

Региональный конкурс методических разработок воспитательных мероприятий

Тематическое направление: Приобщение к культурному наследию

Тема методической разработки: Цирк, цирк, цирк!

Автор: Волкова Ольга Борисовна,
Учитель физической культуры
МБОУ Тростянской ОШ
Починковский район

2023г

1. Пояснительная записка

1.1 Тематическое направление: общекультурное и спортивно-оздоровительное

1.2 Тема воспитательного мероприятия: К международному Дню цирка – «Цирк, цирк, цирк!»

Актуальность воспитательного мероприятия - Все мы любим чудеса. А где их больше всего? Конечно в цирке. Идея воспитательного мероприятия появилась из беседы с детьми о цирке, в результате которой выяснилось, что познания у детей по теме «Цирк» поверхностные, словарный запас недостаточный. В цирке мы смеёмся, удивляемся, восхищаемся теми, кто выступает на арене. И мечтаем хоть немного попробовать себя в роли фокусника и силача, жонглёра и укротителя тигров, клоуна и воздушного гимнаста. Ну, а мечты, как известно, сбываются. Поэтому вместе с детьми я решила изучить тему «Цирк». А после изучения и получения новых знаний о цирке, о цирковых профессиях, о цирковых атрибутах, о животных, выступающих в цирке, дать возможность каждому ребёнку попробовать себя в роли циркового артиста. Для детей цирк – планета чудес, а для взрослых – территория детства.

1.3 Целевая аудитория: обучающиеся начальных классов (7 – 10 лет)

1.4 Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя: Процесс работы над воспитательным мероприятием является частью деятельности классного руководителя по реализации регионального компонента федерального проекта «Разговоры о важном». Преимущество заключается во взаимодействии всех участников воспитательного процесса: учащихся, их родителей, классного руководителя, учителей-предметников, библиотекаря, работника дома культуры. Этапы работы над мероприятием удачно «вписываются» в план воспитательной работы образовательного учреждения и являются его частью.

1.5 Цель: Формировать целостную общую картину мира при познании темы «Цирк». Дать детям представление о цирке, как об одном из видов творческой и профессиональной деятельности человека.

Задачи:

Образовательные:

- вызвать интерес к цирку и на основе этого интереса развивать познавательные способности детей;
- обогатить представления детей о цирке, как об одном из видов творчества людей;
- пополнить представления детей о цирковых профессиях;
- дополнить знания детей о животных, выступающих в цирке;
- обогатить и расширить словарный запас детей словами, относящимися к цирку (дрессировщик, жонглёр, арена, тумба, акробат, иллюзионист и др.).

Развивающие:

- продолжать развивать координацию движений
- развивать умение распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий.

Воспитательные:

- воспитывать желание играть в коллективе сверстников;
- воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело;
- закрепить правилами поведения в общественных местах; умение правильно и аккуратно пользоваться атрибутами.

1.6 Форма проведения: Данное воспитательное мероприятия состоит из двух частей. Первая часть – беседа, просмотр презентаций и видеоматериалов «Цирк, цирковые профессии», «Знаменитые цирковые династии России, знаменитые цирки мира», «Знаменитые клоуны СССР и России». Региональный компонент представлен рассказом и презентацией о нашем земляке Юрии Никулине. Вторая часть – спортивные конкурсы и эстафеты, связанные с цирковым искусством. Выбор данной формы проведения обоснован повышенным интересом детей к игре, движению, фантазии.

1.7 Педагогические технологии: игровые, здоровьесбережения, творческого развития, проблемного и индивидуального обучения. Компетентностный подход, деятельностный подход, предписание алгоритмического типа, личностно-ориентированный подход

1.8 Ресурсы: ноутбук, проектор, экран, колонки. Мячи, обручи, гимнастические палки, кегли, ленты, клоунские носики, колпачки, галоши, штаны большого размера.

1.9. Рекомендации: Данную разработку можно использовать на внеклассных мероприятиях «Разговоры о важном», так же на внеклассных спортивных мероприятиях, на летних площадках.

2. Основная часть

2.1 Подготовка к проведению

1. Обследование здоровья детей в начале реализации мероприятия.
2. Составление перспективного плана мероприятий.
3. Изучение методической литературы по данной теме.
4. Проведение конкурса рисунков на тему «Цирк» «Профессии в цирке», «Животные в цирке»
5. Создание условий для организаций сюжетно-ролевой игры.
6. Подбор музыкального и видео материала по теме «Цирк»

2.2. Описание проведения мероприятия

Ход мероприятия:

I. Часть (теоретические сведения)

Учитель. Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами отправимся...угадайте куда? Правильно, в цирк. Нас ждет необыкновенное представление! Почему необыкновенное? Потому что в обыкновенном цирке артисты — это артисты, зрители — это зрители. А в нашем цирке вы сами будите и зрителями, и артистами. Так давайте заглянем в эту чудо-сказку на несколько минут. Цирк! Мы тихо открываем дверь, здесь в зале пусто, идет репетиция. Через несколько минут здесь начнется представление. О чудо, какое великолепие! Что же такое цирк — это сказочно сверкающий шатёр. Он огромный, просторный, здесь всем хватает места, здесь всем уютно. Но может ли жить цирк без артистов и зрителей? Конечно, нет! И вот последний звонок. Все зрители на своих местах. Представление
начинается.

Просмотр презентаций «Цирк», «Цирковые династии», «Клоун».

Учитель: зачем нужен нам цирк? Да просто мы его любим. За его ненавязчивость, неопознанность и стремление к высшим и лучшим качествам и способностям человека. Отдых в цирке не сравнить ни с чем. Цирк придает силы и бодрость и оптимизм с начинания новых дел. Мы без цирка никуда. И это не подлежит оспариванию.

II. Часть конкурсы. эстафеты

Учитель. Вот мы и узнали много интересного о цирке, о его истории, знаменитых династиях, цирковых профессиях, поближе познакомились с весёлыми клоунами. А теперь давайте попробуем сами стать цирковыми артистами.

На фоне веселой (цирковой) музыки дети входят в зал, делятся на команды, строятся в колонны.

Учитель:

Цирк! Цирк! Цирк!
Это сказочный сверкающий шатер
Это кольцами играющий жонглер
Это тигров полосатых звонкий рев
Это музыка и свет прожекторов.
Цирк! Цирк! Цирк!
Это фокусник, творящий чудеса
Это детства удивленные глаза
Это пестрые летящие мячи
Это гнущие подковы силачи.
Цирк! Цирк! Цирк!
Не дает нам скучать он давно!
Цирк! Цирк! Цирк!
Это лучше любого кино!

Учитель: А вы знаете, что для того, чтобы нам было так интересно в цирке, артистам приходится очень много тренироваться? И вот сегодня мы с вами превращаемся в две команды артистов из двух разных цирков – “Бим Бом” и “Смешарики”.

Учитель: и так, представим, что мы дрессировщики.

Эстафета «Медведи»

1. Стоя на коленях, руки за головой, пройти по мату, встать на ноги
2. Прыжки на двух ногах с коврика на коврик
3. Прокатиться “бревнышком” по второму мату, добежать до обруча, встать в него
4. В обруче взять мячик, один раз подкинуть его и поймать, положить обратно
5. Бежать обратно по узкой дорожке
6. Передать эстафету

Учитель: объявляется следующее состязание: “Укротители быков”.

Эстафета “Прыжки на фитболах с ушками”

1. Прыгать, сидя на фитболе, огибая змейкой расставленные фишки.
2. На линии финиша сделать полный круг вокруг установленного ориентира.
3. Обратно вернуться прямо.
4. Передать фитбол, встать в конец команды.

Учитель: Конкурс капитанов! Игра “Превратись в клоуна”.

Игра “Превратись в клоуна”:

1. Одеть большие галоши, дойти до стула.
2. Одеть широкие штаны, колпак, клоунский нос
3. Взять в руки воздушный шарик.
4. Сесть на стул.

Учитель: Следующая эстафета «**Канатоходец**» На полу лежат два небольших каната, гимнастическая палка. По команде 1-й подбегает к канату, берёт в руки палку как балансир и проходит по канату туда и обратно, кладёт палку и передаёт эстафету следующему, сам становится в конец строя.

Учитель: Представление продолжается, следующий конкурс «**Цирковые лошадки**». Участникам выдают «лошадок» - головы животных на длинной палке. По команде первый садится «верхом» на лошадку и бежит до отметки. Обегает отметку и бежит обратно, передаёт свою «лошадку» следующему. А сам становится в конец строя.

Учитель: Внимание, внимание! Аттракцион «**Смертельный номер**»

Первому дают в руки поднос, на котором стоит ваза с цветами (ваза пластмассовая. Цветы искусственные). Ее нужно донести до стола, аккуратно минуя подстерегающие на пути преграды - кегли. Сложность выполнения задания заключается в том, что участнику завязывают глаза, и он должен запомнить, где стоят кегли, и не сбить их, двигаясь к столу. Но когда участнику завяжут глаза, кегли тихонько убирают. Зрителям очень весело смотреть как смельчак преодолевает преграды. (глаза завязывают сразу всем участникам, чтобы они не знали подвоха)

Подведение итогов занятия.

- Друзья, мы узнали много интересного про цирк. Скажите, каким должен быть настоящий артист цирка? (дети отвечают)

Друзья, Цирк – это мир с особыми людьми,
И во вселенной нет такой планеты,
Где столько смелости и любви,
И риск – зачем – не требует ответа.
Опасность, боль здесь – это просто труд,
Красивый, как картины Рафаэля.
Здесь всё без чудачков и здесь не врут,
Все силы отдавая, не жалея!

Мы с вами только немного прикоснулись к цирковому искусству, узнали много интересного, вы побывали настоящими артистами необыкновенного цирка и показали свою ловкость, смелость и артистизм, а также получили заряд энергии и хорошего настроения. А сейчас я бы хотела узнать, понравилось ли вам наше занятие. Для этого обратите внимание на рисунок клоуна, который висит на стене. Если вам понравилось в нашем цирке, прикрепите на стену возле клоуна шарик красного цвета, а если что-то не понравилось, то прикрепите желтый шарик. Затем мы посмотрим, какая картина у нас получилась. (Дети оценивают занятие с помощью бумажных шариков)

Учитель: на этом наше занятие подошло к концу, до свидания, до новых встреч! Ребята под музыку Парад – Алле уходя из зала.

Список литературы:

1. Бардиан, Ф. Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан. - Москва: **Наука**, **2015**. - 206 с.
2. Баринов, В. А. Эстетика циркового наива / В.А. Баринов. - Москва: **Мир**, **2016**. - 308 с.
3. Встречи с цирковым прошлым. - М.: Искусство, **2016**. - 464 с.
4. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, **2015**. - 280 с.
5. Дмитриев, Ю. А. Знаменитые клоуны / Ю.А. Дмитриев. - Москва: **СИНТЕГ**, **2016**. - 222 с.
6. Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, **2015**. - 264 с.
7. Жеребцов, Петр Цирковые огни: моногр. / Петр Жеребцов. - М.: Советский писатель. Москва, **2016**. - 208 с.
8. Искусство клоунады. - М.: Искусство, **2015**. - 326 с.
9. Кораблинов, Владимир Браво, Дуров! / Владимир Кораблинов. - Москва: **Гостехиздат**, **2015**. - 248 с.
10. Никулин, Юрий Почти серьезно... / Юрий Никулин. - М.: Молодая Гвардия, **2016**. - 576 с.
11. Ольшанский, Владимир Путь клоуна. История смехотерапии / Владимир Ольшанский. - М.: Зебра Е, **2015**. - 368 с.
12. Румянцев, М. Н. На арене советского цирка / М.Н. Румянцев. - М.: Искусство, **2015**. - 136 с.
13. Фальковский, Александр Художник в цирке / Александр Фальковский. - М.: Искусство, **2016**. - 144 с.
14. Черненко, И. Здравствуй, цирк! / И. Черненко. - М.: Молодая Гвардия, **2016**. - 160 с.
15. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, **2016**. - 376 с.
16. Эдер, Борис Мои питомцы / Борис Эдер. - М.: Ивановское книжное издательство, **2015**. - 191 с.