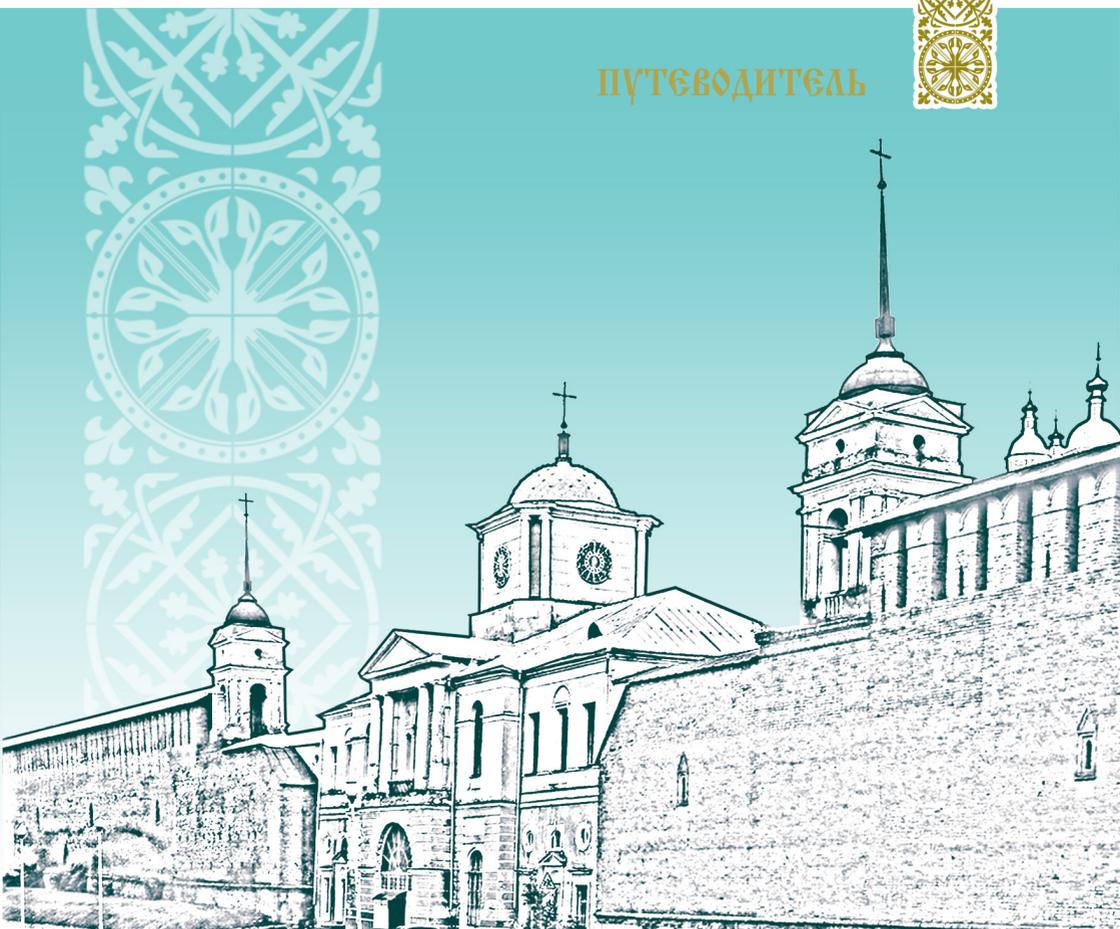




ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ СМОЛЕНСКОЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ





«Я с особыми чувствами ступаю на эту землю, вспоминаю, как почти 25 лет тому назад суровым январским днем я прибыл в Смоленск. Это была другая земля, в том смысле, что была совсем другая жизнь, трудная была церковная жизнь. И почти 25 лет проведенные на этой земле, имели для меня очень важное значение.

Смоленск - сердцевина России, город мужественный, защитник Отечества. Здесь замечательный сильный народ, у которого никогда не было легких путей, который всегда встречал врага лицом к лицу, был способен защитить свое Отечество, выдержать множество испытаний. Этот народ никогда не жил богато, у людей было очень много трудностей, и соприкосновение с реальной жизнью российской глубинки для меня имело огромное значение: через Смоленск я узнал жизнь России».

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

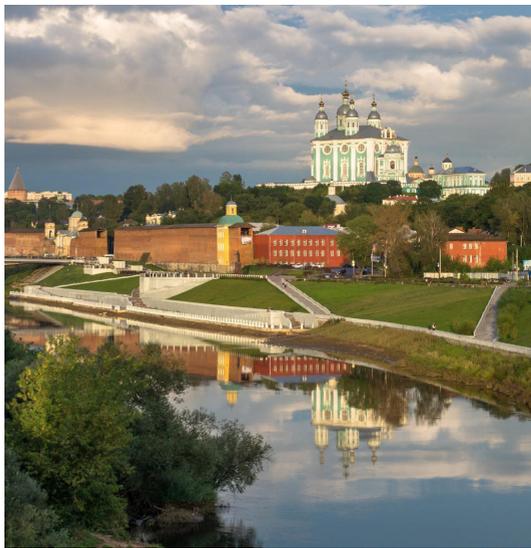
История Русской Православной Церкви являлась всегда важной составляющей истории самого государства и общества, имеющего религиозную традицию.

Первые монастыри появились на Руси еще до принятия христианства. Русский народ находил в них источник душевного спокойствия и мира. Храмы и монастыри – великие свидетели нашей православной истории, хранители наследия. Как много менее известных, и более известных монастырей и связанных с ними событий прячет от нас история!

Приглашаем вас в путешествие по святыням земли Смоленской.

Перед вами откроются и знаменитые, известные всем обители, и неприметные, но оттого не менее важные для истории и духовной жизни нашей Родины. Вы узнаете о молитвенниках земли Смоленской, прикоснетесь к ее святыням и сможете представить, какой была иноческая жизнь на просторах нашей малой Родины – Смоленщины.

Итак, в добрый путь!



Свято-Успенский кафедральный собор

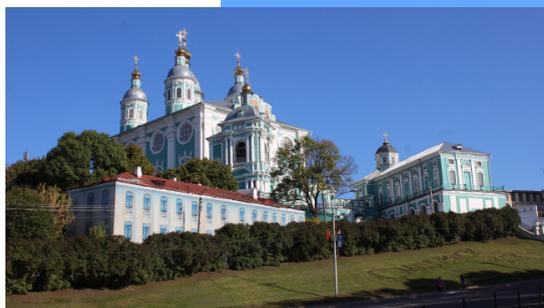
Свято-Успенский кафедральный собор – главный храм Смоленской земли.

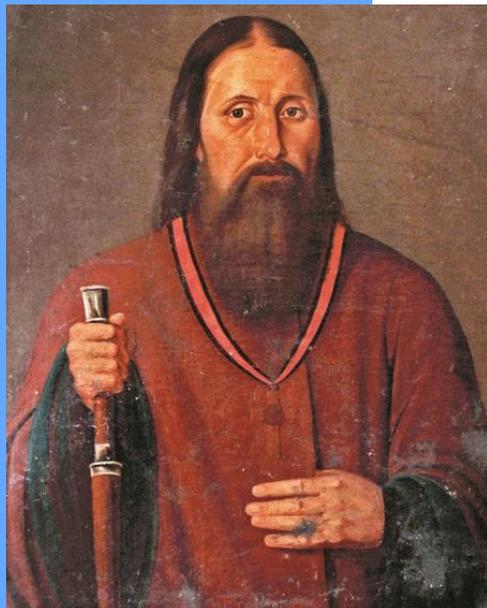
История Свято-Успенского кафедрального собора изначально связана с именем Владимира Мономаха. Получив в своё владение смоленскую землю, Владимир Мономах начал строительство собора Успения Пресвятой Богородицы в г. Смоленске в конце XI века. Почти полвека собор оставался единственным каменным храмом города, чем было озаменовано начало монументального зодчества Смоленского княжества.

В Успенский собор Смоленска Владимир Мономах перевёз из Чернигова икону Богородицы Одигитрии, доставшуюся ему по наследству от его матери. С этого времени Икона Божией матери «Одигитрия» (в пер. с греческого «путеводительница») стала именоваться «Смоленской». По преданию, она была написана святым евангелистом Лукой ещё при земной жизни Пресвятой Богородицы.



*Свято-Успенский кафедральный собор
214000, Смоленская обл.,
г. Смоленск, Соборный двор, д. 5*





Никифор Мурзакевич



До начала XVII века собор сохранял первоначальные архитектурные формы. В Смутное время во время штурма города были взорваны запасы взрывчатки, хранившейся в погребах вблизи соборного холма, в результате чего рухнула и часть собора, похоронив с собой много женщин и детей. После этого, в течение XVII-XVIII веков, храм стали возводить заново. В 1677 году начато сооружение нового здания собора под наблюдением зодчего Алексея Королькова. Архитектор увеличил его размеры и допустил отступления от проекта и высокие апсиды отошли от основного объёма. В результате ошибок купола Успенского собора неоднократно обрушивались. Однако, в конце концов, он принял приблизительно тот вид, в котором и сохранился до наших дней.

Успенский собор пережил две войны: Отечественную 1812 года (по просьбе первого историка Смоленска Никифора Мурзакевича, французским командованием к собору была приставлена охрана) и Великую Отечественную 1941-1945 гг. Собор в период «войны с храмами» в 20-30-е годы прошлого века – в храме был открыт антирелигиозный музей. И теперь собор является не только главным храмом Смоленской епархии, но и самой известной туристской достопримечательностью Смоленска.

Поражает величием иконостас храма – 30-метровый пятирусный резной золоченый, украшенный большим количеством деревянных скульптур; ничего подобного Вы не встретите в других землях российских. В храме находятся три православных святых, известность которых уходит далеко за пределы Смоленской земли: сандалии св. воина Меркурия (XIII в.), золотом тканая плащаница мастерских кн. Евфросинии Старицкой (XVI в.) и, конечно же, чудотворный образ Иконы Смоленской Божией Матери «Одигитрия» (XVII в.).

Святой воин Меркурий в 1238(9) году, будучи воеводой Смоленска, разбил отряд монголо-татар у с. Долгомостье в 27 км к югу от Смоленска, но и сам при этом погиб – его обезглавил убежавший татарин. Мощи св. Меркурия были положены в Успенском Мономаховом соборе, там же находились его доспехи. После нашествия поляков в XVII веке они исчезли; в 1812 году было похищено копье, а в 1954 году – шлем. До наших дней сохранились только сандалии Меркурия. Предание гласит, что пока воинские доспехи св. мученика Меркурия находятся в Смоленске, Царица Небесная будет неотступно пребывать с этим городом, сохраняя его от всех бед и зол.



*Сандалии
св. воина Меркурия*





**Икона Божией матери
«Одигитрия»**

Чудотворная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» – одна из величайших святынь всего христианского мира. Много раз она спасала город и его жителей во время нашествий. В 1812 году икону вывезли в Москву и накануне Бородинской битвы крестным ходом обносили вокруг Кремля. В период Великой Отечественной войны древний чудотворный образ бесследно исчез.

Плащаница мастерских кн. Евфросинии Старицкой была изготовлена в 1561 году и передана в дар Успенскому собору Московского кремля для поминовения души убиенного кн. Владимира Старицкого, двоюродного брата Ивана IV Грозного. Осенью 1812 года обоз с награбленными московскими ценностями, в котором находилась плащаница, был отбит у французов русским отрядом, а плащаница передана на хранение в Смоленский Успенский собор. После изгнания Наполеона из России за выдающиеся заслуги Смоленска в Отечественной войне 1812 года, по единодушному мнению императора Александра I и полководца М.И. Кутузова, было решено оставить плащаницу на вечное хранение в Смоленске. Плащаница выполнена в технике лицевого шитья и по сложности и чистоте исполнения представляет собой драгоценную редкость.



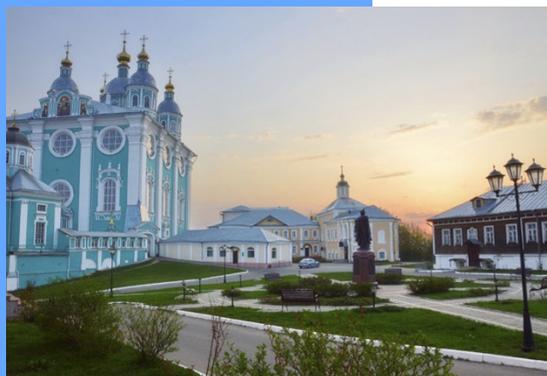
В 1943 году после освобождения Смоленска от гитлеровских захватчиков из надвратной Одигитриевской церкви в Свято-Успенский собор перенесли Святыю чудотворную надвратную икону Смоленской Божией Матери, написанную в 1602 году с первописного образа и подаренную царем Борисом Годуновым на освящение только что построенной Смоленской крепостной стены. Именно годуновский список находится сейчас в Успенском соборе. 5 августа 1812 года русские войска, оставляя Смоленск, вывезли икону из города и с тех пор вплоть до изгнания армии Наполеона с территории Смоленской губернии в ноябре 1812 года годуновский образ «Одигитрии» находился в действующей армии. Накануне Бородинской битвы этот образ носили по русскому лагерю, чтобы укрепить и ободрить воинов к великому подвигу. В 1912 и 2012 годах с этим образом совершили крестный ход до Бородино.

26 декабря 1984 года – одна из знаменательных дат для Свято-Успенского кафедрального собора – Патриарх Московский и всея Руси Кирилл стал архиепископом Смоленским и Вяземским. С Смоленском и Смоленской областью Патриарха Кирилла связывает многое, а именно Возрождение церковной православной жизни на Смоленщине. Благодаря усилиям владыки в 1988 году в Смоленской епархии открылось духовное училище, занятия в котором начались с 1 сентября 1989 года. За почти четверть века пребывания на смоленской кафедре владыка Кирилл стал родным и любимым архиереем для всех православных верующих Смоленщины. Почти 25 лет митрополит Кирилл возглавлял Смоленскую и Калининградскую епархию. 27 января 2009 года Поместный Собор Русской Православной Церкви избрал митрополита Кирилла Патриархом Московским и всея Руси.

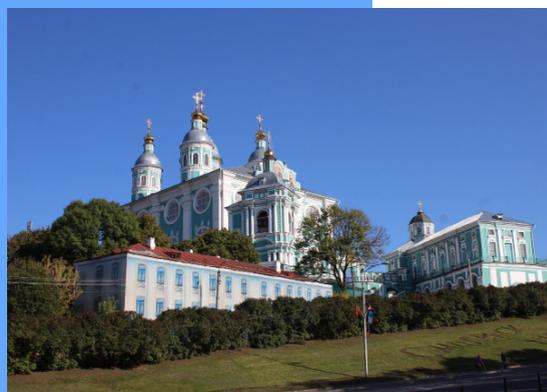


Десять лет назад, в феврале 2009 года, состоялся визит уже Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Смоленск. Это была его первая поездка в Смоленскую епархию в качестве Предстоятеля Русской Православной Церкви.

Вспоминая свою службу в качестве главы Смоленской епархии, он тогда сказал: «Годы, проведенные на этой земле, имели для меня очень большое значение. Соприкосновение с реальной жизнью российской глубинки для меня имело огромное значение: через Смоленск я узнал Россию».



Комплекс Соборного холма
214000, Смоленская обл., г. Смоленск



Комплекс Соборного холма

Соборная гора в Смоленске – то место, где должен побывать каждый. В любом городе есть места, обладающие особой притягательной силой. В Смоленске, несомненно, к таким местам относится Соборный холм. Здесь духовный центр города, его сердце. Здесь находится целый ряд интересных в историческом и архитектурном планах построек и главная православная святыня Смоленска – Успенский собор, от которого холм и получил своё название. Если вы еще не побывали на Соборной горе, значит, города не видели. Сюда первым делом ведут уважаемых гостей и многочисленных туристов, без фотографий архитектурного комплекса горы и, прежде всего, собора, не обходится ни один рассказ о Смоленске в глянцевого журналах.

Соборный холм сама природа сделала неприступным – с трёх сторон он защищён глубокими оврагами (овраг с южной стороны был засыпан в середине XIX века), а с северной стороны – рекой Днепр. Возможно, именно на этом холме был основан Смоленск, хотя на этот вопрос нет до сих пор точного ответа.

В XI веке Соборный холм был превращён в детинец – укреплённую часть Смоленска. По его периметру возвели искусственные укрепления – вал и частокол, внутри которых находилась резиденция смоленских князей. Весной 1101 года удельный князь Владимир Мономах заложил на детинце первое каменное здание города – Успенский собор. Смоленский историк Н.А. Мурзакевич сообщает об этом событии так: «Князь Владимир, имея всегдашнее пребывание в Смоленске, мая 3-го в 1-м часу пополудни заложил каменную Соборную церковь во имя Успения Богородицы».

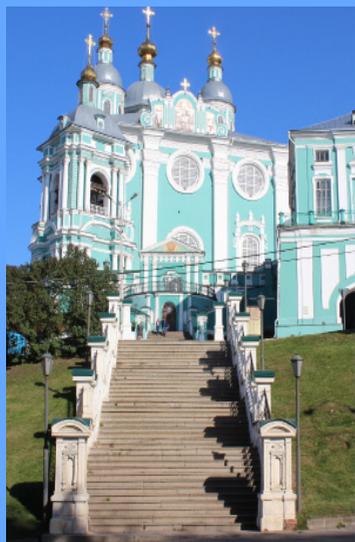
Подняться на холм можно по парадной лестнице, ведущей от улицы Большая Советская. Её нижняя белокаменная часть построена в начале XX века, а верхняя гранитная возводилась одновременно с гульбищем в 70-е годы XVIII века. Но, учитывая крутизну лестницы, посетители предпочитают подниматься по одной из древнейших городских улиц Смоленска – Соборная гора, которая до наших дней сохраняет своё прежнее название. Мы поступим также.

Улица Соборная гора, неприютная в наше время, раньше играла важную роль. Она была дорогой от переправы через Днепр на вершину холма, а в XVII веке стала частью магистрали, связывающей Днепровские и Молоховские ворота крепостной стены (в то время не существовало нижнего отрезка современной улицы Большая Советская). Ранее улица была довольно плотно застроена. Но из прежней застройки до наших дней сохранились толь-

ко два здания – Благовещенская церковь и Гостиные палаты.

Благовещенская церковь возведена в 1773–1774 годах в стиле барокко на средства купца Фёдора Щедрина и на пожертвования одного из представителей смоленского дворянского рода Лесли. Изначально постройка имела объёмно-пространственную композицию: четверик храма, трапезную и колокольню. В годы Великой Отечественной войны церковь была сильно повреждена, а в 1952 году разобраны колокольня, трапезная и апсида храма. Последняя восстановлена при реставрации в 1980 году. В церкви было три престола: главный, холодный, во имя Благовещения Божией Матери, придельные, тёплые, во имя Архангела Михаила и святой Великомученицы Варвары. Среди приходских церквей Благовещенская была одной из самых маленьких. Это и понятно, ведь рядом несколько храмов и Успенский собор. В 1929 году её закрыли и передали под склад Управления связи. В настоящее время здание церкви передано епархии.

Большинство построек, составляющих архитектурный ансамбль Соборной горы – это гостиные палаты (корпус архиерейских служб) построены в 1780-е годы и представляют собой двухэтажное здание с высоким цокольным этажом. Здесь останавливались приезжавшие по делам в Смоленскую епархию. В советское время в здании палат находились квартиры горожан, которые с конца XVIII века являются резиденцией смоленских епископов и митрополитов.



Теперь отправимся на южную площадку Соборного холма, пройдя при этом под сводами надвратного Богоявленского собора, построенного в 1787 году, где велись церковные службы зимой. Этот храм назывался «теплым» – в отличие от Успенского собора, он изначально был отапливаемым. Церковь построена на каменном основании со сводчатым Г-образным проездом к архиерейским палатам.

Площадь перед зданием архиерейских палат ещё в прошлые столетия получила название архиерейского двора.

Осмотрим здания, окружающие нас здесь.

Южную часть двора занимают два двухэтажных корпуса, стоящих вплотную под углом

друг к другу. Они построены в 80-х годах XVIII века одновременно с кирпичной оградой, проходившей от Богоявленского собора вокруг архиерейского двора (до наших дней сохранились только её остатки). В одном из корпусов до революции была хлебная и жил эконома, в другом находились кельи и певческая. С советского и до недавнего времени в обоих корпусах были квартиры горожан. Ныне здания переданы епархии.

Восточную часть архиерейского двора занимает здание бывшей епископской библиотеки (80-е годы XVIII века). Некогда оно было составной частью старого архиерейского дома, сгоревшего в 1907 году, а ныне примыкает к деревянному дому для клира, построенному вскоре после пожара и недавно отреставрированному. Сейчас здесь располагается Православный детский дом.

Старый архиерейский дом крытым переходом раньше был соединён с крыльцом одной из самых старых сохранившихся построек Соборного холма – церковью Иоанна Предтечи. Она построена в 1699–1703 годах как домовая для смоленских митрополитов. В подклете храма некоторое время находилась «духовная караульня» – архиерейская тюрьма. Здесь в двух «молчальных палатах» в поспе и молитве содержали провинившихся священнослужителей и лиц, совершивших преступления против Церкви. В 1922 году храм закрыли. В 1930 году в подклете устроили специальную экспозицию антирелигиозного музея, где можно было увидеть всевозможные орудия наказаний: скамейку со стёсанной на острие верхней доской, на которую сажали человека, привязав к ногам железные гири («кобыла»), массивную берёзовую колоду с железной цепью и браслетом на шею («лисица») и другое. Затем в храме размещался музей социалистического строительства, а в послевоенное время – отдел природы и фонды Смоленского

музея-заповедника. В 1996 году церковь возвратили верующим и уже через три года в ней стали проводить богослужения. В трапезной части храма сохранилась единственная в городе печь, украшенная расписными изразцами второй половины XVIII века.

Рядом с церковью Иоанна Предтечи находится старый корпус консистории (80-е годы XVIII века). На первом этаже раньше размещались ризница и казначейство, на втором – консистория. Консистория – это особая коллегия при архиереях, существовавшая с середины XVIII века и до 1917 года в каждой епархии. Членов консистории назначал Священный Синод по представлению епархиального владыки. Консистория хранила заполненные метрические книги, ведала хозяйством архиерейского дома, церковей и монастырей, наводила справки о желающих принять постриг в монашество или стать священником, обладала рядом других полномочий. В советское время в старом корпусе консистории размещались фонды и библиотека музея-заповедника. Ныне в здании работают Смоленское межъепархиальное православное духовное училище и епархиальная библиотека.

Старый корпус консистории небольшой пристройкой соединён с бывшим каретным сараем – одноэтажным зданием конца XIX века, в котором ныне работает православный магазин. Стоит задержаться в уютном ухоженном дворике между церковью Иоанна Предтечи, старым корпусом консистории и бывшим каретным сараем, где в тём-

плое время года буйство цветов. А с площадки рядом с церковью Иоанна Предтечи открывается великолепный вид на восточную часть старого Смоленска.

Позади старого корпуса консистории находится Г-образный в плане её новый корпус, построенный во второй трети XIX века и с 1923 по 2013 годы занимаемый Государственным архивом Смоленской области. Ныне здание передано епархии. Амы направимся на смотровую площадку. Именно здесь под слоем земли скрыты остатки древнего княжеского терема. Полюбовавшись видами города, идём к Успенскому собору и осматриваем колокольню.

Колокольня собора построена в 1766–1772 годах на нижнем ярусе прежней колокольни 60-х годов XVII века. К восточной стене колокольни примыкает пристройка для часов, изготовленных в 1791 году мастером, а впоследствии соборным ключарём Василием Соколовым. Первые колокола для колокольни были отлиты, по всей видимости, в конце XVIII века на пожертвованные императрицей Екатериной II средства и на пожертвования. По данным Н.А. Мурзакевича колокола были разных размеров: один в 1000 пудов, другой в 450, третий в 65 и пять поменьших. По нормативам того времени в составе отливаемого колокола полагалось 8% серебра, т.е. в самом большом колоколе его было 1,2 тонны. Смоленский историк С.П. Писарев дополняет утверждение Н.А. Мурзакевича и упоминает ещё старинный колокол на соборной колокольне, попавший сюда из разрушенного во время войны с Речью Поспо-

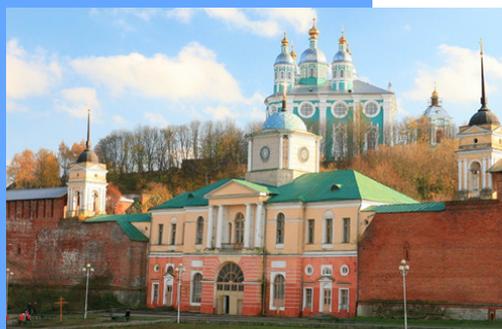


Колокольня Собора

литой в XVII веке Спасского монастыря на западной окраине Смоленска. В документах конца XIX века сообщается о 14 колоколах и указывается имя мастера – тверского купца Фёдора Богданова, отлившего самый большой колокол.

Из перечисленных выше колоколов до нашего времени на соборной колокольне сохранился только упомянутый С.П. Писаревым колокол XVII века весом 31 пуд 30 фунтов.

Сам ансамбль Соборного холма, включающий в себя уникальные исторические и архитектурные памятники, является несомненным украшением города. И, глядя на него, проникаешься уважением к нашим предкам, умевшим подняться над личным, суетным, мимолетным и создававшим свидетельства величия духа.



Днепровские ворота (церковь Одигитрии)

Адрес церкви:

214000, Смоленская обл.,
г. Смоленск, ул. Соболева, д. 1.

Церковь Одигитрии находится на берегу Днепра, северный фасад выходит на линию крепостной стены вдоль реки, южный обращен к ул. Соболева. Выстроена на месте Фроловской (Днепровской) крепостной башни, через которую выходила к реке Большая Благовещенская улица. Башню разобрали в начале XVIII века, в 1728 году на ее месте возвели деревянную церковь Рождества Богородицы и поместили сюда икону Смоленской Божией Матери Одигитрии, привезенную в Смоленск в 1602 году Борисом Годуновым. Об этом сообщает в своей «Истории» Никифор Мурзакевич: «Над Днепровскими воротами в башне стоял внутри города

под шатриком с 1602 года Чудотворной Образ Богородицы Смоленской, яко Патрон города. Правитель Губернской Канцелярии прислал Смоленскаго Губернатора Алексея Ивановича Г. Панина о позволении устроить своим иждивением при башне над воротами на каменных кельях деревянную Рождества Богородицы церковь, где приличнее б можно было оному образу стоять. Губернатор в удовлетворение его снесясь с начальником дозволил устроить».

При епископе Парфении (Сопковском) в 1793 году на месте деревянного храма построен каменный. В 1800 году он был освящен. Епископ Серафим (Глаголевский) благословил в 1811 году его перестроить. В храме устроили два престола: южный – во имя Всемилостивейшего Спаса, северный в честь Смоленской иконы Божией Матери.

Поскольку новоустроенный храм не вмещал всех желающих поклониться чудотворной «годуновской» иконе Богородицы Одигитрии Смоленской, в 1811 году епископом Серафимом была предпринята его перестройка. Отделка храма была закончена к лету 1812 года, но в связи с нашествием наполеоновской армии освящение храма было отложено. После изгнания неприятеля и приведения церкви в «благородный» вид (французы устроили здесь хлебный склад), она была освящена епископом Иринеем.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание построено в формах классицизма. Над четырехскатной кровлей в центре возвышается деревянный куб барабана с купольным покрытием, увенчанным крестом. Угловые грани барабана декорированы парами ионических колонн. Симметрично зданию по

верху крепостной стены поставлены две одинаковые колокольни.

Главный, обращенный к Днепру фасад здания по средней оси оформлен тосканским орденом с фронтоном и балкончиком над проездной аркой. По преданию, с этого балкона 6 августа 1812 года Наполеон наблюдал за русскими войсками, отступавшими по Старой Смоленской дороге. В некоторых источниках даже сообщается, что «с балкона этой церкви Наполеон лично наводил пушку по русским войскам, отступавшим на той стороне Днепра».

Храм пострадал от неприятеля и восстановлен в 1814 году по проекту архитектора М.Н. Слепнева. Во второй половине 19 века мастером Леонтьевым написан иконостас. В 1909 году при храме открыта Смоленская публичная православная библиотека и читальня. В советский период храм несколько десятилетий использовался под учреждения культуры.

В годы Великой Отечественной войны здание надвратной Одигитриевской церкви было разрушено, в послевоенное время восстановлено. Тогда же проезд через арку церкви был закрыт, а уровень улицы Соболева поднят значительно выше цоколя. В разное время здание храма занимали культурно-просветительское училище, областной театр кукол, областная филармония. В 1992 году здание возвращено Русской Православной церкви и в стенах Одигитриевского храма разместились начальные классы Православной гимназии. В гимназии устроен храм в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрии», освященный митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, ныне Святейшим Патриархом Московским и всея Руси.

Церковь Петра и Павла



Адрес церкви:

214012 Смоленская обл.,
г. Смоленск, ул. Кашена, д. 20.

На правом берегу Днепра, рядом с железнодорожным вокзалом и автовокзалом расположен самый древний из сохранившихся православных храмов города Смоленска. Каменная церковь в честь славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла построена в 1146 году по приказу князя Ростислава Мстиславовича – внука Владимира Мономаха. Это был четвёртый по времени заложения храм в городе. Церковь Петра и Павла поначалу была домовою церковью и входила в загородную резиденцию князя, а в 1168 году стала приходской для жителей предместья Тетереvники на речке Городянке.

Это яркий образец архитектуры домонгольских времен: четырёхстолпный одноглавый храм, по-

строенный из плинфы – особого плиточного кирпича. В его строгих пропорциях и линиях, в довольно плоском куполе угадывается византийское влияние. Крестово-купольная постройка с тремя полукруглыми апсидами, увенчанная шлемовидной главой с массивным 12-гранным барабаном на квадратном постаменте. Это прекрасный образец крестовокупольной одноглавой четырехстолпной церкви, и в этом она продолжает классические традиции Киевской Руси и Византии.

На фасадах хорошо видны отверстия от строительных лесов и участки первоначальной древней кладки. На северном и южном фасадах закомары отвечают торцам сводов, боковые закомары западного и восточного фасадов ложные. Фасады членятся лопатками, у двух средних – широкие угловые лопатки полуколонн не имеют. Апсиды оживлены широкими вертикальными тягами со слепой, также плоской, аркадой в верхней части. Широкие полуциркульные амбразуры окон обрамлены одноступенчатой нишей. Темные пятна этих проемов подчеркивают мощь здания. В центральной закомаре три окна, в боковых – по одному окну или нише. Ниже главный средний ярус окон: три в

среднем членении и по одному в боковых.

Внутреннее пространство храма перекрыто цилиндрическими сводами, на пересечении центральных рукавов свода установлен барабан, который опирается на четыре массивных столба, соединенных арками. Барабан главы имеет двенадцать узких и высоких окон. Стены и своды были покрыты росписью. В западной части здания устроены хоры – своеобразный балкон для князя. Находясь в отдельной комнате, князь во время богослужения стоял, буквально, над головами своих подданных. На хоры ведет внутрискладная лестница. В верхней части западного фасада на втором этаже есть дверь, соединявшая церковь через переходную галерею с княжеским теремом.

В 1611 г. в связи с польской оккупацией края храм превратили в костел и украсили произведениями Рубенса, Тинторетто, Гвидо Рени в копиях и оригиналах. В 20-х гг. XVII в. с западной стороны церкви пристроены палаты католического архиепископа. С 1654 г. церковь снова действует как православный храм.

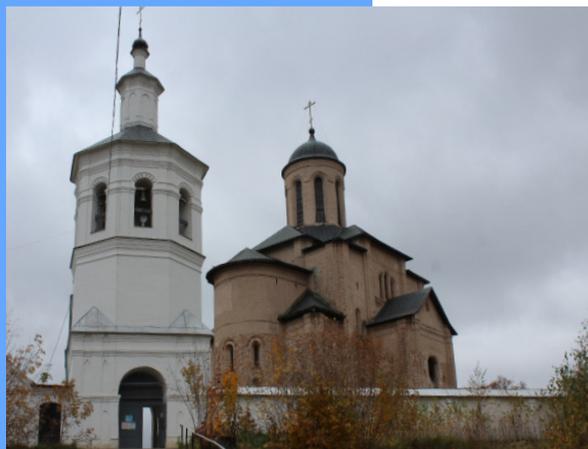
С трех сторон к церкви примыкала галерея-усыпальница, пристроенная в 60-х гг. XII в., в земле уцелели фрагменты высотой 15 – 20 см. Пол в церкви был из того же кирпича византийского образца – плинфы, что и сама церковь, в галерее – из поливной плитки. С западной стороны церкви пристроена в 1757 г. церковь святой великомученицы Варвары и колокольня.

Во время Отечественной во-

йны 1812 года храм разграблен. Восстановлен в 1813 году на средства из казны. В храме в особом устроенном киоте хранилась местночтимая икона преподобного Нила Столбенского с частицей его святых мощей, а также древняя икона апостолов Петра и Павла. Храм был кафедральным при архиепископе Серафиме (Остроумове) с июля 1927 года до закрытия в 1935 году. В 1943 году во время боев за освобождение Смоленска храм сильно пострадал. В 1962-1963 гг. под руководством архитектора П.Д. Барановского Смоленские реставрационные мастерские выполнили работы, вернувшие храму Петра и Павла первоначальный облик.

В церкви Петра и Павла есть икона Благоверного князя Ростислава Мстиславовича. Это единственный храм в Смоленской области, в котором есть икона его создателя.

Богослужение возобновлено в 1991 году. Первоначальные работы по приспособлению храма для Богослужения проведены хозяйственным отделом Епархиального управления. Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II посетил храм 3 мая 1993 года. В 1996 году состоялась юбилейная научная конференция, посвященная 850-летию храма. В 1997 году приходом приобретена икона Иверской Божией Матерью Афонского письма. Храм неоднократно посещал митрополит Кирилл. В 1992-2000 годах проведена реставрация храма. В 2019 году в храме заменили иконостас. Новый резной иконостас выполнен из белого крымского камня.



Церковь Михаила Архангела

Адрес церкви:

214015, Смоленская обл.,

г. Смоленск, ул. Парковая, д. 4а.

Храм расположен на высоком холме над Днепром, в западной части города. Он уникален тем, что сохранил облик смоленской архитектурной школы конца XII века. Его по праву называют жемчужиной древнерусского зодчества.

Строилась церковь по указу смоленского князя Давида Ростиславича (годы правления 1180-1197) и являлась частью архитектурного комплекса загородного княжеского двора. Князь не жалел денег и создал церковь, поражающую богатством внутреннего убранства и смелостью архитектурного решения. Это был самый красивый храм Смоленска во время правления князя Давида. «Церковь Святого

Архистратига Михаила!.. Такое же несть в полунощной стране... и иконы и златом и серебром и жемчугом и камением драгим украшена», - так пишет летописец (История Государства Российского. III, 455 прим. 97). Церковь была освящена во имя Архангела Михаила, предводителя небесного воинства. Русские князья чтили его как покровителя своих дружин. Давид Ростиславич не только «любил книги читать и память острую имел», но и был опытным воином, много времени проводившим в седле. Автор «Слова о полку Игореве», обращаясь к братьям Рюрику и Давиду Ростиславичам, говорит о них как о храбрых воинах: «А вы, бесстрашные Рюрик с Давыдом, не ваши ль позлащенные шеломы в крови плавали?» (Поэтическое переложение В.А. Жуковского, с. 88).

Храм Архангела Михаила сложен из плиточного кирпича – плинфы, скрепленного известковым раствором. По совокупности архитектурных решений церковь является четырёхстопным крестово-купольным храмом с тремя уровня-

ми света, тремя двухъярусными притворами и высокой полукруглой апсидой. На вторых ярусах размещались хоры, частично сохранившиеся и сейчас. Наружными и внутренними декоративными украшениями служат пояски, уступчатые ниши, рельефные кресты и бровки из поребрика. Ширина здания с севера на юг 28 метров, длина с востока на запад 28,6 метра, высота внутреннего помещения 35 метров, общая высота 38,5 метра.

Внутренние стены и своды имели роспись, дошедшую до наших дней лишь в небольших фрагментах. Полы были покрыты поливными керамическими плитами.

Всё внутреннее убранство храма утеряно в разные века. В начале XX века отбиты фрески. Внутри нет росписи, мы можем видеть белые стены.

В старину церковь называли «Храмом чуда архистратига Божия Михаила в Хонех».

Церковь Архангела Михаила стояла на пересечении торговых путей из Северских или Свирских земель, поэтому смоляне стали называть её ещё и Свирской. Иногда название «Свирская» связывают с приделом преподобного Александра Свирского, освящённого в 1733 году.

Вся суровая история города Смоленска отразилась в судьбе этой церкви. Окруженная некогда оборонительной оградой, а также несколькими монастырскими усадьбами-крепостями церковь Архангела Михаила не раз выполняла роль сильного военного укрепления. Во время осады Смоленска польско-литовскими войсками короля Сигизмунда III в 1609-11



годах враги использовали церковь Архангела Михаила как крепость, а после падения города, ее превратили в костел, являвшийся до 1627 года, когда был построен новый костел, основным местом богослужений для всех католиков.

После возвращения Смоленска под власть Российского государства в 1654 году, церковь была переосвящена, и в ней продолжились православные богослужения для верующих местного прихода.

Со второй половины XIX века храм, в дополнение к приходскому, выполняет еще функции арестантского и полкового. Это стало возможным во многом благодаря купцу Василию Хлебникову, в 1775–1785 годах отреставрировавшему Свирскую церковь на свои средства, обнесшему ее каменной оградой с надвратной колокольной и открывшему при храме первое в Смоленске училище для бедных и беспризорных детей.

В 1812 году храм снова пострадал от завоевателей. Его разграбили солдаты Наполеона, разобравшие все деревянные элементы на дрова. Баварцы уничтожили в церкви напрестольную сень и иконы. Главную святыню Иерусалимскую

икону Божией Матери раскололи на две части и выбросили на кладбище. После изгнания неприятеля церковь Архангела Михаила была восстановлена благодаря личному вмешательству российского императора Александра I. В память об этом придел преподобного Александра Свирского был переосвящён в честь благоверного князя Александра Невского.

В 1930-м году богослужения в Свирской церкви прекратились и в ней организовали военный склад.

Во время Великой Отечественной войны храм удивительным образом почти не пострадал, но все же нуждался в серьезной реставрации, которую и провели в 1963-м году по проекту архитектора Барановского. Вторую в XX веке реставрацию по проекту С.С. Подъяпольского и Т.Е. Каменевой в 1978 году, когда во многом был восстановлен ее первоначальный облик и удалены множественные наслоения предыдущих веков.

В 1990-м году Церковь Архангела Михаила была возвращена Смоленской епархии, а в 1994-м ее освятил Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл.





Церковь Иоанна Богослова

Адрес церкви:

214000 Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Большая Краснофлотская, д.15а с.1

Расположена церковь Апостола Иоанна неподалеку от исторического центра Смоленска на берегу Днепра. В старину называли её Церковь Иоанна Богослова на Варяжках.

Церковь Иоанна Богослова строилась в 1173–1176 годах по велению смоленского князя Романа Ростиславича.

Князь Роман Ростиславович занимал смоленский престол с 1160 по 1180 год (с перерывом на период 1174 - 1177 гг.). На берегу Днепра по княжеской воле и была воздвигнута церковь, освященная во имя Иоанна Богослова. В «Ипатьевской летописи» под 6688 (1180) годом в похвале князю, на-

писанной в связи с его смертью, говорится, что храм был возведен его заботами, «ради души своей оставление грехов прося».

Церковь строилась на деньги князя Романа Ростиславича и являлась своего рода крупным просветительным центром. Считается, что она входила в состав дворцового комплекса загородного двора князя. И была точной копией храма Петра и Павла. Внутри храм был украшен золотом и финифтью, расписан фресками. При церкви было основано училище, где священников учили латинскому и греческому языку. Для этого специально князь пригласил учителей из других стран.

Во время нашествия войска польского под предводительство Сигизмунда храм был переоборудован в костел (1611 год). А после освобождения Смоленска и присоединения земель к Московскому княжеству в 1654 храм снова стал православным. Царь Алексей Михайлович выделили средства из государственной казны для установки нового иконостаса.

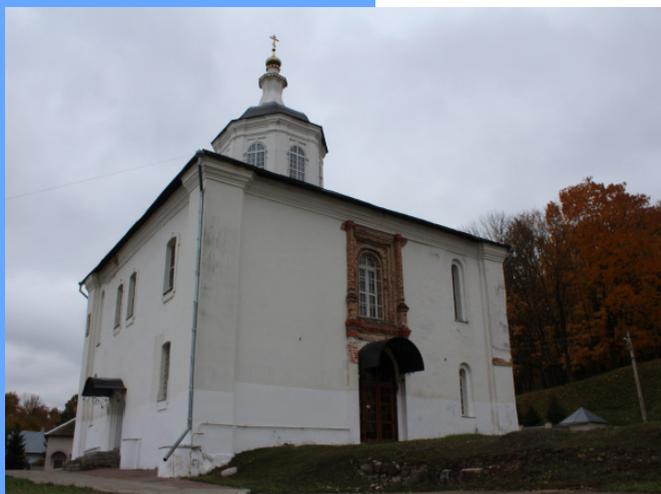
В восемнадцатом столетии здание пришло в аварийное состояние, и храм перестроили. Были заменены столбы и своды, поднят фундамент, отремонтированы фасады. Церковь Иоанна Богослова сочетала элементы архитектуры двенадцатого и восемнадцатого веков.

Церковь представляет собой классический для домонгольского периода одноглавый четырёхстолпный храм с полукруглыми апсидами. Первоначально к трем сторонам здания примыкали галереи. Строение имело двухступенчатые амбразурные окна, которые

были заложены при реставрации для предупреждения дальнейшего разрушения стен. Также на два метра выше от первоначального был поднят пол, полностью отстроены заново своды и подкупольные столбы, укреплены стены. Во время реставрации восемнадцатого столетия храм приобрел некоторые барочные черты.

Смоленские историки считали, что храм дожил до нового времени в относительно целом виде и пострадал только в XVIII веке, когда здание подверглось обновлениям в 1763 г. старанием майора А. Васильевского и смоленского мещанина Никифора Верзина и позднее в 1786 году епископа Парфения. Считалось (Н.Н. Мурзакевичем, С.П. Писаревым), что, видимо, в связи с сильным нарастанием слоя окружающего храм клад-

бища его внутренность тогда же (в XVIII веке) была засыпана щебнем и грунтом на высоту около 2 м. Однако исследования в 70-х годах XX века выявили иную картину. При раскопках было выяснено, что единой засыпки низа храма не было. Слои откладывались постепенно. В частности найдены следы пожара (слой угля и золы), поверх которых был положен новый пол (видимо, в XII-XIII веке), а также остатки рухнувшего столба (плинфы лежат вертикально, раствор потрескался). Скорее всего, эта катастрофа (обрушение столба), относится к довольно позднему времени, так как на плане Гондиуса храм изображен с главой, а наверху церкви – буйная растительность, что означало отсутствие кровли у храма. Таким образом, в руки «реставраторов» XVII века храм попал уже без столбов, сводов и главы. Галереи и южный придел, по-видимому, исчезли еще раньше. Интересно, что под разобранными на участке южного придела поздними склепами, которые прикрывали нижележащие слои и предохраняли от разрушения древние архитектурные остатки, был обнаружен толстый слой древнего известкового раствора, куски которого сохранили отпечатки плинфы, – это след работы тех смолян, которые



разбирали на материал и хозяйственные нужды руины придела и очищали на месте выбранную плинфу от раствора. Слой снаружи храма насыпан гораздо позже, в нем отсутствуют какие-либо следы ранних захоронений, зато есть находки монет XVIII-XIX веков.

Очень пострадало здание и во время нашествия Наполеона, храм был полностью razoren. После освобождения Смоленска восстановили и обустроили в трапезной еще один придел, освященный в честь Святого князя Андрея Смоленского и Переславского.

В послереволюционные годы храм закрыт и разграблен. Сильно поврежден в ходе боев за город в 1941 – 1943 годах – полностью разрушены колокольня, трапезная и придел. В последнее десятилетие перед возвращением храма епархии в нем размещался склад строительных материалов Смоленских реставрационных мастерских. Реставрация храма в разное время проводилась под руководством С.Е. Подъяпольского, Т.Е. Каменевой и Н.Б. Горевой.

Исследования храма начались лишь в советское время. В 1924 г. И.М. Хозеров и С.Д. Ширяев провели натурные исследования здания и небольшие раскопки. Они установили факт наличия снаружи, у восточных углов храма, приделов. В 1929 г. П.Д. Барановским была произведена очистка фасадов храма от поздней штукатурки, что яснее выявило их формы. В 1947-1949 г. Смоленское областное управление по делам архитектуры провело обмеры и исследования, но результаты этих работ не нашли отражения в печати. В 1950 г. исследование памятника вновь

проводил Барановский. Накопленный материал позволил начать практическое восстановление первоначальных деталей здания. Была осуществлена выкладка нижних частей полуколонн и апсидных тяг, доведенная до современной дневной поверхности. Однако полная реставрация здания не была продолжена, так как она требовала бы разборки и перекладки разрушенных древних участков стен, т.е. привела бы к потере подлинных остатков памятника XII в. и сооружения нового его «макета в натуральную величину». Небольшие, но очень плодотворные разведки были проведены в 1961 г. М.Х. Алешковским в связи с предполагавшейся вертикальной и горизонтальной планировкой участка храма. В 1967 году изучение памятника было продолжено Смоленской архитектурно-археологической экспедицией.

При последних восстановительных работах зданию постарались придать архитектурный облик, максимально приближенный к первоначальному. Сейчас церковь Иоанна Богослова представляет собой строгий белоснежный храм, возвышающийся на холме над Днепром.

Храм передан епархии в мае 1993 года. Приход зарегистрирован в 1994 году. В 1994 – 1995 годах проведены реставрационные работы в интерьере храма, установлен иконостас. Освящение храма и первое Богослужение совершены 21 мая 1995 года митрополитом Кириллом. В 1997 году расчищен и подготовлен фундамент для восстановления колокольни. Ведутся реставрационные работы.

Храм Воскресения



Адрес храма:

214522 Смоленская обл., Смоленский р-н,
Катынское сельское поселение, восточнее д.
Козьи горы (ранее урочище «Козьи Горы»)



**Памятник архиепископу
Серафиму Смоленскому
(Остроумову)**

В урочище «Козьи горы», недалеко от Гнёздово, расположено архиерейское подворье храма в честь Воскресения Христова. Собственно этот храмовый комплекс находится на территории, прилегающей к Катынскому мемориалу. 15 июля 2012 года здесь, на месте гибели тысяч русских и поляков, Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл совершил чин освящения храма Воскресения Христова. Храм-памятник строился в память о тысячах пострадавших в годы политических репрессий и гонений за веру. Проект храма выполнен в стиле русского зодчества XV века. При закладке первого камня храма присутствовали первые лица Российской Федерации и Республики Польши – Владимир Путин и Дональд Туск.

Расстрелянные в Катыни польские военнопленные известны поименно. Но в России далеко не все знают, что в Смоленской области с 1917-го по 1950-е годы было расстреляно более 8000 русских людей, многие из которых были убиты в катынском лесу.

Сколько конкретно наших соотечественников погребено здесь – неизвестно, так как в делах расстрелянных часто не указывалось место захоронения, а полная эксгумация российской части захоронения не проводилась. Среди этих людей были священнослужители и миряне, формально обвиненные в контрреволюции, а на самом деле пострадавшие за то, что противостояли гонениям на Церковь, пытались сохранить церковную жизнь.

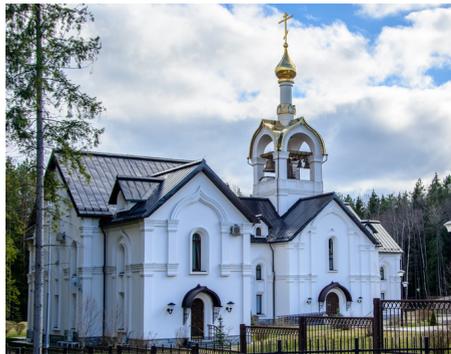
На настоящий момент документально подтверждено, что в катынском лесу захоронено более 70 священнослужителей. Всего в годы репрессий на Смоленщине пострадало более 400 клириков и мирян, места погребения которых известны не всегда.

В польской части мемориала устроена ритуальная площадка с алтарем и колоколом. Захоронения очерчивает мемориальная стена с именными табличками расстрелянных. На территории погребения русских стоит большой православный поклонный крест. Российская сторона построила на соседнем участке храмовый комплекс.

Если ехать по шоссе Смоленск-Витебск, то машина сама остановится на большой стоянке рядом с величественной церковью. С парковки уже видно, что храмовый комплекс включает в себя не только церковь, но и гостиницу для паломников и трапезную с колокольной, территория подворья располагает к тому, чтобы отдохнуть от суеты дороги.

Перед храмом установлен памятник архиепископу Серафиму Смоленскому (Остроумову), расстрелянному в 1937 году в катынском лесу.

В нижней части возведенной Воскресенской церкви располагается музей, посвященный подвигу верующих, пострадавших в годы гонений. В музее представлены документы, облачения, книги, личные вещи архиепископа Смоленского и Дорогобужского Серафима. В 2001 году архиепископ Серафим был прославлен Русской Православной Церковью в лике святых Новомучеников и Исповедников Церкви Русской.



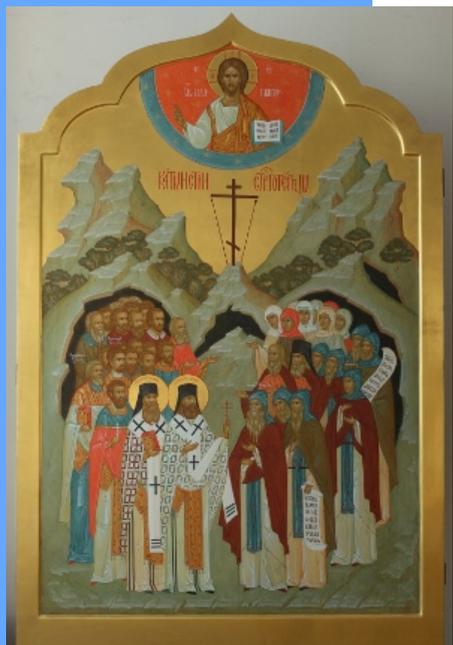
Работа по возведению храма была начата по благословию Святейшего Патриарха Кирилла, бывшего в то время митрополитом Смоленским и Калининградским. Проект выполнен архитектором Дмитрием Владимировичем Пшеничниковым.

Храмовые иконы и иконостас написаны художественной мастерской Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Руководитель мастерской – старший преподаватель кафедры монументального искусства факультета церковных художеств ПСТГУ Лариса Георгиевна Гачева. Иконостас высокий, пятиярусный, и иконы выполнены в традициях средневековой русской иконописи. Храм посвящен Воскресению Господа. Поэтому в решении иконостаса, других храмовых икон, а также утвари особенно подчеркивается тема страстей Христовых, Его жертвы и, конечно же, Воскресения и спасения человеческого рода.

Поэтому второй ряд иконостаса – это не праздничный чин (не иконы двенадцатых праздников), а ряд страстных икон (от Воскресения Лазаря до Явления Господа женам-мироносицам).



Иконостас Храма Воскресения



Икона Катыньских новомучеников

На южных диаконских вратах изображен Голгофский Крест, рядом, в местном ряду, образ «Нерыдай Мене, Мати», на северных вратах написан благообразный разбойник в раю. Эти образы развивают страстную и воскресную тематику.

Присутствует, разумеется, и линия, связанная со Смоленской землей, ее святынями и святыми. Справа от иконостаса, в отдельном киоте – икона «Собор всех смоленских святых». В процессе разработки иконографической схемы этого образа было решено изобразить не только святых, прославленных в Смоленской епархии, но и святых, родившихся на Смоленщине, а потом живших в других областях.

Так, были написаны ряды со святыми, как это изображено на уже существующей иконе смоленских святых, представлен некий образ смоленской земли.

У этой иконы интересные «пейзажные» детали: в центре иконы, как бы внутри стен смоленского кремля, на фоне древнего Успенского собора, изображены те, кто подвизался в пределах епархии, а за стенами, в нижнем регистре иконы, святые уроженцы этого края.

Иконописец Юлия Рябинкина, преподаватель кафедры иконописи ПСТГУ, разрабатывавшая иконографию этого образа, предложила изобразить Днепр, исток которого находится в пределах Смоленской области. В верхней части иконы помещены образы князей-страстотерпцев Бориса и Глеба. Глеб принял мученическую смерть недалеко от Смоленска.

В местном ряду, слева от Царских врат, находится Смоленская икона Богородицы – особо чтимый образ на Смоленщине. Слева от иконостаса поставлен киот с еще одной иконой Богоматери – Ченстоховской. В Средние века эта

икона прославилась чудесами в западно-русских княжествах, после завоевания которых она была перенесена в конце XIV века в Польшу и помещена в монастыре недалеко от Ченстоховы.

В XVII веке после спасения Польши от шведского завоевания, икона стала одной из главных святынь для поляков. Поскольку этот образ почитается верующими обеих стран, католиками и православными, было естественно поместить эту икону в храм-памятник, возведенном на месте гибели тысяч русских и поляков.

Еще одна особенность храмового убранства – внимание к теме мученичества. В Катыни, где проводились массовые расстрелы репрессированных и пленных, не могло быть иначе. В местном ряду иконостаса, слева от Смоленской иконы Богородицы, находится впервые написанная икона «Катынские страстотерпцы». На ней изображен Собор смоленских клириков, монахов и мирян, убитых в годы гонений.

На фрагменте иконостаса расположена икона Катынских новомучеников (справа от северных врат). Среди них священномученики: епископ Орловский Макарий (Гнеушев), проживавший на покое в смоленском монастыре (расстрелян в 1919 году), архиепископ Смоленский и Дорогобужский Серафим (Остроумов), который был из ссылки этапирован в Смоленск и расстрелян по приговору «тройки» в 1937 году, священник Иаков Леонович, которого, после отбытия срока заключения в лагере, вновь арестовали и в сентябре 1937 года расстреляли.

Образы в группах мучеников на иконе «Катынские страстотерпцы» конкретизировались по мере открытия и нахождения информации



*Фрагмент иконостаса.
Икона Катынских новомучеников
(справа от северных врат)*



Икона Богородицы — Ченстоховской

о погибших. Были расстреляны протоиерей Василий Спиридонов, священник Александр Соколов, иеромонах Никодим (Новиков), окормлявший тайный монастырь, монахиня Анна Дрестрель-Дмитриева...

Вместе с архиереями и священниками часто обвинялись и приговаривались к смерти миряне: церковные старосты, псаломщики, прихожане. Память о погибших сохранялась в их семьях.

Более половины служивших в Войске Польском были не католиками, а православными военными. Это известно из документов.

Действительно, иконостас очень красивый, можно сказать, по настроению пасхальный. Но как при этом удалось достигнуть определенного цветового и стилистического единства икон и несущей части, резного цветного каркаса? Оказывается, работы проводились в контакте со специалистами творческой мастерской «Глистика» Андрея Фехнера, автора архитектурной части проекта иконостаса.

Определив на эскизном проекте икон общее цветовое решение, составив основные цвета – колера для роскрыша, которые определили колорит икон, расколеровки четырех основных цветов были отправлены мастерам, работавшим над конструкцией иконостаса. Они ориентировались на уже имеющиеся расколеровки при подборе цветов для окраски иконостаса.

Работа была очень интенсивной. Летом 2011 года выполнялся проект иконостаса, в сентябре были получены доски, а уже в середине марта иконостас был установлен в храме.

Над иконостасом работало около 20 человек, а всего – око-

ло 30 иконописцев. Писался не только иконостас, но и храмовые иконы.

Изначально все работали в рамках определенного в цветном эскизном проекте общего замысла. Были заданы единые масштабы для каждого ряда икон, определены колера цветов. Чтобы ничего не выбивалось из общего характера, строя работы, проводились художественные советы, в которых принимали участие ректор ПСТГУ протоиерей Владимир Воробьев, декан факультета церковных художеств, протоиерей Александр Салтыков, преподаватели кафедр монументального и иконописного отделений факультета церковных художеств.

На разных этапах работы проводились просмотры: все иконы собирались в одном помещении, чтобы проследить соответствие всех деталей проекту и добиться единства стиля, колорита, настроения.

На большой иконе «Собор новомучеников и исповедников Российских» с клеймами изображены и смоленские новомученики, а одно из клейм рассказывает о расстрелах в Катыни. Написанием этой иконы руководила Мария Олеговна Глебова, которая была в числе иконописцев, писавших первую такую икону к прославлению Собора новомучеников.

В архиерейском подворье находилась паломническая гостиница, в которой может остановиться любой желающий, и трапезная с колокольней. Вплотную к подворью со всех сторон подступает сосновый бор. А сразу за забором начинается сам Катынский мемориал.

Вознесенский монастырь

Вознесенский монастырь находится в центральной части Смоленска на улице Коненкова. Возник по повелению великого князя Московского Василия Иоанновича в 1515 г. К началу XVII в. Вознесенский монастырь стал довольно богатым – он был достаточно благоустроенным, владел огромными земельными угодьями и крестьянами. В 1611 г. поляки, взяв Смоленск, обратили монастырь в католический. Примечательно, что основание монастыря в 1630-е годы соотносят с деятельностью ордена иезуитов, которые и расположились в монастыре. С этой обителью связано интересное предание, повествующее о том, что здесь в 1660-е годы воспитывалась девица Наталья Нарышкина, ставшая впоследствии женой царя Алексея Михайловича и матерью императора российского Петра I. Далее по тому же преданию следует рассказ о том, что Петр Великий в благодарность месту, где воспитывалась его матушка, повелел возвести здесь белокаменный Вознесенский собор, выделил на это достаточно средств из казны, да еще и собственноручно начертил проект храма.

Достоверно известно, что до конца XVII века все постройки монастыря были деревянными. Однако в 1693 году по указу великих государей Иоанна и Петра в Смоленск прибыл зодчий Осип Старцев с уже готовыми чертежами для строительства монастырского



Адрес монастыря:

214000 Смоленская обл.,
г. Смоленск, ул. Коненкова, д. 9а



Ахтырская церковь



Колокольня Вознесенского монастыря

собора, которое продолжалось до 1704 года. Кроме строительства собора присланный государями мастер занимался ремонтом и восстановлением Смоленской крепостной стены, на что были брошены основные силы. Документы того времени особо фиксируют факт установки на колокольне собора часов — достаточно диковинного на тот момент устройства. Собор достраивали, что называется, всем миром. Кресты и все металлические элементы ковали смоленские кузнецы, а плотничали местные же стрельцы.

В 1764–65 годах при игуменье Олимпиаде Рывданской и благодаря ее ста-

раниям к Собору пристроили на северо-востоке Екатерининский придел. Средства на его строительство выделила Коллегия экономии по именному распоряжению императрицы Екатерины II. Тогда же в монастыре была построена больничная деревянная церковь в честь Печерской иконы Богородицы. Позднее вокруг территории монастыря возвели каменную ограду.

В период Отечественной войны 1812 года монастырь, как и большинство храмов города, французские солдаты полностью разоряют: грабят богатейшую утварь, сжигают больничную церковь и сестринские кельи. В помещениях храма квартируют захватчики, а французская армия устраивает конюшни. После освобождения города обитель достаточно быстро восстанавливают, и она продолжает свою деятельность.

В 1827–30 годах по проекту архитектора Альшевского напротив монастырских ворот возводят приземистую Ахтырскую церковь. Строительство оплачивают находящиеся в монастыре княжны-инокини Ширинские–Шахматовы.

К числу достопримечательностей Вознесенского монастыря относились: непрестольный серебряный крест, украшенный жемчугом, потир, Евангелие и годовые минеи. На утвари имелись надписи. На Евангелии: «7203 г. января в 25 день Великие Государи и Великие князья Иоанн Алексеевич и Петр Алексеевич всея великия и малыя и белыя России Самодержцы пожаловали в отчизну свою в г. Смоленск, в Вознесенский девичий монастырь сию книгу Святое Евангелие при игумении Евпраксии Потемкиной». Подобные надписи имелись на богослужебных книгах. На напрестольном кресте: «7203 г. января в 25 день по указу Великих Государей сей крест в Смоленский Вознесенский девичий монастырь с частицами мощей Андрея Первозванного, архидиакона Стефана, мучеников Пантелеимона, Меркурия, Федора Стратилата». Кроме того, в монастырской ризнице хранился Ирмо-

логий, написанный полууставом инокинями Оршанского монастыря и привезенный сюда игуменьей Ираидой Куракиной.

За время боевых действий в Великой Отечественной войне, проходивших на Смоленщине в 1941-43 годах весь комплекс Вознесенского монастыря сильно пострадал. Его реставрация проходила в 1968-69 годах под руководством архитекторов Аптекина, Шeko и Шестопала. После этого здание собора отдали под выставочный зал. В остальных постройках монастыря размещались различные организации.

В композиции монастыря, несомненно, доминирующим и наиболее заметным является именно здание этого собора. В облике храма ясно видна строгость петровских времен, выраженная в лишенности фасадов строения излишней узорности и в строгом регулярном расположении окон в скупом уступчатом обрамлении. Лишь несколько оживляют все здание барочные окна восьмигранной формы. Однако белокаменный храм смотрится прекрасно именно из-за этой лаконичности, и все окружающее пространство как бы выстраивается вокруг него.

Непосредственно храм расположен на одной оси с колокольней и соединен с ней посредством просторной трапезной. Фасады всей композиции характеризуются некоторой асимметрией. На них выделяется трехчастная апсида с лопатками в заглаблениях, крыльца сильно вынесены по сторонам четырехъярусной колокольни, состоящей из двух четвериков и двух восьмериков с открытыми арками. Углы яруса звона укреплены небольшими лопатками.

В конце XIX – начале XX вв. при монастыре находилась церковно-приходская школа для девочек. Обитель активно занималась социальной и культурно-просветительской деятельностью, особенно в годы народных бедствий и войн.

При монастыре располагалось обширное кладбище, на котором был погребен известный историк-краевед, ученик В.О. Ключевского, автор многих книг по истории края И.И. Орловский (1869-1909).

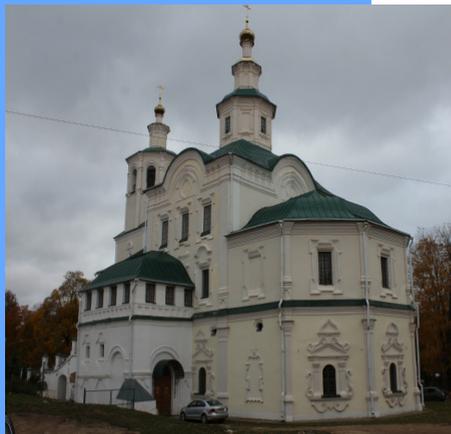
До 1930-х годов основным украшением храма являлся великолепный резной иконостас верхней церкви работы мастера Юрия Бека, выполненный в стиле барокко.

Иконы для иконостаса выполняли протопоп Успенского собора Игнатий и Лука Галицкий с шестью мастерами.

В 1920-30-е годы, когда здание Вознесенского собора занимал клуб работников типографии имени Смирнова, иконостас был уничтожен, а иконы исчезли. Тогда же были переплавлены монастырские колокола и сняты часы с колокольни.

Сохранившийся Екатерининский придел имеет форму отдельного небольшого одноглавого храма и выполнен в стиле перехода от барокко к раннему классицизму. Его венчает двусветный четверик с высокой лотковой кровлей, а невысокие алтарь и трапезная равняются по ширине. Северный фасад Екатерининского придела завершается полуглавлением.

В настоящее время монастырь возрожден и в нем совершаются богослужения.



Спасо- Преображенский Авраамиев мужской монастырь

Адрес монастыря:

214000 Смоленская обл., г. Смоленск,
ул. Маршала Жукова, д. 24

Спасо-Преображенский Авраамиев монастырь – монастырь Смоленской епархии Русской православной церкви, один из древнейших и наиболее ярких памятников в стиле барокко, расположенный в исторической части города на улице М. Жукова с внутренней стороны восточного участка Смоленской крепостной стены.

По преданию монастырь был основан в начале XIII века епископом Игнатием задолго до построения крепостной стены, тогда это место находилось вне города и было отдано местным жителям в целях занятия хозяйственной деятельностью.

Первый епископ Смоленский Игнатий, купив место у жителей, поставил на нем церковь во имя Положения ризы Пресвятой Богородицы и собирал при нем братию.

От имени церкви монастырь был назван Богородицким. Первым настоятелем монастыря епископ поставил преподобного Авраамия, пребывавшего в сане архимандрита. Из жития Авраамия, славившегося еще при жизни благочестием и почитавшегося среди верующих за святого, известно, что поначалу монастырь нуждался в средствах и содержался епископством, но жизнь и подвиги преподобного утвердили существование монастыря прочнее всяких вещественных основ, так что, несмотря на продолжительность времени, на войны, государственные перевороты и неоднократное разрушение храмов и келий, обитель устояла до настоящего времени.

Праведная жизнь и подвиги преподобного Авраамия со временем сделали место его пребывания известным, и впоследствии именно его нетленные мощи, захороненные в деревянной церкви монастыря, стали местом паломничества. Позднее по имени первого настоятеля монастырь был переименован в Авраамиев или Авраамиевский. При строительстве Смоленской крепости монастырь был включён в её пределы, но во время осады Смоленска поляками в 1609-1611 годы обитель была разорена, вся братия погибла, а церковь во имя Положения

честныя ризы Богородицы сгорела. Место, где стояла она, означено наименованием одной из крепостных башен, примыкавших к самой церкви. В разных источниках за Авраамиевскими воротами упоминается круглая Заалтарная башня, что за алтарем, именно 1-я после ворот; она и ныне существует против корпусов: ученического, где прежде была библиотека, и учительского. Следовательно, между этими корпусами находилась и древняя церковь монастыря с нетленными останками в ней преподобного. Согласно с этим, и в донесении 1838 года Военному губернатору «О достопримечательностях Авраамиевского монастыря» сказано: «Сохраняется устное предание о древней деревянной церкви, существовавшей между нынешним учительским и библиотечным корпусами, что в ней хранились мощи преподобного Авраамия, Смоленского чудотворца». Во время королевской осады, против этого монастыря направлена была первая неприятельская атака.

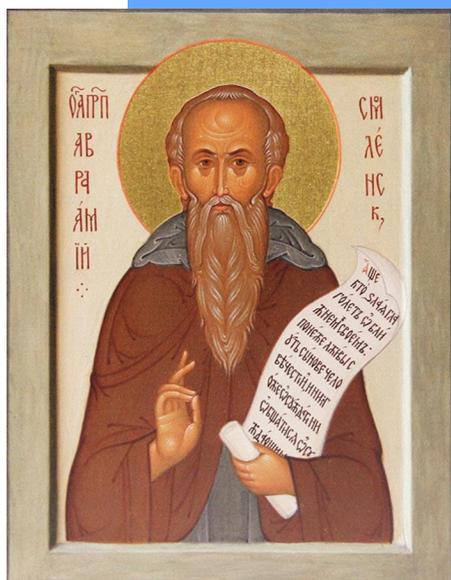
Во время польского правительства на месте опустошенного православного монастыря, по словам Мурзакевича, был устроен училищный доминиканский кляштор.

Неизвестно, во все ли время польского владычества существовал он, — только при вторичном возвращении Смоленска России 1655 года, здесь найден был владелец светский, некто фон Лярский, память о котором оставалась до 1775 года.

Однако в 1658 году по приказу царя Алексея Михайловича земля монастыря была забрана у шляхтича фон Лярского, присягнувшего царю и взамен получившему

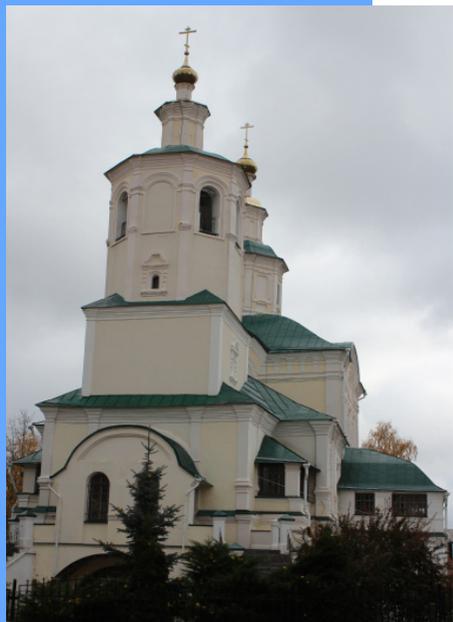


Памятник Авраамью Смоленскому





*Спасо-Преображенский
Авраамиев
мужской монастырь*



другую землю. К возрождаемому монастырю приписали 100 дворов дворцовых крепостных, а на месте сгоревшей церкви построили деревянную с одним престолом, посвященную, как и предыдущую, Положению честных ризы Богоматери. Настоятелем монастыря был священник в сане архимандрита. В этом же году особой грамотой царь Алексей Михайлович учредил в монастыре архимандритию.

Постепенно к монастырю возвращалась роль духовно-просветительского центра. Особенно возросла она после размещения на его территории в 1728 году Смоленской духовной семинарии. Было возведено несколько каменных корпусов, в которых разместили учебные классы и библиотеку. Архимандрит монастыря стал одновременно занимать должность ректора духовной семинарии, которая располагалась вплоть до 1891 года.

Каменный двухэтажный Спасо-Преображенский собор, сохранившийся до наших дней и являющийся важнейшим зданием бывшего монастырского двора, был возведен на средства смоленского купца Бориса Пискарева в 1755 году. В храме имеется два престола: в 1755 году (по другим сведениям – в 1765) был выстроен двухэтажный каменный собор (верхняя церковь – Преображенская, нижняя – во имя святых Авраамия и Меркурия чудотворцев). В 1773 году недалеко от собора на монастырские средства строится еще одна каменная Введенская церковь – трапезная во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. Так же при монастыре возводятся каменные братские корпуса и дом настоятеля, территория обители обносится каменной

оградой с несколькими воротами, имевшими трехглавые навершия.

Во время Отечественной войны 1812 года Авраамиевский монастырь сильно пострадал от вражеских ядер во время обстрела и штурма города французами. До сих пор над алтарным окном Спасо-Преображенского собора выступает из стены неразорвавшееся ядро. Во время оккупации Смоленска наполеоновской армией в палатах монастыря был устроен лазарет для больных и раненных. Храмы захватчики определили под конюшни.

Вскоре после освобождения города бывший тогда архимандрит монастыря Павел с братией восстанавливают свою обитель, получив на это немалую сумму из государственной казны. Авраамиев монастырь процветает, собирая паломников со всей страны и получая доходы от своей хозяйственной деятельности.

В 1918 году обитель закрывают, а его братию подвергают репрессиям. На какое-то время здесь даже организуется концлагерь для несогласных с Советской властью. В эти же годы некоторые постройки монастыря разбираются. В конце 1920 года территория была передана в распоряжение Белорусского военного округа и стала приспособляться для проживания военнослужащих.

Значительный урон понес монастырь в годы Великой Отечественной войны и оккупации Смоленска в 1941-1943 годах, когда были разрушены уникальные трехглавые ворота, некоторые здания, так же серьезно пострадал Спасо-Преображенский собор. А после войны были ликвидирова-

ны остатки монастырского кладбища.

Однако с 60-х годов некоторые из сохранившихся зданий восстанавливаются и отдаются под медицинские учреждения. На территории обители строятся гаражные кооперативы, общественные и жилые здания. Спасо-Преображенский собор реставрируется лишь в 1972-1974 годах. В 2000 году решением Священного Синода Смоленский Спасо-Авраамиев монастырь был открыт, а в 2001 году началось его возрождение, наместником монастыря был назначен игумен Аркадий (Недоусев).

28 августа 2008 году все монастырские постройки и участок земли Администрации Смоленской области передала Смоленской епархии. В настоящее время монастырь возрождается.

16 ноября 2008 г. Митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, ныне Святейший Патриарх Московский и всея Руси, освятил престол и совершил первую литургию в нижней церкви Спасо-Преображенского собора. В 2010 году Авраамиевский монастырь отметил свое 800-летие. В преддверии этого события 2009 год по благословению епископа Смоленского и Вяземского Феофилакта был объявлен в Смоленской епархии годом преподобного Авраамия Смоленского. В рамках года преподобного Авраамия состоялись многочисленные мероприятия, посвященные святому подвижнику и его духовному наследию. Чествование святого Авраамия Смоленского продолжается и теперь. Одним из самых значимых событий стало освяще-

ние памятного Креста у Авраамиева кургана, места подвижничества преподобного. Здесь когда-то стоял Успенский монастырь, в котором совершал монашеский подвиг преподобный Авраамий. В память об утраченной обители недалеко от кургана в 2008 году митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом, ныне Святейшим Патриархом Московским и всея Руси был заложен камень в основание новой церкви в честь Успения Пресвятой Богородицы. Монастырь попал под федеральную программу, по которой он был отреставрирован к празднованию 1150-летия Смоленска.

В 2013 году было завершено возвращение монастыря Русской Православной Церкви. В итоге были переданы настоятельские и монашеские кельи, а также две башни Смоленской крепостной стены. Авраамиев монастырь вновь открыт для всех верующих.

Наибольшее внимание в Авраамиевом монастыре, несомненно, привлекает масштабный двухэтажный собор Спаса Преображения с пристроенной к нему высокой колокольней. Храм является наиболее характерным и ярким из сохранившихся смоленских памятников в стиле барокко, в котором замет-

но сильное влияние украинского зодчества XVII-XVIII веков. При этом некоторые его конструкции и элементы декора не имеют аналогов. Главным элементом в композиции собора является вытянутый двухэтажный четверик с большими полукруглыми фронтонами, увенчанный восьмигранным световым барабаном с главкой.

На одной оси с основным помещением храма расположена колокольня, соединяемая с ним трапезной. Ко второму ярусу колокольни ведут параболические крыльца с длинными пологими лестницами. Храмовый комплекс, будучи построенным в стиле барокко, имеет все характерные для этого стиля элементы, заключенные в основном в многочисленных орнаментальных лепных мотивах: вычурные ленточные наличники, пилястры, килевидные ниши, картуши, волюты и декоративные проемы в барочных обрамлениях.

Внутри Спасо-Преображенского собора бесстолпные прямоугольные помещения непосредственно храма и трапезной соединены тремя арками.

Сейчас в монастырском храме хранятся чтимые иконы с частицами мощей смоленских и общецерковных святых.



Внутреннее убранство Спасо-Преображенского Авраамиева мужского монастыря



Болдинский монастырь

Адрес монастыря:

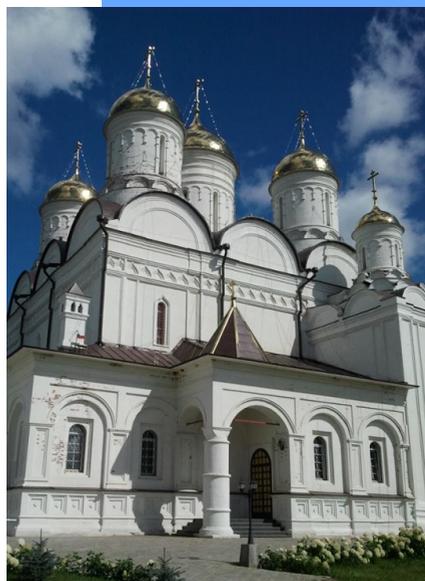
215720, Смоленская область, Дорогобужский район, П/О Полибино, с. Болдино

На трассе Р134 Дорогобуж–Вязьма находится указатель на монастырь. Монастырь расположился в деревне Болдино Смоленской области в 15 километрах от города Дорогобужа.

Монастырь был основан в 1530 году преподобным Герасимом Болдинским, мощи которого были захоронены в монастыре под спудом. В XVI веке монастырь неоднократно получал дары: земли от царя, крупные вклады от бояр и состоятельных людей; обитель занималась и собственной торговой и промысловой деятельностью. К концу XVI века обитель владела более 80 селами и деревнями в Дорогобужском уезде, около 20 монастырскими деревнями в других уездах, мельницами, охотничьими и бортными угодьями, скотными дворами, рыбными ловлями. Монастырские подворья и торговые лавки существовали в Дорогобуже, Вязьме, Смоленске, Москве.

На месте строительства будущего монастыря подвизался и был погребен затворник Аркадий Дорогобужский, прославленный в лике преподобных Русской церковью.

Каменное строительство в монастыре развернулось в 1590-х годах.





Тогда были выстроены пятикупольный Троицкий собор (взорван, ныне почти восстановлен), колокольня (сохранилась), трапезная палата с церковью Введения во храм Богородицы (сохранились) и стены (перестроены). Согласно гипотезе П. Д. Барановского, в строительстве принял участие государев зодчий Фёдор Конь.

С 1617 по 1654 годы Дорогобужский край находился в составе государства Речь Посполитая. Монастырь опустел; позже его строения были переданы Смоленскому иезуитскому коллегияму. Монастырь возрождён в 1654 году, когда смоленские земли вновь вошли в состав Русского царства. Обитель не смогла сохранить за собою былых богатств: к концу XVII века ей принадлежало около 20 деревень.

В начале XVIII века святителем Иоанном (Максимовичем) в монастыре была открыта типография. В ней печатались богослужебные книги, учебные пособия, сочинения духовно-нравственного содержания, включая труды самого Иоанна, переводы с латыни.

В 1764 году, согласно манифесту, подписанному Екатериной II (1764) у монастыря были отобраны все земли. Большую помощь монастырю оказал благотворитель – князь Андрей Долгоруков.

На 1870–1880-е годы приходится новый расцвет монастыря. Настоятелем был назначен иеромонах (впоследствии архимандрит) Андрей (Васильев). За время его 24-летнего управления монастырем были отремонтированы и перестроены все существовавшие здания и храмы монастыря, построены новые Святые ворота, часовня на месте кельи св. Герасима Болдинского, деревянные кельи, хозяйственные здания, гости-



Прп. Герасим Болдинский. Икона. Кон. XVIII - 1-я треть XIX в.

ница для паломников, настоятельский дом, просфорная, мельница на озере, высажен сад (в 700 корней). Он же на основе двух древних текстов написал и издал новое «Житие Преподобного Герасима».

В 1919–1927 годах в монастыре были проведены реставрационные работы под руководством П.Д. Барановского. В бывших монастырских зданиях организован историко-художественный музей, в экспозицию которого, в числе прочих экспонатов, вошли фрагменты изразцовых печей XVII–XVIII веков, деревянная скульптура, собранная М.И. Погодиным. На территории обители был перевезён деревянный храм из села Усвятье.

В ноябре 1929 года монастырь был официально закрыт. В Троицком соборе разместилось зернохранилище, во Введенском храме – колхозный сырзавод, в часовне – сепаратор для переработки молока.

Во время Великой Отечественной войны Болдинский монастырь был базой партизанских отрядов; в зданиях бывшей обители разместились ремонтные мастерские. В марте 1943 года при отступлении немцы заминировали и взорвали старинные постройки – Троицкий собор, Введенский храм и колокольню.

В 1964 году началась реставрация монастыря по сохранившимся обмерам и фотографиям под руководством П.Д. Барановского.

В 1991 году Болдинский монастырь передан Русской православной церкви.

В настоящее время восстановлена каменная стена с четырьмя башнями, колокольня, трапезная палата с Введенской церковью.

Среди других построек – деревянный дом игумена, сторожка у Святых ворот, каменный келейный корпус, каменный казначейский корпус на подклете, деревянная часовня на монастырском кладбище. Каменная часовня была перестроена в храм во имя преподобного Тихона Калужского. Троицкий собор освящён Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в июне 2010 года.

К храмам монастыря относятся:

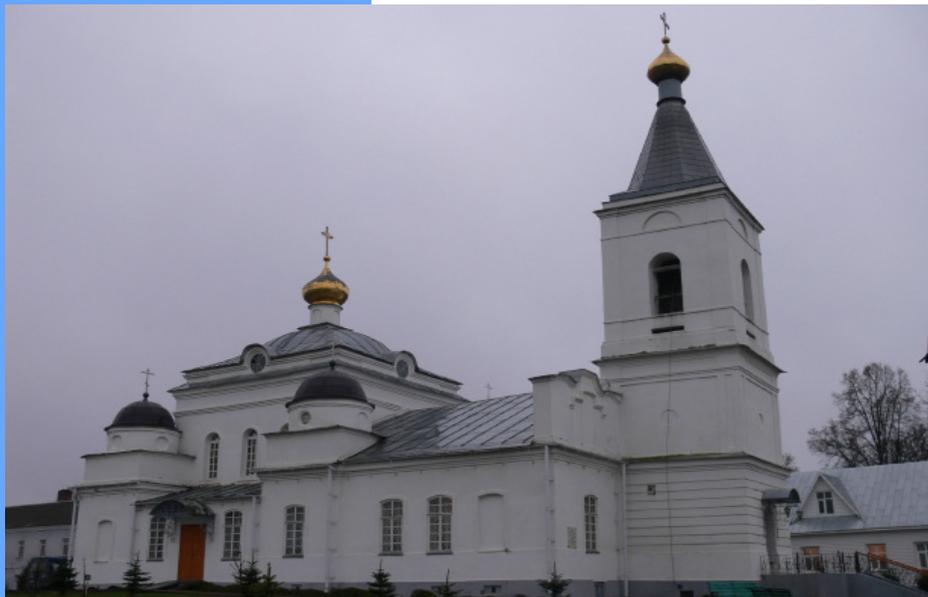
1. Собор Троицы Живоначальной
 2. Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы
 3. Церковь прп. Тихона Задонского
 4. Часовня
 5. Колокольня (1585–1592 гг., восстановлена в 1987 г.)
 6. Надкладезная часовня
- Другие постройки монастыря:
7. Настоятельский корпус (новый, 2000–2002 гг.)
 8. Братский корпус (1995 г.)
 9. Казначейский дом
 10. Бывший настоятельский корпус (2-я пол. XIX в., восстановлен в 1993 г.)
 11. Палата привратника (1993 г.)
 12. Святые ворота (2-я пол. XIX в.)
 13. Стены и башни ограды (XVIII в.)
 14. Западные ворота
 15. Восточные ворота
 16. Монастырские постройки
 17. Некрополь

Монастырь имеет подворья в Дорогобуже и в Сафонове:

Подворье в Дорогобуже (Смоленская обл.): церковь Казанской иконы Божией Матери.

Подворье в Сафонове (Смоленская обл.): церковь Владимира равноапостольного.

Спасо- Преображенский монастырь



Адрес монастыря:

*Смоленская область, г. Рославль,
ул. Пролетарская, д.56*

По преданию Спасо-Преображенский Рославльский монастырь был основан до 1560 года святым благоверным Ростиславом, князем Киевским, который основал город Рославль. Известно, что святого князя сопровождали монахи из Киево-Печерской лавры и, скорее всего, именно они и положили основание обители. Первый храм, который построили на территории монастыря, был освящен

в честь Святого пророка Божьего Илии, так же как и в городе Киеве. Какое-то время обитель называлась Ильинской, память об этом хранит левый придел Преображенского собора обители, который также именуется Ильинским.

С устроением монастыря к нему проявляли иногда внимание некоторые благодетели, которые завещали монастырю часть пахотных земель. Монастырю давались также и жалованные грамоты, которыми за монастырем закреплялись обширные пустоши в Любвне и в подмонастырской слободе. Благодаря всему этому монастырь приобрел и земельные угодья.

В 1611 году монастырь был полностью разграблен войсками Сигизмунда III, а в 1634 году стал восстанавливаться вновь. Была построена деревянная церковь в

честь Преображения Господня. В 1764 году монастырь был отнесен к разряду заштатных и стал приходить в упадок. К концу XVIII века обитель была упразднена. К этому времени относится уникальное явление в духовной жизни России – пустынножителство в Рославльских и Брянских лесах.

В XIX столетии, по ходатайству духовного начальства, Рославльский монастырь снова был восстановлен. Для лучшего обеспечения вновь открытого монастыря Высочайшим указом в 1804 году даны были монастырю 32,5 десятины земли в подмонастырской слободе и мельница при этой земле. В это время здание монастыря и церковь находились в самом печальном положении. В особенности деревянная церковь, просуществовавшая уже более 150 лет, пришла в совершенную ветхость: стены ее прогнили и продырявились, так что зимой даже снег проникал внутрь церкви сквозь прогнившие ее стены. При виде такого упадка обители и в особенности храма Божия, благочестивые и ревностные жители города Рославля предложили тогдашнему настоятелю монастыря, строителю иеромонаху Порфирию (Шамшину) предпринять сбор добровольных пожертвований на построение нового каменного храма в обители. Граждане города в своей ревности высказывали воздвигнуть в монастыре каменный храм даже наподобие соборного пятиглавого храма. Иеромонах Порфирий обратился с просьбой к епархиальному начальству о разрешении собирать пожертвования на постройку нового храма в монастыре. Когда

было получено это разрешение, сбор добровольных пожертвований начался с успехом. Граждане города с молитвой перед находящейся в монастыре Тихвинской иконой Божией Матери усердно вносили посильные лепты на сооружение нового храма в монастыре. Спустя 5 лет после начала сбора пожертвований, применительно к собранной сумме был составлен план предполагаемого к постройке храма, и этот план был представлен на утверждение епархиального начальства. 17 июня 1811 года Преосвященный Серафим подписал грамоты на построение в Рославльском монастыре каменного храма в память Преображения Господня с двумя приделами во имя Святой Троицы и во имя пророка Илии. Эта грамота дана была на имя строителя иеромонаха Порфирия и

Спасо-Преображенский монастырь



почетнейших граждан города Рославля. По получении означенной грамоты, строитель иеромонах Порфирий и ктитор Иосиф Чепелкин немедленно приступили к построению храма в том же 1811 году. Но опустошительная для Смоленской области война 1812 года с Наполеоном воспрепятствовала и Рославльскому монастырю продолжать начатую постройку храма. Спустя только 7 лет после этой войны, постройка каменного храма в Рославльском монастыре была окончена. Весь храм был построен из кирпича, а крыша его была покрыта гонтом. Освящение храма состоялось в 1819 году. Этот храм существует в монастыре и до настоящего времени.

С построением нового храма для монастыря предстояла еще забота и относительно благоустройства прочих монастырских зданий, которые находились в крайне ветхом виде. Благоприятным случаем для этого послужило и проведение через Рославль в 1843 году шоссейной дороги из Москвы в Варшаву, когда вообще материальное благосостояние города весьма улучшилось. Для устройства шоссе потребовалась часть монастырской земли, именно, та часть, на которой стояли: деревянная древняя колокольня, монастырские братские кельи и скотный монастырский двор. Эта часть земли должна была быть уступлена монастырем для проведения по ней шоссейных резервов, за что монастырю и было уплачено из казны 1816 рублей и 61 копейка ассигнациями. В 1845 году на монастырской земле, на лево от святых входных монастырских ворот и было устроено

новое каменное одноэтажное здание духовного училища. Затем над этим зданием устроен второй этаж деревянный. С построением здания духовного училища при монастыре, иногда настоятели монастыря одновременно состояли и смотрителями духовного училища.

К 1864 г. в монастыре уже действовал Спасо-Преображенский собор, построенный в 1819 г., братские кельи, игуменский дом. Все постройки были каменные. В 1872 г. в монастыре был освящен храм в честь Александра Невского. В начале XX века монастырь был третьеклассным, управлялся игуменом, число братии около двадцати. До революции монастырю принадлежала Кирилловская часовня неподалёку от монастыря. Здесь хранилась древняя икона святых Афанасия и Кирилла Александрийских. 19 апреля сюда совершался из монастыря крестный ход в память спасения будущего императора Николая Второго в бытность его наследником от угрожавшей ему в 1891 году в Японии опасности. Близ часовни располагалась монастырская школа.

Монастырь был закрыт в 1929 г., в монастырских постройках разместился музей, в соборе – зернохранилище.

В 1942 г. Спасо-Преображенский собор был открыт как приходской храм.

28 декабря 1996 года Священный Синод Русской православной церкви принял решение о преобразовании Спасо-Преображенского прихода в мужской монастырь.

19 августа 1996 года нынешним Святейшим Патриархом Ки-



Спасо-Преображенский монастырь

риллом при монастыре была освящена православная гимназия. Директором гимназии является настоятель монастыря. В гимназии преподаются общеобразовательные и специальные предметы: Закон Божий, Основы православной культуры, церковнославянский язык, церковное пение. Дети могут оставаться в гимназии до вечера на индивидуальные дополнительные занятия: художественная мастерская, хореография, хоровое пение, детский театр, спортзал.

В последующие годы в монастыре была открыта воскресная школа для взрослых и детей, библиотека православной литературы. С лета 1997 года выходит газета «Преображение».

Священники монастыря постоянно совершают службы в храме во имя великомученицы Анастасии Узорешительницы в исправительно-трудовой колонии №6 города Рославля.

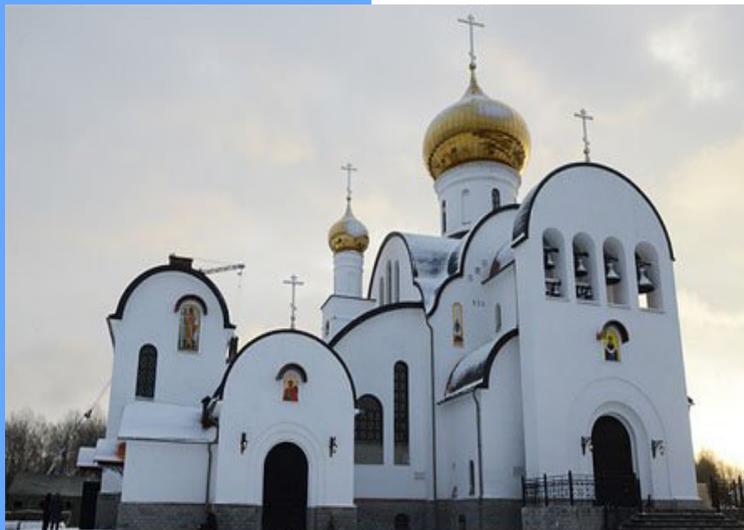
В Спасо-Преображенском монастыре хранятся местночтимый образ великомученицы Варвары, список с чудотворной иконы Тих-

винской Пресвятой Богородицы, частицы мощей преподобных старцев Оптинских. Обитель окормляет святые места Рославльского района: святой источник в селе Луги, возникший в 1730 г. на месте явления иконы святителя Николая; источник преподобного Серафима Саровского в селе Максимково; Казанский источник; святой колодец возле могилы пустынника схимонаха Никиты.

В монастыре ежедневно совершается Божественная литургия.

В монастыре два храма: собор во имя Спаса Преображения (1811 – 1819 гг.), построенный в стиле классицизма, и Александро-Невский храм (1857 – 1872 гг.). До революции в первом из них находились две местночтимые иконы: список Тихвинской иконы Божией Матери и образ святой великомученицы Варвары. Монастырь был окружен оградой с тремя башнями и воротами в псевдорусском стиле (1811—1819); до нашего времени сохранился лишь северо-восточный участок стены и одна угловая башня.

Спасо-Богородицкий Одигитриевский женский монастырь



Адрес монастыря:

215155 Смоленская обл.,
Вяземский р-н, с. Богородицкое

Рядом с мемориалом Великой Отечественной войны – Богородицким полем в лесочке на южном берегу р.Бобря расположен Одигитриевский храм. Обитель возведена на месте, так называемом «Вяземским котлом». В 1941 году, здесь, на подступах к Москве, сложили голову множество советских солдат.

В 1781 г. усадьба Богородицкое принадлежала помещице Анне Васильевне Паниной. В это время в ней был деревянный го-

сподский дом и деревянный храм во имя Божией Матери Одигитрии.

Каменный храм был построен в 1782 году помещиком Феодором Ивановичем Маневским. В храме располагалось два престола: верхний и нижний. В нижнем – престол Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии, в верхнем – святителя Николая Чудотворца. Храм был возведен по проекту архитектора Мархлевского. Над его западным входом стояла трехъярусная колокольня, взорванная в октябре 1941 года.

В конце XVIII в., помимо господского дома, в усадьбе был богатый сад и на речке плотинами было устроено три пруда, а на ручье две мельницы. Деревянный кладбищенский храм во имя Всех Святых

был построен в 1794г., колокольни при нем не было. В 1804 г. во владении подпоручицы Марии Никитичны Маневской было 18 дворов крестьян с 29 душами мужского и 40 женского пола. Господский дом был с каменным двухэтажным флигелем. Был высажен регулярный парк, часть которого сохранилась до нашего времени. Маневской М.Н. принадлежал и винокуренный завод Вязьмы, Дорогобужа, Сычевки и Волоколамска. В 1830 г. был построен каменный храм во имя Сретения Господня без колокольни, к которому в 1908 г. была сделана пристройка. Над алтарем храма стояла небольшая главка. Рядом со Сретенским храмом был господский флигель. Недалеко от храмов стояла одноэтажная деревянная церковно-приходская школа, построенная в 1897 г. Прихожанами в 1900 г. на ремонт храма пожертвовано 300 рублей, в 1903 г. – 205 рублей. Однако в 1904-1905 годах развернулась активная кампания по оценке наследия храма. В результате этих мероприятий храм был закрыт.

По преданию, записанному Е.В. Клетновой, в Одигитриевском храме на хорах хранилась митра святителя Алексия Московского. В 1812 году ее отбил вместе с обозом у французов отряд из местных крестьян, возглавляемый дворянином Белкиным.

В ходе Великой Отечественной войны в 1941 году храм был в эпицентре боев группировки Красной Армии с превосходящими частями вермахта.

Прорыв окружения группой

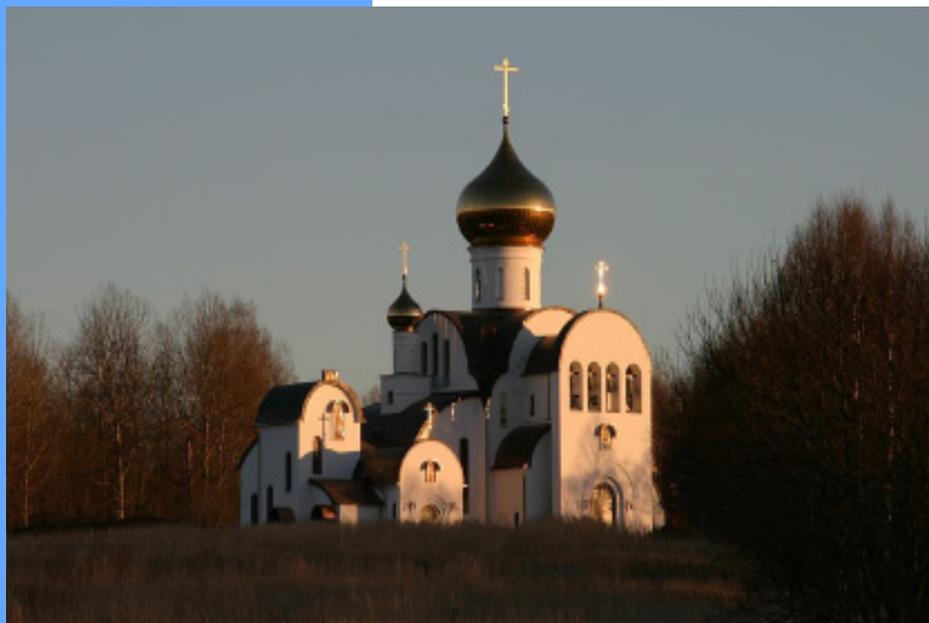
наших войск был осуществлен 11-12 октября в районе деревни Всеволодкино, тем самым был сорван план гитлеровских войск по молниеносному захвату Москвы. В итоге на этом месте появился монастырь, который стал местом молитвенного поминовения всех погибших в эти страшные военные годы.

Первый молебен и панихида были отслужены в руинах Одигитриевского храма 10 августа 1994 года. Тогда же появилась инициативная группа по созданию в этом месте Спасо-Богородицкого женского монастыря.

Замысел создать здесь женский монастырь появился в середине девяностых годов XX века. Духовным инициатором реализации замысла является Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Будучи правящим архиереем Смоленской епархии, он неоднократно посещал эти места. По благословению митрополита Кирилла, решением приходского собрания от 7 декабря 1999 года, в Богородицком открыт приход в честь иконы Божией Матери, именуемой «Одигитрия», на основе которого создавался новый женский монастырь.

Строительство новой Одигитриевской обители было начато в середине 2010 г. в продолжение древней православной традиции – на местах наиболее ожесточенных боев с неприятелем возводить памятные храмы и основывать монастыри.

22 июня 2010 г. – по благословению Преосвященного Феофилакты, епископа Смоленского и Вяземского, заложено основание



Спасо-Богородицкий Одитриевский женский монастырь

первого храма обители в честь Покрова Пресвятой Богородицы с северным приделом во имя Иоанна Воина.

9 сентября 2013 г. Преосвященный Исидор, епископ Смоленский и Вяземский, утвердил генеральный план Спасо-Богородицкого Одитриевского женского монастыря и подписал указ №084 об образовании на основании Одитриевского прихода Спасо-Богородицкого Одитриевского женского скита Смоленской епархии. 11 октября 2013 г. Епископ Исидор совершил молебен на закладку камня в основание

надвратного монастырского храма в честь Спаса Нерукотворного Образа. 1 декабря 2013 г. Преосвященный Исидор совершил чин великого освящения главного престола Покровского храма и совершил в нем первую Божественную литургию в сослужении духовенства епархии.

С этого времени в Покровском храме обители проводятся регулярные богослужения, осуществляется поминовение нескольких тысяч воинов, продолжается создание синода павших воинов. Проводится историко-патриотическая и краеведческая работа с паломническими группами, школьниками, взрослыми и посещающими Покровский и Феодоровский храмы. Разработаны архитектурный и инженерный проекты первой очереди монастыря, в которую входят: келейный и игуменский корпуса, надвратный и сестринский храмы, помещения для гостей обители.

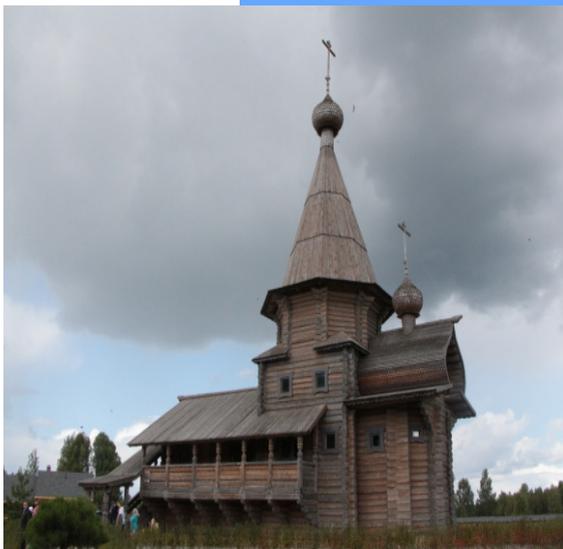
Свято-Владимирский мужской монастырь

Адрес монастыря:

*Смоленская область,
Сычевский район, д. Дудкино*

Строительство храма в честь святого равноапостольного князя Владимира на истоке Днепра (деревня Дудкино Сычевского района Смоленской области) было начато в 2010 году в рамках программы «Славянские ключи», инициированной в Тверской епархии. «Славянскими ключами» названы истоки четырех рек, которые берут начало на Валдайской возвышенности, – Волги, Днепра, Западной Двины и Ловати (Волхова). Бассейны этих рек, о которых говорится еще в «Повести временных лет», охватывают почти всю европейскую часть России, Украину и Белоруссию.

В июне-августе 2010 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла был организован Славянский крестный ход по Днепру – от истока Днепра на Смоленщине до Киева, по территории трех славянских государств: России, Белоруссии и Украи-



ны. Крестный ход был приурочен к 1022-й годовщине Крещения Руси и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Начало крестному ходу положило совместное богослужение: молебен в часовне на истоке Днепра и освящение купольного креста строящегося Владимирского храма.

В январе 2011 года на праздник Крещения Господня на истоке Днепра впервые было совершено освящение вод реки.

В 2014 году на истоке Днепра по инициативе региональных властей и по благословению Святейшего Патриарха Кирилла было начато строительство Владимирского монастыря. В 2015 году, когда в Русской Православной Церкви отмечалось 1000-летие преставления святого равноапостольного князя Владимира, в монастыре завершено строительство Владимирского храма, возведены братские корпуса, облагорожена территория и источник с купелью.

29 августа 2015 года Святейший Патриарх Кирилл совершил чин малого освящения деревянного храма в честь святого равноапостольного великого князя Владимира. Со ступеней храма Предстоятель Русской Церкви обратился к присутствующим с Первосвященительским словом: «Дорогие владыки, отцы, братья и сестры!

Всех вас хотел бы сердечно приветствовать с замечательным событием – освящением монастыря у истоков Днепра. Мы только что освятили храм в честь святого равноапостольного великого князя Владимира, Крестителя Руси, 1000-летие со дня кончины которого торжественно в течение всего года празднуем на просто-

рах всей Руси – и в России, и на Украине, и в Белоруссии, – и везде, где есть Русская Православная Церковь.

Будучи еще митрополитом Смоленским, я с большой радостью воспринял известие о том, что нашлись люди, которые были готовы начать строить этот храм. Но, к сожалению, в то время обстоятельства не позволяли сделать то, что сделано сегодня: и завершить строительство храма, и возвести замечательные монашеские корпуса, и сделать это место удобным, приятным для жизни, для уединения, для молитвы, для паломничества и даже для отдыха людей.

Мы находимся с вами на символическом месте – истоке Днепра, великой реки, которая в свое время была главной дорогой, соединяющей Русь и Византию, Русь и Западную Европу, Русь и Скандинавию. Исток этой великой реки, этого цивилизационного пути находится как раз здесь, в том месте, где сегодня освящен храм в честь Крестителя Руси князя Владимира. Эта река, хочет этого кто-то или нет, соединяет братские народы, вышедшие из единой киевской купели крещения. И как замечательно, что на этом истоке возжжен светильник веры православной и здесь будет существовать монашеская жизнь и возноситься к Богу молитва и о народах Святой Руси, и о всех тех, кто будет сюда приезжать и просить у Бога помощи и поддержки».

На пути к истоку Днепра установлен камень в память о воинах 119-й Красноярской стрелковой дивизии, сражавшихся здесь с немецко-фашистскими захватчиками в октябре 1941 года.

Свято-Троицкий собор

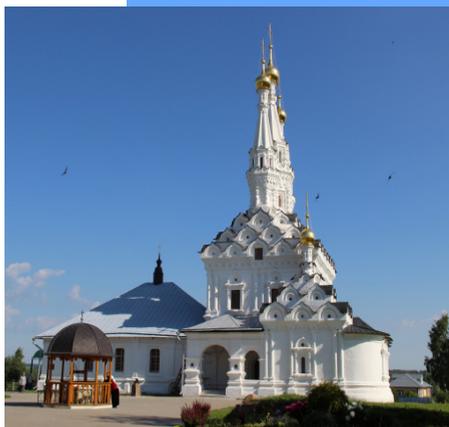
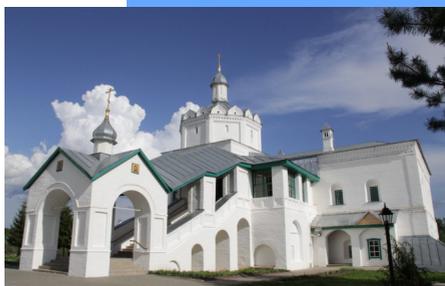
Адрес собора:

215110 Смоленская обл., г. Вязьма,
Нагорный пер., д.1

Свято-Троицкий собор – храм в городе Вязьма Смоленской области. Расположен на Соборном холме на левом берегу реки Вязьмы на территории Вяземской крепости. Играет доминирующую роль в панораме города при подъезде с северной стороны. Первое же упоминание о стоявшем на этом месте деревянном храме во имя Святителя Николая относится к 1015 году и связано с «Житием Преподобного Аркадия Вяземского и Новоторжского».

Весь период существования Вяземского удельного княжества с 1239 по 1403 годы этот храм был соборным. В 1406 году в нем погребен благоверный князь Симеон Вяземский, злодейски убитый князем Юрием Смоленским в Торжке вместе со своей супругой благоверной княгиней Иулианией. По взятии Смоленска в 1514 году в соборном храме слушал благодарственный молебен великий князь Василий III Иоаннович. В 1565 году царь Иоанн Васильевич оставил в храме синодик с именами казненных при его правлении людей.

В 1597–1598 годах обветшавший Никольский собор был разобран по распоряжению Бориса Годунова и на его месте поставлен новый, к которому были пристроены Сергиевский, Трехсвятский и Рождественский приделы. Однако в 1610 году соборный храм был razорен польскими отрядами под предводительством гетмана Жол-





Свято-Троицкий собор

кевского. По повелению царя Михаила Феодоровича в 1635 году собор отстроен заново и в честь заключения под Вязьмой Поляновского мира в день Святой Троицы переименован из Никольского в Троицкий. Важным историческим событием в жизни храма на Соборной горе явилось пребывание царя Алексея Михайловича после освобождения Смоленска в 1654 году. В следующем году вместе с царем в его вяземском дворце жил патриарх Никон.

По композиции и декору собор близок к московским памятникам конца XVI—начала XVII в.: небольшой, бесстолпный, с тремя апсидами, увенчан пирамидой кокошников и стройной главой. Широкая трапезная и массивная трёхъярусная (46 м.) колокольня построены в формах классицизма с элементами псевдорусского стиля середины XIX века. В трапезной находится

фрагмент классицистического иконостаса из Екатерининской церкви.

Северный и южный приделы имеют двухчастную разбивку фасадов, что также роднит их с памятниками рубежа XVI—XVII веков, каждый фасад завершается парой полукруглых либо килевидных кокошников, примкнувших к алтарю и ядру храма. Окна с лучковой перемычкой заключены в более крупные арочные обрамления с профилировкой. На трапезной круглые окна второго света ложные, в кольцевых наличниках с рельефным замковым камнем.

Колокольня завершена главой над резонатором — квадратным, как и основные ярусы. Второй ярус и резонатор увенчаны ложными закомарами. Луковичные главы над колокольной и трапезной составлены из узких вертикальных долек. Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом со световым кольцом в шельге.

Между царскими воротами и изображением Тайной вечери — круглый просвет с летящим вниз объёмным голубем в условном сиянии из разреженных лучиков по радиусам. Среди икон особенно выделяются икона Иверской Богоматери (1765) и икона Одигитрии (XVII век).

Ныне храм благо украшается. Собор живёт активной православной жизнью, является главным кафедральным собором города.

Ионно-Предтеченский монастырь

Адрес монастыря:
215106 Смоленская обл.,
г. Вязьма, ул. Докучаева, 48а



На протяжении всей истории город Вязьма являлся крупным религиозным центром России с многочисленными храмами. Трудно вязьмичам представить свой город без Троицкого собора, так же трудно вообразить отсутствие в городе Иоанно-Предтеченского монастыря. Он располагается на северо-западной окраине города и является одним из старейших на Смоленской земле православных монастырей. Основал эту обитель в 1536 году Преподобный Герасим Болдинский.

Вначале был поставлен деревянный храм во имя Иоанна Предтечи. Поэтому обитель получила название – Иоанно-Предтечев Вяземский мужской монастырь. Покинул обитель преп. Герасим, оставив своего ученика Симеона игуменом обители. Игумен Симеон, следуя примеру Преподобного, управлял Предтечевым монастырем тридцать четыре года, построил второй деревянный храм в честь Вознесения Господня, снискал доверие и уважение не только братии, но и окрестных жителей.

В 1566 году Предтечев монастырь посетил царь Иоанн IV

Грозный. Проезжая в Смоленск для осмотра строящейся крепости, в 1598 году в обители останавливался царь Борис Федорович Годунов. Он пожаловал пахотные и сенокосные земли в пригороде и в Вязьме, рыбные ловли и лавки в торговой части крепости.

В начале XVII века польско-литовские отряды неоднократно захватывали обитель, убивали монахов, грабили и сжигали ее храмы и постройки. Во время польско-литовских войн монастырь был razoren. Лишь после присоединения Вязьмы к Московскому государству монастырь восстановили, деревянные здания заменили каменными. В тяжелый голодный 1602 год Иоанно-Предтеченский монастырь открыл приют для бедствующих и многих спас от голодной смерти. В XVII веке в городе происходит активное строительство, многие церкви начинают перестраивать в камне. В монастыре была разобрана деревянная церковь во имя Божьей Матери Одигитрии и выстроена одноименная трехшатровая церковь (1630-е годы при игумене Гурии) с двумя приделами – юж-



Памятник Герасиму Болдинскому

ным во имя Иоанна Предтечи и северным во имя Симеона Богоприимца. Храм сильно пострадал в 1812 году и долгое время стоял в запустении.

Несколько позже в этом монастыре была возведена каменная надвратная церковь в честь Вознесения Господня с трапезной для братии (1656 год) вместо ранее существовавшей деревянной.

После обращения в 1621 году игумена Даниила за помощью к царю Михаилу Федоровичу монастырь вернули прежние земли и льготы и дали ежегодное государственное жалование. При игумене Гурии в 1630-е годы был построен каменный корпус для братии. В 1654-1655 годах монастырь неоднократно посещал живший в городе

царь Алексей Михайлович с семейством и Патриарх Никон. В начале XVIII века по указу императора Петра I обитель давала приют раненым и престарелым воинам. При императрице Анне Иоанновне в 1739 году в монастыре была учреждена семинария.

Уже в советские времена по решению Вяземского райисполкома в 1946 году храм в честь иконы «Знамение» был разрушен, руины засыпаны строительным мусором. При благоустройстве территории в начале 1990-х годов были обнаружены фундамент и часть цокольного этажа. На месте алтаря храма установили поклонный крест.

После революции был разрушен каменный двухэтажный гостиничный корпус, который существовал еще в 1880-е годы при архимандрите Назарии. Первый этаж восстановили на старом фундаменте работники Вяземского участка реставрации во второй половине 1980-х годов. Второй этаж и кровля поставлены в 1991-1994 годах после проведенных с 1995 года работ по приспособлению здания под келейный (сестринский) корпус, который был освящен митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом 4 ноября 1998г.

Храм Вознесения Господня был закрыт в 1930 году. Работы по реставрации храма проводились в 1991-1994 годах. Храм был освящен митрополитом Кириллом 11 августа 1991 года, ныне Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси.

Осиротевшая после закрытия монастыря колокольня вновь обрела колокола. 30 ноября 2003г. в Иоанно-Предтеченском монастыре состоялся чин освящения колоколов, совершенный епископом Балтийским Серафимом. Зазвонила звонница в семь колоколов – такой звонницы не имеет ни один храм Вяземского района. Отлиты колокола на Урале, в г. Усть-Каменске. Ныне Иоанно-Предтеченский монастырь женский с 12 насельницами и игуменьей Лаврентией.

Благовещенский собор



Адрес собора:

215010, Смоленская обл., г. Гагарин, ул. Герцена, д. 9

Благовещенский собор города Гагарина (до 1968 года – Гжатска) является одним из крупнейших храмов Смоленской области. Его вместимость составляет около 4000 человек.

Первоначально церковь была деревянной. О построении церкви в ее архиве сохранился документ, датированный 1718 г. Первым священником Благовещенского собора был Павел Ефимович Львов-Троепольский. На его средства в 1724 г. взамен деревянной церкви был выстроен каменный Благовещенский собор. Но и новый собор вскоре стал мал для города. Кроме того, скромность церкви не соответствовала уровню торгового поселения, каким, благодаря крупным финансовым и товарным потокам, стал Гжатск.

Поэтому в 1730-х годах был построен новый каменный Благовещенский храм.

Во время Отечественной войны 1812 г. Благовещенский собор, как и другие церкви города, пострадал от рук неприятеля. В храме, по свидетельству местных жителей, размещался лазарет, конюшня; на иконах долгое время, как





*Восточный корпус
XVII-XVIII вв.*

память о тех днях, сохранились гвозди, на которые французы вешали одежду.

Во второй половине XIX столетия Благовещенский собор считался купеческой церковью. Его старались украшать именитые купцы Гжатска.

В 1841 г. с восточной стороны вплотную к нему возвели новый теплый Тихвинский храм, прилегающий северной частью западного фасада к алтарю Скорбященской церкви, после чего в старом, обветшавшем здании были устроены ризница и библиотека.

В 1882 г. к собору взамен обветшавшей старинной колокольни была пристроена новая каменная звонница в Московском стиле высотой до 25 саженьей. В 1902 г. колокольню оштукатурили.

В 1896 г. старый собор был разрушен по неизвестным причинам. Новый Благовещенский собор строился преимущественно

на средства местного мецената, владелицы фабрики А.И. Комаровой. Было израсходовано более 150 тысяч рублей. По своей красоте, объему и внутренней отделке храм считался одним из лучших в Смоленской губернии. Новый собор вмещал до 4 тысяч богомольцев, на его хорах могли разместиться 50 певчих. Кроме главного престола во славу Благовещения Богородицы с правой стороны находился придел во имя святителя Василия Великого, слева – в честь преподобной Анны.

29 октября 1900 г. епископ Смоленский и Дорогобужский Петр освятил собор. На территории соборного храма находились церкви, приписанные епископу. Это Петропавловская (Тихвинская) церковь и храм в честь иконы Богородицы «Всех скорбящих Радосте».

В 1929 г. в Гжатске активно развернулась кампания по закрытию всех церквей города.

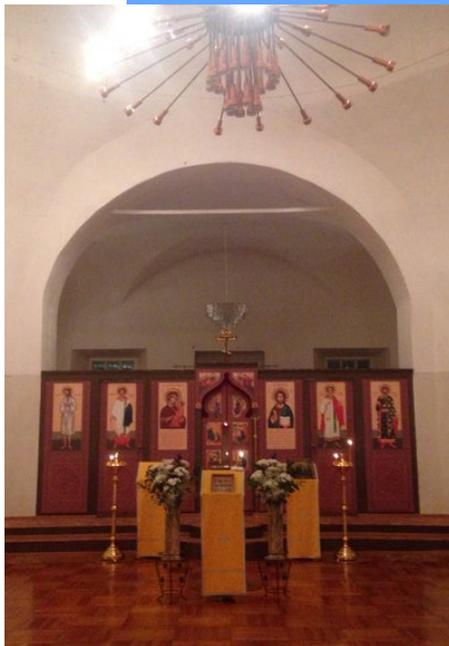
В ходе этих событий 13 декабря 1930 года было принято решение о закрытии Благовещенского собора. В марте с храма были сбиты кресты с главами, сняты колокола. В соборе был устроен звуковой кинотеатр.

Великая Отечественная война принесла городу значительные разрушения. Был уничтожен кладбищенский Предтеченский храм, пострадал Благовещенский

собор. А рядом стоящая колокольня 1882 года постройки и вовсе была разрушена до основания. После войны храм был отреставрирован и до 1960 года в помещении находился клуб. К 1970-м годам собор стоял заброшенным. И только в 1980-х годах его отреставрировали, перепланировали и отдали под историко-краеведческий музей и музей истории полета.

В 2013 году южный придел храма был возвращен верующим. 27 октября 2014 года собор торжественно был передан Русской Православной Церкви. Музейные экспозиции были сохранены в полном объёме и в течение года перевезены в новое помещение. 27 октября 2014 года епископ Смоленский и Вяземский Исидор и губернатор Смоленской области Алексей Островский подписали соглашение о передаче Благовещенского собора города Гагарина Смоленской Епархии. В 2015 году собору исполнилось 115 лет. К концу 2015 года историко-краеведческий музей переехал в старинное здание – бывший дом купца Церевитинова.

15 декабря 2018 г. в городе Гагарин произошло радостное событие: состоялось освящение и водружение шести Крестов на купола реставрируемого Благовещенского собора. Данное мероприятие было организовано в рамках проекта «Историческая память». Чин освящения совершили митрополит Смоленский и Дорогобужский Исидор, епископ Вяземский и Гагаринский Сергий, епископ Рославльский и Десногорский Мелегий в сослужении благочинного Гагаринского округа игумена Александра (Карпикова) и городского духовенства. На чине освящения присутствовал Губер-



натор Смоленской области Алексей Островский, депутат областной Думы, советник губернатора Нина Германовна Куликовских и прочие представители федеральной региональной и районных властей, многочисленные прихожане Тихвинского храма Архирейского подворья г. Гагарин, а также жители и гости города.

Собор Благовещения 1897-1900 гг. представлял собой обширное кирпичное оштукатуренное здание с гранитным цоколем, выполненным в псевдорусском стиле. Крупный четверик прежде был увенчан пятью главами. К нему крестообразно примыкают значительно пониженные приделы, пятигранный алтарь и высокая трапезная. Главный алтарь фланкируют более низкие трехгранные апсиды приделов. Перед боковым и западным входами – три крыльца с лестницами. Грубоватый фасадный декор подражает формам XVII в.: на углах объемов пилястры с ширинками и кокошниками вверху, наличники с полуколонками и килевидным завершением, столбы-кубышки, поддерживающие двойные декоративные арки крылец с гирьками.

В храме высокая средняя часть перекрыта сомкнутым сводом; над приделами, апсидами и трапезной своды коробовые, с лотками над гранями апсид и крупными распалубками над окнами трапезной. В обособленной западной части трапезной плоский потолок. На сегодняшний день сохранились фрагменты мясляной росписи.

Первоначальный Благовещенский собор, построенный в 1735-36 гг, включал в себя два комплекса:

Церковь Скорбящей Божьей матери (Марии Египетской) – 1753 г. кирпичные стены которой были оштукатурены, но верхний ярус утрачен. Вытянутый в длину равновысокий объем, в плане прямоугольный, на восточной стороне заканчивается тремя закругленными апсидами. От прежнего наружного убранства сохранились лишь плоские пилястры, полуколонки между апсидами и завершающий стены простой карниз. Внутри апсид уцелели конхи с распалубками.

Церковь Тихвинская – 1841 год. Массивный четырехстолпный храм в формах позднего классицизма примыкает северной частью западного фасада к алтарю Скорбященской церкви. Кирпичное оштукатуренное здание имеет цоколь из квадратов тесаного камня. Крупный, квадратный в плане объем апсид, со слабыми трехосными ризалитами по оси каждого фасада увенчан низким круглым барабаном с пологим куполом. Строгое и скупое фасадное убранство состоит из упрощенного дорического антаблемента в завершении стен, двух пилястр между окнами, на ризалитах и завершающих их треугольных фронтонов. Прямоугольные окна без наличников заглублены в стену. По сторонам ризалитов более крупное арочное окно в нише. Входной проем в центре западного ризалита. Барабан купола с уширенным основанием прорезан всего лишь четырьмя небольшими арочными окнами. Внутри четыре массивных пилона с подпружными арками и парусами несут барабан с куполом. Во всех боковых ячейках крестовые своды.

Опубликовано за счет средств открытого грантового конкурса
«Православная инициатива 2018–2019»

Авторы-составители: Ю.Л. Кочкина, И.Л. Ерошко, Л.А. Корнеева, В.Н. Кузнецова,
протоиерей Святослав Худовеков

Рецензенты:

Т.Ю. Макаренкова, кандидат педагогических наук, заместитель директора по
инновационной деятельности ЧОУ «Смоленская Православная гимназия» Русской
Православной Церкви;

Т.А. Матаненкова, кандидат филологических наук, руководитель отдела по учебно-
методической работе Религиозной организации – духовной образовательной организации
высшего образования «Смоленская Православная Духовная Семинария Смоленской
Епархии Русской Православной Церкви».

М 54 Путеводитель Православные святыни земли Смоленской / Авторы-составители
Ю.Л. Кочкина, И.Л. Ерошко, Л.А. Корнеева, В.Н. Кузнецова, протоиерей Святослав
Худовеков. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. – 56 с.

Путеводитель содержит материалы по православным святыням г. Смоленска
и Смоленской области.

Путеводитель адресован педагогам, преподающим курс ОРКСЭ и ОДНКНР
в общеобразовательных организациях, педагогическим работникам – организаторам
внеурочной деятельности, специалистам органов управления образованием. Издание
может быть интересно школьникам, студентам, магистрантам, широкому кругу педагогов,
а также людям, не безразличным к истории родной земли.

Материалы печатаются в авторской редакции.

При подготовке издания были использованы фотоматериалы, предоставленные
Смоленской епархией Русской Православной Церкви и фотографии из открытых
источников в сети Интернет.

УДК 37.08
ББК 74.204

© ГАУ ДПО СОИРО, 2019