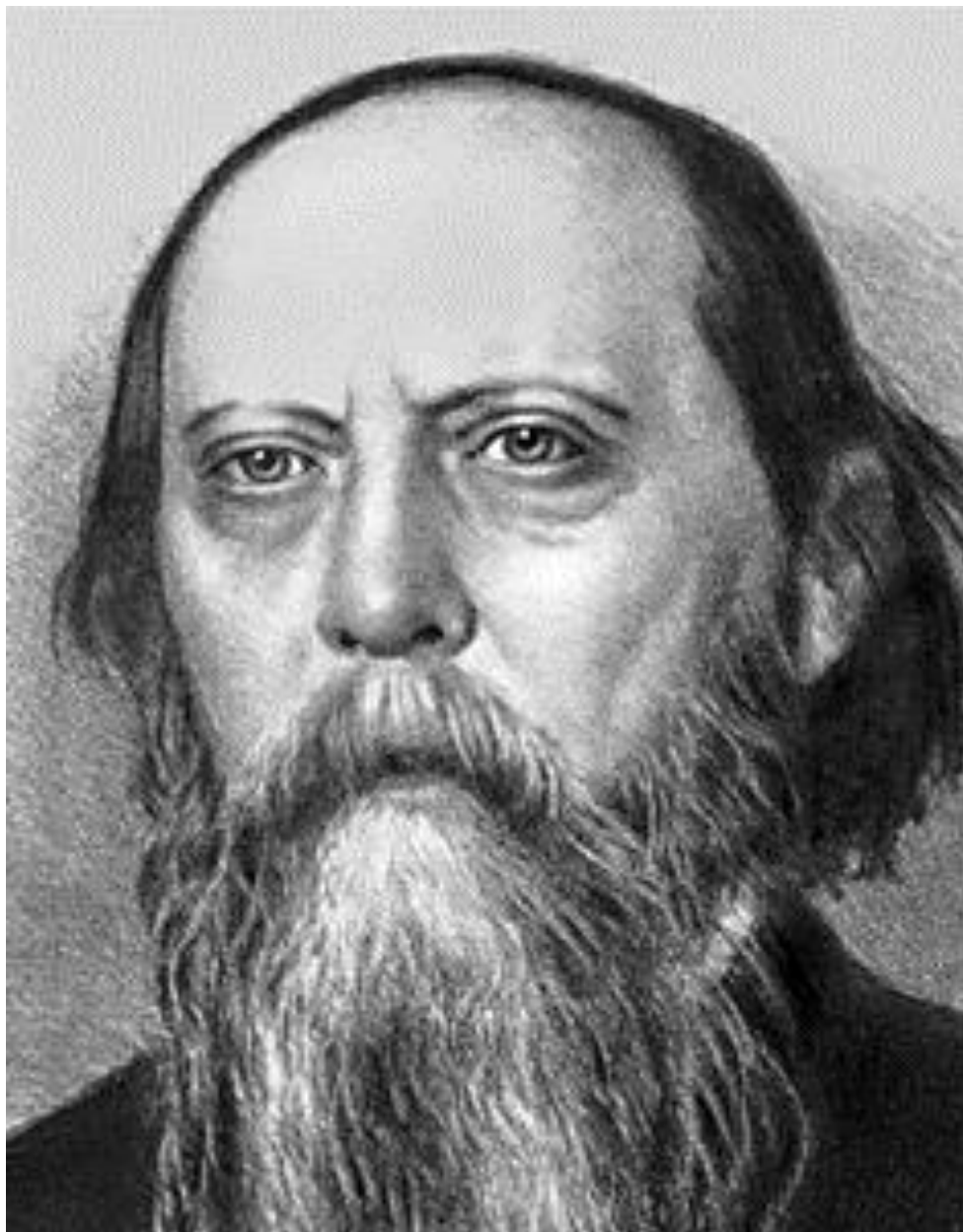


*«Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг
не отставая от неё, он пристально
смотрел в лицо ей и – горько пророчески хохотал
над всеми и всем. Это не смех Гоголя,
а нечто гораздо более оглушительное,
правдивое, более глубокое и могучее»
(М. Горький)*



27 января 1826 – 10 мая 1889 гг.

**«Я писатель, в этом мое призвание...»
к 195-летию М. Е. Салтыкова Щедрина**

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Я писатель, в этом мое призвание...» выполнена к 195-летию великого сатирика русской литературы М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В ней представлена творческая биография, высказывания великих о М. Е. Салтыкове-Щедрина, самые меткие цитаты М. Е. Салтыкова Щедрина, публикации периодических изданий из фондов РИБЦ СОИРО, книги о М. Е. Салтыкове-Щедрина из фондов РИБЦ СОИРО, художественные произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина из фондов РИБЦ СОИРО, материалы о М. Е. Салтыкове-Щедрина с канала YouTube, произведения (аудиокниги) М. Е. Салтыкова-Щедрина с канала YouTube, фильмы по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина с канала YouTube.

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826 - 1889), прозаик. Родился 27 января в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца. Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем был переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытал большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя. После окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. Но Салтыкова более привлекала другая жизнь: общение с литераторами, философами, учеными, военными, объединенными антикрепостническими настроениями.

Первые повести Салтыкова «Противоречия», «Запутанное дело» своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей. Писатель был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...». В течение восьми лет жил в Вятке, где в 1850 был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет окажут влияние на сатирическое направление творчества писателя. После смерти Николая I, получив право «проживать где пожелает», возвратился в Петербург и возобновил литературную работу, став известным всей читающей России.

Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой, являясь чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел.

В 1858 - 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

В эти годы появились рассказы и очерки «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник». Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание уделял ежемесячному обзору «Наша общественная жизнь», которое стало памятником русской публицистики.

В 1864 Салтыков вышел из редакции «Современника».

В 1865 возвратился на государственную службу и возглавил Казенную палату в Пензе, затем в Туле и Рязани; наблюдения за жизнью этих городов легли в основу «Писем о провинции».

Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки».

Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 пишет «Историю одного города» - вершину своего сатирического искусства.

В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: «Сказки»; «Мелочи жизни»; автобиографический роман «Пошехонская старина».

За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забытые слова», где хотел напомнить об утраченных значениях слов: «совесть, отечество, человечество...».

Умер М. Салтыков-Щедрин 10 мая 1889 в Петербурге.

ВЕЛИКИЕ О М.Е. САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ

И. Тургенев:

Вы жалуетесь на ненависть иных людей, которые даже бледнеют при одном вашем имени, - это вы напрасно. Кто возбуждает ненависть - тот возбуждает и любовь. Будь вы просто потомственный дворянин М. Е. Салтыков - ничего бы этого не было. Но вы Салтыков-Щедрин, писатель, которому суждено было провести глубокий след в нашей литературе, - вот вас и ненавидят - и любят, смотря кто. И в этом «результат вашей жизни», о котором вы говорите, - и вы можете быть им довольны.

Ф. Достоевский:

Тема сатир Щедрина - это спрятавшийся где-то квартальный, который его подслушивает и на него доносит: а г-ну Щедрина от этого жить нельзя.

И. Сеченов:

Михаил Евграфович Салтыков - это всеми уважаемый диагност наших общественных зол и недугов.

Л. Толстой:

Читал Щедрина. И хорошо, да старо, нового нет. Мне точно жалко его. Жалко пропавшую силу.

А. Чехов:

Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая сильная голова. Тот сволочной дух, который живет в мелком, измощенничавшемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нем своего самого упрямого и назойливого врага.

М. Горький:

Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят.

А. Луначарский:

Сатира Щедрина при всём блестящем остроумии тяжела, её просто трудно читать! Она такая злая, она звенит как натянутая струна, она готова оборваться. Она надрывает Вам сердце.

САМЫЕ МЕТКИЕ ЦИТАТЫ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Если я усну и проснусь через сто лет и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют...

Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать.

Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того и для воровства.

Российская власть должна держать свой народ в состоянии постоянного изумления.

Это еще ничего, что в Европе за наш рубль дают один полтинник, будет хуже, если за наш рубль станут давать в морду.

Если на Святой Руси человек начнет удивляться, то он остолбенеет в удивлении, и так до смерти столбом и простоит.

Строгость российских законов смягчается необязательностью их исполнения.

У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!

Нет, видно, есть в божьем мире уголки, где все времена - переходные.

- Мон cher, - говаривал Крутицын, - разделите сегодня все поровну, а завтра неравенство все-таки вступит в свои права.

- Нынче, маменька, и без мужа, все равно что с мужем живут. Нынче над предписаниями-то религии смеются. Дошли до куста, под кустом обвенчались - и дело в шляпе. Это у них гражданским браком называется.

...Крупными буквами печатались слова совершенно несущественные, а все существенное изображалось самым мелким шрифтом.

Всякому безобразию своё приличие.

...Цель издания законов двоякая: одни издаются для вящего народов и стран устройства, другие - для того, чтобы законодатели не коснели в праздности.

- Барышня спрашивают, для большого или малого декольте им шею мыть?

Просвещение внедрять с умеренностью, по возможности избегая кровопролития.

Идиоты вообще очень опасны, и даже не потому, что они непременно злы, а потому, что они чужды всяким соображениям и всегда идут напролом, как будто дорога, на которой они очутились, принадлежит им одним.

- Кредит, - толковал он Коле Персианову, - это когда у тебя нет денег... понимаешь? Нет денег, и вдруг - клац! - они есть! - Однако, мон cher, если потребуют уплаты? - картавил Коля. - Чудак! Ты даже такой простой вещи не понимаешь! Надобно платить - ну, и опять кредит! Еще платить - еще кредит! Нынче все государства так живут!

Глупым, в грубом значении этого слова, Струнникова назвать было нельзя, но и умен он был лишь настолько, чтобы, как говорится, сальных свечей не есть и стеклом не утираться.

В болтливости скрывается ложь, а ложь, как известно, есть мать всех пороков.

Неправильно полагают те, кои думают, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат. Нет, это не граждане, а по меньшей мере бесполезные пискари.

В словах «ни в чем не замечен» уже заключается целая репутация, которая никак не позволит человеку бесследно погрузиться в пучину абсолютной безвестности.

Многие склонны путать два понятия: «Отечество» и «Ваше превосходительство».

Талант сам по себе бесцветен и приобретает окраску только в применении.

ПУБЛИКАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО

1. ЧЕРКЕЗОВА М. В.

Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» в школьном изучении.

Аннотация:

В статье показана методика работы над сказкой Салтыкова-Щедрина: дан комментарий непонятных детям слов, вопросы и задания для анализа и осмысления роли выразительных средств языка, задания по развитию речи.

//Литература в школе. – 2014. №2. – С.41.

2. НИКИТИН Д.

Салтыков-Щедрин: штрихи к портрету.

Аннотация:

Творчество любого писателя можно сравнить со своего рода «вершиками»: впечатление от самих текстов не может быть полным без «корешков», то есть без представления об авторе просто как о живом человеке. Узнав его лучше, мы можем увидеть в новом свете и его произведения, которые становятся для нас более яркими, приобретают «жизненную подкладку». Между тем, о большинстве отечественных писателей мы получаем только скудные биографические сведения: набор дат и краткую информацию об общественных и политических взглядах, не дающую практически никакого представления о личности. В результате даже классики во многом остаются для нас какими-то безликими манекенами; мы воспринимаем тексты лишь как нечто самостоятельное, как дерево, пересаженное и оторванное от родной почвы. Однако в действительности, как и в известной сказке, «корешки» русской литературы иногда могут оказаться интереснее и важнее «вершков»

//Литература. Первое сентября. – 2016. - №1. – С. 49.

3. НОДЕЛЬ Ф. А.

Щедрин в соавторстве с Додиныным, Смоктуновским, Свободиным. К 190-летию писателя.

Сначала объясню заголовок статьи. Лев Додин – режиссёр-постановщик спектакля «Господа Головлёвы» во МХАТе (1984). Исполнитель главной роли в нём – Иннокентий Смоктуновский. А Александр Свободин – выдающийся театровед, чьи статьи не только ориентируют исполнителей и зрителей спектакля, но и дают представление о масштабах явления. Завершая статью «Фантомы села Головлёво», Свободин оценивает спектакль как «одну из высших ценностей Художественного театра», «образец сегодняшнего подхода к классике». Я, к сожалению, не видел этого спектакля, но Свободину с давних пор верю (он благословил мою первую статью в журнале «Театр» за 1966 год «Что думают мои ученики» и побывал у меня в школе) и не раз цитировал в своих статьях его «разборы». Опубликованные в малотиражном сборнике издательства «Знание» в 1997 году размышления критика помогли мне постичь сложнейший образ Иудушки – Порфирия Владимировича Головлёва.

//Литература. Первое сентября. – 2016. - №1. – С. 46.

4. ХРОБОСТОВА Н.

Два урока мудрости веры. По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Аннотация:

На творчестве только одного великого русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина уже можно возвести здание великой России - страны, где, как и прежде, вопросы нравственности ставились бы во главу угла, были основой, краеугольным камнем всей русской жизни. Сегодня название одной из его сказок «Пропала совесть» звучит более чем актуально. Бессовестность, бессердечие, бездушность - эти явления все больше поражают наше общество. Бороться с ними надо и духовными методами, которые щедро предлагал Салтыков-Щедрин на страницах своих книг.

//Духовно-нравственное воспитание. – 2013. - № 8. – С. 58.

5. СОЛОВЕЙ Т. Г.

«И будет маленькое дитя большим человеком, и будет в нем большая совесть...». Анализ сказки М. Е. Салтыкова Щедрина «Пропала совесть». 9-й класс.

Аннотация:

Урок по сказке Салтыкова-Щедрина имеет воспитательную направленность и способствует формированию нравственных понятий у школьников. Постоянно подчёркивается актуальность сказки. Эффективности работы помогают обращение к словарным статьям и пословицам, инсценирование фрагментов, использование музыкального произведения.

//Литература в школе. – 2011. - № 4. – С. 30.

6. КРЫЛОВА В. И.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть». 7-й класс.

Аннотация:

Изучая сказку Салтыкова-Щедрина, учащиеся раскрывают глубину нравственного понятия «совесть» и осмысливают изменения в обществе, потерявшем нравственные ориентиры.

//Литература в школе. – 2011. - № 4. – С. 34.

7. ПАВЛОВА И. Б.

Образы «усадьбы» и «дома» в произведениях Салтыкова-Щедрина.

Аннотация:

Автор показывает, что Салтыков-Щедрин (1826-1889) рисует образы усадьбы и дома как суровый реалист, в их изображении отчетливо выражена тенденция к депозитизации. В то же время писатель, сожалея о разрушающемся дворянском гнезде, связывал с образами дома и усадьбы важнейшие темы своего творчества: угасание дворянско-помещичьих родов в России во второй половине XIX века, кризис семьи на примере хроники "Пошехонская старина" и романа "Господа Головлевы".

//Литература в школе. – 2019. - № 10. – С. 13.

8. ШИХОВА Т.М.

Крылатые выражения в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Аннотация:

Сказки создавались на завершающем этапе творческого пути Салтыкова-Щедрина (1883 - 1886). По широте затронутых вопросов книга сказок представляет собою художественный синтез творчества писателя. Известно, что характерной особенностью его произведений является так называемый эзопов язык, основным признаком которого признается иносказательность. Причем само выражение введено в широкий

обиход именно М. Е. Салтыковым-Щедриным. Не следует отождествлять понятия, поскольку иносказательность - только одно из качеств эзопова языка, определяемого как "речь, которая различными приемами создает семантическую двуплановость изложения, имеющую официально запрещаемый подтекст"¹. Помимо различных стилистических и композиционных приемов, используемых для создания семантической двуплановости, эзопов язык располагает экспрессивными возможностями, предоставляемыми системой языка. Таковы, в частности, устойчивые сочетания различных типов. В данной статье рассматриваются особенности использования писателем крылатых выражений...

//Русская словесность. – 2009. - №6. – С. 63.

9. ЛЕБЕДЕВ Ю. В.

Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

Аннотация:

О творческом пути М. Е. Салтыкова-Щедрина, об особенностях его сатиры. А также литературный анализ книги "История одного города".

//Литература в школе. – 2008. - №12. - С. 2.

10. СУМИНА О. Л.

«Где... все?». Конец головлевского семейства

Аннотация:

Методические рекомендации к проведению урока по произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". Тема семьи в романе. Литературный анализ его названия, особенностей сюжета, образов главных героев.

//Литература в школе. – 2008. - №12. - С. 29.

11. ХАЗАНОВ И. Я.

«Были... слова – совесть, отечество, человечество... А теперь потрудитесь-ка их поискать!»

Аннотация:

Описан урок литературы в 10 классе по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".

//Литература в школе. – 2008. - №12. - С. 31.

12. МАРАНЦМАН Е. К.

Изучение «Истории одного города М. Е. Салтыкова-Щедрина. 9 класс.

Аннотация:

Рассматривается общая характеристика произведения, определяется его жанр, проблематика, рассматривается содержание отдельных глав.

//Литература в школе. – 2008. - №2. - С. 22.

13. ГЕРАСИМОВИЧ М. М.

М. Е. Салтыкова-Щедрина: проблемы типического.

Аннотация:

О типизации в понимании М. Е. Салтыкова-Щедрина.

//Русская словесность. – 2006. - №5. - С. 20.

14. НАГОВИЦЫНА Г. И.

«Премудрый пискарь» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Аннотация:

Урок по сказке «Премудрый пискарь».

//Литература. Первое сентября. – 2004. - №12. - С. 43.

15. Подготовка к экзаменационному сочинению по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Аннотация:

Темы сочинений по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина, предлагаемые для экзаменационного сочинения, достаточно однотипны, поэтому каждое из сочинений может быть лишь своеобразной вариацией на тему. Потому при их создании можно пользоваться так называемым приёмом “общих мест”. К их числу, во-первых, надо отнести обязательное обращение к жанровой природе произведений: сказки, причём сказки для “детей изрядного возраста”, то есть взрослых. Это принципиальное жанровое новаторство, тогда как сказка как жанр, по сути, двухадресный, то есть обращённый и к детям, и к взрослым читателям. Но обращение к фольклору в творчестве у Щедрина далеко не случайно: “Сказочные образы эти не сохранялись бы памятью народною, если бы не выражали собой непреходящих, неумирающих ценностей” (Е.Трубецкой).

Думается, что наивно будет в начале XXI века говорить о том, что Щедрин стал писать сказки по цензурным соображениям: это социологизаторство, и его следует избежать в сочинениях. Хотя, безусловно, нужно сказать о двух своеобразных циклах сказок: шестидесятых годов, где превалирует “народная” тема, и восьмидесятых.

//Литература. Первое сентября. – 2004. - №16. - С. 18.

16. ШУРАЛЕВ А.

Правда, освещающая совесть. Уроки по роману Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» в 10 классе.

Аннотация:

Уроки по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» в 10-м классе.

//Литература. Первое сентября. – 2003. - №7. - С. 14.

17. ПРОКОПЕНКО З.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Аннотация:

Изучение сказок у М.Е. Салтыкова-Щедрина.

//Литература. Первое сентября. – 2002. - №3. - С. 2.

КНИГИ О САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО

1. Дмитренко С. Ф.

Щедрин: незнакомый мир знакомых книг: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. - М.: Издательство МГУ, 1998. – 96 с.

Аннотация

В книгах серии "Перечитывая классику" содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX-XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой ВУЗ.

В этой книге предпринята попытка прочесть хрестоматийные произведения русского классика заново, без политико-конъюнктурных целей, именно как эτικο-эстетические создания. В главе об "Истории одного города" рассматриваются начала, на которых создавался художественный мир Щедрина. "Господа Головлевы" не могут быть поняты без внимания к психологизму щедринской прозы, уяснения концепции человека, созданной писателем. Своеобразие картины действительности, складывавшейся в творчестве Щедрина, выразительно открывается в сказках, а "Пошехонская старина" дает возможность ясно увидеть основания, определяющие эстетические идеалы, утверждавшиеся в его произведениях. Автор показывает, что многие годы мы читали не сами тексты, а находились под воздействием их превратных толкований. Постигая логику творческого развития Салтыкова-писателя, читатель сделает много удивительных открытий...

Книга предназначена учителям школ, лицеев и гимназий, абитуриентам, студентам, специалистам-филологам, а также всем любителям отечественной словесности.

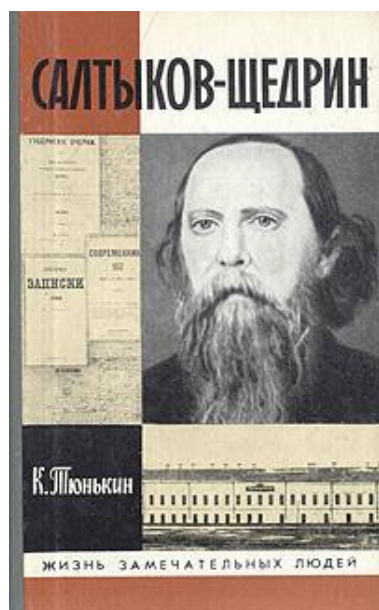


2. Тюнькин К. И.

Салтыков-Щедрин. - М.: Молодая гвардия, 1989, 624 с.

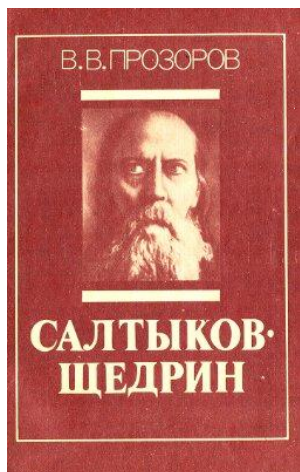
Аннотация

Биография великого русского писателя-сатирика—это драматическая история человеческой личности в ее неуклонном стремлении к идеалу и столь же неуклонном, непримиримом неприятии всего, что идеалу противостоит. Это история страстной, всегда неудовлетворенной, всегда ищущей, «горящей» мысли.



3. Прозоров В. В.

М. Е. Салтыков-Щедрин: Книга для учителя. - М. : Просвещение, 1988. -176с.



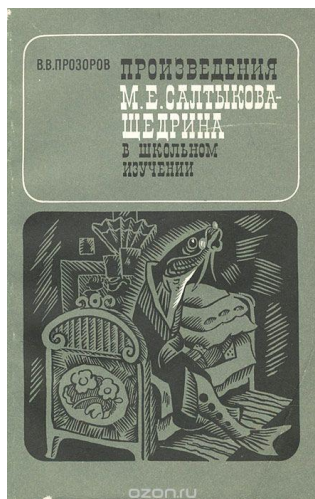
Аннотация

Книга, адресованная учителю-словеснику, освещает основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, особенности созданного им художественно-сатирического мира, выдающийся вклад писателя в русскую и мировую культуру.

Работа дает представление о том, какое воздействие оказывало творчество Салтыкова-Щедрина на его современников, как высоко ценил великого сатирика В. И. Ленин, не раз обращавшийся в своих произведениях к щедринским образам.

4. Прозоров В. В.

Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина. В школьном изучении. Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1979, 136 с.

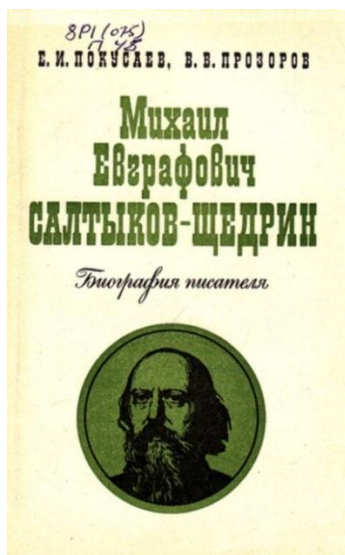


Аннотация

Книга призвана помочь учителю в раскрытии произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина на уроках литературы.

5. Покусаев Е. И.

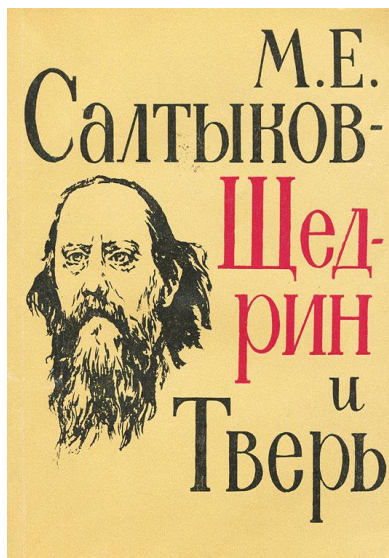
М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография писателя. Пособие для учителя. Л.: Просвещение, 1977, 160 с.



Аннотация

В книге освещается сложный, полный внутреннего драматизма жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина писателя, мыслителя, публициста, наследие которого В.И.Ленин завещал "оживить полностью... для масс, ставших свободными". Авторы раскрывают процесс формирования писателя, особенности его таланта. Со страниц книги встает зримый образ сатирика.

6. М. Е. Салтыков-Щедрин и Тверь. М.: Московский рабочий, 1976, 104 с.

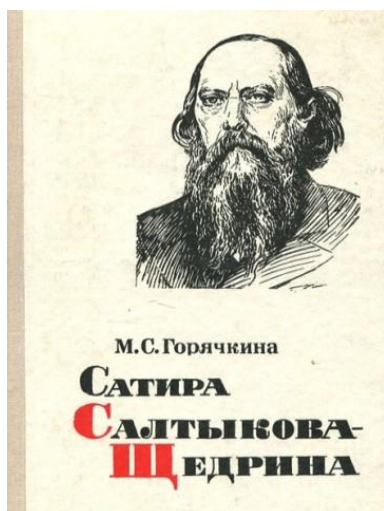


Аннотация

С городом Тверью и Тверской губернией связан большой и важный период жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина, нашедший многообразное отражение в творчестве великого писателя. Память о нем бережно хранят его земляки - жители Верхневолжья.

7. Горячкина М. С.

Сатира Салтыков-Щедрина. М.: Просвещение, 1976, - 240 с., 104 с.



Аннотация

В книге освещается жизненный и творческий путь великого сатирика, раскрывается своеобразие его художественного метода. Особое внимание уделяется сатирическим романам и романам-хроникам.

8. Бушмин А.

Сказки Салтыкова-Щедрина. Л.: Художественная литература, 1976, - 280 с.

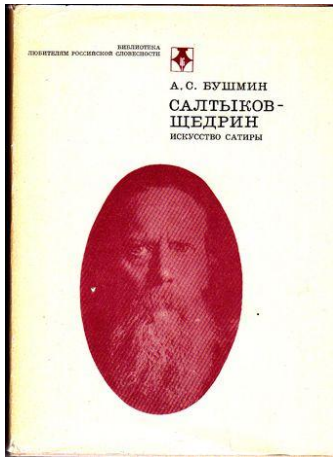


Аннотация

«Сказки» - одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг М.Е.Салтыкова-Щедрина. Вместе с тем по своим идеям и образам, по иносказательной манере повествования это сложная книга. Задача монографии А.С.Бушмина - ориентировать широкий круг читателей в идейно-художественном богатстве щедринских сказок.

9. Бушмин А. С.

Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. М.: Современник. - 1976. - 253 с.

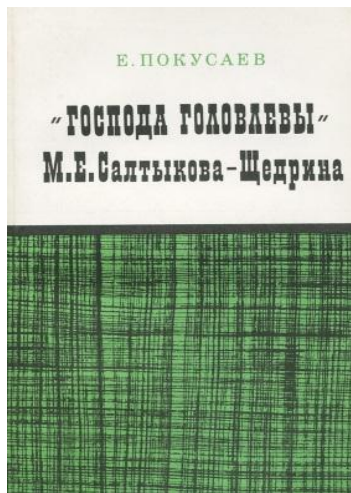


Аннотация

Книга известного литературоведа и критика А. С. Бушмина рассказывает об эстетических воззрениях и своеобразии реализма великого русского писателя. От других щедриноведческих работ она отличается прежде всего тем, что основное внимание в ней уделено характеристике Щедрина как непревзойденного художника слова в области социально-политической сатиры. Книга приурочена к 150-летию со дня рождения писателя.

10. Покусаев Е. И.

«Господа Головлевы». М. Е. Салтыкова-Щедрина. М.: "Художественная литература", 1975, - 119 с.

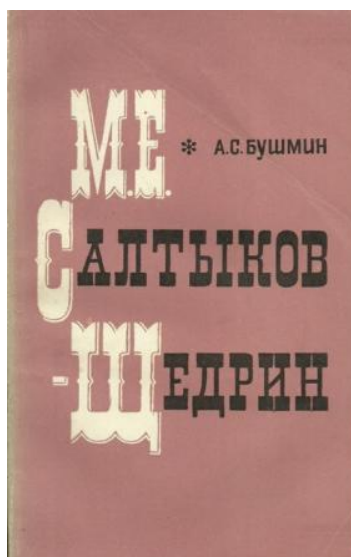


Аннотация

В книге известного щедриноведа Е. И. Покусаева рассказана история создания одного из самых значительных романов великого сатирика и дан развернутый анализ сатирического типа Иудушки и других героев "Господ Головлевых". Раскрывая художественное своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, автор в то же время прочитывает семейную хронику Головлевых как произведение, до сих пор продолжающее служить людям в борьбе с тунеядством, пустословием, прикрывающими внутреннюю пустоту и хищничество.

11. Бушмин А. С.

Салтыков-Щедрин. Л.: "Просвещение", 1970, - 240 с.

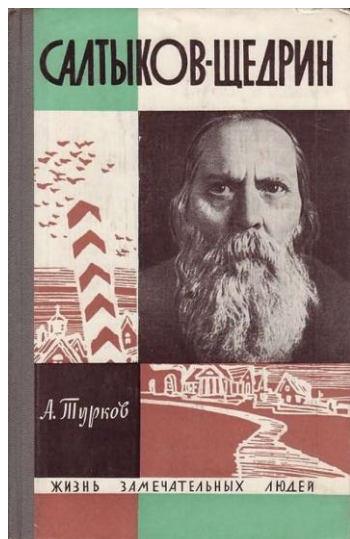


Аннотация

Книга о жизни и творчестве выдающегося русского писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина. Содержит главы, посвященные биографии писателя, а также критические статьи о его творчестве, включающие подробный разбор произведений "История одного города", "Господа Головлевы", "Современная идиллия", "Губернские очерки", "Сказки".

12. Турков А. М.

Салтыков-Щедрин. - М.: изд. 2-е, испр. и доп. «Молодая гвардия», 1965, - 367 с.

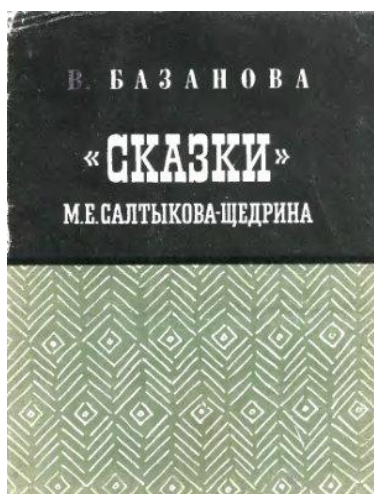


Аннотация

Жизнь и творчество великого сатирика XIX века М. Е. Салтыкова-Щедрина.

13. Базанова В.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М.- Л.: «Художественная литература», 1966. – 101 с.



Аннотация

«Сказки» принадлежат к числу лучших произведений Щедрина. Как и все его творчество, они проникнуты современностью, посвящены основным вопросам русской жизни. Но в них с особой силой проявились глубина щедринской сатиры, гуманизм писателя, его политическая зоркость, страстность раздумий над историческими судьбами России, русского народа.

14. Бухштаб Б.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". (Серия «В помощь учащимся 8-10 классов») - Ленинград, 1968, 37 с.



Аннотация

Сказка - самый занимательный и самый любимый читателями вид народного творчества. Дети и взрослые с увлечением следят за прихотливыми вымыслами народной фантазии, за сплетениями чудесных событий из жизни сказочных героев, за похождениями зверей, наделенных человеческой речью и часто человеческими мыслями и чувствами. Никого не удивит и имя известного писателя на книге, озаглавленной "Сказки". Поэты и прозаики разных народов вдохновлялись народной сказкой и писали в ее духе. Пушкин и Жуковский, Перро и Гауф, Андерсен и Топелиус сочиняли свои сказки, в которых мы чувствуем и отпечаток личности писателя, и тот родник народной фантазии, из которого он черпал свои мотивы, и тот народный склад, которому он подчинял свое творческое воображение.

15. Бухштаб Б.

«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". (Серия «В помощь учащимся 8-10 классов») – Второе издание. - Ленинград, 1962, 37 с.

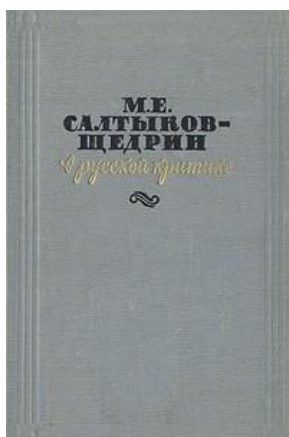


Аннотация

Книга предназначена для студентов филологического факультета, а также для всех любителей творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В данной книге исследуются традиции народных сказок в творчестве писателя, а также новаторство подхода М.Е.Салтыкова-Щедрина

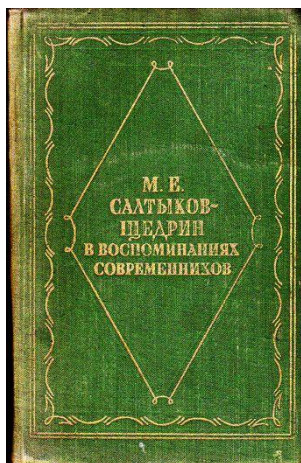
16. Салтыков-Щедрин М. Е. В русской критике. М.: Госполитиздат. - 1959. 639 с.



Аннотация

В.И. Ленин о Салтыкове-Щедрине. Русские критики и общественные деятели о Салтыкове-Щедрине. Русские писатели о Салтыкове-Щедрине.

17. Салтыков-Щедрин М. Е. в воспитании современников. М.: Госполитиздат, 1954. 879 с.



Аннотация

Книга представляет собой первый опыт издания сборника воспоминаний и других свидетельств современников о великом русском писателе Михаиле Евграфовиче Салтыкове (Н. Щедрине). Биография основана на значительной группе надежных источников (примерно 60 книг) — на интересных воспоминаниях, мемуарных фрагментах. Некоторые из документов публикуются впервые: дневник А. И. Артемьева, письма Е. С. Некрасовой, воспоминания В. И. Танеева и другие. Включенные в сборник воспоминания охватывают весь период литературной деятельности Салтыкова — от 1848 до 1889 года. В комментариях процитированы два отрывка из мемуарной книги сына писателя, К. М. Салтыкова, — Интимный Щедрин

18. Горячкин М. С.

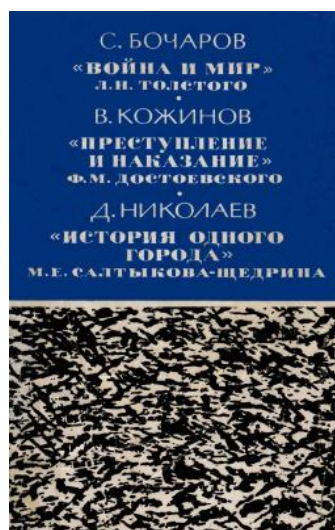
М. Е. Салтыков-Щедрин. Пособие для учителей средней школы. М. : Учпедгиз. 1952. 198 с.



Аннотация

Книга представляет собой сжатый очерк о жизни и творчестве русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

19. Три шедевра русской классики Д. П. Николаев «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина . М.: "Художественная литература", 1971.

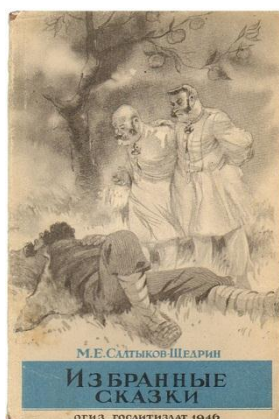
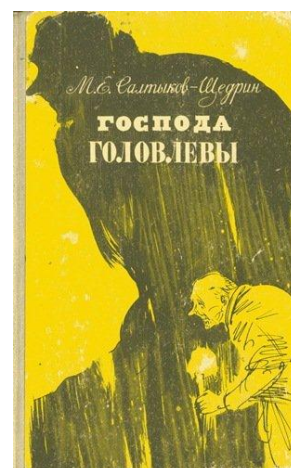
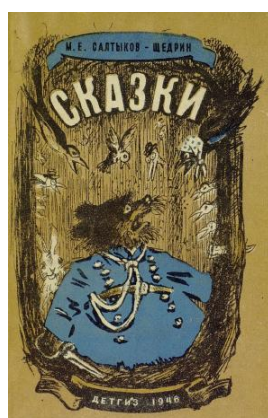


Аннотация

В предлагаемом издании помещена статья Д. П. Николаева, посвященная великому произведению классической литературы «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Известный советский литературный критик анализирует этот шедевр русской литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО



МАТЕРИАЛЫ О САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ С КАНАЛА YouTube

1. Салтыков-Щедрин биография

<https://www.youtube.com/watch?v=FWspOMUrYgc>

2. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Биография и творчество (Лектор: Дмитрий Бак)

<https://www.youtube.com/watch?v=ha-LPkqXksY&t=103s>

3. Биография Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

<https://www.youtube.com/watch?v=pjKRfJFN7pY&t=479s>

4. М.Е.Салтыков-Щедрин. Лекция Игоря Золотусского

<https://www.youtube.com/watch?v=N2UIMMt5f74>

5. Иван Крамской - Портрет М Е Салтыкова Щедрина

<https://www.youtube.com/watch?v=BqQZ1F3ybIM>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ) САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА С КАНАЛА YouTube

1. Михаил Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
<https://www.youtube.com/watch?v=5ogH32UkM10>
2. Михаил Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
<https://www.youtube.com/watch?v=F0LxmE97sDc>
3. Михаил Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»
<https://www.youtube.com/watch?v=MpLvaDdqf8M>
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть»
<https://www.youtube.com/watch?v=2p8NIFSqtzY>
5. Михаил Салтыков-Щедрин. «Соседи»
<https://www.youtube.com/watch?v=Vly4fRQBLao>
6. Михаил Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман
<https://www.youtube.com/watch?v=eFS0jQOlijs>
7. Михаил Салтыков-Щедрин. «История одного города»
<https://www.youtube.com/watch?v=VlslkNXJwng>

ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА С КАНАЛА YouTube

1. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Тени»- фильм по одноименной пьесе
<https://www.youtube.com/watch?v=c-egvrKzm9A>
2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Смерть Пазухина»
<https://www.youtube.com/watch?v=yQxmiRobALY>
3. «Оно» - двухсерийный фильм, основанный на романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
<https://www.youtube.com/watch?v=UH2xFaklhxE>
4. По роману М.Е.Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина». Телеспектакль «В крепостной деревне»
<https://www.youtube.com/watch?v=DnePoFSBs6Y>
5. По роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Фильм «Иудушка Головлев»
<https://www.youtube.com/watch?v=uTJMmj-TuTg>