограммов молока надаивали за год в среднем от коровы.

- Это конечно не предел, – говорил Василий Павлович. – Мы можем получить от коровы по 3700 и более килограммов молока. Вот только бы кормовую базу упорядочить.

Ерофеев был за то, чтобы коровы летом обязательно получали зеленую подкормку. Он был горячим сторонником того, чтобы заготовка кормов проводилась механизированными отрядами. В 1970 году за шесть месяцев совхоз выполнил годовой план продажи молока государству. Первые успехи всегда радуют и окрыляют. Дела в племсовхозе «Горковский» пошли в гору.

Четверть века прошло после войны. Мирный труд животноводов принес богатство и славу совхозу «Горковский». За 1970 год этот совхоз продал государству 2740 тонн молока, 310 тонн мяса.

24 июня 1970 года Президиум Верховного Совета издал Указ, где было записано:

«За заслуги в сельском хозяйстве присвоить Почетное звание Заслуженного зоотехника РСФСР Ерофееву Василию Павловичу, главному зоотехнику совхоза «Горковский» Смоленской области». Так участник Всесоюзного совещания животноводов 1957 года и Смоленского съезда специалистов сельского хозяйства 1968 года был удостоен высокого звания.

О том, что ему присвоено звание Заслуженный зоотехник республики, Василий Павлович узнал 28 июля 1970 года.

-Что же я такое совершил? – недоумевал он. – Видимо, авансом дали это высокое звание!

Односельчане гордились тем, что живут с таким замечательным и знаменитым человеком. С огромным уважением относились к Василию Павловичу, да и он не оставался перед людьми в долгу. К каждому, будь это доярка или пастух, телятница или тракторист, он обращался по имени-отчеству. Был он умным, порядочным и добрым помощником и учителем для доярок.

Не один раз приглашали Василия Павловича Ерофеева вместе с самыми лучшими доярками совхоза в Москву на ВДНХ. За заслуги в развитии сельского хозяйства он был награжден золотой, серебряной и бронзовой медалями. Неоднократно избирался депутатом Долматовского сельского Совета. Односельчане ему доверяли.

Даже на заслуженном отдыхе Василий Павлович каждое утро, как будто бы годам и старости наперекор, приходил в контору отделения на наряд. Его интересовало все. Он жил делами и заботами коллектива, в котором проработал более 50 лет. Вникая в дела и нужды работников полеводства и животноводства. Он выступал перед ними с лекциями на темы по интенсивному развитию животноводства, о внедрении новейших технологических процессов по содержанию коров и телят, о механизации и автоматизации животноводческих ферм и помещений.

В жизни В.П. Ерофеева особое место занимала пропаганда новейших форм и методов в деле развития животноводства – этому он посвятил всю свою жизнь. Обладая большими теоретическими и практическими знаниями, он

часто бывал на совхозных фермах, быстро подмечал недостатки и старался словом и делом помочь животноводам их ликвидировать.

В конце мая 1980 года на Рязановской ферме рано утром Василий Павлович собрал животноводов и провел беседу о необходимости установления на ферме поста качества. В своем выступлении он сказал:

«Десятая пятилетка на 25 съезде партии объявлена пятилеткой эффективности и качества. Каждый работник должен стремиться выпускать больше продукции высокого качества и, в то же время, увеличить ее валовый выпуск. Работники животноводства должны неуклонно стремиться к повышению продуктивности коров, увеличению привесов и улучшать качество продукции. Еще недавно молоко с Рязановской фермы поступало на головной сырзавод зачастую сорное, грязное, бактериально обсемененное или с повышенной кислотностью. В последнее время качество молока улучшилось, но не надо забывать о том периоде, когда мы трудимся: лето – очень ответственный период в работе животноводов. Молока вы надаиваете в три-четыре раза больше, чем зимой, а сохранить его значительно труднее, поэтому необходимо создать пост качества. Это мероприятие соответствует запросам времени, будет способствовать повышению продуктивности и улучшению качества продукции нашей фермы».

С того дня на ферме работал пост качества. Его членами были рядовые животноводы. Они контролировали качество молока сдаваемого доярками.

Василий Павлович был частым гостем не только на Рязановской ферме, но и на многих других. Даже на самой отдаленной ферме, в Басманове, до которой 15 километров, зоотехник бывал не реже одного раза в неделю.

На протяжении всей своей творческой, практической деятельности не прерывал Василий Павлович связи с районной газетой «Заря». Он считал своим правом, своей обязанностью рассказывать всем на страницах газеты об удачах, достигнутых животноводами, о проблемах, которые совместно легче решать. Василий Павлович работал внештатным корреспондентом районной газеты «Заря». Он любил свой край, по крупницам собирал сведения об истории деревень, тщательно записывая их в тетради для того, чтобы молодое поколение помнило и знало прошлое.

Посвящая себя полностью общественной работе, Василий Павлович никогда не забывал о своих родных и близких. Большую поддержку ему оказывала жена, Евдокия Алексеевна. Супруги вырастили и воспитали четверых замечательных детей. Дочери Людмила и Антонина стали педагогами. Людмила Васильевна получила звание «Заслуженный учитель РСФСР». Сын Алексей посвятил себя военному делу, а сын Александр стал связистом. Дом Ерофеевых всегда был открыт для каждого. На столе всегда стояла 3-х литровая банка молока, буханка черного хлеба, тарелка с яйцами, полная миска меда. Тепло было в этом доме, уютно и светло. Хозяйева всегда встречали с улыбкой. Дом Ерофеевых окружал большой сад. Среди яблонь стояли домики с пчелами. Во дворе было много живности: корова Тучка, теленок, поросята, куры, гуси. Всем нужно было уделить внимание, накормить

и напоить. Поэтому даже уже в преклонном возрасте Василию Павловичу сидеть сложа руки было некогда.



Прожил Василий Павлович долгую насыщенную жизнь. Трудился, воевал, вновь трудился, вырастил детей и внуков. 31 декабря 1997 года перестало биться сердце этого замечательного Человека. Прожив 97 лет, он не растерял самые лучшие человеческие качества. Похоронен Василий Павлович Ерофеев в деревне Скугорево Темкинского района.

Есть такое выражение: «Мы живы – пока о нас помнят». Сейчас деревню Рязаново не узнать. От того огромного хозяйства остались лишь воспоминания сторожил. С горечью приходится осознавать, что уходит из памяти история о людях, об их боевых и трудовых подвигах, о том, что было и что уже не повторится никогда. С каждым годом все меньше и меньше остается свидетелей тех давних событий.

Чтить память, отдавая дань уважения людям, посвятившим всю свою жизнь на благо процветания Темкинской земли – наш долг. Все мы обязаны помнить об их воинских и трудовых подвигах. Пройдет еще немного лет и совсем не останется сторожил в районе. Тех, которые сейчас нам еще могут поведать об истории людей с удивительной биографией, много сделавших для своей малой Родины.

Прошло время и не стало Ерофеева В.П., человека, который с огромным уважением относился к истории родного края. Но память о нём будет жить благодаря кропотливой работе, которую проводят активисты школьного музея. Экскурсоводы проводят:

- экскурсии для учащихся школы («Детство и юность нашего земляка Ерофеева Василия Павловича», «Трудовые будни Ерофеева В.П.», «Где родился, там и пригодился»;

- викторины «Наш земляк – Ерофеев Василий Павлович»;

- принимают участие в районных краеведческих чтениях, посвящённых нашим землякам;

- оформляют выставки, рассказывающие о Ерофееве В.П. – человеке, который рос и воспитывался в обыкновенной семье, учился в обыкновенной школе и всю жизнь трудился на благо малой родины.

Исследовательский проект по изучению жизни и деятельности земляка Ерофеева Василия Павловича, внесшего значительный вклад в развитие животноводства в районе, а, значит, в трудовую славу, трудовое наследие нашей большой страны, заинтересовал учащихся школы и послужил наглядным примером проявления трудолюбия, мужества, целеустремлённости, любви к своему краю.

История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не совершили грандиозных исторических подвигов, а своим кропотливым каждодневным трудом преумножают богатства страны, создают мощь Родины. Они не думают о том, что их будут помнить, передавать их имена из поколения в поколение, они просто работают на благо людей, живущих рядом. Сохранить исторические материалы о таких людях для будущих поколений – наша задача.

Список литературы

1. Ты – частица родимой Смоленщины. – Смоленск: Смоленская типография, 2009.
2. Документы периодической печати (районная газета «Заря»).
3. Материалы районного краеведческого музея.
4. Семейные архивные документы.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: сайт <https://pamyat-naroda.ru/heroes/>

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Т.Н. Склянная, О.Н. Ковалева

Смоленская область, г. Смоленск МБОУ «Средняя школа № 17

им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова»

e-mail: smurf12@rambler.ru

*Чтоб окунуться в прошлое, не надо
Машины времени, поверь, изобретать.
Переступи порог музея в школе,
И кажется – как будто время вспять.*

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной системы, что, в свою очередь, отражено в Законе об образовании, концепциях и стандартах.

В настоящее время вопрос воспитания и социализации гражданской позиции обучающихся стоит очень остро. Музееведение – традиционное и эффективное средство воспитания и обучения у школьников патриотизма и любви к родному краю, создания условий для приобретения обучающимися позитивного социально-нравственного опыта.

Патриотическое воспитание и гражданское образование на сегодняшний день являются главным фактором в становлении современного общества. Именно патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно–нравственный, идеологический, культурно–исторический, военно–патриотический и другие аспекты [1].

В наше непростое время многие страны пытаются фальсифицировать историю. Поэтому необходимо осуществлять воспитание принципиально

нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества. В формирование такой гражданской позиции ощутимый вклад вносит современная школа.

Одним из условий успешного решения воспитательных и познавательных задач в МБОУ «Средняя школа № 17 им. Героя Российской Федерации А.Б. Буханова» г. Смоленска является организация работы школьного музея. Именно школьный музей призван способствовать формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, знаний по истории нашей страны, краеведению, овладению обучающимися практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности. В нашем музее сосредоточены уникальные материальные и духовные ценности, детские творческие и исследовательские работы. Работает наш музей под девизом «Изучай историю, узнавай свой край».

Первоначально на базе школы были созданы два музея – «Музей Ленина» и «Музей боевой славы». Над материальной базой школьного музея, начатой со дня основания школы в 1964 году, ведется непрерывная работа по созданию музейного дополнительного образовательного пространства с количеством экспонатов музейного фонда.

В настоящее время школьный музей пополнился большим количеством материала о майоре Алексее Борисовиче Буханове. В 2003 году, выполняя служебно-боевые задачи на территории Чеченской Республики, колонна бойцов, в числе которых был Алексей Буханов, попала в засаду боевиков. Двигавшийся во главе колонны БТР-8 был подорван на фугасе, начался обстрел из автоматического оружия и гранатометов. Несмотря на полученное ранение, Алексей начал оказывать медицинскую помощь своим боевым товарищам. Заметив вражескую гранату, он накрыл ее своим телом, тем самым спас руководителя специальной операции.

За мужество и героизм, проявленные при исполнении служебного долга в Северо-Кавказском регионе, Указом Президента РФ от 28 июля 2004 года Буханову Алексею Борисовичу присвоено звание Героя Российской Федерации (посмертно).

Алексей Буханов учился в 17 школе, стал ее выпускником. 25 октября 2018 года нашей школе присвоено имя Героя Российской Федерации А.Б. Буханова.

Экспозиционный зал школьного музея с основными и вспомогательными фондами музея расположен в классной комнате кабинета истории и разделён на несколько тематических витрин: «Революция и Гражданская война»; «Довоенный период»; «Великая Отечественная война»; «Послевоенный период»; «История школы»; «История города Смоленска»; «Герой Российской Федерации А.Б. Буханов».

Человеческая память так устроена, что происходящие сегодня события через короткое время начинают стираться. Наш долг – успеть сохранить для будущих поколений все ценное. Поэтому фиксация происходящих событий

является актуальной задачей школьного музея. Фотосъемка и описание событий, интервьюирование их участников и очевидцев, формирование банка краеведческих данных, ведение специальных летописей и хроник, пополнение фондов школьного музея – все это является важным средством документирования истории музея [2].

Например, в нашем музее хранятся документация по музею, письма-треугольники с фронта, фотографии, военные билеты земляков, удостоверения участников Великой Отечественной войны, письма выпускников, директоров нашей школы.

Школьный музей, тесно связанный со всем образовательным процессом школы, создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся, помогает развивать умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке информации, воспитывать любовь к малой и большой Родине.

Главными посетителями школьного музея являются обучающиеся нашей школы. Приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Уже с начальной школы ребята с удовольствием посещают музей. Обучающиеся среднего звена привлекаются к работе в музее по составлению экспозиций, к работе с источниками, к сбору экспонатов, материалов.

Старшие классы выступают в роли экскурсоводов, они же состоят в школьном отряде «Волонтеры», ведут переписку с архивами; учувствуют в конкурсах, посвященных музейной жизни. В музее вместе с директором работает музейный совет, состоящий из самых активных обучающихся.

В музее систематически проводятся встречи с ветеранами, экскурсии, конкурсы, викторины, классные часы, уроки краеведения, вечера встреч выпускников и другие мероприятия. Участниками мероприятий являются учащиеся, педагоги, ветераны, воины–интернационалисты, почетные жители города, выпускники школы прошлых лет.

Юные экскурсоводы проводят экскурсионную работу, как для обучающихся начальной школы, так и для всех желающих.

Таким образом, деятельность в условиях музея порождает единство словесно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства аудитории. Именно в музее информация приобретает наглядность, образность, способствует активизации воображения, визуального мышления, обогащает словарный запас, становится средством передачи культурного и духовного опыта.

При организации музейной деятельности с обучающимися мы придерживаемся следующих принципов:

1. Осуществлять связь музейных занятий с темой урока, внеклассными мероприятиями, праздниками;
2. Использовать разнообразные приемы и формы музейной деятельности, включать игровые и творческие задания;

3. Учитывать развитие познавательных процессов в данном возрасте: памяти, внимания, мышления, так как преобладающим является наглядно-образное мышление, на основе которого формируется и абстрактно-логическое;

4. При проведении музейной экскурсии учитывать главенствующую роль зрительного восприятия;

5. Исторические факты, события должны излагаться на доступном для детей языке;

6. Между занятиями должна прослеживаться связь, опора на принцип от простого к сложному;

7. Необходимо формировать самостоятельность и творческую активность обучающихся.

Отметим, что музейные экскурсии, занятия являются неоценимым средством развития положительных эмоций, эстетического вкуса обучающихся, его познавательной активности, обогащают духовный мир. Во время экскурсий у учащихся появилась возможность получить ответы на многие вопросы, расширить представления об окружающем мире, его истории.

Музейную работу следует проводить систематически и целенаправленно, и тогда она будет содействовать достижению высоких результатов по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в современной школе, учитывая то, что именно дети, начиная с младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью и доверчивостью ко всему происходящему.

В заключении хотим отметить, что в стенах нашей школы функционирует и музей нашего земляка – писателя Бориса Васильева.

Список литературы

1. Сагутдинов Р.М., Нуретдинова Л.А. Программа//Патриотическое воспитание учащихся. [Электронный ресурс], 2014. Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/images/files/Патриотическое воспитание \(программа\).doc/](https://edu.tatar.ru/upload/images/files/Патриотическое_воспитание_(программа).doc/) (дата обращения: 29.11.2023).

2. Сударикова Т.Э. Программа школьного музея МОУ Рогачевской средней общеобразовательной школы//Программа деятельности историко-краеведческого музея. [Электронный ресурс], 2008. Режим доступа: [https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2012/05/08/programma shkolnogo-muzeya/](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2012/05/08/programma_shkolnogo-muzeya/) (дата обращения: 01.12.2023)

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Е.К. Соболева

*Город Кострома, Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа № 3 Костромской области для детей
с ограниченными возможностями здоровья»,
e-mail: eks1968@yandex.ru*

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут раскрыть свои способности, быть успешными в учёбе и творчестве в том случае, если в школе будет организован правильный подход к их обучению и воспитанию, специальные образовательные условия. Отклонения в развитии детей с интеллектуальной недостаточностью приводят к их выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства. Обучающиеся данной категории, кроме низкого уровня способностей к обучаемости, имеют слабую мотивацию к знаниям, несамостоятельность в учёбе, быструю утомляемость, у них не достаточно развиты психические процессы, такие как внимание, память, мышление, речь. Эти показатели учащихся с ограниченными возможностями здоровья требуют от учителя применения инновационных технологий, новых современных методов, учёта индивидуальных особенностей, использования приёмов дифференцированной работы. Музейная педагогика является методом, который позволяет использовать разнообразные формы работы с детьми: экскурсию, выступление, музейный урок, лекцию, спектакль, мастер-класс и другие.

В своей работе мы часто используем экскурсию. Для детей экскурсия в музей – это всегда значительное событие, они ждут от таких мероприятий новых впечатлений, интересных встреч. Экскурсионная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья имеет некоторые ограничения: материал должен быть адаптирован, смысловое содержание доступно и понятно ребёнку, время экскурсии сокращено.

Наша Кострома – древний город с богатейшей историей. Возможностей для посещения экскурсий в городе много. Есть несколько музеев, которые очень популярны среди туристов, посещающих Кострому. В том числе, Ипатьевская слобода – Музей деревянного зодчества под открытым небом, Музей природы Костромской области, Музей Петровской игрушки, Музей льна и бересты, Терем Снегурочки, Ипатьевский монастырь. В настоящее время в городе открыты несколько совершенно новых интересных музейных композиций.

Сегодня необходимо создать условия для социальной адаптации учащихся через систему краеведческой работы в школе, формирования нравственных чувств школьников, духовности, любви к Отечеству, своему народу, любви к своей «малой» Родине, родному краю, её замечательным людям.

В связи с этим, нами разработана программа коррекционного курса «Мой край» для обучающихся 5-9 классов, направленную на формирование ответственного гражданского поведения обучающихся, способных к успешной адаптации в социуме, через изучение историко-культурного наследия, современного состояния Костромского края.

Реализация программы коррекционного курса имеет большое воспитательное значение и предполагает объединение учебной и воспитательной деятельности педагогов, нацелена на достижение образовательных результатов – личностных и предметных. Программа «Мой

край» направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации и профессионального самоопределения. В рамках реализации программы музейным урокам отводится важная роль.

Недавно ребята побывали в Музее истории Костромского края на выставке «СВО: стойкость, верность, отвага». Экспозиция музея – новая, посвящена специальной военной операции, знакомит учащихся с буднями наших бойцов на передовой, с подвигами героев-костромичей, исполнивших свой долг и отдавших жизнь за свободу Родины.



Каждый мальчишка, наверняка,



представлял себя воином, будущим солдатом. Ребята слушали рассказ экскурсовода о костромичах-героях СВО,

которые с честью отдали долг Родине на полях сражений, их подвигах, буднях, жизни на войне. Посмотрели экспонаты выставки, где собраны вещи, которые посылают бойцам волонтеры и просто неравнодушные люди из Костромы и области, как согревают сердца солдат детские письма и рисунки. В музее детям и взрослым предоставили возможность резать полоски для плетения маскировочных сеток, так необходимых бойцам на войне.



2 декабря мы отмечаем День Неизвестного солдата, 9 декабря – День Героев Отечества.

Накануне этих памятных дат у учеников старших классов прошёл урок в Музее

Костромского поискового отряда «Харон».



Костромские поисковики проводят Походы памяти, находят останки солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, рассказывают о жизни и героическом прошлом наших воинов, возлагают цветы к монументам. В



музее ребята рассмотрели подлинные экспонаты тех далеких военных лет. Узнали о том, что поисковая работа – это нелегкий труд: долгие поиски сведений в библиотеках и архивах, изучение боевых

документов, общение с местными жителями, раскопки на полях сражений, перезахоронение героев.

Много лет руководит отрядом Ирина Валентиновна Любимова. Она рассказала ребятам об истории возникновения поискового движения и о той важной работе, которую выполняют поисковики отряда «Харон» по сохранению исторической памяти.



Совсем недавно в музее появилась Стена памяти, посвященная героям специальной военной операции. К сожалению, каждый год она дополняется новыми фотографиями. С фотографий смотрят на нас бойцы из далёких 1941-45 годов, погибшие, пропавшие без вести, не дожившие до наших дней. Рядом с ними фото молодых ребят. Теперь уже на стенде - рядом

дедушка и внук, боец, погибший на Украине. Поисковики отряда «Харон» устанавливают связь с семьями участников СВО, организуют встречи с ними, помогают и поддерживают.

В рамках краеведческих занятий «Мой край» у учащихся 9 класса прошло познавательное мероприятие в Исторической библиотеке Дома Романовых. Библиотека – это настоящий музей исторической книги. Здесь собрана историческая литература по всем периодам всемирной и отечественной истории, о династии Романовых, историческая проза – около 6 тысяч печатных и электронных изданий, 30 наименований периодических изданий. В фонде библиотеки имеются редкие и ценные издания XIX- начала XX века, коллекция фотографий начала XX века.



На познавательной программе «Из истории Костромы» ребята размышляли о том, что означает название города «Кострома», вспомнили об основании города князем Юрием Долгоруким, сведения о приезде императрицы Екатерины II, которая на галере путешествовала по Волге. После этого события у города появился свой собственный герб с изображением галеры и десятка гребцов. Расположение улиц города, которые как лучи солнца расходятся от центральной Сусанинской площади, тоже связано с царицей Екатериной, ведь именно веер в её руках указал будущую планировку улиц города. На встрече, конечно, вспоминали о подвиге Ивана Сусанина, патриоте, спасшем царя, о знаменитом драматурге А.Н. Островском и его Снегурочке. Узнали о том, что Кострома – это льняная, ювелирная, сырная столица. Были викторины и конкурсы, просмотр видеосюжетов, рассматривание необычных исторических книг. Ученики получили новые интересные сведения об истории костромского края, его достопримечательностях, традициях и известных людях.

Ученики начальной школы – частые гости Музея Снегурочки в центре творчества «Истоки». Ребята-третьеклассники стали участниками настоящего праздника «Осенины» – яркого, весёлого, запоминающегося. Узнали о старинных обрядах, песнях, закличках, приметах, забавах, трудах крестьян костромской губернии, традициях наших предков, связанных с осенью. Ребята водили хороводы, «собирали грибы», соревновались в быстроте и ловкости, «пекли пироги», «сохраняли тепло в доме», оберегая угольки, «рубил капусту».



Кострома – это ещё и льняная столица. На территории старейшей в России текстильной фабрики – Большой Костромской Льняной Мануфактуры есть интереснейший музей. Здесь нас ждёт, для того чтобы рассказать и поделиться всем, что знает сам, основатель и хранитель музея ткацкой фабрики Афанасин Виктор Васильевич. Всё, что окружает нас в залах музея, для него знакомо и дорого, ведь работает он здесь с 1991 года.



Виктор Васильевич с любовью показывает ребятам, как в старину

собирали лён, трепали и вычёсывали его, чтобы потом получить волокно, а уже из него – нити. Каждый из ребят попробовал трепать тоненькие льняные стебельки и смог разглядеть внутри них что-то похожее на ниточки. В музее собрана богатая коллекция документов, фотографий, образцов тканей, которые рассказывают об истории становления льняного производства в Костроме. Во время войны из льна шили для бойцов плащ-палатки, кирзовые сапоги, кисеты. Дети примерили вещи, которые носили бойцы в далёкие годы.



Посещение ткацкого производства стало для ребят неожиданностью. Мы оказались в цехе по производству жаккардового полотна, узнали о работе ткачей. Огромный зал с множеством грохочущих машин словно был единым механизмом. Такое чувство, что этим машинам не нужны помощники-люди – их почти и не видно. Машины шумят, работа кипит. Встреча и знакомство с новой для детей профессией получилась

тёплой и душевной. Расстались с Виктором Васильевичем мы как старые добрые друзья, с надеждой обязательно встретиться вновь.



В рамках внеурочных занятий «мир профессий» у ребят начальной школы состоялось



познавательное мероприятие в Музее хлеба. Дети узнали о том, какой путь проходит обычное зёрнышко, прежде чем стать хлебом на нашем столе. Ребята попробовали молоть муку из зёрен на маленькой ручной мельнице. Узнали о профессиях людей,



которые связаны с уборкой хлеба и хлебопечением. Самым интересным было угоститься мягким душистым ароматным хлебушком с вкусным подсолнечным маслом и костромской чёрной солью.

Всегда после экскурсий проводим занятия по закреплению материала, на которых дети вспоминают услышанное в музее, обмениваются впечатлениями. Каждая встреча, каждое посещение музея обогащает детей новыми находками и впечатлениями, учит узнавать новое, интересоваться историей родного края и приобретать сведения о нашей Костроме настоящей, нынешней, общаться и заводить новые знакомства, делиться эмоциями.

Музей – территория, у которой нет ограничений, доступная для всех социальных групп. Уроки в музее – всегда живые, познавательные, интересные, на них можно не только услышать новое, но и увидеть, почувствовать, ощутить, потрогать руками, прикоснуться к истории. Такое живое общение в стенах музея особенно важно для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Здесь они могут показать свои способности и интересы, раскрыть возможности, социализироваться. Музейная педагогика воспитывает любовь к своей Родине, родному краю, городу, гордость за земляков – тружеников и земляков героев-освободителей.

Список литературы

- 1 Ашаева С.В. Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями // Омский научный вестник. – 2010. – №4. – С. 219–222.
- 2 Васильев В. Музей становится доступным//Музей. – 2008. – №4. – С. 24–25.

РЕАЛИЗАЦИЯ АКТУАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Л.Ф. Трошко

*Республика Беларусь, Гомельская область, агр. Ремезы,
Государственное учреждение образования
«Ремезовская средняя школа Ельского района»,
e-mail: Troshko1970@mail.ru*

Все дальше в историю уходят героические события Великой Отечественной войны. Про многие события на войне, на фронтах, про партизанскую борьбу, подполье написаны воспоминания, научные и литературные труды, сняты кинофильмы. Но вместе с тем проблема войны не перестаёт волновать и сейчас. В настоящее время особую опасность представляет навязываемая обществу тенденция «политического забвения» и искажения фактов истории Великой Отечественной войны. Поэтому немаловажное значение имеет изучение краеведческого материала времён

Великой Отечественной войны, так как он является основой для написания более объёмных изданий.

Центром исследовательской деятельности по изучению истории героического прошлого агрогородка Ремезы является школьный краеведческий музей. В музее насчитывается около 500 экспонатов. Пополнение фондов музея осуществляется в ходе поисковой деятельности. Одна из экспозиций музея посвящена военной и трудовой славе агрогородка Ремезы. На протяжении многих лет педагогическим коллективом учреждения образования, учащимися собраны фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, памятные медали, семейные реликвии.

Моя задача, как руководителя музея и учителя истории, наладить системную и последовательную работу по изучению материалов о Великой Отечественной войне.

В связи с этим, была инициирована идея создать «Книгу памяти» о событиях Великой Отечественной войны в д. Ремезы и на территории Ельского района.

Желание в работе над проектом у учащихся было вызвано впечатлениями от многократных экскурсий по местам славных боевых действий Красной Армии.

Учащиеся побывали на Мемориальных комплексах «Хатынь», «Олла», «Операция «Багратион», «Детям-жертвам фашизма в д. Красный Берег», «Курган Славы», в Гомельском областном музее военной славы и др.

Изучение военной истории начинается в начальной школе. Учащиеся и педагоги учреждения образования приняли участие в районном конкурсе проектов «Мир, в котором я живу». Был представлен проект «И память сердца говорит». Работа отмечена дипломом 3 степени.

Для написания исследовательских работ активно учащиеся используют информационные ресурсы сайтов сети Интернет: районной газеты «Народны голас» (www.yelsk.by/gazeta/), «ОДКБ Мемориал» (obd-memorial.ru), «Подвиг народа» (podvignaroda.ru), «Память народа» (pamyat-naroda.ru), «Бессмертный полк» (www.moypolk.ru) и др.

В результате систематизирован материал по направлению «учащиеся Ремезовский школы на фронтах Великой Отечественной войны». Были налажены связи с родственниками для записи воспоминаний. В результате в музее появился сборник, в который вошли значимые материалы о военной жизни тех, кто родился в Ремезах. О каждом герое имеется фото. История военных дорог выпускников школы очень многогранна. Ребята по крупицам собрали колоссальный материал. Использован архив краеведческого музея города Ельска.

Значительное внимание уделено теме «Холокост». Была налажена связь с узником трёх гетто, который остался чудом в живых, Куперманом Емельяном Семёновичем. Сделана видеозапись воспоминаний узника, написана исследовательская работа «Семейная реликвия Купермана Е.С.». Работа была представлена на обласном этапе конкурса.

В исследовательской работе «Трагедия евреев на Беларуси во время фашистской оккупации (1941-1944 гг.)» показан геноцид белорусских евреев.

Все труды объединены в творческие работы, с которыми ребята участвуют в конкурсах различного уровня.

В музее боевой и трудовой славы учреждения образования организовываются тематические экскурсии для учащихся и педагогов учреждения, для учащихся учреждений Ельского района, для различных организаций Ельского района.

Музей даёт возможность интеграции своего потенциала в образовательный процесс через проведение уроков «Наш край» по истории Беларуси.

В связи с принятием в Республике Беларусь закона «О геноциде белорусского народа» актуализирована в учреждении задача поиска современных механизмов продвижения достоверной, основанной на фактах и документальных свидетельствах, информации о событиях военных лет, непосредственного вовлечения в данную работу учащихся на базе школьного музея для сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и значимости Великой Победы. Прокуратурой города Ельска в музей представлены информационно-аналитические материалы «Геноцид белорусского народа на территории Ельского района и Ремезовского сельского совета». Оформлена экспозиция в музее «Геноцид белорусского народа». Данные материалы используются для проведения музейных уроков, экскурсий, информационных часов.

Историю Великой Отечественной войны учащиеся изучают по краеведческому материалу, так как продолжает создаваться «Летопись Великой Отечественной войны». Собраны свидетельства очевидцев войны, описаны злодеяния фашистов на территории деревни Ремезы. Мы благодарны односельчанам за их труд, поддержку в деле составления летописи. Бывший выпускник школы Бондаренко Иван, узник концлагеря в Кизгрубе, успел подарить музею 23 книги, в которых находятся воспоминания узников 2-й мировой войны. Написаны исследовательские работы по направлениям: «Дети и война», «Остербайтеры», «Узники концлагерей», «Холокост в истории семьи».

Налажена переписка с дочерью бывшего секретаря Ельского подпольного РК КПБ(б) И.А. Козинцева Дюбой К.И., которая прислала воспоминания о своём отце и стихи, посвященные ему. В честь празднования столетия со дня рождения И.А. Козинцева на месте его гибели в агрогородке Ремезы учащимися учреждения была высажена аллея памяти.

В работе музея активно используется метод проектов, который тесно связан с использованием компьютерных технологий. Продуктивная поисково-исследовательская деятельность предполагает широкие контакты с общественными и иными организациями не только района, но и других районов и областей Республики Беларусь, Российской Федерации.

Материалы музея учреждения образования представлены на различных конкурсах.

В республиканском конкурсе музеев учреждений образования «Во славу общей Победы» в номинации «Описание форм и методов деятельности школы по увековечиванию имён жертв и участников Великой Отечественной войны» получен диплом лауреата конкурса.

В феврале 2021 года в рамках участия в региональной заочной поисковой экспедиции «Топография памяти» были предоставлены исследовательские материалы музея по направлению «Узники войны». Данные материалы размещены в электронной базе портала «Топография памяти» во вкладке «Ельский район».

В 2021 году учащиеся приняли участие в республиканском конкурсе эссе учащихся «Живая память благодарных поколений».

В районном этапе республиканского конкурса исследовательских работ «Войны священные страницы навеки в памяти людской» работа «На страже судьбы» Трошко Юлии заняла 1 место.

Плодотворно продолжена работа в музее над исследовательской темой «Ремезы в годы Великой Отечественной войны». Шевцова А., 10 класс, представила работу на VII Туровских епархиальных образовательных чтениях «Историческая память о Победе как фактор консолидации общества», получен сертификат участника.

Педагоги и учащиеся 11 апреля 2021 года приняли участие в районном мероприятии, посвящённом Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. Был проведен митинг «Память» в парке у братской могилы в агр. Ремезы, проведена экскурсия в музей трудовой и боевой славы учреждения образования.

В учреждении ежегодно проводятся недели памяти, посвящённые Победе советского народа в Великой Отечественной войне. В рамках Недели проводятся классные и информационные часы, просмотр видеофильмов. Используются исследовательские работы музея.

Таким образом, сегодня очень важно найти, поддержать и развить личность. Через деятельность в музее учащиеся изучают подлинные документы, непосредственно знакомятся с жизнью людей, которые прошли войну, но сохранили в своих сердцах горячую любовь к Родине, своему народу. Мы стремимся музейными средствами воспитать достойных граждан и патриотов современной Беларуси.

Список литературы

Барчук, А.Л. Выхаванне грамадзянскай пазіцыі ў сучаснай школе: Пазашкольнае выхаванне. – 2003. - № 6.

Буткевіч, В.У. На парозе грамадзянскага станаўлення. / В.У. Буткевіч, Н.Г. Ваніна, А.У. Талкачова. - Мн., 2004. 96 с.

3. Захарова, С.Н. Активные формы и методы гражданского воспитания школьников: Проблемы выхавання. – 2005. - № 5.

4. Трошко Л.Ф. Современные формы и методы гражданско-патриотического воспитания в учреждении образования // Актуальные аспекты воспитания гражданственности и патриотизма в процессе формирования активной жизненной позиции и высокого нравственного облика учащейся молодежи Республики Беларусь: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 28 февр. 2018 г. / ред. коллегия: Л. В. Емельянчик и др.; Республиканский центр экологии и краеведения. – Минск, 2018. С. 71-75. https://adu.by/images/2018/11/Materiali%20nauchno_prakt_konferencii.pdf

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЯ В СЕЛЬСКОЙ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ

Г.А. Холодкова

*Смоленская область, Хиславичский район, МБОУ «Ленинская ОШ»,
e-mail: kholodkova-1958@mail.ru*

«Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». Как сделать так, чтобы маленький человек вырос гражданином и патриотом своей страны, как заложить фундамент духовности и нравственности?

Одним из путей претворения этой концепции в жизнь, я считаю развитие интереса школьников к истории малой родины.

По моему глубокому убеждению, чем раньше человек приобщится к этому необъятному понятию «Родина», тем сильнее и ярче будут его чувства любви, гордости, привязанности к тем местам, где он родился и вырос. «С чего начинается Родина?», – задаёт вопрос Михаил Матусовский в своём стихотворении, проникнутом чувством любви к родным местам, стихотворении, понятном каждому человеку. «С картинки в твоём букваре, с хороших и верных товарищей...» Все начинается со школы, с чувства сопричастности к общему делу, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

В 1977 году я начала работать в Ленинской средней школе. Прекрасный коллектив единомышленников ревностно хранил традиции школы, которую в своё время окончила большая часть работающих учителей. В школе царил особая атмосфера доброжелательности и взаимопонимания. В 70-80 годы люди были настоящими энтузиастами своего дела, любили свою малую родину, помнили и ценили своих предков. Вера Яковлевна Клименкова, учитель истории, очень серьёзно занималась с детьми краеведением. Был собран богатейший и разнообразный материал. В школьном музее представлены четыре тематических направления.

Русский быт – одно из тематических направлений. Экспонаты (одежда, обувь, посуда, прялки, полотенца, скатерти, кружева, вышивка и др.) приносили ученики, педагоги, отдавали жители деревни.

Коммуна имени В.И. Ленина – направление, которое знакомит посетителей с историческим прошлым родной деревни.

В 1918 году в деревне Городище была создана одна из первых на Смоленщине коммуна, которой присвоили имя В.И.Ленина. Первым председателем коммуны был избран Игнат Яковлевич Шабловский. Осенью 1918 года здесь же возникла одна из первых на Смоленщине сельская комсомольская ячейка. Ее секретарем стал Н.Е. Савченков. В данной экспозиции представлены фотографии, биографии, воспоминания, документы наших земляков.

Великая Отечественная война – работа по данному направлению не прекращается ни на один день.

В музее есть «Книга памяти», где собраны сведения о ветеранах Великой Отечественной войны, есть их портреты. В музее хранятся письма с фронта, листовки, извещения, воспоминания об односельчанах, погибших на фронте, воспоминания детей войны об оккупации нашей деревни. Биография и воспоминания Степана Яковлевича Василенкова записаны с его слов. Он прошёл всю войну, воевал на Юго-западном фронте в должности командира пулемётного взвода. Преподавал в нашей школе военное дело.

Ленинская средняя школа – экспозиция, которая всегда вызывает неподдельный интерес посетителей музея.

История школы неразрывно связана с историей страны. До 1930 года в деревне Городище действовала начальная школа. Занятия велись в наёмной избе крестьянина Яковенкова Афанасия. В 1930 году появилось собственное здание, был открыт пятый вечерний класс. В школьном музее бережно хранится тоненькая простая тетрабочка с воспоминаниями первого директора школы Павла Антоновича Левкова. В ней вместились начало истории школы, которое до сих пор интересует и волнует учеников. В 1933 году колхозники решили строить двухэтажную школу. На строительство отчислили по 12 трудодней и передали 1000 пудов хлеба. За 35 дней было вывезено 700 кубометров леса. 1 сентября 1933 года работы были закончены. Не хватало стекла, поэтому на втором этаже окна закрыли снопами.

Летом 1934 года удалось застеклить второй этаж. В этом же году школа была реорганизована и стала называться «Ленинская средняя школа». Она была электрифицирована, обеспечена партами на 500 учебных мест и другой мебелью, были оборудованы физический и химический кабинеты, столярная мастерская, открыто производство щепы.

В 1943 году здание школы сгорело. Занятия после войны велись в двух зданиях, одно из которых сохранилось. В 1984 году построена двухэтажная школа, в которой ведутся занятия в настоящее время.

История школы – важнейшая составляющая школьного музея.

Вера Яковлевна – хранитель памяти. Она выпускница нашей школы, всю жизнь проработала историком. Сила таких учителей в том, что они оставили после себя достойных учеников. Николай Михайлович Сквабченков – историк, член Союза краеведов России, автор целого ряда печатных изданий. В 2014 году вышла в свет его книга «По Старой Смоленской дороге. Путеводитель». До сих пор поддерживает связь со своей учительницей. Вера Яковлевна гордится его успехами и бережно хранит труды любимого ученика, подаренные ей автором.

Большую работу проделала Ольга Ивановна Гавронова, которая создала своего рода летопись школы в рассказах и фотографиях. Биографии большинства учителей, выпускники (фотографии, списки), медалисты разных лет, выпускники, прославившие нашу школу и др. Среди них – Петроченко Н.Д., заслуженный учитель России, Шендерова Г.Н., доктор экономических наук и др. С ними велась переписка, сохранились их письма с воспоминаниями. Отдельная страница – это выпускники 1941 года, их военная судьба.

С уходом педагогов-энтузиастов во многих школах музейная деятельность угасает. А это очень нужная и важная работа, в процессе которой решается ряд задач:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- организация практической деятельности по сохранению памяти о жизни и подвигах земляков;
- углубленное освоение школьной программы общественных дисциплин;
- развитие творческого потенциала школьника;
- формирование элементарных навыков научной деятельности (атрибуция экспонатов, оценка исторических источников, классификация коллекций и др.).

Музейная педагогика в школе начинается с изучения семейных традиций, первого опыта атрибуций семейных реликвий, систематизации семейных документов и воспоминаний. От составления родословной своей семьи ученики продвигаются к знаниям о фамилиях земляков, соприкасаются с преданиями и легендами родной земли. Исторические события, изменившие судьбу государства, отражаются в судьбах учеников и педагогов родной школы, в судьбах родных.

С детьми начальных классов проводятся самые простые формы краеведческих исследований. Например, беседа о школе. Прежде, чем начать разговор, я предлагаю ученикам рассмотреть фотографии, на которых изображены три здания.



Дети на последнем фото узнают нашу школу. «А как вы думаете, что это за здания?» – продолжаем разговор. Выясняется, что в двух других домах тоже когда-то учились дети. А что вы хотите узнать о нашей школе? Вопросы задают самые неожиданные, и надо быть готовым ответить на все, только тогда разговор получится интересным и полезным. Предложить найти ответы самим, используя документы музея, расспросить у родителей. Дети осваивают азы исследовательской деятельности, попутно учатся работать с информацией. Работа оформляется в форме презентации «История нашей школы».

Фотодокументы очень информативны. Ежегодно 5 ноября отмечается чудесный праздник – День рассматривания старых фотографий. День воспоминаний, день, когда по старым фотографиям мы можем узнать что-то новое для себя, прикоснуться к истории, прошлой жизни. Сохранение памяти о тех, кого помнишь, любишь, почитаешь очень важно для потомков. Каждый из нас хотел бы больше узнать о том или ином человеке, событии, явлении. В этих размытых старых снимках хранится генетическая память.

В школьном музее собраны фотографии выпускников школы разных лет. Рассматриваем одну из них. Знакомые фамилии, а иногда и знакомые лица вызывают бурю эмоций и шквал вопросов. «Это моя бабушка», – говорит Егор. Следует рассказ о бабушке, которая была очень способной к изучению математики. «Совсем как ты», – замечают одноклассники. Решено пригласить бабушку в школу, чтобы расспросить её о школьных годах. И дальше цепочка интересных фактов: с кем училась, какие успехи в спорте и т.п. Выясняется, что в школе учились и другие родственники. Создаём презентации «Моя семья и моя школа». К фотографиям из музея добавляются семейные фотографии, воспоминания родных.

Документы военного времени. Тамара Григорьевна Воронкова бережно хранила единственное письмо с фронта своего отца Столярова Григория Ивановича, выпускника нашей школы: лист бумаги, сложенный треугольником, простой карандаш, крупные округлые буквы. Сохранившееся с тех времен письмо. Это писал воин-защитник. Вспоминаю, как дети рассматривали письмо, слушали Тамару Григорьевну, уверена, что они на всю жизнь запомнили этот разговор о войне. Слова в конце письма: «Завтра в бой!». Из этого боя он не вернулся.

По счастливой случайности мне в руки попала работа Анастасии Александровны Шерер, старшего преподавателя кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» в городе Екатеринбурге, которая называется «Инструменты и формы организации работы разновозрастного кружка при школьном музее». Анастасия Александровна считает необходимым создать для школьников возможности решать исследовательские проблемы в пространстве школьного музея музейными средствами. Она пишет: «Часто активизация в музейной деятельности идёт по пути развлечения юных посетителей. Многочисленные игры, викторины и квесты, проводимые в музеях мало чем отличаются от таких же мероприятий в библиотеке, в досуговом центре. А ведь возможности музея

намного богаче и глубже. Музейные занятия способны не только предоставить школьникам некие задачи, рассчитанные на воспроизводство фактического материала, но и стать лабораторией для отработки и развития навыков научной деятельности». Меня заинтересовала модель урока, которую автор назвала «Перевернутый урок» в музее. Во время таких уроков школьники получают возможность самостоятельно атрибутировать экспонаты, формировать и оформлять выставочные витрины, составлять экскурсии. Такая деятельность позволяет ученикам познакомиться с экспонатами музея с научной точки зрения. Урок формирует навыки работы в команде, мотивирует к обучению, способствует развитию коммуникативных способностей. Применяв эту методику, мы со старшим ребятами создали буклет об учителях-ветеранах в электронном и печатном виде. Это долгосрочный творческий проект. Задуман он был в процессе подготовки презентации в связи с Годом педагога и наставника. Кто-то предложил сделать книгу про учителей нашей школы. Работа закипела. Обратились к материалам музея. Там хранятся рукописные альбомы с биографиями и фотографиями учителей, которые и легли в основу буклета. Взяли интервью у учителей, родителей. Серьезную помощь оказала библиотекарь Решетнёва О.С. Если детей заинтересовать по-настоящему они на многое способны. Идеи сыплются как из рога изобилия. Результат работы превзошёл самые смелые мои ожидания. Было решено провести праздник для педагогов-ветеранов с презентацией о школе, распечатать и подарить им нашу работу. Вот страничка из нашего буклета. Она посвящена Ивану Фёдоровичу Саханкову, директору Ленинской средней школы.

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ



Саханков Иван Фёдорович родился в деревне Городище в 1941 году. Отец погиб на фронте. Вырастила мальчика мать. Учился в Ленинской семилетней школе, затем закончил Ослянскую среднюю школу. В 1958 году поступил в Смоленский педагогический институт на физико-математический факультет. Отслужил в армии на Дальнем Востоке в войсках связи. После службы пришёл в родную Ленинскую среднюю школу, где и проработал 55 лет сначала учителем, затем организатором по воспитательной работе, завучем, а с 1971 года - директором школы. Жизнь Ивана Фёдоровича неразрывно связана с историей школы, историей деревни, историей Хиславичского района. Высочайший интеллект и эрудиция, глубокая преданность делу, мудрость и безграничная любовь к людям делали его авторитетом непререкаемым для населения всей округи. Под его руководством школа была одной из лучших в районе. Иван Фёдорович вёл большую общественную работу, неоднократно избирался депутатом местного и районного советов. За свой труд награжден знаками «Отличник народного просвещения» и «Отличник народного образования».

К сожалению, работа не имела четкого планирования, многое делалось спонтанно. В процессе работы над проектом зародилась мысль создать паспорт школьного музея. Этой работой мы намерены заняться в ближайшее время.

В тяжёлых исторических условиях между двух войн жители Городища создали нашу школу, выпускники Ленинской средней школы защищали страну в Великую Отечественную войну. Это ко многому обязывает. Сегодня первоочередная наша задача:

- систематизировать собранный материал: сделать опись документов (что за документ, дата, событие, кто изображен на фото). Важно сделать это пока живы люди, которые собирали этот материал;

- обеспечить сохранность этих документов для будущих поколений. Закрываются сельские школы и школьные музеи закрываются, экспонаты утрачиваются. Хотелось бы, чтобы все эти документы были переданы в краеведческий музей или в архив.

В школьном музее собран материал о людях нашей деревни. Считаю, что необходимо познакомить детей с историей деревни и, главное, с людьми, которые живут рядом с ними. Вернее, познакомить с историей деревни посредством знакомства с жителями. Жители любого города, посёлка, деревни гордятся своими знаменитыми земляками. Я считаю, что очень важно, нужно, даже необходимо знакомить детей с жизнью людей, которые прославили нашу Родину, вместе с детьми поразмышлять: почему они оставили такой яркий след в истории. Не менее важно, чтобы дети общались с людьми, которые живут рядом. В каждом уголке нашей необъятной страны есть такие уважаемые всеми, достойные, самобытные люди. Они тоже – хранители памяти. Есть такие и у нас в Городище. Я считаю своим долгом познакомить с ними своих учеников.

Дина Павловна Плетнева известна как талантливая мастерица, владеющая всеми ремёслами. Она своими руками может создавать такую красоту. К детям приходит понимание, что терпение и труд дают человеку возможность реализовать свои таланты и совершенствовать своё мастерство. Дети с большим интересом слушают её истории о школе, событиях давно прошедших, рассматривают её архив. Она рассказывает, как участвовала в строительстве школы, в которой её отец был директором; как жили трудно, но весело и интересно; что и как изучали в школе, как пешком ходили в Хиславичи и т.п. У неё большая коллекция предметов старины, всё можно потрогать, рассмотреть и узнать о назначении предмета.

Такие встречи учат детей уважать и ценить людей, учиться у них любить свою родину, брать с них пример. Человек вырастет настоящим патриотом России и своей малой родины, если будет знать историю своего края. Историю творят люди. Эти люди являются для детей примером мужества, преданности, образцом служения Родине. Размышляя вместе с детьми о судьбах замечательных людей, ставших выпускниками нашей школы, мы приобщаем их к истории родной страны, её традициям, развиваем личность каждого ребенка, формируем у них чувство гордости за наш великий русский народ и понимание

того, что он тоже принадлежит к этому народу. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан.

Список литературы

1. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Москва «Просвещение» 2008, с.10

2. А.А. Шерер «Инструменты и формы организации работы разновозрастного кружка при школьном музее». [Электронный ресурс] – Режим доступа. - URL: <https://disk.yandex.ru/d/5t0WIRz6LdNUaA>

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ... ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ГЕРОЯ-ЗЕМЛЯКА АЛЕКСЕЯ ОЧКИНА»: ИЗ ОПЫТА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО ВОСПИТАНИЮ ГРАЖДАНИНА-ПАТРИОТА

Е.В. Шаповалов

Смоленская область, Ярцевский район, г. Ярцево, МБОУ ЯСШ №2

e-mail: schapowalow.evgeny@yandex.ru

«В жизни всегда есть место подвигам!»

М. Горький

Не за горами уже 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне над гитлеровской Германией, а наша Родина в рамках СВО опять сражается за свое будущее, выступает против реванша со стороны последователей нацистской и фашистской идеологий. Сейчас, как и в 40-е годы, наши солдаты и офицеры показывают чудеса беспримерного мужества, стойкости, храбрости. Им есть, с кого брать пример. Наша Россия всегда была сильна своим духом, не «квасным» патриотизмом, а настоящей любовью к Отчизне, сильна своими людьми.

В своей работе я хочу обратиться к жизненному пути такого человека, чей подвиг пришелся на Великую Отечественную войну. Если спросить на улицах Ярцево, Смоленска, Дорогобужа о нем, то вряд ли кто-то сможет хоть что-то рассказать. На мой взгляд, это несправедливо! Помнить о событиях тех лет должны не только родные и близкие советских солдат и офицеров, сражавшихся за нашу Родину, но и те, кто связан с героями тех лет опосредованно... Я имею в виду учащихся моей родной 2-й школы, выпускники которой тоже встали в 1941 году на защиту страны. Ради будущих поколений нельзя забывать их подвиг!!! Музей 2-й школы бережно хранит эти имена. Среди них есть и Герои Советского Союза (Ф.А.Барбасов и Н.А.Данюшин), и флотоводцы-адмиралы (Н.В.Исаченков, А.А.Якимов, А.Ф.Аржавкин), и педагоги, и ученые, и обычные солдаты, и офицеры... Но даже среди них особняком стоит имя Алексея Очкина, в его жизни переплелось столько всего, что, кажется, что это все миф, легенда, но на самом деле все оказалось былью!

Детские и школьные годы Алексея Очкина

Родился по официальным данным 1 июля 1922 года в селе Лыткино (ныне Дорогобужский район, Смоленская область). Хотя в его наградных листах указан 1920 год, но в списках призыва и демобилизации уже 1922-й год. На его комсомольском билете, на месте даты рождения, вернее, ее последней цифры какое-то черное пятно, случайно оно появилось или намеренно мы не знаем. Но со слов его сына Андрея, год рождения отца мог быть даже 1924 или 1925-й: чтобы попасть в Красную Армию, он приписал себе пару лет.

В семье Алексея Яковлевича была распространена легенда, что среди их предков по материнской линии был основоположник русской военно-полевой хирургии Николай Иванович Пирогов. Отец Алексея Яков Иванович работал на железной дороге города Москвы, но в связи с голодом семья переехала на Смоленщину, в Дорогобужский район. В семье было трое детей: Лия, Дмитрий и Алексей. Очень рано Алексей потерял мать, но его усыновила родная тетя – Анастасия Ивановна Очкина, сестра отца. Она работала сельским врачом (упоминание о ней найдено в фондах Петроградского женского медицинского института как одной из выпускниц) и потому все время кочевала, хотела всюду успеть помочь людям и те платили ей уважением и любовью. С младых ногтей Анастасия Ивановна учила мальчика закаляться, купаться зимой в проруби, а во время поездок по Смоленщине и Белоруссии прививала любовь к родной земле. Его характер формировался в те суровые годы (конец 20-х - 30-е), когда страна из отсталости рвалась вперед («пятилетку в четыре года», «подвиг челюскинцев», «перелеты Чкалова»). Он мечтал покорить Арктику.

В эти годы семья уже переехала в Ярцево, где Алексей учился во 2-й средней школе. В 9-м классе он пишет свою первую пьесу о героях Парижской Коммуны. «Помнится, – говорил Алексей Яковлевич, – в ней было много грамматических ошибок, но учительница похвалила за то, что революционный дух коммунаров был передан довольно удачно. Наверное, отсюда, с детских лет и с поры юности началась биография лейтенанта «Огонь».

По воспоминаниям одноклассников Алексей был активным учеником, имеющим всегда свое мнение и готовым его отстаивать. Григорьев Михаил Васильевич, выпускник 1939 года (значит, Алексей либо учился с ним в одном классе, либо был на класс моложе) так описывает Алексея: «Коллектив у нас был самый разношерстный, здесь учились дети врачей, служащих, рабочих и крестьян. Самой любопытной фигурой был, пожалуй, Алексей Очкин – юноша впечатлительный, горячий, неуравновешенный. Он не признавал никаких авторитетов, то и дело, вступая с кем-нибудь в конфликт: с учителями, товарищами и даже комсомольской организацией. Но если Леше поручали выполнить какое-либо трудное дело, он отдавался ему со всей горячностью и обязательно его всегда выполнял. Несмотря на недостатки в характере, мы все своего Лешу очень любили и уважали, как хорошего друга и товарища». Среди учителей Алексей особенно выделял своего классного руководителя, учителя биологии Софью Семеновну Подвальную, как доброго, чуткого, знающего учителя. Вот как пишет о своем педагоге ее бывший ученик Алексей

Яковлевич: «Она замечательный человек, педагог, коммунист!». Не окончив среднюю школу, Алексей опять переезжает, на этот раз в город Лугу Ленинградской области. О своих детских годах в письмах учащимся 2-й школы и своей учительнице Софье Семеновне он пишет так: «Большая часть детства самого яркого из жизни прошла на Смоленщине. Ничего примечательного во мне не было. Мои родители очень рано отдали меня в школу и теперь можно сознаться вам, что рост позволил мне находиться среди более взрослых одноклассников, а интересы с товарищами в чем-то не совпадали – разница в 2-3 года сказывалась. Кончилось тем, как вы знаете, после побега из отчего дома я возвратился к приемной матери под Ленинград и лишь за несколько дней до начала войны побывал у родных».

2. Алексей Очкин на войне

2.1. Сталинградская битва: «Комдив бессмертных»

По одним данным Алексей был призван в 1940 году Лужским РВК, по другим – в 1941 году, добровольно оттуда же ушёл на фронт добровольцем По воспоминаниям Алексея его приемная мать была членом Лужской



медкомиссии, отправлявшей бойцов на фронт. Зная решительный характер сына, она не смогла отказать и не сообщила, о том, что дата рождения более поздняя. Тем более, что он был крепким, рослым, плечистым парнем и выглядел взрослым. В Ленинграде осталась его приемная мать. «Небольшого росточка, ничем не примечательная с виду женщина, она была отчаянно смелая, непримиримая ко всякой подлости, не знавшая границ в своей доброте, не любившая выставлять свои чувства наружу». Больше с ней они никогда не увидятся...

После сокращённого курса Ленинградского артиллерийского училища своё первое ранение получил в окопах в районе Луги.



Затем, после окончания краткосрочных командирских курсов в Омске, он, уже в качестве командира 2-й батареи 156-го отдельного истребительно-противотанкового дивизиона 112-й стрелковой дивизии, был направлен под Сталинград, став участником великой битвы. К началу сентября Командный Пункт 112-й дивизии находился на берегу Волги в 4 км от Мамаева кургана. В повести «Иван – я, Фёдоровы – мы» сам Очкин пишет: «Огромной силой фашисты навалились на обороняющую центр города дивизию Сараева (10-ю дивизию войск НКВД СССР) и овладели Мамаевым курганом, откуда виден не только

весь Сталинград, но просматривался за Волгой и левый пойменный берег». По приказу генерала Чуйкова 112-й дивизии Сологуба было приказано любой ценой вернуть высоту; 5 дней и ночей шел штурм и ценой больших потерь

удалось закрепиться на Мамаевом кургане, среди тех, кто его возвращал был и наш герой.

После этих событий уже сильно потрепанная дивизия была переброшена на оборону уже разбитого тракторного завода «Красный Октябрь». Отбивались из последних сил в чадающих жаром от артобстрелов развалинах, среди искореженного железобетона и горячего пепла. 23 сентября 1942 года у



Вишневой балки (севернее заводов «Красный Октябрь» и «Баррикады»), когда десятки немецких бронемашин и сотни автоматчиков окружили группу истребителей танков дивизии Сологуба, лейтенант Алексей Очкин написал на окровавленном комсомольском билете: «Отдам жизнь за Родину - ни на шаг не отступлю!». В этой обстановке, полностью отрезанный от своих,



Алексей Очкин во главе группы бойцов в течение 9 дней оборонял северные цеха завода. 14 октября героически погиб его совсем юный воспитанник Ваня Фёдоров - оставшись один у разбитого орудия, тяжело раненный в обе руки, он прижал гранату к груди, зубами вырвал чеку и бросился под гусеницы немецкого танка. С единственным орудием уцелевшие бойцы 524-го полка прорвались на завод. Здесь лейтенант Очкин, которого солдаты прозвали «комдивом», создал боевую группу, вошедшую в историю Сталинградской битвы как «57 бессмертных».

Участник Сталинградской битвы, старший инструктор информации политотдела 62-й армии писатель И.Г. Падерин, автор не раз переиздававшейся в 60-70-х годах повести об Алексее Очкине «Комдив бессмертных», говорил: «Этот человек – живая легенда в полном смысле слова. Высокий, плечистый, очень разворотливый, решительный офицер. Очень крутой. Никого не признавал. Все время старались его поправить, но он все делал по-своему... Был одним из тех, кто первым применил сталинградскую тактику уличных боев – держать врага на бросок гранаты, что помогало при полном преимуществе немцев в авиации, тяжелом вооружении. В 112-й дивизии о подвиге на круче ходили легенды. Подумать только — пуля пробила голову, а Очкин потом дошел до Берлина. И годы спустя, уже после войны Чуйкову присылали письма с просьбой увековечить память погибших на круче. Но был какой-то фискал на Очкина, писал на него доносы... Может быть, из тех, кто сбежал тогда с командного пункта? Ох, сколько я знаю подобных фискалов, сколько было клеветы и подлости... Сталинград – это адская круговерть, бомбили не менее 300 немецких пикировщиков в день. Хрущев раз

приехал к Чуйкову в штаб, съел гуся и дал ходу. Их ведь никого не было там...».

Маршал Советского Союза Николай Иванович Крылов писал: «До 18 октября бои на Тракторном не утихали ни днём, ни ночью, там горстка бойцов, во главе с лейтенантом А.Я. Очкиным, вела бой с превосходящими силами фашистов».

Маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков в газете «Правда» от 30 января 1963 года также упомянул подвиг Очкина: «57 человек из 112-й стрелковой дивизии Сологуба под руководством лейтенанта комсомольца Алексея Очкина девять дней обороняли сборочный цех, затем кручу в районе Нижнего посёлка тракторного завода. Вражеские танки, пехота, специальные штурмовые батальоны атаковали их по 5-6 раз в день, но безрезультатно. Даже тогда, когда в группе лейтенанта Очкина осталось шесть человек и сам он был тяжело ранен, гитлеровские генералы считали, что кручу обороняет чуть ли не целая дивизия».

20 октября 1942 года осколок снаряда попал Алексею в грудь, но сердце спасло зеркальце из нержавеющей стали. И тут же пуля немецкого снайпера вошла «лейтенанту Огонь» чуть ниже глаза и вышла в затылок. Впоследствии выяснилось, что снайпером был участник Олимпийских игр 1936 года. В условиях Сталинграда снайперы стали своего рода элитой, поэтому немцы снабжали прицел дополнительной фотопластинкой - слайдом, на котором оставалась мишень. В развалинах тут и там нередко завязывались поединки снайперов, в одном из которых победил снайпер 62-й армии, Герой Советского Союза Василий Зайцев. Позднее он подарил Алексею Очкину слайд из немецкого прицела, в перекрестии которого застыл «лейтенант Огонь». Потерявшего сознание, ослепшего после попадания пули в голову лейтенанта боевые товарищи привязали к деревянному кресту и доверили Волге, горевшей от нефти, которую разлили и подожгли нацисты, и затянутой жирным дымом. Лейтенант не утонул и не сгорел в огненных волнах. Его крест заметила и вытащила на берег медсестра Катя Чернышёва. По словам Андрея Очкина, она потом бывала у них дома и рассказывала, как везла лейтенанта на телеге до медсанбата, временами оказываясь среди немецких позиций. В госпитале произошло ещё одно чудо: Алексей Очкин не только выжил, но уже к февралю 1943 года к нему вернулось зрение, что является редчайшим случаем в медицинской практике. В своё время подобное «невозможное» исцеление произошло с Михаилом Илларионовичем Кутузовым, у которого в результате полученного в Крыму в ходе Русско-турецкой войны ранения была повреждена лобная доля мозга - пуля также прошла навывлет.

В своих послевоенных воспоминаниях Очкин напишет, как он, «простой паренек со Смоленщины, рвался в бой, иногда сломя голову, потом постепенно мужая... В трудные минуты - и в разведке за Доном, и на волжской круче... меня часто охватывало чувство необыкновенной приподнятости. Пропадал всякий страх... То, что владело мною в те минуты, было очень дорогое, чистое и возвышенное».

2.2. Повторение подвига Александра Матросова

Вернувшись в строй, снова оказался в родной 112-й дивизии, которая вошла в состав 2-й танковой армии Центрального фронта, созданного на базе Донского фронта. 2 марта 1943 года началось наступление на Севск, который в течение восьми часов удерживали предатели из 4-го стрелкового полка «Русской освободительной народной армии» (в дальнейшем 29-я ваффен-гренадёрская дивизия СС) Бронислава Каминского. И хотя предатели были окружены и уничтожены, операция, задуманная Ставкой с целью разгрома немецкой группы армий «Центр», всё-таки захлебнулась.

27 марта 1943 года немцам удалось вернуть Севск под свой контроль. Примерно половина занятой советскими войсками территории была оставлена. Так образовался выдвинутый на запад центральный участок Курской дуги.

Именно в этот драматический момент истории, в бою за деревню Романово Хомутовского района Курской области, примерно в 20 км южнее Севска, 26 марта 1943 года Алексей Очкин повторил подвиг Александра Матросова. В ходе боя за высоту, которую прикрывал немецкий ДЗОТ, он, обвязавшись гранатами, и раненый на полпути в ноги, преодолел овраг по льду ручья и выскочил на край обрыва, где стоял ДЗОТ. После первой гранаты ДЗОТ замолчал – один немец был убит, а другой тяжело ранен. Однако, когда наши поднялись в атаку, пулемёт снова заработал. Тогда Очкин бросается на раскаленный ствол, загнав его в правый угол амбразуры, и продолжает удерживать его до тех пор, пока обессиленный фашист замертво не рухнул на землю. Но и Очкин упал – пулемет прострелил ему грудь. Только под утро его вытащил боец по имени Петр Ворохобин. Был тяжело ранен, долго лечился, а летом 1944 года теперь уже гвардии капитан снова в строю.

Об этом подвиге отца рассказывает его сын Андрей: «Отец не просто повторил подвиг Александра Матросова, подавив своим телом огневую точку врага, но при этом ещё и остался жив. Отец рассказывал, что не могли взять высоту у деревни Романово, которую прикрывал немецкий ДЗОТ. Первый, Панарин, не добежал и половины пути, как его сразу же выкосило. Потом уже отец, обвязавшись гранатами, двинулся на ДЗОТ, но был также на полпути ранен в ноги. Каким-то способом ему удалось зафиксировать их с помощью веток. Пройдя по льду ручья под названием Романовский и поднырнув в полынью, он выскочил на край обрыва, где стоял ДЗОТ, и бросил гранату. ДЗОТ замолчал. Однако, когда наши пошли в атаку, пулемет вновь заработал. Отцу ничего не оставалось, как броситься на работающий ствол, загнав его в правый угол амбразуры. Раскалённый, дрожащий от очереди, выпущенной уже в упор, прямо в грудь ствол, который обхватил руками отец, обжигал ему руки. Противостояние достигло предела, один немец был убит взрывом отцовской гранаты, а стоявшему за станиной фашисту оторвало взрывом челюсть. Истекая кровью, тот смотрел на отца, а отец – на немца. И только когда отец увидел, что обескровленный пулеметчик упал, он тоже упал, отпустив ствол... Отец пролежал на амбразуре еще около суток. Когда его пытались забрать наши - немцы открывали ожесточенный огонь. Когда же фашисты пытались отбить

позицию - стреляли наши. Только под утро его вытащил парнишка по имени Петр Ворохобин. Отца принесли в избу, стали ощупывать - живой- неживой. И в этот момент он, придя в себя, решил, что кругом немцы, и выдернул чеку из оставшейся на поясе гранаты! По счастью, один из бойцов, Борис Филимонов, вырвал гранату вместе с ремнем и выбросил в окно. На тот момент отцу было 18 лет».

2.3. Путь к Берлину

Во второй половине сентября 1943 года 112-я Рыльская дивизия вышла к Днепру севернее Киева. Назначенный начальником артиллерийской разведки дивизии, Очкин 23 сентября со своими разведчиками с ходу форсирует Днепр и одним из первых захватывает плацдарм на его правом берегу в районе села Ясногородка, восточнее посёлка Дымер, но попадает в окружение и получает тяжёлое ранение в ногу и контузию - да такую, что приходит в себя... в полевом морге, заваленный окоченевшими трупами. Он выбирается на свет и пугает до обморока одну из санитарок. К счастью, у второй нервы оказались крепче, и она бежит за врачами. В Дарницком полевом пересыльном госпитале врачи решают ампутировать Очкину конечность. Но он отказывается от операции, угрожая медикам оружием. После этого он прошёл много госпиталей и лишь на серных источниках в Джалал-Абаде в Киргизии смог восстановиться.



С лета 1944 года гвардии капитан Очкин, опять вернувшись в строй, воевал в элитной части – гвардейской истребительно-противотанковой бригаде Резерва Главного Командования. Он участвовал в Висло-Одерской операции и штурме Берлина). В наградном листе конца апреля 1945 года мы читаем: «В боях в пригороде Берлина-Лихтенраде 25-26.04.45 года, выполняя приказ командира полка, четко и грамотно ориентируясь в обстановке, руководил огнем и маневром 2-х батарей полка, сопровождающих пехоту огнем и колесами и, проявляя мужество и энергию, очистил от противника одну из улиц города, подавив сопротивление противника в каменных зданиях, приспособленных под долговременные огневые точки...Проявляя храбрость и личную инициативу точно установил местонахождение и силы группировки противника, пытающегося прорваться из окружения в районе Цоссен, и в коротком бою разгромил вражеских солдат и офицеров численностью до роты, причем разведчиками, участвовавшими в бою, взято в плен до 40 вражеских солдат и офицеров». Уже после взятия Берлина за драку с сотрудником «Смерш» Очкину грозили серьёзные неприятности. Спасли его сослуживцы-разведчики, прикатившие к гауптвахте мотоцикл вместе с военной формой арестованного. На этом мотоцикле сбежавший Очкин смог догнать свою часть, шедшую на Прагу. 9 мая находившегося в передовом отряде Очкина снова контузило в бою за Манесов

мост. Так он попал в госпиталь 1-го Украинского фронта, располагавшийся в отеле «Ричмонд» в Карлсбаде, где ему разрабатывали руки и ноги после многочисленных ранений.

А в Вене советских офицеров-победителей, в их числе и бравого Алексея Очкина, обучала танцам сама Марика Рекк - кинозвезда бывшего Третьего рейха, исполнительница главной роли в фильме «Девушка моей мечты», который, кстати, в знаменитой киноленте постоянно смотрел Штирлиц. Она подарила Алексею свое фото, на обороте которого рукой звезды было написано: «Русскому офицеру Алексею от Марика Рекк. Wien 25.7.46 г.». Видимо тогда Алексей Яковлевич и влюбился в кинематограф...

После войны его демобилизовали, как инвалида Великой Отечественной войны II группы, напоминали о себе зная страшные ранения. Был награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, орденом Красного Знамени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда». Именно о нем фронтовики и боевые товарищи говорили — лейтенант-огонь! Такой же горячий. Таким он и оставался до конца жизни — горячим, принципиальным и честным.

3. Жизнь после войны

После войны Алексей Яковлевич работал на заводе, окончил среднюю школу рабочей молодежи. В 1953-м году



окончил ВГИК. Участвовал в создании фильма «Сорок первый» в качестве 2-го



режиссера, будучи помощником Григория Чухрая.

Как режиссер снял фильмы «Мы из Семиречья» (1958г.), «Девушка Тянь-Шаня» (1960г.) и «Гонки без финиша» (1977г.). Написал несколько книг о войне: «Иван — я, Федоровы — мы», «Четырнадцатилетний истребитель», повести «Суровые люди», «Марийкино счастье», «Партии рядовой», «На круче», «Шагнувший в



бессмертие», пьесы «Старая яблоня», «Девушка из Подмосковья» и др. Был членом Союза Писателей СССР, стал лауреатом литературной премии имени Фадеева.



Маршал Советского Союза Б.М.Чуйков и Б.Ф.Филимоновы и А.Очкин. Гентштаб, 1965 г.

В послевоенные годы часто ездил на места боев в Сталинграде (Волгограде), встречался с однополчанами, полководцами той войны маршалами Чуйковым и Еременко

Тяжело переживал распад СССР: «Самое страшное – это даже не материальное разорение, а когда убивают душу человека. В

дни войны люди были гораздо сильнее. Было единство фронта и тыла».

Часто посещал свою родную 2-ю школу в городе Ярцево, встречался со своими учителями, классным руководителем Софьей Семеновной и подрастающим поколением, вел переписку с активом школьного музея

Умер 16 февраля 2003 года, похоронен на Миусском кладбище в Москве.

3. Память о герое



В музее его родной 2-й школы города Ярцево уже многие годы представлена экспозиция, посвященная нашему выпускнику, она периодически дополняется новыми материалами и экспонатами. Музей школы поддерживает связь с сыном Алексея Яковлевича – Андреем Очкиным. Он неоднократно бывал в родной школе отца, привозил новые материалы о нем. Мы стараемся

сохранить его имя для нынешних и будущих поколений учащихся.

3 сентября 2020 года в рамках реализации проекта «Почётный караул» в Московской школе № 1065, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, посвященной Алексею Яковлевичу Очкину.

17 февраля 2023 года в Московской школе № 1065 состоялась торжественная церемония открытия музейной экспозиции «Судьба Героя», посвящённой Алексею Яковлевичу Очкину. На торжественном открытии присутствовало много бывших учеников школы и почётных гостей, среди которых Андрей Алексеевич Очкин, сын Героя, Каштанов Виктор Владимирович, генерал-лейтенант военно-воздушных сил, ректор Богородского политехнического института, доктор экономических наук, профессор. Право торжественно открыть Мемориальную доску представили Герою России Сергею Ивановичу Нефёдову и сыну Алексея Очкина Андрею Очкину. Таким образом, и наша столица чтит и помнит Героя.



7 июня 2023 года в г. Волгограде в Народном музее «Боевая и трудовая слава тракторозаводцев» открыта выставка, посвященная участнику Великой Отечественной войны, кинорежиссеру и писателю Алексею Яковлевичу Очкину. Как мы видим, и волгоградцы сохраняют память о нашем земляке!

В родном Дорогобужском районе Алексею Яковлевичу 17 сентября 2004 года Дорогобужской районной Думой уже посмертно (немного не дожидаясь до этой оценки своих заслуг) было присвоено звание «Почетного гражданина»!

На телеканале «Звезда» вышла

передача из цикла «Легенды армии. Алексей Очин» с ведущим Александром Маршалом. На сайте еженедельника «Звезда» была опубликована статья А. Ведяева «Алексей Очин – самый «живучий» солдат Великой Отечественной», в газете «МК-Смоленск» выходила статья о нашем выпускнике.



Сын Алексея Яковлевича Андрей подарил музею журнал «История» № 8 за август 2012 года, где также вышла статья о Герое «А.Я. Очин. Подвиг».

5. «Чтобы помнили!» или общие выводы

1. Алексей Яковлевич Очин оказался героическим участником судьбоносных сражений Великой Отечественной войны: Сталинградской, Курской битв, битвы за Берлин.

2. Уникальная судьба – только по официальным данным получил 4 тяжелых ранения, но смог выжить и продолжить бить врага.

3. Его знали и ценили высшие полководцы – маршалы В.И. Чуйков, А.И. Еременко.

4. После войны он не потерялся, найдя себя в качестве писателя и режиссера «Мосфильма».

5. Память о нем сохраняется и на малой родине на Смоленщине, и в Волгограде, и в Москве.

6. В жизненной истории Алексея Очина сохраняются «белые» пятна: год рождения (1920-й или 1922-й или даже 1924-й?), точный год окончания учебы во 2-й школе г. Ярцево (1939-й или 1940-й или даже 1941-й?), почему, несмотря на такие подвиги, так и не получил звание Героя Советского Союза? Но когда остаются какие-то тайны, касающиеся судьбы Героя, это делает его



фигуру еще более загадочной и интересной!

Школу за прошедшие десятилетия закончили сотни выпускников, многие из них стали известными. Но даже среди них выделяется фигура Алексея Очкина, чья жизнь – ориентир бескорыстного и беззаветного служения своей Родине, готовности пожертвовать всем ради нее.

МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

О.С. Шубина

Смоленская область, г. Десногорск, МБОУ «СШ №4»

e-mail: ol.shubina2015@yandex.ru

В ряде основных документов образовательной политики России – в Национальной доктрине образования до 2025 года и в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» – в числе главных приоритетов выделяется потребность общества в воспитании граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности, являющихся носителями гуманистических ценностных ориентаций, обладающих высокой духовно-нравственной культурой [1]. Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Гражданско-патриотическое воспитание личности представляет собой важнейшую составляющую образовательного процесса не только в российской, но и в мировой образовательной практике. Глобальные перемены, происходящие в нашей стране в течение последних десятилетий, направленных на развитие гражданского общества и правового государства, требуют всестороннего развития личности гражданина. Для решения этих задач Советом при Президенте Российской Федерации по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека разработан проект государственной программы «Гражданское образование населения Российской Федерации». Если принимать во внимание, что одно из определений понятия «воспитание» даётся как передача ценностей культуры от поколения к поколению, то совершенно очевидно, что именно школьный музей и должен сегодня стать системообразующим в организации воспитательной работы в школе.

В настоящее время музейная педагогика находится в стадии становления, уточнения структурных компонентов деятельности музейного педагога. Базой для этого могут служить философско-педагогические идеи Н.Ф. Федорова, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, технологические компоненты театральной педагогики К.С. Станиславского.

Образовательный потенциал музеев имеет устойчивую тенденцию роста, миссией музеев признается обучение, речь идет об образовательной ответственности. Своей растущей популярностью музеи обязаны, прежде всего неформальности обучения: именно для неформального обучения они располагают наибольшими возможностями (экспериментальными методами и

новыми средствами. «В целях укрепления духовно-нравственных основ российского общества, совершенствования государственной политики в области патриотического воспитания, необходимы разработки и реализации значимых общественных проектов» [2].

Мы чтим народные традиции. В преддверии осенних каникул в нашей школе прошел необычный праздник: «Капустные посиделки» для учеников 4-х классов. Мероприятие проводили обучающиеся 4-а класса: Макеева Кира, Тараруева Полина и Миночкин Вячеслав под чутким руководством Шубиной Ольги Сергеевны.

Капустные посиделки были организованы на базе школьного музея «Народный быт Смоленской области». Данное мероприятие направлено на формирование традиционных российских ценностей, как патриотизм и коллективизм. Готовились к мероприятию дети заранее, подготавливали презентацию, искали необходимую информацию, подобрали нужные костюмы. Ребята распределили роли таким образом: ведущий, Хозяюшка и Капуста. Мероприятие было проведено с параллельными 4-ми классами. Началось с рассказа об истории народного праздника, о старинных обрядах и народных приметах этого дня. Дети узнали, что капустные посиделки – самый веселый праздник, который отмечали наши предки. Корни этого праздника уходят далеко в древность. В этот день хозяйки приглашали на «капустные вечерки» - помочь нарубить капусту на зиму. В течение мероприятия дети танцевали русский народный танец «Кадриль», водили хоровод и играли в игру «Вейся, капуста!».

Затем вспомнили пословицы о капусте и отгадывали загадки. А в конце мероприятия ребята узнали о пользе капусты, познакомились с различными видами этого овоща.

Таким образом, данное мероприятие содействовало возрастанию интереса обучающихся к изучению истории страны, развитию и укреплению у детей чувства любви к родному краю, воспитание патриотизма; возрастет число детей, посещающих школьный музей; популяризация школьных музеев среди педагогов.

Сценарий мероприятия

Хозяюшка:

Мир вам, гости дорогие, вы пришли к нам в добрый час!

Встречу теплую такую приготовили для вас!

Будут игры, будут пляски, будут песни хороши,

Ведь когда-то посиделки были праздником души!

Ведущий:

Много на Руси было праздников. Самые радостные и щедрые были осенью, когда люди, делали заготовки на долгую зиму. Один из таких праздников – Сергей – капустник. Начинали рубить капусту с Воздвижения - 27 сентября. С этого дня две недели кряду длились капустные вечеринки.

Рубка капусты – не простая работа, а целый обряд. Любимый овощ солили в ведрах и бочках. Такие большие припасы трудно было делать в

одиночку. А потому рубили капусту женщины и девушки сообща для всей деревни. Солили капусту и с морковью, и с брусникой, и с клюквой. Капуста получалась красивая и вкусная. А вы знаете, что капуста богата витаминами и очень полезна? Часто она выручала людей во время голода, по этому и сложили про нее поговорки: «Хлеб да капуста лихого не допустят», «Без капусты и щи пусты, и живот не живет».

Весело проходили капустники, с разговорами, шутками да прибаутками. Капустницы (девчата), приходя в дом, поздравляли хозяйку с капустой, как с праздником. Щеголяли друг перед другом своими нарядами и старались показать свое трудолюбие.

Ведущий:

На капустник, на капустник

Приглашаю весь народ!

Пусть танцует и кружится

Наш весёлый хоровод!

Исполняется «Кадриль» (*дети танцуют хоровод*)

Хозяюшка:

Красному гостю - красное место (предлагает сесть на лавку).

Рассаживайтесь. Где потеснее, там веселее!

Ведущий:

Много на Руси было праздников, но самые щедрые, самые радостные были осенью, когда люди, убрав урожай, делали заготовки на долгую зиму.

А наши посиделки очень необычные – они посвящены важному и всеми любимому овощу. Давайте угадаем какому.

Сто одёжек и все без застёжек

Хозяюшка:

А где ж капуста?

Без неё в тарелке пусто!

Ведущий:

Раз капусты не видать, нам капустник не начать!

Ну-ка, песню запоём – куму в гости позовём!

Исполняется песня *про капусту*

Хозяюшка:

А вот и сама Капуста! Что ж, кума, ты опоздала?

Капуста: Я с вами играть не намерена в прятки.

Расту я, как овощ обычный, на грядке.

Всё лето толстею. А как же иначе? -

Мне к осени нужно быть круглой, как мячик!

Одёжек на мне, коль разденете, пачка,

Но честно признаюсь, что я не мерзлячка.

Чем больше одёжек, тем буду ценнее -

Так люди сказали, а людям виднее.

И в щах, и в борщах мне замены не сыщешь,

Начинка в пирог, голубцы – вкуснотища!

И квасят, и тушат, сырая - не хуже,
Гожусь я на завтрак, обед и на ужин
Нельзя пожевать без чудесного хруста.
Давно всем понятно, зовусь я капуста!
Ведущий: Про капусту все в народе знают
Её любят, почитают.
Как вырастить трудно
Даже дети знают.
Игра Русская народная игра «Вью капусту»

Дети берутся за руки и под слова «Вью, вью, вью, вью капусточку – завивайся вилок, кочешок!» «закручиваются» в «кочан», а на слова «Вью, вью, вью, вью капусточку – развивайся вилок, кочешок!» «раскручиваются» и встают в круг.

А знаете ли вы, чем же я так полезна? (*Дети отвечают: в капусте много витаминов, которые помогают нам быть здоровыми, умными, красивыми, а ещё улучшают наш аппетит*)

Ведущий:
Давайте-ка, вспомним, какие пословицы народ сложил о капусте.
Предлагаю вам собрать пословицы из частей!
Хлеб да капуста лихого не допустят.
Без картошки, хлеба да капусты – какая еда.
Хлеб да капуста здоровая пища.
Для чего и огород городить, коль капусту не садить.
Ни один рот без капусты не живёт.
Капуста не пуста' – сама летит в уста'.
Ешь щи – будет шея бела, голова кудревата.
Капуста любит воду, да хорошую погоду.
Хорошая капуста в кочан завьётся, а плохая – в листьях сгниёт.

Ведущий:
В какое время года капуста созревает и её убирают с огорода. (*Осенью*)
Правильно!!

Ведущий:

Вернемся в 21 век. Капуста не потеряла своего огромного значения в нашем рационе. Напротив, люди постоянно улучшают ее качества. Ученые вывели новые сорта капусты:

«Краснокочанная» – обладает двойным содержанием витамина С по сравнению с обычной; «Савойская» – более нежная, рекомендуется детям и пожилым; «Брюссельская» – диетическая, показана больным диабетом и сердечно-сосудистой системы; «Цветная» – деликатесная, в ней очень много витамина С, железа и фосфора; «Брокколи» – близка цветной, но в ней больше белка, каротина, она приятнее на вкус, лучше есть зеленой»; «Кольраби» – за высокое содержание витамина С ее называют «северным лимоном».

Хозяюшка: Ой, ребятки удалые, спасибо вам за помощь, будет из чего щи варить зимой, да угощать гостей. Спасибо за веселье, порадовали, позабавили меня. Наш капустаник заканчивается. Ещё раз спасибо всем.

Список литературы

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная президентом Российской Федерации от 04.02.2010 № Пр-271-<http://www.standart.edu.ru>
2. Указ Президента РФ от 20 октября 2012 г. N 1416 "О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания" -<http://www.standart.edu.ru>

«ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Р.Л. Шукаева

*Смоленская область, Демидовский район, МБОУ Пржевальская СШ
e-mail: shukaevr@mail.ru*

Какие бы события ни сотрясали страну и общество, страна и общество могут двигаться вперёд смогут плодотворно только благодаря связи с прошлым, опираясь на то, что подготовили предки, отобрав лучшее из своего опыта, пытаюсь сохранить его для будущего. Безусловно, большую роль в этом играют музеи.

«Младшие братья», школьные музеи, в настоящее время не стоят в стороне в вопросе движения общества вперёд, ведь у них задача – воспитать то поколение, деятельность которого будет развиваться в будущем. Ушли в прошлое «тишина залов и пыль веков», теперь школьный музей – это площадка для эффективного воспитательного процесса, средство для самореализации подрастающего поколения, для развития исследовательских навыков, для обучения сохранению культурно – исторического наследия. Школьный музей активно участвует в пополнении и дальнейшем развитии народных традиций.

С малых лет человек начинает ощущать себя частью семьи, малой родины и страны. Воспитание патриотизма, значение которого всё больше утверждается в учебно – воспитательном процессе, если не начинается со школьного музея, то находит там продолжение, закрепляется там и даёт ростки того духовно – нравственного стержня, который будет в основе характера и самосознания Гражданина.

Школьный музей МБОУ Пржевальской СШ в новом состоянии был основан в 1995 году энтузиастом и краеведом Косенковым Геннадием Леонидовичем и его творческим объединением «Активисты школьного музея», в которое входили учащиеся школы среднего и старшего звена. В процессе формирования музейных экспозиций, пополнения музея предметами старины формировался у учащихся стойкий интерес к прошлому страны, своей малой

родины. Возникла потребность самостоятельно добывать знания, консультироваться с учителем и готовить материал для просветительской работы среди сверстников, учеников школы и населения. Так создавались тематические экскурсии «Глиняная посуда Поречского уезда», «Вышитое полотенце, знакомое и незнакомое», «История детской кроватки – люльки», «Русская горница», «Крестьянская одежда Поречского уезда 18-19вв», «История образовательного учреждения Пржевальская средняя школа», «Ими гордится школа» и другие. Эта работа оказывала эмоциональное воздействие на обучающихся, способствовала развитию интереса к поиску информации и в бумажных носителях, и в интернете, и в беседах с представителями старейшего поколения земляков. Конечным результатом такой работы учащихся стал перечень проектов, с которыми ребята выступали на классных часах, традиционных для школы днях Науки, участвовали в муниципальных, региональных, российских конкурсах. Искренний интерес к прошлому своего края и трудолюбие, а иногда и азарт, способствовали тому, что практически все работы, представленные на конкурсы, вошли в число призовых.

Особое место в работе нашего школьного музея принадлежит, конечно же, военному прошлому края. Материал, рассказывающий об учениках школы, приближавших победу в партизанских отрядах, в подполье, в составе отряда юных минёров, никого не оставляет равнодушным, ведь свежи воспоминания родственников героев, есть места Памяти, которые можно посетить в любой день, прикоснуться частичкой своей души к «огненному» прошлому своего посёлка, края.

В этом направлении воспитательной работы важно сотрудничество школьного музея с музеем Партизанской славы, научный сотрудник которого, Деменков Игорь Васильевич, охотно предоставляет необходимый материал для создания презентации, вместе с руководителем школьного музея и учащимися составляет план урока Памяти, Мужества, предоставляет помещение музея для проведения мероприятий.

Совместно с музеем Партизанской славы школьный музей подготовил и провёл несколько уроков памяти Героя Советского Союза М. Гуревича, 80-летие подвига которого отмечалось в текущем году.

В сентябре 2023 года члены творческого объединения «Активисты школьного музея» провели урок – презентацию для среднего и старшего звена о выпускнике школы В. Бурнасове, погибшем на СВО. Они выяснили, что М. Гуревич и В. Бурнасов воевали в одних и тех же местах. Проявили мужество, стойкость и героизм. Выпускник школы был награждён орденом Мужества. Школьники сделали не только вывод, но и выразили твёрдую убеждённость в том, что преемственность поколений в области защиты Отечества не прерывалась никогда.

Изучая биографию Героя России, выпускника школы Бичаева Александра Олеговича, ребята не только восхищаются его личными качествами, но и стараются продолжить его упорство в овладении различными видами спорта на

высоком уровне, хотят следовать его достижениям в воспитании в себе чувства ответственности и любви к Родине.

Привлечению интереса к истории края, воспитанию патриотизма и преемственности поколений способствуют и передвижные выставки, которые организуются в вестибюле школы, на этажах или в конкретном учебном кабинете. Так организована постоянная выставка «Учителя – участники Великой Отечественной войны», сменная – «Уголок краеведа».

Всё вышесказанное способствует тому, что образовательно-воспитательный процесс происходит в особой информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где каждый участник ощущает свою причастность к предметам, фактам, конкретным людским судьбам. Таким способом успешно реализуется образовательно-воспитательное назначение школьного музея, сохраняющее преемственность поколений.

**РАБОТА АКТИВА МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЫ «НАСЛЕДИЕ»
ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВИЖКОВСКАЯ БАЗОВАЯ ШКОЛА ЕЛЬСКОГО РАЙОНА» ИЗ
ЧИСЛА УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ НАД ПРОЕКТОМ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ШЕСТОГО ШКОЛЬНОГО ДНЯ
«ПАМЯТЬ ХРАНЯТ ЖИВЫЕ»**

О.Н. Яцухно

*Республика Беларусь, Гомельская область, Ельский район, д. Движки,
Государственное учреждение образования
«Движковская базовая школа Ельского района
e-mail: school-dvijki@yelsk.gov.by*

В государственном учреждении образования «Движковская базовая школа Ельского района» функционирует музейная комната «Наследие». 2023 год объявлен Годом мира и созидания. Основной идеей проведения Года мира и созидания является укрепление в обществе идей мира и созидательного труда как главных условий развития белорусского государства. Исходя из этого, учреждениям образования при организации воспитательной работы следует акцентировать внимание на формирование у учащихся понимания важности мира и согласия в обществе, осознании роли их предков в достижении и сохранении мира на нашей земле, готовности к активным созидательным действиям на благо своей Родины [1].

Одним из направлений социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования является идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание.

Активом музейной комнаты «Наследие» из числа учащихся и педагогов было принято решение по вовлечению учащихся, их законных представителей в организацию шестого школьного дня через экскурсионную деятельность учащихся по памятным местам Ельского района с целью сохранения памяти о

жертвах народа Ельщины в годы Великой Отечественной войны. В связи с этим актуальным представляется попытка рассмотрения и обоснования теоретических и практических аспектов экскурсионной деятельности учащихся и создания системы организации работы в шестой школьный день.

Актуальность данного проекта также обусловлена Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 гг. и Стратегией развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года.

Классные руководители V-IX классов провели анкетирование среди учащихся: «Хотели бы вы получить информацию о героях Ельщины Великой Отечественной войны?», «Узнать о погибших жителях деревни Движки, их родственниках», «Что вы знаете о Я. Налепка?», «Почему дружина учреждения образования носит имя А.Н. Сабурова?», «Где можно получить информацию о героях Ельщины в годы Великой Отечественной войны?» На данные вопросы смогли ответить меньше половины учащихся, а о А.Н. Сабурове смогли рассказать только 20% учащихся.

В мае 2023 года в преддверии празднования Дня Победы в учреждении образования проходила акция «Мы помним Вас». Учащимся V-IX классов необходимо было собрать информацию о погибших мирных жителях деревни Движки во время войны. Оказывается, что многие сожженные жители в 1942 году, являются родственниками учащихся.

Идея проекта заключается в том, чтобы привлечь внимание педагогов, учащихся, законных представителей к теме памяти о героях деревни Движки и Ельщины в годы Великой Отечественной войны.

Проект призван содействовать созданию условий для патриотического воспитания учащихся учреждения образования в рамках шестого школьного дня через посещение мест захоронения погибших, восстановление исторических событий, изучение событий времен Великой Отечественной войны и сохранение памяти героев Ельщины.

Задачи проекта: организовывать поисковую и исследовательскую деятельность учащихся V-IX классов в шестой школьный день; изучать судьбу мирных жителей и героев Ельщины; использовать эффективные формы и методы по сохранению памяти героев Великой Отечественной войны; обобщить опыт, создать методический продукт для проведения уроков истории, воспитательных мероприятий по сохранению памяти героев Ельщины.

Ожидаемые результаты: повышение уровня знаний учащихся об истории Ельщины, ее героях; методическое пособие для учителя истории, классных руководителей для проведения воспитательных мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Работа над проектом «Память хранят живые» направлена на сохранение памяти о мирных жителях и героях Ельщины. В течение учебного года учащиеся под руководством педагогов принимают участие в мероприятиях гражданско-патриотической направленности: патриотический проект «Шаги Победы», патриотический онлайн-проект «Марафон Победы», гражданско-

патриотический проект по геноциду белорусского народа «Правда памяти», поисково-исследовательская работа по установлению имен, судеб и мест захоронений погибших в годы Великой Отечественной войны, акции по благоустройству и наведению порядка на мемориалах и памятниках воинской славы, местах воинских захоронений, благотворительные акции «Доброе сердце-ветеранам», «Ваша Победа-наша свобода», «Ветеран живет рядом», патриотический проект «Поколения помнят...». В ходе работы над проектом учащиеся работали с документами (Ельский районный краеведческий музей), фотографиями, встречались с родственниками героев Ельщины, узницей деревни Движки Семененко Евгенией Ивановной, изучали их семейные альбомы. Собранный материал использовали для проведения уроков истории, уроков памяти, воспитательных мероприятий. С удовольствием актив музейной комнаты «Наследие» из числа учащихся проводили мероприятия патриотической направленности с учащимися I ступени общего среднего образования в музейной комнате учреждения в рамках «Равный обучает равного».

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап (январь 2023 года):

- определение цели и задач проекта;
- выбор методов, форм, средств работы;
- формирование группы участников проекта;
- распределение содержания работы по блокам (погибшие мирные жители деревни Движки – герои Великой Отечественной войны; Ян Налепка – участник Великой Отечественной войны, организатор и командир партизанского соединения генерал-майора А.Н. Сабурова; подвиги героев Ельщины Великой Отечественной войны).

Основной этап (февраль 2023 года – декабрь 2023):

- планирование работы;
- определение сроков проведения мероприятий;
- назначение ответственных;
- анализ промежуточных результатов работы.

Заключительный этап (декабрь 2023 – январь 2024):

- подведение итогов;
- сопоставление действительных и желаемых результатов;
- распространение опыта;
- создание методического продукта.

Использование различных форм и методов работы позволила активу музейной комнаты «Наследие» из числа педагогов распределить всю работу над проектом по блокам:

1 блок – «Погибшие мирные жители деревни Движки – герои Великой Отечественной войны». Нет такой семьи, которую бы не затронула Великая Отечественная война. Работая в данном направлении, учащиеся, педагоги и родители вели исследовательскую деятельность по выявлению родственников

мирных жителей деревни Движки, заживо сожженных в 1942 году. Участники проекта изучали семейные альбомы, документы.

2 блок «Ян Налепка – участник Великой Отечественной войны, организатор и командир партизанского соединения генерал-майора А.Н. Сабурова». Пионерская дружина учреждения образования названа именем А.Н. Сабурова.

Актив музейной комнаты «Наследие» подготовили исследовательскую работу о жизни и заслугах А.Н. Сабурова. Говоря о Сабурове А.Н., нельзя не вспомнить о Я. Налепка. Словак Ян Налепка сражался за свободу и мир, помогал ельским партизанам в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, вместе со своими солдатами перешел на сторону народных мстителей и влился в соединение Сабурова. Свой светлый след и добрую о себе память он оставил на Ельщине.

3 блок – «Подвиги героев Ельщины Великой Отечественной войны». Работая в данном направлении, участники проекта посетили Братские могилы советским воинам в городе Ельске, д. Добрынь, д. Словечно, д. Санюки, д. Ремезы, д. Скородное, Мемориальный комплекс жертвам XX века в городе Ельске, Памятник землякам в агрогородке Засинцы, микрорайоне Фабричном, д. Заширье, Памятник погибшим мирным гражданам «Стела матери» в д. Жуки, Обелиск солдату в д. Скородное, Курган Славы о погибших земляках в агрогородке Старое Высокое, Могилу жертв фашизма в д. Заболотье, Памятный знак жертвам фашизма в д. Новое Высокое, Памятник учителям и ученикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в городе Ельске, памятник землякам, погибшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в деревне Валавск.

По итогам работы над проектом будет создан методический продукт в помощь учителю истории, классным руководителям для проведения воспитательных мероприятий гражданско-патриотического направления.

План реализации проекта

Подготовительный этап

1. Изучение нормативной базы, форм и методов организации работы по формированию гражданско-патриотического воспитания.

2. Анализ условий (материальных, технических, педагогических) реализации проекта.

3. Составление плана реализации проекта.

Основной этап

Январь 2023

1. Проведение уроков мужества «Освобождение Ельского района» с приглашением Леонова А.В., председателя Ремезовского сельского совета.

2. Участие в районном этапе областного смотра-конкурса экспозиций, посвященных ветеранам боевых действий в Афганистане и других «горячих точках».

3. Уборка от снега мест захоронения погибших мирных жителей в д. Движки.

4. Встреча с узницей Семененко Евгенией Ивановной «Воспоминания».
5. Встречи с коренными жителями деревни Движки «Вспомним тех, кого уже нет с нами».
6. Выставка в библиотеке «Геноцид белорусского народа».
Февраль 2023
7. Экскурсия в мемориальный комплекс «Ола» (учащиеся находились на оздоровлении в санатории «Серебряные ключи»).
8. Конкурс эссе «Пишу солдату».
Март 2023
9. Экскурсия в Движковскую сельскую библиотеку.
10. Урок Памяти для учащихся VI класса «Хатынь: боль в сердцах. Не забыть. Не простить».
11. Открытый диалог «Я - гражданин Республики Беларусь».
12. Посещение Ельской районной библиотеки (изучение документов).
13. Акция ЗаДело. Уборка мест захоронения погибших мирных жителей в д.Движки.
Апрель 2023
14. Посещение Братских могил советским воинам в д. Ремезы, д. Скородное (Приложение 8).
15. Пионерская дружина названа в честь А.Н.Сабурова. О жизни и заслугах перед Родиной.
16. Посещение памятника землякам, погибшим в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в деревне Валавск (Приложение 5).
17. Улицы города Ельска. Улица Я.Налепка. экскурсия к памятнику Я.Налепки (Приложение 3).
18. Конкурс рисунков на асфальте «Под мирным небом».
Май 2023
19. Акция «Мы помним Вас».
20. Участие в акции «Вишневый сад Победы».
21. Митинг ко Дню Победы «Цветы зелёного мая».
22. Посещение Мемориального комплекса жертвам XX века в городе Ельске (Приложение 4).
23. Участие в акции «Ганаруся роднымі сімваламі».
24. Посещение памятника землякам в агрогородке Засинцы, д. Заширье.
25. Устный журнал «Беларусь - страна моего будущего».
26. Посещение памятника землякам в микрорайоне Фабричном.
Июнь 2023
27. Митинг, посвященный Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа.
Июль 2023
28. Экскурсия в Ельский краеведческий музей.
Сентябрь 2023
29. Посещение Братских могил советским воинам в городе Ельске, д. Добрынь, д. Словечно, д. Санюки (Приложение 6, 10).

30. Участие в областном краеведческом диктанте, посвященном Дню народного единства (онлайн).

31. День народного единства у памятника в деревне Движки «Захоронение погибшим мирным жителям д. Движки в годы Великой Отечественной войны» (Приложение 1).

32. Исторический квиз «Пока мы помним прошлое - у нас есть будущее», посвященный Дню народного единства.

33. Посещение Памятника погибшим мирным гражданам «Стела матери» в д. Жуки (Приложение 2).

34. Посещение Памятника учителям и ученикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в городе Ельске (Приложение 9).

Октябрь 2023

35. Круглый стол «Помним героев большой войны».

36. Посещение Музея Великой Отечественной войны в Государственном учреждении образования «Ремезовская средняя школа Ельского района».

Ноябрь 2023

37. Участие в районном этапе Всебелорусской молодёжной экспедиции «Маршрутами памяти. Маршрутами единства».

38. Экскурсия к Обелиску солдату в д. Скородное, Кургану Славы о погибших земляках в агрогородке Старое Высокое, Могиле жертв фашизма в д. Заболотье, Памятному знаку жертвам фашизма в д. Новое Высокое (Приложение 7).

Декабрь 2023

39. Устный журнал «Листая страницы семейного альбома».

Заключительный этап (ответственный заместитель директора по основной деятельности Яцухно О.Н.)

Декабрь 2023

Итоги реализации проекта

Январь 2024

Создание методического продукта в помощь учителю истории и классным руководителям.

Об эффективности проекта «Память хранят живые» можно судить по возрастающему интересу учащихся к прошлому своей Родины, родного края. Проведенные мероприятия проекта показали, что спланированная система работы по формированию гражданско-патриотического воспитания оказала положительное влияние на мотивацию учащихся к проведению поисковой и исследовательской работы по изучению истории Ельского района, сохранению памяти о героях Великой Отечественной войны. Посещение учащимися шестого школьного дня постепенно возрастало. 09.09.2023 года посещение составило 100%. Классными руководителями проведено повторное анкетирования среди учащихся V-IX классов. 100% учащихся владеют сведениями о мирных жителях деревни Движки, погибших в годы войны, могут рассказать о жизни предков в довоенные годы, рассказывают о герое, именем которого названа пионерская дружина учреждения образования. А посещение

памятников, получение информации о героях Ельского района оставило след в памяти каждого. Проект еще не завершен. Работа в данном направлении будет осуществляться до конца 2023 года. Реализация проекта получила свое отражение в результативном участии учащихся в конкурсах патриотической направленности.

Список литературы

1. Инструктивно-методическое письмо «Особенности организации социальной, воспитательной и идеологической работы в учреждениях общего среднего образования в 2023/2024 учебном году»

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг.: 31 декабря 2020 № 312: утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь. – Минск, 2020.

«ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МУЗЕЙНЫМ ПОСЕТИТЕЛЕМ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОГБУК «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

Л.В. Ковалькова

*Смоленская область, г. Смоленск,
ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»,
e-mail: smolsculpture@yandex.ru*

Смоленский государственный музей-заповедник - одно из крупных музейных объединений в России. В его состав входят 15 музеев, которые располагаются в уникальных зданиях – памятниках архитектуры XVII – начала XX вв., а также в бывших усадьбах выдающихся смолян: известной меценатки княгини М.К. Тенишевой, композитора М.И. Глинки, путешественника Н.М. Пржевальского, поэта А.Т. Твардовского. Свыше 670 тысяч предметов сосредоточено в собрании музея-заповедника: здесь хранятся коллекции археологии, этнографии, декоративно-прикладного искусства, фотографий и документов, драгоценных металлов и оружия, а также собрания русской и западноевропейской живописи и графики.

В этом году Смоленскому государственному музею исполнилось 135 лет. Не смотря на свою богатую и долгую историю наш музей шагает в ногу со временем и готов предложить самые разнообразные, актуальные формы взаимодействия с посетителем.

Помимо, уже ставших традиционными, обзорных и тематических экскурсий мы предлагаем экскурсии с элементами театрализации. Как показывает практика, появление сказочного героя, будь то Баба Яга или Василиса Прекрасная, всегда оживляет экскурсию, а информация, услышанная из уст сказочного героя, намного лучше запоминается и усваивается детьми. Такие экскурсии для дошкольников и младших школьников проходят на базе музеев «В мире сказки» («Ожившая сказка», «Баба Яга идет в школу»).

Несомненно, изучение народных традиций – это один из самых главных аспектов патриотического воспитания. Народные праздники дают представление о русских традициях и обрядах, повседневной жизни нашего народа, учат бережному отношению к природе, родному краю, своими предками, истории народа. Ведь традиции – это связь поколений. На них держится духовно-нравственная жизнь народов. Наши музеи предлагают большой спектр народных праздников: «Ай да Масленица!» «Матушка Весна всем красна», «Пришла Коляда!» «Праздник Параскевы Пятницы», «У ворот Новый год». Посетить эти мероприятия могут как школьники, так и учащиеся среднего звена.

Мастер-классы – как творческий метод обучения, очень популярная форма, которая в последнее время пользуется большим спросом у широкой аудитории и выступает в качестве одной из самых эффективных и популярных форм образовательной деятельности.

Это одна из разновидностей интерактивного обучения в музейной работе, преимущества которого заключаются в сочетании ознакомления с теорией, индивидуальной работой и приобретением практических навыков. В наших музеях вы найдете мастер-класс разнообразной тематики:

- мастер-класс по лепке из глины (музей С.Т. Коненкова);
- мастер-класс по изготовлению русских кукол (лоскутных, нитяных, из природных материалов) (музей «Смоленский лен»);
- мастер-класс по ткачеству поясов (на «берде» и «дощечках»);
- мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов, плетению поясов («музей «Смоленский лен»);
- мастер-класс письма на берестяных грамотах, вощёных дощечках, работа с писалами и железными перьями («Таинственные письма. Из истории славянской письменности», Исторический музей).

Самая популярная на сегодняшний день модель взаимодействия с посетителем – это проведение квестовых экскурсий. Интерактивные экскурсии и экскурсии с элементами игры позволяют участникам осуществлять активное взаимодействие не только с экскурсоводом, но и с другими участниками экскурсии, а также подтолкнуть их к «самостоятельному» изучению экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной для учащихся. На сегодняшний день особой популярностью пользуются экскурсии-квесты, экскурсии-путешествия. В ходе таких экскурсий посетителям предлагается выполнить определенные задания, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся. Так, в музее скульптуры С.Т. Коненкова можно посетить квест «Таинственный код старинного особняка», разработанный для разных категорий (школьники, студенты).

Не так давно в музее скульптуры С.Т. Коненкова появился новый вид мероприятия – проведение дня рождения, во время которого именинник со своими гостями проходит испытания и получает поздравления и пожелания от «героев» разных эпох.

Современные музеи становятся важными центрами дополнительного образования для детей. Большую роль играют разнообразные кружки, студии. Родители могут привести детей на занятия выходного дня в студии нашего музея:

- «Мурмик» (Художественная галерея)
- студия лепки (музей скульптуры С.Т. Коненкова)

Занятия проходят по выходным (суббота, воскресенье).

Уже на протяжении нескольких лет Смоленский музей-заповедник активно ведет работу с детскими школьными площадками, а также осуществляет работу и по межмузейным проектам, таким как: Музейный марафон, Всей семьей в музей, Ночь Искусств, Музейная ночь, Милосердие (работа с детскими домами и реабилитационными центрами).

В наших музеях осуществляется проект Пушкинская карта. Благодаря этому приложению школьники могут оплатить входную плату и мероприятия.

Другое приложение – «Артефакт» – рассчитано на одиночных посетителей (на этикетках есть специальный штрих-код и с помощью мобильного устройства можно прочитать информацию о конкретном экспонате, представленном в музее). В музеях можно воспользоваться и аудиогидами, которые помогут получить информацию о любом экспонате.

Музей сегодня – это не только культурное учреждение, но и уникальное место, где можно узнать много нового и интересного, прикоснуться к «истории», провести школьный урок, посетить праздник и просто получить яркие и добрые впечатления, побывав здесь в выходные вместе с семьей и друзьями.