

**Региональный конкурс методических разработок  
воспитательных мероприятий**

Тематическое направление

**Приобщение к культурному наследию/ Патриотическое воспитание и  
формирование российской идентичности**

Тема методической разработки

**Внеклассное мероприятие  
«ФИЗИКА В ФОЛЬКЛОРЕ»**

Автор: Беляева Светлана Александровна,

Учитель,

МБОУ «СШ №1» г. Смоленска

## Пояснительная записка

### 1.1. Тематическое направление

Приобщение к культурному наследию/ Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

### 1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема воспитательного мероприятия «Физика в фольклоре». Выбор темы основан на стремлении сохранить в подрастающем поколении любви к культуре родного края, в воспитании патриотической личности, знающей историю своего народа.

### 1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса)

Данное мероприятие рассчитано для обучающихся 14 – 18 лет (9-11 кл.) МБОУ «СШ №1»

### 1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Методическая разработка воспитательного мероприятия «Физика в фольклоре» имеет важное значение и играет важную роль в системе работы классного руководителя. Данная разработка тесно связана с патриотическим воспитанием обучающихся и культурным наследием родного края.

### 1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цели:

- познавательная: установление связи между физикой и народным творчеством, увидеть проявление физики в жизни;
- развивающая: формирование умений анализировать, установление причинно-следственных связей, построение доказательств, перенос знаний в новые ситуации;
- воспитательная: формирование личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности, активности, интуиции, сообразительности.

Задачи:

1. Дать обучающимся возможность оценить степень своих знаний о фольклоре родного края;
2. Развитие внимания, памяти, творческого мышления обучающихся;
3. Формирование умения работать в команде;
4. Способствовать развитию любви к родному краю.

1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора

Форма проведения воспитательного мероприятия – игра, викторина.

1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов

Для достижения планируемых результатов применяется учебно-исследовательская деятельность обучающихся – форма воспитательной работы, которая связана с решением обучающимися творческих, исследовательских задач.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)

Для успешного проведения мероприятия большое значение имеет предварительная работа с литературой

Оборудование и оформление кабинета: компьютер и экран (для демонстрации презентации), доска меловая (заранее нарисовать таблицу (задание 1), карточки с номерами пословиц (1-10), карточки для заполнения брошюры (8 шт), заготовка брошюры (лист А4), книги, предметы для задания «От современности в сказку...» (самолет, автомобиль, лекарство, пульт управления, меню, компас, планшет, плеер)

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие и интеллектуальные способности обучающихся, формировать мировоззрение обучающихся. Это важно при определении индивидуальной траектории развития каждого ученика.

## **Внеклассное мероприятие «ФИЗИКА В ФОЛЬКЛОРЕ»**

### **Цели:**

- познавательная: установление связи между физикой и народным творчеством, увидеть проявление физики в жизни;
- развивающая: формирование умений анализировать, установление причинно-следственных связей, построение доказательств, перенос знаний в новые ситуации;
- воспитательная: формирование личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности, активности, интуиции, сообразительности.

**Оборудование и оформление кабинета:** компьютер и экран (для демонстрации презентации), доска меловая (заранее нарисовать таблицу (задание 1), карточки с номерами пословиц (1-10), карточки для заполнения брошюры (8 шт), заготовка брошюры (лист А4), книги, предметы для задания «От современности в сказку...» (самолет, автомобиль, лекарство, пульт управления, меню, компас, планшет, плеер)

### **Ход мероприятия**

Добрый день! Дорогие ребята, сегодня на нашем внеклассном мероприятии по физике мы с вами попытаемся установить связь между физикой и народным творчеством Смоленского края, лучше узнать и полюбить физику, увидеть её проявление в жизни.

Название нашего сегодняшнего мероприятия «Физика в фольклоре»

Фольклор в переводе с английского языка (англ. folklore) означает - народное знание, народная мудрость, народная поэзия, народное поэтическое творчество, устное народное творчество, - совокупность различных видов и форм массового устного художественного творчества одного или нескольких народов.

В фольклоре существуют множество жанров, на некоторых из них мы сегодня остановимся

#### **1. Итак, первый жанр «Пословицы и поговорки»**

Поговорки и пословицы - это бесценное наследие нашего народа, меткие выражения, созданные русским народом. Они относятся к речевым жанрам фольклора и употребляются в разговорной речи. В них выражается не мнение отдельных людей, а

народная оценка, народный ум. Они отражают духовный облик народа, стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни.

В сборник Владимира Ивановича Даля "Пословицы русского народа" включен раздел, озаглавленный "Русь - Родина", он посвящен пословицам "регионального" характера [2]. Среди них около 15 связаны со Смоленщиной. Пословицы были собраны к середине XIX в. Даль записал пословицы, отражающие драматическую историю смоленской земли, которая на протяжении веков подвергалась агрессии с запада: *"Азов был славен, Смоленск грозен, а Вильна дивна"*; *"К кому богородица, а к нам Литва"* (комментарий Даля: икона спасла Москву от Тамерлана, а Витовт ограбил Смоленск).

На Смоленщине вам хорошо известен из уроков русского языка и литературы Смоленский этнографический сборник Владимира Николаевича Добровольского - смоленский этнограф, краевед, фольклорист, исследователь обычаев и языка смоленских, орловских и калужских крестьян. Третья часть его сборника посвящена именно пословицам и поговоркам, давайте разберемся с тем, какое значение заключено в некоторых из них [2].

*(на доске появляются поговорки и пословицы, дети объясняют их значение)*

1. Ведут зайку, да подергивают *(за ребенком нужно постоянно присматривать)*
2. Много знай, да мало бай *(лучше больше слушать окружающих, чем болтать)*
3. Утра дождешься, как на краюшку с темного леса выберешься *(с рассветом становится светлее во дворе)*
4. Коли будешь ходить около коня с мешком - не будешь ходить пешком *(подкармливая животное, оно долго прослужит делом)*
5. «Чаго ни яси, таго у ротъ ни наси» *(не бери в рот незнакомую еду, чтобы не отравиться)*

Молодцы ребята! Пословицы и поговорки - это вечный фольклорный жанр, т.к. и в наше время народ создает и пословицы и поговорки.

А теперь я предлагаю вам выполнить задания.

В народных поговорках и пословицах может также присутствовать и физика.

Двух обучающихся я приглашаю к доске для выполнения «физического задания», а все оставшиеся обучающиеся будут выполнять «творческое задание».

Физическое задание: вам необходимо предложенные мною русские пословицы и поговорки распределить по группам, а затем пояснить свой выбор, опираясь на план (учащимся предлагается следующий план):

1. О каком физическом явлении, понятии, законе говорится в пословице?
2. Каков её физический смысл?
3. В чём её житейский смысл?

**Время — 5мин**

Механические явления	Тепловые явления	Молекулярная физика	Световые явления	Звуковые явления

**Ответы на задание:**

Механические явления

- "Пошло дело как по маслу" (сила трения уменьшается; быстро)
- "Шила в мешке не утаишь" (давление увеличивается с уменьшением площади поверхности тела – будет дырка; всё тайное становится явным)
- "Баба с возу – кобыле легче" (вес тела уменьшается, кобыле нужно приложить меньшую силу, чтобы везти телегу; решив хотя бы одну проблему, становится легче решать другие (уменьшается количество проблем)

Тепловые явления

- "Гвоздём моря не нагреешь" (количество теплоты, теплоемкость: масса тела прямо пропорциональна количеству теплоты, которое может это тело выделить; с большим делом одному не справиться)

Молекулярная физика

- "Ложка дёгтя в бочке мёда" (диффузия: взаимное проникновение молекул одного вещества в другое вещество; даже маленькая крошка злости может испортить всё хорошее)
- "Металл хорошо отлит, если долго кипит" (кипение, диффузия: молекулы распределяются равномернее по всему телу; выполнять работу нужно качественно и не торопясь).

Световые явления:

- "Солнце сияет, а месяц только светит" (источник света: солнце является естественным источником света, а луна отражающей поверхностью, она светит

отраженным солнечным светом, не излучая тепло; не всё, что на первый взгляд кажется хорошим, на самом деле такое).

- "Что на зеркало кивать, коли рожа кривая" (изображение в зеркале: зеркало передает изображение, не искажая предмет; вначале нужно на себя посмотреть, а затем уже винить других)
- "Ночью все кошки серы" (отражение и поглощение света: при недостаточном освещении, например, ночью, наш глаз не различает цвета);

Звуковые явления:

- «Как аукнется, так и откликнется» (эхо - на громкий крик откликается эхо, которое повторяет слова кричащего; как ты относишься к людям, так и они будут относиться к тебе)

«Творческое задание»: А пока ребята трудятся у доски, всем остальным обучающимся необходимо придумать свои пословицы и поговорки (2-3 шт), которые связаны либо с физикой, либо со Смоленским краем, либо со «Средней школой №1» г. Смоленска. Свою работу нужно красиво оформить на предложенных листках и вклеить в отведенное место в будущей брошюре.

Молодцы, ребята! С первым заданием справились успешно! Двигаемся дальше!

## 2. Второй жанр народного творчества «Загадки»

Загадки - это небольшие по объему фольклорные произведения, в которых загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении.

Группы русских загадок обширны: человек и его тело, предметы материальной культуры, предметы и понятия духовной культуры, мир животных, растительный мир, вселенная и явления природы, загадки-шутки, загадки-задачи и т. п.

Наиболее полный свод русских загадок (5587 текстов) приведен в сборнике «Загадки» (1968 г.), подготовленном к изданию Верой Викторовной Митрофановой [10]. Загадки Смоленского края представлены в одноименном сборнике, изданным Марией Александровной Рыбниковой (1932 г.) [11], в собраниях В.Н. Добровольского.

Загадки у нас будут непростые, а с заданием: после каждого правильного ответа, вам необходимо ответить на вопрос физического содержания. На обдумывание дается не более 30 секунд.

Загадки нашего края отражают главные думы крестьянства:

- о земле, об урожае:

1. «Чего на свете богаче нет?» (земли)

Вопрос: Какое условие должно выполнить тело, чтобы преодолеть силу тяготения Земли? (*развить скорость равную и большую первой космической скорости – примерно 8 км/с*)

2. «Загадаю загадку, закину на грядку; пусть моя загадка лежит до полетья» (посев озимого зерна)

Вопрос: Какую роль для озимого зерна играет снег, лежащих на засеянных полях? (*снег обладает плохой теплопроводностью и, подобно шубе, предохраняет озимые посевы от вымерзания, весной служит водой для семян*)

3. «Крыльями машет, а улететь не может» (ветряная мельница)

Вопрос: Какое преобразование энергии происходит при работе ветряной мельницы? (*Кинетическая энергия ветра превращается в кинетическую энергию вращательного движения*)

- о быте смоленских крестьян:

4. «Скручен, сверчен, - по избе скачет» (веник)

Вопрос: почему при выметании пыли следует смочить веник? (*это можно объяснить явлением диффузии: молекулы, входящие в состав пыли, быстро проникают в промежутки между молекулами воздуха, становится труднее дышать, к смоченному венику пыль прилипает – нужно просто чаще ополаскивать веник под струей воды*)

5. «Лежит волк, осмоленный бок» (заслонка печи)

Вопрос: Почему засмоленная заслонка остывает быстрее, чем чистая? (*черная поверхность отдаёт и получает тепло (путем излучения) быстрее, чем светлая*)

6. Летом навзничь лежат, зимой в гости ездят. (Сани).

Вопрос: Почему сани используют зимой, а телегу – летом? (*летом трение скольжения полозьев намного больше, чем трение качения колёс телеги*).

- человек и его внутренний мир:

7. «За ельничком, за березничком талалай скачет» (язык за зубами и губами)



Вопрос: Может ли звук сильного взрыва на Луне быть слышен на Земле? Почему? (Не может, так как между Луной и Землей вакуум (не упругая среда), в котором звук не распространяется)

Загадки – настоящее испытание для ума, но вы с этим испытанием справились. А теперь переходим к творческому заданию: придумайте свои загадки (2 шт.), соблюдая заданную тематику (Смоленский край, школа, физика), запишите их на листочках и вклейте в отведенное место в брошюре.

Молодцы, ребята! С заданием справились! Двигаемся дальше!

3. Следующий этап нашего занятия назовем **«Песни и пляски»**. Он включает в себя такие жанры народного творчества, как «Лирические песни», «Исторические песни», «Народный танец», «Частушка».

Назначение лирических песен - вызвать душевные настроения и чувства человека.

Лирические песни Смоленщины - это песни, известные и в других местах России: наиболее популярными являются: «Бородино», «Было дело под Полтавой», «Шумел, горел пожар московский» [12].

Исторические песни - это произведения об исторических событиях или лицах, имевших важное значение в исторической жизни страны.

В исторических песнях присутствует значительная доля вымысла. Общее число записанных в крае исторических песен невелико: с учётом вариантов всего около тридцати. Таковы песни «Русское войско под Смоленском», «Царь и бояре решают судьбу Смоленска».

«Гусачок», «трепак», «плетень», «гимоня», «шестера» - все русские танцы. Но родина «гусачка» - смоленские края. «Смоленский гусачок» - это русский народный танец, игривый, задорный. Участники подражают походке, полётам и повадкам гусей. Танцоры изображают гусака и гусыню, соревнуясь в переплясе. Танец символизирует отношения мужчин и женщин, которые предстают перед зрителем в образах птиц.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой отрывок танца в исполнении хореографической группы театра народной песни и танца Смоленского государственного института искусств, а затем выполнить «физическое задание» - ответить на вопрос: какие танцевальные моменты можно охарактеризовать следующими физическими терминами:

- 1) Аэродинамика (наука о силах, действующих на движущиеся в воздухе тела),
- 2) Тембр: характерное звучание музыкального инструмента; определяется диапазоном тонов инструмента и материалами, из которых он изготовлен,
- 3) Крутящий момент: любая сила, стремящаяся привести тело во вращение,

- 4) Трение: сила, противодействующая относительному перемещению соприкасающихся тел,
- 5) Сила тяжести: — сила, действующая на любое физическое тело вблизи поверхности астрономического объекта (планеты, звезды),
- 6) Динамика - раздел механики, посвящённый изучению движения материальных тел под действием приложенных к ним сил,
- 7) Звуковая волна: механическая волна, образованная попеременным сжатием и расширением вещества, в котором распространяется звук

Частушка - это короткая рифмованная песенка. Большое внимание смоленская частушка уделяет гармонисту, плясунам, песенницам.

А теперь для вас «творческое задание»: придумайте продолжение частушек:

1. «Мы на физике в Смоленске

Проводили опыты...»

2. «В первой школе у Днепра

На уроке физики...»

*(обучающиеся придумывают продолжение частушкам, записывают на листках и вклеивают в брошюру)*

#### 4. Молодцы ребята, переходим к следующему жанру «Сказки».

Детство каждого из нас начинается с ритмичных пестушек и потешек, маминой колыбельной, и, конечно же, сказок...

Сказки – уникальные литературные творения всех народов нашей планеты. Вобравшие в себя особенности природных условий, языка, культуры, быта, уклада жизни того или иного уголка мира, сказки людей разных национальностей очень схожи друг с другом. В них отражены многовековой опыт и мудрость предков, добро всегда побеждает зло, а правда главенствует над ложью.



Богата сказками Смоленская земля!

Сказки всех групп (про животных, волшебные, бытовые) вошли в первый том Смоленского этнографического сборника В.Н. Добровольского [2].



В 1949 году в разрушенном послевоенном Смоленске Областным Государственным Издательством была выпущена книга «Сказки Смоленщины». В роли составителя выступил Василий Фёдорович Шурыгин [4]. В последующем были написаны рассказы для детей, повести на тему



Великой Отечественной войны. Активно занимался сбором произведений устного народного творчества Смоленщины. Составил и издал сборники сказок, сказов-воспоминаний о гражданской войне на Смоленщине.

В 1954 году на основе Смоленского этнографического сборника В.Н. Добровольского издана книга «Народное поэтическое творчество Смоленской области» под редакцией профессора В.М. Сидельникова. В неё, помимо песен, в т. ч. исторических, вошли и замечательные смоленские сказки [5].



После достаточно большого перерыва в 1991 году читатели вновь получили возможность прикоснуться к народному творчеству жителей земли смоленской. Возрождение книжного издательства с благозвучным, пропитанным запахом смолочурен и просмоленных лодок названием «Смядынь» было ознаменовано выходом «Сказок Смоленского края». Составителем сборника выступил основатель и бессменный руководитель издательства, поэт и общественный деятель Алексей Викторович Мишин [6].



В 2014 году в рамках издательского проекта Смоленской региональной общественной Ассоциации «Национальный конгресс Смоленской области» вышла книга «Сказки земли Смоленской», собравшая под одной обложкой сказки народов, населяющих Смоленскую область. Составитель сборника – Татьяна Георгиевна Чернова – журналист, общественный деятель, лауреат конкурса «Золотое перо», награжденная Золотой медалью Российского фонда мира, памятным знаком Совета Федерации РФ [7]. Иллюстрации к книге под руководством Татьяны Александровны Еленевой выполнили учащиеся Детской художественной школы имени М.К. Тенишевой.

В 2017 году увидело свет поистине уникальное издание собранного в конце XIX – начале XX веков во всех уголках Смоленской губернии этнографического материала в большинстве своём не опубликованного, а существовавшего лишь в виде фонетической транскрипции, доступной специалистам. Ведь собиратель фольклора Владимир Добровольский, записывая сказки со слов простых крестьян,



ставил перед собой задачу не столько сохранить сюжет, сколько передать фонетическое звучание и особенности народной речи [2]. Книга «Смоленские сказки» подготовлена и проиллюстрирована известным мастером книжной графики Маргаритой Волковой.

Автор проекта и издатель – Ирина Флиманкова, возглавляющая издательство «Свиток» [8].

Сейчас вам предстоит выполнить «физическое задание», которое называется «Сказочные тесты». Предлагаю вам тесты к «Сказкам Смоленского края» Алексея Викторовича Мишина: вам будет представлен отрывок из сказки, необходимо будет выбрать правильный ответ на вопрос по данному отрывку [6].

1) Сказка «Как барин лошадей высиживал»

«...Стал барин поворачиваться, да как загремит с елки, а под елкой заяц лежал. Заяц тот как вскочит да как побежит! Барин за ним вслед и кричит:

— Ай, не досидел я себе лошадей! А тот был таков — убежал в лес....»

Вопрос: Какая сила заставила барина упасть на зайца?

а) сила давления на ёлку

б) сила тяжести

в) сила упругости

Ответ: б

2) Сказка «Как мужик заставил пана землю пахать»

«... Пан выскочил во двор, крикнул, чтобы ему запрягли в плуг лошадь, и поехал в поле. Приехал, сбросил жилет, поплевал на руки и начал пахать землю...»

Вопрос: Для чего пан поплевал на руки?

а) для увеличения архимедовой силы, действующей на плуг

б) для уменьшения давления на плуг

в) для увеличения трения между руками и плугом

Ответ: в

3) Сказка «О верных братьях - охотниках»

«... Какой же я охотник, если не побываю в этой пуше?» Надумал и поехал. Только въехал в лес, сделалось темно, подул холодный ветер, ударил лютый мороз. Заблудился он в том лесу и заночевал...»

Вопрос: Какому физическому процессу поддаются окружающие тела в лесу, когда «ударит лютый мороз»?

а) таяние

б) кристаллизация

в) конденсация

Ответ: б

#### 4) Сказка «Как Михалка проучил жадного попа»

«...Дети у меня малые, детей много, поесть нечего. Сейчас праздник годовой подходит. Я пошел мучицы достать. Дал мне человек мучицы гарца с два. Я отправился было домой. Откуда взялись Вихрь и Ветер, вырвали у меня эту мучицу из рук и покатали по чистому полю лукошечко. Я теперь боюсь домой и глаза показать...»

Вопрос: Почему спустя небольшой промежуток времени от муки «не останется и следа»?

а) согласно понятию «диффузия» произойдет взаимное проникновение частиц вещества «мука» с частицами вещества «воздух»

б) под действием силы Всемирного тяготения частицы вещества «мука» мгновенно осядут на поверхность земли

в) согласно закону отражения света частицы вещества «мука» будут отражать солнечные лучи и их невозможно будет разглядеть

Ответ: а

#### 5) Сказка «Волк, кот и собака»

«...Бежал, бежал, прибежал к деревне. Сбился со следа. Другие собаки след сбили. Волк остановился, слышит, на краю деревни лает собака.

— Пойду-ка у нее узнаю про мою собаку!...»

Вопрос: Чем можно объяснить причину потери следа собаки волком?

а) отражение звука: лай других собак заглушил звуки искомой собаки

б) свойство газообразных тел – занимать весь предоставленный объем

в) инерция – способность тела сохранять скорость при отсутствии действия на них других тел

Ответ: б

Молодцы, ребята! А сейчас, я предлагаю вам выполнить задание «От современности в сказку...». Перед вами на столе находятся предметы современности, вам необходимо к каждому предмету современности подобрать по одному-двум аналогам сказочных вещей. (например, водопровод (совр.) – ведра с водой у Емели (сказочн.)), записать свои ответы на листок и вклеить в отведенное место в брошюре.

*(ребята выполняют задание, зачитывают ответы и вклеивают лист с ответами в брошюру)*

Текст задания:

а) самолет (ковер-самолет)

б) автомобиль (сапоги – скороходы, печь у Емели)

в) лекарство (живая вода)

- г) пульт управления (волшебная палочка)
- д) меню (скатерть-самобранка)
- е) компас (волшебное колечко, волшебный клубок)
- ж) планшет (яблочко на тарелочке)
- з) плеер (гусли-самогуды, дудка-самогудка)

Молодцы, ребята! Сегодня на занятии вы не только окунулись в историю и традиции смоленского народа и его творчества, но и проявили свои таланты – в составлении загадок и пении частушек, в знании физических процессов и явлений, в умении анализировать движения в танце, в способности к современным вещам находить аналоги из старых добрых сказок!

К тому же результатом сегодняшнего занятия является брошюра «Мы рождены на Смоленской земле!», в которой собраны ваши фольклорные таланты. Оригинал останется в кабинете физики, а вот копии брошюры мы раздадим во все кабинеты школы, а также на следующем занятии создадим электронную версию брошюры и разместим на сайте школы!

Академик Геннадий Никандрович Волков писал: «Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности. Для того чтобы сохранить себя на Земле, люди заинтересованы в том, чтобы передать накопленный опыт защиты от непогоды, сооружений жилища и т.д. Наше поколение, познавая опыт предков, использует его сейчас себе на благо».

Большое спасибо за работу! Оценить свою вовлеченность в занятие каждый из вас сможет с помощью наших баночек рефлексии: зеленая (было интересно, я молодец, был активен на занятии!), желтая (я старался, но не всегда проявлял свою активность), красная (мне было неинтересно, я скучал)

## Библиография

1. Сказки Смоленщины / сост. В. Шурыгин; ред. Д. Дворецкий; худож. С. Шестопап. – Смоленск: Смоленское областное книжное издательство, 1949. – 68 с.:
2. Добровольский, Владимир Николаевич (1856-1920). Смоленский этнографический сборник : Ч. 1-4 / Сост. В. Н. Добровольский. – СПб. ; М., 1891 – 1903. – (Записки имп. рус. геогр. о-ва по отд-нию этнографии)
3. Добровольская Е. Искатель живой воды / Е. Добровольская, Ю. Пашков. – Смоленск: Московский рабочий, 1987. – 80 с. : ил.

4. Сказки смоленского края / составил и обработал В.С. Шурыгин; ред. Д. Дворецкий; худож. В. Ружо. – Смоленск: Смоленское областное государственное издательство, 1952. – 122 с: ил.
5. Народное поэтическое творчество Смоленской области / под ред. профессора В.М. Сидельникова; ред. В. Звездаева; худож В. Ружо. Смоленск: Смоленское книжное издательство, 1954. – 136 с.: ил.
6. Сказки Смоленского края / сост. А. Мишин; художники Н. Игнатенкова, В. Ляшенко; редактор А. Максименков. – Смоленск: Смядынь, 1991. – 175 с.: ил.
7. Сказки земли Смоленской / авт.-сост. – Т.Г. Чернова; ред. И. Флиманкова. – Смоленск, 2014. – 144 с.: ил
8. Смоленские сказки / авт.-сост., художник М.Г. Волкова, выпускающий ред. И.А. Флиманкова. – Смоленск : Свиток, 2017. – 168 с. : ил.
9. Даль В.И. Пословицы русского народа, 1957г Москва, сборник в 2-х томах,424 с
10. Митрофанова В.В. Загадки, 1968 г., Ленинград, сборник, 245 с
11. Рыбникова М.А. Загадки, 1932 г, Москва-Ленинград 459 с
12. Смоленский музыкально-этнографический сборник/ Сезонно приуроченные лирические песни, т.3, 2005 г., Москва,672 с.