



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ

Имя литературного героя как архетип

Яцынова Татьяна Юрьевна



СМОЛЕНСК/22.01.2026

Литература в школе- особый предмет



- **Развитие эстетического вкуса и культурного уровня учащихся.** Уроки литературы должны стать основой для формирования ощущения прекрасного и умения оценивать произведения искусства.
- **Развитие коммуникативных навыков учащихся.** Уроки литературы должны привлекать внимание учащихся, учить выражать свои мысли и чувства, а также слушать и понимать мнения товарищей.
- **Формирование учащихся как личностей.** В ходе занятий учащиеся должны овладеть навыками самостоятельности, творческого мышления, критического мышления и самоанализа.
- **Расширение литературного кругозора учащихся.** Занятия литературой должны быть направлены на знакомство учащихся с произведениями разных эпох и народностей.
- **Развитие навыков чтения и понимания текста.** В ходе занятий учащиеся должны научиться анализировать литературные произведения, определять их композицию, главную идею, темы и мотивы.
- **Формирование критического мышления.** Учащиеся должны научиться относиться к произведениям литературы критически, анализировать их, оценивать их достоинства и недостатки.
- **Развитие творческих способностей учащихся.** Учащиеся должны научиться создавать свои литературные произведения, изучать жанровые особенности литературы и применять их в своих





Архетип. Литературный архетип

- Архетип - это первообраз, инвариант, мотивное ядро сюжета, порождающая модель, позволяющая создавать новые произведения, в которых «читаются» первоначальные образы культуры.
 - «злая мачеха»
 - «благородный разбойник»
 - «пряха»
 - «странник»
 - «Кающаяся грешница»
 - Архетип - единица *культурной памяти*
 - средство понимания национальной *идентичности*, сохранения самобытности русской *национальной культуры*, значимой частью которой является русская литература.



Задачи

- 1. Рассмотрим ИМЯ персонажа, имеющего литературную традицию, как архетип, изначальную модель образа
- 2. Проследим развитие образа героя с именем «Софья» от «персонажа - типа» к «образу – архетипу»
- 3. Отметим разные варианты реализации инварианта, архетипа (подражание, пародия)
- 4. Проанализируем значение аналитико-сопоставительной характеристики литературного образа через имя.
- 5. Представим результаты в сводной таблице

О сущности имени литературного героя

«Имя – это «формула узнавания» (И. Сухих)

- «Через наименование происходит порождение, то есть выделение из мира множественных сущностей отдельного объекта»
Лао-Цзы
- «Имя героя- это формальный признак сразу порождаемого единства для образования динамического единства литературного героя. Элементы, прикрепленные к этому имени, выводятся друг из друга или из общего корня, вступают между собой в отношения подобия и противоречия»
Ю. Тынянов
- «Персонаж... одновременно и лицо, и система с определенными доминантами и авторским фокусом» ... «В структурной характеристике персонажа, его имя- это «простейшая экспозиция, минимальный индекс»
И.Н. Сухих





	Имя героини	Автор эпоха	Название произведение жанр	Время создания	Ведущая черта характера
1	София племянница Стародума	Д.И. Фонвизин классицизм	комедия «Недоросль»	1782 год	тип «мудрая» героиня. Мудрость ее, ум – это образованность, благородство, добродетель герой-маска, тип, а не характер
2	Софья Фамусова дочь Фамусова	А.С. Грибоедов классицизм- реализм	комедия «Горе от ума»	1824 год	«сумная» «рассудительная», наделенная житейским умом, расчетлива по-своему, сложная, развивающийся тип героини. герой-характер,
3	Сонечка Мармеладова (Софья Семеновна Мармеладова)	Ф.М. Достоевский реализм	роман «Преступление и наказание»	1866 год	мудрость живой, истинной веры, христианского понимания неразрывности человека и Создателя жертвенность героиня «психологического романа», глубокий, сложный характер, литературный архетип
4	Софи <i>Mademoiselle Sophie</i> мадемуазель Софи	И.С. Тургенев реализм	рассказ «Странная история»	1869 год	Идейная, экзальтированная, фанатично религиозная цельная натура, жертвенность, выбор духовного пути, отказ от материального. Тип «тургеневская девушка».
5	Соня Ростова племянница графа Ростова риквилашка в доме Ростовых	Л.Н. Толстой реализм	роман «Война и мир»	1869 год	Напрасная, никому не нужная жертва, «пустоцвет», героиня без развития, без жизненных сил. Героиня, выражающая идею автора о назначении женщины: быть матерью, продолжать род человеческий.
6	Софья Семеновна, советская женщина, квартирная хозяйка героя, спекулянта	В.М. Андреев реализм советский период	рассказ «Пальто»	1924 год	Пародийный, противоположный Соне Мармеладовой праведнице-образ, искажение нравственных и человеческих ценностей, в новую, советскую эпоху, «идол-человек»
7	Соня Хранительница в музее, помощница по хозяйству, компаньонка	Т.Н. Толстая постмодернизм	рассказ «Соня»	1984 год	Инвариант «Бечной Сонечки» дурочка, юродивая. Жертва истинная, высокая, христианская, угодная Богу, не понятая людьми



Заключение

- Имя «Софья» имеет сложившуюся литературную традицию
- трансформируется в процессе развития русской литературы от классицизма до постмодернизма
- Является примером движения от «персонажа-типа» к «образу -архетипу»:
- От «Софии» к «Вечной Сонечке»