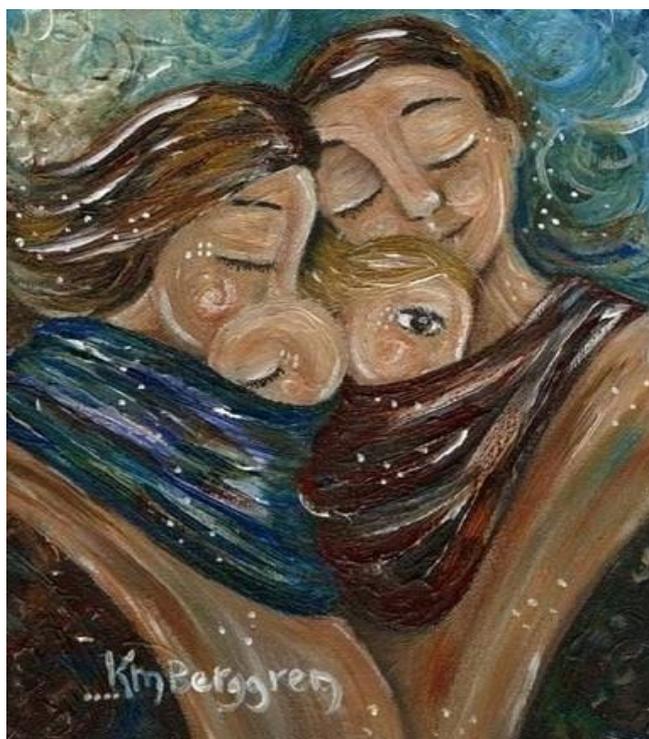


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №12» города Смоленска

Из опыта работы:

«Мир в доме твоём. Формирование семейных  
ценностей на уроках литературы»



Автор составитель: О. К. Сливкина,  
учитель русского языка и  
литературы

г. Смоленск  
2021 г.

## Оглавление

1.	<b>Вступление. Формирование семейных ценностей на уроках литературы</b>	4
2.	<b>Уроки</b>	9-51
	"Чти отца и мать твою"(Тема блудного сына в контексте повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)	9
	Материалы к урокам по роману А.С Пушкина "Капитанская дочка" ")	18
	"Пусть будет дверь открыта" (урок по сказке К. Г. Паустовского "Теплый хлеб	26
	"Да мамка она моя!"(урок внеклассного чтения по рассказу Н. Е. Сухиной "Брошка с Мадонной ")	34
	"Вы чьё, старичьё?" (по одноимённому рассказу Бориса Васильева)	43
3.	<b>Тесты к произведениям 5-11 класс</b>	52-68
	Тест по роману А.С.Пушкина "Станционный смотритель"	52
	Тест по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"	56
	Тест по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	62
	Тест по сказке К.Г. Паустовского "Тёплый хлеб"	65
4.	<b>Сценарии внеклассных мероприятий</b>	69-96
	"Сказание о Петре и Февронии Муромских" (пьеса для школьного театра )	69
	"Мир в доме твоём"(литмонтаж по рассказам Н. Сухиной)	78
	"Где живут счастливые?" (пьеса для школьного театра по мотивам одноимённого рассказа Н. Сухиной)	92
5	<b>Программа кружка "Летопись моей семьи"</b>	97-104
6.	<b>Приложение Творческие и исследовательские работы учащихся МБОУ "СШ №12"</b>	105-140
	Очерк "Как счастлив дом, где все—дети и родители как малая Церковь"	105
	Исследовательская работа"Рей Бредбери "Вельд": предсказание или предупреждение?..."	108
	Исследовательская работа Маленькая принцесса в сложном мире людей (по повести О.Громовой "Сахарный ребенок")	126
<b>6</b>	<b>Литература</b>	141

Дом - где уютно и тепло,  
Где любят искренне и ждут,  
Где даже в сумерки светло,  
Где никогда не предадут,  
Где верят искренне в тебя,  
Не врут для выгоды или так,  
Не лицемерят, не хамят,  
Не осуждают каждый шаг,  
Где перед иконой Христа  
Лампадка трепетно горит,  
Где сердцу радостно всегда  
И где любовь тебя хранит.

Сливкина О.К

## От автора

О *ценности семейного воспитания, о ценности семьи* уже много сказано. Вопрос этот поднимался не раз и в средствах массовой информации, и в выступлениях видных деятелей государства. Однако для современного общества с его расшатанной моралью вопрос о ценности семейных отношений – не пустой звук, а вопрос первостепенной важности. Одну важную ценность человечество пронесло сквозь тысячелетия, неизменно дорожа ей и принося ей в жертву всё остальное. Эта ценность – *семья*. Её сохранили, уберегли все народы мира без исключения. Семья – это средоточие духовности, любви, гармонии, прочная опора человека, его надежда и защита. Она даёт человеку смысл его жизни, порождает в душе лучшие, высокие чувства. Человек готов жертвовать жизнью, но не семьёй.

*Воспитательная функции семьи* не может быть заменена никаким другим институтом. По мысли Аристотеля, “семья есть первый вид общения” и важнейший элемент государственного устройства, где счастливая жизнь должна строиться в соответствии с добродетелью и законодательством о браке, обеспечивающем рождение здоровых детей, прописывающем пути воспитания будущих граждан.

Однако воспитательная роль семьи снижается. Снижение воспитательной роли семьи обусловлено происходящими в ней переменами. Это и равенство полов, и другие социальные перемены, обусловленные факторами общественного развития.

Важнейшая *психологическая функция семьи* – удовлетворение потребности человека в любви и дружбе. Психологический климат в семье определяет устойчивость внутрисемейных отношений, оказывает решительное влияние на развитие, как детей, так и взрослых. Он не является чем-то неизменным, данным раз и навсегда. Его создают члены каждой семьи и от их усилий зависит, каким он будет, благоприятным или неблагоприятным.

*Взаимоотношения семьи и школы* важны не только в первые годы пребывания ребенка в школе. Актуальными они остаются и в старшем возрасте, ведь очень часто именно в школе у ребенка появляется шанс для самовыражения, проявления своих талантов. Школа ставит перед собой много задач: и воспитательные, и учебные, и просветительские. Школа может помочь родителям в решении многих вопросов воспитания детей, но она никогда не сможет конкурировать с семьёй. Именно семья является самым *мощным средством в формировании личности ребенка*. Жизнь и наука доказали, что все беды у детей, а потом и у взрослых, объясняются ошибками семейного

воспитания, главные из которых - отсутствие любви и неумение хвалить и поддерживать своих детей. Самое важное для ребенка – чтобы его любили таким, какой он есть.

Школьным *предметам «Русский язык» и «Литература» в воспитании ценностей семейных отношений отводится важная роль*, ведь эти уроки действительно особенные, так как являются связующей нитью между прошлым и будущим, помогают очищать, облагораживать душу ребенка, формировать его ценностное сознание.

Мы стараемся, чтобы каждый новый урок не был похож на предыдущий. В этом нам помогают различные приёмы, о которых мы хотим рассказать. В качестве примера возьмем программу 7 класса (учебник В.Я.Коровиной).

Одним из самых удачных уроков, на наш взгляд, можно назвать *урок по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»*.

Прежде чем прочитать эту повесть, мы просим учащихся прочитать библейскую притчу о блудном сыне. Обсуждая содержание притчи, мы вспоминаем библейские заповеди, акцентируя внимание на 5 заповеди «Чти отца и мать свою, да благо ти будет, и да долголетен будеши на земли». Урок-изучение повести «Станционный смотритель» мы называем «Чти отца и мать свою» Тема блудного сына в контексте повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель".

В ходе урока мы используем монологические высказывания от лица героев повести (Самсона Вырина и Дуни), заранее подготовленными учениками. Прослушав эти высказывания, дети делают вывод об эмоциональном состоянии героев. Возможно попросить учащихся проиллюстрировать свои выводы, используя прием цветописи. Дети приходят к выводу, что Самсон Вырин в начале повести и в конце – два разных человека. Затем мы стараемся понять, что так повлияло на нашего героя, и приходим к выводу, что причина – невольное предательство Дуни. Далее, работая в группах, учащиеся составляют сравнительную характеристику блудного сына из библейской притчи и Дуни, ориентируясь на такие вопросы:

1. По какой причине герой оставляет дом?
2. Счастлив ли он вдали от родного дома?
3. Что привело его в родительский дом через некоторое время?
4. Кто оказался счастливее и почему?

Мы стараемся подвести учеников к выводу, что *дети в долгу перед родителями*, что любой опрометчивый поступок может быть прощен

родителями, стоит лишь вовремя осознать свою вину и произнести волшебное слово «прости».

Урок-изучение повести «Станционный смотритель» «Чти отца и мать свою» апробирован на базе нашей школы, а также напечатан в журнале «Духовно-нравственное воспитание» ( № 6 , 2012 г.)

Изучая *повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*, мы затрагиваем многие темы, в том числе тему семьи. Готовясь к уроку «Два брата» (о судьбе Остапа и Андрия), дети получают домашнее задание проанализировать мотивы поступков героев. У каждого своё задание: кто-то готовится выступить в роли адвоката, кто-то в роли прокурора, кто-то становится свидетелем или самим обвиняемым. Мы таким образом стараемся понять или осудить Андрия, преступившего заветную черту – в погоне за любовью прекрасной полячки предавшего своего отца, свою семью, свою родину. Не обходим стороной и душевные муки, которые испытывает Тарас Бульба, произнося: «Я тебя породил, я тебя и убью». На подобных уроках каждый может высказать своё мнение, даже если оно не совпадает с общепринятым.

Когда мы обращаемся к *«Песни... о купце Калашникове»*, мы можем предложить учащимся решить литературоведческую задачу: в какой семье воспитывался купец Калашников, в какой – Кирибеевич? Нужно помнить то, что об этом в тексте практически ничего не сказано. Ответить на этот вопрос ученики смогут, лишь проанализировав поступки героев. Ведь дети – лицо семьи.

Также уместно предложить учащимся поразмышлять о том, почему Степан Калашников не предаёт огласке (не говорит царю) причину, по которой он вышел сражаться с царским опричником. Именно здесь уместно *говорить с детьми о чести человеческой, о чести женской, о чести семьи, а также об ответственности каждого члена семьи за своих близких.*

Изучая *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*, мы говорим не только о том, что описанные события имеют реальную историческую основу. Важно и то, что в России с 2008 года 8 июля отмечается День семьи, любви и верности именно потому, что в этот день Русская Православная Церковь вспоминает Петра и Февронию Муромских, покровителей семьи и брака. Работая с текстом повести, мы с детьми обращаем внимание и на их семьи, семьи родственников, знакомых, стараемся понять, *что лежит в основе настоящей семьи, что разрушает семью, что её, наоборот, делает прочной и нерушимой.*

В 2010 году с учащимися нашей школы мы создали постановку «Сказание о Петре и Февронии Муромских», с которой выступали и на проходящем ежегодно в нашей школе конкурсе «Наш дебют», и на городском театральном конкурсе «Маленькие шедевры». Сценарий этой пьесы напечатан в журнале «Духовно – нравственное воспитание» (№6 за 2010 год), представлен в сети Интернет (NS-портал).

Очень важным является *знакомство с Библией*, так как вся русская литература была настроена на духе православия, «она вышла из православной купели» (И. Шмелев), христианские ценности являются ее духовным стержнем на протяжении почти тысячелетней истории существования. Подходить к изучению литературной классики невозможно без учета христианских ценностей и миропонимания писателя. Изучение библейских притч неопределимо важно на уроках литературы, так как невозможно осмысление повести Пушкина «Станционный смотритель» без знания притчи о блудном сыне; мытарства Ивана Флягина, героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», не могут быть осмыслены вне христианского мирознания. Читая повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», мы пытаемся понять, чем судьба главной героини Дуни похожа на судьбу блудного сына из библейской притчи, пытаемся провести параллель, опираясь на личный опыт, отвечаем на вопрос: «Почему родители страдают, когда дети совершают дурные поступки, не слушают их?»

У каждого живущего в мире есть то, что отнять никто не может - *право выбора*. На уроках литературы неоднократно говорится об этом детям и акцентируется внимание на том, что важно не потерять нравственные ориентиры, находясь в ситуации выбора.

Например, изучая *повесть А.С. Пушкина «Дубровский»*, мы пытаемся понять, почему главный герой стал разбойником, правильно ли он поступил, определяем, как бы поступили они (дети) на его месте. Также мы размышляем, почему Маша Троекурова не ушла с Дубровским, а осталась со своим мужем, князем Верейским.

Необходимая составляющая уроков литературы – их эмоциональная окрашенность, так как через эмоции ребёнок постигает духовно-нравственные истины, а способность искренне сопереживать – верный признак доброго сердца. Именно поэтому необходимо создать на уроке атмосферу творческого комфорта – общего вдохновения.

Наш современник, писатель, педагог Юрий Петрович Азаров, говорил: ***«Не боритесь с тьмой. Чтобы победить тьму, надо зажечь свет»***. Этим светом, по нашему мнению, и является наша литература, имеющая глубокие духовно-нравственные истоки. Мы, учителя русского языка и литературы, стараемся показать учащимся на примере литературного произведения, что ***настоящая семья – средоточие духовности, добра, любви, гармонии, что она является прочной опорой, защитой человека перед лицом множества неприятностей, бед, искушений***.

## 1.Уроки

### «Чти отца и мать твою» . Тема блудного сына в контексте повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

(7 класс)

**Цель урока:** Выявление идейно-тематического своеобразия повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» в процессе работы с текстом

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в повести «Станционный смотритель»;
- показать значение Библейского контекста в повести;
- помочь понять причины поступков главных героев повести;

#### **Развивающие:**

- совершенствовать навык монологической речи;
- развивать мышление (умение анализировать, выделять главное, сравнивать)

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство уважения, любви к родителем, умение отвечать за свои поступки

#### **Формирование УУД:**

**познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободное восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация; помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей;

**личностные УУД:** самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять злу, равнодушию, формализму;

**регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### Структура урока

№	Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Время
1.	Организационный момент	ЭОР № 1, 6, презентация слайд №2,3	Осуществление целеполагания урока, сообщение темы урока, мотивация деятельности учащихся, демонстрация		2 м.
2.	Монологическое высказывание с элементами театрализации №1		Организация деятельности учащихся	Монологическое высказывание (2 ученика)	2 м.
3.	Работа в группах	ЭОР № 3	Организация деятельности учащихся, демонстрация	Составление ассоциативного ряда, цветопись, анализ	3м.
4.	Монологическое высказывание с элементами театрализации №2		Организация деятельности учащихся	Монологическое высказывание (2 ученика)	2м.
5.	Работа в группах	ЭОР № 3	Организация деятельности учащихся,	Составление ассоциативного ряда,	3м.

			демонстрация	цветопись, анализ	
6.	Работа с текстом	Слайды презентации № 4, 5, ЭОР №2, 5	Организация деятельности учащихся, демонстрация	Ответы на вопросы, монологическое высказывание	5м.
7.	Работа в группах	ЭОР № 3, слайды презентации № 6	Организация деятельности учащихся, демонстрация	Работа с двумя текстами – сравнительная характеристика героев (анализ поступков главных героев, вывод, обобщение)	10м.
8.	Рефлексия	ЭОР № 3, 4	Организация деятельности учащихся, демонстрация	Письменный ответ на предложенные вопросы (по выбору)	15 м.
9.	Домашняя работа	Слайд презентации №7	Объяснение домашнего задания		3м.

## Ход урока

### 1. Организационный момент. Слово учителя. Слайд№2,3; ЭОР № 1, 6

– Родители и дети – люди, связанные воедино узами крови. Мать и отец дают жизнь своему ребенку, отвечают перед Создателем за то, каким человеком он вырастет. Они, подобно свече, горят, освещая жизненный путь своему чаду (звучит песня ЭОР № 2). Но, к сожалению, дети, иногда не понимая и не ценя этой жертвенности, отрекаются от родителей. Они чувствуют в себе силы идти по жизни без родительского благословения... Правы ли они? На этот вопрос

нам поможет ответить повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (ЭОР№ 6). Нашими героями станут Самсон Вырин и его дочь Дуня. Мы попытаемся понять мотивы их поступков, попробуем оценить их.

Итак, знакомимся: Самсон Вырин и его дочь Дуня. Выслушаем наших героев и ответим на вопрос.

-Какими мы видим главных героев самом начале повести?

## **2. Монологическое высказывание с элементами драматизации №1.**

*(Выступают заранее подготовленные ученики)*

*Самсон Вырин:*

-Я рад приветствовать Вас, милостивые господа! Я - Самсон Вырин, станционный смотритель, чиновник четырнадцатого класса. Да, я нахожусь на нижней ступени служебной лестницы, но долг свой я выполняю свято. Каждого, кто обращается ко мне за помощью, я стараюсь не обидеть, помочь ему. Другое дело, как относятся ко мне... Бог им судья... Несмотря ни на что, моя жизнь освещена добрым, радостным светом, имя которому Дуня. Это моя единственная, неповторимая доченька, моя радость, гордость, надежда. Да вот она и сама!

*Дуня:*

-Здравствуйте, меня зовут Дуня. Папенька так много лестного сказал обо мне! Но он мог бы этого не говорить, ведь я знаю, что это так. Я стараюсь во всем его поддерживать и никогда его не огорчать.

## **3. Работа в группах ЭОР № 3**

– Герои предстали пред вами. Выслушав их, вы смогли составить свое мнение о каждом из них, оценить атмосферу, царящую в доме.

Задание группам.

*1 группа:* составить ассоциативный ряд слов, характеризующих атмосферу, царящую в доме Самсона Вырина и прокомментировать свою работу.

(Гармония, взаимопонимание, уважение, любовь, преданность, забота, радость т.п.)

*2 группа:* на альбомном листе схематически изображён дом, наполните его красками, которые помогут понять атмосферу дома Самсона Вырина (цветопись «Дом Самсона Вырина»), прокомментировать свои работу

#### **4. Монологическое высказывание №2**

*(Выступают заранее подготовленные ученики)*

– Теперь обратим внимание на то, какими стали наши герои в конце повествования.

*Самсон Вырин* (перед бутылкой и стаканом):

– Я не знаю, зачем мне жить дальше... В чем смысл моего существования? Дуня исчезла из моей жизни, унеся с собою мир и счастье. Я сам помог ей сесть в коляску к гусару Минскому. Если бы я знал, что своими руками рушу мир в своей душе... Я уверен, что Минский, поиграв, бросит мою Дунюшку. Это позор, это бесчестие... Я не мог благословить их союз, а после того, как меня выставили из их дома, я понял, что они не нуждаются в моём благословении. Пустота и мрак, я не вижу пути...

*Дуня:*

– Я пережила несколько мгновений отчаяния. Мне казалось, что меня похитили как забавную игрушку, чтобы потешиться и выбросить. Но судьба сжалилась надо мною: я любима, желанна, богата. Но мое благополучие нарушается приступами душевной боли. Мой отец... Как он там? Мой внутренний судья говорит, что я виновата перед папенькой, ведь я, получается, принесла его в жертву своему счастью...

#### **5. Работа в группах ЭОР № 3**

Вопросы, предваряющие работу в группах

– О каком внутреннем судье говорит Дуня?

*Совесть* - чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. Слайд № 7

-Что значит «благословить союз»?

*Благословить* - осенить крестным знаменем, выражая тем покровительство, согласие Бога.

– Что произошло с нашими героями? Какими словами, красками мы можем передать их душевное состояние?

Задание группам

*1 группа:* составить ассоциативный ряд слов, характеризующих атмосферу, царящую в доме Самсона Вырина, и прокомментировать свою работу.

*2 группа:* на альбомном листе схематически изображён дом, наполните его красками, которые помогут понять атмосферу дома Самсона Вырина (цветопись «Дом Самсона Вырина»), прокомментировать свои работу

Гармония и счастье - душевное смятение и безысходность - словно два полюса в судьбе героев.

Что изуродовало их души и судьбы? Это нам и предстоит понять. Но пока оставим наших героев, чтобы вернуться к ним позже.

## **6. Работа с текстом. ЭОР № 2, 5, слайд 4, 5**

– Обратим внимание на описание комнаты в доме стационарного зрителя. Что остается неизменным? Найдите в тексте и зачитайте описание комнаты в доме Самсона Вырина.

– Вспомним притчу о блудном сыне (заранее подготовленный ученик). Слайды № 9-12

– Как вы думаете, почему автор обращается именно к ней?

## **7. Работа в группах. Слайд №6, ЭОР № 6**

*1 группа:* Сравнительная характеристика Самсона Вырина и отца из Библейской притчи (*Вопросы предлагаются на рабочих листах*)

Вопросы

*1 вопрос:* Добровольно ли отпускают отцы своих детей?

*2 вопрос:* Готов ли они простить неразумных дитя?

*Вопрос:* Что происходит отцом после исчезновения сына (дочери)?

Возможные ответы

Самсон Вырин

Отец из Библейской притчи

1. Добровольно, не зная коварного замысла Минского (не чувствует масштабов беды).	Отпускает, уступив требованиям сына
2. Готов простить, так как любит своё дитя	Готов простить, так как любит своё дитя.
3. Болеет, предчувствует беду, разыскивает дочь, спивается, теряет веру, отчаивается, погибает.	Надеется и ждет.

2 группа: Дуняша и блудный сын (*Вопросы предлагаются на рабочих листах*)

Вопросы

*1 вопрос:* По какой причине дети оставили дом отца?

*2 вопрос:* Счастливы ли они вдали от родительского дома?

*3 вопрос:* Что привело их в дом отца спустя некоторое время?

*4 вопрос:* Счастливы ли дети по возвращении в родительский дом?

Возможные ответы

Дуняша

Блудный сын

1. Похищена гусаром Минским. Невольное предательство.	Желание наслаждаться прелестями мира. Не дождавшись смерти отца, требует наследства.
2. Возможно, счастлива, ведь у неё трое детей, она богата, любима. Но она приносит любимого отца в жертву своему счастью, испытывая чувство вины	Счастлив, пока у него есть деньги. Растратив их ест пищу для свиней, завидуя слугам, живущим в доме его отца.

3. Раскаяние. Возможно, став матерью, поняла свою ошибку	Нужда
4. Слезы раскаяния пролиты на могиле отца (запоздалое раскаяние)	Прощён отцом

Вопрос классу:

- Какой нравственный урок вынесли вы из повести «Станционный смотритель»?

Возможные ответы

1. Важно успеть сказать родителям, что мы их любим. Если же мы взяли грех на душу, обидели, оскорбили их, нужно найти мужество, чтобы вовремя сказать «прости». Ведь на слезах родных, близких счастье построить нельзя.

2. Родители любят своих детей, какими бы они ни были, и готовы простить им все. Проступок любимого чада - рана. Но ее можно исцелить одним словом: «ПРОСТИ». Очень важно, чтобы это слово было сказано вовремя.

Нужно понять, что родные люди не должны быть заложниками счастья своих детей.

3. Евангельская заповедь гласит: *«Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будешь на земли»*

### **8. Рефлексия. Во время работы звучит музыка ЭОР № 3, 4**

- Письменный ответ на вопрос (вопрос по выбору; объём 5 -7 предложений)

1. Как вы понимаете смысл евангельской заповеди?
2. Родители - самые дорогие люди на земле
3. За что я хочу сказать спасибо (или прости) своим родителям?

- Чтение мини-сочинений

- Песня, видеоряд

9. Домашнее задание. Слайд 7

-Доработать текст

- Подготовить вопрос товарищам по изученной повести

**Перечень используемых на данном уроке ЭОР**

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1.	Д.Попов «Родители»	Информационный	Аудиофрагмент	<a href="http://www.popovd.ru/roditeli.php">http://www.popovd.ru/roditeli.php</a>
2.	Ван Гог «Возвращение блудного сына»	Информационный	Репродукция картины	<a href="http://fcior.edu.ru/card/12578/kartina-rembrandta-vozvrasheniye-bludnogo-synagollandiya-1668-1669.html">http://fcior.edu.ru/card/12578/kartina-rembrandta-vozvrasheniye-bludnogo-synagollandiya-1668-1669.html</a>
3.	Д.Ласт «Одинокий пастух»	Информационный	Аудиофрагмент	<a href="http://music.yandex.ru/">http://music.yandex.ru/</a>
4.	С.Павлиашвили «Помолимся за родителей»	Информационный	Песня, видеоряд	<a href="http://video.mail.ru/mail/slivkin_aolga/_myvideo/2.html">http://video.mail.ru/mail/slivkin_aolga/_myvideo/2.html</a>
5.	Притча о блудном сыне	Информационный	Текст притчи о блудном сыне	<a href="http://www.magister.msk.ru/library/bible/zb/zb172.htm">http://www.magister.msk.ru/library/bible/zb/zb172.htm</a>

## Материалы к урокам по роману А.С Пушкина "Капитанская дочка"

(8 класс)

**Предметная область:** Литература

**Класс (возрастная группа):** 8 класс (13-14 лет)

**УМК (автор, название, издательство):** Литература 5-11 классы. (Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я. Коровина. – Москва, «Просвещение», 2006; учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. **Авторы:** Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.;

**ФИО разработчика:** Сливкина О.К.

	Тема раздела (блока)	Предметный результат (в формулировке учителя)	Предметный результат ученика	Формы контроля
1.	Семья	В романе "Капитанская дочка" делается акцент на роли семьи в воспитании молодого поколения. Обучающиеся должны понять, что в семье формируется мировоззрение ребёнка, основные нравственные принципы, которыми он будет руководствоваться во взрослой жизни	Знает:	1. Беседа по предложенной теме
			<ul style="list-style-type: none"><li>• текст произведения;</li><li>• что такое семья и на каких принципах строятся взаимоотношения в семье;</li><li>• чем грозит утрата семейных ценностей</li></ul>	2. Сочинение по предложенному плану
			Умеет:	3. Составление синквейна "семья"
			<ul style="list-style-type: none"><li>• рассуждать на предложенную тему;</li><li>• делать вывод, обобщать материал</li></ul>	4. Приём "цветопись"
			Понимает и принимает морально-нравственные ценности:	5. Приём

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• доброта;</li> <li>• любовь;</li> <li>• порядочность;</li> <li>• взаимоуважение:</li> </ul> честность.	"Переведи"
2.	Патриотизм. Нравственный выбор	Важное место в романе отводится проблемам патриотизма, нравственного выбора. Образы главных героев, Швабрина, Гринёва, показаны в противопоставлении. Это даёт возможность поразмышлять о двух моделях поведения в ситуации нравственного выбора. В образе капитана Миронова виден пример преданного служения Родине. Личность Пугачёва представлена в романе неоднозначной. На это следует обратить особое внимание.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• текст произведения;</li> <li>• определение понятий "патриотизм", "нравственный выбор", "честь и бесчестие", "порядочность".</li> </ul>	1. Сравнительная характеристика героев;
				2. Синквейн "Патриотизм"
				3. Составление кластера "Нравственный выбор"
				4. Диаманта "добро-зло" "честь-бесчестие"
				5. Приём "Суд присяжных"
			Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать на предложенную тему;</li> <li>• делать вывод, обобщать материал;</li> <li>• анализировать поступки героев;</li> </ul>	
			Понимает и принимает морально-нравственные ценности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• патриотизм;</li> <li>• честь, честность;</li> <li>• порядочность;</li> <li>• взаимоуважение:</li> </ul>	

## **I. Тема "Семья"**

### **1. Беседа "Тема семьи в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка"**

Герои романа также высоко ценят такие понятия, как честь и долг, с уважением относятся к семейным традициям. Ярким подтверждением являются герои романа «Капитанская дочка».

#### ***Пётр Гринёв***

- Каким изображён в романе Пётр Гринёв?

(честным, порядочным, искренним, благородным, добрым, храбрым, верным долгу и присяге).

- Кто ему противопоставлен в романе?

(Швабрин).

- Как называется такой приём?

(антитеза)

- Скажите, в том, что Гринёв такой добрый, честный, совестливый – есть ли заслуга семьи, в которой он вырос?

- Как это показал Пушкин?

Провожая на службу, отец сказал сыну: «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Над характеристикой Гринёва мы можем написать напутствие отца: «Береги честь смолоду...»

- А что мы напишем над характеристикой Швабрина?

(Ничего).

- Почему?

(Мы не знаем, что говорил отец Швабрину и говорил ли.)

Это не случайно. У великого Пушкина ничто не случайно. Швабрин – человек без корней, а значит, без нравственных устоев. Таким образом, над характеристикой Алексея Швабрина – пустота. Пушкин не ответил нам на вопрос: «Да кто его отец?» Правда, Марья Ивановна обмолвилась, что он «хорошей фамилии», т.е. знатного рода. Но, значит, одной принадлежности к знатному роду недостаточно, чтобы быть порядочным человеком.

Пушкин показывает, что характер ребёнка формируется в семье.

### ***Маша Миронова***

-Какой же представляется нам капитанская дочка?

(Достойная дочь своих родителей, добрая, скромная, благоразумная, верная и преданная.)

-Как же удалось капитану Миронову и его жене вырастить такую дочь? Поможет ответить на этот вопрос отрывок из романа:

«Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви».

-Из третьей главы романа мы узнаём о том, что домик коменданта Белогорской крепости был построен близ деревянной церкви. Такое соседство ко многому обязывает и многое объясняет: малообразованные, но добрые и честные родители Маши не только жили рядом с церковью, но и строили жизнь по Божьим заповедям.

-Прочитайте одну из заповедей. Как вы понимаете её смысл?

«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго прожил на земле».

-Приняв эту истину сердцем, Маша Миронова связывала предложение Петруши обвенчаться без благословения отца не с возможностью личного счастья, а с грядущими бедами для любимого.

- Прочитайте последнее напутствие отца, произнесённое под свист пуль. «Ну, Маша, будь счастлива. Молись Богу: он тебя не оставит. Коли найдётся

добрый человек, дай Бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной».

### ***Семьи Гринёвых и Мироновых***

-Чем похожи семьи Гринёвых и Мироновых?

В этих семьях царит атмосфера добра, простоты, искренности. Хороших детей воспитали!!!

-Для родителей Петруши и Маши важны такие понятия, как верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, чувство долга и собственного достоинства, милосердие. Капитан Миронов уходит из жизни, честно исполнив долг офицера и долг отца.

- Ребята, любимые герои А.С.Пушкина создают семью, как и положено, по правилам, по-людски, с благословением родителей. Подтвердите эту мысль эпизодами из романа.

Всей душой любя Гринёва, Маша категорически отказывается выйти за него замуж, узнав, что его родители не дают своего благословения.

-Вспомните, ребята, Дуню Вырину из повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Как вы считаете, стала ли она женой ротмистра Минского?

Нет. Для неё такое замужество – это вступление в брак без родительского благословения. А такое деяние, по мнению Пушкина, не что иное, как святотатство. Маша Миронова счастлива. Она жила по Божьим заповедям. А Дуня нарушила их и очень страдает от этого. Судьба девушки заставляет нас задуматься об ответственности за свои поступки перед близкими людьми.

## **2. Сочинение**

**Тема сочинения: "Семья Мироновых в повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"**

### **Примерный план:**

- 1. Место Мироновых в повести.** («Капитанская дочка» — произведение историческое, но роль в нем вымышленных героев очень велика. Они помогают обрисовать эпоху: раскрыть особенности человеческих отношений, морали, быта, показать не как было, а как бывало в

описываемое время. Без Мироновых невозможно было бы правильно понять психологию людей той эпохи, причины и мотивы их поведения, особенности русского национального характера.)

## 2. Простые люди — героические личности.

1. **Жизнь семьи Мироновых в Белогорской крепости.** (Мироновы живут мирной, простой, монотонной жизнью. Они скромны, гостеприимны, преданы друг другу, совершенно не воинственны.)
2. **Капитан Миронов как офицер и семьянин.** (Капитан Миронов — старый служака, преданный воинской присяге, необразованный, нерассуждающий, честно выполняющий свой долг. Он уважает и ценит свою жену, позволяет ей руководить семьей, считается с ее мнением, посвящает и в свои служебные дела. Дочь Маша — его любимица.)
3. **Василиса Егоровна, ее роль в семье и в руководстве гарнизоном крепости.** (Василиса Егоровна обладает более сильным характером, чем ее муж. Она не просто живет интересами капитана, а по сути именно она управляет и семьей, и крепостью, относится к гарнизону как к своей семье, награждает и наказывает людей по своему разумению, она справедлива и добра. Василиса Егоровна хорошо разбирается в людях: сразу определяет их суть — это показывает ее отношение к Швабрину и Гриневу.)
4. **Какой предстает Маша Миронова при первых встречах с нею.** (Маша вначале кажется простоватой, даже ограниченной. Такой ее рисует Швабрин. Но это не так. У девушки сильный характер, собственные взгляды и убеждения. Об этом говорит ее отношение к Швабрину. Маша хорошо разбирается в людях, умеет любить, во всем придерживается народных обычаев.)
5. **Как проявили себя члены семьи Мироновых во время и после захвата крепости пугачевцами?** (При известии о начале восстания Мироновы проявили лучшие свои качества. Распоряжения, которые отдавал капитан, были разумны и целесообразны. Василиса Егоровна во всем ему помогала. Было сделано все возможное для обороны крепости, но Мироновы понимали, что не может гарнизон, состоящий из инвалидов, отстоять ее, и готовились к худшему. Маша впервые ослушалась родителей и отказалась покинуть крепость. Во время наступления пугачевцев и их атаки на Крепость Мироновы и большинство солдат проявили себя как героические личности, до последней

минуты оставались верны присяге и погибли, не изменив ей. Машу спасла случайность. Но спасла ли?..)

6. **Маша в плену. Можно ли назвать ее поведение героическим?** (Оказавшись в плену, да еще во власти Швабрина, Маша проявила мужество, выдержку и бесстрашие. Несмотря на угрозу разоблачения и гибели, она не соглашается стать женой Швабрина, сохраняет верность своему жениху. Утратив всех близких, девушка не сдается, не изменяет своим убеждениям. Робкая Маша показана здесь как героиня, достойная своих родителей.) Материал с сайта <http://iEssay.ru>

7. **Решение Маши ехать в столицу, чтобы спасти своего жениха.** (Маша не мирится с тем, что считает несправедливым. Она уверена в честности своего жениха, поэтому покидает гостеприимный дом Гриневых и едет в столицу, чтобы спасти своего жениха. Здесь проявляются ее твердость, сила духа, независимость, верность. По воле случая ее замысел удался.)

3. **Отношение писателя к семье Мироновых.** (Автор с большой симпатией относится к Мироновым и вызывает такое же чувство у читателей. Писатель далеко не во всем согласен со своими героями: на них, на их взглядах и поведении лежит печать времени. Но он восхищается их высокими моральными качествами, верностью долгу, хотя и не скрывает их ограниченности. Один из эпиграфов прекрасно раскрывает авторское отношение к Мироновым: «Старинные люди, мой батюшка...»)

### 3. Синквейн

Сделать вывод, обобщить ранее сказанное помогает **синквейн** (пятистрочие)

#### *Схема синквейна:*

1. Существительное – тема пятистрочия.
2. 2–3 прилагательных, которые раскрывают характерные признаки предмета или явления, заявленного в пятистрочии.
3. 3–4 причастия, деепричастия, глагола, раскрывающие действие, воздействие, свойственные явлению, предмету.
4. Фраза (предложение), раскрывающая суть предмета или явления. Она усиливает предыдущие 2 строки.
5. Слово – итог, вывод, подведение черты (Возможен после 5 этапа отрывок из «Евангелия», мудрое высказывание или пословица)

*Пример:*

1. Семья
2. Дружная, крепкая, многочисленная
3. Любить, поддерживать, защищать, отвечать (друг за друга)
4. Один за всех и все за одного
5. Крепость

#### **4. Приём " цветопись "**

**Чтобы передать** внутреннее состояние героя, суть взаимоотношений героев, прибегаем к приему, который можно назвать **цветопись**.

– Какими красками мы можем передать атмосферу дома Мироновых (Гринёвых)? Почему?

#### **5. Приём «Переведи!»**

##### **Прокомментировать слова отца Петра Гринёва**

Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

## Пусть будет дверь открыта

(урок по сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»)

1.	<b>Предмет</b>	Литература
2.	<b>Класс</b>	5 класс
3.	<b>Тема урока</b>	Пусть будет дверь открыта(урок по сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»)
4.	<b>Базовый учебник</b>	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ автор – составитель В.Я Коровина. - М.: Просвещение, 2017.
5.	<b>Цель урока</b>	Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».
6.	<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Помочь понять причины поступков главного героя сказки.</li><li>2. Совершенствовать навык монологической речи.</li><li>3. Развивать мышление (умение анализировать, выделять главное, сравнивать).</li><li>4. Воспитывать чувство уважения, любви к людям, умение отвечать за свои поступки.</li></ol>
7.	<b>Формирование УУД:</b>	<p><b>познавательные УУД:</b> поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободное восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация; помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей;</p> <p><b>личностные УУД:</b> самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять злу, равнодушию, формализму;</p> <p><b>регулятивные УУД:</b> целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p> <p><b>коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с</p>

		задачами и условиями коммуникации.
8.	<b>Тип урока</b>	Изложение нового материала
9.	<b>Формы работы учащихся</b>	Фронтальная, индивидуальная, групповая

## Ход урока

### I. Организационный момент

#### Слайд №1

Здравствуйте, ребята. Давайте улыбнемся друг другу и с хорошим настроением отправимся в путь по сказке К.Г. Паустовского "Теплый хлеб"

#### Слайд №2

На предыдущем уроке мы с вами прочитали эту сказку. Дома вы должны были поразмышлять над событиями, описанными в ней, ответить на предложенные вопросы. Ваши размышления будут положены в основу нашего урока "Пусть будет дверь открыта". Эту строку я взяла из стихотворения Б. Окуджавы

#### Слайд №3

*Когда метель кричит, как зверь —  
Протяжно и сердито,  
Не запирайте вашу дверь,  
Пусть будет дверь открыта.*

- Почему были выбраны эти слова? Ответ на этот вопрос мы будем искать в ходе урока

### II. Цели и задачи

Отправляясь в путь, мы всегда ставим перед собой цель. Ведь дорога без цели - блуждание, путь в никуда.

Давайте подумаем, что мы должны сделать на уроке (то есть сформулируем цели урока). Каждой группе дана табличка, в которой перечислены возможные цели нашего урока. Обсудите и назовите те, которые мы можем поставить перед собой.

*(Обсуждение и ответ)*

1.	Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».
2.	Понять причины поступков главного героя сказки.
3.	Развиваться самим: уметь анализировать текст, выделять главное, сравнивать.
4.	Научиться уважать, любить людей и научиться отвечать за свои поступки.

**Слайд №4**

**III. Повторение изученного на предыдущем уроке**

Итак, сказка "Теплый хлеб"

1) Вспомним ее краткое содержание.

*(Краткий пересказ)*

**IV. Беседа с элементами театрализации**

1) Где происходят события? (В деревне Бережки)

**Слайд №5**

2) Что вы можете сказать о названии деревни? *(Образовано от слов «беречь», оберегать». Само название говорит о том, что люди, живущие в деревне, должны беречь друг друга, жить мирно).*

3) В нашей сказке много героев. Все они интересны. Давайте их перечислим.

**Слайд №6**

4) Но мы обратим внимание на главного героя - Фильку по прозвищу «Ну тебя». Потому что он не такой, как все жители деревни Бережки.

**Слайд №7**

Да вот и он сам!

**Филька:** *Да ну вас! Что вы на меня смотрите? Что вам больше делать нечего? Я сам по себе, вы тоже! Нам с вами делить нечего!*

1) Вас удивило поведение мальчика?

2) Приятно ли вам было слышать слова Фильки?

3) Есть такое выражение: «*Посредством слова творю я мир*». Как вы понимаете эти слова? (*Ответы*)

### **Слова**

*Слова бывают разные:*

*Восторженные, глупые,*

*Как зверь ночной, коварные,*

*Бессовестные, дутые,*

*Научно-бестолковые,*

*Как сахар белый, сладкие,*

*Наивные, бредовые*

*И нестерпимо гадкие,*

*Целительные, меткие,*

*Врачующие душу,*

*Заносчивые, мерзкие –*

*Их больно даже слушать.*

*Мы словом душу радуем,*

*Творим и создаем,*

*Порою в пропасть страшную,*

*Не думая, толкаем.*

*...Слова бывают разные,*

*Как люди их родящие,*

*Как люди их носящие*

*И ими мир творящие.*

*(авторское стихотворение)*

4) Какой мир творит (создает) вокруг себя Филька своими словами?

5) Как вы думаете, кто себя чувствует более счастливым, тот, кто любит людей или ненавидит их? У злого человека холодное, злое, черное сердце.

### **V. Пересказ фрагмента**

Именно злобой руководствуется Филька, когда обижает беззащитного коня.

#### **Слайд 8**

Перескажем этот фрагмент сказки.

### **VI. Работа по группам**

Ответим на предложенные вопросы.

#### **Слайд №9**

**1 группа.** Почему Филька свою злобу (и словом и делом) срывает именно на коне, который побирается, христардничает, просит в каждом доме хлеб.

**2 группа.** Каковы последствия Филькиного поступка? Почему природа именно так реагирует на произошедшее?

**3 группа.** Кто из литературных героев похож на Фильку (так же обижает того, кто просит помощи и сам не может себя защитить). *(Обсуждение и ответ)*

### **VIII. Беседа**

#### **Слайд 10**

А теперь вернёмся к стихотворению, прозвучавшему в начале урока.

1) Как в свете сказанного вы понимаете смысл этого отрывка? *(Обсуждение)*

#### **Слайд №11**

(Когда кому-то плохо - не отворачивайся, помоги, выручи, не унижь и не обидь; «Пусть будет дверь открыта» = пусть будет открыто сердце)

*Не зли других, и сам не злись,*

*Ведь в мире все закономерно:*

*Мы гости в этом бренном мире.*

*Зло, излученное тобой,*

*А, если что не так - смирись,*

*К тебе вернется непременно*

*Будь поумнее – улыбнись.*

#### **Слайд 12**

Зло, совершенное Филькой, заставило страдать и самого Фильку, и всю деревню – начался сильный мороз.

### **IX. Беседа с элементами театрализации**

1) Кто и как помогает понять Фильке, что он виноват в произошедшем?

(бабушка; рассказывает историю столетней давности)

Давайте мы эту историю вспомним.

#### **Слайд №13**

2) В тексте сказки не говорится, почему Филька после рассказа бабушки решил бежать за помощью к деду Панкрату. Давайте подслушаем размышления Фильки.

**Филька:** *Да ну их! И коня-попрошайку, и бабку с этой историей. Только то, что страшно почему-то и холодно. А вдруг я умру от охлаждения сердца, как*

*тот мужик. Ведь он тоже обидел, как и я, нищего. Батюшки свет, что мне делать? Я не хочу умирать. Вот я сейчас соберусь и к деду Панкрату побегу. Он умный, он подскажет.*

И дед Панкрат, конечно, подсказал.

#### **Слайд №14**

3) Как заканчивается сказка? Давайте вместе от имени ребят расскажем о том, что придумал Филька, как удалось прогнать злой мороз и помирить мальчика с конем.

*Я начинаю: «Мы удивились, когда Филька, испуганный, плачущий, прибежал к нам ...*

*(Далее по 1 предложению составляем связный текст.)*

#### **Слайд №15 (вовремя рассказа)**

4) А теперь давайте спросим Фильку, что он понял для себя? (любой учащийся по желанию)

#### **Слайд №16**

5) Мороз ушел, всё стало таять, началась оттепель.

"Растаяло" и злое Филькино сердце, именно потому, что мальчик понял, что людей нужно любить людей, что нужно по мере возможности помогать нуждающимся.

6) Послушайте историю о человеке, который жил много веков назад. Как эта история связана с нашей сказкой?

#### **Слайд №17**

**«... В дни римского императора Траяна в городе Эфесе жил старец, пресвитер Иоанн, такой древний, что успело смениться несколько поколений, а он всё жил. Был он слаб и уже не мог ходить. Когда же люди спрашивали его, просили рассказать что-нибудь, он отвечал только одно: “Дети, любите друг друга, любите друг друга!”. Это наскучило всем, и однажды ему сказали: “Иоанн, что же ты повторяешь всё одно и то же?”. Он помолчал, подумал и сказал: “Так Господь велел, и этого одного, если исполнить, - довольно... - И опять: “Дети, любите друг друга...”»**  
*(Обсуждение)*

## Слайд №18

### Х. Рефлексия. Работа в группах

1) 1,2 группе даны пословицы, афоризмы. Выберите из них те, которые можно отнести к нашей сказке и прокомментируйте.

2) Цветопись (Перед вами изображено сердце Фильки (контурный рисунок). Каким вы представляете его в начале сказки и в конце. Разукрасьте цветными карандашами и объясните, почему выбран тот или иной цвет).

#### 1 группа

- *Как аукнется, так и откликнется.*
- *Каков привет, таков и ответ.*
- *Возлюби ближнего своего (заповедь Божья).*

#### 2 группа

- Умение прощать - свойство сильных. Слабые не прощают никогда.
- Нет ничего важнее, чем победа над собой.
- «... во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон...» (Евангелие от Матфея, 12-14)

#### 3 группа

Перед вами изображено сердце Фильки (контурный рисунок). Каким вы представляете его в начале сказки и в конце. Разукрасьте цветными карандашами и объясните, почему выбран тот или иной цвет. *(Обсуждение)*

### XI. Итоги урока

**Корреспондент:** Здравствуйте, ребята! Я с удовольствием слушал ваши размышления, следил за вашей работой. Мне захотелось задать вам несколько вопросов.

- Какое произведение вы изучали? Кто его написал?

- Я думаю, что сказка вам понравилась. Что самое главное для себя вы выделили в этом произведении?

- За что бы вы хотели сказать спасибо автору?

Вернёмся к тем целям, которые были поставлены вами в начале урока? Можете ли вы сказать, что они достигнуты?

## **Гостям:**

- Уважаемые гости, какие замечания и пожелания вы хотели бы высказать ребятам, с которыми вы познакомились?

Закончить наш разговор хотелось бы словами К.Г. Паустовского.

## **Слайд № 19**

*«Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе. Такой же слабой, как мимолетная улыбка. Улыбнитесь же мне напоследок. Я приму эту улыбку как величайший и незаслуженный дар и унесу ее с собой в тот непонятный мир, где нет «ни болезней, ни печали, ни вздыхания, но жизнь бесконечная»*

К. Паустовский заслужил эту улыбку своим ярким, неповторимым творчеством. Заслужили и вы своими достойными ответами, а гости - терпением.

## **Слайд №20**

Спасибо за работу!

## **III. Домашняя работа (по выбору)**

1. Составить кроссворд по содержанию сказки.
2. Мини-сочинение «Над чем меня заставила задуматься сказка «Теплый хлеб».
3. Проиллюстрировать сказку

## **Тема урока: "Да мамка она моя!"**

*(урок внеклассного чтения по рассказу Н. Е. Сухининой "Брошка с Мадонной")*  
(5- бкласс)

**Тип урока:** урок открытия нового знания

**Вид урока:** Проблемный урок с элементами беседы и инсценирования.

**Целью данного урока** является выявление идейно-тематического своеобразия рассказа Н. Е. Сухининой "Брошка с Мадонной " в процессе работы с текстом.

**Задачи урока:**

**Обучающие:**

- рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в рассказе Н. Е. Сухининой "Брошка с Мадонной ";
- понять причины поступков главных героев рассказа.

**Развивающие:**

- совершенствовать навык монологической речи;
- развивать мышление (умение анализировать, выделять главное, сравнивать).

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство уважения, любви к близким, родным людям, умение отвечать за свои поступки.

**Задачи урока решались:**

- через организацию пространства, поиска, диалога, творчества;
- через обмен содержанием субъективного опыта между учениками;
- через общение с учениками на принципах сотрудничества;
- через включенность каждого ученика в работу класса

На уроке *использовалась* презентация, выставка книг Н. Е. Сухининой, раздаточный материал.

**Универсальные учебные действия.**

Группы универсальных учебных действий	Цели по достижению образовательных результатов (ФГОС)	Показатель достижения цели (ожидаемые учебные результаты)
<b>Метапредметные УУД (познавательные, коммуникативные, регулятивные)</b>		
<b>Личностные</b>	<p>Помощь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в формировании умения выделить нравственный аспект поведения в социальных ролях и межличностных отношениях;</li> <li>• в формировании устойчивого следования в поведении моральным нормам, сложившимся в культуре русского народа.</li> </ul>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет соотносить свои поступки с принятыми этическими нормами, правилами, принципами.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	<p>Учить детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследование прочитанного текста;</li> <li>• осмысливать нравственные ценности и высказывать собственное суждение;</li> <li>• формировать умение строить причинно-следственные связи (жертвенная любовь, родительский и сыновний долг, ответственность за свои поступки, молитвенная помощь, доброта, искренность).</li> </ul>	<p>Ученик способен :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять ответы на вопросы;</li> <li>• преобразовывать информацию из одной формы в другую.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	<p>Учить определять цель своего участия в работе класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать свою точку зрения ;</li> <li>• совместно решать поставленные задачи;</li> <li>• правильно формулировать ответ на вопрос.</li> </ul>	<p>Ученик владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведения диалога;</li> <li>• формулирования высказывания (в устной и письменной речи)</li> </ul>
<b>Регулятивные</b>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить под руководством учителя учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</li> </ul>	<p>Ученик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирает нужную информацию из прочитанного текста;</li> <li>• адекватно проводит самооценку и оценку</li> </ul>

		ответа товарища.
<b>Предметные УУД</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для понимания поступка главного героя</li> <li>• уметь составлять устное письмо, синквейн, диаманту;</li> <li>• уметь проводить параллель "Библейская история - современное общество"</li> </ul>	Ученик понимает и принимает общечеловеческие ценности (нравственность, родительский и сыновний долг, жертвенная любовь, ответственность за свои поступки, доброт) как основы культурных традиций христианства

### Ход урока

#### I. Организационный момент *(2 слайд)*

##### 1. Звучит стихотворение

Дом - где уютно и тепло,	Не лицемерят, не хамят,
Где любят искренне и ждут,	Не осуждают каждый шаг,
Где даже в сумерки светло,	Где пред иконою Христа
Где никогда не предадут,	Лампадка трепетно горит,
Где верят искренне в тебя,	Где сердцу радостно всегда
Не врут для выгоды иль так,	И где любовь тебя хранит.

2. Это стихотворение я написала, когда размышляла над темой нашего урока. О чём оно? Какое слово в нём можно считать ключевым? *(Дом)*

3. Предположите, о чём пойдёт речь сегодня на уроке, если тема его напрямую связана с темой стихотворения.

4. Будем говорить о доме и в прямом, и в переносном значении слова.

Урок мы будем строить на основе рассказа Н. Сухиной «Брошка с Мадонной», который вами прочитан дома.

5. Отправляясь в путь, мы всегда ставим перед собой цель. Ведь дорога без цели - блуждание, путь в никуда.

Давайте подумаем, что мы должны сделать на уроке (то есть сформулируем

цель и задачи нашего урока). У вас на парте табличка с формулировкой возможных цели и задач нашего урока. Обсудите в парах и назовите те, которые мы можем поставить перед собой.

*(Обсуждение и ответ)*

1.	Выявление идейно-тематического своеобразия рассказа Н. Е. Сухининой "Брошка с Мадонной " в процессе работы с текстом.
2.	Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».
3.	Понять причины поступков главного героя сказки.
4.	Развиваться самим: уметь анализировать текст, выделять главное, сравнивать.
5.	Научиться уважать, любить людей и научиться отвечать за свои поступки.

## **II. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала**

1. Составим смысловой ряд к слову "дом " *( 3 слайд)*

*(тепло, уют, покой, родители, дети, родные стены, , смех, радость)*

2. Согласны ли вы с утверждением, что дом - это не только стены, крыша, не только обстановка, но и взаимоотношения между родными людьми, проживающими в нём.

3. Продолжите предложение:

*Счастливый дом - это дом, где живёт ....*

4. У каждого из вас на парте есть пословицы. Выберите любую, в которой , на ваш взгляд, говорится о том, каким должен быть настоящий дом. *( 4 слайд)*

Да, в доме должны жить ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ВЗАИМОУВАЖЕНИЕ!

## **III. Рассказ от имени героя**

Но иногда люди сами гонят из своего дома счастье. Глядя на них сердце стынет от тоски. *( 5слайд)*

***Рассказ от лица Рустика, главного героя рассказа«Брошка с Мадонной»***

*Рустик : Я часто стоял около монастыря и просил деньги для своей мамки. Нет, мне не нужны были яблоки или конфеты... Только деньги. Моя мамка не могла работать, она болела. Нет, она не хотела пить, но из-за болезни пила.*

*Было время, я подрабатывал – машины мыл. На заработанные деньги к зиме я купил рис, гречку. А мамка...и крупу пропила.*

*Как-то я в монастыре попросился пожить, но не смог без мамки...Для нее я украл ко Дню рождения и брошку с Мадонной. Она было захотела ее продать, да никто не покупал. Так она, еще с вечера пьяная, стала топтать ее своими ботинками. Я бросился спасать брошку, но мамка отдала мне палец ногой. Видите, опух? Больно! Но я не обижаюсь на нее. Она ведь болеет. Да и мамка она моя! Да и люблю я её очень!*

#### **IV. Беседа 1 этап**

1. Назовите ключевые слова в монологе Рустика и прокомментируйте их.

*(мамка, деньги, пьяная, болеет, больно)*

2. По словам Рустика, его мама больна. Мы понимаем, что диагноз неутешительный - **алкоголизм**. (6 слайд)

Это болезнь, которая разрушает и **личность человека**, и **мир в его доме**. Она из той же серии, что и **НАРКОМАНИЯ, ТУНЕЯДСТВО, ТЩЕСЛАВИЕ, БЛУД, ЗЛОСТЬ, ЗАВИСТЬ, НЕНАВИСТЬ**. Это в понимании христианина - грехи.

3. На протяжении всего повествования мальчик много раз говорит о маме, но сама она появляется лишь в самом конце.

#### **Читаем фрагмент рассказа**

*"Уехал Рустик. А мамка ищет его теперь повсюду, потому что совсем стало невозможно без сыновних «гонораров». Говорят, приходила в Лавру скандалить. Говорят, очень страшная, почти чёрная, с ногами в болячках, пропахшая мочой, в рваных калошах на босу ногу".*

Теперь на время оставим наших героев и обратимся к Библии.

#### **V. Беседа 2 этап**

1. Как дети должны относиться к родителям?
2. А вот что об отношении к родителям говорится в Библии? (7 слайд)

- *«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе».*
- *«Дети, повинуйтесь своим родителям в Господе, ибо сего требует справедливость. Почитай отца твоего и мать, это первая заповедь с обетованием: да будет тебе благо, и будешь долголетен на земле»*

3. Как вы понимаете эти слова?

4. Как Рустик относится к своей маме?

5. Соблюдает ли он заповедь, о которой мы говорим?

6. Кому легче любить своих родителей: Рустика или детям, которых родители любят и заботятся о них?

*(Исполнение заповеди о почитании родителей, это осознанный выбор – ПОЧИТАТЬ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО. Почитать – несмотря на то, что пили, несмотря на то, что дрались, несмотря на их эгоизм, несмотря на то, что сдали в детский дом или просто бросили в грудном возрасте. Наше почитание должно все это покрыть. Исполнить эту заповедь в таком случае становится непросто. Но это необходимо в первую очередь для нас самих.)*

7. Почему именно так должны дети поступать по отношению к родителям?

Конечно, ответ нужно искать в самой Заповеди: "... да будет тебе благо, и будешь долголетен на земле».

Обратим внимание на то, что в тексте рассказа неоднократно звучит слово "ЛЮБЛЮ". Все чувства мальчика обращены к маме, которую он любит всей душой. Он относится к маме так, как все дети должны относиться к родителям, а именно НЕ ОСУЖДАЕТ, хотя понимает, что так жить нельзя!

## **VI. Беседа 3 этап**

1. Какого человека можно назвать побирушкой? Подберём синонимы.

*(нищий, попрошайка, христарадник, бедняк, небогатый)*

2. Автор называет Рустика не только побирушкой, а "маленьким побирушкой с чутким сердцем преданного сына". Как это понимать? Прокомментируйте, используя фрагменты текста.

*(Он зарабатывает деньги, покупает крупу, ворует в Лавре шпроты; не осуждает, а оправдывает мать алкоголичку искренне думая, что ей помогает и она исправится)*

4. Продолжите предложение:

Рустика помогает преодолеть все трудности ... *(любовь)*

5. Автор говорит : "Я завидовала его беззлобному сердцу, его такой жертвенной, такой редкой любви".

Какую любовь можно назвать жертвенной?

Почему любовь Рустика автор называет ЖЕРТВЕННОЙ?

## **VII. Беседа 4 этап**

1. Как мать Рустика принимает эту великую жертвенную любовь?

*(заработанные мальчиком деньги - пропивает, купленную им же крупу - пропивает, подаренную на День рождения брошку с Мадонной - растаптывает ногами) (8 слайд)*

2. Подумайте, случайно ли автор называет рассказ именно так - "Брошка с Мадонной"?

*(Мадонна - Богородица - символ материнской любви... Эта женщина, мать Рустика, растоптала брошку, "растоптала" любовь, "растоптала" своё материнство...)*

Автор задается вопросом: "Разглядит ли она когда-нибудь, хоть с похмелья, какой **великой любовью** одарил её Господь? Ужаснётся ли её сердце в страшном прозрении?"

2. Когда станете взрослыми и у вас будут свои дети, что вы должны помнить, создавая уют в своём доме и воспитывая своих малышей?

## **VII. Беседа 4 этап**

1. Рустик всё-таки находит дом. За помощью мальчик приходит в Троице-Сергиеву Лавру. *(9 слайд)* Как отнеслись к нему монахи?

*(кормят, одевают, не ругают за кражу, приучают к молитве)*

2. Куда отправили мальчика после того, как его мать лишили родительских прав?

*"А потом мамку лишили родительских прав, и, по договорённости с городскими властями, Лавра решила отправить мальчика-побирушку в вологодское село, где создана православная община и где живут такие же, как Рустик, неприкаянные дети. Там их учат считать и молиться, писать и катать свечи, читать и не держать на людей зла".*

3. Таких детей, как Рустик, называют бродяжками, побирушками.

Им, детям, лишённым родительской любви, помогает и государство, и Церковь. Помогает одному из детских домов Смоленска и наша школа накануне светлого праздника Рождества

### **VIII. Беседа 5 этап**

1. Какими словами напутствует мальчика перед дорогой батюшка?

*"Он долго не соглашался ехать, всё горевал о болящей мамке, которая без него пропадёт. Опытный батюшка потихонечку подготовил Рустика к отъезду:*

*- Ты должен помогать маме не копейками на водку, а молитвой. Вот выучишься, может, Бог даст, семинарию закончишь, возьмёшь её к себе, а пока ей лечиться надо. Сам говоришь, болеет..." (10 слайд)*

2. Что такое молитва?

3. Знаете ли вы какие-нибудь молитвы?

4. Как вы думаете, о чём Рустик будет просить в своих молитвах?

### **IX. Обобщение изученного**

1. Работа в парах. Устное письмо герою

Хочется верить, что у мальчика будет всё хорошо. Давайте составим устное письмо Рустикю, в котором пожелаем ему того, чего он был лишён.

Конечно, хотелось бы, чтобы мальчик наконец обрёл дом, где уютно и тепло...

2. Какие открытия вы для себя сделали на уроке?

Предлагаю вам составить синквейн по выбору "Дом" или "Семья". *(11 слайд)*  
Составляя синквейн, покажите, как вы поняли тему нашего сегодняшнего урока.

Оцените работу своих товарищей

### **Х. Домашняя работа (по выбору)**

1. Письменно ответить на вопрос: "Над чем заставил меня задуматься рассказ "Брошка с Мадонной".
2. Составить диаманту (добро - зло)
3. Сделать рисунок, в котором была бы отражена тема нашего урока.

## **"Вы чьё, старичьё?"**

*(по одноимённому рассказу Бориса Васильева)*

(10-11 класс)

**Цель урока:** продолжить знакомство творчеством писателя Бориса Васильева

### **Задачи:**

- анализ художественного произведения, определение основного конфликта, темы и идеи рассказа «Вы чьё, старичьё?»;
- развитие навыков комплексного анализа текста, логического мышления и монологической речи;
- воспитание чувств великодушия и человечности, внимательного отношения к людям старшего поколения.

### **Формирование УУД:**

**познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободное восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация; помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей;

**личностные УУД:** самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять злу, равнодушию, формализму;

**регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### **Оборудование:**

- презентация;
- текст рассказа Б.Васильева «Вы чьё, старичьё?»

### **Тип урока:**

урок усвоения новых знаний (урок- размышление)

### **Литература:**

рассказ Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?»

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный момент**

### **II. Цель, задачи урока**

1.Звучит стихотворение Е .Опариной *(Слайд 2)*

*Бессилье старости страшней  
Бессилья малого ребёнка –  
Она не ждёт благих вестей,  
А те же ходунки, пелёнки.  
Беззубый рот, нетвёрдый шаг,  
К земле бессилье тянет грузом.  
А мысли разъедает мрак  
Одной вины – что всем обуза.*

*И нет у старости «потом»,  
Не просит зрелищ – чуть бы хлеба.  
Молитва стариков о том,  
Чтоб Бог прибрал скорей на небо.  
И каждый к встрече с ним готов –  
Пришли к последнему порогу...  
**Не обижайте стариков!**  
**Они, как дети, ближе к Богу!***

2.Что общего в данном стихотворении и в рассказе, прочитанном вами дома?

*(Поднимается общая проблема – отношение к пожилым людям)*

3. Именно об отношении к людям пожилого возраста мы будем сегодня вести речь.

Эта проблема стара, как мир; её актуальность очевидна и сегодня. *(Слайд 3)*

### **III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся**

Сегодня мы продолжим знакомство творчеством писателя Бориса Васильева.

Работу на уроке мы будем строить на основе рассказа Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?».

Мы проанализируем это произведение, обозначим основной конфликт, определим темы и идеи рассказа.

Но вначале несколько слов о писателе.

#### **IV. Биография Б. Васильева**

Дома вы должны были познакомиться с биографией писателя. Вспомним факты из его биографии. Будем вспоминать вместе – я начинаю предложение, вы заканчиваете его. *(Слайд 4)*

*Борис Львович Васильев родился ... года в городе... в семье ... Он ушел на фронт в.... В 1943 году был тяжело ранен и вынуждено покинул армию. В этом же году Васильев поступил в .... С 1954 года он официально уволился из армии, причинной назвав ...*

*Дебют писателя состоялся в 1954 году с выходом пьесы... Вскоре по его сценариям были сняты фильмы ... Настоящая слава пришла к Васильеву после выхода повести ... Большинство книг Васильева обращено к темам ... Он скончался ... в городе... На родине чтут память писателя. В Смоленске открыли памятную доску и установили ...*

(Васильев Борис Львович родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье офицера. Мать писателя принадлежала к дворянству. Он ушел на фронт еще в школьном возрасте. В 1943 году был тяжело ранен и вынуждено покинул армию. В этом же году Васильев поступил в Военную академию им. Сталина. В 1954 году он официально уволился из армии, причинной назвав желание заниматься литературой.

Дебют писателя состоялся в 1954 году с выходом пьесы «Танкисты». Вскоре по его сценариям были сняты фильмы «Очередной рейс» (1958), «Офицеры» (1971)... Настоящая слава пришла к Васильеву после выхода повести «А зори здесь тихие...». Большинство книг Васильева обращено к темам войны и острым социальным проблемам. Он скончался 11 марта 2013 года в Москве, где и был похоронен. На родине чтут память писателя. В Смоленске открыли памятную доску и установили бюст)

#### **V. Беседа по рассказу Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?»**

**1. Вами прочитан рассказ Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?» (Слайд 5)**

Его название представлено, как вопрос. К кому автор обращается с этим вопросом?

2. Представьте, что этот вопрос автор задает старикам лично, глядя им в глаза. С каким выражением лица он это говорит.

3. Предположите, почему, обращаясь к этим людям, он их называет не стариками, ни старичками, а старичьём?

4. Подберём однокоренные слова к данному слову.

*(старик, старуха, состариться, устареть, старость, старческий, стариковский, устаревший...)*

Какое общее настроение создают эти слова? *(уныние)*

5. Давайте «поколдуем». Возьмём два слова *старик, старуха* и изменим некоторые морфемы так, чтобы эти «серые» слова звучали мягче, теплее.

*(старик – старичОК, старуха-старУШКа)*

Эти слова можно отнести к одному человеку, но они создают разное настроение. ***(Слайд 6)***

6. Так и старость бывает разной : похожей на светлый, тихий осенний день, а бывает подобна глубокому чёрному омуту.

Это была не сказка, а только присказка, «сказка» же - впереди.

## **V I. Характеристика главного героя *(Слайд 7)***

Итак, рассказ Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?»

1. Кто является главным героем рассказа?

2. Автор называет Касьяна Нефёдовича *СОЗЕРЦАТЕЛЕМ*. Поясните почему.

3. Автор выбирает своему герою имя Касьян. Это имя латинского происхождения. В переводе означает «пустой». Как вы думаете, случаен ли выбор имени?

4. После смерти жены Касьян Нефёдович беспомощен. Он выполняет её последние указания. В чём они заключались? Как характеризует героя безоговорочное выполнение воли жены?

5. С чем сталкивается в доме своей невестки Касьян Нефёдович?

*(в первый раз он видит безразличие, непонимание, ощущает свою ненужность)*

6. Мармеладов – герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – говорит: «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда идти?» Как вы понимаете эти слова и как их можно соотнести с ситуацией, в которую попал Касьян Нефёдович.

7. Невестка Касьяна Нефёдовича *уезжает* на север в поисках работы и личного счастья. Но, думается, слово *уезжает* уместно заменить другим – *сбегаёт*. От чего она бежит? ( *от проблем, от навязавшегося старика, так как не чувствует себя обязанной ему – он ненужный балласт* )

8. Что такое моральная ответственность?

9. Словесное рисование

Старик оказался один в этом «безлюбом» мире.

Странное и страшное слово «безлюбый» - без любви... Какими бы красками вы изобразили бы этот мир? (*Слайд 8*)

10. Составление ассоциативного ряда к слову «одинокость»

В этом сером мире страшно, неудобно, холодно. Наш СОЗЕРЦАТЕЛЬ в нём остался в полном одиночестве.

Составим ассоциативный ряд к слову «одинокость»

(*одинокость – невостребованность, безысходность, уныние, депрессия, пустота, бессилие, опустошённость, отчаяние*)

11. Рассказ от лица героя

Но никогда отчаиваться нельзя. Случайно в этом сером мире Касьяна Нефёдовича появляется солнечный лучик. Расскажите от лица Касьяна Нефёдовича о встрече с Багорычем.

12. Что вы узнали от Багорыче?

13. Что объединяет стариков? Чем они отличаются? (*Слайд 9*)

(*«Катилась его (Багорыча) жизнь как по рельсам, да сошлись эти рельсы с путем Касьяна Нефедовича Глушкова. Сошелся Шустряк с Созерцателем, и не только не загасили они друг друга, а сложились в новую силу, равную двум стариковским мощностям»*).

## VI I. Работа с текстом

1. Я утверждаю, что когда Касьян Нефёдович идёт в гости к Багорычу для знакомства с Вале́й, он похож на наивного, неуверенного ребёнка. Докажите примерами из текста.

2. Я утверждаю, что у Вали доброе сердце, хотя её саму счастливой не назовёшь. Докажите примерами из текста.

3. Теперь в жизни Касьяна Нефёдовича появилась СРЕДА - день, который он ожидал с замиранием сердца. Я попрошу одним словом ответить на вопросы: «Чего так недоставало Касьяну Нефёдовичу. Что он получил в доме Вали?» (*внимание*) Подтвердите это словами из текста.

4. Автор, размышляя о пожилых людях, приходит к выводу, что большинство из них умеют быть благодарными. Вот этот отрывок. Просто послушайте и сделайте вывод. (*Слайд 10*)

*«Вот с того вечера и заскребла деда Глушкова думка: как бы что хорошее Валечке сделать (про себя он её уже иначе и не называл). Ничего придумать не мог и решил по рублю каждый месяц откладывать. Коли до этого он не загнул, так и теперь не пропадет, так ведь? А через год Валечке подарок сделает за целых двенадцать рублей.*

*Теперь уж редко кто помнит, что старичьё — самый благодарный народ на свете. Погладь их мимоходом, слово ласковое скажи — и они, как псы, за тобою ходить будут, у порога от любви и нежности сдохнут. Забыли мы в суетливой ежедневности и о ласке, и о благодарности, и о самих стариках. У порога, говорите, от любви и нежности сдохнут? Так они же все равно сдох... Ну да, это самое, а отчего — вскрытие покажет. Вот так-то, уважаемый автор, думайте, что пишете. Какое нынче-то у нас тысячелетие на дворе?»*

5. За это за внимание, за ласковое слово «дедуня» Касьян Нефёдович, да и Багорыч, готовы принести себя в жертву. Куда и почему отправляются старики? Покажите на примерах из текста. (*Слайд 11*)

6. Что на прощанье Касьян Нефёдович дарит Вале? Какова её реакция на подарок?

7. Чтение и обсуждение отрывка «Сцена на вокзале». Проследим за эмоциями, которыми перенасыщен отрывок и прокомментируем.

«Старики сидели в зале ожидания. По лицу *Касьяна Нефедовича* все время текли слезы, и он не знал, что сделать, чтобы они не текли. Он словно съезжился, усох вдруг, *маленьким совсем стал*, и *Багорыч* легко обнимал его единственной своей рукой.

— Это ничего, ничего, это бывает. Смерть у каждого есть, что уж тут. Жалко, конечно, Нюру, хорошая женщина, но ты *держись*, друг, *вдвоем ведь, не пропадем*. В Сибирь поедем, на это... на БАМ. Там люди нужны.

— *Никому мы не нужны*, — прошептал дедуня. — Никому.

— *Врешь!* — сердито крикнул *Багорыч*: теперь он стал старшим и главным, но не ерепенился, как всегда, а говорил серьезно и увесисто, как отвечающий за двоих. — Бани, к примеру, есть у них? Я банщиком могу, а ты... Компания молодая шла мимо. Шумная, с гитарой. Девчушка в потертых брюках остановилась вдруг, присела перед ними.

— Вы чьё, старичьё?

Ласково спросила, обеспокоенно. Но тут парни ей крикнули:

— Наташка, поезд уходит!

И она убежала.

— Ничьё мы старичьё, — *тихо сказал Глушков и вздохнул*. — Ничьё.

— Неправда! — строго нахмурился *Сидоренко*. — Ты мой теперь, понял? Ты мой, а я — твой, и *не пропадем*. Мы с тобой еще...

— Вот они где! — крикнул знакомый голос. — Тут они, *Валя!* Нашлись, слава тебе...

*Валька* с лету упала рядом, чуть скамью не перевернув. *Стукнула одного, стукнула второго — зло, больно — и заревела*. Андрей стоял рядом, усмехался:

— Ну, отцы, с вами не соскучишься.

— Окаянные! — *закричала* наконец-то *Валька*, да так, что весь зал ожидания вздрогнул. — Черти окаянные, мучители мои! Ну что выдумали, что? *Марш домой, пока не простудились*, возись тогда с вами! Дед, бери дедуню под руку, ослаб он совсем.

Старики *покорно* шли к дверям, сзади Андрей нес вещи. *Валька* шагала впереди, *всхлипывая* и бесцеремонно расталкивая встречных. А у самого выхода обернулась.

— *Спасибо тебе, дедуня*. Мне еще никто в жизни цветов не дарил, ты первый.

И *засмеялась* вдруг. *Слезы текли по щекам*, а она *смеялась весело и звонко*. И, глядя на нее, улыбались хмурые пассажиры. А Андрей, хохоча в голос, на часы посмотрел, замолчал и вещи на пол поставил.

— *Захвати барахлишко, Валя, магазин закрывается. Надо же еще одну раскладушку купить»*

8. Теперь в доме Вали на кухне появилась ещё одна раскладушка. В тесноте, да не в обиде! Поясните смысл пословицы, обращаясь к тексту рассказа.

Хочется верить, что последние дни наших героев будут похожи на ясный, тихий осенний день...

### **VIII. Подведение итогов урока**

1. История, с которой мы познакомились, не сказка, где в конце говорится, что дальше все жили долго и счастливо до конца своих дней. Здесь есть своя ложка дёгтя...

- вспомните, куда и к кому отправлялись наши старички, когда решили не мешать Вале быть счастливой?

- Почему они не смогли встретиться с Анной Семёновной?

*«Я думаю о сказках детства. О царевнах-лягушках и Иванах-царевичах, о счастливых чудовищах и несчастных красавицах, о добрых голодных мальчиках и объевшихся пряниками злых купеческих дочках. В них всегда торжествовала справедливость, порок был наказан и все в конце вздыхали с облегчением. Пусть дети всегда вздыхают с облегчением, но жизнь страшнее любой сказки. Не умирала Анна Семеновна, Нюра далекой юности Касьяна Глушкова. Жива она и здорова, просто дочь её на телеграфе работает. Вспомнили?» - говорит автор.*

- Дочку Анны Семёновны можно понять – **зачем** ей нужна лишняя головная боль! Но **зачем** она о своей матери говорит как об умершей? В какой-то степени это символично. Каков подтекст угадывается в этом?

2. И как в противовес этому история из моей семьи. **(Слайд 12)**

- Моя прабабушка Анистья прожила 93 года. Последние 2 года она была прикована к постели – у неё перестали ходить ноги, к тому же она почти ослепла. Некогда красивая, сильная женщина превратилась в капризного, многоговорящего ребёнка. Она жила со своей дочкой (моей бабушкой) Аней. Я как-то спросила у бабули, устала ли она терпеть капризы мамы. Ответ меня поразил:

- Если бы надо было умереть за маму, я бы, даже не думая, это сделала...

Думаю, комментарии излишни

3. И еще. Это мои размышления на данную тему **(Слайд 13)**

*Беззащитна старость перед жизнью,  
Новой, дерзкой, рвущейся вперед,  
Опьянённой сладостною мыслью  
Жить свободно, сыто, без хлопот.  
Беззащитна старость пред моралью  
Подлецов – детей, болезнью и судьбой  
Для кого-то с беспросветной болью,  
Для кого-то горькой и слепой.  
Редко кто увидит в беззащитном,  
Потерявшем силу и покой  
Человека, ищущего просто  
Пониманье, помощь и любовь.  
Да, есть дети с чувством долга,  
Любящие свято мать с отцом,  
Старых, так беспомощно наивных,  
С изуродованным временем лицом.  
Только больше никому не нужных,  
Так похожих на досадный груз,  
По дороге сумрачной бредущих,  
Чтобы взмыть в неведомую высь...*

4. Мне бы хотелось, чтобы вы сейчас рассказали о своих прабабушках и бабушках, прадедушках и дедушках - о своих милых, добрых и любимых вами СТАРИЧКАХ.

### **IX. Домашнее задание**

На уроке мы (даже если бы и захотели) не смогли бы осветить поднятую проблему полностью. Мне бы хотелось, чтобы вы, осмыслив всё сказанное, поделились своими размышлениями на данную тему. Сочинение - размышление: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Б. Васильева «Вы чьё, старичьё?»»

### **3. Тесты к произведениям 5-11 класс**

#### **1. Тест по повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель"**

**Предметная область:** Литература

**Класс (возрастная группа):** 7 класс

**УМК (автор, название, издательство):** Литература 5-11 классы. (Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я. Коровина. – Москва, «Просвещение», 2016; учебник для учащихся 6 класса

общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.;

**ФИО разработчика:** Сливкина О.К.

**Учреждение:** МБОУ "СШ № 12".

#### **Содержание, структура КИМа**

Данный тест состоит из 11 вопросов, распределенных на 2 блока.

Блок №1 Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа

Блок №2 Задания творческого характера

На выполнение теста отводится 45 минут.

Блок №1 – 8 баллов

Блок №2 – 12 баллов

#### **Принцип выставления оценок. Перевод баллов в оценку**

Менее 50 % - «2»

От 50 – 64 % - «3»

От 65 – 94 % - «4»

От 95 – 100 % - «5»

#### **Тест**

**Блок №1 Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа**

**1. Какая проблема не поднимается в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»?**

- А) трагедия «маленького человека»;
- Б) влияние личности на ход истории;
- В) проблема позднего раскаяния;
- Г) осуждение детей, забывающих своих родителей.

**2. Какая библейская история была изображена на картинках в доме смотрителя?**

- А) Вавилонское столпотворение;
- Б) История блудного сына;
- В) Сотворение человека;
- Г) История Давида.

**3. С какой целью А. С. Пушкин так подробно описывает картинки с изображением этой библейской истории?**

- А) Хотел показать интерьер дома смотрителя.
- Б) Это были необычные картинки известного художника.
- В) Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери».
- Г) Хотел показать, что всё в доме было оформлено со вкусом.

**4. По какой причине Дуня оставила дом своего отца?**

- А) Её похитил гусар Минский.
- Б) Добровольно оставила дом.
- В) Не сложились взаимоотношения с отцом.
- Г) Отец выдал её замуж.

**5. Что предпринимает Самсон Вырин с целью вернуть дочь?**

- А) Разыскивает в Петербурге дом гусара Минского с целью узнать судьбу дочери.
- Б) Ничего.
- В) Просит знакомых помочь ему и его дочери.
- Г) Подает в суд на гусара Минского.

**6. Какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство Самсона Вырина над гусаром Минским?**

- А) Не взял деньги, которыми от него пытался откупиться гусар Минский.
- Б) Надменно разговаривал с гусаром Минским.
- В) Подал в суд на гусара Минского.
- Г) Учинил скандал.

**7. Что привело Дуню в дом отца спустя некоторое время?**

- А) позднее раскаяние;
- Б) праздный интерес;
- В) желание помочь отцу материально;
- Г) хотела познакомить отца с его внуками.

**8 . Какую Евангельскую заповедь нарушила Дуня, дочь станционного смотрителя Самсона Вырина?**

- А) «Не желай ничего, что у ближнего твоего» (не завидуй; не желай того, что принадлежит другому)
- Б) «Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего» (не лги, не обманывай, не говори неправду о других)
- В) «Не кради» (не бери чужого)
- Г) «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо, чтобы продлились дни твои на земле» (слушайся папу и маму)

**Блок №2 Задания творческого характера**

**1. Продолжите предложение**

*Совесть - это чувство...*

**2. Сравните героиню повести "Станционный смотритель" и главного героя "Притчи о блудном сыне" по предлагаемым вопросам.**

**Вопросы:**

*1 вопрос:* По какой причине дети оставили дом отца?

*2 вопрос:* Счастливы ли они вдали от родительского дома?

*3 вопрос:* Что привело их в дом отца спустя некоторое время?

*4 вопрос:* Счастливы ли дети по возвращении в родительский дом?

**Дуняша**

**Блудный сын**

1.	1.
----	----

2.	2.
3.	3.
4.	4.

**3. Дайте связный ответ на один из предложенных вопросов (7- 10 предложений)**

1. Какие нравственный урок я получил по прочтении повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель"?
2. За что я хочу сказать спасибо (или прости) своим родителям?

**Ответы**

**Блок №1**

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 1. (16.) Б | 4. (16.) А | 7. (16.) А |
| 2. (16.) Б | 5. (16.) А | 8. (16.) Г |
| 3. (16.) В | 6. (16.) А |            |

**Блок №2**

1. (26.) **Совесть** - чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом

2.(56.) **Возможные ответы:**

**Дуняша**

**Блудный сын**

1.Похищена гусаром Минским. Невольное предательство.	Желание наслаждаться прелестями мира. Не дождавшись смерти отца, требует наследства.
2.Возможно, счастлива, ведь у неё трое детей, она богата, любима. Но она приносит любимого отца в жертву своему счастью, испытывая чувство вины	Счастлив, пока у него есть деньги. Растратив их ест пищу для свиней, завидуя слугам, живущим в доме его отца.
3. Раскаяние. Возможно, став матерью, поняла свою ошибку	Нужда
4.Слезы раскаяния пролиты на могиле отца (запоздалое раскаяние)	Прощён отцом

## **Тест по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"**

**Предметная область:** Литература

**Класс (возрастная группа):** 6 класс

**УМК (автор, название, издательство):** Литература 5-11 классы. (Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я. Коровина. – Москва, «Просвещение», 2016; учебник для учащихся 6 класса

общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.;

**ФИО разработчика:** Сливкина О.К.

**Учреждение:** МБОУ "СШ № 12".

### **Содержание, структура КИМа**

Данный тест состоит из 10 вопросов, распределенных на 2 блока.

Блок №1 Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа

Блок №2 Задания творческого характера

На выполнение теста отводится 45 минут.

Блок №1 – 6 баллов

Блок №2 – 16 баллов

### **Принцип выставления оценок. Перевод баллов в оценку**

Менее 50 % - «2»

От 50 – 64 % - «3»

От 65 – 94 % - «4»

От 95 – 100 % - «5»

### **Блок №1 Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа или установить соответствие**

**1.Расположите основные сюжетные моменты рассказа в нужной последовательности.**

- а) обещание бабушки купить пряник;
- б) подарок бабушки;
- в) переживания героя;
- г) наставления Саньки;
- д) раскаяние;
- е) сбор ягод.

**2. Герой рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:**

- а) не любил бабушку ;
- в) решил развлечься;
- б) поддался на уговоры деревенских ребят ;
- г) не хотел собирать землянику

**3. Установите соответствие . Что характерно для семьи Левонтия, что для семьи бабушки героя, Катерины Петровны**

1. Семья Катерины Петровны	А. Чистота, порядок в доме .
2. Семья Левонтия	Б. В доме нет взаимопонимания и взаимоуважения
	В. Всегда имелся запас на черный день.
	Г. Все в доме подчинялись негласным правилам: нельзя врать, воровать, бездельничать.
	Д. Дети предоставлены сами себе. Живут вне правил и законов деревни.
	Е. Безделье - основное состояние членов семьи.
	Ж. В доме часто было пьяное веселье, которое заканчивалось битьем окон и ссора.
	И. Взаимоотношения в семье основаны на любви и взаимоуважении.

**4. Главный герой расплакался перед бабушкой, потому что**

- а) считал себя незаслуженно обиженным;
- в) ему было стыдно за своё поведение;
- б) ему не подарили розового коня;
- г) он понял, что его никто не любит.

**5. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:**

- а) стремление бабушки загладить вину;
- в) поощрение;
- б) обыкновенный знак внимания;
- г) мудрое умение любить и прощать.

## **Блок №2 Задания творческого характера**

### **6. Как вы понимаете эту народную мудрость?**

*Ребёнок учится всему, что видит у себя в дому*

### **7. Символом чего является пряник конём с розовой гривой?**

### **8. Какой жизненный(-ые) урок(-и) получил главный герой рассказа "Конь с розовой гривой"?**

### **9. Составьте синквейн "Мудрость"**

### **10. В рассказе «Последний поклон» Виктор Петрович Астафьев пишет:**

*«И живёт в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить её в памяти, поведать о ней другим людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они её, и была бы её жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта... Нет у меня таких слов, чтоб смогли передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею... Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и всё мне прощала. Но её нет. И никогда не будет. И некому прощать».*

**Над чем заставляет задуматься читателя В.П.Астафьев? Как перекликаются эти слова с рассказом В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"?( 7-10 предложений)**

### **Ответы**

**1.(1б.)** а, е, г, в, д, б

**2. (1б.)** б

**3. (2б.)** 1- АВГИ 2- БДЕЖ

**4. (1б.)** в

**5. (1б.)** г

**6. (2б.)** Дети всё видят, слышат, понимают, чувствуют, воспринимают и перенимают. Родительский пример в поведении, поступке, способе решения какой-либо задачи, проблемы оставляют в душе ребёнка глубокий след. Те отношения, которые ребёнок видит в семье, он в дальнейшем перенесёт в свою семейную жизнь.

**7. (2б.)** Пряник конём с розовой гривой является символом мудрости, умения прощать и любить

**8. (1б. за каждую правильную формулировку, но не более 4б.)** Жизненные уроки (пример):

*Не поддаваться дурному влиянию, ведь оно может быть поводом совершить плохой поступок*

*Признаваться в содеянном*

*Раскаяние может принести облегчение*

*Надо уметь прощать, любить близких*

**9. (3б.)** Синквейн (пример)

1. Мудрость.

2. Великая, святая.

3. Учит, наполняет, помогает.

4. Мудрость - ум, опирающийся на жизненный опыт

5. Любовь

**10. (5б.)**

## **КИМ по повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"**

**Нравственные категории в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка"**

**Предметная область:** Литература

**Класс (возрастная группа):** 8 класс

**УМК (автор, название, издательство):** Литература 5-11 классы. (Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я. Коровина. – Москва, «Просвещение», 2016; учебник для учащихся 8 класса

общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.;

**ФИО разработчика:** Сливкина О.К.

**Учреждение:** МБОУ "СШ № 12".

**Содержание, структура КИМа**

Данный тест состоит из 10 вопросов, распределенных на 2 блока.

Блок №1 "Семья"

Блок №2 "Патриотизм , нравственный выбор"

На выполнение теста отводится 45 минут.

Блок №1 – 12 баллов.

Блок №2 –18 баллов.

Каждый блок ответов оценивается отдельно.

**Принцип выставления оценок. Перевод баллов в оценку**

Менее 50 % - «2»

От 50 – 64 % - «3»

От 65 – 94 % - «4»

От 95 – 100 % - «5»

## КИМ

### I блок. Семья

**1. Провожая на службу, отец наставлял сына, Петра Гринева: «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни поговорку: береги платье снову, а честь смолоду». Как вы понимаете смысл данной поговорки( 3-4 предложения)**

**2. С нарушением какой из Заповедей Христовых Маша Миронова связывала предложение Петруши обвенчаться без благословения отца?**

**3. Какими словами(словосочетаниями) можно охарактеризовать атмосферу в семье капитана Миронова (нужное подчеркнуть)**

Доброта, простота, искренность, ответственности за свои поступки перед близкими людьми, чувство долга, чувство собственного достоинства, самоволие, преданность, эгоизм, скромность, безответственность

**4. Какой героический поступок совершает Маша Миронова, спасая своего жениха**

- отказывается венчаться без благословения родителей жениха;
- едет в столицу просить императрицу за жениха, будучи уверена в его честности;
- не оставляет захваченную Пугачевым крепость.

**5. Составить синквейн (пятистрочие) "СЕМЬЯ"**

*Схема синквейна:*

*1. Существительное – тема пятистрочия.*

*2. 2–3 прилагательных, которые раскрывают характерные признаки предмета или явления, заявленного в пятистрочии.*

*3. 3–4 причастия, деепричастия, глагола, раскрывающие действие, воздействие, свойственные явлению, предмету.*

*4. Фраза (предложение), раскрывающая суть предмета или явления. Она усиливает предыдущие 2 строки.*

*5. Слово – итог, вывод, подведение черты (Возможен после 5 этапа отрывок из «Евангелия», мудрое высказывание или поговорка)*

## II. Патриотизм, нравственный выбор

1. Установите соответствие между героями романа «Капитанская дочка» и их характеристикой.

1. Петр Гринев	А. Циничный, нахальный, резкий, порывистый, эмоциональный, трусливый. Не имеет нравственных принципов. Нарушает присягу. Переходит на сторону бунтовщиков Б. Старый служака, преданный воинской присяге, мало образованный, честно выполняющий свой долг. Он уважает и ценит свою жену, любит дочь. В. Порядочный офицер, честно служащий государству, защищающий слабых, пресекающий бесчинство. Отказывается присягать Пугачеву, готов умереть, но не стать предателем. Г. Яркая, неоднозначная, противоречивая личность. С одной стороны преступник, убийца, с другой - обыкновенный человек со своими слабостями
2. Алексей Швабрин	
3. капитан Миронов	
4. Емельян Пугачёв	

2. Соотнести мотивы поведения с героями произведения в их отношениях с Пугачевым

Герои произведения :	Мотивы поведения:
1. Гринев	А. трусость
2. Швабрин	Б. страх
	В. честность
	Г. коварство
	Д. презрение
	Е. патриотизм
	Ж. честь

3. Составьте диаманту "добро-зло"

**Схема:;**

1, 7 – противоположные понятия

2, 6 – по 3, 4 прилагательных, характеризующих каждое понятие

3, 5 – по 3, 4 глагола

4 – несколько (3, 4) существительных, показывающих взаимодействие этих понятий (или фраза)

Комментарий.

#### **4. Сформулируйте основные проблемы, поднятые в романе "Капитанская дочка"**

#### **5. Прочитайте калмыцкую сказку, рассказанную Е.Пугачевым П.Гриневу.**

Поясните, опираясь на текст, какова жизненная позиция Е. Пугачева, какова жизненная позиция П. Гринева. Чья точка зрения вам более близка, понятна и почему?( 7-10 предложений)

*– Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: «Скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете 300 лет, а я всего-навсё только 33 года?» – «Оттого, батюшка, – отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной». Орел подумал: «Давай попробуем и мы питаться тем же». Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь, спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: «Нет, брат ворон: чем 300 лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!»*

*– Какова калмыцкая сказка?*

*– Затеялива, – отвечал я ему. Но жить убийством и разбоем – значит, по мне, клевать мертвечину.*

*Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал» .*

### **Ответы**

#### **I блок. Семья (12 б.)**

**1. (3 б.)**Смысл данной пословицы заключается в том, что честь, совесть, порядочность, человечность, моральный облик нужно сохранять в себе с малых лет. Точно так же, как одежду, не сохранив, пока она новая, изорвав, испачкав, невозможно сберечь, так и честь свою, однажды запятнав, невозможно будет потом отмыть. Репутацию восстановить очень сложно, почти невозможно

**2.(1б.)** «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго прожил на земле»

**3. (3б.)Пример:**

6. Семья
7. Дружная, крепкая, многочисленная
8. Любить, поддерживать, защищать, отвечать (друг за друга)
9. Один за всех и все за одного
10. Крепость

**4. (0,5 за один правильный ответ)** Доброта, простота, искренность, ответственности за свои поступки перед близкими людьми, чувство долга, чувство собственного достоинства, самоволие, преданность, эгоизм, скромность, безответственность

**5.(16.)** Едет в столицу просить императрицу за жениха, будучи уверена в его честности

## **II. Патриотизм, нравственный выбор (19б.)**

**1.(3 б.)** 1-В 2-А 3-Б 4-Г

**2. (0,5 за один правильный ответ)** 1.ВЕЖ 2.АБГД

**3. (3б.) Пример:**

1. Зло
2. Коварное, хитрое, черное
3. Уничтожать, разрушать, заставлять страдать
4. Выбор, смирение, прощение, исповедь
5. Исцелять, врачевать, успокаивать
6. Светлое, искреннее, всепрощающее
7. Добро

Путь от зла к добру – путь нравственного самосовершенствования.

**4. (0,5 за один правильный ответ)** Проблема любви; взаимоотношения детей и родителей; чести (бесчестия); долга; нравственного выбора; роли народа в развитии общества; роли личности в истории государства; патриотизма.

**5. (5б.)**

## **Тест по сказке К.Г. Паустовского "Теплый хлеб"**

**Предметная область:** Литература

**Класс (возрастная группа):** 5 класс

**УМК (автор, название, издательство):** Литература 5-11 классы. (Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я. Коровина. – Москва, «Просвещение», 2016; учебник для учащихся 5 класса

общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.;

**ФИО разработчика:** Сливкина О.К.

**Учреждение:** МБОУ "СШ № 12".

### **Содержание, структура КИМа**

Данный тест состоит из 10 вопросов, распределенных на 2 блока.

Блок №1 Ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа

Блок №2 Задания творческого характера

На выполнение теста отводится 45 минут.

Блок №1 – 5 баллов.

Блок №2 – 15 баллов.

### **Принцип выставления оценок. Перевод баллов в оценку**

Менее 50 % - «2»

От 50 – 64 % - «3»

От 65 – 94 % - «4»

От 95 – 100 % - «5»

### **Блок №1**

*Ответьте на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа*

**1. О чем сказка «Теплый хлеб»?**

- а) О том, что главный герой обидел коня, понял свою ошибку и исправил её.
- б) О злых колдунах
- в) О новогоднем приключении

**2. Какой плохой поступок совершил Филька?**

- а) ударил коня по губам и закинул хлеб в снег
- б) прогнал лошадь
- в) не обратил на него внимание

**3. Что случилось после того, как мальчик плохо обошелся с конем?**

- а) Тут же налетел жуткий мороз, который заморозил воду, из-за чего и остановилась мельница
- б) Ничего не изменилось
- в) Теперь любой хлеб, который ел Филька, становился черствым и невкусным

**4. Что Фильке было труднее всего сделать?**

- а) Расколоть лед на реке
- б) Попросить прощения у коня
- в) Самому испечь хлеб

**5. Какая пословица соответствует содержанию сказки?**

- а) Нет ничего отважнее, чем победа над собой.
- б) Язык до Киева доведет.
- в) Делу – время, потехе – час.

**Блок № 2**

***Ответьте на вопросы 1-3 предложениями***

**6. Почему Филька свою злобу (и словом и делом) срывает именно на коне, который побирается, христарадничает, просит в каждом доме хлеб.**

**7. Прочитайте историю о человеке, который жил много веков назад. Как эта история связана со сказкой "Теплый хлеб"?**

*«... В дни римского императора Траяна в городе Эфесе жил старец, пресвитер Иоанн, такой древний, что успело смениться несколько поколений, а он всё жил. Был он слаб и уже не мог ходить. Когда же люди спрашивали его, просили рассказать что-нибудь, он отвечал только одно: "Дети, любите друг друга, любите друг друга!". Это наскучило всем, и однажды ему сказали: "Иоанн, что же ты повторяешь всё одно и то же?". Он помолчал, подумал и сказал: "Так Господь велел, и этого одного, если исполнить, - довольно... - И опять: "Дети, любите друг друга..."»*

**8. Как вы понимаете смысл высказывания архимандрита Павла (Груздева)**

*"Не бойся богатого грозы, бойся убогого слезы"*

**9. Составить синквейн (пятистрочие) "ПРОЩЕНИЕ"**

*Схема синквейна:*

- 1. Существительное – тема пятистрочия.*
- 2–3 прилагательных, которые раскрывают характерные признаки предмета или явления, заявленного в пятистрочии.*
- 3–4 причастия, деепричастия, глагола, раскрывающие действие, воздействие, свойственные явлению, предмету.*
- 4. Фраза (предложение), раскрывающая суть предмета или явления. Она усиливает предыдущие 2 строки.*
- 5. Слово – итог, вывод, подведение черты (Возможен после 5 этапа отрывок из «Евангелия», мудрое высказывание или пословица)*

**10. Дайте связный ответ на один из предложенных вопросов (до 10 предложений)**

а) Над чем меня заставила задуматься сказка «Теплый хлеб»?

б) Почему важно признавать свои ошибки?

**Ответы**

1. (16.) а

3. (16.) а

2. (16.) а

4. (16.) б

**5. (16.) а**

**6. (26.)** Филька свою злобу срывает именно на коне, потому что в сердце мальчика нет любви к ближнему. Злобу удобно срывать на слабых

**7. (26.)** *"...возлюби ближнего твоего, как самого себя" , - так сказано в Заповедях. Любя человека, уважая его, ты угождаешь Богу и делаешь мир добрее.*

**8. (36.)** Бог сказал: «Бойся слез обиженного тобой человека, ведь он будет просить меня о помощи, и я помогу». Бог рядом со страдающим, незаслуженно обиженным человеком.

**9. (36.)** Синквейн "ПРОЩЕНИЕ"

1. Прощение

2. Нелегкое, светлое, искреннее, чистосердечное

3. Сострадать, мириться, успокаиваться

4. На сердце становится легко и радостно

5. Освобождение

**10. (56.)**

## **4.Сценарии внеклассных мероприятий**

### **Сказание о Петре и Февронии Муромских**

*(пьеса для школьного театра )*

#### **Действующие лица:**

Князь Пётр Муромский

Княгиня Феврония

слуга

бояре

боярыни -сплетницы

змий

семья (отец, мать, дети)

ангелы

чёртики

#### **Рекомендации**

«Сказание о Петре и Февронии Муромских» - пьеса для школьного театра. Она была поставлена нами в декабре 2010 года. Работа велась в течение полутора месяцев. Было трудно, но интересно. Самый сложный вопрос, на который нам нужно было ответить пьесой: «Разве это любовь?» Ведь, по мнению детей, князь женился на Февронии из корыстных побуждений. У него не было другого выхода. Думаем, что, прежде чем приступить к работе над постановкой, необходимо обсудить этот вопрос. Нужно обязательно сказать детям о промысле Божиим, о том, что Феврония исполняла волю Господа, а не искала денег, власти, о том, что любовь князя Петра и дочери древолаза Февронии родилась не сразу, а, родившись, с каждым днём росла, крепла.

Исходя из нашего опыта, можно сказать, что продолжительность постановки 15 минут.

#### **Костюмы**

**Князь.** Актёру, играющему роль князя нужно дважды переодеваться.

Первоначально он появляется в русской рубахе, с мечом в руках в сцене битвы со змием (д.2). В этой же одежде он до д.6. В д.7 он уже в княжеской одежде. Посох ему приносит слуга в д.2.

**Феврония.** В д.4 – в русском сарафане, с шитьём в руках (пяльцы). Обязательно лицо Февронии должно быть открыто; лента в косе или вокруг головы. В д.7 Феврония выходит на сцену в княжеской одежде.

**Змий.** Во всём чёрном (облегающий костюм, чешки). Крылья можно сделать следующим образом: на рукава, спину короткой чёрной кофты, максимально присборив, нашить красно-чёрно-серый материал (эффект юбки в сборку). Чтобы увеличить крылья, в руки можно взять обшитые той же тканью небольшие палочки.

**Бояре, боярыни.** Русские рубахи, сарафаны.

**Слуга.** Русская рубаха.

**Семья (мать, отец, дети).** Современная одежда.

**Ангелы.** Белая лёгкая одежда, маленькие фонарики

**Чёртики.** Чёрный облегающий костюм, местами обшитый порезанным чёрным целлофаном; хвост, чешки, чёрная шапочка с рожками из чёрной бумаги.

## Действие

**Д.1** До начала действия на экране появляется слайд 1(название спектакля). Музыка до начала действия звучит громко, затем – фоном.

**Д.2** Бой князя со змием нужно выстроить как танец(2-3минуты). В финале змий уползает, унося меч князя. Он же (князь) в изнеможении падает.

**Д.3** Слуга, поднимая князя, ведёт его к краю сцены. Князь опирается на посох, им же он стучит, прося разрешения войти в дом Февронии.

**Д 4,5** В сарафане Февронии должен быть небольшой карман, из которого она отдаст слуге пузырёк со «снадобьем», которым он смажет раны князя. Князь садится на лавку, опустив голову, опираясь на посох, слуга «смазывает» раны князя, вокруг кружатся ангелы. Смазав, удивляется, отходя в сторону. Ангелы зажигают фонарики; князь поднимает голову, опираясь на посох, встаёт, бросает его слуге, произнося монолог. В конце монолога князь падает, слуга подхватывает его и уводит.

**Д 6** Звон колоколов сменяется русской народной музыкой. Слова сплетниц можно предварить танцем.

**Д 7,8** Отказываясь от власти, князь Пётр, вставая с трона, отдаёт посох одному из бояр. Взявшись за руки, князь и княгиня подходят к краю сцены; за их спинами ссорятся бояре (сталкивают друг друга с трона, вырывают посох; между ними снуют чёртики). Простив бояр, он принимает посох и уходит с ними за кулисы.

**Д 9** Финальная сцена. Слова, возможно, использовать не все, возможно их предварительно записать на диск.

### **Действие 1**

*Сцена освещена. Музыка. Детский смех. На сцену выходят мама, папа, выбегают дети. У мамы в руках ромашки.*

**1ребенок:** Мамочка, папочка, сегодня такой замечательный праздник! День Семьи, Любви, Верности!

**2ребенок:** Наш праздник!

**1ребенок:** И по телевизору и по радио об этом говорят!

**Мама:** Да, мои хорошие! Праздник и вправду замечательный!

**1ребенок:** А почему именно этот день?

**2ребенок:** А почему говорят про каких-то Петра и Февронию?

**1ребенок:** А почему именно праздник Семьи, Любви, Верности?

**2ребенок:** А почему...

**Папа:** Тихо, тихо, галчата! Погуляем по аллее парка, и мы с мамой вам расскажем.

*Музыка прекращается*

**Мама:** Есть у нас в России город Муром. В нем когда-то давно правил князь Павел.

**Папа:** И вот случилось, что дьявол, ненавидящий род человеческий, стал прилетать к жене князя в виде змия и издеваться над нею.

**Паша:** Сказка какая-то!

**Папа:** А ты, дружок, не перебивай, а слушай внимательно!

**Мама:** Узнала жена князя у змия хитростью, что погибнуть ему от «Петрова плеча да Агрикова меча».

**Папа:** А Петр же, брат князя, сыскал этот меч и сразился со змием.

## **Действие 2**

*Гаснет свет. Музыка. Дым, мигание света (стетоскоп). Появляются Князь Пётр, змий, они сражаются. Змий исчезает, Пётр в изнеможении падает. На сцене полумрак. Музыка прекращается.*

## **Действие 3**

**Слуга:** Княже, княже, змий пал мертвым!

**Петр:** Честь снохи моей спасена. Только что происходит со мною: моё тело немеет, руки, ноги меня не слушаются...

**Слуга:** Княже, тело твое струпьями, язвами покрывается. Кровь змия поганого попала на тебя!

**Петр:** Помилуй мя, Господи!

**Слуга:** У нас на Рязанщине много врачей! Отправимся туда, княже, они вылечат тебя!

*(Князь, слуга подходят к краю сцены)*

## **Действие 4**

**Голос за кадром:** Многие врачи смотрели князя да руками разводили. Отчаялся и князь от немощи своей. Но протянул Господь ему руку помощи.

*На фоне музыки появляется девица (высвечена ярким пятном) с шитьем в руках, смотрит на князя.*

**Князь:** Мир дому сему

*Музыка прекращается.*

**Девица:** И вам мир, люди добрые (пауза) Да, плохо дому без ушей, а горнице без глаз!

**Слуга:** А где хозяин этого дома?

**Дева:** Отец и мать мои ушли плакать взаимы.

**Князь:** (улыбаясь) Вижу, молвишь ты загадками!

**Дева:** Чего тут загадочного? Ты вошел в дом и увидел меня в простом платье. Если бы во дворе был пес он бы почувял вас и залаял: пес - уши дома. А если бы в горнице было дитё, оно бы увидело тебя и мне сказало бы: дитё - очи дома.

**Слуга:** А другие слова твои как понимать?

**Дева:** Мать с отцом мои пошли на похороны - плачут там, а когда они умрут, другие по ним плакать будут.

**Князь:** Вижу деву мудрую. Скажи мне имя твое...

**Дева:** Зовут меня Феврония.

**Князь:** А я Муромский князь Петр.

**Слуга:** Князь болен тяжело: весь покрыт струпьями и язвами, и не можем найти врача, коей исцелил бы его.

**Князь:** Того, кто вылечит меня одарю я щедро!

**Феврония:** Я и есть врач, но даров мне никаких не надобно. Мое слово таково: если не буду супругой твоею, то и лечить мне тебя нечего!

**Князь:** Изволь!

**Феврония:** (дает сосуд слуге) Истопите князю баню да помажьте ему струпья. Только слово своё пусть помнит!

*Уходит. Музыка, « мягкая» игра света. Слуга мажет князя снадобьем, вокруг кружатся ангелы, в конце танца - полумрак – ангелы зажигают фонарики. Слуга в удивлении разводит руками.*

## **Действие 5**

*Князь поднимается, идёт к краю сцены – высвечен пятном. Музыка прекращается.*

**Князь:** Я исцелен? Я исцелен. Я исцелен!!! Болезнь, как страшный сон отступила. Отступила или мне помогла Феврония, дочь древолаза? Да, это её помощь. Теперь я должен жениться на ней... Но взять в жены дочь древолаза?! Да не бывать тому! Я – князь, она же низкого рода! Пошлю ей дары...Она будет довольна. Я не поскуплюсь: пошлю ей злата, соболей, серебра. Но она же их не примет?.. Достоинства в деве сей больше, чем во всех высокородных княжнах вместе взятых!.. но как мне

быть? Не могу я жениться! Не могу! И не буду! Но что это? Опять появляются раны! Господи, что это?

*Шатаясь, почти падает, его подхватывает слуга.*

**Слуга:** Не погуби, батюшка, душу свою, женись, ведь Господь тебя направил к ней!

**Князь:** Быть сему!

*Сцена полностью освещена; князь уходит; звон колоколов сменяется русской народной музыкой.*

## **Действие 6**

**Барыни (сплетницы):**

**1:** Наш-то князь женился!

**2:** Да на ком женился?

**3:** На простушке-дурочке, древолаза дщурочке.

**1:** Шаг ступить не может все поклоны ложит.

**2:** За столом голодная крошки собирает.

**3:** И какой-то силой их в ладан превращает.

**1:** Говорят – блаженная, говорят – святая.

**2:** Я не верю этому!

**3:** Сплетня то пустая!

**1:** И простушка эта управляет нами.

**2:** Нами и, о Господи, нашими мужьями!

**3:** Мы- то жены честные!

**1:** Жены мы боярские!

**2:** Не хотим безродную!

**3:** Ей устроим встряску мы!

*Боярыни уходят. Появляются бояре.*

## Действие 7

**Бояре:**

**1:** Мы хотим служить тебе по правде, как нашему самодержцу!

**2:** Но не хотим, чтобы княгиня Феврония была государыней над нашими женами!

**3:** Если хочешь быть самодержцем - найди себе другую жену, а Феврония пусть возьмет себе богатства и идет, куда хочет.

**Князь:** Скажите о том княгине, послушаем, что она скажет вам.

**Бояре:**

**Боярин 1** (*издеваясь*): Госпожа княгиня Феврония! Весь город, наши жёны, мы, бояре, говорим

тебе: «Дай нам то, что мы у тебя просим!»

**Феврония:** Возьмите, что просите!

**Бояре (в один голос):** Мы не хотим, чтобы ты была госпожою над нами! Возьми богатство всякое и уходи!

**Феврония:** Обещаю вам, что попросите, то и получите! Дайте и вы мне то, что попрошу у вас!

**Боярин 2:** Так проси же! Проси!!!

**Феврония:** Ничего не прошу себе, только супруга моего, князя Петра!

**Боярин 3:** Коли сам захочет, не будем спорить

**Боярин 2:** А там и князя другого выберем!

**Боярин 1:** Выберем!!!

**Боярин 3:** Выберем!!!

**Князь:** Не оставлю я жену свою. Сам я, волею своею отказываюсь от княжения!  
(*Отдаёт князьям посох*)

## Действие 8

*Музыка Петр и Феврония, взявшись за руки, идут к краю сцены, глядя друг на друга  
За их спинами бояре начинают ссориться за трон. Между ними шныряет чёртик.*

**Голос за кадром:** Злочестивые бояре затеяли смуту в городе – каждый хотел занять место князя

**Феврония:** Не скорби, князь мой милостивый, не останемся мы в нужде. Бог, соединивший нас, не попустит сие!

**Голос за кадром:** Много крови было пролито, прежде чем бояре решили просить князя Петра и княгиню Февронию вернуться в Муром.

*Бояре бросаются к ним в ноги.*

**1:** Господине княже! Не оставь нас сирыми, возвращайся в отечество свое!

**2:** Многие вельможи в городе друг друга перебили, ибо каждый хочет стать самодержцем.

**3:** Мы, хоть и прогневали вас, молим: не оставьте нас, рабов своих.

## **Действие 9**

*Музыка*

**Голос за кадром:** И вернувшись в Муром, князь Петр и княгиня Феврония, стали жить в любви и согласии.

**Папа:** Княжили они в этом городе очень долго, как настоящие отец и мать: принимали странников, одевали и кормили нищих.

**Мама:** Когда же пришел конец их жизни, они стали молить Бога, чтобы умереть в один день и час.

**Папа:** Услышал их Господь. Умерли они в один день 8 июля.

**Мама:** Их любовь, верность, преданность друг другу и есть тот пример, которому нужно подражать! Они даже после смерти завещали похоронить их в одном гробу!

**Дочка:** Вот это да! Я своим подружкам расскажу!

**Сын:** Есть над чем задуматься!

**Мама:** Семья – Любви великой царство.

В ней вера, праведность и сила.

Семья – опора государства,

Страны моей, моей России.

**Папа:** Семья – источник изначальный,

Небесным ангелом хранимый.

И грусть, и радость, и печали –

Одни на всех, неразделимы

*Музыка (трек 9), слайд 10. Актёры выходят на сцену*

**Голос за кадром:** То не сказка, а была

О Петре и Февронье

Через века к нам пришла –

Доброту принесла.

Научила нас жить,

Научила прощать,

Безгранично любить.

Зла, обид не держать...

## **Мир в доме твоём**

*(лит.монтаж по рассказам Н. Сухининой)*

### **Цель:**

Знакомство с творчеством православной писательницы Н. Сухининой, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия её произведений.

### **Задачи:**

1. Рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в рассказах «Кому идет коса до пояса», «Два кофе по-турецки», «Брошка с Мадонной», «Клубника с Елисейских полей».
2. Создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности (монологическая, диалогическая речь)
3. Воспитывать чувство уважения, любви к людям, умение отвечать за свои поступки.

## **I**

### ***Инсценировка***

*(по рассказу «Кому идет коса до пояса»)*

**Андрей:** Мы с Людкой опять поругались. Это уже в который раз. С нею все так упрощенно. Может быть, даже пошловато. А вот Таисия... Ее коса до пояса... Нет! Уж слишком она хороша для меня...

**Таисия:** Спрашивают меня мои подруги: «Неужели у тебя никого нет?» Нет! А им не верится! Они не понимают, что я не хочу отношений без любви! Пусть кто-то и не верит в то, что она есть, а я знаю, рано или поздно она случится!

**Андрей:** Таисия Вознесенская! Красавица, перед которой вряд ли кто устоит! Она настоящая, искренняя, без фальши и лишнего кокетства. Эта девушка – редкое сокровище. До знакомства с нею я вообще не знал, что есть такие девушки.

**Таисия:** Пока я люблю маму, папу, бабушку, братьев. Но я знаю, что ОН, тот, которого я жду, скоро появится в моей жизни. И эта любовь будет навсегда, как у моих бабушки и дедушки! Они жили душа в душу, родили пятерых детей. И пусть бабушка рано овдовела, она до конца своих дней была верна светлой памяти дедушки.

**Андрей:** Если когда-нибудь я решу создать семью, моя жена будет похожа на Таисию. Пусть с Людкой бывает нескучно, но это не настоящее. Это флирт. А Таисия...

Я не люблю хохочущих девчонок,  
Что, чересчур довольные собой,  
По танцплощадкам и по стадионам  
Слоняются огромною толпой.  
Наверно, начитавшись слишком  
много,  
Я полюбил душою навсегда  
Застенчивых, задумчивых и  
строгих,  
Обидчивых и грустных иногда.  
Такая маму не заставит гладить,  
Над утюгом больную спину гнуть,  
Чтоб вечером в особенном наряде  
С веселою беспечностью блеснуть.  
Такую не заманишь женихами,

Она всегда правдива и нежна.  
Хорошими сердечными словами  
От пошлости она защищена.  
Такая пустозвона не полюбит,  
А уж судьбу свою когда найдет, —  
Все узелки, все петельки разрубит,  
Сквозь боль, и даль, и суд людской  
пройдет.  
И ей, в отличие от других, не  
страшно,  
Что и любовь бывает тяжела.  
И ей понятно, почему Татьяна  
К Онегину от мужа не ушла.

*(Игорь Кобзев)*

*(поворачиваются друг к другу)*

**Андрей:**  
- Здравствуй, Таисия!

**Таисия:**  
- Здравствуй!

## II

**Ведущий 1:** Какой должна быть настоящая любовь?

**Ведущий 2:** На что стоит опираться, делая выбор?

**Ведущий 1:** Нужно ли ждать настоящей любви или стоит брать от жизни все, что можно?

**Ведущий 2:** Как строить семейные отношения?

**Ведущий 1:** Над этими и многими другими вопросами, волнующими современного читателя, размышляет Наталья Евгеньевна Сухина в рассказе «Кому идет коса до пояса».

**Ведущий 2:** Наталья Сухина – известная журналистка, писательница.

**Ведущий 1:** В ее произведениях собран ценнейший опыт, раскрывающий не умозрительно, но на живых примерах бытие с Богом или без Бога.

**Ведущий 2:** Н. Сухина учит православию. Не догматике, не церковным канонам – для этого есть специальные книги.

**Ведущий 1:** Она учит православному постижению жизни на простых житейских примерах.

**Ведущий 2:** Русские люди знали, что без Бога не до порога. Читая книги Натальи Евгеньевны, невольно убеждаешься в правоте этих слов. Мы русские, а значит, православные.

### III

*Песня "Православная вера" (исп. Елена Грищенко)*

### IV

**Ведущий 1:** «Радость моя, стяжи дух мирен, и многие спасутся вокруг,» - говорил преподобный Серафим Саровский.

**Ведущий 2:** Каким должен быть дом православного христианина?

**Ведущий 1** Без сомненья, в этом доме должны жить радость, мир и любовь.

*Стихотворение «ДОМ»*

Дом - где уютно и тепло,

Где даже в сумерки светло,

Где любят искренне и ждут,

Где никогда не предадут,

Где верят искренне в тебя,  
Не врут для выгоды иль так,  
Не лицемерят, не хамят,  
Не осуждают каждый шаг,

Где пред иконою Христа  
Лампадка трепетно горит,  
Где сердцу радостно всегда  
И где любовь тебя хранит.

**Ведущий 1:** Во многих своих рассказах Наталья Евгеньевна Сухина пытается понять, чем должен руководствоваться каждый человек, решивший построить свой дом.

### *Чтение рассказа «Два кофе по-турецки» (см. приложение)*

**Ведущий 2:** "Не разори своего дома, желая построить дом ближнего!" Эти слова можно назвать ключевыми в этом рассказе

---

**Ведущий 1:** «Дети в семье – и радость, и большая ответственность перед Богом, - утверждает Наталья Евгеньевна. Счастлив тот дом, где звенят колокольчики детских голосов.

**Ведущий 2:** Каким вырастет маленький человечек. Сможет ли он найти себя в этом мире? Именно об этом, по мнению писательницы, должен думать каждый родитель.

**Ведущий 1:** Дети – благословение Божие. Какими бы не были родители, маленькие ангелочки умеют искренне и преданно любить тех, кто подарил им жизнь.

**Ведущий 2:** Как, например, в рассказе «**Брошка с Мадонной**»

### *Рассказ от лица героя рассказа, Рустика*

**Рустик :** Я часто стоял около монастыря и просил деньги для своей мамки. Нет, мне не нужны были яблоки или конфеты... Только деньги. Моя мамка не могла работать, она болела. Нет, она не хотела пить, но из-за болезни пила.

Было время, я подрабатывал – машины мыл. На заработанные деньги к зиме я купил рис, гречку. А мамка...и крупу пропила.

Как-то я в монастыре попросился пожить, но не смог без мамки... Для нее я украл ко Дню рождения и брошку с Мадонной. Она было захотела ее продать, да никто не покупал. Так она, еще с вечера пьяная, стала топтать ее своими ботинками. Я бросился спасать брошку, но мамка отдала мне палец ногой. Видите, опух? Больно! Но я не обижаюсь на нее. Она ведь болеет. Да и мамка она моя! Да и люблю я её очень!

**Автор:** Я смотрела на маленького несчастного человечка с удивлением. Я завидовала его беззлобному сердцу, его такой жертвенной и такой редкой любви.

Его мамку лишили родительских прав, и по договоренности с городскими властями Лавра отправила его в Вологодскую православную общину, где собраны такие вот неприкаянные, как Рустик, детки.

Батюшка, который готовил Рустика к отъезду, сказал ему: «Ты должен помогать маме не копейкой на водку, а молитвой».

Мамка его, страшная, черная, в рваных калошах на босую ногу приходила в Лавру скандалить. Я думала тогда, разглядит ли она когда-нибудь, хоть с похмелья, какой великой любовью одарил ее Господь? Ужаснется ли ее сердце в страшном прозрении? Я не знаю. Не знает и Рустик, маленький побирушка с чутким сердцем преданного сына

**Ведущий 1:** Думаю, пути Господни неисповедимы.

**У1**

**Ведущий 1:** Как часто люди с ограниченными возможностями оказываются сильнее нас, обыкновенных, здоровых людей.

**Ведущий 2:** А все почему? Потому что в их душе живет настоящая любовь, которая и дает ей силы.

**Ведущий 1:** Вот о таких людях и говорит в рассказе «Болью боль поправ» Наталья Евгеньевна Сухина.

*Звучат фрагменты рассказа «Болью боль поправ»(см. Приложение)*

**Ведущий 2:** *Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все*

покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает...

## УШ

**Ведущий 2:** Добрые, сильные рассказы у Натальи Евгеньевны Сухининой. Сильные, потому что помогают понять читателю, что человек, в какой бы сложной ситуации он не оказался, не будет оставлен Богом, который направит его и его близких на истинный путь.

**Ведущий 1:** И пусть в некоторых рассказах нет ни слова о церковных канонах, она очень тактично учит православному постижению жизни на простых житейских примерах.

### *Инсценировка фрагмента рассказа «Клубника с Елисейских полей» (см. Приложение)*

**Ведущий 1:** Любовь – та лампадка, которая должна гореть в каждом доме. Об этом нам говорят все без исключения рассказы Натальи Евгеньевны Сухининой.

**Ведущий 2:** О любви и о семейных ценностях говорят нам жития святых. Например, житие Иулиании Вяземской.

### *Чтение стихотворения "Иулиании Вяземской" (Козлова Е.В.)*

К светлому лику смоленской святой	Крепко любили друг друга.
Я обращаюсь с молитвой.	И целомудрия Божий закон
В жизни ценю покровительство той,	Трепетно чтили супруги.
Подвиг чей, людям открытый,	Но беспощадно разрушен их брак:
Верности светом, страданья, любви	Страстью жестокой пленённый,
Вечную жизнь озаряет.	Юрий, супружеству верному враг,
Возле иконы лампада горит,	Мужа убил, Симеона.
Ярко икона сияет.	...Скорбью покрыта жены голова,
Иулиания и Симеон	Честь сохранила младая вдова:

Пусть меч убийцы над ней занесён -  
Верность супругу есть Божий закон!  
Как же ужасна расправа! И вот  
Иулиания пала.

Против течения тело плывет.  
Жертва ж пред Богом предстала.  
... Странник болящий в реке увидал

Тело княгини нетленно.  
Божий в душе его голос воззвал,  
Люд на подмогу он быстро созвал,  
И исцелился мгновенно.

А убиенную всякий узнал.  
Образ несчастной княгини  
На покаянье злодея призвал,  
Нет ему счастья отныне!

Дважды убийца, князь Юрий  
прозрел:

«Что сотворил я, о Боже!

Быть чернецом – мой до смерти  
удел!

Нет мне прощенья, быть может...»

Годы раскаянья тают, как дым,  
Юрий прощен: стал он местным  
святым.

Чудо: здоровье отныне обрёл,  
Каждый, кто к гробу княгини  
пришел.

Ныне ж святой я о браке молюсь,  
Лику её до земли поклонюсь!

**Ведущий 1:** О любви, о семейных ценностях мы узнаем и в житии Петра и Февронии Муромских.

### *Песня "Гимн семьи. Любовью Петра и Февронии"*

#### **Приложение**

##### **1. Два кофе по-турецки( сокращения)**

Моя соседка Марина, уезжая в Оптину пустынь, заявляет мне громко и назидательно:

— За моим присмотри пару дней. В холодильнике борщ, до моего приезда хватит. Она не просит, нет. Я вообще не помню, не знаю ее просящего тона или извиняющихся интонаций. Она чеканит условия громко, членораздельно, и я на несколько минут принимаю эти условия как единственный способ реабилитироваться за невозможность поехать в Оптину. Потом я ропщу. С какой стати я должна оправдываться за свою занятость, с какой стати должна пасти соседского парня далеко не идеального поведения? Марина всегда жалуется на него: плаксив, колюч, вечно с претензиями. Но главное, что беспокоит Марину, – слышать ничего не хочет про храм, не постится, даже назло ей, матери, уплетает жареные, с мясом, пирожки, купленные у метро в самый разгар поста. Скандалы у них постоянно. Особенно громким, злым и некрасивым был недавний скандал из-за нищей, которую Марина привела в дом, пожить. На возражения сына она заявила:

— Запомни, добрые дела – в спасении души. Это семена, урожай от которых соберем мы в Царствии Небесном. Твой урожай скуден. Женщина поживет пока у нас. Это не обсуждается. Ты понял?

— Хорошо, путь живет, только без меня. Пока она здесь, ноги моей в квартире не будет, – и, хлопнув дверью, ушел.

Нищая осталась. Марина помыла ее, напоила чаем, постелила чистую постель. Ближе к ночи отправилась искать сына. Когда Марина после безуспешных поисков сына вернулась домой, нищая была уже навеселе. Она обнаружила в баре у Марины бутылку коллекционного кагора и опорожнила ее себе в удовольствие. Надо отдать должное соседке: она и после этого не вытолкала бедолажку за дверь, простила ей ее самоуправство. «Я сама виновата. Надо было спрятать кагор, а я про него забыла. Испытание…» – она глубоко вздохнула.

Я слушала Марину и переживала какое-то двойственное чувство. Мне далеко до нее, я вряд ли привела бы домой грязную бомжиху, нянчилась с ней, простила ей кражу. А Марина – привела и нянчилась, и простила. Конечно, это поступок, на который способны немногие. Но что-то упорно царапало по сердцу, не давая ему возликовать от добродетелей ближнего. Сын. Они поменялись местами. Он ушел на место бомжихи, на улицу, в подворотню, а она взгромоздилась на его диван на чистые простыни, в его чашке заваривала Марина чай своей непредсказуемой гостье. С щербинкой добро? А может, это мое немощее сердце защищается от собственного несовершенства? Нет мира в их доме. Но ведь помню – был. Маленький Кирилл светлокудрый мальчик, любимец семьи, радость мамы. Куда уходит любовь из любящих сердец? Почему остывают родственные чувства? Марина пережила смерть мужа. Молодая женщина долго выходила из потрясения. Маленький сын на руках, отчаяние в сердце. В беде и обрела она Господа, стала ходить в церковь, исповедоваться. Нашла работу по душе: редактировала тексты в одном православном издательстве. Новая, неизведанная доселе радость богообщения, церковные праздники, так украшающие жизнь. Марина оживала на глазах, сын подрастал, рана от потери близкого человека затягивалась. И вот сын уже почти взрослый. Марина и Кирилл по очереди заходили ко мне облегчить душу. Марина частенько, Кирилл – один раз. Навеселе. Взвинчен и несчастен. Нахален и беспомощен.

— Неужели все верующие такие? Она же меня не слышит! Я ей говорю, что рубашек чистых не осталось, она мне – что сегодня среда и до котлет не дотрагиваться. Конечно, это пустяки, и котлеты, и рубашки, но я хочу жить по-человечески! А она то бомжиху приведет, то последние деньги в монастырь отвезет, а до полочки сидит на хлебе и воде. Но пусть сидит, если ей нравится. А я не хочу...

Кирилл вдруг расплакался. Большой, нескладный, он размазывал слезы кулаком, а они лились ручьем по его несчастному лицу.

— У всех матери как матери, а у меня верующая...

Я испугалась его слов. А что если навсегда прорастет в нем неприязнь к верующему человеку и образчик материнской жизни окажется пагубным для его непрозревшего еще сердца. Мы называем себя православными поспешно, торопимся к горным высотам, а сами и на вершок не в состоянии приподняться от греховной, крепко держащей земной тверди.

Как сказать обо всем Марине, какими словами указать ей на ее явные духовные ошибки, не задев самолюбие, не обидев неосторожным словом? В чем вина

Марины? В том, что молится за своего сына, в том, что бросается на помощь чужому человеку не раздумывая?

И вдруг (как всегда это бывает вдруг) – случайно взятая с полки книга, случайно открытая страница, случайно брошенный взгляд. **Преподобный Симеон Новый Богослов: "Смотри не разори своего дома, желая построить дом ближнего"**. Вот в чем причина Мариного неблагополучия. Она торопится с постройкой чужого дома, она спасает заблудшие души знакомых, незнакомых, случайно встреченных. А свой дом неприбран, неухожен, безрадостен. И сыну в ее доме неуютно. Она уехала в Оптину и вернулась через два дня. А вчера до поздней ночи мы решали с Кириллом, как сообщить матери потрясающую новость: девочка, с которой Кирилл встречается, ждет от него ребенка. Но пока я раздумывала, Марина сообщила мне свою потрясающую новость:

— Хочу в монастырь уйти. Кирилл уже взрослый, не пропадет, поеду за благословением к старцу.

— Тебе надо думать о другом, ты скоро будешь бабушкой.

Марина испуганно смотрела на меня. А я, торопясь, боясь, что она перебьет и не дослушает, сказала ей все. Про ее доброту к бомжикам и равнодушие к сыну, про ее грязную квартиру с немывыми два года окнами, про желание спасти весь мир и неумение потерпеть собственного страдающего сына. Она не перебивала меня. Потом молча встала и ушла. Я не видела ее неделю. Оказывается, она все-таки поехала к старцу, но вернулась какая-то побитая, притихшая. Ко мне не заглядывала. Но зато пришел Кирилл. Чудеса: мать окна моет. Плачет, правда, носом хлюпает, но моет. А еще я у нее нашел книгу «Воспитание ребенка». В бабушки готовится. Спрятала среди своих духовных книг, а я нашел.

— А ты-то что искал?

— Помните, Вы говорили, что есть такой Симеон Новый Богослов, у него много мудрых мыслей. Хотел почитать...

На душе стало легко и радостно. Все с Божьей помощью образуется все устроит премудрый Создатель. И заблудшее сердце вразумит, и понятие добра скорректирует, и научит самому главному – любви жертвенной и прекрасной.

— Хочешь кофе, Кирилл? Я заварю тебе свой любимый, по-турецки.

Кирилл смотрит испуганно:

— А разве можно? Мать говорила, что кофе по-турецки православным пить нельзя. Турки же – мусульмане.

— Ты что-то перепутал, – я едва сдерживаюсь, чтобы не рассмеяться. – Кофе здесь ни при чем...

## **2. Фрагменты рассказа «Болью боль поправ»**

1. Галина Азарова не знает, что это такое — когда у человека две ноги. Малолетство, когда её, трёхлетнюю, мать привезла в больницу и, услышав страшный диагноз, оставила в приёмном покое, в памяти не удержалось. Удержалась, пожалуй, веточка черёмухи, торчащая перед окном и до которой можно было дотянуться взглядом, и то основательно скосив глаза. Веточка дрожала на ветру, а Галина по ней отсчитывала свои календарные радости и огорчения. Веточка забрезжила в слабом предрассветном мареве - скоро будет больно: придёт толстая медсестра, сделает укол. Но зато когда веточка уверенно заглядывала из солнечного света в лёгкий полумрак палаты - приносили кашу и какао с печеньем. Сладкое какао и печенье рассыпчатое. На одеяле после него всегда крошки.

2. Четырнадцать лет лёжа в корсете на спине, скосив глаза в окно и стряхивая крошки с одеяла маленькой слабой ручкой, росла девочка. Её звали Галя. Галька. Галчонок, кто как. А она — Михаил Григорьевич, Анна Николаевна, тётя Зоя, Спиридоновна, сторож Василий и никогда — мама. Ей хотелось произносить это слово, но каким-то чутьём угадывалась бесполезность пустого звука, и девочка молчала.

1. А мама была. Очень красивая. Утончённый профиль, высокий лоб, стройная фигура. Оставив девочку в больнице, она вскоре вышла замуж, родила сына и была счастлива, год от года собирая за праздничным столом гостей и отсчитывая именинные календари её сына Сашеньки — годик, три, пять...

2. И тогда, и сейчас считает она себя человеком, получившим от Господа великую милость - веру в Его Промысл, в высшую любовь. И когда знакомые скептики кивали на её костыли с циничным вопросом: «Что же твой Бог тебя без ног в жизнь вытолкал? Она только молчала и сочувственно вздыхала. Что скажешь, как объяснишь то, что не всяким словом выразишь? Конечно, скептики, даже самые убеждённые, лукавили. Не могли они не видеть, что эта женщина, по всем меркам обездоленная, убогая, лишённая не только радости материнства, но и куда меньших радостей, коим несть числа эта женщина в

чём- то очень важном превосходит их. Они понимали, что корень её достоинства и светлой радости от того что живёт, в вере её, но заглянуть поглубже боялись, дабы не увидеть там собственное убожество и обездоленность, собственную «инвалидность». А она жила, не подозревая о новом испытании...

**1.** Был вечер. Зазвонил телефон. Знакомые звонят долго, зная, что ей скоро к телефону не подойти. Этот же звонок оборвался, но потом опять...

- Мне Галю, — голос хриплый, старческий, больной.

- Я - Галя.

- А я мама твоя. Здравствуй, доченька...

Она не покачнулась на своих костылях. Она тихо сказала:

- Здравствуй.

Потом Галя допоздна звонила знакомым, просила взять такси и ехать по далёкому незнакомому адресу за мамой. За мамой, которой плохо, мамой, которая парализована и над которой Галин брат издевался: морил её голодом, даже бил. Мамой, которая, выждав минуту, подползла к телефону и со второй попытки набрала номер своей выросшей без неё и успевшей состариться без неё дочери. Телефон чудом подсмотрела у сына.

**2.** Маме она отдала свой любимый диван у окна. Тот самый, который когда-то отдала бабушке. Мама долго не могла наесться. Она жадно съедала обед, потом просила чаю, потом чего-нибудь вкусенького. Галя целыми днями стучала костылями из комнаты на кухню, жарила, парила, разогревала, по ночам подносила лекарство, а ещё сидела рядом, слушая страшные рассказы настрадавшейся у родного сына мамы.

**1.** А когда мама засыпала, Галина плакала. Плакала от боли в позвоночнике и от усталости в слабых ногах, а ещё от того, что завтра будет страшный день - суббота. День, когда парализованную маму надо мыть; А сделать это выше её сил, потому что — костыли, потому что — немощь.

**2.** Ей говорили всякое. Дурой звали. Вертели пальцем у виска. Даже предлагали свои услуги, чтобы устроить мать в дом престарелых.

- При живой дочери в дом престарелых? Опомнитесь! - вразумляла она знакомых. - При живой-то дочери...

**1.** Поднять маму, чтобы сменить бельё, даже повернуть на другой бок, Галина

не могла, искупать тем более, просила знакомых: заплачу, помогите. Не нашлось желающих. И тогда она застучала своими костылями по знакомой дороге с колдобиной в обкрошившемся асфальте. В храм. К священнику. Со своей бедой и своей беспомощностью.

- Братья и сестры! Помогите, кто может. Женщина-инвалид не в силах ухаживать за парализованной матерью, — обратился батюшка после проповеди к прихожанам.

2. Несколько женщин сразу после службы пришли к Галине, постирали белье, вымыли окна, искупали маму, причесали, уложили на хрустящие крахмалом простыни.. И хоть у каждой семья, заботы, как свою приняли чужую боль. «Грешная я, - сказала одна из них. - Я ведь пока за Галиной мамой ухаживала, в мыслях осудила её не раз. Дочь бросила, прогуляла жизнь. Меняю ей простыни, а сама осуждаю, грешная...»

1. Не моё дело оправдывать эту женщину. Но не удержаться, видно. Потому что, взвалив на себя чужую беду, не побрезговав грязной простыней ходящей под себя старухи, эта женщина и явила нам образчик нравственной чистоты, и даже в своём смиренном сознании собственной греховности преподавала нам, того не ведая, урок истинной христианской любви.

2. Пятая заповедь Божия «Чти отца твоего и мать твою» стала для неё поводом к рассуждению и мудрованию, а непреложным законом жизни. Я всё пыталась по недомыслию докопаться — нет, ну всё-таки, затаила она обиду на бросившую ее мать, затаила, ну всё-таки? Пока не устыдилась собственного упорства. Не наше дело. Наше дело поклониться ей в пояс, за то, что в грязном омуте попрания законов Божиих, лицемерия, черствости, Галина обозначила собой маленький чистый островок, где всё — правда. А чёрное пространство, в котором есть островок, уже спасительно.

### 3. Инсценировка фрагмента рассказа «Клубника с Елисейских полей»

**Автор :** Она пришла домой чуть раньше. Открыла ключом дверь. Кеша говорил по телефону. Она услышала... Зачем, скажите на милость, она это услышала?

**Кеша:** «Мама долго болела. Врачи говорили – глубокая депрессия. И в меня созрел план. Решил слетать с ней в Париж. Мой французский очень меня выручил. Какой план? Слушай... Я авантюрист, прикинь. В самолёте упросил

стюардессу, чтобы она сказала маме что-то приятное. Та сначала заупрямилась, но я ей... подарочек. И началось. В отеле подговорил француза, он ей — комплимент. Потом купил розу, сказал, что художник передал. Мама удивляется, а я совсем разошёлся. Купил ей два килограмма клубники, напротив отеля рыночек небольшой, сторговался, а сказал, что с Елисейских полей. Поймал прохожего, так, мол, и так, помоги. Он явился с клубникой и объявил, что моя мама признаётся самой красивой гостьей отеля. Да-да, я и говорю — авантюрист. Конечно, поверила... Девочку в сквере попросил, она на качелях каталась: "Подойди вон к той тётке, подари шоколадку." Конечно... Пошло дело на поправку. А мне надо успех закрепить. Я таксисту всё рассказал по дороге в аэропорт. Так он такую речь произнёс... Нет, не догадалась. Она другим человеком вернулась».

**Автор :** И тут у Елены Константиновны упал из рук ключ, Кеша, бедный Кеша.

Он стоял перед матерью жалкий, растерянный. Потом взял себя в руки:

**Кеша:** Прости, мама. Прости меня, дурака. Она присела на табуретку.

**Елена Константиновна:** Сделай мне чай, — сказала глухим голосом. Кинулся ставить чайник. Рассыпал заварку. Потом взял и заплакал. Она прижала его к себе.

Худенькие плечи вздрагивали

**Кеша:** Я хотел... Прости! Хотел помочь тебе.

**Автор :** А Елене Константиновне стало вдруг весело. Она смотрела на хлюпающего сына и понимала, что главное её чудо — это он. И чудо это настоящее, несрежиссированное, реальное. И его худенькое плечо — плечо зрелого человека. Как же ей стало хорошо, как радостно. И ещё больше захотелось жить.

**Елена Константиновна:** Спасибо тебе, сынок. За всё спасибо. За розу, за шоколадку. А за клубнику с Елисейских полей — особое. Очень вкусная клубника. Врачи говорят, чем больше съешь клубники, тем скорее исцелишься от депрессии

## Где живут счастливые?

*(пьеса для школьного театра по мотивам одноимённого рассказа Н. Сухиной)*

### Действующие лица:

<i>Счастливая семья:</i>	<i>2 несчастливая семья:</i>
Мама	СЫНОК
Отец (Дед Мороз)	Мама
Сын (Снегурочка)	Дедушка
<i>1 несчастливая семья:</i>	<i>Другие семьи:</i>
Бабушка	Бабушка
Внучка	Молодая пара
	Близнецы

### Действие 1

*Новогодняя музыка; в центре сцены – стол, два стула; мать и сын за столом; звонок в дверь. Отец возвращается домой с мешком, из которого «выглядывает» борода.*

Мама: Ты что, опять в Деда Морозы записался?

Отец (оправдываясь): Да, попросили наши на заводе, не смог отказаться. Грех отказывать людям в радости. Тем более детям...

М а м а (перетирая посуду) Ну, смотри сам, думай...

Отец: Я даже и думать не буду. Мы с Санькой справимся. Дед Мороз, он – Снегурочка. Смотришь – и денег подзаработаем.

Сын: Пап, а мы еще каждому сделаем неожиданный подарок – стишок, песенку, фокус покажем.

Отец: Конечно! А подарки в мешок родители сами купят. Так мы на заводе договаривались.

*Суета, та же музыка. Дед Мороз и Снегурочка одеваются, подходят к краю сцены.*

## Действие 2

Дед Мороз: Вначале, Снегурочка, мы зайдем к тете Нюре, нашей вахтерше. У нее дочь в Китай уехала на заработки, а внучку с бабушкой оставила.

Снегурочка: Страшно. Не хотел бы я маму любить на расстоянии.

Дед Мороз: Да что ты! Тетя Нюра в внучке души не чает. Все для Машеньки, все для голубушки.

*Звонок в дверь (пронзительно). На заднем плане появляются бабушка и «крутая» внучка.*

Бабушка: Ой, Дед Мороз к нам пришел!

Дед Мороз (играя): Здравствуйте! Ой, какая девочка! Как тебя зовут, девочка? (Молчание) Машенька, наверное. Как долго я до тебя добирался лесами, полями, устал! Дай стул дедушке, доченька!

*Маша смотрит, насупившись, не мигая, стул не дает, бабушка суетится, «подтыкает» деду Морозу табуретку.*

Бабушка: Стишок, Машенька, расскажи!

Маша (остервенело): Сама рассказывай!

Дед Мороз (растерянно): Ну, можно и без стишка! Сейчас мы тебе подарок дадим! Как ты думаешь, что в мешке у дедушки?

*Достает коробку, подает девочке, та судорожно раскрывает коробку и со злом бросает в бабушку.*

Маша (орет): Я тебя что просила купить? А ты мне посудку! Сама в нее играй, дура, дура!

Дед Мороз: Ах ты, дрянь! На бабушку кричать! Она же старалась, старалась!

*Маша метнулась в сторону и «завыла»*

Маша: Ма-а –ма, ма-а- ма!

*Бабушка суетится.*

Бабушка: Простите, Виктор Николаевич, нервная она, мать уехала на заработки, а я...я с ней не слажу... Она меня просила этот, как его, с

наушниками...А он дорогой очень. Не осилила я. Думала, посудкой угожу, да вот осечка...(в сторону) Горе – то горькое, горюшко...

### Действие 3

*Дед Мороз и Снегурочка подходят к краю сцены.*

Дед Мороз: Не всем так тяжело. Дальше, сынок, легче будет.

*Звонок. Дальше – пантомима под веселую музыку: Мальчик, одетый в новогодний костюм, радостно прыгает, читает стихотворение, встав на стульчик, Дед Мороз гладит его по голове, дарит пожарную машину. Мальчик, забыв про Деда Мороза, катает машину по полу, Мама мальчика, улыбаясь, дает Деду Морозу шоколадку. Дед Мороз, раскланиваясь, случайно открывает дверь в соседнюю комнату – счастливая музыка резко прекращается. Сухой судорожный кашель.*

Дед Мороз (обращаясь к женщине): Кто там?

Мама мальчика: Да никто... так..

Дед Мороз: Кто-о?

Мама мальчика: Да отец мой. Ходит он плохо. Мешается под ногами...

Дед Мороз: Мешается?!!

*Рывком открывает дверь, заходит.*

Дед Мороз: Здравствуй, дедушка! С Новым годом Вас!

*Дедушка (в кресле) удивленно, радостно делает рывок навстречу Деду Морозу.*

Дед Мороз: Дай, думаю, зайду к такому, как я, деду, поздравлю его, а еще скажу ему спасибо за жизнь честную, трудовую.

Дедушка: Сынок, сынок, как ты попал в мою келью? Неужели специально пришел?

Дед Мороз: Не только пришел, но и подарок принес (вручает шоколадку). Пусть весь год этот будет для тебя сладким, как эта шоколадка.

Дедушка (плача): Какое там... Старость она, сынок, сладкой не бывает. Горькая она, что не приведи Господь... Так ты ко мне специально пришел?

Дед Мороз: Что ж я вам, врать буду?

Дедушка: Ко мне, ко мне... Вот какое дело! Значит, помнят, что Григорий Иванович честно жил, чужой хлеб не ел, стране, людям служил! *(Приподнимается, семенит, надевает пиджак с медалями)* Да, сынок, хоть государством я не забыт еще...

Дед Мороз *(вытирая слезу)*: Не забыт...

*Отходят со Снегурочкой к краю сцены.*

Снегурочка *(тоже вытирает слезы)*: Пап, ты плачешь?

Дед Мороз: Плачу, сынок, плачу... Как тут не плакать... Ведь и я виноват перед вот такими забытыми, изболевшимися, изжившимися людьми, которых в лабиринтах домов с благополучно светящимися окнами нет числа.

Снегурочка: Да, папа, старость сладкой не бывает. Но достойной-то она может быть!

Дед Мороз: Может, если в ней нет страшного чувства отработанной, пустой породы, если не видит она, что ее терпят, что она в тягость, если вспоминают ее хотя бы по праздникам...

Снегурочка *(снимая шапку с косичками)*: Пап, идем домой. Я устал. Не могу. Хватит на сегодня.

Дед Мороз: Сынка, давай все-таки зайдем еще в несколько квартир. Не оставь меня, ведь мужики не оставляют друг друга в беде.

#### **Действие 4**

Снегурочка: Мы зашли еще в несколько квартир.

*Звук бьющегося стекла. Выходит бабушка, говорит, уходит.*

Бабушка: В одной из них раздался междугородний звонок. Сын сообщил, что не сможет приехать на Новый год – дела. Старушка заплакала, кивнула на холодильник со словами: кому я все это наготовила?

*Выходит молодая пара, говорит, уходит.*

Папа из пары: В другой молодая пара подвела Деда Мороза и Снегурочку к кровати дочери, которая от рождения не ходит.

*Выходят близнецы, говорят, уходят.*

Близнецы: А в третьей дети, оставленные пьяной мамой, качались на люстре, сорвали ее, сидели и ревели. Деду Морозу и Снегурочке пришлось срочно превращаться в электрика и няньку.

Снегуочка: А в четвертой...

Дед Мороз: Можно рассказывать до бесконечности об этом омуте квартир, в котором нас ждал не веселый Новый год, а тяжелое дыхание будничной жизни, в котором, почти как у Толстого, все несчастные семьи несчастливы по-своему...

Снегуочка: А счастливые, где живут счастливые? Неужели их на самом деле нет?

*Выходит мама, звучит музыка.*

Мама: Есть, сынок, есть! Это те семьи, в которых все нужны друг другу...

*Мама, папа, сын, взявшись за руки, выходят на середину сцены.*

Отец: В которых все – единое целое, в которых все семь – я.

Сын: В которых все собираются за одним большим семейным столом, а не по разные стороны баррикад.

Мама: Изначально в России основа – семья,

И от века Россию семья поднимала:

Наши предки, традиции, наша земля –

Всё семья берегла, сохраняла.

Отец: Изначально в России основа – семья,

И ее не отменят ни годы, ни мода,

Ведь семья – это мы, это ты, это я,

Это память и сердце народа.

Сын: И на сердце надежда возникла опять:

Верю я: связь времен будет длиться,

Значит, сможем Россию мы снова поднять,

И в России семья возродится.

## 5. Программа кружка "Летопись моей семьи"

(для 5-6 классов)

### Пояснительная записка

Изучение истории семьи - изучение истории страны.

**Актуальность.** Предлагаемый межпредметный проект проводится в рамках предметных областей «история», «технология», «литература» и может быть реализован с учениками в форме групповой работы. В результате наблюдений и исследований учащиеся получают стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, пробуждение любви к родному месту жительства; формирование толерантности и толерантного поведения; укрепление семейных связей: заинтересованность содержанием предмета не только учащихся, но и родителей; наличие богатых возможностей для большого количества учащихся изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей; формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни; видение своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

В ходе проектной деятельности учащиеся создадут презентации, буклеты, стенгазеты, макеты.

**Цель курса:** создание условий для развития личности и приобщения учащихся к изучению истории Отечества через историю своей семьи, укрепление духовных и культурных семейных ценностей.

#### **Задачи курса:**

- Углубление и расширение знаний учащихся по истории страны;
- Развитие способностей и умений самостоятельно работать с источниками;
- Развитие навыков исследовательской работы школьников;
- Приобщение школьников к поисково-исследовательской работе;

- Получение дополнительных знаний по гуманитарным предметам;
- Воспитание волевых качеств, гражданского отношения к отечественной истории. - знакомить учащихся с традициями и обычаями

Занятия кружка «Летопись моей семьи» позволят наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его особенностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

Занятия кружка «Летопись моей семьи» рассчитаны на 33 ч., занятия проводятся 1 раза в неделю.

Занятия проходят в форме беседы, круглого стола, лектория, часто используются игровые задания, викторины, лингвистические сказки, шарады, загадки, кроссворды, что способствует закреплению пройденного, обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, языкового чутья

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих **принципах**:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой.

Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

### **Формы проведения занятий**

- беседы;
- игры-конкурсы;
- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- поисково-исследовательская деятельность.

## **Виды деятельности**

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

#### **учащиеся должны знать:**

- что такое семья и для чего она создается;
- историю своего рода, своей семьи;
- историю семейных реликвий;
- традиции и обычаи своей семьи;
- как называются мои родственники, кем они приходятся мне и моим родителям; характер и личностные особенности своих родных, их привычки, интересы и потребности;
- роль каждого члена семьи в ее жизни;
- проблемы семьи в целом и проблемы ее членов в частности;
- состояние здоровья членов моей семьи;
- материальное положение семьи;
- где и кем работают родители, что входит в сферу их профессиональной деятельности;
- круг знакомств семьи;
- важные даты в жизни семьи (день рождения семьи, дни рождения и именины членов семьи и др.);
- семейный этикет;
- свои права и свои семейные обязанности;
- как и чем я могу помочь своим близким.

#### **учащиеся должны уметь:**

- осмысливать свой долг перед старшими членами семьи;
- составить родословную моей семьи, вести семейную летопись;
- хранить семейные реликвии;

- донести сведения о своем роде, своей семье до будущих своих детей и внуков;
- разумно пользоваться своими правами в семье;
- добросовестно выполнять свои обязанности;
- заботиться о старших и младших членах семьи;
- ухаживать за собой, не добавляя проблем старшим членам семьи;
- строить взаимоотношения с родными и близкими мне людьми, общаться с ними на уровне культуры отношений и общения;
- правильно выходить из конфликтных ситуаций, возникающих в семье;
- вести здоровый образ жизни;
- оказывать посильную помощь в решении проблем семьи в целом и проблем каждого члена семьи в частности;
- создавать домашний уют, оказывать помощь в решении бытовых вопросов жизни семьи;
- организовывать семейные праздники, игры, забавы, развлечения;
- участвовать в разработке проектов, выступать на научно-практических конференциях.

### Учебно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов (всего)
1	Вводное занятие. Моя родословная	6
2	Я и моё имя	10
3	История моей семьи	6
4	Семейные обязанности и традиции	8
5	Малая Родина- мой город	3
Всего: 33		

### Содержание изучаемого курса

**Моя родословная (6ч.)** Понятие «Семья». Беседа «Что означает твоя фамилия» . Знакомство с понятиями «поколение», «потомки», «предки» - рассказы учителя и детей  
Сообщение и выставка фотографий из семейного альбома.

Коллективный учебный диалог, создание проблемных ситуаций, рассматривание, сравнение. Практическая деятельность по составлению родословной: день рождения семьи Мини-исследования. Какие события прошлого отразились в истории моей семьи

Подбор семейных фотографий Составление родословного древа семьи. Семья: прошлое, настоящее, вечное.

**Я и моё имя (10ч.)** Географические названия- свидетели прошлого Знакомство с историей возникновения имён. Ответ на вопрос «Что означает моё имя? Знакомство с историей возникновения имён Происхождение современных имён Имя и прозвище. Коллективный учебный диалог, рассказы учителя и детей. Влияние разных культур на происхождение имён. Мини-исследования начение имён. Откуда к нам пришли имена. Мини-исследования. Православные имена, взятые из церковного календаря. Именины. Просмотр иллюстративного материала из Библии для детей История возникновения фамилий и отчеств. Что могут рассказать фамилии о прошлом

**История моей семьи (6ч.)** Связь поколений Степень родства в семье Профессии моих предков.

**Семейные обязанности и традиции (8ч.)** Знакомство с понятием «традиция» Увлечения моей семьи Обязанности членов семьи Как мы развлекаемся. Организация досуга моей семьи Рассказ о домашнем животном.

**Малая Родина- мой город (3ч.)** Беседа о своей школе, история школы. Составление летописи. Составление небольших рассказов о своем дворе.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

- Материалы краеведческого уголка ( фотоальбомы, выставки, предметы старины, родословные односельчан и другие материалы)
- Мультимедийные энциклопедии
- Интернет ( <http://www.museum.ru> , <http://www.OZON.ru> )
- Материалы на печатной основе: учебники, справочники, энциклопедии, фотоальбомы.
- Сеть Творческих Учителей.
- Сайт учителей. Про школу.ру

- Словарь русского языка Ожегова
- Энциклопедия «Все обо всем»

### Список литературы:

1. В.Я. Бутанаев Происхождение хакасских родов и фамилий. Лаборатория Этнографии НИС АГПИ,1994
2. Дукаревич П. Моя родословная. –СПб., «Ленинград», 2008.
3. Калистратова Э.А. Изучаем историю своего рода./ Учебно-справочное пособие.- Екатеринбург: Форум-книга. 2007
4. Карнович Е.П. Родовые прозвания и титулы России, Бимпа, 1991.
5. Никонов В. В. География фамилий. Наука, 1988.
6. Рубцова З.В. Географические, личные и другие имена в российских сёлах. Энциклопедическое описание сельских поселений России (методические рекомендации). - М.,1990.
7. «Большая Российская энциклопедия», 1998.

### Приложение

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Колич. часов	Дата проведения	
			План.	Факт.
<b>1. Моя родословная (6ч.)</b>				
2	Моя семья.	1		
3	Поколение потомки, предки.	1		
4	Родословное древо	1		
5	Практическое значение родословных в прошлом	1		
6	Составление родословного древа семьи. Семья: прошлое , настоящее, вечное.	1		
<b>2. Я и моё имя( 10 ч.)</b>				

7	«Кто я?» «Где живу?»	1		
8	Что в имени тебе моём?	1		
9	Имя небесное, имя земное. Как выбирают имя ребёнку?	1		
10	Чем отличались имена от прозвищ в Древней Руси.	1		
11	Откуда к нам пришли имена	1		
12	Твой небесный покровитель	1		
13	Имена в нашей семье	1		
14	Моя фамилия. Моё отчество.	1		
15	Что могут рассказать имена, отчества, фамилии о прошлом.	1		
16	«Говорящие» фамилии	1		
<b>3. История моей семьи (6 ч.)</b>				
17	Профессии моих родителей	1		
18	Кто , кому и кем доводится.	1		
19	Мои прабабушка и прадедушка.	1		
20	Мои бабушки и дедушки. Их ближайшие родственники	1		
21	Мои братья и сёстры	1		
22	Профессии моих предков.	1		

<b>4. Семейные обязанности и традиции (5 ч.)</b>				
23	Что мы знаем о традициях			
24	Мир семейных			
25	Семейные обязанности			
26	Семейные традиции			
27	Фамильный герб и фамильный девиз			
28	Домашние любимцы			
29	Мой дом - моя крепость			
30	Домашний уют создают все			
<b>5. «Малая родина – мой город» (3 ч.)</b>				
31	Малая Родина. Мой дом.	1		
32	Мой двор, моя улица. За что люблю...	1		

## Приложение

### Творческие и исследовательские работы учащихся МБОУ "СШ №12" города Смоленска

#### Как счастлив дом, где все—дети и родители как малая Церковь

Моисееенкова Людмила, 10 класс

"Как счастлив дом, где все—дети и родители как малая Церковь", - написала в своём дневнике **Государыня Императрица Александра Федоровна Романова, святая страстотерпица Александра.**

Все члены ее семьи были единым целым, в их доме царили мир и гармония. Перед взором Христа они все, император Николай I, императрица **Александра** и их пятеро, были подобны трепетно горящей свече.

Я много прочтала об этих замечательных людях и пришла к убеждению, что в основе их семейного счастья было заложено то, что в православии называется *целомудрием*. Что это такое? Это *целостное*, мудрое отношение к жизни, *целостность* ума и души, не загрязненной страстями. Это целостное отношение к миру, вершиной которого является Бог.

Все, что ни происходило в семье Романовых, рассматривалось именно с позиции православия. Они, зная о своей Голгофе, смиренно подчинились воле Господа...

*«Они умерли мучениками за человечество. Их истинное величие проистекало не из их царского сана, а от той удивительной нравственной высоты, до которой они постепенно поднялись»*, - так говорил о них воспитатель царевича Алексея Пьер Жильяр.

Очень важно понимать, что семейный союз Романовых был основан именно на Любви. Она была для них тем лучом солнца, который освещал их путь. В этом союзе родились прекрасные дети: цесаревны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и цесаревич Алексей.

Александра Фёдоровна была очень хорошей матерью. В отличие от многих других императриц и дам высшего света, которые, родив ребёнка, поручали его кормление кормилицам, а воспитание – гувернанткам, она сама всех своих пятерых детей выкормила, сама занималась их воспитанием и образованием.

Отец и мать, сами воспитанные в спартанских условиях, приучали детей к строгой дисциплине, прививали им бережливость и умеренность.

Наследники росли в атмосфере родительской любви. Нравственной основой для них было взаимное уважение родителей. Император Николай и его царственная супруга относились друг к другу с предельным вниманием и терпением, не допускали ссор, особенно при детях, имели общие интересы. Все это самым благотворным образом отражалось на психическом здоровье детей.

Религиозность и послушание – вот чему учили детей с пеленок. Ослушаться мать или отца было так же невозможно, как нарушить основы христианской добродетели. Высокая духовность окутывала детские души с первых дней жизни. Девочкам царской семьи запрещалось общаться с девушками высшего света, если у последних появлялся хотя бы намек на развязность. Весьма строгим был и отбор книг для чтения детей. Александра Федоровна считала, что только сильный духовный стержень позволяет сформировать гармоничную, высоконравственную, полноценную личность. Все, кто знал семейную жизнь императора, отмечали удивительную простоту, взаимную любовь и согласие всех членов семьи. Центром ее был Алексей Николаевич, на нем сосредотачивались все привязанности, все надежды.

Отношения детей с государем были трогательны — он был для них одновременно царем, отцом и товарищем; чувства их к отцу переходили от почти религиозного поклонения до полной доверительности и самой сердечной дружбы. Очень важное воспоминание о духовном состоянии царской семьи оставил священник Афанасий Беляев, который исповедовал детей перед их отъездом в Тобольск: *«Впечатление от исповеди получилось такое: дай, Господи, чтобы и все дети нравственно были так высоки, как дети бывшего царя. Такое незлобие, смирение, покорность родительской воле, преданность безусловная воле Божией, чистота в помышлениях и полное незнание земной грязи <...>меня привели в изумление».*

Выполняя заповеди Иисуса «Возлюби ближнего своего, как самого себя», Царица, когда началась Первая мировая война оказывала помощь раненым солдатам и офицером. Поступок матери стал примером и для Великих княжон, они последовали ее примеру. Старшие дочери, окончив курсы медсестер, тоже пошли работать в госпиталь. Младшие помогали раненым: готовили бинты, шили бельё.

Находясь в заточении Екатеринбурге, узники понимали возможность скорого конца. Жизнь обитателей Ипатьевского дома стала мученичеством. Даже

грубые охранники понемногу смягчились — они были удивлены простотой всех членов царской семьи, их достоинством.

Самым ярким примером благочестия могут служить слова из последнего письма Великой Княжны Ольги Николаевны: *«Отец просит передать всем тем, кто Ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за Него, так как Он всех простил и за всех молится, и чтобы не мстили за себя, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь...»* .

Мученической была смерть царской семьи...

Размышляя над взаимоотношениями в Царской Семье, я поймала себя на мысли, что хотела бы, чтобы моя будущая семья была похожа на эту замечательную семью.

## **Исследовательская работа** **"Рэй Бредбери «Вельд»: предсказание или предупреждение?"**

Моисеенкова Людмила, Розыева Айжан, 11 класс

### **I. Введение**

Дом – это место, где тебе ждут, где тебе всегда рады, где ты можешь поделиться своими радостями и печалью, где тебя поддержат и дадут совет. Это место, где семья обсуждает свои удачи и неудачи, строят планы на будущее. Именно дома можно отдохнуть от жизненной суеты.

То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Семья может выступать как в качестве положительного, так и в качестве отрицательного фактора воспитания подрастающего поколения, потому что детстве закладываются основы личности ребенка.

Тема нашей исследовательской работы :**"Рей Бредбери «Вельд»: предсказание или предупреждение?"**

### **Цель:**

- исследовать проблему взаимоотношений детей и родителей в рассказе Рея Бредбери «Вельд».

### **Задачи:**

- изучить биографию, творческий путь Рея Бредбери, познакомиться и пророчествами и предсказаниями писателя;
- проанализировать рассказ Рея Бредбери "Вельд";
- рассмотреть тему виртуальной реальности в современном мире и в рассказе "Вельд";
- проанализировать проблему детской жестокости на основе рассказа «Вельд».

### **Актуальность проблемы:**

Тема технического прогресса, искусственного интеллекта , «виртуальной реальности», сосуществования людей и машин - одна из ключевых в мировой фантастике и в современном мире в целом. Интерес к «виртуальной реальности» обусловлен преимущественно тем, что она оказывает огромное

воздействие на общественную и индивидуальную жизнедеятельность людей. На неокрепшие же детские души она может повлиять отрицательно. Дети - аудитория наибольшего риска, так как их разумом легче завладеть, у них больше свободного времени и желания познавать. Очень важно, чтобы в период взросления рядом с ребёнком оказались любящие родители, которые смогли бы объяснить ему вред агрессивных компьютерных игр, предупредить последствия увлечения миром виртуальной реальности, рассказать семейных ценностях.

Актуальность нашей работы в том, что в ней детально рассматриваются следующие проблемы:

- непонимания между родителями и детьми;
- детской жестокости, вызванной бесконтрольностью со стороны взрослых;
- влияния «виртуальной реальности» на психику детей.

**Гипотеза:** современная семья переживает кризис, одной из причин которого является негативное влияние технического прогресса, ослабление института семьи в целом.

**Объект исследования:** рассказ Рея Бредбери "Вельд";

**Предмет исследования:** значение семьи в жизни героев произведения; причины, породившие равнодушие, неуважение и недоверие в семейных отношениях.

**Методы исследования:** анализ, опрос, метод сопоставления, классификация.

## **II. Семья как социально-культурный институт**

Одним из важнейших социальных институтов культуры является институт семьи. Традиционно семья определяется как основанное на браке и кровном родстве объединение людей, связанное общностью быта и взаимной ответственностью.

Первоначально основу семейных отношений составляет брак. Брак — это исторически меняющаяся социальная форма отношений между женщиной и мужчиной, посредством которой общество упорядочивает и санкционирует их половую жизнь и устанавливает их супружеские и родственные права и обязанности.

### **1. Психология семьи**

Семья - это социально-культурный институт, т. е. система связей, взаимодействий и отношений индивидов, выполняющих функции воспроизводства человеческого рода и регулирующих все связи, взаимодействия и отношения на основе определенных ценностей и норм, подверженных обширному социальному контролю через систему позитивных и негативных санкций.

Активное воздействие семья оказывает на развитие духовной культуры, на социальную направленность личности ребёнка, являясь для микромоделю общества. Семья оказывается важнейшим фактором в выработке системы социальных установок и формирования жизненных планов. Общественные правила впервые осознаются в семье, культурные ценности общества потребляются через семью, познание других людей начинается с семьи. Диапазон воздействия семьи на воспитание детей столь же широк, как и диапазон общественного воздействия.

## **2. Основные функции семьи**

Основная, первая функция семьи репродуктивная, т. е. биологическое воспроизводство населения в общественном плане и удовлетворение потребности в детях — в личностном плане.

Наряду с этой основной функцией семья выполняет еще ряд других важных социальных функций:

- воспитательная;
- духовного общения;
- сфера первичного социального контроля;
- социально-статусная;
- досуговая;
- эмоциональная;
- экономическая и хозяйственно-бытовая.

Семья это социальный институт, регулирующий отношения не только между мужем и женой, но и отношения между родителями и детьми. В семье должна происходить социализация молодого поколения, физическое, интеллектуальное, эмоциональное развитие личностей членов семьи, духовное взаимообогащение.

## **3. Причины и последствия разлада семейных отношений**

К сожалению, на современном этапе развития общества семья, как социальный институт, находится в кризисе.

И причиной этого кризиса являются общие глобальные социальные изменения, рост мобильности населения, урбанизация, секуляризация и другие, которые ведут за собой расшатывание «семейных устоев». Эти и ряд других факторов обусловили падение семьи, изменение ее ценностных ориентаций.

Ослабляется роль родителей в воспитании. Это происходит в силу трудовой занятости, перегруженности бытовыми проблемами, потери нравственных ориентиров, переоценки ценностей, а нередко неумения и нежелания заниматься с детьми, особенно отцов.

За последнее десятилетие еще больше обострились проблемы социального сиротства, увеличилось количество детей, брошенных родителями или отобранных у них по закону. Растет число детей, убегающих из семей вследствие жестокого обращения с ними или отсутствия взаимопонимания, растет подростковая и детская преступность.

Не может не тревожить большое количество разводов. Их увеличение повлекло за собой значительное увеличение числа детей, оставшихся без одного из родителей.

Не могут не тревожить негативные тенденции в социокультурной сфере, системе воспитания, которые наметились в последние полтора десятилетия. Размыты идеалы и нравственные ценности, резко сокращен выпуск отечественной детской литературы и произведений искусства, экраны телевидения и кинотеатров заполнены фильмами, зачастую пропагандирующими жестокость, насилие.

Задумавшись над этими проблемами, мы приняли решение исследовать проблему взаимоотношения детей и родителей на примере героев рассказа Рея Бредбери «Вельд», а именно понять, каково значение семьи в жизни героев произведения; проанализировать причины, породившие равнодушие, неуважение и недоверие в семейных отношениях.

### **III. Рэй Брэдбери — легендарный писатель-фантаст**

*Рэй Брэдбери - легендарный американский писатель-фантаст. Писатель не написал ничего, что можно было бы назвать – научной фантастикой. Главное для него — это не то что движет ракетами, а то, что движет людьми. Все его герои, живут в радостном и тревожном ожидании чуда.*

За свою жизнь Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в двенадцать лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса», а к двадцати годам Рэй твёрдо решил стать писателем.

Всемирная слава пришла к Брэдбери после издания романа «451 градус по Фаренгейту» в 1953 году. В романе Брэдбери показал тоталитарное общество, в котором любые книги подлежат сожжению.

Наибольшую популярность получили следующие романы : «Марсианские хроники», «451 градус по Фаренгейту» и «Вино из одуванчиков».

Рэя Брэдбери часто называют «мэтром фантастики», одним из лучших писателей-фантастов и основоположником многих традиций жанра. Однако сам он не относил себя к писателям-фантастам и не стеснял себя узкими рамками — в жанре фантастики написана лишь часть его произведений.

#### **IV. Пророчества и предсказания Рэя Брэдбери**

По словам критика-фантастоведа Романа Арбитмана, Брэдбери "сыграл очень большую роль в формировании жанра фантастики не только в Штатах, но и, безусловно, во всем мире, в том числе в нашей стране, потому что Брэдбери впервые показал, что фантастика это не только машинерия, не только полеты в космос, но это еще и бьющаяся социальная мысль, лиризм и тонкость человеческих отношений. Поэтому Брэдбери был во многих вещах просто не фантастом".

#### **Семь сбывшихся предсказаний Рэя Брэдбери (1)**

\* Мобильные телефоны - в рассказе "Убийца" описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу.

\* Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) - рассказ "Вельд".

\* "Умный дом" - возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой ("451 градус по Фаренгейту").

\* Плееры - миниатюрные "ракушки", радиоприемники-втулки, вставляемые в уши ("451 градус по Фаренгейту").

\* Телеэкраны на полстены, показывающие глупые реалити-шоу - "451 градус по Фаренгейту".

\* Засилие отупляющей рекламы - "451 градус по Фаренгейту".

\* Робот в виде животного - японские роботы "Айбо", выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу из "451 градуса по Фаренгейту". Но если кто-то решит их перепрограммировать...А вот другие предсказания Брэдбери не сбылись... Он мечтал о городах на Марсе, но они там пока не появились. Когда писателя спросили, почему же этого не произошло, он ответил: «Потому что люди – идиоты. Они сделали кучу глупостей: напридумывали костюмы для собак, должность рекламного менеджера и штуки вроде iPhone, не получив взамен ничего, кроме кислого послевкусия. А вот если бы мы развивали науку, осваивали Луну, Марс, Венеру... Кто знает, каким был бы мир тогда? Человечеству дали возможность бороздить космос, но оно хочет заниматься потреблением – пить пиво и смотреть сериалы».

Про современное состояние человечества сам Брэдбери говорил отрицательно, считая, что людям нужно уделять меньше внимания разрушительным технологиям, способным однажды уничтожить наш мир.

## **V. "Вельд" - философское произведения Рэя Брэдбери**

Брэдбери также очень много пишет об огромном и сложном, требующем бережного отношения мире ребёнка. Ведь каждый ребёнок с присущим только ему характером — это тоже своего рода «космос». Писатель говорит: «В наше время радость существования заключается в том, чтобы помогать подросткам отыскивать пути к новым рубежам... В рассказе "Вельд" Рей Брэдбери говорит не о новых рубежах во взаимоотношения родителей и детей, а предупреждает нас, современных людей, что связь двух поколений может быть безвозвратно потеряна...

### **1. Краткое содержание рассказа "Вельд"**

Автоматизированный дом «Всё для счастья», обладателями которого являются супруги Джордж и Лилия Хедли, благодаря встроенным механизмам выполняет за людей абсолютно всю работу. Кроме всего прочего, в доме есть детская комната (вельд). Созданная по последним технологиям, она способна воссоздавать атмосферу любого представленного места. Дети Венди и Питер

очень привязываются к этой комнате и уже не представляются своей жизни без неё, проводят там всё свободное время.

— Мы давали детям всё, что они просили. А в награду что получаем — непослушание, секреты от родителей...

Эта комната начинает беспокоить супругов, ведь оттуда временами доносится львиное рычание и крики, кажущиеся знакомыми. Подозревая что-то неладное, родители входят в комнату, когда их детей нет дома. Они видят львов, поедающих какую-то добычу. Супруги Хедли обеспокоены, что их детей увлекают сцены смерти живых существ.

Кроме того, сами взрослые в последнее время стали более раздражительными. Причину этого они видят в том, что теперь всё за них делает дом.

Вернувшиеся домой дети уверяют, что никакой Африки они не визуализируют. Поднявшись в детскую, Джордж Хедли обнаруживает что африканская панорама исчезла. В комнате мужчина обнаруживает свой бумажник со следами клыков и пятнами крови, непонятно как попавший в детскую. Обеспокоенные родители обращаются к знакомому психиатру Дэвиду Макклину.

Психиатр говорит, что дело скверное — они слишком разбаловали своих отпрысков. По его словам, родителям следует отключить комнату, а лучше и весь дом, и в течение года приводить детей к нему на приём.

Дети устраивают истерику и умоляют пустить их ещё раз в комнату, хотя бы на одну минуту. Поддавшись уговорам, родители идут им навстречу. Супруги слышат, как их зовут дети, бегут на их зов в детскую комнату, но не находят там ни Венди, ни Питера. Дверь захлопывается, после чего муж с женой слышат приказ их сына дому: «Не позволяй им выключать детскую комнату и весь дом». Позади Лили и Джорджа появляются направляющиеся к ним львы. Родители понимают, почему крики, раздававшиеся из комнаты, были такими знакомыми — это были их крики.

Пришедший Дэвид Макклин находит завтракающих детей, вдали он видит поедающих что-то хищников.

## **2. Проблема взаимоотношений детей и родителей в рассказе «Вельд»**

В рассказе «Вельд» поднята проблема взаимоотношений родителей и детей. Рэй Брэдбери доводит её до драмы в стиле мрачного триллера, избирая в качестве сцены особый мир – виртуальную реальность. Он описывает ситуацию, в которой дети день за днем воплощают в детской комнате, сконструированной по образу и подобию виртуальной реальности, свои несбывшиеся желания, фантазии и мечты. Эти фантазии оживают в буквальном смысле слова... и грань между физической и виртуальной реальностью стирается.

Родители, любя своих детей и желая их порадовать, купили им в своем «Доме счастья» чудо-комнату, все стены которой представляли собой мониторы компьютера. Комната могла воспроизводить на своих стенах любой пейзаж, любые картины и сцены, которые только воображали дети. И, вообще, этот дом выполнял всю работу за своих обитателей: он готовил, убирал, стирал, мыл их, завязывал им шнурки, делал все, чтобы сделать их жизнь максимально комфортной.

Казалось бы, отличная и очень удобная идея. Время, которое тратилось на повседневные заботы, теперь высвобождается и может быть потрачено на ...

И вот тут-то, совершенно неожиданно, возникла проблема. Оказалось, что потратить-то свободное время и не на что.

И мама Лидия, и папа Джордж, начали ощущать себя ненужными, им нечем стало себя занимать, они стали нервными и неуравновешенными.

С детьми вышло еще хуже. Ребёнок не может жить без привязанностей. Оказалось, что комната полностью вытеснила из их повседневной жизни и их сердец родителей. Мама с папой перестали быть нужны детям, ведь механический дом делал все гораздо быстрее и лучше живых людей, он оказался в их жизни куда важнее подлинных родителей.

Родители почувствовали, интуитивно догадались, что все дело в комнате и даже выключили ее на несколько часов. У детей началась страшная истерика и в их душах зародилась ненависть к родителям. В комнате теперь постоянно был африканский вельд и оттуда раздавались страшные душераздирающие вопли. Львы, живущие в вельде, постоянно что-то ели и стервятники по окончании кровавой трапезы долго кружились над костями жертв.

Решение родителей начать новую, нормальную жизнь, без роботов, автоматов и выдуманной действительности привели детей к истерике. Для них «...достаточно смотреть, слушать и обонять! Других стоящих занятий нет». Закономерен, по мнению Бредбери, финал рассказа, ведь дети так часто представляли себе смерть родителей, что она стала реальностью... Нарушена связь поколений, родителей детям заменила комната, в которой можно жить по виртуальным законам. Виртуальная реальность - значит и виртуальная ответственность!

### **3. Жестокость в современном мире и её корни**

Психологи и педагоги определяют понятие «**детская жестокость**» как моральное качество личности, проявляющееся в агрессивности по отношению к людям и допускающее физическое насилие над ними. Она может появляться в самом раннем возрасте как неосознанное явление.

Существуют и другие **причины детской жестокости**. В силу того, что маленькому ребенку свойственно повторять все, что делают взрослые, поступки малыша отображают агрессию родителей по отношению друг к другу, к коллегам, старшим родственникам. Услышав злобные слова или увидев, как отец поднимает руку на мать, сын или дочь так же действуют со своими игрушками или домашними животными. Такая систематически повторяющаяся ситуация в семье может спровоцировать появление устойчивой формы агрессивности у подростка в будущем.

Насилие нельзя лечить насилием. Незнание устраняют разъяснением. Детскую душу нужно лечить не физическим наказанием, а добрым словом и вниманием. Если ребенок поступил жестоко по незнанию, необходимо его развезать, подробно объяснив, в чем дело. Гораздо легче это делать, когда семейная атмосфера наполнена духом сочувствия, сопереживания, толерантности к другим людям и «братьям нашим меньшим». Главное, чтобы жестокость не стала нормой жизни!

### **4. Дети и жестокость в рассказе "Вельд"**

Виноваты ли Питер и Венди, герои рассказа Рея Бредбери, в своей жестокости? Почему подобный исход стал возможен? Родители баловали детей, тратя на них не свое время и душевные силы, а только свои деньги. Детские души, не ощущая человеческого отношения к себе, сами стали автоматами, они, как и их

родители, хотели только потреблять, не задумываясь и не прилагая никаких усилий.

Своим рассказом Рэй Бредбери обратил внимание на проблему непонимания между детьми и родителями, нежелание задумываться и проявлять участие в судьбе друг друга.

Нам всем, прочитавшим этот рассказ, нужно пересмотреть свои отношения с близкими, не пожалеть для них своего душевного тепла, и все образуется, любовь и взаимопонимание не позволят нам хоть в какой-то степени повторить участь героев рассказа.

## **5. Виртуальная реальность в современном мире и в рассказе "Вельд"**

Реальность, которая существует вокруг нас порой соприкасается с той вымышленной реальностью, с той фантастикой, которую создал Бредбери в далеком 1950 году в рассказе "Вельд". В те времена, конечно, уже существовали вычислительные машины, которые занимали несколько сотен квадратных метров площади и совершали несколько десятков или даже сотен тысяч операций в секунду. Но эти машины даже близко не напоминали те компьютеры, которыми мы сейчас пользуемся. А Бредбери описывает в рассказе детскую комнату, описывает ту виртуальную реальность, которая на сегодняшний день уже практически существует. То, что сейчас мы видим на экранах игровых мониторов, 3d реальность, объемные фигуры, объемный звук вплотную приближают нас к тому, что описывает Бредбери. Мало того, уже появились специальные картриджи с набором запахов, которые распыляются в воздухе рядом с игроком в разном сочетании в различные моменты игры. Игрок надевает специальный костюм и на его рецепторы посылаются сигналы, которые создают у него иллюзию соприкосновения с предметами, которых на самом деле не существует.

Рей Бредбери это все описал раньше. В детской комнате пахло африканской саванной, пахло животными и пахло свежим мясом из влажной пасти льва.

Могут изображенные на экране львы, или монстры какие-нибудь, сойти с экрана и напасть на человека? Что можно ответить на этот вопрос? Анализируя это, можно понять, к какой страшной грани подходит современное поколение. Мы приближаемся к тому, что виртуальная реальность все менее становится виртуальной. Все большее количество органов чувств, а точнее, все

органы чувств человека втягиваются в игровой процесс. Зрение, слух, обоняние, осязание. Скоро будут участвовать и вкусовые рецепторы.

Синдром избавления детьми от родителей и называют ... синдромом Вельда. Сетования взрослых на растущее поколение находят и на папирусах Древнего Египта, и в клинописях Вавилона. Во все времена взрослое поколение раздражалось каскадом претензий к тем, кто идет ему на смену. Взрослые обвиняют во всех грехах поколение детей и подростков, когда сами старательно помещают их в «детские комнаты» и оснащаем эти комнаты компьютерными играми, построенными по правилу «убей ближнего своего».

Кто заигрался: взрослые или дети? Какие опасности в современной реальности поджидают нас, когда дети с раннего возраста начинают жить в мире компьютерных игр. Именно жить, а не только играть. Не возникает ли у детей в виртуальном мире виртуальная ответственность? Не превратится ли из-за несущих образцы агрессии и насилия компьютерных игр связь между поколениями в такую войну миров, которая и не снилась Герберту Уэллсу — автору произведения «Война миров»? Эти вопросы все больше и больше тревожат нас. Иногда при виде детей, уходящих в виртуальную реальность хочется сказать: «Вернитесь!» Но может быть, это страхи? Поживем — увидим.

К счастью, сегодня грань между реальностями еще не перейдена. И виртуальная реальность продолжает оставаться виртуальной. Но и эту грань когда-нибудь можно перейти.

## **6. Христианское видение проблемы**

Думая об этой проблеме, можно вспомнить Евангельские слова: *«если бы вы имели веру»*. Христос внушает нам, что человек своей верой может творить новую реальность, которой до него не было. Способность творить нечто новое дарована нам вместе с другими Божественными дарами – Свободой, Любовью. Человек творит своей собственной верой! В чем он убежден, во что он непреклонно верит, то, и будет им реализовано. Но что делать, если психика ребёнка со временем под влиянием внешних факторов деформируется, если родители, которые должны нести ответственность перед Богом за своих детей, не в силах исправить ситуацию? Что может быть результатом этого? То, что однажды произошло в этом чудовищном рассказе Рея Бредбери, когда фантазии двух милых десятилетних детишек в виде львов вдруг материализовались и, сойдя со стен, разорвали несчастных папу и маму. Христианство за союз поколений! Без любви родителей к своим детям нельзя говорить о

христианском воспитании. Родительская любовь – особая любовь, это любовь жертвенная и бескорыстная, не терпящая эгоизма и равнодушия. Семья, являясь наследницей и хранительницей духовно-нравственных традиций, больше всего воспитывает детей своим укладом жизни, пониманием необходимости не только хранить, но и умножать то, что досталось нам от предыдущих поколений. Потеря духовной основы семьи, страха Божия приводит к катастрофе. Такой, приблизительно, которая описана в этом чудовищном рассказе Рея Бредбери, когда фантазии двух милых десятилетних детишек в виде львов вдруг материализовались и, сойдя со стен, съели несчастных папу и маму.

## **7. Мусульманское видение проблемы**

Мусульманское видение проблемы созвучно христианскому. Ислам закладывает фундамент для правовой и социальной гарантии прав ребенка и его правильного воспитания, ведь дети — продолжатели рода человеческого, украшение семьи, подарок Всевышнего: *«Богатство и сыновья — украшение этой жизни...»* Так говорится в Коране. Родители несут ответственность за ребёнка, в свою очередь Всевышний призывает к безусловному уважению и почитанию родителей, послушанию им во всём, не противоречащем канонам Ислама. Всевышний сказал пророку Мусе: *«Кто почитает родителей, тому Я удлиню жизнь и даю ему детей, которые будут его почитать, кто же ослушивается их, то Я сокращаю ему жизнь и даю детей, которые не будут его слушаться».*

## **VI. Законы РФ на страже семьи**

### **1. Семейная политика России**

Семья – основа настоящего и будущего России, как и каждой страны, каждого общества в истории человечества. Такие непреходящие семейные ценности, как крепкий брачный союз мужчины и женщины, почитание родителей, их власти и авторитета, уважение к старшим, забота о младших – скрепляют каждое общество и государство. Их необходимо бережно сохранять и передавать последующим поколениям, потому что они никогда не устаревают. На страже РФ семьи стоят законы:

- Семейный кодекс РФ.
- Конституция РФ.
- Гражданский кодекс РФ.
- Конвенция о правах ребёнка.

- Федеральные законы и законы субъектов РФ.

Русская Православная Церковь также неизменно уделяла больше внимание заботе о сохранении, укреплении и возрождении семьи, семейных ценностей и традиций. В этих своих усилиях Церковь всегда была и остается открытой к диалогу со всеми здоровыми общественными и политическими силами, неравнодушными к будущему России и ее народа. Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства приглашает общественные организации, политиков, представителей власти всех уровней, а также специалистов самой разной направленности к сотрудничеству в этой сфере ради блага всей нашей страны. Семья всегда была и остается одной из главных ценностей народов России. Только объединение усилий всех здоровых общественных и политических сил, представителей Русской Православной Церкви и других традиционных религиозных общин нашей страны, добросовестных специалистов в различных областях знания позволит нам по-настоящему сохранить и защитить эту великую ценность, передав ее будущим поколениям

## **2. Перспективы европейской семьи : есть ли они?**

Политика многих государств Западной Европы порой не направлена на сохранение семейных ценностей. Привычным для них становится разрушение стереотипов о роли мужчины и женщины. И соответственно становится взгляд на семью и её функции. По данным шведской Ассоциации сексуального равенства (RFSL), сейчас в Швеции более 40 тыс. детей имеют родителей (или одного родителя) — гомосексуалистов. На волне сексуальной революции прошлого века здесь уже был опыт проживания молодежи в общих коммунах, которые по-шведски называются «коллективы». Шведское государство переняло на себя практически полный контроль над воспитанием детей. Шведским правительством создан специальный институт омбудсмена, призванный защищать права и интересы детей. Есть целый ряд организаций: BRIS («Права детей в обществе») — дежурная телефонная и электронная линии для детей и подростков; Friends («Друзья») — помощь, если сверстники обижают. В конфликте между интересом ребенка и интересом родителя государство принимает сторону. Происходящее сейчас в Европе - закономерный итог её идеологического регресса, тех самых "великих ценностей". А краткая суть их в том, что уже давно европейскими идеологами было сказано: "Человек грешен и в этом нет ничего плохого". А в качестве вывода из всего этого как раз и

возникла главная либеральная «ценность»: «Личная свобода распространяется бесконечно».

## **VII. Исследование**

Изучая данную проблему мы провели исследования.

### **1. Определение места семьи в структуре жизненных ценностей современных старшекласников**

Первым этапом нашего исследования было определение места семьи в системе жизненных ценностей среди старшекласников нашей школы. Для решения данной задачи, мы использовали методику «Определения жизненных ценностей» Рокича(1). Учащимся было предложено 12 жизненных ценностей, среди которых была такая как, «счастливая семейная жизнь».

Необходимо было проранжировать данные ценности по мере их значимости. Нами были получены следующие результаты.

На первом месте у подавляющего большинства опрошенных юношей и девушек выступало «здоровье».

На второе место старшекласники поставили «любовь», а третье место разделили «материально обеспеченная жизнь» и «счастливая семейная жизнь».

---

(1) См. Приложение 2

В числе незначимых оказались: «активная деятельная жизнь», «красота природы и искусства», «творчество (творческая деятельная жизнь)» (9-е, 10-е места).

Опираясь на эти данные можно сказать, что у большинства старшекласников в структуре ценностных ориентаций важное место принадлежит созданию семьи, хотя она и не занимает первоочередное место.

*О чем свидетельствуют результаты тестирования мы попросили рассказать школьного психолога М.-А. В. Орсини*

- Изучение представлений о семье выявило значимость семейной жизни для обучающихся старших классов. Для юношей и девушек характерными ценностями являются счастливая семейная жизнь, любовь как ценность брака и семьи, материально обеспеченная жизнь, дети (как семейная ценность). Старшекласники позитивно относятся к идее создания своей собственной семьи и имеют в целом оптимистические представления об

этом. Представительницы прекрасного пола также чаще, чем представители сильного пола, склонны переносить модель родительской семьи на будущую. Представления о своей будущей семье у молодежи связаны с представлениями о семье родительской.

## **2. Анализ творческих работ старшеклассников**

В качестве исследования мы также предложили ученикам старших классов написать творческие работы.

Были предложены следующие темы: **"Какой я вижу семью будущего"**, **"Можно ли оправдать детскую жестокость"**, **"Родители и дети: можно ли избежать трагедии"**. Размышления мы попросили связать с рассказом Рея Бредбери "Вельд". Вот некоторые выдержки из детских работ:

"Воображение может завести человека далеко, да это бы ладно, а вот страдающая психика, которая стала зависимой, агрессивной, которая почувствовала вкус... власти, куда она может завести?! Все эти "умные" вещи не спасают человека от самого себя, делают его зависимым от себя, а потом ломают, крошат, перемалывают. В этих "умных" достижениях нет души и сердца, они не оставляют место человеку. И как же легко им завладеть детским миром, детским восприятием, сделать орудием. Хороший рассказ, полезный!" (Субботина Д.)

"... подобные виртуальные комнаты мне напоминают современные сотовые телефоны и компьютеры, айфоны и смартфоны, за которыми дети буквально исчезают из реального мира. Попробуйте у них, хотя бы на день, забрать их. И вы, вполне, может быть, столкнетесь с агрессией своих любимых чад и холодным отчуждением" (Нелидова Д.)

"Эта книга затрагивает такие проблемы, как взаимоотношения "отцов и детей", невнимания родителей к детям, влияния технических новшеств на нравственную основу семьи и т. д. Рассказ довольно короткий, читается быстро, но сколько можно из этого почерпнуть. Невольно задумываешься, к чему может привести излишняя свобода детей. Да, дети забывают, кто такие родители и теряют к ним уважение. Эта книга о том, чего не стоит делать при воспитании детей. Пусть эта мысль и преподнесена в такой жестокой форме, зато запомнится сразу и надолго." (Немерзель Ю.)

"Осадок после прочтения присутствует . Жутковатое, но где-то и очень правдивое произведение о том, как не надо воспитывать детей или даже о том, как надо: ни один чудо-дом, нашпигованный техникой и снабжённый интеллектом не заменит внимания родителей, их огромного ежедневного вклада в становления личности. Вседозволенность и отсутствие контроля ведёт к вельдам не только в фантастике. Это своеобразное напоминание о том, если вовремя не взяться за ум, время будет упущено. Хищники, конечно, со стены не материализуются и не съедят, но в детях пропадёт человечность". (Колеошкин К.)

" Многие родители слишком сильно балуют своих детей, удовлетворяя все их прихоти, живя ради детей. Но значит ли это, что дети остаются благодарными своим родителям? Поступок детей этого рассказа, показывает, что сильно избалованные дети, уже не могут принимать отказов и запретов. Такие дети становятся эгоистами, способными на все ради своего комфорта". (Шейкина А.)

"..поднимается проблема негативного влияния виртуального мира на людей. Но я считаю, что, если контролировать время в виртуалке, то проблем не будет". (Калыш Р.)

" Рассказ впечатляет. Потрясает. Особенно если читать и размышлять. Сопоставлять. Думающий человек понимает о чем я говорю. И это не сказка, не фантазия. Точнее не только фантастика. Это наше будущее. Да, это все будет. Общество уничтожат дети. Почитайте проекты "Детство 2030" - все к этому идет".( Агеенкова А.)

Из всего написанного можно сделать вывод:

Данный рассказ произвёл впечатление на молодых людей, заставил задуматься над проблемой взаимоотношений между родителями и детьми. Старшеклассники видят проблемы, поднятые в рассказе, могут рассуждать над причинами и последствиями их возникновения .

### **VIII. Итоги. Искусство быть вместе**

Над чем может заставить задуматься рассказ Рея Бредбери "Вельд"?

Гармоничная семья - это та семья, где есть взаимопонимание, доверие, согласие, поддержка в трудной ситуации, а главное - любовь. Если же на смену

ей приходит непонимание, эгоизм, если каждый закрывается в своём виртуальном мире, то это приводит к катастрофе.

«Мой дом – моя крепость», так гласит русская пословица. Как сделать так, чтобы все домочадцы чувствовали, что их дом, действительно крепость, знали, что семья – это святыня любви, где каждый найдет защиту, понимание, уважение? В предупреждении и преодолении семейных ссор очень многое зависит от искусства общения в семье, основу которого составляет стремление сгладить назревающий семейный конфликт. Нужно научиться открыто говорить друг с другом на разные темы, быть настоящими друзьями.

Уже сейчас можно сказать, что таких семей, где родители отстранились от воспитания детей, где нет общения, с каждым днем все больше и больше... Современный мир таит в себе много соблазнов и опасности. Об этом нам и хотел сказать Рей Бредбери в рассказе "Вельд".

К сожалению, то, что предсказывают фантасты, иногда сбывается...

## **Х. Приложение**

### **1.Методика Рокича "Определение ценностных ориентаций"**

Задача: определить отдельно ценности каждого списка в порядке их значимости для Вас, как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Внимательно изучите весь список и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место (поставьте цифру "1" напротив названия ценности и так далее). Наименее важная ценность займет последнее восемнадцатое место. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, то можете исправить ответы. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию. Не забудьте заполнить анкету в левом верхнем углу бланка ответов. Список "А" – терминальные ценности

1	активная, деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)	6%
2	жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом)	3%
3	здоровье (физическое и психическое)	12%
4	красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)	0,8%
5	интересная работа	8%

6	любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)	10%
7	материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)	9,6%
8	наличие хороших и верных друзей	7%
9	общественное признание (уважение окружающих, коллектива)	6,4%
10	познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)	3,2%
11	продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)	1,4%
12	развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)	1,3%
13	развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей)	2,5%
14	свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)	7,5%
15	<b>счастливая семейная жизнь</b>	9,5%
16	счастье других (близких людей, всего народа)	6%
17	уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от сомнений)	5,3%
18	творчество (возможность творческой деятельности)	1,3%

## **Исследовательская работа**

### **Маленькая принцесса в сложном мире людей**

(повести О.Громовой "Сахарный ребенок")

*Гортанова Ульяна, 9 класс*

#### **1. Введение**

Одной из основных тем русской прозы конца XX века является тема семьи. В традиции русской классической литературы семья – это нравственная основа человеческого быта и бытия. «Мысль семейная» пронизывает практически все произведения XIX века. Век же XX – страшный и трагический – внес свои коррективы в восприятие этой темы. Об этом времени много произведений, рассказывающих о роли семьи в воспитании личности ребенка. Одно из них - повесть О.Громовой «Сахарный ребенок», написанная на основе реальных событий. Героями этого произведения являются реально жившие люди...

**Тема нашей исследовательской работы :** "Маленькая принцесса в сложном мире людей" (повести О.Громовой "Сахарный ребенок")

**Цель работы:** познакомиться с повестью О.Громовой «Сахарный ребенок».

#### **Задачи:**

- проанализировать повесть О.Громовой «Сахарный ребенок»;
- определить временные рамки событий, описанных в повести, рассмотреть их влияние на судьбу главной героини произведения;
- рассмотреть поднятые в произведении проблему исторической памяти, человеческого достоинства и проблему воспитания.

#### **Актуальность проблемы:**

В повести поднимается проблема исторической памяти как в рамках семьи, так и в рамках всей страны. Это есть незыблемое понятие, без которого не может быть как настоящего, так и будущего человечества. В современном мире в условиях постоянного научно-технического прогресса мы забываем о прошлом, утрачиваем традиции предков, теряем с ними духовную и историческую связь. Это недопустимо. Когда человечество забудет свою историю, могут



правлящей партии. К примеру, простой разговор про "неправильную" политику Сталина мог стать основанием для заключения в лагерь.

Заклученные лагерей были совершенно бесправными, с их мнением никто не считался, а за каждым малейшим проступком следовало суровое и даже жестокое наказание. Заклученным приходилось работать на самых сложных строительных объектах Родины (каналы, дороги, предприятия самых отдаленных регионов). Среди заклученных было и немало детей немногим старше 12 лет, которые трудились на каторжных работах наряду со старшими товарищами. Многие не выдерживали. Поэтому на протяжении всего существования лагерей, в них фиксировалась очень высокая смертность. Наиболее распространенными ее причинами служили болезни и хроническое голодание, а также тяжелый труд и нечеловеческие нагрузки. Не меньше обитателей лагеря были расстреляны за неподчинение режиму. Свое существование ГУЛаг прекратил в 1960.

### **3. Тема детства в литературе XX века**

Одной из основных тем русской прозы конца XX века является тема семьи. В традиции русской классической литературы семья – это нравственная основа человеческого быта и бытия. «Мысль семейная» пронизывает практически все произведения XIX века. Век же XX – страшный и трагический – внес свои коррективы в восприятие этой темы.

Революция, разрушившая привычную систему нравственных координат, практически разрушила и семью. В романе М. Булгакова «Белая гвардия» рушатся Семья и Дом – столь важные категории для всего творчества писателя, как по разные стороны баррикад оказываются герои М. Шолохова в рассказе «Родинка» (отец убивает родного сына) и в романе «Тихий Дон», как в антиутопии Е. Замятина «Мы» Единое Государство боится любви и нивелирует само понятие семьи. У.О. Хаксли в романе «Дивный новый мир» слова «отец» и «мать» в тоталитарном обществе становятся бранными. Государство берет на себя и процесс продолжения рода; оплодотворяет яйцеклетку и влияет на процесс созревания плода. Тем самым тоталитарное государство становится отцом, матерью и педагогом – воспитателем в одном лице.

Люди, говоря словами О. Мандельштама, оказались «выброшенными из своих биографий, как шары из бильярдных луз». Героем советской идеологии становится Павлик Морозов, предавший отца.

Для всех утопий и антиутопий (утопий-предупреждений) характерно, что государство берет на себя все функции нормальной семьи: от социальных до биологических (искусственное разведение детей). В конце концов человек как социальное, психологическое, биологическое существо совершенно не нужен для прогресса. Во всех утопиях и антиутопиях ребенок вообще не рассматривается как самостоятельный член семьи. Внимание авторов проектов «светлого коммунистического будущего» сосредоточивается на отношениях сексуальных: «муж-жена», «муж-другие женщины», «жена-другие мужчины». Взгляды утопистов на семью отрицают семью как субъект воспитания детей. Для них ребенок является объектом государственного воспитания или же искусственного выведения породы .

К концу XX века «мысль семейная» перестала быть главной для литературы. Человек в мире, где «безумие становится нормой» (С. Довлатов), обречен на одиночество. «Искусство делится на мужское и женское. Деление не несет абсолютного характера, но антропологи отлично знают, что есть народы, где традицию устного рассказа, хранение преданий несут женщины... Мир мужской и мир женский – разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире большее значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми». Так сказала Л. Улицкая в своем интервью «Принимаю все, что дается» .

#### **4.Об авторе повести «Сахарный ребенок»**

Ольга Громова – современный автор. Родилась 22 ноября 1956 г. в России. Работает в жанрах: биографии и мемуары, детская литература, книги для подростков , современная литература , современная русская литература.

Громова Ольга Константиновна - главный редактор профессиональной газеты "Библиотека в школе" Издательского дома "Первое сентября", по профессиональному образованию – библиотекарь-библиограф. Стаж работы в библиотеках разных типов 25 лет, в том числе 5 лет – в научной, 13 лет – в школьных. В течение последних 10 лет занималась анализом и обобщением опыта работы различных школьных и детских библиотек России и СНГ, а также преломлением к условиям России зарубежного опыта, полученного в контактах с IASL, на международных форумах и при посещении школьных библиотек и ресурсных центров Швеции, Дании и США и многих других стран. Преподает в МИОО (бывший МИПКРО) на курсах повышения квалификации школьных библиотекарей.; Громова О.К. одна из авторов концепции и организатор очной Библиотечной школы «Первого сентября», где, наряду с

приглашенными преподавателями, сама вела интерактивные занятия по проблемам библиотечного дела. Редактор и соавтор сборника «Семь шагов к новой библиотеке». Эксперт по школьным библиотекам Национального фонда подготовки кадров. Член Международной ассоциации школьных библиотек, представляет нашу страну на ежегодном Международном библиотечно-информационном конгрессе. Член постоянного комитета секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации. Эксперт Национального фонда подготовки кадров по вопросам школьных библиотек. Член жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» сезона 2006–2007 гг. «Не могу ничего сказать про дальнейшее, но все-таки я не писатель», сказала о себе О.Громова в одном из интервью. Эта книга – пока единственная, написанная ею.

## **5. Прототип главной героини повести**

Эта книга родилась во многом случайно. В декабре 1988 года ее автор приготовила вещи для пострадавших от землетрясения в Армении, их собирала соседка по подъезду. Познакомились, постепенно подружились. Так и появилась эта книга, уже после смерти ее героини, москвички, чье имя также стоит на обложке под заголовком: «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской».

Стелле Натановне Нудольской пришлось пережить все события прежде, чем ее признали жертвой политических репрессий. В конце книги помещена статья автора «Не позволяй себе бояться. Как это было на самом деле», в которой Громова раскрывает процесс работы над произведением и говорит о том, что случилось со Стеллой Натановной после описанных событий.

Ольга Громова в одном из своих интервью говорила: *"Мы с ней договорились, что она пишет, как пишется, как получится, а потом мы решим, что с этим делать. Я сказала: «Стелла Натановна, давайте это издадим». Она ответила: «Да ну. 128-е мемуары никто не будет читать. Вот если бы сделать из этого детскую повесть». Она немножко начала — писать какие-то диалоги, вспоминать какие-то моменты, какие-то сценки, которые стала писать уже с учетом возраста предполагаемых читателей.*

*Потом она заболела, стала быстро сдавать и сказала: «Все, Ольга, я не успею. Теперь это остается тебе. Было бы здорово, если бы ты сделала из этого детскую повесть».*

*Вот так из подлинной истории и выполненного обещания получилась очень жизненная история, которая волнует до глубины души и заставляет переосмысливать свои поступки"*

## **6. Маленькая принцесса в сложном мире людей**

### **6.1 Главные герои произведения :**

**Стелла** – храбрая, отважная девочка, на долю которой выпали совсем недетские испытания, **Юлия Нудольская** – мать Стеллы, прекрасно образованная, спокойная, стойкая женщина, **Нудольский** – отец Стеллы, заботливый, надежный, с большим чувством юмора, **Полюшка** – няня Стеллы, очень добрая и заботливая женщина.

### **6.2 Почему повесть назвали «Сахарный ребенок». История появления имени девочки**

#### **Имена и прозвища девочки:**

1. Мосявка, Буба
2. Муссор — это по-турецки «звезда».
3. Стелла. Пока родители бурно спорили, как же будет называться это чудо, они передали ребёнка другу Александру, чтоб подержал, покуда они что-то решат. Тот тихо зашёл в комнату (из которой полчаса назад выдворили родителей деспоривать в коридоре) и зарегистрировал ребёнка, благо и ребёнок, и документы были в руках у дяди Саши. С чувством выполненного долга он предложил родителям деспорить как-нибудь в другой раз, так как эту девочку зовут Стелла, что на латыни значит «Звезда».
4. Эля – так её звали по- простому.
5. Наконец, Кант бала - по-киргизки «Сахарный ребенок». Название повести получилось многозначным. Во - первых, для тех, кто не читал, может показаться, что эта книга про милую, сладенькую девочку, у которой была замечательная жизнь. Во- вторых, для тех, кто читал, возникает версия, что у героини была совсем несладкая жизнь. Многозначность действительно возникает, **потому что и ребенок был совсем не сахар, и характер у него был не сахар, и жизнь была несладкая.**

### **6.3 Композиционное строение произведения**

1. Пролог. Мы узнаём о том, что девочке – отличнице незаслуженно ставят «3», чтобы не дать «золото» так как она из семьи «врага народа».
2. Экспозиция – это 1 глава, в которой мы возвращаемся в счастливое детство героини.
3. Завязка конфликта – момент ареста папы.
4. Развитие действия – испытания, выпавшие на долю этой семьи.
5. Кульминация - такие моменты наивысшего напряжения есть почти в каждой главе.
6. Развязка – возвращение героев Подмосковьё
7. Эпилог – мы узнаем о дальнейшей жизни героини уже в наши дни
8. Главы – отступления, где автор рассказывает о жизни других людей, с которыми пришлось столкнуться героям – история о семье южан, история девочки Фриды...

## **6.4 Карта вынужденных путешествий**

### **1. Москва**

*У мамы отобрали паспорт и дали на руки бумажку, по которой мама и я в трёхдневный срок «высылались из Москвы в Киргизскую ССР в город Токмак-Каганович Калининского района».*

### **2. Киргизия – Фрунзе**

*«Мама, почему? — прошептала я.*

*- Сначала я ответила начальнику во Фрунзе так, как считала нужным, а потом задала ему лишние вопросы. Никогда и никому не задавай вопросов. Здесь вопрос может стоить жизни. Спрашивай только у меня, когда никто не слышит»*

### **3. Степь : недействующий, строящийся лагерь « Семь курганов»**

*Нас не должны были отправлять в лагерь, мы были приговорены только к ссылке как ЧСИР — «члены семьи изменника родины». Но лагерей в стране не хватало, и надо было кому-то строить новые. Потому мы и другие такие же жёны и дети «врагов народа» попали сюда.*

### **4. Село Калининское – по-киргизски Кара- Балта**

*Здесь чуть не умерла мама, дочка сумела найти людей, которые им помогли - семья деда Савелия Южакова, южаки как их называли, переселенцы ещё по столыпинской реформе в 1907 году из Курской губернии.*

## 5. Совхоз «Эфтронос»

- **Верхний участок** – мама агроном на полях с мятой, шалфеем и сахарной свёклой, потом полольщицы- люди помогали (гл. 11, стр. 100) Здесь живут раскулаченные и переселенцы с 1929 г. украинцы. (котлован – Эля чуть не утонула и заболела тифом - гл. 11, стр. 94-95)
- **Центральная усадьба** - Эля пошла в школу, началась война, история Элиной семьи гл. 12 стр. 109-110)
- **Поселение Чалдовар за 50 км. от совхоза**, там был крупный мясокомбинат и школа- семилетка.
- **вновь совхоз «Эфиронос»** - мама приёмщица сырья, Элю принимают в пионеры и исключают

## 6. Подмосковье

*А летом 1946 года маме пришло письмо из Москвы. И она отправилась в НКВД, даже не объяснив мне зачем. Вернулась взволнованная, сказала, что мы получили вызов из Москвы и нас отпускают жить и работать в Подмосковье.*

## 7. Москва – 1936г

### 6.5 Краткое содержание

Маленькая девочка жила счастливой жизнью любимого ребенка вместе с папой, мамой и няней Полюшкой. Родители всегда находили время на общение с дочерью. По вечерам мама читала ей «удивительные истории из жизни разных богов, героев, волшебников», а папа на ходу сочинял смешные сказки. Дочка родилась крошечной, раньше положенного срока, и родители долго называли ее «Мосявка, Буба или как-нибудь еще». Лишь спустя время определились с именем, назвав ее Стелла – «что на латыни значит «Звезда»», а в сокращенном варианте – Эля.

С ранних лет Элю обучали языкам, и вскоре она в равной степени прекрасно владела русским, французским и немецким. Отец учил дочку быть «настоящим человеком» – уметь терпеть, самостоятельно решать свои проблемы, никогда и никого не бояться. Важной частью жизни Стеллы были книги. Родители

покупали их в большом количестве, и «каждую новую книжку читали все вместе вслух».

В ночь «с 13 на 14 февраля 1936 года, арестовали и увезли папу», и жизнь пятилетней Стеллы навсегда изменилась. Отца отправили на Колыму, и «в доме стало тихо: перестали приходить гости, замолчал телефон». Спустя год Юлию Нудольскую с дочерью отправили в ссылку в Киргизию. Лагерная жизнь оказалась тяжелым испытанием – Стелле приловчилась помогать матери, выполнявшей очень тяжелую физическую работу. На «память» о том времени у девочки остались «сломанные кости носа и челюсти», глубокие шрамы на лице и теле.

Спустя время Юлия устроилась на работу, ей выделили крошечную комнатку. Стелла быстро подружилась с местными ребятами. С легкой руки одного киргиза ее стали звать «кант бала — сахарный ребенок».

Затем началась Великая Отечественная война, отголоски которой доносились и в те далекие края. Вместе с ней пришел и голод. Люди выживали, как могли, и дети на поле собирали колоски пшеницы, оброненные после жатвы.

После окончания войны Нудольским разрешили поселиться в Подмосковье. Стелла пошла в десятый класс. Она была блестящей ученицей, но учителя намеренно занижали девочке оценки, учитывая ее сомнительное прошлое. Стелла мечтала поступить в институт иностранных языков, но «с плохими анкетными данными» туда не брали. Так Стелла стала студенткой сельскохозяйственного техникума. Уже после смерти Сталина Юлия Нудольская получила «справку со словами «реабилитирована за отсутствием состава преступления»». Ей удалось узнать, что муж «умер в магаданском лагере в 1940 году».

## **7. Чему учили Стеллу родители?**

*«Родители оба работали, и работали много. Но когда они были дома, а я ещё не спала, казалось, что всё их время принадлежало мне. Ни разу я не слышала «отойди», «займись своими игрушками», «мне некогда», «поговорим потом». Сейчас мне кажется, что мы всё время играли», - говорила Стелла Натановна.*

Они с ней читали, играли — в слова, стихи, спасение литературных героев. Причем не важно, какие истории рассказывали, какую музыку слушали, главное, что играли, что слушали. Стеллина мама рассказывала маленькому

ребенку достаточно сложные истории — про Жанну Д'Арк, миф о Прометее. Ребенка не учили искусствоведческому анализу, но ребенок имел привычку разглядывать иллюстрации, слушать истории, музыку и делать выводы.

*"Если мной бывали довольны, мне говорили «хороший человечек», а высшая похвала звучала как «хороший человек». Понятие «хороший человек» включало многое.*

*1. Хороший человек всё делает сам.*

*Человек умеет и может сделать всё, сначала с чьей-то помощью, а потом — сам. Например, в три с половиной года человек одевается и умывается сам. А постарше — конечно же, и играет сам, потому что знает уже довольно много и из всех известных историй всегда может сочинить разные другие.*

*2. Хороший человек ничего не боится.*

*Страшно только тому, кто боится. Если ты ничего не боишься, то тебе и не страшно. И ты тогда смелый человек.*

*3. Хороший человек развязывает все узлы сам. (думать нудно всегда)*

*4. Хороший человек умеет терпеть.*

*Оказалось, что терпеть не так уж сложно. Вместо того чтобы заплакать — набрать воздуха и подождать. Если не заревел сразу, то смешно реветь потом. И оказалось, что это очень помогает драться. Тот, кто плачет, всегда проигрывает".*

Стелла и ее мама помнили эти принципы и в жестоких условиях лагеря и ссылки не стали рабами и жертвами, они сохранили внутреннюю свободу и доброе сердце. Им помогли в этом великие помощники: высокая культура, твердые моральные нормы, вера в людей, любовь к труду, презрение к страху. Но сопротивляться страху был труднее всего: ради спасения дочери мать Стеллы вынуждена было прибегать ко всеобщей советской практике запрета на мысль и слово:

*1. «Никогда, слышишь, никогда, — повторяла мама, встряхивая меня за плечи, — не говори таких вещей вслух, да ещё при посторонних. Придёт время, и может быть, мы сможем об этом говорить, а сейчас неосторожным словом можно навлечь беду. Не только на себя, но и на*

*других.*

*Запомнила?*

*Я молча кивнула. Это я запомню навсегда. И всё-таки мысль, что всё это несправедливо, нечестно и очень обидно, много лет не давала мне покоя. Но я твёрдо помнила: никогда, никому... и все вопросы — только маме, да и то если никто не услышит» (с. 105).*

- 2. «Думай сама». Если непонятно – спроси, обсудим. Но думай – сама. Ничего не принимай на веру. Вот это самое главное.*
- 3. Хороших было гораздо больше, чем негодяев с винтовкой и плеткой. И эти хорошие люди были брошены в тюрьмы и сосланы в ссылку бесчеловечным сталинском государством*
- 4. Никогда и никому не задавай вопросов. Здесь вопрос может стоить жизни.*
- 5. Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя*
- 6. Царство Божие внутри нас. Учись слышать Бога в словах и поступках людей*

Примечательны слова матери Стеллы: «Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя». Действительно, мать научила дочь внутренней свободе, самоуважению, достоинству. Эти качества и помогли девочке не только выжить, но и сохранить себя.

### ***Из интервью с автором книги "Сахарный ребенок"***

***— Считаете ли Вы, что то воспитание, которое главной героине дала ее мама, может стать примером для сегодняшних родителей?***

*— Безусловно. На самом деле ведь ничего не поменялось в мире, и важно все то, чему учили Стеллу родители, все то, как они с ней читали, как они с ней играли — в слова, стихи, спасение литературных героев. Причем не важно, какие истории рассказывали, какую музыку слушали, главное, что играли, что слушали. Ведь обратите внимание, Стеллина мама рассказывала маленькому ребенку достаточно сложные истории — про Жанну Д'Арк, миф о Прометее. Ребенка не учили искусствоведческому анализу, но ребенок имел привычку разглядывать иллюстрации, слушать истории, слушать музыку, и это очень важно. Когда мы говорим: «Ребенку это сложно» — это неправда. Не бывает сложных для ребенка тем, бывает изложение, которое ребенку непонятно. С ребенком можно говорить на любую тему, вопрос в том, как мы это делаем и когда. Стеллины родители в этом плане не исключение, таких семей много, я и сама в такой семье росла. Эти бесконечные игры — это колоссальное*

*развитие, это пример для сегодняшних родителей. Дети и понятия не имеют, что их в это время учат.*

## **8. Истории знаменитых людей, родители которых в свое время были репрессированы**

Клеймо «врага народа» в сталинские времена стоило многим умнейшим и талантливейшим людям эпохи не только профессиональных успехов, но и жизни. Даже приближенным к вождю высоким чинам не удалось избежать репрессий. Детям «врагов народа» нередко приходилось расплачиваться за несовершеннолетние преступления родителей, и, хотя многие из них впоследствии все же сумели перебороть судьбу и стать знаменитыми.

Вот имена знаменитых людей, родители которых в свое время были репрессированы.

### **Наталья Петровна**

Наталья Петровна Бехтерева, внучка русского нейрофизиолога Владимира Бехтерева. Больше полувека Бехтерева занималась изучением человеческого мозга.

В годы репрессий отец Натальи Бехтеревой, инженер и изобретатель Петр Бехтерев, был расстрелян, мать отправили отбывать срок в лагере в Мордовии, а Наталью, как дочь репрессированных, поместили в детдом. Она вспоминала, что очень многим обязана директору детского дома Аркадию Кельнеру: "Дома я учебника в руки не брала: я занималась музыкой, языками, много читала и к учебе относилась крайне прохладно. А Кельнер мне сразу сказал: "Положение у тебя такое. Если ты не будешь первой ученицей в школе, мне тебя не отстоять: после седьмого класса ты отправишься на кирпичный завод. Дети так называемых "врагов народа" получали такую путевку в жизнь... И вот в этих обстоятельствах я поневоле стала первой ученицей".

Характер у нее с ранних лет был твердый. С куклами Наташа не возилась - только на глазах у взрослых, чтобы показать, что благодарна за подарок. Зато когда на уроке истории услышала про Муция Сцеволла, который, чтобы доказать свою стойкость врагам, клал руку в костер, сама решила устроить себе испытание на стойкость - прикладывала к руке раскаленный гвоздь.

Еще в детстве родители внушали девочке, что она должна стать ученой. "Моя мама все для этого делала. Например, чтобы меня не отвлекала житейская

суета, она внушила мне, что я очень некрасива. И с этим убеждением я жила до 34 лет. Если кто-то проявлял ко мне интерес, я думала, что мои молодые люди по-доброму ко мне относятся и не обращают внимание на внешность".

В медицинский институт Бехтерева не стремилась: казалось, что там требуется зубрежка, а не умение думать. Ее привлекали умные специальности, например, связанные с химией, за которой виделось большое будущее. В начале войны она поступила в четыре вуза, но в блокадном Ленинграде остался только медицинский, куда Наталья Петровна пошла с намерением уйти при первой же возможности.

Но в 1947 году она его закончила. Затем была аспирантура в Институте физиологии ЦНС АМН СССР. В 1950 году Бехтерева стала младшим научным сотрудником Института экспериментальной медицины АМН СССР. В 1954 - 1962 годах она занимала должность старшего научного сотрудника, руководителя лаборатории, заместителя директора Ленинградского научно-исследовательского нейрохирургического института имени А.Л. Поленова. С 1962 по 1990 год она была заведующей отделом, заместителем директора по научной работе, и.о. директора, директором Научно-исследовательского института экспериментальной медицины АМН СССР. В 1975 году стала академиком РАМН, а 1981 году - академиком РАН. С 1990 года Бехтерева была научным руководителем Института мозга человека РАН, руководителем научной группы нейрофизиологии мышления, творчества и сознания. Наталья Бехтерева заложила основы фундаментальных исследований и создала оригинальную научную школу в области физиологии здорового и больного мозга человека. В 1975 году стала академиком АМН СССР (впоследствии РАМН), а 1981 году — академиком АН СССР. С 1990 года — научный руководитель Центра «Мозг» АН СССР, с 1992 года — Института мозга человека РАН, руководитель научной группы нейрофизиологии мышления, творчества и сознания.

## **Ольга Аросева**

Известная актриса Ольга Аросева родилась в семье дворянки с польскими корнями и писателя, революционера-большевика, дипломата Александра Аросева – человека, приближенного к Сталину. Детство она провела в Париже, где ее отец работал секретарем советского посольства, затем семья жила в Чехословакии и Швеции.

Когда Ольге было 5 лет, ее мать ушла от них, сбежав из Стокгольма на Сахалин

к любимому человеку. Это впоследствии спасло жизнь ее дочерям: после возвращения в СССР в 1937 г. отца арестовали и через год расстреляли, а девочек отправили к матери. 8-летняя Ольга написала Сталину письмо с просьбой помиловать отца и даже получила из канцелярии ответ с обещанием пересмотреть дело, но вскоре она узнала о том, что Александр Аросев «осужден на 10 лет без права переписки». О том, что это означало расстрел, Ольга узнала уже взрослой. В конце 1930-х гг. ее старшую сестру заставили публично отречься от отца – «врага народа», под угрозой исключения из комсомола.

### **Александр Збруев**

Александр Збруев - советский и российский актёр театра и кино , *народный артист РСФСР* Наибольшую известность актёру принесла работа в фильмах «Мой младший брат» “Большая перемена” «Батальоны просят огня», "Храни меня, мой талисман".

У матери актера были дворянские корни, а отец служил начальником Главного управления Наркомсвязи и заместителем наркома связи СССР. В ноябре 1937 г. он оправился в командировку в Америку, по возвращении был арестован, а полгода спустя – расстрелян. Александр родился за два месяца до гибели отца и никогда его не видел. *«Слово «папа» всегда было для меня чужим, не вызывало никаких ассоциаций и эмоций, всех родных мне заменила мама»,* – признавался актер. Семью «врага народа» выслали из Москвы в Ярославскую область, а вернуться разрешили только в 1943 г. Ознакомиться с архивами НКВД, где хранилась информация о допросах отца, Александру Збруеву удалось только после перестройки. Как оказалось, слушание дела продолжалось.

### **Олег Янковский**

Ребенком «врага народа» был советский и российский актёр театра, кино и телевидения, кинорежиссёр. Народный артист СССР Олег Янковский. Наибольшую известность актёру принесла работа в фильмах «Щит и меч», «Служили два товарища», «Тот самый Мюнхгаузен», «Полёты во сне и наяву», «Ностальгия», «Обыкновенное чудо». На театральной сцене его самыми яркими работами являлись роли в спектаклях «Идиот» Ф. М. Достоевского, «Синие кони на красной траве» М. Ф. Шатрова, «Оптимистическая трагедия» Вс. В. Вишневского, «Чайка» А. П. Чехова, «Шут Балакирев» Г. И. Горина. Его отца арестовывали дважды: в 1930 г. – за дворянское происхождение, а в 1937 г. – за дружбу с опальным маршалом Тухачевским, репрессированным по

«делу военных». Из-за этого в семье уничтожили все документы, которые свидетельствовали о его прошлом, не оставили даже орден Святого Георгия, которым Ивана Янковского наградили во время Первой Мировой войны. Через несколько лет его освободили, но вскоре он скончался – дали знать о себе последствия.

Биография этих знаменитых людей не исключение. Они перекликаются с той историей, которая легла в основу книги "Сахарный ребенок".

### **Заключение**

Книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» – история, написанная на основе реальных событий и воспоминаний Стеллы Нудольской, оказавшейся в свое время девочкой с клеймом «дочь врага народа» и пережившей вместе с мамой невозможные, ужасные годы лагеря и ссылки. На всю жизнь она запомнила важные правила «хорошего человека», который не боится трудностей, «развязывает все узлы сам» и умеет терпеть. Всё это помогло Стелле стать по-настоящему сильной, смелой и свободной и **сохранить свободную душу и человечность в бесчеловечных обстоятельства рабства и террора**

Повесть является прямым подтверждением того, что человек с силой воли и стойким характером способен выдержать самые серьезные жизненные испытания.

### **Список литературы**

1. Громова Ольга Константиновна. Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской. КомпасГид, 2017 г.
2. Ольга Громова: «И ребенок был совсем не сахар, и характер у него был не сахар, и жизнь была несладкая»/. Интервью. " [Электронный ресурс: <http://kidreader.ru/article/3250> Дата обращения 27. 01. 2019]
3. Исследовательская работа «Реалии времени и «вечные» темы в повести О.Громовой «Сахарный ребенок» /[https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library\\_kids/realii\\_vremeni\\_i\\_vechnie\\_temi\\_v\\_povesti\\_ogromov\\_161319.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library_kids/realii_vremeni_i_vechnie_temi_v_povesti_ogromov_161319.html)

## Литература

1. Аксиология современного воспитания в системе непрерывного образования: материалы международной научно-практической конференции: в 2 ч. / Министерство образования и науки РФ; Смоленский государственный педагогический университет, Департамент Смоленской области по образованию и молодежной политике, 2004.
2. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научнометодических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. / Под ред. В.А. Березиной, О.И. Вожиной, И.А. Зимней. – М.: Издательский центр «ВентанаГраф», 2002
3. Золотарева Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Ивин А.А. Аксиология: научное издание. – М: Высшая школа, 2006. 7. Иоффе А. Диагностика филологических знаний старшеклассников. // Литература в школе. – 1998. – № 3.
5. Слостенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию (учебное пособие для студентов). – М. Академия, 2003. 15. Терлецкая И.П. Организация контроля на уроке. – Смоленск, 2007. 16. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. – М: Просвещение, 1991.
6. Янушкявичус Р.В., Янушкявичене О.Л. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. – М.: Про-Пресс, 2002.
7. Н. Сухинина "Где живут счастливые", сборник рассказов, Троицкий собор г.Яхрома, 2008
8. Б. Васильев "Вы чье, старичье?" <https://iknigi.net/avtor-boris-vasilev/32779-vy-che-stariche-boris-vasilev/read/page-1.html>