

Региональный конкурс методических разработок воспитательных мероприятий

Тематическое направление

«Духовное и нравственное воспитание»

Тема методической разработки

«Народные традиции нашего города»

Автор: Сергеева Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя школа №2»
города Велижа Смоленской области.

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Тематическое направление: духовное и нравственное воспитание.

1.2 Тема: «Народные традиции нашего города».

Актуальность темы обусловлена тем, что мы живем в очень сложное время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным любой ценой уклониться от службы в армии, бросить из машины на дорогу пустую пивную банку, не иметь детей ради сохранения материальных благ или ограничиться одним ребенком, неполная семья, спокойно относимся к повседневному открытию сиротских приютов при живых родителях. Однако трудности переходного периода не являются причиной приостановки патриотического воспитания. Как бы ни менялось общество, а воспитывать у подрастающего поколения любви к своей родине, гордости за нее – необходимо всегда.

1.3 Целевая аудитория мероприятия: 5 класс.

1.4 Методическая разработка воспитательного мероприятия **«Народные традиции нашего города»** имеет важное значение в системе работы классного руководителя и входит в план воспитательной работы (направление – духовно-нравственное) школы.

1.5 Цель: изучать, воплощать и продолжать народные традиции искусных мастеров нашего города.

Задачи:

1. Продолжать знакомство учащихся с народными традициями нашего города;
2. Расширять кругозор учащихся;
3. Воспитывать уважительное отношение к народным традициям нашего города.

Планируемые результаты

Личностные:

- учиться определять свои чувства и ощущения, возникающие в ходе мероприятия и уметь их излагать;
- учиться наблюдать за происходящим;

Регулятивные:

- принятие установленных правил;
- планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение применять свои знания на практике.

Познавательные:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, интернета.

Коммуникативные:

- умение устанавливать дружеские отношения, вести диалог;
- использование речевых средств, для решения различных коммуникативных задач.

1.6 Форма проведения воспитательного мероприятия:

- Внеклассное мероприятие **«Народные традиции нашего города»** направлено на воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей школьников.

1.7 Используемые методы и технологии воспитания:

- ❖ технология личностно-ориентированного обучения;
- ❖ технология коллективного творческого дела;
- ❖ обучение в сотрудничестве;
- ❖ здоровьесберегающая технология.

1.8 Ресурсы: в реализации внеклассного мероприятия **«Народные традиции нашего города»** участвуют: старшая вожатая, классный руководитель, обучающиеся 5 класса.

1.9 Применение методической разработки **«Народные традиции нашего города»** в работе классного руководителя способствует формированию у учащихся любви к своей малой родине.

2. Вступительное слово Светланы Николаевны: «С чего начинается Родина?»

1. Выступление гостя Г.Н. Мухиной.
2. Слово Светланы Николаевны о талантливых мастерах города Велижа. Выступление гостей.
3. Сочинения учеников школы о красоте и прелести нашего края.
4. Представление творческого проекта «Песенная традиция в моей семье», ученица 5 класса Тимофеева Фаина.
5. Заключительное слово Сергеевой Светланы Николаевны.

Сценарий внеклассного мероприятия «Народные традиции нашего города»

Слово Светланы Николаевны. Ребята, Родина начинается не только с березки, что «во поле под ветром склоняясь растет, дорожки проселочной», но и с тех людей, наших односельчан, которые живут с нами рядом, которые своим искусством и талантом прославляют нашу малую Родину и Россию.

В нашем городе особенно развиты два вида прикладного искусства: ручная вышивка и вязание. Вышивают скатерти, салфетки, наволочки, простыни, полотенца.

Сегодня у нас, ребята, встреча с народными умельцами нашего села. К нам в гости пришла великолепная рукодельница Г. Н. Мухина. Она расскажет нам о секретах искусства вышивания крестиком. Встречайте нашу гостью Галину Николаевну, которая раскроет секреты своего искусства.

Слово Г.Н. Мухиной. Ребята, в работе с ручной вышивкой женщины имеют следующие инструменты и приспособления: иглы, наперсток, ножницы, пяльцы, нитки, карандаши, копировальная бумага. Для вышивания используются почти все размеры игл. Для каждой вышивки игла подбирается отдельно в зависимости от толщины ткани и вида выполняемых работ. Каждая женщина имеет наперсток, который необходимо подбирать точно по размеру среднего пальца правой руки, так как этим пальцем проталкивают иглу, вколотив в ткань. Ножницы для работы с вышивкой применяют двух видов: маленькие – с острыми концами – для подрезания нитей и большие – для разрезания ткани. Для перевода рисунка на кальку нужно иметь два карандаша: твердый и твердо-мягкий. Твердо-мягкий карандаш используется для перевода рисунка на кальку, а твердым карандашом можно подправить рисунок на ткани. Копировальная бумага используется для перенесения рисунка на ткань. Основное назначение пялец – держать ткань в натянутом виде и сохранять вышитый узор от стягивания.

Слово Светланы Николаевны. С давних времен на нашей территории ручной вышивкой занимались женщины, девушки, девочки. Выполнять эту работу можно круглый год в свободное время, но чаще всего занимались вышиванием зимой, так как зимой больше свободного времени.

Изделия ручной вышивки обычно выполняются для украшения своего быта, для подарка близким людям. Вышивание – очень кропотливая работа, требующая большого терпения и умения. Наши бабушки вышивали рубашки, пояса, сарафаны, женские блузы. В настоящее время чаще вышивают салфетки, скатерти, наволочки, полотенца.

Одной из традиций нашего города является изготовление валенок, потому что данный вид обуви пользуется большим спросом не только в деревне, но и городе особенно сейчас, когда зимы стали более суровыми. Валенки начали изготавливать у нас давно: в 30-х годах прошлого века – Козлов Ананий Семенович, в 40–70-х годах – Дворянов Данила Авакумович и Власов Петр Иванович.

Ребята, сегодня своими секретами изготовления валенок поделится Радченко Василий Артемьевич. Это очень отзывчивый человек, помогающий односельчанам. Он очень любит свое увлечение, всегда работает с большим желанием и любовью, охотно передает свой опыт молодому поколению, своему сыну Виктору Васильевичу и его жене Валентине Степановне.

Слово В. А. Радченко. Дорогие ребята, процесс изготовления валенок очень сложен и длителен. Но результат труда доставляет удовольствие не только себе, но и окружающим.

Изготовление валенок – занятие длительное и очень трудоемкое. Например, на изготовление одной пары валенок по традиционной технологии может уйти двое суток. Чтобы изготовить валенки самого маленького размера, потребуется не менее 0,5 кг шерсти, а на валенки самого большого размера около 5 килограммов. Даже сегодня, когда производство максимально автоматизировано, примерно половина операций по превращению шерсти в валенки производится вручную, а всего операций – более тридцати.

Основной процесс изготовления валенок

Основой процесса является валкоспособность шерсти, т. е. ее способность сваливаться при механических воздействиях во влажной среде и повышенной температуре, когда извитые волокна шерсти тесно переплетаются, уплотняются, уменьшаются в объеме.

Главные процессы технологии изготовления валенок: подготовка сырья, составления смеси шерсти, расщипывание и чесание шерсти, изготовление основы валяной обуви, валка основы, крашение, сушка и отделка.

Из чего делают валенки: Подготовка сырья. Валенки изготавливают из овечьей, козьей, верблюжьей, собачьей шерсти и шерсти других животных. Качество валенок зависит от цвета, извитости, длины, крепости и упругости исходной шерсти. Производство начинается с **очистки шерсти** от разного рода примесей и промывки. Делается это вручную, а при промышленном производстве валенок – машинами. Расчесывание шерсти и **изготовление шерстяного полотна**.

Расчесывание шерсти – это распутывание ее на отдельные ворсинки и выпрямление волокон.

При ручном изготовлении валенок шерсть расчесывают с помощью чесалок (в том числе используют Чесалки для собак). Затем, предварительно расчесанную шерсть наматывают на специальную скалку и раскатывают на столе несколько часов, пока она не уплотнится и ворсинки не сцепятся друг с другом. В результате получается материал, называемый войлоком.

Для изготовления большого количества валенок желательно приобрести промышленную чесальную машину, которая не только расчесывает шерсть, но и превращает ее в шерстяное полотно. Шерсть многократно обрабатывается движущимися игольчатыми поверхностями, волокна укладываются в определенном направлении и почти полностью освобождаются от мусора. С машины шерсть сходит в виде рыхлой ваты, однородной по характеру волокна, толщине и плотности. Волокна шерсти удерживаются в полотне благодаря их извитости и способности взаимно сцепляться. При расчесывании происходит и тщательная очистка шерсти от растительных примесей.

Технология изготовления валенок:

Формирование заготовки валенка. Шерсть, сходящая со съемного барабана промышленной чесальной машины, навивается на конусообразные валики или на ватный барабан. Обычно их два: один большой для голенища, другой - малый для носка. Снимаемые с валика или барабана чесальной машины ватные конусы являются основой для изготовления валенка, они вручную соединяются под углом 90°. Если полотно сформировано вручную или бытовой чесальной машиной, то основа изготавливается вручную. Для этого на столе из полотна вырезается или обрабатывается в ручную заготовка. Размеры заготовки должны примерно в 2-2,5 раза превышать размеры готового валенка.

Из плотной материи или толстой п/э пленки вырезается **прокладка**. У заготовки загибаются края на левую половину ложится прокладка, чтобы полотно далее не слипалось. Потом правая часть заготовки сгибается по пунктирной линии, и, как страница в книге, переворачивается на левую часть. Края заготовки по торцу сращиваются пальцами рук с помощью воды (шерсть срастается, как бы склеивается, в мокром состоянии). В результате получается большой рыхлый валенок, напоминающий по форме большой носок. Этот полуфабрикат наращивается сверху по всей поверхности до нужной толщины. Если остаются дыры, или местами толщина меньше, эти места смачиваются водой и добавляется кусок полотна. В местах наибольшего износа валенок (в подошве и в нижней части голенища) наращивают толщину стенок основы, настилая дополнительно на эти места необходимые куски полотна.

Валка заготовки.

Рыхлые заготовки прокатываются вдоль и поперек деревянной скалкой на ровной поверхности стола. Прокатывать надо оба валенка вместе вдоль и поперек. После всего этого вынимают прокладки, расправляют заготовку, похожую на огромный мягкий носок, и стирают в большом котле 2 часа. Поливая валенок кипятком, его крутят, мнут, укатывают и т. п. Этими операциями добиваются уменьшения размера валенка до размера колодки.

Крашение, сушка и отделка. Окрашивание валенок проходит в большом чане, где они кипят с краской и окрашиваются до нужного цвета. Затем их снова стирают и распределяют по размерам. После валки и крашения валенки обрабатывают горячей водой или паром, растягивают голенища на рычажном станке и насаживают на колодки. Насадка на колодки нужна для придания валенку нужной формы и размеров.

Колодки для ручной насадки деревянные, они состоят из головки, переднего, заднего и среднего клиньев и дополнительной расклинки. Колодки для механической насадки металлические, сложнее по конструкции. Насаживают валенки на них при помощи машин. Насаженный на колодку валенок правят ударами колотушки для исправления неправильностей формы, разогревают в горячей воде и обрабатывают вращающимся валиком с зубчатой поверхностью.

Тупые зубья валика, воздействуя на стенки валяной обуви, выравнивают их по толщине и дополнительно уплотняют. Затем валенки на колодках сушат при температуре 80-110°C в течение 7-8 часов.

Снятые с колодок высушенные валенки обрабатывают на чистильных (шлифовальных) станках вращающимися абразивными валиками. Поверхность валенков дополнительно чистят изнутри для удаления рубцов и полируют снаружи вращающимися валиками, обтянутыми войлоком для улучшения внешнего вида.

Слово Светланы Николаевны. Очень широко распространено прядение и ткачество на территории нашей местности. Этим видом искусства занимается Голунова Дарья Григорьевна. Эта обаятельная женщина умело стрижет овец, затем сама чешет шерсть, прядет ее, сучит нитки, получая аккуратную, тонкую шерстяную нить. Из полученной нити вяжет шерстяные изделия, свитера, жакеты, носки, варежки.

Матвеева Вера Максимовна родилась в 1931 году в деревне Корь Велижского района Смоленской области. Училась в Будницкой школе. После окончания школы жила в деревне Верхнее Ольгово. После ВОВ жила в Ленинграде, работала на фабрике «Красный треугольник». В Ленинграде училась шитью и машинной вышивке. Любовь к вышиванию воспитывалась с детства. Мама Веры Максимовны была искусной мастерицей, она передала дочери все тонкости этого увлечения. В 1965 году Вера Максимовна вернулась в родное село — Верхнее Ольгово, где в настоящее время и проживает. Долгое время работала в полеводстве и завхозом. Она продолжает создавать прекрасные изделия, которые поражают нас изысканностью и красотой.

Слово Светланы Николаевны. Хочется зачитать Вам, дорогие друзья, великолепные сочинения выпускниц нашей школы о своей малой Родине.

Каждая строка этого маленького шедевра пронизана любовью к своему родному краю. Когда я впервые прочитала эти сочинения, у меня навернулись слезы на глаза. Я была тронута до глубины души. Сегодня я хочу прочитать эти великолепные строки.

Россия, Россия — края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные
Раздольные русские песни поют.

Слово Светланы Николаевны. Ребята, наш край славится не только народными промыслами, но и народной песней. Народная память сберегла для нас лучшие образцы старинной песни, в которой выражаются все переживания народа: любовь, радость, горе, надежда, уверенность и тревога. Одними из прекраснейших исполнительниц народной песни являются Анастасия Макаровна Версина и Валентина Васильевна Григорьева. Анастасия Макаровна родилась в 1931 году в деревне Будница. Здесь она училась в школе, здесь же вышла замуж и живет сейчас. Более 25 лет Анастасия Макаровна работала дояркой в совхозе «Будницкий», была передовиком производства, в настоящее время на заслуженном отдыхе.

Училась петь русские народные песни Анастасия Макаровна у своей бабушки. Она постоянно поет, ее сильный мелодичный звонкий голос можно часто слышать на сцене сельского Дома досуга и на встрече с учащимися нашей школы. Она дарит нам свой талант, радость общения с народным творчеством. Анастасия Макаровна – большой знаток всего свода свадебных песен, с их величавыми, суровыми праздничными напевами. Свадьбы в деревне Будница по-прежнему играют с традиционными песнями, и постоянной исполнительницей этих песен является Анастасия Макаровна Версина. Ее песни вселяют в сердца людей радость, счастье, желание жить и создавать прекрасное.

Слово Светланы Николаевны. В школе ведется большая поисковая исследовательская работа, совершаются поездки с целью сбора фольклорного материала: русские народные песни и частушки, во время встреч с жителями поселения мы узнаем, как отмечали народные праздники в той или иной деревне.

Сегодня защищает свой проект «Русская народная песня в моей семье» Тимофеева Фаина, ученица 5 класса. Предоставляем Фаине слово.

Слово Тимофеевой Фаине. Добрый день, ребята и гости нашей школы! Меня зовут Тимофеева Фаина. Интерес к народной песне побудил меня к созданию творческого проекта, который я назвала «Русская народная песня в моей семье».

Я считаю, что это очень интересная тема для изучения. Я хочу рассказать и показать всю прелесть русской народной песни. Каждый

человек с самого рождения соприкасается с народной песней. С самого детства я помню русские народные песни, которые мама пела мне перед сном. Бабушка подарила мне мир народных волшебных сказок.

Я узнала, что русские народные песни сопровождали все праздники, события, обряды и личные переживания народа. Поэтому народные песни настолько разнообразны по жанру. Песни помогали работать, проводить праздники, молодые девушки и юноши, водят хоровод, также пели и танцевали. Песни также помогали выразить внутренние переживания народа: тяготы тяжелого труда или боль неразделенной любви.

Говоря о прелести народной песни, нельзя не отметить красоту русского наряда. Каждая девушка в таком сарафане является истинной красавицей. Великолепные головные уборы, ленты, вплетенные в косы, чудесная вышивка – все это наше истинное народное богатство.

Такие яркие, солнечные оттенки нарядов всегда привлекают внимание, как и игра на народных музыкальных инструментах. Когда слышишь игру баяна, балалайки, замирает сердце, а ноги сами идут в пляс. Баян, балалайка, гусли, бубен - все эти народные инструменты передают красоту звучания музыки. Под такой волшебный аккомпанемент народная песня превращается в целебный прозрачный родник русской души.

Услышав такое исполнение, невозможно устоять на месте. Девушки и юноши пускались в пляс. Гулянье было неотъемлемой частью жизни как молодых людей, так и постарше. Часто девушки водили хороводы и напевали народные песни.

В этих песнях рассказывали о своей жизни, о личных чувствах, о том, что было на сердце. В песнях люди выражали свои душевные переживания и потрясения. Так рождалась русская народная песня.

Часто исполнял песни один человек – это монолог. Но песня могла звучать и в форме диалога, когда у нее два исполнителя. Чаще содержание песни пронизано болью, чувством потери, одиночеством, но встречаются песни, которые дышат весельем, любовью и счастьем.

Посмотрев на такую русскую красавицу, хочется думать, что в жизни русского народа было больше счастливых, радостных моментов.

Русские народные лирические песни самые теплые, солнечные, проникновенные душевные песни.

Народным песням присуще обращения. Песня поется, когда обращаются к родному, близкому человеку. Не обходится народная песня без эпитетов, символов, поэтического параллелизма. Много лирических песен о неразделенной, или безответной любви.

Но есть песни, которые проникнуты чувством любви, они несут оптимистическое настроение, веру в счастье и смысл жизни.

На поэтическом пейзаже около деревеньки, на берегу речки, собиралась молодежь, которая водила хоровод и пела народные песни.

Именно народным лирическим песням уделялась особая роль. Наш смоленский край богат народными песнями, изучение которых ведется учеными-этнографами с начала 18 века, например, Александр Николаевич

Веселовский, Александр Христофорович Востоков, Владимир Яковлевич Пропп. А также великие русские писатели Александр Сергеевич Пушкин и Николай Васильевич Гоголь.

Одним из самых первых литературоведов, фольклористов на Смоленщине является Владимир Николаевич Добровольский. Он занимался сбором и обработкой фольклорно-этнографического материала.

Итогом этой работы стал Смоленский областной словарь.

Продолжателем работы Владимира Николаевича в более близкое нам время стал Кошелев Яков Романович – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы филологического факультета Смоленского государственного университета. Его научные работы: « Народное творчество Смоленщины», «Весенне-летние праздники на Смоленщине». Моя семья трепетно и с большой любовью относится к народной песне.

На протяжении нескольких поколений песня живет в нашем доме. Все традиции, праздники в нашей семье сопровождаются народными песнями. Мои бабушка, дедушка, тетя, дядя, мама – все любят народные песни. Поэтому с самого раннего детства я с большой любовью отношусь к народной песни. В нашей большой и дружной семье всегда есть место песне.

Слово Светланы Николаевны. В нашей школе ведется большая работа по сохранению народной песни: дети любят исполнять народные песни, частушки. Прекрасно, когда можно сочетать народные песни с народными традициями. И по русскому обычаю мы заканчиваем нашу встречу песней «Блины». Благодарим всех за внимание, и низкий поклон.

Список использованной литературы

1. Смоленские предания //Смоленский край в истории русской культуры. – Смоленск: СГПИ, 1973.
2. Народное поэтическое творчество во внеклассной работе: Учебное пособие (в соавторстве с В.С. Кошелевой) // Смоленск: СГПИ, 1978 (52 стр.).
3. Фольклор Смоленщины//Фольклор и народная эстетика. – Смоленск: СГПИ, 1989.
4. Фольклор одного села. Методические рекомендации по фольклорной практике. – Смоленск: СГПИ, 1991.
5. Исторические песни в записях В.Н. Добровольского //Смоленский край в истории русской письменности и культуры. – Смоленск: СГПИ, 1994.
6. Родительская обрядность //Край Смоленский, 1994. - № 7-8.
7. Народное творчество Смоленщины. – Смоленск, 1998.
8. Вечерочные песни Смоленщины //Смоленский край в истории русской письменности и культуры. – Смоленск: СГПИ, 1994.