



Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ



# Имя литературного героя как архетип

Яцынова Татьяна Юрьевна

СМОЛЕНСК/22.01.2026

# Литература в школе- особый предмет



- **Развитие эстетического вкуса и культурного уровня учащихся.** Уроки литературы должны стать основой для формирования ощущения прекрасного и умения оценивать произведения искусства.
- **Развитие коммуникативных навыков учащихся.** Уроки литературы должны привлекать внимание учащихся, учить выражать свои мысли и чувства, а также слушать и понимать мнения товарищей.
- **Формирование учащихся как личностей.** В ходе занятий учащиеся должны овладеть навыками самостоятельности, творческого мышления, критического мышления и самоанализа.
- **Расширение литературного кругозора учащихся.** Занятия литературой должны быть направлены на знакомство учащихся с произведениями разных эпох и народностей.
- **Развитие навыков чтения и понимания текста.** В ходе занятий учащиеся должны научиться анализировать литературные произведения, определять их композицию, главную идею, темы и мотивы.
- **Формирование критического мышления.** Учащиеся должны научиться относиться к произведениям литературы критически, анализировать их, оценивать их достоинства и недостатки.
- **Развитие творческих способностей учащихся.** Учащиеся должны научиться создавать свои литературные произведения, изучать жанровые особенности литературы и применять их в своих



# Архетип. Литературный архетип

- Архетип - это первообраз, инвариант, мотивное ядро сюжета, порождающая модель, позволяющая создавать новые произведения, в которых «читаются» первоначальные образы культуры.
  - «злая мачеха»
  - «благородный разбойник»
    - «пряха»
    - «странник»
  - «Кающаяся грешница»
- Архетип - единица **культурной памяти**
  - средство понимания национальной **идентичности**, сохранения самобытности русской **национальной культуры**, значимой частью которой является русская литература.

# Задачи



- 1. Рассмотрим ИМЯ персонажа, имеющего литературную традицию, как архетип, изначальную модель образа
- 2. Проследим развитие образа героя с именем «Софья» от «персонажа - типа» к «образу – архетипу»
- 3. Отметим разные варианты реализации инварианта, архетипа (подражание, пародия )
- 4. Пронаблюдаем значение аналитико-сопоставительной характеристики литературного образа через имя.
- 5. Представим результаты в сводной таблице

# О сущности имени литературного героя



## ***«Имя – это «формула узнавания» (И. Сухих)***

- «Через наименование происходит порождение, то есть выделение из мира множественных сущностей отдельного объекта»

Лао-Цзы

- «Имя героя- это формальный признак сразу порождаемого единства для образования динамического единства литературного героя. Элементы, прикрепленные к этому имени, выводятся друг из друга или из общего корня, вступают между собой в отношения подобия и противоречия»

Ю. Тынянов

- «Персонаж... одновременно и лицо, и система с определенными доминантами и авторским фокусом» ... «В структурной характеристике персонажа, его имя- это «простейшая экспозиция, минимальный индекс»

И.Н. Сухих



	Имя героини	Автор эпоха	Название произведение жанр	Время создания	Ведущая черта характера
1	София племянница Стародума	Д.И. Фонвизин <i>классицизм</i>	комедия «Недоросль»	1782 год	тип «мудрая» героиня. Мудрость ее, ум – это образованность, благоразумие, добродетель герой-маска, тип, а не характер
2	Софья Фамусова дочь Фамусова	А.С. Грибоедов <i>классицизм- реализм</i>	комедия «Горе от ума»	1824 год	«умная» «рассудительная», наделенная житейским умом, расчетлива по- своему, сложная, развивающийся тип героини. герой-характер,
3	Сонечка Мармеладова (Софья Семеновна Мармеладова)	Ф.М. Достоевский <i>реализм</i>	роман «Преступление и наказание»	1866 год	мудрость живой, истинной веры, христианского понимания неразрывности человека и Создателя жертвенность героиня «психологического романа», глубокий , сложный. характер, литературный архетип
4	Софи <i>Mademoiselle Sophie</i> мадемуазель Софи	И.С. Тургенев <i>реализм</i>	рассказ «Странная история»	1869 год	Идейная, экзальтированная, фанатично религиозная цельная натура, жертвенность, выбор духовного пути, отказ от материального. Тип «тургеневская девушка».
5	Соня Ростова племянница графа Ростова <i>риживалка</i> в доме Ростовых	Л.Н. Толстой <i>реализм</i>	роман «Война и мир»	1869 год	Напрасная, никому не нужная жертва, «пустоцвет», героиня без развития, без жизненных сил, Героиня, выражающая идею автора о назначении женщины: быть матерью, продолжать род человеческого.
6	Софья Семеновна, советская женщина, квартирная хозяйка героя, <i>спекулянтка</i>	В.М. Андреев <i>реализм советский период</i>	рассказ «Пальто»	1924 год	Пародийный, противоположный Соне Мармеладовой- праведнице,- образ, искажение нравственных и человеческих ценностей, в новую , советскую эпоху, «идол-человек»
7	Соня Хранительница в музее, помощница по хозяйству, компаньонка	Т.Н. Толстая <i>постмодернизм</i>	рассказ «Соня»	1984 год	Инвариант «Вечной Сонечки» дурочка, юродивая. Жертва истинная, высокая, христианская, угодная Богу, не понятая людьми

# Заключение



- Имя «Софья» имеет сложившуюся литературную традицию
- трансформируется в процессе развития русской литературы от классицизма до постмодернизма
- Является примером движения от «персонажа-типа» к «образу -архетипу»:
- От «Софии» к «Вечной Сонечке»