

*Панкова Татьяна Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Школа-гимназия» г. Ярцева.
лауреат областного конкурса
«Учитель года» в 2018 году*

*Редактор: Ивенкова Н.А.,
заведующий отделом сопровождения конкурсного движения
и диссеминации инновационных
образовательных проектов ГАУ ДПО СОИРО*

Тема педагогического опыта

«Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства средствами проектной деятельности»

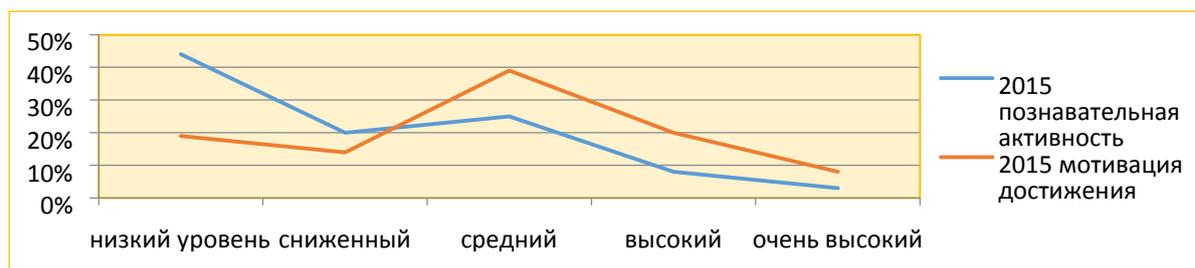
Сегодня развитие творческих способностей детей является одной из главных ценностей современного общества и приоритетных задач образования, закрепленных в федеральных государственных образовательных стандартах.

Выбор темы обусловлен не только требованиями социума и ФГОС, но и конкретными **условиями формирования** моего педагогического опыта.

В своей практике столкнулась с тем, что большинство учеников не в полной мере проявляют свою индивидуальность, не могут выйти из рамок, действуют по шаблону. Снижается **творческая активность** при переходе из начальной в основную школу.

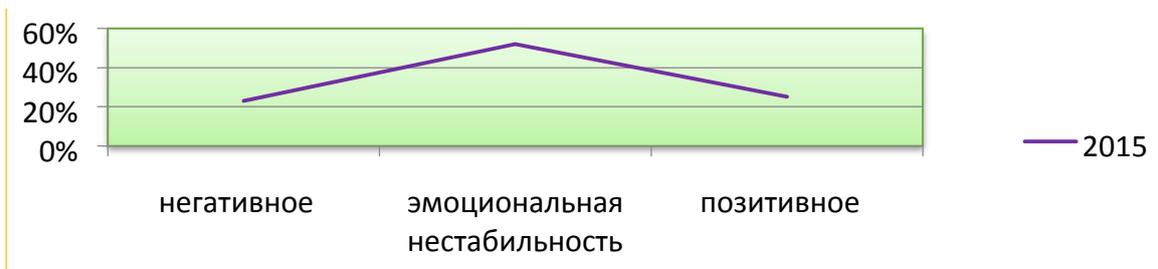
У обучающихся 5-х классов наблюдается **недостаточный уровень творческих способностей**, показателями которой являются самостоятельность мышления, познавательная активность, мотивация достижения, уровень творческого мышления, интерес к изобразительной деятельности. Эти наблюдения получили подтверждение и в результате диагностик проведенной педагогом – психологом: мотивации учения обучающихся основной школы (методика А.А. Андреевой), эмоционального отношения к предмету (метод цветового выбора А. М. Эткинда).

Диагностика мотивации учения учащихся основной школы (методика А.А. Андреевой)



Средний уровень мотивации достижения превосходит уровень познавательной активности.

Отношение к изучаемому предмету (метод цветового выбора А. М. Эткинда)



Большинство обучающихся испытывают эмоциональную нестабильность.

Постоянное использование гаджетов (планшетов, телефонов) приводит к нарушению координации между сигналами головного мозга и движениями рук, «фрагментарности» мышления, к проблемам с памятью, воображением, фантазией. И, как следствие, невозможность раскрытия творческого потенциала. Традиционные формы и методы урока изобразительного искусства, ограниченность во времени не позволяют в полной мере реализовать творческие возможности ребенка. Таким образом, возникают **противоречия**:

- между высоким уровнем мотивации обучающихся к достижениям и недостаточным уровнем познавательной активности обучающихся;
- между запросом современного общества к образованию на развитие творческого потенциала обучающихся и недостаточностью образовательного пространства урока, методического инструментария.

Выделенные противоречия определили ПРОБЛЕМУ: какие технологии, методы и приемы необходимо использовать для развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительного искусства?

Поиск решения проблемы: рассматривая универсальные фазы творческой деятельности, такие как: *возникновение идеи, определенной проблемной ситуации, выбор плана, целенаправленность поисков и отбор наилучших из возможных решений, развитие идеи и окончательное оформление*, - можно сделать вывод, что они соответствуют логике проектной деятельности и это дает основание предположить, что технологией, способствующей творческому развитию личности, может служить технология проектной деятельности, а творческий проект – средством раскрытия творческих способностей.

Это определило цель моей педагогической деятельности: **развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства средствами проектной деятельности.**

Для достижения цели я определила ряд **последовательных задач**:

- разработать учебно-методическое сопровождение занятий изобразительного искусства на основе использования проектной технологии;
- разработать систему проблемных заданий-ситуаций, направленных на формирование проектных действий;
- составить комплект заданий, развивающих творческие способности (воображение, творческое мышление), побуждающих к творческой деятельности на каждом этапе проектной деятельности;
- подобрать комплект заданий для создания ситуации успеха на занятиях изобразительного искусства;

- сформировать пакет диагностических материалов для отслеживания влияния проектной деятельности на развитие творческих способностей обучающихся.

Решение этих задач определило концепцию моей деятельности по развитию творческих способностей.

Теоретико- методологической основой работы являются научные идеи:

- **В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой**, которые определяют дидактические основы развития способностей в изобразительной деятельности.
- **Е.С. Полат** «...в основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, *(умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления)*... метод проектов - это всегда творческая деятельность».
- **Д.Б. Богоявленской, Т.И. Шамовой, Е.А. Яковлевой** «...проектная деятельность влияет на развитие творческой активности».
- **Л.В. Богомоловой, Б.М. Неменского** «...основными механизмами развития художественно-творческого потенциала являются **творческое воображение и фантазия, память и интеллект**».

Сущность работы заключается в том, что разработано учебно-методическое сопровождение процесса развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности на основе технологии проектной деятельности, включающее в себя:

- *обновление содержания образования* на основе использования технологии проектной деятельности (рабочая программа по изобразительному искусству; технологические карты уроков на основе проектной деятельности; программа кружка «Основы проектной деятельности», «Банк» проектов для учащихся начальной и основной школы).
- *дидактическое обеспечение* занятий изобразительного искусства (комплект проблемных заданий-ситуаций для организации каждого этапа проектной деятельности, пакет алгоритмов выполнения каждого проектного действия в виде памяток-схем; система творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей);
- *информационно-образовательную среду* учебного кабинета и учебного предмета (электронно-образовательные ресурсы для уроков изобразительного искусства: презентации к урокам, видеоролики, CD-диски, Интернет-ресурсы, сайт, электронные ресурсы в открытой среде Moodle);
- *диагностические материалы* (пакет диагностик для отслеживания динамики развития творческих способностей учащихся в процессе проектной деятельности). **Новизна**

работы заключается в:

- технологичном подходе к организации занятий изобразительным искусством, используя средства проектной деятельности;
- формировании у учащихся надпредметных умений (планирование, организация, рефлексия, сотрудничество);
- расширение арсенала изобразительных средств с целью достижения наибольшей художественной выразительности.

Система уроков на основе проектной деятельности для каждого класса

Разработаны технологические карты уроков с использованием технологии проектной деятельности, например:

2-й класс: «Птица Счастье», «Коллаж «Зимующие птицы».

3-й класс: «Твои игрушки», «Цирк».

4-й класс: «Макет «Русская деревня», «Япония», «Олимпийские игры».

5-й класс: «Народный праздничный костюм», «Мезенская роспись, разделочная доска».

6-й класс: «Необычное в обычном», «Японская пагода», «Военная летопись», «Портрет», развивающих мышление, воображение, патриотические чувства.

7-й класс: «Буква моего имени в технике квиллинг», «Логотип», «Макет города будущего».

8-й класс: «Сценография».

Дидактическое обеспечение занятий на основе проектной деятельности

Ключевым этапом организации проектной деятельности является анализ ситуации и определение проблемы.

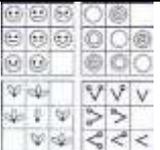
Предъявить проблемную ситуацию можно разными способами, я стараюсь, выбрать те, которые вызовут эмоциональную реакцию удивления или затруднения, т. е. желание разрешить противоречие (видеосюжеты, фотографии, анимации, высказывания, случаи из жизни).

Но побудить к осознанию противоречия недостаточно, важно побудить к самостоятельному формулированию учебной проблемы, а для этого необходимо, чтобы ученик овладел инструментом – алгоритмами: формулировки проблемы....

Вместе с детьми разработала *памятки – схемы* для каждого этапа проектной деятельности. Наиболее удачные варианты вошли в «креативный пакет».

Творческий проект отличается тем, что не имеет стройной структуры, однако выстраивается в известной логике «дизайн – петли» (от потребности продукта к исполнению через выбор идеи), где этапы и способы воплощения замысла могут варьироваться. Поэтому в компонент проектной деятельности включаю упражнения для снятия эмоционального напряжения, развития воображения, творческого мышления. **Система творческих заданий, направленных на развитие творческих способностей на этапах проектной деятельности**

Этап предпроектной деятельности	
мотивация творческого мышления	Задание: <i>Вообразите Красоту, Богатство, Успех.</i> Опишите выделенный образ при помощи двух существительных, трех прилагательных и глаголов, одного наречия
нагляднообразное мышление	<i>Представьте людей, с которыми вы сегодня общались.</i> <i>Как они выглядели, в чем были одеты?</i> <i>Опишите их внешность (цвет глаз, волос, рост и телосложение)</i>
Этап определения проблемы, решаемой проектом, и причин, приводящих к появлению проблемы	
словеснологическое мышление	1) «Кто лишний?» Из ряда слов выберите одно или более слов, которые не подходят по смыслу: <i>осторожный, быстрый, веселый, печальный;</i> <i>индюк, голубь, ворона, утка;</i> <i>Иванов, Андрюша, Сергей, Владимир, Инна; квадрат, указка, окружность, диаметр; тарелка, кастрюля, ложка, стакан, бульон.</i> 2) Задания, содержащие проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение эвристических методов. 3) «Воссоздание целостного образа объекта» 4) Закончи рисунок 
Этапы целеполагания и планирования проекта	
творческая активность	1) У каждой пары найдите минимум 3 отличия: <i>поезд – самолет; лошадь-овца; дуб-сосна; сказкастихотворение; натюрморт-портрет.</i> 2) Найди 10 отличий: 

логическое мышление	Дорисуй недостающий предмет	
познавательная активность	«Творческий эксперимент» (нестандартное применение обычных вещей). «Ошибки в композиции» «Дорисуй девятое».	
творческого мышления	«Превращение человека в любой объект» (нужно перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами). «Одушевление» (придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ). «Найди животных»	
Этап создания продукта		
пространственное воображение	«Найди изображение в пятнах»	
фантазия	Нетрадиционные техники рисования: рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью	
эмоциональное восприятие	Кляксография; пластилинография; граттаж; рисование отпечатками; рисование ладонями, пальцами.	

IV. Программа кружка «Архитектура творчества» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них основ культуры исследовательской и проектной деятельности, системных представлений и позитивного социального опыта применения методов и технологий этих видов деятельности, развитие умений обучающихся самостоятельно определять цели и результаты (продукты) такой деятельности.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами проектной деятельности. **Задачи программы:**

- воспитательные – активизировать познавательный интерес и образное мышление, формировать способность чувствовать и понимать прекрасное; относиться к творчеству как способу познания мира и осознания своего места в нем.
- художественно-творческие – развивать воображение и образное мышление, обучение методам творческого решения проектных задач
- технические – способствовать освоению ИКТ, приёмов публичного выступления. Программа рассчитана на 2 года обучения: 5 класс (68 часов в год), 6 класс (68 часов в год). Всего: 136 часов.

Разработка и внедрение проектов на занятиях ИЗО, включающие: «портфель экскурсовода» (комплект наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, набор материалов помещается в папку, пакет или небольшой портфель. Назначение «портфеля экскурсовода» сводится к тому, чтобы восстановить недостающие звенья при показе, дать зрительное представление об объекте. Это целесообразно тогда, когда не все объекты, необходимые для раскрытия темы, можно показать в природе: что-то не сохранилось, а что-то существует пока лишь в проекте. «Портфель экскурсовода» позволяет максимально пополнить зрительный ряд экскурсии эмоциональным ярким материалом, который может помочь экскурсоводу оживить рассказ).

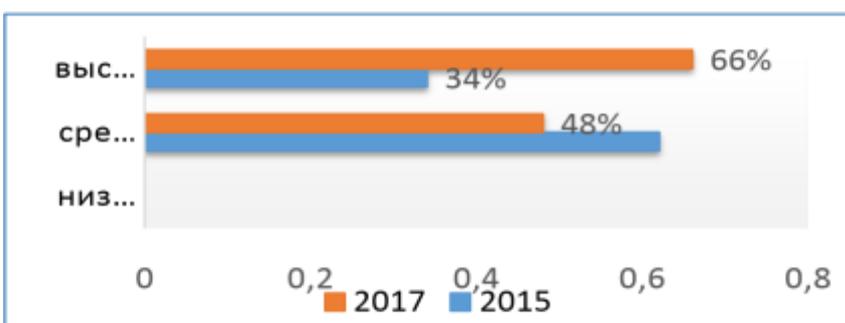
Условия реализации изменений: наличие материально - технической базы, ИКТ, квалифицированного педагога, владеющего методом проектов на уровне рефлексии.

Результативность деятельности

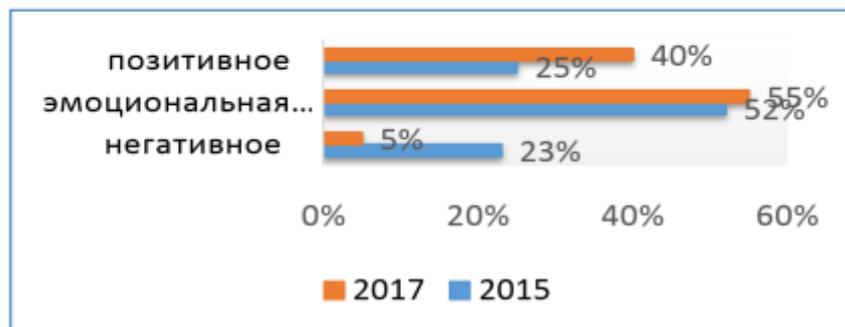
1. Положительная динамика уровня мотивации учения (методика А. Андреевой)



2. Рост уровня наглядно-образного мышления (тест Л.А.Ясюковой)



3. Повышение уровня эмоционального благополучия на уроке «Отношение к изучаемому предмету» (метод цветового выбора).



Вопрос: какие из перечисленных качеств у вас развились в результате выполнения проектов на занятиях изобразительного искусства		
Качества творческой личности	Оценка учащихся (%)	
	2014 г.	2017 г.

4. Положительная динамика таких творческих качеств, как целеустремленность, увлеченность, любознательность, активность
 Анкета выявления творческих качеств учащихся.

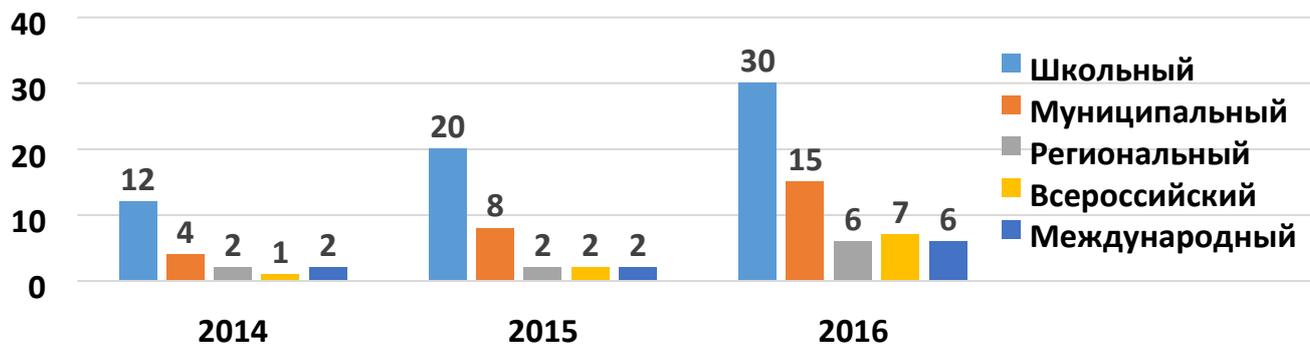
Целеустремленность	10	50
Познавательная активность	10	40
Искренность	30	40
Эмоциональность	25	30
Любознательность	40	60
Самоконтроль	30	40
Открытость	30	40
Инициативность, активность	20	40
Чувство юмора	40	45
Яркое воображение	45	55
Оригинальность	20	30
Увлеченность	30	60
Сообразительность	25	30

5. Высокие результаты творческой активности, показателями которой является участие в творческих мероприятиях (конкурсах, выставках, конференциях), достижения и победы в этих мероприятиях:

Достижения обучающихся:

2014			
Уровень	участник	призер	победитель
Муниципальный	3		
Региональный			
Всероссийский	2		
Международный	4		
2015			
Уровень	участник	призер	победитель
Муниципальный	11	2	1
Региональный	4		
Всероссийский			
Международный	11		
2016			
Уровень	участник	призер	победитель
Муниципальный	12	3	9
Региональный	3		1
Всероссийский	6		2
Международный	3		1
2017			
Уровень	участник	призер	победитель
Муниципальный	4	1	1
Региональный		1	
Всероссийский	8		1
Международный	4	1	2

Результаты мониторинга позволяют говорить о развитии творческих способностей учащихся, повышению интереса к предмету.



Результатом проделанной работы считаю:

- создание эффективных условий для развития творческих способностей;
- создание эффективных условий для развития творческой активности учащихся;
- методического сопровождения на основе проектной деятельности;
- создание комплекта творческих задач, классифицированных в соответствии с этапами выполнения проекта;
- повышение положительного эмоционального отношения к предмету; повышение уровня познавательного интереса к учению.

Опыт работы получил распространение и обобщение:

1. Районный конкурс педагогического мастерства «Учитель года -2016»
2. Открытое районное мероприятие «Единый методический день», 2017.
3. Всероссийский педагогический конкурс «Моя гордость-моя профессия!» 2017г., номинация . «Инновационные технологии в образовании (диплом II степени)
<https://roskonkurs.com/assets/files/Itogi/MGMP/Spisok-laureatov-i-diplomantov-konkursa-Moyagordost-moya-professiya-2017-2.pdf>

Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте:

- Публикация методической разработки во всероссийском образовательном издании «Вестник педагога» Программа внеурочной деятельности «Проектная деятельность на уроках ИЗО» <http://vestnikpedagoga.ru/publikacii/publ?id=7839>
- Публикация материала «Программа внеурочной деятельности по ИЗО "Исследовательская и проектная деятельность" для 6-7 классов» прошел экспертную оценку и размещен в СМИ «Педсовет/Pedsovet.org», 07.11.2017г.
<http://pedsovet.org/articles/article/view/id/217936>
- Публикация статьи «Духовно-нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства», портал «Продленка», 27.11.2017г.
<https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/srednjaja-shkola/izo/282549->