

Формирование функциональной
грамотности на уроках английского языка
Креативное мышление

Савинова Ольга Александровна,
председатель ОМО учителей иностранных языков,
учитель английского языка МБОУ Печерская СШ

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ - ЭТО СЛОЖНЫЙ, МНОГОСТОРОННИЙ, ДЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС. ДОСТИЧЬ НУЖНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МОЖНО ЛИШЬ УМЕЛО, ГРАМОТНО СОЧЕТАЯ РАЗЛИЧНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Обучение на основе «учебных ситуаций»

Технология развития «критического мышления» через чтение и письмо

Технология проектной деятельности

Технология оценивания учебных достижений обучающихся

Технология использования игровых методов

Технология проблемного обучения

Уровневая дифференциация обучения

Информационные и коммуникационные технологии

Технология формирования типа правильной читательской деятельности

Иностранный язык Креативное мышление

- Использование языка — уже творческое действие, так как это создание нового текста, высказывания, и т.д. Происходит трансформация мысли и чувств в слова и знаки, которые можно увидеть и услышать. Из уже существующих слов строятся новые предложения, по-новому используются словосочетания, им добавляются новые смыслы и оттенки значений.
- Учащиеся используют язык для выполнения креативного задания в качестве инструмента, то есть в его первоначальной функции. Это готовит их к использованию иностранного языка в повседневной жизни вне класса.



Эффективные педагогические практики

Создание учебных ситуаций

- инициирующих учебную деятельность
- мотивирующих учащихся
- поясняющих смысл деятельности

Обучение в сотрудничестве

- парная и групповая работа
- Кейсы
- ролевые/деловые игры
- диспуты

Оценочная самостоятельность

- самооценка
- взаимооценка

Поисковая активность

- задания поискового характера
- учебные исследования
- проектная деятельность

Интеграция знаний

- общие методологические подходы
- выявление связей, аналогий

Приобретение опыта

- решения проблем и принятия решений
- успешной деятельности
- позитивного мышления

Содержательные области

Креативное самовыражение

текст

изображение

Получение нового знания/Решение проблем

естественно
научные или
математические

социальные или
межличностные

Компетентности



Выдвижение и совершенствование идей



Оценка и отбор идей

Письменное самовыражение: сюжеты заданий

-Когда требуется проявить способность к креативному самовыражению с помощью текста?
-Когда нужно проявить воображение, придумать и создать/составить...

- Заголовки и подписи
- Сюжет/сценарий истории, игры, пьесы, фильма...
- Диалоги...
- Призыв, девиз, лозунг, слоган, обращение, текст рекламы...

Примеры заданий на письменное самовыражение в исследовании PISA

Выдвижение разнообразных идей	Учащийся записывает несколько различных заголовков для рисованного мультфильма или для иллюстрации, передавая с их помощью различные варианты интерпретации или выделяя различные элементы используемого посыла.
Выдвижение креативных идей	Учащийся придумывает заголовок к художественной работе, который ему соответствует (т.е. каким-то образом с ней соотносится), оригинален (т.е. необычен) и имеет креативную ценность (т.е. впечатляет, вызывает ассоциации)
Уточнение и совершенствование идей	Учащийся адаптирует заголовок в свете новой информации (например, о замысле художника, воплощенным в картине) таким образом, что новый заголовок является адекватным (т.е. соотносится с новой информацией, которая ранее не была предоставлена) и сохраняет или повышает креативную ценность заголовка (т.е. впечатляет, вызывает ассоциации)
Оценка сильных и слабых сторон идей	Учащийся может указать на логические или стилистические погрешности в рассказе
Отбор креативных идей	Учащийся выявляет наиболее креативный заголовок среди предложенных

Примеры заданий на письменное самовыражение в исследовании PISA

- Предложить оригинальный сюжет по иллюстрации/обложке книги
- Предложить оригинальное название к предложенной иллюстрации
- Предложить 2 различающихся сюжета по иллюстрации
- Предложить 2 разных сценария фильма с указанными главными героями
- Предложить 3 различающихся названия к предложенной иллюстрации
- Предложить оригинальное продолжение сюжета по предложенному началу с опорой на иллюстрацию
- Составить диалог между главными героями фильма/комикса

Примеры заданий PISA на письменное самовыражение.

Создание оригинального сюжете по иллюстрации

Рассмотрите фото, иллюстрацию, обложку книги...

*Напишите **оригинальный** сюжет для книги /фильма. Оригинальный сюжет – это такой сюжет, который могли бы придумать только немногие. Вам не нужно писать историю до конца, просто опишите, о чем могла бы быть эта книга.*

На этот вопрос рекомендуется затратить не более 5 минут и написать не более 8 предложений.



Примеры заданий PISA на письменное самовыражение.

Создание оригинального сюжете по обложке книги

Рассмотрите фото, иллюстрацию, обложку книги...

*Напишите **оригинальный** сюжет для книги/фильма. Оригинальный сюжет – это такой сюжет, который могли бы придумать только немногие. Вам не нужно писать историю до конца, просто опишите, о чем могла бы быть эта книга/фильм.*

На этот вопрос рекомендуется затратить не более 5 минут и написать не более 8 предложений.



Создание оригинального сюжета: типичные затруднения учащихся

- У учащихся нет понимания, что означает описать сюжет. Часто пишут одно предложение, и в нём нет связной и последовательной истории, которая описывала бы сюжет, не происходят никакие действия.



Что-то пошло не так. А что случилось вы узнаете, когда прочтете книгу.

Парашютиста выкинуло что-то из самолета. Что же это?

Такие ответы не соответствуют требованиям задания. В них нет предмета обсуждения, действия, т. е. нет сюжета. Необходима связь с иллюстрацией. Описание того, что происходит.

Создание оригинального названия: типичные затруднения учащихся

Чаще идут буквальные описания иллюстрации.

При подготовке к выполнению такого рода заданий обучающихся, нужно обращать их внимание на явную или неявную связь с деталями изображения, на ассоциативные ряды, на метафоричность образа.



Часто встречающийся ответ:

Земной шар в ладонях

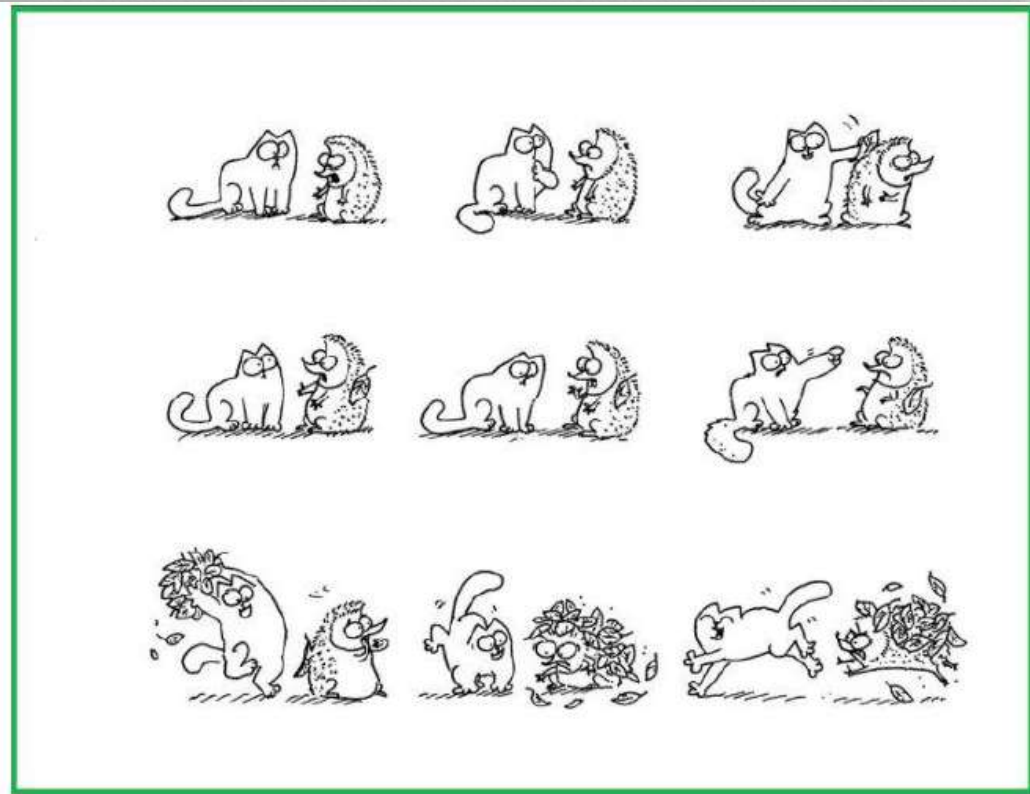
Другие ответы

1. От нас зависит наше будущее
2. Наша жизнь в наших руках
3. Сохраним мир вместе
4. Мы все едины
5. Возьмемся за руки, друзья

Составление диалога к комиксу

Задания учащимся (для работы в группе):

1. Предложите три разных названия к изображенному комиксу. Все названия должны как можно больше отличаться друг от друга
2. Выберите самое оригинальное название – такое, которое подходит к комиксу и которое мало кто может придумать и которое редко встречается.
3. Составьте диалог между героями комикса. Постарайтесь придумать такой вариант, который придёт в голову не каждому.



Создание диалога: типичные затруднения

При создании диалога необходимо помнить, что требуется

- его связное представление,
- сохранение заданной темы и предмета речи и/или сохранение связи с предложенной иллюстрацией
- выход за уровень базовых реплик: «Привет», «Пока», «Как жизнь»,...

Трудно придумать оригинальный диалог.

Забывают персонажей диалога, путают их имена, придумывают свои.



Ответ соответствует заданию, если представляет собой связный диалог между персонажами.

Ответ соответствует теме, если диалог содержит явную или неявную связь с деталями сюжета, представленными в последовательном ряду изображений.

Задания для развития творческого мышления

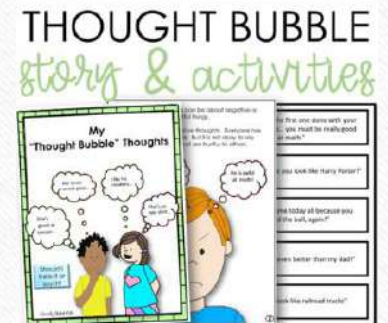
- **Необычное использование**

Предложите ученикам придумать как можно больше способов использовать любой обычный предмет и рассказать об этом на английском языке. Например, стул, чашку или карандаш.

- **Вторая половинка фото**

Покажите детям половину фотографии. Пусть они попробуют догадаться, что изображено на второй части. Интересно, если изображение необычное или неожиданное.

- **Bubbles for a story.**



- **Заголовок**

Рассмотрите с учениками фотографию и попросите их придумать странный/смешной/таинственный заголовок к нему на английском языке.

- **Мозговой штурм**

Задача ребят в этом упражнении — записать как можно больше слов и выражений относящихся к заданной теме. Лучше выбрать что-то нетривиальное: космические путешествия, дождь, растение и т.д.

- **Инсценировки**

Классическое задание по разыгрыванию сценок-диалогов. Ученики играют роли и говорят от лица своего персонажа. Чем необычнее герои, тем увлекательнее игра.

- **Споры**

Отлично прокачивают креатив обсуждения противоречивых ситуаций, когда учащимся нужно принять прямо противоположные точки зрения: за и против поедания мороженого, раздельное обучение для девочек и мальчиков ...

- **Любопытство**

Для выполнения этого задания разделите класс на команды. Предложите одной группе учеников задать как минимум 15 вопросов к простой картинке. Вторая команда пусть придумывает ответы.

- **Невпопад**

Смогут ли ученики поговорить, обсуждая каждый свою тему? Например, ученик А говорит о кино, а ученик Б о машинах. При этом их задача — поддерживать разговор как можно дольше.

- «**Find the odd one out**» («Найдите лишнее») подходят для всех классов – с 1 по 11, потому что они универсальны. За их простотой скрывается очень большой потенциал как в развивающей, так и в обучающей сфере.
- **Доработай/улучши проект**

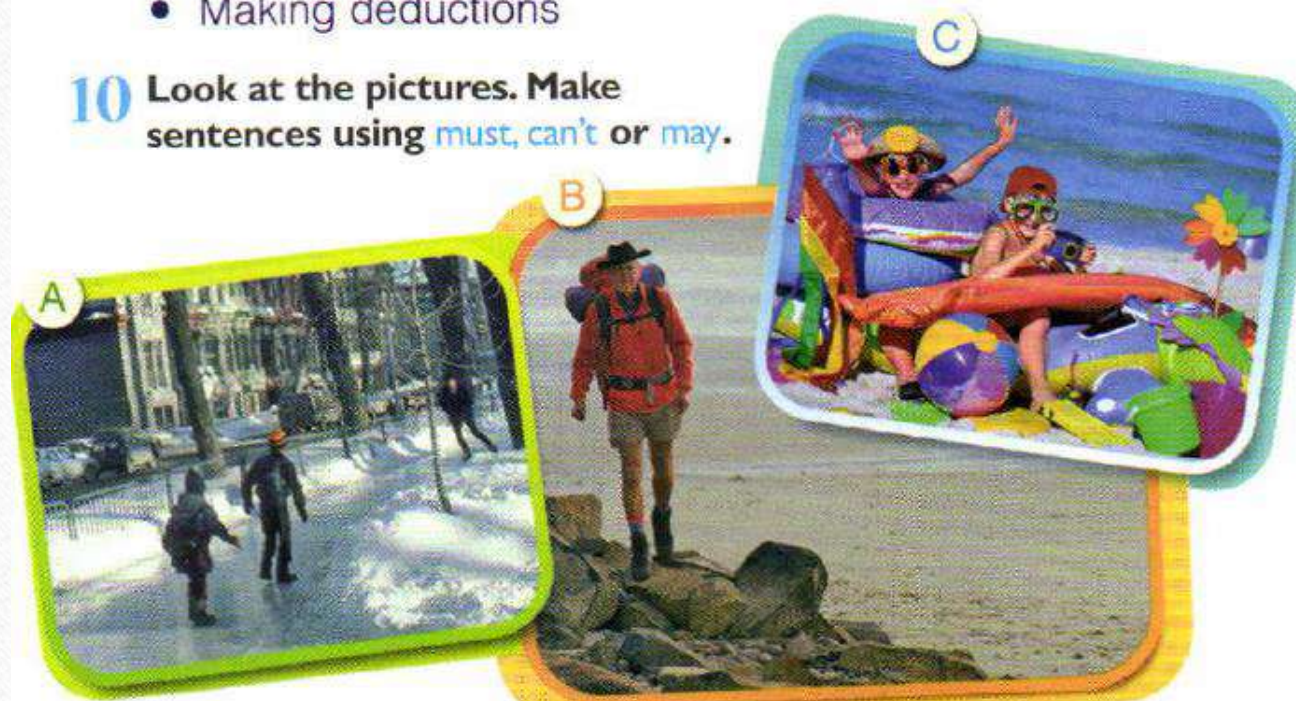
- **Фантазёр**

Для такого задания понадобятся фотографии или иллюстрации из учебника. Учащиеся представляют диалоги и мысли изображенных людей, их прошлое и будущее, описывают происходящее на английском языке. Можно предложить ряд вопросов.

What are they looking at?/ What do they see?/ What are they pointing at?

• Making deductions

10 Look at the pictures. Make sentences using **must, can't** or **may**.



The exercise consists of three numbered pictures. Picture A shows a snowy city street with people walking. Picture B shows a hiker with a large backpack on a rocky path. Picture C shows a beach scene with people sunbathing and playing.



Look at the picture and the title. Where might these men have travelled to and why? If you could travel anywhere, to any period in history, where would you go and why?



Watch
video
to learn more



2

Read the biography and the first paragraph of the text. What do you think Lord John has seen? What do you think will happen next? Discuss it with your partner, and then read through and check. Which of your predictions were correct?



Lord John held up his hand as a signal for us to stop, and he made his way quickly to the line of rocks. We saw him peep over them and give a gesture of amazement. Then he stood staring as if forgetting us, so completely **entranced** was he by what he saw. Finally he waved us to come on, holding up his hand for us to be careful. His whole manner made me feel that something wonderful but dangerous lay before us.

4 Fill in: **leaden, air, bright, slam, sparkling, latest, rose-tinted, swallow, feel, deep.** Make sentences based on the text using the phrases.

- | | | | |
|---|------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | skies | 7 | new future |
| 2 | personality | 8 | be made to
welcome |
| 3 | glasses | 9 | take a(n)
breath |
| 4 | trainers | 10 | the door shut |
| 5 | a(n) of belonging | | |
| 6 | my pride | | |

5 Explain the words in bold. Which of the following teenage problems is the text about? Give the text another heading.

- anorexia • peer pressure • moving out
- loss of a friend • bullying

9 Imagine you are Frans Lanting. Use the information in the text to present yourself to the class.

6 Explain the following in your own words.

- 1 "It was not a particularly promising introduction to life back in England." (l. 2-3)
- 2 "... would instantly warm to my sparkling personality." (l. 10-11)
- 3 "... to have an air of belonging." (l. 17-18)
- 4 "... only to have them dashed on the hard rocks of teenage indifference." (l. 32-33)

Speaking & Writing

7 Read the text again. Imagine you are Brian. Use the information in the text to tell your family about the newcomer.

8 **THINK!** Imagine you are the writer. In five minutes, write a diary entry describing your first day at school and your feelings. Read your entry to the class.

Project!

ICT What is an ecosystem? Why is it important to preserve it? In groups collect information. Present it to the class. You can visit this website:
<http://en.wikipedia.org/wiki/Ecosystem>

Smolensk Lakeland Biosphere Reserve



Ecological Characteristics

The Park has 35 lakes. Many of them are monuments of nature. The main part of the lakes refers to the Przheval'skaya group, numbering about 20 water bodies and confined to the marginal deposits of the glacier. Nearly a quarter of the nominated area is covered by swamps. On the nominated territory is surrounded by 16 small rivers and 3-4 orders of magnitude lower. The total length of watercourses in the Park is about 700 km and Most of the rivers and streams of the Park are the watershed of the plateau occupied by forests. Forests cover three quarters of the territory of the national Park.

On the territory of the biosphere reserve inhabits 345 species of vertebrates. In the composition of the ichthyofauna was 37 species of fish and lampreys. Invertebrate fauna with over 2,000 species. The territory included in the List of key ornithological territories of Russia of international importance, where was 234 species of birds, no less than 187 species nest here.

Designation date: 2002

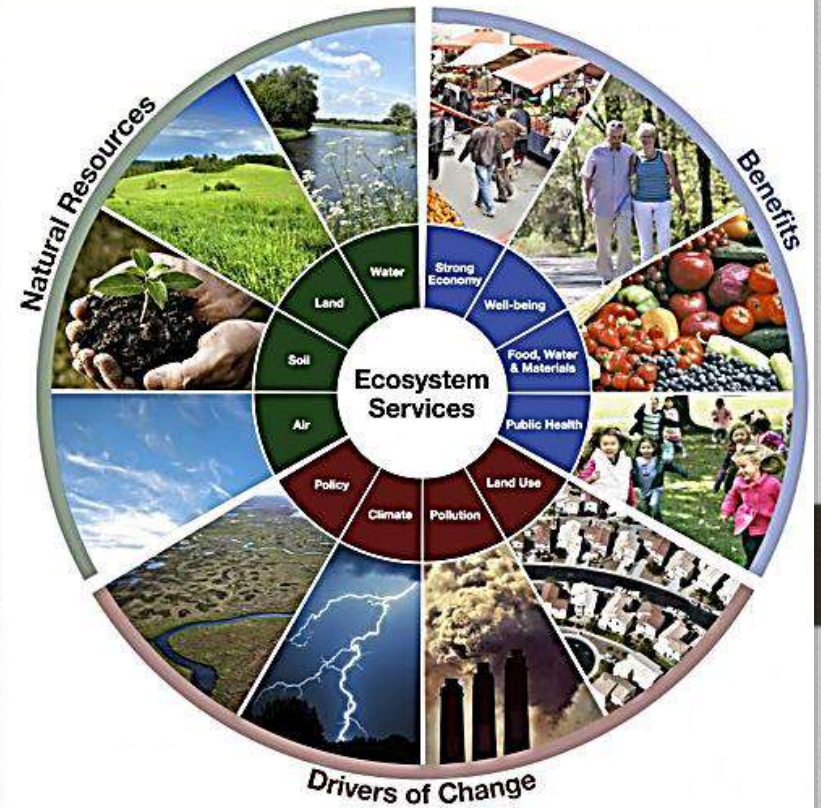
Surface: 156,237 ha

Tel.: +7 (481 47) 2 62 04

Email: dgo.park@mail.ru

Socio-Economic Characteristics

Currently the Biosphere Reserve has received considerable attention to issues of socio-economic development and ethno-cultural revival of the territory of the Smolensk lake area, preserved to the present characteristics of rural communities and way of life of local residents. A compromise between the interests of the local community and the development of a sustainable, environmental-oriented and event tourism is an important strategic objective of the biosphere reserve. National Park and biosphere reserve designed to not just save any particular area of nature, but also to incorporate the best in local culture and history, folk traditions and crafts of the North-West of Russia. Besides tourism, most of the economic activities are related to the cultivation of potatoes and cereals, as well as livestock raising.



Примеры заданий на визуальное самовыражение в исследовании PISA

Выдвижение разнообразных идей	Учащийся создаёт несколько четко различимых визуальных объектов, разными способами комбинируя предоставленные формы. Учащийся создаёт несколько различных логотипов или инфографику с целью визуального представления данных разными способами
Выдвижение креативных идей	Учащийся создаёт постер для школьной выставки, который соотносится с тематикой выставки, оригинален (т.е. отличается от других образцов) и имеет креативную ценность (т.е. эстетичен, тщательно выполнен)
Уточнение и совершенствование идей	Учащийся после предоставления дополнительной информации вносит в постер заметные изменения, которые являются адекватными (т.е. соотносятся с новой информацией) и повышают креативную ценность конечного продукта (т.е. его эстетичность, тщательность исполнения)
Оценка сильных и слабых сторон идей	Учащийся может указать, как улучшить дизайн, предложенный другим учеником
Отбор креативных идей	Учащийся ранжирует четыре предложенных художественных дизайна, располагая их в порядке от наиболее до наименее креативного

Примеры заданий на визуальное самовыражение в исследовании PISA

- Предложить оригинальный дизайн эмблемы/значка/постера
- Предложить 2 разных дизайна эмблемы/значка/постера
- Предложить оригинальное улучшение дизайна (с сохранением исходного дизайна)

ИДИОМЫ

Фразеологизмы

- Idioms

5 Explain the idioms in bold. Are there similar ones in your language? Which idiom best describes the picture?



- 1 I got caught in a downpour and was **soaked to the skin**.
- 2 The coast guard has to go out **in all weathers**.
- 3 John doesn't feel well, he's **under the weather**.
- 4 It wasn't a serious argument, just a **storm in a teacup**, really.
- 5 Katie puts some money in the bank every month **for a rainy day**.

- Приведи пример
- Проиллюстрируй
- Изобрази

Что делать?

Главные направления

- Помогать лучше осознавать изучаемый материал
- Переводить знания из пассивных в активные
- Способствовать интеграции и переносу знаний, алгоритмов и способов действий, способов рассуждений

Основные средства

- Нестандартные учебные ситуации
- Творческие учебные задания

Лучше осознавать изученный материал

Задания на демонстрацию «понимания смыслов»:

- Приведи пример
- Вырази с помощью...
- Поясни термин, утверждение...
- Изобрази



Учебные ситуации инициирующие учебную деятельность

- Вызывать удивление, желание уточнить, возразить
- Давать опережающие домашние задания
- Flipped classroom
- Использовать загадки, ребусы, афоризмы
- Диспуты, дискуссии
- Ролевые игры, инсценировки



Перевод знания из пассива в актив

- Предлагать задания, которые отличает:
 - **Неопределённость в способах действий** (нет явных и скрытых указаний на способ действий, нужен «перевод» с обыденного языка на язык предмета, допустимы альтернативные подходы и решения)
 - **Проблемность во внеучебном контексте** (необходимо принять осознанное решение, сделать выбор; проблема поставлена ВНЕ предметной области, ситуация близка и понятна школьникам, затрагивает их лично)
- Создавать учебные ситуации, требующие применения знаний
- Использовать практики развивающего обучения:
 - Учение в общении, или учебное (позиционное) сотрудничество
 - Поисковая активность
 - Самостоятельная оценочная деятельность школьников



Отзыв о книге:

«Дистанция между познавательным и творческим началом личности — это пространство, которое можно освоить и использовать в своих интересах». Эта мысль является основой книги, которую мы предлагаем вашему вниманию. После освоения книги вы сможете использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. Книга является пособием для учителей и родителей. Она содержит материалы, которые помогут вам организовать учебную деятельность своих детей. Книга является пособием для учителей и родителей. Она содержит материалы, которые помогут вам организовать учебную деятельность своих детей.



- Задания на «**изображение смыслов**» (например, смыслов понятий, математических выражений, фразеологизмов, одного и того же термина в разных предметах и т.п.)
- Задания на выявление **внутрипредметных и межпредметных связей** (например, составление предложения или текста с изученными сегодня тремя терминами из разных предметов, игра в ассоциации)
- Задания на **выявление главного, поиск альтернатив** (например, составление и дешифровка инфографики с основными тезисами урока или параграфа)

Курс

Класс



МЕНЯ ЗОВУТ - РАБОЧИЙ КЛАСС

Кульминация
Ускорение
Адаптация



Силы в природе			
Сила тяжести	тело и Земля притягивают К центру	$F = mg$	$F = \frac{GMm}{r^2}$
Сила упругости	при деформации	$F_{уп} = -kx$	$F_{уп} = -kx$
Вис. сила	между телами	$F = mg$ $P = N$	$P = mg$ $P = N$
Сила трения	движение по поверхности	$F_{тр} = \mu N$	$F_{тр} = \mu mg$
Выталкивающая сила	тело в газе, жидкости	$F_{выт} = \rho V g$	$F_{выт} = \rho V g$



- Задания на **тренировку воображения** в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, «монолог от лица» изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.)
- Задания на выявление разных точек зрения (например, с позиций разных ролей, интересов, точек отсчёта и т.д.)
- Задания на **преобразование** (например, добавляем предметам новые функции и свойства, перефразируем задания и вопросы и т.п.)
- Задания на **разрушение стереотипов** (проверка утверждений «на прочность», определение границ и т.п.)

Монолог
кипящего
чайника

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С КИПАЩЕЙ
ВОДОЙ! ПАР ОТ ГОРЯЧЕГО ЧАЙНИКА
МОЖЕТ ОБЖЕЧЬ!

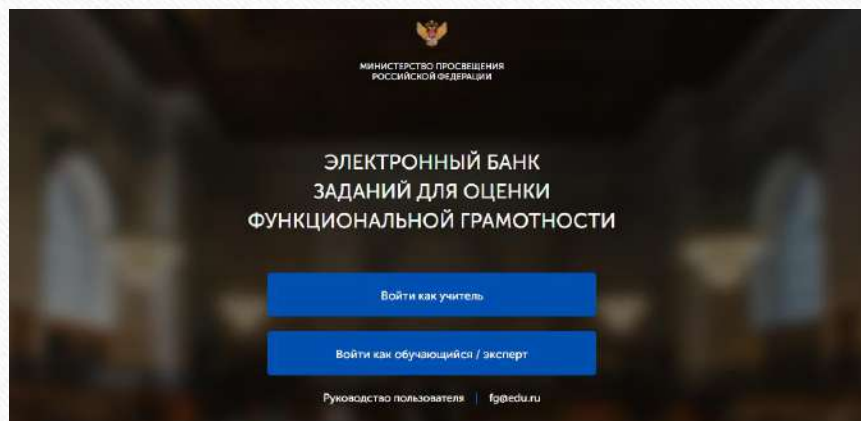


Скажи по-другому!



Где брать задания для подготовки

- [Банк заданий РЭШ](https://fg.reshe.edu.ru/) <https://fg.reshe.edu.ru/>
- [Банк заданий ИСРО РАО](http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/) <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

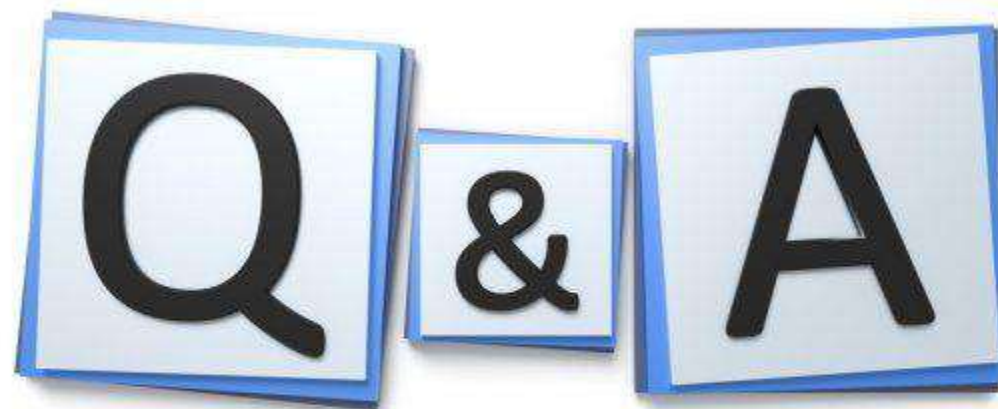


<https://fg.reshe.edu.ru/>



<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

Благодарю за внимание



Вопросы и Ответы