**Преемственность ОРКСЭ и ОДНКНР:**

**вариант межпредметной интеграции**

 *Гунтарева Е.Е., старший преподаватель кафедры воспитания и социализации детей и молодежи СОИРО*

Примерный учебный план основного общего образования предусматривает изучение предметной области ОДНКНР либо в форме урочных занятий, либо в форме внеурочных занятий. Возможна также реализация предметной области ОДНКНР в 5-9 классах в качестве модулей в составе других предметов (истории, обществознания, литературы, музыки, изобразительного искусства и т.д.). Соответственно, предусматриваются различные варианты преемственности. Как упрощенный и наиболее приемлемый вариант межпредметной интеграции является включение знаний о православной культуре в одну из предметных областей, например в литературу.

Надо подчеркнуть, что на уроках литературы такая интеграция обязательна и необходима для полноценного и всестороннего изучения художественного произведения. Например, в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» идейный замысел произведения запечатлен автором в такой, на первый взгляд, незначительной, художественной детали, как «картинки» на стене, изображающие евангельскую притчу о блудном сыне. Интерпретация притчи и осмысление христианских ценностей, в ней заложенных, сопоставление сюжета притчи и смысловой композиции автора помогают раскрыть «действие» притчи в произведении и способствует «прочтению» авторской позиции.

Каждое произведение, включенное в школьную программу, обладает значительным духовно-нравственным потенциалом, однако, есть несколько блоков произведений, содержании которых этот потенциал реализует себя исключительно полно, ярко. Это:

-библейские произведения (например, рассказы Библии: «Сотворение мира», «Вавилонская башня», «Притча о блудном сыне»), где содержатся моральные нормы и доказательства, жизнь среди людей без соблюдения этих норм невозможна;

-фольклор, произведения которого учат добру, любви, содержат правила поведения человека в жизни;

-древнерусская литература, в которой наиболее полно выражается духовный менталитет, идеалы и ценностные ориентиры русского народа;

-святочная проза. В святочных рассказах раскрываются отношения материального, земного мира и мира невидимого, которые иногда слиты («Чудесный доктор» А.И. Куприна), часто противопоставлены («Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя) или один мир переходит в другой (Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»). Эти рассказы учат любви, добру, состраданию, утверждают веру в то, что в жизни бывает чудо.

-художественные произведения чисто светского содержания, в которых наиболее полно выражен духовно-нравственный компонент.

Приведем пример интеграции содержательных элементов ОРКСЭ в уроки литературы.

В рамках модуля «Основы светской этики» в 4 классе на занятии по теме «Добро и зло» учащиеся учатся отличать добро от зла. И при изучении «Поучения Владимира Мономаха» на уроках литературы обучающиеся выясняют на основе полученных знаний с уроков ОРКСЭ, в чем же заключалась суть добра, которое начинается с малого: «милостыню нескудную» подавать, делиться с ближним, уметь понять положение другого человека, помочь ему в трудную минуту.

Свои наставления Мономах основывает на словах Псалтыри: «Лучше праведнику малое, нежели многое богатство грешным. Ибо сила грешных сокрушится, праведных же укрепляет Господь». «Уклонись от зла, сотвори добро, найди мир и отгони зло, и живи во веки веков».

Знакомясь с «Поучением», школьники приходят к выводу, что творить добро не только хорошо для окружающих, но и выгодно для самого человека, ибо «делающие зло погибают».

Возможности интеграции открывают и такие темы как милосердие, совесть, семья и др. месте с тем учителю литературы важно понимать, что дети уже знают из курса ОРКСЭ, что нового они приобретут, если он включает это содержание в свой урок, как можно этот материал связать с новой темой на уроке литературы. В этом и заключается понимание и реализация принципа преемственности предметных областей в рамках школьной программы.

Как видим, содержание курса литературы и содержание курса ОРКСЭ имеют общие темы (милосердие, совесть, добро и зло, семья и т.д.), что способствует межпредметной интеграции.