

**Государственное автономное учреждение
Дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»
(ГАУ ДПО СОИРО)**

РАССМОТРЕНО

на заседании Учёного совета
ГАУ ДПО СОИРО
Протокол № 1
от «22» января 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ГАУ ДПО СОИРО
от «22» января 2021 г. № 4-осн/д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»
(объем 24 часа)**

Автор-разработчик:

Кравчук В.А.,
доцент кафедры педагогики и методики
дошкольного образования
ГАУ ДПО СОИРО

Пояснительная записка

В современных условиях проблема художественно-эстетического воспитания, образования и развития детей является одной из центральных в дошкольной педагогике. Общество нуждается в подготовке эстетически образованных, творческих людей, обладающих общей культурой личности. Искусство и художественная деятельность оказывают глубокое эмоциональное воздействие на внутренний мир ребенка, преобразуют его, формируют в нем качества, необходимые для дальнейшей полноценной жизни, активной социализации и творческой самореализации. Актуальность программы «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста» определяется развитием системы дошкольного образования в современных условиях, ориентированным на формирование основ личности связанных с творческих особенностей и раскрытием индивидуальности ребенка.

Программа реализует современные подходы к развитию художественного творчества детей дошкольного возраста. В программе раскрываются проблемы развития дошкольника как субъекта деятельности, проявления способности к изобразительной и другим видам деятельности в дошкольном возрасте и особенности работы по руководству детским изобразительным творчеством.

Технология Программы предполагает использование очной формы организации обучения. Процесс обучения строится на деятельностной основе с использованием активных форм и методов обучения: мастер-классы, практикумы, моделирование, панорамы передового педагогического опыта, что поможет направить обучение на формирование у педагога профессиональных умений по развитию творчества дошкольников.

Форма обучения: очная.

Целевая аудитория. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста» адресована воспитателям, педагогам дополнительного образования дошкольных образовательных организаций, реализующим основные образовательные программы дошкольного образования.

Цель обучения – совершенствование профессиональной компетенции воспитателей дошкольных образовательных организаций в вопросах развития творческих способностей дошкольника в разнообразных видах художественной деятельности.

Планируемые результаты обучения

№ п/п		Описание трудовых функций		
		наименование	код	Уровень (подуровень) квалификации
	Владеть (трудовые действия)	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
1	Систематический анализ эффективности занятий и подходов к обучению			
	Владеть (трудовые действия)	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
1	Организация видов деятельности, осуществляемых в дошкольном возрасте: познавательно-исследовательской, игры (ролевой, режиссерской, с правилом), продуктивной; конструирования,			
2	Организация конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов			
	Уметь (необходимые умения)	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
1	Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: продуктивная, конструирование			
	Знать (необходимые знания)	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
1	Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста			

Организационно-педагогические условия освоения ДПП:

- реализуется в форме семинара;
- рассчитана на воспитателей дошкольных образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования;
- объем программы составляет 24 часа;
- предполагает очную форму обучения;

- строится на деятельностной основе с использованием активных методов обучения (мастер-класс, панорама опыта, практикумы и др.);
- предусматривает промежуточную аттестацию в форме собеседования и защиты образовательного продукта и итоговую аттестацию обучающихся в форме собеседования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

семинара по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции воспитателей дошкольных образовательных организаций в вопросах развития творческих способностей дошкольника в разнообразных видах художественной деятельности.

Категория слушателей: педагоги ДОО Смоленской области.

Объём программы: 24 академических часа.

Продолжительность обучения: 4 учебных дня.

Срок обучения: с ... по ...

Форма обучения: очная

Режим занятий: 6 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, подгрупп:

№ п/п	Название образовательных модулей (тем)	Количество часов					Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	прак.	лекц.	прак.	
1.	Диагностический модуль	2	0	2	0	0	
2.	Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста	5	2	3	0	0	Собеседование
3.	Методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста	16	4	12	0	0	Защита образовательного продукта
	Итоговая аттестация	1	0	1	0	0	Собеседование
	Итого:	24	6	18	0	0	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

семинара по теме

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетенции воспитателей дошкольных образовательных организаций в вопросах развития творческих способностей дошкольника в разнообразных видах художественной деятельности.

Категория слушателей: педагоги ДОО Смоленской области.

Объём программы: 24 академических часа.

Продолжительность обучения: 4 учебных дня.

Срок обучения: с ... по ...

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 6 академических часов в день.

Количество учебных групп: 1, подгрупп:

№ п/п	Название образовательных модулей (тем)	Количество часов					ФИО преподавателя, степень (звание), должность
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	прак.	лекц.	прак.	
1.	Диагностический модуль	2	0	2	0	0	
1.1..	Входная диагностика	1	0	1	0	0	
1.2.	Диагностика итоговая	1	0	1	0	0	
2.	Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста	5	2	3	0	0	
2.1	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	2	2	0	0	0	
2.1.	Формы организации художественно-творческой детской деятельности с использованием современных образовательных технологий в разных возрастных группах	3	0	3	0	0	
3.	Методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста	16	6	10	0	0	
3.1	Современные формы организации творческой деятельности дошкольников	2	2	0	0	0	
3.2	Организация «художественного события» в детском саду	2	0	2	0	0	
3.3	Развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности	2	0	2	0	0	
3.4	Речевое творчество детей старшего дошкольного возраста	2	2	0	0	0	
3.5	Художественная мастерская как условие развития творческих способностей ребенка	2	0	2	0	0	

№ п/п	Название образовательных модулей (тем)	Количество часов					ФИО преподавателя, степень (звание), должность
		Всего	Аудиторные занятия		ДОТ и ЭО		
			лекц.	прак.	лекц.	прак.	
4.6	Пластическое музыкальное творчество на музыкальных занятиях	2	0	2	0	0	
3.7	Интеграция различных видов изобразительной деятельности	2	0	2	0	0	
3.8	Развитие детского продуктивного творчества	2	2	0	0	0	
	Собеседование	1	0	1	0	0	
	Итого:	24	8	16	0	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Диагностика слушателей

Входная диагностика проводится с целью выявления образовательных потребностей слушателей. Результаты входной диагностики учитываются при проведении учебных и практических занятий со слушателями.

Итоговая диагностика позволяет выявить уровень сформированности компетенций в процессе освоения ДПП.

Слушатели заполняют таблицу, отвечая на 13 вопросов. Результаты обрабатываются по четырем критериям: затруднений нет (3 балла), затрудняюсь ответить (2 балла), испытываю большие затруднения (1 балла), вопрос непонятен (0 баллов). От 39 до 26 баллов – высокий уровень профессиональной компетенции в вопросах курсов, требует уточняющих индивидуальных консультаций. От 25 до 13 баллов – средний уровень профессиональной компетенции в вопросах развития творческих способностей детей дошкольного возраста, требует индивидуальных консультаций. От 12 до 0 – низкий уровень профессиональной компетенции в данных вопросах семинара, требует теоретической подготовки и индивидуальных консультаций. В соответствии с результатами диагностики проводится консультирование по интересующим слушателей вопросам.

2. Рабочая программа модуля

«Условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

1. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

Практическое занятие с педагогами в форме изучения материалов выставки. Цель: познакомить педагогов с опытом организации художественно-

эстетической среды в ДОО.

Эстетически организованная среда – один из важнейших факторов формирования личности. Художественно-эстетическая среда как фактор, и как важнейшее условие формирования художественно-творческих способностей детей. Возрастные особенности детей и стиль оформления группового помещения. Цвет в оформлении группы. Комнатные растения в интерьере группового помещения. Произведения искусства в оформлении детского сада. Организация декоративно-оформительской работы с детьми. Вопросы эстетики быта в произведениях изобразительного искусства и художественной литературы, пословицах и поговорках. Эстетика быта и воспитание художественного вкуса. Условия, которые могут быть созданы для эстетического воспитания детей в групповых помещениях дошкольного образовательного учреждения и т. п.

Практическая работа с педагогами. Цель работы – изучить эстетические возможности предметной среды с целью формирования эстетического вкуса, основ эстетического сознания. начал художественной культуры воспитанников.

Инструктирование педагогов по заданию: определение направления художественной деятельности, акцентирование внимание на эстетические элементы развивающей среды, оказывающие влияние на проявление творчества. Создание определенной среды, позволяющей ребенку при желании самостоятельно заниматься художественно-творческой деятельностью.

Обсуждение результатов выполнения задания.

Вопросы и задания для промежуточной аттестации, которая проводится в форме собеседования

Вопросы для собеседования.

1. Назовите принципы построения эстетической среды группы.
2. Что необходимо учитывать в эстетической среде при оформлении группы?
3. Предложите способы участия детей в оформлении группы.

2. Формы организации художественно-творческой детской деятельности с использованием современных образовательных технологий в разных возрастных группах

Практическая работа с педагогами. Цель работы – научить проектировать совместную деятельность педагога с детьми по организации художественно-творческой детской деятельности.

Инструктирование педагогов по разработке конспектов мероприятий для детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группы. Слушателям предлагается разработать план-конспект любой из форм

организации художественно-творческой детской деятельности с использованием современных образовательных технологий в разных возрастных группах. Каждый педагог разрабатывает содержание своего конспекта для любой возрастной группы, используя собственный опыт работы, приобретенные теоретические знания, практические материалы.

Представление разработанных конспектов.

3. Рабочая программа модуля «Методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

1. Современные формы организации творческой деятельности дошкольников

Практическое занятие с педагогами в форме панорамы опыта. Цель: овладение педагогами способами организации творческой деятельности

Современные подходы к организации творческого процесса. Отказ от учебной модели и переход к новым формам работы с детьми. Совместная партнерская деятельность взрослого с детьми и свободная самостоятельная художественная деятельность детей. Основные характеристики организации совместной (партнерской) деятельности взрослого с детьми (Н.А. Короткова). Формы совместной творческой деятельности, учет природной способности ребенка к восприятию и деятельности в разных видах искусства.

Практическая работа с педагогами. Цель работы – научить выделять признаки организации совместной деятельности воспитателя и детей.

Инструктирование педагогов по выполнению задания: педагоги заполняют таблицу различий в организации пространства и в позициях участников при партнерской форме занятия и традиционной (занятие-урок).

Обсуждение результатов выполнения задания.

2. Организация «художественного события» в детском саду

Практическое занятие с педагогами в форме практикума. Цель – овладеть способами организации «художественного события» в детском саду.

Наиболее приемлемой формой построения воспитательно-образовательной деятельности в детском саду является проживание детьми одного события. Художественное событие – это особый жанр завершения освоения какой-либо темы, цикла занятий (праздник, спектакль представление). Главное условие – все должно делаться самостоятельно.

Практическая работа с педагогами. Цель работы – отработать алгоритм подготовки и проведения «художественного события»

Инструктирование педагогов по выполнению задания: педагоги разрабатывают условия подготовки и проведения «художественного события», последовательность работы над проектом.

Обсуждение результатов выполнения задания.

3. Развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Практическое занятие с педагогами в форме панорамы опыта. Цель – познакомиться с опытом по организации театрализованной деятельности дошкольников и развитию художественно-игровых способностей.

Значение и специфика театрального искусства, связанная с художественным образованием и воспитанием детей. Характеристика театрализованных игр. Их классификация. Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

Драматургия как вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах: сочинение, импровизация коротких сценок, инсценировка готового литературного материала. Модели поведения в театрализованных играх: творческое воображение, элементарно-творческое, репродуктивно-воссоздающее, собственно-репродуктивное, фрагментарно-репродуктивное.

4. Речевое творчество детей старшего дошкольного возраста

Практическое занятие с педагогами в форме мастер-класса. Цель мастер-класса: овладение педагогами технологиями развития речевого творчества в условиях ДОО.

Проблема речевого творчества дошкольников: понятие, условия развития, виды детского речевого творчества. Влияние речевого творчества на развитие ребенка. Игры и упражнения, стимулирующие словотворчество. Методика работы со старшими дошкольниками по сочинению загадок, стихов, небылиц. Способы работы воспитателя с детьми, направленные на создание творческих сочинений. Методика работы с детьми по изменению знакомых сказок (автор С.Г. Якобсон). Характеристика способов работы: особенности сказок, мотивация, основные приемы.

Практическая работа с педагогами. Цель работы – отработать приемы работы с детьми по развитию ассоциативного мышления

Инструктирование педагогов по выполнению задания: педагоги практикуют упражнения на развитие ассоциативного мышления. Игры со словами «Придумай самое смешное слово», «Придумай самое ласковое слово» и т.п. Как ты произнесешь это слово, с какой интонацией?

Обсуждение результатов выполнения задания.

5. Художественная мастерская как условие развития творческих способностей ребенка

Практическое занятие с педагогами в форме практикума. Цель практикума: научить организовывать современные формы творческой

деятельности – «Мастерская»

Мастерская, где, по мнению многих авторов, лучше всего обеспечивается субъективная позиция ребенка в познавательном процессе, предоставляется свобода выбора, проявление индивидуальных стремлений и развития личности, его творческих способностей, возможность путем индивидуальной или коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими. Кроме того, как отмечает И.А. Мухина, одно из замечательных качеств мастерской – ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники.

Практическая работа с педагогами. Цель работы – отработать технологию организации художественной мастерской

Инструктирование педагогов по выполнению задания: Педагоги составляют таблицу характеристик мастерских по составу участников, по целям и видам деятельности, по продолжительности и т.п.

Обсуждение результатов выполнения задания.

6. Пластическое музыкальное творчество на музыкальных занятиях

Практическое занятие с педагогами в форме Мастер-класса. Цель мастер-класса: познакомить педагогов с формами организации музыкальной творческой деятельности дошкольников в условиях детского сада, отработать навык хореографических движений по созданию пластического образа.

Инструктирование педагогов по выполнению задания: обучение технике пластических движений, доступных детям дошкольного возраста. Различение пластических образов. Составление рисунка танца из пластических элементов. Методика обучения технике танца детей дошкольного возраста

7. Интеграция различных видов изобразительной деятельности

Практическое занятие с педагогами в форме мастер-класса. Цель: познакомить педагогов способами интеграции рисования, лепки, аппликации.

Организация детской изобразительной деятельности, выбор детьми способов изображения с использованием разных изобразительных материалов как наиболее эффективных выразительных средств при создании образа. Личностно-ориентированный подход в создании детского творческого продукта. Практическое применение методов и приемов интеграции изобразительной деятельности, переход к дизайн-деятельности

8. Развитие детского продуктивного творчества

Практическое занятие с педагогами в форме практикума. Цель – совершенствование знаний и умений по реализации задач развития продуктивного творчества дошкольников.

Условия, необходимые для успешного овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества. Формирование сенсорных процессов,

обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать. Учет индивидуальных особенностей детей, их желаний и интересов. Использование детских работ в оформлении помещений детского сада, организации разнообразных выставок и др. Разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий, художественных материалов. Создание творческой, доброжелательной обстановки в группе. Уважение к творчеству детей. Средства эстетического воспитания, обеспечивающие наиболее адекватную психолого-педагогическую поддержку продуктивных видов деятельности ребёнка. Создание материально-технической базы: специальное помещение; специальное оборудование (мольберты, стеллажи, шкафы, выставочные стенды); профессиональные художественные материалы: кисти, гуашь, уголь, сангина, бумага. Организация уголка детского творчества.

Инструктирование педагогов по выполнению задания:

Промежуточная аттестация по модулю
«Методика развития творческих способностей детей
дошкольного возраста»
в форме защиты образовательного продукта

Слушателям предлагается разработать технологическую карту любой из форм организации детской художественно-творческой деятельности с применением современных образовательных технологий. Каждый педагог разрабатывает содержание и заполняет технологичную карту для любой возрастной группы, используя собственный опыт работы, приобретенные на семинаре практические навыки и рекомендации к разработке технологической карты.

МАТРИЦА СОВМЕСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

Тема: _____

Возрастная группа: _____

Форма совместной деятельности: _____

Форма организации (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная)

Средства: наглядные _____

мультимедийные _____

литературные _____

музыкальные _____

оборудование _____

Задачи	Обучающие _____
	Развивающие _____
	Воспитательные _____
Планируемые результаты	_____

Этапы совместной деятельности	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационно-целевой			
2. Содержательный			
3. Итоговый (рефлексия)			

Слушатели представляют и защищают проекты совместной образовательной деятельности воспитателя и детей по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Тема	Время в режиме дня	Цель деятельности	Форма работы	Методы и приемы	Изменения в среде группы

Требования к образовательному продукту:

- адекватность применения технологии (ее элемента);
- соответствие задач возрасту детей;
- соответствие задач теме;
- соответствие содержания задачам;
- оригинальность содержания мероприятия;
- партнерская позиция педагога;
- развивающий характер форм, методов и приемов работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по образовательным темам проходит в форме собеседования. Оценочные материалы собеседования представлены в рабочих программах образовательных тем.

Итоговая аттестация слушателей проводится в форме собеседования.

Вопросы для собеседования:

1. Что должны быть основной формой взаимодействия взрослого с детьми в образовательном процессе?
2. Назовите современные формы организации творческой деятельности дошкольников.
3. Опишите технологию работы в творческой мастерской.
4. Кто участвует в обсуждении предстоящего художественного события?
5. Что необходимо предусмотреть, чтобы все участники события могли бы активно включаться в организованное мероприятие?
6. Опишите технологию подготовки и проведения «Художественного события».
7. Назовите основные принципы организации театрализованной деятельности с дошкольниками.
8. Покажите с помощью мимики любой образ.
9. Какую роль играет музыка в театрализованной деятельности
10. Сформулируйте определение «речевое творчество дошкольников».
11. Назовите виды детского речевого творчества.
12. Перечислите этапы работы с детьми изменению знакомых сказок (автор С.Г. Якобсон).
13. Какие условия необходимо соблюдать при организации мастерской?
14. Перечислите характеристики мастерских.
15. Сформулируйте правила ведения мастерской.
16. Назовите цель создания музыкальной развивающей среды в группе.
17. Перечислите способы проявления дошкольниками танцевального творчества.
18. Назовите режимные моменты, в которых возможно использовать музыкальное сопровождение.
19. Назовите основные принципы организации театрализованной деятельности с дошкольниками.
20. Какую роль играет музыка в театрализованной деятельности?
21. Перечислите виды детского продуктивного творчества.

22. Какие виды деятельности могут стать содержанием работы мастерской?

Учебно-методическое обеспечение
Диагностические материалы для проведения входной
и итоговой диагностики

1. Организация образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.
2. Современные модели организации совместной продуктивной деятельности педагога и детей.
3. .Формы совместной деятельности, которые используются в работе по развитию творческих способностей дошкольников.
4. Методы руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
5. Условий развития у детей дошкольного возраста художественного творчества.
6. Организация совместной музыкальной деятельности воспитателя с детьми.
7. Формы и методы развития речевого творчества детей дошкольного возраста.
8. Основные задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
9. Сопровождение творческой деятельности детей дошкольного возраста.
10. Педагогическая диагностика достижений дошкольника.
11. Средства и методы воспитания основ художественной культуры у дошкольников.
12. Организация театрализованной деятельности в детском саду.
13. Выявление творческих способностей и сопровождение талантливых детей.

№№ вопросов	затруднений нет	затрудняюсь частично	испытываю большие затруднения	вопрос не понятен
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

№№ вопросов	затруднений нет	затрудняюсь частично	испытываю большие затруднения	вопрос не понятен
11				
12				
13				

**Дидактические материалы к теме
«Современные формы организации
творческой деятельности дошкольников»**

Таблица для заполнения

Партнерская форма занятия	Школьно-урочная форма занятия
---------------------------	-------------------------------

1. Взрослый рядом с детьми (вместе), в круге.
2. За детьми жестко закреплены рабочие места.
3. Взрослый отделен от детей (над/против).
4. Разрешено свободное размещение детей.
5. Запрещено свободное общение детей; вводится дисциплинарное требование тишины.
6. Позиция взрослого либо стабильна (стоит у доски, сидит за письменным столом), либо он перемещается для контроля и оценивания («обходит дозором» детей, контролирует, оценивает, нависая «над» ребенком).
7. Разрешено свободное общение детей (рабочий гул).
8. Позиция взрослого динамична (может со своей работой пересечь, если видит, что кто-то из детей особенно в нем нуждается); при этом все дети в поле зрения воспитателя (и друг друга), могут обсуждать работу, задавать друг другу вопросы и т.п.

**Художественная мастерская как условие развития
творческих способностей ребенка**

Таблица для заполнения

характеристика мастерской	
По целям и видам деятельности	1
	2
	3
	4
	5
По составу участников	1
	2
	3
По временной продолжительности	1
	2

ЛИТЕРАТУРА

1. Аджи А.В., Кудинов Н.П. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». – М.: Метода, 2014.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.
4. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 161 с.
5. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 77.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2–7 лет. – Питер-Москва, 2017. – 80 с.
8. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2016. – 128 с.
9. Додокина Н., Евдокимова Е. Семейный театр в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 219 с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 2.
11. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 48.
12. Комарова Т. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: Мозаика, 2014.
13. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников. – М., 2017. – 114 с.
14. Копцева Т.А., Селезнева Г.Б., Сырых Н.В., Фомина О.Н. Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2017. – 144 с.
15. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2017.
16. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013.

17. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2016. – 202 с.
18. Радынова О.П., Копцева Т.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2014.
19. Соломенникова О. О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2.
20. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2004.
21. Хасанова М., Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2. – С. 51.
22. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1978.
23. Афонькина Ю.А., Сербукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. – М.: Учитель, 2014.