

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К
РЕГИОНАЛЬНОМУ ЭТАПУ
ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 2020-2021 УЧ. ГОДУ»**





**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
Грамматический уровень текста**

ВОПРОСЫ

Наука о «грамматике поэзии». Семантика грамматических категорий. Именной и глагольный стили. Временной план и субъектная структура стихотворения. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество»



СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Существуют
тексты, состоящие из сплошных
назывных, номинативных предложений
(*именной, безглагольный стиль*).

- А. Фет
- **Шёпот**, робкое **дыханье**,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные **тени**,
Тени без конца,
Ряд волшебных **изменений**
Милого лица,

В дымных тучках **пурпур розы**,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и **слёзы**,
И заря, заря!..

- <1850>

- Тексты, образованные
цепочками инфинитивных
конструкций или
перечислением действий
(*глагольный стиль*).

- А. Блок
- **Грешить** бесстыдно, непробудно,
- Счет **потерять** ночам и дням,
- И с головой, от хмеля трудной,
- **Пройти** стороной в Божий храм.



СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- **Номинативный ряд** служит для обозначения **временных и пространственных координат, того или иного предметного ряда** — сложного ассоциативно-смыслового плана, **косвенно выражая состояние лирического героя** (из окружающего мира выделяются лишь те реалии, которые попадают в поле зрения лирического субъекта).
- Инфинитивный ряд вследствие модальной перспективы **более тесно связан с выражением состояния лирического героя.**



СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- В. Брюсов (1899)
 - Зодчество церквей старинных,
 - Современный прихотливый свод,
 - Много зданий — высоких, длинных,
 - Улицы неуверенный поворот.
 - Проходящих теней вереница,
 - Отрывки неугаданных слов,
 - Женские мимолетные лица
- И смутная память шагов.
- Стихотворение состоит из **ВОСЬМИ НАЗЫВНЫХ (НОМИНАТИВНЫХ) ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**
- Каждое предложение равно строке. Синтаксическая структура предложений.
- Подлежащее (субъект) + дополнение + определение.
- определение + субъект (подлежащее),
- субъект (подлежащее) + определение,
- субъект (подлежащее) + определение + дополнение и т.п.



СЕМАНТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

- 1.Зодчество **церквей (панорама)** старинных,
2.Современный **прихотливый свод**
единичный предмет,
- 3.Много **зданий (панорама)** — высоких, длинных,
- 4.Улицы неуверенный **поворот (единичный предмет).**
- 5.Проходящих теней вереница, Отрывки неугаданных слов,
- 6.Женские мимолетные лица
- 7.И смутная память шагов.

Панорамный взгляд в нечетных строках (множественное число церквей и зданий)

Остановки взгляда на единичных предметах в четных строках (свод, поворот).

Определения фиксируют **пространственные** (прихотливый, высоких, длинных),

временные (старинных, современный) объективные характеристики увиденного.

Определение — **неуверенный — субъективная, психологическая оценка пространства.**

В первой строке взгляд скользит по уличным архитектурным сооружениям — в поле зрения попадают неподвижные, четко увиденные **предметы.**



Переход от внешних впечатлений к внутреннему миру субъекта стихотворения

- **Первая строка** - смутные внешние контуры (теней вереница).
 - **Вторая** —неопределенные слуховые впечатления (отрывки... слов).
 - **Третья** — внешние впечатления обретают большую конкретность (женские... лица).
 - **Большая часть определений** во второй строфе — не столько объективная характеристика, сколько описание субъективных переживаний (неугаданных, мимолетные).
 - Наконец, **в последней строке** грамматический акцент сделан на слове *память* — действие стихотворения окончательно перенесено во внутренний мир лирического субъекта.
- Переход от внешних впечатлений к внутреннему миру субъекта стихотворения мы, вслед за М.Л.Гаспаровым, будем называть **интериоризацией**.



Глагольная инфинитивная грамматическая модель лирического стихотворения.

- А. Блок
- **Грешить** бесстыдно, непробудно,
- Счет **потерять** ночам и дням,
- И с головой, от хмеля трудной,
- **Пройти** сторонкой в Божий храм.
- Три раза **преклониться** долу,
- Семь — **осенить** себя крестом,
- Тайком к заплеванному полу
- Горячим **прикоснуться** лбом.
- Кладя в тарелку грошик медный,
- Три, да еще семь раз подряд
- **Поцеловать** столетний, бедный
- И зацелованный оклад.
- А воротясь домой, **обмерить**
- На тот же грош кого-нибудь,
- И пса голодного от двери,
- Икнув, ногою **отпихнуть**.
- И под лампадой у иконы
- Пить чай, отщелкивая счет,
- Потом **переслюнить** купоны,
- Пузатый отворив комод.
- И на перины пуховые
- В тяжелом **завалиться** сне...
- — **Да, и такой, моя Россия,**
- **Ты всех краев дороже мне.**



Итоги

- Стихотворение состоит **из безличных инфинитивных конструкций.**
- В двух финальных строках появляется не обозначаемый прежде **субъект речи (мне)** и единственная во всем тексте личная грамматическая конструкция с грамматическим субъектом **(Россия, ты).**
- Лишь **финальные строки** позволяют понять, что **персонаж,** описываемый инфинитивными конструкциями, и **лирический субъект** резко **противопоставлены друг другу.**



Временной план и субъектная структура стихотворения А. С. Пушкин «К Чаадаеву»

- Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
**Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!**

- Прошлое
- Настоящее
- Будущее



Временной план и субъектная структура стихотворения

- **Употребление категорий времени, залога и лица**
- Три временных пласта: от прошлого (строки 1 — 4) к настоящему (5—12), и от него к будущему (13 — 21).
- **Каждому временному пласту соответствует грамматическое время:** глаголы употреблены соответственно в прошедшем (*нежил, исчезли*), в настоящем (*горит, внемлем, ждем, ждет*), в будущем времени и императиве, который также связан с категорией будущего (*посвятим, верь, взойдет, воспрянет, напишут*).
- **Тема времени не образует значительного тематического поля.**
- **Однако она становится одной из самых значимых тем стихотворения на уровне грамматики.**



Роль личных местоимений в поэтическом тексте

- Местоимения выступают в качестве *основной номинации персонажей* текста.
- В стихотворении **трижды повторяется местоимение мы**, объединяющее автора и адресата послания.
- В первых четырех строках это местоимение дано в I косвенном падеже при глаголе (*Недолго нежил нас обман*), автор и адресат выступают в **роли пассивного объекта действия**.
- В строке *Но в нас горит еще желанье* (5) местоимение по-прежнему стоит в косвенном падеже, а глагол формально относится к 3-му лицу, однако предлог *в* и семантика глагола, обозначающего внутреннее состояние, переносят действие во внутренний мир персонажей и подготавливают появление глагола I-го лица множественного числа (*внемлем*), а затем и местоимение *мы* в именительном падеже: **из пассивных объектов действия автор и адресат превращаются в активных субъектов, происходит переход из сферы внеличного в сферу личного, внутреннего.**



Роль личных местоимений в поэтическом тексте

В строке *Мой друг, отчизне посвятим* (15) глагол по-прежнему дается в 1-м лице множественного числа (*посвятим*), однако сопровождается обращением *мой друг*: в тексте впервые появляется притяжательное местоимение 1-го лица единственного числа — наметилась дифференциация автора и адресата.

- В следующей строке *Товарищ, верь: взойдет она* (17) дифференциация не углубилась: **лирический субъект окончательно отделил себя от адресата, обращение товарищ** сопровождается уникальным для всего стихотворения **императивом единственного числа верь**.



Анализ семантики местоимений

- Выявление смысла смены лица, числа, падежа или класса — обязательный компонент анализа лирического стихотворения.
- От правильной трактовки семантики местоимений зависит адекватность понимания поэтического текста.



Анализ семантики местоимений

- А.С. Пушкин
 - Ты и Вы
- Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
- Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!
- Обращение на «ты»
предполагает
фамильярную близость,
почтительное «Вы» —
достаточно далекие
отношения.



Неопределенно-личные местоимения

- В лирике символистов обилие таких местоимений способствовало созданию впечатления ирреальности, загадочности.
- **Кто-то** близко ходит,
- **Кто-то** нежно стережет,
- Чутких глаз с меня не сводит,
- Но не подойдет.
- (Ф.Сологуб. «Час ночной отраден...»)
- **Кто-то** шепчет, поет и любит,
- Я дыханье мое затаил,
- — В этом блеске великое чувствуется,
- Но великое я пережил...
- (А. Блок. «Не легли еще тени вечерние...»)



А.А. Ахматова. Отрывок

- ...**И кто-то**, во мраке дерев незримый,
- Зашуршал опавшей листвою
- И крикнуд: «Что сделал с тобой любимыи,
- Что сделал любимый твой!
- Словно тронуты черной, густою тушью
- Тяжелые веки твои.
- Он предал тебя тоске и удушью
- Отравительницы-любви.
- Ты давно перестала считать уколы
- — Грудь мертва под острой иглой.
- И напрасно стараешься быть веселой
- — Легче в гроб тебе лечь живой!..»
- Я сказала обидчику: «Хитрый, черный,
- Верно, нет у тебя стыда.
- Он тихий, он нежный, он мне покорный,
- Влюбленный в меня навсегда!»

- **Оба голоса** — и первая реплика, и ответ на нее — **принадлежат самой героине**, знающей о своей любовной драме и пытающейся уйти от собственного понимания.
- **Кто-то**, кого героиня называет обидчиком, хитрым, черным, — это **объективированная часть ее собственного «я»**.



В.В. Маяковский. Послушайте!

- Значит — это **кому-нибудь** нужно?
- Значит — **кто-то** хочет, чтобы они были?
- Значит — **кто-то** называет эти плевочки жемчужиной?
- В местоимениях нет никакой загадочности или таинственности: **это любой человек, кто угодно**. Смысловая функция подобной номинации — **создание предельно обобщенного и в то же время отделенного от автора лирического героя — носителя высокой романтической точки зрения**.



Б.Л. Пастернак. Ночь

- **Кому-нибудь** не спится
 - В прекрасном далеке
 - На крытом черепицей
 - Старинном чердаке.
 - Он смотрит на планету,
 - Как будто небосвод
 - Относится к предмету
 - Его ночных забот.
 - Не спи, не спи, работай,
 - Не прерывай труда,
 - Не спи, борись с дремотой,
 - Как летчик, как звезда.
 - Не спи, не спи, художник,
 - Не поддавайся сну.
 - Ты — вечности заложник
 - — У времени в плену.
- Под ним ночные бары,
 - Чужие города,
 - Казармы, кочегары,
 - Вокзалы, поезда.
 - В пространствах беспредельных
 - Горят материки.
 - В пожарах и котельных
 - Не спят истопники.



Анализ семантики местоимений

- Неопределенно-личное местоимение начинает в этом отрезке цепочку номинаций, относящихся к одному персонажу: **кому-нибудь—он—художник—ты**. Последовательность названий — движение от неопределенности к определенности, к узнаванию.
- Постепенное укрупнение плана находит свое выражение и в смене грамматических чисел в тексте (**в приведенных заключительных строфах используется только единственное число**).



Итоги

- Образцы анализа «поэтической грамматики», в которых раскрывается временная, пространственная и субъектная организация лирических стихотворений, конечно, не исчерпывают содержательных возможностей данного уровня.
- Описание системы чисел, времен, лиц, родов, видов, падежей во внутреннем мире **данного текста**, осознание их роли в его смысловой структуре должно стать **необходимым компонентом анализа лирического стихотворения**, интерпретации его смысла.



Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество»



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, д. 20А
тел/факс: 8 (4812) 38-21-57
www.dpo-smolensk.ru



А. А. Ахматова. Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

1942





К сведению

- В годы войны
- А. А. Ахматова была вместе со своим народом. Когда с 4 сентября 1941 г. начались систематические артиллерийские обстрелы Ленинграда и с 8 сентября – массированные налёты авиации, Ахматова участвовала в спасении статуй Летнего сада.
- В начале сентября пришло распоряжение из Москвы об организации радиопередач из блокадного города. Выступать публично было актом мужества: немцы брали на заметку всех выступавших, намереваясь отомстить.



К сведению

- Два человека, которые должны были выступать на радио перед Ахматовой (известный учёный и известный театральный режиссёр) отказались от участия в программе. К тому же, во время записи, как вспоминает производившая её Ольга Берггольц, был сильнейший артиллерийский обстрел. Первая передача состоялась 6 сентября, А.Ахматова выступила в конце месяца.
- Павел Лукницкий, один из ахматовских биографов, посетивший её в дни перед выступлением, записывает в дневнике: «Она лежала – болеет. (...) Настроение у неё очень хорошее, с видимым удовольствием сказала, что приглашена выступать по радио. **Она – патриотка, и сознание, что сейчас она душой вместе со всеми, очень ободряет её.** Вспоминает Берггольц: «Через несколько часов после записи понёсся над вечерним, (...) на минуту стихшим Ленинградом глубокий, трагический и гордый голос "музы плача". **Но она писала и выступала в те дни (...) как истинная и отважная дочь России и Ленинграда.**»



Выступление А.А. Ахматовой

- «Мои дорогие согражданки, матери, жёны и сёстры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжёлые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором.
- Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город, может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом – в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием... Я, как и все вы сейчас, живу одной неколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским.



Выступление А.А. Ахматовой

- Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь. Наши потомки отдадут должное каждой матери эпохи Отечественной войны, но с особой силой их взоры прикуёт ленинградская дружинница, оказывающая помощь раненым среди ещё (...) горящих обломков здания ... Нет, город, возрастивший таких женщин,
- не может быть побеждён. Мы, ленинградцы, переживаем тяжёлые дни, но мы знаем, что вместе с нами – вся наша земля, все её люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы благодарны им, и мы обещаем, что будем всё время стойки и мужественны...».



- **Что характерно для выступления**
- **А. А. Ахматовой?**



Ответ

- **Лаконизм, отсутствие внешней патетики.** В то же время речь образна и приподнята (обилие высокой лексики: «враг грозит пленом, наносит (...) тяжёлые раны», «грозит смертью и позором», «неколебимая вера», «город, возраставший таких женщин»).



Цикл «Ветер войны»

- «Ветер войны» назвала А.Ахматова цикл стихов, написанных в 1941-1943 годах. Он начат был в блокадном Ленинграде и завершён в эвакуации в Ташкенте. Стихотворение «Мужество» (1942) принадлежит этому циклу.. Оно было написано по просьбе газеты «Правда» в январе 1942 г.
- В труднейшие для всего народа и для самой Ахматовой время: враг вклинился на 850-1200 км. в глубь России, окружён Сталинград, немцы на подступах Москвы, Ленинград в блокаде, тысячи разрушенных и сданных городов и сёл, десятки тысяч убитых и миллионы беженцев. Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупо и ёмко.



- **Сравните это стихотворение и выступление Ахматовой по радио в осаждённом Ленинграде. Есть ли что-то общее в этих текстах?**
-



Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

1942

Ответ

- Ощее начало – лаконизм. На каждое слово стихотворения приходится огромная смысловая нагрузка.



Мотивная структура стихотворения

- Три взаимосвязанных мотива проходят через весь цикл «Ветер войны», сходясь, как в кульминации, в стихотворении «Мужество». Каждый из мотивов воплощается в ряде образов, иногда более, иногда менее развёрнутых, в ряде ассоциаций, отсылок к собственным стихам или стихам других поэтов, отсылок к Библии, к устойчивому пласту культуры.
- Первый – это те **жизненные ценности**, с которыми человек не расстаётся до смерти, а умирая, передаёт следующим поколениям.
- Второй – это **мотив детства**, часто ассоциирующийся в сознании лирической героини с тем, что нуждается в защите.
- Третий мотив – **противостояния разрушению и смерти**.



Мотивная структура стихотворения

Мотив жизненных ценностей

- **Что** ныне лежит на весах/ что совершается ныне.
 - Не страшно под пулями мертвыми лечь,/
 - Не горько остаться без крова...
- Образы, в которых воплощаются МОТИВЫ:
 - логос, культура и культурная память



Мотивная структура стихотворения Мотив детства (будущего)

- Внукам дадим, и от плена спасем...
- Образы, в которых воплощаются МОТИВЫ:
- Будущие поколения, которым будет передана и завещана культура.



Мотивная структура стихотворения

Мотив противостояния разрушению

- И мы сохраним
тебя, русская речь,/
Великое русское
слово
- Образы, в которых
воплощаются
мотивы: фашизм,
Сталинский
режим



- **Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупой и ёмко: «Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет».**
- **Какие слова выделены интонационно в данном четверостишии?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

Ответ

- Весы, часах, час мужества, что.**



Образ весов в контексте стихотворения

- **Образ весов** столь же **многозначен**, сколь и древен. Он принадлежит нескольким религиям, откуда поэтесса равно черпала образы и символы.
- Согласно христианской религии, образ весов соответствовал **понятию справедливости**. Таково же значение образа весов в древнеримской (Фемида) и в ветхозаветной символике, в книге пророка Даниила («Ты взвешен на весах» – пророчество о катастрофе).
- Можно истолковать этот символ, исходя из египетской Книги мёртвых: только **чистое сердце будет спасено**, а не поглощено зверем.
- Вместе с тем образ Весов – это также **образ Истории**.



○ **Какие слова
рифмуются в
данном
четверостишии?
Почему?**



- Мы знаем, что ныне
лежит на **весах**
- И что совершается
ныне.
- Час мужества
пробил на наших
часах,
- И мужество нас **не
покинет.**



Ответ

- Весах – часах.
- Речь идёт о **надвременном значении понятий справедливости, нравственности для истории человечества.**



- **Какое слово в стихотворении соотнесено по смыслу со словами «час», часы». Каков смысл такого соотнесения?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- **Час** мужества пробил на наших **часах**,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**



Ответ

- Со словами **«час»-«часы»** связан образ времени. Со этими словами в контексте стихотворения связано слово **«навек»**.
- Таким образом, словом **«навек»** А.Ахматова обозначает момент выхода из сиюминутного, временного в измерение вечности.



- **Определите время глаголов в первом четверостишии.**



- Мы **знаем**, что ныне лежит на весах
- И что **совершается** ныне.
- Час мужества **пробил** на наших часах,
- И мужество нас не **покинет**.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы **сохраним** тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя **пронесем**,
- И внукам **дадим**, и от плена **спасем**
- Навеки!

Ответ

- Знаем, лежит , совершается – настоящее.
- Пробил – прошедшее.
- Не покинет - будущее.



- **Какое значение приобретает смена времён глаголов в контексте стихотворения?**





Ответ

- Настоящее время расширяется: оно то уходит в даль прошлого, уводит в будущее и далее в вечность («Навеки»).
- Так задаётся **всемирно-исторический масштаб события**. Это событие не только сегодняшнего дня («ныне»), это переломный момент для всей истории культуры, названный Ахматовой «часом мужества».



- **В каком значении употреблён союз и в строфе «Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова, - И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово».**



Ответ

- Союз и употреблён в значении **«НО»**. Первая и вторая части предложения связаны по принципу противопоставления.



- **Какой смысл приобретает противопоставление первой и второй частей предложения?**



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- Свободным и чистым тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

Вывод

- Мужество избавляет от страха смерти, помогает пережить горечь утраты Дома (не только крова, но и близких людей), но потеря Слова страшнее смерти.



Вывод

- **Понятие Слова восходит к понятию ЛОГОСа («И слово было Бог»). «В начале было Слово» – фраза, с которой начинается «Евангелие от Иоанна», является одной из самых популярных библейских цитат.**
- **Какие библейские ассоциации возникают в процессе чтения заключительной части стихотворения?**





Ответ

- В последних строчках, звучат **четыре глагола: сохраним, пронесём, дадим, спасём.** Они соединены повторяющимся союзом **И**, отсылая нас к библейскому многосоюзию.
- Слова стихотворения звучат как **заклинание**, которое, согласно традиции русских заговоров и заклинаний, в последней части стихотворения должно завершиться словом – **«Аминь»**. Слово **«Навеки!»** в стихотворении **замещает слово «Аминь»**.



- **Каковы особенности ритма стихотворения?**





Ответ

- Стихотворение написано **четырёхстопным амфибрахийем с усечённой последней стопой в нечётных стихах и трёхстопным – в чётных**. Усечение последней стопы делает звучание **более «мужественным»** благодаря **мужским окончаниям**. Однако в течении амфибрахия есть **сбои** в первой строке.
- Во второй стопе А.Ахматовой использован **спондей: рядом оказываются ударные слоги** – ЧТО (на него приходится логическое ударение) и НЫНЕ (на слог НЫ падает грамматическое ударение). Спондей придаёт дополнительную весомость ключевым словам.
- **Второй сбой** в стихотворном размере – это укороченная последняя строка стихотворения. В ней лишь одно слово – **«Навеки!»**. Такой сбой свидетельствует о высокой смысловой нагрузке.



- **Какую роль играют библейские ассоциации для понимания художественной идеи стихотворения.**



Ответ

- **Библия – часть мировой культуры.**
Библейские ассоциации содействуют включению культурных событий настоящего в контекст мировой культуры.



- **Какие эпитеты характеризуют Слово и речь?**
-



- Мы знаем, что ныне лежит на весах
- И что совершается ныне.
- Час мужества пробил на наших часах,
- И мужество нас не покинет.
- Не страшно под пулями мертвыми лечь,
- Не горько остаться без крова,-
- И мы сохраним тебя, русская речь,
- Великое русское слово.
- **Свободным и чистым** тебя пронесем,
- И внукам дадим, и от плена спасем
- **Навеки!**

Ответ

- «Свободным и чистым тебя пронесём...».



- **Какой образ вызывает в памяти эпитет «ЧИСТЫЙ»?**



Ответ

- Вызывает в памяти образ Весов, как он трактуется в египетском мифе **(спасётся чистое сердце).**



- **Какой смысл приобретает слово «ЧИСТЫЙ» в контексте стихотворения?**



Ответ

- **«Чистое» и потому «свободное»** – так прочитывается смысл эпитетов в контексте стихотворения.



- **Выступая по радио, А. А. Ахматова говорила о том, что «городу, Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором». Какие изменения претерпело стихотворение по сравнению с речью?**





Ответ

- Из перечня имён, которые можно вспомнить, читая стихотворение, **ушли имена революционеров и преобразователей – Петра и Ленина.**
- В стихотворении А.Ахматова апеллирует лишь **к деятелям культуры**, поскольку для неё защита отечества есть, прежде всего, защита её культурного наследия, а понятия **«слово», «речь», «язык»** являются синонимами понятий **«Родина»** и **«Бог»**, а имена **Пушкина, Достоевского и Блока** возведены на **метафизическую высоту.**



К сведению

- «Мужество» было напечатано в газете «Правда». Сам факт публикации стихотворения в партийной печати говорит лишь о том, что на этом историческом этапе власть нуждалась в авторитете А.Ахматовой, вставшей на защиту своей Родины, народа и языка, когда вражеское нашествие грозило уничтожить их.
- Власть, для которой «советскость» была главной составляющей понятия патриотизма, старалась не акцентировать внимания на расхождениях во взглядах: ведь для А.Ахматовой **спасти язык значило спасти Родину.**



К сведению

- Расхождения между официальным патриотизмом и «ахматовским» стали подчёркиваться после постановления ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград».
- **Критик Т. Трифонова** в статье «Поэзия, вредная и чуждая народу» («Ленинградская правда», 14 сентября) писала: «Судя по её творчеству, судьбы народа и России никогда **не волновали Ахматову**, и общественные события находили косвенное отражение в её стихах лишь постольку, поскольку они непосредственно влияли на её личную судьбу.
- Даже несколько стихотворений, посвящённых Отечественной войне и блокаде Ленинграда, не подняли Ахматову над прежним её обликом. (...) Даже в стихотворении "Мужество" (1942 г.) Ахматова остаётся **аполитичной** и говорит лишь о сохранении «великого русского слова»



- Почему власть подвергла Ахматову незаслуженной критике?





Ответ

- Ахматова призывала спасти Слово и **уберечь от варварства, как гитлеровского нашествия, так и сталинской деспотии, лишившей народ Слова, превратившей страну в «глухонемую вселенную».** Благодаря А.Ахматовой, родная земля обрела дар речи.
- С понятиями **логос, культура** и культурная память для Ахматовой была **несоизмерима «злоба дня»** – сталинский режим, советская власть, революция, завоевания социализма.



- **Как обогащается образ
Времени в финале
стихотворения?**



Ответ

- В стихотворении обозначены все вехи времени: это **мировая культура**, неотъемлемой частью которой является российская, это **события современности**, стоящие на развилке между советской историей и «большим временем» культуры, **это будущее – «внуки»**, которым будет передана и завещана культура.