

**Региональный конкурс методических разработок
воспитательных мероприятий**

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

Что такое Родина?

(региональный и местный компонент)

(«**Меценаты Смоленщины. М. К. Тенишева**».)

Автор: Шарай Л. Д., учитель истории и обществознания,
МБОУ «Гимназия №1 им. Н.М. Пржевальского»

2023 год

Пояснительная записка

Тематическое направление – гражданское и патриотическое воспитание

Тема воспитательного мероприятия – «Меценаты Смоленщины. М.К. Тенишева»

Актуальность и обоснование выбора темы

Воспитательное мероприятие приурочено к году педагога и наставника, каким и являлась Мария Клавдиевна Тенишева. В рамках этого года учащимся нужно знать о выдающихся земляках, о важных событиях, исторических вехах, которые не входят в школьную программу. Учащиеся узнают о выдающихся деятелях искусства, стоявших у истоков образования на Смоленщине культурно-просветительного центра Всероссийского значения.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Воспитательное мероприятие имеет важное значение и играет огромную роль в системе работы классного руководителя.

Данное мероприятие входит в цикл внеурочных занятий нравственно-патриотической направленности «Разговоры о важном» в старших классах, включающим региональный компонент.

При реализации занятий из цикла «Разговоры о важном» с применением регионального компонента используются следующие формы: экскурсии по родному краю, классные часы, посвященные известным людям нашего Смоленского края, беседы по профориентации.

Таким образом, интегрированность воспитательной программы класса направлена на более глубокое изучение истории своего родного края.

Целевая аудитория – учащиеся 8-9 классов (13-15 лет)

Цель мероприятия:

- приобщение обучающихся к искусству, богатству культуры Смоленского края, знакомство с историко-культурными фактами, развитие интереса и уважения к истории родного края;
- познакомить учащихся с историей родного края и его выдающимися земляками;
- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции;
- формирование представления о российском меценатстве – его истоках и значении/

Задачи:

- формировать чувство любви к родной земле, сопричастности к ее жизни;
- воспитывать гражданина России;
- способствовать расширению и углублению знаний обучающихся об истории родного края;
- развивать критическое и логическое мышление, научно-познавательные интересы учащихся;
- пробудить интерес к истории своего народа;
- воспитывать в детях любовь к Родине, гордость за своих соотечественников.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- развитие любознательности, чувства патриотизма;
- развитие эстетического, критического и логического мышления.

Предметные УУД:

- обучающиеся учатся анализировать свои действия, формулируют ответы на поставленные вопросы, приобретают опыт работы в группах.

Метапредметные УУД:

- проявляют интерес к новой информации;
- развивают навыки сотрудничества с другими участниками коллектива.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора

- внеурочное занятие

Воспитательные методы и приёмы, используемые для достижения планируемых результатов

Во время внеклассного мероприятия были использованы следующие методы:

- словесный (эвристическая беседа, составление рассказа);
- наглядный (просмотр презентации).

Результат занятия:

В результате проведения занятия, обучающиеся должны знать и уметь:

- историю своего родного края;
- проявлять патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему российского многонационального народа России.

Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация

Конспект внеклассного мероприятия

Наверное не каждый житель нашей страны может гордиться такой богатой историей своего родного края, как жители нашего древнего города Смоленска. Не зная истории родного края, своего города невозможно понять историю своего государства. А история родной земли - это наша с вами история. Нам смолянам есть чем и кем гордиться. В нашем городе много памятников истории, а также наша земля богата великими людьми, которые вписали много славных страниц в историю не только Смоленщины, но и нашего Российского государства.

Ребята, назовите кого из знаменитых людей Смоленщины вы знаете?

А сегодня мы с вами поговорим об известной общественной деятельнице, художнице, коллекционере, педагоге и меценате - Марии Клавдиевне Тенишевой.

(слайд 1)

Ребята, какой информацией вы можете с нами поделиться о М. К.Тенишевой?

Каких людей мы можем называть меценатами? Меценат- это...? Ваш ответ

Традиции меценатства и благотворительности имеют глубокие исторические корни. Их география охватывает почти весь земной шар.

Меценатство - это состояние души человека. Современный меценат - это не тот, кто перечисляет деньги с сухим холодным расчетом. Меценаты - это люди, которые обладают огромной душевной любовью к своему народу и Отечеству. Они соучаствуют в жизни России, как это делали великие предки- Третьяковы, Шереметьевы, М.К.Тенишева и другие. Их много. Они -наша гордость и наша история. Человек, творящий добро, оставляет в наследство добрые дела. Он имеет полное право на то, чтобы его имя было внесено золотыми буквами в нашу историческую память.

«Придите и владейте, мудрые. Влагаю дар мой в руцы ваша. Блюдите скрыню сию, и да пребудут веки сокровища ея во граде Смоленске на служение народа русского»(слайд 3)[3]

«Эти слова принадлежат известной общественной деятельнице конца XIX- начала XX века Марии Клавдиевне Тенишевой. Слова, явившиеся духовным завещанием, были начертаны ею на красочном эмалевом блюде, на котором она преподнесла в Смоленске в 1911 году ключи от историко- этнографического музея «Русская старина» директору Московского археологического института А.И. Успенскому. Это здание из красного кирпича смоляне и гости города могут видеть и сейчас»(слайд 4)[1]

М.К. Тенишевой будет собрана самая крупная коллекция древнерусского прикладного искусства, насчитывавшая более 10 000 уникальных предметов. Она сотрудничает с известными профессорами В.И. Сизовым, А.В. Праховым, И.Ф. Барщевским. Организовываются экспедиции в разные уголки России. В ведении Московского археологического института музей «Русская старина» находился до 1920 года, после чего его закрыли, а коллекцию передали во вновь образованный Смоленский музей-заповедник. При этом часть экспонатов пропала. Много ценностей исчезло и во время Великой Отечественной войны. Позже в здании долгие годы находилась Смоленская художественная галерея.

Ныне возрождённый музей «Русская старина» вновь разместился в построенном для него здании в начале XX века. Сейчас в музее, по оценкам директора Смоленского музея-заповедника Тамары Орловой, представлено примерно 60% из того, что сохранилось от коллекции Марии Клавдиевны Тенишевой. Экспозиция музея построена по хронологическому и региональному принципу и размещена на двух этажах здания.

Яркий след в истории Смоленска и расположенного в 18 километрах от него имения Талашкино с хутором Флёново оставила **княгиня Мария Клавдиевна Тенишева** (1867 — 1928). В советское время это имя было практически забыто, поскольку после революции она эмигрировала в Париж, а в дореволюционной России оно было широко известно, современники

называли Тенишеву «героиней нашего времени» и «гордостью всей России». Известные художники писали её портреты, а композиторы посвящали ей романсы.

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (в девичестве — Пятковская, в первом браке — Николаева) была незаурядной личностью. В юности она увлекалась изучением иностранных языков, историей, изучала естественные науки, училась в Париже вокалу, там же познакомилась с Иваном Тургеневым, Антоном Рубинштейном, Константином Маковским. После развода с первым мужем, вернувшись в Россию, она поселилась под Смоленском в Талашкино — родовом имении своей близкой подруги Екатерины Константиновны Святополк-Четвертинской.

А потом Мария Клавдиевна познакомилась с **князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым** (1843 — 1903) — русским предпринимателем, этнографом, археологом и социологом, основателем Тенишевского реального училища — вышла за него замуж. Князь Тенишев искренне любил свою супругу, и, будучи сам человеком прогрессивным, активно поддерживал её просветительские и художественные инициативы. В 1893 году Вячеслав Николаевич Тенишев купил у Екатерины Святополк-Четвертинской имение Талашкино для своей жены с условием, что её подруга останется в нём жить..

Приобретенное Марией Клавдиевной Тенишевой имение Талашкино в Смоленской губернии стало настоящим центром просветительства и возрождения народной культуры. [2]

Здесь работали известные художники И. Е. Репин, А.Н. Бенуа, М. А. Врубель, К. Коровин, Н. К. Рерих, С. В. Малютин, Васнецов. Бывали деятели культуры И. Ф. Стравинский, В. В. Андреев. Также бывали там и крупные ученые, археологи, писатели. Кроме того, в Талашкине были организованы художественные ремесленные мастерские, ставившие целью возрождение народного творчества.

Мария Клавдиевна обладала практически безупречным художественным вкусом. Она была знакома со многими художниками и скульптором Трубецким, которые часто приезжали в Талашкино. Живя с мужем в Петербурге, она организовала там художественную студию с целью подготовки молодых художников для дальнейшего получения художественного образования. А будучи в Смоленске, Тенишева в ноябре 1896 года открыла Начальную рисовальную школу. Здание рисовальной школы, неоднократно перестраивавшееся, сохранилось до наших дней. Находится оно позади памятника М. О. Микешину на улице Тенишевой и занято в наши дни городским центром культуры

Первоначально это был флигель дома Е. К. Святополк-Четвертинской, которую с М. К. Тенишевой связывала крепкая дружба. Газета «Смоленский вестник» в день открытия сообщила: *«Занятия в школе рисования,*

учреждённой в Смоленске княгиней М. К. Тенишевой, начнутся с 1 декабря сего года. Принимаются лица обоего пола с платою по 5 руб. в месяц. Школа помещается в доме княгини Четвертинской за Молоховскими воротами по Рославльскому шоссе».[7]

Смоленская рисовальная школа явилась своего рода филиалом Тенишевской рисовальной студии в Санкт-Петербурге, которой руководил знаменитый художник И. Е. Репин.

Рисовальная школа Тенишевой в Смоленске была первоклассной. Княгиня поставила весьма высокую цель: *«дать художественное развитие желающим заняться искусством и подготовить их, смотря по способностям, в Академию художеств».*[1] В связи с этим здание школы, на нижнем этаже которого располагалась квартира преподавателя, а на верхнем — три учебных зала, было прекрасно оборудовано и снабжено всем необходимым. Из Санкт-Петербургской Академии художеств были выписаны гипсы и мольберты, копии с работ художников эпохи Возрождения, а из Парижа — рисунки академика Жюлиана. По воскресеньям здесь работали бесплатные классы. Мария Клавдиевна создает себе мастерскую для серьезных занятий живописью, но тут же вдохновляется идеей И.Е. Репина организовать студию для подготовки будущих студентов к поступлению в Академию художеств и отдает под студию свою мастерскую. Преподавать берется сам Репин. Вскоре это место стало пользоваться огромной популярностью у молодежи.

От желающих не было отбою, мастерская набивалась до отказа, «работали по пяти часов в день, не обращая внимания на тесноту и духоту». Тенишева старалась помогать студентам: обучение в студии было бесплатным, покупалось все необходимое для занятий, устраивались бесплатные чаи, приобретались студенческие работы

У Тенишевой и Репина были планы сделать школу филиалом Санкт-Петербургской Академии художеств, но, к сожалению, реализовать им это не удалось. Учебное заведение просуществовало лишь до 1899 года.

Кроме этого, М.К. Тенишеву интересовало эмалевое дело. «Под её руководством были разработаны рецепты изготовления и получены более 200 тонов непрозрачной эмали. Она даже в 1916 году защитила по этому направлению диссертацию на тему «Эмаль и инкрустация», а её вклад в возрождение эмалевого дела был по достоинству оценён за рубежом: во Франции её избрали действительным членом Общества изящных искусств и членом Союза декоративно-прикладного искусства, а в Италии — почётным членом Римского археологического общества.»[5]

Но самой большой привязанностью и любовью Марии Клавдиевны стало все таки Талашкино под Смоленском. В 1894 году супруги Тенишевы рядом с ним купили хутор Флёново и Мария Клавдиевна открыла там уникальную сельскохозяйственную школу для крестьянских детей.

Для преподавания Мария Клавдиевна Тенишева пригласила превосходных преподавателей, которые проводили занятия на основе самых передовых достижений аграрной науки в области полеводства, садоводства, огородничества и пчеловодства.

Флёново — Талашкино под Смоленском стали в конце XIX — начале XX века центром возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно ещё и центром развития сельского хозяйства. Она придерживалась научных взглядов профессора Р.Регеля- в будущем учителя известного ученого Николая Ивановича Вавилова. Сельскохозяйственная школа на хуторе Флёново готовила не просто образованных крестьян, а высокоэффективных аграриев.

Благодаря княгине Тенишевой Флёново процветало, крестьяне становились зажиточными, произведённые ими товары продавались не только в Смоленской губернии, но и далеко за её пределами. Местные крестьянки плели кружева, и обучению этому мастерству также уделялось внимание в школе.

При сельскохозяйственной школе существовал Талашкинский школьный театр. Сейчас в здании школы в отдельном помещении развёрнута экспозиция, посвящённая деятельности театра с костюмами и декорациями. В автобиографических воспоминаниях Марии Клавдиевны можно прочитать такие строки:

«Я считала, что школа, кроме обучения ремеслам, сельскому хозяйству и общеобразовательным предметам, обязательно должна иметь и облагораживающее влияние на ребёнка. Школьный театр в воспитательном смысле послужил мне с пользой. Вначале он был в помещении школы, потом в Талашкино из флигеля для гостей сделали театр. Под руководством художника С. В. Малютина расписали, покрыли резьбой, сделали деревянные резные лавки для зрителей. С. В. Малютин расписал занавес, делал эскизы декораций.» (слайд)

Актёрами у нас были ученики, ученицы, учителя и мои домашние. Мы исполняли разных авторов: Гоголя, Островского, Чехова, поставили оперу-сказку «Мёртвая царевна и семь богатырей». Музыка к ней написал

Н.Ф. Фомин. Я исполняла роль царицы. Играли и мои две пьесы: «Трефовый король на сердце» и «Заблуждение».[7]

Среди учеников были очень способные исполнители. Режиссёром всегда была я сама...» [7]

На хуторе Флёново возле Талашкино княгиня открыла школу для деревенских детей, в которой преподавали лучшие учителя. Новую школу и ряд учебно-хозяйственных

мастерских открыли и в Талашкино. Там занимались обработкой дерева, чеканкой по металлу, керамикой, вышивкой и т. д. Заказы на произведения талашкинских мастеров поступали даже из-за границы. А княгиня продолжала увлекаться эмалью и целыми днями проводила в мастерской, загоревшись идеей возродить эмалевое дело. Ее работы экспонировались за границей и пользовались большим успехом.

В Талашкине — Флёнове также существовал собственный ансамбль балалаечников, который гастролировал с концертами. Из воспоминаний М. К. Тенишевой:

«В школе было введено обучение игре на балалайке. Преподавателем я пригласила В. А. Лидина, игравшего в оркестре В. В. Андреева. Это был опытный, любящий своё дело человек. Он организовал оркестр из хорошо играющих учеников и класс начинающих, которые готовились к вступлению в оркестр. Оркестр состоял из 30 человек, мальчиков и девочек, и дошёл до совершенства. Иногда, по праздникам, устраивались концерты в Смоленске с благотворительной целью. Мы играли в Народном доме, Думском зале, Дворянском собрании. Успех был большой, встречали нас хорошо, ребята были довольны». [7]

Все вырученные от гастролей деньги шли на благоустройство школы.

Музыкальный салон Тенишевой посещали: Чайковский, Скрябин, Арсеньев и многие другие известные композиторы и исполнители.

Ещё одним украшением Флёнова является храм Святого Духа. Он строился в 1900 — 1904 годах. В храме был похоронен князь Вячеслав Николаевич Тенишев, скончавшийся в 1903 году во время его строительства.

Русский археолог и искусствовед Александр Петрович Калитинский писал: *«Как православная и искренно верующая русская женщина, княгиня М. К. Тенишева захотела увенчать своё дело в Талашкине постройкой Храма. В поисках его формы ... со всем присущим ей усердием и пылом надолго погрузилась в изучение северорусской церковной архитектуры... Ею лично была сконструирована и выполнена модель храма и... был вычерчен его план».*[4]

В настоящее время восстановленный из послевоенных руин храм выглядит следующим образом (слайд).

Мария Клавдиевна уделяла особое внимание созданию будущего шедевра. В работе над проектом храма, кроме самой княгини, принимали участие художник Сергей Васильевич Малютин и основатель российской архитектурной фотографии Иван Фёдорович Борщевский. А автором

восстановленной сейчас мозаики на фасаде над входом в храм и, к сожалению, почти полностью несохранившихся росписей внутри храма был российский философ, художник и путешественник Николай Константинович Рерих.

Из воспоминаний М. К. Тенишевой:

«Я только забросила слово, а он откликнулся. Слово это — храм... Только с ним, если Господь приведёт, доделаю его. Он человек, живущий духом, господней искры избранник, через него скажется божья правда. Храм достроится во имя Святого Духа. Дух Святой — сила божественной духовной радости, тайною мощью связующая и всеобъемлющая бытие... Какая задача для художника! Какое большое поле для воображения! Сколько можно приложить к Духову храму творчества! Мы поняли друг друга. Николай Константинович влюбился в мою идею. Духа Святого уразумел. Аминь».[7]

В 1911 году Тенишева подарила музей Смоленскому филиалу Московского археологического института, поскольку городские власти по-прежнему отказывались брать коллекцию, собранную Тенишевой и её соратниками, на свой баланс. Но городские власти удостоили М. К. Тенишеву звания «Почётный гражданин Смоленска». Тогда же и улица, на которой было построено здание музея «Русская старина», в первый раз получила её имя. После революции название улицы поменяли, а вновь она стала улицей Тенишевой в 2011 году, ровно сто лет спустя.

К сожалению, от имения в Талашкино до наших дней практически ничего не сохранилось, а вот во Флёнове в настоящее время восстановлен и функционирует историко-архитектурный комплекс «Теремок». На его территории гостей встречает стройная и элегантная дама с милым, но строгим лицом, стоящая на поляне посреди музейных построек. Она и сейчас обходит свои владения. (слайд)

Этот памятник Марии Клавдиевне Тенишевой очень удачно вписался в музейную экспозицию.

Ребята, что вы почувствовали, когда поближе познакомились с этой выдающейся личностью? (чувство гордости за соотечественницу, уважение, чувства патриотизма)

Список используемой литературы

1. Журавлева Л.С. Талашкино.-Москва «Советская Россия»,1979.
2. Журавлева Л.С Талашкино. Очерк-путеводитель. М. «Изобразительное искусство», 1989.
3. Журавлева Л.С «Придите и владейте, мудрые...» М. Московский рабочий, 1990.
4. Пастухова З.И. Смоленщина в мировой культуре, Смоленск «Радопа», 2011.
5. Склеенова В. Мир эмали княгини Тенишевой//ж. «Наука и жизнь» №11, 2005.
5. Смоленск. Краткая энциклопедия.-Смоленск,1994.
6. Смоленская область. Энциклопедия. Смоленск, 2001,2003.
7. Тенишева М. К. Впечатления моей жизни. Л.,1991.