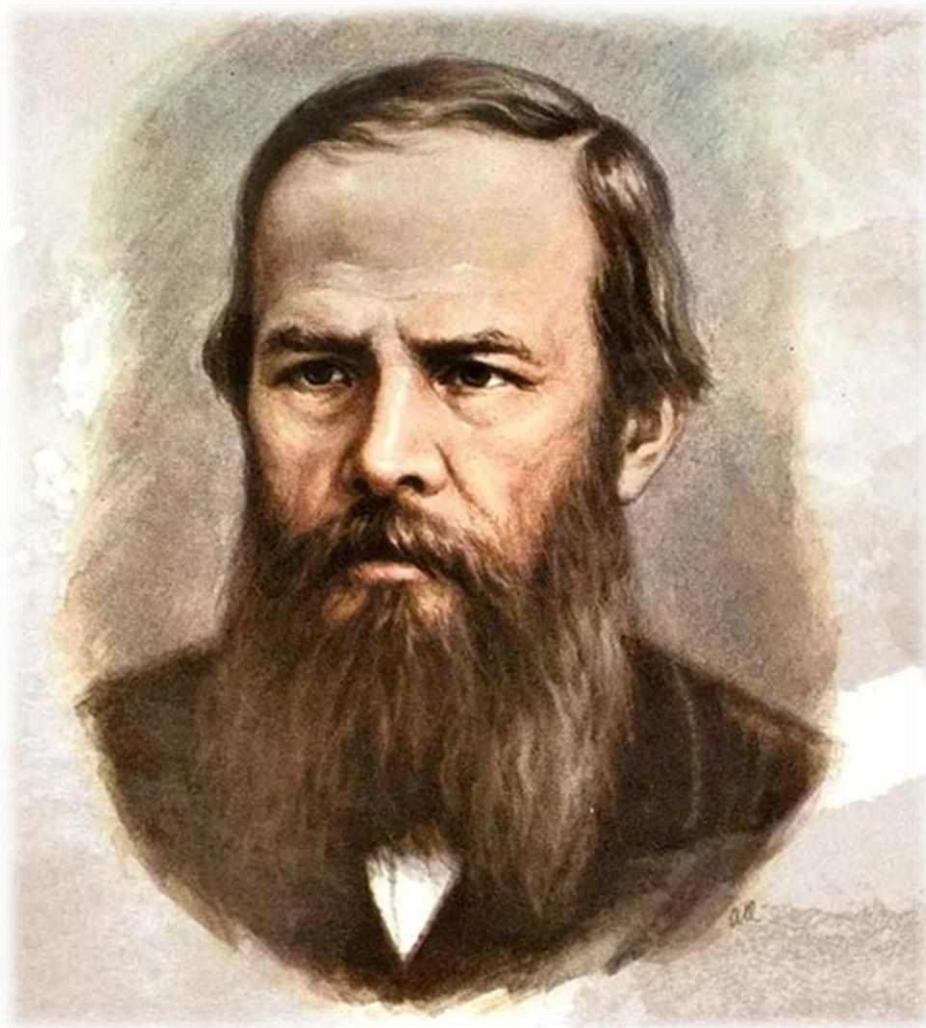


ГАУ ДПО
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Это, помимо великого писателя, был глубоко русский человек, пламенно чтивший свое отечество, несмотря на все его язвы. Это был не только апостол ...это был пророк, это был всему доброму учитель, эта была наша общественная совесть.

П. М. Третьяков



11 ноября 1821 – 29 января 1881 гг.
«Великий мыслитель и гениальный писатель»
к 200-летию юбилею Ф. М. Достоевского

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

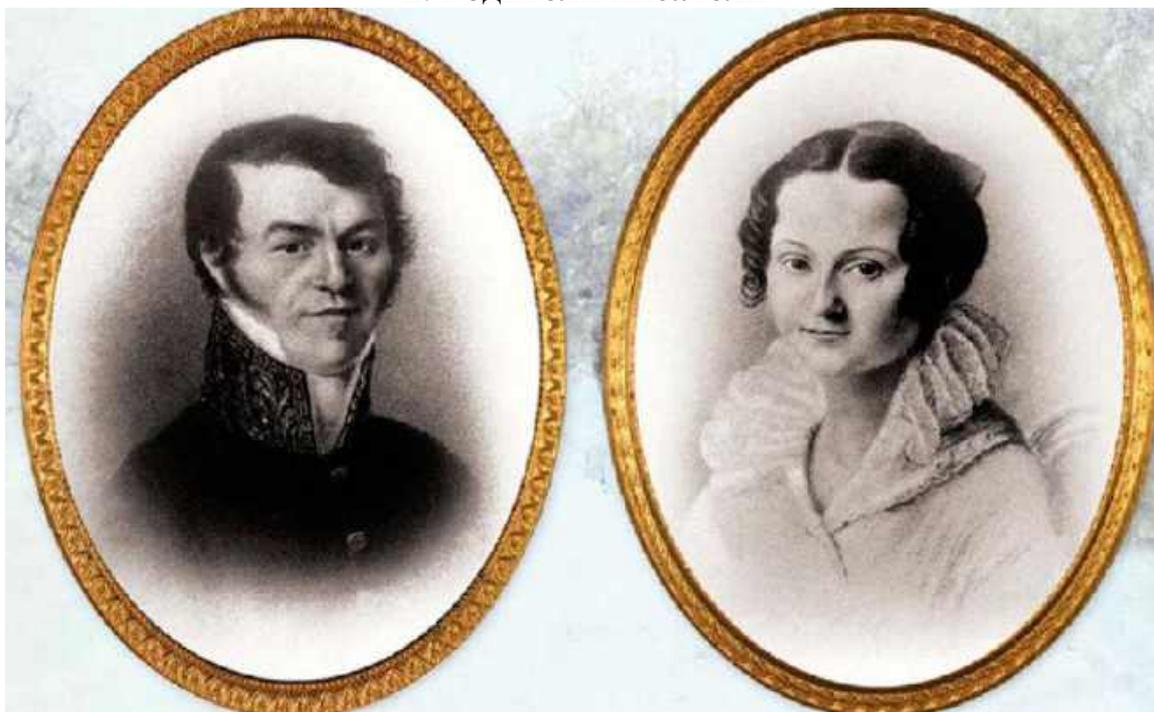
Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Великий мыслитель и гениальный писатель» подготовлена к 200-летию юбилею великого русского писателя, мыслителя, философа, классика мировой литературы, одного из самых читаемых писателей в мире. В ней представлены страницы жизни и творчества Ф. М. Достоевского; материалы о Ф. М. Достоевском из фондов РИБЦ СОИРО (публикации, книжные издания из раздела «Литературоведение», художественные произведения), материалы о Ф. М. Достоевском, произведения (аудиокниги), фильмы снятые по произведениям Ф. М. Достоевского с канала YouTube.

№	Тема /Раздел	Стр.
I	СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО	3-36
	1. Родители писателя	3
	2. Московское детство	4-5
	3. Начало обучения. Имение Даровое	5-7
	4. Пансион Чермака. Смерть матери	7-8
	5. Инженерное училище. Смерть отца	8-11
	6. Политическая активность и арест	11-13
	7. «Казнь» петрашевцев	13-14
	8. Достоевский сослан в Сибирь	14-18
	9. После ссылки	18-20
	10. Разрушительная страсть Достоевского к азартным играм	20-21
	11. Расцвет творчества	21-28
	12. Смерть и похороны	28-29
	13. Мемориальный Достоевский	30-35
	14. Монета к 200-летию Ф.М. Достоевского	36
II	МАТЕРИАЛЫ О Ф.М. ДОСТОЕВСКОМ В ИЗДАНИЯХ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО	37-47
	1. Публикации	37-38
	2. Книжные издания из раздела «Литературоведение» о Ф. М. Достоевском	39-45
	3. Художественные произведения Ф. М. Достоевского	46-47
III	МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ) ДОСТОЕВСКОГО Ф.М. С КАНАЛА YouTube	48-50
	1. Материалы о Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ с канала YouTube	48
	2. Произведения (аудиокниги) Ф. М. Достоевского с канала YouTube	49
	3. Фильмы по произведениям Ф. М. Достоевского с канала You Tube	50

І. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

1. Родители писателя



Отец - Михаил Андреевич

Мать писателя - Мария Фёдоровна

Первым Достоевским, о котором имеются достоверные данные, является отец писателя, Михаил Андреевич Достоевский. Согласно обнаруженным документам, Михаил Достоевский родился в 1789 году в селе Войтовцы, в 1802 году поступил в духовную семинарию при Шаргородском Николаевском монастыре. В августе 1809 года Александр I издал указ об определении в Императорскую медико-хирургическую академию дополнительно 120 человек из духовных академий и семинарий. Михаил Достоевский успешно сдал экзамены и 14 октября 1809 года вступил в число казённых воспитанников по медицинской части в московское отделение академии. Во время Отечественной войны 1812 года студент 4-го класса Достоевский сначала был командирован «для пользования больных и раненых», а позже боролся с эпидемией тифа. 5 августа 1813 года был произведён лекарем 1 отделения в Бородинский пехотный полк, 5 августа 1816 года был удостоен звания штаб-лекаря.

В апреле 1818 года Михаил Достоевский был переведён ординатором в военный госпиталь в Москве, где вскоре через коллегу познакомился с Марией Нечаевой, дочерью купца 3-й гильдии Фёдора Тимофеевича Нечаева, происходившего из старых посадских города Боровска Калужской губернии. Торговля Нечаева в суконном ряду процветала до нашествия Наполеона, после которого купец лишился практически всего своего состояния. Старшая сестра Марии, Александра, бывшая замужем за богатым первостатейным купцом 1-й гильдии Александром Куманиным, впоследствии принимала участие в судьбе писателя. Мать была женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиеву лавру.

14 января 1820 года Михаил Достоевский и Мария Нечаева обвенчались в церкви Московского военного госпиталя. В конце 1820 года, после рождения первого сына Михаила, Достоевский уволился с военной службы и с 1821 года перешёл работать в Мариинскую больницу для бедных, несмотря на её скромные оклады, которые даже по официальным признаниям «не вознаграждают достаточно трудов их и не соответствуют необходимым надобностям каждого в содержании себя и своего семейства». Главным правилом данного заведения устанавливалось, что «бедность есть первое право» получить в ней помощь в любое время суток. Переселяясь на Божедомку, Достоевские уже ожидали прибавление семейства к концу осени.

2. Московское детство



Мариинская больница для бедных

Фёдор Михайлович Достоевский родился 30 октября 1821 (11 ноября) происходил он из рода белорусских шляхтичей, ведущего свою историю с начала XVI века. Фамилия его предков была образована от названия принадлежавшей им деревни Достоево.

Родился в Москве на улице Новая Божедомка, там располагалась больница, восходит к словосочетанию Божий дом, или Убогий дом - так в народе называли место, где в общих могилах хоронили неопознанные тела, самоубийц и разбойников. Убогий дом просуществовал примерно до конца XVIII века. А в 1806 году вдова императора Павла I Мария Федоровна основала больницу для бедных. В правом флигеле Мариинской больницы для бедных Московского воспитательного дома и родился Федор Михайлович. В «Книге для записи рождений...» церкви Петра и Павла при больнице осталась запись: «Родился младенец, в доме больницы бедных, у штаб-лекаря Михаила Андреича Достоевского, - сын Фёдор. Молитвовал священник Василий Ильин». Имя Фёдор было выбрано, по мнению биографов, по имени деда по матери - купца Фёдора Тимофеевича Нечаева. 4 ноября Достоевский был крещён. Крёстными родителями стали штаб-лекарь надворный советник Григорий Павлович Маслович и княгиня Прасковья Трофимовна Козловская, дед Фёдор Тимофеевич Нечаев и Александра Фёдоровна Куманина.



Федор Достоевский в детстве

В семье Достоевских было еще шестеро детей: Михаил (1820-1864), Варвара (1822 - 1893), Андрей, Вера (1829 - 1896), Николай (1831 - 1883), Александра (1835 - 1889). Федор рос в довольно суровой обстановке, над которой витал угрюмый дух отца - человека «нервного, раздражительно-самолюбивого». Он был вечно занят заботой о благосостоянии семьи.

Дети воспитывались в страхе и повиновении, по традициям старины, проводя большую часть времени на глазах родителей. Редко выходя за стены больничного здания, они с

внешним миром очень мало сообщались. Разве только через больных, с которыми Федор Михайлович, тайком от отца, иногда заговаривал. Молодой Достоевский часто играл в больничных садах со своим старшим братом, тоже Михаилом, поэтому с детства много контактировал с огромным количеством обездоленных и страдающих жителей города, предвосхищая многих персонажей, которые будут населять его самые известные романы. Этот аспект творчества Достоевского отличает его от многих других великих русских авторов того времени, таких как Лев Толстой и Иван Тургенев, которые в основном создавали образы персонажей, имевших аристократическое происхождение.

Была ещё няня, взятая из московских мещанок по найму, звали которую Алёна Фроловна. Достоевский вспоминал её с такой же нежностью, как Пушкин вспоминал Арину Родионовну. Именно от неё он услышал первые сказки: про Жар-Птицу, Алёшу Поповича, Синюю Птицу. И это, конечно же, чтение. Читали и размышляли с братом в маленькой полутемной каморке-детской. И чтение было подлинной радостью. В семье Достоевского была также традиция семейных чтений. Вся семья собиралась, и каждый по очереди вслух читал книги. В круг чтений входила вся зарубежная классика. Достоевского правильно называют не только гениальным писателем, но и гениальным читателем. Действительно, читал он очень много. В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» произведения Н. М. Карамзина, Г. Д. Державина, В. А. Жуковского Пушкин вообще был кумиром Достоевского. Из любимых зарубежных: Вальтер Скотт, Шиллер, Шекспир, Виктор Гюго.

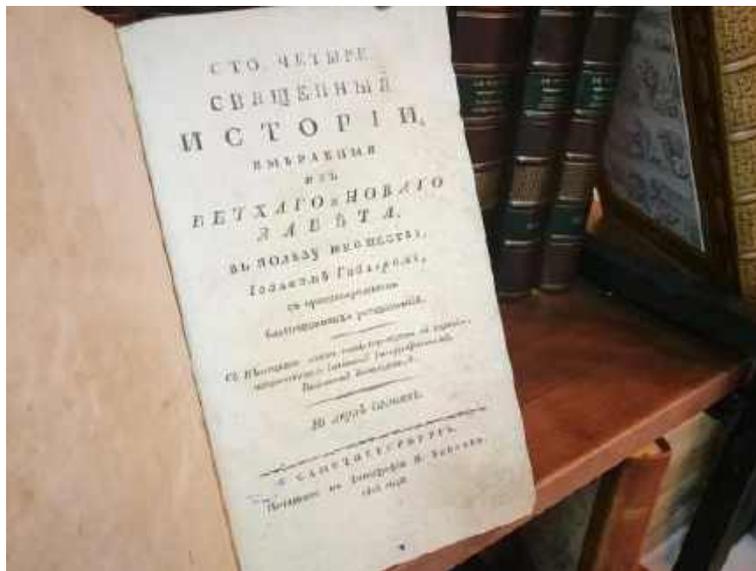
Посещали театр. Одно из сильнейших впечатлений детства оставило представление «Разбойников» Шиллера в Малом театре. Это и семейные прогулки, участие в народных гуляньях в Марьиной Роще, на Новинском бульваре - приобщение к «народной стихии».

По воспитанию детей, отец был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным. После смерти жены в 1837 вышел в отставку, поселился в Даровом. По документам, умер от апоплексического удара. Однако, по воспоминаниям родственников и устным преданиям, был убит своими крестьянами.

«Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей...», - вспоминал спустя полвека Фёдор Михайлович. В семье Достоевских строго соблюдались патриархальные обычаи. Домашний порядок подчинялся службе отца. «В 9 часов вечера, не раньше - не позже, накрывался обыкновенно ужинный стол и, поужинав, мы, мальчики, становились перед образом; прочитывали молитвы и, простившись с родителями, отходили ко сну.

3. Начало обучения. Имение Даровое

Домашний уклад Достоевских способствовал развитию воображения и любознательности. Позже в своих воспоминаниях писатель называл родителей, стремящихся вырваться из обыденности и заурядности, «лучшими, передовыми людьми». На семейных вечерах в гостиной вслух читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина, Полевого, Радклиф. Особенно выделял позднее Фёдор Михайлович чтение отцом «Истории Государства Российского»: «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории». Чтению обучала детей Мария Фёдоровна. По воспоминаниям, детей рано начинали учить: «уже четырёхлетним сажали за книжку и твердили: «учись!»». Начинали с дешёвых лубочных сказок про Бову Королевича и Еруслана Лазаревича, сказаний о Куликовской битве, повестей про Шута Балакирева и Ермака. Первая серьёзная книга, по которой дети учились читать, - «Сто четыре Священные Истории Ветхого и Нового Завета».



Фотография титульного листа книги

Спустя полвека Достоевскому удалось найти издание из детства, которое он впоследствии «бережёт ... как святыню», рассказывая, что книга эта была «одна из первых, которая поразила меня в жизни, я был ещё тогда почти младенцем!».

Вместе с чином коллежского асессора весной 1827 года Михаил Андреевич получил право на потомственное дворянство. 28 июня 1828 года Достоевские стали дворянским родом, что позволяло приобрести собственное имение, где большая семья могла бы проводить летние месяцы. Летом 1831 года Михаил Андреевич, заплатив около 30 тысяч рублей ассигнациями из скопленных и взятых в займы средств, приобрёл село Даровое в Тульской губернии в 150 км от Москвы.



Даровое в Тульской губернии в 150 км от Москвы

Земли в этой местности были хутородные, 11 его крестьянских дворов - бедные, а господский дом представлял собой маленький, плетнёвый, связанный глиною флигелёк из трёх комнат. Из-за оставшихся в селе 6 дворов, принадлежащих соседу, практически сразу начались распри, перешедшие в судебную тяжбу. Кроме того, весной 1832 года по вине одного из крестьян в Даровом случился пожар, общие убытки от которого составили около 9 тысяч рублей. Позже писатель вспоминал: «оказалось, что всё сгорело, всё дотла ...». С первого страху вообразили, что полное разорение». Раздача денег пострадавшим крестьянам способствовала тому, что уже к концу лета «деревня ... была обстроена с иголки», но приобрести спорную Черемошню удалось только в 1833 году, заложив Даровое. Летом 1832 года дети впервые знакомятся с деревенской Россией. Дом Достоевских располагался в большой тенистой липовой роще, примыкавшей к березняку Брыково, «очень густому и с довольно мрачною и дикою местностью». Андрей Михайлович вспоминал, что «лесок Брыково с самого начала очень полюбился брату Феде», а «крестьяне, в особенности женщины, их очень любили». Впечатления от этой поездки впоследствии отразились, в частности, в

романах «Бедные люди», «Бесы», а также в «Дневнике писателя».

После возвращения в Москву для Михаила и Фёдора начинаются годы обучения. Изначально отец собирался отдать старших сыновей в «Московский университетский благородный пансион», но передумал из-за преобразования последнего в гимназию, в которой практиковали телесные наказания. Несмотря на нетерпеливый, вспыльчивый и требовательный характер Михаила Андреевича, в семье Достоевских «принято было обходиться с детьми очень гуманно никого не наказывали телесно, - никогда и никого». Старшие дети занимались с учителями. Закон Божий, русский язык, словесность, арифметику и географию преподавал приходящий дьякон Екатерининского института И. В. Хинковский. Ежедневно ездили на полупансион к преподавателю Александровского и Екатерининского институтов Н. И. Драшусову, который учил братьев французскому языку. Там же сыновья Драшусова преподавали математику и словесные науки. Так как у Драшусова не было преподавателя латинского языка, то Михаил Андреевич «купил латинскую грамматику Бантышева», и осенью-зимой «каждый вечер начал заниматься с братьями Михаилом и Фёдором латынью». Михаил позже вспоминал, что «отец, при всей своей доброте, был чрезвычайно взыскателен и нетерпелив, а главное очень вспыльчив». Став пансионерами, Михаил и Фёдор могли приезжать в Даровое только летом на полтора-два месяца. Согласно проводимой в это время ревизии у Достоевских имелось «около ста крестьян и более пятисот десятин земли». В 1833 - 1834 годах Достоевский знакомится с творчеством Вальтера Скотта. Позже писатель признавал, что это позволило ему развить в себе «фантазию и впечатлительность», сохранив множество «прекрасных и высоких впечатлений». По воспоминаниям Андрея Михайловича, чаще всего он замечал Фёдора за чтением исторических романов «Квентин Дорвард» и «Уэверли, или Шестьдесят лет назад».

4. Пансион Чермака. Смерть матери

В сентябре 1834 года Фёдор и Михаил Достоевские поступают в пансион Леонтия Ивановича Чермака на Новой Басманной улице, считавшийся одним из лучших частных учебных заведений в Москве.



Пансион Леонтия Чермака, в котором учился будущий писатель

Обучение стоило дорого, но помогали Куманины. Режим дня в учебном заведении был строгий. На полном пансионе обучающиеся приезжали домой только на выходные. Подъём был по звонку в шесть утра, зимой - в семь; после молитвы и завтрака занимались до двенадцати; после обеда снова занимались с двух до шести; с семи до десяти повторяли уроки, после чего ужинали и ложились спать. Полный курс состоял из трёх классов продол-

жительностью 11 месяцев каждый. Преподавали математику, риторику, географию, историю, физику, логику, русский, греческий, латинский, немецкий, английский, французский языки, чистописание, рисование и даже танцы. Леонтий Чермак старался создать иллюзию семейной жизни: «ел за одним столом вместе со своими учениками и обращался с ними ласково, как с собственными сыновьями», входил во все нужды детей, следил за их здоровьем.

По воспоминаниям учившихся в то время Фёдор Достоевский был «серьёзный, задумчивый мальчик, белокурый, с бледным лицом. Его мало занимали игры: во время рекреаций он не оставлял почти книг, проводя остальную часть свободного времени в разговорах со старшими воспитанниками». Зимой 1835 года, предположительно, у Достоевского случился первый припадок падучей. Среди преподавателей пансиона Фёдор и Михаил особенно выделяли учителя русского языка Николая Ивановича Билевича, который «просто сделался их идолом, так как на каждом шагу был ими воспоминаем».

Билевич учился в одно время с Гоголем, посещал литературные собрания, сочинял стихи, переводил Шиллера. По предположению биографов Достоевского, педагог мог привлекать внимание учеников к текущим литературным событиям, творчеству Гоголя, а Билевич-литератор способствовать тому, что Достоевский начал думать о литературе как о профессии. На семейных чтениях по выходным и летом продолжали читать Державина, Жуковского, Карамзина, Пушкина. Предположительно, с 1835 года у Достоевских появляется подписка на журнал «Библиотека для чтения», в котором будущий писатель впервые читает «Пиковую даму» Александра Сергеевича Пушкина, «Отца Горио» Оноре де Бальзака, произведения Виктора Гюго и Жорж Санд, драмы Эжена Скриба и другие новинки литературы.

В апреле 1835 года Мария Фёдоровна с младшими детьми едет в Даровое. В письме Михаила Андреевича от 29 апреля появляются первые свидетельства начала её тяжёлого заболевания. Михаил, Фёдор и Андрей в это время готовятся к экзаменам в пансионе. В Даровое они теперь могли приезжать только на месяц в июле-августе. После рождения в июле дочери болезнь Марии Фёдоровны обострилась. Следующее лето 1836 года в Даровом стало для неё последним. Осенью Мария Фёдоровна совсем занемогла. Андрей Достоевский позже вспоминал: «с начала нового, 1837 г. состояние маменьки очень ухудшилось, она почти не вставала с постели, а с февраля месяца и совершенно слегла». Коллеги-доктора пытались помочь жене Михаила Андреевича, но ни микстуры, ни советы не помогали. 27 февраля Мария Фёдоровна Достоевская, не дожив до тридцати семи лет, скончалась, 1 марта её похоронили на Лазаревском кладбище. Несколько месяцами позже семья узнаёт о гибели Пушкина. Фёдор Михайлович восклицает в сердцах: «Если бы мы не носили траур по матери, я бы носил траур по Пушкину». Пушкин был неким ориентиром для всей семьи, они очень его любили и почитали. 1837 год стал для Ф. М. Достоевского роковым.

5. Инженерное училище. Смерть отца.

Когда Достоевскому было 16 лет, отец привёз их с Михаилом в Петербург для подготовки к поступлению в Главное инженерное училище.

Фёдор поступает в училище сразу, а Михаил - позднее. Между братьями начинается переписка, которая позволяет нам теперь чётче и полнее увидеть, как происходит взросление М.Ф. Достоевского. Из письма Михаилу в 1839 году, когда Достоевскому было всего лишь восемнадцать лет, мы узнаём, какую задачу он уже поставил перед собой: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь разгадывать ее всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

8 июня 1839 года Фёдор Михайлович получает страшное известие о трагической гибели отца. По рассказам дочери Достоевского Любы «В один летний день, он отправился из своего имения Даровое в свое другое имение под названием Черемошна и больше не вернулся. Его нашли позже на полпути задушенным подушкой из экипажа. Кучер исчез вместе

с лошадьми, одновременно исчезли еще некоторые крестьяне из деревни. Другие крепостные моего деда показали, что это был акт мести: старик обращался всегда очень строго со своими крепостными. Чем больше он пил, тем свирепее становился».

Существуют еще фамильные рассказы об этом событии. Один из них принадлежит младшему брату Достоевского Андрею Михайловичу, который в момент смерти отца жил при нем: «Пристрастие его (Михаила Андреевича Достоевского) к спиртным напиткам, видимо, усиливалось, и он почти постоянно бывал в ненормальном положении. (8 июня 1839 года) в деревне Черемошне, на поле, под опушкой леса работала артель мужиков в десяток или полтора десятка человек. Выведенный из себя какими-то неуспешными действиями крестьян, а может быть только казавшимися ему таковыми, отец вспылал и начал очень кричать на крестьян. Один из них, более дерзкий, ответил на этот крик сильною грубостью и вслед затем, убоявшись последствий этой грубости, крикнул: «Ребята, карачун ему», и с этими возгласами все крестьяне, в числе 15 человек, накинулись на отца и в одно мгновение, конечно, покончили с ним».

Это дает общую картину события, но не выходит из сферы предположений и не может считаться достоверным: никаких свидетелей при убийстве не было, никаких следственных материалов о нем не сохранилось, никто из убийц не был обнаружен, никакого судебного разбирательства не происходило. Сын хотел придать страшной гибели своего отца наиболее безболезненный вид. Но дело, видимо, обстояло иначе. Едва ли не единственным важным мероприятием следствия было вскрытие трупа убитого (о чем сообщает тот же Андрей Достоевский). Акт анатомирования до нас не дошел, но его содержание было известно родственникам, и не все из них скрывали его. Так, племянница Достоевского Мария Александровна Иванова, жившая к концу жизни в Даровом, рассказывала в 1926 году В. С. Нечаевой, что убийство произошло без кровопролития. Вследствие этого на теле нельзя было обнаружить никаких признаков насильственной смерти. Как выясняют материалы этого старинного преступления, помимо общей ненависти к помещику, некоторые из крестьян имели основания питать к нему и особую личную вражду.

Тема моральной распущенности старика Достоевского (отношение его к крестьянским девушкам) с полной отчетливостью выступает из этих материалов о его кончине.

Два дня труп убитого пролежал в поле. Из Каширы наехали судебные власти. Но следователи ничего не обнаружили, вероятно подкупленные родственниками убитого, тщательно скрывавшими его позорную кончину. По семейным преданиям (сообщенным и дочерью писателя), когда весть о гибели отца дошла до его сына Федора, юношу постиг впервые тяжелый припадок с конвульсиями и потерей сознания, лишь гораздо позже определенный врачами как эпилепсия. Но точными данными об этом мы не располагаем. До нас дошел только один отклик Достоевского на убийство в Черемошне. Это письмо его к старшему брату от 16 августа 1839 года о несчастье, постигшем их семью. Будущее младших детей - трех сестер и двух братьев - оставалось невыясненным. Первенец Михаил высказал решение заменить им отца и, закончив свое военное образование, выйти в отставку, уехать в Даровое, вести там сельское хозяйство, опекать осиротелых детей, воспитывать их, вывести в люди. Федор был в восхищении от этого самоотверженного намерения и заявил о своей готовности всячески поддержать брата. «Я пролил много слез о кончине отца, но теперь состояние наше еще ужаснее... есть ли в мире несчастнее наших бедных братьев и сестер? Меня убивает мысль, что они на чужих руках будут воспитаны...

Уже существовал проект воспитания юных Достоевских богатыми родственниками Куманиными. Но Федор Михайлович не любил эту знатную родню, не переписывался со своими московскими свойственниками, называл их «ничтожными душонками». Он доверяет одному Михаилу братьев и сестер: «Ты один спасешь их!.. «Впервые у Достоевского звучит мотив Раскольникова: «Сестры погибнут!»

Но все пошло обычным житейским порядком. Обеспеченные и бездетные Куманины

взяли на себя заботы о несовершеннолетних Достоевских и довели юношей до дипломов, а девушек до замужества. Уже через полгода старшая - девятнадцатилетняя Варвара - была выдана замуж за дельца П. А. Карепина, который вскоре стал опекуном всей своей новой семьи и главным корреспондентом по денежным делам своего деверя Федора. Такова была одна из самых трагических страниц в семейной хронике Достоевского. «Он всю жизнь анализировал причины этой ужасной смерти, - сообщает в своих воспоминаниях дочь писателя. - Создавая образ Федора Карамазова, он, может быть, вспомнил о скупости своего отца, доставившей его сыновьям столько страданий и столь возмущавшей их, об его пьянстве и о физическом отвращении, которое оно внушало его детям...»

Знаменитый романист молчал об этом сорок лет. Но зато в своем предсмертном романе он развернул «некролог» своего отца в потрясающую эпопею греха, пороков и преступлений.

Достоевский очень любил бывать в родовом имении, но это событие стало для него страшным ударом, и по окончании училища он откажется от имущественных прав на имение. Впоследствии, все его герои столкнутся со сложным нравственным выбором. А вопрос преступления и наказания будет подниматься не в одном романе.

На старших курсах, когда Достоевский мог жить не в казарме, а на квартире и свободно передвигаться по Петербургу, в свободный от учёбы день любил выйти в город, где выбирал человека, как объект для наблюдения за его манерами, поведением, и в конце дня всё это складывалось в единую картину. Ведёт дневник, так же как и Лев Толстой, но ещё не ставит перед собой задачи стать писателем. Но непреодолимая тяга к литературному труду начинает вызревать в его сердце.



Инженерное училище

Учёба в училище тяготила юношу, который не испытывал никакого призвания к будущей службе. Всё своё свободное от занятий время Достоевский уделял чтению сочинений Гомера, Корнеля, Расина, Бальзака, Гюго, Гёте, Гофмана, Шиллера, Шекспира, Байрона, а из русских авторов Державина, Лермонтова, Гоголя, и знал наизусть почти все произведения Пушкина. Согласно воспоминаниям русского географа Семёнова-Тян-Шанского, Достоевский был «образованнее многих русских литераторов своего времени, как, например, Некрасова, Панаева, Григоровича, Плещеева и даже самого Гоголя».

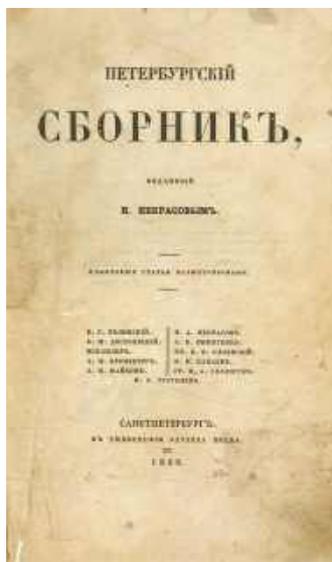
Вдохновлённый прочитанным, юноша по ночам осуществлял собственные первые шаги в литературном творчестве. Осенью 1838 года товарищи по учёбе в Инженерном училище под влиянием Достоевского организовали литературный кружок, в который вошли И. И. Бережецкий, Н. И. Витковский, А. Н. Бекетов и Д. В. Григорович. По окончании училища в 1843 году Достоевский был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета следующего года, решив всецело посвятить себя литературе, подал в отставку и 19 октября 1844 года получил увольнение от военной службы в чине поручика.

Достоевский вскоре пишет свои первые драмы «Мария Стюарт» и «Борис Годунов», но они, к сожалению, до нас не дошли. Зато дошёл перевод Бальзака «Евгения Гранде». Нужно отметить, что Достоевский - человек риска. Вся его жизнь проходит на грани. Всю свою жизнь он совершает очень рискованные поступки.

Главное инженерное училище располагается в Михайловском замке, где в ночь с 11 на 12 марта был убит император Павел I. Мифы и легенды замка эхом отдадутся через тридцать лет в романе «Братья Карамазовы». Убийство императора происходит с молчаливого согласия его сына Александра. В «Братьях Карамазовых» Иван, уезжая в Чермошню, а это место, где был убит отец Достоевского, даёт тем самым знак Смердюкову, что можно убивать, и тот убивает отца Карамазова. Так впечатления юности сказываются в зрелости. Нравственная схема двух преступлений одна. В биографии Ф. М. Достоевского ничего не проходит даром, всё так или иначе срabатывает в его произведениях в будущем.

6. Политическая активность и арест

В 1844 году вышел в отставку, чтобы посвятить себя литературе. В 1846 году опубликовал свое первое сочинение - повесть «Бедные люди». Название романа можно считать эпиграфом ко всей его прозе. В названии так же угадывается и переключка с Карамзиным – «Бедная Лиза». Не имея литературных связей, не имея ещё опубликованных литературных текстов, он хочет начать свой дебют именно с романа. Никто из прозаиков того времени не начинал дебют крупным произведением. Обычно прозаики начинали дебют как поэты, или же с небольших рассказов или повестей. Так, например, Л. Н. Толстой дебютировал повестью. Но Достоевский решает иначе. Он дебютирует романом. Роман переписывается 6 раз. Писатель кропотливо работает над текстом. К сентябрю 1844 года он напишет первую редакцию романа «Бедные люди». Работает тайно, полагая, что сначала сам для себя должен решить получается у него или нет. К марту 1845 года написана вторая редакция романа, но Достоевский всё ещё недоволен проделанной работой и текстом. Но уже пишет брату Михаилу о том, что работает над одной вещью, от которой зависит всё его будущее. В мае 1845 года готова третья редакция романа и автор согласен отдать её на суд критикам и читателя. Пишет брату о том, что если успеха не будет, то останется только одно - в реку с моста. Достоевский отдаёт текст романа своему другу Григоровичу, а тот относит текст Некрасову. Все они в этот отрезок времени молоды, им по 23-24 года, Некрасов ещё неизвестен как поэт, но известен как спекулятор, или предприниматель, выпускающий литературные сборники. В это время в Петербурге стоят белые ночи. Григорович и Некрасов читают роман всю ночь, и около 5 часов утра решают идти к Достоевскому, чтобы поздравить его с успехом. Достоевский всю ночь провёл без сна, в ожидании вердикта, он конечно же рад успеху, но необходимо пройти ещё одну инстанцию - Белинского. Некрасов несёт рукопись Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!» Белинский скептически смотрит на рукопись и говорит: «Да у вас Гоголи как грибы растут». Однако потрясение от прочтения романа «Бедные люди» у Белинского было не меньше, чем у Некрасова. Достоевский становится известным ещё до дебюта. Роман напечатают только через полгода, но слухи о нём распространятся до его публикации. В январе 1846 года в «Петербургском сборнике» был впервые опубликован роман «Бедные люди».



Достоевский пишет брату: «Слава моя достигла апогея»! Писатель стал появляться в модных литературных салонах, увлёкся светской жизнью. Однажды его посетил сам Одоевский. Этого человека вполне можно назвать аристократом и по происхождению, и по мысли. Но это ещё не слава, на самом то деле. Достоевский становится модным писателем. В «Портрете» Гоголя пожилой профессор предостерегает Черткова от того, чтобы тот не стал модным художником, ведь это серьёзное испытание. Сегодня ты в моде, а завтра о тебе забыли.

После выхода романа «Бедные люди» Достоевский пишет пьесу «Слабое сердце», повести «Двойник», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Хозяйка». Но критика или сдержана, или беспощадна в своих разгромных оценках, проводя в жизнь мысль о том, что первое произведение было гораздо сильнее. Фёдор Михайлович посчитал эти выпады банальной завистью к его громкому успеху. Его очень обижает тот факт, что ему платят за печатный лист всего по 350 рублей, в то время, как Гоголю платят по 2000.

Знакомство с Белинским сыграло немалую роль в дальнейшей судьбе Фёдора Михайловича. Белинский-социалист. Он за крестьянскую революцию. Многие социалистические идеи Белинского Достоевский разделяет. Это приводит к тому, что он примыкает к кружку Петрашевского, при чём, оказывается в самом радикальном его крыле, которым руководит Дуров, выступающий за физическое устранение самодержавия.

В 1846 году Достоевский издал вторую книгу «Двойник», которая в свое время считалась неудачной. 1847 год достаточно успешный, Достоевский пишет брату: « Не вижу жизни, некогда опомниться»... В этот период писатель сблизился с кружком братьев Бекетовых (среди участников - Алексей Плещеев, Аполлон и Валериан Майковы, Дмитрий Григорович), в котором обсуждались не только литературные, но и социальные проблемы. Весной 1847 года Достоевский начал посещать «пятницы» Михаила Петрашевского, зимой 1848-1849 годов - кружок поэта Сергея Дурова, состоявший также в основном из петрашевцев. Группа обсуждала литературные вопросы, а также на собраниях обсуждались проблемы освобождения крестьян, реформы суда и цензуры, читались трактаты французских социалистов, статьи Александра Герцена. В 1848 году Достоевский вошел в особое тайное общество, организованное наиболее радикальным петрашевцем Николаем Спешневым, которое ставило своей целью «произвести переворот в России». Ф.М. Достоевский не подозревал, что уже находится под наблюдением 3-го отделения полиции. 15 апреля 1849 года на заседании кружка Достоевский начинает читать письмо Белинского к Гоголю.



Ф.М. Достоевский в 26 лет, рисунок К. Трутовского, итальянский карандаш, бумага, (1847)

Иван Петрович Липранди, офицер секретной службы царя, возмутился новым интеллектуальным коллективом Достоевского, обвинив его в чтении и распространении запрещенных литературных произведений, критикующих российскую гегемонию и религиозные обычаи страны. Хотя к тому времени, когда кружок Петрашевского был обвинен в подрывной деятельности, после восстания декабристов прошло почти столетие, царь и его чиновники все еще стремились избежать новой потенциальной революции. В результате 23 апреля 1849 года Достоевский и его сверстники были арестованы и доставлены в Петропавловскую крепость строгого режима в Санкт-Петербурге, где находились одни из самых опасных узников России. И всё оставшееся время Достоевского будут считать одним из идеологов этого революционного кружка. Письмо Белинского к Гоголю было очень резким по социальному тону, однако это не та вина, которая бы предусматривала наказанием смертную казнь. Но, тем не менее, Достоевский и вместе с ним ещё 21 человек были приговорены к смертной казни через повешение, которая для дворян была заменена расстрелом.

За арестом последует 8 месяцев заключения в Петропавловской крепости, где Достоевский, будучи человеком нервным и болезненным, остаётся наедине с собой и своими переживаниями, где и начинается душевный переворот и переосмысление многих вещей.

7. «Казнь» петрашевцев

Морозным утром 22 декабря заключённых выводят на Семёновский плац. Достоевскому на тот момент 28 лет и у него большие планы на жизнь. В голове, душе и сердце происходит странное осознание невозможности изменить страшную реальность, возникает ноющее чувство безысходности. Наверное, в эти минуты ожидания смерти Достоевском рождается большой писатель.

Там им сказали, что они будут казнены. Был очень холодный день, площадь была покрыта толстым слоем зимнего снега. Достоевский писал: «Они прочитали нам всем наш смертный приговор, позволили нам целовать крест, сломали меч над каждой из наших голов и одели нас для казни (в белую рубашку). Затем трое из нас были поставлены к столбам для исполнения наказания».

Но секундами позже, вместо выстрелов, на плац выезжает фельдфебель и зачитывает приказ о замене смертной казни каторгой и ссылкой. Заключённые не знали, что ещё месяц назад император смягчил свой приговор. Им дали почувствовать обречённость, так же ощутить то, чего желали другому человеку, задуматься над своими поступками. Дамоклов меч не опустился, наступило моральное облегчение от понимания, что смерть.

Все это мероприятие было инсценировкой, но члены Петрашевского кружка полага-

ли, что вот-вот встретят свою смерть. Этот ужасающий инцидент был лишь первым из серии испытаний, которые Достоевскому пришлось вынести на протяжении десятилетия.

Инсценировка его казни будет преследовать Достоевского до конца его жизни, а один из других заключенных сошёл с ума на месте.



Инсценирование казни на Семеновском плацу

8. Достоевский сослан в Сибирь

Мнимая казнь была жестоким наказанием, предназначенным для того, чтобы потрепать нервы Достоевскому и остальным членам кружка Петрашевского. Но последовавшие за этим наказания служили другой цели: подавить их дух и заставить подчиниться.

После инсценировки казни Достоевский был отправлен в ссылку в Сибирь, где провел четыре долгих года в исправительно-трудовом лагере в Омске.

Во время короткого пребывания в Тобольске с 9 по 20 января 1850 года на пути к месту каторги жёны сосланных декабристов Ж. А. Муравьёва, П. Е. Анненкова и Н. Д. Фонвизина устроили встречу писателя с другими этапирруемыми петрашевцами и через капитана Смолькова передали каждому Евангелие с незаметно вклеенными в переплёт деньгами (10 рублей). И в течение восьми лет Достоевский будет читать «Новый завет». Свой экземпляр Евангелия Достоевский хранил всю жизнь как реликвию, пока у рассказчика «Записок из Мёртвого дома» Библию украл один из арестантов. Не так давно Владимиром Николаевичем Захаровым, доктором филологических наук, заведующим кафедрой классической филологии, русской литературы и журналистики Петрозаводского университета, было переиздано факсимильное издание этого «Нового завета» с пометами Достоевского, но самое ценное в нём, это приложение с цитатами из книги и комментариями Фёдора Михайловича.

Следующие четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. Условия в лагере были, откровенно говоря, ужасающими. Достоевский, как потенциальный политический подрывник, был назван российской секретной службой «опасным заключенным», и был вынужден делить ужасно холодные, грязные бараки с сотнями самых жестоких и кровожадных заключенных России. Вдобавок к изнурительному физическому труду, который пришлось вынести Достоевскому, чье здоровье долгое время было проблемным, все заключенные в лагере были закованы в кандалы. В течение долгих четырех лет Федор Михайлович носил на ногах тяжелые цепи. Каким-то образом Достоевский выжил и даже имел мужество успокаивать и утешать многих своих товарищей по заключению. Кроме Достоевского через суровую школу каторги прошёл только ещё один русский писатель XIX века - Н. Г. Чернышевский.

Каторга стала для Достоевского и воспитанием, и испытанием одновременно. В тяжелейших условиях он сумел сохранить веру в людей и сам остался человеком. Он научился

видеть даже в самом пропавшем человеке образ божий. Каторга не только источник страданий, но и точка соприкосновения с народом, школа жизни.

Арестанты были лишены права переписки, но, находясь в лазарете, писатель смог тайно вести записи в так называемой «Сибирской тетради» («моя тетрадка каторжная»). Впечатления от пребывания в остроге нашли потом отражение в повести «Записки из Мёртвого дома».

Достоевскому потребовались годы для того, чтобы сломить враждебное отчуждение к себе как к дворянину, после чего арестанты стали принимать его за своего. Первый биограф писателя О. Ф. Миллер считал, что каторга стала «уроком народной правды для Достоевского». В 1850 году в польском журнале «Варшавская библиотека» были опубликованы отрывки из романа «Бедные люди». Считается, что произведение «Бедные люди» - первый изданный текст писателя (вышел в «Петербургском сборнике» в 1846 году). Оказывается, за 2 года до этого в журнале «Репертуар и пантеон» автор написал первую в истории русскоязычную вариацию романа французского писателя Оноре де Бальзака «Евгения Гранде». Она и стала его дебютом. Увы, Достоевский опубликовал это вольное изложение анонимно, поэтому об этом узнали лишь из переписки писателя с братом Михаилом. От произведения Бальзака в тексте Фёдор Михайлович оставил только сюжет: он не стремился соблюсти особенности языка оригинала. Некоторые сложные фрагменты Достоевский пояснял своими словами. Петербургские критики не отреагировали на перевод, но после публикации «Бедных людей» они заметили Достоевского-писателя, назвав его «новым Гоголем». Достоевский не афишировал опыт в литературном «переводе».

В 1864 году умирает от чахотки жена, писатель почти всё время проводит у одра умирающей. Именно в этот период он пишет «Записки из подполья», которые открывают нам позднего Достоевского. Это есть самая настоящая антология человеческой души, познавшей падение и саморазложение.

Удивительно, но стилистику романа сильно раскритиковали. Молодой писатель Достоевский не мог не прислушаться к публике, поэтому он из романа удалил некоторые объёмные куски и урезал количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Через год «Бедные люди» издательство переизпустило уже с другим «языком».

В конце февраля 1854 года Достоевский был отправлен рядовым в 7-й Сибирский линейный батальон в Семипалатинск.



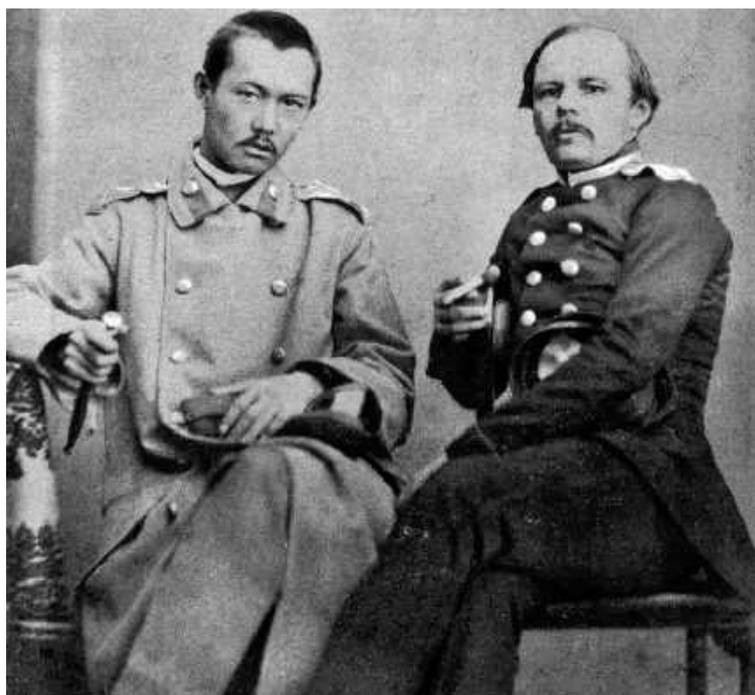
Дом в Семипалатинске, в котором Ф.М. Достоевский жил в 1857-1859 гг.

После смерти императора Николая I 18 февраля 1855 года Достоевский написал верноподданническое стихотворение, посвящённое его вдове, императрице Александре Фёдоровне.



*Вдовствующая императрица Александра Фёдоровна.
Портрет кисти Винтерхальтера (1856).*

Благодаря ходатайству командующего отдельным Сибирским корпусом генерала от инфантерии Г. Х. Гасфорта Достоевский был произведён в унтер-офицеры согласно пункту приказа военного министра в связи с манифестом 27 марта 1855 года в ознаменование начала царствования Александра II и дарованием льгот и милостей ряду осуждённых преступников. Надеюсь на помилование нового императора Александра II, Фёдор Михайлович написал письмо своему давнему знакомому, герою Севастопольской обороны генерал-адъютанту Эдуарду Ивановичу Тотлебену, с просьбой походатайствовать о нём перед императором. Это письмо доставил в Петербург друг писателя барон Александр Егорович Врангель, опубликовавший свои воспоминания после смерти Достоевского. Э. И. Тотлебен на личной аудиенции у императора добился определённого помилования. В день коронации Александра II 26 августа 1856 года было объявлено прощение бывшим петрашевцам. Однако Александр II приказал установить за писателем тайный надзор до полного убеждения в его благонадёжности. 20 октября 1856 года Достоевский был произведён в прапорщики.



Ф.Достоевский и Ч. Валиханов в Семипалатинске в 1855 г.

Когда Достоевский еще служил в армии, он познакомился с Марией Дмитриевной Исаевой. Исаева была замужем за солдатом-алкоголиком, и он познакомился с супругами, обучая детей одного из армейских офицеров. Достоевский вскоре влюбился в Исаеву, и па-

ра, которая была близка, несмотря на то, что у нее был муж, стала еще ближе, когда в 1855 году Исаева овдовела.

6 февраля 1857 года Достоевский обвенчался с Марией Исаевой в русской православной церкви в Кузнецке.



Исаева М. Д.

Хотя Исаева знала о тяжелом финансовом положении Достоевского и не была уверена в его литературном таланте - сообщается, что однажды она назвала его «человеком без будущего», - в 1857 году они поженились. Брак начался с того, что во время медового месяца Достоевский страдал от сильных эпилептических припадков. Это было предзнаменованием грядущей трагедии: Исаева заболела туберкулезом и умерла через семь лет после свадьбы.

Достоевский позже писал: «Она любила меня безгранично, я тоже любил ее, безмерно, но мы не жили с ней долго и счастливо».

Помилование Достоевскому (то есть полная амнистия и разрешение публиковаться) было объявлено по высочайшему указу 17 апреля 1857 года, согласно которому права дворянства возвращались как декабристам, так и всем петрашевцам. Период заключения и военной службы был поворотным в жизни Достоевского: из ещё не определившегося в жизни «искателя правды в человеке» он превратился в глубоко религиозного человека, единственным идеалом которого на всю последующую жизнь стал Иисус Христос. Все три «верноподданнические» стихотворения Достоевского («На европейские события в 1854 году», «На первое июля 1855 года», «На коронацию и заключение мира») не были напечатаны при жизни писателя. Первым опубликованным произведением Достоевского после каторги и ссылки был рассказ «Маленький герой» («Отечественные записки», 1857, № 8), что имело место после полной амнистии. В 1859 году были опубликованы повести Достоевского «Дядюшкин сон» (в журнале «Русское слово») и «Село Степанчиково и его обитатели» (в журнале «Отечественные записки»).

9. После ссылки



Ф.М. Достоевский в 1863 году

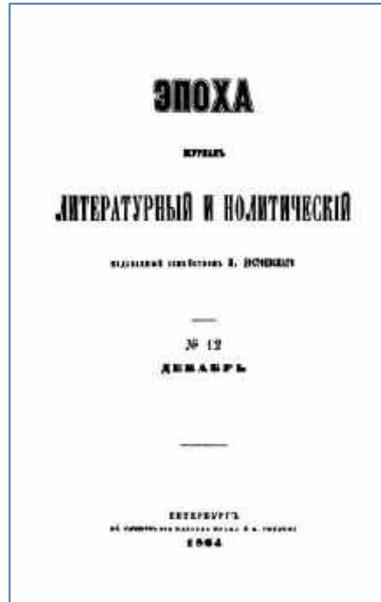
30 июня 1859 года Достоевскому выдали временный билет, разрешающий ему выезд в Тверь, и 2 июля писатель покинул Семипалатинск. В конце декабря 1859 года Достоевский вернулся в Петербург, но негласное наблюдение за писателем не прекращалось до середины 1870-х годов. Достоевский был освобождён от надзора полиции 9 июля 1875 года.

В 1860 году вышло двухтомное собрание сочинений Достоевского. Тем не менее, поскольку современники не смогли дать достойную оценку повестям «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели», Достоевскому потребовался повторный громкий литературный дебют, которым стала публикация «Записок из Мёртвого дома» (впервые полностью в журнале «Время», 1861 - 1862).



Данное новаторское сочинение, точное определение жанра которого до сих пор не удаётся литературоведам, ошеломило читателей России. Для современников «Записки» оказались откровением. До Достоевского никто не касался темы изображения жизни каторжных. Одного этого произведения было достаточно для того, чтобы писатель занял достойное место как в русской, так и в мировой литературе. Согласно А. И. Герцену в «Записках из Мёртвого дома» Достоевский предстал русским Данте, который спускался в ад. А. И. Герцен сравнивал «Записки» с фреской Микеланджело «Страшный суд» и пытался перевести произведение писателя на английский язык, но из-за сложности перевода издание не было осуществлено.

С начала 1861 года Фёдор Михайлович помогал брату Михаилу издавать собственный литературно-политический журнал «Время», после закрытия которого в 1863 году братья начали выпускать журнал «Эпоха».



На страницах этих журналов появились такие произведения Достоевского, как «Униженные и оскорблённые» (1861), «Записки из мёртвого дома», «Скверный анекдот» (1862), «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863) и «Записки из подполья» (1864). Сотрудничество в журналах «Время» и «Эпоха» положило начало публицистической деятельности Достоевского, а совместная работа с Н. Н. Страховым и А. А. Григорьевым способствовала становлению братьев Достоевских на позициях почвенничества.



Апполинария Сулова

Летом 1862 года Достоевский предпринял первую поездку за границу, побывав в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Несмотря на то, что главной целью путешествия было лечение на немецких курортах, в Баден-Бадене писатель увлёкся

разорительной игрой в рулетку, испытывал постоянную нужду в деньгах. Часть второй поездки по Европе летом 1863 года Достоевский провёл с молодой эмансипированной особой Аполлинарией Суловой, с которой также встречался в 1865 году в Висбадене. Любовь Достоевского к А. П. Суловой, их сложные отношения и привязанность писателя к рулетке нашли отражение в романе «Игрок». Достоевский посещал казино в Баден-Бадене, Висбадене и Гамбурге в 1862, 1863, 1865, 1867, 1870 и 1871 годах. Последний раз писатель играл в рулетку в Висбадене 16 апреля 1871 года, когда после проигрыша навсегда поборол в себе страсть к игре. Свои впечатления от первой поездки по странам Европы, размышления об идеалах Великой французской революции - «Свободе, равенстве и братстве» Достоевский описал в цикле из восьми философских очерков-эссе «Зимние заметки о летних впечатлениях». Писатель «в своих парижских и лондонских впечатлениях нашел вдохновение и силу» «объявить себя врагом буржуазного прогресса». Размышления писателя о буржуазной цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях» предваряли историко-социологическую проблематику «великого пятикнижия», философская основа которого по определению Достоевца А. С. Долинина была заложена в «Записках из подполья».

«Записки из подполья», знаменовавшие новый этап в развитии таланта Достоевского, должны были стать частями большого романа «Исповедь», нереализованный замысел которого зародился в 1862 году. Первая часть философской исповеди героя «Подполья» была написана в январе и феврале, а вторая («Повесть по поводу мокрого снега») - с марта по май 1864 года. В повести Достоевский выступил как новатор, наделив рассуждения «подпольного человека» большой силой убедительности. Эту «доказательность» унаследовали Раскольников, Ставрогин и братья Карамазовы в монологах последующих романов «великого пятикнижия». Столь необычный для современников приём стал основанием для ошибочного отождествления персонажа с автором. Обладая собственным понятием выгоды «отрешившийся от почвы и народных начал» «подпольный парадоксалист» ведёт полемику не только с теорией «разумного эгоизма» Н. Г. Чернышевского. Его рассуждения направлены как против рационализма и оптимизма просветителей XVIII века (Руссо и Дидро), так и против сторонников различных лагерей общественно-политической борьбы начала 1860-х годов. «Подпольный человек» уверен, что «живая жизнь» не поддаётся расчёту по формуле « $2 \times 2 = 4$ ». Герою «Записок из подполья», который на последних страницах повести называет себя «антигерой», ближе философские идеи Канта, Шопенгауэра и Штирнера о свободе воли - «своё собственное, вольное и свободное хотенье» превыше всего, и он доводит свою программу крайнего индивидуализма и скептицизма до логического предела. При этом, к большому удивлению Достоевского, тезис о «потребности веры и Христа» не пропустила цензура. Образ утратившего связь с народом «лишнего человека» стал результатом многолетних раздумий Достоевского и не переставал волновать его до конца жизни. Многие мысли автора «Записок из подполья» получили развитие в последующих романах, начиная с «Преступления и наказания».

В 1864 году ушли из жизни жена и старший брат писателя. В данный период происходит разрушение социалистических иллюзий юности (основой которых являлись европейские социалистические теории), формируется критическое восприятие писателем буржуазно-либеральных ценностей. Мысли Достоевского на этот счёт впоследствии найдут своё отражение в романах «великого пятикнижия» и «Дневнике писателя».

10. Разрушительная страсть Достоевского к азартным играм

Из многих пороков, которые могли разрушить жизнь человека в России девятнадцатого века, был один, к которому Достоевский был безнадежно пристрастен и который часто приводил его на грань нищеты: азартные игры.

Достоевского познакомили с играми на деньги еще в молодости, когда был студентом-инженером. Это занятие было обычным времяпровождением в России девятнадцатого века,

и по всей стране было множество игорных домов. Игромания начала овладевать им примерно во время первого брака. У писателя был роман с молодой женщиной по имени Полина Сулова, с которой он познакомился в Париже в 1862 году и которая была на 20 лет моложе его. Отношения продолжались несколько лет, прежде чем Сулова разорвала отношения, чтобы быть с другим мужчиной. Вскоре после этого умерла жена Достоевского Мария, а затем и его старший брат Михаил, с которым он всегда был особенно близок. Эти потери подстегнули пристрастие Достоевского к азартным играм, и, по словам академика Ричарда Дж. Розенталя, в настоящее время писатель считается «возможно, самым известным азартным игроком в истории».

Розенталь описывает, как за восемь лет, начиная с 42-летнего возраста, Федор Михайлович пришел к убеждению, что изобрел систему, с помощью которой можно обыграть свою любимую игру-рулетку. Снова и снова Достоевский проигрывал свои деньги и деньги своей семьи за столом рулетки, и ему часто приходилось уезжать из России, чтобы избежать кредиторов.

11. Расцвет творчества

К наиболее значительным произведениям писателя литературоведы относят уникальный в русской и мировой литературе моножурнал философско-литературной публицистики «Дневник писателя» и так называемое «великое пятикнижие», в которое входят последние романы:

«Преступление и наказание» (1866),

«Идиот» (1868),

«Бесы» (1871 - 1872),

«Подросток» (1875),

«Братья Карамазовы» (1879 - 1880).

«Преступление и наказание» и «Игрок»

В феврале 1865 года, через полгода после смерти брата, издание «Эпохи» прекратилось. Взяв на себя ответственность за долговые обязательства «Эпохи» и испытывая финансовые затруднения, Достоевский вынужден был согласиться на кабальные условия договора по публикации собрания сочинений с издателем Ф. Т. Стелловским и начал работать над романом «Преступление и наказание». С 1865 по 1870 год Стелловский издавал полное по тем временам собрание сочинений Достоевского в 4 томах. Создание «Преступления и наказания» началось в августе 1865 года за границей. Сохранился черновик письма писателя 1865 года М. Н. Каткову с изложением сюжета почти законченной повести и предложением её публикации в журнале «Русский вестник», аванс за которую Катков отослал Достоевскому в Висбаден. В этом письме Каткову Достоевский описал содержание и главную идею повести. «Психологический отчет одного преступления» молодого человека, исключённого из университета студента, живущего в крайней бедности, который «по легкомыслию и по шатости в понятиях поддался некоторым странным «недоконченным» идеям». «Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты», чтобы сделать счастливой свою мать и сестру. После он мог бы окончить университет, уехать за границу и « всю жизнь быть честным, твердым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству».

«Тут-то и развёртывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцею, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божья правда, земной закон берет своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединённости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить своё дело».



«Преступление и наказание»

В журнале «Русский вестник» М. Н. Каткова

Изложенный в письме Каткову сюжет стал синтезом ранних неосуществлённых замыслов писателя. О существовании основной философской идеи будущего «Преступления и наказания» свидетельствует запись в дневнике А. П. Суловой от 17 сентября 1863 года: «...какой-нибудь Наполеон говорит: «Истребить весь город»». В письме семипалатинскому другу барону А. Е. Врангелю от 28 сентября 1865 года Достоевский писал: «А между тем повесть, которую я пишу теперь, будет, может быть, лучше всего, что я написал, если дадут мне время её окончить». В начале ноября после возвращения в Петербург Достоевский продолжил работу над повестью, которая вскоре разрослась в роман. В письме из Петербурга А. Е. Врангелю 18 февраля 1866 года Достоевский писал: «В конце ноября было много написано и готово; я всё сжег; теперь в этом можно признаться. Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова». В повести рассказ излагался от первого лица. В роман был добавлен социальный фон - линия Мармеладова из замысла повести «Пьяненькие», герой получил имя Раскольников, повествование велось от лица автора для придания достоверности описанию психологии и раскрытия напряжённой внутренней жизни главного персонажа. Новый, существенно переработанный и расширенный вариант романа «Преступление и наказание», опубликованный в журнале «Русский вестник» за 1866 год, создавался с декабря 1865 года по декабрь 1866 года.

Первые главы отсылались М. Н. Каткову прямо в набор консервативного журнала «Русский вестник», где вышли в январе и феврале 1866 года, последующие печатались из номера в номер. До конца года Достоевский мог закончить роман. Однако, по жёстким условиям «драконовского контракта», под угрозой потери авторских прав и гонораров на свои издания на 9 лет в пользу издателя Ф. Т. Стелловского писатель должен был предоставить новый неопубликованный роман к 1 ноября 1866 года. Достоевский находился в ситуации цейтнота, когда написать новый роман в столь сжатые сроки было физически невозможно. Совершенно случайно на помощь пришёл друг писателя А. П. Милюков, который для ускорения процесса над созданием романа «Игрок» нашёл лучшую стенографистку Анну Григорьевну Сниткину.

Роман был создан за 26 дней. С 4 по 29 октября Анна Григорьевна записывала текст под диктовку на квартире писателя в доме И. М. Алонкина в Петербурге на углу Малой Мещанской и Столярного переулка, а не в Баден-Бадене, о чём «свидетельствует» надпись под барельефом Достоевского «Здесь был написан роман «Игрок». Возможно, не случайно писателем было выбрано это место, где происходили события, описанные в повести М. Ю. Лермонтова «Штосс», и «проживал» Родион Раскольников. Вскоре после передачи рукописи романа «Игрок» издателю, 8 ноября 1866 года, Достоевский сделал Анне Григорьевне предложение руки и сердца. 15 февраля 1867 года в Троицком соборе состоялось таинство вен-

чания Достоевского и А. Г. Сниткиной. Роман «Преступление и наказание» был оплачен М. Н. Катковым очень хорошо, но чтобы эти деньги не отобрали кредиторы, писатель уехал за границу со своей новой женой. Поездка отражена в дневнике, который в 1867 году начала вести жена писателя Анна Григорьевна. По пути в Германию супруги остановились на несколько дней в Вильне.



Анна Григорьевна Достоевская (урожденная Сниткина)

За рубежом был написан роман «Идиот», работу над которым Достоевский начал в сентябре 1867 года в Женеве, продолжил там же до конца мая 1868 года, затем писал его в Веве и Милане, а закончил во Флоренции 17 (29) января 1869 года. Основную идею романа Достоевский изложил в письме из Женевы к А. Н. Майкову от 31 декабря 1867 (12 января 1868) года: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не приготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта - изобразить вполне прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно». «Идиот» - одно из самых сложных произведений Достоевского. Трагичность романа заключается в том, что «Князю-Христу» (Мышкину - любимому герою писателя) вмешательством в судьбы других персонажей никого не удаётся осчастливить, не удаётся победить враждебные силы, жертвой которых становится и он сам.



Дом в Женеве, в котором жил Достоевский в 1868 году

«Бесы»

По завершении романа «Идиот» Достоевский задумал эпопею «Атеизм» (1869 -1870), впоследствии изменив её название на «Житие великого грешника». Этот план не был осуществлён, но части замысла воплотились в 1870 -1872 годах при подготовительной работе романа «Бесы», в 1874 - 1875 годах при написании романа «Подросток», и в 1878 -1880 годах при создании романа «Братья Карамазовы». В августе 1869 года писатель приступил к написанию повести «Вечный муж», текст которой через три месяца был отослан для публикации в журнале «Заря».



Осенью того же года Достоевский одновременно работал над другими неосуществлёнными замыслами, вошедшими впоследствии в роман «Бесы», в частности персонаж одного из них - Картузов - воплотился в образ Лебядкина. Обращает внимание помета писателя данного периода: «Всё кратко, по-пушкински, с самого начала без психологических тонкостей, с короткими фразами. Учиться писать».

В романе «Бесы» (1871 - 1872) отразилась ожесточённая полемика Достоевского с революционной Россией: как с нечаевцами («детьми» - нигилистами поколения «бесов»), так и с либералами («отцами»), в определённой мере ответственными за начало террора. Согласно словам Достоевского из писем Н. Н. Страхову 9 (21) октября и 2 (14) декабря 1870 года замысел антинигилистического романа зародился в конце 1869 года. Непосредственно к работе над «Бесами» писатель приступил в январе 1870 года в Дрездене, о чём свидетельствуют подготовительные материалы к роману. В марте 1870 года Достоевский писал Н. Н. Страхову, что скоро закончит тенденциозный роман-памфлет. «Нигилисты и западники требуют окончательной плети». Через день писатель сообщал А. Н. Майкову: «То, что пишу, - вещь тенденциозная, хочется высказаться погорячее. (Вот завопят-то про меня нигилисты и западники, что *ретроград!*) Да черт с ними, а я до последнего слова выскажусь». Работа над романом значительно приостановилась летом, когда первый план стал занимать мощный образ Ставрогина, ставший ключевым героем «Бесов». Тогда замысел произведения был кардинально переработан, и политический памфлет соединился с романом-трагедией. Процесс создания «Бесов» стоил Достоевскому большего труда, чем любое другое его произведение.

Спасаясь от кредиторов, Достоевский был вынужден четыре года провести за границей. 8 июля 1871 года после четырёхлетнего пребывания в Европе Достоевский с семьёй вернулся в Петербург. Возвращение в Россию знаменовало наиболее благоприятный в материальном плане период жизни писателя и самый светлый период семейного счастья. Вторая жена Анна Григорьевна обустроила жизнь писателя, взяв на себя руководство финансами семьи, а с 1871 года Достоевский навсегда бросил рулетку. Эти годы жизни были очень пло-

дотворными. С 1872 года семья писателя проводила лето в городе Старая Русса Новгородской губернии. Для поправки здоровья Достоевский часто выезжал в Германию на курорт в Эмс.



Дом-музей в старой Руссе

В России писатель продолжил написание романа «Бесы», который был закончен в Петербурге во второй половине ноября 1872 года. Отрицательных отзывов о романе было больше, чем положительных. Защищаясь от критиков, превратно истолковывавших идею романа «Бесы», Достоевский поместил в «Дневнике писателя» статью «Одна из современных фальшей» (1873), где писал, что среди нечаевцев не все «идиотические фанатики», шалопаи, «монстры» и «мошенники»: «Не верю, не все; я сам старый «нечаевец»».

«Дневник писателя»

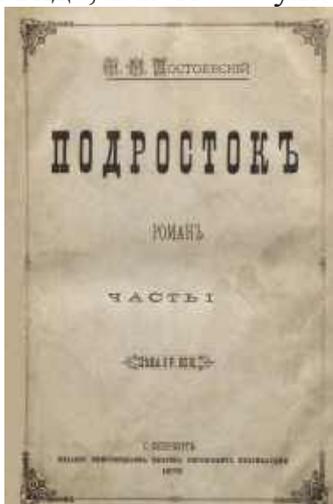
Склонность к публицистике Достоевский питал с первого периода творчества, когда в 1847 году были опубликованы его фельетоны «Петербургская летопись». После долгого вынужденного перерыва каторги и ссылки тяга писателя к освещению злободневных проблем воплощалась при издании журналов «Время» и «Эпоха». В первом январском номере еженедельного журнала «Гражданин» за 1873 год, издававшегося В. П. Мещерским, появился раздел «Дневник писателя», в котором Достоевский пояснил своё желание отразить собственное отношение к актуальным событиям словами «Буду и я говорить сам с собой ... в форме этого дневника. ... Об чем говорить? Обо всем, что поразит меня или заставит задуматься», когда хаос, отсутствие убеждений и «точек упоров», цинизм преобладали в пореформенной России. Н. К. Михайловский назвал новую рубрику комментарием к роману «Бесы», публикация которого и работа Достоевского на посту редактора-издателя «Гражданина» дали повод критикам к обвинению писателя в реакционности и ретроградстве. Исполнение редакторских обязанностей отнимало много времени и сил, поэтому писатель решил покинуть пост и перейти к созданию романа «Подросток». Последний подписанный Достоевским как редактором номер «Гражданина» вышел 15 апреля 1874 года.



Новаторское по форме и содержанию издание одного автора состояло из серий фельетонов, очерков, полемических заметок на злобу дня, литературной критики, воспоминаний. В «Дневнике писателя» впервые публиковались ответы на письма читателей со всей России, были напечатаны небольшие художественные произведения: «Бобок» (1873), «Мальчик у Христа на ёлке» (1876), «Мужик Марей» (1876), «Столетняя» (1876), «Кроткая» (1876), «Сон смешного человека» (1877). В 1880 году вышел очерк о Пушкине. На страницах моножурнала в форме диалога велась полемика равных по силе оппонентов, которые представляли различные направления русской общественно-литературной мысли: консервативной («Русский мир», «Русский вестник»), либеральной («Вестник Европы») и революционно-демократической («Отечественные записки»). Автор излагал разные точки зрения на современные события и собственное к ним отношение. Поиск ответов на острые вопросы политической, социальной и духовной жизни России впоследствии был продолжен в самостоятельных выпусках «Дневника писателя» за 1876, 1877, 1880 и 1881 годы, в романах «Подросток» и «Братья Карамазовы», в речи о Пушкине 1880 года. «Дневник писателя» пользовался большой популярностью, благодаря чему возросло влияние его автора на общественное мнение.

«Подросток»

Свой четвёртый роман «великого пятикнижия» по просьбе Н. А. Некрасова Достоевский предоставил для публикации журналу «Отечественные записки», где он выходил на протяжении 1875 года. Замысел романа оформлялся в период редакторской работы писателя в журнале «Гражданин» и был связан как с опубликованными там публицистическими выступлениями, как с предшествующими неосуществлёнными планами, так и с некоторыми ранними произведениями («Двойник», «Маленький герой», «Записки из подполья») и зрелыми романами («Идиот», «Бесы»). Наряду с многими протагонистами романов «великого пятикнижия» заглавный герой «Подростка» является носителем идеи. На этом основании «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы» литературоведы называют идеологическими романами (термин впервые употребил Б. М. Энгельгардт). Герой романа, подросток 19 лет Аркадий Макарович Долгорукий, пытается воплотить «идею Ротшильда» - «цель не богатство материальное, а могущество». При этом главным в произведении Достоевский считал не проверку «идеи» Аркадия Долгорукого на прочность, а поиск им идеала. Наряду с темой «отцы и дети», отражённой в «Бесах», на первый план выходит тема воспитания Подростка, поэтому литературоведы причисляют это произведение к роману воспитания. В конце «Записок» (своего рода покаянной исповеди) герой пишет о неузнаваемом изменении «идеи Ротшильда»: «Но эта новая жизнь, этот новый, открывшийся передо мною путь и есть моя же «идея», та самая, что и прежде, но уже совершенно в ином виде, так что её уже и узнать нельзя».



Рабочий кабинет писателя в последней квартире в Петербурге

«Братья Карамазовы» и речь о Пушкине

В марте 1878 года Комитет общества литераторов Франции пригласил Достоевского принять участие в Международном литературном конгрессе в Париже под председательством В. Гюго. В списке членов Международной литературной ассоциации Достоевский возглавлял представителей от России. По причинам болезни и смерти сына Алексея 16 мая Достоевский не смог присутствовать на конгрессе, состоявшемся 30 мая (11 июня) 1878 года.

Зимой 1878 года воспитатель великих князей Сергея и Павла Александровичей Д. С. Арсеньев по просьбе императора Александра II познакомился с Достоевским и весной пригласил писателя на обед к великим князьям. С Александром II Достоевский не был лично знаком, но трижды присутствовал на обедах с его сыновьями Сергеем и Павлом Александровичами. 21 марта и 24 апреля 1878 года на обедах у великих князей с Достоевским присутствовал К. Н. Бестужев-Рюмин. Третий обед с Достоевским состоялся 5 марта 1879 года, о чём великий князь К. К. Романов составил запись в дневнике. 16 декабря 1880 года Достоевский был принят наследником и будущим императором Александром III в Аничковом дворце. В эти же годы писатель сблизился с консервативными журналистами, публицистами и мыслителями, переписывался с видным государственным деятелем К.П. Победоносцевым, с которым был знаком с 1872 года. Весной 1878 года Достоевский заинтересовался личностью одного из родоначальников русского космизма Н. Ф. Фёдорова, идеи которого считал «как бы за свои», и посещал некоторые лекции Вл. С. Соловьёва «О Богочеловечестве». Размышления писателя над близкими ему философскими идеями Н. Ф. Фёдорова и проблема соотношения природного и нравственного начал человеческой личности, затронутая в чтениях Вл. Соловьёва, будут отражены в «Братьях Карамазовых».

Итогом творческого и жизненного пути Достоевского стал последний роман «великого пятикнижия» «Братья Карамазовы», замысел которого возник весной 1878 года, но был связан с неосуществлёнными планами масштабных произведений «Атеизм» (1868 - 1869) и «Житие великого грешника» (1869 - 1870).



Некоторые образы, эпизоды и идейные мотивы последнего романа Достоевского берут истоки почти во всех предшествующих произведениях, начиная с «Бедных людей» и заканчивая «Дневником писателя» и «Подростком». Первые черновые заметки к роману «о детях» («Братья Карамазовы») появились после 12 апреля 1878 года и были озаглавлены «Memento» (о романе)». Писатель планировал включить в сюжет события из неосуществлённого замысла 1874 года «Драма. В Тобольске». Несколько дней в июне 1878 года Достоевский с Вл. Соловьёвым провёл в Оптиной пустыни. Встречи с иноками повлияли на создание образа старца Зосимы. Проведя лето 1878 года в Старой Руссе, Достоевский с семьёй

вернулся в Петербург и 5 октября поселился в квартире дома 5/2 в Кузнечном переулке, где проживал до дня своей смерти 28 января 1881 года. Здесь же в 1880 году писатель закончил свой последний роман «Братья Карамазовы», печатавшийся в журнале «Русский вестник» с февраля 1879 года (январский выпуск). В настоящее время в квартире расположен Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского.

8 июня 1880 года, немногим более чем за полгода до смерти, Достоевский произнёс знаменитую речь в Благородном собрании, посвящённый открытию памятника Пушкину в 1880 году, речь, которая длится 45 минут и вызывает невероятный отклик у слушателей.

12. Смерть и похороны

По самой распространённой версии причиной смерти стало горловое кровотечение. Писатель был давно болен - у него была эмфизема лёгких, в то время плохо излечимое заболевание. Достоевский ежегодно старался выезжать «на воды», чтобы подлечиться. Но для такого серьёзного кровотечения должна быть причина. По воспоминаниям супруги писателя Анны Григорьевны Достоевской, Фёдор Михайлович работал по ночам - и однажды обронил вставку с пером, которым писал. Она закатилась под этажерку с книгами, писатель стал двигать её, и от натуги порвалась лёгочная артерия.

Вторая версия гласит: в тот день, когда случился первый приступ кровотечения, сотрудники охранного отделения арестовали соседа Достоевских по квартире, народовольца Александра Баранникова, готовившего покушение на императора России. Достоевский вернулся с каторги убеждённым монархистом, но считал слишком жестоким отношение государства к бунтарям. Писатель не одобрял действий государства, но был против и радикальных мер, предлагаемых оппозицией. Он мечтал о власти с человеческим лицом: «Позовите серые зипуны и спросите их самих об их нуждах...», - писал Достоевский. Фёдор Михайлович не мог не слышать, что в соседней квартире шёл обыск, что там была организована засада, ведь ночью он не спал, а на следующий день там же в руки охранки попался ещё один народоволец. Возможно, волнение по этому поводу спровоцировало кровотечение.

Третья версия - бытовая. Достоевский жил небогато, часто бывал в долгах и переживал, что он оставит своим детям в наследство, на что они будут жить. Известно, что в день обострения заболевания, когда случился первый приступ кровотечения, к Фёдору Михайловичу приехала родная сестра Вера Михайловна и подняла вопрос о небольшом наследстве от скончавшейся тётушки. Она предложила писателю отказаться от доли этого наследства в пользу сестёр. Разговор шёл на повышенных тонах.

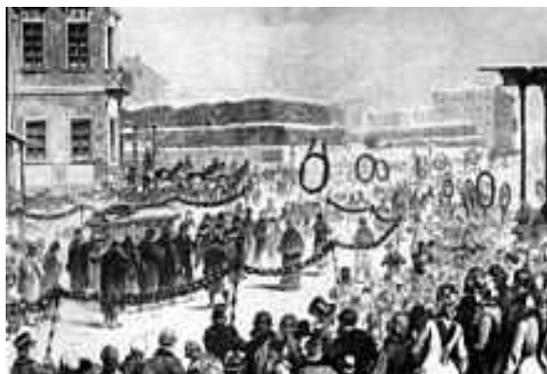
Существует мистическая история о том, что Фёдор Михайлович проснулся на третий день обострения болезни рано утром и попросил дать ему Евангелие, с которым он был на каторге. Как известно, писатель получил эту книгу от жён декабристов в Тобольске. Достоевский произвольно открыл Евангелие и прочёл строку: «Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне? Но Иисус сказал ему в ответ: оставь теперь; ибо так надлежит нам исполнить всякую правду...». «Ты слышишь - «не удерживай» - значит, я умру», - сказал он Анне Григорьевне. В восемь часов вечера этого же дня писателя не стало.

После известия о смерти Достоевского квартира стала заполняться толпами народа, пришедшего проститься с великим писателем. Среди прощавшихся было много молодёжи. Художник И. Н. Крамской написал карандашом и тушью посмертный портрет писателя, сумев передать ощущение, запечатлевшееся в памяти А. Г. Достоевской: «Лицо усопшего было спокойно, и казалось, что он не умер, а спит и улыбается во сне какой-то узнанной им теперь «великой правде». Эти слова вдовы писателя напоминают строки из речи Достоевского о Пушкине: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».



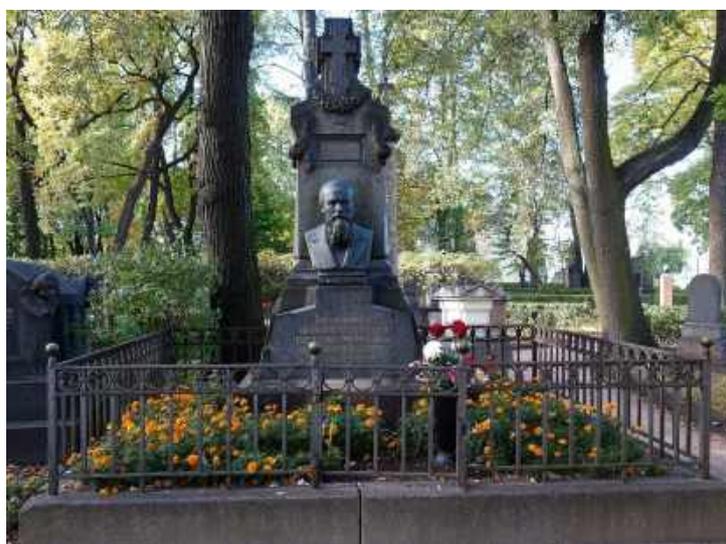
*Посмертный портрет И. М. Крамского
«Ф. М. Достоевский на смертном одре»*

Количество deputаций превышало заявленное число. Процессия до места захоронения растянулась на версту. Гроб несли на руках.



*Похороны Достоевского
Художник В. Профирьев 1881 г.*

1 февраля 1881 года Ф. М. Достоевский был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. При захоронении у могилы Достоевского выступили А. И. Пальм, первый биограф писателя О. Ф. Миллер, П. А. Гайдебуров, К. Н. Бестужев-Рюмин, Вл. С. Соловьёв, П. В. Быков, студенты Д. И. Козырев, Павловский и др. В эпитафии на надгробии приведены слова о пшеничном зерне из Евангелия от Иоанна Ин. 12:24), указанные в качестве эпитафии к роману «Братья Карамазовы». Здесь же покоится прах жены писателя А. Г. Достоевской и их внука Андрея Фёдоровича (1908 - 1968).



Памятник на могиле Достоевского

13. Мемориальный Достоевский

Памятник Достоевскому

(г. Москва, ул. Достоевского, 1936 г.)



Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле которой писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира. Автор скульптуры *С. Меркуров*. В 1956 г. архитектор

И. Француз создал для статуи постамент. Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он сутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.

Памятник Ф. М. Достоевскому

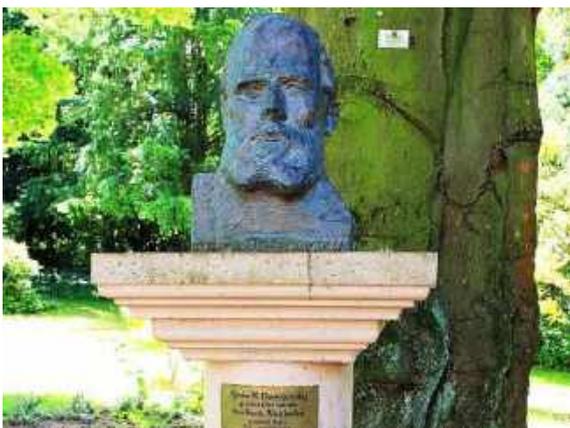
(г. Баден-Баден, Германия, 2004 г.)



Сооружён скульптором *Л. Барановым*. Он хотел расположить монумент на заднем дворе баденского казино, однако было решено поставить памятник в долине Ротенбахталь. Достоевскому нравился Баден-Баден, писатель любил прогуливаться поэтому немецкому курорту, любясь его великолепными видами. Монумент олицетворяет неустойчивость жизни писателя, знакомую по его биографии и романам.

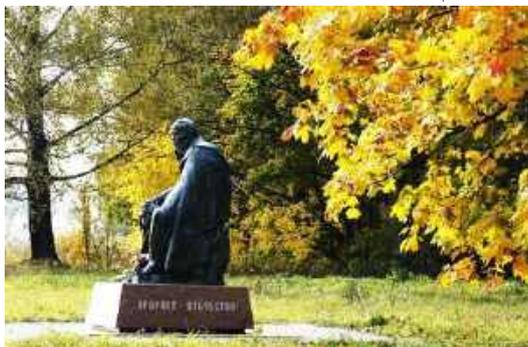
Бюст Ф. М. Достоевскому

(г. Висбаден, Германия, 1997 г.)



Скульптор – *Г. Гликман*. На табличке бюста неверно указан 1996 г., под бюстом надпись: «Достоевскому от Игрового банка города Висбадена». Писатель приехал в Висбаден на лечебные воды с желанием вылечиться от эпилепсии, но страсть к игре занесла его в казино, где он потратил все свои деньги (120 талеров, или 3 тыс. руб.). Когда в очередной раз он проигрался в казино, то взял займу издательства. Условием была выдача нового романа в крайне сжатые сроки. Ф. М. Достоевскому ничего не оставалось, как приступить к работе. Так появился на свет роман «Игрок». Казино в знак уважения назвало один из своих залов в честь Достоевского. Хотя впоследствии там бывали и другие знаменитости (Элвис Пресли, М. С. Горбачёв), зал не переименовали

Памятник Ф. М. Достоевскому
(г. Бад-Хомбург, Германия, 2014 г.)



В Кур-парке административного округа Дармштадт установлен памятник работы скульптора Н. Карлыханова. В Бад-Хомбурге писатель бывал трижды. Там он тоже посещал казино, многократно проигрывал в рулетку большие суммы денег, попадая порой в безвыходные ситуации. Впечатления от самого города использовались им при написании романа «Игрок».

Памятник Ф. М. Достоевскому
(усадьба Даровое, дер. Даровое Зарайского р-на Московской обл., 1993 г.)



Один из лучших памятников писателю стоит на опушке липовой рощи. Его авторы - скульптор Ю. Ф. Иванов, архитектор Н. А. Ковальчук. Установлен в той точке Дарового, от которой во все стороны тянутся живительные для Достоевского нити. Справа - поле с Нечаевским погостом и «родным пепелищем». Слева - маленькая усадьба, хранящая память о семейных чаепитиях под вековыми липами. Позади - тенистая липовая роща, любимый приют Феди, Миши и Андрюши Достоевских. Воздвигнут памятник на средства гражданина России Б. В. Писарева. На постаменте слова «Пророку Отечество». Первый искренний дар той земле, на которой взрастал русский гений, положил начало благим делам по возрождению земли детства Ф. М. Достоевского

Памятник Ф. М. Достоевскому
(г. Добрич, Болгария, 2008 г.)



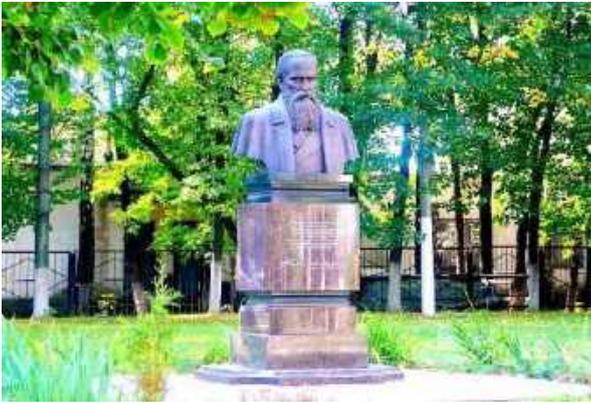
Первый в Болгарии памятник Ф. М. Достоевскому возведён в центральном городском сквере, между Драматическим театром им. Йордана Йовкова и Художественной галереей. На церемонии открытия монумента присутствовали советник посольства РФ в Болгарии С. Фошкин и генеральный консул России в Варне А. Щелкунов. Сама идея поставить памятник русскому классику принадлежит болгарскому Фонду «Достоевский». Автор 3-метровой бронзовой композиции – болгарский скульптор Х. Илиев. На пьедестале из белого и чёрного мрамора надпись: «1876 г. Голос-набат в защиту болгар». Это знак признательности писателю за его горячий призыв помочь страдающему болгарскому народу после Апрельского восстания. Достоевский многократно ставил вопрос о страданиях болгар перед русским императором, обществом Церковью. Вместе с другими великими представителями русского народа он внёс немалый вклад в дело освобождения Болгарии от османского ига.

Памятник Достоевскому
(г. Дрезден, Германия, 2004 г.)



Памятник работы российского скульптора А. И. Рукавишникова открыли 10 октября 2006 г. к 800-летию Дрездена и 185-летию Ф. М. Достоевского. На церемонии открытия присутствовали Президент РФ В. Путин и канцлер ФРГ А. Меркель. Статуя великому русскому классику была неспроста установлена именно в Дрездене: писатель не только бывал здесь несколько раз, но и два года жил с семьёй (с 1869 г.). В этом городе родилась его дочь Люба, были написаны романы «Бесы» и «Вечный муж». Памятник расположен на набережной р. Эльбы, рядом со зданиями конгресс-центра, ландтага земли Саксония и отеля «Маритим». Оттуда рукой подать до главных достопримечательностей Дрездена – центральной площади и замка.

Памятник Ф. М. Достоевскому
(г. Москва, ул. Краснодарская, 2007 г.)



Установлен во дворе школы № 1148, которая носит имя писателя. Открытие монумента состоялось 10 ноября 2007 г., этому событию предшествовало 7 лет подготовки. Автор проекта скульптор *Е. П. Шишков*. Бронзовый бюст помещён на постамент из полированного гранита, на лицевой стороне которого высечены автограф писателя и надпись: «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея на Земле лишь одна, и именно идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек, лишь из одной её вытекают».

Памятник Ф. М. Достоевскому
(г. Москва, ул. Воздвиженка, 1997 г.)



Установлен перед зданием Российской государственной библиотеки в честь 175-й годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. Авторы монумента - скульптор *А. Рукавишников*, архитекторы *М. Посохин*, *А. Г. Кочиковский*, *С. А. Шаров*.

Бронзовая скульптура изображает литератора, сидящего на скамье. Он о чём-то задумался, его поза неудобна, в выражении лица можно уловить ощущение безысходности и грусти. Статуя помещена на гранитный постамент нестандартной формы. На его передней части высечена надпись: «Достоевский», на задней - барельеф набережной р. Невы в Санкт-Петербурге.

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Омск, 2001 г.)



Место, где установили данный монумент, выбрано не случайно. Он стоит на пересечении двух улиц - Спартаковской и Партизанской. Это историческая часть г. Омска: именно здесь, между Тарским воротами Омской крепости (архитектурный символ города) и зданием, в котором сейчас располагается Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, русский писатель бывал множество раз. Создатели монумента – скульптор *С. Голованцев* и архитектор *А. Каримов*. Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра и погружённым в свои мысли. В руке писатель-каторжанин держит Евангелие, ведь только Священное Писание разрешено было читать Достоевскому в остроге. Именно здесь у писателя произошло переосмысление жизненных ценностей, и он обратился к Богу. Вместе с пьедесталом высота бронзовой скульптуры великого классика составляет 5 метров.

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Санкт-Петербург, бульвар Большой Московской улицы, 1997 г.)



Автор *Л. М. Холина* создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. и потом в течение нескольких лет дорабатывала его. Когда в 1988 г. объявили конкурс на разработку проекта памятника Ф. М. Достоевскому, было представлено 12 проектов. Первую премию получила работа *Л. М. Холиной* и архитектора *В. А. Петрова*. Проект был осуществлён в 1994 г. Разработанный эскиз скульптуры писателя отлили в бронзе на заводе «Монументскульптура». Место установки памятника выбрано по инициативе Музея Ф. М. Достоевского и главного художника Санкт-Петербурга *И. Г. Уралова* на бульваре Большой Московской улицы около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного пер. и Ямской (Достоевского) ул. Именно здесь Достоевский окончил свои дни. Открытие памятника состоялось 30 мая 1997 г. Бронзовая фигура Достоевского изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. На постамент нанесена простыми врезными тонированными буквами надпись: «Достоевскому».

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Таллин, Эстония, 2002 г.)



В юности Фёдор Достоевский часто бывал в Ревеле, где проживал его старший брат Михаил. «Ревельский период» нашёл отражение в творчестве классика. Считается, что образ Великого Инквизитора в «Братьях Карамазовых» был списан с пастора фон Хууна, с которым писателю довелось пересекаться в Ревеле. Памятник преподнесён в дар столице Эстонии правительством Москвы, о чём свидетельствует надпись на высоком гранитном постаменте. Автор проекта – российский скульптор *В. Евдокимов*. Воздвигнут монумент по инициативе Общества славянских культур. Выбор места его установки – с учётом близости Центра русской культуры и парка Канути, о котором Фёдор Михайлович Достоевский часто вспоминал в письмах, адресованных брату Михаилу.

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Тобольск, Тюменская обл., 2010 г.)



Автор памятника – скульптор *М. В. Переяславец*. Расположен монумент в одноимённом сквере рядом с храмом Петра и Павла. Выполненный из бронзы памятник показывает сидящего на скамье Фёдора Достоевского, который провёл в Тобольске 10 дней в 1850 г., в пересыльной тюрьме, по дороге на каторгу в Омск. Рядом с писателем на скамье лежат тюремные кандалы и Евангелие, которое ему подарила жена декабриста Михаила Фонвизина Наталья. Писатель сидит на деревянной колоде, у него усталый вид, грубые от тяжёлой работы руки.

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Харьков, ул. Максимилиановская, Украина, 2013 г.)



Расположен в Саду скульптур во дворе ресторана «Эрмитаж». Скульптура Достоевского представляет собой бронзовую фигуру писателя в полный рост в распахнутом пальто с руками в карманах. Идейный вдохновитель сада скульптур – владелец ресторана *В. Чепель*. Скульптура Достоевского хоть и была установлена немного позже после открытия Сада, но прекрасно вписалась в общий архитектурный ансамбль. Все желающие могут прийти в Сад скульптур, постоять немного возле любимого писателя и подержаться за его бронзовую руку на счастье.

Бюст Ф. М. Достоевского

(г. Новокузнецк, Кемеровская обл., 2001 г.)



Бюст писателя установлен на территории музея Ф. М. Достоевского. Скульптор памятника – заслуженный художник России *А. И. Брагин*.

Скульптура создавалась не просто, идею создания памятника автор вынашивал более 30 лет. Было несколько вариантов, один из них – деревянный. Настоящий бюст сделан из современных полимерных материалов. Изначально памятник был установлен на территории музея (ул. Достоевского, 40), позднее его перенесли во двор дома Байкалова

14. Монета к 200-летию Ф.М. Достоевского.

В Москве, 10 сентября 2021 года Банк России выпустил в обращение памятную серебряную монету «Писатель Ф. М. Достоевский, к 200-летию со дня рождения (11.11.1821)» номиналом 2 рубля. Об этом сообщается в пресс-релизе ЦБ РФ.

На оборотной стороне монеты расположено рельефное изображение писателя Достоевского, свечи и книги на фоне выполненных в технике лазерного матирования вида Санкт-Петербурга и рукописного текста. Внизу - подпись писателя и годы жизни в две строки.

На лицевой стороне расположено рельефное изображение государственного герба России, имеются надписи: «Российская Федерация», «Банк России», дата: «2021 г.», номинал монеты, а также обозначение металла по периодической системе элементов Д. И. Менделеева, проба, товарный знак монетного двора и масса драгоценного металла в чистоте.

Масса драгоценного металла в чистоте в выпускаемых в обращение монетах составляет для номинала 2 рубля - 15,55 г, проба - 925. Тираж монет составит 3 тыс. штук.



II. МАТЕРИАЛЫ О Ф.М. ДОСТОЕВСКОМ В ИЗДАНИЯХ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО

1. Публикации

1. Щербина Ю. В.

Образы русских писателей-классиков в живописи и графике 19-20 веков (на примере Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского).

Аннотация:

В статье исследуется портретный образ писателя в контексте его биографии и творчества на примере Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Предметом авторского внимания становятся различные способы визуальной репрезентации, традиционные приемы изображения и новейшие форматы портретирования в русской и европейской живописи и графике XIX-XX вв. К анализу привлекаются художественные произведения Александра Иванова, Ильи Репина, Василия Перова, Михаила Клодта, Дункана Гранта, Эмиля Филлы, Хуго Мора и других художников. В статье раскрываются также (на примере изучения биографии и творчества, анализа отдельных произведений Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского) методический потенциал и дидактическая направленность этих работ. Автор приводит искусствоведческие интерпретации и философские комментарии, позволяющие использовать указанные работы в практике преподавания литературы. На основе анализа и обобщения педагогического опыта в статье постулируется насущная необходимость расширения средств наглядности в литературном образовании школьников, проблематизируется потребность обновления визуальных материалов для повышения эффективности изучения произведений литературной классики, стимулирования интереса школьников к чтению и дальнейшему знакомству и изучению творчества писателей, включенных в школьные программы...

//Литература в школе. – 2020. - №5. - С. 73.

2. Гусев В. Г.

История методической работы по произведениям Ф. М. Достоевского в школе. 10-й класс.

Аннотация:

О роли произведений Достоевского в советской и современной школах.

//ОСНОВА. Русский язык и литература. – 2019. - №1. - С. 8.

3. Юрьева О.Ю.

Смысл заглавия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Аннотация:

В статье раскрываются причины преступления героя романа: ложная идея, толкнувшая его к убийству, особенности его характера и мирозерцания. Показано, в чём заключается сущность преступления и наказания героя, какой смысл вкладывал автор в вынесенные в название понятия «преступление» и «наказание». Показано, что нераскаявшийся Раскольников стоит на пороге нравственного воскрешения, что главное наказание для него - впереди и наступит оно под воздействием пробуждающейся совести, душевных страданий, под влиянием веры и любви.

//Литература в школе. – 2017. - №10. - С. 17.

4. Галинская О.

Методическая разработка урока литературы для 11 класса по теме «Образ ребенка в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Аннотация:

В романе образ ребенка выражен не так ярко как другие, все же его отголоски проходят через все повествование. И это не случайно. Ребенок, так же как и Евангелие, — это еще один путь к себе. И Соня и Раскольников нашли его, нашел его и Свидригайлов, искупивший своей кровью кровь других детей. И все по-своему стали счастливы, обретя давно потерянного ребенка, и как бы вернулись в детство, счастливейшее из времен. Вернулся вместе с ними и автор: "Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью.

//Учитель. – 2016. - №4. – С. 36.

5. Влащенко В. И.

Трагическая судьба Мармеладовых.

Аннотация:

В статье рассматривается проблема трагической судьбы Мармеладовых и выделяются разные причины их гибели - онтологическая, нравственная, психологическая, социальная.

//Литература в школе. – 2016. - №10. - С. 6.

6. Шелестова З. А.

Изучение биографии Ф. М. Достоевского. 10 класс.

Аннотация:

В статье раскрывается воспитательно-образовательное значение изучения биографии писателя в школе, основные закономерности работы над темой. Задача учителя - показать школьникам, что нового дал Ф.М. Достоевский литературе и читателю своей эпохи, пути формирования его мировоззрения и этапы творчества.

//Литература в школе. – 2016. - №2. - С. 30.

7. Мазилина Д. А.

О двойниках и не только. К уроку по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 10 класс.

Аннотация:

В данной статье раскрыто понятие «двойники», предложен вариант работы над ним при изучении образа Родиона Раскольникова. Проводится сопоставительный анализ образов Раскольникова, Лужина и Свидригайлова, а также уясняется роль двойников при постижении авторской позиции, выраженной в романе «Преступление и наказание».

//Литература в школе. – 2016. - №2. - С. 32.

8. Степанова Г. И.

Раскольников. «Быть или не быть Наполеоном» - вот в чем вопрос. Проблема вины и раскаяния героя. 10 класс.

Аннотация:

Проект урока с использованием дискуссионной технологии. Интерпретация текстов эпизодов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - «Чтение Евангелия», «Признание Раскольникова» - дана в контексте проблемы вины и раскаяния героя.

//Литература в школе. – 2016. - №2. - С. 36.

9. Граблина Н. В.

«Пути преодоления горестей земных» «Мальчики» Ф. М. Достоевского. 7 класс.

Аннотация:

Анализируя фрагмент из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» («Мальчики»), учитель обращает внимание учащихся на пути преодоления самолюбия, высокомерия, жестокости, которые проявляются в подростковом возрасте.

//Литература в школе. – 2015. - №1. – С. 33.

2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»

1. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» комментарий / С. В. Белов ; под ред. Д. С. Дихачева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. – 240 с.



Аннотация:

В книге содержатся пояснения к тексту романа Достоевского, которые помогают глубже понять текст произведения, знакомят читателя с творческой историей произведения, с эпохой, изображенной в романе, деятелями ее быта, историческими событиями, литературными произведениями, оказавшими влияние на писателя при работе над романом, и т. д.

2. Белов С. В. Ф. М. Достоевский: Книга для учителя. - Москва : Просвещение, 1990. – 205 с.



Аннотация:

Автор повествует о жизненном пути великого писателя, раскрывает его творческую и духовную эволюцию на материале художественного творчества, воспоминаний, дневников, эпистолярного наследия. Достоевский показан во всей сложности его отношений с представителями различных общественных сил России, писателями, близкими людьми. Книга поможет учителю не только яснее представить жизненный путь писателя, но и глубже понять его художественные произведения.

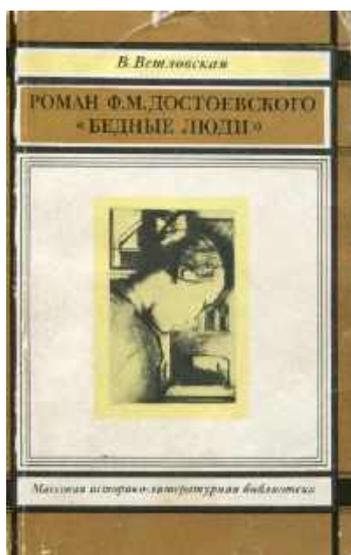
3. Буянова Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Из-во МГУ, 1997. – 112 с.



Аннотация

В книгах серии "Перечитываемая классика" содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX - XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ. Данная работа посвящена трем романам Достоевского - "Преступление и наказание", "Идиот" и "Братья Карамазовы". В первой главе (о "Преступлении и наказании") внимание автора обращено к центральному персонажу - Родиону Раскольникову. В соприкосновении сознания главного героя с сознанием других персонажей выявляется основа концепции человека в творчестве Достоевского: "всякий за всех и за все виноват". Проблема вины в концепции личности у Достоевского рассматривается также во второй главе (о романе "Идиот"). В третьей главе анализируется смысл поэмы о великом инквизиторе в "Братьях Карамазовых" - идейном центре художественного мира писателя. Разговор о трех романах объединяет общая проблема - проблема личности в творчестве Достоевского - художника и мыслителя. Для учителей школ, лицеев и гимназий, студентов, старшеклассников, абитуриентов, специалистов-филологов, а также для широкого круга читателей.

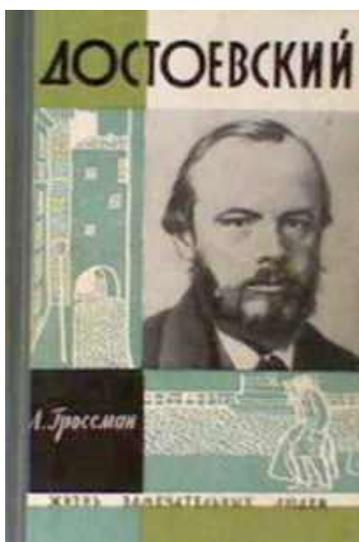
4. Ветловская В. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»: Монография. – Л.: Художественная литература, 1988. – 208 с.



Аннотация

Книга посвящена первому роману Ф.М.Достоевского "Бедные люди"(1846). Автор вводит читателя в атмосферу идеологической и литературной жизни той поры, показывает значение этого произведения в творчестве Достоевского и в истории русской литературы.

5. Гроссман Л. Достоевский. – М.: Молодая гвардия. – 1962. – 542 с.



Аннотация:

В книге подробно описан жизненный и творческий путь писателя Ф. М. Достоевского.

6. Гус М. Идеи и образы Ф. М. Достоевского. – М.: «Художественная литература», 1971.



Аннотация:

Автор настоящей работы, используя то, что уже достигнуто советским литературоведением, ставит перед собой задачу сопоставить творчество Достоевского с его эпохой, проследить, как его корни уходят в его современность, как воздух эпохи воздействует на идеи и образы Достоевского.

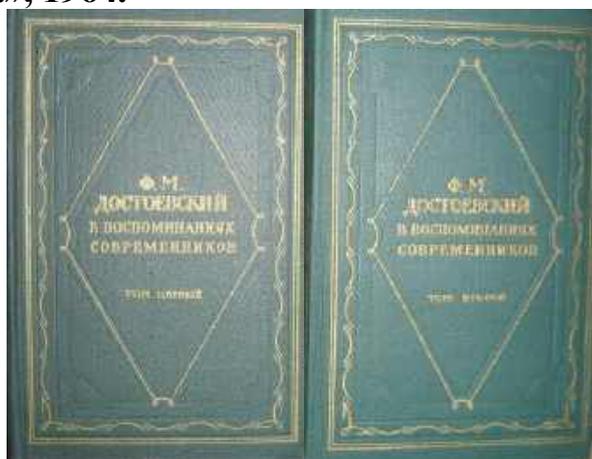
7. Ермилов В. Ф. М. Достоевский. – М.: Государственное издательство Художественной литературы, 1956.



Аннотация:

Предлагаемая читателю книга ставит своей целью подчеркнуть главные идейно-художественные мотивы творчества Ф. М. Достоевского. Автор работы стремится рассмотреть противоречия творчества в неразрывной связи мировоззрения писателя с конкретной художественной тканью его произведений.

8. Достоевский Ф. М. В воспоминаниях современников. – М.: «Художественная литература», 1964.



Аннотация:

В двухтомнике описаны воспоминания о жизни и творчестве Ф. М. Достоевском.

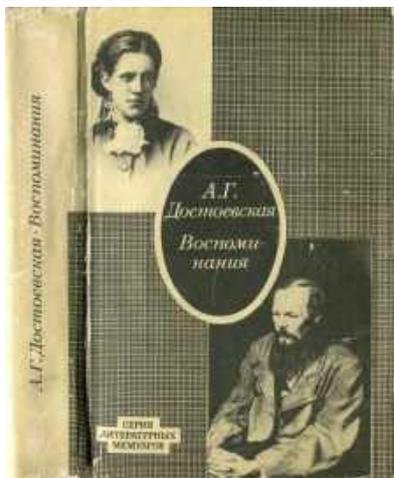
9. Ф. М. Достоевский в русской критике. Сборник статей. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1956.



Аннотация:

Споры вокруг творчества Достоевского, великого русского писателя, гениального мастера слова, не прекращаются до сих пор. Огромный художественный талант Достоевского и его влияние на мировую литературу признавали и русские и зарубежные писателя, критики и исследователи. В данном сборнике вы найдете критические статьи В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, М. Горького и многих других, посвященные таланту Достоевского.

10. Достоевская А. Г. Воспоминания. – М.: «Художественная литература», 1964.



Аннотация:

В настоящем издании "Воспоминаний", полностью печатаются главы, непосредственно относящиеся к жизни Достоевского (начиная с 1866 по 1881 г.).

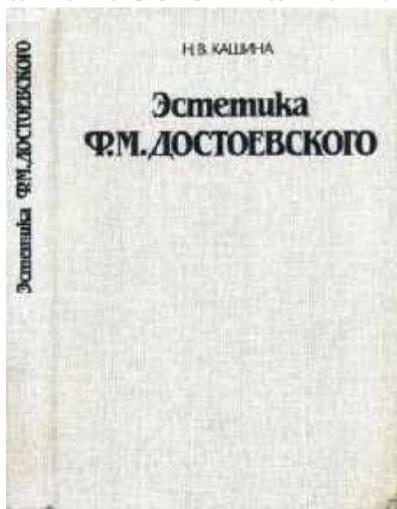
11. Заславский Д. И. Ф. М. Достоевский. – Критико-биографический очерк. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956.



Аннотация:

В издании представлен критико-биографический очерк о Федоре Михайловиче Достоевском.

12. Кашина Н. В. Эстетика Ф. М. Достоевского. – М.: «Высшая школа», 1989.



Аннотация:

Книга посвящена эстетическим взглядам Ф. М. Достоевского, их преломлению в художественном творчестве писателя, соотношению эстетики Достоевского с эстетическими теориями его времени и ее современному значению. Автор анализирует представления писателя о сущности эстетического, о процессе художественного творчества, роли искусства в жизни общества и др. Второе издание книги (первое — 1975 г.) существенно переработано с учетом новых философских и литературоведческих работ, дополнено главами "Трагическое" и «Комическое».

Книга предназначена студентам и аспирантам философских и филологических факультетов университетов, вузов искусств и педагогических вузов и широкому кругу читателей.

13. Кирпотин В. Я. Ф. М. Достоевский. Творческий путь (1821-1859). - М. : Государственное издательство художественной литературы, 1960.



Аннотация

Исследование творческого пути писателя. Первая часть содержит главы "Социальный опыт Достоевского", "Проблема человека", "Достоевский и русские классики", "Достоевский и западные писатели", "Достоевский и Белинский", "Достоевский и петрашевцы".

14. Три шедевра русской классики В. Кожинов «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. - М.: «Художественная литература», 1971.



Аннотация

В предлагаемом издании помещена статья В. Кожинова, посвященная великому произведению классической литературы «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Известный советский литературный критик анализирует этот шедевр русской литературы.

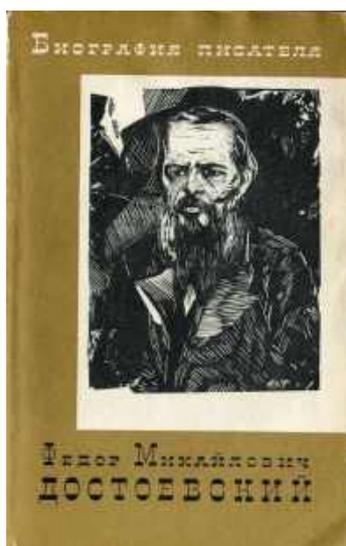
15. Кулешов В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. - М. : «Детская литература», 1979.



Аннотация

Книга знакомит с основными биографическими данными из жизни великого русского писателя; в ней дан подробный анализ его произведений, прослежена эволюция творческого пути, охарактеризовано своеобразие творческой манеры, роль и место Достоевского в истории русской и мировой литературы.

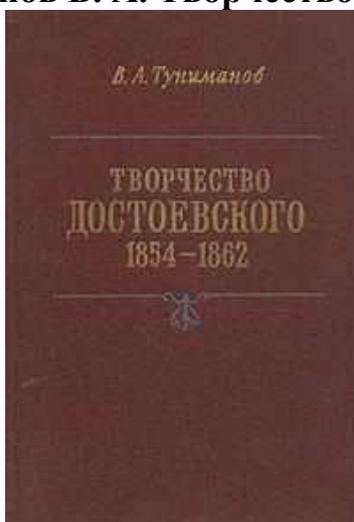
16. Румянцева Э. М. Федор Михайлович Достоевский. Биография писателя. Пособие для учащихся. – Л.: Просвещение, 1971.



Аннотация

В книге подробно описана биография писателя.

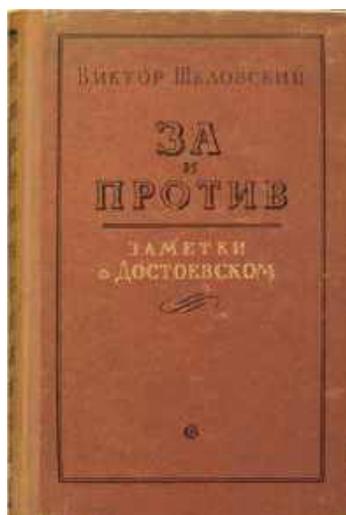
17. Туниманов В. А. Творчество Достоевского 1854-1962. - Л.: «Наука», 1980.



Аннотация

В настоящей книге преимущественное внимание уделено Достоевскому-художнику, а именно жанровому новаторству, принципам организации художественного мира, формам повествования, характерологии и типизации в повестях сибирского периода ("Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели"), в первом большом петербургском романе "Униженные и оскорбленные". Центральное место в книге занимает анализ проблематики и поэтики "Записок из Мертвого дома", главного, итогового произведения Достоевского переходного периода.

18. Шкловский В. За и против. Заметки о Достоевском. – М.: «Советский писатель», 1957.

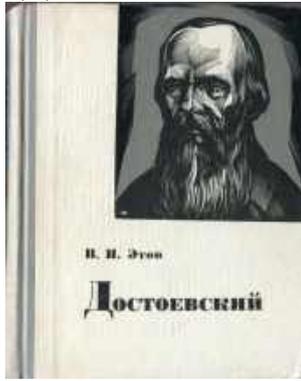


Аннотация

Книга «За и против. Заметки о Достоевском» – в сущности, первая работа В. Шкловского об этом писателе. Она создавалась в то время, когда в советском литературоведении возродился усиленный интерес к Достоевскому, происходила переоценка некоторых недавних, резко критических концепций, раскрывалось историческое значение литературного труда Достоевского, выяснялись действительные противоречия его мировоззрения и творчества. В 1956 году широко было отмечено 75-летие со дня смерти Достоевского; вышло много книг, статей, сборников. Заглавие книги взято у Достоевского – таково название одной из частей его последнего романа «Братья Карамазовы» («Pro и contra»); этими словами можно обозначить главный смысл внутренних борений самого писателя.

Произведение было опубликовано в 1957 году издательством Советский писатель. Москва. На нашем сайте можно скачать книгу "За и против. Заметки о Достоевском" в формате fb2, rtf, epub, pdf, txt или читать онлайн. Рейтинг книги составляет 3.67 из 5. Здесь так же можно перед прочтением обратиться к отзывам читателей, уже знакомых с книгой, и узнать их мнение. В интернет-магазине нашего партнера вы можете купить и прочитать книгу в бумажном варианте.

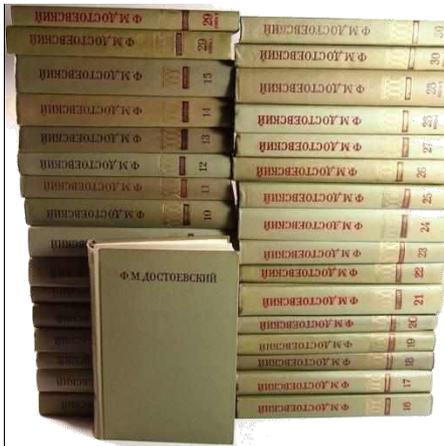
19. Этов В. И. Достоевский. Очерк творчества. – М. : Просвещение, 1968.



Аннотация

В очерке автор рассматривает основные моменты творчества Ф. М. Достоевского на примере лучших его произведений ("Братья Карамазовы", "Идиот", "Преступление и наказание", "Бедные люди" и др.)

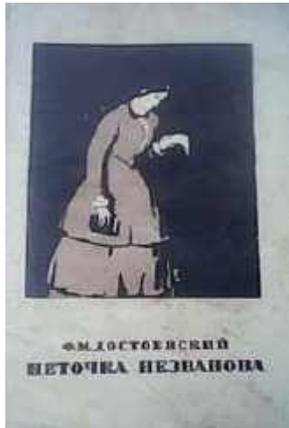
3. Художественные произведения Ф. М. Достоевского



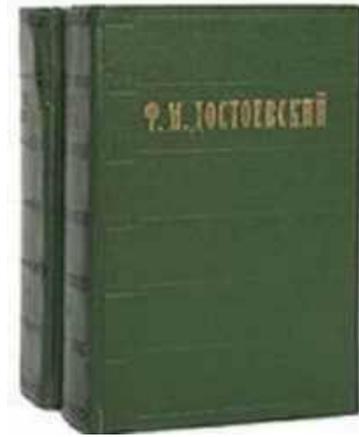
Достоевский Ф. М.
Собрания сочинений. В 30 томах. Художественные произведения. – Л.: Наука, 1972.



Достоевский Ф. М. Преступление и наказание: Роман в шести частях с эпилогом. - М.: «Советская Россия», 1981.



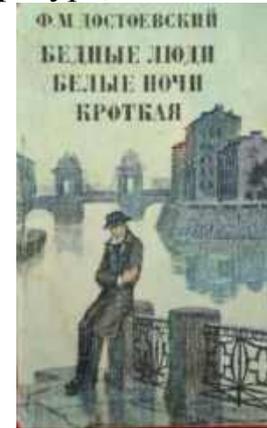
Достоевский Ф. М. Неточка Незванова. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955.



Достоевский Ф. М.
Избранные сочинения в 2-х томах. – Л.: Лен-издат, 1962.



Достоевский Ф. М.
Униженные и оскорбленные. - Л. : Художественная литература, 1981.



Достоевский Ф. М.
Бедные люди. Белые ночи. Кроткая. - М. : Художественная литература, 1976.



Достоевский Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955.



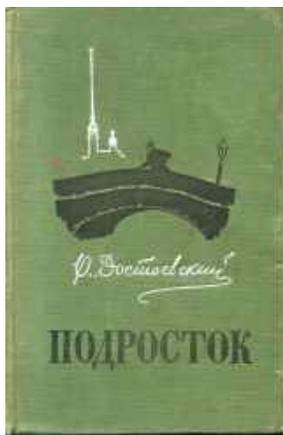
Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. - М. : «Художественная литература», 1983.



Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы». - М.: «Современник», 1981.



Достоевский Ф. М. «Идиот». - М. : «Художественная литература», 1955.



Достоевский Ф. М. «Подросток». Роман. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955.



Достоевский Ф. М. Избранные произведения. - М. : .: Государственное издательство художественной литературы, 1946.

III. МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ) ДОСТОЕВСКОГО Ф.М. С КАНАЛА YouTube

1. Материалы о Ф. М. Достоевском с канала You Tube

1. «Фёдор Достоевский. Между адом и раем». Документальный фильм
<https://www.youtube.com/watch?v=2HF4omwFILQ>
2. «Фёдор Достоевский как зеркало русской души»
<https://www.youtube.com/watch?v=9rVqlf97SZY>
3. «Проклятые вопросы Достоевского». Лекция Никиты Сяндюкова
<https://www.youtube.com/watch?v=jLzPmzcpdQE>
4. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 1-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=5Gc7KGpHyu0>
5. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 2-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=1fFraG8Flvs&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=1>
6. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 3-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=krkqlhNsDI4&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=2>
7. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 4-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=g90CsaTg8Dw&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=4>
8. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 5-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=n5rDexeO3Xc&t=16s>
9. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 6-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=KysT-GjIDCE&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=4>
10. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 7-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=IjVaaMyP2w4&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=5>
11. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 8-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=gsZQ2WZFRhg&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=6>
12. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 9-й. Телеканал «Культура»
https://www.youtube.com/watch?v=iuDH_1F4P1M&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=7
13. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 10-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=oqP2Gjh8Xxw&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=8>
14. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 11-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=4cHu-akIEU4&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=9>
15. «Жизнь и смерть Достоевского». Документальный фильм. Фильм 12-й. Телеканал «Культура»
<https://www.youtube.com/watch?v=3WDTZ399ljo&list=PLc2PSWVd3CS4vITwfEdzX0MrEUdkgRu11&index=10>

2. Произведения (аудиокниги) Ф. М. Достоевского с канала You Tube

1. Федор Достоевский. «Бесы». Часть 1 из 4
<https://www.youtube.com/watch?v=RTwyb8OEZEY>

2. Федор Достоевский. «Бесы». Часть 2 из 4.
<https://www.youtube.com/watch?v=RI49TXXLqUk>

3. Федор Достоевский. «Бесы». Часть 3 из 4.
<https://www.youtube.com/watch?v=DzjGcUQYK8o>

4. Федор Достоевский. «Бесы». Часть 4 из 4.
<https://www.youtube.com/watch?v=l63qfmf8s2>

5. Фёдор Михайлович Достоевский. «Сон смешного человека».
<https://www.youtube.com/watch?v=k0MAeJR5-PU>

6. Ф. М. Достоевский. «Игрок». Часть 1.
<https://www.youtube.com/watch?v=9z7rNkE9Ago&list=PLbK8l2AKpoJvr7Qbc2qRG8NcICljMXM1j&index=23>

7. Достоевский Ф. М. «Игрок». Часть 2.
<https://www.youtube.com/watch?v=LBXJ3Vc0gek&list=PLbK8l2AKpoJvr7Qbc2qRG8NcICljMXM1j&index=24>

8. Достоевский Ф. М. «Хозяйка».
<https://www.youtube.com/watch?v=SobHbMv7pME&list=PLbK8l2AKpoJvr7Qbc2qRG8NcICljMXM1j&index=21>

9. Достоевский Ф. М. «Слабое сердце».
<https://www.youtube.com/watch?v=cZ1PeNNNaWk&list=PLbK8l2AKpoJvr7Qbc2qRG8NcICljMXM1j&index=22>

3. Фильмы по произведениям Ф. М. Достоевского с канала You Tube

- 1.** Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», 1 серия. Драма (1969 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=gntg3oEx5ks&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=1
- 2.** Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», 2 серия. Драма (1969 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=hZ_sTBm0Oi0&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=3
- 3.** Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы», 1 серия. Драма. Режиссер Иван Пырьев. (1968 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=z_U-juAzXik&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=3
- 4.** Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы», 2 серия. Драма. Режиссер Иван Пырьев, (1968 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=I4arxS-jvJc&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=4
- 5.** Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы», 3 серия. Драма. Режиссер Иван Пырьев, (1968 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=MKMkOX7znwk&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=5
- 6.** Достоевский Ф. М. «Идиот». Драма. Режиссер Иван Пырьев, (1958 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=qn8G-RYyfrM&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=6
- 7.** Достоевский Ф. М. «Белые ночи». Драма. Режиссер. Иван Пырьев, (1959 г.)
https://www.youtube.com/watch?v=NuEQe5i-IFw&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=7
- 8.** Достоевский Ф. М. «Униженные и оскорблённые». Драма, мелодрама. ФИЛЬМЫ СССР.
https://www.youtube.com/watch?v=-PAZofsPQNc&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=21
- 9.** Достоевский Ф. М. «Вечный муж». 1 серия. Драма.
https://www.youtube.com/watch?v=HDN0g1IG9zE&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=19
- 10.** Достоевский Ф. М. «Вечный муж». 2 серия. Драма.
https://www.youtube.com/watch?v=v_myAMxf_qQ&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=19
- 11.** Достоевский Ф. М. «Село Степанчиково и его обитатели». Серия 1. МХАТ (1973)
https://www.youtube.com/watch?v=JFixghVZ6V0&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=67
- 12.** Достоевский Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели. Серия 2. МХАТ (1973)
https://www.youtube.com/watch?v=h4OMFZT1ci8&list=PLZ9ueCdRNlyod3T_f5rxuWKRwrJrK1EK3&index=68