

*Царскосельскому Киплингу  
Пофартило сберечь  
Офицерскую выправку  
И надменную речь.  
...Ни болезни, ни старости,  
Ни измены себе  
Не изведал и в августе,  
В двадцать первом, к стене  
Встал, холодной испарины  
Не стирая с чела,  
От позора избавленный  
Петроградской ЧК.  
(В. Корнилов)*



**3 апреля 1886 – 26 августа 1921 гг.**

**«Золотое сердце России»**

**Н. С. Гумилеву 135 лет**

2021

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Золотое сердце России...» выполнена к 135-летию великого русского поэта, прозаика, литературного критика, переводчика, представителя литературы Серебряного века, основателя школы русского акмеизма Н. С. Гумилева. В ней представлены хроники жизни Николая Гумилева, фотографии, издания Н. Гумилева, материалы о Н. Гумилеве в изданиях из фондов РИБЦ СОИРО (публикации, книжные издания, сборники стихотворений), материалы о Н. С. Гумилеве с канала YouTube, произведения (аудиокниги) Н. Гумилева с канала YouTube.

№	Тема /Раздел	Стр.
<b>1</b>	<b>Хроника жизни Николая Гумилева</b>	<b>3-11</b>
	Детство. Воспитание в семье	3
	Гимназия. «Проба пера»	3
	Знакомство с гимназисткой Анной Горенко. Новый этап творчества	4
	Выход первого сборника стихов, окончание гимназии	4
	Поездка в Париж	5
	Как стать мастером	5
	Долгожданное согласие	6
	Рождение сына	6
	Роман с Т. Адамович	6
	Война	7
	Рождение дочери. Брак с А. Энгельгардт	9
	Возвращение к литературному творчеству	9
	Арест. Тюрьма. Расстрел	11
	Реабилитация	11
<b>2</b>	<b>Фотографии</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	<b>Издания Н. Гумилева</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Материалы о Н. Гумилеве в изданиях из фондов РИБЦ СОИРО</b>	<b>16</b>
	Публикации	16
	Книжные издания из раздела «Литературоведение»	19
	Сборники стихотворений	20
<b>5</b>	<b>Материалы о Николае Гумилеве с канала YouTube</b>	<b>21</b>
<b>6</b>	<b>Произведения (аудиокниги) Н. Гумилева с канала YouTube</b>	<b>22</b>

# 1. ХРОНИКИ ЖИЗНИ НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА ГУМИЛЕВА

## ДЕТСТВО. ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

3 апреля 1886 года в Кронштадте у морского врача Степана Яковлевича Гумилева и его жены Анны Ивановны родился сын, через двенадцать дней крещенный Николаем. Рос он маленьким, худеньким и до десятилетнего возраста был очень слаб здоровьем. Страдал сильными головными болями. Лишь в Тифлисе в пятнадцатилетнем возрасте головные боли прекратились окончательно.

Мать Гумилева ценила только один метод воспитания – доброту.

На шестом году Коля выучился читать. Первые попытки литературного творчества относятся именно к этому времени.

Весной 1893 года Николай выдержал экзамен в подготовительный класс Царско-сельской гимназии. Занятия в гимназии утомляли. Иногда мальчик засиживался до одиннадцати: делал выписки из книг, выучивал наизусть тропари. В конце осени заболел бронхитом. Родители забрали сына из гимназии и пригласили домашнего учителя, который стал готовить Гумилева к вступительным экзаменам в гимназию Гуревича, знаменитого педагога и директора. Курс обязательного обучения не вызывал у гимназиста интереса, он все более погружался в чтение.

В 1890 году Гумилевы купили усадьбу. Десять лет семья провела в любимой Поповке. Гумилев вспоминал: «Меня очень баловали в детстве – больше чем моего старшего брата. Он был здоровый, красивый, обыкновенный мальчик, а я слабый и хворый. Моя мать жила в вечном страхе за меня и любила меня фанатически. И я любил ее больше всего на свете. Я хотел, чтобы она гордилась мной».

## ГИМНАЗИЯ. «ПРОБА ПЕРА»

Летом 1897 года семья переехала в Железноводск. Вернувшись в Петербург Гумилевы поселились в просторной квартире на Невском проспекте. Мальчик начал занятия во втором классе, как всегда, равнодушно-спокойно. В это время Коля Гумилев прочел все, что было дома и у друзей. Любыми его писателями были Майн Рид, Жюль Верн, Фенимор Купер, любимые книги: «Дети капитана Гранта», «Путешествия капитана Гаттера-са». Он любил говорить об Испании и Китае, об Индии и Африке, писал стихи, прозу.

С детских лет Гумилев был болезненно самолюбив: «Я хотел все делать лучше других, всегда быть первым. Во всем. Но учился я скверно. Я даже удивляюсь, как мне удалось кончить гимназию». Николай все больше увлекается сочинительством. У него уже была целая тетрадка собственных стихов. В гимназии издавался рукописный литературный журнал. В нем Николай поместил свой рассказ. Гумилеву было тогда 12 лет.

В 1900 году у старшего брата Дмитрия обнаружили туберкулез, и родители решили перевести детей на Кавказ, в Тифлис. Пятый класс гимназии. Успехи, как всегда, средние, а по греческому – и вовсе никакие. Назначена переэкзаменовка на осень. В 1912 году в газете «Тифлисский листок» было опубликовано стихотворение «Я в лес бежал из городов». Первая публикация доставила огромную радость и определила дальнейший путь. В то время большая часть молодежи Тифлиса была настроена революционно. Гумилев тоже увлекся политикой, начал изучать «Капитал» Маркса. Но увлечение оказалось не глубоким. Гумилев никогда больше к политике не возвращался и не стремился в нее вникать.

## **ЗНАКОМСТВО С ГИМНАЗИСТКОЙ АННОЙ ГОРЕНКО. НОВЫЙ ЭТАП ТВОРЧЕСТВА**

24 декабря 1903 года друзья познакомили Николая с гимназисткой Анной Горенко, будущим поэтом Анной Ахматовой. Некоторые стихи и поэмы этого периода были посвящены Ане Горенко. Но Ане Коля не нравился, вероятно, в этом возрасте девушкам нравятся молодые люди старше 25. Но уже тогда Коля не любил отступать перед неудачами. Он познакомился с Аниным старшим братом Андреем, чтобы проникнуть в их довольно замкнутый дом.

На Пасху 1904 года Гумилевы в своем доме давали бал, на котором в числе гостей первый раз была Аня Горенко. С этой весны начались их регулярные встречи. Они гуляли, катались на коньках, посещали вечера, были на гастролях Айседоры Дункан, говорили о поэзии, о счастье творчества, о мужестве и благородстве.

В это время Гумилев начал жадно читать новейшую литературу, увлекся русскими модернистами – Бальмонтом, Брюсовым, Белым. Скрупулезно изучает новый, входивший в моду журнал «Весы», в котором Брюсов начал осуществлять свою заветную мечту – создание в России «Школы нового искусства». В «Весях» собрана европейская художественная элита, и Гумилев открывает для себя заманчивый мир нового искусства, читает обзорные выступления символистов, критические статьи о произведениях русской и западной поэзии, прозы, живописи. Он представляет людей, с которыми хочет дружить. Это – мэтры, великие мастера, на сравнении с которыми он будет оттачивать свое мастерство. Особенно прислушивался к В. Я. Брюсову, который пропагандировал свою эстетическую концепцию свободы искусства.

Зреет план поездки во Францию. План глубоко спрятан, о нем еще никто не знает.

Крепнет дружба с братом Анны Горенко – Андреем, которого Николай считал единственно культурным, превосходно классически образованным молодым человеком на фоне всей царскосельской молодежи. Андрей знал латынь, был прекрасным знатоком античной поэзии и при этом отлично воспринимал стихи модернистов. Он был одним из немногих слушателей Гумилева, обсуждал с ним не только его стихи, но и современную поэзию. И Аню Горенко Николай стал видеть чаще – приходил к другу домой.

### **ВЫХОД ПЕРВОГО СБОРНИКА СТИХОВ, ОКОНЧАНИЕ ГИМНАЗИИ**

В октябре 1905 года вышел первый сборник стихов Гумилева. Брюсов опубликовал в «Весях» рецензию на этот сборник. Рецензия строгая, но в ней было и поощрение поэта: «... в книге есть несколько прекрасных стихов, действительно удачных образов... его победы и завоевания – впереди». Экземпляр книги Гумилев отправил другу – Андрею Горенко. И хотя многие стихи посвящены Ане Горенко, ей он книги не послал – их отношения были в разладе.

Начался новый период в жизни Гумилева, свободный, самостоятельный, таящий множество соблазнов и возможностей.

Тридцатого мая 1906 года, сдав экзамены, получил аттестат зрелости. До этого Гумилев получил от Брюсова приглашение сотрудничать в «Весях». Началась их интенсивная переписка.

В июне Гумилев уехал в Париж. Поступил в Сорбонну. Регулярно получал от матери 100 рублей в месяц и, хотя укладываться в бюджет было трудно, иногда сам посылал ей немного денег. Домой писал часто. Он был нежным и любящим сыном, любимцем своей умной и властной матери. В письмах Брюсов благодарил его за советы относительно формы стиха. В это время началась переписка с Анной Горенко.

## ПОЕЗДКА В ПАРИЖ

Медленно Гумилев осваивается в Париже. Знакомится с поэтессой Е. И. Дмитриевой. Встречи были короткими, но они запомнили друг друга. Весной 1909 вновь встретился с Дмитриевой, которую после Парижа не видел. Гумилев интересуется старыми французскими песнями, но недостаточно знает старофранцузский язык. Обращается за помощью к Дмитриевой, которая учится в университете на романо-германском отделении. Начались встречи. «Мы оба с беспощадной ясностью поняли, что это – «встреча». Это была молодая звонкая страсть «Не смущаясь и не кроясь,

я смотрю в глаза людей,  
я нашел себе подругу  
из породы лебедей».

В мае 1909 года Дмитриева пишет Волошину: «25 мая, в понедельник, мы с Гумилевым едем...» В конце 1906 года Гумилев занялся подготовкой издания русского журнала, а в первой половине января журнал «Сириус» №1 увидел свет. Почти все стихи и проза – это произведения Гумилева под разными псевдонимами. В этом же номере напечатал стихотворение «Франции» - дань его любимой стране. Всего вышло три номера журнала, здесь все было впервые: и первые критические опыты поэта, и его первая проза. Отвечая на письмо Брюсова, благодарит его за анализ стихотворений: «Мои горизонты проясняются и я начинаю понимать, что мне надо делать, чтобы стать поэтом».

## КАК СТАТЬ МАСТЕРОМ

В конце апреля Гумилев выезжает из Парижа в Россию. Он должен отбывать воинскую повинность. Но вначале едет в Киев, чтобы увидеть Анну Горенко. Потом – в Москву на свое первое свидание с Брюсовым. Перед возвращением в Париж едет в Севастополь, где Анна Горенко проводит лето. Делает ей предложение стать его женой и получает отказ. Вскоре после этого они расстались и не виделись полтора года. Анна Андреевна была очень упорна – Гумилев добивался ее пять лет.

Николай Степанович много работает этой осенью. И жизнь, и судьба щедро дарят ему необыкновенную работоспособность: после долгого отчаяния снова творчество целиком захватывает его, начал писать много и часто, одновременно задумал поездку в Африку. Постоянно бывал в музеях природы. Подолгу наблюдал крокодилов, гиен, тибетских медведей, птиц и других животных. Часто посещал кафе, где происходили встречи со знакомыми, здесь же Николай Степанович любил писать. Гумилев отличался абсолютной трезвостью и никогда не пил ни вида, ни пива, предпочитая им черный кофе. В журнале «Весы» вышла статья Гумилева «Выставка русского искусства в Париже». Королем выставки был Рерих, отмечалось его родство с крупным новатором французской живописи Полем Гогеном. «Гоген открыл для нас тропики, Рерих истинный север».

В начале 1908 года вышел второй сборник Гумилева «Романтические цветы», посвященный Анне Горенко. Из письма Брюсову «При таком Вашем внимании ко мне я начинаю верить, что из меня может выйти поэт, которого Вы не постыдитесь назвать своим учеником». Проблемы мастерства, интеллектуального совершенства чрезвычайно важны для него в этот период. Главная тема его размышлений: как стать мастером.

## ДОЛГОЖДАННОЕ СОГЛАСИЕ

26 ноября 1909 года Гумилев приехал в Киев, чтобы выступить на литературном вечере «Острова искусств». В зале, где он читал стихи, присутствовала Анна Горенко. Гумилев пригласил ее в гостиницу «Европейскую» пить кофе. Там он вновь сделал ей предложение и на этот раз удивительно легко получил согласие Анны Андреевны стать его женой.

Окрыленный победой, все три дня, которые Гумилев провел в Киеве, он провел с Анной Андреевной. 30 ноября друзья проводили Гумилева в Одессу, оттуда он пароходом отправился в Африку.

Обратный путь из Африки в Россию начался 7 января 1910 года. Заехал в Киев к А. Горенко, затем – в Петербург, где 6 февраля внезапно умер отец.

На масляную неделю в Петербург приехала Анна Горенко. Стали бывать в музеях, на концертах. При этом Николай Степанович успевал посещать заседания Академии, сочинять стихи, писать статьи, встречаться с литературными друзьями.

25 апреля в Николаевской церкви села Николаевская Слободка, Остерского уезда, Черниговской губернии, произошел обряд венчания Горенко и Гумилева. До конца месяца молодые жили в Киеве, а к 1 мая отправились в свадебное путешествие в Париж.

После этой поездки Гумилев охладел к Парижу. Летом – в Царском Селе, а 1 сентября назначил день отъезда в Африку. В конце февраля на пароходе через Александрию, Константинополь, Одессу отправился в Россию. В Царское село вернулся в конце марта 1911 года больным сильнейшей африканской лихорадкой. К 1911 году Гумилев начал отходить от влияния Брюсова. У него созревали собственные идеи.

## РОЖДЕНИЕ СЫНА

С конца марта до середины мая, преодолевая приступы болезни, продолжал бывать и в университете на лекциях по классической филологии, и в Музее этнографии. Но 4 мая по состоянию здоровья подал прошение об увольнении из университета, оно было удовлетворено. Летом Гумилев не только отдыхал. Он написал много стихов, встречался с поэтами, посетил Третьяковскую галерею. Только в сентябре вернулся в Царское.

18 сентября 1912 года в родильном приюте императрицы Александры Федоровны у Анны Андреевны и Николая Степановича родился сын – Лев (1912-1992 гг.) – (в будущем доктор исторических наук (1961 г.), доктор географических наук (1974 г.), академик РАН, подвергался репрессиям в 1930 – 1950 гг.). В 1913 году Гумилев получил командировку от Музея антропологии и этнографии Академии наук для поездки в Абиссинию с научными целями – собрать этнографические сведения по истории культуры, фольклора. Условия экспедиции были тяжелыми. Районы, по которым надлежало пройти, были малоизучены. Но Гумилев свое задание выполнил блестяще - привезенные им экспонаты легли в основной африканский фонд Музея этнографии в Петербурге.

## РОМАН с Т. АДАМОВИЧ

Молодой, здоровый, задорный энтузиазм царил в «Бродячей собаке». Увлечение Николая Степановича Анной Губер произошло именно там. Потом была Татяна Адамович. Этот роман был продолжительным «Это был совершенно официальный роман, Николай Степанович совершенно ничего не скрывал» (А. Ахматова). Свой сборник «Колчан» Гумилев посвятил Т. Адамович, о которой говорил: « Очаровательная... книги она не читает, но бежит убрать в свой шкаф. Инстинкт зверька».

15 июня Австрия объявила войну Сербии. И Гумилев сразу же решил пойти на фронт. 23 июля отправился в Слепнево проститься с семьей, потом уехал в Царское – хлопотать о зачислении на военную службу, так как был освобожден от воинской повинности из-за болезни глаз. Добился своего и был принят добровольцем с предоставлением выбора войск. Он предпочел кавалерию и был назначен в кавалерийский полк, расквартированный в Новгороде, прошел военный курс учебной службы, частным образом еще обучился владением шашкой. В конце сентября был назначен в маршевый эскадрон лейб-гвардии уланского Ее Величество полка и, получив боевого коня, отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией. Гумилев ведет подробнейший дневник военных действий. Потом он получит название «Записки кавалериста».

«Этот день навсегда останется священным в моей памяти. Я был дозорным и первый раз на войне почувствовал, как напрягается воля, ... когда надо одному въезжать в лес, где, может быть, залегла неприятельская цепь, скакать по полю... к движущейся колонне, чтобы узнать, не обстреляют ли тебя. В вечер этого же дня... я впервые услышал за редким перелеском нарастающий гул «ура». Огнезарная птица победы в этот день слегка коснулась своим огромным крылом и меня».

Вечером узнали, что наступление будет продолжено. «Я понял, что на этот раз опасность действительно велика. Дорога к разъезду мне была отрезана, с двух сторон двигались неприятельские колонны, оставалось скакать прямо на немцев, но там далеко раскинулось распаханное поле, по которому нельзя идти галопом, и я десять раз был бы подстрелен, прежде чем вышел бы из сферы огня. Я выбрал среднее и, огибая врага, помчался перед его фронтом к дороге, по которой ушел наш разъезд. Это была трудная минута в моей жизни».

Из воспоминаний ротмистра Янышевского: «Вся восьмидневная подготовка состояла лишь в стрельбе, отдании чести и езде... Гумилев был на редкость спокойного характера, почти флегматичным, спокойно храбрый и в боях заработал два креста».

В январе 1915 года приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу Гумилев был награжден Георгиевским крестом, а за отличие в делах против германцев произведен в унтер-офицеры. В конце января был командирован с поручением от полка.

Друзья устроили в «Бродячей собаке» вечер в его честь. Они гордились Гумилевым, ведь он единственный из сотрудников «Аполлона» в трудный для Отечества час пошел его защищать.

Через несколько дней снова на фронт, и снова – рейды, разъезды, засады, атаки, наступления и отступление. И так, полтора месяца без передышки.

Зима была поздняя, стояли сильные морозы. Гумилев простудился: всю ночь провел в седле, на утро жар, бред. Его привезли в Петербург и поместили в лазарет. Оказалось – воспаление почек. В лазарете пролежал два месяца и по состоянию здоровья был признан негодным к военной службе, но он выпросил переосвидетельствование и признан годным и уехал на фронт. Весь июль – в непрерывных боях, за один из них был представлен ко второму Георгиевскому кресту.

В начале 1915 года в газете «Биржевые ведомости» появилась первая корреспонденция Гумилева с фронта. Так начались «Записки кавалериста». Они печатались целый год.

Николай Степанович никогда не обращался к меценатам. Книги издавал на свои деньги, часто – последние. Издатели старались выжать все соки – Михайлов, издавший пять книг, Вольфсон, Блох, которому Гумилев продал книги за мешок картошки. Осенью 1918 года, получив деньги от Михайлова за пять книг, Гумилев голодал. Не имея ни гроша, – невелики, значит, были эти деньги.

Зиму 1915 – 1916 года почти всю провел в Петрограде. В круге его чтения книги – религиозные, особенно работы ученого, священника Павла Флоренского. Часто бывает в церкви. Всегда один.

28 марта Гумилева наконец произвели в прапорщики и перевели в гусарский полк.

Весной 1916 года Николай Степанович заболел бронхитом. Болезнь усугублялась плохим настроением. В полку, куда он стремился, начальство оказалось грубым, примитивным, к его военным дневникам отнеслись подозрительно и в итоге запретило печатать «Записки артиллериста».

Болезнь затянулась, врачи обнаружили процесс в легких, и Гумилев был отправлен на лечение в Царское Село.

В августе 1916 года Гумилев приехал из полка в Петроград, чтобы держать экзамен в Николаевском кавалерийском училище на корнета.

Они встретились в «Привале комедиантов» (артистический ресторан-кабаре, пришедший на смену «Бродячей собаке»). Молодой писательнице Ларисе Рейснер нравились стихи Гумилева, она даже пыталась подражать ему. В тот памятный для обоих вечер, он провожал ее домой. Она была не восторженной окололитературной дамочкой, а вполне сложившейся личностью, автором книги и многих публикаций, студенткой психоневрологического института, в 1918 году вступит в коммунистическую партию. Позже стала комиссаром разведотряда при штабе армии (широко известно, что она была прообразом Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского).

Началась переписка. Письма с обеих сторон становились все нежнее «Лери» и «Гафиз» - так они обращались друг к другу. Мне так хочется Вас увезти. Я написал Вам сумасшедшее письмо, это оттого, что я Вас люблю. Ваш Гафиз» - «Милый Гафиз, как хорошо жить». В апреле 1917 года состоялась их последняя встреча. Позднее Раиса Рейснер умерла от брюшного тифа.

Пройдет совсем немного времени и грянет Февральская революция. Порядок, господствовавший сотни лет. Рухнет, самодержец всея Руси будет свергнут, и весь уклад жизни мгновенно изменится. Николай Степанович отнесся к этим событиям равнодушно, он в политике мало понимал.

Весной у Гумилева возобновился процесс в легких. Опять лазарет. После лазарета изменилось отношение Гумилева к армии. Его возмущение физической несобранностью, анархией в войсках – вообще военными действиями и рутинным мышлением российского командования росло. С помощью М. А. Струве получил место специального корреспондента в газете «Русская воля», выходящей в Париже.

После свершения Октябрьской революции союзники отказались от наступления в Эгейском море. Гумилев решил проситься на Персидский фронт. Рапорт о переводе в Персию остался неудовлетворенным. На короткое время его командировали в Англию. На фронт он, естественно, не попал. Неизвестность в том, что он будет продолжать участвовать в военных действиях, привела его к решению возвратиться в Россию. Это было нелегко, но Гумилев вернулся.

## **РОЖДЕНИЕ ДОЧЕРИ, БРАК С А. ЭНГЕЛЬГАРТ**

Вернулся в 1918 году. При встрече Ахматова попросила развода. Он побледнел, но сказал: «Пожалуйста»... Не просил остаться, ничего не расспрашивал. Очень выдержан был, но расстроен был, конечно, очень».

Вскоре после развода с Ахматовой Гумилев сделал предложение Анне Николаевне Энгельгардт и получил согласие. Брак между Анной Энгельгардт и Николаем Гумилёвым был заключён зимой 1920 года, когда их дочери Елене было уже больше года. По воспоминаниям современников Анна была девушкой очень милой, однако не отличавшейся особенным умом. Поэт, выходя в свет со своей второй женой, часто просил её помолчать, ибо в молчании она кажется красивее.

Ахматова вспоминала: «Это был поспешный брак. Коля был очень уязвлен, когда я его оставила, и женился как-то наспех, нарочно, назло. Он думал, что женится на простенькой девочке, что она – воск, что из нее можно будет человека вылепить. А она железобетонная...»

До последних лет у Николая Степановича было много увлечений. Но не более, чем по одному в год. А в последние годы женских имен – тьма. Гумилев никого не любил в последние годы.

## **ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

В конце лета он вошел в число членов редакционной коллегии нового издательства «Всемирная литература» под руководством Горького и принял участие во всей организационной работе, выработке плана изданий и во всех текущих делах издательства. С 1918 по 1921 годы Гумилев был членом редколлегии, заведовал отделом французской литературы параллельно с Блоком, ведущим немецкий отдел, был редактором переводной литературы. Горький задался благородной целью дать народу образцы всемирной литературы. Для этого он собрал в издательстве крупнейших деятелей культуры Петрограда. Работать там было честью для Гумилева, тем более что взгляды Горького на этот предмет он разделял полностью.

19 октября по инициативе Горького был открыт Дом искусств. В совете состояли: Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, К. И. Чуковский, М. М. Зощенко и др. При Доме искусств открылась и литературная студия. Гумилев вел там курс по драматургии и занятия по поэтике. Гумилев любил эти занятия – они помогали ему чувствовать себя значительным, нужным человеком, который знает, как помочь таланту раскрыть себя, поверить в свои силы. Он любил хвалить своих учеников. Он никогда не умел щадить себя, экономить силы для собственного творчества – он любил раздаривать себя. Вот почему на лекции собиралось много народа.

В Петрограде открылся первый Детский театр, первая пьеса, которая была поставлена в нем – пьеса Гумилева «Дерево превращений».

В конце года Гумилев закончил для издательства «Всемирная литература» перевод французских народных песен, а также перевел Вольтера, Лонгфелло, Рембо, Гейне, Байрона, Верлена и др. В это же время написал много стихов и «Поэму Начала».

5 сентября 1918 года Советом Народных Комиссаров было принято постановление, разрешающее расстреливать «все лица, прикосновенные к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам». С этого постановления в стране фактически начался красный террор.

Еще один холодный, голодный год (1919) начинал свой путь... И один вопрос мучал людей: как выжить? Вопрос «как выжить?» Гумилев решил для себя однозначно: работать. При всех бедах и невзгодах спасает одно – работа.

Гумилев был человеком добрым, простым. Преданным в дружбе товарищем. Но ко-

гда надо было отстаивать свои взгляды на искусство, он становился непримирим. Он не терял способности трезво размышлять даже в самые трудные минуты, он считал уныние самым тяжким грехом и свято верил, что литература есть целый мир, управляемый законами, равноценными законам жизни.

Несмотря на предельную загруженность в издательстве и в студиях, заработка не хватало, и, чтобы поддержать большую семью, Гумилев продавал свои вещи и даже книги. Печатание книг из-за отсутствия бумаги в те дни почти прекратилось и главным заработком писателей стали занятия в литературных кружках. Гумилев своих кружковцев не обнадеживал. «Я не обещаю вам, что вы станете поэтами, я не могу вдохнуть в вас талант, если его у вас нет. Но вы станете прекрасными читателями, научитесь понимать стихи, правильно их оценивать. Без изучения поэзии нельзя писать стихи». Несмотря на житейские трудности, на бытовые неудобства он много писал в те тяжелые, т. к. был глубоко убежден, что только искусство дает возможность дышать в том мире, где дышать невозможно.

В конце 1920 года Гумилев уехал в Москву, читал стихи в Политехническом музее. Из Москвы на несколько дней уехал в Бежецк к матери, жене, детям. Отдел народного образования Бежецка попросил Гумилева выступить. Сделал доклад о современном состоянии литературы в России и за границей. На встречу с ним собралось огромное количество слушателей. Из воспоминаний современников: «В 1918-21 гг. не было среди русских поэтов никого равного Гумилеву в динамизме непрерывной и самой разнообразной литературной работы. Секрет его был в том, что он никого не подавлял своим авторитетом, но всех заражал своим энтузиазмом».

Последний год его жизни начинался обыкновенно, без предчувствий и тревог. Была такая же, как и прошлые две, трудная холодная зима – надо было выживать.

Гумилев не сделал не одного жеста против революции, ни единого поэтического слова не сказал ни о революции, ни о гражданской войне. Он не соглашался и не бунтовал. Он не желал вмешиваться в реальность, он как будто шел сквозь нее и она его не касалась.

Чтобы заработать немного денег, Гумилев составлял рукописные сборники своих ненапечатанных стихотворений и продавал их в книжном магазине. Сборники писал в одном экземпляре и иллюстрировал собственными рисунками. Как председатель Петербургского Союза поэтов принимал деятельное участие в работе, стремился к улучшению правового и материального положения его членов. Добывал для них от распределяющих органов продовольствие, дрова, одежду.

Для своей будущей книги Гумилев придумал заглавие: «Посередине странствия земного».

«Странствовать» на земле ему оставался неполный месяц...

## **АРЕСТ, ТЮРЬМА. РАССТРЕЛ**

Последний вечер он провел в кружке преданно влюбленной в него молодежи. После лекции было чтение стихов, разбор по всем правилам. Потом несколько барышень и молодых людей пошли его провожать. У подъезда Дома искусств на Мойке, где жил Гумилев, ждал автомобиль. Никто не обратил на это внимания – был НЭП, автомобили перестали быть диковиной. У подъезда долго прощались, шутили, уславливались «на завтра». Люди, приехавшие в стоявшем у подъезда автомобиле с орденом Чека на обыск и арест, ждали Гумилева в его квартире.

Двадцать седьмого августа 1921 года, 35 лет от роду, в расцвете жизни и таланта, Гумилев был расстрелян. Ужасная, бессмысленная гибель? Нет – ужасная, но имеющая глубокий смысл. Лучшей смерти сам Гумилев не мог себе пожелать. Больше того, именно такую смерть, с предчувствием, близким к ясновидению, он себе предсказывал: «И умру я не на постели, при нотариусе и враче».

В 1989 году журнал «Неман» опубликовал статью А. И. Куприна «Крылатая душа», написанную сразу после гибели Гумилева. Куприн увидел в Гумилеве то, что не смогли увидеть стоящие рядом – фигуру Поэта во весь рост.

В 1991 году дело в отношении Николая Степановича Гумилева было прекращено за отсутствием состава преступления.

## **РЕАБИЛИТАЦИЯ**

Был реабилитирован лишь в 1992 году. До этого многие годы на родине имя Гумилева было под запретом. Цензоры вымарывали даже упоминание его имени. Три поколения читателей были фактически отлучены от его поэзии. Это огромный ущерб для русской литературы и российской культуры.

## 2. ФОТОГРАФИИ



Стефан Яковлевич Гумилев, отец поэта



Анна Ивановна Гумилева, мать поэта



Митя и Коля Гумилевы в Поповке



Гумилев в Тифлисе



А. А. Ахматова  
1909 г.



Н. С. Гумилев  
1909 г.



Гумилев в Париже



Анна Ахматова,  
Николай Гумилев с сыном Левой



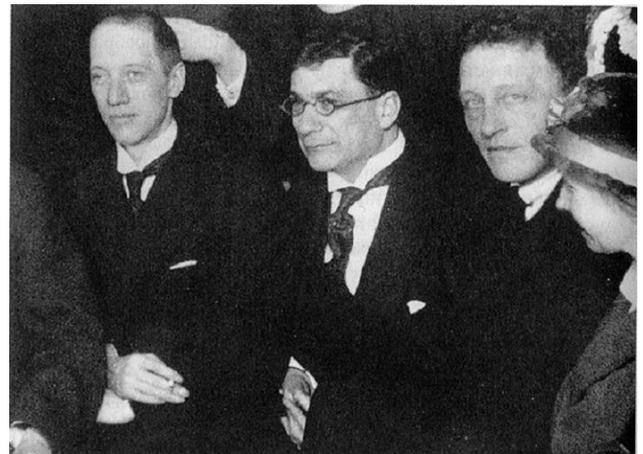
Вторая жена Н. Гумилева Анна Энгельгардт



Дочь Н. Гумилева и А. Энгельгардт Елена



Сын Н. Гумилева и А. Ахматовой Лев



Н. С. Гумилев, З. И. Гржбин, А. А. Блок



Русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик



Гумилев со Сверчковым в Африке, в 1913 году.



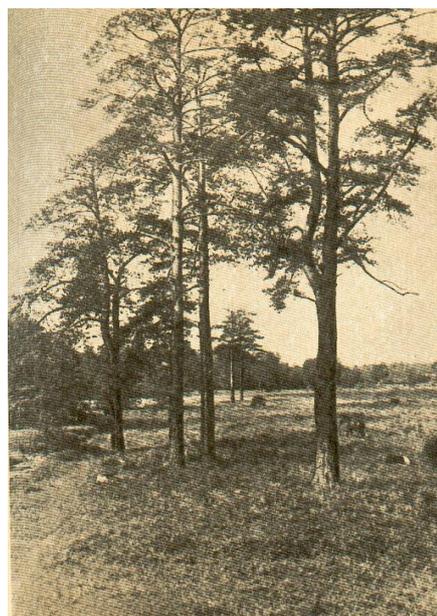
Гумилев в форме вольноопределяющегося. 1914



Гумилев со студийцами

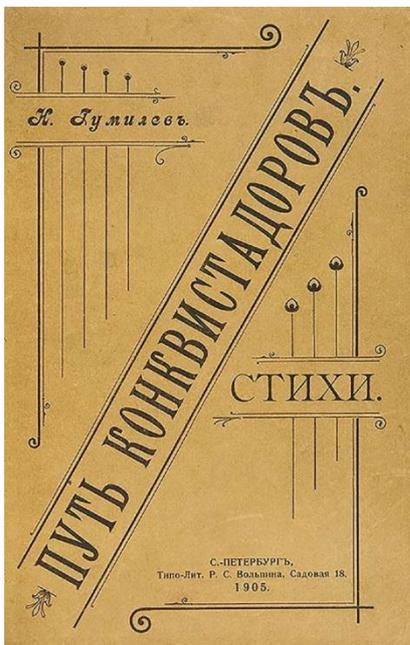


Последняя фотография Н. Гумилева сделанная в ЧК

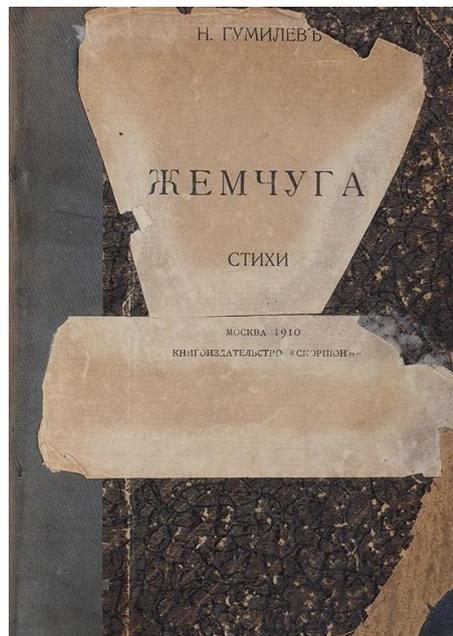


Предполагаемое место погребения Гумилева в Бернгардовке, под Ленинградом

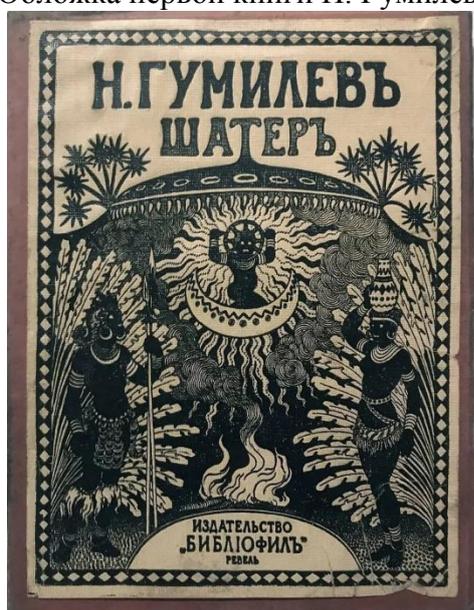
### 3. ИЗДАНИЯ Н. С. ГУМИЛЕВА



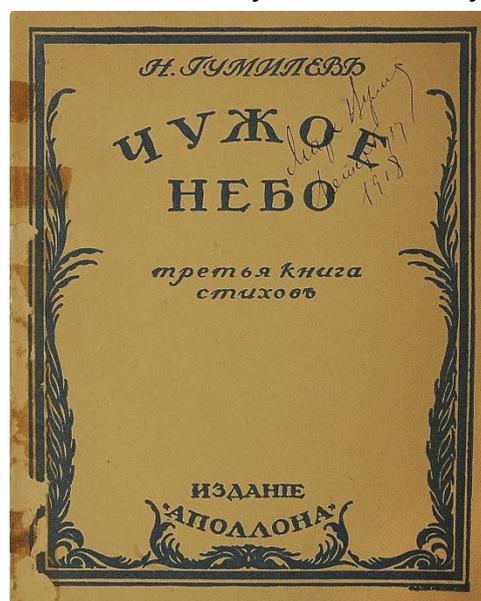
Обложка первой книги Н. Гумилева



Обложка книги Н. Гумилева «Жемчуга»



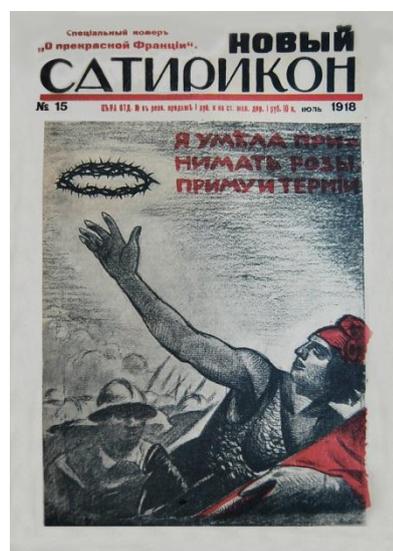
Обложка посмертного издания книги Н. Гумилева «Шатер» в Таллинне



Обложка книги Н. Гумилева «Чужое небо»



Обложка журнала «Сириус», основанного Н. Гумилевым в Париже



Обложка журнала «Новый сатирикон», в котором было напечатано стихотворение «Франции»

### ПУБЛИКАЦИИ

#### 1. Бузько А. В.

Религиозные сюжеты в лирике Н. С. Гумилева.

**Аннотация:**

*Религиозные мотивы появились в поэзии Гумилева не случайно. В семье Гумилевых дети воспитывались в строгих принципах православной религии. Гумилев был с детства религиозным и до конца своих дней оставался верующим христианином.*

*Анализируется стихотворение «Христос» из анализа которого видна борьба, которая происходит в душе поэта между гордыней и смирением. Сравниваются стихотворения «Читатель книг» и «Юдифь». Гумилев любил путешествовать. В результате появились стихотворения «Жираф» и «Абиссинские песни».*

*Не увенчанные успехом поиски «земного рая» вылились в поиски «рая небесного» в стихотворениях «Рай» и «Ворота рая». Но постепенно поэт приходит к мысли что человек – игрушка в руках неба. Об этом стихотворение «Театр». Позднее пишет о Рафаэле, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Потом появляется, «Сикстинская мадонна», где дается новое осмысление традиционной средневековой темы Богородицы с ребенком на руках.*

**//Русский язык и литература. Основа. – 2018. - №5-6. – С.7.**

#### 2. Ревзина О. Г.

Поэтика Н. Гумилева.

**Аннотация:**

*В статье общие положения поэтики Н. Гумилева рассматриваются в сопоставлении с его поэтической практикой и на фоне полемики Н. Гумилева и А. Блока. Обсуждаются иерархия поэтических тем и выразительных средств, соотношение творчества и ремесла, способы поэтического воплощения «зримого» и «незримого» (внутреннего) мира, представления о субъективности и объективности в лирике.*

**//Русский язык в школе. – 2016. - №3. – С.44.**

#### 3. Перепелица В.

Рыцарь с душой скитальца. О жизни и творчестве Николая Гумилева. Устный журнал для учащихся старших классов.

**Аннотация:**

*В статье представлены материалы в виде устного журнала по страницам жизни Н. Гумилева для учащихся старших классов.*

*В странице 1. Краткое описание жизни: немного о семье, об учебе в Царском селе, Сорбонне, о путешествиях. Об отношениях с Анной Горенко их венчании. О том, как после свадьбы Гумилев подтвердил свое слово: она может распоряжаться своей судьбой по собственному усмотрению. Гумилев – уже известный поэт. Анна боялась его давления и того, что он лишит ее самостоятельного поэтического голоса. Их «семейное счастье» было непрочным и недолговечным. Их отношения были тайным единоборством. Тем не менее, ссоры и неурядицы явились источником вдохновения, благодаря которому рождалась их прекрасная поэзия.*

*Страница 2. «Бродячая собака». Бродячая собака». Артистический кабачок или кафе – любимое место встречи художественной богемы. Там вели разговоры о творчестве, читали стихи, устраивали карнавально-цирковые представления и розыгрыши.*

*Страница 3. «И снова туда, где медленный Нил». Гумилева влекут путешествия. Он увлекается экзотикой. Выходят новые сборники стихов. С риском для жизни поэт снова отправляется в Африку с экспедицией Академии наук, из которой он привез в Санкт-Петербург в Музей антропологии и этнографии богатейшую коллекцию. В свою последнюю поездку он отправился совсем больным, отговорить его никому не удалось.*

*Страница 4. Война. В августе 1914 года добровольцем ушел на фронт, позже его фронт был переброшен в Южную Польшу. На войне был награжден двумя Георгиевскими крестами, которым очень гордился, бывал на Западной Украине, где прошел самые тяжелые военные испытания.*

*Страница 5. «Снились вы мне почти каждую ночь». Анна Ахматова была женой Гумилева, а Лариса Рейснер – его возлюбленной. Она студентка психоневрологического института Бехтерева и вольнослушательница в Петербургском университете на двух факультетах. Увидела Гумилева в «Бродячей соба-*

ке». Лариса была очень хороша собой. Рискнув, она прочла свои стихи. Гумилев сделал вывод: «Красива, но бездарна». Их роднил авантюрный дух, целеустремленность, отсутствие страха. Революцию Лариса связывала с духовным обновлением. Это был сложный период в истории страны. Взгляды каждого из них на происходящие события разошлись и вскоре они расстались. Л. Рейснер была красивой и смелой женщиной, журналистской с острым пером. С годами тучи вокруг нее сгущались, а ранняя смерть в 30 лет всем показалось противоестественной. Жизнь ее была короткой, но яркой.

Страница 6. Прощанье муз. По специальному заданию Гумилев последний год мировой войны проживал то в Англии, то в Париже. В 1918 году вернулся домой. Ахматова потребовала развода, так как собиралась выйти замуж. Гумилев женился на Анне Энгельгардт. Весь 1921 год руководил литературной студией, читал лекции о поэтике, писал стихи, делился опытом с молодыми поэтами.

Страница 7. О поэте – великом и храбром. Революцию 1917 г. старался не замечать. Мог остаться во Франции, где находился в отряде русских войск. Но вернулся в Россию. Первые годы жил в Петербурге литературным трудом. Многие сделал для всемирной литературы. Читал лекции в Пролеткульте, Балтфлоте, в студиях, где платили хлебом и крупой. В Петербурге Гумилев даже большевикам открыто говорил: «Я монархист». Гумилева предупреждали об опасности и предлагали бежать. В 1921 году был арестован по подозрению в заговоре. В тюрьму взял с собой Евангелие и Гомера. Друзья пытались выручить товарища, но уже 25 августа поэта расстреляли. Место захоронения до сих пор неизвестно. Н. С. Гумилев был реабилитирован лишь в 1992 году.

**//Искусство в школе. – 2015. - №6. – С. 50.**

### **3. Заяц С. М.**

Романтическая исключительность лирического «я» в поэзии Н. С. Гумилева.

*Аннотация:*

*Автор прослеживает, как развивался и совершенствовался поэтический дар Гумилёва от первого до последнего сборника стихотворений.*

**//Литература в школе. – 2015. - №10. – С. 13.**

### **4. Федотов О.**

«Вначале было Слово...» Опыт верификационного и стилистического комментария к стихотворению Гумилева «Слово».

*Аннотация:*

*Автор статьи предлагает целостный анализ стихотворения Гумилёва «Слово». Один из самых совершенных лирических шедевров Гумилева не только своим содержанием, но и планом выражения представляет собой вдохновенный гимн слову как универсальному средству общения, божественной силе мироустройства и уникальному инструменту искусства.*

**//Литература в школе. – 2012. - №3. – С. 2.**

### **5. Золотарева Л. А.**

«О восторгах вели разговора...» Читаем стихотворение Н. Гумилева «Мечты».

*Аннотация:*

*На примере стихотворения Н. Гумилева показано, как анализировать лирическое произведение.*

**//Литература в школе. – 2012. - №3. – С.32.**

### **6. Сориная Л. М.**

Воин Первой мировой – Николай Гумилев.

*Аннотация:*

*Перед читателями статьи предстаёт облик Гумилёва, патриота, преданного сына Отчизны, которого сознание своего долга перед ней и чувство чести привели на передовую, в стан её защитников.*

**//Литература в школе. – 2012. - №1. – С. 2.**

### **7. Степанова Г. И.**

Геном римлянина. О поэме Н. Гумилева «Блудный сын».

*Аннотация:*

*Интерпретация поэмы Н. Гумилева «Блудный сын» дана в контексте соотношения веры и знания, одной из важнейших философских проблем Серебряного века.*

**//Литература в школе. – 2011. - №10. – С. 18.**

## **8. Панова Е. А.**

Н. Гумилев. «Я верил, я думал...».

### ***Аннотация:***

*В статье анализируется одно из стихотворений Н. Гумилева, основными принципами построения которого являются причудливое переплетение мотивов и синтез полярных понятий.*

**//Русский язык в школе. – 2011. - №8. – С. 46.**

## **9. Чистова Т. Н.**

Сценарии уроков по литературе. Блок и Гумилев: две судьбы, два поэта, два мифа».

### ***Аннотация:***

*Материал урока продолжит работу по знакомству с поэтами Серебряного века.*

**//Русский язык в школе. – 2011. - №8. – С. 46.**

Лукницкая В.

**Николай Гумилев: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. - Л.: Лениздат, 1990. – 302 с.**



*В этой книге два основных героя – знаменитый русский поэт Николай Гумилев и его биограф писатель Павел Лукницкий. Два цельных и мужественных человека. Они никогда не встречались, но это не помешало Лукницкому в 20-е годы увлеченно и обстоятельно собирать все, что касалось жизни и творчества Гумилева. Когда же имя поэта оказалось у нас в стране под запретом, он с величайшим риском сохранил бесценный архив.*

*П. Н. Лукницкий не дожил до публикации своей работы. Его вдова представляет нам документальное повествование по материалам этого огромного архива, а также недавно открытые и расшифрованные их сыном документы следствия по делу Гумилева.*

**Гумилев Н. С.**

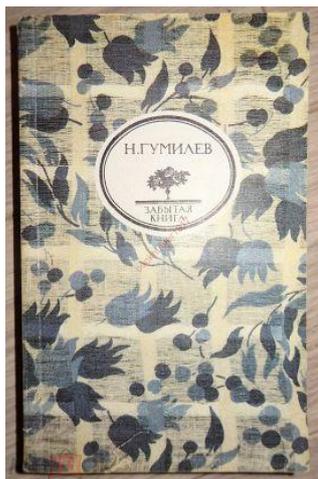
**Избранное /Сост., вступ. Ст., примеч. Л. А. Смирновой; Художник В. К. Серебряков. – М.: Советская Россия, 1989. – 496 с.**



*В сборник Николая Гумилева вошли стихи разных лет, отражающие наиболее характерные мотивы и образы его поэзии, движение творческого поиска, развитие оригинального художественного мастерства. Наиболее полно представлены поздние сборники, в том числе один из самых ярких – «Огненный столп»*

**Гумилев Н. С.**

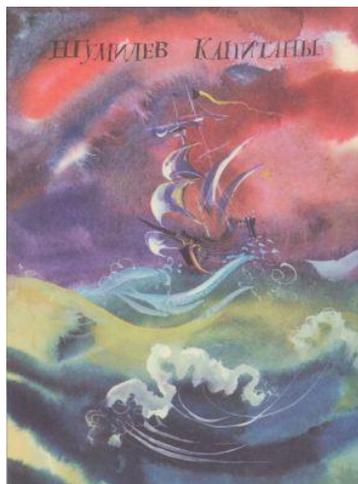
**Стихи; Письма о русской поэзии /Вступ. Статья Вяч. Иванова; Сост., научн. Подгот. Текста, послесл. Н. Богомолова. – М.: Художественная литература., 1989. 447 с. (Забывтая книга).**



*Книга Гумилева Н. С. Представлена первыми изданиями его поэтических книг, а также отдельными статьями из книги «Письма о русской поэзии».*

**Гумилев Н. С.**

**Капитаны. Литературно-художественное издание для среднего школьного возраста. – Л.: Детская литература, 1988. 28 с.**



*Юные читатели будут благодарны поэту за открытый им мир прекрасной и благородной романтики, за свежий ветер мужества, за любовь к жизни и за таинственную ее красоту, которой дышат его стихи.*

*М. А. Дудин*

## **5. МАТЕРИАЛЫ О Н. ГУМИЛЕВЕ С КАНАЛА YouTube**

**1. Гумилёв, биография «Обречённый на заговор»**

<https://www.youtube.com/watch?v=9Gu64Fs0h78>

**2. Гении и злодеи. Николай Гумилев.**

[https://www.youtube.com/watch?v=UImd1Z\\_X7rA](https://www.youtube.com/watch?v=UImd1Z_X7rA)

**3. Гумилёв. «Заблудившийся трамвай». Из курса «Русская литература XX века. Сезон 3»**

<https://www.youtube.com/watch?v=g3Q1QB8pjRg>

**4. Николай Гумилёв. Завещание**

<https://www.youtube.com/watch?v=EDwleZDYQM8>

**5. Николай Гумилев. «Блудный сын». Библейский сюжет**

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ7mob4d64Y>

**6. Гумилёв и Ахматова**

<https://www.youtube.com/watch?v=L03x4k4mdIE>

**7. Николай Гумилёв. Лекция Константина Кедрова**

<https://www.youtube.com/watch?v=eOEhVThtVYs>

**8. Анна Ахматова и Николай Гумилев: история, восхитившая мир**

<https://www.youtube.com/watch?v=APa-2lGGzho>

## **6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ) Н. ГУМИЛЕВА С КАНАЛА YouTube**

1. Н Гумилёв. Стихотворения о любви. Лучшее. Аудиокнига.

<https://www.youtube.com/watch?v=zVEq8Ou3-lw>

2. Николай Гумилёв. Рассказы.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zz-aFi3GL5o>

3. Гумилёв Николай Степанович - Стихи (Капитаны; В пути; Выбор; Орёл; читает Н. Мартон)

<https://www.youtube.com/watch?v=Il6fTv9Qrww>

4. Николай Гумилёв "ИЗБРАННОЕ". Аудиокнига лучших стихов. Читает Павел Морозов

<https://www.youtube.com/watch?v=9uqIHQaGQqo>

5. Николай Гумилёв - Память 1920 (Memory, Gumilev) - аудиокниги 2017 читает Евгений Поздний

<https://www.youtube.com/watch?v=qHppTowvrnA>