



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ



Школьный театр как эффективное средство развития и становления личности

Холодкова Галина Алексеевна

СМОЛЕНСК/22.01.2026



Личность, способная строить жизнь, достойную Человека

«Интересное дело, участниками которого являются дети, обладает колоссальной силой влияния;
во-первых, создаёт сильнейшее поле эмоционального заражения, в которое попадает ребёнок, а значит, каждый раз приобретает опыт эмоциональных переживаний;
во-вторых центрирует внимание детей на социальном значении происходящего и содеянного, высвечивая социально-культурную ценность во всей её общечеловеческой пленительной значимости;
в-третьих, реальное взаимодействие ребёнка в ходе групповой деятельности с конкретным объектом мира подкрепляется высокой удовлетворённостью в силу того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, чувство «своей» группы, где только он и способен ощущать своё «я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность;
наконец, в деятельности группы легко и незаметно формируются умения взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности». **Н.Е. Щуркова**





Внеурочная деятельность «Школьный театр»

С. Маршак « Кошкин дом»

С. Маршак « Старуха, дверь закрой!»

«Иван - крестьянский сын и Царевна»

«Осенняя сказка»

«Новогоднее приключение Белоснежки»

«Курочка Ряба на новый лад»

Стихи Б. Заходера, Д. Хармаса

Притчи

Как Вася Петров стал отличником





Что даёт детям школьный театр?

«Драматизация многофункциональна:

- помогает развивать детскую память, мышление, воображение;**
- формирует систему моральных ценностей;**
- способствует познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств».** *(Е.О. Мальцева)*





Что даёт детям школьный театр?

«Драматизация многофункциональна:

- помогает развивать детскую память, мышление, воображение;**
- формирует систему моральных ценностей;**
- способствует познавательной активности, самостоятельности, толерантности, формирует культуру чувств».** *(Е.О. Мальцева)*





Как мы работаем над спектаклем

- восприятие материала, который предстоит драматизировать;
- анализ содержания и языка произведения в целях проведения драматизации;
- воссоздание обстановки действия (выборочное чтение или частичный пересказ, графическое или словесное рисование) с целью мысленного оформления декораций;





Как мы работаем над спектаклем

- перечисление действующих лиц с целью определения количества ролей и их исполнителей;
- описание внешности персонажей с целью выразительного разыгрывания в лицах;
- выделение особенностей речи действующих лиц, если они имеются, с целью передачи живой речи героев;
- характеристика персонажей с целью выразительного разыгрывания в лицах;





Как мы работаем над спектаклем

- **определение порядка и мотивов действий героев с целью напоминания актерам последовательности сюжета;**
- **разработка мизансцены (расположение героев) с целью «оказания помощи» учителю-режиссеру в постановке произведения или эпизода из него;**
- **определение исполнительских задач, которые обуславливаются идеей реализации авторского замысла;**
- **выбор выразительных средств;**



Как мы работаем над спектаклем

- драматизация наиболее существенных или трудных для исполнения моментов;
- анализ качества исполнения с точки зрения воплощения идеи литературного источника и общей выразительности;
- заключительный показ;
- подведение итогов проделанной работы и оценка её результатов.





Как мы работаем над спектаклем

Действующие лица и исполнители

Царевна-София Сентюрёва
Иван-Борзов Матвей
Маманя-Власова Карина
Рассказчики-Прудников Кирилл, Абраменков Егор.

Режиссёр- Холодкова Галина Алексеевна
Помощник режиссёра- Борзов Матвей
Главный художник- Сентюрёва София
Декораторы- Прудников Кирилл, Абраменков Егор
Художник-оформитель-Власова Карина

5 марта в 11:30

Действующие лица и исполнители :

5 Марта
В 11:30

Царевна- Сентюрёва София
Иван-Борзов Матвей
Маманя-Власова Карина
Рассказчики-Прудников Кирилл
Абраменков Егор

Режиссёр - Холодкова Галина
Помощник режиссёра - Борзов Матвей

Художники - Сентюрёва София Борзов Матвей Власова Карина Прудников Кирилл Абраменков Егор



Как мы работаем над спектаклем



ОСЕННЯЯ СКАЗКА

14 НОЯБРЯ

НАЧАЛО В 14:00

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- царь Берендей (Малахов К.)
- царевна Осень (Крутилова П.)
- Слякоть (Борзов М.)
- Холодрыга (Семёнов С.)
- Листопад (Шуплецов Д.)



Новогодний спектакль





Результаты занятий в школьном театре

- речь становится более нормативной, грамотной, чёткой, пополняется словарный запас;
- дети приобретают навыки использования собственного голосового диапазона, разнообразного интонационного рисунка речи, свободного и правильного дыхания, выражения различных эмоциональных состояний (грусти, радости, тревоги, восхищения, удивления и т. д.);
- коллективные переживания сплочают, укрепляют дружбу, формируют у детей уважительное отношение к себе и окружающим, терпимость к мнению собеседника умение общаться, приходить к единому мнению, обосновывать и доказывать свою точку зрения и учитывать мнение других людей , учит находить компромисс в предложенной ситуации.



Результаты занятий в школьном театре

Школьный театр помогает решить основные коммуникативные и общеобразовательные проблемы:

- устранить страх ребёнка перед общением («речебоязнь»),
- помочь ему обрести веру в себя,
- научить преодолевать трудности в различных ситуациях общения, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности.

Дети приобретают:

- * опыт публичных выступлений,
- * у них сформированы навыки общения,
- * они имеют более высокий уровень речевого развития,
- * держатся увереннее на уроке,
- * умеют вести диалог.



Спасибо за внимание!