

14 АПРЕЛЯ 2023 г.

Диалоговая площадка

«Организация работы с воспитанниками ДОУ с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья: планы-конспекты, описания медийных практик, проекты инклюзивных взаимодействий»

**«Использование моторного  
планирования в системе коррекции  
речевых нарушений в условиях  
логопедического сопровождения ДОО»**



Матюкова Н. А., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №72 «Колокольчик»  
Пеперова М.И., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78 «Исток»

*«В определённом смысле моторное (двигательное) планирование – это наивысшая и самая сложная форма функционирования мозга у детей»*

Э. Джин Айрес «Ребёнок и сенсорная интеграция»





---

Процесс коррекции звукопроизношения требует от ребенка сложного моторного планирования.

Основа моторного планирования напрямую зависит от четкого сенсорного восприятия своего собственного тела и движения его отдельных частей.

---

---

**Моторное планирование** находится между идеей и совершением действий. Есть автоматические движения, которые не требуют моторного планирования и совершаются привычным способом.

Моторное планирование появляется тогда, когда появляется новая задача, когда нужно использовать новый инструмент, когда необходимо в жизни сделать что-то неосвоенное, непривычное.

---

---

**Моторное планирование – мостик между сенсомоторной и интеллектуальной функциями мозга.** Оно зависит от сенсорной интеграции, которая осуществляется стволom мозга и другими нервными структурами. Мозг «говорит» мышцам, что нужно делать, а ощущения от рецепторов тела (обратная связь) делают мозг способными делать это.

---

---

**Моторное планирование** – это наиболее сложная форма функционирования нервной системы детей. Поскольку планирование требует произвольного внимания, оно тесно связано с когнитивными функциями.

При планировании требуется произвольное внимание, которое делает мозг способным создавать сообщения для мышц и отправлять их в необходимой последовательности.

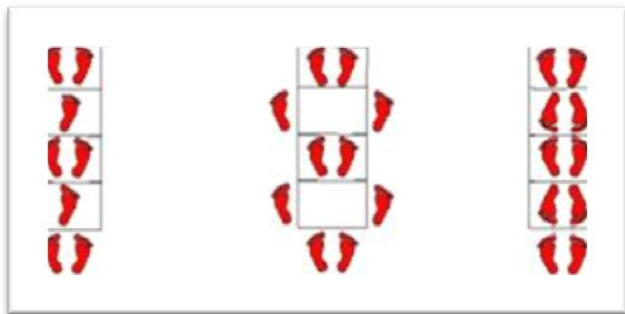
---

«Раскладываем на полу координационную лестницу. Задаем 2-3 движения и повторяем звуки.

*Например, Ш-Ш-Ш или С-С-С.»*



**Использование  
моторного планирования для  
автоматизации звуков**



«Раскладываем на полу изображения стоп и ладошек. Ребенку нужно в соответствии с картинкой прыгать, касаясь их. При этом произносить необходимые звуки (Ш, С, Р, Л и т.д.)»





«Выкладываем визуально-ритмический ряд из шишек, орехов, яблок и пр. сенсорным материалом на планке для ритмических рядов и переключения. Накладываем моторную программу: шишка-ладонь, орех - указательный палец, яблоко - большой палец. Проговариваем звуки.



«Раскладываем на полу «коврики» с изображением фруктов. Ребенку нужно прыгнуть двумя ногами на большое изображение, далее каждой ногой на маленькое изображение, при этом собирать и называть картинки с автоматизируемым звуком»



**Интересен опыт использования при работе над  
слоговой структурой слова приема выстраивания  
визуально-ритмических рядов  
(последовательного выкладывания предметов)**

*Визуально-ритмический ряд способствует:*

- развитию чувства ритма;
- развитию слухового, зрительного и пространственного восприятия;
- развитию мелкой моторики;
- развитию фонематического слуха;
- развитию артикуляционной моторики;
- автоматизации и дифференциации нарушенных звуков;
- коррекции слоговой структуры слова;
- запуску речи;
- развитию связной речи.



**Использование моторного  
планирования для отработки  
слоговой структуры слова**

Можно использовать **визуально-ритмические ряды** на всех видах занятий. Визуально - ритмические ряды выкладываем вертикально, горизонтально и по кругу.

**Используем:** камушки «марблс» (большие и маленькие кружки, квадратики, звездочки), разный мелкий конструктор, фишки с артикуляционной гимнастикой, любые мелкие фигурки, пуговицы, карточки, природный материал (шишки, орехи, камни, ракушки).

Суть упражнения в выкладывании ритмической последовательности.

Разнообразие зависит от целей выкладывания и от того, какой материал выкладывается.



Не стоит сразу давать сложный ряд (1:3) Это заведомо обрекает занятие на «провал».

Выкладываем в определенной последовательности: от простого к сложному.

**Последовательность выкладывания предметов:**

- 1:1 (2-3 года),
- 2:1, 1:2, 1:1:1, (4-6 лет)

Картинки и предметы подбираем с учётом изучаемой в настоящий момент лексической темы. Рекомендуем соблюдать сезонность и подстраивать визуально-ритмический ряд под времена года, таким образом ещё и расширяя кругозор ребёнка.







## РИТМИЧЕСКИЕ ТАКТИЛЬНЫЕ ЛАДОШКИ!

На ладошках можно отрабатывать слоговую структуру слова и фонематическое восприятие.

### Задания:

- ❑ «Хлопни по ладошкам столько раз, сколько слогов в слове, называя слово по слогам»,
- ❑ «Какой звук 2,3,... по счету» – ребенок называет и хлопает по порядку ладошки до нужного счета. «Хлопни по «синей» ладошке если услышишь звук ....(звук в слове) , по «Розовой» если нет этого звука».

- ❑ выкладываем на пол ортопедические коврики, салфетки, координационную лестницу. Под коврики кладем слова 1 типа слоговой структуры. Накладываем моторную программу: прыжок – хлопок над головой. Достаем картинку и проговариваем слово, изображенное на картинке.
- ❑ на пол приклеиваем белый и черный лист бумаги. Затем выкладываем фишки белого и черного цвета или бросаем кубик. Сколько фишек или кружков на кубике выпало,- столько раз прыгаем на данном цвете и проговариваем слова нужной слоговой структуры.



- ❑ Игра «Бабочка». Пока звучит музыка, бабочка летает, кружится. Как только музыка стихает – бабочка садится на цветок.
- ❑ Игра «Накорми животных (насекомых)». Знакомим ребенка с инструкцией: «Когда звучит бубен – покорми муху. Услышишь маракас – покорми стрекозу.»
- ❑ Игра «Твистер». Ребенку дается инструкция: «Если я буду стучать 2 раза, то встань на красный коврик. Если 1 раз – на синий, 3 раза – на зеленый».



## Использование моторного планирования для развития фонематического восприятия



# Выводы



Для эффективной тренировки моторного планирования необходимо в каждое развивающее занятие включать упражнения с непривычными моторными действиями, которые НЕ автоматизированы у детей и выполняются по инструкции педагога.

Сортировка, но не пальчиками, как привычно, а пинцетами, или ложками или другими предметами, помогающими осуществить захват.

Использование двух рук сразу; Использование НЕ ВЕДУЩЕЙ РУКИ для выполнения задания.

Двигательные упражнения по показу, а не заученные и выполненные много раз; Замена привычных движений на новые и изменение темпа и ритма.

**Тренировка моторного планирования крупных (ноги, руки, голова, тело) и мелких (пальцы) движений помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков, слогов и формирования речи ребенка.**



---

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---