


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ  
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К  
РЕГИОНАЛЬНОМУ ЭТАПУ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**





**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.  
Грамматический уровень текста**

## ВОПРОСЫ

Наука о «грамматике поэзии». Семантика грамматических категорий. Именной и глагольный стили. Временной план и субъектная структура стихотворения. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество»



# СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Существуют  
тексты, состоящие из сплошных  
**назывных, номинативных предложений**  
(*именной, безглагольный стиль*).

- А. Фет
- **Шёпот**, робкое **дыханье**,  
**Трели** соловья,  
**Серебро и колыханье**  
Сонного ручья,

**Свет** ночной, ночные **тени**,  
**Тени** без конца,  
**Ряд** волшебных **изменений**  
Милого лица,

В дымных тучках **пурпур розы**,  
**Отблеск янтаря**,  
**И лобзания**, и **слёзы**,  
**И заря, заря!**..

- <1850>

- Тексты, образованные  
цепочками инфинитивных  
конструкций или  
перечислением действий  
(*глагольный стиль*).

- А. Блок
- **Грешить** бесстыдно, непробудно,
- Счет **потерять** ночам и дням,
- И с головой, от хмеля трудной,
- **Пройти** стороной в Божий храм.



# СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- **Номинативный ряд** служит для обозначения **временных и пространственных координат, того или иного предметного ряда** — сложного ассоциативно-смыслового плана, **косвенно выражая состояние лирического героя** (из окружающего мира выделяются лишь те реалии, которые попадают в поле зрения лирического субъекта).
- Инфинитивный ряд вследствие модальной перспективы **более тесно связан с выражением состояния лирического героя.**



# СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- В. Брюсов (1899)
  - Зодчество церквей старинных,
  - Современный прихотливый свод,
  - Много зданий — высоких, длинных,
  - Улицы неуверенный поворот.
  - Проходящих теней вереница,
  - Отрывки неугаданных слов,
  - Женские мимолетные лица
  - И смутная память шагов.
- Стихотворение состоит из **ВОСЬМИ НАЗЫВНЫХ (НОМИНАТИВНЫХ) ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**
- Каждое предложение равно строке. Синтаксическая структура предложений.
- Подлежащее (субъект) + дополнение + определение.
- определение + субъект (подлежащее),
- субъект (подлежащее) + определение,
- субъект (подлежащее) + определение + дополнение и т.п.



# СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- 1.Зодчество **церквей (панорама)** старинных,  
2.Современный **прихотливый свод**  
**единичный предмет,**
- 3.Много **зданий (панорама)** — высоких, длинных,
- 4.Улицы неуверенный **поворот (единичный предмет).**
- 5.Проходящих теней вереница, Отрывки неугаданных слов,
- 6.Женские мимолетные лица
- 7.И смутная память шагов.

Панорамный взгляд в нечетных строках (множественное число церквей и зданий)

Остановки взгляда на единичных предметах в четных строках (свод, поворот).

Определения фиксируют **пространственные** (прихотливый, высоких, длинных),

**временные** (старинных, современный) объективные характеристики увиденного.

Определение — **неуверенный — субъективная, психологическая оценка пространства.**

В первой строке взгляд скользит по уличным архитектурным сооружениям — в поле зрения попадают неподвижные, четко увиденные **предметы.**



## Переход от внешних впечатлений к внутреннему миру субъекта стихотворения

- **Первая строка** - смутные внешние контуры (тени вереница).
  - **Вторая** —неопределенные слуховые впечатления (отрывки... слов).
  - **Третья** — внешние впечатления обретают большую конкретность (женские... лица).
  - **Большая часть определений** во второй строфе — не столько объективная характеристика, сколько описание субъективных переживаний (неугаданных, мимолетные).
  - Наконец, **в последней строке** грамматический акцент сделан на слове *память* — действие стихотворения окончательно перенесено во внутренний мир лирического субъекта.
- Переход от внешних впечатлений к внутреннему миру субъекта стихотворения мы, вслед за М.Л.Гаспаровым, будем называть **интериоризацией**.





# Глагольная инфинитивная грамматическая модель лирического стихотворения.

- А. Блок
- **Грешить** бесстыдно, непробудно,
- Счет **потерять** ночам и дням,
- И с головой, от хмеля трудной,
- **Пройти** сторонкой в Божий храм.
- Три раза **преклониться** долу,
- Семь — **осенить** себя крестом,
- Тайком к заплеванному полу
- Горячим **прикоснуться** лбом.
- Кладя в тарелку грошник медный,
- Три, да еще семь раз подряд
- **Поцеловать** столетний, бедный
- И зацелованный оклад.
- А воротясь домой, **обмерить**
- На тот же грош кого-нибудь,
- И пса голодного от двери,
- Икнув, ногою **отпихнуть**.
- И под лампадой у иконы
- Пить чай, отщелкивая счет,
- Потом **переслюнить** купоны,
- Пузатый отворив комод.
- И на перины пуховые
- В тяжелом **завалиться** сне...
- — Да, и такой, моя Россия,
- Ты всех краев дороже **мне**.



## Итоги

- Стихотворение состоит **из безличных инфинитивных конструкций.**
- В двух финальных строках появляется не обозначаемый прежде **субъект речи (мне)** и единственная во всем тексте личная грамматическая конструкция с грамматическим субъектом **(Россия, ты).**
- Лишь **финальные строки** позволяют понять, что **персонаж,** описываемый инфинитивными конструкциями, и **лирический субъект** резко **противопоставлены друг другу.**



## Временной план и субъектная структура стихотворения А. С. Пушкин «К Чаадаеву»

- Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
**Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!**

- Прошлое
- Настоящее
- Будущее



# Временной план и субъектная структура стихотворения

- **Употребление категорий времени, залога и лица**
- Три временных пласта: от прошлого (строки 1 — 4) к настоящему (5—12), и от него к будущему (13 — 21).
- **Каждому временному пласту соответствует грамматическое время:** глаголы употреблены соответственно в прошедшем (*нежил, исчезли*), в настоящем (*горит, внемлем, ждем, ждет*), в будущем времени и императиве, который также связан с категорией будущего (*посвятим, верь, взойдет, воспрянет, напишут*).
- **Тема времени не образует значительного тематического поля.**
- **Однако она становится одной из самых значимых тем стихотворения на уровне грамматики.**



## Роль личных местоимений в поэтическом тексте

- Местоимения выступают в качестве *основной номинации персонажей* текста.
- В стихотворении **трижды повторяется местоимение мы**, объединяющее автора и адресата послания.
- В первых четырех строках это местоимение дано в I косвенном падеже при глаголе (*Недолго нежил нас обман*), автор и адресат выступают в **роли пассивного объекта действия**.
- В строке *Но в нас горит еще желанье* (5) местоимение по-прежнему стоит в косвенном падеже, а глагол формально относится к 3-му лицу, однако предлог *в* и семантика глагола, обозначающего внутреннее состояние, переносят действие во внутренний мир персонажей и подготавливают появление глагола 1-го лица множественного числа (*внемлем*), а затем и местоимение *мы* в именительном падеже: **из пассивных объектов действия автор и адресат превращаются в активных субъектов, происходит переход из сферы внеличного в сферу личного, внутреннего.**



## Роль личных местоимений в поэтическом тексте

В строке *Мой друг, отчизне посвятим* (15) глагол по-прежнему дается в 1-м лице множественного числа (*посвятим*), однако сопровождается обращением *мой друг*: в тексте впервые появляется притяжательное местоимение 1-го лица единственного числа — наметилась дифференциация автора и адресата.

- В следующей строке *Товарищ, верь: взойдет она* (17) дифференциация не углубилась: **лирический субъект окончательно отделил себя от адресата, обращение товарищ** сопровождается уникальным для всего стихотворения **императивом единственного числа верь**.



# Анализ семантики местоимений

- Выявление смысла смены лица, числа, падежа или класса — обязательный компонент анализа лирического стихотворения.
- От правильной трактовки семантики местоимений зависит адекватность понимания поэтического текста.



# Анализ семантики местоимений

- А.С. Пушкин
  - Ты и Вы
- Пустое *вы* сердечным *ты*  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.
- Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как *вы* милы!  
И мыслю: как *тебя* люблю!
- Обращение на «ты»  
предполагает  
фамильярную близость,  
почтительное «Вы» —  
достаточно далекие  
отношения.





## Неопределенно-личные местоимения

- В лирике символистов обилие таких местоимений способствовало созданию впечатления ирреальности, загадочности.
- **Кто-то** близко ходит,
- **Кто-то** нежно стережет,
- Чутких глаз с меня не сводит,
- Но не подойдет.
- (Ф.Сологуб. «Час ночной отраден...»)
- **Кто-то** шепчет, поет и любит,
- Я дыханье мое затаил,
- — В этом блеске великое чувствуется,
- Но великое я пережил...
- (А. Блок. «Не легли еще тени вечерние...»)



## А.А. Ахматова. Отрывок

- ...**И кто-то**, во мраке дерев незримый,
- Зашуршал опавшей листвою
- И крикнуд: «Что сделал с тобой любимыи,
- Что сделал любимый твой!
- Словно тронуты черной, густою тушью
- Тяжелые веки твои.
- Он предал тебя тоске и удушью
- Отравительницы-любви.
- Ты давно перестала считать уколы
- — Грудь мертва под острой иглой.
- И напрасно стараешься быть веселой
- — Легче в гроб тебе лечь живой!..»
- Я сказала обидчику: «Хитрый, черный,
- Верно, нет у тебя стыда.
- Он тихий, он нежный, он мне покорный,
- Влюбленный в меня навсегда!»

- **Оба голоса** — и первая реплика, и ответ на нее — **принадлежат самой героине**, знающей о своей любовной драме и пытающейся уйти от собственного понимания.
- **Кто-то**, кого героиня называет обидчиком, хитрым, черным, — это **объективированная часть ее собственного «я»**.



## В.В. Маяковский. Послушайте!

- Значит — это **кому-нибудь** нужно?
- Значит — **кто-то** хочет, чтобы они были?
- Значит — **кто-то** называет эти плевочки жемчужиной?
- В местоимениях нет никакой загадочности или таинственности: **это любой человек, кто угодно**. Смысловая функция подобной номинации — **создание предельно обобщенного и в то же время отделенного от автора лирического героя — носителя высокой романтической точки зрения**.



## Б.Л. Пастернак. Ночь

- **Кому-нибудь** не спится
  - В прекрасном далеке
  - На крытом черепицей
  - Старинном чердаке.
  - Он смотрит на планету,
  - Как будто небосвод
  - Относится к предмету
  - Его ночных забот.
  - Не спи, не спи, работай,
  - Не прерывай труда,
  - Не спи, борись с дремотой,
  - Как летчик, как звезда.
  - Не спи, не спи, художник,
  - Не поддавайся сну.
  - Ты — вечности заложник
  - — У времени в плену.
- Под ним ночные бары,
  - Чужие города,
  - Казармы, кочегары,
  - Вокзалы, поезда.
  - В пространствах беспредельных
  - Горят материки.
  - В пожарах и котельных
  - Не спят истопники.



# Анализ семантики местоимений

- Неопределенно-личное местоимение начинает в этом отрезке цепочку номинаций, относящихся к одному персонажу: **кому-нибудь—он—художник—ты**. Последовательность названий — движение неопределенности к определенности, к узнаванию.
- Постепенное укрупнение плана находит свое выражение и в смене грамматических чисел в тексте (**в приведенных заключительных строфах используется только единственное число**).



## Итоги

- Образцы анализа «поэтической грамматики», в которых раскрывается временная, пространственная и субъектная организация лирических стихотворений, конечно, не исчерпывают всех содержательных возможностей данного уровня.
- **Описание системы чисел, времен, лиц, родов, видов, падежей во внутреннем мире данного текста, осознание их роли в его смысловой структуре должно стать необходимым компонентом анализа лирического стихотворения, интерпретации его смысла.**



# Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество»



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А  
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57  
[www.dpo-smolensk.ru](http://www.dpo-smolensk.ru)



## А. А. Ахматова. Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

1942







## К сведению

- В годы войны
- А. А. Ахматова была вместе со своим народом. Когда с 4 сентября 1941 г. начались систематические артиллерийские обстрелы Ленинграда и с 8 сентября – массированные налёты авиации, Ахматова участвовала в спасении статуй Летнего сада.
- В начале сентября пришло распоряжение из Москвы об организации радиопередач из блокадного города. Выступать публично было актом мужества: немцы брали на заметку всех выступавших, намереваясь отомстить.



## К сведению

- Два человека, которые должны были выступать на радио перед Ахматовой (известный учёный и известный театральный режиссёр) отказались от участия в программе. К тому же, во время записи, как вспоминает производившая её Ольга Берггольц, был сильнейший артиллерийский обстрел. Первая передача состоялась 6 сентября, А.Ахматова выступила в конце месяца.
- Павел Лукницкий, один из ахматовских биографов, посетивший её в дни перед выступлением, записывает в дневнике: «Она лежала – болеет. (...) Настроение у неё очень хорошее, с видимым удовольствием сказала, что приглашена выступать по радио. **Она – патриотка, и сознание, что сейчас она душой вместе со всеми, очень ободряет её.** Вспоминает Берггольц: «Через несколько часов после записи понёсся над вечерним, (...) на минуту стихшим Ленинградом глубокий, трагический и гордый голос "музы плача". **Но она писала и выступала в те дни (...) как истинная и отважная дочь России и Ленинграда.**»



## Выступление А.А. Ахматовой

- «Мои дорогие согражданки, матери, жёны и сёстры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжёлые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором.
- Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город, может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием... Я, как и все вы сейчас, живу одной неколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским.



## Выступление А.А. Ахматовой

- Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь. Наши потомки отдадут должное каждой матери эпохи Отечественной войны, но с особой силой их взоры прикуёт ленинградская дружинница, оказывающая помощь раненым среди ещё (...) горящих обломков здания ... Нет, город, возрастивший таких женщин,
- не может быть побеждён. Мы, ленинградцы, переживаем тяжёлые дни, но мы знаем, что вместе с нами – вся наша земля, все её люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы благодарны им, и мы обещаем, что будем всё время стойки и мужественны...».



- **Что характерно для выступления**
- **А. А. Ахматовой?**



## Ответ

- **Лаконизм, отсутствие внешней патетики.** В то же время речь образна и приподнята (обилие высокой лексики: «враг грозит пленом, наносит (...) тяжёлые раны», «грозит смертью и позором», «неколебимая вера», «город, возраставший таких женщин»).



## Цикл «Ветер войны»

- «Ветер войны» назвала А.Ахматова цикл стихов, написанных в 1941-1943 годах. Он начат был в блокадном Ленинграде и завершён в эвакуации в Ташкенте. Стихотворение «Мужество» (1942) принадлежит этому циклу.. Оно было написано по просьбе газеты «Правда» в январе 1942 г.
- В труднейшие для всего народа и для самой Ахматовой время: враг вклинился на 850-1200 км. в глубь России, окружён Сталинград, немцы на подступах Москвы, Ленинград в блокаде, тысячи разрушенных и сданных городов и сёл, десятки тысяч убитых и миллионы беженцев. Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупой и ёмко.



- **Сравните это стихотворение и выступление Ахматовой по радио в осаждённом Ленинграде. Есть ли что-то общее в этих текстах?**
- 



Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

1942



## Ответ

- Ощее начало – лаконизм. На каждое слово стихотворения приходится огромная смысловая нагрузка.



# Мотивная структура стихотворения

- Три взаимосвязанных мотива проходят через весь цикл «Ветер войны», сходясь, как в кульминации, в стихотворении «Мужество». Каждый из мотивов воплощается в ряде образов, иногда более, иногда менее развёрнутых, в ряде ассоциаций, отсылок к собственным стихам или стихам других поэтов, отсылок к Библии, к устойчивому пласту культуры.
- Первый – это те **жизненные ценности**, с которыми человек не расстаётся до смерти, а умирая, передаёт следующим поколениям.
- Второй – это **мотив детства**, часто ассоциирующийся в сознании лирической героини с тем, что нуждается в защите.
- Третий мотив – **противостояния разрушению и смерти**.



# Мотивная структура стихотворения

## Мотив жизненных ценностей

- **Что** ныне лежит на весах/ что совершается ныне.
  - Не страшно под пулями мертвыми лечь,/
  - Не горько остаться без крова...
- Образы, в которых воплощаются МОТИВЫ:
  - ЛОГОС, культура и культурная память



# Мотивная структура стихотворения Мотив детства (будущего)

- Внукам дадим, и от плена спасем...
- Образы, в которых воплощаются МОТИВЫ:
- Будущие поколения, которым будет передана и завещана культура.



# Мотивная структура стихотворения

## Мотив противостояния разрушению

- И мы сохраним  
тебя, русская речь,/  
Великое русское  
слово
- Образы, в которых  
воплощаются  
мотивы: фашизм,  
Сталинский  
режим



- **Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупой и ёмко: «Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет».**
- **Какие слова выделены интонационно в данном четверостишии?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

## **Ответ**

- Весы, часах, час мужества, что.**



# Образ весов в контексте стихотворения

- **Образ весов** столь же **многозначен**, сколь и древен. Он принадлежит нескольким религиям, откуда поэтесса равно черпала образы и символы.
- Согласно христианской религии, образ весов соответствовал **понятию справедливости**. Таково же значение образа весов в древнеримской (Фемида) и в ветхозаветной символике, в книге пророка Даниила («Ты взвешен на весах» – пророчество о катастрофе).
- Можно истолковать этот символ, исходя из египетской Книги мёртвых: только **чистое сердце будет спасено**, а не поглощено зверем.
- Вместе с тем образ Весов – это также **образ Истории**.





○ **Какие слова  
рифмуются в  
данном  
четверостишии?  
Почему?**



- Мы знаем, что ныне  
лежит на **весах**
- И что совершается  
**ныне.**
- Час мужества  
пробил на наших  
**часах,**
- И мужество нас **не  
покинет.**



# Ответ

- Весах – часах.
- Речь идёт о **надвременном значении понятий справедливости, нравственности для истории человечества.**



- **Какое слово в стихотворении соотнесено по смыслу со словами «час», часы». Каков смысл такого соотнесения?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- **Час** мужества пробил на наших **часах**,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**



## Ответ

- Со словами **«час»-**  
**«часы»** связан образ времени. Со этими словами в контексте стихотворения связано слово **«навечи»**.
- Таким образом, словом «навечи» А.Ахматова обозначает момент выхода из сиюминутного, временного в измерение вечности.



- **Определите время глаголов в первом четверостишии.**



- Мы **знаем**, что ныне лежит на весах
- И что **совершается** ныне.
- Час мужества **пробил** на наших часах,
- И мужество нас не **покинет**.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы **сохраним** тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя **пронесем**,
- И внукам **дадим**, и от плена **спасем**
- **Навеки!**

## Ответ

- Знаем, лежит , совершается – настоящее.
- Пробил – прошедшее.
- Не покинет - будущее.



- **Какое значение приобретает смена времён глаголов в контексте стихотворения?**





## Ответ

- Настоящее время расширяется: оно то уходит в даль прошлого, уводит в будущее и далее в вечность («Навеки»).
- Так задаётся **всемирно-исторический масштаб события**. Это событие не только сегодняшнего дня («ныне»), это переломный момент для всей истории культуры, названный Ахматовой «часом мужества».





- **В каком значении употреблён союз и в строфе «Не страшно под пулями мертвыми лечь,/ Не горько остаться без крова,- И мы сохраним тебя, русская речь,/ Великое русское слово».**



## Ответ

- Союз и употреблён в значении **«НО»**. Первая и вторая части предложения связаны по принципу противопоставления.



- **Какой смысл приобретает противопоставление первой и второй частей предложения?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

## Вывод

- Мужество избавляет от страха смерти, помогает пережить горечь утраты Дома (не только крова, но и близких людей), но потеря Слова страшнее смерти.



## Вывод

- **Понятие Слова восходит к понятию ЛОГОСа («И слово было Бог»). «В начале было Слово» – фраза, с которой начинается «Евангелие от Иоанна», является одной из самых популярных библейских цитат.**
- **Какие библейские ассоциации возникают в процессе чтения заключительной части стихотворения?**





## Ответ

- В последних строчках, звучат **четыре глагола: сохраним, пронесём, дадим, спасём.** Они соединены повторяющимся союзом **И**, отсылая нас к библейскому многосоюзию.
- Слова стихотворения звучат как **заклинание**, которое, согласно традиции русских заговоров и заклинаний, в последней части стихотворения должно завершиться словом – **«Аминь»**. Слово **«Навеки!»** в стихотворении **замещает слово «Аминь»**.



- **Каковы особенности ритма стихотворения?**





## Ответ

- Стихотворение написано **четырёхстопным амфибрахием с усечённой последней стопой в нечётных стихах и трёхстопным – в чётных**. Усечение последней стопы делает звучание **более «мужественным»** благодаря **мужским окончаниям**. Однако в течении амфибрахия есть **сбои** в первой строке.
- Во второй стопе А.Ахматовой использован **спондей: рядом оказываются ударные слоги** – ЧТО (на него приходится логическое ударение) и НЫНЕ (на слог НЫ падает грамматическое ударение). Спондей придаёт дополнительную весомость ключевым словам.
- **Второй сбой** в стихотворном размере – это укороченная последняя строка стихотворения. В ней лишь одно слово – **«Навеки!»**. Такой сбой свидетельствует о высокой смысловой нагрузке.





- **Какую роль играют библейские ассоциации для понимания художественной идеи стихотворения.**



## Ответ

- **Библия – часть мировой культуры.**  
Библейские ассоциации содействуют включению культурных событий настоящего в контекст мировой культуры.



- **Какие эпитеты характеризуют Слово и речь?**
- 



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- **Свободным и чистым** тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

## Ответ

- «Свободным и чистым тебя пронесём...».



- **Какой образ вызывает в памяти эпитет «ЧИСТЫЙ»?**



## Ответ

- Вызывает в памяти образ Весов, как он трактуется в египетском мифе **(спасётся чистое сердце)**.



- **Какой смысл приобретает слово «ЧИСТЫЙ» в контексте стихотворения?**



## Ответ

- **«Чистое» и потому «свободное»** – так прочитывается смысл эпитетов в контексте стихотворения.





- **Выступая по радио, А. А. Ахматова говорила о том, что «городу, Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором». Какие изменения претерпело стихотворение по сравнению с речью?**





## Ответ

- Из перечня имён, которые можно вспомнить, читая стихотворение, **ушли имена революционеров и преобразователей – Петра и Ленина.**
- В стихотворении А.Ахматова апеллирует лишь **к деятелям культуры**, поскольку для неё защита отечества есть, прежде всего, защита её культурного наследия, а понятия **«слово», «речь», «язык»** являются синонимами понятий **«Родина»** и **«Бог»**, а имена **Пушкина, Достоевского и Блока** возведены на **метафизическую высоту.**



## К сведению

- «Мужество» было напечатано в газете «Правда». Сам факт публикации стихотворения в партийной печати говорит лишь о том, что на этом историческом этапе власть нуждалась в авторитете А.Ахматовой, вставшей на защиту своей Родины, народа и языка, когда вражеское нашествие грозило уничтожить их.
- Власть, для которой «советскость» была главной составляющей понятия патриотизма, старалась не акцентировать внимания на расхождениях во взглядах: ведь для А.Ахматовой **спасти язык значило спасти Родину.**



## К сведению

- Расхождения между официальным патриотизмом и «ахматовским» стали подчёркиваться после постановления ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград».
- **Критик Т. Трифонова** в статье «Поэзия, вредная и чуждая народу» («Ленинградская правда», 14 сентября) писала: «Судя по её творчеству, судьбы народа и России никогда **не волновали Ахматову**, и общественные события находили косвенное отражение в её стихах лишь постольку, поскольку они непосредственно влияли на её личную судьбу.
- Даже несколько стихотворений, посвящённых Отечественной войне и блокаде Ленинграда, не подняли Ахматову над прежним её обликом. (...) Даже в стихотворении "Мужество" (1942 г.) Ахматова остаётся **аполитичной** и говорит лишь о сохранении «великого русского слова»



- **Почему власть подвергла Ахматову незаслуженной критике?**





## Ответ

- Ахматова призывала спасти Слово и **уберечь от варварства, как гитлеровского нашествия, так и сталинской деспотии, лишившей народ Слова, превратившей страну в «глухонемую вселенную».** Благодаря А.Ахматовой, родная земля обрела дар речи.
- С понятиями **логос, культура** и культурная память для Ахматовой была **несоизмерима «злоба дня»** – сталинский режим, советская власть, революция, завоевания социализма.



- **Как обогащается образ  
Времени в финале  
стихотворения?**



## Ответ

- В стихотворении обозначены все вехи времени: это **мировая культура**, неотъемлемой частью которой является российская, это **события современности**, стоящие на развилке между советской историей и «большим временем» культуры, **это будущее – «внуки»**, которым будет передана и завещана культура.