

*Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска*

Метод творческих проектов как средство реализации обновлённых ФГОС по предмету ИЗО

Ларюцкая Светлана Валерьевна

«...творческие проекты в современном образовании призваны не только разбудить дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития.

Именно творческая проектная деятельность школьников будет способствовать технологическому образованию, формированию технологической культуры каждого подростка, что поможет ему по иному взглянуть на среду обитания, более рационально использовать имеющиеся ресурсы Отечества, приумножать природные богатства и природный потенциал.»

*В.Д.Симоненко
«Творческие проекты
учащихся У – 1Х классов»*

Характерными признаками

творческих проектов являются:

- творческий характер
- наличие проблемных ситуаций, требующих своего разрешения.

В то же время **проект** – это учебное задание
в рамках образовательной программы
по данному направлению деятельности
(в данной образовательной области) или несколькими.

Он носит комплексный характер и основывается на
метапредметных связях и преемственности в обучении.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся:

- ↯ самостоятельно и с желанием приобретают недостающие теоретические знания, работают с различными источниками;
- ↯ учатся пользоваться этими знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- ↯ приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- ↯ развивают у себя исследовательские умения (выявления проблем, сбор информации из литературы, документов и т.д., наблюдение, эксперимент, анализ, построение гипотез, обобщение);
- ↯ развивают аналитическое мышление.

Отличительные характеристики проекта

- **Временное ограничение** — любой проект имеет четкие сроки, временные рамки. (урок, неделя, месяц, четверть, год...).
- **Уникальные продукты, услуги, результаты.**
Проект должен порождать значимые уникальные результаты, продукты (общественно значимые); в противном случае - это текущая работа.
- **Последовательная разработка** — любой проект развивается во времени, проходя через определенные этапы.

Требования к использованию метода проектов

- 1. Наличие **значимой проблемы/задачи**.
- 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых **результатов**.
- 3. **Самостоятельная** (индивидуальная, групповая) деятельность учащихся.
- 4. Четкая выраженность **этапов выполнения проекта** (*исследование и разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта*).
- 5. Использование **исследовательских методов** (свойства аналитико-синтетического мышления):
 - умение выделять проблему, ставить задачи;*
 - умение выдвигать гипотезы и выстраивать возможные пути их решения;*
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных.*
- 6. **Результат имеет материальный характер** (*изделие, альбом, газета, видеофильм и др.*).

Проектные качества, заданные ФГОС НОО

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:
внутренняя позиция школьника;
самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:
мотивация (учебная,
социальная);

Ценностная и морально-этическая ориентация:
ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
способность к решению моральных проблем на основе децентрации; оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:
(управление своей деятельностью)
принятие цели, планирование,
контроль и коррекция; оценка

Коммуникативные:
речевая деятельность;
навыки сотрудничества


Познавательные:

- работа с информацией;
- работа с учебными моделями;
- использование знако-символических средств, общих схем решения;
- **выполнение логических операций** наблюдения, сравнения, классификации, анализа, установления аналогий, обобщения, подведения под понятие;
- определение границ собственного знания и «незнания»

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы научных знаний

Опыт «предметной» деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания



Предметные и метапредметные действия с учебным материалом

Школьный проект

✚ **Проект в средней школе** – это частично самостоятельная творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная под руководством учителя. В **7-8** классах допустимы самостоятельные проекты, а учитель-консультант.

От репродуктивной к продуктивной творческой деятельности

- **Работа по образцу** – повторение предложенного объекта, задания, образца.
- **Творческая работа** – выполнение предложенного задания с внесением собственных изменений, дополнений; усовершенствование конструкции.
- **Проект (освоение основ проектной деятельности)** – это частично самостоятельная творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная под руководством учителя.
- Выполнение проекта – проектная деятельность

Основные детские инстинкты

(Джон Дьюи – основоположник метода проектов):

- - инстинкт делания;
- - инстинкт исследователя;
- - инстинкт художественного (творческого);
- - инстинкт социального (жажда общения).

Базовая основа школьного проекта (проектные качества и умения)

знания и умения:

- технико-технологические,
- математические, биологические,
- художественные и др.

исследовательские умения

наблюдать, сравнивать, выявлять новое неизвестное, видеть известное в неизвестном, выдвигать гипотезы, обобщать...

умение работать с информацией

- искать (в книгах, Интернете, спрашивать...),
- отбирать,
- оформлять (тексты, фотографии, иллюстрации...)

качества творческого мышления

воображение, ассоциативность, умение выявлять противоречия, гибкость мышления, видение взаимосвязей явлений (системность) ...

коммуникативные

- умение обсуждать, слушать, вести диалог,
- умение работать в группе,
- умение выполнять социальные роли.

Данные качества развиваются постепенно до момента самостоятельного выполнения проектного задания – подростковый возраст.

Оценка выполнения проекта

- ❖ Соответствие результата заданной (выбранной) теме.
- ❖ Качество практического результата, «продукта».
- ❖ Определение, поиск и решение возникших в ходе выполнения проекта проблем.
- ❖ Степень самостоятельности выполнения проекта.

Субъекты проектной деятельности

- Педагог – руководитель проекта. Моделирует и задает проектный замысел, направляет деятельность учащихся с высокой долей участия.
- Учащиеся – исполнители проекта (совместно со взрослыми).
- Взрослые (педагоги, родители), активно участвуют в выполнении проекта (но не заменяют учащихся).

Роль учителя в выполнении проекта школьниками

- *Мотивация учащихся на проектную деятельность*
- *Помощь в определении задач проекта и возможных способов их решения*
- *Рекомендация источников информации*
- *Консультационная поддержка*
- *Помощь в подготовке защиты проекта*
- *Помощь в оценке результатов проектной деятельности*

Виды проектов, реализуемых на базе школы

Все проекты – практикоориентированные,
метапредметные

- **Этнографического характера**
- **Социально направленные**
- **Искусствоведческого характера**

Проекты этнографического характера

Множество проектов связываем с малой родиной, микрорайоном Красный бор:

- Разработка туристических маршрутов
- Тайны названий, изменений в микрорайоне
- Красный Бор в эпоху революции
- Красный бор в Великой отечественной войне
- История школы

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

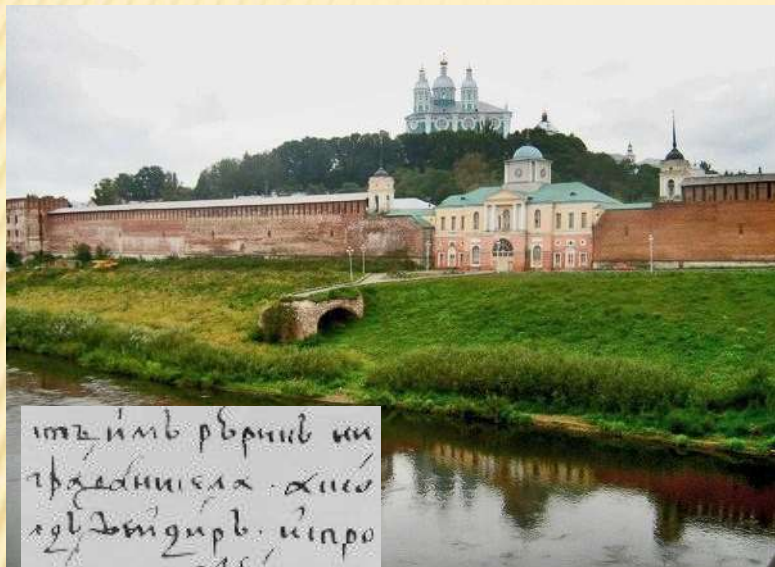
ТАЙНЫ КРАСНОГО БОРА

**РАБОТУ ВЫПОЛНИЛ: ОБУЧАЮЩИЙСЯ 11 «А» КЛАССА
ФЕДОТОВ КИРИЛЛ
УЧИТЕЛЬ: ЛАРЮЦКАЯ СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА**



ТАЙНА ПЕРВАЯ

ГДЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ВОЗНИК СМОЛЕНСК ?



итъ и мѣ рѣривъ ии
гредниста хисо
сѣдѣи дирѣ и про
митахъ дѣрница
нощѣ гра итѣтѣ
градѣи сѣи мѣ и
поидоша изиога

Место
современного
города



Место древних Гнездовских
курганов

*Велик наш град, и мног людьми,
Уж больше тысячи веков.
Из летописи знаем мы,
Как он возник, среди холмов...*



ТАЙНА ВТОРАЯ

СКОЛЬКО ТАЙН СКРЫВАЕТ ЗЕМЛЯ

Изучение древних курганов и городищ началось еще в XIX веке. При строительстве железной дороги в 1867 году в Гнездово был найден клад, состоящий из серебряных украшений (сейчас он хранится в Эрмитаже).

С этого времени внимание исследователей к Гнездово стало постоянным.

До революции раскопки здесь велись представителями Московского археологического общества, Императорской археологической комиссии и Смоленской архивной комиссии.

В предвоенные годы изучение «гнездовских древностей» занимались археологи А.Н. Лявданский и Н.П. Мило



Раскопки древней



ТАЙНА ВТОРАЯ

БЫЛ ЛИ «БУНКЕР ГИТЛЕРА» ?

В Красном Бору во время Великой Отечественной войны фашистами был построен огромный подземный комплекс «Беренхалле» — «Медвежья берлога».

По слухам, комплекс состоял из подземного конференц-зала, рассчитанного на 250 мест, стратегического узла связи «Винтовая лестница» («Wendeltreppe») — для всего Восточного фронта, состоявшего из четырех этажей, уходивших глубоко под землю и сообщавшихся между собой винтовой лестницей и многокилометровых тоннелей, ведущих к Днепру и аэродрому.



ТАЙНА ТРЕТЬЯ

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска*

НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА Смоленщины - от древности до наших дней

Работу выполнила:
ученица 11 «А» класса Кротова Анастасия
Руководитель:
учитель изо Ларюцкая Светлана Валерьевна

***Наблюдать умирание ремесел –
Все равно, что себя хоронить.***

Арсений Тарковский



Красота и польза



Русский стиль в современных Смоленских кафе



кафе «Русский двор»



трапезная
«У боярина»



Зеркало народных ремесел Смоленской области

Ремесло	Район возникновения	Топонимы
Рудное дело	Руцкая волость (Рущина)	Рудня, Рудница
Кузнечное дело	На всей территории	Ковали
Производство стекла и посуды	Поселок Ворга	Гута (Руднянский, Хиславичский, Ярцевский районы), Шлиховское озеро
Заготовка камня	Рославльский уезд (село Чепишево)	Каменец, Каменкино, Каменка, Каменщина, Камень, Камушки, Жерновка (более 50 населенных пунктов), единственное – село Плитники Холм-Жирковский район
Поташный промысел (выжигание древесного угля)	Рославльский Духовщинский районы	Поташ (Шумячский район),Поташино (Сычевский район), Жаровни (Рославльский, Духовщинский районы), Жарное (Ельнинский район), Жары (Починковский район), Жарынь (Рославльский район), Жарь (Руднянский, Смоленский районы), Жарковка (Хиславичский район), Жарнево (Смоленский район), Дмитро-Углинская дача и деревня Угляика (Духовщинский район).

Зеркало народных ремесел Смоленской области

Ремесло	Район возникновения	Топонимы
Дегтярный и смолокурный промыслы	На всей территории	Смогори (Кардымовский р-н), Смолы (Монастырщинский р-н), Смолино (Смоленский р-н), Смоляки (Руднянский р-н), Смоляне (Велижский р-н), Дегти (Демидовский р-н), Дегтяри (Смоленский, Холм-Жирковский р-ны), Печенки (Велижский р-н), Печище (Хиславичский р-н), Печки (Руднянский р-н).
Лесные промыслы (бондарничество, плотничество)	Петрополья (ныне Монастырщинский р-н), Язвеня (бывший Ельнинский уезд) Клушинки (ныне Гагаринский р-н)	Бондари (Демидовский р-н), Дугино (Новодугинский р-н), Каткове (Краснинский р-н), Колесники (Гагаринский, Монастырщинский, Починковский, Хиславичский р-ны), Полозы (Смоленский р-н).
Хамовничество (льноводство)	На всей территории	Хаменки (Велижский, Демидовский, Руднянский р-ны)

Проекты этнографического характера для школьного музея



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

«ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ»

Выполнила работу: Карabanова Екатерина

ученица 9 класса «А»

Руководитель: Ларюцкая Светлана Валерьевна

учитель изобразительного искусства

ОБРАЗ ПТИЦЫ В РЕЗЬБЕ ПО КАМНЮ

Наиболее древний и впечатляющий памятник

- это Дмитриевский собор во Владимире.
- Здесь не только диковинные птицы, но и звери...



ОБРАЗ ПТИЦЫ В ДОМОВОЙ РЕЗЬБЕ

Не одна изба не обходилась без изображения птицы.



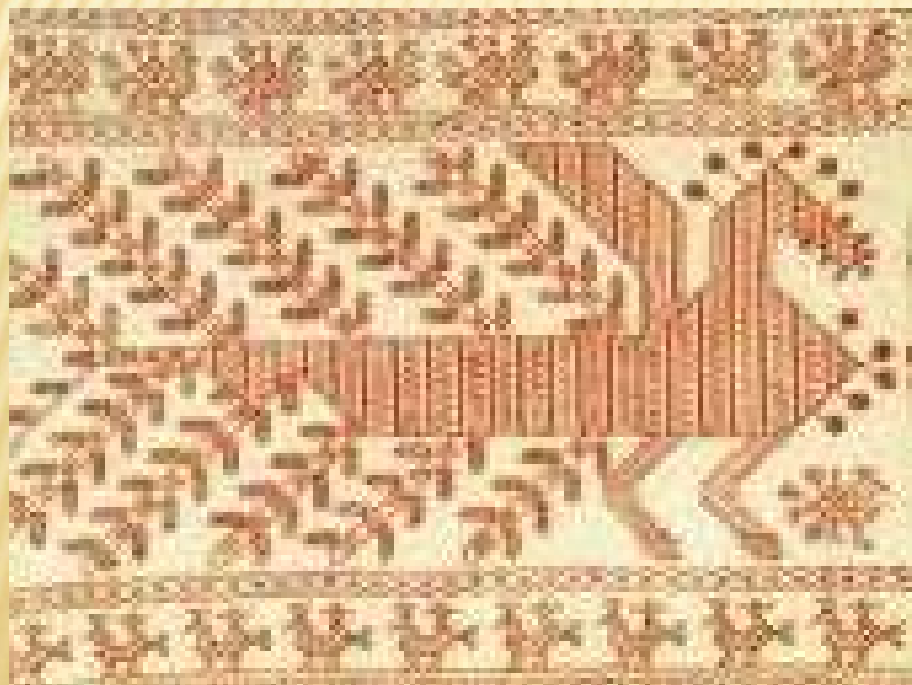
ОПРЕДЕЛИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫПОЛНЕНЫ В ДРЕВНОСТИ



1



3

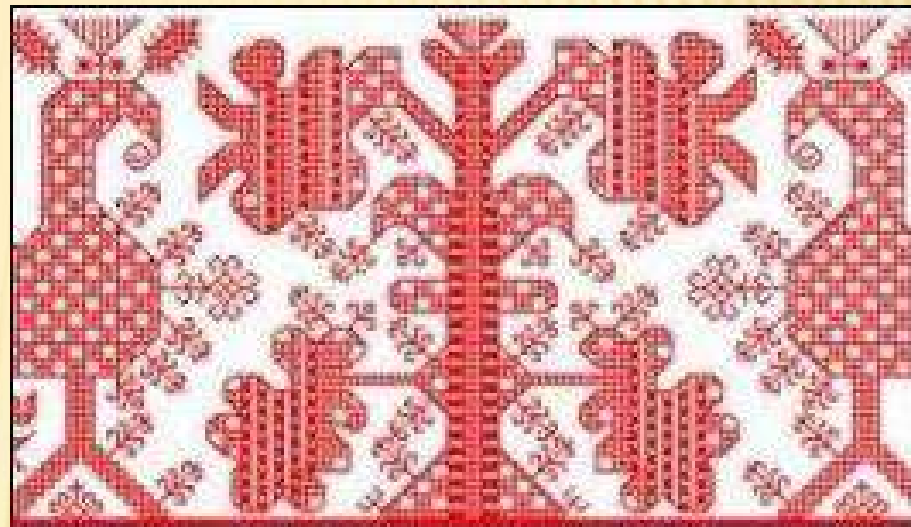


2



4

ОПРЕДЕЛИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫПОЛНЕНЫ В ДРЕВНОСТИ



7



5

6

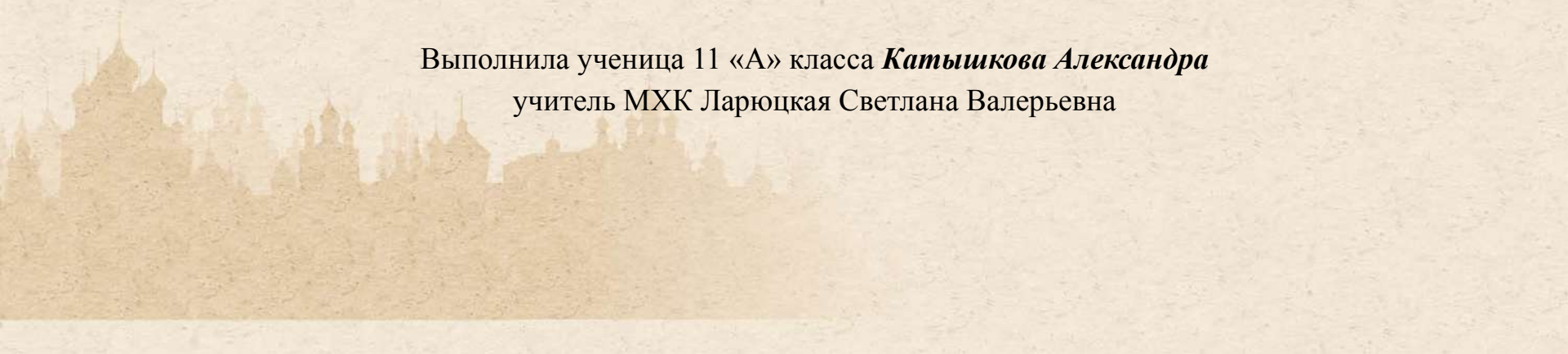
ДРЕВНИЕ СМОЛЕНСКИЕ ГЕРБЫ



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
«Праздники, традиции и
обычай на Смоленщине»

Выполнила ученица 11 «А» класса *Катышкова Александра*
учитель МХК Ларюцкая Светлана Валерьевна



МУЗЫКАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Рожок и скрипка

Смоленский рожок – это самодельный народный музыкальный инструмент. Он состоял из трех частей: резонатора, сделанного из бычьего рога, деревянной трубочки с пятью голосовыми отверстиями и трости – пищика из тростника. Его еще называли жалейкой. Отличался мелодичной задушевной игрой. А любимым инструментом в сёлах Смоленского края слыла и скрипка. Она представляла и как сольный, и как ансамблевый инструмент. Музыканты деревни нередко по праздникам собирались в большой единый ансамбль. Скрипичные мастера жили и играли почти в каждой избе.



ТРАДИЦИОННАЯ ЕДА СМОЛЕНЩИНЫ

1)



- 1) Смоленские отлученцы
- 2) Вяземский пряник
- 3) Гнёздовский медовый хлеб
- 4) Демидовский огурец

2)



3)



4)



ИГРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Филин и пташки

Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голоса которых они смогут подражать. Например: голубь, ворона, галка, воробей, синица, гусь, утка, журавль и др. Играющие выбирают филина. Он уходит в свое гнездо, а играющие тихо, чтобы не услышал филин, придумывают, какими птицами они будут в игре. Птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. Каждый игрок подражает крику и движениям той птицы, которую он выбрал. На сигнал «Филин!» все птицы стараются быстрее занять место в своем доме. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать илином.

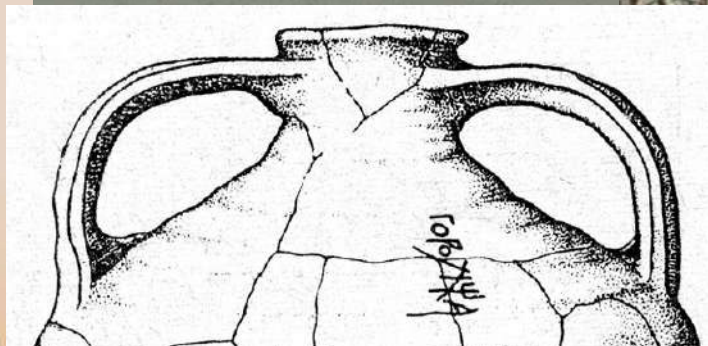


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска**

Чудеса земли Смоленской

**Работу выполнила:
ученица 10 «А» класса Резникова Екатерина
Руководитель:
учитель изо Ларюцкая Светлана Валерьевна**

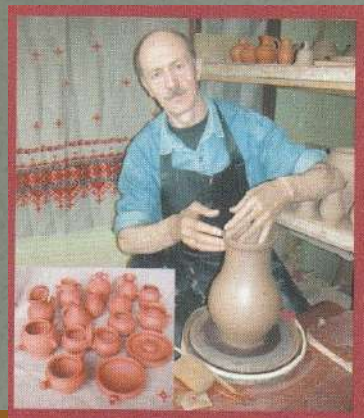
АМФОРА – ИСТОРИЧЕСКАЯ НАХОДКА В ГНЕЗДОВСКИХ КУРГАНАХ



ГОРОУЧА

Глиняные изделия

мастер Владимир Рекуненко,
изучив керамику Гнездово и других регионов,
выполняет свои произведения строго в традициях древней
Смоленщины и известен во всем мире.



Тряпичная кукла



Береста

Мастера берестяных дел Ирина Гришко и Алла Багдасарьян



Вяземский пряник

пряник составлял примерно
1/8 от тульского пряника - «осьмушку»



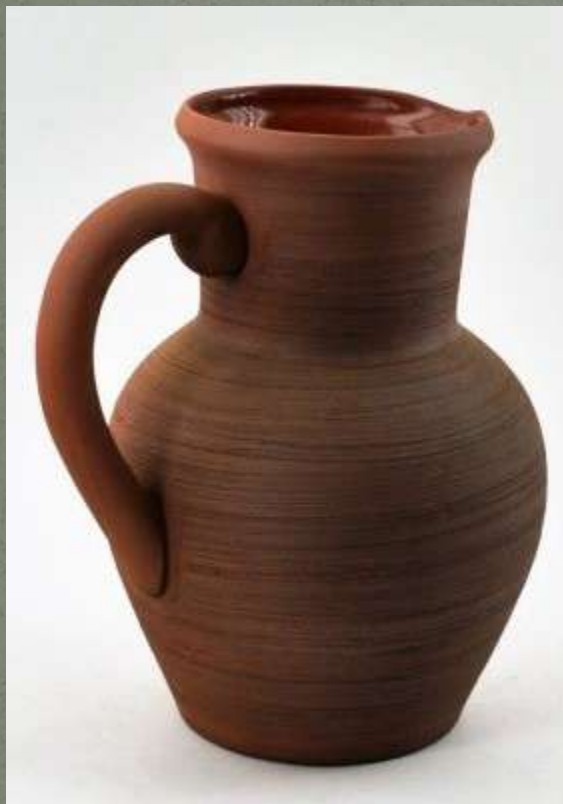
Гнездовский медовый хлеб

Реконструирован на основе пряничных досок, рецептов и технологий Великого Новгорода и Старой Руссы



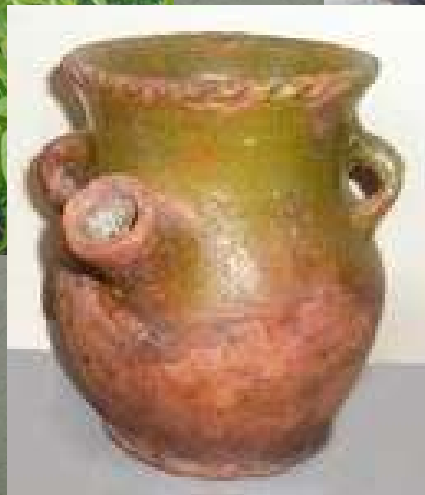
ЗНАЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СЛОВ

КУВШИН, КРЫНКА, ГОРЛАЧ



ЗНАЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СЛОВ

РУКОМОЙ



ЗНАЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СЛОВ

УРЫЛЬНИК



ЗНАЧЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СЛОВ ИГРУШКА - ПЕРЕВЕРТЫШ



«ВИДЫ ДРЕВНЕРУССКИХ УКРАС И ИХ СИМВОЛИКА»

Выполнила работу:
Пантелеенко Валерия ученица 10 класса «А»
Руководитель:
Ларюцкая Светлана Валерьевна
учитель изобразительного искусства

СМОЛЕНСК

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ (всего 30 человек)

вопросы	ответы	%
Любите ли вы носить украшения? Девушки(юноши) Всего 18 девушек и 12 юношей	Да - 17 (4)	99 (30)
	Нет - (7)	(60)
	Не знаю - 1(1)	1 (10)
Приобретаю украшения по причине	По случаю и только из-за того, что оно понравилось-23	75
	Украшение к лицу- 6	20
	Другие причины - 2	5
	Приемлемая цена и качество -20	65
	Зная точно, в каком стиле выполнено, к культуре какого народа имеет отношение -9	30
Считаете ли вы себя славянином?	Да - 26	87
	Нет - 0	0
	Не знаю - 4	3
Известны ли вам представленные символы?	Узнали многие славянские - 4	12
	Узнали только китайские - 8	28
	Узнали только свастику, как символ фашизма - 26	85
	Узнали всего понемногу - 13	43
	Не знают ни одного -12	30

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДРЕВНЕРУССКИХ УКРАШЕНИЙ



Без элементарных, недорогих украшений из простейших материалов в Древней Руси невозможно представить ни одного человека. Мы понимаем, что главное в те времена не красота, а защита от злых сил. Но, все же самое большое количество украшений всегда на женщине. Она – хранительница рода, мать.

ВИДЫ ВИСОЧНЫХ КОЛЕЦ

Семилучевые

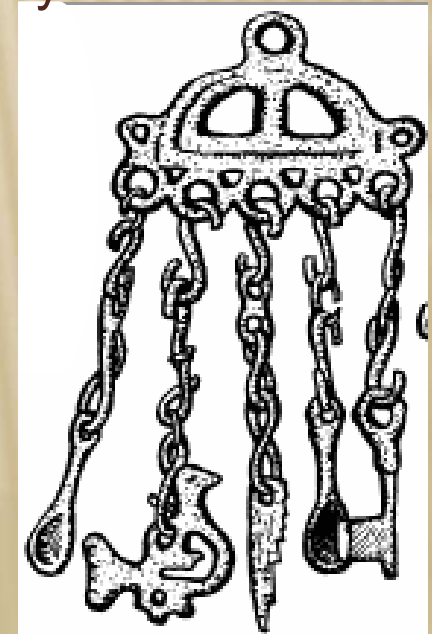


ГРЕБЕНЬ

В подвески нередко вплетали:

крохотные ложечки — символ богатства и достатка в доме;
крохотный ключик, отпирающий сокровища невесты,
входящей в чужую семью;

- крохотный нож - символом урожая, плодovitости;
- маленький пестик от ступы - символом мужского начала и плодovitости;
- стилизованное изображение небольших челюстей как женский оберег,
 - защита от нападения диких зверей в лесу.



Проекты социально направленные

Связаны с оформлением учебных кабинетов,
помещений школы, детского сада

- 1) Подготовка трафаретов из бумаги;
- 2) Нанесение скотча по краям росписи и татуирования первого светлого слоя.

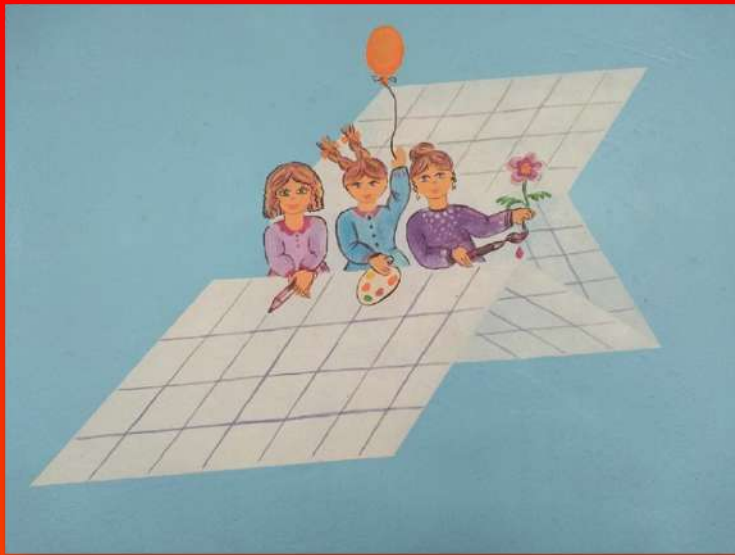


Выполнение второго слоя по трафаретам



- 1) *Выполнение мелких элементов по трафарету (воздушных змей и самолета);*
- 2) *Завершение работы в ручную кисточкой;*
- 3) *Ликвидация погрешностей.*











**муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска**

Творческий проект ИНТЕРЬЕРНЫЙ КАМИН

**выполнили ученики 9 А класса
Барышникова Валерия
Бреев Юрий
Котова Ульяна**

учитель Светлана Валерьевна Ларюцкая

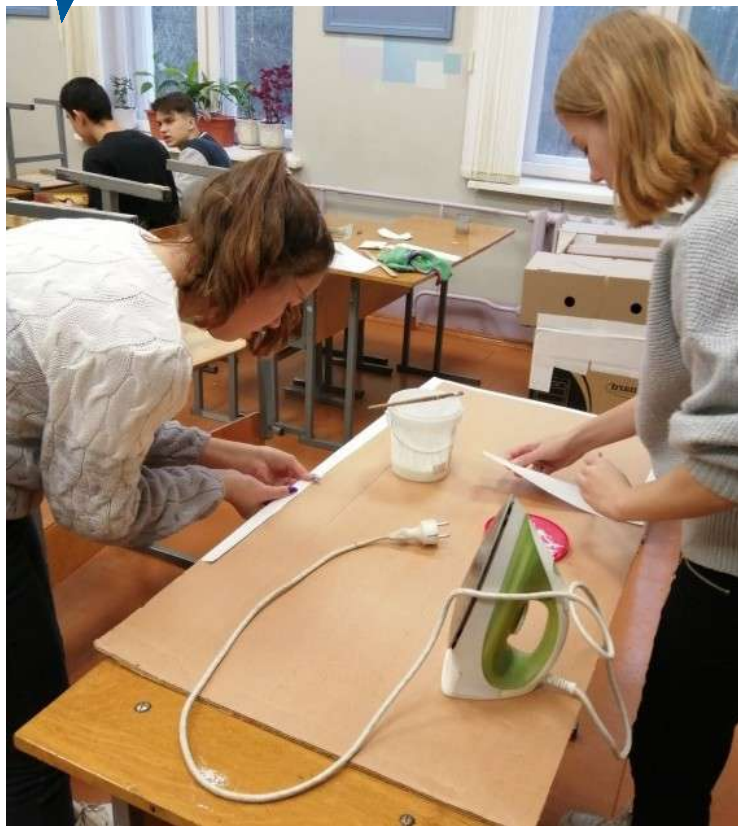
Смоленск 2020

Из истории



Самым первым предком **камина** был заурядный открытый очаг. Определённое место в жилище обкладывали большими камнями, служившими обрамлением для огня, так, **появился первый** очаг.

этапы работы



Склеивание основы камина из коробок и картона

3

этапы работы



Оклеивание боковых сторон туалетной бумагой

5



Красивая фотозона – готова!

Проекты искусствоведческие




**история
искусства**



**история
моды**



**современные
виды
искусств**



**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска**

**Творческий проект
ТОЧЕЧНАЯ РОСПИСЬ**

**выполнила ученица 9 А класса
Тихонова Анастасия**

учитель Светлана Валерьевна Ларюцкая

Смоленск 2020

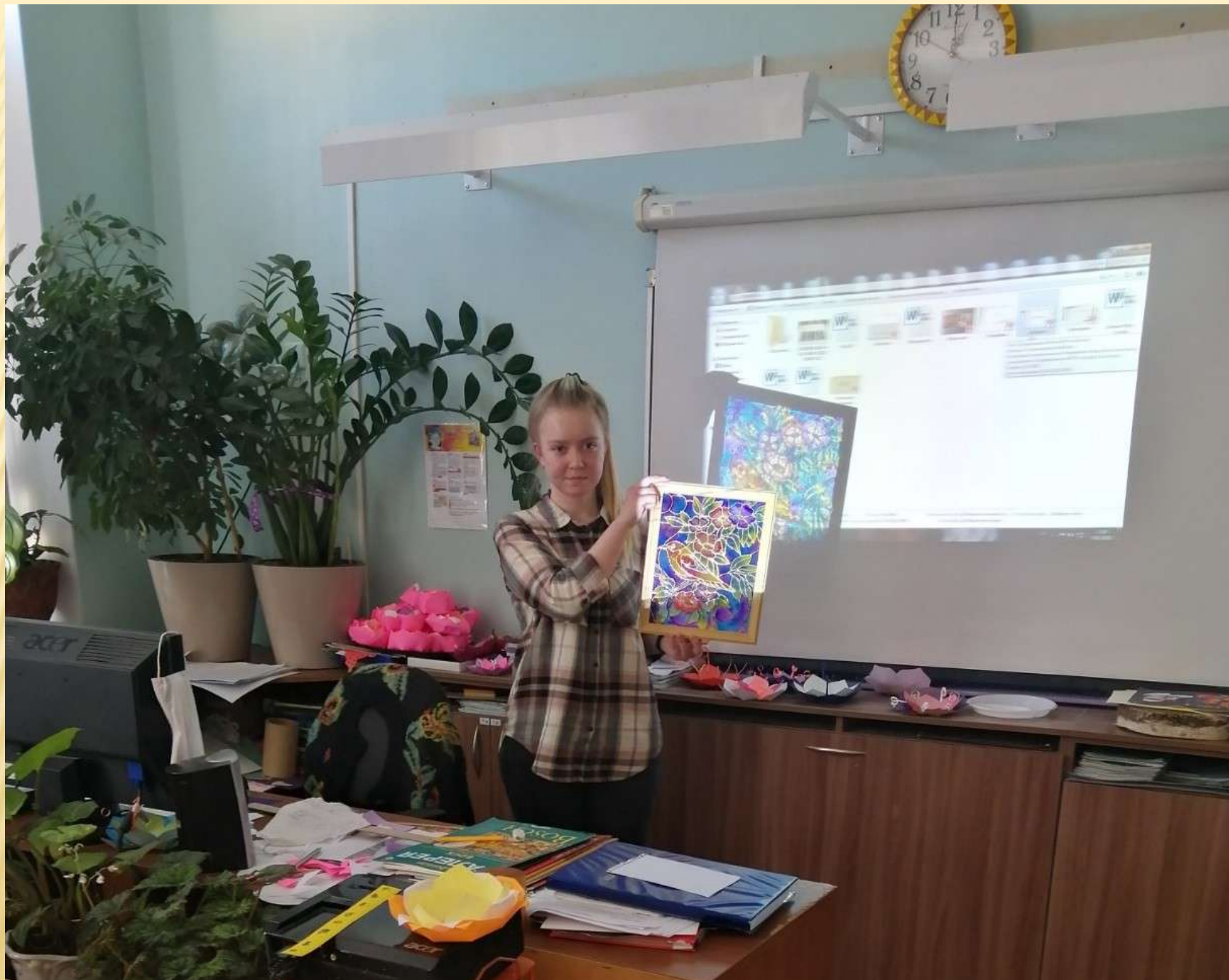
Заключение


Техника точечной росписи известна давно.

Точечную роспись можно применять для декора стеклянной прозрачной посуды, бутылок, изделий из керамики, дерева и стекла, мебели, мелких декоративных предметов.

Для ее выполнения не нужны особенных художественных навыков, может справиться и начинающий. В этом я убедилась, выполняя свой проект. Я всегда боялась рисовать, стеснялась, считая, что не умею. Именно выполняя этот проект я поняла, что человек все может, главное – заинтересоваться и не бояться. Для работы в этой технике, человек должен обладать большим терпением и аккуратностью.







муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска

**Творческий проект
Деревянная посуда
в современном интерьере.
Изготовление деревянной вазы
на токарном станке СТД 120М**

выполнил ученик 9 А класса
Боровик Олег

руководители: учителя технологии
Татуев Григорий Владимирович,
Светлана Валерьевна Ларюцкая

Смоленск 2020

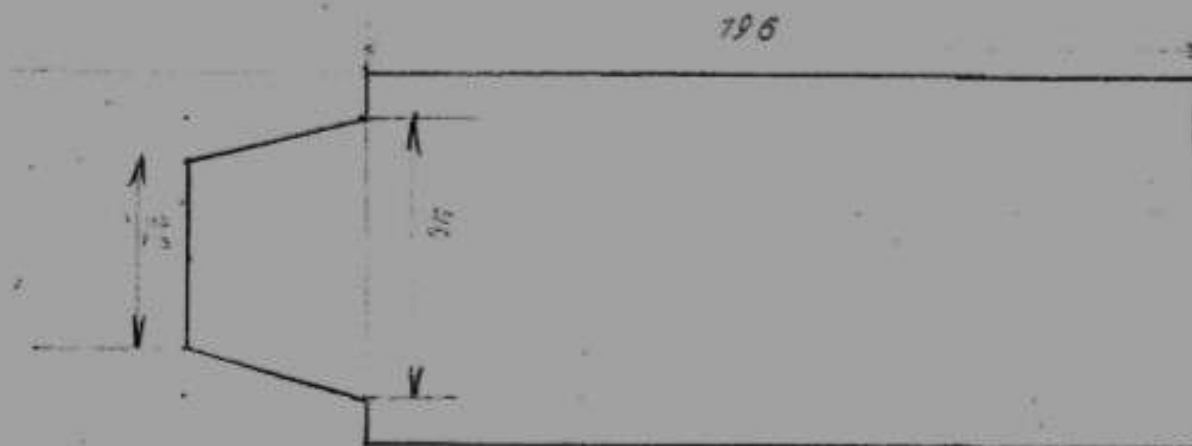
История обработки древесины

Древесина – один из древнейших, известных человечеству строительных материалов, который всегда был и останется популярным.



Использование дерева для постройки домов, мебели для многих народов было жизненной необходимостью, потому что других материалов не было.

Обточить заготовку в черне.
Точить конус под патрон. 32x42 мм





После завершения работы за станком, я беру наждачную бумагу и шлифую вазу на станке СТД-120М.

**муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5»
города Смоленска**

**Творческий проект
Актёры прошедшие войну**

**выполнил ученик 9 Б класса
Бутаков Сергей**

учитель Светлана Валерьевна Ларюцкая

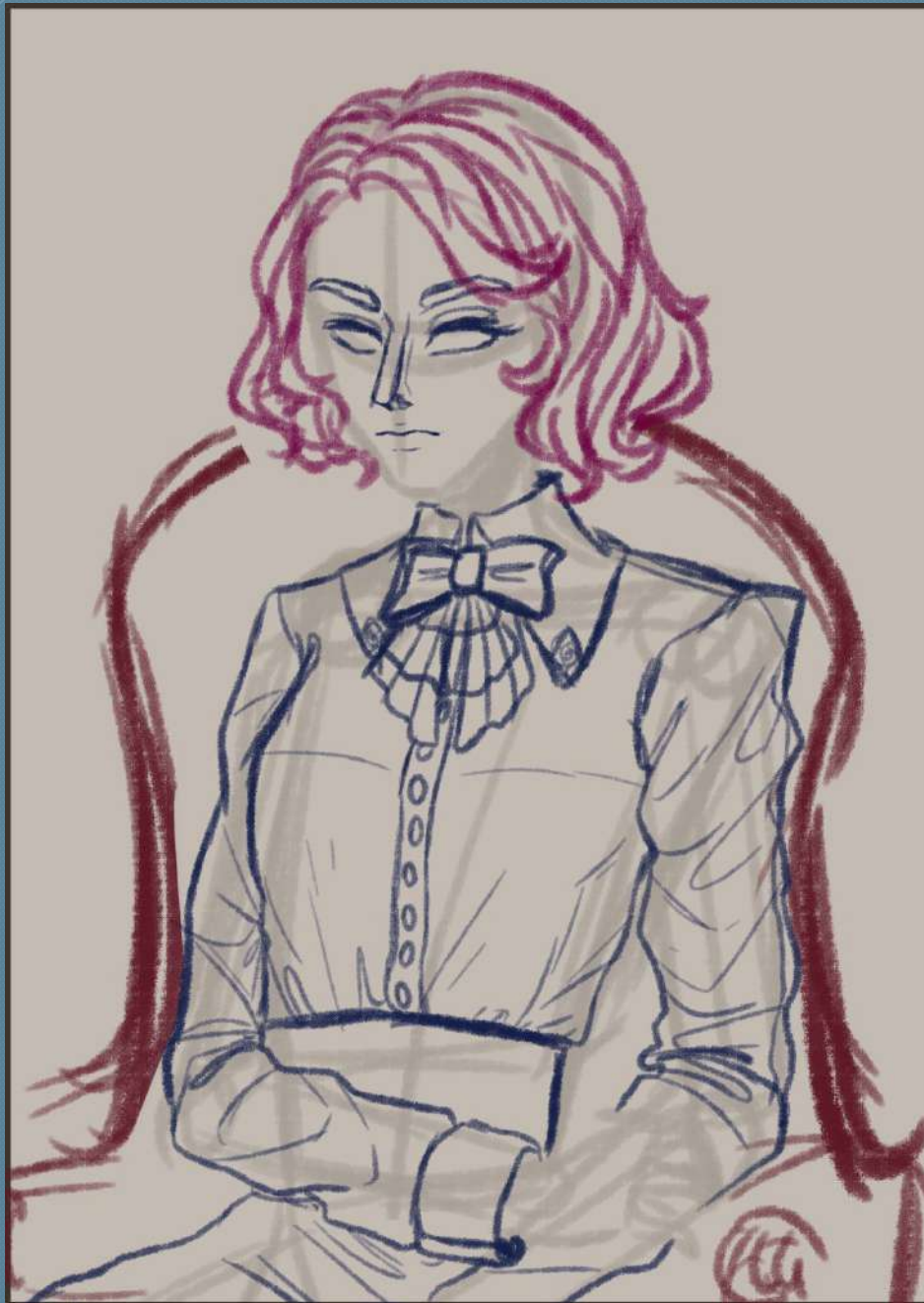
Смоленск 2020

Имело нацеливает личный состав отряда на досрочное выполнение приказ-заданий командира роты. Работой комсогом роты проводит большую разведывательную работу среди личного состава для обеспечения досрочного выполнения приказов командования на восстановительские работы. Дисциплинарно!

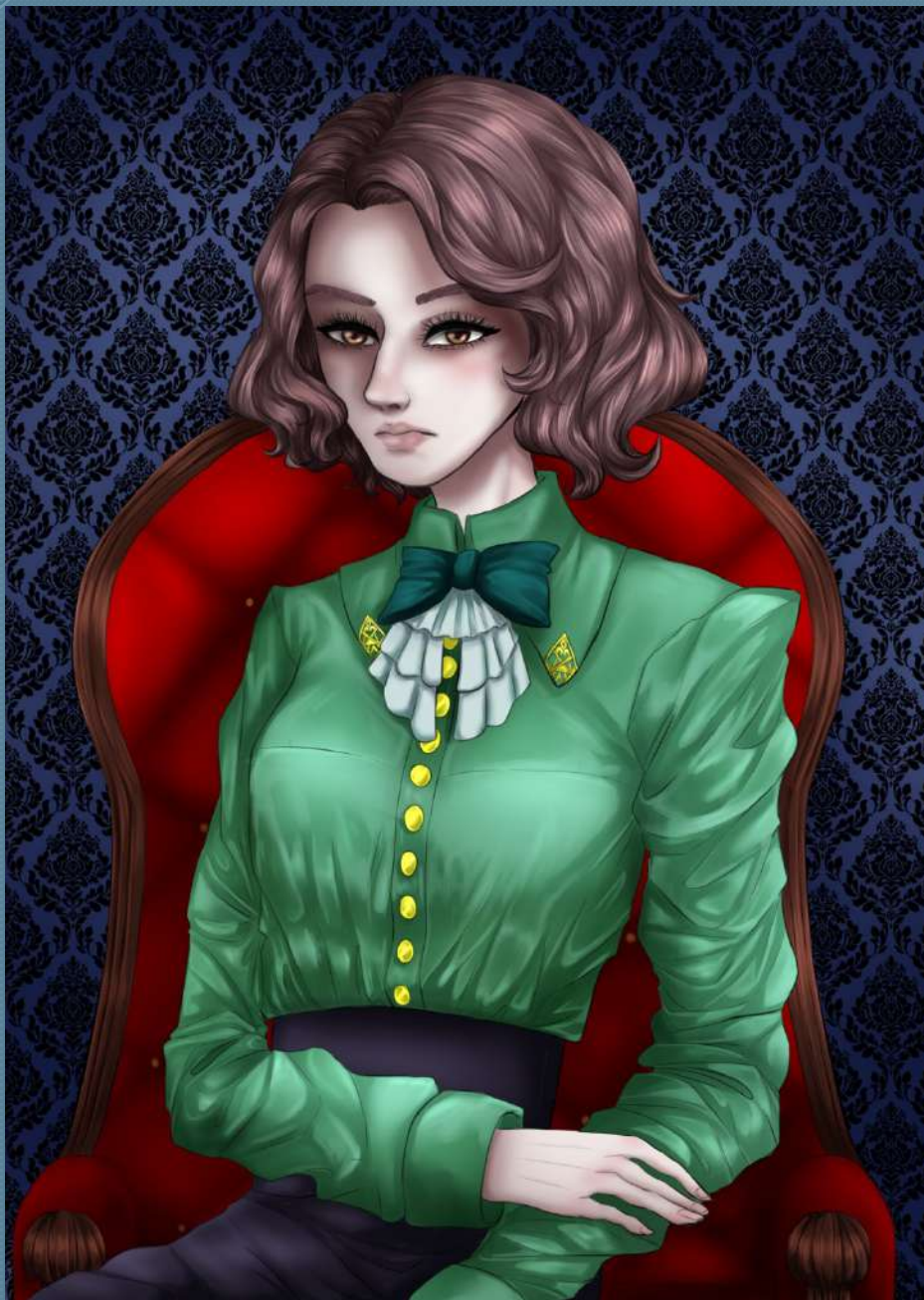


Юрий Катин-Ярцев

Великая Отечественная война – огромный и важный этап в биографии Юрия Катин-Ярцева. Он служил в железнодорожных войсках, строил мосты на Дальнем Востоке, затем попал в действующую армию, на Воронежский фронт. Он был участником боев на Курской дуге, был на I Украинском фронте и IV Украинском. В конце войны Катин-Ярцев стал кавалером ордена Красной Звезды.

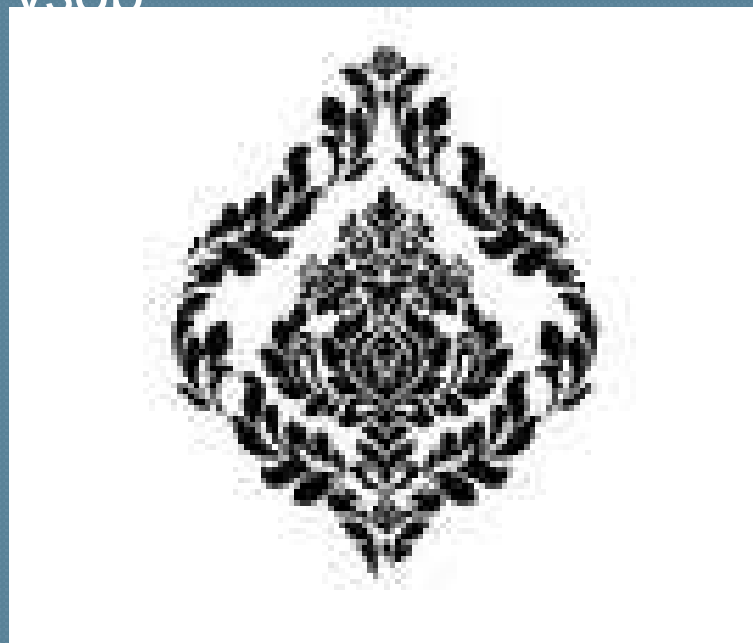


Сначала намечаем скетч. Скетч - это быстрая, обычно хаотичная зарисовка личных мыслей и идей автора. Для её выполнения художники используют подручные "быстрые" и удобные для своей манеры материалы. В технике скетчинга нет основных правил, художник волен сам придумывать формы, цвет и окружения своего рисунка.



Заканчиваем задний фон.

Для него я использовала данный узор:



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

«Очки: смена образа или необходимость»

Выполнила работу: Червякова Екатерина

ученица 10 класса «А»

Руководитель: Ларюцкая Светлана Валерьевна

учитель изобразительного искусства

Цель работы: *выяснить, чем же являются очки для человека: необходимостью, вызванной только предписаниями врача, или это новые возможности в создании образа.*

Задачи:

изучить историю создания очков;

рассмотреть разные виды очков, изменения их формы, материала;

изучить и распространить рекомендации дизайнеров по подбору очков;

узнать, как ухаживать за очками;

создать памятку для школьников – потенциальных «очкариков».



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОЧКОВ

Монокль – (моно)- одно око известен в Европе с XVII века

В России получил распространение во второй половине XIX столетия. Как популярный оптический аксессуар, монокль вошёл в повсеместную моду одновременно с пенсне во второй половине XIX века и являлся массовым предметом ношения на лице до Первой мировой войны. Монокль удерживался глазной впадиной, но был снабжен длинным шнурком или цепочкой, которыми крепился к одежде.



Очки для коррекции зрения:

- *Корректирующие близорукость*
- *Корректирующие дальнозоркость*
- *Корректирующие астигматизм*
- *Бифокальные очки*



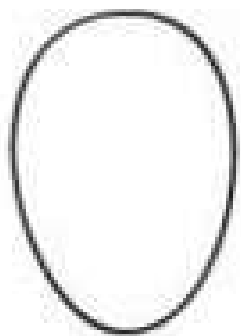
Защитные очки:

- Для защиты от механических повреждений
- Для защиты от поражения глаз светом
- Для защиты глаз от теплового поражения
- Для защиты от агрессивных веществ
- Для защиты от воды
- Для защиты от солнца



ПРАВИЛА ПОДБОРА ОЧКОВ

УЗНАЙ СВОЙ ТИП ЛИЦА



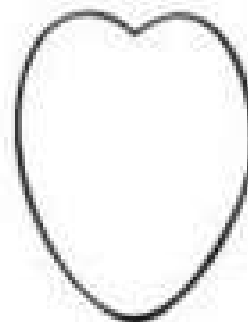
Овал



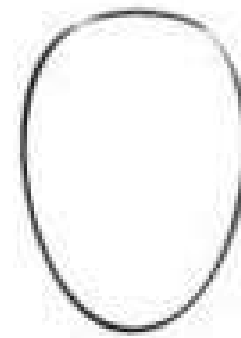
Квадрат



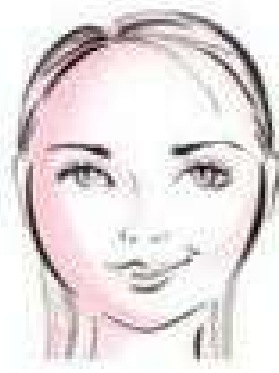
Круг



Сердце



Вытянутое



ПРАВИЛА ПОДБОРА ОЧКОВ

УЗНАЙ СВОЙ ТИП ГЛАЗ



Широко посаженные глаза



Близко посаженные глаза



Опущенные уголки глаз



Приподнятые уголки глаз
(азиатские глаза)



Круглые глаза



Глубоко посаженные глаза

ПРАВИЛА ПОДБОРА ОЧКОВ

ВОСПОЛЬЗУЙСЯ ПАМЯТКОЙ И СОВЕТАМИ рекомендации специалистов:

- *Широкое лицо и лоб станут визуально уже, если очки будут маленькими и с узкой перемычкой;*
- *Узкое лицо гармонично выглядит в очках с широкой перемычкой;*
- *Укороченное лицо визуально вытянется с помощью высоких дужек и перемычки;*
- *Длинное лицо гармонирует с низкой перемычкой и дужками очков;*
- *Крупные черты лица смотрятся хорошо с большими очками;*
- *Лицо с мелкими чертами выигрывает с узкими маленькими изящными очками;*
- *Ширина оправы должна быть равна ширине лица, но может быть немного шире;*
- *Верхняя линия очков должна примерно повторять линию бровей и быть на ее уровне (за редким исключением).*



муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Средняя школа № 5» города Смоленска

Творческий проект «Фотография как вид искусства»

выполнила ученица 9Б класса
Абубакирова Виолетта

учитель Светлана Валерьевна Ларюцкая

Смоленск 2020

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА

**Творческий проект
«ИСКУССТВО ГРАФИТИ»**

выполнила ученица 9 «А» класса
Мишина Юлия
руководитель Ларюцкая С. В

2020-2021
учебный год

История граффити



Древнее граффити исполнялось внутри тёмных священных пещер во время жертвоприношений или ритуальных обрядов.

Потом появились не только рисунки, но и надписи.

Виды граффити

Абстрактный



Здесь название говорит само за себя. Абстрактное граффити отличается от остальных тем, что не ставит целью создать читаемый рисунок. Здесь это не главное.

Виды граффити

визуальное изменение пространства – 3D



Граффити 3d – это один из самых сложных и необычных видов граффити-искусства. Он представляет собой изображение трехмерных объектов в двухмерном пространстве.

Сюжетное граффити в Смоленске



Граффити расположено на главной пешеходной улице Смоленска, на нем изображён воевода Шеин.

Проектная деятельность помогает каждому учащемуся открыть в себе новые чувства и мысли, способность к сопереживанию и сочувствию, при этом развивая его творческие способности, фантазию, воображение, ведущих, тем самым, к основной цели образования – формированию у детей мировоззрения личности, мыслителя, творца.

Проекты по предметам образовательной области «Искусство» по праву считаются самыми ***креативными и востребованными.***



**ЖЕЛАЮ ВСЕМ
ТВОРЧЕСТВА
И ВДОХНОВЕНИЯ!**