

МБОУ «СШ № 29 с углублённым изучением отдельных предметов»

Методическая разработка урока
литературы Смоленщины

Тема: **Лирика Н.А. Энгельгардта**

Преподаватель высшей квалификационной категории
Бутеев Дмитрий Валерьевич

Смоленск
2017

ТЕМА: Лирика Н.А. Энгельгардта

ЦЕЛИ:

исследовать лирику Н.А. Энгельгардта в историко-литературном контексте;
совершенствовать литературно-аналитическую деятельность ;
формировать эстетическое чувство.

ТИП УРОКА: изучение нового материала на основе самостоятельной и групповой работы; урок-семинар.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ: беседа, работа над текстом; диалогический, исследовательский.

НАГЛЯДНОСТЬ, ТСО: поэзия Н.А. Энгельгардта, мемуары «Эпизоды моей жизни».

ЗАПИСИ НА ДОСКЕ: «Мы боялись популярности. Мы всё сделали, чтобы её избежать. Мы имели убеждения. Мнению улицы мы не придавали значения. <...> Мы пользовались симпатией нескольких выдающихся умов».

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: олицетворение, кольцевая композиция, фольклор, психологический параллелизм, баллада

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка урока литературы Смоленщины «Лирика Н.А. Энгельгардта» содержит материал к сдвоенному уроку (если такая возможность не предусмотрена, допустимо вдвое сократить предлагаемое содержание урока: рассмотреть не 5, а 2-3 темы лирики) по этой теме, соответствует программе и отражает историко-литературный подход в изучении художественного произведения.

Работа направлена на осмысление учащимися особенностей историко-литературного процесса конца XIX – первой половины XX века, на совершенствование навыков анализа поэтического текста.

В основе занятия лежит самостоятельная работа учащихся в малых группах на основе опережающих заданий.

Основные принципы работы учащихся в составе малых групп:

- на группу дается одно задание;
- в группе рядом с сильным учащимся работают средний и слабый;
- в группе предусмотрены определенные роли, выполнение которых обязательно для всех учащихся (ведущий, редактор, лидер и оформитель).

Основные правила работы в малых группах: выполнять задание, данное всей подгруппе; участвовать в обсуждении (дискуссии); говорить тихо, чтобы не мешать работе других учащихся; внимательно выслушивать ответы учащихся других подгрупп.

Метод обучения в сотрудничестве является одним из методов личностно-ориентированных технологий, направлен на работу субъекта (учащегося) и опирается на его жизненный опыт. Задача преподавателя состоит в том, чтобы, используя мировой опыт по литературе и опираясь на личностный опыт, сформировать у учащихся потребность в самостоятельной деятельности.

Подготовительная работа в группе:

Класс делится на 5 групп, каждая из которых получает своё домашнее задание и самостоятельно распределяет фронт работы внутри группы. Одни учащиеся готовят выразительное чтение стихотворений, другие отвечают на вопросы, и на основе проведённой работы главный специалист группы (ответственный за её подготовку) делает вывод. Он же консультирует при необходимости более слабых учащихся.

Баллы выставляются за все виды деятельности каждой подгруппе. При максимальном количестве баллов подгруппа получает «5 баллов» (такую же оценку получает каждый учащийся в подгруппе), при выполнении заданий от 75% до 90% - получает «4 балла», при выполнении заданий от 60% до 75% - получает «3 балла».

Цель самостоятельной работы в малых группах на основе опережающих заданий: прочитав произведение или его фрагмент, выявить его особенности и типичное в нём, учитывая историко-литературный контекст; выполнить задание, данное группе, и сделать выводы; завершить работу по отдельным произведениям подготовкой устного выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

I. Оргмомент.

1. Проверка присутствующих и готовности учащихся к началу урока.
2. Сообщение темы и цели урока.

Вступительное слово преподавателя

Имя писателя Николая Александровича Энгельгардта, было незаслуженно забыто в советскую эпоху, так как он был убеждённым монархистом.

К тому же у писателя была принципиальная творческая позиция, он не ориентировался на массового читателя.

Николай Александрович Энгельгардт родился в Санкт-Петербурге 17 февраля 1867-го года.

Будучи сыном известного химика, автора писем «Из деревни» Александра Николаевича и писательницы Анны Николаевны, Николай Энгельгардт уже в юном возрасте ощутил в себе дар слова и прочно связал свою жизнь с литературой. Подводя итоги своей литературной деятельности,

он составил план полного собрания сочинений, включавшего в себя 38 томов.

Поэзия сопровождала Энгельгардта с первых лет жизни, она органично входила в его детские игры, обогащала яркими впечатлениями. Обратив внимание на эту склонность сына, отец познакомил его с правилами написания стихов, и в восемь лет мальчик уже знал, что такое стопа, рифма, размеры, цезура.

Прожив три года в Батищеве, Коля Энгельгардт уехал в Петербург учиться. А затем сестра привезла его в Смоленск, где он продолжил учёбу в местной классической гимназии.

«Каждый шаг открывал исторические следы в этом городе, пробуждавшие воспоминания минувшего» [5]. История и поэзия, практически полностью заполнявшие собою внутренний мир подростка, мирно сосуществовали в его душе, примером чего может служить лирико-эпическая поэма «Часы бессмертия. Исторические картины Смоленска», над которой юный поэт работал с 1882-го по 1885-й годы и которая, к сожалению, не была закончена и сохранилась лишь в отрывках.

Выразительное чтение сохранившегося отрывка из «Часов бессмертия» специально подготовившимся учащимся.

Вопросы классу.

1. Какой трагической странице истории нашего города посвящён фрагмент?
2. В чём особенность лексики этой поэмы? С чем это, на ваш взгляд, связано?

Продолжение слова преподавателя

По окончании гимназии Энгельгардт едет в Петербург и поступает в Лесной институт. Но вскоре он осознаёт, что его истинное призвание – это литература, и, не окончив курса, посвящает себя полностью художественному творчеству.

В декабре 1889-го года вышли в свет две его книги (одна – проза, другая – стихотворения). Стихотворения Энгельгардта с 1890-го по 1893-й годы печатались в различных журналах.

II. Опережающие задания по теме урока

1. Опережающие задания к стихотворениям Н.А. Энгельгардта о Родине (1-я группа)

Вопросы и задания к стихотворению «Быть может, есть прекрасней и богаче...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Каковы тема и идея этого стихотворения?

3. Какой приём использует автор, говоря о своих чувствах к Отечеству?
4. Что пробуждает в душе поэта любовь к Родине?
5. Какие стихотворения или произведения отечественной литературы можно сопоставить с этим стихотворением Н.А. Энгельгардта?

Вопросы и задания к стихотворению «Отечество»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Каковы тема и идея этого стихотворения?
3. Сравните это стихотворение с предыдущим.
4. Какую синтаксическую конструкцию использует Н.А. Энгельгардт в этом стихотворении?

Вопросы и задания к стихотворению «И прекрасна и уныла...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Каким мотивом дополняется тема любви к Родине в этом стихотворении?
3. Что вы знаете о жизни русского народа в дореволюционной России?
4. Из каких произведений русской литературы мы узнаём о тяжёлой жизни русского народа?

Выводы: какова тема представленных группой стихотворений и как она раскрывается Н.А. Энгельгардтом?

2. Опережающие задания к любовной лирике Н.А. Энгельгардта. (2-я группа)

Вопросы и задания к стихотворению «Сеть паук плетёт прилежно...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Каковы тема и идея этого стихотворения?
3. Какой предстаёт любовь в этом стихотворении Н.А. Энгельгардта?
4. Как вы думаете, в чём может быть причина такого отношения к любви поэта?

Вопросы и задания к стихотворению «Я дома... Как в дубравах пусто, голо!»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Какова роль пейзажа в этом стихотворении?
3. Какой предстаёт любовь в этом стихотворении Н.А. Энгельгардта?
4. Как синтаксис помогает передать психологическое состояние лирического героя?

Вопросы и задания к стихотворению «В глубине ручья прозрачной...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Какой предстаёт любовь в этом стихотворении Н.А. Энгельгардта?
3. Какой композиционный приём использует поэт, где он его мог почерпнуть?

Выводы 2-й группы: Каковы особенности любовной лирики Н.А. Энгельгардта?

3. *Опережающие задания к религиозной лирике Н.А. Энгельгардта. (3-я группа)*

Вопросы и задания к стихотворению «Величие Божие».

1. Чтение по ролям стихотворения.
2. Какую мысль и каким образом пытается донести до нас Н.А. Энгельгардт?
3. Актуально ли это стихотворение в наши дни?

Вопросы и задания к стихотворению «Лествица» (*Учитель*: Н.А. Энгельгардтом был подготовлен второй сборник стихотворений «Лествица», но в приступе недовольства собой поэт выбросил написанное в макулатуру. Третий сборник стихотворений, «Скупые дни», был составлен из переводов восточной и западной мистической поэзии и элегий китайского поэта XIII века даоса Чин-Чуна. Как и все 10 поэтических сборников Энгельгардта, помимо первого, он не был издан).

1. Сообщение (краткие сведения об Иоанне Лествичнике и о его «Лествице»).
2. Выразительное чтение стихотворения по очереди (1 ученик – 1 часть).
3. Как поэт изображает загробную жизнь?
4. Какая лексика и почему активно используется Н.А. Энгельгардтом в «Лествице»?

Выводы 3-й группы: Какие идеи пытается донести до читателя Н.А. Энгельгардт в своей религиозной лирике?

4. *Опережающие задания к пейзажной лирике Н.А. Энгельгардта. (4-я группа)*

Вопросы и задания к стихотворению «Срубленная берёзка».

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. О чём заставляет задуматься автор?
3. Актуально ли это стихотворение?

Вопросы и задания к стихотворению «Тишиной замороженный...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Какие поэтические приёмы использует Н.А. Энгельгардт в этом стихотворении?
3. Какое значение имеет природа, судя по этому стихотворению Н.А. Энгельгардта, для его творчества?

Вопросы и задания к стихотворению «Ширь необъятная...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Какие элементы наполняют величественное полотно в этом стихотворении Н.А. Энгельгардта?

Вопросы и задания к стихотворению «Розы, лавры и лилеи...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. С помощью какого приёма Н.А. Энгельгардт оформляет поэтическую мысль о своей любви к родной природе?
3. Какие стихотворения с похожей идеологией вы знаете?

Выводы 4-й группы: Какое место и почему занимает пейзаж в лирике Н.А. Энгельгардта? Каковы особенности любовной лирики Н.А. Энгельгардта?

5. Опережающие задания к лирике Н.А. Энгельгардта, посвящённой теме поэта и поэзии. (5-я группа)

Вопросы и задания к стихотворению «Там песня моя раздаётся...»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Что пробуждает музу Н.А. Энгельгардта, вдохновляет поэта на творчество?
3. В каких уже прозвучавших стихотворениях звучит подобный мотив?

Вопросы и задания к стихотворению «Умиравший музыкант»

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Каково настроение этого стихотворения?
3. Почему музыкант умирает просветлённым?

Выводы 5-й группы: Что в своём творчестве говорит о поэзии и поэте Н.А. Энгельгардт?

Вывод о поэзии Н.А. Энгельгардта в целом. Попросить учащихся поделиться впечатлением о стихотворениях Н.А. Энгельгардта и в качестве точки привести его поэтическую самохарактеристику: «Как поэт, я не принадлежал школе символистов и декадентов. Я проникнут был началами классического реализма и, если хотите, был русским “парнасцем”»[5].

Слово учителя-постскриптум (последующая биография Н.А. Энгельгардта, после выхода первого стихотворного сборника):

Н.А. Энгельгардт был неутомимым литературным тружеником. Он писал романы о современности, историко-литературные и исторические труды, самые разнообразные журнальные и газетные статьи. В период с 1905 по 1914 гг. им были написаны почти все его исторические романы, первостепенное значение которых в своём творческом наследии осознавал и сам автор. Не всё, относящееся к исторической беллетристике Энгельгардта, увидело свет. О том, сколь многое из неё осталось неизвестным для читателя, говорит составленный писателем план полного собрания его исторических произведений в двадцати четырёх томах. Опубликованное в журналах и газетах составляет лишь четвертую часть от вошедшего в этот список.

В конце 1916 года, Энгельгардт переживал духовный кризис, чутко реагируя на происходящее крушение монархии. Любовь к России –

стержневая черта Энгельгардта. Поэтому, даже будучи убеждённым монархистом, он не покинул страну после революции. «Остаться, терпеть, верить в свой народ, трудиться – значило сохранить своё человеческое достоинство, завоевать себе звание гражданина народной великой республики... И это значило заплатить долг народу и очистить себя» [5].

До выхода на социальную пенсию в январе 1931-го года Энгельгардт преподавал в Институте живого слова, состоял сотрудником статистического бюро, работал лектором в клубах, был учёным библиографом в целом ряде учреждений.

Ещё в 1917-м году Энгельгардт попробовал себя в качестве драматурга. Его первая пьеса, «Любительница голубой мечты задумчивости», написанная по мотивам древних преданий Китая, в 1922-1924-м годах шла на сцене Государственного передвижного театра П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скарской. Она ставилась 25 раз, «разделяя каждое представление залу на две части: одна была заинтересована зрелищем, другая находила, что это “декадентство”, что “ничего не поймёшь”...» [5].

Вслед за «Любительницей голубой мечты задумчивости» появились и другие пьесы, в частности цикл исторических шутотрагедий из 13 пьес, охватывающий своим содержанием почти полуторавековой (с 1762-го по 1905-й гг.) период жизни страны. Каждая из пьес иллюстрирует собой кровавое событие истории России, а их совокупность демонстрирует последовательное движение монархической империи к своей гибели, которая с каждым новым злодеянием становится всё более неотвратимой. Все эти пьесы так и не были поставлены на сцене.

Последний этап творчества Энгельгардта связан главным образом с написанием воспоминаний под названием «Эпизоды моей жизни». Обширные литературные и околотрудовы́е связи самого писателя и его ближайших родственников обуславливают интерес исследователей к этим мемуарам: Энгельгардт состоял в браке с первой женой К.Д. Бальмонта, его зятем был Н.С. Гумилёв, его первенца-сына крестил Вл.С. Соловьёв, родственные узы связывали семейство Энгельгардтов с М.Е. Салтыковым-Щедриным, судьба подарила Н.А. Энгельгардту встречи с Л.Н. Толстым, Н.А. Некрасовым, Ф.М. Достоевским, А.Н. Плещеевым, Я.П. Полонским, А.П. Чеховым, Н.И. Вавиловым, В.В. Розановым, В.И. Лениным и др.

В 1942-м году престарелый писатель умер в блокадном Ленинграде вместе с женой, дочерью и внучкой, разделив участь тысяч своих сограждан.

Особый интерес произведения Н.А. Энгельгардта представляют для смолян. Хотя писатель родился в Санкт-Петербурге и прожил в нём большую часть своей жизни, он ощущал себя смолянином. В этом статусе его

воспринимали и окружающие. Показательно, что мемуары, создаваемые Энгельгардтом с 1935-го – по 1939-й гг., когда он уже не покидал Ленинграда, неожиданно подписаны: «Из Батищева». Эта подпись в силу фактического несоответствия с действительностью приобретает особую значимость.

В последние десятилетия имя Энгельгардта выходит из небытия. Издаются исторические романы («Окровавленный трон», «Граф Феникс», «Екатерининский колосс»), отрывки из воспоминаний, в поле зрения литературоведов попала его «История русской литературы XIX столетия».

Можно сказать, что в некоторой степени оказываются пророческими по отношению к нему самому слова Николая Энгельгардта о специфике писательского труда и взаимоотношений с читателем: «Во время отлива напрасно бранить море или умолять его возвратиться. Надо терпеливо ждать, час прилива наступит в своё время. Для каждого честного, искреннего писателя, положившего в мысль всю свою жизнь, этот час всегда наступает. Пристрастие критики, счёты “своего прихода”, мелочи жизни, предрассудки, всё отходит. Наступает как бы второе признание труженика, который сам давно примирился с покрывшим его забвением».

VII. Заключительный этап урока

Домашнее задание.

Нарисовать иллюстрацию к стихотворению Н.А. Энгельгардта или написать отзыв о его стихотворениях.

Выставление оценок.

Подведение итогов урока.

Литература

1. Бутеев Д.В. Историческая проза Н.А. Энгельгардта. Смоленск, 2010.
2. Энгельгардт Н.А. Величие Божие: Стихотворение // Богословский вестник 1894. Т. 2. N 6. С. 473-475 (2-я пагин.).
3. Энгельгардт Н.А. Сила веры: Стихотворение // Богословский вестник 1894. Т. 2. N 4. С. 113 (2-я пагин.).
4. Энгельгардт Н.А. Стихотворения. СПб., 1890.
5. Энгельгардт Н.А. Эпизоды моей жизни. Автограф. РГАЛИ, ф. 572, оп.1, д. 343-345.