

Министерство образования и науки Смоленской области
Смоленская митрополия Русской Православной Церкви
ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования»



**Сборник материалов
XXVI областной научно-практической
конференции студентов и обучающихся
«Шаг в науку»
(Часть 2)**

Смоленск, 2026 г.

Оглавление

Яськова К.В.

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ3

Зайцев М.И., Карпеченко А.И., Кошевенко А.А., Храброва М.С., Ермолаева М.С.

ИСТОРИЯ ГОРОДА В ДЕТАЛЯХ.....25

Истомин Р.А., Комченкова А.И.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?38

Григорьева П.Ю., Жукова А.С.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В МЕССЕНДЖЕРАХ.....42

Борисов В.А.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В БЫЛИНАХ И В СОВРЕМЕННЫХ
МУЛЬТФИЛЬМАХ.....61**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №33» города Смоленска

Направление: **история**



СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

Выполнила:

Яськова Ксения Владимировна,
ученица 9 класс В

Руководитель:

Алферова Ирина Николаевна,
учитель истории и обществознания

Смоленск,

2026

Введение

*«Счастливы те, кто может проследить свою родословную, одного предка за другими, и облечь седое время покровом юности»
Иоганн Пауль Фридрих Рихтер (Жан-Поль),
немецкий писатель¹*

Тема моего проекта – «Семейная реликвия». Семейная реликвия – это предмет, который связывает прошлое, настоящее и будущее, помогая понять историю семьи и своей страны. Предмет, особенно значимый и чтимый, передаваемый из поколения в поколение, бережно хранимый. Семейной реликвией может быть любая вещь, не обязательно ценная с материальной точки зрения, но дорогая как память о предках, былых временах, истории своего рода или Родины. Хранимая вещь – это не только взгляд в прошлое, но и важная основа для будущего семьи. Семейная реликвия воспитывает уважение к предкам, их трудам и подвигам, помогает осознать свою причастность к единой неразрывной цепочке многих поколений, прочную связь с землей, на которой ты родился, увидеть тесное переплетение исторических событий с судьбами твоих прадедов. Кроме того, она позволяет сформировать новые семейные традиции, подталкивает на дальнейшее исследование родословной, воспитывает патриотизм. С этой точки зрения исследование семейных реликвий является *актуальным и практически значимым*.

В проекте рассказывается о реликвии, которая появилась в нашей семье сравнительно недавно, но в значительной степени пролила свет на историю моих предков и понимание своего места в системе родственных связей. Это книга «Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год», написанная и изданная в Риге в 2014 г. сестрой моей прабабушки по линии отца Савицкой Виленой Николаевной (род. 28.07.1931 г.). В книге описывается история одной из ветвей моей семьи, тесно переплетенная с историческими событиями XIX – XX веков.

Объект изучения: книга о моей родословной – семейная реликвия.

Предмет изучения: история моей родословной, описанная в книге.

Цель проекта: изучить одну из ветвей моей родословной по отцовской линии, описанную в книге-семейной реликвии, продолжить изучение своей родословной, используя другие источники.

Для достижения цели потребовалось решить следующие **задачи**:

- изучить понятие семейной реликвии;
- проанализировать информацию об одной из ветвей моей родословной по отцовской линии, описанную в книге-семейной реликвии;
- дополнить информацию о моих предках по этой линии, используя другие источники информации;
 - сделать вывод о взаимосвязи судеб моих предков с судьбой Родины;
 - документально оформить результаты проекта.

При достижении поставленной цели применялись следующие **методы**: анализ, синтез, обобщение, материала, графические методы.

Гипотеза проекта: семейная реликвия позволяет не только хранить память о своих предках и передавать ее из поколения в поколение, но и побуждает глубже исследовать историю своей семьи.

¹ Жан-Поль. Письмо о философии / Пер. И. А. Болдырева // Историко-философский альманах. Вып. 2. М.: Современные тетради, 2007. С. 322—330.



Глава 1. Семейная реликвия и история семьи Савицких, описанная в ней

1.1 Понятие семейной реликвии

В быстро меняющемся мире, где технологии и тенденции приходят и уходят, одно должно оставаться неизменным – это преемственность поколений. Эта потоковая нить времени связывает нас с предками, перенося их опыт, знания и ценности через поколения и время. Преемственность поколений – это не просто передача знаний, но и сохранение памяти о семейной истории и истории своей страны. Память о прошлом, переданная от поколения к поколению, позволяет нам понять свое место в мире, стремиться к успехам, быть достойным памяти предков и бережно хранить фамильные традиции.

Воспитание преемственности поколений начинается в семье. Родители, дедушки и бабушки передают детям и внукам не только знания, но и нравственные ценности. Во многих семьях существуют свои обычаи и правила, у многих есть семейные традиции и реликвии. Они бережно хранятся, а потом передаётся из поколения в поколение.

Реликвия (от латинского *reliquiae* – «остатки», «останки») – это особо чтимый, дорогой по воспоминаниям предмет [6, с. 240]. Реликвии бывают религиозными, историческими, семейными. Что такое семейная реликвия? Семейная реликвия – какой-то материальный предмет, представляющий особую ценность для семьи и передающийся по наследству между кровными родственниками. Еще в старину у людей сложилась традиция передавать особые вещи от родителей к детям, из поколения в поколение обязательно с историей. Так внуки знакомятся с жизнью своих бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Нередко потомкам передавали обручальные кольца, изделия из драгоценных металлов, военные награды или просто нечто редкое или ценное для конкретной семьи. В своем проекте я хочу рассказать об одной из реликвий нашей семьи.

1.2 Книга-семейная реликвия «Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год»

В нашей семье хранится довольно много памятных вещей. Это и медали моих прадедов, и свадебный сарафан моей прабабушки, фотографии, фамильные ценности и т.д. Но одна из реликвий привлекла мое особое внимание. Это книга «Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год», написанная и изданная в Риге в 2014 г. сестрой моей прабабушки по линии отца Савицкой Виленой Николаевной (рис. 1). В книге на 62 страницах описывается история одной из ветвей моей семьи по линии отца, тесно переплетенная с историческими событиями XIX – XX веков. Книга

появилась в нашей семье сравнительно недавно, но в значительной степени пролила свет на историю моих предков и понимание моего места в системе родственных связей.



Рис. 1 – Обложка книги «Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год»

Книга интересна так же и тем, что описывает историю семейной ветви с начала XIX века. Не многие семьи могут похвастаться информацией о своих предках за столь большой период, учитывая войны, которые прокатились по территории нашей страны, уничтожившие не только население, города и села, но и многие ценные архивные документы.

Вилена Николаевна собирала материал для книги буквально по крупицам – по рассказам предков, которых застала, по хранившимся у нее фотографиям, по архивным записям, по своим детским воспоминаниям.

Предки со стороны отца были из Риги, из купцов. Поляки, католики. Филипп Андреевич Савицкий (1820-1863 гг.), один из наиболее древних известных моих предков, в первой половине XIX-го века занимался снабжением Российской армии. Какие-то неурядицы, связанные с некачественными поставками, вынудили всю его большую семью покинуть Ригу. Семья переехала в Смоленскую губернию. Через некоторое время возвратились в Ригу все, кроме семьи его сына Андрея Филипповича (1843-1896 гг.), который возглавлял Управу в селе Каспля Смоленской губернии, где после смерти жены женился на русской, Феодосии Дмитриевне (Хадосье). Она родила ему еще двух детей – Ивана и Евдокию, записанных уже православными, русскими. От Ивана Андреевича и идет далее моя родословная.

Примечательно, что мой отец – Владимир Яськов, а также мои бабушка и дедушка – его родители, родились в Риге, но были вынуждены уехать в 1993 г. в Смоленск. Перед семьей стоял выбор из нескольких городов для переезда, но помня о предках, родившихся на Смоленщине, было принято решение перебраться именно в Смоленск.

идеями: помогал новой власти, организовывал ячейку комсомола, боролся с церковью... Из-за этого у него возник конфликт с семьей. После очередной стычки с отцом, Николай ушел из дома вместе с продотрядом, забравшим зерно у крестьян. При продотряде был военный духовой оркестр. Здесь и пригодилось музыкальное образование, полученное в семье. Так в октябре 1924 года, в 15 лет, Николай добровольно поступил на службу в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии в должности музыканта духового оркестра. Затем грамотного красноармейца заметили и взяли в штаб писарем, после отправили учиться на радиста. Позже Николай работал начальником радиотехнической службы. Началась его военная карьера.

В декабре 1928 года Николай Иванович окончил курсы морских летчиков Академии им. Жуковского, стал летать в составе боевого экипажа, служил в составе частей и соединений ВВС Черноморского флота. В 1939 году в звании майора назначен начальником отдела боевой подготовки штаба ВВС Черноморского флота. За хорошую боевую подготовку Наркомом ВМФ СССР награжден именными золотыми часами.

Начало войны застало Николая Ивановича в Севастополе.

Перед ВВС ЧФ в предстоящей войне были поставлены следующие задачи:

- наносить бомбовые и торпедные удары по кораблям и судам противника в море;
- наносить бомбовые удары по портам и ВМБ, а также по кораблям и судам в них;
- ставить активные минные заграждения небольшими группами самолётов и одиночно;
- прикрывать свои военно-морские базы и аэродромы, а также корабли и суда в прибрежных районах;
- вести воздушную разведку кораблей в море и слабо прикрытых военных объектов на суше.

С первых дней войны Николай Иванович непосредственно руководил боевыми операциями частей и соединений ВВС ЧФ. Грамотность, умение разбираться в сложной обстановке, своевременность реагирования приводили к успешному выполнению боевых задач.

В декабре 1941 года за активное участие и успешное руководство штабом ВВС при обороне Севастополя награжден орденом «Красной Звезды». Впоследствии также награжден медалью «За оборону Севастополя».

С апреля 1943 года Николай Иванович – начальник штаба 11-й штурмовой авиационной дивизии ВВС ЧФ, которая была укомплектована 112 самолетами Ил-2 и Як-9. Дивизия поддерживала наступление наземных войск на Таманском полуострове.

За руководство частями дивизии в успешно проведенных Новороссийской и Таманской операциях награжден орденом Отечественной войны I степени.

С июня 1944 года Николай Иванович – заместитель начальника штаба ВВС ЧФ по боевой подготовке. В сентябре 1944 года присвоено звание полковника. За организацию и успешное выполнение завершающих операций разгрома фашистской Румынии награжден орденом «Красного Знамени».

За долгосрочную и безупречную службу в ноябре 1944 года награжден вторым орденом «Красного Знамени».

В феврале 1945 года награжден медалью «За оборону Кавказа».



Рис. 3 – Полковник Николай Иванович Савицкий в конце Великой Отечественной войны. После окончания войны Николай Иванович продолжил службу в морской авиации.

В 1947 году переведен на службу в Калининградскую область, город Нойкурэн (Пионерск), на должность начальника штаба расквартированной здесь дивизии.

В конце 1949 года переведен на преподавательскую службу, где с 1952 года назначен начальником штаба Высших офицерских летно-тактических курсов (ВОК) авиации ВМФ в городе Риге. После свертывания работы ВОК в апреле 1962 года ушел в отставку.

За время службы также награжден орденом Ленина, медалью «За победу над Германией», медалью «30 лет Советской Армии и Флота» и именным кортиком (рис. 4).





Рис. 4 – Основные военные награды полковника Николая Ивановича Савицкого.

Остаток жизни Николай Иванович прожил в Риге. Похоронен на Аллее Ветеранов Рижского Первого Лесного кладбища с почестями, с воинским салютом 11-ой Новороссийской Гвардейской штурмовой дивизии, начальником штаба которой он некогда был, и которая теперь была расквартирована в Риге. После распада Советского Союза и обретения независимости Латвией, родственники, боясь осквернения могил советских героев, перезахоронили прах Николая Ивановича в семейной могиле на городском кладбище. В архивах сохранилось большое количество документов, связанных со службой Николая Ивановича. Некоторые из них представлена в приложении Б. При посещении парка «Патриот» в Подмосковье я так же нашла сведения о моем прапрадедушке в Книге памяти.

Личная жизнь Николая Ивановича связана с Севастополем. Занимаясь политической работой с молодежью, Николай Иванович познакомился с ученицей местной швейной мастерской – моей прапрабабушкой Бывшевой Анастасией Яковлевной. Она родилась в Севастополе, куда ее предки крестьяне из Орловской губернии пришли на заработки. Молодая семья образовалась в январе 1930 года, а 6 июля 1939 года в ней родилась моя прабабушка – Савицкая Галина Николаевна. Всего же в семье было три дочери, старшие – Татьяна и Вилена – автор книги (рис. 5).



Рис. 5 – Семья Савицких в 1945 г.

Дополняют историю семьи яркие и живые детские воспоминания автора. О жизни в довоенном Севастополе: бытовых условиях, традициях и занятиях местного населения, детских играх, кипящей жизни курортного города. Ярko и образно Вилена Николаевна описывает военное время – эвакуацию семьи в Куйбышев (Самару), бытовые тяготы и портреты и судьбы людей, долгое возвращение домой, послевоенное восстановление родного Севастополя. Некоторые сюжеты

описываются в мельчайших подробностях. Затем в книге рассказывается о переезде в Калининградскую область и, наконец, в Ригу, где автор проживает до сих пор.

Глава 2. Дальнейшее исследование генеалогического древа рода Савицких

2.1 История рода Савицких

Прочитав книгу, я узнала много нового об истории своей семьи. Это подвигло меня при помощи моего отца, внука Галины Николаевны Савицкой, продолжить исследование генеалогических связей рода Савицких.

Стало известно, что Савицкие (польск. *Sawiccy*) происходят из старинного дворянского рода. Фамилия, по одной из версий, образована от польского топонима *Савице* при помощи суффикса *-ский* (польск. *-ski*), первоначально обозначавшего происхождение из определенной местности или факт владения в ней. В рано образовавшихся фамилиях этот суффикс указывал на шляхетское происхождение, в более поздних – отражал стремление поднять социальный статус человека. По мнению ономастолога Ю. Федосюка, в некоторых случаях фамилия может быть семинарской (от лат. *suavis* «милый, любезный»). Исследователь предполагает, что в отдельных случаях «простонародная» фамилия *Савин* переделывалась в звучную *Савицкий*. На Украине Савицким становился сын или внук Саввы. Кроме того, родоначальником некоторых Савицких мог быть выходец из села Савичи [8].

В письменных источниках фамилия появляется с XVI века: боярин Кобрынской волости Петр Савицкий в 1528 г. попал в перепись войска Литовского. Наиболее известный в XVII в. представитель рода – Каспар Савицкий (1552-1620 гг.) был проповедником, польским иезуитом, автором нескольких трудов вышедших в Кракове (1614 г.), сопровождал Лжедмитрия I в Москву, где после его казни в мае 1606 г. три года пробыл в заточении. Вернувшись на родину в Польшу, он боролся против протестантов.

Предки фамилии Савицких служили в полках малороссийского войска и по универсалам гетмана Скоропадского 1716 и 1719 гг., полковой лубенский писарь Степан Савицкий владел селом Луговки Глинского уезда Черниговской губернии.

Его внук Степан Васильевич Савицкий, был полковым писарем. Потомки рода, продолжая владеть именем предков, служили Российскому Престолу в гражданской службе.

Фамилия распространена в Польше. На территории России чаще всего встречается в Москве, в Ростовской области, в Санкт-Петербурге, в Московской и Свердловской областях, в Краснодарском и Красноярском краях. Носители фамилии также проживают в Белоруссии, Литве и на Украине (рис. 6).



Рис. 6. – География упоминания фамилии Савицких в исторических источниках до 1917 г.

Источник: [8].

У Савицких есть свой герб (рис. 7). В лазоревом щите золотая дужка от котла концами вверх. Над ней серебряный меч вниз с золотой рукояткой. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: нога в серебряных латах со шпорой, поставленная на колено. Намёт: справа лазоревый с серебром, слева лазоревый с золотом. Девиз: Providentia et Virtute [4].



Рис. 7. – Герб рода Савицких

Всего в Википедии собрана информация о семидесяти восьми представителях рода Савицкие. Есть среди них и мои родственники.

2.2 История села Каспля

Одним из этапов исследования стала поездка в село Каспля, откуда родом мои предки по линии Савицких, а также исследование истории этого села. Первая моя поездка в это село состоялась весной 2016 года, фотографии, представленные в этом параграфе, взяты в основном из той поездки, как наиболее красочные. К сожалению, дом, где проживали мои родственники, не сохранился. Но из поездок на родину моих предков я узнала много нового об истории Смоленщины.

История села Каспля уходит в глубь веков. Каспля – одно из самых древних селений на территории области. При отступлении ледника периода Валдайского оледенения образовалось озеро, из которого вытекает река. Оба объекта природы носят название Каспля. У берегов озера и реки селились племена первобытных людей.



Рис. 8. – Вид на село Каспля и одноименную реку

В центре села Каспля возвышается городище. Археологические раскопки позволили ученым установить его возраст – IX-XX века нашей эры. Главным фактором заселенности местности

является тот факт, что Каспля – часть древнего торгового пути «из варяг в греки». Впадая в Западную Двину, река Каспля связывала путь от Балтийского моря до Днепра. До озера Каспля древние торговые суда арабских и греческих купцов доставляли от Днепра «волоком». Вероятно, расположенное на городище укрепление выполняло оборонительные функции на пути «из варяг в греки».

В XII веке селение упоминается в письменных документах. Судя по ним, в то время Каспля была крупным и экономически развитым селением, больше Ельни и Рославля. Существует предание о том, что древняя Каспля взимала дань с проезжавших мимо купцов, их караванов с товарами. Между берегов реки был натянут канат – преграда на пути проплывавших кораблей, оплата пошлины давала возможность проходить дальше по водному пути. Такой источник дохода просуществовал до 13 века, пока существовал этот водный путь торговли между странами Скандинавии, Константинополем, Грецией. До 1980-х гг. местные жители находили старинные арабские монеты в районе старого русла реки, каменные письма в песчаных берегах озера.

С XV-го до первой XVII-го века для Каспли был тяжелый период, совпавший с неоднократными нашествиями и захватами объединенных сил литовских и польских завоевателей. Село долгое время было разделено на две части – левобережную (литовскую) и правобережную (русскую).

Ко второй половине XVIII-го века село Каспля преобразовалось в город и стало уездным центром. Но в 1777 г. вышел специальный указ Екатерины Великой: «По лучшему нашему усмотрению... повелеваем: город Касплю перенести в село Духовщину». С того времени и поныне Каспля остается селом.

Не только статус Каспли, но и ландшафт местности был изменен в связи с приездом императрицы Екатерины II. Болото, ныне расположенное в селе Каспля под холмом – не что иное, как древнее русло реки.

Существует две версии причины произошедших перемен. По одной из них каспляне не встретили императрицу достойно, когда она проезжала из Петербурга в Могилёв через Великие Луки, Велиж и Касплю, проявили дерзкое безразличие к такому значимому событию. По другой – напротив, тщательно готовились, заболоченное и извилистое русло реки решили изменить.

В 1812 г. Каспля и ее окрестности были весьма опасны для французских завоевателей. Здесь своими боевыми заслугами вошел в историю партизанский отряд поречского мещанина Никиты Минченкова. Он сформировал отряд в первой половине августа – раньше всех в Смоленской губернии и вообще во всем партизанском движении в Отечественной войне 1812 г. Известно об активной борьбе касплянских партизан с французскими захватчиками.

Массовый героизм проявили жители Каспли и Касплянского района в годы Великой Отечественной войны. Осенью 1941 г. в районе начал действовать подпольный райком партии. Смелые вылазки в тылу врага осуществлял партизанский отряд «За Советскую Родину». Многие жители района сражались с немецко-фашистскими оккупантами в партизанских полках «Тринадцать» и им. Железняка. В последнем свой подвиг совершил 18-летний Владимир Куриленко, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. В партизанском полку Н. Ф. Садчикова начал службу разведчиком Михаил Егоров, будущий Герой Советского Союза, водрузивший знамя Победы над рейхстагом. В освободительных боях на касплянской земле уроженец Горьковской области Алексей Куликов повторил подвиг Александра Матросова: 25 сентября у деревни Солошино он закрыл телом амбразуру вражеского дзота. Жители села дорого поплатились за помощь партизанам и борьбу с фашистами – **1 июля 1942 г.** произошло массовое убийство мирного населения за Кукиной горой в посёлке Каспля, совершённое Смоленской немецкой полицией. Были расстреляны 158 человек – старики, женщины, дети. Расстреливались целыми семьями.



Рис. 9. – Мемориал советским войнам, павшим при освобождении с. Каспля от фашистских захватчиков



Рис. 10. – Памятный знак на месте захоронения мирных жителей с. Каспля, погибших от рук фашистских карателей, и кладбище, на котором похоронены мои предки

В настоящее время Каспля является центром одноименного сельсовета Смоленского района и самого крупного в области рыбоводческого хозяйства.

До наших дней сохранились на городище оборонительные земляные укрепления, возведенные в 1609 году, с началом польской интервенции, смоленским воеводой М. Б. Шеиным [12].

Сохранились руины храма, построенного на Касплянском городище в 1913 году – это была кирпичная пятиглавая церковь, открытие которой было приурочено к 300-летию царствования династии Романовых (рис. 11). В этом храме служили мои предки – Серафима Афанасьевна Алмазова и Иван Андреевич Савицкий.



Рис.11. – Руины церкви Казанской иконы Божией Матери в с. Каспля

2.3 Исследование генеалогического древа семьи Савицких

Все повествование в книге – нашей семейной реликвии идет по линии Андрея Филипповича Савицкого. Однако по различным источникам в сети Интернет и историко-архивным материалам [1; 2; 3 и др.] удалось установить, что у Андрея Филипповича был брат – Василий Филиппович. Были найдены сведения о родственниках по линии братьев и сестер моего прапрапрадеда Ивана Андреевича, которые также активно занимались изучением своего генеалогического древа. Сопоставив полученные данные, удалось дополнить генеалогическое древо, которое по линии брата моего прапрапрадеда Андрея Филипповича – Василия Филипповича по нисходящей ведет к знаменитым родственникам: Савицкому Евгению Яковлевичу и Савицкой Светлане Евгеньевне (Приложение В).

Евгений Яковлевич Савицкий приходится моему прапрадедушке Николаю Ивановичу Савицкому троюродным братом. Так же, как и Николай Иванович, Евгений Яковлевич – советский военный лётчик и военачальник. Ас-истребитель Великой Отечественной войны. Дважды Герой Советского Союза (1944, 1945). Маршал авиации (1961). Лауреат Ленинской премии (1978). Заслуженный военный лётчик СССР (1965).



Рис. 12 – Евгений Яковлевич Савицкий – дважды Герой Советского Союза

Родился в городе Новороссийске Черноморской губернии (ныне Краснодарского края) 11 (24) декабря 1910 года. Отец его работал стрелочником на железной дороге. В семь лет остался без отца. Некоторое время был беспризорником, затем воспитывался в детском доме. Окончил школу ФЗУ и несколько лет работал дизелистом и шофёром на цементном заводе «Пролетарий» в Новороссийске. В Красной Армии с ноября 1929 года. В 1932 году окончил 7-ю военную школу лётчиков имени Краснознамённого Сталинградского пролетариата в Сталинграде. После её окончания служил в ней инструктором и командиром звена. С февраля 1934 года на командных должностях в ВВС РККА. Великую Отечественную войну встретил командиром 29-й истребительной авиационной дивизией ВВС Дальневосточного фронта.

После начала Великой Отечественной войны продолжал командовать дивизией, с марта 1942 года – командующий ВВС 25-й армии Дальневосточного фронта. В действующей армии воевал с мая 1942 года, когда был назначен командиром 205-й истребительной авиационной дивизии во 2-й воздушной армии на Воронежском фронте. С ноября 1942 – командующий авиагруппой 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта.

В декабре 1942 года назначен командиром 3-го истребительного авиационного корпуса 8-й воздушной армии, которым руководил до конца войны. Во главе корпуса воевал на Северо-Кавказском, Южном, 4-м Украинском, Белорусском фронте.

За годы войны участвовал в Воронежско-Ворошиловградской оборонительной операции, Сталинградской битве, битве за Кавказ, Воздушном сражении на Кубани, Белгородско-Харьковской, Донбасской, Мелитопольской, Никопольско-Криворожской, Крымской, Белорусской, Висло-Одерской, Восточно-Померанской, Берлинской наступательных операциях. К концу войны на счету Савицкого значилось 22 сбитых лично и 2 в группе самолётов противника. Всего им было выполнено 216 боевых вылетов, проведён 81 воздушный бой.

После Победы продолжал командовать корпусом. С октября 1947 года – начальник Управления боевой подготовки истребительной авиации Главного управления ВВС Вооружённых сил СССР. В августе 1948 года назначен командующим истребительной авиацией Войск ПВО и одновременно – командующий 19-й воздушной истребительной армией ПВО, с февраля 1949 –

командующий 78-й воздушной истребительной армией ПВО, с октября 1949 – командующий 64-й воздушной истребительной армией ПВО.

В 1955 году окончил Высшую военную академию имени К. Е. Ворошилова. После окончания продолжал командовать истребительной авиацией Войск ПВО страны. С июня 1960 – командующий авиацией Войск ПВО страны. С июля 1966 года – заместитель главнокомандующего Войсками ПВО страны.

С апреля 1980 года – военный инспектор-советник в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны СССР. Избирался депутатом Верховного Совета СССР 6-го созыва (1962–1966).

Скончался 6 апреля 1990 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище [11].

Светлана Евгеньевна Савицкая – советский космонавт, лётчик-испытатель, педагог и общественный деятель. Вторая в мире женщина-космонавт после Валентины Терешковой. Совершила два полёта в космос. Первая в мире женщина-космонавт, вышедшая в открытый космос. Единственная женщина – дважды Герой Советского Союза (1982, 1984). Лётчик-космонавт СССР (1982). Заслуженный мастер спорта СССР (1970). Депутат Верховного Совета СССР (1989–1991). Депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации II, III, IV, V, VI, VII, VIII созывов от КПРФ (с 17 декабря 1995 года). Кандидат технических наук, майор военно-воздушных сил СССР.



Рис. 13 – Светлана Евгеньевна Савицкая – дважды Герой Советского Союза

Светлана Евгеньевна родилась 8 августа 1948 года в Москве. Отец – советский лётчик и военачальник, участник Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза, маршал авиации Евгений Яковлевич Савицкий (1910–1990). Мать – Лидия Павловна Савицкая (1924–1986), в годы Великой Отечественной войны служила в 3-м истребительном авиационном корпусе, которым командовал Евгений Савицкий; впоследствии работала школьным учителем. В 1966 году окончила московскую школу № 637 (ныне ГБОУ «Школа № 1465 имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова»). Поступила в Московский авиационный институт (МАИ), который окончила в 1972 году. Во время учёбы в МАИ также училась в Калужском авиационном лётно-техническом училище, которое окончила в 1971 году, получив квалификацию «лётчик-инструктор». С 1969 по

1977 год Светлана Савицкая входила в состав сборной команды СССР по пилотажному спорту, в 1970 году выиграла первенство мира по этому виду на поршневых самолётах в Великобритании. Установила 3 мировых рекорда по парашютному спорту в групповых прыжках из стратосферы и 18 авиационных рекордов на реактивных самолётах. В 1970 году ей было присвоено звание заслуженного мастера спорта СССР.

После окончания института работала лётчиком-инструктором, училась в школе лётчиков-испытателей. В 1976 году начала работать лётчиком-испытателем НПО «Взлёт».

В 1975–1978 годах установила на учебно-боевом МиГ-25ПУ 4 женских рекорда высоты и скорости полёта. С мая 1978 по июнь 1981 года работала лётчиком-испытателем Московского машиностроительного завода «Скорость» КБ А. С. Яковлева. В августе 1980 года была командирована в отряд лётчиков-космонавтов.

В 1982 году Светлана Евгеньевна в качестве космонавта-исследователя совершила полёт на кораблях «Союз Т-5», «Союз Т-7» и орбитальной станции «Салют-7».

В 1984 году в качестве бортинженера совершила полёт на корабле «Союз Т-12» и орбитальной станции «Салют-7». Во время полёта первой из женщин совершила выход в открытый космос.

Из отряда космонавтов Савицкая ушла в звании майора в октябре 1993 года в связи с выходом на пенсию.

С 1993 года преподаёт в Московском авиационном институте, доцент, кандидат технических наук.

7 февраля 2014 года на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи имела честь поднять флаг Российской Федерации в составе группы космонавтов Советского Союза и России. Награждена многочисленными орденами и медалями. Именем С.Е. Савицкой назван сквер в Вязьме [10].

Светлана Евгеньевна Савицкая приходится мне четвероюродной прапрабабушкой. Мой прапрапрадедушка Андрей Филиппович Савицкий и прадед Светланы Евгеньевны – Василий Филиппович Савицкий были родными братьями.

Также по материалам Книги памяти Смоленской области [5] и Государственного архива Смоленской области [3] было установлено, что мой прапрапрадедушка Иван Андреевич Савицкий был осужден 26 ноября 1949 г. по статье 58 - 10 ч.2 (Контрреволюционная деятельность) на 25 лет исправительно-трудовых лагерей. Реабилитирован 26 июня 1958 г.

Заключение

Изучение семейной реликвии – книги «Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год» позволило не только познакомиться с моими предками по линии отца, но и побудило к дальнейшему исследованию своей родословной. В основу книги легли собственные воспоминания автора – родной сестры моей прабабушки, рассказы родственников, документы семейного архива, дневников, писем, записных книжек, альбомы с фотографиями, на оборотах которых было найдено много информации, имен и дат.

Так, было выяснено, что мои предки по отцовской линии происходят из древнего польского рода, потомки которого распространены на территории России, Белоруссии, Польши, Украины, Латвии, Литвы и других стран. Самые древние из документально установленных моих предков происходят из г. Риги, позже обосновались в селе Каспля Смоленской области. География рождений моих прямых родственников по этой линии также включает г. Севастополь. По роду деятельности

мои предки в разных поколениях были купцами, церковными служащими, мелкими фабрикантами, военнотружущими.

Наибольшее количество информации удалось почерпнуть о моем прапрадедушке – герое Великой Отечественной войны военном летчике Николае Ивановиче Савицком, который, вопреки воле родителей, вступил в ряды РККА в юном возрасте и дослужился до звания полковника.

Проведенный поиск по различным источникам в сети Интернет, изучение историко-архивных материалов позволили получить дополнительные сведения, расширяющие и раскрывающие семейную историю. Так были найдены сведения о родственниках по линии братьев и сестер моего прапрадеда Ивана Андреевича, которые также активно занимались изучением своего генеалогического древа. Сопоставив полученные данные удалось дополнить генеалогическое древо, которое по линии брата моего прапрадеда Андрея Филиповича – Василия Филиповича по нисходящей ведет к знаменитым родственникам – Савицкому Евгению Яковлевичу и Савицкой Светлане Евгеньевне.

Надеюсь, что уже начатая работа будет продолжена и я найду новую информацию о своих родственниках.

Таким образом, семейная реликвия позволяет не только хранить память о своих предках и передавать ее из поколения в поколение, но и позволяет лучше понимать историю своей страны, с которой тесно переплетены судьбы конкретных родных мне людей, побуждает находить и исследовать новые источники информации, расширяющие представление о своей семье.

Библиография

1. Всемирное генеалогическое древо. [Электр. ресурс]. URL: www.geni.com
2. Всероссийское генеалогическое древо. [Электр. ресурс]. URL: www.vgd.ru
3. Государственный архив Смоленской области. [Электр. ресурс]. URL: <https://gaso-smolensk.ru/>
4. Дворянские гербы России: опыт учёта и описание XI—XXI частей «Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской империи». Сост: И. В. Борисов. М., ООО Старая Басманная. 2011 г. стр. 74; 150
5. Книга памяти Смоленской области [Электр. ресурс]. URL: <https://ru.openlist.wiki/index.php?title=Категория:Книга Памяти Смоленской обл.>
6. Краткий словарь иностранных слов. Сост. С.М. Лошкина. М.: Изд-во «Русский язык», 1974. 350 с.
7. Память народа. [Электр. ресурс]. URL: <https://pamyat-naroda.ru/>
8. Происхождение фамилии Савицкий [Электр. ресурс]. URL: <https://familio.org/surnames/1d7b085a-596a-435b-bed2-293f1e2c3481>
9. Савицкая В.Н. Хроника семьи Савицких с начала 19-го века по 1956 год. Рига, 2014. 62 с.
10. Савицкая Светлана Евгеньевна. [Электр. ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Савицкая,_Светлана_Евгеньевна
11. Савицкий Евгений Яковлевич. [Электр. ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Савицкий,_Евгений_Яковлевич
12. Экскурсии по Смоленску. Древнейшие малые города Смоленщины с их удивительной историей. Часть 1. Каспля. [Электр. ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/ZYGwt5Abh1xlspq9>
13. Электронный банк документов «ПОДВИГ НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.» [Электр. ресурс]. URL: <https://podvignaroda.ru>

Приложения

Приложение А

Имя	Дата	Место	Судьба
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.

Имя	Дата	Место	Судьба
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Иван Андреевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.
Савицкий Серафим Афанасьевич	1900	Кавказ	Убит в 1918 г.

Выписка из св. гр. М.
Савицкого Ивана,
с. Кавказ Кавказ. каз.

Савицкий Иван Андреевич
Савицкий Серафим Афанасьевич
Савицкий Иван Андреевич
Савицкий Серафим Афанасьевич
Савицкий Иван Андреевич
Савицкий Серафим Афанасьевич
Савицкий Иван Андреевич
Савицкий Серафим Афанасьевич

Гр. № 150-9897.
Гр. № 150-10655.
Гр. № 150-5288.

Савицкий Иван
Савицкий Серафим Афанасьевич

Рисунок А1 – Архивные записи об Иване Андреевиче и Серафиме Афанасьевне Савицких

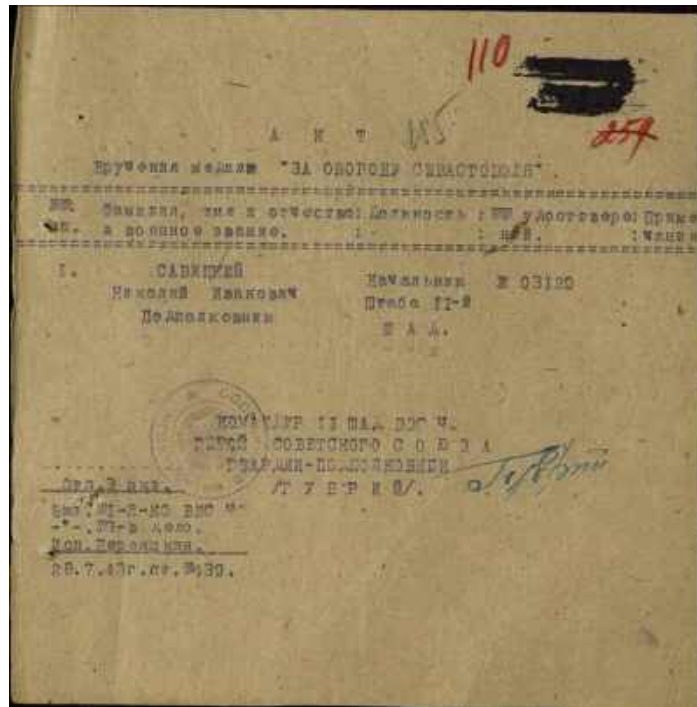


Рисунок Б2 – Акт вручения Николаю Ивановичу Савицкому медали «За оборону Севастополя»



Рисунок Б3 – Официальный портрет полковника Николая Ивановича Савицкого, оформленный для участия в шествии «Бессмертный полк»

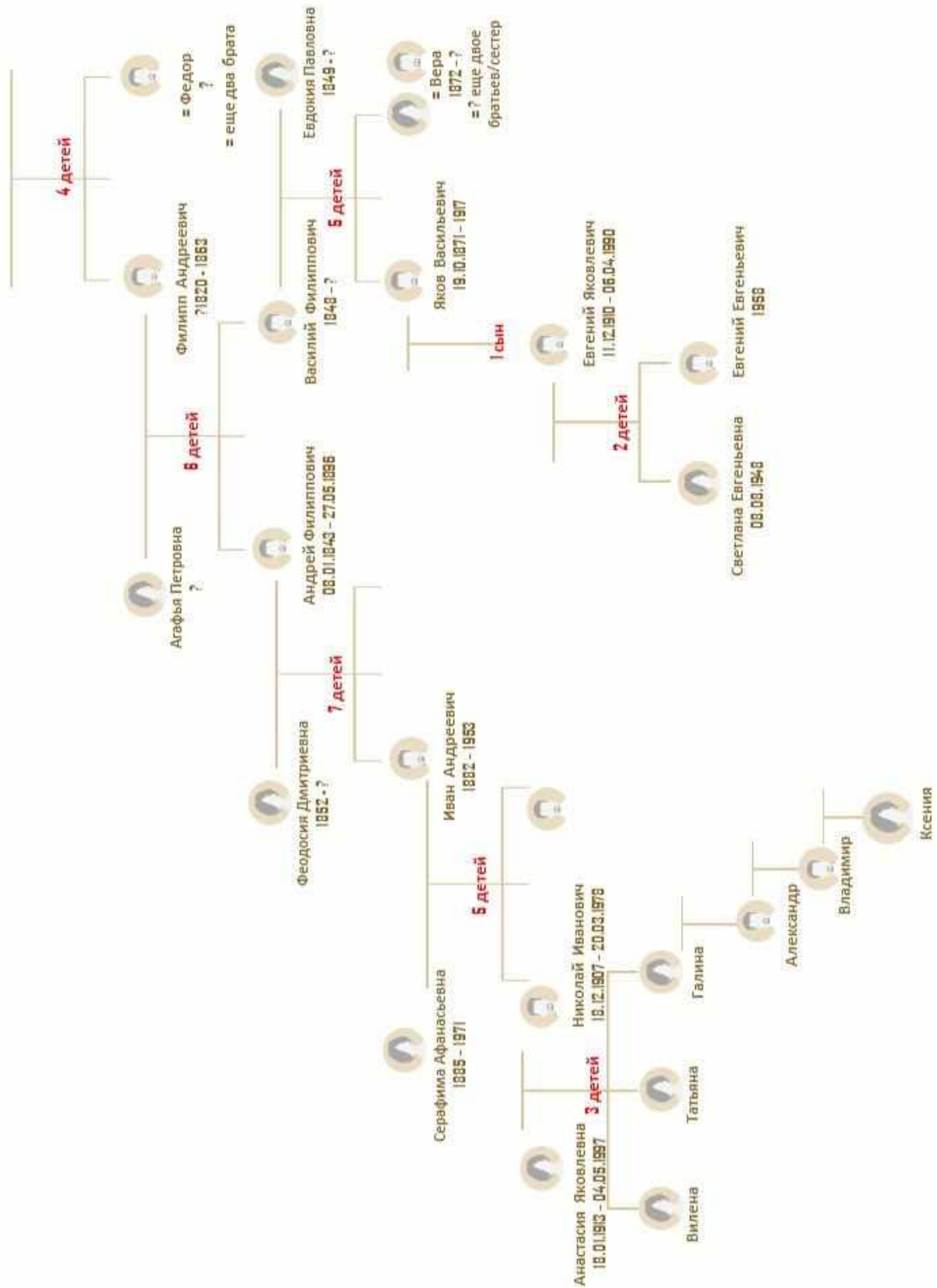


Рисунок В1 – Генеалогическое древо семьи Савицких

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Лицей №1 имени академика Б.Н. Петрова"

XXVI областная научно - практическая конференция студентов и обучающихся «Шаг
в науку»

Секция: Социально - гуманитарное направление

История города в деталях

Выполнили работу: Зайцев Матвей Ильич,
Карпеченко Алёна Игоревна, Кошевенко
Алиса Александровна, Храброва Маргарита
Сергеевна, Ермолаева Марина Сергеевна

Руководители: Ермолаева Ольга
Анатольевна, Сачкова Елена Михайловна

Смоленск
2026

Введение

Смоленск является старинным городом, расположенным в западной части России на берегу Днепра. Его по праву считают одним из старейших в нашей стране. На протяжении долгого времени этот город стоял на страже Москвы и подступов к ней. Не зря Смоленск называют город – ключ и щит Москвы. Много раз Смоленск был осаждён и разрушен, но это не помешало ему сохранить великолепное историческое и культурное наследие, а также множество достопримечательностей, к которым относятся Крепостная стена с башнями, несколько старинных храмов и зданий. Но, несмотря на всю красоту города, туристы из разных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья приезжают сюда не так часто, как хотелось бы.

Тема: Просветительский проект «Привлечение туристов через социальные сети».

Актуальность: Смоленск стал Молодёжной столицей России 2026. В связи с этим в регионе планируется большое количество мероприятий, в процессе которых люди будут получать о городе, его истории и культуре более подробную информацию.

Цель: распространение серии видеофильмов о городе Смоленске через социальные сети для привлечения туристов.

Задачи:

1. Изучить проблему недостаточно высокой посещаемости Смоленска туристами.
2. Предложить варианты решения проблемы.
3. Снять серию небольших видеофильмов для популяризации достопримечательностей города и привлечения туристов.

Гипотеза: если распространять интересные небольшие видеофильмы в социальных сетях, это привлечет в наш город больше туристов.

Объект исследования: недостаточная посещаемость города Смоленска туристами.

Предмет исследования: туризм в г. Смоленске.

Практическая значимость: серия коротких видеофильмов и распространение их через социальные сети может быть использована туристическими фирмами и индивидуальными гидами.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ литературы по теме.
2. Опрос.
3. Анализ и сравнение полученных в результате опроса данных.

Глава 1. Туризм в Смоленске

Краткая история города

Смоленск - один из старейших городов России. Он возник на древнем торговом пути «из варяг в греки». Впервые Смоленск был упомянут в Усюзской летописи (863 г.), где его описывают как «град велик и мног людьми».

Много веков Смоленск играл значительную роль в обороне нашей страны. В трудные годы «богоизбранный град» давал отпор своим врагам.

Славный Смоленск не сдался литовцам, полякам, стал большой преградой для французской армии Наполеона. Здесь 4-5 августа 1812 года русские солдаты сражались, чтобы дать возможность подготовить решающую битву под Бородино. И во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. город преградил путь немецко-фашистским войскам на Москву, тем самым задержав врагов и выполнив свою историческую задачу по защите нашей Родины.

Смоленску было присвоено почётное звание «Город-герой», которое заслуженно венчало его героические военные подвиги. Посетив Смоленск, туристам предоставляется возможность окунуться в историческое прошлое города и страны. [1]

Главные достопримечательности

1596 - 1602 годы характеризуются мощным всплеском строительной активности в Смоленске. Именно в это время появилась известная Смоленская крепостная стена (рис.1), творение Федора Коня (рис.2).

Первый царь из династии Годуновых Борис Фёдорович Борис лично заложил первый камень весной 1596 года. Позже он дал название крепости «Ожерелье всея Руси». Каждая из 38 башен была по-своему уникальна и выделялась как драгоценный камень в ожерелье. Протяжённость уникального военно-оборонительного фортификационного сооружения составила 6,5 километров. Ширина боевой площадки стены достигала 5 метров. Если верить легендам, то на его вершине можно было прокатиться на трех лошадях. Стена была и есть одновременно и защита, и украшение для Смоленска. Крепость имеет интересную и запутанную историю, о ней ходило множество легенд и слухов. Сохранились такие башни, как Никольские ворота, Громовая и Маховая, часть в стене используется под музеи и выставки, посвящённые истории Смоленска.

Крепостная стена отличается как по своей красоте, так и по величию. Она до сих пор остается большой гордостью и главной визитной карточкой города.

В центре города, рядом с Крепостной стеной находятся Сквер Памяти Героев и Вечный огонь, посвящённые защитникам Смоленска в разные исторические периоды. Люди возлагают цветы, чтобы почтить память героев Отечества.

Вторая, не менее известная достопримечательность - Успенский собор (рис. 3), который торжественно возвышается на вершине Соборной горы над Днепром. Собор славится своим резным деревянным иконостасом, который является шедевром декоративно - прикладного искусства. При его изготовлении использовалась липа, щедро покрытая позолотой.

Одной из святынь Успенского собора является уникальный образец древнерусского лицевого шитья, который был выполнен в 1561 году в мастерской княгини Евфросинии Старицкой. Другой почитаемой святыней храма можно назвать икону Смоленской Божией Матери «Одигитрия». Великий полководец М.И. Кутузов перед началом Бородинского сражения молился перед данной иконой о победе над врагом на поле битвы.

Успенский собор является значимым памятником архитектуры и одним из самых почитаемых храмов России. Каждый второй гость нашего города первым делом отправляется на Соборную гору, чтобы своими глазами увидеть все её красоты. [2]

Ещё одной удивительной достопримечательностью города является Сад Блонье (официальное название - городской сад им. М. И. Глинки), расположенный в центральной части города. Сад был разбит вместо бывшей плац - парадной площади в 1830 году. В нём возле памятника Михаилу Глинке установили арт-объект - нотные листы на пюпитре. Кроме этого, на территории сада есть цветной поющий фонтан, где любят часто проводить время горожане и отдыхающие, и скульптура легендарного оленя (рис.4).

Лопатинский сад - старейший ботанический оазис с экзотическими растениями и фонтанами для романтических прогулок. В 1874 году губернатор Александр Григорьевич Лопатин приказал создать сад на месте ранее сооружённой Королевской крепости. Позднее сад был назван в его честь. Изначально валы Королевской крепости ограничивали сад, вписываясь в ландшафт прилегающей местности. Позже на валах были разбиты цветочные клумбы, установлены статуи и построены беседки и летний кинотеатр.

В Лопатинском саду есть пруд с лебедями и утками, где любят отдыхать жители города и туристы. Через пруд переброшен каменный мостик, известный смолянам как «Мостик вздохов».

Церковь Петра и Павла на Городянке (XII век) - жемчужина древнерусской архитектуры с фресками и легендами о чудесах. Святотроицкий собор и другие храмы усыпальницами героев 1812 года манят тишиной и золотом икон. Они стоят как стражи, пережившие бури веков.

В Смоленске, как и в других городах, кроме фундаментальных памятников истории и культуры есть небольшие арт-объекты, которые являются символами своего города. Так, например, в Калининграде - это хомлины, в Йошкар-Оле - котята, в Костроме - зайцы и так далее. В нашем городе тоже появились небольшие арт-объекты, и это «Смоленские ангелы». Они созданы из различных предметов - кирок, топоров, вил. Автор фигурок - смоленский скульптор Александр Ларюцкий. Он известен своими работами в стиле техноарта и фантастического реализма.

На данный момент в городе установлено 42 фигурки ангелов, о каждой из которых можно рассказать свою историю. Уникальные арт-объекты гармонично вписываются в городскую среду.

«Смоленские ангелы» постепенно становятся новой местной легендой. Эти маленькие скульптурки из различных металлических деталей привлекают внимание смолян и гостей города. Они напоминают нам о том, что мир полон чудес, которые можно встретить в любом месте города.

История «смоленских ангелов» началась с установки крошечного Ангела - звездочёта на улице Маяковского в конце 2021 года. Его появление приурочили к 60-летней годовщине полёта в космос уроженца Смоленщины Юрия Гагарина.

Постепенно количество ангелочков стало увеличиваться.

Неожиданное появление каждой фигурки в разных местах города делает прогулки по Смоленску интересными и захватывающими, превращая их в настоящее приключение. Зимой, когда очень холодно, горожане-активисты утепляют ангелочков собственноручно связанными шарфиками, не дают фигуркам замёрзнуть. Это своего рода маленький знак большой заботы смолян о мини - скульптурах. Жители также обсуждают и предполагают, сколько же всего таких ангелов появятся в будущем?

Самыми любимыми для горожан ангелами стали:

Ангел-скрипач, который расположен у музыкальной школы на улице Карла Маркса. Он является символом музыки (рис. 5).

Ангел-читатель около бистро «Искатели» на улице Ленина. Он символизирует уют, радость от чтения, от классного досуга (рис. 6).

Ангел с гусем у кафе «Мандариновый гусь» на улице Октябрьской революции. А кто же не любит вкусно поесть? (рис. 7)

Ангел-зодчий, который находится возле башни Громовой. В образе ангела изображён легендарный зодчий Фёдор Конь, который спешит приготовить кирпичики для возведения Смоленской крепостной стены (рис. 8). Нужно помнить историю своей страны и города! Ведь без правдивого прошлого не может быть настоящего будущего!

Есть ещё много других ангелов: Ангел со смартфоном, Ангел - девочка с сумочкой, Ангел с зонтиком и сердцем, Влюбленные ангелы. А также Ангел с малышом, Ангел-предприниматель, Чайный ангел, Ангел продовольственной безопасности. Ангел - журналист «Хранитель эпох», Ангел - землемер и Ангел «Скатерть-самобранка» не оставят никого равнодушным.

С каждым годом в Смоленске появляются всё новые фигурки ангелов, поэтому зародилась идея проведения туристического квеста, когда гости города Смоленска и местные жители могут ходить и искать эти фигурки.

Эти маленькие скульптурки напоминают смолянам и туристам о том, что маленькие чудеса окружают нас в самых обычных местах.

И важно, что эти фигурки также становятся символами нашего города Смоленска. Потому что таких ангелов больше нигде нет!

1.3 Проблема недостаточно высокой посещаемости города туристами

Смоленск - довольно известный город в России. Туристы, путешествующие по всей стране, не часто являются гостями нашего города.

Если сравнивать Смоленск с другими городами, то становится понятно, что количество туристов, посещающих город ниже. Так, например, в 2025 году Смоленскую область посетили 650 тысяч туристов, в то время как Калужскую область - 4 млн., Ярославскую - 2,6 млн. [3]

1.4 Выявление причин проблемы

Каковы же причины? В первую очередь, это недостаточная работа турагентств по рекламированию достопримечательностей города. Из-за этого места, которые имеют массу интересных возможностей, практически не известны на федеральном уровне.

Также многие турфирмы утверждают, что туры для туристов из других городов в Смоленск невыгодны. Все дело в том, что инфраструктура нашего города недостаточно развита. Отелей разной ценовой категории, в которых будет достаточно мест для потока туристов, не так уж и много.

Кроме этого, непроработанные туристические маршруты не привлекают туристов в город. Люди также часто задаются вопросом, куда сходить после экскурсий? Конечно, есть варианты, но такая информация должна быть максимально публичной и доступной.

Способы решения проблемы

Многое нужно сделать, чтобы привлечь больше туристов, но самое главное - это реклама. Необходимо, чтобы актуальная информация о нашем городе появлялась в различных социальных сетях и на первых строчках в поисковых системах интернета.

Однообразные и порой скучные туристические маршруты не привлекают большой поток туристов. Людям хочется чего-то нового, интересного и захватывающего, но, к сожалению, они этого не получают. Потребность в новых туристических и экскурсионных маршрутах с каждым годом возрастает все больше и больше. Для привлечения туристов и их лучшего пребывания в городе необходимо разрабатывать маршруты, проводить пешеходные экскурсии, проходящие по самым интересным местам города.

Кроме того, как было сказано выше, при большом потоке туристов возникают проблемы с расселением туристов. Поэтому необходимо увеличивать количество современных комфортабельных отелей с разной ценовой категорией. Также городу необходимо участвовать в различных туристических форумах, конкурсах и мероприятиях на Всероссийском и международном уровнях.

1.5.1 Смоленск - молодёжная столица России

Смоленск стал Молодёжной столицей России 2026. Это престижный статус, который присуждается в рамках всероссийской премии «Время молодых» по итогам открытого народного голосования на портале «Госуслуги». За наш город проголосовали более 550 тысяч человек из 1,1 миллиона участников - это настоящий успех и признание со всей страны!

Более 50 масштабных всероссийских мероприятий пройдут в Смоленске в 2026 году. Это форумы, фестивали, образовательные программы и культурные события.

Главный проект - всероссийский фестиваль «Ключи», который будет проходить каждый месяц с разной темой: январь - для студентов, февраль - для здоровья, март - для культуры и так далее.

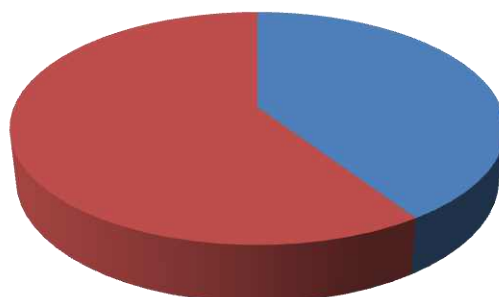
Победа в конкурсе будет способствовать увеличению туристического потока - как показывает опыт Омска и Перми (молодёжных столиц 2025 года), количество туристов выросло почти на миллион.

Глава 2. Практическая часть

Опрос группы туристов и жителей города

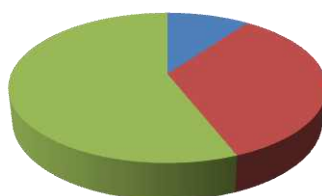
На следующем этапе работы мы взяли интервью у группы туристов и жителей города, чтобы узнать об их отношении к туризму в целом и некоторым проблемам, связанным с этим.

1 Часто ли Вы путешествуете?



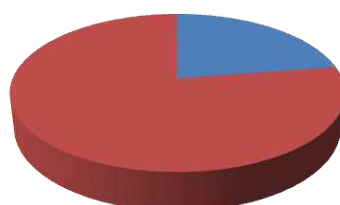
■ Да ■ Нет ■

2 Из каких источников Вы получаете информацию о туре?



■ Буклет ■ Социальные сети
■ Туристическая фирма

3 Считаете ли вы нужным развитие уникальных экскурсионных маршрутов в Смоленске?



■ Да ■ Нет ■

4 Как часто вы замечаете пешие экскурсии по городу?



5 Считаете ли вы город уникальным и интересным?



Опрос показал, что многие люди путешествуют часто, но не знают об интересных местах города в достаточной степени, и хотели бы получать необходимую информацию из различных источников, в том числе и из социальных сетей.

Создание видеофильмов

На этапе создания видеофильмов нами было принято решение создать команду из пяти обучающихся лица. Название всех видеофильмов активно обсуждалось участниками команды, и в итоге пришли к следующему названию - «История города в деталях». Мы решили снять серию небольших видеороликов, в которых бы рассказывалось об истории города Смоленска, его достопримечательностях, культуре и традициях.

Для начала мы изучили самые известные культурные места города, изучили его историю и культуру, составили сценарий, распределили роли и приступили к реализации практической части проекта. Были выбраны дни для съёмок, подобраны реквизиты, техника.

После того, как был отнят весь материал, мы выбрали ответственного человека для монтажа, который и произвёл его обработку, подобрал музыкальное сопровождение и оформил саму работу.

В видеофильме «Увлекательная прогулка» было рассказано о нескольких улицах и их истории, достопримечательностях, которые там расположены.

В видеофильме «Смоленские ангелы» рассказывается о маленьких металлических фигурках, каждая из которых символизирует какую-либо профессию. Автором этих ангелов является Александр Ларюцкий. Их можно найти в различных частях города, и их поиск может превратиться в забавное приключение.

В видеофильме «От науки к звёздам» мы показали вклад Смоленска в развитие космической отрасли нашей страны, были сообщены интересные сведения о наших земляках академике Б.Н. Петрове и первом космонавте Ю.А. Гагарине.

Один из видеофильмов, «Увлекательная прогулка», мы выложили в социальной сети школы в ВК МБОУ «Лицей №1 им. академика Б.Н.Петрова», а остальные - в социальных сетях друзей и знакомых, что нашло большой отклик среди пользователей интернета (рис. 9).

Ознакомиться с содержанием видеофильмов можно по следующим ссылкам:

1. <https://disk.yandex.ru/d/hnGkISBBYm9sFA>
2. <https://cloud.mail.ru/public/Lhi9/ig8v93Q2a>
3. <https://disk.yandex.ru/i/N3WOp9Jf2AiDpw>

Заключение

Смоленск - замечательный город, и привлекать сюда туристов просто необходимо. Важно сообщать интересную информацию о городе в социальных сетях, в интернете, чтобы как можно большее количество туристов приезжало в город ежегодно.

В ходе своего проекта мы изучили достопримечательности города, историю и культурные традиции. Была снята серия видеофильмов, в которых содержалась информация о разных аспектах города, таких как «Увлекательная прогулка», «Смоленские ангелы», «От науки к звёздам». В стадии разработки находится видеофильм «Старинные храмы Смоленщины».

Нам было интересно работать над проектом, собирать полезную информацию, проводить опрос среди одноклассников и жителей города.

Мы считаем, что гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтвердилась, цель достигнута, поставленные задачи выполнены. Данная работа может быть использована в просветительских целях среди туристических фирм, в социальных сетях и туристами.

В дальнейшем мы планируем снять ещё несколько видеофильмов, чтобы подробнее познакомить аудиторию с историей и культурой Смоленска.

Список источников

1. – История Смоленска / [Электронный ресурс] // www.smolensk-travel.ru : [сайт]. — URL: <http://www.smolensk-travel.ru/smolensk/istoriya-smolenska/> (дата обращения: 05.10.2025).
2. – Смоленск (Россия) - всё о городе, достопримечательности и фото Смоленска / [Электронный ресурс] // www.traveller-eu.ru : [сайт]. — URL: <https://traveller-eu.ru/smolensk> (дата обращения: 13.10.2025).
3. – Турпоток в Смоленскую область в 2024 году вырос вдвое, Интерфакс Туризм / [Электронный ресурс] // tourism.interfax.ru : [сайт]. — URL: <https://tourism.interfax.ru/news/articles/87417> (дата обращения: 02.11.2025).
4. – Туристы определились с направлениями – Коммерсантъ FM / [Электронный ресурс] // www.kommersant.ru : [сайт]. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5423709?from=lenta> (дата обращения: 02.11.2025).



Рисунок 1 - Смоленская крепостная стена



Рисунок 2 - Фёдор Конь

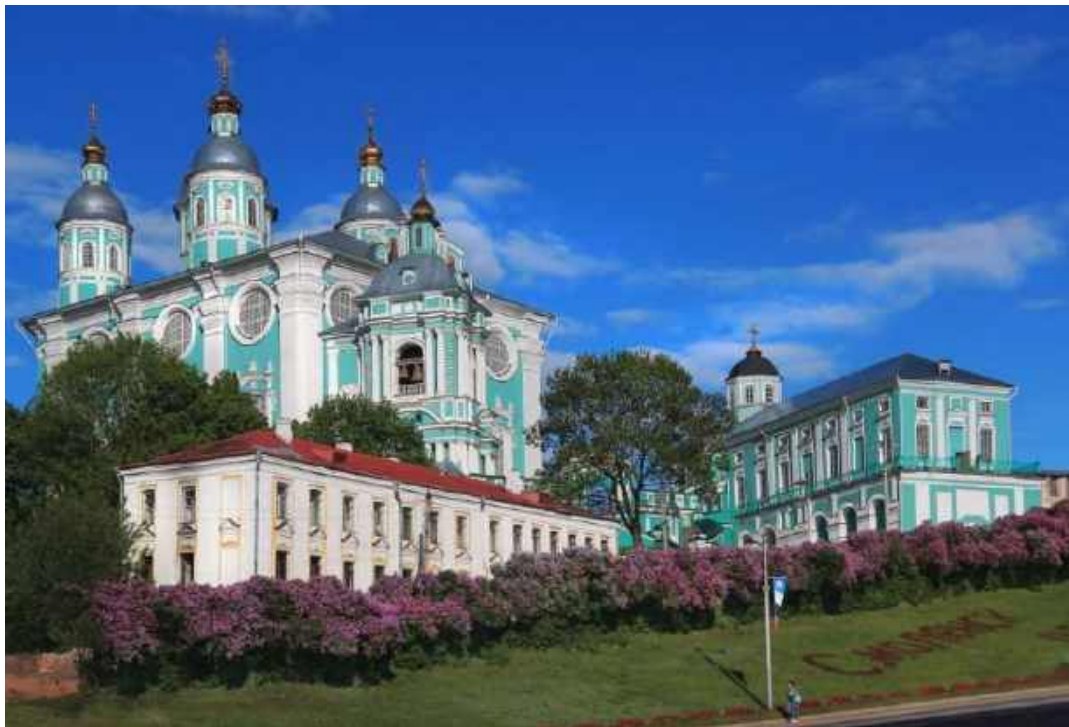


Рисунок 3 - Успенский собор



Рисунок 4 - Сад Блонье



Рисунок 5 - Ангел - скрипач



Рисунок 6 - Ангел - читатель



Рисунок 7 - Ангел с гусем

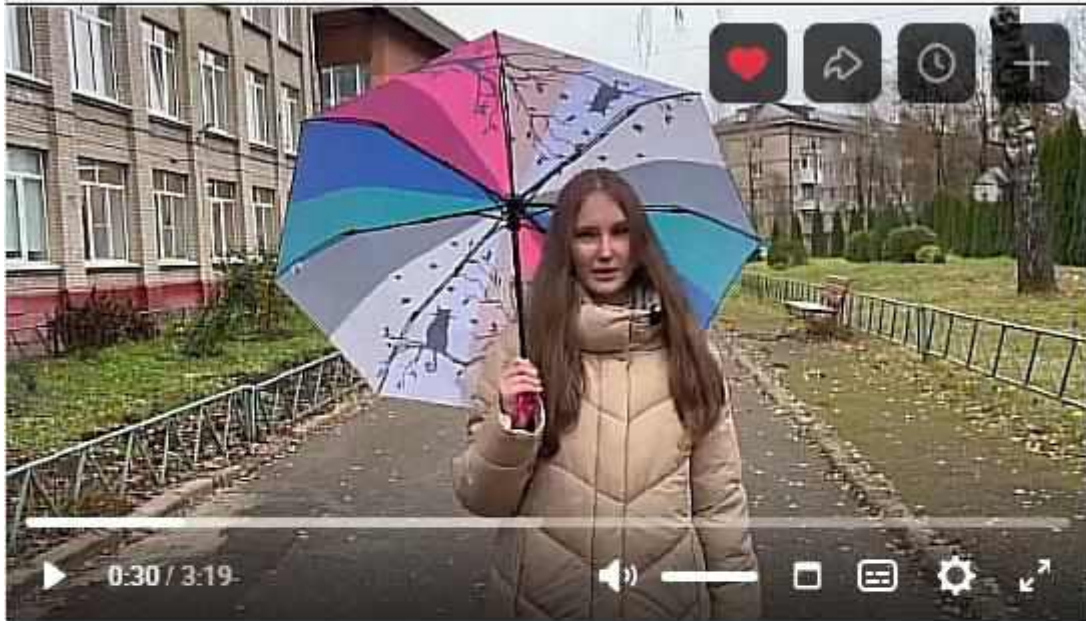


Рисунок 8 - Ангел - зодчий



МБОУ "Лицей 1 им. академика Б.Н. Петрова" 🇷🇺

...



В рамках подготовки проекта обучающиеся 9-10 классов (Зайцев Матвей, Карпеченко Алёна, Кошевенко Алиса, Храброва Маргарита) сняли небольшой видеофильм о нашем славном городе Смоленске. Руководители проекта: Ермолаева О.А. и Сачкова Е.М.

❤️ 106 💬 2 ➦ 4

17 ноя 2025

Сначала старые ▾



Ольга Ермолаева



17 ноя 2025 Ответить Поделиться



Kati M

Молодцы 👏

18 ноя 2025 Ответить Поделиться

Рисунок 9 - Социальная сеть школы в ВК

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Смоленская областная технологическая академия»

XXVI областная научно-практическая конференция студентов и обучающихся «Шаг в
науку»

Секция: «Православная культура: прошлое, настоящее, будущее»

Тема: «С чего начинается Родина?»

Участники: Истомин Роман Артемович
Комченкова Алёна Игоревна

Руководители: Крупенева Алла Михайловна
Кашталинская Ирина Анатольевна

Смоленск

2026 г

38

Введение

Как известно, в советские годы было уничтожено около 50 тысяч православных святынь. Увы, эта участь постигла и многие храмы Смоленщины.

Цель нашего проекта: привлечь внимание к историческим объектам, показать их реальное состояние, потому что с каждым годом разрушения усугубляются и помочь вернуть жизнь поруганным церквям; показать, как они могут выглядеть после восстановления. Многие церкви нуждаются в срочном восстановлении. Местное население, власти и прихожане принимают меры по привлечению внимания к существующим проблемам. Надеемся, что наш проект поможет привлечь ещё больше внимания к судьбам многострадальных храмов. И они в дальнейшем могут быть вовлечены как в полнокровную духовную жизнь прихожан, так и в создание туристических маршрутов, вызывающих закономерный интерес к замечательной истории Смоленщины, а также помогут сформировать гражданско-нравственную позицию у подрастающего поколения.

Актуальность работы состоит в ознакомлении с наследием уникальных архитектурных артефактов, рассмотрении возможности их дальнейшей сохранности.

Исследовательский характер работы

Сегодня как никогда актуально звучат слова о необходимости сохранения культурного и духовного наследия. Храмы, церкви и усадьбы, некогда бывшие центрами духовной и общественной жизни, постепенно разрушаются под воздействием времени, войн и человеческого равнодушия. Но вместе с ними исчезает и часть исторической памяти народа.

Проект «С чего начинается Родина?», реализованный студентами Смоленской областной технологической академии, является примером проектной деятельности, направленной на исследование, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия региона, развитие чувства патриотизма молодого поколения.

Цели и задачи проекта

Главная цель проекта – исследовать судьбу старинных храмов и усадеб Смоленской области, чтобы сохранить и передать знания о них будущим поколениям.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Организовать экспедиции по Смоленской области для изучения заброшенных храмов и усадеб.
2. Систематизировать знания об исторических объектах, определить их роль и значение в культурной и духовной жизни региона.
3. Привлечь внимание общественности к необходимости сохранения архитектурного наследия и ценностей православной культуры.
4. Использовать современные технологии (3D-моделирование и компьютерную реконструкцию) для восстановления исторического облика храмов.
5. Разработать туристические маршруты, способствующие популяризации культурного наследия, а также развитию регионального туризма.
6. Сформировать у студентов практические навыки исследовательской работы, культурологического анализа, проектной деятельности.

Оригинальность и творческий подход проекта состоит в разработке видеоконтента, отражающего собранные материалы и перспективы дальнейшей работы, расширяющие сведения об объектах исследования.

Практическая значимость данной работы предполагает использование материалов на дисциплинах «История», «История православной культуры земли Смоленской», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», а также при проведении внеклассных мероприятий для школьников и обучающихся системы начального, среднего и высшего профессионального образования. Кроме того, собранные материалы могут быть полезны экскурсоводам, занимающимся

проведением экскурсий, разработкой новых экскурсионных маршрутов, что крайне важно при формировании туристического кластера Смоленской области. Материал может быть полезен волонтерам, меценатам, инвесторам и всем неравнодушным людям, желающим принять участие в восстановлении, консервации, всяческой поддержке исследуемых объектов.

Социальная значимость проекта

Работа студентов не ограничивается учебными задачами. Она имеет широкий общественный резонанс: повышает интерес к истории малой родины; формирует чувство патриотизма, ответственности за сохранение культурного наследия; укрепляет связь поколений.

Использование современных технологий

Важным этапом работы стало применение современных цифровых методов. В частности, были созданы 3D-модели церквей. Такая реконструкция открывает широкие возможности: визуализация первоначального облика зданий; подготовка чертежей для реставрационных работ; сохранение исторической аутентичности при восстановлении; возможность виртуальных экскурсий.

Разработка туристических маршрутов

Одним из результатов проекта стала разработка туристических маршрутов, включающих посещение исследованных церквей и усадеб. Эти маршруты не только открывают для туристов малоизвестные памятники Смоленщины, но и способствуют развитию регионального туризма, повышению культурной привлекательности сельских территорий, формированию интереса к историческому наследию у подрастающего поколения и, в целом, развития чувства патриотизма.

Описание проекта

В ходе работы было проведено несколько экспедиций по Смоленской области. Студенты исследовали заброшенные и полуразрушенные церкви, которые представляют значительный историко-культурный интерес.

Церковь Лазаря Праведного Воскрешения (д. Корохоткино, 1772 г.) – более 250 лет истории, закрыта с 1931 года, находится в аварийном состоянии. [2]

Церковь Владимирской иконы Божией Матери (д. Слобода, 1803 г.) – важный духовный центр общины, закрыта в 1934 году, с 2014 года постепенно восстанавливается усилиями местных жителей. [3]

Церковь Успения Пресвятой Богородицы (Угранский район, начало XVIII века) – закрыта в 1930-е годы, в настоящее время относится к Вяземской епархии, местные жители пытаются её возродить. [1]

Исследования подтвердили, что православная культура и связанные с ней памятники продолжают играть значимую роль в формировании гражданско-патриотических и духовно-нравственных ориентиров общества.

Реализация отдельных фрагментов проекта представлена на рисунке 1.



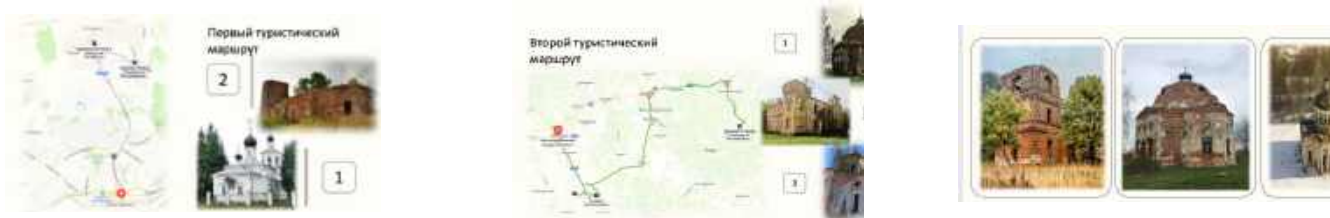


Рисунок 1 – пример отдельных фрагментов проекта

Заключение

Проект «С чего начинается Родина?» является примером того, как студенты могут сочетать образовательные, исследовательские и социальные задачи. Он позволил участникам не только изучить прошлое своей малой родины, но и внести реальный вклад в сохранение её культурного наследия.

Таким образом, работа над проектом помогает студентам почувствовать практическую значимость своих знаний, подготовиться к будущей профессиональной деятельности и осознать собственный вклад в сохранение культурного наследия.

В современных условиях подобные инициативы приобретают особую актуальность, ведь именно они формируют у студентов патриотизм, гражданскую ответственность и профессиональные навыки.

Список литературы:

1. Великополье. Церковь Успения Пресвятой Богородицы <https://sobory.ru/article/?object=12865> (дата обращения 30.03.2026)
2. Корохоткино. Церковь Воскрешения Лазаря <https://sobory.ru/article/?object=15870> (дата обращения 30.03.2026)
3. Народный каталог православной культуры: <https://sobory.ru/> (дата обращения 30.03.2026)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Андрейковская средняя общеобразовательная школа» Вяземского района Смоленской области

XXVI областная научно – практическая конференция студентов и обучающихся «Шаг в науку»

«Я – исследователь» (для обучающихся 5-8-х классов)

Языковые особенности общения подростков в мессенджерах

Работу выполнили:

Григорьева Полина Юрьевна,
Жукова Александра Сергеевна,
обучающиеся 8 класса Б
МБОУ «Андрейковская СОШ»
Вяземского района
Смоленской области

Руководитель:

Тарасова Лариса Евгеньевна, учитель
русского языка и литературы, МБОУ
«Андрейковская СОШ» Вяземского района
Смоленской области

2026 г.

ВВЕДЕНИЕ

Антуан де Сент-Экзюпери утверждал: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». В жизни подростков общение играет важную роль. Оно помогает формированию навыков взаимодействия с людьми, приобретению эмоционального опыта. В современных условиях подростки всё больше общаются между собой в виртуальном пространстве. Для этого часто используются мессенджеры – приложения для обмена мгновенными сообщениями. Общение в мессенджерах имеет свои особенности.

Цель работы: проанализировать особенности языка современных подростков при общении в мессенджерах.

В ходе выполнения работы мы поставили перед собой следующие **задачи**: 1) собрать материал для языкового анализа; 2) проанализировать лексические и синтаксические особенности речи подростков в мессенджерах; 3) описать языковые и неязыковые особенности выражения эмоций в мессенджерах; 4) проанализировать орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при общении в мессенджерах; 5) сопоставить языковые особенности общения в мессенджерах и устной речи.

Объектом исследования является язык современных подростков; **предметом** – особенности языка подростков при общении в мессенджерах.

Нами была выдвинута **гипотеза**: общение подростков **в мессенджерах** представляет собой письменную разговорную речь, которая находится под влиянием устной разговорной речи. Поэтому можно предположить, что в речи подростков в мессенджерах будут сочетаться особенности письменной и устной разговорной речи.

Методы исследования: анализ переписки подростков в мессенджерах, классификация выявленных особенностей, сопоставление особенностей устной и письменной разговорной речи; анкетирование.

Значительную часть своего времени подростки проводят, общаясь в интернете, в том числе в мессенджерах. Это письменное общение имеет яркие особенности, собственные языковые нормы, отличающиеся от литературного языка и оказывающие влияние как на речь подростков, так и на язык в целом, поэтому анализ и изучение особенностей языка подростков в мессенджерах делает работу **актуальной**.

Материалы работы могут быть использованы на уроках русского языка в 6 классе при изучении тем «Культура речи», «Жаргонизмы», раздела «Лексикология и фразеология. Культура речи» в 10 классе, на классных часах, посвящённых чистоте русской речи. В этом заключается **практическая значимость работы**.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Глава 1

1.1 Обзор литературы по теме

Выполняя работу, мы изучили источники информации по теме. В статье Абдуллаева А.А. «Влияние социальных сетей на речь подростков» рассматривается влияние социальных сетей на речь подростков. Автор отмечает активное использование подростками жаргона, смайлов, также называет ошибки, допускаемые при общении в социальных сетях, определяет их причины: стремление ускорить написание сообщения, внешнее влияние, желание быть новатором, скудность словарного запаса пользователей и другие. Абдуллаев А.А. подчёркивает, что ошибки, допускаемые в общении, ведут к снижению грамотности, негативно влияют на культуру речи и коммуникацию.

В статье Михайловой Т.А., Полосиной А.А., Шилиной И.Б., Трифоновой А.Ю. «Влияние социальных сетей на речевую коммуникацию старшеклассников» отмечается, что коммуникативные навыки – это значимый фактор, который определяет положение человека в социальном пространстве, его успешность в социальном окружении. Для подростков интернет и социальные сети стали основными площадками для коммуникации. Авторы подчёркивают, что быстрый темп онлайн-общения, стремление к краткости, использование сокращений приводят к упрощению языка и распространению орфографических и пунктуационных ошибок. Также авторы считают, что сленг, интернет-жаргон и эмодзи часто заменяют собой богатую лексику литературного языка. Негативное влияние социальных сетей на язык проявляется не только в упрощении формы изложения мыслей, но и в изменении культуры общения. Авторы делают следующий вывод: одни подростки стремятся к соблюдению норм русского языка, а другие принимают новшества и порой забывают о правилах.

Статья Стерхова А.А. «[Язык социальных сетей как средство визуализации молодёжной культуры школьников](#)» посвящена изучению лингвистических и социокультурных особенностей языка социальных сетей. Отмечается, что письменная речь в интернет-пространстве трансформируется, приобретая несвойственные ей черты. Она не просто приближается к устной речи, но и органично подменяет её и вытесняет, так как легко корректируется. Кроме того, она позволяет себе большую экономию языковых средств, нежели устная. Однако подобная письменная речь подрывает основы лексики и синтаксиса литературного языка.

Доронина П.Д. в статье «О языке подростков в социальных сетях» анализирует лексические и стилистические особенности коммуникации современных подростков. В статье рассматриваются жаргонизмы, зафиксированные в молодежных интернет-ресурсах, и дается их лингвистическая характеристика. Автор рассматривает происхождение некоторых популярных в молодежной среде жаргонизмов («бомбит», «лайкать» и другие) и их изменения. Автор отмечает экспрессивный характер лексики, используемой подростками.

В статье Захарова Н.А. «Графические средства передачи эмоциональной окраски высказывания в интернет-коммуникациях» анализируются особенности использования эмодзи и стикеров для передачи эмоциональной окраски. Они используются для конкретизации высказывания и придачу ему экспрессивности. Также их значение может различаться в зависимости от контекста, что ведет к недопониманию.

1.2 Разговорная речь

Одной из функциональных разновидностей языка является разговорная речь. Она используется в непринуждённом общении. Сфера применения – личная коммуникация. Основная функция разговорной речи – функция общения. Её дополняют функции сообщения и воздействия.

Разговорная речь преимущественно устная, но в некоторых жанрах она может приобретать письменную форму (частные письма, дневники, смс, общение в чатах). Содержание разговорной речи отличается относительной простотой, преобладанием конкретного над абстрактным.

Для разговорной речи характерно стремление к быстрому темпу и экономии языковых средств, поэтому широко используются неполные, незаконченные, односоставные предложения. Также используются конструкции с ненормативным для письменной речи порядком слов. Часто используются вопросительные и восклицательные предложения. При произношении слов утрачиваются определённые звуки и целые слова: [знач] – значит, [када] – когда, [настока] – настолько. Но кроме стремления к экономии, есть и противоположная тенденция к избыточности. Она проявляется в частом использовании частиц, различных повторов, характерных конструкций: «*А эти грибы/ их в суп класть?*»

Лексика разговорной речи отличается эмоциональностью, выразительностью (*кошмарный, шатались*); широко распространены местоимения; слова, не несущие смысловой нагрузки. Выделяются и словообразовательные элементы, характерные для разговорной речи: (*ворюга, растеряха, набегались*). [6, стр.192, 193].

1.3 Что такое жаргон?

Лексика русского языка разделяется на общеупотребительную и ограниченную сферой употребления. Ко второй группе относится жаргон, или сленг. В работе мы используем определение жаргона из учебника «Современный русский язык» Д.Э.Розенталя и др.: «Жаргон – социальная разновидность речи, используемая узким кругом носителей языка, объединённых общностью интересов, занятий, положением в обществе. В современном русском языке выделяют молодёжный жаргон или сленг, жаргоны профессиональные, в местах лишения свободы используется и лагерный жаргон» [5, стр.93].

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Глава 2

2.1 Анализ анкет

Мы провели анкетирование учащихся МБОУ «Андрейковская СОШ». В опросе участвовал 121 учащийся 5-9 классов. Приводим результаты анкетирования.

1. Сколько времени в день вы проводите в социальных сетях, мессенджерах? 1-5 часов – 65 человек (54%); 6-8 часов – 40 человек (33%); более 8 часов – 16 человек (13%).

2. Используете ли вы в общении в мессенджерах сокращения слов? Иногда – 67 человека (63%); всегда – 33 человека (12%); не использую – 21 человек (25%).

3. Используете ли вы в общении эмодзи и стикеры? С какой целью? Использую – 76 человека (63%); редко – 15 человек (12%); не использую – 30 человек (25%).

4. Используете ли вы в общении сленг? Да – 68 человек (56%); редко – 13 человек (11%); нет – 40 человек (33%).

5. Соблюдаете ли вы правила орфографии при общении в мессенджерах? Да – 69 человек (57%); нет – 9 человек (7%); не всегда – 43 человека (36%).

6. Как вы думаете, влияет ли изменение написания слов при общении в мессенджерах на вашу практическую грамотность? Да – 54 человека (45%); нет – 67 человек (55%).

Проанализировав ответы на вопросы анкеты, мы пришли к выводу, что большинство учащихся (54%) проводит в социальных сетях, мессенджерах до пяти часов в сутки, а 40 человек (33%) – до восьми часов в сутки. Более половины подростков (63 %) используют сокращения слов с

целью экономии времени. 73% подростков постоянно используют коммуникативные символы в сообщениях, чтобы ярче выразить свою реакцию. Более половины опрошенных (56%) используют в письменном общении сленг. Чаще всего это слова, обозначающие характеристику человека: *пикми*, *скуф*, *нормис* и другие (Подробнее смотри Приложение 2). 57% опрошенных уверены, что соблюдают правила орфографии при общении в мессенджерах, а 45% опрошенных считают, что изменения в написании слов в сообщениях влияет на их практическую грамотность.

2.2 Анализ переписки подростков в мессенджерах

Выполняя работу, мы проанализировали 101 разговор подростков 12 – 16 лет (предоставленные нам скрины) в мессенджерах (Telegram) и выделили 704 сообщения. Мы считали **сообщением** каждое отдельно пересланное высказывание одного собеседника. Оно может состоять из одного или нескольких предложений, словосочетаний, слова, знака, выражающего эмоции. Мы анализировали разговоры с точки зрения употреблённой лексики, синтаксических конструкций, средств для выражения эмоций, допущенных пунктуационных и орфографических ошибок. (Смотри пример анализа разговора в Приложении 1)

2.3 Лексические особенности общения в мессенджерах

В ходе нашего анализа мы выяснили, что школьники в сообщениях в основном пользуются нейтральной лексикой: *"написали что может в скором времени будут работать"*, *"У меня цель была хорошо провести смену что бы похвалили"*, *"Ты гулять пойдешь сегодня?"*. **(Во всех примерах из сообщений, приведённых в работе, сохранена авторская орфография и пунктуация).**

Проанализировав сообщения, мы выяснили, что подростки активно используют в письменном общении жаргонизмы. Мы составили список из 83 жаргонных слов, используемых учащимися в сообщениях, и поделили их на 6 условных групп:

1) слова, обозначающие состояние или эмоции (34 слова): *жиза* – жизненно, *ема-ого*, *имбулька* – что-то хорошее;

2) слова, обозначающие характеристику человека (12 слов): *комфортник*-человек, с которым приятно находиться, *фрик* – некрасивый, неприятный человек, *пикми* – человек, привлекающий внимание;

3) слова и фразы, возникшие в интернете (11 слов): *суета* – что-то лишнее, *пепе* – синоним денег, *ватафа* – возмущение, недовольство;

4) название предметов, явлений, связанных со школьной жизнью (8 слов): *общество* – обществознание, *домашка* – домашняя работа;

5) слова, обозначающие приветствие (4 слова): *васап*, *сап*, *ку* – привет;

6) действия (9 слов): *газуй* – делай, *киннить* – повторять, *чекайте*-смотрите (Подробнее смотри Приложение 2).

Активное использование жаргонных выражений облегчает общение между подростками и делает их речь непонятной для взрослых. Проанализировав выписанные жаргонизмы, мы пришли к следующим выводам: самая большая группа жаргонных слов обозначает состояние или эмоции, так как для подростков важно передать свои чувства. Также большую группу составляют слова, обозначающие характеристику человека.

2.4 Использование сокращений в сообщениях

Чтобы ускорить написание сообщений, подростки активно используют сокращения слов. Мы выписали 34 примера: *всм* – в смысле, *оск* – оскорбление, *мин* – минута и другие.

Из выписанных слов мы выделили отдельную группу сокращений (12 слов), которые в письменном общении используют не только подростки. Мы их обозначили как общеупотребительные: *темпа* – температура, *норм* – нормально, *фотки* – фотографии. (Подробнее смотри Приложение 3).

В сообщениях подростки достаточно редко используют слова, не являющиеся жаргонизмами, имеющие эмоциональную окраску: в слове «однокласснички» ("на том уроке не было меня, мои однокласснички нечего не говорят, молчат что задали") суффикс -к- придаёт слову негативную окраску. Слово «зайка» ("ути зайка моя") выражает положительное отношение к говорящему. Слово «тупой» ("тупой вопрос") имеет отрицательную оценку.

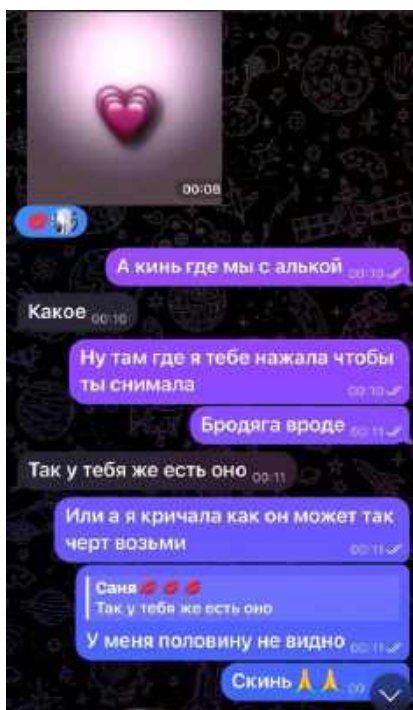
Проанализировав сообщения с точки зрения лексики, мы пришли к выводу, что в основном подростки используют нейтральную лексику. Важную роль в письменном общении играют жаргонизмы, помогающие выразить чувства. Слова, имеющие эмоциональную окраску, используются редко. Для экономии усилий и увеличения скорости набора сообщений используются сокращения слов.

2.5 Выражение эмоций в сообщениях


1. Использование жаргонизмов, обозначающих состояние или эмоции. (Подробнее смотри Приложение 2).

2. Использование коммуникативных символов в письменном общении.

Средствами передачи эмоций в письменной речи являются **эмодзи и стикеры**. Эмодзи (эмоджи, emoji) – это графический язык для передачи эмоций в Сети, вместо слов используются сочетания картинок, таким образом **эмодзи** – маленькие картинки, которые передают чувства пользователя во время переписки. Приведём пример разговора, в котором используются эмодзи и стикеры.



В сообщениях эмодзи используются для выражают различных чувств (111 примеров):

 А можешь меня взять пожалуйста 🙏 — выражение просьбы о помощи.

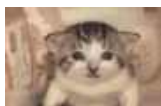
 Да успокойся, было бы за что 🙏,  Полина пасибки за инет 🙏,  Спасибки 🙏 —

выражение благодарности, искренних чувств, любви, восторга.

В проанализированных нами сообщениях **стикеры** для выражения эмоций употребляются редко (4 примера). В интернет-сленге «стикер» (англ. sticker – этикетка, наклейка) означает графическое изображение, которое используется в мессенджерах и социальных сетях для выражения эмоций, реакций или для передачи информации в более наглядной и непринуждённой форме. Приведём примеры из сообщений:



– стикер выражает любовь, благодарность и радость.



– стикер выражает чувство непонимания, смятения.

Таким образом, подростки часто используют в своих сообщениях эмодзи, выражающие различные чувства. Но активное использование коммуникативных символов вместо слов с оценочным значением обедняет речь.

В интернет-общении для выражения эмоций также используются **скобки**. Изначально они использовались как заменители смайликов, когда графические изображения в интернете ещё не были доступны. Комбинации :-) или ;-) передавали эмоции и делали фразу мягче и дружелюбнее. В сообщениях школьников скобки используются редко (27 примеров). Одна скобка чаще всего передаёт лёгкую, спокойную эмоцию, чуть смягчает фразу и делает её доброжелательнее: "*Мы не хотим*". Две скобки показывают более тёплую реакцию – лёгкую улыбку или приятное настроение: "*ooo чиназес*)". В данном случае с помощью скобок передаётся восхищение.

3. В письменном общении подростки для выражения эмоций используют **капслок** (Caps Lock- в переводе с английского «фиксация заглавных букв»). Капс – включённый режим Caps Lock на клавиатуре (для автоматической смены регистра строчных букв на прописные), а также [режим](#) ввода текста прописными буквами. [8].

Приведём примеры из проанализированных сообщений: "*ЛЮБЛЮ ОЧЕНЬ ЭЛЬКА*", "*АЙАЙАЙА МОЯ*", "*ОКЕЕ?*", "*ВАЯЯЯЯ*", "*КИСААА*", "*ХАХАХА*" Как видно из примеров, капс выражает сильные чувства, в данном случае положительные. Но стоит отметить, что сообщения, написанные капсом, могут восприниматься читающими как агрессия, повышение голоса (соответствует крику в устной речи). Это надо учитывать при письменном общении.

4. В сообщениях есть примеры использования **повтора букв в слове** как выражение эмоций: "*Настяяя*", "*дааа*", "*Полинааа*", "*ooo*", "*МОЯЯЯ*", "*ОКЕЕЕ?*", "*ВАЯЯЯЯЯ*", "*нее*". В устной речи для этого используется удлинённое произношение гласных для выражения эмоций или иронии ("*да-а*").

5. Для выражения сильных эмоций могут использоваться восклицательные предложения с несколькими восклицательными знаками: "*Алька!!!!!!!!*" В проанализированных разговорах такие предложения используются крайне редко: мы нашли только один пример.

6. Анализируя сообщения, мы выявили примеры использования в отдельном сообщении повторяющихся вопросительных знаков для выражения эмоций: "*Какая?// ??* "; "*Какой у тебя промакод был// ????*"

7. Для выражения эмоций в письменных сообщениях используются междометия и их повтор: "*угу*", "*ну*", "*ура*", "*ой*", "*АЙАЙАЙАЙА*", "*Хахахаха*".

В эпоху цифровой коммуникации, когда важную роль стало играть письменное общение, умение выражать свои чувства становится необходимостью. Для выражения эмоций в письменном общении в мессенджерах используются языковые и неязыковые средства. Для выражения чувств в сообщениях прежде всего используются способы, характерные для письменной речи: коммуникативные символы, капслок, реже – повтор нескольких вопросительных и восклицательных

знаков. Использование эмодзи и стикеров обедняют речь, так как заменяют собой богатую эмоциональную лексику русского языка. Также в письменных сообщениях используются приёмы, характерные для устной речи: использование междометий, повтор букв в слове. Использование междометий характерно как для устной, так и для письменной речи.

2.6 Синтаксические особенности сообщений

В ходе нашего исследования мы проанализировали синтаксические конструкции, используемые подростками в сообщениях.

1. Подростки используют в своих предложениях обращения (17 примеров), но часто не выделяют их запятыми: *"Алька скинь номер", "Диан заведи мою колу пожалуйста", "Настя а что по русскому и алгебре?"*

2. В большинстве сообщений используются как двусоставные предложения (*"А вы завтра выступаете?", "я сделала вторую часть", "ну ладно, все, я помчала"*), так и односоставные предложения (*"К дк выходи к 7.35", "Тебя забирать?", "Подъезжаю", "А можешь меня взять пожалуйста?", "Пойдешь потом прогуляться со мной?"*).

3. В разговорах часто используются неполные предложения: *"эля, а по вероятности не знаешь что? – неа", "я на машиностроительном еще", "А вы завтра выступаете? – нет", "А сколько уже прошло? – минут 10", "Во сколько выходишь и куда? – к дк выходи в 7.35", «Ты в шк? " "Если не занята", "Полностью?", "Подъезжаю", "можно", "Не понимаю про что"*.

4. В сообщениях используются как распространённые предложения (*"А можешь меня взять пожалуйста?", "все, щас скину», "Ты в шк?"*), так и нераспространённые предложения (*"Полностью?" "Подъезжаю"*).

5. В письменном общении используются как простые предложения (*"Да просто там людей много было", "Пойдешь потом прогуляться со мной?", "Ты гулять пойдешь сегодня?"*), так и сложные (*"У меня цель была хорошо провести смену что бы похвалили"*).

6. Среди сложных предложений можно выделить сложносочинённые предложения (*"Ты там побыстрее а то мама придет", "Я б с радостью но на др иду"*), сложноподчинённые предложения (*"У меня цель была хорошо провести смену что бы похвалили", "Ты говорила как освободишься", "Алька, можешь мне в вк скинуть трек под что вы «Сон» танцуете", "Ну там где я тебе нажала чтобы ты снимала", "Ты говорила как освободишься"*), сложные предложения с разными видами связи (*"Потому что папа приехал, и мы в это же время поедem, он сказал нет смысла что бы я с тобой ехала", "Кстати, я хз теперь, мне по биологии делать нечего не надо, а на том уроке не было меня, мои одноклассники нечего не говорят, молчат что задали", "Хорошо, тогда напиши пожалуйста, когда можно прийти"*). Надо отметить, что сложноподчинённые предложения с разными видами связи характерны для книжной речи. При использовании в письменной речи сложных предложений используются конструкции с особым, ненормативным для письменной речи порядком слов: *"Потому что папа приехал, и мы в это же время поедem..."*.

7. Вопросительные предложения в сообщениях встречаются довольно часто (102 примера): *"Алька а Элька с Полиной где ты знаешь?", "погнали на следующую дискотеку на мск вместе?", "А когда ты освободишься?", "А можешь меня взять пожалуйста?", "Пойдешь потом прогуляться со мной?", "Почему?"* В вопросительных предложениях в сообщениях не всегда ставится вопросительный знак, так как само предложение выражает вопрос, содержит вопросительное слово (17 примеров): *"А ты же знаешь что в Тг можно треки теперь добавлять"; "Какое"; "Привет Настя ты как там", "какой у тебя промакод был"*.

Чаще всего вопросительные предложения используются, чтобы выразить просьбу или уточнить информацию.

8. Восклицательные предложения в проанализированных нами сообщениях используются редко (4 примера): *"Да!", "Посмотри блин!", "Алька!!!!!!!!!!!"*

9. В проанализированных разговорах используется деление предложения на части (отдельные сообщения). Таким образом передаётся интонация устной речи. Соответствует парцелляции в устной речи (Смотри Приложение 4).

В ходе анализа синтаксических конструкций, используемых в письменных сообщениях, мы пришли к следующим выводам: в письменном общении используются простые распространённые и нераспространённые предложения, полные и неполные предложения, двусоставные и односоставные предложения, вопросительные, восклицательные предложения, предложения с обращениями. Использование таких предложений характерно и для устной речи. Мы отметили случаи употребления в сообщениях сложных предложений с разными видами связи. Как правило, такие предложения характерны для книжной речи. Деление в письменном общении предложений на части (сообщения) передаёт интонацию устной речи.

2.7 Анализ пунктуации и орфографии. Описки

Мы проанализировали сообщения подростков в мессенджерах с точки зрения соблюдения орфографических и пунктуационных норм. В сообщениях допускаются как орфографические, так и пунктуационные ошибки, описки. Приведём примеры орфографических ошибок:

постораюсь – постараясь (ошибки в написании безударной непроверяемой гласной в корне слова);

собраюсь – собираюсь (ошибка в написании безударной гласной в корнях с чередованием)

поедишь – поедешь (ошибка в написании безударной гласной в личном окончании глагола 3 лица)

придти – прийти (ошибки в написании согласной в корне слова);

делать нечего не надо – ничего (ошибка в написании приставки *ни* в отрицательном местоимении);

врятли – вряд ли (ошибка в написании частицы);

помойму – по-моему (ошибка в написании наречия);

провести смену что бы похвалили – чтобы (ошибка в написании союза *чтобы*);

а ксюша будет? – А Ксюша будет? (ошибки в написании первого слова в предложении, в написании имени собственного). Это самые распространённые орфографические ошибки, допущенные в сообщениях.

эля – Эля (ошибка в написании имени собственного);

закрыли то – закрыли- то (ошибка в написании частицы *то* с глаголом);

чтонибудь – что-нибудь (ошибка в написании неопределённого местоимения).

В проанализированных нами сообщениях орфографические ошибки не являются массовыми.

Приведём примеры пунктуационных ошибок, допущенных в письменных сообщениях:

"Привет Настя ты как там" – не выделено запятыми обращение *Настя*, не стоит запятая перед *как* в сложноподчинённом предложении, не стоит вопросительный знак в конце предложения.

"А ты же знаешь что в Тг можно треки теперь добавлять" – отсутствие запятой перед *что* в сложноподчинённом предложении.

"Ты говорила как освободишься" – отсутствие запятой перед *как* в сложноподчинённом предложении.

"написали что может в скором времени будут работать" – отсутствие запятой перед *что* в сложноподчинённом предложении; не выделено вводное слово *может*. Первое слово предложения написано со строчной буквы.

"Кстати виноград будешь?" – не выделено вводное слово *кстати*.

"А то мы будем ждать а ты сразу туда", "у меня телефон сел а зарядка у максика" – отсутствие запятой в сложносочинённом предложении перед союзом а.

а я кричала как он может так черт возьми – цитата из текста песни не выделена кавычками, не поставлены запятые в сложноподчинённом предложении. Первое слово предложения написано со строчной буквы.

Проанализировав постановку знаков препинания в предложениях, мы отметили отсутствие точек в конце единственного предложения в сообщении или в последнем предложении в сообщении. В неофициальном письменном общении это является неcodифицированной пунктуационной нормой. Наличие в таких случаях точки может восприниматься как агрессия.

Разговорная письменная речь характеризуется быстрым темпом, поэтому в сообщениях возможны опiski: *"боо – бот", "перенагружка-перенагружка", "Мам" – вам, "вприцнпи" – в принципе, "хи" – хз* и другие. Наличие описок связано с невнимательностью при письме. Если описка замечена, она часто исправляется в следующем сообщении: *это пр какому?//по*

Проанализировав допущенные в сообщениях орфографические и пунктуационные ошибки, мы пришли к следующим выводам. Большинство сообщений написано с соблюдением норм орфографии, реже соблюдаются пунктуационные нормы. Самые распространенные орфографические ошибки – написание со строчной букв имён собственных и первого слова в предложении. В сообщениях большое количество пунктуационных ошибок: не выделяются знаками препинания обращения, не разделяются запятыми простые предложения в составе сложного, не выделяются вводные слова, не всегда ставятся вопросительные знаки в предложениях, не ставятся точки в конце предложений. Наличие ошибок можно объяснить:

- быстрым темпом онлайн-общения: подростки во время письменного общения не задумываются над правильным написанием и постановкой знаков препинания;
- незнанием правил орфографии и постановки знаков препинания,
- экономией усилий при наборе сообщений.

2.8 Анализ записи телефонного разговора

(Подробнее смотри Приложение 5)

Мы записали телефонный разговор подростков, сохранив некоторые особенности произношения. Основная цель разговора – личное непринуждённое общение. На уровне лексики используются жаргонизмы (*"сан", "рофлю", "хз", "оки"* и другие), эмоционально – окрашенные слова (*"грустно", "злая"* и другие), разговорная и просторечная лексика (*"не ёрничай"*, *"прибью"* – разговорные, *"блин"* – грубое, просторечное, *"батя"* – просторечное).

В устной речи утрачиваются определённые звуки, слоги: *"намана"* – нормально, *"шо"* – что, *"чо"* – что, *"лана"* – ладно). Также используются сокращения слов (*"нг"* – новый год). Это связано со стремлением речи к экономии.

В данном разговоре мы видим использование междометий: *"ну", "а", "ой"*; повтор звуков для выражения эмоций: *"ммм"; "эээ"*. Также употребляются частица *то*, *ка*, которые присоединяются к словам других частей речи (*"я – то", "ну – ка"*). В предложении (*"Ну –ка, давай тут не эта"*.) указательное местоимение *это* используется вместо глагола, его смысл можно понять из контекста.

На уровне синтаксиса используются обращения (*"Саша"*), неполные предложения (*"Поняла, поняла". "Забыл"; "Значит, погулять всё- таки сможем? ...Сможем, скорее всего", "Окулист, чтобы долго не думал"*), нераспространённые предложения (*"Не злись. Я ж рофлю"; "Я забыл"*). Используются вопросительные предложения: *"Что-то срочное? Ты же знаешь, что у меня с глазами проблемы?"* В представленном разговоре есть примеры парцелляции: *"Если я опоздаю, то всё. Конец"*.

Эти особенности характерны для устной разговорной речи.

2.9 Вывод

В ходе выполнения работы мы подтвердили свою гипотезу. Проанализировав речь подростков в мессенджерах, мы пришли к выводу, что она сочетает черты устной и письменной разговорной речи. С одной стороны, используются приёмы, характерные только для письменной речи: для выражения эмоций используются эмодзи и стикеры, капслок. С другой стороны, капслок соответствует повышению голоса в устной речи; повтор в сообщениях букв в словах для выражения эмоций соответствует удлинённому произношению гласных для выражения иронии или эмоций в устной речи. Для письменной разговорной речи характерно деление предложений на части (отдельные сообщения), таким образом передаётся интонация устной речи. В устной речи используется парцелляция. Как в устной, так и в письменной разговорной речи используются обращения, неполные предложения, нераспространённые предложения, вопросительные, восклицательные предложения. И в письменной, и в устной речи используются сокращения слов. Но в письменной речи таких сокращений больше, так как она стремится к экономии языковых средств. В устной и письменной разговорной речи используются жаргонизмы, эмоционально – окрашенные слова, в том числе разговорные и просторечные. Таким образом, мы видим, что письменная разговорная речь « не просто приближается к устной речи, но и органично подменяет её и вытесняет». [7, с.226].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения научно – исследовательской работы мы получили подтверждение своей научной гипотезы и пришли к следующим выводам:

- 1) для общения в мессенджерах характерны черты как устной, так и письменной разговорной речи. Это проявляется как в лексике, так и в синтаксисе;
- 2) для выражения эмоций в общении в мессенджерах используются языковые и неязыковые средства;
- 3) письменная разговорная речь стремится к экономии языковых средств, поэтому используется сокращение слов;
- 4) письменная разговорная речь находится под влиянием устной речи и даже начинает ее вытеснять.

Список использованных источников

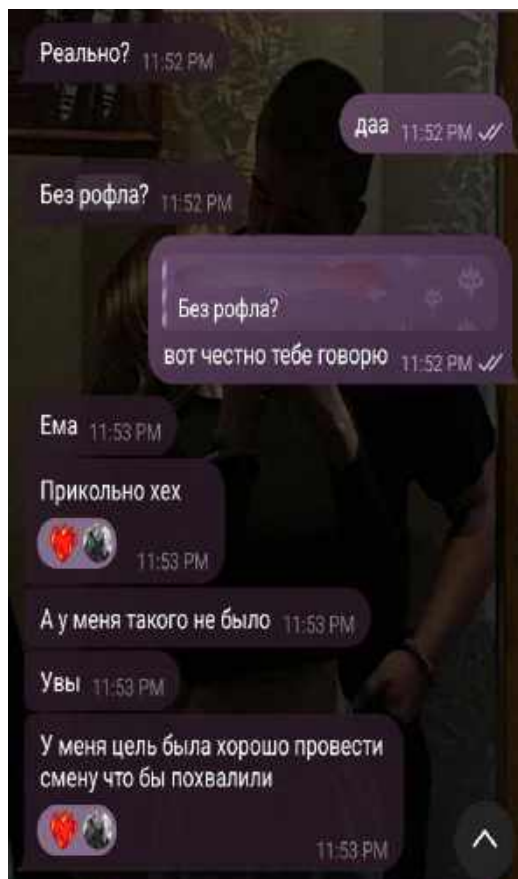
- 1.Абдуллаев, А.А. «Влияние социальных сетей на речь подростков»// 59-я научная конференция аспирантов, магистрантов и студентов БГУИР, 2023
- 2.Влияние социальных сетей на речевую коммуникацию старшеклассников/ Т.А. Михайлова, А.А.Полосина, И.Б. Шилина, А.Ю. Трифонова . // Язык и текст.- 2025. Том 12. – № 1.- С. 148–166 – [doi:10.17759/langt.2025120113](https://doi.org/10.17759/langt.2025120113) ISSN: 2312-2757 (online)
3. Доронина, П.Д. О языке подростков в социальных сетях // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.- 2017.- №3.- С. 136-143.
4. Захаров, Н.А. «Графические средства передачи эмоциональной окраски высказывания в интернет – коммуникациях (на примере эмодзи и стикеров)» // Майские чтения (Язык и репрезентация культурных кодов) : материалы XIII Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. молодых ученых (Самара, 16 мая 2023 г.) – Самара : Изд-во Самар. ун-та, 2024. – С. 118-121.

5. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык/Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. -11 – е изд. –М.: Айрис – пресс,2009. – 448с. –(От А до Я) 2009. –С.93.

6. Русский язык: 10-11-е классы: базовый уровень: учебник /Л.М.Рыбченкова, О.М.Александрова, А.Г.Нарушевич [и др.]. – 5-е изд. Стер. – Москва: Просвещение, 2023. -271, [1] с.:ил. – С.192 – 193.

7.Стерхов, А.А. «[Язык социальных сетей как средство визуализации молодёжной культуры школьников](#)»// Филологический аспект: международный научно-практический журнал. Нижний Новгород: Научно-издательский центр«Открытое знание», 2024. – №01 (105).- 233 с. – С.226.

8.Словарь компьютерного сленга
https://comp_slang.academic.ru/99/капс?ysclid=ml2lzvx2gl32044853



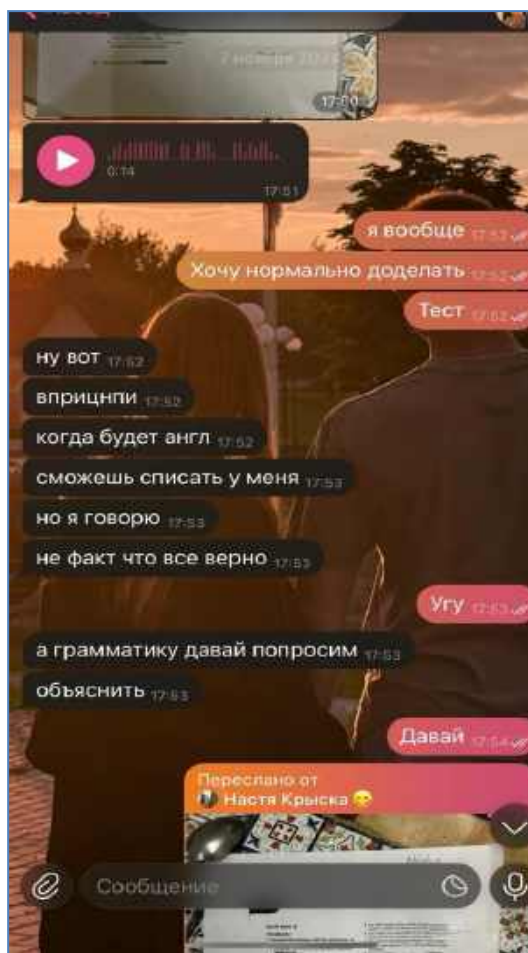
Разговор состоит из 9 сообщений. Среди них два неполных вопросительных предложения ("Реально? Без рофла?»), слово – предложение (*даа*). Повторяющееся а ("*даа*") выражает эмоции, передаёт повтор гласных в устной речи. Большинство слов относится к нейтральной лексике ("А у меня такого не было", «У меня цель была хорошо провести смену что бы похвалили»). В разговоре употребляются жаргонизмы (*рофл* – шутка, *ема*, *ого*, *прикольно*, *хех*). Для выражения эмоций используются реакции под сообщениями, междометие (*увы*). В предложении ("А у меня цель была хорошо провести смену чтобы похвалили") допущена орфографическая ошибка в написании союза *чтобы*; пунктуационная ошибка – отсутствие запятой перед союзом *чтобы* в сложноподчинённом предложении.

Название предметов, явлений, связанных со школьной жизнью	
дз	домашнее задание
шк	школа
тетр	тетрадка
англ	английский язык
общество	обществознание
русский	русский язык
домашка	домашняя работа
вероятность	статистика и вероятность
Слова, обозначающие состояние или эмоции	
я не могу	Я не могу
я в шакалах	я удивлена
вайб	атмосфера
имба	что-то хорошее
кринж	позор
абоюнда	обоюдно
пипец	что-то плохое
окак	ничего себе
пон	понятно
зашквар	позор
эм бож	как бы
жиза	жизненно
жуть	ужас
свага	крутой, от англ(swag)
жз	жизненно
ода	хорошо
го	давай
прикольно	здорово
мб	может быть
оки	хорошо
хашо	хорошо
ок	хорошо
лады	хорошо
хз, хзшс, хсхс	не знаю
намана	нормально
оп сюда	говорят когда произошло то, на что рассчитывали
ема	ого
имбулька	что-то хорошее
чиназес	говорят, когда что то получилось, так как хотел
сасная	красивая
бесит	раздражает

че, чо	что
треш	ужас
байт	провокация
реджбайт	видео клип, побуждающий на негативные эмоции
рофл	шутка
Слова, обозначающие приветствие	
дарова	привет
ку	привет
сап	привет
приветик	привет
Слова, обозначающие характеристику человека	
пикми	человек, привлекающий внимание
Мабой	друг
тюбик	невзрачный человек
скуф	старый лысый человек, ведущий малоподвижный образ жизни
спортик	спортивный человек
нормис	не выделяющийся человек
пупсик	милое обращение
шалунишка	уменьшительно ласкательное «шалун»
фрик	некрасивый, неприятный человек
комфортик	человек, с которым приятно находиться
бро, броу	друг
ребзики	ребята
Слова и фразы, возникшие в интернете	
мир такой желток	мир так жесток
52	мем, обозначение города Санкт- Петербург
суета	Что – то лишнее
пепе	(авторское) синоним денег
шнеле	(авторское) что- то роскошное
ватафа	(авторское) возмущение, недовольство
падик	подъезд
стадик	стадион
пойдешь к мини в гости	пойдешь ко мне в гости
треки	песни
Действия	
газуй	делай
киннить	повторять
чекайте	смотрите
шаришь	знаешь
не выкупаешь	не понимаешь
лагать	плохо работать
скипнулся	ушел

кинул	пропал
динамит	игнорирует
Слова, обозначающие средства связи; связанные с ними	
инет	интернет
катка	процесс игры
комп	компьютер
мобила	мобильный телефон

Сокращения	Значения	Примечания
Кнш	конечно	
всм	в смысле	
оск	оскорбление	
бб	пока	Транслитерированная аббревиатура от английского <i>bye-bye (пока-пока)</i>
др	день рождения	общеупотребительные
пр	привет	
чд	что делаешь	
лан	ладно	
рил	реально	
ок	хорошо	общеупотребительные
согл	согласна	
пж	пожалуйста	общеупотребительные
бтв	кстати, к слову	
ирл	в реальной жизни	Транслитерированная аббревиатура от английского <i>in real life</i>
вка	в контакте	
норм	нормально	общеупотребительные
крч	короче	
го в рб	пошли в роблокс	
прив	привет	
вб	вайлдберис	общеупотребительные
ща,щас	сейчас	общеупотребительные
тя	тебя	
тг	телеграмм	общеупотребительные
ава	аватарка	общеупотребительные
без б	без проблем	
акк	аккаунт	
ток, тока	только	
на мск	на Московской	
вк	в контакте	
тгк	телеграм канал	
мин	минута	
темпа	температура	общеупотребительные
фотки	фотографии	общеупотребительные
прям	прямо	



В данном сообщении первое сложное предложение (*я вообще// Хочу нормально доделать// Тест*) поделено на 3 сообщения, причём второе и третье из них пишутся с прописной буквы. Предложение (*ну вот//вприцпи//когда будет англ// сможешь списать у меня//но я говорю// не факт что всё верно*) поделено на 6 сообщений. Предложение (*а грамматику давай попросим// объяснить*) поделено на 2 сообщения.

-Сап.

-Приветики.

-Что-то срочное? А то у меня пара скоро уже.

-Та особо нет, проста поговорить хотела.

-А, понял. Ну, шо ты, как?

- Та я -то намана, только горло не прошло еще до конца. Ты сам как? Какие планы на выходные?

-Пойдёт. А вот насчёт планов, смотря зачем интересуешься.

-Ну-ка, не ёрничай тут. Отвечай давай.

-Ой, какая злая. Ладно, ладно. Ну, смотри. Ммм, в пятницу у меня две пары, а потом уже в Вязьму на автобусе. Мама сказала, что не будет меня забирать.

-Грустно. А чего так?

-А может, ты перебивать не будешь и тогда всё поймёшь?

-Поняла, поняла. Молчу.

-Дела у нее какие-то. Я не помню уже. А в субботу и воскресенье я свободен.

-Супер. Сможем погулять?

-Я забыл. Я к врачу в субботу скорее всего. Ну, либо уже после нг. Я хз, честно.

-А если в субботу, то ты прям на фул день?

-Та не, не переживай. Просто утром сгоняю и всё.

-А, оки. Значит погулять всё таки сможем? А то ты так и не ответил, блина.

-А, сори, я не услышал. Сможем, скорее всего. Батя у меня работает, так что проблем не будет.

-Ну, ваще супер. А зачем тебе к врачу бтв? А то я чо-та подумала, но вроде не спросила.

-Не, не спрашивала. Смотри кароч.

-Смотрю.

-Я тебя прибью щас. Не перебивай.

-Ну, лана, лана. Не злись. Я ж рофлю.

-Та ладно, проехали. Ты же знаешь, что у меня с глазами проблемы?

-Ммм, ну что-то такое ты говорил.

-Ну вот. Када я был последний раз у этого. Ээээ... Забыл.

-Окулист, чтобы долго не думал.

-Ну-ка, давай тут не эта. Но сябки всё равно. Вот кароч. Ммм, когда у окулиста был последний раз, мне говорили еще раз прийти. Либо вот как раз щас, либо уже после нг.

-А, поняла, надеюсь, что всё намана будет.

-Та даже не переживай. Всё так и будет.

-Оки.

-Саша, блин.

-А чо я - то сразу?

-У меня звонок через минуту. Если я опоздаю, то всё. Конеч.

-Беги давай. Спишемся потом.

-Окее.

-И напиши, опоздал ты или нет.

-Да хорошо, хорошо. Давай там уже отключайся.



г. Смоленск, ул. Ленина, 4, тел. 38-33-53, 38-21-80

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 имени Н.М. Пржевальского»

Секция «Я - исследователь»

«Сопоставление образов богатырей в былинах и в современных мультфильмах»

Автор: ученик 6 «Б» класса
Борисов Вячеслав Андреевича

Руководитель проекта
Ярус Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Смоленск
2026

ВВЕДЕНИЕ

Богатыри – это могучие воины, которые веками защищали Землю. Их образы отразились не только в устном народном творчестве, но и в современных мультфильмах. В представленном проекте приводятся сравнение образа богатырей в былинах и современных мультфильмах.

Проблема может заключаться в неоднозначности представления богатырей в былинах, что сюжет былин не всегда совпадает с сюжетом мультфильмов, персонажи в мультфильмах трактуются иначе, чем в древнерусских былинах.

Образы богатырей в былинах традиционно отражают: физическую силу – герой обычно обладает недюжинной мощью, что позволяет ему сражаться с чудовищами и целыми вражескими полками; нравственные качества – богатыри – пример верности, готовности помочь слабому, веры в высшие моральные принципы; связь с народом и Родиной – их подвиги служат на благо Руси, демонстрируют патриотизм Родине и народу.

Возникает гипотеза о искажении представления богатырей в современной мультипликации. Например, уменьшение значимости богатырей, как героев, придания бытового оттенка их жизни и подвигов. более снижение образа богатырей, как героев – их образ снижен, приобретает бытовой оттенок. В соответствии с потребностями зрителя образы богатырей представлены как супергерои с чертами обычного человека, а не как воины, которые готовы отдать жизнь за свой народ. Былинные сюжеты не являются переложенными в мультфильме. Например, в мультфильмах «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» образы богатырей даны в искажённом виде.

Влияние культурных и социальных факторов на адаптацию традиционных образов в мультипликации. Например, мультфильмы помещают богатырей в их историческую эпоху, но наделяют их современными характерами и диалогами, что разрушает идеальный образ богатыря, и возникает комедийный эффект.

Современные социальные и культурные требования приводят к трансформации фольклорных героев, наделяя современными моделями поведения, больше понятными современному зрителю, а также речевыми оборотами и современными фразами. При этом теряется присущий былинам пафос, возникает комический эффект в действиях и разговорах богатырей.

1. Жанровая специфика былин

Былины – это древнерусские эпические песни-сказания, воспеванием подвигов богатырей отражавшие исторические события 11 – 16 веков. Былина – песня о старине, а старина в понимании человека того времени – основа основ, её реальность, какой бы фантастичной она ни представлялась, не вызывала сомнения. Не случайно на Севере, где сохранился народный эпос, былины, назывались “старинами” (термин “былина” был введён исследователем фольклора Сахаровым).

Былины созданы тоническим (его еще называют былинным, народным) стихом. В произведениях, созданных тоническим стихом, в стихотворных строках может быть разное количество слогов, но должно быть относительно равное количество ударений. В былинном стихе первое ударение, как правило, падает на третий слог от начала, а последнее – на третий слог от конца.

Для былин характерно сочетание реальных образов, имеющих четкий исторический смысл и обусловленных действительностью (образ Киева, стольного князя Владимира), с фантастическими образами (Змей Горыныч, Соловей-разбойник). Но ведущими в былинах являются образы, порожденные исторической действительностью.

В этой связи можно остановиться на самом понятии эпоса как попытки описать действительность объективно. Степень этой объективности, безусловно, зависит от мировоззрения,

миропонимания автора (или целого народа), его представлений. Поэтому возможен мифологический эпос, отражающий мифологические представления, героический эпос (известный детям по мифам Древней Греции) и эпос исторический, герои которого мыслятся как реально существовавшие люди. Может быть, именно этим обусловлено возникновение таких былин, как «Исцеление Ильи» или «Илья и Святогор», повествующих о превращении обычного человека (или воина) в непобедимого богатыря.

Вероятно, от стремления к правдоподобию и некая пространственная конкретность, присущая былине: место действия былин – Муром, Владимир, Ростов, Киев. Устанавливается и время действия в былинах киевского цикла – IX–XI века – расцвет Руси.

Материал былины – важнейшие исторические события, как правило, войны с исконными врагами, угрожавшими Руси. Чтобы стать достоянием эпоса, событие должно быть в представлении народа весьма значительным. Не случайно среди 120 сюжетов былин нет ни одного, посвященного ежедневным событиям.

Особенности былинного жанра древнерусской литературы заключаются в следующем:

Торжественно-патетический тон.

– Стиль былин отвечает основным требованиям их предназначения — прославить выдающихся людей, отдельные моменты истории и события с ними связанные.

– В былинах главным героем становится богатырь, который отличается мужеством, преданностью родине и своему народу.

– Сочетание образов реальных героев, представленных в фантастическом представлении.

– Ведущими образами былин являются, порождённые действительности из исторических событий.

– Отсутствие постоянного текста. Передача былин была словесной, что приводило к смене состава после каждого пересказа.

– Историческая достоверность. Например, описание старинного вооружения воинов (меч, щит, копье, шлем, кольчуга).

– Применение повтора в количестве трех раз. Они подчёркивают особо важные места.

– Особая концовка-исход. Это краткое заключение, подводящее итог всего содержания, или прибаутка.

Имея историческую основу, были в тоже время использовала материалы и описание неправдоподобных совершений, включение мифических образов и существ, которые не могли существовать в реальности.

Так как былина является жанром устного народного творчества, она неизбежно меняется од действием исторического ракурса, эпохи. Это обуславливает ее внутренние нестыковки. Стараясь сохранить самобытность былин, которая досталась от предков, исполнители былин не могут избежать наноса нового слоя, который диктуется конкретным временем и местом бытования сказания. При этом отбрасываются устаревшие материалы, которые уже не понятны современникам. Этим поясняется соседство христианских и языческих традиций и верований в былинах.

Нередко былинное повествование открывает *запев* – самостоятельный фрагмент, не связанный с основным сюжетом, а представляющий собой как бы отдельную зарисовку перед главным эпическим рассказом.

Вслед за ним дается *экспозиция*, в которой выделяется герой произведения, чаще всего с использованием приема контраста.

Исход – это концовка былины, краткое заключение, подводящее итог, или прибаутка («то старина, то и деяние», «на том старина и покончилась»).

Образ героя стоит в центре всего повествования. Эпическое величие образа былинного героя создается путем раскрытия его благородных чувств и переживаний, качества героя выявляются в его поступках.

2. Мультипликационные фильмы с богатырями

Мультфильмы - модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что он видят на экране. Мы живем в веке новых технологий, соответственно, мультфильмы стали совсем другие. Какие же они - современные мультфильмы? Что они несут в нашу жизнь, чему они нас учат?

На наш взгляд, несмотря на большое разнообразие гаджетов, дети все равно любят смотреть мультфильмы, которые являются определенной моделью для их поведения, особенно в более раннем возрасте. Дети копируют поведение героев. В современную эпоху цифровых технологий мультфильмы также стали другими. Поэтому многие родители задумываются, а можно ли позволять детям смотреть все мультфильмы без разбора, какие ценности имеют современные мультфильмы? Почему одни мультфильмы разрешают смотреть родители и сами их с удовольствием смотрят, а другие не разрешают, не смотря на хорошую графику. Современные дети находятся в плену от мультфильмов, порой забывая о прогулках и подвижных играх и, предпочитая многочасовой просмотр. Некоторые мультфильмы сильно затягивают.

Советская анимация привлекает внимание родителей и педагогов. Чем это объясняется. На наш взгляд, советские мультфильмы можно назвать настоящей сокровищницей, которая воспитывает в детях доброту, верность друзьям, искренность. Эти черты необходимы для нормального формирования личности. На первое место выходит нравственность, честность, душевная чистота, которая присуща именно героям советских мультфильмов.

3. Образы богатырей

Рассмотрим богатырей, образы которых представлены в былинах и современных мультфильмах.

В *былинах* богатыри отражены как могучие воины, честные и справедливые, которые обладают невероятной силой, являются патриотами Родины, защитниками родного народа и территории. Их вид суров, характер серьезен, а единственной мотивацией становится защита Родины.

Основные персонажи былин:

Илья Муромец — имеет самую большую силу. Он мудрый богатырь.

Добрыня Никитич - хороший дипломат и смелый воин.

Алёша Попович – отличается ловкостью и хитростью.

Святогор – самый большой богатырь

Микула Селянинович - богатырь-землепашец.

В *современных мультфильмах* богатыри имеют определенные отличия. Их характер смешной и юмористический, а вид яркий и привлекательный. Смещение героического и бытового – является характерной чертой современных богатырей.

Разберем образ самых распространённых героев мультфильмов - Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича.

3.1 Илья Муромец

Исходя из былин, известно, что Илья Муромец родился в старинном городе Муроме и до тридцати лет не покидал печи. Известно, что после того, как его дом посетили странники, он обрел мощную богатырскую силу.



Рисунок 1 – Образ Ильи Муромца на картине В. Васнецова

В былинах Илья Муромец предстает смелым, отважным, проявляет доблесть и воинскую хитрость.

В серии мультипликационных фильмов «Три богатыря» Илья Муромец является самым мудрым и берет должность руководить остальными богатырями.



Рисунок 2 – Образ мультипликационного Ильи Муромца

У Ильи есть верный конь Бурушка, которого он горячо любит и готов сражаться с каждым, кто посмеет обидеть коня. Он неизменный спутник богатыря.



Рисунок 3 – Образ богатырей на картине В. Васнецова

Мультипликационный Илья Муромец по внешнему виду схож с представленными на картине “Три богатыря”. Образом: статный, сильный и достаточно суровый. Таким же представлен его конь – сильный, грозный.

3.2 Добрыня Никитич

Добрыня Никитич – второй по популярности богатырь после Ильи Муромца. Образ Добрыни Никитича четко очерчен в былинах: богатырь отличается не только храбростью и огромной физической силой, но и дипломатическими способностями, учтивостью умел разговаривать, умел разговаривать *«на 12 языках и знал разговор птичий»*. Он самый близкий богатырь к князю Владимиру и часто выполняет его поручения. Богатырь умён, образован и отличается разнообразием дарований: он ловок, смекалист, отлично стреляет, плавает, играет в тавлеи, поёт, играет на гуслях.



Рисунок 4 – Образ Добрыни Никитича на картине В. Васнецова

В мультфильмах Добрыня Никитич также часто выполняет задания князя: собрать и перевезти дань, выручить княжью племянницу и прочее, но часто и сам Добрыня вызывается исполнять поручение, от которого отказываются другие богатыри. Что соответствует содержанию былин.



Рисунок 5 – Образ Добрыни Никитича в мультфильме

Образ Добрыни Никитича для народа – это пример искренней любви к своему народу, пример отваги, мужества и храбрости.

Для русского народа, Добрыня Никитич - образец мужества и храбрости. Его подвиги - пример любви к своей земле и соотечественникам.

3.3 Алеша Попович

Из трех богатырей Алеша Попович – самый молодой. Судя по описаниям из былин, Алеша не имел необычно большой физической силы, напротив, судя по описанию он имел хромоту и был слабоватым. Взамен силы Алеша Попович использовал природную хитрость и находчивость. В былинах он описывается, как любитель пошутить. Причем, шутки у него были как веселые, так и злые. Алеша Попович хорошо умел играть на гусях.

Этот герой мог пойти на обман и прихвастнуть, мог действовать исподтишка. По эпической традиции нет однозначного отношения к Алеше Поповичу: встречается описание его дерзости и коварства, в других сюжетах – он добр и сострадателен.



Рисунок 6 – Образ Алеши Поповича

Образ Алеши Поповича, который создан в мультфильме, дает нам представление Алеши Поповича как лихого богатыря, который решает все вопросы исключительно кулаками с применением силы. На каждой конфликтной ситуации вставлена фраза «Отведай силушки богатырской!». Видимо, такой образ показался более комичным.



Рисунок 7 – Алеша Попович: кадр из мультфильма

Как и в былинах, так и в мультфильме, у Алеши Поповича есть жена, которая зовется Любавой в мультфильме и Аленушкой – в мультфильме. Для большей комичности в мультфильме сделан акцент на веселого и болтливую коня Алеши Поповича – Юлия. В былинах конь описывается только как транспортное средство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данного исследования удалось выявить отличительные черты и сходства богатырей в былинах и мультипликационных фильмах. Образы богатырей заимствованы из былинных сюжетов и в мультипликации адаптированы для современного зрителя. Мы можем наблюдать трансформацию былинных образов, начиная с первого мультфильма из цикла про «Трёх богатырей».

Все богатыри обладают незаурядным чувством юмора и с помощью силы, ловкости и смекалки преодолевают все трудности, встречающиеся на их пути. У них нет главного богатыря, каждый из них уникален по-своему, и в одной из серий они это признают.

Подводя итог данного исследования, мы можем сделать вывод, что образы богатырей в серии мультипликационных фильмов «Три богатыря» незначительно изменены в сравнении с былинными сюжетами. Богатыри в мультфильмах сохранили как внешний облик, так и богатый внутренний мир русского воина, готового в любой момент отправиться спасать Родину.

Список использованной литературы

1. Былины: книга для внеклассного чтения / Сост. Ю. Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1985.
2. Героические былины / Сост. В. И. Чичеров. – М.: Детская литература, 1993.
3. Гуси-лебеди: фольклор для детей от колыбельных до былин \ сост., вступ. ст. и коммент. В. И. Калугина. – М.: Правда, 1990.

4. Древнерусская литература: книга для чтения / Сост. Е. Рогачевская. – М.: Школа-Пресс, 1993.
5. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Сказки о русских богатырях. М.: Яуза, Эксмо, 2016.
6. Прозоров Л. Р. Времена русских богатырей. По страницам былин — вглубь времен. М.: Яуза, Эксмо, 2006.
7. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999.
8. Пропп В. Я. Поэтика фольклора / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998
9. Ухов П. Д. Былины / П. Д. Ухов. – М., 1987.
10. Шарковский Д.М. Богатыри. Иллюстрированный путеводитель. М.: Яуза, Эксмо, 2015.
11. Образы русских богатырей в былинах и современной мультипликации // Наука и школа. – 2021. – № 10. – URL: <https://school-science.ru/21/10/57584> (дата обращения 30.12.2025 г.).
12. Пять отличающих черт современных мультфильмов. 2014. URL:<http://megomult.ru> (дата обращения: 05.01.2026).
13. Федотова И. П. Вербальные интертекстуальные маркеры в серии мультфильмов о трёх богатырях // Вестник БГУ. 2016. №4 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnye-intertekstualnye-markery-v-serii-multfilmov-o-tryoh-bogatyryah> (дата обращения: 05.01.2026).

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Текст былины</i>	<i>Мультфильм</i>
Не упоминается о битве Добрыни с монголо-татарами	Присутствует фрагмент битвы Добрыни с монголо-татарами
Змей Горыныч после похищения Забавы забирает ее к себе в логово	Змей Горыныч после похищения Забавы отдает ее купцу Колывану
Похищение племянницы для князя - полная неожиданность	Князь Владимир идет на сделку с купцом и разрешает украсть Забаву
Добрыня спасает Забаву один	Вместе с Добрыней Забаву Путятичну едет спасать гонец Елисей
Змей - заклятый враг богатыря	В конце фильма Змей Горыныч помогает Добрыне
Заканчивается спасением Забавы	Заканчивается свадьбой Елисея и Забавы