

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 12» города Смоленска
(МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска)
214018, г. Смоленск, ул. Румянцева, д.7а тел.: +7(4812)310346*

Регистрационный номер работы №

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 12»
г. Смоленска
_____ Л.М. Попова
(подпись, печать)

*Успешные методические практики на уроках и во внеурочной деятельности
предметной области ОДНКНР*

Возраст детей – 11-15 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Терехина О. В.,
учитель истории и обществознания

г. Смоленск
Смоленская епархия
Смоленская митрополия
tovtav@ya.ru
+79203128472

Ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания
и работы с детьми и молодёжью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя»

Центральный федеральный округ

Смоленская епархия

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа
№ 12» города Смоленска**

Терехина Ольга Викторовна

Название работы: «Успешные методические практики на уроках и во внеурочной
деятельности предметной области ОДНКНР»

Номинация

**Лучшая методическая разработка по предметам: Основы религиозных культур
и светской этики (ОРКСЭ), Основы духовно-нравственной культуры народов
России (ОДНКНР), Основы православной веры (для образовательных
организаций с религиозным (православным) компонентом).**

Информация об авторе (авторах) работы:

Дата и место рождения:

п. Верхнеднепровский, Смоленская область. 03.09.1972

Адрес места жительства:

214004. г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 40, кв. 107.

тел. +79203128472, tovtav@ya.ru

Место работы или род занятий

МБОУ «СШ №12» г. Смоленска, учитель истории и обществознания

Почётные звания:

ветеран блокадного движения (2014 г.) (?)

Наличие премий, призов и иных наград:

Медаль святого преподобного Авраамия Смоленского (2020 г.)

Архиерейская грамота (2022 г.)

Почетная грамота Министерства Просвещения (2022 г.)

Подпись автора работы _____ / Терехина О.В.

2023 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ 11	
1.1. Инновационные технологии в образовании	11
§1. Технология «Мировоззренческое кино»	14
§2. Технология развития критического мышления	17
§3. Технология проектной деятельности	19
§4. Нетрадиционные формы проведения уроков	21
1.2. Инновационные технологии учителей-новаторов г. Смоленска	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ предметной области ОДНКНР	28
2.1. Методические рекомендации по внедрению инновационных технологий на уроках предметной области ОДНКНР	28
§1. Организационный этап.	29
§2. Постановка цели и задач урока.	30
§3. Актуализация знаний.	32
§4. Первичное усвоение новых знаний.....	33
§5. Проверка понимания.....	34
§6. Первичное закрепление.....	36
§7. Домашнее задание	38
2.2. Методика проведения уроков с использованием современных образовательных технологий как способ активизации познавательной деятельности обучающихся.	40
§1. Технология «Мировоззренческое кино»	40
§2. Технология развития критического мышления	44
§3. Технология проектной деятельности	46
2.3. Примеры проведения нетрадиционных форм урока	48
§1. Урок-игра.....	48
§2. Интегрированный урок-реконструкция	49
§3. Использование рабочих листов.	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	55
Приложение 1.	61
Методическая разработка урока на тему: «Оборона Смоленска в 1609-1611 годах и Церковь» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	61

Приложение 2	73
Методическая разработка урока на тему: «Святость как основа православной культуры. Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	73
Приложение 3	89
Методическая разработка урока на тему: «Святой Преподобный Авраамий Смоленский» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	89
Приложение 4	101
Методическая разработка урока на тему: «Новомученики и исповедники Смоленской земли» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	101
Приложение 5	116
Методическая разработка урока на тему: «Собор Успения Пресвятой Богородицы» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	116
Приложение 6	129
Методическая разработка урока на тему: «Собор Успения Пресвятой Богородицы» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	129
Приложение 7	144
Методическая разработка урока на тему: «Мораль» по предмету «Обществознание» 8 класс.	144
Приложение 8	161
Методическая разработка урока на тему: «Ефросиния Полоцкая – игуменья земли Русской» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.	161
Приложение 9.	169
Методическая разработка урока на тему: «Преподобный Сергей Радонежский – игумен земли Русской» по предмету: «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 5 класс.	169
Приложение 10	180
Рабочий лист «Бережное отношение к природе»	180
Приложение 11.	187
Рабочий лист «Семья – хранитель духовных ценностей»	187
Приложение 12.	195
Проект «Духовные названия в топонимии города Смоленска»	195
Приложение 13.	195
Проекты: «Путешествие по исчезнувшему городу», «Золотой век Ростиславичей»	195
Приложение 14.	195
Проект «Православные улицы и храмы»	195
Приложение 15.	195
Проект «Святой Меркурий Смоленский»	195
Приложение 16.	195
Проекты-книги. ОДНКНР 5 класс	195

ВВЕДЕНИЕ

*Нужно, чтобы дети, по возможности,
учились самостоятельно, а учитель руководил
этим самостоятельным процессом
и давал для него материал
К.Д. Ушинский.*

Актуальность работы обусловлена активными изменениями в преподавании предметов духовно-нравственной направленности в общеобразовательных учреждениях.

В современном российском обществе осознание необходимости сохранения и укрепления духовно-нравственных ценностей охватило все сферы общественной жизни и, прежде всего, систему образования. Важность духовно-нравственного развития и воспитания личности отражена в основополагающих документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, от 29 мая 2015 года № 996-р; Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, от 2 июля 2021 года № 400; Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 г. № 204; Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809; Концепции преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» от 29 апреля 2022 г. № 2/22; Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 31 мая 2021 г. N 287 и Приказа Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287» от 18.07.2022 № 568.

Концепция преподавания предметной области ОДНКНР, внедрение обновленных ФГОС поставили более конкретные задачи и требования к предметной области. В обновленных ФГОС есть четкие ориентиры для духовного, патриотического и личностного развития детей.

Таким образом, сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей как значимой части культурного и исторического наследия народов России является одним из ключевых национальных приоритетов Российской Федерации на современном этапе.

Цель данного исследования: выявить оптимальные методы использования инновационных технологий в преподавании предметной области ОДНКНР как форму повышения эффективности деятельности учителя в деле духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Гипотеза: изучение предметной области ОДНКНР, направленное на формирование у обучающихся представления о духовно-нравственных, культурных ценностях, осознанной мотивации к нравственному поведению будет способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, если использовать современные образовательные технологии, совершенствующие процесс внедрения обновленного ФГОС в современных школах.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретико-педагогические аспекты наиболее эффективных педагогических технологий на уроках предметной области ОДНКНР.
2. Представить опытно-экспериментальную работу по внедрению инновационных технологий на уроках предметной области ОДНКНР.
3. Предложить методические разработки использования инновационных технологий, направленных на формирование духовно-нравственной личности обучающегося на уроках предметной области ОДНКНР.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- работы в области истории педагогики и методики преподавания предметной области ОДНКНР:

Григорьева Д.В., Галян С.В., Матвеева К.В., Полат Е.С., Муштавинской И.В., Абрашиковой Н.Н., Миниахметовой Г.Д., Дж. Дьюи, Шацкого С.Т., Рубцова В.В., Симоненко В.Д., Матяш Н.В., Загашева И.О., Заир-Бека С.И., Галактионовой Т.А., Гина А.И. и др.

- инновационный опыт учителей-новаторов г Смоленска:

Терлецкой И.П., Сухой Н.В., Ставер Л.С., Калашниковой Л.В. и др.

В работе использовались следующие методы исследования: изучение, анализ и систематизация историко-педагогической литературы, периодики, архивных материалов, исторических и учебно-методических документов; систематизация и обобщение полученных результатов и выводов; сравнительно-сопоставительный анализ и синтез; сравнительно-исторический анализ.

Объект: процесс изучения предметной области ОДНКНР в 5–8 классах средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования – методика применения современных технологий на уроках и во внеурочной деятельности предметной области ОДНКНР.

Этапы исследования:

Первый этап (2020 – 2021 гг.) - изучение научной литературы по проблеме исследования, определение исходных теоретических позиций, цели исследования.

Второй этап (2022 – 2023 гг.) – разработка методических рекомендаций в соотношении с современными тенденциями развития методики преподавания предметной области ОДНКНР и применения инновационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности предметной области ОДНКНР.

Научная новизна методической разработки заключается в следующем:

- обобщены теоретические положения наиболее эффективных для использования в предметной области ОДНКНР образовательных технологий;
- обоснована актуальность освоения знаний обучающихся, оказывающих влияние на формирование у них целостного мировоззрения, основанного духовно-нравственных ценностях;
- систематизирован опыт отечественных методистов, предлагающих использование современных образовательных технологий, для получения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения образовательной программы;
- разработано содержание методических рекомендаций на всех этапах урока;
- обоснована целесообразность и эффективность использования исследуемых технологий на уроках предметной области ОДНКНР;
- разработаны приёмы, позволяющие активизировать познавательную деятельность обучающихся, их осознанное нравственное поведение.

Теоретическая значимость методической разработки состоит в следующем:

- выделены общие психолого-педагогические принципы организации и проведения учебного процесса на основе современных образовательных технологий на уроках предметной области ОДНКНР;
- разработана и апробирована на практике модель урока на основе современных образовательных технологий.

Практическая значимость заключается в том, что на базе теоретических обобщений разработаны:

- система экспериментальных заданий, формирующих познавательный интерес обучающихся, содействующих проявлению их творческой активности и осознанного нравственного поведения.

- алгоритмы работы учителя, направленные на достижение личностных результатов обучающихся;

- приёмы использования современных образовательных технологий на уроках предметной области ОДНКНР.

Изучение технологий проектной деятельности, развития критического мышления, «мировоззренческое кино» позволили выявить ряд противоречий между эффективностью применения современных педагогических технологий и воздействием через них на нравственную, психоэмоциональную сферу обучающихся и далее – на осознание смысла своих действий.

Исходя из этого сформулирована *проблема исследования*: каковы условия эффективности применения современных педагогических технологий на уроках предметной области ОДНКНР, содействующих духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Апробация и внедрение инновационной деятельности проводится среди обучающихся МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска на уроках ОДНКНР, ИПКЗС и во внеурочной деятельности.

Структура работы обусловлена логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, указываются теоретико-методологические основы, методы и этапы исследования, формулируется научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретико-педагогические аспекты проблемы исследования» представлен обзор современных педагогических технологий, их особенности применения на уроках и во внеурочной деятельности предметной области ОДНКНР, а также особенности их использования учителями-новаторами в г. Смоленске.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по внедрению инновационных технологий на уроках предметной области ОДНКНР» содержатся методические рекомендации, подробные описания по использованию указанных выше технологий на уроках и во внеурочной деятельности.

В Заключении подведены общие итоги исследования, сделаны основные выводы, определены проблемы, требующие дальнейшего изучения.

В приложениях представлена система уроков, мероприятий и проектов обучающихся различной тематики в рамках предметной области ОДНКНР.

Глава 1. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Инновационные технологии в образовании

Современные образовательные технологии направлены на обеспечение личностного развития за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности и увеличения эффективности использования учебного времени. Каждый урок должен способствовать развитию познавательного интереса обучающихся, активности и творческих способностей, а следовательно, повышению качества образования. На сегодняшний день насчитывается более сотни образовательных педагогических технологий, направленных на развитие личности обучающегося в процессе собственной деятельности, «открытие» нового знания в результате системно-деятельностного подхода.

Дисциплинами, оказывающими наибольшее влияние на духовно-нравственного развитие и воспитание обучающихся, являются ОДНКНР история, обществознание, литература, культурология, искусство. На современном этапе образования особое внимание уделяется межпредметным и метапредметным связям, целью которых является соединение многих предметов, наук для полного понимания изучаемых тем, явлений, процессов. Так, для современного школьника достаточно сложно осмыслить сущность многих исторических событий без осмысления азов христианской культуры, без умения понять основной смысл и идею произведений культуры и искусства. т.е. вне интеграции истории, краеведения, истории православия, культурологии на уроках и во внеурочной деятельности. Предметная разобщенность становится одной из причин фрагментарности мировоззрения школьников.

Предметная область ОДНКНР является самой молодой в образовании, Она была введена в соответствии с ФГОС только в 2015 году, поэтому методика преподавания этого предмета пока находится в стадии становления. Это вызывает профессиональный интерес и возможность творческого подхода к обучению, направленного на улучшение качества преподавания предмета,

повышение мотивации обучающихся к изучению предмета, а следовательно, поиск эффективных методик, технологий на уроках и во внеурочной деятельности предметной области ОДНКНР.

Предметы духовно-нравственной направленности требуют особого внимания в силу своей специфики. С одной стороны, предметы предполагают передачу многовекового нравственного опыта, с другой стороны для его эффективного усвоения требуется внедрение продуктивных современных педагогических технологий, направленных на актуализацию деятельности обучающихся в условиях морального выбора, предполагающего решение духовно-нравственных проблем.

Некоторые современные педагогические приемы и методики наиболее полно отвечают запросам эффективного применения именно на этих уроках.

Технологию «Мировоззренческое кино» можно назвать одной из приоритетных на уроках духовно-нравственного направления. Термин был введен Л. Н. Николаевым – российским телевизионным обозревателем в 1988 г., а сама технология была разработана в России творческой группой отдела методологии и технологии воспитания личности Федерального института развития образования под руководством кандидата педагогических наук, одного из разработчиков ФГОС, Дмитрия Васильевича Григорьева в 2006 году. В своих исследованиях «Мировоззренческое кино для подростков» [8], а также «Педагогическая технология «Мировоззренческое кино» [9], автор представил методологические основы технологии, разработанные в рамках национального проекта «Сельские школы России», и результаты работы городской экспериментальной площадки на базе центра образования №825.

Теоретические основы технологии заложены в работе Молотова К.С., «Использование кинофильмов на уроках истории разных форм» [19], где представлен широкий спектр применения технологий на различных уроках.

Технология помогает раскрыть духовно-нравственный потенциал обучающихся, дать ориентиры добра, милосердия, сострадания. Основным элементом технологии является работа с фильмами, причем технология

предусматривает возможность создания собственных фильмов, т.е. в данном случае технология Мирозренческое кино соприкасается с Технологией проектной деятельности.

Технологию проектной деятельности можно назвать одной из самых популярных для использования на уроках и во внеурочной деятельности для предметной области ОДНКНР. Среди педагогических технологий она появилась одной из самых первых. В основе технологии идеи американского философа и педагога Дж. Дьюи. В начале XX века его идеи были расширены российскими педагогами под руководством С. Т. Шацкого. Основы современного метода были разработаны в 90-е гг. XX в. такими учеными, как В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш. Наиболее полно метод представлен в учебном пособии для студентов педагогических вузов и системы повышения педагогических кадров «Новые педагогические технологии в системе образования» [23].

Проект в духовно-нравственном образовании имеет широкие возможности для определения личностной позиции обучающегося, возможности раскрытия его потенциала, а при создании условий и правильно поставленных целей имеет возможности для приобщения к базовым национальным ценностям.

Технология развития критического мышления появилась в США в 1990-е гг. В 1997 г. технология стала известна в России и вскоре была адаптирована российскими учеными И.О. Загашевым, С.И. Заир-Беком, Т.А. Галактионовой, И.В. Муштавинской и др. под потребности российского образования. Данная технология имеет разнообразные приемы, направленные на то, чтобы обучающиеся стали главными действующими лицами урока.

Указанные выше технологии имеют высокий потенциал и особенно актуальны при планировании уроков и мероприятий духовно-нравственной направленности.

В педагогической литературе представлено немало исследований и методических рекомендаций по всем направлениям технологии развития

критического мышления. Подробный обзор теоретических и практических методов реализации технологии представлены в работе Муштавинской И.В. «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки» [21], где можно увидеть оригинальные приемы и разработки новых форм организации уроков, дающих возможность познакомиться с технологией. Одной из форм технологии является использование интеллект-карт. Методическое пособие Абрашиковой Н.Н. «Интеллект-карта как инструмент анализа текста на уроках литературы» [5] позволяет исследовать саму технологию и условия ее применения на уроках.

Возможности и варианты инновационных методик, их условия применения, в том числе и в предметной области ОДНКНР, представлены в статье Г.Д. Миниахметовой «Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС» [18]. В данной статье приведен обзор всех классификаций и форм нетрадиционных уроков, примеры использования данных форм на уроках и во внеурочной деятельности.

Предметная область ОДНКНР по сути метапредметна; уроки, ведущиеся в его рамках, включают в себя элементы истории, обществознания, литературы, краеведения. Особенность метапредметных связей наиболее полно представлена в работах С.В. Галян «Метапредметный подход в обучении школьников» [7], К.В. Матвеева «Методика организации и проведения метапредметных занятий» [17] и др.

Рассмотрим указанные выше технологии.

§1. Технология «Мировоззренческое кино»

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание являются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности. Понятие патриотизма включает в себя не только любовь к стране, но и к своей малой родине, отчому дому, родителям.

Современный человек обязан знать историю и культуру своей страны, однако понимание сущности исторических процессов невозможно без

понимания азов христианской культуры. Например, современному школьнику непонятен сакральный смысл миропомзания на царство и как следствие непонятен смысл событий Смутного времени. Невозможно понять и объяснить искания героев Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого без знания евангельских истин. Произведения И. Крамского, В. Поленова, А. Иванова, Н. Ге и многих других художников часто невозможно понять без знания «азов» христианства. Предметная разобщенность становится одной из причин фрагментарности мировоззрения школьников. Современная образовательная технология «Мировоззренческое кино» открывает возможность для решения данной проблемы. Использование технологии помогает в раскрытии и поддержке духовно-нравственного потенциала обучающихся.

За сто с лишним лет существования, кинематограф прошел яркий и нелегкий путь от занимательного аттракциона до действия, способного проникать в самые глубины человеческого характера. На сегодняшний день искусство кино играет большую роль в формировании личности.

Президент Фонда социально-культурных инициатив Светлана Медведева сказала: «Кинематограф – это действенный способ передачи информации, зритель сопереживает тому, что происходит на экране. Поэтому крайне важно донести до аудитории идеи добра, гуманизма и любви» [35]. Однако часто фильмы содержат сомнительные идеи, которые, благодаря умелой подаче, вызывают приятные эмоции и тем способствуют их укоренению в сознании человека.

Технология «Мировоззренческое кино» - это инструмент, который содействует формированию мировоззрения подростка, помогает ему обрести личностные качества, необходимые для противостояния проявлениям зла. Интегративная природа языка кино также позволяет обучающимся овладевать в ходе собственной деятельности надпредметными компетентностями, что заложено в требованиях ФГОС.

Сама технология была разработана творческой группой отдела методологии и технологии воспитания личности Федерального института

развития образования под руководством Дмитрия Васильевича Григорьева. Авторы ставят перед собой задачу создания гуманитарной технологии, позволяющей адекватно включить кино- и видеопроизведения в образовательное пространство [10].

Алгоритм использования технологии «Мировоззренческое кино» можно представить в виде следующей модели: просмотр сюжета, размер и форма которого определяется исходя из конкретной цели урока или мероприятия; постановка проблемы, которая решается в ходе беседы, дискуссии и подведение итогов обсуждения.

Достоинства технологии заключаются в:

- оперативности и маневренности;
- возможности обеспечить аудиовизуальное восприятие информации;
- созданию эффекта присутствия;
- эмоциональном погружении в проблему [22].

Технология может применяться на разных этапах урока.

К критериям отбора материала следует отнести:

- наличие проблемы, затрагивающей мировоззрение и самосознание обучающегося;
- эмоциональную насыщенность;
- высокий эстетический уровень;
- фактологическую достоверность;

В качестве одного из важных критериев выбора дидактических материалов для использования в процессе уроков ОРКСЭ и ОДН КНР следует отметить «христоцентричность» православного кинематографа. Традиционный кинематограф показывает жизнь такой, как она есть, а православное кино стремится показать жизнь, какой она должна быть в идеале. Такой, к которой все должны стремиться. Эти фильмы не только обозначают проблему, но и показывают выход из неё.

При выборе фильмов следует обратить внимание на коллекцию фильмов, представленных на официальном сайте благотворительного фестиваля

«Лучезарный ангел [35], проекты Лаборатории «Клевер ДНК» (сериал «Девочка и робот» и др.) [25]. Важным источником служит «Перечень «100 лучших фильмов для школьников» [4], который создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности. Перечень был направлен Письмо Минобрнауки России в 2015г. Фильмы, предлагаемые проектом «Киноуроки»[26]. Цель данного проекта направлена на формирование и развитие общекультурных и личностных ценностно-смысловых ориентиров, основанных на раскрытии значений вводимых понятий о нравственных качествах личности человека. Обсуждение фильма, заложенного в киноурок, выстраивается с учетом методических рекомендаций.

§2. Технология развития критического мышления

Технология развития критического мышления появилась в российском образовании в 1997 году и изначально называлась «Чтение и письмо для развития критического мышления». Авторы технологии - американские ученые Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл. Однако вскоре российские ученые и педагоги-практики адаптировали данную идею для российской педагогики и требованиям российского образования. Среди авторов-разработчиков такие ученые, как Галактионова Т. А., Загашев И. О., Заир Бек С. И., Муштавинская И. В., Трифонова Е.А. После данной адаптации разработанная модель получила название «Технология развития критического мышления» (ТРКМ) [21]. Технология предусматривает три основных этапа: вызов - осмысление - рефлексия и может быть использована как на определенном этапе урока или на целом уроке, так и проведении серии уроков.

По идее создателей, данная технология содействует развитию интеллектуальных умений обучающихся, актуализации полученных знания не только на уроках, но и в обычной жизни (умение анализировать, работать с информацией, самостоятельно взвешенно принимать решения и т.д.).

Технология предусматривает использование различных приемов, которые позволяют работать с информацией (смысловое чтение, «толстые» и «тонкие» вопросы, фишбоун и т.д.), организовывать работу, представлять ее всевозможными графическими способами (кластер, интеллект-карта и т.д.).

Использование интеллект-карт на уроках способствует развитию комплексного мышления обучающихся, позволяет рассмотреть проблему с разных сторон. Автор приема – Тони Бьюзен, американский ученый и бизнесмен. Оригинальное название приема «mind maps» (от англ. Mind - и maps - карта), т.е. карты ума или умственные (мыслительные) карты. Внешне карта напоминает работу нейронов мозга из-за расходящихся и разветвленных лучей. Она и составляется по принципу наших рассуждений, которые раскладывают нашу информацию, систематизируя и анализируя ее так, как это делает наш мозг.

При создании интеллектуальной карты следует учесть несколько важных моментов:

- Карта должна быть яркой и наглядной. Главная мысль исследования должна раскрываться со всех сторон.

- При создании карты изучаемое понятие необходимо сформулировать и пометить в центре. От него изначально и идут лучи, которые могут разветвляться, быть разного размера, но вести к словам-ассоциациям.

- Смысловые блоки следует использовать разного цвета. Обводить их в рамочки, закрашивать в соответствии с содержанием. Например, негативные примеры понятия закрасить серым, позитивные – светлым (голубым, салатovým и т.п.)

Эффективно применение данного приема в ситуациях, когда требуется рассмотреть проблему с разных сторон, найти свой вариант решения; выявить связи между понятиями, темами.

Составление интеллект-карт – процесс творческий, поэтому допустимо предложить обучающимся продолжить ее заполнение в качестве домашнего задания.

Основная задача такого обучения — научить ребёнка думать, задавать правильные вопросы и находить собственные ответы, пользоваться своими знаниями и всевозможными источниками информации, сотрудничать с другими учениками и оценивать результаты труда.

Достаточно эффективен на уроках ОРКСЭ/ОДНКНР метод ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Сам метод появился в середине XX века и насчитывает более 100 приемов для решения разнообразных творческих задач, анализа ситуации. Это система мышления, которая помогает быстро находить решение нетривиальных задач.

Эксперт по ТРИЗ-педагогике Анатолий Гин выделяет пять принципов обучения:

1. Давать ученику право выбора везде, где это возможно.
2. Сталкивать ученика с проблемами без четкого алгоритма решения и верного ответа.
3. Обучать через практику — эксперименты, опыты, исследования.
4. Постоянно отслеживать интерес учеников и понимание ими материала.
5. Стремиться к идеальному КПД — максимальной пользе при минимальных затратах [8].

§3. Технология проектной деятельности

Старейшая педагогическая технология появилась еще во второй половине XIX века в США. Ее авторами-разработчиками считаются педагог и философ Дж. Дьюи его ученик В.Х. Килпатрик. В основе идеи – самостоятельная заинтересованная целесообразная деятельность ученика, направленная на получение новых знаний.

В 1905 году проектный метод заинтересовал русского и советского педагога Станислава Теофиловича Шацкого, одного из основоположников дополнительного образования в России. Однако в 1930-е гг. исследования были

прекращены. Только в конце века технологией вновь заинтересовались российские ученые. Первые исследования в этом направлении были представлены в трудах В.В. Рубцова, В.Д. Симоненко, Е.С. Полат, Н.В. Матяш и других ученых России [23].

На современном этапе метод проектов уже достаточно хорошо известен и апробирован современными педагогами. В обновленных ФГОС появилось разделение на «учебно-исследовательскую деятельность» и «проектную деятельность». Особое значение в работе над проектами предметной области ОДНКНР имеют межпредметные связи, так как интегрируют знания по истории, литературе, искусствоведению, краеведению.

В ходе реализации проектов и исследовательской деятельности участники проекта имеют возможность быть не слушателями и созерцателями представленной им информации, а «проживают» тему, приобретают личностный опыт. Сами проекты направлены на осмысление общечеловеческих ценностей, таких, как добро, справедливость, милосердие, честность и др., любовь к родному краю, его героическому прошлому, культурному наследию региона, страны.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру обновленного ФГОС, соответствует заложенному в нем основному подходу и реализует главную цель предметной области ОДНКНР.

Работа над проектом должна вызывать неподдельный интерес и должна быть рутинной. Поэтому сама деятельность, направленная на его реализацию, должна содержать элементы загадки, подталкивающей участников проекта к ее решению. Суть проекта – в самостоятельном поиске обучающимися новых знаний, познавательных ориентиров, самостоятельном решении конкретных проблем, возникающих в процессе деятельности, в создании уникального продукта как результата этой деятельности. Поэтому проекты должны иметь познавательный характер. Учитель в данном виде деятельности является только координатором, консультантом, но не активным участником проекта.

Проекты классифицируются по разным критериям, например, по длительности. От краткосрочного, который можно выполнить в течение урока, до длящегося несколько недель или месяцев.

§4. Нетрадиционные формы проведения уроков

Важным средством обучения, повышающим познавательную активность обучающихся, можно назвать нетрадиционные формы уроков. Это уроки, которые меняют стандартную схему взаимоотношения учитель-ученик, саму форму организации деятельности на уроке. Цель таких уроков – отработка новых методов, приёмов, форм и средств обучения по реализации основного закона педагогики – закона активности обучения [6].

Нетрадиционные уроки могут использовать внепрограммный материал, рассматривать очень узкую тему, которая не может быть изучена на традиционном уроке. На таких уроках возможна вариативная организация деятельности: коллективное участие может сочетаться и с индивидуальным; в распределении ролей ученика и учителя возможны трансформации. На таких уроках на первый план выходят цели развития и воспитания обучающихся, их эмоциональная составляющая.

Несмотря на творческий подход к проведению таких уроков, существует определенная классификация форм по характеру проведения урока, его составляющей, целям и задачам урока.

На сегодняшний день в научный обиход введено несколько десятков классификаций нетрадиционных форм уроков [18]. Но все они отмечают, что данные уроки направлены на активизацию познавательной деятельности обучающихся посредством нестандартных приемов (уроки-лекции, уроки-экскурсии, уроки-игры (КВН, «Своя игра» и т.п.), викторины, диспуты и т.п.).

1.2. Инновационные технологии учителей-новаторов г. Смоленска.

Все представленные в исследовании технологии активно используются в той или иной форме учителями городского методического объединения учителей ОДНКНР/ИПКЗС. Свои методические находки они представляют на

заседаниях методического объединения, круглых столах и других формах диссеминации педагогического опыта.

В данном исследовании представлены практики Заслуженного учителя РФ, учителя истории и обществознания МБОУ «СШ № 35» г. Смоленска Терлецкой И.П. в проектной деятельности [31] и использовании методики составления интеллект-карт [24]; опыт использования технологии «Мировоззренческое кино» лауреата Всероссийского конкурса «Учитель года России-2011», учителя русского языка и литературы МБОУ «СШ № 34» г. Смоленска Сухой Н.В.[11], ТРИЗ и ПОПС- методы технологии развития критического мышления представлены опытом работы учителя МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского» г. Смоленска Калашниковой Л.В.[13]; методы работы с проектом во внеурочной деятельности представлены опытом учителя МБОУ «СШ № 1» г. Смоленска Ставер Л.С. [27].

Технология «Мировоззренческое кино» стала определяющей в работе городского киноклуба для школьников «Доброе кино». Организатором проекта является Управление образования и молодежной политики Администрации города Смоленска. Киноклуб начал свою работу в 2016 году [11]. Первым руководителем киноклуба стала учитель МБОУ «СШ №34» г. Смоленска Сухая Наталья Викторовна. Основной идеей создания киноклуба стало понимание того, «как важно задействовать его духовный потенциал в процессе учебной и внеурочной деятельности при формировании их мировоззрения. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии личности школьников». С 2018 года руководителем киноклуба стала Терехина Ольга Викторовна, учитель истории и обществознания МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска.

Члены киноклуба знакомятся с разными направлениями кинематографа – это документальные, художественные, короткометражные, авторские, мультипликационные фильмы. Заседания клуба проходят один раз в месяц.

Технология «Мировоззренческое кино» предусматривает конструктивную дискуссию. Традиционно представленные фильмы вызывают

активное обсуждение, зачастую споры, отстаивание своей позиции у участников киноклуба. Зачастую они признаются, что открывают новые знания и начинают смотреть на поставленные в фильмах проблемы новым взглядом.

Так, при просмотре документального фильма «Христя» [12], режиссера Александра Брынцева, где творческая группа помогает главной героине – воспитаннице Сергиево-Посадского детского дома для слепоглухих исполнить мечту – спеть вместе с известным певцом и композитором Алексеем Воробьевым. В процессе обсуждения фильма была поднята проблема ответственности человека перед другими людьми и перед самим собой, необходимости прощать, проявлять милосердие, находить пути духовного прозрения, а также силе духа и невероятном душевном тепле главной героини фильма.

К концу обсуждения члены киноклуба пришли к общему мнению, что такие фильмы вселяют надежду и придают силы для преодоления жизненных трудностей.

Короткометражный фильм Екатерины Устюговой «Манжеты» рассказывает о нелепой ситуации, которая произошла с примерной ученицей Олей: она по ошибке взяла манжеты своей подруги, и они пропали. Выход из ситуации, казалось бы, простой – сказать правду и совместными усилиями решить проблему, но Оля выбирает ложь, потом совершает кражу, в которой обвиняют ее лучшего друга... В центре дискуссии находился вопрос о том, как важно понимать меру своей ответственности за всё, что происходит в нашей жизни и как важно, чтобы на жизненном пути встретились люди, надёжные, мудрые, умеющие достучаться до ума и сердца подростка и научить верить в добро. А слова, которые прозвучали на обсуждении «...человеку нужен ЧЕЛОВЕК» стали своеобразным итогом этой встречи [14].

Просмотр документального фильма «Мой сын рядовой Родионов» о трагической и вместе с тем по-христиански подвижнической истории Евгения Родионова, который смог устоять перед искушением сохранить жизнь в обмен на предательство веры проходил при участии гостя - «афганца», майора запаса,

орденоносца, настоятеля церкви в честь Казанской иконы Божьей Матери в деревне Рай, Алексея (Алексий) Юрьевича Великопольского. Этот человек с яркой необычной судьбой не мог не поразить участников еще до начала фильма. Его участие в обсуждении вызвало неподдельный интерес у членов клуба, разговор продолжался даже после окончания работы клуба и затрагивал все темы, которые взволновали и заинтересовали участников.

Проектная деятельность предоставляет широкие возможности учителям активно использовать всевозможные ее элементы на уроках и во внеурочной деятельности. Немало интересных проектов, находок на мероприятиях городского методического управления учителей ОДНКНР\ИПКЗС демонстрируют смоленские учителя. Лучшие практики затем демонстрируются на вебинарах горячей линии РУМО и других мероприятиях.

Интересен опыт внеурочной деятельности, представленный в рамках вебинара «Создание условий для реализации мероприятий по эффективному духовно-нравственному воспитанию обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС» 15.04.2022 представила учитель МБОУ «СШ № 1» Ставер Людмила Станиславовна.

Проект - спектакль «Из жизни четырех подружек» выполняли ученики 6-х классов в рамках учебных тем предмета ОДНКНР - «Разные ценности. Нематериальные ценности», «Жизнь по законам чести», «Правила дружбы», «Доброе слово и дело»; в рамках предмета обществознание – «Как общаются люди», «Отношения между людьми», «Симпатия, антипатия. Дружба, любовь», «Мораль в жизни человека». Целью проекта для учителя стало привлечение внимания обучающихся к проблеме поведения людей, их отношения друг к другу и окружающему миру в современном обществе; создание условий для воспитания духовно-нравственной личности. [27].

Проект был направлен на рассмотрение проблемы взаимоотношения между людьми через призму духовно-нравственных ценностей и культурных традиций в контексте сложных социальных условий. Это была самостоятельная работа учеников, которая дала возможность им приобрести навыки работы с

текстом, техническими средствами, навыки работы в группах, социальные коммуникации. В процессе работы над проектом ученики погрузились в проблему поведения людей, их отношения друг к другу и окружающему миру в современном обществе, сделали собственные выводы о значимости приобретенных знаний.

Спектакль стал лауреатом первого городского фестиваля детского творчества «Дорогою добра», а также демонстрируется обучающимся начальной школы и является носителем ценностных ориентиров для них.

Учитель МБОУ «СШ № 35», Заслуженный учитель РФ Терлецкая Ирина Павловна много лет занимается проектной деятельностью с обучающимися на уроках ИПКЗС. Ее проекты всегда имеют высокое практическое значение и получают высокую оценку на всевозможных конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня.

Большой интерес представляет ее методика разработки коллективных проектов в рамках изучения предмета «Православная культура Смоленской земли» [33].

Примером таких реализованных проектов, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей, можно назвать создание настольной игры «Тайны Смоленского Свято-Успенского кафедрального собора» для учащихся 7-8 класса [32].

Иллюстрированная туристическая карта-путеводитель «Святыни Смоленщины» [31]. На карте представлено 298 объектов. Это действующие и руинированные храмы и монастыри, чтимые иконы и святые источники. В создании проекта принимали участие родители обучающихся 8-х классов, соавторы и консультанты 25 малых групп из состава обучающихся (авторы информационных материалов). Учитель выступал в роли консультанта и координатора.

Книга «От князя Владимира Святого до святого Федора Ушакова глазами современников» в рамках городского интеллектуально-творческого конкурса «Святые воины земли Русской» включает личные оценки жизни и деятельности

Святых воинов участников проекта, учеников 8х классов МБОУ «СШ № 35» г. Смоленска. Эти оценки являются одним из самых важных результатов проектной деятельности на предметах духовно-нравственной направленности.

Основными принципами работы над данными проектами учитель определяет:

1. Учёт интересов детей.
2. Учение через деятельность.
3. Познание и знание являются следствием преодоления трудностей.
4. Сотрудничество участников педагогического процесса.
5. Свободное творчество [32].

Среди успешных практик в рамках технологии развития критического мышления не менее интересен опыт учителя МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского» г. Смоленска Калашниковой Л.В. Своим опытом «Создание условий развития самостоятельной и творческой личности школьников средствами технологии ТРИЗ на уроках ОДНКНР в 5-х классах» она делилась в рамках участия в Круглом столе ГМО учителей ОДНКНР/ИПКЗС [13] и далее на вебинаре горячей линии РУМО «Контрольно-измерительные материалы в практике преподавания предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР» 16.04. 2021 г.

Учитель показывает на примере собственного опыта возможности формирования навыков устной речи при изучении предмета ОДНКНР и определяет достоинства предлагаемых методик в рамках технологии развития критического мышления, а именно их гибкость в реализации, возможность включения групповой/парной формы работы, развитие творческих навыков у обучающихся. Эта технология имеет много методов и приемов. Учитель предлагает несколько эффективных приемов в рамках технологии.

Прием «Составление плана/Раскадровка» [13]. «Раскадровка – это фиксация последовательности событий в схематичных рисунках с обозначением их оценки с позиции каждого участника». Таким образом, в раскадровке каждый следующий кадр «вытекает» из предыдущего, является его

следствием, а значит, изложение последовательности событий не будет нарушено.

Например, обучающиеся создают кадры, отвечая на вопросы к тексту. Так, учитель предлагает создать раскадровку при чтении отрывка «Житие святого благоверного князя Александра Невского». Возможен другой вариант – восстановление пропущенного кадра. После ознакомления с отрывком из «Поучения Владимира Мономаха» обучающимся предлагаются кадры – иллюстрации отрывка. Следует найти недостающий кадр и нарисовать его самостоятельно.

Такой прием позволяет создавать свои авторские тексты со своей собственной точкой зрения, не копируя и не пытаясь мучительно запомнить чужой авторский текст.

ПОПС-формула. Прием используется для обучения грамотного и убедительного выражения своей точки зрения. ПОПС-формула содержит 4 компонента – позиция, обоснование, пример, следствие, которые позволяют строить развернутые высказывания. Например, при изучении темы «Слова-имена» на уроке ОДНКНР можно построить свое высказывание таким образом: «Я согласен с выражением из православной церковной книги «По имени твоему тако и житие твое», потому что многие люди помнят о своем духовном родстве и называют своих детей в честь особенно почитаемых ими святых. Например, имена Мария, Марк, Пётр, Павел. Это имена учеников Христа. Поэтому нам важно знать, в честь какого святого назвали нас родители и с честью нести свое имя по жизни».

Современный учебный процесс эффективен, когда учитываются потребности и способности каждого ученика. Успешное применение современных образовательных технологий создает возможность для создания эффективного процесса обучения и открывает новые возможности образования и для обучающихся, и для педагога. Как уже говорилось выше, изучение предметной области ОДНКНР направлено не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности ученика, что обосновывает

необходимость применения современных образовательных технологий, таких как «Мировоззренческое кино», проектная деятельности, технология развития критического мышления, которые направлены на формирование духовно-нравственной личности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ предметной области ОДНКНР

2.1. Методические рекомендации по внедрению инновационных технологий на уроках предметной области ОДНКНР

Принципиальным отличием современного урока является ориентированность на целенаправленное развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных способов деятельности, а также на результаты освоения образовательных программ и умения применять их в практической деятельности. Современный ученик должен уметь анализировать и систематизировать информацию, уметь работать в команде и многое другое. Это побуждает учителя создавать такие условия, которые смогли бы вовлечь обучающегося в активный познавательный процесс на основе сотрудничества учителя и ученика.

Урок современного типа на основе системно-деятельностного подхода дает возможность учителю осуществлять незаметное управление процессом обучения. Не только обучать, но и вдохновлять своих учеников. Современные требования к уроку не ограничивают учителя в творческом подходе, поиске и инновациях.

Современный урок имеет достаточно четкую организационную структуру. Каждый из элементов логично связан с предыдущим этапом, однако обладает своими, присущими только ему особенностями. Рассмотрим каждый этап подробнее.

§1. Организационный этап.

Самый важный этап урока, который определяет готовность обучающихся к уроку. На этом этапе задача учителя организовать класс, настроить на плодотворную работу в течение всего урока, поэтому особенно важно продумать приветствие. Это тот самый необходимый и очень важный момент урока, когда обучающиеся еще не переключились на рабочий ритм. Именно приветствие является тем важным мостиком от отдыха к работе. Оно настраивает на дружескую атмосферу на уроке, подводит к пониманию цели, задач, темы урока. Здесь необходимы вводные установки, которые настраивают на работу весь класс.

Нет универсального приветствия. Оно должно учитывать момент и конкретную ситуацию в классе. Можно предложить несколько вариантов, которые подходят к темам уроков предмета «Православная культура Смоленской земли», Обществознание (Подробнее см. Приложение 1-7).

Тема урока: «Оборона Смоленска в 1609-1611 годах и Церковь»

Добрый день! Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся добра, мира, радости, любви! Сегодня мы будем говорить о любви, об особой форме ее проявления – любви к своему родному краю, о любви к Отечеству, стремлении защищать свою Родину.

Вы будете работать группами, выполнять задания, которые будут предложены в процессе урока. Вам пригодятся знания, полученные на уроках истории России, истории Смоленщины и, конечно, православной культуры Земли Смоленской. Желаю плодотворной работы и решения всех, возникающих при этом вопросов.

Тема урока: «Святость как основа православной культуры»

Добрый день, дорогие ученики! Я рада видеть настоящий интерес на ваших лицах. Что же доброе и важное принесет нам новый урок? Сегодня вас ждут новые знания и интересные задания. Вы познакомитесь с одним из основных понятий православной и русской национальной культуры. Желаю вам плодотворной работы.

Тема урока: «Мораль»

Добрый день! Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся добра, мира, и радости! И наше сердце открывается для искренних и добрых людей!

Тема урока: «Новомученики и исповедники Смоленской земли»

Добрый день, уважаемые ученики! Я ценю ваш интерес к православной истории нашего края. Вы уже знаете, что эта история насыщена яркими событиями и горькими потерями. И сегодня мы будем говорить о ценностях человека. О памяти. О жертвенности. О недавней истории нашей страны. О горьких утратах и выборе каждого из нас. Желаю вам вдумчивой работы.

Тема урока: «Собор Успения Пресвятой Богородицы»

Добрый день! Сегодня вы познакомитесь с одной из самых ярких страниц каменной летописи нашего города. Я хочу пожелать вам хорошего рабочего настроения и новых открытий.

Тема урока: «Святыни смоленской земли. Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»»

Добрый день! Владимир Мономах сказал: «Не забывайте того хорошего, что вы умеете, а чего не умеете, тому учитесь». Сегодня вы сможете последовать совету прославленного князя и узнаете о его самом главном подарке нашему городу. Желаю плодотворной и интересной работы.

§2. Постановка цели и задач урока.

В соответствии со ФГОС на этом этапе ведущая роль принадлежит обучающимся. А учитель должен направить их деятельность, незаметно подводя к решению.

Среди наиболее интересных и любимых методик данного этапа можно назвать методический прием «кроссенс». Его обычно относят к интерактивным методам обучения, которые способствуют логическому, творческому, критическому мышлению обучающихся. Это метод позволяет не только находить связи между предметами и явлениями, но и углубить знания, по-новому увидеть даже знакомые явления и процессы.

Для создания кроссенса необходимо определить элементы, которые имеют прямую связь с темой, сконцентрировать основной смысл в одном изначально закрытом элементе. Такие условия помогают применить метод на стадии определения темы, постановки проблемы. Возможно применение метода на любых других этапах работы. Однако именно здесь он дает возможность окончательно сконцентрировать внимание обучающихся.

В качестве примера можно привести данные этапы уроков, посвященных православной живописи и православной архитектуре

При знакомстве обучающихся с основами иконописи следует сразу обратить внимание на то, что икона – это особый вид живописи. На этапе целеполагания обучающимся предложены изображения, которые изначально расположены в хаотичном порядке, затем верхний ряд занимают иконы, нижний – картины на библейский сюжет. В качестве вызова обучающимся предлагается определить жанр живописи. Это вскоре вызывает затруднение, так как они интуитивно понимают, что видят несопоставимые изображения поэтому делают предположения, что видят разные жанры живописи, хотя и объединенные общей темой. Так они приходят сразу к нескольким выводам. В первую очередь они предлагают название урока: «Икона – это не картина». Из названия определяется цель урока – определить особенности и каноны иконописи как особого жанра живописи, а далее формулируются задачи урока.

Кроссенс для следующей темы подразумевает, что обучающиеся смогут догадаться о том, что на слайде изображены не просто архитектурные объекты, а символы разных городов. Обучающиеся определяют, что в центре слайда зашифрован главный архитектурный символ Смоленска – Собор Успения Пресвятой Богородицы. Правильный ответ подразумевает то, что далее, следуя логическим рассуждениям, обучающиеся должны будут определить то, что на уроке они будут говорить о Соборе и его важных символах (святынях).

Таким образом, метод кроссенс позволил сразу «войти» в тему, активизировать познавательную деятельность и дать возможность

обучающимся стать активными участниками урока, самостоятельно определив его дальнейший ход и основные этапы.

§3. Актуализация знаний.

Этот этап направлен на восстановление в памяти знаний, усвоенных обучающимися ранее. Современный урок рассматривает этот этап не как традиционный опрос. Особенно актуальна данная позиция при изучении духовно-нравственных тем, т.е. на уроках ОДНКНР и ПКСЗ особенно. Поэтому наиболее успешно на данном этапе использовать элементы ТРИЗ и ТРКМ. Например, на уроке, посвященном Святому Преподобному Авраамии Смоленскому, этот этап может выглядеть следующим образом:

«Мы много говорили и спорили об их роли в Православии, их значении для смолян и Смоленской земли. А сейчас я предлагаю вам придумать слово или словосочетание, определяющие качества души, которые характеризуют первых смоленских святых. Постарайтесь не повторяться. Среди предполагаемых ответов должны быть слова милосердие, любовь к ближнему, сострадание и т.п.

Молодцы. Вы назвали лучшие человеческие и христианские качества. Желаю всем нам стремиться к тому, чтобы эти качества проявлялись и у каждого из нас».

Далее следует задать проблемный вопрос: «Как вы думаете, а можно ли простить предательство, клевету?»

Обычно этот вопрос вызывает эмоциональные ответы от резко негативных, с категорическим *нет*, до предложения вариантов и условий. И именно эта мини-дискуссия дает возможность далее перейти к изучению новой темы. На данном уроке будет еще один проблемный вопрос: «А легко ли попросить прощения?» И эти два вопроса – основные на уроке – подводят обучающихся к пониманию того, что прощение – это акт любви, милосердия и благодати не бывает без покаяния.

Актуализация направлена на сосредоточение внимания, осознание значимости предстоящей деятельности и возбуждение интереса к уроку.

Тема «Святость как основа православной культуры» традиционно сложна для понимания восьмиклассников. Почему один человек может быть и героем, и святым? Кто становится героем, кто святым? В качестве примера, можно выбрать князя, полководца, святого Александра Невского. Именно он стал победителем всероссийского проекта «Имя России», следовательно, его считают символом России. Для актуализации знаний возможно использовать следующую информацию:

«В самый разгар Великой Отечественной войны, 5 Января 1943 года газета «Правда» опубликовала Послание митрополита Московского Сергия. «Нашим особым Посланием», - говорилось в нём, - приглашаю духовенство, верующих жертвовать на постройку колонны танков имени Димитрия Донского». На Послание откликнулись буквально все епархии. Через несколько дней в газете «Правда» появилось сообщение о том, что Ленинградская Епархия внесла в фонд обороны более трех миллионов рублей, а благочинный города Горького (ныне Н. Новгород) протоиерей Александр Александрович Архангельский не только передал 2,5 миллиона рублей в Фонд, но и обратился с воззванием ко всем служителям церкви «на свои взносы создать грозную для врага могучую боевую эскадрилью "Александр Невский"» и совершил первый вклад. На его воззвание откликнулись и священнослужители, и прихожане.

Эта информация позволит предположить почему именно среди служителей церкви появилась идея назвать боевую эскадрилью именно именем Александра Невского.

§4. Первичное усвоение новых знаний.

На этом этапе идет представление основного материала. Специфика предмета заключается в том, что многие исторические события, культурологические понятия, с которыми знакомятся обучающиеся в рамках программы, до этого не изучали на уроках истории. Поэтому для понимания некоторых событий и процессов необходимо давать небольшой экскурс в историю. Наиболее логично это делать именно на данном этапе. Однако, экскурс не предусматривает глубокое изучение исторического явления,

процесса, события, а только ознакомление с историческим периодом в контексте темы. Поэтому для данных тем наиболее эффективно использовать прием эвристической беседы.

Например, при изучении темы «Новомученики и исповедники Смоленской Земли» необходимо объяснить восьмиклассникам события Великой русской революции и ее последствия для Русской православной церкви. (Подробнее см. Приложение 4.)

Для погружения в эпоху и ее лучшего понимания можно предложить обучающимся познакомиться с фотографиями, документами этого периода, и дать возможность предположить, что преследовало пришедшее к власти правительство, какую роль они в своем государстве отводили церкви. Постепенное открытие знаний дает понимание процессов, послуживших причиной противостояния Церкви и государства.

Следующие этапы урока помогают обучающимся самим объяснить причину появления новомучеников и исповедников.

При изучении тем, связанных с иконописью и православной архитектурой, необходимо предоставить основные понятия православного канона в живописи, самого понятия канон и основных аспектов мировоззрения иконописного искусства. Познакомить с основными архитектурными типами храмов и их символичностью. Объяснить особенности формирования православных канонов в архитектуре, внешнем и внутреннем убранстве храма.

§5. Проверка понимания.

Одной из успешных форм работы на данном этапе можно назвать такие приемы, как синквейн и более удобный для составления связного рассказа и демонстрации понимания темы прием «Пирамидная история». Данный прием можно использовать в качестве домашнего задания для составления рассказа о событии и личности, но на данном этапе урока возможна фронтальная работа, когда обучающиеся имеют возможность вместе предложить варианты по каждому пункту и показать свое понимание темы.

«Пирамидная история» имеет следующую структуру (номер строки обозначает количество слов, вписываемых в данную строку «Пирамиды»):

1 строка – имя героя (человек, предмет, явление и т.д.);

2 строка – характеристика или описание героя;

3 строка – место действия (страна, местность, общественные связи т.д.);

4 строка – проблема истории (любовь, деньги, поиск чего-либо, блуждание и т.д.);

5 строка – события, описывающие проблему истории (что стало причиной);

6 строка – слова, описывающие события вокруг героя (что происходит с ним и его окружением);

7 строка – слова, описывающие решение проблемы (что предпринято);

8 строка – непосредственно решение проблемы или дальнейшие события.

Например, при изучении личности Никифора Мурзакевича возможно составление такой истории:

1. Никифор Мурзакевич.
2. Священник, первый смоленский историк.
3. Смоленск, Одигитриевская церковь, Успенский Собор.
4. «История губернского города Смоленска», Война 1812 года, Помощь прихожанам, Ведение дневников.
5. Королевский бастион. Успенский Собор. Казнь Энгельгардта. Просфора для Наполеона.
6. Оккупация, разорение, Зависть, клевета, арест, оправдание.
7. Борьба за честное имя. Помощь.
8. Полное оправдание, бронзовый наперстный крест, Новые публикации, Сохранение утраченных документов по истории Смоленска. Самая старая могила Смоленска и т.д.

Этот прием направлен, в первую очередь, на помощь в составлении связного и адекватного пересказа, а успешное сжатие полученной информации является показателем её понимания и усвоения.

Данный прием отлично подходит для сжатия полученной информации и выделения ключевых слов, тренирует навыки работы со смысловыми конструкциями текста. Также с помощью «Пирамидной истории» можно придумывать собственные рассказы и развивать творческие способности

§6. Первичное закрепление.

Закрепление является важным элементом процесса усвоения материала. На этом этапе необходимо повторное осмысление изучаемого, а это возможно при возможности создания собственной аргументации обучающихся.

Если принять во внимание, что основная задача первичного закрепления заключена в формировании первичных навыков, то удачным приемом можно назвать тот, который осуществляется через всевозможное комментирование ситуации. Эффект усиливается при использовании сочетания устной и письменной речи. Из активных методов обучения возможно использовать, например, прием «Мозговой штурм», когда ученикам предлагается проблемный вопрос и они предлагают варианты его решения. При этом приеме возможны разные варианты выполнения. Основное – это дать возможность найти оптимальное решение по поставленной проблеме, дать возможность обучающемуся попытаться сделать нравственный выбор.

Например, на уроке ОДНКНР в 5 классе при изучении темы «Семья» можно предложить следующие задания для закрепления:

Задание 1. Прочтите стихотворение. Найдите в тексте 4 слова, которые являются категориями нравственности. Какие категории ты еще можешь предложить.

Справедливость, доброта,
Совість, правда и сознание
Только в детские сердца
Долго вносим эти знания.
Доброту даёт нам мама,

Справедливость вся в отце.
Совість жизнью познаётся,
Правду ищем мы в конце.
Не прося вознаграждений.

Задание 2. Отметь, какие высказывания ты поместил бы в современные правила семьи. Предложи свои правила:

Сначала выполняй свои дела, а потом берись за общественные.

Помогай членам семьи по своей инициативе.

Не спеши проявлять инициативу, жди, пока тебя попросят о помощи.

Не перекладывай свои обязанности на других.

Бери на себя те домашние дела, которые у тебя хорошо получаются.

ПКСЗ. 8 класс.

Прочитайте фрагмент. Объясните в точки зрения христианской морали, почему герой сюжета не мог поступить иначе? Как бы в данной ситуации поступили вы.

Текст 1. Долго и старательно искали недоброжелатели доказательства вины преподобного Авраамия, но кроме клеветы ничего не находили. Гудела толпа, желая растерзать, уничтожить Авраамия, а он стоял в центре этой толпы уповая только на милосердие Божие и всецело доверяясь Его промыслу, смиренный инок молился за своих судей, молился за тех, кто желал ему зла и смерти. Устыдились люди и, закрывая лица свои, покинули собрание. Утром, несмотря на то что никакой вины преподобного доказано не было, все повторилось. И снова разъяренная толпа осуждала его. Епископ, желая прекратить гнев и злобу, поднявшемуся на святого, отослал его в монастырь Пресвятой Богородицы, в котором он принял монашество, запретив ему служить Литургию. Преподобному запретили проповедовать и даже разговаривать с прихожанами. Гонения на святого продолжались пять лет и прекратились лишь после обрушившегося на регион стихийного бедствия. Смоленский край изнемогал от продолжительной засухи. Угроза голода и потери урожая заставили людей понять, что они обидели человека Божия. Епископ Игнатий пришел за помощью к Авраамию и святой обратился с молитвой к Богу, прося помощи родной земле. Молитвы святого были услышаны и пришли долгожданные дожди.

Текст 2. В этот день Мурзакевич шел к больному смолянину, нес просвиру. И его путь пересекся с процессией из генералов, окружавших невысокого человека, который «был одет в серый фризковый сюртук, в собольей

шапке с синим бархатным верхом». Губернатор Смоленска Жомини сказал полатыни, что это — Наполеон. «Поп?» - обратился Наполеон к священнику. Мурзакевич отвечал утвердительно. Наполеон приблизился, и священник протянул ему просвиру. Император не притронулся к ней, кто-то из генералов перенял просвиру... Черствая просвира — маленькая плата за сохраненный собор. Но вернувшиеся в освобожденный город начальники всех мастей так не думали. Начались разбирательства и суды. Мурзакевича обвинили в измене и запретили служить.

Проблемный вопрос по теме «Святость как основа православной культуры. Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве».

Образ Невского актуален для России и сегодня, в XXI веке. В 2009 году страна выбирала «Имя Россия». Того, кого россияне считают самой знаковой фигурой в истории государства. И именно Александр Невский стал победителем. А 2021 год, согласно указу президента РФ, в ознаменование 800-летия со дня рождения был объявлен Годом Александра Невского.

Как вы думаете почему? Можно ли эти факты принять как итог нашей дискуссии в начале урока почему именно Александра Невского почитают как святого и героя?

§7. Домашнее задание

Структура урока содержит два этапа, которые непосредственно связаны с домашним заданием. Это этап проверки знаний и этап информирования о домашнем задании.

Среди условий и требований к домашнему заданию следует обратить внимание на то, что оно должно ориентировать ученика на самостоятельный поиск решения, на использование приобретенных ранее знаний и умений; ориентировать ученика на аналитико-синтетическую мыслительную деятельность; а главное должно быть не только интересным и занимательным, но еще и предлагать выбор для ученика.

Например, для темы «Святость как основа православной культуры. Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве» можно предложить мини-сочинения по нескольким темам, что предполагает выбор для учащихся по своему уровню развития (высокий, средний, низкий).

1. «Александр Невский – имя России».

2. «В народной памяти они (святые) образовали сонм новых сильных людей, заслонивший собой богатырей, в которых языческая Русь воплотила своё представление о сильном человеке» (В. О. Ключевский).

3. «В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровение нашего собственного духовного пути. <...> Их идеал веками питал народную жизнь; у их огня вся Русь зажигала свои лампадки. Если мы не обманываемся в убеждении, что вся культура народа, в последнем счёте, определяется его религией, то в русской святости найдём ключ, объясняющий многое в явлениях и современной, секулярной русской культуры» (Г. П. Федотов).

При изучении темы «Новомученики и исповедники» предложить в качестве одного из заданий посетить официальный сайт храма Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской, познакомиться со всеми направлениями его деятельности и определить, какую роль храм играет в жизни нашего города.

При изучении темы «Собор Успения Пресвятой Богородицы», главного символа города, в качестве домашнего задания можно предложить самостоятельное посещение Успенского Собора, либо онлайн экскурсию.

Варианты задания:

1. Совершить прогулку (виртуальную или очную) к Успенскому Собору и найти все архитектурные элементы, изученные на уроке.

2. Познакомиться с особенностями внутреннего убранства Собора. Найти его основные элементы.

3. Найти расположение основных святынь храма.

В последнее время часто можно услышать мнение, что домашнее задание не является обязательным условием для успешного усвоения материала. Однако именно условия выполнения домашнего задания (неограниченность во времени, возможность использования любых доступных источников, комфортные условия) дают возможность для развития самостоятельного мышления школьников, их познавательной деятельности.

Главной задачей учителя на уроках ОДНКНР и ИПКЗС стоит получение личностных результатов обучения, т.е. знание обучающихся моральных норм, умение сделать моральный выбор, выделить нравственный аспект, уметь соотносить поступки и события с принятыми нравственными принципами, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

2.2. Методика проведения уроков с использованием современных образовательных технологий как способ активизации познавательной деятельности обучающихся.

§1. Технология «Мировоззренческое кино»

Как работает технология Мировоззренческое кино? В приложении представлено несколько вариантов использования на уроках. В данном разделе возможно предложить вариант урока «Святой преподобный Авраамий Смоленский» (Подробнее см. Приложение 3) на примере фильма Натальи Викторовны Сухой «Лестница высокого благочестия» [33]

Этот фильм как нельзя лучше подходит для проведения проблемного урока, урока-диалога, цель которого - активизировать мыслительную деятельность ученика, заинтересовать его, «бросить вызов», заставить задуматься над вечными, непреходящими ценностями. Сам формат подобного урока предусматривает не только подготовленные вопросы, раскрывающие замысел фильма, но и вопросы, которые могли бы возникнуть в процессе диалога. Перед началом урока учащиеся получили справочный материал, который мог помочь при ведении диалога: текст жития Преподобного Авраамия Смоленского, «Словарь терминов», «Нагорная проповедь Христа».

Остановимся на ключевых моментах урока. Православная культура для ребенка должна быть не системой отвлеченных идей, но живыми образами, поэтому обучающимся был задан вопрос: «Являются ли события, связанные с Авраамием реальными, или они были придуманы Ефремом?» Предположения учащихся резюмирует отрывок из фильма – комментарий Демьяна Валугина о дендрохронологическом анализе, подтверждающем засуху в Смоленске в изучаемый период. Этот факт подводит обучающихся к мысли, что житие составлено на основе реальных событий и, следовательно, испытания, которые пришлось пройти Авраамии, не литературный вымысел.

Эпоха Авраамия Смоленского являлась для Смоленска периодом высшего духовного и нравственного подъема, временем развитой культуры и философских исканий. На фоне этого благополучия черным пятном явился конфликт с Авраамием. Почему он был неизбежен? Учащиеся высказывают свои версии, а затем смотрят фрагменты фильма.

Последующие вопросы и резюмирующие выводы фильма подводят обучающихся к осознанию главного вопроса – сложно ли ответить на зло добром? Смогу ли я так сделать или подобный поступок могут совершить только такие, как преподобный Авраамий? Найти ответ на данный вопрос оказалось сложно, но этот вопрос дал возможность задуматься над тем, что духовное восхождение – это очень долгий и сложный путь.

Это и есть на данном уроке те точки соприкосновения, которые дали бы возможность учащимся увидеть созвучность своих исканий, пути решения вопросов, основанных на выборе истины, смирении на примере Преподобного Авраамия. Структура урока, заданий, использование фрагментов фильма приводит обучающихся к мысли о том, что их личные проблемы не уникальны, а пути выхода из сложных житейских ситуаций могут осуществляться, в том числе и с помощью христианских заповедей. Это самый сложный путь, но все же он существует.

Урок «Оборона Смоленска в 1609-1611 годах и Церковь» (Подробнее см. Приложение 1) также содержит данную технологию. Для усиления эффекта

понимания исторической ситуации, эмоционального эффекта на уроке используются фрагменты из художественных фильмов «Судьба» (1977), «Минин и Пожарский» (1939), документального фильма «Русская смута» (2017), фильма «Польская осада» (Историко-публицистическая трилогия «Смоленск – западный щит России»).

На уроке «Новомученики и исповедники Смоленской земли» (Подробнее см. Приложение 4) используются фрагменты видеофильмов о новомучениках о. Макарии (Гневушеве), о. Серафиме (Остроумове). Тема сложна для учеников 8 класса потому, что знания о данном периоде до этого момента для них либо отрывочны, либо вообще отсутствуют. Фрагмент о Макарии Гневушеве позволяет оценить послереволюционные события. После просмотра сюжета обучающиеся обсуждают ситуацию и вспоминают подвиг Бориса и Глеба, также проявивших милосердие и любовь к своим убийцам и дают оценку подвигу новомучеников.

Технология предусматривает не только использование готовых фильмов, но и создание собственного продукта, т.е. соединения технологии «Мировоззренческое кино» и метода проекта. Интерес, с которым дети работают над фильмами, и вообще интерес обучающихся к аудиовизуальным способам передачи информации позволяет активно использовать это направление в работе.

Одно из направлений проектной деятельности с обучающимися – создание фильмов по истории города Смоленска. Данные фильмы активно используются далее на уроках и во внеурочной деятельности. Например, на уроке «Собор Успения Пресвятой Богородицы» (Подробнее см. Приложение 5) представлен фрагмент видео экскурсии «Путешествие по исчезнувшему городу» (Приложение 13), которая была снята учениками 8 класса летом 2021 года. Одним из объектов данной экскурсии был Успенский Собор и его история. Данный проект наглядно демонстрирует многогранные возможности сразу двух технологий. Их эмоциональную составляющую, научное содержание, возможности исследования. Подобные проекты вызывают особое

внимание у обучающихся тем, что они видят интерес к теме у учеников-экскурсоводов из своей школы и проявляют не меньший интерес к самой теме.

Летом следующего года состав участников нового проекта «Золотой век Ростиславичей» (Подробнее см. Приложение 13) об истории храмов XII-XIII века с такими же условиями – однодневный поход для съемки видеоэкскурсии уже стал больше, а новый материал теперь используется на уроках «Православная культура Смоленской земли».

При изучении темы «Мораль» (Подробнее см. Приложение 7) возможно использовать материалы фондов школьного музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда», а именно коллекцию интервью, бесед с блокадниками, в том числе на гражданско-патриотические и духовно-нравственные темы. Именно в рамках этого урока поднимаются проблемы добра и зла, нравственного выбора, моральных ценностей. Сама тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда отвечает содержанию темы урока и дает обширный материал для создания условий целостностного гражданско-патриотического, духовно-нравственного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития обучающихся.

Данный урок проводится с использованием комплекса современных технологий: «Мировоззренческое кино», ТРКМ (создание «Интеллект-карт»). Данные технологии могут и используются не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни, что соответствует понятию метапредметность. Метапредметный подход помогает избежать опасности узкопредметной специализации, но не предполагает отказ от предметной формы, развивает ее на рефлексивных основаниях. На уроке используются межпредметные связи с историей (история блокады Ленинграда), литературой (анализ стихотворения Ю. Воронова «Опять война...», стихов О.Ф. Берггольц), этикой, ОДНКНР (темы: «Нравственные ценности российского народа», «Как сохранить духовные ценности», «Твой духовный мир»), музейным делом, краеведением (использование материалов фонда музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда»), физика (эксперимент со взвешиванием).

Следовательно, у обучающихся формируется подход к изучаемой теме как системе знаний о мире, выраженном в категориях разных предметов и надпредметных областей, что соответствует задачам метапредметного подхода.

Урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов при проведении таких мероприятий, как кино клуб «Доброе кино», классный час на темы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, общешкольное мероприятие в формате «Урок Мужества».

§2. Технология развития критического мышления

Урок по обществознанию «Мораль» предполагает межпредметные связи по истории, литературе, ОДНКНР, этике, музейному делу, краеведению. И предполагает знакомство с такими понятиями, как мораль, нравственность, моральные ценности, гуманизм, добро, зло. Данные понятия следует преподносить, исключая формальный подход, поэтому создание интеллект-карты здесь позволить выполнить это условие.

При изучении темы «Икона» интеллект-карта поможет научиться читать, понимать икону (Подробнее см. Приложение 6). Ее внешний вид не совсем совпадает с классическим пониманием составления карты, однако, основной принцип – создание логических связей дает возможность отнести данный продукт к форме интеллект-карты. Основная причина в том, что карту лучше создавать на доске, с использованием заранее заготовленных иллюстраций, поэтому соединительные линии использовать неудобно. Но логическое расположение элементов позволяет составить смысловую картину, где икона располагается по центру. Нижняя часть – условно «мир дольний» используется для определения основных понятий, которые определяют обучающиеся при помощи словарей.

Верхняя часть – условно «горний мир» для определения канонів иконописи и радуга как мостик, соединяющий эти миры располагается соответственно определению.

Составление карты начинается с работы со специально подготовленными материалами: это определения понятия «Икона» в разных словарях, объяснение понятия «Икона» с точки зрения П. Флоренского, Е. Трубецкого. Каждое понятие выделяется на интеллект-карте, далее идет знакомство с канонами иконописи. Каноны определяют сами ученики на основе анализа иллюстративного материала. (Подробнее см. Приложение 6).

Для понимания особенностей написания Лица, можно предложить описать изображение новгородской иконы XII века Спас Нерукотворный (Государственная Третьяковская галерея, Москва).

Обучающиеся обычно выделяют на иконе большие глаза, маленький рот, узкий нос. В качестве микровывода возможно обратить внимание на известную фразу Л.Н. Толстого: «Глаза – зеркало души». Это выражение как раз и объясняет один из самых главных канонов иконописания – большие глаза. Именно через глаза икона показывает святость изображенного, его светоносность.

Также следует именно на этом этапе обратить внимание на то, что изображение лица святого правильно называть лик. Лик – это самое главное в иконе: он свидетельствует о личности святого.

Следующий канон – «Обратная перспектива» – представлен на основе анализа картины А. Иванова «Явление Христа народу» и иконы А. Рублева «Троица».

Данную часть урока возможно варьировать, увеличивать или уменьшать количество канонов в зависимости от возможностей урока. Основной принцип – это сравнение и анализ картины и иконы, которые могут иллюстрировать один основной канон иконописи.

ТРИЗ позволяет найти ответы на очень сложные вопросы, на которые сложно дать однозначный ответ. Рассмотрим один из вариантов подобного сложного вопроса. Для современного школьника притчи достаточно далеки от понимания и требуют подробных объяснений. Например, «Притча о благородном самарянине» сложна для понимания уже с самого названия. Кто

такой самарянин, почему так важно было, откуда шел человек и почему к нему не подошли соплеменники?

Выяснив, что иудеи и самаряне были врагами на протяжении многих поколений, обучающиеся обычно переосмысливают и саму историю. А как бы поступили вы – вопрос, который не имеет однозначного ответа не только для ученика 8 класса, но и для взрослого человека. Однако именно он подводит к пониманию самой идеи христианства. Разбор данной притчи возможен на уроке «Подвижники земли Смоленской», при знакомстве с личностью Н.А. Мурзавкевича. Н.А. Мурзакевич совершил, казалось бы, необъяснимый поступок – дал просфору Наполеону в ноябре 1812 года, т.е. тогда, когда армия Наполеона была практически уничтожена. Этот эпизод стал причиной серьезных испытаний Мурзакевича. Зачем он это сделал? Объяснить так же сложно, как и поступок самарянина. Но сопоставление этих двух историй дает возможность обучающимся самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос.

§3. Технология проектной деятельности

В «Концепции преподавания предметной области ОДНКНР» особое внимание уделяется реализации регионального компонента, его национальным и этнокультурным особенностям. Проекты по данному направлению остаются в приоритете, так как благодаря работе над проектом его участники могут познакомиться с тысячелетней историей города.

На уроках ОДНКНР одним из самых успешных можно назвать проект по созданию книг о знаменитом смолянине. Персоналии не ограничены, тем интересен итоговый продукт. Главным условием проекта является обязательный авторский текст, что открывает возможности не только для самореализации участников проекта, их исследовательской работы, но и делает сам продукт уникальным. Книги выпускаются как в электронном формате, так и в классическом. (Подробнее см. Приложение 16.)

Целью урока «Оборона Смоленска в 1609-1611 годах и Церковь» по предмету «Православная культура Смоленской земли» является создание

краткосрочного мини-проекта. (Подробнее см. Приложение 1). На всем протяжении урока на доске создается кластер по всем линиям урока – «История Смуты», «Православная церковь», «Оборона Смоленска 1609-1611 гг.», «Заступница русской земли».

В конце урока обучающиеся получают задание – создать страницу книги по изученной теме. Для этого класс делится на 4 группы. Каждая группа получает листы разного цвета (по цвету-символу линии) и материал по данной теме (иллюстрации, цитаты, портреты личностей). В качестве домашнего задания обучающимся предлагается завершить данный проект – создать обложку, написать введение и заключение к книге и создать центральную иллюстрацию книги – макет памятника смолянам – защитникам города 1609-1611 гг.

Долгосрочные проекты реализуются как правило в результате внеурочной деятельности. Самым сложным по реализации можно назвать проект по созданию экскурсионных маршрутов. Процесс подготовки текста экскурсии, выстраивания маршрута, съемок, монтажа и презентации проекта требует больших временных затрат. Однако работа над проектом вызывает неподдельный интерес у обучающихся, а увеличение количества желающих принимать участие в подобных проектах говорит о том, что именно такая форма работы приносит максимальный результат.

«Духовные названия в топонимии города Смоленска» (Подробнее см. Приложение 12) – это путеводитель по городу, который рассказывает о всех улицах города, носивших или до сих пор носящих духовные названия. В путеводителе можно увидеть историю названия улицы, причину исчезновения названия, карту, фотографии места.

Виртуальные экскурсии «Путешествие по исчезнувшему городу» и «Золотой век Ростиславичей» (Подробнее см. Приложение 13) направлены на повышение интереса к православной архитектуре города. Первый проект рассказывает об утраченных храмах г. Смоленска. Участники проекта смогли пройти и исследовать территории древнего Смоленска от храма на Протоке до

Смядыни, узнать где располагались храмы, уничтоженные в советское время, посетить могилу Н.А. Мурзакевича, первого смоленского историка, настоятеля Одигитриевской церкви, которая стала последней, уничтоженной в нашем городе в 1960-е гг.

Второй проект рассказывает о храмах XII-XIII века в Смоленске. В проект вошли как сохранившиеся уникальные храмы XII века – Петра и Павла, Иоанна Богослова, Михаила Архангела, так и те, княжеские и купеческие храмы этого периода, не выдержавшие испытание временем.

Продуктами данных проектов является два фильма, созданных в соответствии с маршрутом экскурсии в виде единой сюжетной линии и непосредственно сами экскурсии, которые можно увидеть по каждому объекту отдельно. Проект интересен не только как способ активизации познавательной деятельности, формирующий мировоззрение обучающихся. Он активно используется на уроках «Православная культура Смоленской земли», что также показывает его высокую практическую значимость.

2.3. Примеры проведения нетрадиционных форм урока

§1. Урок-игра.

Самыми распространенными формами проведения нетрадиционных уроков можно назвать уроки-игры. Их целесообразно использовать в качестве повторительно-обобщающего урока. Можно в такой форме познакомиться с определенной темой. Так, на уроках ОДНКНР обучающиеся достаточно часто встречаются имя Святого преподобного Сергия Радонежского, но отдельного урока о нем нет в программе. Так возникла идея создания комплекса занятий, направленных на всестороннее освещение такой важной для православной истории нашей страны личности. (Подробнее см. Приложение 9). Итогом стало проведение урока-игры «Преподобный Сергий Радонежский – игумен земли Русской» по аналогии с телевизионной викториной «Своя игра».

Эта игра создана по аналогии с телевизионной викториной «Своя игра», однако в разработке присутствуют изменения. Так, в данной разработке нет

элементов торговли (аукцион, ва-банк и т.п.), которые присутствуют в оригинальной игре, но неприемлемы в игровой учебной деятельности по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Также в игре на всех этапах участвует весь класс, разделенный на три группы. Это необходимо для адекватной оценки знаний обучающихся, а также для активизации их деятельности.

Формулировки вопросов и ответов представлены в разработке таким образом, что позволяют не только проверить свои знания, но и, в случае затруднения, узнать правильный ответ, а, возможно, найти дополнение самостоятельно, уже после окончания игры. Таким образом стимулируется познавательная деятельность, расширяется кругозор обучающихся. В методической разработке представлены материалы, раскрывающие структуру и все этапы проведения урока.

Роль преподавателя заключается в подготовке вопросов викторины и компьютерной презентации по этим вопросам. Программное обеспечение игры очень выгодно позволяет формировать содержание урока. Реализация игры осуществляется при помощи программы Power Point. Задания представляются на экране при помощи гиперссылок. Таким образом, возможно как увеличить, так и уменьшить объем опроса обучающихся. Учитель сам решает, какие темы он может затронуть, какие вопросы в его понимании наиболее важны.

По общему количеству набранных баллов сообщается команда-победитель. Так как класс делится на 3 команды, проигравших в такой игре нет – все получают призовое место.

§2. Интегрированный урок-реконструкция

Урок «Ефросинья Полоцкая – игуменья земли Русской». (Подробнее см. Приложение 8) был проведен в рамках международного проекта «Ефросиния – просветительница Руси», поэтому не входит в содержание курса «Православная культура земли Смоленской», однако предлагаемая форма проведения урока возможна и наиболее эффективна и при изучении программных тем. Форма изучения материала помогает получить более глубокое представление о

личности, эпохе и связующих элементах (например, проследить географический маршрут Николая Японского или Герасима Болдинского, определить значение деятельности Никифора Мурзакевича с точки зрения культуролога (сохранение Успенского Собора), военного историка (знакомство с трудами о событиях 1812 года), биографа, а также значение его личности с точки зрения Православной церкви. Такая работа позволяет обучающимся самостоятельно определить особое отношение именно к данной личности.

Материал урока опирается на общие знания обучающихся, полученные на предыдущих уроках по истории России и истории православной культуры земли Смоленской. По ходу урока применялись знания по таким предметам, как история России, история Смоленщины, литература и история православной культуры земли Смоленской.

Класс был разделен на группы: «Агиографы», «Историки», «Архивариусы», «Искусствоведы». Каждый выполнял задания по своему направлению, а капитан группы демонстрировал опережающее задание: агиограф представлял фрагменты «Жития Ефросиньи Полоцкой», архивариус сопоставлял данную информацию с историческими сведениями о героине урока, историк давал историческую оценку событиям, искусствовед представил свой проект – крест Ефросинью, созданный в масштабе 1:1 и историю создания креста, его культурное значение. На протяжении урока группы выполняли задания: работали с картами, документами, фрагментами «Жития» и летописей. За правильные ответы группы получали буквы. В конце урока из предложенных букв было составлено слово «Благодарим».

Такая форма урока помогла обучающимся обосновывать свою точку зрения, т.е. был использован принцип обоснованного ответа. Этап усвоения новых знаний и способов действий происходил на уровне применения знаний в новой ситуации как в виде практической, так и групповой работы. Таким образом обучающиеся стали активными участниками учебного процесса.

§3. Использование рабочих листов.

В последнее время одной из популярных нетрадиционных форм работы по активизации познавательной деятельности обучающихся стало создание учителем рабочих листов. Рабочий лист представляет собой систему заданий по определенной теме урока с целью обучения работе с информацией в разных видах. Рабочий лист состоит из специальных заданий с включением занимательных и игровых моментов. Рабочие листы можно использовать на различных этапах урока, в качестве домашнего задания, а также в качестве основного вида деятельности при дистанционной форме обучения.

Принципиальное отличие рабочих листов от рабочих тетрадей к учебнику в том, что они могут быть не привязаны к определенной теме (возможно, как объединение нескольких тем, так и определение более узкой темы), определенному учебнику, но он позволяет вести продуктивную самостоятельную работу обучающихся по изучаемому материалу. Т.е. основная задача при составлении заданий у учителя – научить ученика учиться, показать ему, что любая тема может быть интересной, доступной и понятной для каждого. Такая форма работы позволяет выстроить логику усвоения новых знаний (восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – рефлексия).

На уроках ОДНКНР рабочие листы помогают расширить знания обучающихся, открывают возможности для реализации творческого потенциала. Так, рабочий лист по теме «Семья – хранитель духовных ценностей» (Подробнее см. Приложение 11) знакомит обучающихся не только с семейными ценностями, традициями и обычаями семьи, но и со смоленскими святыми Симеоном и Иулианией, ставшими символами супружеской любви и верности. Семь заданий рабочего листа помогают создать образ настоящей семьи, что и является успешным пониманием темы урока.

Рабочий лист по теме «Бережное отношение к природе» (Подробнее см. Приложение 10), кроме заданий репродуктивного характера (Подумай, что означает выражение «Бережное отношение к природе»), дают возможность к определению своего мнения, своей жизненной позиции (Почему отношение

человека к природе считают нравственной ценностью? А ты бережно относишься к природе? Расскажи, что для сохранения природы делаешь ты?) предлагает обучающимся решить ребусы, выполнить задания с иллюстрациями.

Составление интеллект-карт является одной из популярных форм технологии развития критического мышления. Ее активно используют многие учителя в своей работе. Одной из первых начала применение данного метода Терлецкая Ирина Павловна. [24]. Методическую разработку «Составление интеллект-карты «Устройство православного храма» она представляла на самом первом организационном заседании Методического объединения учителей, преподающих дисциплины духовно-нравственного цикла в 2014 году.

Таким образом, нетрадиционная форма урока позволяет повысить эффективность и интерес к самому процессу учебной деятельности и лучшему усвоению материала.

В данной главе приведены примеры использования различных педагогических приемов, методик и технологий, направленных в основном на формирование личностных качеств обучающихся. Однако стоит отметить, что обучение при помощи современных педагогических техник не должно быть разовым, проходящим в качестве показательного включения в образовательную деятельность. Только в случае регулярного применения в учебном процессе всех приемлемых на данном этапе педагогических средств педагогический процесс станет результативным, целостностным и системным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше общество стремительно меняется, осуществляя переход от индустриального к информационному, и ставит нас перед особыми условиями жизни. Трансформируются все привычные социальные институты, меняется жизненная инфраструктура, которая порождает порой негативные процессы, выражающиеся в отрицании традиционных духовно-нравственных ценностей. Культ индивидуализма, эгоизма девальвирует вековые нравственные ценности – честь, совесть, долг, уважение.

Уже не одно десятилетие педагоги отмечают то, что эти негативные изменения с каждым годом становятся все ощутимее и, как следствие, неблагоприятно влияют на формирование личности подрастающего поколения. Педагоги забили тревогу еще в конце XX века, а сейчас в школу приходят дети того самого первого потерянного поколения, которое не получило жизненные ориентиры и нравственные ценности в период формирования личности. Именно поэтому на современном этапе так важно создание условий для выработки четкого представления о социальной ответственности, о нравственных ценностях как базовых ориентиров личности.

На решение этих вопросов направлена современная государственная политика в области образования, последние указы Президента РФ, определяющие формирование и сохранение духовно-нравственных ценностей одним из важнейших национальных ориентиров. Сюда же следует отнести появление Концепции преподавания предметной области ОДНКНР и внедрение в образовательный процесс обновленного ФГОС, где предметная область и сам предмет получили официальный статус.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход. Он дает возможность отойти от традиционной передачи знания от учителя к ученику. На уроках и во внеурочной деятельности ученик активно вовлекается в образовательный процесс, самостоятельно овладевает знаниями, применяет их на практике. Эта методологическая основа заложена в каждую предметную

область. А перед учителем предметной области ОДНКНР стоит еще особая, можно сказать приоритетная задача – формирование развития личности обучающегося, ее нравственных ориентиров, воспитание моральных основ личности. Таким образом, именно учитель ОДНКНР является тем самым важным звеном в передаче духовно-нравственных ценностей обучающимся.

Данная работа позволила отметить эффективность применения современных образовательных технологий на уроках предметной области ОДНКНР и особенности их воздействия на нравственную, психоэмоциональную сферу обучающихся.

Технология «Мировоззренческое кино», технология проектной деятельности, технология развития критического мышления, а также различные нетрадиционные формы проведения урока были определены как приоритетные для реализации вышеуказанных целей.

Теоретические положения и гипотезы, выдвинутые в процессе работы, были подкреплены практической частью, где представлены методические рекомендации по возможности использования методических приемов на разных этапах урока.

Практическая часть содержит конспекты уроков с использованием всех заявленных педагогических технологий, проектные работы обучающихся, рабочие листы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2019 г. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с. – (Законы и кодексы). – ISBN 978-040-99743-5. – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) // Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2010. – № 1897. – Ст. 1644.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
4. Министерство образования и науки Российской Федерации письмо «Методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности перечня "100 лучших фильмов для школьников"» от 17.12.2015 № 08-2386 // Официальный интернет-портал правовой информации. - 2015 (дата обращения: 16.03.2023).
5. Абрашикова Н.Н. Интеллект – карта как инструмент анализа текста на уроках литературы: методическое пособие для учителей русского языка и литературы / Н.Н. Абрашикова. 2019. – 23 с.
6. Антоновская Н.Е. Виды нетрадиционных уроков / Антоновская Н.Е. [Электронный ресурс] // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/statya-vidy-netradicionnyh-urokov-5210395.html> (дата обращения: 17.03.2023).
7. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / Авт.-сост. С.В. Галян – Сургут: РИО СурГПУ, 2014. – с. 64

8. Гин А. Триз-педагогика: учим креативно мыслить / Анатолий Гин. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. = 96 с. = [Электронный ресурс] //: [сайт]. = URL: http://ds383samara.ru/images/ТРИЗ/Gin_A_A_Triz-pedagogika_uchim_kreativno_myslit_-_2016_-_97_s.pdf (дата обращения: 16.03.2023).
9. Григорьев Д.В. Мировоззренческое кино для подростков Национальный проект «Сельские школы России» / Григорьев Д.В. [Электронный ресурс] //: [сайт]. = URL: <http://xn--e1aaibaicee3abxeciabipck.xn--p1ai/?p=11031> (дата обращения: 16.03.2023).
10. Григорьев Д.В. «Педагогическая технология «Мировоззренческое кино» // «Воспитательные формы и технологии, обеспечивающие становление российской идентичности школьников». Результаты работы городской экспериментальной площадки на базе центра образования №825, 2012
11. «Доброе кино» научит Любви / [Электронный ресурс] // Смоленская митрополия: [сайт]. = URL: <http://smoleparh.ru/novosti/2016/02/dobroe-kino-nauchit-lyubvi/> (дата обращения: 17.03.2023).
12. Заседание киноклуба «Доброе кино» / [Электронный ресурс] // Администрация города Смоленска: [сайт]. = URL: <https://www.smoladmin.ru/press-centr/novosti/zasedanie-kinokluba-dobroe-kino-1/> (дата обращения: 17.03.2023).
13. Калашникова Л.В. Создание условий развития самостоятельной и творческой личности школьников средствами технологии ТРИЗ на уроках ОДНКНР в 5-х классах / Калашникова Л.В. [Электронный ресурс] // Сайт городского методического отдела МБУ ДО "Центр дополнительного образования" г. Смоленска: [сайт]. = URL: <https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru/bank-polozhitelnogo-pedagogicheskogo-opyta/> (дата обращения: 17.03.2023).
14. Киноклуб «Доброе кино» продолжил свою работу в 2018-2019 учебном году в Смоленске / [Электронный ресурс] // Управление образования

и молодежной политики города Смоленска: [сайт]. – URL: <https://mp.smoladmin.ru/?p=7727> (дата обращения: 17.03.2023).

15. Коростелева А.А. Духовно-нравственное образование в контексте интеграционного образовательного процесса: перспективы развития // Проблемы современного образования. – № 3, 2013. / [Электронный ресурс] //: [сайт]. – URL: <http://www.pmedu.ru> (дата обращения: 16.03.2023).

16. Ластовский Г.А. История и культура Смоленщины: с древнейших времен до конца XVIII в.: Учеб. пособие для шк. Смол. обл. / Г. А. Ластовский; Ком. по образованию Администрации Смол. обл. – Смоленск: Изд-во Смол. обл. ин-та усовершенствования учителей, 1997.

17. Матвеев К.В. Методика организации и проведения метапредметных занятий // URL: <https://mosmetod.ru/centr/proekty/kurchatovskij-proekt/kursy-povysheniya-kvalifikatsii-kurchatovskij-proekt-ot-znanij-k-praktike-chast-vtoraya/ii-zanyatie-4/kursy-4-metapredmet.html> (дата обращения: 16.03.2023).

18. Минахметова, Г. Д. Нетрадиционный урок как одна из форм развивающего обучения в соответствии с требованиями реализации ФГОС / Г. Д. Минахметова. – Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – Т. 0. – Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. - С. 160-165. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/4313/> (дата обращения: 09.03.2023).

19. Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019, ISBN - 978-5-533-01144-0

20. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. – 2012. – № 6. – С. 96-100. / Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. – 2012. – № 6. – С. 96-100. [Электронный ресурс] //: [сайт]. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form> (дата обращения: 16.03.2023).

21. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя / И. В. Муштавинская – «КАРО», 2009 – (Уроки для педагогов)

22. Никитин О.В. Мироззренческое кино как эффективная технология реабилитационной работы с подростками в решении поведенческих проблем и социальных установок / Никитин О.В. [Электронный ресурс] //: [сайт]. = URL: <https://metod-blog.centrdubna.ru/wp-content/uploads/2022/05/мироззренческое-кино.pdf> (дата обращения: 17.03.2023).

23. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с. – / [Электронный ресурс] //: [сайт]. – URL: https://www.studmed.ru/view/polat-es-novye-pedagogicheskie-i-informacionnye-tehnologii-v-sisteme-obrazovaniya_2acf2a8d0c8.html (дата обращения: 09.03.2023).

24. Организационное заседание Методического объединения учителей, преподающих дисциплины духовно-нравственного цикла / [Электронный ресурс] // МБОУ "СШ № 33" г. Смоленска: [сайт]. = URL: <https://33smolschool.ru/2014/03/692/> (дата обращения: 17.03.2023).

25. Основы православной культуры. К уроку / [Электронный ресурс] // Клевер ДНК : [сайт]. — URL: <https://clever-lab.pro/local/pages/?id=5> (дата обращения: 17.03.2023).

26. Проект «Киноуроки в школах мира» / [Электронный ресурс] // Киноуроки в школах России и мира : [сайт]. — URL: <https://kinouroki.org/> (дата обращения: 17.03.2023).

27. Ставер Л.С. Проектная деятельность как способ формирования духовно-нравственных ценностей у обучающихся / Ставер Л.С. [Электронный ресурс] // ГАУ ДПО СОИРО : [сайт]. – URL: http://dpo-smolensk.ru/rumo_new/1-spec-vosp-social/3-orkse-odknr/ (дата обращения: 17.03.2023).

28. Терехина О.В. «Современные технологии обучения как средство повышения качества образования» // Инфорурок URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-i-tekst-vystupleniya-na-npk-sovremennye-tehnologii-obucheniya-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya-g-min-4676676.html> (дата обращения: 16.03.2023).

29. Терехина О.В. Презентация педагогического опыта Мировоззренческое кино как средство развития духовно-нравственных качеств личности ребенка // Инфорурок URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-pedagogicheskogo-opyta-mirovozzrencheskoe-kino-kak-sredstvo-razvitiya-duhovno-nravstvennyh-kachestv-lichnosti-reben-4938521.html> (дата обращения: 16.03.2023).

30. Терехина О.В. Проект «Доброе кино» как диалоговая платформа поколений // Инфорурок URL: <https://infourok.ru/proekt-dobroe-kino-kak-dialogovaya-platforma-pokolnij-4938529.html> (дата обращения: 16.03.2023).

31. Терлецкая И.П. Презентация интерактивного проекта «Святыни Смоленщины» / Терлецкая И.П. [Электронный ресурс] // ГАУ ДПО СОИРО : [сайт]. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruHk4MqIhqNPhlLQYxQ802qWjw1MYN2mf3teqW9uYX6nE70McK2xO6Wjj78hF7--3MNftxZD0eZwzOrZgKHcmdt63gdDjzIusgCTQxuzRVqcgP0W86idP2dRW80Od8KySQ%3D%3D%3Fsign%3DCp7Qe7nRudfyS8oYSputmIy44LpPmpqOw9XWHOxFqpc%3D&name=Terleckaja.pptx&nosw=1> (дата обращения: 17.03.2023).

32. Терлецкая И.П. Проектно-исследовательская деятельность как способ формирования духовно-нравственных ценностей, обучающихся / Терлецкая И.П. [Электронный ресурс] // Сайт городского методического отдела МБУ ДО "Центр дополнительного образования" г. Смоленска: [сайт]. –

URL: <https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru/bank-polozhitel'nogo-pedagogicheskogo-opyta/> (дата обращения: 17.03.2023).

33. Терлецкая И.П. Технология разработки коллективного проекта в рамках изучения предмета «Православная культура Смоленской земли» / Терлецкая И.П. [Электронный ресурс] // Сайт городского методического отдела МБУ ДО "Центр дополнительного образования" г. Смоленска: [сайт]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/j4VpFrEK3_xhIg (дата обращения: 17.03.2023).

34. Фильм «Лестница высокого благочестия духовного. Авраамий Смоленский». / Фильм «Лестница высокого благочестия духовного. Авраамий Смоленский». [Электронный ресурс] // Телестудия Смоленской епархии «Святой Меркурий» при поддержке Отдела Смоленской епархии по религиозному образованию и катехизации: [сайт]. – URL: https://vk.com/wall-107690648_201 (дата обращения: 17.03.2023)

35. Фильмография «Лучезарный Ангел» / Фильмография «Лучезарный Ангел» [Электронный ресурс] // Международный благотворительный фестиваль «Лучезарный Ангел». Официальный сайт.: [сайт]. – URL: <http://luchangela.ru/category/vidеoteka> (дата обращения: 17.03.2023).

36. 25 октября 2019 года состоялось очередное заседание КИНОКЛУБА «Доброе кино» "Во все века ты был опорой Великой Родины моей..." / [Электронный ресурс] // Методический отдел МБУ ДО «ЦДО»: [сайт]. – URL: <https://smolmetod2017.admin-smolensk.ru/novosti-i-meropriyatiya2/25-oktyabrya-2019-goda-sostoyalos-ocherednoe-zasedanie-kinokluba-dobroe-kino-vo-vse-veka-ty-byl-oporoj-velikoj-rodiny-moej/> (дата обращения: 17.03.2023).

Приложение 1.

Методическая разработка урока на тему: «Оборона Смоленска в 1609-1611 годах и Церковь» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Оборона Смоленск в 1609-1611 годах и Церковь»

Предмет: Православная культура Смоленской земли

Класс: 8

Урок «Оборона Смоленск в 1609-1611 годах и Церковь» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pksz.smoroik.ru/>) может использоваться при изучении темы § 5-6 «Смоленская епархия в XVI — начале XX вв.» и наиболее полно отвечает условиям проведения интегрированного урока (История, История Смоленщины, ПКСЗ). В процессе работы происходит смена деятельности: составление кластера, дискуссия, анализ документов, просмотр авторских видеосюжетов, создание мини-проекта.

Цель урока: Через «погружение в историю» познакомиться с событиями начала XVII века в России и Смоленске, роли Православной церкви в этих событиях.

Задачи:

Образовательные:

1. Актуализировать знания обучающихся по истории Смутного времени
2. Обеспечить в ходе урока усвоение первоначальных знаний о роли Православной Церкви в смутное время в России и на Смоленщине
3. Проверить, проконтролировать следующие общеучебные умения и навыки: навыки работы со словарем, справочным материалом, документами.
4. Формировать у обучающихся навыки анализа и обобщения исторических фактов, построения причинно-следственных связей.

Развивающие:

1. Создать условия для развития таких способностей учащихся, как умение анализировать, обобщать, делать выводы;
2. Содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
3. Содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе.
2. Содействовать формированию патриотических чувств.
3. Содействовать воспитанию духовно-нравственных качеств учащихся и активной жизненной позиции.
4. Содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.
5. Содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании;

Тип урока: по дидактическим целям – изучения новых знаний; по этапам формирования навыков – тренировочный урок, по используемым приемам активизации познавательного интереса – урок-практикум; по способам организации – урок работы в малых группах; по приоритетно используемому методу обучения – эвристический урок, по типу межпредметных связей – интегрированный урок.

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран, магнитная доска, магниты.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: иллюстрации для составления кластера: трон Ивана IV, портреты самозванцев, репродукция картины П. Рыженко «Смутное время», карта «Смутное время», репродукция картины Милорадовича С.Д. Оборона Троице-Сергиевой Лавры, ГРМ, 1894 Патриарх Гермоген (скульптурное изображение), М.Б. Шеин, Успенский Собор и крепостная стена, фрагмент клятвы смолян, медаль Сигизмунда III, Минин и Пожарский, Казанская Богоматерь.

Видеоряд: фрагменты из художественных фильмов «Судьба» (1977), «Минин и Пожарский» (1939), документального фильма «Русская смута» (2017), фильма 1 «Польская осада» (Историко-публицистическая трилогия «Смоленск – западный щит России»).

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проектный (создание книги)

Технологии: Мировоззренческое кино, технологию личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии.

Приемы: использование кластера, видеоматериал

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут. Структура урока соответствует форме проведения интегрированного урока. Механизм реализации дает возможность учащимся применить существующие знания и, в то же время, столкнувшись с затруднениями, увидеть их недостаточность, определить пробелы в знаниях.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов при проведении таких мероприятий как кино клуб «Доброе кино», классный час на темы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, общешкольное мероприятие в формате «Урок Мужества»

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений.

Все материалы урока: https://disk.yandex.ru/d/Mhurk_c4m22jvw

	<p>крепости. В каком году это произошло?</p> <p>3. По окончании строительства над Днепровскими воротами по приказу Бориса Годунова был размещен список этой главной смоленской святыни. Назовите святыню.</p> <p>4. Крепостную стену надо было построить в очень короткие сроки. Почему?</p>	<p>2. 1596 год</p> <p>3. Список иконы Одигитрии Смоленской</p> <p>4. Заканчивался срок перемирия с Речью Посполитой. Смоленск был спорной территорией</p>	
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Сегодня мы продолжаем разговор о событиях начала XVII века. Мы вспомним о событиях, которые вы изучали на уроках истории России, истории Смоленщины, но посмотрим на них с точки зрения нашего предмета – истории православной культуры земли Смоленской.</p> <p>Слайд 8. Посмотрите на экран. Вы видите изображения, связанные с темой нашего урока, предположите, о чем пойдет речь на нашем уроке?</p> <p>На нашем уроке мы постараемся доказать на основе фактов и документов, что Смута - это явление, прежде всего, духовное, а уж только затем политическое, как следствие потери духовно-нравственных ориентиров человека и общества. И именно Православная церковь выступила инициатором выхода из Смуты и сумела объединить народ/</p> <p>Если вы внимательно посмотрите на иллюстрации, то заметите закономерность, которая подскажет вам, о каких направлениях мы будем говорить на уроке (Темы направлений будут выделены на доске.).</p> <p>1. О событиях (сражение в Москве и сражение в Смоленске) (на доске слово - события)</p> <p>2. О людях (Гермоген, Шеин, Минин и Пожарский) (на доске слово - личности)</p> <p>3. О православных символах этих событий (Одигитрия, Казанская) (на доске слово - церковь)</p> <p>Слайд 9. И еще есть одно очень важное направление для нашего разговора. У вас на столах лежит папка с документами, которые нам помогут в работе. Откройте документ №1. (См. Приложение). Это фрагмент из Евангелия от Иоанна, которое является частью</p>	<p>Предполагаемый ответ: На слайде мы видим Смоленскую крепостную стену, Успенский Собор, памятник Минину и Пожарскому, эпизоды сражений. На уроке пойдет речь о событиях, связанных со Смутным временем, обороной Смоленска и роли в ней Православной церкви.</p> <p>Тема урока: «Оборона Смоленска 1609-1611 и Православная церковь»</p> <p>Записывают в тетради тему, план урока.</p>	4

	<p>Нового Завета и Библии – главной книги христиан. Найдите слова, которые могут стать главной иллюстрацией событий, о которых мы будем говорить.</p> <p>Как вы думаете, если в Евангелии есть такие слова, можно сказать, что мужество – это христианская добродетель? Посмотрите определение этого понятия в словаре, который находится на последней странице вашей папки с документами. Таким образом, именно мужество и самопожертвование станет важным направлением в нашем разговоре. (на доске слово - мужество).</p> <p>Посмотрите, как много направлений мы себе определили. Чтобы разобраться в их значимости я предлагаю написать книгу, на страницах которой оживут люди, события, мужество и самопожертвование и роль церкви. А надо для того, чтобы написать книгу? Для этого следует вначале собрать необходимый материал.</p>	<p>Ответ: «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя».</p> <p>Предполагаемый ответ: Мужество — это добродетель, которая отражает нравственную силу личности, преодолевающей страх, переносящей страдания, в т.ч. физическую боль.</p>	
<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Давайте перенесемся в то смутное время.</p> <p>Слайд 10. Видео 1. Фрагмент из фильма «Судьба» (0.35)</p> <p>Учебная ситуация. «Смутное время в документах»</p> <p>XVII век, который открывается трагедией Смуты. А что такое смута? До сих пор историки не пришли к единому мнению об этом событии. Споры вызывают и название периода, и причины начала Смутного времени, его определение и даже хронология. Чаще всего период смутного времени обозначается с момента правления Бориса Годунова в 1598 г. до воцарения Михаила Романова в 1613 г. И сейчас вы обратитесь к документам, которые смогут перенести вас в то далекое и непонятное время. Я даю вам время, для того, чтобы познакомиться с одним из 4х представленных документов. Группа 1 изучает документ №2, группа 2 – документ №3, группа 3 – документ № 4, группа 4 – документ № 5 (см. Приложение). <i>Текст документов дублируется на слайдах в соответствии с ответами обучающихся.</i></p>	<p>Изучают документы 2-5</p>	18
	<p>Слайд 11. Что историк Соловьев считает причиной смутного времени?</p> <p>Кластер на доске «Пустой трон».</p> <p>Давайте подумаем, почему это было так страшно – пресечение династии.</p> <p>При восшествии на престол происходило особое таинство – венчание на царство. Венчание – это священный союз, который невозможно разорвать. Венчание на царство означало, что ни царь не может существовать без народа, ни народ без царя государь,</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Пресечение династии Рюриковичей</p>	

	<p>избранный «не человеческим хотением, а Божиим изволением». С момента венчания на царство Ивана Грозного появился особый ритуал – помазание на царство.</p> <p>Посмотрите в вашей папке с документами раздел «Словарь»</p> <p>Что означает «Миропомазание»?</p> <p>Предположите, что в таком случае будет означать обряд «Венчание на царство»?</p> <p>В правление царя новой династии, Бориса Годунова произошли природные катаклизмы, и как результат неурожай и голод.</p> <p>К каким выводам могли прийти жители страны?</p>	<p>Ответ: Миропомазание — это Таинство, в котором верующему, при помазании Священным Миром частей тела подаются дары Святого Духа, помогающие христианину возрастать и укрепляться в духовной жизни. Совершается после Крещения.</p> <p>Предполагаемый ответ: Помазание на царство символизировало, что царь не самозванец, а принял свое служение народу от Бога, помазанный и венчанный Самим Господом на царство.</p> <p>Предполагаемый ответ: Царь другой династии неугоден Богу, и это наказание стране.</p>	
	<p>Слайд 12. Группа № 2. Какой вывод можно сделать на основании вашего документа? Кластер «Самозванцы»</p>	<p>Предполагаемый ответ: Царями объявляли себя не венчанные на царство. Не выбраны Богом. Самозванцы.</p>	
	<p>Слайд 13. Группа № 3. На основании вашего документа подтвердите предположение предыдущей группы Кластер: «Разорение»</p>	<p>Предполагаемый ответ: Начинается моральное, нравственное разложение народа</p>	
	<p>Слайд 14. Группа № 4. Найдите в вашем документе слова историка Н.М. Карамзина, которые</p>	<p>Ответ: «... Казалось, что россияне уже не имели отечества, ни души, ни Веры!».</p>	

<p>характеризуют моральное и политическое состояние в стране в этот период</p>	
<p>Вы помните, что в иконографии каждый цвет имеет свое значение. Откройте документ № 6 таблицу с символикой цвета. Как вы думаете, каким цветом можно выделить эту страницу в истории нашего государства?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Цвет – черный. Цвет покаяния</p>
<p>Учебная ситуация «Православная церковь» В условиях полного разрушения Русского государства, потери значимости царской власти единственным авторитетом в народном мнении осталась Церковь. Слайд 15. В Русском музее г. Санкт-Петербурга можно увидеть картину русского художника С.Д. Милорадовича «Оборона Троице-Сергиевой лавры». На картине художник изобразил, как защитники монастыря отражают очередной вражеский штурм, осеняемые иконами и молитвами. 16 месяцев выдерживал осаду интервентов Троице-Сергиев монастырь, где бок о бок сражались монахи, жители окрестных деревень и воины. Кластер – «Свято-Троицкий монастырь».</p>	
<p>Слайд 16. Особую роль в смутное время сыграл патриарх Гермоген. Посмотрите об этом уникальном человеке анимационный сюжет. Видео 2. (2.17 мин) В чем вы видите роль патриарха Гермогена в событиях смутного времени? Кластер – «Гермоген» Откройте документ № 6 и предположите, каким цветом можно выделить эту страницу в истории нашего государства?</p>	<p>Просмотр видео. 2.14 мин Предполагаемый ответ: Патриарх Гермоген своей деятельностью смог поднять народ на борьбу за страну и веру против иноземных захватчиков. Предполагаемый ответ: Зеленым (цвет веры и надежды)</p>
<p>Учебная ситуация «Оборона Смоленска 1609-1611г.г.» Рассказать о роли Смоленска в период Смутного времени я приглашаю гостя. (Входит М.Б. Шеин) Шеин: Мой отец - герой Ливонской войны, погиб при взятии Полоцка. Я сам сражался с войсками крымского хана и Лжедмитрия I, присягал на верность царю Василию Шуйскому, а в 1608 году был назначен первым воеводой в город Смоленск. Когда войска Речи Посполитой под командованием Сигизмунда III пошли на Русь, я сразу догадался, что идет он к нам, в Смоленск и ввел в городе осадное положение. Крестьян,</p>	<p>Предполагаемый ответ: Михаил Борисович</p>

	<p>посадских людей уговорил уничтожить свои жилища и перебраться в город. Догадались, как меня зовут? Кластер – М.Б. Шеин</p> <p><u>Слайд 17</u></p>	Шеин	
	<p>Физкультминутка</p> <p>В исторических источниках есть информация о том, что для того, чтобы вовремя предотвращать диверсии врага Шеин придумал систему оповещения. Например, по периметру стены предлагалось зажигать сигнальные огни. Давайте поможем отважному воеводе и передадим сообщение. Для этого мы по цепочке должны повернуться к следующему от нас. Представьте, что я нахожусь на стене у Днепровских ворот и мне сообщили о продвижении врага в районе Авраамиевских ворот. Я передаю сообщение по часовой стрелке (вправо) чтобы они быстрее узнали информацию. Для этого вы должны встать и повернуться к соседу по часовой стрелке. А теперь наоборот, в первую очередь в боевой готовности должны быть Копытенские ворота, а остальные должны прийти к ним на помощь. Поворачиваемся против часовой стрелки (влево). А теперь проверим готовность машикулей (подняли руки вверх) и работу слухов (наклонились)</p>		
	<p>Шеин (продолжает): Помощником моим, вторым воеводой, стал князь Петр Горчаков. Во всем поддержкой и подмогой стал мне архиепископ Сергей и, конечно, Пресвятая Одигитрия Смоленская. Сам образ ее чудотворный я перед началом осады в Москву передал, а в городе список ее оставил, который Борис Годунов подарил городу еще до моего приезда сюда. А вы знаете, каком году произошло это событие?</p> <p>А дальше Сигизмунд нам сообщение прислал</p> <p>Учитель: Откройте документ № 8. (Дублируется <u>слайд 18</u>) Подумайте, что означал этот документ для смолян?</p> <p>Шеин (продолжает): Молодцы. Я тоже сразу догадался, что это ультиматум, но виду не показал. Стал время тянуть, готовиться к осаде. Но долго время тянуть нельзя было и в конце сентября мне пришлось ответить. Только не один я отвечал, а с главной опорой моей - архиепископом Сергием. Ох и помогал он мне - вдохновлял защитников города своими проповедями, организовал регулярные молебны и крестные ходы на крепостных стенах. да и ответ этот легендарный он составлял. Потому теперь и текст ответа найти можно на стене храма Богородицы. Посмотрите у себя следующий документ. Каков был мой ответ? <u>Слайд 19.</u></p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>В 1602 году. При завершении строительства и освящения Днепровских ворот и крепостной стены.</p> <p>Предполагаемый ответ: Это ультиматум</p> <p>Предполагаемый ответ: защитники города дали обет в храме отдать жизнь за Веру, царя и Отечество.</p>	

	<p>Учитель: С этого момента и начинается оборона города. С сентября 1609 по июнь 1611 года. Долгие 20-месяцев. Никто не мог прийти на помощь осажденному городу. Как удалось вам продержаться так долго?</p> <p>Шеин: А никто не хотел сдаваться. Так я на допросах потом и отвечал. И Шуйского в 1610 году с престола свергли, и Москву полякам сдали. А мы держались до последнего.</p> <p>Учитель: Вскоре на улицах Москвы было найдено «подметное» письмо (прокламация). На что надеялся неизвестный автор, рассылая это письмо? Откройте документ № 9 или смотрите текст документа на слайде.</p> <p>Слайд 20. Шеин: Молодцы. Столько веков прошло, а все правильно вы понимаете о нашем времени и о нашем подвиге. На сим я прощаюсь с вами. Шеин уходит</p>	<p>Предполагаемый ответ: Автор надеялся вдохновить примером смолян жителей Москвы и других городов к освобождению страны от интервентов.</p>	
	<p>Слайд 21. Видео 3. 1.54. (до 0.39 текст учителя)</p> <p>3 июня 1611 года, спустя 20 месяцев осады вражеские войска смогли ворваться в город. Сражение шло за каждый дом, каждое деревце. Постепенно защитники отступали к улице Родницкой. Буквально реки крови текли по этой улице. С этого момента и до 1918 года улицу стали называть Резницкая, в память о тех событиях.</p> <p>Кластер «Успенский Собор»</p>	<p>Просмотр видео</p>	
	<p>Слайд 22. После захвата города Сигизмунд приказал выплавить медаль из чистого золота. На одной стороне было его изображение, а с другой – взрыв Мономахова Собора. Больше килограмма весила эта медаль. Так дорога и тяжела оказалась для польского короля эта победа. В ходе сражения Архимандрит Сергей был тяжело ранен в лицо и захвачен в плен. Захвачены были Михаил Борисович Шеин и Петр Горчаков. Так в чем же была сила русских воинов. В фильме звучит вопрос «может русские те заколдованы?»</p> <p>Каким цветом мы выделим эту страницу?</p>	<p>Предполагаемые ответы: Смоляне в этой войне своим примером подтвердили евангельскую истину. Пример смолян – это образец любви к отечеству, веры и человеческой души. Подвиг смолян вернул к вере, дал надежду.</p> <p>Предполагаемый ответ: Белым. (чисты в поступках и помыслах)</p>	
	<p>Слайд 23. В нашем городе нет памятника мужественным защитникам города. Но память о них есть. Как вы думаете, какой объект в нашем городе можно считать памятником</p>	<p>Предполагаемый ответ: Успенский Собор г. Смоленска является памятником защитникам города 1609-1611 г.г..</p>	

	<p>всем защитникам Смоленска 1609-1611 г.г. Откройте документы № 10 и 11, они же изображены на экране и докажите свои предположения.</p> <p>Учебная ситуация: «Заступница русской земли» Слайд 24. Защитники города стали образцом силы духа и верности Родине. В Нижнем Новгороде формируется ополчение под руководством князя Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина Кластер «Минин и Пожарский». Что стало главным для жителей страны. Тех, кто совсем недавно казалось совсем потерял моральные принципы. За что они идут воевать? Внимание на экран: Видео 4 (0.53 мин)</p>		
	<p>Слайд 25. Художник Филипп Москвитин в своей композиции «Гражданин Кузьма Минин и Князь Дмитрий Пожарский. 1612 год», написанной в 2009 г. изобразил в руках Минина и Пожарского образ Пресвятой Богородицы Казанской. С ним они прошли почти весь путь до Москвы. Именно эта икона была явлена тогда, когда будущий патриарх Гермоген служил священником в посадском храме Казани. 4 ноября 1612 года Москва была освобождена от поляков. В этот день православные чествуют лик Казанской Богоматери и поэтому с тех пор икона получила славу заступницы русской земли. А день 4 ноября стал государственным до 1918 года, с 2005 года в стране учрежден праздник – День народного единства. Каким цветом мы выделим эту страницу?</p>	<p>Предполагаемые ответы: За православную веру, за свои души, за царя и Отечество</p> <p>Предполагаемый ответ: Синий, цвет Богородицы, под защитой которой мы находимся.</p>	
4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)	<p>Учебная ситуация «Книга» Слайд 26. Посмотрите на конверты на ваших столах. Там находятся листы белого, голубого, зеленого и белого цвета, фразы и иллюстрации к ним. Я даю вам 3 минуты на работу, после чего каждая группа представит свою страницу.</p>	Учащиеся создают свой вариант страниц книги по предложенным материалам. Задание творческое, предполагает полное или частичное использование предложенных материалов.	3
5. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их корректировка. Коррекция знаний и способов	Защита творческих работ	Учащиеся защищают свои мини-проекты. Обосновывают свой выбор материала	6

действий			
Стадия рефлексии 6. Подведение итогов занятия.	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств</p> <p>Благодарю вас за работу на уроке. Сегодня мы не просто изучили новый материал, мы подняли проблемы, которые актуальные для каждого из нас и будут актуальны для других поколений. Каждый высказал свою точку зрения. Наш урок подходит к концу.</p> <p>Сегодня урок получился особый, поэтому самым активным его участникам я поставлю оценку «Отлично»</p>		3
7. Домашнее задание	<p>Слайд 27.</p> <p>Вот мы и увидели последнюю страницу нашей книги. А может быть в ней чего-то не хватает - обложки, названия, дополнительной информации? Это и будет вашим домашним заданием.</p> <p>Варианты задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать обложку для нашей книги (определить цвет, название, иллюстрации). 2. Написать заключение к нашей книге (указать основные направления, предложить перспективные темы). 3. Создать центральную иллюстрацию книги – ваш макет памятника смолянам, защитникам города в 1609-1611 гг. 	1. Запись домашнего задания.	2

Список источников

1. Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Ластовский Г.А. История и культура Смоленщины : С древнейших времен до конца XVIII в. : Учеб. пособие для шк. Смол. обл. / Г. А. Ластовский; Ком. по образованию Администрации Смол. обл. - Смоленск : Изд-во Смол. обл. ин-та усовершенствования учителей, 1997.
3. Подвиг Смоленска (1609-1611 годы) <https://topwar.ru/8156-podvig-smolenska-1609-1611-gody.html>
4. История РФ. Главный исторический портал страны. Смоленская оборона. Статьи по истории РФ для школьников и студентов <https://histrf.ru/read/articles/smolienskaia-oborona-event>
5. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
6. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
7. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>

Приложение 2

Методическая разработка урока на тему: «Святость как основа православной культуры. Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Святость как основа православной культуры.
Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве»
Предмет: Православная культура Смоленской земли
Класс: 8

Урок «Святость как основа православной культуры. Образ великого Святого Благоверного князя Александра Невского в искусстве» может использоваться при изучении темы § 9-10 «Святость как основа православной культуры» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pksz.smoroik.ru/>) и наиболее полно отвечает условиям проведения мультимедийного интегрированного урока (История, МХК, ПКСЗ).

Изучаемая тема традиционно вызывает сложности для обучающихся. В результате поиска наиболее оптимальной формы работы для изучения данной темы появилась идея рассмотреть понятие святости через призму личности Александра Невского.

В процессе работы происходит смена деятельности: дискуссия, анализ документов, просмотр авторских видеосюжетов. На уроке рассматривается личность Александра Невского с точки зрения агиографии, иконографии, изобразительного искусства, кинематографа и архитектуры.

Цель урока: создать многосторонний образ Александра Невского как исторического деятеля и как святого на примерах житийной и художественной литературы, и различных жанрах искусства.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Через личность Александра Невского показать роль святости как основы православной культуры.
2. Рассмотреть отображение образа Александра Невского через различные жанры искусства.

Развивающие:

1. Сравнить облик героя как исторического деятеля и как святого;
2. Способствовать развитию мыслительных операций и памяти, умению анализировать факты из истории страны; способствовать формированию навыков работы с текстом и анализом работы с иллюстративными источниками.

Воспитательные:

Способствовать формированию патриотических чувств учащихся на примере жизни Александра Невского;

Тип урока: урок открытия новых знаний. Мультимедиа-урок

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: иллюстрации «Невская битва. Миниатюра из Жития Александра Невского»; «Князь Александр Невский в битве на Чудском озере» Миниатюра из «Лицевого летописного свода»; Нестеров М. В. «Благодарный князь Александр Невский, молящийся в храме Святой Софии перед Невской битвой»; Виктор Васнецов. «Александр Невский». Эскиз для иконы Владимирского собора в Киеве. 1885-1896 гг.; Корин П.Д. Триптих «Александр Невский»; «Битва новгородцев с суздальцами». Икона XV в.; Ф.А. Москвитин. Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург. 2000

Видеоряд: фрагменты из художественного фильма «Александр Невский» (1938), фрагмент видеоэкскурсии обучающихся МБОУ «СШ № 12» (2021)

Технологии: Мирозренческое кино, технологию лично-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления.

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов не только при проведении уроков Православная культура, МХК, но и при проведении классных часов на темы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений.

Все материалы урока: <https://disk.yandex.ru/d/9E6IQU7nO0H6tQ>

	<p>Значит Александр Невский и герой и святой? А такое разве может быть?</p> <p>На этом уроке я предлагаю вам самим решить кто прав в данном споре. Но решим мы это с вами не совсем обычным способом. Поможет нам в этом сам Александр Невский через свои образы в произведениях культуры.</p> <p>А какой станет тема нашего урока? Что нам поможет понять образ Александра Невского?</p> <p>Слайд 3. Вы правы. Именно через образ Александра Невского мы постараемся понять такой феномен как святость в православии. Поэтому тема нашего урока сегодня имеет пояснение: Святость как основа православной культуры. Образ великого святого благоверного князя Александра Невского в искусстве.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Что такое святость на примере образа Александра Невского.</p> <p>Предполагаемые действия: записывают тему в тетрадь</p>	
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Слайд 4.</p> <p>Предположите какова будет цель нашего урока и его задачи</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Цель – выяснить значение понятия «святость» на примере образа Александра Невского.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с образом Александра Невского в произведениях культуры. 2. Узнать в чем сходство и различие героя и святого 3. Ответить на проблемный вопрос – почему именно Александра Невского почитают как святого и героя. <p>Действия учащихся: Записывают в тетрадь тему урока, цель и задачи.</p>	3
<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Слайд 5. Как выглядел Александр Невский?</p> <p>История не сохранила реального образа князя, но это стало поводом к творческому</p>	<p>Предполагаемый ответ: Приводится описательный приблизительный образ</p> <p>Предполагаемый ответ: Ретрансляция</p>	26

<p>усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>поиску в создании образа для художников, скульпторов, кинематографистов.</p> <p>Образ Александра Невского с древних времен появляется в различных произведениях искусства, посмотрите на слайд с какими направлениями искусства мы сегодня познакомимся?</p> <p><i>Работа с презентацией упрощена гиперссылками. Но возможно проведение урока последовательно перелистывая слайды.</i></p>	<p>информации на слайде: Литература, изобразительное искусство, иконопись, кинематограф, скульптура, архитектура.</p>
	<p><u>Слайд 5. Гиперссылка «Литература».</u></p> <p>Блок 1. Литература.</p> <p><u>Слайд 6.</u> Самое первое знаковое произведение, в котором раскрывается образ Александра Невского в русской литературе, - его житие. Откройте учебник на стр. 37 и найдите определение этого литературного жанра. Предположительно Житие Александра Невского было написано в конце XIII столетия, вскоре после смерти князя.</p> <p>Найдите в тексте какой целью создается житие?</p> <p>Написал «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра» его современник, который, скорее всего, был знаком с ним лично. Какой пример для подражания показал автор, современник Невского? У вас на партах находятся папка с документами. Вы можете работать с ней, я буду дублировать информацию на экран.</p> <p>На экране находятся цитаты из «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Найдите слова или фразы, которые можно использовать как пример А. Невского – полководца.</p> <p>Как вы считаете, можно ли по этому отрывку сказать, что князь – личность героическая?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Житие — жанр христианской литературы, в которой описываются жизнь и деяния святого</p> <p>Предполагаемый ответ: Жития святых обладают большой воспитательной силой. В них с давних времён люди находили пример для подражания.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>«Князь же, выйдя из церкви, осушил слезы и начал ободрять дружину».</p> <p>«Сказав это, пошел на врагов с малою дружиною, не дожидаясь своего большого войска».</p> <p>«Александр поспешил напасть на врагов в шестом часу дня, и была сеча великая с римлянами, и перебил их князь бесчисленное множество, а на лице самого короля оставил след острого копья своего».</p>

	<p>Откройте учебник на стр. 35-36. Вы видите таблицу «Герои и святые» (В Приложении Документ № 2). Как вы думаете, данные какого столбца соответствуют выбранным вами характеристик А. Невского?</p> <p>Однако, мы читаем фрагмент «Жития», т.е. жизнь и деяния святого. На стр. 33 есть объяснение понятия святость. Найдите его. Прочитайте его и постарайтесь дать свое понимание понятия на примере фрагмента «Жития». Найдите слова или фразы, которые можно использовать как пример А. Невского – святого.</p> <p>Откройте учебник на стр. 35-36 . Вы видите таблицу «Герои и святые» (Приложение. Документ №2). Как вы думаете, данные какого столбца соответствуют выбранным вами характеристик А. Невского?</p> <p><i>Гиперссылка «Назад» или следующий слайд.</i></p>	<p>Предполагаемый ответ: Да, можно</p> <p>Предполагаемый ответ: «Герои»</p> <p>Предполагаемый ответ: Святость в православном понимании имеет два значения: 1) одно из существенных Божественных свойств и 2) высокая степень духовной причастности, близости к Богу.</p> <p>Предполагаемый ответ: После объявления войны «вошел в церковь святой Софии, и, упав на колени пред алтарем, начал молиться»</p> <p>«Боже славный, праведный, Боже великий, сильный, Боже превечный... Ты повелел жить, не преступая чужих границ»</p> <p>«Суди, Господи, обидевших меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне».</p> <p>«Не в силе Бог, но в правде»</p> <p>Предполагаемый ответ: «Святые»</p>	
	<p><u>Слайд 5. Гиперссылка «Изобразительное искусство»</u></p> <p><u>Слайд 7. Блок 2. Изобразительное искусство</u></p> <p>«Понятие святости является одним из основных понятий православной и русской национальной культуры. Святость — это ключ к пониманию русской истории и культуры» - говорится в учебнике. Как изобразить понятие святости художественными образами?</p> <p>Образу Александра Невского в живописи ему уделено немало внимания. Одна часть художников создавала его портреты и изображала во время сражений, другая предпочла воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие православные</p>		

	<p>христиане. Первое появление в русской живописи запечатлено в виде миниатюры о Ледовом побоище в летописном Лицевом своде. Слайд 7. Анимация 1. Рассмотрите внимательно миниатюру. В какой роли здесь выступает Невский? Докажите свою точку зрения.</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Как полководец – на коне, с оружием, во главе войска</p> <p>Как святой – миниатюра написана как икона (обратная перспектива, символичность, единовременность, нимб).</p>	
	<p>Слайд 8. В конце XVIII века образ Невского становится самым почитаемым святым в России. Для многих творцов считалось честью изобразить князя на своей картине, исключением не стали Виктор Васнецов и Михаил Нестеров, художники XIX – начала XX века. Современники высказывались об изображении как «о невероятной силе духа и любви к народу, которая исходит от образа Великого Князя Невского», что Васнецову «удалось передать православный дух и нравственные народные устои, которые просматриваются в изображении Невского». Какие приемы для этого использовали художники?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Одевание князя, накидка с изображениями православной символики и нимб над головой соединяются с боевым облачением, оружием, решительностью во взгляде</p>	
	<p>Слайд 9. Из предыдущих уроков по истории Смоленской Епархии вы уже знаете, что в XX веке Россия стала светским государством и произошло отделение церкви от государства, происходили гонения на православную церковь. Православная символика не использовалась. Однако, посмотрите на триптих художника Павла Дмитриевича Корина, написанный в 1942-1943 г.г. В триптихе предстало прошлое, настоящее и будущее. Прошлое смотрит со стороны Старинного сказа, в нем герои черпают вдохновение и силу. Настоящее – князь-воин, собравшийся защищать свою землю. Будущее – тот же воин в старости. Его подвиги воспевают в балладах, а он стоит со своей женой и вспоминает места сражений. Слайд 10. Самым известным является изображение на центральной части. Князь стоит в доспехах рядом со стягом, на котором изображен Спас Ярое Око. Позади виднеется готовое к сражению войско, река Волхв и стены храма Великого Новгорода. Когда в 1944 году Великий Новгород освободили от оккупантов, то написали копию</p>	<p>Предполагаемые ответы: Невский получился настолько убедительным, что никто даже не подумал, что он выглядит</p>	

	<p>именно этой части и установили на щите на въезде в город. Как вы думаете, почему в данной работе религиозная символика не была запрещена?</p> <p>Гиперссылка «Назад», или следующий слайд</p>	<p>как-то не так. Он был таким, каким нужно, чтобы вызывать гордость и воодушевлять на подвиг. Он получился настоящим защитником, героем. Сыграла роль деятельность православной церкви в годы Великой Отечественной войны.</p>	
	<p>Слайд 5. Гиперссылка «Иконопись» Слайд 11. Блок 3. Иконопись. Религиозное поклонение А. Невского последовало за обретением честных мощей в 1380 году. Официально же канонизирован он был лишь полтора века спустя, в царствование Ивана Грозного. Иконы, написанные в ранний период, являют его зрителю в монашеском облачении, делая, тем самым акцент на иночестве, принятом им в самом конце жизни. В них звучит прежде всего духовная составляющая его подвига. Однако есть одна икона, написанная в XV в., которая отличается от иконописного образа, а потому является большой редкостью. Почему эта икона считается редкой и необычной?</p>	<p>Предполагаемый ответ: в иконе изображен светский образ А. Невского несмотря на нимб</p>	
	<p>Слайд 12. Александр Невский канонизирован Русской православной церковью при митрополите Макарии на Московском Соборе 1547 года. Что такое канонизация? К какому лику святости был причислен Невский? Давайте вместе ответим на эти вопросы, используя текст пункта 2. Лики святости на стр 34-35. На основе пункта и документа № 3 заполняется таблица «Лики святости» (анимация) Подумайте, к какому лику святости был причислен Александр Невский? И на слайде вы видите одно из выдающихся произведений древнерусской живописи – житийный образ святого Александра Невского, который находится в Москве, в знаменитом храме Василия Блаженного. На нём князь представлен в облике схимника, стоящего в полный рост, в благословляющем жесте воздевшего руку. Это весьма необычная икона Александра Невского. Значение её состоит в том, что в клеймах, окружающих центральную часть композиции, представлены не только реальные события из жизни князя, но и те, что произошли в последующие времена. В сюжетах этих миниатюр незримо ощущается присутствие Александра и его небесное покровительство.</p>	<p>Предполагаемый ответ: канонизация - это причисление Церковью к лику святых</p> <p>Предполагаемый ответ: Благоверный</p>	

	<p>Слайд 13. Кардинальным образом изменилась трактовка иконописного образа Александра Невского в период правления Петра I, который считал себя продолжателем его борьбы со всеми проявлениями иноземной экспансии. В этот период на смену иконописи пришла светская живопись. 15 июня 1724 г. Святейший Синод постановил не изображать князя Александра Невского в монашеских одеждах, а только в великокняжеских. Повелевалось впредь изображать его на иконах в воинском облачении, с оружием и в царской мантии с горностаевой подбивкой. Во второй половине XIX в. был распространён ещё один тип иконографии Александра Невского, при котором фигура князя изображалась в полный рост, взгляд был устремлён к небесам, правая рука прижата к груди или сердцу, иногда со сложенными в крестном знаменнии пальцами, в левой руке часто изображался меч. Александр Невский изображался в красной мантии с горностаем или красном плаще поверх рубахи, кольчуги, а иногда рыцарских лат.</p> <p>Какие качества Невского прославляет данный тип иконы?</p> <p>Слайд 14. 30 августа 1724 г., в день трехлетней годовщины заключения Ништадтского мира мощи Александра Невского были перевезены по воде из г. Владимира в С.-Петербург. Петр I лично внес мощи Св. Александра Невского в построенную специально для этого Александро-Невскую Лавру.</p> <p>Специальным указом от 2-го сентября того же года он повелел впредь справлять праздничную службу святому не 23-го ноября, как было ранее, а 30-го августа (12 сентября по новому стилю). Что означал этот указ?</p> <p><i>Гиперссылка «Назад», или следующий слайд</i></p>	<p>Предполагаемый ответ: акцент переносился с духовных подвигов на военные доблести, которыми прославился Александр Невский. Иконы с той поры представляли его уже не смиренным иноком, а грозным воином, защитником отечества</p> <p>Предполагаемый ответ: Связав имя Св. Александра Невского с важнейшей в истории России датой, подписанием мирного договора со шведами, Петр I придал его культу государственный и политический характер.</p>	
	<p>Физкультминутка</p> <p>На центральном триптихе Павла Корина Александр Невский держит руки в полусогнутыми в районе талии. Немного изменим это положение и поставим руки по бокам. В период его правления опасность страну поджидала и на востоке и на западе. Надо было четко видеть ситуацию на границе. Повернемся влево, поднимем руки ко лбу будто всматриваемся вдаль. Вновь поставим руки на бока и повторим движение влево. Еще раз проверим прочность границы справа, слева. А теперь совершим поклон в благодарность за службу.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
	<p>Слайд 5. Гиперссылка «Архитектура» Слайд 15. Блок 4. Архитектура В 1713 году на левом берегу Невы была основана Свято-Троицкая Александро-Невская</p>		

	<p>обитель (с 1797 г. — лавра).</p> <p>Место, где находится Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, в начале XVIII века было занято деревней Вихтула, которую на русский лад иногда называли Викторией. Считалось, что именно здесь, при впадении Чёрной речки (ныне Монастырки) в Неву, 15 июля 1240 года произошла битва дружины князя Александра Невского со шведами.</p> <p>В июле 1710 года архимандритом Феодосием при стечении народа здесь был установлен деревянный крест с надписью: «Повелением Царского Пресветлого Величества на сем месте имеет создатися монастырь»</p> <p>Проектировка монастырского комплекса была поручена Доменико Трезини. 25 марта 1713 года церковь была освящена. Первым настоятелем монастыря стал архимандрит Феодосий.</p> <p>Александро-Невский монастырь задумывался Петром I не только как духовное учреждение. В 1720 году при монастыре открылась типография, а в 1721 году - школа.</p> <p>Почему Петр I повелел создать именно Александро-Невский монастырь?</p> <p>Слайд 15. Анимация 1. 30 августа 1790 года состоялось освящение Свято-Троицкого собора. Тогда же в него из Благовещенской церкви была перемещена рака с мощами Александра-Невского. После постройки Свято-Троицкий собор ни разу не подвергался ремонту, никогда не менял внутренний облик. 18 декабря 1797 года по повелению императора Павла I монастырь получил статус лавры (наивысший статус для монастыря).</p> <p>В 1800 году в Благовещенской церкви хоронили Александра Васильевича Суворова. Многие присутствующие сомневались, пройдет ли под сводом лавры высокий балдахин катафалка с гробом. Как говорит легенда, сомнения развеял уверенный голос одного из ветерана суворовских походов: «Не бойтесь, пройдет! Он везде проходил». Лаконичную надпись на могильной плите придумал лично генералиссимус: «Здесь лежит Суворов».</p> <p>Подумайте, почему А.В. Суворов был похоронен именно здесь?</p> <p>В 1922 году мощи Святого князя Александра Невского были перенесены в музей религии и атеизма (Казанский собор), а серебряная рака отдана в Эрмитаж.</p> <p>В 1988 году началась комплексная реставрация Благовещенской церкви. Мощи Александра Невского вернулись в Свято-Троицкий собор в 1989 году.</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>Петр I считал себя продолжателем дела Александра Невского. Именно здесь произошла битва, которая дала Александру имя Невский.</p> <p>Предполагаемый ответ: А.В. Суворов – великий полководец. Отличался не только победами, но и стремлением сберечь жизни солдат, заботой о них. Народ отвечал ему почитанием. В народных песнях и сказаниях, посвященных Александру Васильевичу, полководца именуют «Суворов - Христов воин».</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><u>Слайд 16.</u></p> <p>В честь памяти Святого Александра Невского по всей России построено множество храмов, где в эти дни проводятся молебны. Есть такие храмы и за пределами нашей страны.</p> <p>Алекسانдро-Невская Церковь в Потсдаме. Первый храм был установлен еще при Петре I. Однако, современный вид храм приобрел в XIX в. Храм строился на средства императора Николая I, прусского короля и русской казны по проекту В. П. Стасова. Строительные работы велись под руководством архитектора К. Ф. Шинкеля. Первое богослужение в новом храме совершил 10 июня 1829 года протоиерей Иоанн Чудовский. Собор во имя святого благоверного князя Александра Невского в Софии, Болгария, храм-памятник, патриарший кафедральный собор Болгарской Православной Церкви. Был воздвигнут по волеизъявлению и на средства болгарского народа в знак признательности народу русскому за освобождение от османского ига в Русско-Турецкой войне 1877-1878 года.</p>	
	<p><u>Слайд 17.</u></p> <p>Летом 2021 года ученики нашей школы сняли большую видеозаписку по исчезнувшим храмам города Смоленска. Посмотрите эпизод экскурсии, посвященный храму Александра Невского в Смоленске. Видео 1.34 мин.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Просмотр видео</p>
	<p><u>Слайд 18.</u></p> <p>Не так давно в Смоленске появился Храм в честь святого благоверного Великого князя Александра Невского. Он входит в приходской комплекс храма в честь святого апостола Андрея Первозванного. Храм святого апостола Андрея Первозванного еще строится. А пока для того, чтобы начать приходскую жизнь, сооружен храм меньшего размера, его было решено освятить в честь святого благоверного князя Александра Невского.</p> <p><i>Гиперссылка «Назад», или следующий слайд</i></p>	
	<p><u>Слайд 5. Гиперссылка «Кинематограф»</u></p> <p><u>Слайд 19.</u></p> <p>Личность Александра Невского уникальна. Только его именем назван единственный орден, который был в Российской Империи, в Советском Союзе и в Российской Федерации. На советском ордене находится изображение князя. Однако, вы уже знаете, что образ его история не сохранила. А на ордене изображен советский артист Николай Черкасов, сыгравший А. Невского в одноименном фильме. Давайте познакомимся с фрагментами фильма. Возможно при выполнении домашнего задания</p>	

	<p>вы захотите посмотреть фильм полностью.</p>		
	<p>Слайд 20. Блок 5. Кинематограф Фильм был снят в 1938 г. режиссером С.М. Эйзенштейном и сценаристом П.А. Павленко, и посвящен победе в битве на Чудском озере 5 апреля 1242 г. Видео 1.27 мин В каком образе представлен в этом эпизоде А. Невский? Этот образ светский или духовный?</p>	<p>Предполагаемые действия: Просмотр фрагмента</p> <p>Предполагаемый ответ: Как полководец. Герой сражения. Светский образ</p>	
	<p>Слайд 21. Слайд 20. Музыка к фильму написал композитор С. Прокофьев. Позже, на основе музыки композитор написал кантату «Александр Невский». Музыка рождалась под впечатлением от кадров фильма. Прослушайте самый известный музыкальный фрагмент фильма. На слайде вы видите полный текст, который звучит в фрагменте. Как вы думаете, можно ли отнести его к прославлению образа А.Невского как святого благоверного князя? Если да, то какие слова это доказывают? Видео. 1.12 мин. С началом Великой Отечественной войны картина пережила второе рождение. В 1942 г., в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами И.В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков». <i>Гиперссылка «Назад», или следующий слайд</i></p>	<p>Предполагаемые действия: Просмотр фрагмента</p> <p>Предполагаемый ответ: Призыв бороться за землю честную. Живым бойцам почёт и честь, А мёртвым - слава вечная</p>	
	<p>Слайд 5. Гиперссылка «Скульптура» Слайд 22. Блок 6. Скульптура Все основные места, связанные с жизнью и делами Александра Ярославича, сейчас отмечены памятниками князю. Символический комплекс создан в г. Переславле-Залесском. Именно здесь родился Александр. По идее автора проекта Алексея Владимировича Чиркова для полнейшего раскрытия образов, Александр Невский показан в ситуациях крайнего выбора. Также образы связаны с высказываниями князя и с теми словами, которые наш народ связал с его именем.</p>		

	<p>Образ 1. «Бог не в силе, а в правде!» Как вы можете объяснить слова князя? Что сильнее: сила или правда? В XIII веке Русь стояла меж двух огней и Александру пришлось делать сложный нравственный выбор, как сохранить страну. Выбор сложен. Он не согласен поступиться православной верой и принять условия помощи папы Римского. Он понимает, что страна попала в зависимость от Золотой Орды и еще не начала приходить в себя после ее ужасающего набега. Сил на отпор нет и именно этот сложный выбор показывает скульптор. Александр глубококом размышлении. Взгляд устремлен в собственное сердце «где дьявол с Богом борется», и зло кажется в реальной жизни сильнее. Но князь снова и снова делает свой нравственный выбор. Он отказывается от всякого сотрудничества с Западом и выбирает путь вынужденной покорности Орде, принятия всех ее условий. Именно в этом увидел он единственное спасение как для своей власти над Русью — пусть и ограниченной признанием ордынского суверенитета, — так и для самой Руси. И именно эти раздумья, этот страшный выбор и показывает скульптор в первой работе.</p> <p>Образ 2: «Подвиг русской семьи — посвящение в воины святого Александра Невского» Событие, отраженное в скульптуре, произошло у стен Спасо-Преображенского собора Переславля-Залесского. Юный Александр на боевом коне, князь вручил ему свой меч, а княгиня благословляет сына на защиту Отечества иконой Божией матери Одигитрия (Путеводительница). Вы обратили внимание, что образу Невского всегда сопутствует меч. Как вы думаете, почему? Когда княжича сажали на коня и вручали меч, то это означало что теперь его обязанность защищать Родину и веру. Вручение меча несло и воинский и духовный смысл. Меч – это образ молитвы, слова Божия, которыми святые побеждали врага. Символ духовной войны победы добра над злом.</p> <p>Образ 3: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Это самые известные слова, которые наш народ связал именно с именем Александра Невского. Они стали основой художественного решения. На высоком холме летит на коне Александр защищать родную землю. Слайд 22. Просмотр</p> <p>Слайд 23. Видео. Фрагмент фильма «Александр Невский». 0.57 мин</p>	<p>Предполагаемый ответ: Бог – главная сила. Правда есть Бог, она восторжествует над силой. Следовательно, правда сильнее силы</p> <p>Предполагаемый ответ: Невский – воин</p> <p>Предполагаемые действия: Просмотр фрагмента</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)</p>	<p>Слайд 24. Святой Александр Невский принадлежит не только своему времени. Прав ли был Карамзин, когда изрек, что «имя Святого, ему данное, выразительней Великого»?</p> <p>Ваши предположения можно подтвердить словами Святителя Луки (Войно-Ясенецкого) - профессора, врача, архиепископа «Из жизни святого князя Александра можно сделать вывод, что угодить Богу, стать святым можно... служа народу в самой различной форме служения. Во всяком чине, во всяком общественном положении, если все, что творим, что ставим целью жизни своей, мы будем творить во имя Господне. Так живите, подражая святому князю Александру, прославляя Бога в душах ваших!»</p>	<p>Предполагаемый ответ: О человеке судят по его делам, а святым его делают духовная сила, смирение, любовь к Богу и людям. Александр своей жизнью доказал, что он соответствовал всем этим принципам. Он не торговал верой, защищал страну, а не нападал, был храбрым воином. Он заботился о своем народе, выкупал людей из плена и ради новгородцев простил обиду знати. За этот подвиг самоотверженного служения и получил Александр Невский в народе великое звание Святой</p>	<p>3</p>
<p>Стадия рефлексии</p> <p>6.Подведение итогов занятия.</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств</p> <p>Слайд 24. Образ Невского актуален для России и сегодня, в XXI веке. В 2009 году страна выбирала «Имя Россия». Того, кого россияне считают самой знаковой фигурой в истории государства. И именно Александр Невский стал победителем. А 2021 год, согласно указу президента РФ, в ознаменование 800-летия со дня рождения был объявлен Годом Александра Невского.</p> <p>Как вы думаете почему? Можно ли это объяснить результатом нашей дискуссии в начале урока почему именно Александра Невского почитают как святого и героя?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Александр Невский является символом победы, символ единства и образ веры. Он действительно и герой и святой.</p>	<p>2</p>
<p>7. Домашнее задание</p>	<p>Слайд 25.</p> <p>Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Александр Невский – имя России» 2. «В народной памяти они (святые) образовали сонм новых сильных людей, заслонивший собой богатырей, в которых языческая Русь воплотила своё представление о сильном человеке» (В. О. Ключевский). 3. «В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровение нашего собственного духовного пути. <...> Их идеал веками питал народную жизнь; у их огня вся Русь зажигала свои лампадки. Если мы не обманываемся в убеждении, что вся культура народа, в последнем счёте, определяется его религией, то в русской святости найдём ключ, объясняющий многое в явлениях и современной, секулярной русской культуры». <p>Г. П. Федотов</p>	<p>Запись домашнего задания.</p>	<p>2</p>

--	--	--	--

Список источников:

1. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т. М. Зыбина, И. А. Дидук. – М., 2019. <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny-1941-1945-gg/1_2
3. Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра <https://pravoslavie.ru/39091.html>
4. Лазарева А. Александр Невский//Искусство. - № 22, 2006 <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200602205>
5. «Александр Невский», художественный фильм 1938 г., режиссёр: Сергей Эйзенштейн. <https://www.youtube.com/watch?v=EHKmIvGXuvE&t=505s>
6. Церковь Александра Невского. https://drygoi-smolensk.ru/history/tserkov-aleksandra-nevskogo_2412/
7. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
8. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
9. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>

Приложение 3

Методическая разработка урока на тему: «Святой Преподобный Авраамий Смоленский» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Святой Преподобный Авраамий Смоленский»

Предмет: Православная культура Смоленской земли

Класс: 8

Урок «Святой Преподобный Авраамий Смоленский» может использоваться при изучении темы § 11-12 «Первые смоленские святые (XI-XIII вв.)» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pksz.smoroik.ru/>) и наиболее полно отвечает условиям проведения урока открытия нового знания- проблемного урока.

В процессе работы происходит смена деятельности: дискуссия, анализ житийной литературы, просмотр видеосюжетов.

Цель урока: на примере жития Святого Преподобного Авраамия Смоленского показать роль ответственности за свои деяния и значение покаяния в духовной жизни человека

Задачи урока:

Образовательные:

3. Через личность Святого Преподобного Авраамия Смоленского создавать понимание нравственной и духовной высоты русских святых.
4. Обеспечить в ходе занятия освоение основных понятий урока: покаяние, смирение, проповедь и др.

Развивающие:

3. Создать условия для целостного восприятия эпохи через личность Авраамия Смоленского;
4. Способствовать развитию мыслительных операций и памяти, умению анализировать факты из истории страны; способствовать формированию навыков работы с текстом и анализом работы с иллюстративными источниками.
5. Содействовать развитию нравственных качеств посредством решения проблемных задач, вовлечение обучающихся в дискуссию

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию нравственных качеств у обучающихся

Тип урока: урок открытия новых знаний. Проблемный урок.

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: иллюстрации Памятник Святому Преподобному Авраамии Смоленскому (фотография), репродукция Икона. Преподобные Авраамий, Игнатий и Ефрем Смоленские.

Видеоряд: видеолекция «Преподобный Араамий Смоленский» (2020), просветительский фильм «Лестница высокого благочестия» (2016)

Технологии: Мировоззренческое кино, технологию лично-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут.

Перспективы дальнейшего развития. Данные материалы могут оказать практическую помощь учителю в подготовке и проведении занятий и внеклассных мероприятий, посвященных жизни и подвигам святого, обеспечат необходимым методическим инструментарием для поиска оптимальных способов преподавания темы. Урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов при проведении уроков Православная культура, классных часов на темы духовно-нравственного воспитания.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений.

Все материалы урока: https://disk.yandex.ru/d/AnNERX_0B2MOlg

Этапы урока

Этапы учебного занятия	Действия учителя	Действия обучающихся	Время в мин.
<p>Стадия вызова.</p> <p>1.Орг.момент.</p> <p>Актуализация знаний обучающихся..</p>	<p>Слайд 1. Приветствие, предоставление материала, позволяющего осуществить переход к изучению нового материала</p> <p>Добрый день, дорогие ученики! Вы сегодня такие красивые! Наверно это не случайно. Ведь на наших уроках мы знакомимся с историей смоленских святых. А это история терпения и красоты, так как Православие всегда сочетает веру с красотой, и история добрых дел русских святых - это история, которая обогащает сердце и душу человека.</p> <p>Вы уже познакомились с первыми святыми на смоленской земле. Мы много говорили и спорили об их роли в Православии, их значении для смолян и Смоленской земли. А сейчас я предлагаю вам придумать слово или словосочетание какие качества души характеризуют первых смоленских святых. Постарайтесь не повторяться.</p> <p>Молодцы. Вы назвали лучшие человеческие и христианские качества. Желаю всем нам стремиться к тому, чтобы эти качества проявлялись и у каждого из нас.</p> <p>Как вы думаете, а можно ли простить предательство, клевету?</p> <p>Я вижу, что вопрос у вас вызвал недоумение. Но сегодня мы познакомимся с человеком, который показал всем нам, что такое возможно.</p>	<p>Предполагаемые ответы: милосердие, сострадание, доброта, щедрость, любовь к людям, благочестие и т.д.</p> <p>Предполагаемые ответы: возможна небольшая дискуссия, большинство будут говорить «нельзя»</p>	<p>4</p>
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Мотивация</p>	<p>Слайд 2.</p> <p>В 2014 году в г. Смоленске ему был установлен памятник. Посмотрите внимательно. Кто изображен на памятнике? Вы правы. И именно ему будет посвящен наш урок.</p> <p>Анимация 1. Тема урока: Святой Преподобный Авраамий Смоленский</p>	<p>Предполагаемые ответы: Святой Преподобный Авраамий Смоленский</p> <p>Предполагаемые ответы: чин монахов, почитаемых за подвижническую деятельность.</p>	<p>3</p>

<p>учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Вспомните, кто получал чин Преподобный?</p> <p>Слайд 3. Игумен Хрисанф, настоятель Свято-Преображенского Авраамиева монастыря в одном из интервью сказал: «Памятник очень удачный. Скульптор смог выразить важную, ценную идею того, что Авраамий одновременно был и просветитель, человек образованный, и при этом - преподобный старец, монах». Подумайте, как эти слова и мой вопрос о предательстве, помогут вам определить цель и задачи урока.</p>	<p>Цель – определить все грани духовного подвига Святого Преподобного Авраамия Смоленского</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Познакомиться с житием Святого Преподобного Авраамия Смоленского. 5. Просветительская и духовная деятельность Святого Преподобного Авраамия Смоленского 6. Получить урок всепрощения Авраамия Смоленского <p>Действия учащихся: Записывают в тетрадь тему урока, цель и задачи.</p>	
<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Слайд 3. Слова о. Хрисанфа показывают нам Преподобного Авраамия человеком разносторонним. Посмотрите на памятник еще раз и определите, какие элементы показывают нам, что перед нами преподобный старец, монах.</p> <p>Какие элементы говорят о том, что перед нами просветитель, образованный человек?</p> <p>Необычное для монаха положение – открытость людям. Авраамий действительно был необычным человеком. И даже его Житие отличается от других. Много лет занимается исследованием Жития настоятель Свято-Преображенского Авраамиева монастыря о. Хрисанф. И он, при помощи видео лекции поможет нам сегодня разобраться во всех особенностях и нюансах Жития Святого Преподобного Авраамия Смоленского.</p> <p>В 2016 году об Авраамии Смоленском был снят фильм «Лестница высокого благочестия». Фрагменты из этого фильма также помогут нам узнать много важного об Авраамии Смоленском.</p> <p>Слайд 4. Житие Авраамия Смоленского уникально. Составлено оно было практически сразу после его кончины учеником Преподобного – Ефремом. Посмотрите фрагмент лекции о. Хрисанфа и выделите основные особенности Жития.</p>	<p>Предполагаемый ответ: монашеское одеяние, четки, схима</p> <p>Предполагаемый ответ: лицо открыто, смотрит на нас, руки протянуты в приветствии. Он обращается к людям, просвещает их</p> <p>Предполагаемые действия: Просмотр видео. Возможно частичное конспектирование.</p>	<p>25</p>

<p>Видео. 1.33 мин.</p>	
<p>Слайд 5. Ответы будут открываться на слайде последовательно анимацией.</p> <p>Кто является автором Жития? Его икону вы видите на слайде. Преподобный Ефрем скончался в 1238 году. Исследователи считают, что дата написания жития не позднее 1237 года. Именно эти сведения мы запишем в тетрадь.</p> <p>Написано в 1237 г. учеником Авраамия – Преподобным Ефремом.</p> <p>Сколько Житий Преподобных существовало к этому времени? Подумайте, каким по счету это Житие стало на территории современной России?</p> <p>«Житие Авраамия Смоленского» стало первым произведением, отличным от «княжеских житий», где главный герой не князь, и не воин, а выдающийся духовный деятель из «рядовых» русских монахов.</p> <p>Существуют ли аналоги Жития в последующие периоды? В чем литературная особенность Жития?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Автор – ученик Авраамия – Преподобный Ефрем</p> <p>Предполагаемый ответ: Второе в домонгольский период. На территории современной России – самое древнее.</p> <p>Предполагаемый ответ: Среди канонических житий нет аналогов</p> <p>Предполагаемый ответ: Соединены элементы биографии и похвального слова</p>
<p>Слайд 6. Что мы узнаем о жизни Авраамия из Жития? Родился во 2й половине XII века. Это время расцвета Смоленского княжества. В Смоленске в это время велось бурное каменное строительство; Всего был построен 31 храм – это больше, чем во всех городах Северо-Восточной Руси.</p> <p>Авраамий – это имя, полученное в монашестве. При рождении Авраамий получил имя Афанасий. Он был 13-м ребенком и единственным мальчиком, наследником в богатой семье. И, возможно он видел наш город именно таким, каким его представил современный художник Анатолий Булдаков на картине «Смоленск княжеский», которую вы видите на экране.</p> <p>Афанасий как единственный наследник богатого рода получил прекрасное образование при одном из монастырей Смоленска. С ранних лет его интересы были далеки от мирских, он много молился, ходил в церковь, много времени посвящал грамоте. Когда он подрос, родители задумали женить его, но молодой человек отказался.</p> <p>После смерти родителей Афанасий, вдохновленный житиями святых, раздал все свое наследство и ушел в монастырь Успения Богородицы, недалеко от Смоленска, в местечке Селище (ныне — д. Богородицкое).</p>	
<p>Слайд 7.</p>	

	<p>Давайте посмотрим, как сейчас выглядит место первого монастыря Афанасия. Именно здесь он принимает постриг и становится Авраамием. Видео 0.31</p>		
	<p>Слайд 8. Его главным послушанием становится работа в скриптории. Вспомните из уроков истории или посмотрите в словаре значение слова «Скрипторий».</p> <p>Авраамий получает доступ к библиотеке князя Романа Ростиславича, смоленского князя-просветителя, основателя первых школ в княжестве.</p> <p>Он постоянно совершенствовал свои знания, изучая произведения не только русских, но и европейских авторов, а также совершенствовал свое искусство оратора, певчего, живописца. Этот усердный труд заметил игумен монастыря и назначил Авраамия духовником.</p> <p>Давайте разберемся в том, кто такой игумен и духовник. Посмотрите в словаре значение этих слов и объясните - насколько высоко оценил игумен деятельность Авраамия?</p> <p>Вы правы. Игумен доверил Авраамию души прихожан. С этого момента Авраамий ведет проповеди.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Скрипторий – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях</p> <p>Предполагаемый ответ: Настоятель монастыря доверил Авраамию заниматься духовным образованием и прихожан, и монахов. Он утешает, помогает советом. Назначение Авраамия – это высокое доверие и высокая оценка деятельности Авраамия.</p>	
	<p>Слайд 9. Видео. 0,37 мин</p> <p>Посмотрите в словаре определение понятия «Проповедь» и постарайтесь предположить, о чем мог говорить в проповедях Авраамий. Всего до нас дошел текст всего одной проповеди «Слово о небесных силах и зачем появился человек», а ведь произносил он их на протяжении долгого времени и на проповеди к нему стекалось огромное количество прихожан.</p>	<p>Предполагаемые действия: просмотр видео</p> <p>Предполагаемый ответ: возможно говорил о пользе получения знаний, так как постоянно учился сам, о милосердии и помощи нуждающимся, так как он сам все имущество раздал бедным, о главном предназначении человека в этом мире, о любви к Богу, о соблюдении христианских заповедей, так как сам их соблюдал</p>	
	<p>Слайд 10. Да, скорее всего именно об этом говорил Авраамий. Но его проповеди стали так популярны, что сам игумен попросил его перейти в другой монастырь.</p> <p>Познакомимся с новым местом пребывания Авраамия.</p> <p>Видео 0.55</p>	<p>Предполагаемые действия: просмотр видео</p>	

	<p>Слайд 11. Но и в этом монастыре на Авраамия вскоре начинаются гонения. Давайте обратимся к строкам Жития Авраамия. Вы их можете прочесть в папке с документами. Документ № 1, или на экране. О чем говорит преподобный Ефрем?</p> <p>Подумайте, в чем причина таких обвинений, ведь Авраамия все любили, уважали, с ним советовались и просили о помощи?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Авраамия обвиняют в колдовстве, называют еретиком, настраивают против него жителей города. А затем устраивают суд над Авраамием.</p> <p>Предполагаемый ответ: зависть других служителей церкви.</p>	
	<p>Слайд12. Да, зависть человеческая родилась не сейчас. Авраамий стал ее жертвой. Многие завидовали его проповедническим способностям. Даже сам игумен стал завидовать Авраамию. В толковом словаре Ожегова завистью называют чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого. Как вы думаете, а с точки зрения православной церкви есть объяснение, что такое зависть? Посмотрите на экран. Вы видите 10 Заповедей Божьих, которые учат жить честно и полноценно. Список смертных грехов помогает узнать, что разрушает душу, искажает мысли, взгляды и восприятие мира. Есть ли среди них зависть? Зависть порождает гордыню и тщеславие и всегда желает зла.</p>	<p>Предполагаемый ответ: возможны затруднения</p> <p>Предполагаемый ответ: Зависть – это один из смертных грехов и 10я Заповедь. Следовательно зависть невозможна для христианина.</p>	
	<p>Физкультминутка Для того, чтобы попасть на проповедь к Авраамию в Селищенский монастырь, жителям города Смоленска надо было преодолеть 6 км пути. Шли пешком. Давайте мы сейчас попробуем пройти небольшую часть того пути. Начнем шагать на месте обычным шагом. На пути часто попадались кочки и овраги, которые надо было переступить. Шагаем высоко поднимая ноги. Дальше дорога шла через лес. Мешали ветки. Поднимаем руки вверх и разводим их в стороны. Повторим еще раз. Вот и монастырь. Порадуемся. Похлопаем в ладоши.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
	<p>Слайд 13. Давайте подумаем, с каким отрицательными качествами пришлось столкнуться Авраамию. Для этого можно воспользоваться документами № 1,2,3 Анимация 1. Вы видите, что на экране есть одно слово – предательство. Авраамию</p>	<p>Предполагаемый ответ: зависть, зло, гордыня, клевета</p> <p>Предполагаемый ответ: жители города</p>	

	<p>пришлось пережить и это. А кто его предал?</p> <p>Неужели в городе не осталось никого, кто смог бы заступиться за Авраамия?</p>	<p>Смоленска</p> <p>Предполагаемый ответ: возможны варианты дискуссии – мнения разделились</p>	
	<p><u>Слайд 14.</u></p> <p>Да, защитник был. Посмотрим, как об этом рассказывает о. Хрисанф Видео. 0.37</p> <p>Почему же зависть поразила служителей церкви? Я с вами согласна, сложно сейчас ответить на этот вопрос. Возможно, нам не хватает информации, которая произошла далее?</p>	<p>Предполагаемые действия: просмотр видео</p> <p>Предполагаемый ответ: возможны затруднения</p>	
	<p><u>Слайд 15.</u></p> <p>Авраамий оказался изолирован от людей. Его лишили самого главного – Проповеди.</p> <p>А в это время город постигло страшное бедствие – засуха. Насколько страшно это было для XIII века?</p> <p>Действительно. Засуха выжигала все посева и спасти урожай могло только чудо. Обратимся к науке. Видео. 0.49</p> <p>Таким образом, события Жития Авраамия совпадают с научными данными. Тем ценнее то, что мы узнаем далее из повествования Преподобного Ефрема. Но, вначале, давайте поставим себя на место Преподобного Авраамия. Как бы поступили вы, если бы столкнулись с клеветой, предательством?</p> <p>Конечно. Это обычная реакция обычного человека. Ведь мы столкнулись с несправедливостью и хотим доказать свою правоту. А теперь подумайте, как поступил Преподобный Авраамий? Если ли в тех фрагментах жития какие-то сведения о том, что он пытался вразумить людей, доказать свою правоту?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Жителям грозил голод</p> <p>Предполагаемый ответ: попытались доказать свою правоту</p> <p>Предполагаемый ответ: нет таких сведений</p>	

	<p>Слайд 16. Таких сведений нет и быть не может, потому что Преподобный Авраамий считает, что это испытание даровано ему Богом и целиком полагается Его воле. Посмотрите в словаре, что является стремлением подчинить свою волю святой Божьей воле? Анимация 1. Смирение – это добродетель, противоположная гордости, и одна из самых главных добродетелей в жизни христианина. И именно смирение проявляет Авраамий. Не обиду, ни злобу на людей, а смирение – подчинение своей воли воле Божьей.</p> <p>Авраамий понимал, что испытание дано не только ему, но и всем смолянам. И засуха – это испытание. Вскоре это поняли и смоляне, во главе с епископом Игнатием и они пошли просить прощения у Авраамия.</p> <p>Представьте, что вы кого-то оклеветали, причинили зло, а теперь вам надо попросить прощения у этого человека. Какое чувство вы при этом будете испытывать? А сложно это – попросить прощения, когда виноват?</p> <p>А что необходимо для того, чтобы «набраться храбрости» и попросить прощение? Есть еще одно состояние, которое испытали смоляне, когда переживали чувства стыда и осознавали, что они должны попросить прощения у Преподобного Авраамия. У вас есть определение этого состояния в словаре и в учебнике, на странице 42. Найдите его.</p> <p>Анимация 2. Именно покаяние – осознание смолянами своих грехов перед Богом и их решимость изменить свою жизнь, чтобы не повторять их в дальнейшем стало тем самым испытанием, которое они должны были пройти смоляне.</p> <p>Авраамий встретил смолян также кротко, без упреков и сразу выполнил их просьбу, без условий. Как вы думаете, почему? Анимация 3, Анимация 4.</p>	<p>Предполагаемый ответ: смирение</p> <p>Предполагаемый ответ: стыд</p> <p>Предполагаемый ответ: это очень сложно. Стыдно. Иногда невозможно.</p> <p>Предполагаемый ответ: покаяние</p> <p>Предполагаемый ответ: Он простил их потому что любил</p>	
	<p>Слайд 17. А дальше произошло чудо: «... и Бог услышал молитву праведника. Не успел ещё преподобный Авраамий дойти до своего монастыря, как появились на небе чёрные тучи и налил сильный дождь, который шёл в течение нескольких часов и обильно напоил иссохшую землю. Возрадовались тогда жители Смоленска...»</p>		

	<p>Слайд 18. Святитель Игнатий построил новый монастырь в честь Положения ризы Пресвятой Богородицы и поручил в нем настоятельство преподобному Авраамию, а сам, оставив по старости епархию, поселился в нем.</p>		
	<p>Слайд 19. Сейчас этот монастырь полностью перестроен и носит имя Преподобного Авраамия. Икона, которую вы видите на слайде находится именно в этом, новом монастыре.</p>		
	<p>Слайд 20. Святой был строг не только к себе, но и к духовным детям. Много было желавших стать на монашеский путь под руководством преподобного, но он был особо строг с ними, принимая иноков только после серьезных испытаний. Поэтому в его монастыре было всего 17 монахов. Отошел в мир иной старец приблизительно около 1219 — 1224 года, проведя в монашестве 50 лет. Преподобный Авраамий Смоленский был не только чтим в своем родном городе после своей кончины (в начале XIII века), но и канонизирован на одном из Московских соборов (вероятно, в 1549 г.). Местно чтился в Смоленске и ученик его Ефрем.</p>		
<p>4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)</p>	<p>Слайд 21. Вы вновь видите на фотографии памятник Преподобному Авраамию Смоленскому. Он установлен вопреки правилам спиной к основной дороге. Как вы думаете, почему?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Авраамий смотрит на свое детище, свой монастырь. Он смотрит на прихожан, которые идут в собор Спаса Преображения и благословляет их.</p>	<p>3</p>
<p>Стадия рефлексии 6.Подведение итогов занятия.</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств В начале урока я задавала вам вопрос: «Можно ли простить клевету и предательство»? Вы ответили мне, что нельзя. Теперь, узнав о Преподобном Авраамии Смоленском, есть ли те, у кого мнение изменилось? Какие качества Преподобного Авраамия, поступки помогли вам изменить свое мнение?</p>	<p>Предполагаемый ответ: незлобивость, умение прощать, смирение, кротость, скромность, благочестие, любовь к людям, покаяние и др.</p>	<p>3</p>
<p>7. Домашнее</p>	<p>Слайд 21.</p>		<p>2</p>

задание	§11-12, п.3 читать Написать мини-эссе, основываясь на материалах параграфа на одну из тем: 1. «Можно ли простить предательство?» 2. «Нравственные уроки святого Авраамия Смоленского» 3. Как вы понимаете высказывание: «Чем человек умнее и добрее, тем больше добра он замечает в людях»	Запись домашнего задания.	
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--

Список источников:

1. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т. М. Зыбина, И. А. Дидук. – М., 2019. <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Житие Авраамия Смоленского //Памятники литературы Древней Руси. XIII век. М., 1981, стр. 66 - 105, 533 – 537. Подготовка текста, перевод и комментарий Д.М. Буланина.
3. Редков Н. Преподобный Авраамий Смоленский и его Житие, составленное учеником его Ефремом. - Смоленск, 1909 (отд. оттиск из Смоленской старины. Вып. 1. Ч. 1.
4. Лекция «Святой Преподобный Авраамий Смоленский». Лектор - игумен Хрисанф (Шадронов), исследователь Жития преподобного Авраамия. <https://smol-history.ru/lectures/1>
5. Просветительский фильм «Лестница Высокого благочестия» https://vk.com/wall-107690648_201
6. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
7. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
8. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>

Приложение 4

Методическая разработка урока на тему: «Новомученики и исповедники Смоленской земли» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Новомученики и исповедники Смоленской земли»

Предмет: Православная культура Смоленской земли

Класс: 8

Урок «Новомученики и исповедники Смоленской земли» может использоваться при изучении темы § 17-18 «Новомученики и исповедники Смоленской земли» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pksz.smoroik.ru/>) и наиболее полно отвечает условиям проведения проблемного интегрированного урока (История, ПКСЗ).

Изучаемая тема относится к трудным вопросам истории, обозначенными в ИКС, поэтому целесообразно провести проблемный интегрированный урок истории России и ПКСЗ. Средством обучения, позволяющим организовать изучение дискуссионных вопросов истории в школе, выступают историографические материалы: суждения, цитаты, документы, связанные с разными точками зрения на проблему.

Цель урока: формирование целостного представления о значении и содержании подвига новомучеников в истории России и Русской Православной Церкви.

Задачи урока:

Образовательные:

5. Сформировать у обучающихся понятия о подвиге новомучеников
6. Расширить знания обучающихся по вопросам, связанным с массовыми гонениями на религию и массовые репрессии в СССР в 1920-1930 е.г.г.

Развивающие:

6. Продолжить формирование общеучебных знаний, планирования ответов, сравнения обобщения...
7. Способствовать развитию мыслительных операций и памяти, умению анализировать факты из истории страны; способствовать формированию навыков работы с текстом и анализом работы с иллюстративными источниками.

Воспитательные:

1. Содействовать в ходе занятия формированию основных мировоззренческих идей, основанных на общечеловеческих ценностях.

Тип урока: урок открытия новых знаний. Проблемный. Интегрированный.

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: плакаты и фотографии времен революции 1917 г и первых лет Советской власти.

«Видеоряд: видеофильмы о новомучениках о. Макарии (Гневушеве), о. Серафиме (Остроумове)

Технологии: технологию личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения.

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов не только при проведении уроков Православная культура, История России, но и при проведении классных часов на темы духовно-нравственного воспитания.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений.

Все материалы урока: <https://disk.yandex.ru/d/eV961YuEIYGJWw>

Этапы урока

Этапы учебного занятия	Действия учителя	Действия обучающихся	Время в мин.
<p>Стадия вызова.</p> <p>1.Орг.момент.</p> <p>Актуализация знаний обучающихся.</p>	<p>Слайд 1. Приветствие, предоставление материала, позволяющего осуществить переход к изучению нового материала</p> <p>Добрый день, уважаемые ученики! Я ценю ваш интерес к православной истории нашего края. Вы уже знаете, что эта история насыщена яркими событиями и горькими потерями. И сегодня мы будем говорить о ценностях человека. О памяти. О жертвенности. О недавней истории нашей страны. О горьких утратах и выборе каждого из нас. Желая вам вдумчивой работы. Но вначале давайте вспомним о том, что изучали ранее.</p> <p>Слайд 2. Внимание на экран: <i>Вопросы появляются при помощи анимации. Каждый вопрос и каждый ответ - отдельная анимация</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обретение его мощей в XXI веке стало настоящим чудом 2. Он научил нас смирению и прощению 3. За свою миссионерскую деятельность его императором одной из держав он был объявлен национальным достоянием 4. Они первыми научили нас христианской любви к ближнему <p>Что объединяет этих людей?</p> <p>Какой подвиг совершают святые?</p> <p>Расставьте в хронологическом порядке святых. Назовите временной промежуток, в который они жили.</p> <p>Как вы думаете, а возможно ли было свершение духовного подвига в XX веке. В тот</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Святой Преподобный Герасим Болдинский 2. Святой Преподобный Авраамий Смоленский 3. Святой Равноапостольный Николай Японский 4. Святые благоверные страстотерпцы князя Борис и Глеб <p>Предполагаемый ответ: они являются святыми</p> <p>Предполагаемый ответ: духовный подвиг</p> <p>Предполагаемый ответ: 4213. С XI по начало XX века.</p> <p>Предполагаемый ответ: возможно</p>	<p>4</p>

	период, когда в нашей стране проводилась антирелигиозная политика?	разделение мнений. Затруднения с ответом	
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Слайд 3.</p> <p>Внимание на экран. Возможно вы узнали объект, изображенный на фотографии. Это храм, который находится недалеко от нашей школы. Он был построен не так давно – в начале XXI века. Как он называется?</p> <p>Вы знаете, почему у храма, который построен в наше время такое название?</p> <p>А кто такие новомученики и исповедники?</p> <p>Я вижу, вы испытываете затруднения при ответе. У вас на партах лежат папки с документами. На последней странице вы увидите словарь. И там есть определения данных понятий. Но это только определение, всего несколько слов. Само понятие намного шире и охватывает разные сферы жизни нашего общества. Как много времени потребуется для того, чтобы получить ответ?</p> <p>Совершенно верно. Давайте сформулируем тему, цель нашего урока и его задачи. Для этого вы можете воспользоваться словарем.</p> <p>Слайд 4. После определения цели и задач самостоятельно</p>	<p>Предполагаемый ответ: Храм Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской</p> <p>Предполагаемый ответ: возможно это связано с событиями XX века</p> <p>Предполагаемый ответ: возможно затруднение с ответом</p> <p>Предполагаемый ответ: возможно для этого потребуется целый урок, возможно больше.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Тема: Новомученики и исповедники Смоленской земли</p> <p>Цель – определить значение и содержание подвига новомучеников в истории России и Русской Православной Церкви.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Познакомиться с исторической ситуацией, ставшей причиной появления новомучеников и исповедников. 8. Новомученики и исповедники Смоленщины 9. Сохранение памяти о новомучениках. <p>Действия учащихся: Записывают в тетрадь тему урока, цель и задачи.</p>	3

<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Слайд 5. В 1917 году в нашей стране произошли события, изменившие ход истории. В исторической науке они называются Великая русская революция. В феврале 1917 года восстание в Петербурге переросло в революцию, которая закончилась отречением от престола императора Николая II и представителей всей династии Романовых.</p> <p>Октябрьская революция привела к власти партию большевиков, которые взяли курс на строительство нового типа государства – социалистическую республику.</p> <p>Посмотрите на лозунги фотографий этого периода. Что ставили целью революционеры?</p>	<p>Предполагаемый ответ: создать новый мир, новое общество, уничтожить всех, кто не согласен</p>	28
	<p>Слайд 6. Опираясь на идеи Просветителей XVIII века, коммунистических и социалистических философов XIX века, новая власть не хотела видеть в своем государстве конкурентов в идеологии, религия считалась главным идеологическим конкурентом и, следовательно, идейным врагом. Революция положила начало невиданным по размаху гонениям на Русскую православную церковь, сопоставимым по масштабу и жестокости лишь с гонениями первых веков христианства, происходившими на территории Римской империи. Гонения на Церковь начались еще с начала Февральской революции.</p> <p>21 октября (3 ноября) 1917 года произошло драматическое событие, предзнаменовавшее дальнейшие жестокие гонения на Православную церковь. В Успенском соборе Кремля солдаты осквернили в мощи святителя Гермогена, патриарха Московского и всея Руси. Газета «Московские ведомости» писала: «Неслыханное кощунство, совершенное над мощами святителя Ермогена двумя солдатами-дезертирами, далеко не случайно. В нем, как в капле воды отражается солнце, отразился весь ужас нашего времени».</p> <p>Через несколько дней к власти пришли большевики и гонения ускорились. Посмотрите на хронологию событий. Что означал декрет от 11 декабря?</p> <p>Декрет от 18 (31) декабря 1917 г. передавал регистрацию актов гражданского состояния (рождение, смерть, заключение брака) в гражданские учреждения (загсы и местные суды). Какой вывод можно сделать по этим государственным решениям?</p> <p>Декрет от 13 января 1918 года вызвал открытое неповиновение. За монахов вступились прихожане и безоружных людей разогнали пулеметным огнем. Один человек погиб.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Ликвидация системы духовного образования в России.</p> <p>Предполагаемый ответ: церковь перестает принимать участие в жизни государства и общества.</p>	

	<p>Всего, по данным официальных советских источников, с января по май 1918 года попытки верующих защитить церковное достояние привели к гибели 687 человек.</p>		
	<p>Слайд 7. В первые же дни Советской власти начались притеснения священнослужителей, нападения на них, требования покинуть монастыри и храмы для устройства в них различных организаций. Это вызвало возмущение служителей церкви и 19 января 1918 года Патриарх Московский и всея России Тихон выступил с «Посланием».</p> <p>Откройте документ № 1. Посмотрите на название документа: «Послание святейшего патриарха Тихона от 19 января 1918 (с анафемой безбожникам)»</p> <p>Найдите в словаре определение понятия «Анафема». За что и кого повергает анафеме патриарх Тихон? Найдите ответ в тексте.</p> <p>К чему призывает патриарх Тихон священнослужителей? Найдите ответ в тексте.</p> <p>К чему призывает патриарх Тихон мирян?</p>	<p>Предполагаемый ответ: анафема – церковное проклятие. Отлучение от церкви.</p> <p>Предполагаемый ответ: Гонение жесточайшее воздвигнуто и на святую Церковь Христову... Святые храмы подвергаются или разрушению... или ограблению и кощунственному оскорблению. Анафема тем, кто это совершает.</p> <p>Предполагаемый ответ: не медля ни одного часа... зовите чад ваших на защиту попираемых ныне прав Церкви православной, немедленно устройте духовные союзы, зовите не нуждою, а доброю волею становиться в ряды духовных борцов, которые силе внешней противопоставят силу своего святого воодушевления»</p> <p>Предполагаемый ответ: станьте на защиту оскорбляемой и угнетаемой ныне святой Матери вашей. А если нужно будет и пострадать за дело Христово, зовем вас, возлюбленные чада Церкви, зовем вас на эти страдания вместе с собою.</p> <p>Предполагаемый ответ: подразумевает разнообразные гонения на тех, кто следует за Христом,</p>	

	<p>Далее патриарх приводит цитату из «Послания римлянам»: «Кто ны разлучит от любви Божия? Скорбь ли, или теснота, или гонение, или глад, или нагота, или беда, или меч?» Как вы ее понимаете.</p> <p>С этой цитата созвучна другая, из Евангелия от Марка: «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя и возьми крест свой, и следуй за Мною?»</p> <p>К какой именно борьбе призывает патриарх? Как он призывает осуществлять ее? Как патриарх относится к власти?</p> <p>Действительно, в этом обращении ни большевики, ни советская власть прямо не упоминались, но воззвание было воспринято как выражение контрреволюционного настроения духовенства.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Созвучна. Они дополняют друг друга.</p> <p>Предполагаемый ответ: Он призывает к мирной борьбе – критиковать власть, доказывать неправильность их действий и достойно, жертвенно нести свой крест.</p>	
	<p>Слайд 8. Через несколько дней был опубликован правительственный документ: Декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви» 23 января (5 февраля) 1918 года. Откройте документ № 2. В документе он приведен полностью, на слайде вы видите только несколько пунктов. Познакомьтесь с документом. Вначале прочитайте статьи 2-3. О чем они говорят?</p> <p>Статьи в похожих формулировках были записаны в законах многих государств Западной Европы и США. Насколько опасны были эти статьи для верующих и служителей церкви?</p> <p>Посмотрите на фотографию на слайде. Это первая страница проекта декрета с личными правками главы государства В.И. Ленина. Статья 1 в первой редакции звучала: «Религия – есть частное дело любого гражданина республики», т.е. тоже была одной из статей гражданских свобод человека. Но, как вы видите, она зачеркнута В.И. Лениным и опубликован декрет был уже в его редакции. Как звучит статья 1 Декрета? Что означает это положение? Подумайте, почему она была изменена?</p> <p>Рассмотрим последние статьи документа 12 и 13. В чем смысл этих статей?</p>	<p>Предполагаемый ответ: свобода слова, свобода вероисповедания</p> <p>Предполагаемый ответ: это обычные демократические свободы, которые в наше время существуют почти во всех государствах мира.</p> <p>Предполагаемый ответ: Церковь отделена от государства. Церковь и государство не вмешиваются в дела друг друга. Не влияют на решения и т.д. Частная жизнь гражданина государства должна быть подчинена его интересам.</p> <p>Предполагаемый ответ: Церковь лишается всего имущества и средств существования. Не может быть юридическим лицом, т.е. представлять себя как организацию, иметь счет в банке.</p>	
	<p>Слайд 9.</p>		

	<p>Государственная политика была направлена на полное уничтожение религиозной жизни граждан.</p> <p>1 мая 1918 года, в день международной солидарности трудящихся была назначена массовая демонстрация на Красной площади. Этот день выпал на страстную неделю, когда проходит особо строгий пост и до этого года в стране всегда в такие особые дни были запрещены народные гуляния, развлечения. Проведение советской властью 1 мая крупного гуляния воспринималось церковью как оскорбление.</p> <p>Во время проведения демонстрации произошло невероятное событие, которое все восприняли как чудо. Во время прохода рабочих колонн мимо Никольских ворот красное полотно над иконой Святого Николая порвалось и упало на землю, образ святого был раскрыт. Архиепископ Иоанн Шаховский писал, что слух об этом событии быстро разлетелся по Москве. К иконе стали стекаться тысячи верующих москвичей.</p> <p>Патриарх Тихон призвал верующих 9 мая прийти на крестный ход и молебен у Никольских ворот. В этот день Верующие с трудом помещались на крупнейшей городской площади города. Газета «Заря России» тогда писала, что таких массовых крестных ходов не знала даже дореволюционная Россия. Народ пришел на молебен в едином порыве.</p> <p>Вы видите количество верующих, которые пришли на крестный ход. Как вы думаете, как отреагировала власть на такой порыв?</p>	<p>Предполагаемый ответ: власть впервые увидела в церкви большую угрозу для себя. Стало неожиданностью то, что патриарх Тихон обладал таким необычайным авторитетом среди верующих и мог объединить огромные толпы людей вокруг себя и церкви.</p>	
	<p>Слайд 10. Летом 1918 года в Смоленской губернии началось открытое преследование духовенства. По архивным данным более 150 священнослужителей были приговорены к расстрелу за твердость в вере. Одним из первых архиереев, расстрелянных советской властью стал бывший епископ Орловский и Севский Макарий (Гневушев), проживавший на покое в Иоанно-Предтеченском монастыре в Вязьме.</p> <p>Внимание на экран. Видео 1.33</p> <p>Когда дошла до священномученика Макария, у красноармейца дрогнула рука, у него не хватало решимости выполнить приговор и тогда Владыка сказал: «Сын мой, да не смущается сердце твоё и твори волю пославшего тебя».</p> <p>В тысячелетней истории святости, в тех житиях, с которыми вы знакомились на предыдущих уроках вы встречали подобные примеры проявления любви и милосердия к убийце?</p> <p>Вы помните, какой чин святости появился по канонизации Бориса и Глеба? Почему их причислили именно к специально созданному чину?</p>	<p>Предполагаемые действия: просмотр видео</p> <p>Предполагаемый ответ: Борис и Глеб.</p> <p>Предполагаемый ответ: Стратотерпцы.</p>	

	<p>События 1920-1930-х годов также уникальны. Поэтому и чин святости появляется новый – новомученики. Вы уже посмотрели в словаре значение этого слова, а теперь объясните его на основе уже полученных знаний.</p> <p>Действительно. Выбор креста у каждого свой. Это сложная ноша, которую не каждый сможет вынести. Но ведь испытания могут быть разные. Новомученики ценой своей жизни доказали истинность своей веры. А кто такие исповедники? Найдите определение в словаре.</p> <p>Как вы думаете, это тяжелое испытание, в период гонений открыто исповедовать христианскую веру?</p>	<p>Такой подвиг веры ранее не был совершен.</p> <p>Предполагаемый ответ: те, кто в сложный период современной истории России несли свой крест, как и сказано в Евангелии от Матфея, не предавая веры несмотря на все испытания, даже если цена испытания жизнь.</p> <p>Предполагаемый ответ: исповедники - все те, кто открыто исповедовал христианскую веру во время гонений, но не пережил мученической смерти</p> <p>Предполагаемый ответ: Исповедниками изначально были и новомученики. Они были сильны в своей вере и были готовы пожертвовать собой в любой момент.</p>	
	<p>Физкультминутка</p> <p>Я прошу вас встать, собраться с мыслями и медленно наклонить голову. Я прошу вас повторить поклон еще два раза. Благодарю вас. А теперь постарайтесь очень тихо сесть на свое место.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
	<p>Слайд 11.</p> <p>В 1921-1922 году в ряде регионов начинается голод. Особенно тяжелой была ситуация в Поволжье. Откройте документы № 3 и 4. Первый вариант изучает документ №3, второй вариант № 4.</p> <p>Вопрос первому варианту: О чем рассказывает ваш документ?</p> <p>Вопрос второму варианту: О чем рассказывает ваш документ?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Это постановление ВЦИК об изъятии церковных ценностей в помощь голодающим Поволжья. Все ценности, кроме тех что необходимы для проведения службы изымались в пользу голодающих.</p> <p>Предполагаемый ответ: Это письмо Патриарха Тихона председателю ВЦИК М.И. Калинину. Помощь церкви, которая</p>	

	<p>Посмотрите на фотодокументы на слайде. Как вы думаете, что происходило с изъятыми ценностями после изъятия?</p> <p>Голод в Поволжье и других районах унес миллионы жизней. И помощь голодающим была необходима. Но церковь не отказывалась от помощи. Они ее регулярно предлагали, и Патриарх Тихон на это указывает. Не отказывались они и от изъятия части своих богатств, тех, которые не имели исторической и культурной ценности. Однако, именно эти события послужили причиной для новых гонений против церкви.</p>	<p>предлагалась с начала голода государством не принималась. Церковь хранит многовековые исторические и культурные ценности, которые необходимо сохранять для будущих поколений.</p> <p>Предполагаемый ответ: они подлежали уничтожению, переплавке.</p>	
	<p>Слайд 12. Смоленск не стал исключением. Здесь весной-летом 1922 года, произошли события, получившие впоследствии название «Процесс смоленских церковников». 12 марта на общем собрании верующих по обсуждению Постановления ВЦИК была принята резолюция. Текст ее вы видите на экране. Что предлагала резолюция? Эта резолюция вызвала настоящее сопротивление городских властей и общины верующих. В ночь на 29 марта начались аресты церковников. Предварительное следствие длилось четыре месяца. Судебный процесс над смоленскими "церковниками" начался 1 августа и продолжался почти целый месяц. Перед выездной сессией Верховного Трибунала ВЦИК предстало 47 обвиняемых. Анимация 1. Посмотрите на фотографию. Процесс назывался «Процессом смоленских церковников», но все ли из обвиняемых были служителями церкви? Совершенно верно. Анимация 2. Среди обвиняемых был инженер Залесский (автор резолюции), командир взвода учебного эскадрона, герой I Мировой и Гражданской войны Мясоедов, Преподаватель Теплов, редактор «Епархиальных ведомостей», Профессор Успенский - известный европейский ученый, член французской академии наук. Доктор теории изящных искусств, автор множества трудов, ректор Археологического института, епископ Филипп, обычные прихожане (рабочие и крестьяне)</p>	<p>Предполагаемый ответ: Для того, чтобы спасти ценности, верующие предлагали денежную помощь, непосредственную помощь голодающим – организацию столовых, больниц и т.д.</p> <p>Предполагаемый ответ: Многие из участников процесса одеты в светскую одежду. Вероятно, они не являются служителями церкви.</p>	

	<p>21 августа 1922г. процесс окончился. К расстрелу были приговорены 4 человека - Залесский, Пивоваров, Мясоедов и Демидов, остальные участники к разным срокам заключения или принудительных работ. Достаточно символично прозвучали слова епископа Филиппа на заключительном процессе. <u>Анимация 3.</u></p>		
	<p><u>Слайд 13.</u></p> <p>Маховик репрессий достиг своего пика в конце 1930-х годов. Формально религия не была запрещена. Конституция 1936 года гарантировала гражданам свободу совести, по факту открытое исповедание веры могло окончиться для человека печально. С 1937 года на территории епархии не осталось ни одного действующего храма. В этом году состоялось 2 судебных процесса по делу церковников. Самый известный состоялся осенью 1937 г., когда было заявлено о раскрытии «контрреволюционной организации церковников по городу Смоленску».</p> <p>По этому делу был арестован 31 священнослужитель и мирянин. После короткого следствия и быстрого суда 14 человек были приговорены к расстрелу, а 17 - к 10 годам лагерей. Среди расстрелянных был и архиепископ Смоленский и Дорогобужский Серафим (Остроумов). Внимание на экран. Видео 1.36</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Просмотр сюжета</p>	
	<p><u>Слайд 14.</u></p> <p>8 декабря 2014 года в Катynie состоялась церемония открытия памятника (установленного здесь по задумке Патриарха Кирилла) в честь священномученика Серафима, архиепископа Смоленского и Дорогобужского.</p> <p><i>«Наша память всегда нуждается в видимых знаках и образах, которые напоминают нам о прошлом. Да, прошлое содержит не только страницы радости, но и страницы скорби. Но это нас воодушевляет к тому, чтобы никогда не совершать дел, которые влекут за собой скорби. Памятник священномученику Серафиму и всем пострадавшим в Катynie является для нас долгом чести, чтобы мы понимали, что стояние за истину бывает поводом к мученичеству. Также мы должны помнить, что перед гонениями на веру нет различия в национальности. Здесь, в этом лесу покоятся представители не только России, но и Беларуси, Польши, иных стран. Память о них является священной для нас, поскольку во многом эти люди положили жизнь свою за веру. Я убежден, что</i></p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Сохранение памяти. Предупреждение о том, чтобы подобные события в нашей истории не имели повторения. Принятие даже неприглядных страниц истории страны.</p>	

	<p><i>предстательством священномученика Серафима и всех новомучеников и исповедников Смоленских, Господь, услышав их, даст нам мир, благословение, вразумление, укажет нам спасительный путь нашей жизни в мире и братолюбии», —</i> сказал епископ Исидор при открытии памятника.</p> <p>В чем значение этого памятника для современников?</p>		
	<p>Слайд 15.</p> <p>За всю тысячелетнюю историю Православия на Смоленщине прославлено около 80 святых. А с 1918 по 1972 г. — более 20 святых новомучеников! И это только известные имена. По подсчётам Е. М. Петровой, «всего за период с 1917 по конец 1950-х гг., согласно данным картотеки Смоленского отделения ассоциации жертв политических репрессий, в Смоленской области было репрессировано около 750 священников, монахов, диаконов, людей, работавших при церквях (старост, просфорниц и т. д.)». О чём, по вашему мнению, говорит этот факт? Аргументируйте свой ответ</p>	<p>Предполагаемый ответ: Самые тяжелые испытания для православной церкви пришлось на XX век. Аргументами могут быть полученные на уроке знания (например, процесс смоленских священников, процессы 1937 г. и т.д.)</p>	
	<p>Слайд 16.</p> <p>14 марта 1996 года вышел указ Президента РФ «О мерах по реабилитации священнослужителей и верующих, ставших жертвами необоснованных репрессий». Вы его видите на экране, в папке документов он под номером 5.</p> <p>Совсем небольшой по размеру указ, но какое значение он имел для страны, для всех нас. Найдите в словаре объяснение понятия реабилитация.</p> <p>Каковы цели данного Указа?</p> <p>В чем его значение?</p>	<p>Предполагаемый ответ: реабилитация – это официальное признание государства, в несправедливости предъявленного обвинения и невиновности осужденного за него.</p> <p>Предполагаемый ответ: восстановление справедливости, чувство покаяние, осуждение репрессий</p> <p>Предполагаемый ответ: восстановление исторической памяти, исторической справедливости</p>	

	<p>Слайд 17. 25 января (7 февраля) 1918 года был убит за веру Владимир, митрополит Киевский. Именно с этого события православная церковь начала отмечать память всех погибших за веру христиан.</p> <p>В 1983 году было установлено празднование Собора Смоленских святых. По благословению Святейшего Патриарха Пимена, празднование определено совершать в воскресенье перед праздником в честь Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии (Путеводительницы). В 1986 году день памяти Собора Смоленских святых впервые включен в Православный календарь Русской Церкви.</p> <p>В 1991 году Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй издал указ о возобновлении поминовения всех новомучеников и исповедников Российских. С тех пор Церковь отмечает этот день, в воскресенье, 7 февраля (25 января по старому стилю) или в ближайшее к этому дню воскресенье.</p> <p>Чин канонизации пострадавших за веру состоялся в 2000 году. Было прославлено 813 человек. Затем были изучены все документы, и канонизировали еще более 2000 человек.</p>		
	<p>Слайд 18. Посмотрим видео материалы об этом событии. Видео 1.42</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Просмотр видео</p>	
<p>4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)</p>	<p>Слайд 19. 28 августа 1994 года в Парке 1100-летия Смоленска был заложен и освящен митрополитом Кириллом камень в основание нового каменного храма в честь Новомучеников и Исповедников Российских.</p> <p>25 сентября 2001 года храм был освящен и открыт для прихожан. Храм освещал митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.</p> <p>На освящении храма присутствовал Полномочный представитель Президента России в Центральном федеральном округе Г. С. Полтавченко, который специально приехал из Москвы для участия в этом событии.</p> <p>Посмотрите на слова, сказанные при открытии храма. Как вы думаете, почему они не говорят о прошлом, почему их слова нацелены в будущее?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Храм строится для новых поколений, которые должны помнить трагические страницы истории и делать все, чтобы они не повторялись в будущем.</p>	

<p>Стадия рефлексии</p> <p>6. Подведение итогов занятия.</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств</p> <p>Слайд 20.</p> <p>Преподобный Варсонофий, автор этого стихотворения был одним из великих Оптинских старцев. Жил более 100 лет назад. Почему это стихотворение можно выводить к теме «Новомученики и исповедники Российские»</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Новомученики и исповедники были тверды в своей вере, в своих убеждениях, помогали и утешали сами, находясь приговоренными к смерти, с честью несли свой крест.</p>	<p>3</p>
<p>7. Домашнее задание</p>	<p>Слайд 21.</p> <p>§19 читать</p> <p>Задания на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посетите официальный сайт храма Святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской https://martyros.ru/ и познакомьтесь со всеми направлениями их деятельности. Какую роль храм играет в жизни нашего города. 2. Напишите мини-сочинение на тему: «В чем заключается актуальность подвига новомучеников в наше время» 	<p>Запись домашнего задания.</p>	<p>2</p>

Список источников:

1. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т. М. Зыбина, И. А. Дидук. – М., 2019. <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
3. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
4. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>
5. М.И. Вострышев. Патриарх Тихон. https://azbyka.ru/otechnik/Tihon_Belavin/patriarh-tihon/9
6. Проект «Исторические материалы» <https://istmat.org/node/33978>
7. Последний крестный ход старой России. День, когда большевики увидели угрозу в православии <https://zen.yandex.ru/media/nowandthenrussia/poslednii-krestnyi-hod-staroi-rossii-den-kogda-bolsheviki-uvide-li-ugrozu-v-pravoslavii-62112f72ca159d476c9227ff>
8. Дмитрий Стогов, Раиса Костомарова. Надо проучить эту публику. <https://историк.рф/journal/36/nado-prouchit-etu-publiku-a1.html>
9. Процесс смоленских церковников http://www.pstbi.ccas.ru/bin/db.exe/no_dbpath/docum/cnt/ans/nm1/?TcDUuyjfe9fdMGZeu-y6czUfiOZsS2UsOmieuKhsOectG1adS0efe8he8eicWsUYOmieuKhsOcg612tAX8X9W6*

Приложение 5

Методическая разработка урока на тему: «Собор Успения Пресвятой Богородицы» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Собор Успения Пресвятой Богородицы»

Предмет: Православная культура Смоленской земли

Класс: 8

Урок «Собор Успения Пресвятой Богородицы» может использоваться при изучении темы § 20 «Собор Успения Пресвятой Богородицы» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pkosz.smoroik.ru/>) и наиболее полно отвечает условиям проведения проблемного интегрированного урока (История, МХК, ПКСЗ).

Изучаемая тема связана с одним из главных символов города. Изучение темы целесообразно проводить в форме виртуальной экскурсии, что наиболее полно даст представление об известном и популярном объекте в контексте Православной культуры.

Цель урока: формирование представления о православном храме, его строении, внешнем и внутреннем устройстве, значении в жизни православного человека через знакомство с Собором Успения Пресвятой Богородицы.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Сформировать у обучающихся понятия о структуре (внутреннем и внешнем устройстве) православного храма.
2. Расширить знания обучающихся по архитектуре православного храма
3. Раскрыть содержание знаний по основным особенностям внешнего и внутреннего устройства Смоленского Успенского Собора.
4. Развивающие:
5. Продолжить формирование общеучебных знаний, планирования ответов, сравнения обобщения основных тематических блоков урока
6. Способствовать развитию мыслительных операций и памяти, умению анализировать факты из истории страны; способствовать формированию навыков работы с текстом и анализом работы с иллюстративными источниками.

Воспитательные:

1. Содействовать воспитанию эстетических взглядов
2. Содействовать воспитанию нравственных качеств у обучающихся.

Тип урока: урок открытия новых знаний. Интегрированный. Виртуальная экскурсия.

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: фотографии Собора Успения Пресвятой Богородицы, иконостаса, Плащаницы «Положение во гроб» (1561 г.) в разных вариантах и временных рамках, репродукция картины А. Булдакова «Смоленск великокняжеский», схемы архитектурных элементов храма, внутреннего устройства храма,

«Видеоряд: фрагменты видеозаписи (проект обучающихся 8 класса 2021-2022 учебного года) Собор Успения Пресвятой Богородицы.

Технологии: технологию личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения.

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов не только при проведении уроков Православная культура, история России, история Смоленщины, МХК, но и при проведении классных часов на темы духовно-нравственного воспитания.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, МХК, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов с небольшими изменениями.

Все материалы урока: <https://disk.yandex.ru/d/SbcCLT-ByB9bPA>

Этапы урока

Этапы учебного занятия	Действия учителя	Действия обучающихся	Время в мин.
<p>Стадия вызова.</p> <p>1.Орг.момент.</p> <p>Актуализация знаний обучающихся..</p>	<p>Слайд 1. Приветствие, предоставление материала, позволяющего осуществить переход к изучению нового материала</p> <p>Добрый день! Сегодня вы познакомитесь с одной из самых ярких страниц каменной летописи нашего города. Я хочу пожелать вам хорошего рабочего настроения и новых открытий.</p> <p>Слайд 2. Посмотрите на экран. Как вы думаете, что объединяет все изображения на нем?</p> <p>Действительно, эти архитектурные символы сразу указывают нам на город, в котором они размещены.</p> <p>Подумайте, какой архитектурный объект в нашем городе также узнаваем, как Смоленская крепостная стена и по праву считается основным православным символом нашего города? Именно знакомство с этим объектом и станет темой нашего урока.</p>	<p>Предполагаемый ответ: На экране изображения архитектурных символов Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска и Новгорода</p> <p>Предполагаемый ответ: Собор Успения Пресвятой Богородицы</p>	4
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Слайд 2. Анимация 1</p> <p>Вы правильно предположили. Успенский Собор как символ нашего города сегодня будет темой нашего урока. Слайд 2. Анимация 2.</p> <p>На предыдущих уроках мы уже упоминали о нем, когда знакомились с историей Смоленской епархии, первыми смоленскими святыми. Как вы думаете, что же станет целью и задачами нынешнего урока?</p> <p>Слайд 3. (после предполагаемого ответа)</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Цель – определить почему Собор Успения Пресвятой Богородицы стал символом города Смоленска.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. История Собора 11. Архитектурный облик 12. Внутреннее убранство <p>Действия учащихся: Записывают в тетрадь тему урока, цель и задачи.</p>	4

Стадия осмысления (реализации) 3.Первичное усвоение новых знаний и способов действия	Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему. Ученики 8 класса нашей школы летом 2021 года создали видеозаписи по нашему городу. Фрагменты этой экскурсии вы сможете увидеть на нашем уроке. Я приглашаю вас посетить Соборный холм города Смоленска. <u>Слайд 4.</u> Видео 1. (0.27 мин.)	Действия учащихся: Просмотр сюжета	26
	<u>Слайд 5.</u> История Собора связана с историческими личностями, сыгравшими важную роль в истории нашего города. На экране вы видите портреты этих личностей, и их заслуги перед Собором. Я предлагаю сейчас расставить портреты в хронологическом порядке и и соотнести информацию.	Предполагаемый ответ: Князь Владимир Мономах 1В Князь Ростислав Мстиславич 4Г Михаил Борисович Шеин 3А Никифор Адрианович Мурзакевич 2Б	
	<u>Слайд 6.</u> Давайте проверим правильность ваших ответов. В руках князя Ростислава Мстиславича вы видите Успенский Собор, но он совершенно не похож на тот, который мы с вами можем увидеть в наши дни. Почему? Вспомните, что произошло 3 июня 1611 года.	Действия учащихся: сверяют ответы с информацией на слайде. Предполагаемый ответ: Собор пострадал во время взрыва при захвате города войсками Речи Посполитой.	
	<u>Слайд 7.</u> Посмотрите продолжение виртуальной экскурсии и зафиксируйте основные события, связанные с историей Собора. Видео 2.(2.30 мин.). Сравните основные события, представленные в экскурсии с информацией в учебнике на стр. 74-75. Запишите в тетрадь основные даты, связанные с историей Собора. В первые месяцы Великой Отечественной войны вообще было принято решение об уничтожении собора, так как он был самой высокой точкой города и мог стать ориентиром для наведения орудий. Однако, генерал Лукин не выполнил приказ Верховного главнокомандующего и Успенский собор остался цел.	Действия учащихся: работа с учебником.	
	<u>Слайд 8.</u> Мы часто говорим «Собор», «Храм», «Церковь». Посмотрите как поэтично объясняет что такое церковь Иоанн Златоуст: «...Бог устроил церкви в городах, как пристани на море, дабы мы, прибегая сюда от бури житейских смятений, наслаждались величайшею		

	<p>тишиною... Здесь, в храме, не нужно бояться ни бурного движения волн, ни нападения разбойников, ни нашествия злодеев, ни силы ветров, ни засады зверей; это – пристань свободная от всего такого; это – духовная пристань душ». Как называет церковь Иоанн Златоуст? Что это означает?</p> <p>Вы знаете, что определения существуют не только поэтические, но и научные. У вас на столе располагается папка с документами. Найдите на последней странице словарь и определения, которые дадут ответ на вопрос – что такое храм.</p>	<p>Предполагаемый ответ: духовная пристань душ. Это особое место, которое защищает душу человека.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Храм - (от старорус. «хоромы», «храмина») — архитектурное сооружение (здание), предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.</p> <p>Церковь - христианский храм (от греч. Κυριακή (οικία) - (дом) Господа.</p> <p>Собор – главная церковь города или монастыря.</p> <p>Кафедральный собор - церковь, где находится кафедра правящего епископа (архиерея).</p>	
	<p>Слайд 9. В Средние века водный путь в город был наиболее традиционным, поэтому парадная часть таких городов как Смоленск обычно тянулась вдоль реки. Современный художник Алексей Булдаков именно так, на основании археологических исследований представил наш город во времена правления княжеской династии Ростиславичей. Посмотрите на картину. Что, по мнению наших предков, являлось главной гордостью и украшением города?</p> <p>А как вы определили, что вдоль Днепра расположены именно храмы?</p> <p>Действительно, православный храм узнаваем. Архитектура, как и каждый вид искусства, имеет профессиональный язык - язык архитектурных форм, связанный с мировоззрением человека. Зная эти символы храм можно прочесть как книгу.</p> <p>Каждый элемент имеет свою особенность, символичность и конечно название. Давайте познакомимся с некоторыми из них. Откройте Документ № 1. Это схема храма. Она поможет вам разобраться с основными его элементами. Перечертите схему в тетрадь. А основные элементы вы будете отмечать в процессе знакомства с храмом.</p>	<p>Предполагаемый ответ: многочисленные храмы.</p> <p>Предполагаемый ответ: Они имеют свою уникальную архитектуру</p>	

	<p><u>Слайд 10.</u> В своём плане храм может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Крестово-купольный в знак того, что Крест Христов — Основа Церкви ❖ Круглый - как символа вечности, и Церкви, ее нерушимости. ❖ в форме восьмиконечной звезды символизируют Вифлеемскую звезду, ❖ В форме корабля — самый древний тип храмов, образно выражающий ту мысль, что Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от гибельных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию. <p>Посмотрите определение в словаре и определите, к какому типу храма можно отнести Смоленский Успенский Собор? Крестово-купольный храм самый древний и самый популярный тип храма. Первый Собор был построен по всем его канонам. Но современный Собор строился в период XVII-XVIII в., когда появились новые направления православного зодчества. А в культуре того времени главенствовал стиль барокко, который определяется в первую очередь большим количеством украшений во внешнем и внутреннем убранстве. Именно с стиле барокко и был построен Успенский Собор в Смоленске.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Крестово-купольный храм</p>	
	<p><u>Слайд 11.</u> Венчает храм глава. Найдите на схеме в документе № 1 элементы главы. Отметьте эти элементы в тетради.</p> <p><u>Слайд 11. Анимация 1.</u> Купол символизирует Небо, где пребывает Бог. Купола в храме важны так же как основной источник освещения. Они устанавливаются на цилиндрические основания, которые называют барабаном. Огромные световые окна барабана пропускали много дневного света в храм, где сливаясь внутри с сиянием лампад и свечей, он становился символом единства света земного и небесного, горнего и дольного. Крест – венчает купол и является главным христианским символом. Он напоминают о страданиях Христа на Кресте.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Барабан, купол и крест.</p>	
	<p><u>Слайд 12.</u> Русская православная архитектура имеет важную особенность – многолавие. Количество</p>		

	<p>глав имеет символическое значение. Вспомните, сколько глав у Успенского Собора?</p> <p>Изначально новый Собор планировался как семиглавый, но слишком тяжелый их вес грозил новому разрушению Собора. Архитектор Петр Обухов перестроил главы собора. Вместо семи глав было сделано пять. Каменные купола он заменил на деревянные.</p>	<p>Предполагаемый ответ: 5 глав</p>	
	<p>Физкультминутка</p> <p>Во время строительства Успенского Собора не существовало современных машин, поэтому много операций приходилось делать вручную. Давайте поможем строителям. Вначале передадим кирпичи для строительства. Для этого повернемся друг к другу и протянем руки, будто передаем тяжёлый груз, теперь повернитесь в противоположные стороны и повторите движение. Повторим еще три раза. А теперь передадим груз для строительства куполов Петру Обухову. Для этого поднимем руки вверх и встанем на цыпочки. Груз получен. Можно отдохнуть. Для этого потрясем кистями рук.</p>		
	<p>Слайд 13. Купол крепился на специальные столбы, которые устанавливались внутри храма. Снаружи храма столбы выделялись полуколоннами – лопатками. Найдите лопатки на схеме.</p> <p>После правильного ответа: Слайд 13. Анимация 1.</p> <p>Подумайте, сколько столбов мы сможем увидеть, когда войдем в Собор?</p> <p>После правильного ответа: Слайд 13. Анимация 2.</p> <p>Простенки между лопатками назывались пряслами. Найдите прясла на фотографии Собора.</p> <p>После правильного ответа: Слайд 13. Анимация 3.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся указывают лопатки на слайде. Отмечают на схеме в тетради.</p> <p>Предполагаемый ответ: всего 4 столба – 2 спереди, 2 сзади.</p> <p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся указывают прясла на слайде.</p>	
	<p>Слайд 14.</p> <p>Каждое прясло, как правило, оканчивалось полукруглым выступом - закомарой, образованным арочными сводами кровли. Найдите закомары на схеме документа № 1 и на фотографии Успенского Собора.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p>	

	<p>Я вижу, что вы испытываете затруднения. Предлагаю найти этот архитектурный элемент на фотографии реконструкции старого Мономахова Собора.</p> <p>Как вы думаете, почему вы не смогли найти закомары у Успенского Собора?</p>	<p>Испытывают затруднения. Закомары Успенского Собора не выявлены явно.</p> <p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся указывают закомары на слайде.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из-за укрепления кровли при замене глав. 2. Из-за разницы во времени построек. Создавали модный в XVIII в. стиль барокко 	
	<p>Слайд 15. В западной части храма располагается главный вход – портал. Собор имеет три портала – входа. Порог храма — рубеж двух пространств: обыденного, внешнего и сакрального, внутреннего. Именно поэтому архитектуре фасада и оформлению дверей придается огромное значение. Главный – западный портал украшен особенно торжественно. В 1890 годы его сделали из стекла. Крыльцо перед входом получило название паперть. Найдите на схеме портал и паперть, отметьте их в тетради и укажите их на фотографии Собора</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся указывают портал и паперть на слайде, выполняют задания в тетради</p>	
	<p>Слайд 16. С восточной стороны храма выделяются выступами полукруглой формы – апсидами. В православном храме чаще всего апсид было три, что символизировало Святую Троицу. Найдите в документе № 1 апсиды, отметьте их в тетради и определите их на фотографии Успенского Собора.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся указывают апсиды на слайде, выполняют задания в тетради</p>	
	<p>Слайд 17. Внутреннее пространство храма подчинено тоже строгим правилам. Рассмотрите схему Документа № 2. Назовите основные элементы внутреннего устройства храма.</p> <p>Слайд 17. Анимация 1. Притвор. 1-я часть храма. В первые века христианства в притворе стояли кающиеся и оглашенные (см. Словарь). Символическое значение притвора – место соприкосновения божественного с земным.</p> <p>Слайд 17. Анимация 2. Средняя часть (сам храм) – основное место, предназначенное для прихожан, где при церковном богослужении находятся молящиеся. В центре средней части расположен специальный столик - аналой с иконой храма или христианского праздника. Средняя часть храма символизирует обновленный, безгрешный мир.</p> <p>Слайд 17. Анимация 3. Во внутреннем пространстве храма самое главное, священное</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Притвор, средняя часть, алтарь.</p>	

	<p>место – алтарь. Алтарь находится на возвышении по сравнению с остальными зонами храма и символизирует собой Престол Господень. К алтарю надо относиться с уважением и благоговейным трепетом, без разрешения входить в алтарь просто из любопытства не допускается. По древней традиции в алтаре разрешается присутствовать только мужчинам.</p> <p>Рассмотрите фотографии на слайде и определите какие части храма скрываются под каждой цифрой.</p>	<p>Предполагаемый ответ: 1,3 – средняя часть, 2 - притвор</p>	
	<p>Слайд 18. Алтарь символизирует Небо, где обитает Бог, а Храм – Землю, на которой живут люди. Алтарь — это образ Царства Небесного, места горнего, возвышенного. В алтаре находятся престол, жертвенник, епископская кафедра. Пространство за престолом называется горним местом.</p> <p>С внешней стороны место алтаря определяется апсидами. Чаще всего алтарь расположен на восточной стороне. Реже, ориентирован на юг, туда, где находится город Иерусалим.</p>		
	<p>Слайд 19. Алтарь отделен от остальных частей церкви иконостасом. Найдите его на схеме в документе № 2 и найдите в словаре определение. Если посмотреть на фотографии Успенского Собора мы увидим, что внутреннее убранство не выделяет, а дополняет убранство иконостаса. Внутреннее убранство Собора в течении 10 лет (1730-1740 гг.) создавала малороссийская артель Силы Трусицкого с помощниками П. Дурницким, Ф. Олицким, А. Мاستицким и С. Яковлевым. Воображение каждого, посетившего Собор своей грандиозностью и торжественностью поражает Иконостас. Высота иконостаса - 31 м. 99 его икон установлены в 5 ярусов и выделены ажурными резными, позолоченными изящными колоннами на всю его высоту. Если верить городской легенде, то даже атеист Наполеон, войдя в Успенский Собор Смоленска был поражен великолепием иконостаса и даже, в знак признательности, снял треуголку. Иконы иконостаса неоднократно реставрировались и заменялись. 5 июня 2010 г. патриарх Кирилл освятил воссозданный к юбилею города иконостас Свято-Успенского кафедрального собора.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Иконостас (греч. εἰκονοστάσιον - - место, где стоят иконы») - алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.</p>	
	<p>Слайд 20. В иконостасе имеются три двери, или трое врат. Средние врата, самые большие, помещаются в самой середине иконостаса и называются Царскими вратами, потому что через них Сам Господь Иисус Христос, невидимо проходит в Святых Дарах. Через Царские врата никому не разрешается проходить, кроме священнослужителей.</p>		

	<p>Царские врата считаются самыми большими в Европе. Обычно Царские врата венчает чаша или изображение Святого духа в виде голубя. Но в Успенском Соборе ворота венчает гнездо с пеликаном, который разрывает себе грудь, чтобы накормить птенцов собственной кровью. Это древнехристианский символ благородства, самопожертвования, родительской любви и милосердия.</p>		
	<p>Слайд 21. В каждом храме есть свои святыни. Вспомните, что такое святыня?</p> <p>С какой святыней мы уже знакомились ранее? Что вы о ней знаете?</p> <p>Слайд 21. Анимация1 (после правильного ответа)</p>	<p>Предполагаемый ответ: Святыня – это предмет или место особого христианского благоговения, которое имеет прямое отношение к почитанию Бога, Богородицы, отдельных святых и к совершению православного богослужения.</p> <p>Предполагаемый ответ: Сандалии Меркурия Смоленского. Краткая справка о Меркурии Смоленском.</p>	
	<p>Слайд 22. Бесценным сокровищем Успенского собора является старинная плащаница Положение во гроб». Это уникальное произведение из мастерской Ефросиньи Старицкой, тетки Ивана Грозного. Она была создана в 1561 году и преподнесена в дар московскому Успенскому собору в знак поминовения сына, казненного по приказу Ивана Грозного. В войну 1812 года, недалеко от Смоленска казаки отбили французский обоз с награбленными в Москве сокровищами. Там оказалась плащаница, которую передали в Смоленский Собор. Позже, по решению императора Александра I и полководца М.И. Кутузова, за выдающиеся заслуги Смоленска в Отечественной войне 1812 года было решено оставить плащаницу на вечное хранение в смоленском Свято-Успенском соборе. В России сохранилось еще три датированных плащаницы, вышедших из мастерской Ефросиньи Старицкой. Одна – в Троице-Сергиевой Лавре, вторая – в музеях Московского Кремля и третья – в Государственном Русском музее в С.-Петербурге. Но плащаница Смоленского собора – самая большая и самая лучшая по сохранности. Запишите в тетрадь основную информацию о святыне. С третьей, самой главной святыней мы познакомимся на следующем уроке.</p>	<p>Предполагаемые действия: Учащиеся выполняют задания в тетради</p>	
	<p>Слайд 23. Каждый храм имеет свое имя. Когда человек рождается, он получает имя и храм имеет имя – он освящается в честь святого или святого праздника, или святой иконы. Подумайте, в честь какого события назван наш храм?</p>	<p>Предполагаемый ответ: Праздник Успения Пресвятой Богородицы.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p>	

	<p>Что означает этот праздник? Чтобы ответить на этот вопрос выполните задание 2 на странице 76.</p>	<p>Успение не смерть, а сон. Перейдя в мир иной, мир горний, Богородица не только не оставила людей в одиночестве, наоборот, Она усыновила всех нас Своею Любовью.</p>	
	<p>Слайд 24. У каждого храма есть голос. И этот голос – колокольный звон, который льется из колокольни храма. Сверкающие в солнечных лучах золотые купола и плывущий над землей колокольный звон... Вот от чего замирает в величественном трепете душа православного человека. Как выглядела колокольня Мономахова Собора – неизвестно. Никаких упоминаний о ней не сохранилось. Современная колокольня была построена в 1766-1772 гг. Через 20 лет мастер В. Соколов создал пристройку, где были размещены часы, которые работают по сей день. Колокола для колокольни были отлиты в конце XVIII века на пожертвованные императрицей Екатериной II средства и пожертвования смолян. Самый большой был привезен из разрушенного на западной окраине Смоленска Спасского монастыря. В 1930 году со всех православных храмов г. Смоленска были сняты колокола для нужд индустриализации. Предварительно с колоколов имеющих художественно-историческую ценность были скопированы все надписи. Старинный колокол Спасского монастыря был оставлен колокольне. В 2011 году для смоленской колокольни Каменск-Уральском заводе Николая Пяткова было изготовлено 11 колоколов. Самый массивный кампан (так называли колокол в Древней Руси) весит 3300 кг, а самый маленький – 10 кг Давайте послушаем голос храма. Видео 3. 0.25 мин.</p>		
<p>4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)</p>	<p>В начале урока мы поставили цель – определить почему Собор Успения Пресвятой Богородицы стал символом города Смоленска. Для этого мы познакомились с его историей, архитектурными особенностями, внутренним убранством. Как вы думаете, мы выполнили поставленную цель? В помощь вам я предлагаю посмотреть отзывы гостей нашего города о Соборе. Я объявляю свободный микрофон и предлагаю каждому высказать свое мнение о том, почему Собор Успения Пресвятой Богородицы стал символом города Смоленска.</p>	<p>Предполагаемые ответы: - связан со всеми историческими событиями и личностями города - является доминантой города. Виден почти из любой точки города. - имеет уникальное внутреннее убранство - главный туристический и паломнический объект города</p>	<p>3</p>
<p>Стадия рефлексии</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств Благодарю вас за работу на уроке. Сегодня вы показали высокие знания прошлого</p>		<p>1</p>

6.Подведение итогов занятия.	материала, активно старались получить новые знания. Самые активные и продуктивные его участники получают оценку «Отлично».		
7. Домашнее задание	<p>Слайд 27. Ваше домашнее задание будет связано с посещением Успенского Собора. Если вы по каким-ли причинам не сможете это сделать очно – можно посетить онлайн экскурсию: https://www.youtube.com/watch?v=84mbXocdZ40&t=1s</p> <p>Варианты задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершить прогулку (виртуальную или очную) к Успенскому Собору и найти все архитектурные элементы, изученные на уроке. 2. Познакомиться с особенностями внутреннего убранства Собора. Найти его основные элементы 3. Найти расположение основных святынь храма 	Запись домашнего задания.	2

Список источников:

1. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т. М. Зыбина, И. А. Дидук. – М., 2019. <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Смоленский Успенский кафедральный Собор. Официальный сайт <https://www.smolsobor.ru/>
3. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
4. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
5. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>
6. Андрицова, М.Ю. Иконостас Смоленского Успенского собора/М.Ю. Андрицова, Д.В. Валуев, Т. Довгий.- Текст : непосредственный //История православной культуры земли Смоленской. – Смоленск, 2002 – С. 77-80.
7. Андрицова, М.Ю. Плащаница Смоленского Свято-Успенского собора / М.Ю. Андрицова, Д.В. Валуев, Т. Довгий.- Текст : непосредственный //История православной культуры земли Смоленской. – Смоленск, 2002 – С. 128-129.
8. Суханова, В.А. Памятные места Смоленщины. – Смоленск, 2002 – С. 106-125.
9. Раппопорт, П., А. Смирнова. Архитектурные достопримечательности Смоленска. – М., 1976 – С. 44-49.
10. Краткое историческое описание смоленского Успенского кафедрального собора. – Смоленск, 1894.
11. Н. Годяева. Образ неба на земле. История Смоленского Успенского собора// Смоленские губернские ведомости.- 2008.- № 2.- С. 7

Методическая разработка урока на тему: «Собор Успения Пресвятой Богородицы» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Святыни смоленской земли. Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»»
Предмет: Православная культура Смоленской земли
Класс: 8

Урок Святыни смоленской земли. Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия» может использоваться при изучении темы § 21 «Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»» (Митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Р. В. Тупикин), Зыбина Т. М., Дидук И. А. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 <http://pksz.smoroik.ru/>) и наиболее полно отвечает условиям проведения интегрированного урока (История, МХК, ПКСЗ).

Изучаемая тема связана с одной из главных святынь города. Изучение темы целесообразно проводить в форме виртуальной экскурсии, что наиболее полно даст представление об известном и популярном объекте в контексте Православной культуры.

Цель урока: формирование представления об иконописи и ее канонах, значении в жизни православного человека через знакомство с Образом Пресвятой Богородицы Одигитрии Смоленской.

Задачи урока:

Образовательные:

7. Сформировать у обучающихся понятия о правилах и канонах иконографии на примере иконы Пресвятой Богородицы Одигитрии Смоленской
8. Расширить знания обучающихся по значению иконы Пресвятой Богородицы Одигитрии Смоленской в православной истории, истории России, истории города.

Развивающие:

8. Продолжить формирование общеучебных знаний, планирования ответов, сравнения обобщения основных тематических блоков урока
9. Способствовать развитию мыслительных операций и памяти, умению анализировать факты из истории страны; способствовать формированию навыков работы с текстом и анализом работы с иллюстративными источниками.

Воспитательные:

2. Содействовать воспитанию эстетических взглядов
3. Содействовать воспитанию нравственных качеств у обучающихся.

Тип урока: урок открытия новых знаний. Интегрированный. Виртуальная экскурсия.

Оборудование:

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Зрительный ряд: фотографии иконы Одигитрия Смоленская в разных вариантах и временных рамках, репродукции: Троица. А. Рублев; Явление Христа народу. А. А. Иванов; Спас Нерукотворный (новгородская икона XII века); Чудо Георгия о змие. Новгород. к. XV в.; Богоматерь Владимирская. Симон Ушаков и др.

«Видеоряд: фрагменты х\ф «Война и мир» (1967), виртуальная экскурсия «Путешествие по исчезнувшему городу»,

Технологии: технологию личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология интеллект-карт

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов не только при проведении уроков Православная культура, история России, история Смоленщины, МХК, но и при проведении классных часов на темы духовно-нравственного воспитания.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, МХК, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов с небольшими изменениями.

Все материалы урока : <https://disk.yandex.ru/d/4naZexdPnh7H9w>

Этапы урока

Этапы учебного занятия	Действия учителя	Действия обучающихся	Время в мин.
<p>Стадия вызова.</p> <p>1.Орг.момент.</p> <p>Актуализация знаний обучающихся..</p>	<p><u>Слайд 1.</u> Приветствие, предоставление материала, позволяющего осуществить переход к изучению нового материала</p> <p>Добрый день! Владимир Мономах сказал: «Не забывайте того хорошего, что вы умеете, а чего не умеете, тому учитесь». Сегодня вы сможете последовать совету прославленного князя и узнаете о его самом главном подарке нашему городу. Желаю плодотворной и интересной работы.</p> <p><u>Слайд 2.</u> Посмотрите на экран. На прошлом уроке вы познакомились с культурным наследием Свято-Успенского кафедрального собора г. Смоленска. Вашим домашним заданием было на практике изучить внутреннее и внешнее устройства Собора. А теперь давайте проверим, как вам это удалось.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что можно рассказать о храме, зная его название - Свято-Успенский кафедральный собор г. Смоленска? 2. Назовите и объясните архитектурные элементы Свято-Успенского кафедрального собора г. Смоленска, указанные в стихотворении и на рисунке. <p><u>Слайд 3.</u></p> <p>Найдите на фотографии специальный элемент, отделяющий алтарь от других частей храма. Расскажите о нем.</p> <p><u>Слайд 3.Анимация 1</u> после правильного ответа</p> <p>Найдите на фотографии и назовите те святыни Собора, с которыми мы познакомились на предыдущих уроках. <u>Слайд 3.Анимация 2</u> после правильного ответа</p> <p><u>Слайд 3.Анимация 3.</u> Когда вы готовили домашнее задание, то, возможно, обратили внимание на то, что располагается в этом выделенном фрагменте? Кто может сказать, что здесь располагается?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Главный храм города, где расположена епископская кафедра.</p> <p>Пятиглавый, крестово-купольный, четырехстолпный храм в стиле барокко с отдельно стоящей колокольней.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Иконостас. Самый большой в Европе. Создан в 1730-1740-е гг. и т.д.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Сандалии Меркурия Смоленского, Плащаница</p> <p>Предполагаемый ответ:</p>	<p>4</p>

	<p>Что вы знаете о ней из предыдущих уроков?</p> <p>Вы правильно ответили. Как вы думаете, достаточно ли этих знаний, для того, чтобы назвать Одигитрию Смоленскую главной святыней города? Чтобы еще вы хотели о ней узнать?</p> <p>На эти вопросы мы сегодня на уроке постараемся ответить.</p>	<p>Икона Одигитрии Смоленской.</p> <p>Подарена Владимиром Мономахом. Помогла Меркурию Смоленскому.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Не хранит ли такой высокий статус какие-то еще тайны и загадки?</p> <p>И почему главным символом стала именно эта икона?</p>	
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Слайд 4.</p> <p>На эти вопросы мы сегодня на уроке постараемся ответить. Тема нашего урока: «Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»</p> <p>Постарайтесь сформулировать ваши вопросы так, чтобы можно было определить цель и задачи нашего урока.</p> <p>Слайд5. Цель и задачи урока.</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Цель – узнать историю главной смоленской святыни иконы Смоленской Божией Матери Одигитрии.</p> <p>Задачи:</p> <p>13. Выяснить о роли и значении иконы в православии</p> <p>14. Проследить основные этапы пребывания иконы Одигитрии в Смоленске</p> <p>15. Узнать тайну Одигитрии</p> <p>Действия учащихся: Записывают в тетрадь тему урока, цель и задачи.</p>	4
<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное усвоение новых знаний и</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Слайд 6. Работа со схемой.</p> <p>Христианскую живопись можно разделить на 2 вида: монументальную и станковую.</p> <p>Как вы думает:</p> <p>1. Что значит монументальная живопись?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>1. Что-то большое, то, что нельзя перенести</p>	26

способов действия	<p>2. Что такое станковая живопись?</p> <p>Как вы видите на схеме, христианская живопись представлена фреской, мозаикой и иконой. Что из представленного можно отнести к монументальной, что к станковой живописи?</p> <p>Подумайте, какое из этих направлений стало наиболее популярно именно в нашей стране и в православной живописи? Докажите свою точку зрения, используя знания по истории России.</p> <p>Вы правы. Икона – это один из главных символов православного искусства. Икона – это удивительное, совершенно уникальное явление в мировой человеческой культуре. Различные изображения Христа, Богородицы и святых мы можем встретить и в католических и в протестантских храмах, но иконы в том смысле, какой она приобрела в православной культуре, нет больше нигде.</p>	<p>2. То, что выполняется на станке (например на мольберте) и можно переносить.</p> <p>Предполагаемый ответ: мозаика и фреска к монументальной, икона к станковой.</p> <p>Предполагаемый ответ: икона. Проще перенести в случае нападения вражеских войск в период междоусобных войн и нападений монголо-татарских войск. Храмы чаще строили из дерева. Монументальную живопись на дереве выполнять сложно.</p>	
	<p>Слайд 7. Эпиграф.</p> <p>Святая Русь, в твоих иконах Весь сокровенный мир души, Всё, что с рождения знакомо, И веру укрепить спешит. Храним в душе мы их уж с детства, Святые лики всех икон, Они к нам перешли в наследство От предков, живших испокон.</p> <p>Что же такое икона по вашему мнению?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Возможны ошибочные предположения</p>	
	<p>Слайд 8. Перед вами два шедевра мировой живописи, написанные в XV веке. Богоматерь Одигитрия Дионисия, которая находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве и Мадонна с цветком, Леонардо да Винчи, Государственный Эрмитаж, С.-Петербург.</p> <p>Опишите великолепную картину Леонардо. Что вы на ней видите? Как вы думаете, герои этой картины могли быть современниками Леонардо? Почему?</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>обычную молодую маму с очаровательным малышом на руках, ребенок играет с цветком. Такая мама могла жить в Италии в эпоху</p>	

	<p>Действительно, когда мы смотрим на эту картину, мы видим, что изображена обычная, тихая семейная сцена. На картине изображение реалистично, т.е. все показано так, как мы видим в действительности.</p> <p>Смотрим на икону Божьей Матери «Одигитрия» мастера Дионисия. Мы можем описать работу теми же словами, сказать, что, как и на картине Леонардо перед нами обычная мама с обычным малышом на руках? Можем ли мы сказать, что так же, как и Мадонна кисти Леонардо Одигитрия могла быть современницей Дионисия?</p> <p>Здесь мы видим нечто иное, передано какое-то неземное спокойствие, огромное достоинство. У нас язык не повернется сказать, что перед нами обычная женщина и обычный младенец. Взгляд Младенца совсем не детский, а очень мудрый, серьезный. Произведения разные потому, что работа Леонардо – это картина, а Дионисия – икона.</p>	<p>Возрождения. Нам на это указывают прическа, костюм, окружающие детали.</p> <p>Предполагаемый ответ: это абсолютно разные произведения</p>	
	<p>Слайд 9. У вас на столе находятся выдержки из разных словарей, которые объясняют слово икона. Первые иконы появились в Византии, где государственным языком был греческий. Поэтому и слово греческое. Посмотрите, как переводится слово икона.</p> <p>Анимация 1. Определение заносится в интеллект-карту. Далее работа с анимацией. Каждый ответ – новый элемент.</p> <p>А теперь давайте посмотрим какое определение слову икона можно увидеть в Словаре русского языка С.И. Ожегов. Какие главные слова можно выписать из этого толкования?</p> <p>Анимация 2. Какое определение мы можем увидеть в Толковом словаре Ушакова? - Какие главные слова можно взять из этого толкования? Объясните смысл этого словосочетания.</p> <p>Анимация 3.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Икона - греч. Εικόνα (изображение) — образ</p> <p>Предполагаемый ответ: Икона - предмет поклонения – изображение Бога, святого или святых в красках, образ.</p> <p>Изображение Бога, святых, предмет поклонения.</p> <p>Предполагаемый ответ: Иконы, ж. (греч. eikon, букв. образ, подобие). Живописное изображение Бога или святых, являющееся предметом почитания у христиан; образ.</p> <p>Предмет почитания (в интеллект-карту) - то,</p>	

	<p>Как Советский энциклопедический словарь определяет слово икона? - Какие главные слова можно выписать из этого толкования?</p> <p>Анимация 4.</p> <p>Какое даёт определение иконе Этимологический словарь русского языка Семенова А.В. - Что главное в этом толковании?</p> <p>Анимация 5.</p> <p>В системе христианской культуры икона занимает поистине уникальное место, и, тем не менее, икона никогда не рассматривалась только как произведение искусства. Христианские писатели, философы дают свои, более подробные определения иконе:</p> <p>Какое определение дает православный публицист Александр Моисеенков? Какова основная идея?</p> <p>В православии символично это мостик изображают в виде радуги (в интеллект-карту радугу) Анимация 6.</p> <p>Как определял главную задачу иконы философ, публицист Е.Н. Трубецкой?</p> <p>Анимация 7.</p> <p>Посмотрите, что говорил об иконе христианский философ, богослов Павел Флоренский:</p>	<p>что очень уважают, чем восхищаются)</p> <p>Предполагаемый ответ: Икона (от греч. eikón — изображение, образ) в христианской религии — изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых, которому приписывается священное значение.</p> <p>Священное значение – святыня (в интеллект-карту)</p> <p>Предполагаемый ответ: Икона - изображение святого, к которому люди обращаются с молитвой.</p> <p>Люди обращаются с молитвой (в интеллект-карту)</p> <p>Предполагаемый ответ: «Икона – это действительно окно, которое позволяет человеку вырваться из греховного мира и увидеть, словно из окна, мир небесный. Говоря иначе, икона – это мостик, который соединяет Небо и землю» православный публицист Александр Моисеенков.</p> <p>Предполагаемый ответ: Икона – это мостик который соединяет Небо и землю.</p> <p>Предполагаемый ответ: «Главная Задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека» (в интеллект-карту).</p> <p>Предполагаемый ответ: «Икона – это то же, что и священная книга, но только в линиях и</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>А как называется главная священная книга в христианстве?</p> <p>Анимация 8.</p> <p>В народе икону часто называли библией для неграмотных, потому что читать мог не каждый, а вот понимать, что изображено на иконе мог любой. Давайте тоже попробуем научиться понимать икону и читать ее как книгу.</p> <p>Чтобы в любой стране и в любое время было понятно, что изображено на иконе ещё в Византии были установлены. Как в греческом языке звучит слово правило? Посмотрите словарь.</p>	<p>красках, призвана помочь постижению истины». Ответ - Библия (в интеллект-карту Библия).</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Предполагаемый ответ: Канон (интеллект-карта)</p>
	<p>Слайд 10. Посмотрите на новгородскую икону XII века Спас Нерукотворный (Государственная Третьяковская галерея, Москва). Опишите мне то, что вы видите.</p> <p>ЛИК — это самое главное в иконе: он свидетельствует о личности святого. Слышали выражение – глаза – зеркало души. Это выражение как раз и объясняет один из самых главных канонов иконописания – большие глаза. Именно через глаза икона показывает святость изображенного, его светоносность.</p> <p>Слайд 11. (интеллект-карта «Лик»)</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>Большие глаза, маленький рот, ЛИК. (возможны ошибочные ответы)</p>
	<p>Слайд 12. Посмотрите на картину «Явление Христа народу». А. А. Иванова. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Давайте определим где будет точка, на которой сходятся все взгляды.</p> <p>Вы обращали внимание на то, что чем дальше находится предмет, тем он кажется меньше? Где-то вдали даже самый большой предмет превращается в крохотную точку (например, звезда). Если мы видим на картине подобное изображение, то такой прием называется прямая перспектива, потому что мы смотрим вдаль, прямо перед собой.</p> <p>А теперь давайте посмотрим, а где сходятся линии на иконе Андрея Рублева Троица? Есть такая точка? (НЕТ). Но ведь так не бывает. А если мы себя возьмем за точку отсчета? Если линии на иконе не сходятся, а расходятся? Это возможно? (Да). Как вы думаете, как будет называться такой прием, если линии идут в обратную сторону, не от вас, а к вам?</p> <p>Слайд 13. Интеллект-карта – обратная перспектива. Обратная перспектива подчеркивает, что не человек, предстоящий перед иконой, — центр мира, а Тот, кого изобразили на иконе.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Христос, который идет, но находится далеко.</p> <p>Предполагаемый ответ: Предполагаемый ответ: Обратная перспектива. Это значит, что не я смотрю на икону, а икона как бы смотрит на меня.</p> <p>Предполагаемый ответ: Когда на нас смотрят мы стараемся себя вести лучше, задумываться</p>

	А почему так?	о словах, которые произносим.	
	<p>Слайд 14. Посмотрите на картину Рафаэля Санти «Битва Святого Георгия с драконом». Вы можете описать место, где происходят события? А теперь опишите местность на иконе XV в. Чудо Георгия о змие. - Да это сложно. Все потому, что в отличии от иконы язык иконы лаконичен. Ненужных деталей не должно существовать. Пейзаж если и присутствует, то лишь условно и схематично.</p> <p>Слайд 15. Интеллект-карта «Условность изображения»</p>	<p>Предполагаемый ответ: - На поляне среди деревьев, вдалеке горы.</p> <p>Предполагаемый ответ: нет ответа</p>	
	<p>Слайд 16. Свет в иконе – главное действующее лицо. Свет иконы делает видимой святость. Для его изображения существуют определенные иконописные Каноны. Перед вами вновь работы современников. Посмотрите на картину Мадонна с виноградом. Мы можем увидеть источник света? А где источник света на иконе Симона Ушакова? Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой. Свет в иконе изображается золотым цветом. Голову Богородицы и Христа окружает золотой круг. Это нимб – знак святости. Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Нет, это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.</p> <p>Слайд 17. Интеллект-карта Свет, Нимб Таким образом мы познакомились с православной иконой и теперь я прошу вас, пользуясь подсказкой интеллект-карты или основываясь на том, что узнали сегодня ответить, что же такое икона. Теперь вы знаете, что существует много определений, дайте мне то, что близко именно вам. Варианты по интеллект-карте (можно взять все слова, можно часть).</p>	<p>Предполагаемый ответ: На Мадонну падает свет и тень слева, видимо от открытого окна</p> <p>Предполагаемый ответ: нет ответа</p> <p>Предполагаемый ответ: икона – изображение Бога, святых. Предмет поклонения и почитания, святыня, перед которой люди обращаются с молитвой к Богу и святым мостик между земным и небесным, библия для неграмотных, главная задача которой показать сокровенный мир святого через особые символы и художественные приемы.</p> <p>Записывают в тетрадь определение.</p>	
	Физкультминутка		

	<p>Сегодня мы будем мастерами иконописцами. Представьте, что в вашей правой руке кисть. Плавно поднимаем руку вверх, будто наносим мазок на нашу икону. Повторите движение. А теперь попробуем сделать тоже самое левой рукой. Переложим «кисть» вновь в правую руку и повернемся вправо. Поможем в работе соседу справа – делаем плавное движение сверху вниз. Повторим еще раз. Теперь поможем соседу слева – переложим «кисть» в левую руку и сделаем плавное движение сверху вниз. Можно отдохнуть. Для этого потрясем кистями рук.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	
	<p>Слайд 18. Теперь, когда вы знаете что такое икона, чем она отличается от обычной картины, давайте познакомимся с нашей главной святыней – Одигитрией Смоленской. Одигитрия в переводе с греческого – путеводительница. Посмотрите внимательно на икону. Какую символичность изображения вы можете увидеть на иконе? Как вы думаете, какой путь указывает Одигитрия? Вы правы. Богоматерь — путеводительница верующих, наставляющая на истинный путь, что мы и видим в иконе. Анимация 1. Однако, Одигитрию почитают не только за это. Прочитайте стихотворение Олега Дороганя. За что еще почитают Одигитрию? Богоматерь Одигитрия - путеводительница верующих, наставляющая на истинный путь и ограждающая от врага. Икона была одной из самых почитаемых святынь Константинополя, считалась защитницей города. Во время нападения врагов ее образ поднимали на городские стены.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Взгляд Богоматери и Младенца Христа обращенные к молящемуся. Рука Богоматери указывает на Христа. Христос правой рукой благословляет, в левой — держит свиток. Значит икона показывает путь спасения, путь к Богу. Предполагаемый ответ: Одигитрия защищает от вражеских войск. Примиряет. Учит добру.</p>	
	<p>Слайд 19. По преданию эта икона считалась первообразной. Посмотрите в словаре, что означает это понятие. Согласно церковному Преданию, эту икону написал апостол и евангелист Лука. В середине V века образ был привезен из Святой Земли в Константинополь. Из Византии иконографический тип Одигитрии попадает на Русь, где по месту создания, пребывания или чудесного обретения подобные иконы получали названия: Торопецкая, Смоленская, Тихвинская, Иверская, Седмиезерная, Казанская. Вспомните, как появилась икона в Смоленске? В 1046 году византийский император Константин IX Мономах благословил этой иконой свою дочь Анну на брак с князем Всеволодом, сыном Ярослава Мудрого. А позже эта икона перешла Владимиру Мономаху. Анимация 1.</p>	<p>Предполагаемый ответ: Первообраз иконы - это первоначальная вариация какой-либо почитаемой православной иконы. Предполагаемый ответ: ее подарил городу и Успенскому Собору Владимир Мономах в 1103 году.</p>	

		<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся записывают в тетрадь дату.</p>	
	<p>Защитницей Смоленская Одигитрия стала спустя более 100 лет. Вспомните, какое событие послужило этому? Слайд 20.</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>Богородица призвала воина Меркурия Смоленского защитить город от полчищ Батыя в 1239 году.</p> <p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся записывают в тетрадь дату.</p>	
	<p>Слайд 21. Существует давнее поверье: пока икона в городе, Смоленск остается неприступным. Но стоит ей покинуть город, как на него обрушиваются полчища врагов... бедствия: пожары, неурожаи, болезни. В конце XIV века Одигитрия покинула Смоленск. Есть несколько версий этого события. В 1395 году Смоленск был захвачен литовским князем Витовтом. По одной из версий икону вывез из города смоленский князь Юрий. По другой икона стала приданным Софьи Витовтовны, когда она в 1498 г. была выдана замуж за сына Дмитрия Донского Василия. Святой образ установили в Благовещенском соборе Кремля, по правую сторону от царских врат.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся записывают в тетрадь дату.</p>	
	<p>Слайд 22. В 1456 году смоляне начали просить Василия Темного вернуть икону. Великий князь, посоветовавшись с епископами и боярами, повелел «отпустить» чудотворную в Смоленск, оставив в Москве ее точный список. 28 июля при стечении едва ли не всех москвичей икону торжественно проводили через Девичье поле до брода у крутой излучины Москвы-реки, за которым начиналась дорога на Смоленск. Здесь был отслужен молебен Путеводительнице, после чего первообраз чудотворной отправился в Смоленск. Вспомните, когда и кто вернул Смоленск в состав русского государства? Это событие также связывают с именем Одигитрии. С 1526 года 10 августа (по старому</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся записывают в тетрадь дату.</p> <p>Предполагаемый ответ: Василий III 1 августа 1514 года.</p>	

	<p>стилю 28 июля) отмечается праздник Чудотворной иконы Одигитрии Смоленской. Он установлен в память возвращения Смоленска из-под власти Литвы. В этот день перед Смоленской иконой Богородицы молятся о даровании здоровья и мира.</p> <p>А на Девичьем поле в 1524 году великим князем Василием Третьим в честь Смоленской иконы Божьей Матери «Одигитрия» был поставлен самый красивый в Москве Новодевичий монастырь.</p>		
	<p>Слайд 23. Предположите, как будут связаны последующие события истории Смоленска и иконы Одигитрии.</p> <p>Есть разные версии, когда икона вновь покинула Смоленск. Докажите, что в 1609 году она находилась в Успенском Соборе.</p> <p>Вы правильно предположили. Однако, в 1611 году известно, что икона уже была в Москве, а по взятии врагом столицы и до его изгнания из русских пределов некоторое время находился в Ярославле. После вхождения Смоленска в состав России, 26 сентября 1655 года, чудотворная икона Одигитрии торжественно вернулась в свой город. Но Собор был не просто разрушен, а превращен в костел. Поэтому икону поместили в Одигитриевскую церковь.</p>	<p>Предполагаемый ответ: При строительстве крепостной стены для главных ворот был написан список Одигитрии. Вероятно икону вновь вывезли из Смоленска (город пал в 1611 г.)</p> <p>Предполагаемый ответ: М.Б. Шеин и горожане клялись образу Одигитрии перед началом осады.</p>	
	<p>Слайд 24. Вспомните, кто был самым известным настоятелем Одигитриевской церкви. С каким историческими событиями и личностями была связана его жизнь?</p> <p>Предположите, какую важную роль могла сыграть Одигитрия в истории Отечественной войны 1812 года</p>	<p>Предполагаемый ответ: Н.А. Мурзакевич, первый смоленский историк. Жил в период Отечественной войны 1812 года. Спас Успенский собор от разорения.</p> <p>Предполагаемый ответ: Икона – защитница от вражеских сил.</p>	
	<p>Слайд 25. О роли Одигитрии в дни Отечественной войны 1812 года существует немало документов. по приказу генерала Ермолова два офицера с командой вынесли икону из горящего города и доставили за Днепр на Покровскую гору. А затем по Старой Смоленской дороге Одигитрия вместе с отступающими русскими войсками дошла до Бородинского поля. Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» рассказывает главный эпизод</p>	<p>Предполагаемые действия: Учащиеся записывают в тетрадь дату.</p>	

	<p>– молебен перед Одигитрией накануне Бородинской битвы.</p> <p>Видео 1. 2.31 мин.</p> <p>После Краснинского сражения в ноябре 1812 года, когда французские войска были окончательно разбиты, Одигитрию по распоряжению фельдмаршала Кутузова вернули в Смоленск.</p>		
	<p>Слайд 26. Сравните фотографии на слайде. Под цифрой 1 вы видите фотографию известного фотографа начала XX века- Н.Н. Прокудина-Горского. Под цифрой 2 – фотография нашего времени. Найдите различия.</p> <p>Как вы думаете, почему так произошло?</p> <p>Последние достоверные известия о самом чудотворном первом образе относятся к 1941 году.</p> <p>Закрытый в 1929 году, Успенский собор Смоленска разорен не был: его святыни и утварь сохранялись в целости до начала Великой Отечественной войны.</p> <p>1 августа 1941 г. вошедшие в город немецкие войска известили свое Верховное командование, что «очень древняя, легендой приписываемая евангелисту Луке, позднее переписанная, икона... находится на изначальном месте и не повреждена. Она... была признана чудотворной и являлась местом паломничества верующих».</p> <p>Но когда два года спустя Смоленск был освобожден советскими войсками, иконы там уже не было. Не найдена она до сих пор.</p> <p>Но если первообразная икона не найдена – какую икону мы видим в Успенском Соборе? Обратите внимание на размер иконы.</p>	<p>Предполагаемый ответ: На фотографиях иконы разного размера</p> <p>Предполагаемый ответ: Возможно затруднение</p> <p>Предполагаемый ответ: Надвратная икона. Список 1602 год. Она должна быть большой, так как находилась на самой высокой башне.</p>	
	<p>Слайд 27.</p> <p>Икона Одигитрии бесследно исчезла, найти ее надеется уже не одно поколение. Но мы можем увидеть как она выглядела благодаря точным спискам, сделанным в те периоды, когда икона была в Москве. С иконы сделали точный, «мера в меру» список, который остался в Москве, в Благовещенском соборе.</p>		
	<p>Слайд 28.</p> <p>Наиболее почитаемы в России восемь чудотворных икон Божией Матери: Из них три – Владимирская, Тихвинская и Смоленская – одни из древнейших в мире. Это иконы-защитницы, иконы-хранительницы земли Русской. Их поднимали на крепостные стены во время штурма города неприятелем, их носили по стану перед сражением, с ними шли в битву. До сих пор они стоят на страже нашей земли.</p> <p>Тихвинская икона хранит северные границы, Смоленская - западные, Казанская икона – восточные. Божией Матери. Владимирская - центральную часть.</p>	<p>Предполагаемые действия:</p> <p>Учащиеся выполняют задания в тетради</p>	

<p>4.Проверка понимания (реализация построенного проекта)</p>	<p>В начале урока мы поставили цель – узнать историю главной смоленской святыни иконы Смоленской Божией Матери Одигитрии.</p> <p>Урок у нас получился поэтичным и драматичным. Поэтому я предлагаю вам закончить его поэтическим произведением – особой формой стихотворения – синквейном. Для этого каждый из вас по цепочке должен произнести одно слово или фразу в соответствии с очередностью.</p> <p>Напоминаю структуру синквейна:</p> <p>1 строка – одно существительное</p> <p>2 строка – два прилагательных</p> <p>3 строка – три глагола</p> <p>4 строка – фраза, цитата, строка из стихотворения или песни</p> <p>5 строка – общий вывод</p>		3
<p>Стадия рефлексии</p> <p>6.Подведение итогов занятия.</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств</p> <p>Сегодня мы плодотворно поработали, познакомились с очень интересным, но сложным направлением культуры - иконописью. Каждый внес свой вклад в понимание темы, и поэтому я предлагаю теперь каждому сказать слова благодарности за помощь в работе.</p>	<p>Предполагаемые действия: Представление вариантов синквейна.</p>	1
<p>7. Домашнее задание</p>	<p>Слайд 27.</p> <p>Варианты задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читать § и выполнить задание к нему. 2. Составить интеллект-карту на тему «Одигитрия Смоленская». Напоминаю, что интеллект-карта – это способ фиксации мыслей, наиболее похожий на то, как они рождаются и развиваются в нашей голове. Главное понятие располагается в центре листа, а от него расходятся ветви ключевых значений. 3. Используя текст учебника, дополнительные материалы провести исследование представить свои версии по направлениям поиска иконы Одигитрия Смоленская 	<p>1. Запись домашнего задания.</p>	2

Список источников:

1. Православная культура Смоленской земли: учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор (Тупикин), Т. М. Зыбина, И. А. Дидук. – М., 2019. <http://pkosz.smoroik.ru/>
2. Смоленский Успенский кафедральный Собор. Официальный сайт <https://www.smolsobor.ru/>
3. Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» <http://smoleparh.ru/sviatyni/2021/08/nadvratnaya-smolenskaya-ikona-bozhiey-materi-odigitrii-i-vremya-ee-napisaniya/>
4. Андрицова, М.Ю. Икона Смоленской Божией матери Одигитрии/М.Ю. Андрицова, Д.В. Валуев, Т. Довгий.- Текст : непосредственный //История православной культуры земли Смоленской. – Смоленск, 2002 – С. 81-83.
5. Материалы православного портала «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>
6. Материалы портала Православие.ру <https://pravoslavie.ru/>
7. Официальный сайт Смоленской митрополии <http://smoleparh.ru/>
8. Шабуневич Н. А. Использование видеоматериалов при изучении истории / Преподавание истории и общество знания в школе, 2001, № 5.
9. Волков Е.Н. Критическое мышление: принципы и признаки. – <http://www.evolkov.net/critic.think/articles/Volkov.E.Critical.think.principles.introduction.html>
10. О методе интеллект-карт сайт Михаила Евгеньевича Бершадского. http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32.
11. «Путешествие по исчезнувшему городу», виртуальная экскурсия. <https://disk.yandex.ru/i/CEo09KrNd3CUgQ>

Приложение 7

Методическая разработка урока на тему: «Мораль» по предмету «Обществознание» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Мораль»
Предмет: Обществознание
Класс: 8

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования были установлены новые требования к результатам обучающихся на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Метапредмет (с греч. *metá* — между, над, после, через) - это учебный предмет нового типа, который выходит за традиционные рамки собственно предмета, основан на интеграции, на универсальных знаниях.

Обществознание – это учебный предмет, который изучает, развитие человеческого общества и место в нём человека и включает в себя целый комплекс общественных наук: философию, социологию, психологию, этику, право, политологию, экономику и призвано сформировать у обучающегося целостную картину современного общества как сложной динамичной открытой системы и представление о разных гранях социальной жизни, понимание своего места в российском обществе. Именно поэтому на уроках обществознания метапредметный подход наиболее эффективен, особенно при изучении духовной сферы общества. Этот раздел наиболее близок социокультурному опыту обучающихся и позволяет активизировать УУД и получить практический результат. Метапредметный подход на уроках обществознания позволяет перерабатывать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания.

Урок в 8 классе «Мораль» в разделе «Сфера духовной культуры» (Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Городецкая Н.И.. Обществознание. – М.: Просвещение, 2021) наиболее полно отвечает условиям проведения метапредметного урока. В процессе работы происходит смена деятельности: решение кроссворда, составление интеллект-карты, дискуссия, анализ документов, просмотр авторских видеосюжетов.

Актуальность. В концепции преподавания обществознания говорится о том, что «Главной целью преподавания и изучения обществознания...является формирование гармонично развитой личности, воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, патриотизма, правовой культуры и правосознания, уважения к общепринятым в обществе социальным нормам и моральным ценностям...путем системной интеграции процессов освоения содержания обществознания на разных этапах изучения учебного предмета и процессов воспитания и социализации обучающегося, формирования у него целостного мировоззрения на основе исторически сложившихся духовно-нравственных традиций российского общества [1, С. 3].

На основании концепции при изучении темы «Мораль» в 8 классе целесообразно использовать материалы фондов школьного музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» а именно коллекцию интервью, бесед с блокадниками, в том числе на гражданско-патриотические и духовно-нравственные темы. Именно в рамках этого урока поднимаются проблемы добра и зла, нравственного выбора, моральных ценностей. Сама тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда отвечает содержанию темы урока и дает обширный материал для создания условий целостностного гражданско-

патриотического, духовно-нравственного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития обучающихся.

Новизна. Данный урок проводится с использованием комплекса современных технологий: «Мировоззренческое кино», «Интеллект-карт». Данные технологии могут и используются не только при изучении различных дисциплин, но и во внешкольной жизни, что соответствует понятию метапредметность. Метапредметный подход помогает избежать опасности узкопредметной специализации, но не предполагает отказ от предметной формы, развивает ее на рефлексивных основаниях. На уроке используются следующие межпредметные связи: с историей (история блокады Ленинграда), литературой (анализ стихотворения Ю. Воронова «Опять война...», стихов О.Ф. Берггольц), этика, ОДНКНР (темы: «Нравственные ценности российского народа», «Как сохранить духовные ценности», «Твой духовный мир»), музейное дело, краеведение (использование материалов фонда музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда»), физика (эксперимент со взвешиванием). Следовательно, у обучающихся формируется подход к изучаемой теме как системе знаний о мире, выраженном в категориях разных предметов и надпредметных областей, что соответствует задачам метапредметного подхода.

Механизм и продолжительность реализации. Разработка рассчитана на 40 минут. Структура урока соответствует форме проведения метапредметного урока. Механизм реализации дает возможность учащимся применить существующие знания и, в то же время, столкнувшись с затруднениями, увидеть их недостаточность, определить пробелы в знаниях.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов при проведении таких мероприятий как кино клуб «Доброе кино», классный час на темы гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, общешкольное мероприятие в формате «Урок Мужества»

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями обществознания, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений.

Все материалы урока: <https://disk.yandex.ru/d/QGP9Oj0omz7E1Q>

Макет сценария метапредметного урока
Урок обществознания в 8 классе по теме «Мораль»
учитель истории и обществознания МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска
Терехина Ольга Викторовна

Учебный предмет	Обществознание
Класс	8
Базовый учебник	Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Городецкая Н.И. Обществознание. – М.: Просвещение, 2021
Тема урока	§7 Мораль
Место урока в теме:	Урок № 2 (10) в разделе «Сфера духовной культуры»
Тип урока	Метапредметный урок. Урок открытия нового знания
Цель урока	Формирование представления учащихся о морали, моральных ценностях как общепринятой норме поведения; добре и зле как этических категориях морали.
Задачи урока:	<i>Образовательные:</i>

	<p>- познакомить учащихся с понятиями «мораль», «нравственность», «ценность»</p> <p>- дать представление об основных категориях морали: «добре» и «зле».</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>- продолжить развивать умения анализировать различные ситуации с позиций норм морали, проводить анализ сходных явлений;</p> <p>- развивать умение сравнивать различные точки зрения по проблеме;</p> <p>- формировать критическое мышление, умение анализировать, выделять главное, обобщать и делать выводы;</p> <p>- развивать познавательный интерес к окружающей жизни</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>- воспитывать толерантность, уважительное отношение к другим людям;</p> <p>- сформировать понимание ценности собственных жизненных целей и задач при уважении целей и задач других людей;</p> <p>- создать условия для реальной самооценки обучающихся, реализации их как личности</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>освоить следующие общеучебные умения на уровне применения:</p> <p>- учебно-управленческие умения: 1.14. Определять индивидуально и коллективно учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности. 1.18. Ставить общие и частные цели самообразовательной деятельности. 1.21. Самостоятельно оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников, с собственной деятельностью в прошлом, с установленными нормами</p> <p>- учебно-логические умения: 3.1.2. Определять аспект анализа и синтеза, т.е. устанавливать точку зрения, с которой будут определяться существенные признаки изучаемого объекта; 3.2.5. Выполнять полное однолинейное сравнение, т.е. одновременно устанавливать сходство и различие объектов по одному аспекту.</p>
План урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мораль, нравственность. 2. Основные ценности и нормы морали. 3. Добро и зло.
Образовательные ресурсы	<p>Основные мультимедиапроектор, экран, учебник, презентация, видеофрагменты из фондов музеев «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» (авторские видеофильмы)</p> <p>Дополнительные Хлеб, весы</p>
Личностно-значимая проблема	Действительно ли мораль играет важную роль в жизни современного общества?
Использование образовательных технологий	Технология «Мировоззренческое кино», технология «Интеллект-карт», проблемно-диалогическая технология, технология совместного обучения

Межпредметные связи	История, литература, ОДНКНР, этика, музейное дело, краеведение, физика	
Формирование целостности восприятия картины мира	проблемный и исследовательский подход, познание в сравнении развитие монологической речи, коммуникативных навыков; «поучение» на примере	
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, практический, иллюстративно-репродуктивный, проблемно-поисковый. Формы: индивидуальная, групповая, фронтальная	
Основные понятия	Мораль, нравственность, моральные ценности, гуманизм, добро, зло	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать моральные категории - применять понятийный аппарат обществоведческих знаний для раскрытия понятий «Мораль», «Нравственность», «Добро», «Зло» - анализировать причинно-следственные связи <p>Получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать информацию морально-нравственного характера, полученную из разнообразных источников, систематизировать, анализировать полученные данные; - применять полученную информацию для определения собственной позиции и соотнесения своего поведения и поступков других людей с нравственными ценностями; - характеризовать моральную сторону социальных ситуаций. 	<ul style="list-style-type: none"> - Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами; - получать необходимую информацию, аргументировать свою точку зрения; - формировать умения сравнивать, обобщать факты и понятия; - использовать элементы причинно-следственного анализа для объяснения влияния морали на развитие общества и человека. - Коммуникативные: планировать цели и способы взаимодействия; - уметь работать индивидуально и коллективно - излагать и аргументировать свое мнение; - Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; - овладевать приемами контроля и самоконтроля усвоения изученного; - определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; - оценивать правильность 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать необходимость применения в общественной жизни моральных норм и правил; - формировать активное и сознательное осмысление важности морали как внутреннего регулятора поведения человека; понимать необходимость уважительного отношения к моральным ценностям других людей.

	решения учебной задачи.	
--	-------------------------	--

Этапы урока

Этапы учебного занятия	Действия учителя	Действия обучающихся	Время в мин.
<p>Стадия вызова.</p> <p>1.Орг.момент. Актуализация знаний обучающихся. Проверка д/з.</p>	<p>Приветствие, предоставление материала, позволяющего осуществить переход к изучению нового материала</p> <p>Добрый день! Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся добра, мира, и радости! И наше сердце открывается для искренних и добрых людей!</p> <p>Проверка домашнего задания:</p> <p>Слайд 2. Посмотрите внимательно на задание. Разгадайте кроссворд и в выделенном столбце сможете увидеть определение регулятора поведения людей в обществе. Ответы в кроссворде открываются при помощи анимации</p> <p><i>(Кроссворд. Приложение 1)</i></p>	<p>Решение кроссворда. Определение ключевого слова «Мораль»</p>	4
<p>2. Этап актуализации.</p> <p>Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности. Подготовка к работе на основном этапе.</p>	<p>Организация работы, направленная на введение обучающихся в тему.</p> <p>Человек обладает способностью к разуму, речи, мастерству и искусству. Но каким будет душа человека, зависит лишь от него, от его сердца. Это не врожденное качество. Его надо воспитывать. Мораль участвует в формировании человеческой личности, ее самосознания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенно ли новой является для вас тема занятия? 2. Предположите, какой будет цель нашего урока? 3. Какие основные задачи мы поставим перед собой для достижения поставленной цели? <p>Давайте спланируем нашу работу на уроке, чтобы найти ответ на поставленные задачи.</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема знакома по предметам ОДНКНР и обществознание 6 класс. 2. Цель: рассмотреть понятие «мораль», определить его основные признаки и значение в обществе. 3. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - определить основные критерии понятия мораль, его отличия от нравственности - изучить механизм отношения человека к другому человеку с точки зрения добра и зла - определить основные ценности и нормы морали. 	4

	<p>Слайд 3. План урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мораль, нравственность 2. Добро и зло 3. Основные ценности и нормы морали <p>Сегодня на уроке мы познакомимся с такими понятиями как «мораль» и его основными категориями: «добром» и «злом», узнаем, чем отличаются понятия «мораль» и «нравственность», определим основные ценности и нормы морали. А помогут нам в этом знания не только по обществознанию, а также по истории, литературе, ОДНКНР, музейному делу и даже физике.</p>	<p>Записывают в тетради тему, план урока.</p>	
<p>Стадия осмысления (реализации)</p> <p>3.Первичное усвоение новых знаний и способов действия</p>	<p>Создание информационного поля, позволяющего активизировать процесс открытия «нового» знания.</p> <p style="text-align: center;">1. Мораль и нравственность.</p> <p>Для визуального закрепления на уроке мы будем создавать интеллект-карту по теме «Мораль». Напоминаю, что интеллект-карта – это способ фиксации мыслей, наиболее похожий на то, как они рождаются и развиваются в нашей голове. Главное понятие располагается в центре листа, а от него расходятся ветви ключевых значений. (<i>Приложение 2. Интеллект-карта</i>)</p> <p>Итак, расположите лист в альбомной ориентации и расположите по центру главное понятие. Какое?</p> <p>Слайд 4. Термин «мораль» впервые встречается во II веке в трудах древнеримского юриста, политика и философа Цицерона и определялся как «общепринятые традиции». А вот откуда появилась сама мораль? На этот вопрос до сих пор нет ответа.</p> <p>Анимация 1. В современной науке мораль определяется как особые духовные правила, регулирующие поведение человека, его отношение к другим людям, к окружающей среде и к самому себе с позиции добра и зла, справедливости и несправедливости</p> <p>Некоторые ученые считают, что понятия «мораль» и «нравственность»</p>	<p>В центре листа записывают понятие «Мораль»</p> <p>Рассуждают о сходстве и различии понятий, основываясь на полученные ранее знания. Вывод: эти понятия имеют</p>	<p>10</p>

	<p>идентичны. Так ли это? С помощью текста параграфа учебника и вашего личного опыта обоснуйте свою позицию.</p> <p>Анимация 2. У людей есть образец поведения, но все ли следуют нормам морали?</p> <p>Основное противоречие морали – между знанием и поступком, человек знает моральные нормы, но склонен поступать зло.</p> <p>Следовательно, нравственность – это один из важнейших критериев морали. Поэтому создадим первую ветвь нашей карты. Анимация 3</p>	<p>разные критерии.</p> <p>Заполнение интеллект-карты. «Нравственность».</p>	
	<p>Слайд 5. Существует теория, в которой нравственность подразделяют на добрую и злую. На слайде вы видите примеры злой нравственности. Что можно отнести к этому понятию, какие поступки, особенности характера, поведения можно назвать на основе данных примеров.</p> <p>Предлагаю ваши примеры записать в интеллект-карту. Напоминаю, что каждое понятие выделяется своим цветом.</p>	<p>Предполагаемый ответ: эгоизм, вражда, злые поступки, ненависть</p> <p>Заполняют интеллект-карту. «Нравственность». Злая (безнравственность)</p>	
	<p>Слайд 6. Добрая нравственность в первую очередь работает по золотому правилу: «Относись к другим так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе».</p> <p>Анимация 1. Это универсальный закон в межличностных отношениях. Христианский идеал морали донесла до нас Библия. Здесь говорится о том, что за 13 веков до новой эры Моисей провозгласил Десять Заповедей, которые являются основой христианской морали. 2 тысячи лет назад Иисус Христос в своём учении провозгласил заповеди любви и милосердия, он призывал преодолевать вражду в отношениях между людьми через любовь милосердную, умеющую прощать и сотрудничать.</p> <p>За 6 веков до нашей эры Конфуций – китайский философ одним из первых он сформулировал великий принцип гуманизма – «золотое правило морали». Есть похожее выражение в индуизме, у немецкого философа И. Канта и многих других.</p> <p>1. Почему в разное время в разных странах выводится это правило? Продолжим заполнение интеллект-карты.</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>1. Правило показывает основные принципы жизни в обществе.</p>	

	<p><u>Анимация 2. Видео.</u> Ю. Воронов «Опять война...»</p> <p>1. О какой нравственной категории идет речь в стихотворении Ю. Воронова?</p> <p><u>Анимация 3.</u></p> <p>2. Почему именно эту категорию поэт-блокадник выбирает в качестве критерия сохранения памяти о войне?</p> <p>3. Почему для определения нравственной категории я выбрала именно произведение о сохранении памяти о Великой Отечественной войне, о блокаде Ленинграда</p> <p>Продолжаем заполнять интеллект-карту и изобразим новую категорию.</p>	<p>Просмотр видео. 1.01 мин</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>1. Совесть</p> <p>2. Совесть – это память, к которой присоединяется моральная оценка. Память – основа совести и нравственности.</p> <p>3. Память о войне не имеет срока давности. Забыть - значит потерять частицу человечности, предать память тех, кто хил и сражался в дни войны. В школе есть музей блокады Ленинграда, блокадники – частые гости нашей школы.</p> <p>Заполняют интеллект-карту. «Совесть»</p>	
	<p><u>Слайд 7.</u> Война сохраняется в нашем сердце на уровне генетической памяти. Нет в нашей стране семьи, которую бы не затронула война. Самое бесчеловечное проявление войны – это жертвы среди мирного, невоенного населения. Поэтому блокада Ленинграда – это символ бесчеловечности войны. Давайте вспомним основные вехи блокады.</p> <p><u>Видео.</u></p>	<p>Просмотр видео. 2.08 мин.</p>	
	<p>Прежде чем продолжить наш урок я предлагаю встать, наклонить голову. Теперь давайте сделаем поклон параллельно полу И еще один поклон, так, чтобы увидеть кончики наших пальцев ног. Садитесь, пожалуйста.</p>	<p>Выполняют физкультминутку</p>	<p>2</p>
	<p style="text-align: center;">2. Добро и зло</p> <p><u>Слайд 8.</u> Мораль – это общепринятые представления о добре и зле, правильном и неправильном, плохом и хорошем. Не случайно вы видите весы, как лучший способ измерить эти категории.</p> <p>1. К какой категории вы можете отнести войну? Война – это абсолютное зло. Давайте послушаем свидетельства очевидцев и предположим, что может стать критериями зла</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <p>1. Война – это зло</p>	<p>12</p>

	<p><u>Анимация 1. Видео.</u></p>	<p>Просмотр видео. 2.04 мин</p>	
	<p><u>Слайд 9.</u> Зло – это нарушение морали. Именно поэтому существует такое понятие как аморальность. Анимация 1.</p> <p>1. Что означает приставка а- в слове? Что означает слово аморальность? Зло ведет к нравственной деградации (разрушению) личности. Понятие зла охватывает все отрицательные явления.</p> <p>2. Какие примеры критерии зла вы можете назвать? Анимация 2 Анимация 3. На воротах самых известных концлагерей Освенцим и Бухенвальд написаны следующие лозунги: «Труд освобождает» и «Каждому свое».</p> <p>3. Можно ли в данном контексте отнести эти слова к абсолютному злу и почему? Продолжим заполнение интеллект-карты</p>	<p>Предполагаемый ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приставка а- означает отрицание. Аморальность – отсутствие морали. 2. Предательство, обман, кража, равнодушие. 3. Можно. Освенцим и Бухенвальд назвали также лагеря смерти. Их основная цель была уничтожение людей. Высказывания лживы, циничны и жестоки. <p>Заполнение критерия «Зло»</p>	
	<p><u>Слайд 10.</u> Человеку не свойственно понятие зла. Все моральные и нравственные нормы основаны на добре.</p> <p>Давайте послушаем что вкладывает в понятие «Добро» Прохоренкова Вера Петровна, ветеран блокадного движения, пережившая 900 дней блокады Ленинграда 4-х летней девочкой.</p> <p><u>Анимация 1. Видео.</u></p>	<p>Просмотр видео. 1.15 мин</p>	
	<p><u>Слайд 11.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является критерием добра для нашего уважаемого респондента? 2. Как определяют понятие «Добро» авторы учебника? Стр. 60 Анимация 1. 3. Давайте продолжим заполнение нашей интеллект-карты. Какие еще критерии понятия «Добро» вы можете предложить? Анимация 2. 	<p>Предполагаемые ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тепло, помощь, поддержка, забота. Заполнение интеллект-карты 2. Под добром мы понимаем всё то, что способствует улучшению жизни, нравственному возвышению личности, совершенствованию общества. 3. Уважение, милосердие и т.д. 	

3. Моральные ценности

Слайд 12. Основой моральных норм являются – ценности.

1. Вспомните из предыдущих уроков обществознания, ОДНКНР исходя из личного опыта, что такое ценность?

Анимация 1. Ценности – все то, что людям особенно дорого, полезно, необходимо для жизни, к чему относятся с волнением и уважением, признанием и почтением. Главные человеческие ценности, живущие вечно и важные для всех людей – общечеловеческие духовные ценности.

В моей интеллект-карте моральные ценности – это отдельная категория.

2. Предположите, что может быть моральной ценностью?
3. Подумайте, что было главной ценностью для блокадников? Это моральная или материальная ценность?

Анимация 2. Видео

Давайте посмотрим фрагмент виртуальной экскурсии школьного музея «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» - «История одного экспоната»

Слайд 13. «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам» - написала в своей «Ленинградской поэме» О.Ф. Берггольц. А 125 грамм хлеба – это много или мало?

Давайте узнаем опытным путем. Перед вами хлеб и весы. Попробуем взвесить кусочек хлеба.

1. Итак – 125 грамм хлеба – это много или мало?
2. Почему вы определили, что хлеб – это материальная ценность?
3. Может ценность материальной быть одновременно и критерием моральной ценности?
4. Сколько стоил этот кусочек хлеба? **Анимация 1.**

Для тех, кто жил в блокадном Ленинграде этот кусочек хлеба был единственной едой на весь день. **Анимация 2.** Пискаревской кладбище – символ жертв блокадного Ленинграда. Здесь покоятся пол миллиона ленинградцев, погибших от голода, холода, непрерывных обстрелов в те 900 дней.

Предполагаемые ответы:

1. Все, что особенно ценно и дорого.
2. Милосердие, доброе отношение к близким
3. Главная ценность – хлеб. Это материальная ценность.

Просмотр видео. 1.55 мин

2 ученика выполняют практическую работу перед классом, взвешивают 125 грамм хлеба и демонстрируют размер куска перед классом.

Предполагаемые ответы:

1. Это небольшой кусочек хлеба.
2. Это материальный предмет, который мы можем взять в руки
3. Предположительно затруднение в ответах
4. Небольшой кусочек бумаги – карточка на хлеб на определенный день.

	<p>5. Давайте еще раз подумаем, сколько стоил этот кусочек хлеба? Анимация 3. (только после ответа)</p>	<p>5. Он стоил человеческую жизнь.</p>	
	<p>Слайд 14. В фондах нашего музея есть воспоминание о стоимости одного блокадного кусочка хлеба. Давайте посмотрим фрагмент воспоминания первого председателя организации «Жители блокадного Ленинграда» Абрамова В.В.</p> <p>Анимация 1. Видео</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы думаете, были ли у солдат в палате другие запасы еды? 2. Почему они отдали чужому ребенку все свои запасы еды? 3. Давайте теперь еще раз попробуем ответить на вопрос - может ли ценность материальной быть одновременно и критерием моральной ценности? 4. Как вы думаете, что является высшей материальной ценностью? 5. Каким еще словом называют человечность? Вспомните из курса «Новой истории» как называлось течение главной целью которого стояла ценность человеческой жизни? <p>Анимация 2. Гуманизм (человечность) - самая высшая моральная ценность, моральный идеал. Признание достоинства и самоценности личности, её свободы и права на счастье и вместе с тем обязанность их соблюдать.</p> <p>Продолжим заполнение интеллект-карты</p>	<p>Просмотр видео. 1.49 мин.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это все, что было у раненых солдат на день 2. Пытались спасти маму, проявили милосердие и т.п. 3. Отдав хлеб, материальную ценность, солдаты совершили моральный поступок. 4. Любовь к ближнему, человечность. 5. Гуманизм <p>Заполнение интеллект-карты. «Моральные ценности». «Гуманизм»</p>	

	<p>Слайд 15. Вера Петровна Прохоренкова в своем интервью рассуждает о других моральных ценностях. Постарайтесь их определить.</p> <p>Анимация 1. Видео</p> <p>1. О каких моральных ценностях идет речь в сюжете Давайте завершим заполнение нашей интеллект карты. Опираясь на текст учебника с.58-59 назовите те моральные ценности,</p> <p>2. Какие моральные ценности как иначе называют чувство любви к родине? Анимация 2, Анимация 3. Патриотизм — высокое, сокровенное чувство любви и преданности отечеству.</p> <p>Политическое и правовое положение человека, а также его моральное поведение по отношению к своей стране называют гражданственностью.</p> <p>Анимация 4, Анимация 5.</p>	<p>Просмотр видео. 1.06 мин.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <p>1. Любовь к родине, гордость за страну, чувство ответственности.</p> <p>2. Патриотизм</p> <p>Завершают создание интеллект-карты</p>	
<p>4.Первичная проверка понимания (реализация построенного проекта)</p> <p>5.Первичное закрепление. Самооценка знаний и способов действия.</p>	<p>Проводится систематизация полученных знаний, происходит оценка, сравнение нового знания с тем, что уже известно</p> <p>Слайд 16.</p> <p>Мы завершили создание интеллект-карты по теме «Мораль». Используя информацию карты, знания, полученные на уроке, объясните высказывание первого председателя смоленской областной организации «Жители блокадного Ленинграда» Абрамова Валентина Васильевича: «В трудную ситуацию может попасть любой человек, главное – в любой ситуации оставаться Человеком, какими были и остаются ленинградцы, жившие в блокаду и ненавидевшие врага».</p> <p>Анимация 1.</p>	<p>Учащиеся соотносят новую информацию, используя полученные знания с данными интеллект-карты.</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>1. Моральный выбор — это всегда определенный индивидуальный поступок</p> <p>2. Нравственный выбор отражается в наших поступках</p> <p>3. Добрые поступки направлены на гуманное отношение между людьми путем соблюдения норм и принципов морали.</p> <p>4. Понятие «добро» отражает наше стремление к человечности, гуманизму.</p> <p>5. Высшая моральная ценность – гуманизм.</p> <p>Мораль это отражение нашего «Я» в целом.</p>	3
<p>Стадия рефлексии</p> <p>6.Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их</p>	<p>Происходит оценивание своей работы, своей деятельности, своих чувств</p> <p>Благодарю вас за работу на уроке. Сегодня мы не просто изучили новый материал, мы подняли проблемы, которые актуальные для каждого из нас и будут актуальны для других поколений. Каждый высказал свою точку зрения. Наш урок подходит к концу.</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <p>2. Моральные правила являются основой существования человека в обществе.</p>	3

<p>корректировка. Коррекция знаний и способов действий</p>	<p>1. Какую основную идею вы вынесли из нашего урока? 2. Какое правило поможет регулировать добрые межличностные отношения?</p> <p>Сегодня урок получился особый, поэтому самым активным его участникам я поставлю оценку «Отлично» Но, помните, что окончательную оценку вам поставит сама жизнь.</p>	<p>«Золотое правило нравственности»</p>	
<p>7. Подведение итогов занятия.</p>	<p>Слайд 17.</p> <p>Прослушайте информацию о домашнем задании:</p> <p>I. §7 «Мораль», читать, на основе текста параграфа. Вы знаете, что интеллект-карты индивидуальны и отражают ход именно ваших мыслей, поэтому при необходимости вы можете дополнить ее новыми сведениями.</p> <p>II. Письменное задание на выбор:</p> <p>1. Ответить на вопрос «Можно ли жить без морали?» 5-7 предложений 2. Выполнить задание 5 из рубрики «В классе и дома». При изложении своей позиции приведи 1 пример из истории, 1 пример из литературы, 1 пример из СМИ. 3. Написать эссе на тему «Добро – то, что служит сохранению и развитию жизни, зло есть то, что уничтожает жизнь или препятствует ей» А. Швейцер (1875—1965), немецко-французский философ, врач</p>	<p>3. Запись домашнего задания.</p>	<p>2</p>

Список источников:

1. Концепция преподавания учебного предмета «Обществознание» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы//Банк документов. Министерство просвещения Российской Федерации <https://docs.edu.gov.ru/document/9906056a57059c4266eaa78bff1f0bbe>
2. Воронов Ю. П. Долгое эхо: Книга стихотворений. - М.: Современник, 1979
3. Берггольц О.Ф. Ленинградский дневник. – М. Эксмо, 2015
4. Материалы из фондов музея МБОУ «СШ № 12» г. Смоленска – «Смоляне – жители и защитники блокадного Ленинграда» <https://museums126.wixsite.com/my-site-1/интервью> ; <https://museums126.wixsite.com/my-site-1/копия-смоляне-жители-и-защитники-лени>
5. Матвеев К.В. Методика организации и проведения метапредметных занятий <https://mosmetod.ru/centr/proekty/kurchatovskij-proekt/kursy-povysheniya-kvalifikatsii-kurchatovskij-proekt-ot-znaniy-k-praktike-chast-vtoraya/ii-zanyatie-4/kursy-4-metapredmet.html>
Чаусова О.В. Метапредметность в учебной деятельности школьников// ГБОУ ВО МО «Технологический университет». Центр непрерывного повышения профессионального мастерства <https://cnppm.unitech-mo.ru/upload/iblock/a01/a01ef4b6e444aa64022586802ebafc49.pdf>

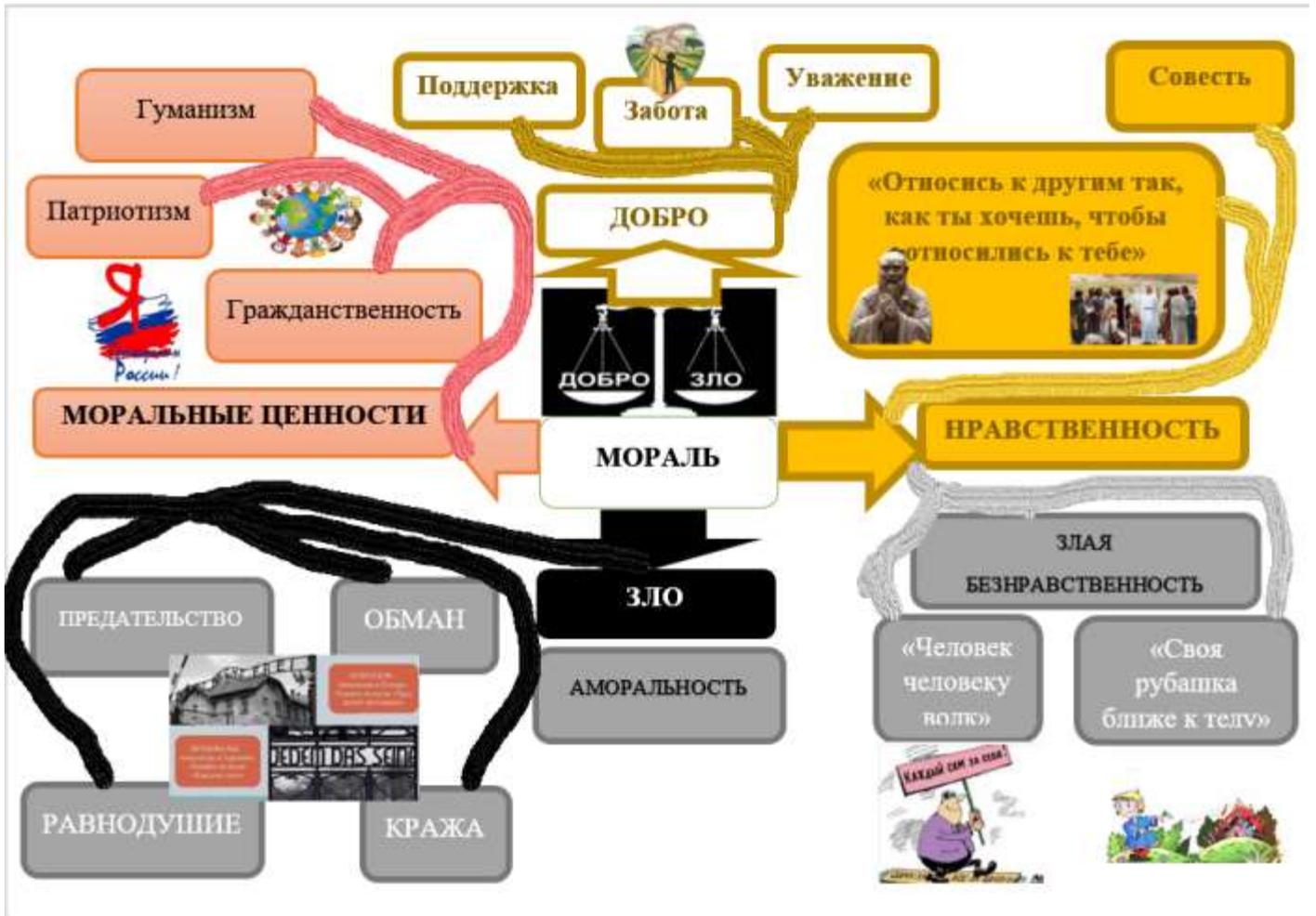
Приложение 1
Кроссворд

						6							
						1							
				2									
				4									
						3							
									5				

1. Исторически сложившаяся в процессе совместной деятельности совокупность связей и отношений между людьми
2. Правила поведения, которые складывались в соответствии с потребностями общества.
3. Совокупность социально значимых свойств и качеств человека.
4. Сфера жизни общества, которая включает творческую деятельность людей.
5. Это слово латинского происхождения, и первоначально означало «возделывание, обработка почвы».
6. Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры

						М	У	З	Е	Й			
						О	Б	Щ	Е	С			
				Н	О	Р	М	А					
				Д	У	Х	О	В					
						Л	И	Ч	Н	О	С	Т	Ь
									К	У	Л	Ь	Т

Приложение 2
Интеллект-карта



Приложение 8

Методическая разработка урока на тему: «Ефросиния Полоцкая – игуменья земли Русской» по предмету: «Православная культура Смоленской земли» 8 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Ефросиния Полоцкая – игуменья земли Русской»

Предмет: «Православная культура Смоленской земли»

8 класс.

Урок проведен в рамках международного проекта «Ефросиния – просветительница Руси». Материал урока опирается на общие знания обучающихся, полученные на предыдущих уроках по истории России и истории православной культуры земли Смоленской.

Тип урока – интегрированный (ИПКЗС, история Смоленщины, история России)

Цель урока: Создание условий для воспитания уважительного отношения к духовным ценностям на примере жизни Ефросинии Полоцкой, акцентировать внимание на положительные составляющие развития личности и умение применить данный опыт в будущем.¹

Задачи урока:

обучающие: сформировать представление о личности и святости Преподобной Ефросинии Полоцкой на основе организации самостоятельной, групповой работы и ИКТ.

развивающие: находить необходимую информацию в документах для использования ее в коммуникативном общении; развивать способность анализировать полученную информацию, развивать интеллектуальную, эмоциональную и мотивационную сферы личности учащихся.

воспитательные: воспитать познавательную активность; воспитать уважительное и бережное отношение к истории государства, его культурному наследию; воспитать интерес к изучению предметов, способствовать духовно-нравственному воспитанию школьников на примере жизни Преподобной Ефросинии Полоцкой.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, исследовательские.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Инструменты и материалы: экран.

Мультимедийные средства: компьютер, проектор, колонки

Видео:

1. Обратный отсчет. «Ефросинья Полоцкая. Жизнь после смерти». – документальный фильм, 2015. Канал ОНТ. Беларусь.

¹ Данная цель поставлена с учетом особенностей учебного материала, места данного урока в системе уроков по теме (урок по истории православной культуры земли Смоленской в рамках международного проекта «Ефросиния – просветительница Руси») и уровня подготовленности класса.

2. Выступления Святейшего Патриарха Кирилла на праздновании 700-летия преподобного Сергия Радонежского в Сергиевом Посаде 19 июля 2014 г.
3. Речь Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на открытии собрания игуменов и игумений Русской Православной Церкви 8 октября 2014 года в актовом зале Московской духовной академии в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

Аудио:

1. Церковные песнопения в Храме Рассвета (www.petamusic.ru).mp3
2. Церковные песнопения – Милость мира (www.petamusic.ru) Обработка знаменного распева С.Толстокулаков. Хор новокузнецкого православного духовного училища.

Технологии: технологию личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения.

Дополнительно:

– Комплект документов для самостоятельной работы (карты «Древнерусское государство в X-XI в.в.», «Смоленская область», фрагмент монастырского устава XII в., фрагмент из книги А. Косарева «Загадки старинных кладов», схема расположения реликвий на «Кресте Ефросинии»)

- Макет Креста Ефросинии

– Карточки с буквами для оценки знаний обучающихся.

Перспективы дальнейшего развития. Данный урок разработан с возможностью использования его полностью или отдельных элементов не только при проведении уроков Православная культура, История России, но и при проведении классных часов на темы духовно-нравственного воспитания. Подобная форма проведения урока возможна и наиболее эффективна в рамках курса «История православной культуры земли Смоленской», либо в качестве внеурочного мероприятия. Форма изучения материала помогает получить более глубокое представление о личности, эпохе и связующих элементах, которые и позволяют обучающимся самостоятельно определить особое отношение именно к данной личности.

Возможность распространения в других образовательных учреждениях. Данная разработка с может быть заимствована педагогами других образовательных учреждений, как учителями истории, ПКСЗ, так и классными руководителями при проведении тематических классных часов без изменений

Все материалы урока: <https://disk.yandex.ru/d/fWhi4mGh26j6-g>

СЦЕНАРИЙ УРОКА «ЕФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ – ИГУМЕНЬЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

Слайд 1. Учитель. Здравствуйте. Сегодня у нас необычный урок. На уроке вас ждет серьезная работа и новые открытия, для этого нам будет необходимоделиться на группы. Вы видите, что на каждом столе у нас находится табличка с названием группы. Кто в какой группе будет сегодня работать вы выберете при помощи жребия (обучающиеся выбирают наугад отпечатанные эмблемы с названием группы и рассаживаются в соответствии с выбором).

На столе у каждой группы вы видите папку с документами. В течение урока вы будете работать с этими документами и выполнять мои задания. Все документы кроме одного одинаковы. И только последний для каждой группы особенный. За каждый правильный ответ вы будете получать загадочную литературу. А в конце урока мы узнаем, что же они означают. Руководить работой в группах будут ваши эксперты.

Группа архивариусы. Ваш эксперт будет давать справки по истории Древнерусского государства, и координировать работу группы.

Группа агиографы. Ваш эксперт будет предоставлять информацию по церковной литературе, основываясь на литературный памятник «Житие Ефросинии Полоцкой» и координировать работу группы.

Группа военных историков. Ваш эксперт предоставит информацию по событиям Великой Отечественной войны и координировать работу группы.

Группа искусствоведов. Ваш эксперт поможет нам разобраться в вопросах культуры и искусства и координировать работу группы.

Итак мы начинаем.

Слайд 2.

Учитель. Увидя пред собой две княжеские чаши,

Ты чашу золотую отстранила,

А чёрную себе определила,

Отдав себя служенью душам нашим.

Тот выбор Княжеский свершён был не случайно.

Не тронуло тебя людское мнение.

Ты просто видела своё предназначенье

И зову сердца верила отчаянно.

Учитель. Слайд 3. Эти стихи посвящены одной из самых почитаемых и загадочных личностей Древнерусского государства. Её назвали миротворицей за то, что она примиряла непримиримых врагов, просветительницей. Это - первая женщина на Руси, которая была канонизирована в святые. Её имя овеяно тайнами и легендами, особенно популярна тайна, связанная с крестом, созданным по её заказу.

Я думаю, что вы уже догадались о ком именно, пойдет сегодня речь на нашем уроке и на какие вопросы мы будем отвечать на протяжении урока?

Ответы обучающихся. Слайд 3.1 Литера 1. (тема урока: «Ефросинья Полоцкая – игуменья земли Русской»). Вопросы урока:

1. Какая связь существует между Ефросинией Полоцкой и Смоленском?

2. За какие заслуги Ефросиния Полоцкая получила такие почетные титулы?

3. В чем кроется тайна Креста Ефросинии? (Слайд 4.)

Слово архивариусу. Слайд 5

Архивариус. Впервые в летописях Полоцк был упомянут в 862 году. Вошел в состав Древнерусского государства во времена правления Владимира Красно Солнышко. Владимир ставит князем полоцкого своего сына Изяслава. Династия Изяславичей не прерывалась 300 лет, до середины XII века. В XII веке Древнерусское государство распадается на мелкие княжества. По решению Любечского съезда теперь «каждый да держит вотчину свою». В начале XII века в Полоцке держат вотчину князь Святослав прямой праправнук князя Владимира Красно Солнышко и его жена – София, дочь Владимира Мономаха. Около 1104 года у них рождается первая дочь – Предслава. Точной даты рождения, как и имени, данного девочке при крещении история не сохранила.

Учитель. Откройте документ № 1 и ответьте на вопрос. Какую связь Смоленска и Полоцка можно проследить в данный исторический период? Слайд 6. Литера2 (Историческая общность)

Слайд 7. Архивариус. Имя Ефросиния было наречено ей при постриге. Первое же было славянское – Предслава. Как будто родители предвидели, что носить его она будет недолго – перед славой неземной, духовной. Предание сохранило свидетельство о том, что княжна Предслава была необыкновенно красива. До сих пор образ, написанный с мощей, поражает правильностью черт: по-монашески сосредоточенный и вместе с тем чистый ангельский лик, в нем нет суровости, напротив – женственность и кротость.

Предслава была рано обучена грамоте, чтению Священного Писания, Псалтири и других духовных книг. Узнав о том, что родители задумали обручить ее со знатным смоленским князем, она тайно ушла из дома в обитель, где настоятельницей была ее тетья – игуменья Романия. Было Ефросинье тогда всего 12 лет. В 12 веке девочек выдавали замуж с 10 лет, а женихам было по 12-15 лет. А принять постриг можно было только достигнув 17 лет. Предслава получила особые условия и с 12 лет уже не возвращалась к мирской жизни и жила по всем правилам монастырского устава.

Учитель. Слайд 8. Внимание на экран. Прослушайте небольшой отрывок из речи Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на открытии собрания игуменов и игумений Русской Православной Церкви 8 октября 2014 года в актовом зале Московской духовной академии в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и его мнение о том, в чем же основное предназначение монашества и постарайтесь ответить на вопрос - в чем сила и значение монашества по мнению Патриарха Кирилла? (молитва и духовная сила для объединения народа) Литера3

Слайд 9. А теперь откройте документ №2, это отрывок из монастырского устава XII века, и ответьте на вопрос: какие правила должен был соблюдать человек, который уходил в монастырь? Слайд 10 (послушание и смирение, целомудрие, отказ от богатства). Литера4

Так должны были жить все, получившие монашеский сан. Как же выполняла эти правила юная княжна, ведь даже монастыря как такового ещё не было?

Слайд 11 Агиограф. По благословению епископа Полоцкого Илии юная монахиня стала жить при Софийском соборе. Здесь она изучала книги из библиотечного собрания, занималась их переписыванием, Слайд 12. есть сведения, что и сама создавала литературные произведения и молитвы. Основную часть денег, полученных за работу, Ефросинья раздавала нищим.

Учитель. Почему же в житии Ефросинии Полоцкой особое внимание уделяется именно переписыванию книг?

Слайд 13. Искусствовед. Переписывание книг на Руси считалось очень почетным занятием. Занимались этим в специальных палатах - скрипториях. Перепись книги была очень трудоемкой и длительной работой. Причем делать ее без должного благоговения считалось величайшим грехом. В XI - XIV в.в. писали птичьими перьями и железистыми чернилами разных оттенков. Сохранившиеся миниатюры изображают писцов за работой. Сидят они на резных скамьях без спинок, на которые положены специальные подушки. Пишут и на свитках, и на отдельных листах, и в переплетенных тетрадах. Оригинал рукописи, как правило, укреплен на пюпитре. Рядом с местом работы - тумба с инструментами. Основное положение листа книги при письме - на колене. Это очень долгий и сложный процесс. В день хороший переписчик мог сделать не более 2-х листов текста. Поэтому для каждого писца переписанная книга становилась детищем его искусства и несла в себе часть его души.

Учитель. Перепись книг это ещё и тяжелый труд, которым занимались только мужчины. Ефросинья стала первой женщиной на Руси, которая смогла стать переписчиком наравне с мужчинами. Это и был её первый монашеский подвиг.

Слайд 14. Агиограф. В 1128 году во сне Ефросинья увидела, как «ангел повел ее в Сельцо» на окраине Полоцка и произнес: «Здесь тебе подобает быть!». В ту же ночь ангел явился и епископу Илии, сказав: «Веди рабу Божию Евфросинию в церковь Святого Спаса, нарекомое Сельце, - место то свято есть!». После такого видения Епископ Илия благословил официально, при многочисленных свидетелях, преподобную Ефросинию на основание женского монастыря. Слайд 15. В монастыре святая учила молодых инокинь переписыванию книг, пению, вышиванию и другим ремеслам. В 1161 г. На месте деревянной церкви был построен каменный Собор. Идея его архитектурного решения и внутреннего убранства полностью принадлежали Ефросинье.

Слайд 16. Искусствовед. Спасский храм - вершина архитектурной мысли Полоцкой земли, повлиявшая на все дальнейшее строительство древнерусских храмов. Его основное

значение для русской архитектуры состоит в том, что при его строительстве были созданы новые архитектурные формы, ставшие в конце XII века характерными для всего русского зодчества. Храм сохранился до нашего времени и сейчас полностью реконструирован. Слайд 17. А теперь давайте познакомимся с внутренним убранством храма. Внимание на экран. Видео (1.31)

Слайд 18 Учитель. Находясь в центре духовной жизни Полоцкого княжества, Ефросинья стала первой в этих краях меценаткой. В том же 1161 году она заказывает знаменитому полоцкому ювелиру Лазарю Богше изготовление креста. Сейчас этот крест является одним из символов современной республики Беларусь и главной его загадкой.

Искусствовед. (Рассказ сопровождается демонстрацией макета креста Ефросиньи)

Крест является шедевром древнерусского ювелирного искусства. Это был своеобразный ковчег для хранения христианских святынь, полученных из Константинополя и Иерусалима.

Высота шестиконечного креста составляла приблизительно 52 сантиметра, длина верхней поперечины — 14, нижней — 21, толщина — 2,5 сантиметра.

Основа реликвии сделана из кипариса. Дерево закрыто золотыми пластинками, которые украшены драгоценными камнями, орнаментами и двадцатью миниатюрами с изображениями святых. Каждая миниатюра имела надпись. Сделаны они частично греческими, а частично славянскими буквами.

В пяти квадратных гнездах, расположенных в середине креста, находились следующие реликвии: капли крови Иисуса Христа, частица креста Господнего, кусочек камня от гроба Богородицы, части мощей святых Стефана и Пантелеймона и кровь святого Димитрия. По сторонам святыня была обложена двадцатью серебряными пластинками с позолотой. Края лицевой стороны обрамлены ниткой жемчуга.

На оборотной стороне креста — надпись на древнебелорусском языке. Кроме того, на позолоченных пластинках был написан большой текст с интересными историческими сведениями. В первой его части указывалась стоимость драгоценных камней, использованных на украшение реликвии, а также сумма, полученная самим Лазарем Богшей за создание этого шедевра.

Вторая часть надписи содержит типичное заклятие той эпохи, когда грабежи церковью были нередким явлением даже в мирное время: того, кто украдет, отдаст или продаст святыню, ожидала страшная кара. Заклятие распространялось не только на современников Ефросиньи, но и на их потомков. И все же, несмотря на это, страх перед карой Божьей мало кого

останавливал.

Учитель. Откройте документ № 3 и подумайте, почему же крест Ефросиньи имеет такую ценность (заключены важные христианские святыни, духовный символ) Литера 5

Учитель. Испокон века на Руси есть хорошая традиция: в знак особого почтения и уважения совершить поклон. И сейчас я предлагаю вам продолжить традицию - встать и поклониться кресту Евфросинии, а второй поклон я прошу совершить в знак почтения и уважения перед нашей героиней – Преподобной Ефросиньей Полоцкой.

Учитель. Дальнейшая история креста Ефросиньи связана с долгим путешествием и таинственным исчезновением.

Слайд 19. Архивариус. 17 января 1222 года смоленский князь Мстислав Давыдович в результате междоусобной войны захватил Полоцк и забрал крест Ефросиньи в Смоленск. В 1514 году Василий III, захватив Смоленск, вывез крест в Москву. Как большая драгоценность и военный трофей реликвия попала в царскую казну и употреблялась в богослужениях только по самым большим праздникам. Иван Грозный, поверив в заклятье креста взял его в поход на Полоцк в 1563 году, поклявшись, что вернёт крест на прежнее место, в случае победы и клятву сдержал. С тех пор крест хранился в Софийском соборе Полоцка. Слайд 20. В 1812 году его удалось спрятать от наполеоновских солдат. Крест был вмурован в стену. В 1841 году реликвия была помещена в соборе Спасо-Ефросиньевского монастыря, то есть в том храме для которого крест и был изготовлен. В 1928 году из

Полоцка крест был перевезён в Минск, а в 1929 году в Могилев в качестве экспоната Могилевского исторического музея. Это был очень богатый и известный музей в СССР. Еще до революции он славился тем, что в нем были собраны уникальные коллекции и даже золотые предметы, найденные при раскопках Помпеи. Могилевский музей стал, образно выражаясь, белорусским филиалом ГОХРАНА. Таким богатым хранилищем музей и оставался вплоть до 13 июля 1941 г.

Слайд 21. Учитель. В первые дни ВОВ, в эти дни суровых испытаний и произошли события, которые теперь считаются главной загадкой креста.

Военный историк. В первые же дни Великой отечественной войны Ставкой Верховного главнокомандования был отдан приказ об эвакуации музейных ценностей с территорий, которые могут быть оккупированы фашистскими войсками. 13 июля началась эвакуация могилевского музея. Все музейные ценности загрузили в 4 грузовика и под усиленной охраной направили на восток. Конечным пунктом стал город Смоленск. Поездка была опасна, и именно поэтому машины намеренно двигались второстепенными и даже проселочными дорогами, поскольку магистраль Минск - Москва подвергалась постоянным налётам немецкой авиации. Известно, что до Смоленска могилёвская колонна добралась успешно, но к тому времени передовые части вермахта уже стояли у его стен. Началась вторая фаза эвакуации. От Смоленска отходят войска 16-й и 20-й армий под командованием генерала Лукина. В этом же направлении начинает передвижение колонна с могилевскими ценностями. Однако, именно слишком медленное передвижение и сыграло, с ней злую шутку. Все 4 грузовика вместе с охраной и начальником конвоя оказались там, куда угодили почти все войска 16-й и 20-й армий, а именно в Вяземском «котле».

Искусствовед. Туда, кстати сказать, угодили не только они. Множество иных машин с музейными и банковскими ценностями, вывозимые из европейской части страны, угодили в то же проклятое место. То есть, та крупнейшая военная катастрофа, которая произошла в лесах западнее города Вязьмы, стала для нашего государства еще и катастрофой экономической и культурной.

После этой скорбной даты следы ценнейшей коллекции, общая стоимость которой на данный момент составляет не менее 300 000 000 долларов, теряются безвозвратно.

Архивариус. И ведь нельзя сказать, что ее не искали впоследствии. Всевозможными спецслужбами розыскные мероприятия проводились по всему миру. Поиски проводились в СССР, затем в России, в Германии и даже в США. В последние годы розысками занимаются сотрудники Интерпола, ООН и КГБ Белоруссии.

Слайд 22. Учитель. На экране вы видите предполагаемые места хранения креста, но мы с вами сейчас познакомимся с одной из самых известных версий. Более подробно о ней и всей истории поиска вы можете узнать в книге Александра Косарева «Загадки старинных кладов».

Откройте документ № 4 Это цитаты из книги Александра Косарева с версиями от том, где мог быть утрачен крест, а также современная карта Смоленской области. Найдите на карте те места, о которых идет речь в документе и подумайте: возможно ли сказать, что эта ещё одна нить, которая связывает имя Ефросиньи Полоцкой со Смоленском? Литера б

Слайд 23. Искусствовед. В 1997 году была создана точная копия креста Ефросиньи белорусским мастером Кузьмичем Николаем Петровичем. Слайд 24. В настоящее время эта копия хранится на своем законном месте - в Спасо-Преображенской церкви Полоцкого Спасо-Евфросиньевского женского монастыря.

Учитель. А мы возвращаемся к житию преподобной Ефросинии.

АГИОГРАФ. Слайд 25. Шли годы, и матушка Ефросиния становилась все более почитаемой. К ее кроткому увещанию прислушивались князья, не раз удавалось ей предотвратить кровавые столкновения междоусобных войн. Ещё при жизни её почитали в Византии и Царь, и Вселенский Патриарх. Слайд 26. Она открыла при монастыре школу для детей полочан, сама учила молодых женщин разным наукам. Для тех времен, когда и в

княжеском роду не все женщины получали образование, это был поступок, достойный святой. Она не делила людей на бедных и богатых. Благодатью и святостью, как писали современники, дышал каждый ее поступок. Слайд 27. Свой земной путь она закончила так, как мечтала. Чувствуя, что жить осталось мало, немолодая уже игуменья собирается пешком в Иерусалим, к Гробу Господню. После совершения паломничества 23 мая 1173 года она приняла мирную кончину и была погребена в монастыре Феодосия Великого в Иерусалиме. Слайд 28. Было Ефросинье почти 70 лет. Впоследствии её мощи были перенесены в Киево-Печерский монастырь

Слайд 29, где находились до 1910 года, а затем

Слайд 30. были направлены в Полоцк, в основанный ею монастырь.

Слайд 31 Но до полного покоя ещё было очень далеко. (Демонстрация фильма 2.40 мин).

Слайд 33. Только в 2007 году мощи преподобной Ефросиньи были возвращены во вновь открытый Спасо-Ефросиньевский женский монастырь. Слайд 34. Святую одинаково почитают и православные, и католики. Ежегодно 5 июня в Полоцке традиционно широко празднуется День памяти Преподобной Евфросинии, игуменьи Полоцкой.

Учитель. Очень часто при изучении древних источников исследователям приходится буквально по крупицам собирать информацию. Бывает, что текст со временем становится плохо читаем, частично утрачен. Сейчас вы все выступите в роли таких исследователей. Вы видите обрывки текста. Сейчас вы должны будете его восстановить и узнать о том, какое значение имела Ефросинья Полоцкая и для современников, и для нас далёких её потомков. В чем же её духовное наследие? Что она оставила для нас с точки зрения архивариусов, агиографов, военных историков и искусствоведов

Слайд 35 (литеры 6-10)

Слайд 36. Военные историки: В земной жизни ей выпал особый удел – быть миротворцем в своем Отечестве.

Архивариусы: Сегодня святая соединяет духовно Россию, Белоруссию, Украину и восточную Латвию (некогда Витебскую губернию) и одновременно как бы связывает русские земли с центром мира – Иерусалимом.

Агиографы: Первая игуменья «матушка русской земли», первая женщина, прославленная в лике святых, и одна из первых наставниц русских женщин в таинствах духовной жизни,

Искусствоведы: Она напоминает о том, что в душе человека должны быть мир, любовь и радость.

Слайд 37. Учитель.

Решил как-то один человек, что у него слишком тяжелая судьба. И обратился он к Богу с такой просьбой: «Господи, мой крест слишком тяжел, и я не могу его нести. У всех людей, которых я знаю, кресты гораздо легче. Не мог бы ты заменить мой крест на более легкий?» И сказал Бог: «Хорошо, я приглашаю тебя в мое хранилище крестов - выбери себе тот, который тебе самому понравится». Пришел человек в хранилище и стал подбирать себе крест: он примерял на себя все кресты, и все ему казались слишком тяжелыми. Перебрав все кресты, он заметил у самого выхода крест, который показался ему легче других, и сказал Богу: «Позволь мне взять этот». И ответил Бог: «Так ведь это и есть твой собственный крест, который ты оставил в дверях, перед тем как стал мерить остальные»

Слайд 37.1 Жизнь преподобной Ефросиньи – это выбор креста и в прямом и переносном смысле. Она, Рюриковна, могла прожить совсем другую жизнь, без лишений и испытаний, но сама, добровольно пошла по тяжелому и тернистому пути, создавая свой мир и неся свой крест.

На этом наше повествование о Преподобной Ефросинии Полоцкой закончено, Домашнее задание вы найдете в ваших папках с документами. (Написать эссе о Ефросинии Полоцкой по направлению своей группы)

А теперь давайте посмотрим что же означают те загадочные буквы, которые я вам раздавала за правильные ответы. (Буквы складываются в слово «Благодарим»)

Благодарю вас, ребята за этот урок, благодарю наших гостей, которые путешествовали сегодня с нами, и все вместе мы благодарим нашу святую Ефросинью полоцкую за её святость, доброту и самопожертвование во благо других людей.

Во время урока и при его подготовке были использованы следующий материалы:

Интернет-источники:

1. Житие Ефросинии Полоцкой [Http://www.russika.ru/ef.php?S=4054](http://www.russika.ru/ef.php?S=4054)
Сайт Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря http://spas-monastery.by/shrines_of_the_monastery/holy_relics/
2. Православный календарь Преподобная Благоверная Княгиня Евфросиния Полоцкая <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6571.htm>
3. [Игуменья земли русской, Ефросиния Полоцкая](http://filaretuos.livejournal.com/65568.html)
[Http://filaretuos.livejournal.com/65568.html](http://filaretuos.livejournal.com/65568.html)
4. Православная женщина. Ефросинья Полоцкая.
<http://www.isfarinka.ru/news.php?item.399>
5. Ефросинья Полоцкая <http://hgpl.by/uploads/curator/e-polockaya.doc>
6. [Тайны вокруг драгоценностей. Крест Ефросиньи Полоцкой](http://www.x-secret.com/istorii/tajnyi-vokrug-dragoczennostej/krest-efrosini-poloczkoj.html) <http://www.x-secret.com/istorii/tajnyi-vokrug-dragoczennostej/krest-efrosini-poloczkoj.html>
7. Смоленский князь Мстислав Давыдович
https://ru.wikipedia.org/wiki/Мстислав_Давыдович
8. Александр Косарев «Загадки старинных кладов». [Http://www.rulit.me/books/zagadki-starinnyh-kladov-read-367266-142.html](http://www.rulit.me/books/zagadki-starinnyh-kladov-read-367266-142.html)
9. <http://antiques.haus/content/155-история-книги-древняя-русская-книга-рукописи-древней-руси>
10. История Полоцкого княжества. <http://fb.ru/article/163654/polotskoe-knyajestvo-istoriya-obrazovanie-kultura-polotskogo-knyajestva>
11. Православие. Ру. Вступление в монашество и выход из него. Часть 1
<http://www.pravoslavie.ru/30891.html>

Приложение 9.

Методическая разработка урока на тему: «Преподобный Сергей Радонежский – игумен земли Русской» по предмету: «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 5 класс.

Аннотация к методической разработке урока

Тема урока: «Преподобный Сергей Радонежский – игумен земли Русской»

Предмет: Основы духовно-нравственной культуры народов России

Класс: 5

Урок «Преподобный Сергей Радонежский – игумен земли Русской» может использоваться в качестве повторения изученного материала на уроках ОДНКНР в 5 классе. Данную методическую разработку возможно использовать не только в урочной и внеурочной деятельности, а также для самостоятельного изучения темы дома или при дистанционном обучении.

Эта игра создана по аналогии с телевизионной викториной «Своя игра», однако в разработке присутствуют изменения. Так, в данной разработке нет элементов торговли (аукцион, ва-банк и т.п.), которые присутствуют в оригинальной игре, но неприемлемы в игровой учебной деятельности по предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Так же в игре на всех этапах участвует весь класс, разделенный на три группы. Это необходимо для адекватной оценки знаний обучающихся, а также для активизации их деятельности.

Формулировки вопросов и ответов представлены в разработке таким образом, что позволяют не только проверить свои знания, но и, в случае затруднения, узнать правильный ответ, а, возможно, найти дополнение самостоятельно, уже после окончания игры. Таким образом стимулируется познавательная деятельность, расширяется кругозор обучающихся. В методической разработке представлены материалы, раскрывающие структуру и все этапы проведения урока.

Роль преподавателя заключается в подготовке вопросов викторины и компьютерной презентации по этим вопросам. Программное обеспечение игры очень выгодно позволяет формировать содержание урока. Реализация игры осуществляется при помощи программы Power Point. Задания представляются на экране при помощи гиперссылок. Таким образом, возможно, как увеличить, так и уменьшить объем опроса обучающихся. Учитель сам решает какие темы он может затронуть, какие вопросы в его понимании наиболее важны.

Вид урока – повторительно-обобщающий.

Форма урока – урок-игра, интеллектуальная викторина «Своя игра» с использованием информационных технологий.

Цель урока: активизация изучения и закрепления учащимися понятий, определений, терминов, событий, явлений, фактов, хронологии и т.д.

Задачи урока:

Образовательные:

1. Закрепить ранее изученный материал по пройденным темам.
2. Продолжить формирование умений подводить итоги, выделять главное, ориентироваться в событиях и исторических фактах.
3. Обогащать, закрепить и активизировать историко-культурологический словарь школьников.

Развивающие:

1. Развивать навыки устной речи - формулировать и конкретизировать ответы на вопросы.
2. Развивать познавательную активность обучающихся, их умение наблюдать, сравнивать, обобщать и делать выводы, стимулировать желание воспользоваться дополнительными источниками информации;
3. Анализировать полученную информацию

Воспитательные:

1. Содействовать формированию личности ученика, поддерживать потребности и мотивы узнавать «новое»;
2. Углубить раскрытие нравственных категорий, общечеловеческих ценностей вечных идеалов.
3. Формировать умения и навыки контроля и самоконтроля, навыки практической работы в группах, способствовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Знание понятий и терминов, изучаемых в программе курса: Преподобный, духовный подвиг, благословление, иночество и др.
2. Умение ориентироваться в художественных направлениях, исторических фактах и явлениях, изучаемых в программе курса: икона, иконостас, архитектурная композиция и т.д.

Личностные:

1. Воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания,
2. Способность сохранять учебно-познавательный интерес к изученному материалу.

Метапредметные:

Регулятивные:

1. Способность определять правильность выполненного задания.
2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Познавательные:

1. Умение выделять существенную информацию из различных источников информации,
2. Умение делать выводы на основе обобщения знаний.

Коммуникативные:

1. формирование готовности умения излагать своё мнение и аргументировать точку зрения,
2. совершенствование организационных умений в области коллективной деятельности, умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

Оборудование урока:

- ноутбук, мультимедиапроектор, экран.
- распечатка вопросов и ответов ведущему (Приложение 1)
- презентация «Своя игра» в программе Microsoft Office PowerPoint
- экран подсчета баллов.

Правила игры:

В игре принимают участие все обучающиеся, разделенные на три команды. Игра состоит из двух раундов. В первом и втором раунде 20 вопросов, и финального раунда из 1 вопроса. Вопросы первого и второго раунда сгруппированы в 4 темы по 5 вопросов в каждом. Стоимость вопросов: 10, 20, 30, 50, 70 баллов - в первом раунде; 20, 40, 60, 80, 100 баллов - во втором.

Для того, чтобы каждая команда участница смогла ответить на одинаковое количество вопросов право выбора вопроса будет переходить к командам по очереди. Игроки имеют право, но не обязаны отвечать на заданный вопрос. Если отвечающая команда не дает ответ, то право ответа получает команда, первой поднявшая руку. Правильно ответивший ученик получает жетон.

При подведении итогов подсчитывается не только количество баллов каждой команды, но и количество жетонов у участников игры. Жетоны дают возможность отследить активность работы класса и дополнительно оценить самых активных участников.

Правильный ответ приносит команде сумму, равную стоимости вопроса на игровом табло, неправильный ответ лишает игрока указанной суммы, если ответа нет, то команда получает «0» баллов.

В финальном раунде команды отвечают на один вопрос, который удваивает баллы команды при наличии правильного ответа.

ИНСТРУКЦИЯ ПО НАВИГАЦИИ:

1. Вопросы раундов управляются при помощи анимации и гиперссылки. Возвращение к вопросам раунда при помощи стрелки в нижнем правом углу.
2. После озвучивания вопроса через 20 секунд может прозвучать сигнал окончания ожидания ответа. Сигнал управляется при помощи значка колокольчик рядом со стрелкой гиперссылки.
3. Для перехода к следующему раунду нажать клавиши «пробел» или «Enter».

Для проведения игры нужны:

1. Ведущий (учитель), он же жюри;
2. 3 команды;
3. Техническое оборудование.

Ход игры

1. Вступительная часть.
 - Ведущий находится у монитора компьютера и ведет игру.
 - «Поле» игры выводится на экран.
 - Ведущий разъясняет цели, условия игры, представляет команды (участников должно быть примерно одинаковое количество, поэтому команды логично назначить по рядам)
2. Основная часть.

Команды поочередно выбирают вопросы. Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

В финальном раунде команды составляют синквейн на тему «Сергий Радонежский – игумен земли Русской».

Заключительная часть.

Подведение итогов, награждение команд и отличившихся своими знаниями учащихся.

Все материалы урока: https://disk.yandex.ru/d/Las09WGSrEo_Dw

Сценарий урока

Ведущий: Здравствуйте. Приглашаю вас на интеллектуальную викторину «Своя игра». Игра состоит из трех раундов. В первом и втором раунде 20 вопросов, и один вопрос в финальном раунде. Вопросы первого и второго раунда сгруппированы в 4 темы по 5 вопросов в каждом. Продолжительность первого и второго раунда 15 минут.

Команды отвечают по очереди, не зависимо от того, правильно или нет вы ответили на вопрос. Вы сами выбираете тему и цену вопроса. Правильный ответ дает вам то количество баллов, которое соответствует вопросу. Если ответ был дан неверно, то соответствующее количество баллов снимается. Если нет ответа – любая команда соперников может дать ответ. Выкрики с места и самовольные комментарии команд штрафуются баллами равными цене вопроса. Надеюсь, что игра пройдет под знаком взаимного уважения.

Итак, мы начинаем.

Есть люди – эпохи: в них святость и сила,

Дороги прямые, сердца золотые!

Смиренье и кротость – для них – смысл жизни.

Служение людям! Служенье Отчизне!

Игумен Земли нашей Русской, святитель,

Душой непорочный, как небожитель,

За нас, сирых молится перед престолом,

У Господа просит нам, грешникам, доли

Он в мир наш пришёл, в мир печали и бед,

Чтоб нам, заплутавшим, зажечь Правды свет,

Чтоб наши отцы, наши дети и внуки

К небу, молясь, простирали бы руки.

Вся жизнь его – подвиг пред Богом, страной.

Ещё на земле, но он был уж святой!

Ведущий: В этом стихотворении нет имени, но, так как вы внимательно слушали, то, я думаю, обратили внимание на то уникальное обращение, которым именуют героя. Назовите, пожалуйста, это обращение.

Обучающиеся: Игумен земли Русской.

Ведущий: На наших уроках вы уже слышали это обращение. Вспомните, пожалуйста, кого так называли?

Обучающиеся: Так называли Преподобного Сергия Радонежского.

Ведущий: Спасибо за правильный ответ. Я рада, что мой вопрос не вызвал у вас затруднений. Так действительно называют Преподобного Сергия Радонежского (слайд 1).

Вы видите, что темы первого раунда касаются непосредственно жизни и деятельности Преподобного Сергия Радонежского. Выбирайте тему и вопрос.

I. Семья Сергия Радонежского. Неудивительно, что один из почитаемых святых родился от благочестивых родителей, которые прилагали все усилия для укрепления семьи, достойного воспитания детей, потому что семья — основа жизни каждого человека. Отвечая на вопросы этой темы вы вспомните о близких родственниках Преподобного Сергия Радонежского.

1. Вопрос: Неудивительно, что один из величайшего святого мира родился от благочестивых родителей. Вы видите изображение родителей Сергия. Назовите их имена. 10 баллов

Ответ: Кирилл и Мария.

2. Вопрос: Какого рода и звания были родители преподобного Сергия?

Ответ: преподобный Сергей Радонежский родился в 1314 году в семье благочестивых ростовских бояр 20 баллов

3. Вопрос: Назовите имена братьев Сергия 30 баллов

Ответ: Стефан и Петр

4. Вопрос: Вскоре после рождения Сергия его семья переехала. Назовите город, где родители Сергия получили земли. 50 баллов

Ответ: Семья Сергия Радонежского, страдавшая от татарских поборов и княжеских усобиц, переселилась в Московское княжество и получила земли недалеко от г. Радонежа.

5. Вопрос: Первыми святыми в семье преподобного Сергия были его родители, которые перед смертью приняли монашество. Преподобный Стефан Московский — старший брат преподобного Сергия стал игуменом Богоявленского монастыря в Москве. Жизнь святых братьев будет связана до конца их дней не только кровными узами, но и духовной связью с пятым святым семьи. Назовите его имя. 70 баллов

Ответ: Пятым святой семьи преподобного Сергия — сын преподобного Стефана, святитель Феодор Ростовский. В 12 лет его приводит в монастырь к преподобному Сергию Стефан. Видя в мальчике великую духовную силу, святой Сергей постригает его в монахи и даёт имя Феодор, то есть Богом Данный. Пройдут годы, и мудрый богомольный монах станет архиепископом Ростовским и особо доверенным лицом святого князя Дмитрия Донского, верным продолжателем монашеских традиций преподобного Сергия.

II. Детство Сергия Радонежского. На беспокойное время пришлось детство Сергия, междоусобные войны, золотоордынское иго, да и личные огорчения формировали душу Преподобного. Отвечая на вопросы этой темы вы вспомните наиболее яркие события детства Преподобного.

1. Вопрос: Как переводится имя Варфоломей, данное преподобному при крещении 10 баллов

Ответ: Варфоломей - Дитя радости

2. Варфоломей мечтал научиться читать. Кто и при каких обстоятельствах помог отроку Варфоломею овладеть грамотой? 20 баллов

Ответ: Однажды отец послал Варфоломея искать лошадей. На поле под дубом мальчик увидел старца. Варфоломей рассказал ему о своих неудачах в учебе и попросил помолиться о нем. Старец дал отроку кусок просфоры и сказал, что отныне Варфоломей будет даже лучше знать грамоту, чем его братья и сверстники.

3. Вопрос: В чем заключалась главная просьба Варфоломея родителям и каким был их ответ? 30 баллов

Ответ: «Варфоломей, достигнув юношеского возраста, пожелал вступить в монастырь; но родители удержали его. «Мы стары и немощны», — говорили они — «братья пекутся о семействах своих; останься с нами; этим ты угодишь Богу, а когда умрем, исполни свое доброе желание». Юноша покорился и с любовью служил родителям».

4. Вопрос: Какое чудо произошло с преподобным Сергием ещё до рождения?

Ответ: Во время церковной службы, когда мать носила мальчика ещё под сердцем, он трижды прокричал в самых важных местах литургии, да так громко, что слышали все молящиеся. 50 баллов

5. В каком возрасте Варфоломей начал соблюдать пост? 70 баллов

Ответ: С первых дней жизни младенец всех удивил постничеством, по средам и пятницам он не принимал молока матери, в другие дни, если Мария употребляла в пищу мясо, младенец также отказывался от молока матери. Заметив это, Мария вовсе отказалась от мясной пищи.

III. Монастырь. Преподобный нес тяжкие телесные труды и молитвенный подвиг. Он строил кельи, носил воду, рубил дрова, шил одежду и готовил пищу для братии. Сергей Радонежский, прославился исключительно мирными подвигами, поднял на недосыгаемую высоту духовный авторитет своей обители. очевидцы утверждали, что Сергей кроткими, тихими словами мог найти дорогу к сердцу любого человека, воздействовать на самые ожесточенные и грубые сердца, призывая людей к миру и послушанию

1. Вопрос: Когда и при каких обстоятельствах Варфоломей получил имя Сергей? 10 баллов

Ответ: Варфоломей призвал некоего игумена Митрофана и принял от него 7 (20) октября 1340 г. постриг под именем Сергия.

2. Вопрос: В 1340 г. Варфоломей вместе с братом Стефаном удалился в лес (в 12 верстах от Радонежа), где они сначала поставили келию, а потом небольшую церковь. Кому посвятил преподобный Сергей церковь, ведя иноческую жизнь в лесу? 20 баллов

Ответ: По благословению святителя Феогноста, первый храм будущей обители был освящён во Имя Пресвятой Троицы.

3. Вопрос: Несмотря на то, что монах Сергей вёл отшельническую жизнь, слух о нём и церкви среди лесов, распространялся по округе. К нему потянулись иноки, искавшие уединения, особого монашеского подвига и руководства в нём. На первых порах иноков было всегда только определенное количество. Назовите это количество. 30 баллов

Ответ: Таких людей набралось 12, и число это сохранялось довольно долгое время. В случае, если кто-то из братьев умирал, на его место как бы из ниоткуда приходил другой человек, желающий подвизаться в монастыре.

4. Вопрос: «В начале около Преподобного Сергия собралось не более двенадцати братьев, и долгое время такое число оставалось неизменным. Когда убывал один, приходил другой на его место... В 1350 году пришел к преподобному первый принятый им сверх числа двенадцати. Это был первый муж, старейший из архимандритов области Смоленской, известный своими добродетелями и строгой жизнью». Назовите его имя. 50 баллов

Ответ: Преподобный Симон Радонежский, Смоленский, архимандрит

5. Вопрос: Как называлась гора, которую выбрали братья для пустынного жительства? 70 баллов

Ответ: гора Маковец

IV. Чудеса Сергия Радонежского. Еще при жизни святой Сергий прославился даром чудотворения. Нельзя обойти молчанием и чудеса, совершенные им после смерти. Святой не раз приносил исцеления страждущим, исцелял страшные недуги и врачевал раны. В тяжелые минуты он приходил на помощь ратным людям далеко за пределами монастыря.

1. Вопрос: Сергий совершил немало чудес, но, благодаря чуду, свершившемуся с ним самим он является покровителем именно их. 10 баллов

Ответ: Сергий Радонежский считается покровителем учеников и студентов, которые искренне желают хорошо учиться.

2. Вопрос: Еще при жизни преподобный Сергий совершал чудеса и удостаивался великих откровений. Одно из них вы видите на слайде. Расскажите о нем. 20 баллов

Ответ: Картина Сергея Ефошкина «Чудо о птицах» передает чудесное откровение Божие святому Сергию о судьбе Троицкой обители. Однажды во время молитвы Преподобный услышал голос, который звал его. Преподобный открыл оконце своей кельи и увидел необыкновенный, чудный свет с неба и множество прекрасных, невиданных птиц, сидящих в монастыре и около него «Сергий, ты молишься о своих учениках, и молитва твоя услышана. Посмотри, видишь, сколько монахов собирается под твое руководство! Сколько видишь ты этих птиц, так умножится и число учеников твоих, и после тебя не оскудеют последующие столам твоим». Птицы — это все те, кто продолжает собираться под сводами кельи Преподобного, чтобы последовать его примеру монашеского подвига.

3. Вопрос: Еще при жизни преподобный Сергий совершал чудеса и удостаивался великих откровений. Одно из них вы видите на слайде. Расскажите о нем. 30 баллов

Ответ: Сергей Ефошкин. «Чудо об источнике». Когда иноки начали роптать на то, что рядом нет воды, преподобный, взяв одного из них, спустился вниз из обители и, найдя небольшую лужу дождевой воды, встав на колени, молился: «Господи, Господи Боже наш, услыши нас грешных в час сей и яви чудо». И услышал Господь молитву Своего угодника и явил чудо. Забил, заискрился ручей. Впоследствии многие, кто пил воду из источника получали исцеление.

4. Вопрос: Еще при жизни преподобный Сергий совершал чудеса и удостаивался великих откровений. Одно из них вы видите на слайде. Расскажите о нем. 50 баллов

Ответ: «Чудо о воскрешении отрока». Художник Наталья Климова. «Воскрешение преподобным Сергием Радонежским мальчика» Епифаний Премудрый сообщает, что у одного человека, преданного обители, был единственный сын. Он болел смертельным недугом. Тогда человек понес сына к преподобному, чтобы тот его исцелил. Ребенок умер по пути. Сергий, видя рыдания безутешного отца, смилостивился, и, помолившись, воскресил мальчика. Причем после воскрешения он был абсолютно здоров. Правда, сам целитель в том же повествовании отрицает то, что мальчик был мертв: «Ты обманываешься и не знаешь сам, за что благодаришь. Когда ты нес сюда больного отрока, он изнемог от сильной стужи и впал в обморок, а тебе показалось, что он умер. Видишь, он вот согрелся у меня в теплой келье, а тебе показалось, что он воскрес».

5. Вопрос: Преподобный Сергий Радонежский совершал чудеса и после кончины. На экране вы видите герб города. Одна из частей его связана с чудом, совершенном Преподобным. Расскажите о нем. 70 баллов

Ответ. Чудо о городе Опочке и спрятанных камнях. В 16 веке польский король Сигизмунд I вздумал напасть на крепость Опочку, неподалеку от Пскова, желая разорить его. Жители города яростно сопротивлялись. Так, что в городе почти не осталось камней и

деревьев - все сбросили со стен на врагов. Тогда одной женщине во сне явился Сергей Радонежский и рассказал о том, что множество камней лежит в земле у городской церкви за алтарем. На утро жители Опочки пришли к указанному месту и откопали схрон с камнями, которого раньше ни один человек не видел. Камни подняли на стены города. А ночью, когда враг вздумал штурмовать стены крепости, горожане оставшимися деревьями и только что найденными камнями побили их.

2 Раунд

Ведущий: Вы видите, что темы 2 раунда затрагивают тему событий, напрямую не связанных с Преподобным Сергием, они касаются эпохи Сергия Радонежского и сохранение памяти о нем.

I. Куликовская битва. Куликовская битва является первым шагом к освобождению русских земель от ордынской зависимости. В этой неравной схватке сошлись два войска. Одно войско ордынского темника Мамаю, а вот о втором историк Лев Николаевич Гумилев сказал: «Ушли на битву москвичи, белозерцы, ростовчане, суздальцы, владимирцы, костромичи, дмитровцы..., а вернулись единым русским народом!». Об этом событии и о роли Преподобного Сергия Радонежского вы узнаете, ответив на вопросы данной темы.

1. Вопрос: Победа на Куликовом поле была одержана в день большого церковного праздника. Это было воспринято современниками как ещё одно явное свидетельство небесного покровительства Богородицы Русской земле. Назовите дату и праздник. 20 баллов

Ответ: 8 сентября, день Рождества Богородицы.

2. Вопрос: В «Сказании о Мамаевом побоище» (кон. XV в.) говорится, что именно великий князь Дмитрий Иванович (Донской) перед сражением совершил крюк на 140 километров именно для этого. Ответ: Чтобы получить благословение на битву с полчищами Мамаю у Троицкий игумена Сергия Радонежского. 40 баллов

3. Вопрос: Часов в одиннадцать утра двинулась татарская рать на битву к середине Куликова поля. Страшно было смотреть на две грозные силы, шедшие друг на друга. Русское воинство отличалось червлеными щитами и светлыми доспехами, сиявшими на солнце; а татарское от своих темных щитов и серых кафтанов издали походило на черную тучу. В некотором расстоянии друг от друга рати вдруг остановились. С татарской стороны выехал на Куликово поле воин огромного роста, подобный Голиафу, чтобы по обычаю тех времен начать битву единоборством. Он был из знатных людей и назывался Челубей. Увидел его инок Пересвет и сказал воеводам: «Сей человек себе подобного ищет; я хочу с ним видиться». «Преподобный отец игумен Сергей, – воскликнул он, – помоги мне молитвою своею». Продолжите повествование летописи. 60 баллов

Ответ: В начавшемся поединке оба воина проткнули неприятеля копьем. Однако победа осталась за Пересветом. Конь смог довести его до русских войск, тогда как Челубей оказался выбитым из седла. «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» — самая известная картина советского художника Михаила Ивановича Авилова, написана в 1943 году.

4. Вопрос: Что происходило в Троицкой обители во время сражения на Куликовском поле. 80 баллов

Ответ: Преподобный Сергей Радонежский обладал великим даром прозорливости и ясновидения. Во время сражения преподобный Сергей собрал монастырскую братию и

молился о победе и об упокоении павших воинов, называя их по именам, и, наконец, поведал братии, что враг разбит.

5. Вопрос: К 600-летнему юбилею Куликовской битвы, в 1980 году, Троице-Сергиевой лавре был вручен этот орден: четырёхконечный крест в центре которого находится круглый медальон с изображением преподобного Сергия Радонежского. На обратной стороне девиз «СМИРЕНИЕМ ВОЗВЫШАЕМЫЙ» Что вы знаете об этой награде? 100 баллов

Ответ: Орден преподобного Сергия Радонежского. Был учрежден Священным синодом Русской Православной Церкви 26 декабря 1978 года, и имеет три степени.

II. Современники. Есть в истории России имена, известные всем. И часто они связаны с переломными, болевыми точками нашей общей судьбы. 14 век был очень тяжелым для Руси, возможно потому и особенно богат на яркие неординарные личности, какими и были современники Преподобного Сергия Радонежского.

1. Вопрос: Автор написал эту икону около 1411 г. по заказу Троицкой обители. Сергей Радонежский первым в России переосмыслил идею сюжета как христианский пример Любви и Единства. Эту идею воплотил в своей работе современник и духовный ученик преподобного Сергия. Назовите автора и работу. 20 баллов

Ответ: Андрей Рублев. Троица.

2. Вопрос: То небольшое, что мы знаем о «великом старце», как называли Сергия современники, содержится главным образом в его житии. Оно написано учеником Сергия в 1417— 1418 гг. Насколько это было возможно в рамках избранного жанра, он сумел показать подлинное величие и обаяние личности своего учителя. Назовите имя ученика. Ответ: Преподобный Епифаний Премудрый. 40 баллов

3. Вопрос: Своими качествами добротой и терпением она приобрела глубокое уважение преподобного Сергия Радонежского. Когда у неё родился в 1373 году сын Юрий, Сергей Радонежский пришел пешком в Переяславль, где находилась княжеская семья и самолично крестил её сына. Назовите имя княгини. 60 баллов

Ответ: Евдокия Московская, жена Дмитрия Донского.

4. Вопрос: Святой Сергей Радонежский предсказал ему «кровопролитие ужасное, но победу... смерть многих героев православных, но спасение самого героя». И действительно, его нашли после битвы в беспамятстве, но живого. Назовите имя героя. 80 баллов

Ответ: Князь московский и Владимирский Дмитрий Иванович, за победу в Куликовской битве прозван Донским.

5. Вопрос: Посылая на бой этих иноков, Сергей нарушал церковные каноны, запрещавшие монахам брать в руки оружие. Во имя спасения Отечества он рисковал собственным «спасением души». Однако Сергей готов был принести и эту, самую тяжкую для монаха, жертву. Как звали иноков? 100 баллов

Ответ: Александр Пересвет и Андрей Ослябля

III. Сергей Радонежский в живописи. Образ его подвижнической жизни дошел до нас не только в виде иконы. Однако, житием Преподобного вдохновлялись художники разных эпох, через свои произведения желавшие выразить богатый духовный мир великого святого. Один из художников XIX века, написавший наибольшее количество работ, посвященных Преподобному Сергию сказал так: «Я не писал и не хотел писать историю в

красках. Я писал жизнь хорошего русского человека XIV века, чуткого к природе и ее красоте, по-своему любившего родину и по-своему стремившегося к правде. Я передаю легенду, сложенную в давние годы родным моим народом о людях, которых он отметил любовью и памятью» В. М. Нестеров

1. Вопрос: Это первая картина художника, из цикла, посвященного Преподобному Сергию. Долго автор не мог найти центральный образ. Задача была не из легких. Ведь по преданию в нем сразу угадывался «сосуд избранный». Почти отчаялся, как вдруг на улице нечаянно встретил хрупкую, болезненную девочку с бледным лицом, широко открытыми удивленными глазами. В ней художник и узнал своего героя. «Ее бледное, осунувшееся с голубыми жилками личико было моментами прекрасно... У моей девочки не только было хорошо ее личико, но и ручки, такие худенькие, с нервно сжатыми пальчиками. Таким образом, я нашел не одно лицо, но и руки его» 20 баллов

Ответ: Михаил Васильевич Нестеров. «Явление отроку Варфоломею» 1890 г.

2. Вопрос: Это вторая картина из цикла, посвященного Преподобному Сергию. Художник написал в нескольких вариантах. В 1897 году принес это полотно с рядом других работ «Сергиевского цикла» в дар Третьяковской галерее. Сюжет был взят из жития Преподобного. Здесь к нам обращен уже повзрослевший Сергей, вкусивший первые трудности отшельнической жизни. Непроходимые леса стали для него родным домом, дикие животные — ближайшими друзьями. Однажды к келье святого пришел ослабевший от голода медведь, которому преподобный Сергей отдал свою краюшку хлеба. 40 баллов

Ответ: Михаил Васильевич Нестеров. «Юность Преподобного Сергия Радонежского» 1897 г.

3. Вопрос: Этот художник, наш современник, является автором исторического цикла: «Житие преподобного Сергея Радонежского, XIV век», а также автором оформления и иллюстраций книги О. Касаткиной «Преподобный Сергей Радонежский. Книга для детей». Этой работой художник иллюстрирует строки из жития в которых говорится о том, «Игумен земли Русской» не раз отправлялся в путь – мирить князей, благословлять строительство новых монастырей, уходить от ссоры с братией. 60 баллов

Ответ: Сергей Николаевич Ефошкин «Преподобный Сергей. По Руси». 1992 г.

4. Вопрос: Этот художник, ученый, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель, считал Преподобного Сергия своим учителем и посвятил ему свои творения. Эта картина создана в 1932 г. О ней художник написал: «Под моей картиной в Праге имеется скрытая надпись: «Трижды дано Преподобному спасти Землю русскую. При князе Дмитрие, при Минине и Пожарском и теперь от немцев. Ведь дошли они до самой Троице Сергиевой Лавры, и там ждал их удар». 80 баллов

Ответ: Николай Константинович Рерих. «Святой Сергей Радонежский».

5. Это произведение выполнено художником с любовью к Святому Простое, проникновенное, оно имеет глубокий символический смысл. Белый и голубой тон – символы небесной, нравственной чистоты. В статье «По лицу Земли» 1935 года об идее картины художник написал: «Такая жизнь, которую заповедал Воспитатель русского народа, всегда напомним, как от малого самодельного сруба произрастали светлые средоточия просвещения». 100 баллов

Ответ: Николай Константинович Рерих. «Сергий строитель» 1924 год.

IV. Прошлое и настоящее. Преподобный Сергей Радонежский стал образцом для современников и потомков - человеком, сумевшим подчинить всю свою жизнь евангельским заповедям. Избегая искуса судить и назидать, он учил даже не столько словом, сколько своим образом жизни, своим отношением к окружающим. Уже при жизни преподобного Сергея Радонежского рассматривали как воплотившийся в реальном человеке символ единства Руси, который был необходим для русского народа в XIII-XIV столетиях.

1. Вопрос: По преданию, первым такие игрушки начал делать Преподобный Сергей Радонежский и дарил их приходившим к нему крестьянским детям. Из чего сделаны эти игрушки и как они называются? 20 баллов

Ответ: Богородские игрушки. Сделаны из дерева.

2. Вопрос: В одном из старейших русских библиотечных каталогов - в описании книг Троице-Сергиева монастыря, составленном в XVII веке, упоминаются книги чудотворца Сергея. На чем были написаны эти книги? 40 баллов

Ответ: Книги были написаны на бересте.

Выдающийся писатель и публицист конца XV - начала XVI столетия Иосиф Волоцкий писал: «В обители блаженного Сергея и самые книги не на хартиях писаху, но на берестех».

3. Вопрос: Назовите День памяти Преподобного Сергея Радонежского 60 баллов

Ответ: Церковь отмечает память Сергея Радонежского в день кончины (25 сентября) 8 октября, а также (5) 18 июля, в день обретения мощей.

4. Вопрос: Где покоятся мощи преподобного Сергея? 80 баллов

Ответ: Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры.

5. Вопрос: В 1992 году, родилась идея воздвигнуть памятник святому Сергию Радонежскому. Был объявлен конкурс эскизов монумента преподобному Восемь лет всем миром собирались деньги на памятник.. В начале 2000 года монумент был воздвигнут. Памятник представляет собой скульптуру из бронзы, высотой 5 метров. Правым перстом Сергей благословляет всех на праведную жизнь и дает напутствие — жить в любви, мире и согласии. Перечень заповедей, которые он завещал монашеской братии и всем потомкам, Сергей держит в левой руке. В простом одеянии монаха он встречает всех входящих, а у его ног не переводятся живые цветы. Где установлен памятник? 100 баллов.

6. Ответ: Стоит она у стен Лавры на Красногородской площади. Глубокая вера, скромность, трудолюбие, любовь к людям, к родной земле)

Финал.

Вы прекрасно потрудились, а теперь вам предстоит ответить всего на один вопрос. Но отвечать на него вы будете при помощи синквейна. Тема созвучна теме нашей игры: «Сергий Радонежский – Игумен земли Русской»

Правила написания синквейна (на экране):

1 строка- одно слово- тема, обычно существительное;

2 строка- два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строка- три глагола, описывающих действия по теме синквейна;

4 строка- фраза, предложение, цитата или крылатое выражение, выражающее свое отношение к теме;

5 строка- слово-резюме, дающее новую интерпретацию темы.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ:

По общему количеству набранных баллов сообщается победитель. Награждение победителей дипломами.

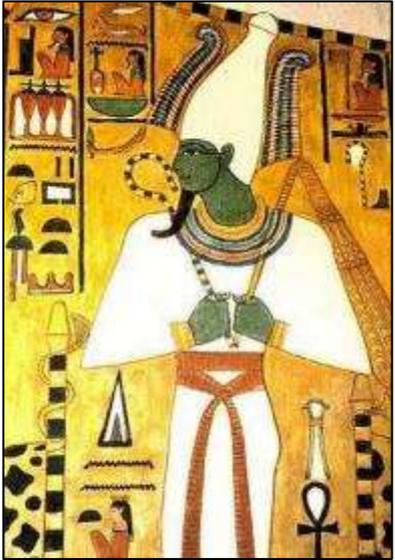
Приложение 10

Рабочий лист «Бережное отношение к природе»

Работы учеников: <https://disk.yandex.ru/d/0nMfzOAvLaXPkQ>

ТЕМА: «БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ»

Задание 1. Рассмотрите изображения и вспомните из уроков истории Древнего мира, покровителями каких явлений природы были эти боги:

			
Имя	Осирис	Ра	Шамаш
Страна			
Явление природы			
			
Имя	Зевс	Посейдон	Гелиос
Страна			
Явление			

природы			
---------	--	--	--

Подумайте, почему древние боги были наделены такими свойствами?

Задание 2. На Руси языческие боги тоже олицетворяли явления природы. Рассмотрите изображения и подумайте, за какие явления природы они отвечали.

			
Имя	Перун	Стрибог	Ярило
Явление природы			

Задание 3. А многие из языческих существ сохранились до нашего времени в народных сказках.

Угадай, кто расположен на этих иллюстрациях и предположи, что входило в их обязанность, по мнению древних славян

			
Имя			
Обязанность			

Напиши сказки, мультфильмы, в которых можно встретить этих героев:

		
А	Б	В



Г

Д

Е



Ж

З

И

Задание 4. Рассмотрите изображения. Подумайте, по какому принципу их можно разделить на две части.

Озаглавьте таблицу и колонки, внесите буквы, соответствующие тому принципу, который определил в начале задания.

Какие нравственные качества человека можно назвать для примеров из этой колонки?

Какие нравственные качества человека можно назвать для примеров из этой колонки?

Задание 5. Реши ребусы и напиши определения к зашифрованным словам и словосочетаниям. Приведи пример к каждому понятию.



1. _____ -

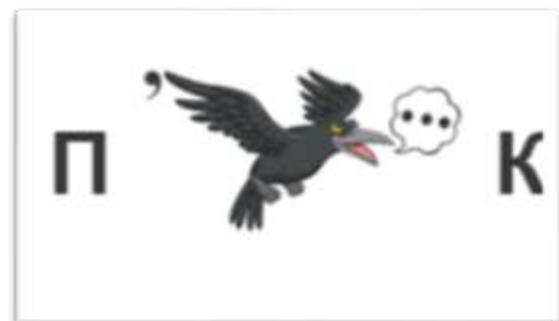
Приме

р:



2.

_____ -



Пример:

Задание 6. Прочитайте некоторые правила посещения национального парка «Смоленское поозерье».



«Уважаемые гости!

Отдыхая, старайтесь не мешать Природе, и она подарит Вам пение птиц, шелест листвы, мягкие ковры лесных полян, яркие краски восходов и закатов над озерной гладью. Заберите с собой на память только фотографии и приятные впечатления!

- мусор оставляйте в мусорных ящиках или забирайте с собой

- уважительно относитесь к растительному и животному миру: не рубите и не ломайте деревья и кустарники; не рвите цветы, даже самые невзрачные; не проводите коллекционный сбор растений, насекомых; не нарушайте почвенный покров

- в лесу придерживайтесь пешеходных троп - для многих растений вытаптывание



является губительным

- соблюдайте тишину - не беспокойте зверей и птиц, а также соседей по отдыху...»

Как вы думаете, следует ли выполнять эти правила в других местах? Свое мнение выразите, опираясь на условия ответа.

Положение (Я считаю, что ...)

Обоснование (Потому что...)

Пример (Например...)

Вывод (Таким образом ...)

Задание 7. Подумай, что означает выражение «Бережное отношение к природе»

Почему отношение человека к природе считают нравственной ценностью?

А ты бережно относишься к природе? Расскажи, что для сохранения природы делаешь ты

Приложение 11.

Рабочий лист «Семья – хранитель духовных ценностей»

Работы учеников: <https://disk.yandex.ru/d/sw8ytUQeys3MZQ>

Тема урока: «Семья – хранитель духовных ценностей»

Перед тобой 2 человеческие фигурки. Что надо сделать, чтобы из этих фигурок получился настоящий человек? Что надо сделать, чтобы из этих фигурок получилась настоящая семья?

1. Дать имя?
2. Одеть?
3. Наделить нравственными качествами?
4. Твоя версия?

Изобрази на данной фигурке те варианты, которые ты считаешь правильными.



Задание 1. Смоленщина связана с жизнью многих известных деятелей культуры, науки, военного дела, которые прославили нашу родную землю на всю страну и на весь мир. Кто-то из них родился на Смоленской земле, кто-то оказался здесь волею судьбы – защищал Смоленщину во время многочисленных войн или трудился на ее благо. Среди них Юрий Гагарин – первый в мире космонавт, Михаил Егоров, который водрузил Знамя Победы над Рейхстагом в 1945 году, Мария Тенишева, которая занималась сохранением народной культуры и создала музей, существующий и в наши дни и многие, многие другие.

Каких знаменитых земляков ты знаешь? Напиши о них. Выбери одно самое важное по твоему мнению нравственное качество и напиши его над фигурками. Фигурки именами выбранных земляков.

Задание 2. В музеях Смоленска и Смоленской области ты можешь увидеть национальный смоленский костюм. Посмотри на костюмы из фондов музея «Смоленский лен» на рис. 1, 2. - какие они яркие и красочные! Обрати внимание, каким орнаментом украшен национальный костюм. На Смоленщине этот орнамент называли «украсы».



Рисунок 1

Запиши, какие цвета использовали для создания «украсов» наши предки?

Внимательно рассмотри рис. 3, 4 – здесь представлены самые популярные виды смоленских украсов, и найди узор (геометрическую фигуру), который чаще всего встречается в орнаменте. Крупнейшие исследователи славянской культуры считают, что этот узор является древнейшим символом солнца. И именно на Смоленщине найдена самая древняя вышивка, датированная VI—VII в. с этим узором.

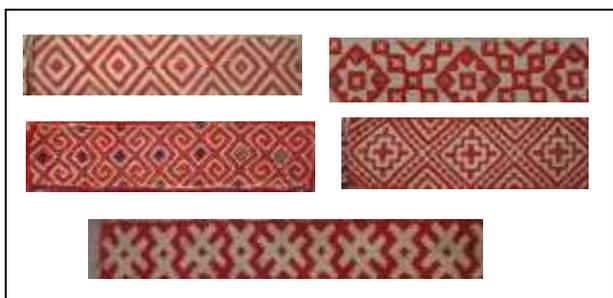


Рисунок 3



Рисунок 4

Запиши название геометрической фигуры, которая, по твоему мнению, является самой популярной в смоленских украсах:

Используй для наряда своих героев элементы смоленских украсов

Задание 3.

Всероссийский праздник День семьи, любви и верности – появился благодаря Муромскому князю Петру и его жене Февронии которые жили в XIII веке. Эту семейную пару православные христиане почитают за покровителей семьи и брака. Дочь пасечника Феврония исцелила князя Петра от страшной болезни, стала его супругой, была рядом с князем и тогда, когда князя изгнали из города за то, что он выбрал в жены обычную крестьянку и тогда, когда Петр вновь стал князем Муром. Петр и Феврония стали образцами супружеской

верности, взаимной любви и семейного счастья ещё при жизни. По легенде, они умерли в один день - 8 июля.

Русская православная церковь ставит в один ряд с Петром и Февронией Муромскими смоленских святых - Симеона и Иулианию (Юлию) Вяземских. Их житие можно назвать образцом высокого супружеского целомудрия.

Иулиания была женой Вяземского князя Симеона Мстиславича. После завоевания Смоленска Литвой в 1404 году они разделяли изгнание из родной земли вместе со Смоленским князем Юрием Святославичем. Великий князь Василий Московский дал им в удел город Торжок. По преданию, ранее этих князей соединяла крепкая дружба. Они делили пополам и радость, и горе. Но в сердце Юрия закралась зависть к Симеону, вскоре перешедшая в непреодолимое желание завладеть его супругой. Во время пира Юрий убил мужа Иулиании князя Симеона, а затем и Иулианию за то, что не пожелала нарушить священных уз брака и супружеской верности.

Мученическая кончина святых Симеона и Иулиании отражена во многих русских летописях. 3 января – день памяти святых, сохранивших верность друг другу даже перед лицом неминуемой смерти.

В городе Вязьме на территории Иоанно-Предтеченского монастыря в 2006 году был установлен памятник Симеону и Иулиании Вяземским. Автор памятника - А. Мартиросов.



Рисунок 5. Памятник Симеону и Иулиании Вяземским

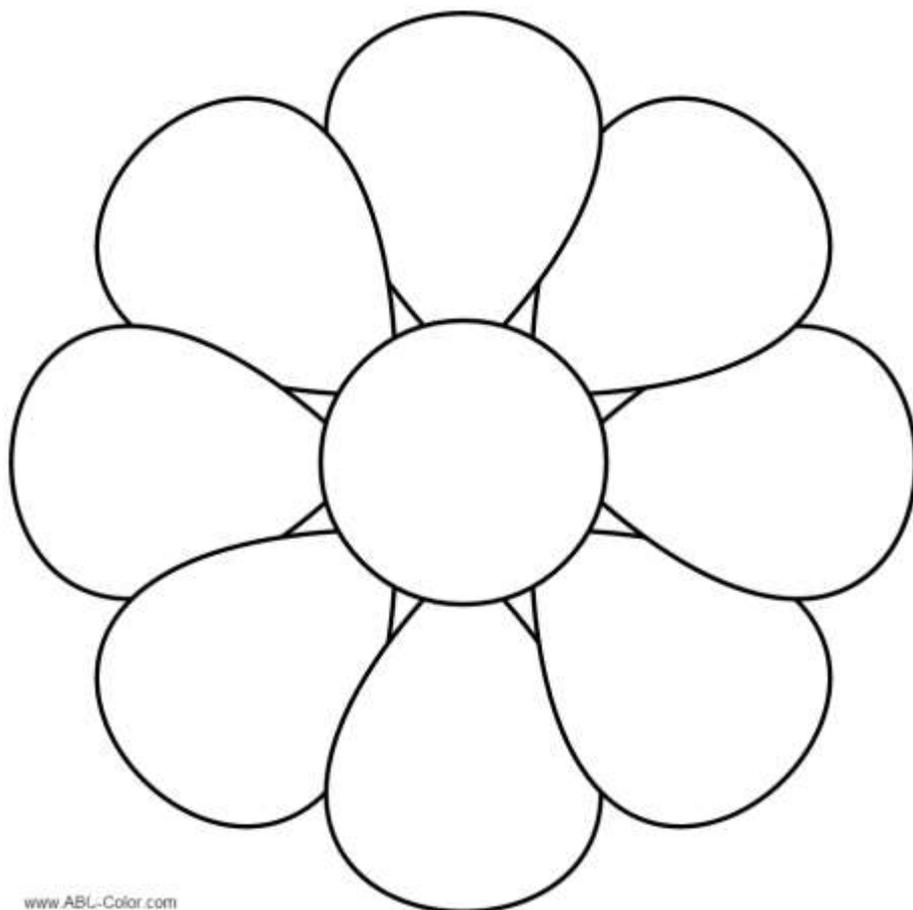


Рисунок 6. Памятник Петру и Февронии Муромским

Подумай, какие черты характера и семейные традиции святых Петра и Февронии, Симеона и Иулиании, которые жили много веков назад будут современны и в наши дни. Выбери 2 самых главных качества и запиши их над фигурками своих героев.

Задание 4.

Символом семьи считается ромашка. С древних времен жизнерадостный полевой цветок олицетворяет чистую и искреннюю любовь. Букетик цветов дарили, чтобы семья жила в мире, любви и радости. Ромашка - символ семьи, любви, верности, милой простоты и нежности. Белый цвет – как символ чистоты, желтое солнышко домашнего тепла, объединяющее лепестки в крепкую семью. **Прочитай стихотворение и впиши в каждый лепесток те ценности, которые ты считаешь самыми важными для семьи:**



*Семья – это счастье, любовь и
удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это **праздник**, семейные
даты,
Подарки, **покупки**, приятные
траты.
Рождение детей, первый **шаг**,
первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и
трепет.
Семья – это **труд**, друг о друге
забота,
Семья – это много домашней
работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному
невозможно!
Всегда будьте **вместе**, любовь
берегите,
Обиды и ссоры **подальше** гоните,
Хочу, чтоб про вас говорили друзья:
Какая хорошая ваша семья!*

М. Лангер

Задание 5.

У каждой семьи существуют свои правила. Запиши правила настоящей, дружной семьи. Можешь использовать наши подсказки, а можешь составить эти правила самостоятельно. Выбери одно из правил и запиши его над своими фигурками.

Подсказки:

- свято храни честь своей семьи;
- люби свою семью и делай её лучше;
- будь внимательным и чутким, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи;
- подари родителям радость;
- умей найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи;
- жизнь-это дорога, полная испытаний, будь готов с честью пройти их.

Задание 6.

Посмотри внимательно на своих героев. У тебя получилось сделать их настоящей смоленской семьей? Возможно на этом рисунке чего-то не хватает? Подумай и дорисуй.

Приложение 12.

Проект «Духовные названия в топонимии города Смоленска»

Все материалы проекта: https://disk.yandex.ru/d/t_huc-rgxzjmGg

Приложение 13.

Проекты: «Путешествие по исчезнувшему городу», «Золотой век Ростиславичей»

Все материалы проекта: <https://disk.yandex.ru/d/NlvVI5ZN0bdAVA>

Приложение 14.

Проект «Православные улицы и храмы»

Все материалы проекта: https://disk.yandex.ru/i/gH6d_cefHsT5_Q

Приложение 15.

Проект «Святой Меркурий Смоленский»

Все материалы проекта: <https://disk.yandex.ru/i/OAIPQFsb2Ph4-A>

Приложение 16.

Проекты-книги. ОДНКНР 5 класс

Все материалы проекта: https://disk.yandex.ru/i/iiZeowGYexA_WQ