

**Региональный конкурс методических разработок
воспитательных мероприятий**

Тематическое направление

Приобщение к культурному наследию

Тема методической разработки

*«К нам приехал цирк!!!
Смоленщина. Никулин. Цирк»*

Автор: Прокопенкова Любовь Валерьевна,
учитель начальных классов,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 40» г. Смоленска

2023 год

1. Пояснительная записка

Яркое, занимательное и необыкновенное искусство цирка удивляет и восхищает детей и взрослых. Искусство цирка любят и взрослые, и дети потому, что цирк - это не только сказка, не только праздник, но и своеобразная мудрость. В нем - обаяние молодости и красоты, задор, в нем мысль и фантазия. Цирк невозможное делает возможным. Он показывает могущество человека. Цирк очаровывает и воспитывает нас одновременно: очаровывает яркостью и легкостью исполняемых номеров, воспитывает силой, ловкостью и смелостью участников развертывающегося перед нашим взором зрелища. Главный герой цирка - артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимое препятствие, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека сильного духом и телом, создает определенный художественный образ. Цирковое представление, в создании которого участвует режиссер, художник, хореограф, чья работа подчинена единому замыслу, единой теме, на основе единого сценария, называется театрализованным тематическим представлением или цирковым спектаклем.

Цирковое представление - калейдоскоп зрительных впечатлений и чувств. Броские детали оформления, хорошо поставленные танцы, музыка, свет, великолепные, яркие костюмы, красочный реквизит - все это создает удивительную атмосферу циркового действия.

Искусство цирка многогранно, такого разнообразия жанров, как в цирке, не встретишь в других видах искусства. Показывая доведенную до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает в людях чувство прекрасного.

1.1. Тематическое направление: приобщение к культурному наследию.

1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность):

В детстве, вероятно, все любят цирк. Праздничность, таинственность, необыкновенная ловкость, веселье - именно с этими понятиями связано слово «Цирк». Психологически эта тема очень подходит к потребностям детей, к их ожиданию праздника от каждого дня, постоянной готовности удивляться и радоваться. А уж стать самим чуть-чуть дрессировщиками или фокусниками...

Цирковая деятельность, как событийная форма работы, является для детей необычайно привлекательной и вызывает массу положительных эмоций. Игровой сюжет цирка задает целенаправленную динамику отдельным занятиям, вносит смысловую перспективу в овладение разнообразными упражнениями программы, служит

предпосылкой эстетического восприятия движений, веселого творчества и сотрудничества детей и взрослых.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия: учащиеся 3-4 классов (9-10 лет).

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность): данное мероприятие продолжает работу по сплочению коллектива, на развитие познавательных интересов и эстетического вкуса, духовное обогащение личности через индивидуальный подход к каждому ученику, воспитание трудолюбивой и любознательной личности.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.

Цель урока: познакомить учащихся с цирковым искусством и его особенностями.

Задачи урока

Образовательные:

- объяснить учащимся, что такое цирк, историю его возникновения и развития;
- рассказать о различных цирковых жанрах и их особенностях;
- познакомить учащихся с известными цирковыми династиями.

Развивающие:

- формировать умение выражать свои мысли, чувства и впечатления от циркового представления;
- развивать творческое воображение и фантазию учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к цирковому искусству;
- способствовать формированию уважительного отношения к труду цирковых артистов.

Практические:

- подготовить выставку рисунков на тему «Цирк».

1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование различных средств воспитания: просмотр видеофрагментов, анализ текстовой информации.

1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

- технология проблемного обучения: создание проблемных ситуаций, решение задач, связанных с цирковым искусством.
- метод творческих заданий: создание рисунков.
- применение ИКТ: просмотр видео о цирке, презентаций, интерактивных игр.

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.).

Методические: презентация, наглядные материалы (картинки, фотографии), презентация, аудио- и видеозаписи.

Материально-технические: оборудование для демонстрации презентаций, материалы для творчества (бумага, фломастеры, ножницы).

Информационные: доступ в Интернет для поиска информации и просмотра видео.

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Методическую разработку мероприятия «К нам приехал цирк!!! Смоленщина. Никулин. Цирк» можно использовать в практике работы учителей начальных классов для проведения внеклассных мероприятий по теме циркового искусства. Для этого необходимо учесть следующие рекомендации:

- разработку можно использовать как основу для проведения урока или внеклассного мероприятия, адаптировав ее под конкретные условия и ресурсы.
- для повышения интереса учащихся к теме цирка можно дополнить разработку другими материалами, например, презентациями, видеороликами, творческими заданиями.
- важно учитывать возрастные особенности учащихся и подбирать задания, соответствующие их уровню развития и интересам.
- при проведении урока или мероприятия следует уделить внимание вопросам безопасности и здоровья учащихся, учитывая специфику цирковых номеров и мастер-классов.

2. Основная часть

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.

Мероприятие «К нам приехал цирк!!! Смоленщина. Никулин. Цирк» проводится на внеурочном занятии «Разговоры о важном» в начальной школе. Его цель - познакомить детей с цирком, его историей. Для подготовки к мероприятию учитель составляет план урока, подбирает материалы. Также важно учесть возраст учеников и адаптировать задания для их уровня развития. Во время занятия дети узнают о цирке, подготавливают выставку своих работ (рисунков). В течении занятия проводится просмотр видео.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия (сценарий, конспект, дидактическая карта мероприятия и др.).

Конспект мероприятия: «К нам приехал цирк!!! Смоленщина. Никулин. Цирк»

Ход мероприятия:

I. Мотивационный этап

Начинается занятие с прочтения стихотворения учителем (или заранее подготовленным учеником).

*Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Мы сейчас пойдём направо,
А теперь пойдём налево,
В центре круга соберемся
И на место все вернемся.
Все друг другу улыбнемся [6].*

- Ребята, я очень рада видеть вас. Возьмитесь за руки, подарите друг другу улыбку.
- А сейчас я вас приглашаю в путешествие, а вот куда вы узнаете, если загадку мою отгадаете. Загадка спряталась в чёрном ящике.



*Все глядят на середину.
В середине – волшебство:
Там чудак зайчишку вынул из кармана своего.
Там собачки танцевали, и слоны там выступали.
А котята-акробаты, через голову - кувырк,
Ну, конечно, это ...[11]*

- Да, ребята, вы правы, ну, конечно же, это ЦИРК!
- Ребята, а вы бывали в цирке? А кого вы там видели? (*Ответы детей*).
- А для того чтобы нам попасть в цирк, что нужно сделать? (*Приобрести билет*).
- Ребята, чтобы купить билет и занять место в зрительном зале, вам нужно выполнить задание. Разгадать кроссворд.



Вопросы к кроссворду по теме «Цирк» (вопросы по горизонтали):

1. Эффектный цирковой или эстрадный номер (а также механическое устройство или сооружение для развлечения в парках отдыха).
2. Искусство цирковых прыжков.
3. Искусство ловко подбрасывать и ловить сразу несколько предметов.
4. Цирковой жанр, состоящий из весёлых сценок.

Ключевое слово цирк.

- Сегодня мы с вами поговорим о цирке.
- Ребята, а кто бывал в цирке?

II. Основной этап

- Ребята, скажите, а почему именно сегодня мы говорим о цирке? *(Ответы детей)*.
- Да всё верно, день цирка 2024 приходится на 20 апреля. Ежегодно этот праздник отмечается в третью субботу апреля, начиная с 2010 года.
- Вы все заняли свои места?
- Знаете ли вы, как надо вести себя в цирке?
- Как вы думаете, почему нельзя шуметь, разговаривать во время представления?
- Посмотрим видеоматериал об истории праздника.

Ссылка: <https://videouroki.net/blog/vidieourok-dlia-klassnogho-chasa-miezhhdunarodnyi-dien-tsirka.html>

- О том, как появился цирк, о его истории создания вы узнали.
- Сейчас я хотела бы вам рассказать о знаменитых цирковых династиях и нашем знаменитом земляке Ю.В. Никулине.

Знаменитые цирковые династии России:

- Дуровы
- Запашные
- Кио
- Багдасаровы
- Филатовы
- Кантемировы

- Хочу рассказать о каждой знаменитой семье. *(Просмотр презентации)*.

Дуровы

- Династия **Дуровых** была основана более 145 лет назад **Владимиром Леонидовичем Дуровым**.
- Владимир Леонидович Дуров родился 25 июня (по старому стилю) 1863 года в Москве.



Дуровы

- Рано оставшийся без родителей **Владимир** вместе с младшим братом **Анатолием** воспитывался в семье своего крестного отца. Уйдя из дома, Анатолий в 1880 году поступил в балаган Вайнштока; Владимир в 1881 году – в цирк-зверинец Винклера.
- Для Анатолия Дурова основой была сатирическая направленность клоунады, уже к 1890 году он на афишах именовался "королем шутов". Животные выполняли вспомогательную роль в его репризах и программах.



Дуровы

- Мечтой же **Владимира Дурова** было построить собственный дом для зверей. В Москве на улице Старая Божедомка (в 1927 году она стала улицей Дурова) он купил дом с садом и конюшней и 8 января 1912 года открыл "**Уголок Дурова**".
- Династия Дуровых подарила отечеству артистов: **Юрия Владимировича, Владимира Григорьевича, Наталию Юрьевну и Льва Константиновича Дуровых; Терезу Васильевну Дурову и Юрия Юрьевича Дурова; Анну Владимировну Дурову-Садовскую, Терезу Ганнибаловну Дурову**.



Запашные

- **Династия Запашных** – династия укротителей, вольтижеров, акробатов, гимнастов. Родоначальником этой цирковой династии стал выходец из прибалтийских немцев клоун и музыкальной эксцентрик **Карл Томсон**, гастролировавший в России в конце XIX под псевдонимом Мильтон. Дочь **Мильтона Лидия** уже с пятнадцати лет выступала на манеже в качестве цирковой наездницы и гимнастки. Сегодняшнюю фамилию принес в историю цирка муж Лидии, **Михаил Запашный**.
- В саратовском цирке, во время войны началась цирковая карьера следующего поколения Запашных – **Вальтера, Мстислава и Игоря**.
- В 1954 году братья Запашные в полном составе: **Вальтер, Мстислав, Сергей и Игорь** выступили номер "Акробаты – вольтижеры", равного которому нет до сих пор.
- Позже Вальтер и Мстислав Запашные стали выступать раздельно, причем оба пришли к дрессуре.



- **Вальтер Запашный** долгое время работал с тиграми. Создал аттракцион "Среди хищников", в котором участвовали тигры и львы, пантеры и рыси. Дрессировщик сумел объездить льва и даже совершить прыжок на грозном царе зверей с одного ренского колеса на другое.
- После 70 лет **Вальтер Запашный** ушел на пенсию, передав свой аттракцион сыновьям – **Эдгарду и Аскольду Запашным**.
- Союз цирковых деятелей России объявил Эдгарда и Аскольда Запашных лауреатами премии "Артист 1997 года". В 1999 году им было присвоено звание заслуженных артистов России.



Запашные

- **Мстислав Запашный**, параллельно с работой в манеже, окончил ГИТИС, стал режиссером цирковых программ "Спартак", "К звездам", "Русская зима", "Ярмарка чудес", "Наш русский цирк".
- Одна из последних работ Мстислава Запашного – уникальный аттракцион "Тигры на зеркальных шарах. Триумф 21 века", выпуск которого состоялся в Сочи и в Москве в 2001 году. Исполнителем стал его сын, продолжатель династии – Мстислав Мстиславович Запашный.
- В настоящее время Мстислав Мстиславович Запашный является директором Сочинского цирка. Умело сочетая должность директора цирка с работой артиста, Мстислав Мстиславович Запашный много гастролирует по стране.



Кио

- **Кио** – династия иллюзионистов. Основателем династии был **Эмиль Теодорович Кио** (1894-1965). Настоящая фамилия Эмиля Кио, которая казалась иллюзионисту неподходящей для цирковых афиш, – **Гиршфельд-Ренард**.
- Эмиль Кио был первым иллюзионистом с крупной аппаратурой, перенесшим свои выступления со сцены на цирковую арену.
- Главный акцент своих представлений Эмиль Кио ставил на то, что он загадывает зрителям интеллектуальные загадки и головоломки. Эмиль Теодорович придумал и впервые показал целый ряд фокусов, принципами которых до сих пор пользуется большинство иллюзионистов.



Кио

- Династию продолжили два сына Эмиля Кио, два сводных брата – **Эмиль и Игорь**.
- Старший, **Эмиль** (род. в 1938 году), по настоянию отца окончил Московский инженерно-строительный институт и несколько лет проработал по специальности. Технические знания позже оказали иллюзионисту большую услугу при конструировании реквизита.
- Сегодня **Эмиль Кио** – председатель «Союза цирковых деятелей России».
- Младшему брату **Игорю** (1944-2006) после смерти отца весь репертуар, реквизит и аппаратура перешли в его руки. Это знаменитые номера "Сжигание женщины", "Превращение женщины во льва", "Распиливание женщины".
- В 1989 году **Игорь Кио** ушел из Союзгосцирка и создал фирму "Шоу-иллюзион Игоря Кио".
- Династию Кио продолжают внуки иллюзиониста – **Игорь и Никита**.

Филатовы

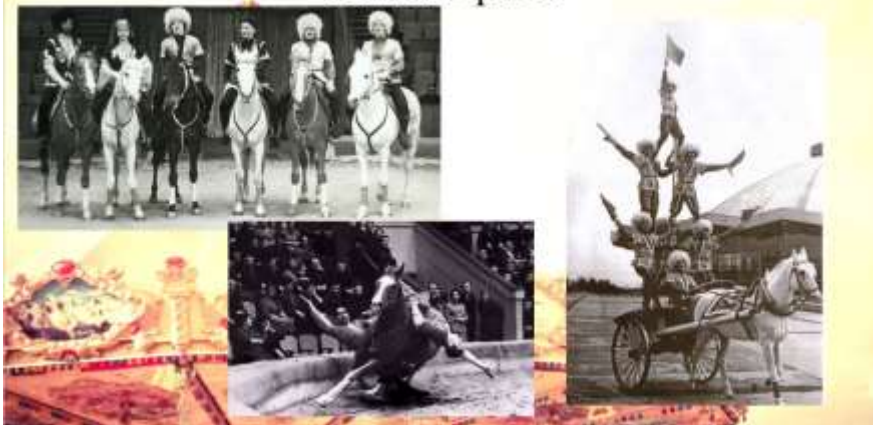
- **Династия Филатовых** ведет свой отсчет с 1836 года. Именно в этот год было выдано разрешение губернатора Нижнего Новгорода на работу на рыночной площади Филату, поводырю с медведем, и его жене, служительнице у обезьян. Основоположник династии – **Иван Лазаревич Филатов** (1873–1956) – дрессировщик хищных животных, а так же основатель системы зооцирков в СССР. У Ивана Филатова и его жены **Таисии Яковлевны** (гротеск-наездницы) было 13 детей, двое из них продолжили цирковую династию – **Мария Ивановна Филатова** (в замужестве **Корнилова**) и **Валентин Иванович Филатов**.
- Продолжателями традиций Валентина Филатова стали две его дочери – **Людмила** и **Татьяна** – и их мужья.



Кантемировы

- **Кантемировы** – династия наездников-джигитов. Ее основателем по праву называют **Алибека Тузаровича Кантемирова** (1882-1975), дебют которого состоялся в 1907 году в Батумском цирке с номером "Соло-джигит". Впоследствии он стал создателем отечественной школы джигитовки и конных трюков в кино.
- По сей день остается феноменальным достижением "коронный" трюк Алибека Кантемирова: артист на полном галопе "уходит" под живот лошади и вылезал на круп между задних ног мчащегося по кругу коня.
- В 40-70 годы прошлого столетия славу мастеров конного цирка упрочили представители второго поколения династии Кантемировых: народный артист Северной Осетии **Хасанбек Алибекович Кантемиров**, Народный артист СССР и России, возглавивший труппу "Али-Бек" в 1968 году **Ирбек Алибекович Кантемиров** и народный артист Северной Осетии **Мухтарбек Алибекович Кантемиров**.

Кантемировы



Багдасаровы

- Багдасаровы – династия укротителей тигров.
- Цирковая династия Багдасаровых берет свое начало с дедушки - **Николая Андреевича Язева**, начавшего свою работу на арене гимнастом в 1937 году.
- Его сын – **Михаил Ашотович Багдасаров** – все детство провел в цирке, в шестнадцать лет уже работал униформистом. В 18 лет начал работать дрессировщиком вместе с народной артисткой РСФСР Маргаритой Назаровой. В 1979 году Михаил продемонстрировал свой собственный аттракцион по мотивам армянского эпоса "Давид Сасунский" с участием львов, тигров, пантер, ягуаров, леопардов и пум.
- В 1991 году был выпущен новый аттракцион "Тигры-Шоу" с 18 уссурийскими тиграми. В этом аттракционе Багдасаров стал работать с дочерью **Кариной**. Через два года дрессировкой занялся и сын Михаила Багдасарова – **Артур**.
- В 2003 году **Карина и Артур Багдасаровы** были удостоены звания заслуженных артистов России.

Багдасаровы



- Ребята, в Москве есть цирк, который называется Московский цирк Никулина на Цветном бульваре.



- В честь кого назван цирк?
 - Посмотрим история создания цирка.
- Ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/16604218059510161698>
- Как сейчас называется цирк?
 - А знаете ли вы, что фамилия Никулин тесно связана со Смоленщиной?

Рассказ о Ю.В. Никулине.

Юрий Владимирович Никулин - знаменитый актер, ведущий и цирковой артист, родился в г. Демидов, Смоленской области, в семье актеров.

Карьера Никулина началась в Московском цирке на Цветном бульваре, в студию которого он подался учиться от отчаяния поступить в «серьезные» вузы. В цирке и на гастролях Никулин набрался актерского опыта, поработал с популярным в то время клоуном Карандашом, здесь сложился дуэт Никулина с Михаилом Шуйдиным, хотя артисты были абсолютно разноплановые.

В цирке на Цветном бульваре Никулин проработал ровно 50 лет. Последние годы жизни был его директором. У многих до сих пор цирк на Цветном бульваре ассоциируется напрямую с Никулиным. Семья артиста - жена Татьяна Никулина (Покровская) и сын Максим. Умер Юрий Владимирович Никулин 21 августа 1997 года после операции на сердце, похоронен на Новодевичьем кладбище [8].

- В городе Демидове есть памятник, посвящённый Ю. В. Никулину.

Ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/16841092395413538231>

III. Заключительный этап

- Ребята, а кто может выступать в цирке?
- Предлагаю Вам нарисовать любого циркового артиста в своих тетрадах.
- Хотелось бы закончить наш разговор стихотворением (*читает заранее подготовленный ученик или учитель*).

Цирк, цирк, цирк -
Это вечный праздник взрослых и ребят,
Это - сила, это - ловкость, это - труд,
А, поверьте, путь к победе очень крут.
Любите цирк, цирк, цирк
И почаще приходите в цирк [6].

В конце занятия ребятам раздаются воздушные шарик.

3. Библиография (оформление в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования»)

1. Белохвостов, Б. Н. Вольтижная акробатика / Б.Н. Белохвостов. - М.: ЛКИ, 2016. - 304 с.
2. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2016. - 180 с.
3. Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, 2015. - 280 с.
4. Дуров, В. Дрессировка животных / В. Дуров. - М.: Универсальное издательство, 2015. - 504 с.
5. Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, 2016. - 376 с.
6. Стихотворение о цирке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2020/04/14/nod-itogovoe-tsirk-tsirk-tsirk>
7. Смоленское отделение международного общественного фонда «Российский Фонд Мира» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolfond-mira.ru/1740-smolenshhina-zemlya-velikix-imen-legenda-sovetskogo-kino-yurij-vladimirovich-nikulin/>

8. Знаменитые люди Смоленщины [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2019/04/13/znamenitye-lyudi-smolenshchiny>
9. История цирка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://circusnikulin.ru/about-history>
10. Цирк Никулина на Цветном бульваре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/russia/moscow/interesting-places/circus-on-tsvetnoy-boulevard.htm>
11. Загадка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/stsenarij-otkrytogo-meropriyatiya-na-temu-k-nam-priehal-tsirk-2609036>
12. 11 способов интересно начать урок [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mel.fm/blog/yekaterina-khasanova1/12396-11-sposobov-interesno-nachat-urok-inikakogo-otkryli-uchebniki>
13. Детский кроссворд с ключевым словом Цирк [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vneuroka.ru/krossvordy/detskij-krossvord-cirk-s-klyuchevym-slovom-i-otvetami-444/>
14. Международный день цирка в 2024 году история и традиции праздника [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kp.ru/family/prazdniki/mezhdunarodnyj-den-tsirka/>
15. Видеоурок для классного часа «Международный день цирка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/blog/vidieourok-dlia-klassnogho-chasa-miezhdunarodnyi-dien-tsirka.html>
16. МБУ ДО «Дом творчества «Вектор» презентация для детей «Артисты цирка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://педакадемия.рф/wp-content/uploads/2022/10/артисты-цирка.pdf>

