

Костенко И.В., председатель РУМО, региональный методист, учитель музыки
МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М.Пржевальского» г. Смоленска

«Устранение детской неуспешности и профессиональных дефицитов учителя музыки, изобразительного искусства, технологии как основные тренды современного отечественного образования»

*Выступление на региональном учебно-методическом объединении учителей
музыки, изобразительного искусства, технологии.*

Как известно, проблема школьной неуспешности обостряется с переходом в среднюю школу. Период обучения в средней школе приходится на период активного психологического развития, когда у детей меняется отношение к окружающим людям и к учёбе. На первый план выходит общение с теми людьми, с которыми у ребёнка находятся общие интересы. Появляются свои приоритеты в предметных областях. Познавательная мотивация становится более избирательной: познавать хочется те вещи, которые вызывают эмоциональный отклик, могут послужить материалом для творческой самореализации. К сожалению, этот момент часто выпадает из поля зрения большинства учителей. (Но это не их вина, а их беда, т.к. по многим основным предметам учителя вынуждены постоянно «натаскивать» учеников на определённые формулы, ответы, знания, для того, чтобы не выглядеть «бледно» при тестировании и городских контрольных, ГИА и ЕГЭ. И учителя поставлены в такие жёсткие рамки, что у них не остаётся времени, чтобы заинтересовать детей необычным фактом, историческим анекдотом и т.д. Большинство учителей нацелено на оценки и результат, а не на заинтересованность детей их предметом..) В ходе обучения и оценивания знаний учащихся возникает проблема неуспешности или неудач в учёбе. Под нею понимается ситуация, в которой результаты обучения не соответствуют дидактическим и воспитательным нормам.

Причины неуспешности (три группы причин школьных неудач)

1. Социально – экономические: материальная необеспеченность семьи, неблагоприятная обстановка в семье.
2. Причины биопсихологического характера: наследственные особенности, способности, черты характера. Следует помнить, что задатки наследуются от родителей, а способности, увлечения, характер развиваются при жизни на основе задатков.
3. Педагогические причины, т.к. обучение, профессиональные действия учителя являются решающим фактором в развитии школьника.
(Наша учительская беда и беда учеников: жёсткая система обучения; содержание образования одинаковое для всех, не удовлетворяющее потребности ребёнка; стереотипный выбор методов, форм обучения; недооценка эмоций в обучении, иногда отсутствие эффективного контроля за результатами, практицизм, натаскивание, ориентация на зубрёжку.)

Средства преодоления неуспешности

Мы - учителя вряд ли можем повлиять на первые два фактора, две причины (социально – экономическую и биопсихологическую), но в наших силах изменить педагогическую причину неуспешности.

Это : 1. педагогическая профилактика - поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного обучения

2. педагогическая диагностика - систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов

3. педагогическая терапия – меры по устранению отставаний в учёбе: дополнительные занятия, факультативы

4. воспитательное воздействие – поскольку неудачи в учёбе связаны чаще всего с плохим воспитанием, то с неуспевающими должна вестись планируемая воспитательная работа, которая будет направлена на развитие интереса к обучению у учащихся

Для профилактики неуспешности важна тесная связь основного обучения с дополнительным образованием, так как очень часто неуспешный ребёнок в обучении является успешным в области искусства. И данный факт профессиональный учитель должен использовать в своей практике, предлагая ученику группы риска задания, связанные с рисованием, художественным трудом, выразительным чтением и т.д. Таких детей необходимо включать в коллективные творческие дела, давать посильную роль, задание, повышая тем самым как их самооценку, так и их авторитет в классном коллективе. Не оставлять без внимания, поощрять ученика за незначительные успехи как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Учитель должен быть внимателен к проявлению интереса к любому делу у неуспевающих, чтобы формировать мотивацию к обучению. Мы с моими ребятами выбрали для себя такой девиз: «Если хочешь чего-то добиться, попробуй себя во всём!»

Опыт работы показывает, что основными средствами педагогической коррекции дисгармонии развития (эмоциональной нестабильности, учебной неуспешности) являются **понимание и сочувствие со стороны педагога, снятие напряжения, выравнивание культурно – образовательных возможностей детей.**

Основные направления деятельности должны включать:

1. Участие в школьных, городских, региональных и всероссийских научно-практических конференциях и творческих фестивалях; конкурсах, олимпиадах, концертах;
2. Занятие научно-исследовательской и проектной деятельностью;
3. Проведение акций, разработка и реализация социальных программ;
4. Посещение театров, выставок, музеев с целью развития познавательного интереса и воспитания нравственности;

Личностно-ориентированный подход в обучении, сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм работы учащихся на уроке, дифференциация заданий, ИКТ, учебно-игровые технологии, способствующие без перегрузок включать детей в учебно-познавательную деятельность, позволяет добиться позитивной динамики результатов обучения. Отбор технологий и методов обучения, учитывающий психолого-возрастные особенности учащихся, позволяет развивать познавательную и исследовательскую активность учащихся.

Применение *информационно-коммуникационных* технологий позволяет существенно повысить интерес детей к предмету музыка.

Игровые технологии помогают улучшить качество знаний на уроках музыки, поддержать интерес и увлечённость процессом творчества, вызвать положительные эмоции и настроение.

Применение *здоровьесберегающих технологий* помогает повысить работоспособность детей, уменьшить степень напряжённости.

Применение *арт-технологий* повышает качество образовательного и воспитательного процесса и создаёт условия для творческого развития ребёнка.

Применение *проектных технологий* способствует активизации познавательной деятельности и формированию определенных личностных качеств.

Конечно, работа с неуспешными детьми представляет большие трудности, требует много времени, сил, настойчивости и терпения. Но результат обычно целиком оправдывает затраченное время и силы.

Искренне считаю, что у уроков искусства особый статус.

Всего при **одном!** часе в неделю надо попробовать научить рисовать, петь, знать танцевальные «па» и т.д.

Но главная проблема не в том, чтобы дать детям практические умения. Речь идёт о детском желании заниматься этими видами искусства. Желания придти и узнать что – то новое, пережить с героями произведений неизведанные чувства, задуматься о вещах, которые ранее не волновали и не задевали.

И главную задачу учителя, преподающего искусство, я вижу в выражении «не навреди», «не отвори»

от этого прекрасного; не позволяй пройти мимо, задержи рядом с этим чудом – искусством...

А оно, коснувшись струн души, сотворит другое чудо - разбуженное, нежное, ранимое, чувствительное сердце.