

«...мне сразу стало ясно, что передо мной человек поразительного таланта, внутренне честный и принципиальный, очень умный, с ним, даже тяжелобольным, было интересно разговаривать, как редко бывает с кем. И люди политики и люди литературы знают, что он человек, не обременявший себя ни в творчестве, ни в жизни политической ложью, что путь его был искренен, органичен...»

А. Фадеев



18 мая 1891 – 10 марта 1940 гг.

«ЯРКИЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ XX ВЕКА»

к 130-летию М. А. Булгакова

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Яркий и талантливый писатель XX века» посвящена 130-летию М. А. Булгакова.

В ней представлены страницы жизни писателя, жизнь и творчество писателя на Смоленщине, материалы М.А. Булгакова из фондов РИБЦ СОИРО, материалы, произведения (аудиокниги, фильмы) М. Булгакова с канала YouTube.

№	Тема /Раздел	Стр.
I	СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ М.А.БУЛГАКОВА	3-15
	1. «Насквозь интеллигентная семья»: детство Булгакова	3
	2. «Хохотали под венцом ужасно»: женитьба и учеба на медицинском факультете	4
	3. Земской доктор	5
	4. От белого военврача до работника ревкома	6
	5. Первые литературные произведения	7
	6. МХАТ и театр имени Вахтангова: Булгаков - драматург	8
	7. «Ныне я уничтожен»: обыск. Запреты и звонок Сталина	9
	8. Последние годы писателя: работа в театре и роман «Мастер и Маргарита»	11
	9. Музей-театр «Булгаковский Дом»	12
II	ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА НА СМОЛЕНЩИНЕ	16-26
	1. Смоленская земля богата талантами	16
	2. Врач Булгаков	16
	3. Смоленский период в творчестве Булгакова. «Записки юного врача»	22
	4. Память о М. А. Булгакове, увековеченная на Смоленщине	25
III	МАТЕРИАЛЫ О М. А. БУЛГАКОВЕ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО	27-33
	1. Публикации	27
	2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»	30
	3. Произведения М. А. Булгакова	33
IV	МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ) БУЛГАКОВА М. А. С КАНАЛА YouTube	34
	1. Материалы о Михаиле Булгакове с канала YouTube	34
	2. Произведения (аудиокниги) М. Булгакова с канала YouTube	34
	3. Фильмы по произведениям М. А. Булгакова с канала YouTube	34

1. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ М. А. БУЛГАКОВА

1. «Насквозь интеллигентная семья»: детство Булгакова



Михаил Булгаков родился в Киеве. Его отец, Афанасий Булгаков, был профессором Киевской духовной академии. Он свободно знал греческий, немецкий, французский, английский языки, читал на старославянском. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии, но после свадьбы посвятила себя детям. Будущий писатель был старшим ребенком: позже в семье Булгаковых родились дети Вера, Надежда, Варвара, Николай, Иван и Елена. Жалования в академии не хватало, и, чтобы прокормить семью, отец кроме основной работы преподавал историю в институте благородных девиц и служил в канцелярии киевского цензора. Константин Паустовский писал в «Книге скитаний»: *«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве — огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья <...> За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение».*

Булгаковы жили в живописном месте - на Андреевском спуске. В очерке «Киев-город» писатель позже вспоминал: *«Весной зацветали белым цветом сады, одевался в зелень Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты!».* Чтобы дети проводили больше времени на природе, родители купили дачу. С 1900 года семья переезжала каждое лето в поселок Буча недалеко от Киева - там у них был одноэтажный пятикомнатный дом с двумя верандами.

У Булгаковых часто звучала музыка. По вечерам мать играла на рояле произведения Фридерика Шопена. Иногда скрипку в руки брал отец, и родители вместе пели романсы. Детей часто водили на летние концерты в Купеческом саду над Днепром, старались достать билеты в оперу. На популярного в то время «Фауста» с Федором Шаляпиным в главной роли семья ходила несколько раз. Булгаковы также ставили благотворительные спектакли, в которых играли домочадцы. Представления проходили либо в приютах для инвалидов, либо в квартирах друзей.

Образованием детей занималась мать - «светлая королева», как называл ее Михаил Булгаков. Она прививала им любовь к чтению: в доме была большая библиотека. Сестра писателя Елена Булгакова рассказывала: *«Родители, между прочим, как-то умело нас воспитывали, нас не смущали: «Ах, что ты читаешь? Ах, что ты взял?».* У нас были разные книги». Михаил Булгаков читал произведения Александра Пушкина и Льва Толстого, приключенческие романы Фенимора Купера и сказки Михаила Салтыкова-Щедрина. Его любимым писателем был Николай Гоголь. Булгаков рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских жителях.

В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города -

Первую Киевскую мужскую гимназию. Учеба давалась ему легко: первый, второй, третий и шестой классы будущий писатель закончил с наградами. Воспитание в гимназии было прогрессивным: к ученикам обращались на «вы» и разрешали высказывать собственное мнение. Вместе с будущим писателем учился Константин Паустовский. Он вспоминал: *«Никто не давал таких едких и «припечатывающих» прозвищ как Булгаков <...> «Ядовитый имеет глаз и вредный язык, - с сокрушением говорил ему инспектор Бодянский. - Прямо рветесь на скандал, хотя выросли в почтенном профессорском семействе!»*. Михаил Булгаков пел в гимназическом церковном хоре, играл в футбол и катался на коньках.

«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора <...> Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев - его творческое юношеское воображение»

Константин Паустовский, писатель

2. «Хохотали под венцом ужасно»: женитьба и учеба на медицинском факультете



В 1907 году от болезни умер отец Михаила Булгакова. Мать осталась одна с шестью детьми. Киевская духовная академия выплачивала семье ежемесячную пенсию, однако ее не хватало. Тогда Варвара Булгакова стала преподавать на вечерних женских курсах. Как старший сын Михаил Булгаков начал искать работу, чтобы помочь матери: он занимался репетиторством, а летом служил кондуктором на железной дороге. Несмотря на денежные трудности, все дети продолжали учиться в престижных гимназиях Киева. Мать говорила: *«Я не могу вам дать приданое или капитал. Но я могу вам дать единственный капитал, который у вас будет, — это образование»*.

В 1909 году Михаил Булгаков окончил гимназию и получил аттестат. В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выпускник быстро определился с профессией: два его дяди со стороны матери работали врачами в Москве и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. Этот фактор стал решающим.

В 1911 году Булгаков познакомился с Татьяной Лаппа, которая приехала из Саратова к родственникам на каникулы. Ее тетя дружила с матерью Булгакова, и будущего писателя попросили показать девушке город. Татьяна Лаппа вспоминала: *«Целыми днями, не замечая усталости, мы бродили по киевским улицам и паркам, посещали музеи. Куда только он меня не водил. Часто бывали на Владимирской горке <...> А вечерами шли в Оперный театр»*. Они влюбились в друг друга, однако вскоре Татьяне Лаппа

пришлось вернуться домой. Сестра Булгакова писала в дневнике: *«Он все время стремится в Саратов, где она живет, забросил занятия в университете, не перешел на 3 курс»*.

В следующий раз влюбленные увиделись только в 1912 году, когда Татьяну Лаппа приняли на историко-филологическое отделение киевских Высших женских курсов. В 1913 году они обвенчались. Денег не было: пара не умела экономить и тратила то, что переводил отец Лаппа, в тот же день.

«Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку. Почему-то хохотали под венцом ужасно. Домой после церкви ехали в карете. На обеде гостей было немного. Помню, много было цветов, больше всего — нарциссов» Татьяна Лаппа, первая жена Булгакова

Когда началась Первая мировая война, Михаил Булгаков учился на четвертом курсе. Раненых было много, и студентов-медиков отправляли дежурить в лазарет Красного Креста. В госпиталь сестрой милосердия устроилась и Татьяна Лаппа. В 1915 году во время призывной кампании в университете Булгаков записался добровольцем на фронт, однако из-за хронической болезни почек его признали *«негодным к несению военной походной службы»*.

3. Земский доктор



В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием». Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста. Летом 1916 года там часто шли бои - генерал Брусилов начал знаменитую операцию «Брусиловский прорыв». Михаил Булгаков работал в фронтовом госпитале сначала в Каменце-Подольском, потом в освобожденном городе Черновцы. Однако в сентябре его отозвали. Все опытные врачи ушли на фронт, и в сельских больницах катастрофически не хватало людей. Тогда недавних выпускников медицинских факультетов стали вызывать со службы и распределять по отдаленным деревням. Михаил Булгаков получил назначение в Смоленскую губернию - он стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда.

В декабре 1917 года Булгаков поехал в Москву за разрешением вернуться в Киев, но получил отказ. В городе были беспорядки — шла революция. Булгаков писал: *«Недавно в поездке в Москву мне пришлось видеть воочию то, что больше я не хотел бы видеть. Я видел, как толпы бьют стекла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разру-*

шенные и обгоревшие дома в Москве. Видел голодные хвосты у лавок, затравленных и жалких офицеров».

4. От белого военврача до работника ревкома



Освобождение от службы Булгаков получил только в феврале 1918 года. Врач с женой сразу же вернулся в Киев. Их поезд был одним из последних - вскоре город захватили германские войска и началась оккупация. Михаил Булгаков решил специализироваться на венерологии и открыл частный прием. Поборол зависимость от морфия. Теперь по вечерам он писал. Булгаков задумал цикл «Записки юного врача», отрывки которого читал домашним.

Власть в Украине постоянно менялась. После немецкой оккупации страной управлял гетман Скоропадский, потом были Симон Петлюра и Украинская Народная республика, которых сместила Красная Армия. Булгаков писал: *«В 1919 году, проживая в городе Киеве, последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город»*. Ему приходилось скрываться или убегать. Татьяна Лаппа вспоминала, как муж избежал мобилизации в армию Петлюры: *«Он потом рассказал, что как-то немножко поотстал, потом ещё немножко, за столб, за другой и бросился в переулок бежать. Так бежал, так сердце колотилось, думал инфаркт будет»*. Однако в сентябре 1919 года Булгакову сбежать не удалось - его направили военным врачом во Владикавказ. Жена решила ехать вместе с ним.

В феврале 1920 года белогвардейцы покинули Владикавказ - на город наступали красные. Уехать вместе с армией Булгаков не мог: незадолго до этого он заболел тифом. А когда выздоровел, в городе уже заседал революционный комитет. Нужно было решать, как зарабатывать на жизнь. Диплом врача грозил очередной мобилизацией и отправкой в места боевых действий, поэтому Михаил Булгаков решил сменить специальность и стать писателем.

Он устроился на работу во Владикавказский ревком, где заведовал литературной и театральной секцией. Булгаков отнесся к своим обязанностям ответственно: почти каждый день он организовывал литературные вечера, публичные чтения, лекции по истории культуры. Параллельно ставил на театральной сцене пьесы, которые писал сам. В 1920 году состоялись две премьеры: комедия о бандах времен Гражданской войны «Самооборона» и драма о крахе старых идеалов «Братья Турбины». Михаил Булгаков писал своему двоюродному брату Константину: *«Турбины» четыре раза за месяц шли с треском успеха <...> Как бы я хотел, чтобы ты был здесь, когда «Турбины» шли в первый раз. Ты не можешь себе представить, какая печаль была у меня в душе, что пьеса идет в дыре захолустной, что я запоздал на четыре года с тем, что я должен был давно*

начать делать – писать».

5. Первые литературные произведения



В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Сначала он работал хроникером в «Торгово-промышленном вестнике», после его закрытия перешел в газету «Рабочий», а потом устроился обработчиком писем в издание «Гудок». Денег катастрофически не хватало, и Булгаков брался за любую работу. В своем дневнике от 26 января 1922 года он писал: *«Вошел в бродячий коллектив актеров: буду играть на окраинах. Плата 125 за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда. Заколдованный круг <...> Питаемся с женой впроголодь»*. Фельетоны и очерки для «Гудка» тогда писали известные литераторы: Илья Ильф и Евгений Петров, Валентин Катаев, Юрий Олеся, Исаак Бабель. С апреля 1922 года к ним присоединился и Михаил Булгаков. Тексты писателя публиковали почти в каждом номере газеты - в этот период вышли юмористические рассказы «Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни». Булгаков высмеивал мещан, приспособленцев и лгунов. Часто он черпал идеи из записок, которые присылали в редакцию рабочие корреспонденты.

Параллельно бывший врач писал для эмигрантского просоветского издания «Накануне». В литературном приложении газеты опубликовали первые главы из повести «Записки на Манжетах» - частично автобиографического произведения о голодной жизни современного писателя. Спустя полгода вышла вторая часть текста, на этот раз в журнале «Россия».

Михаил Булгаков все больше времени уделял литературе. В 1923 году он начал работу над романом «Белая гвардия». Днем он писал фельетоны для «Гудка», вечерами трудился над произведением. Татьяна Лаппа вспоминала: *«Писал ночами «Белую гвардию» и любил, чтоб я сидела около, шла. У него холодели руки, ноги, он говорил мне: «Скорей, скорей горячей воды»; я грела воду на керосинке, он опускал руки в таз с горячей водой»*. В романе описывались события Гражданской войны на Украине через жизнь большой интеллигентной семьи. У всех героев были прототипы - родственники или киевские друзья Михаила Булгакова. Писатель даже дал семье девичью фамилию своей бабушки - Турбины. В очерке «Мне приснился сон» он писал: *«Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз»*. Булгаков сравнивал роман с «Войной и миром»: персонажи поневоле оказались в центре политических событий и должны были сделать выбор.

Летом 1923 года Булгаков написал «Дьяволиаду» - повесть о делопроизводителе Короткове, которого свела с ума советская бюрократия. Произведение опубликовали в

1924 году журнале «Недра». После выхода текста писатель Евгений Замятин отметил: *«У автора, несомненно, есть верный инстинкт в выборе композиционной установки: фантастика, корнями врастающая в быт, быстрая, как в кино, смена картин <...> Абсолютная ценность этой вещи Булгакова - уж очень какой-то бездумной - невелика, но от автора, по-видимому, можно ждать хороших работ»*. Михаил Булгаков писал быстро. Уже осенью 1923 года он завершил рассказ «Ханский огонь». Вскоре Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

6. МХАТ и театр имени Вахтангова: Булгаков - драматург



Зимой 1924 года на вечере газеты «Накануне» Михаил Булгаков познакомился с Любовью Белозерской. Во время революции она вместе с мужем эмигрировала во Францию, потом развелась и вернулась в советскую Россию. Вскоре Булгаков расстался с Татьяной Лаппа и женился на Белозерской.

«Нельзя было не обратить внимания на необыкновенно свежий его язык, мастерский диалог и такой неназойливый юмор. Мне нравилось все, принадлежавшее его перу <...> Одет он был в глухую черную толстовку без пояса, «распашонкой». Я не привыкла к такому мужскому силуэту; он показался мне слегка комичным, так же как и лакированные ботинки с ярко-желтым верхом, которые я сразу окрестила «цыплячьими»» *Любовь Белозерская, мемуары «О, мед воспоминаний»*

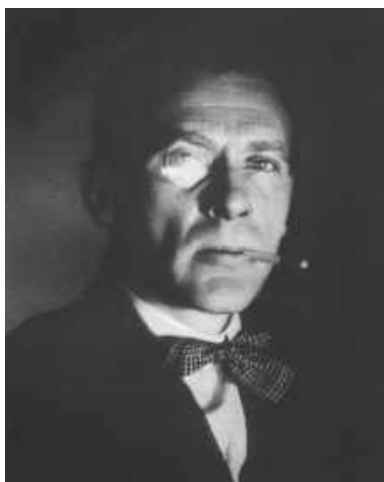
В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть «Роковые яйца». Литератор перенес действие произведения в будущее, в 1928 год. Повесть принесла Булгакову известность: ее напечатали сразу в двух журналах - «Недра» и «Красная панорама», а в 1925 году она вошла в первый сборник писателя «Дьяволиада». Горький писал в письме Михаилу Слонимскому 8 мая 1925 года: *«Булгаков очень понравился мне, очень <...>»*. В этом же году в журнале «Россия» были опубликованы две части романа «Белая гвардия». Произведение Булгаков посвятил своей новой жене. Однако целиком «Белая гвардия» не была опубликована: журнал разорился, и печать последней части произведения отменили.

В апреле 1925 года Михаил Булгаков получил письмо от режиссера Бориса Вершилова. Тот предложил писателю поставить роман «Белая гвардия» на сцене студии МХАТ. Для этого требовалось переработать его в пьесу. Через несколько дней с Булгаковым связались и из Театра имени Вахтангова - просьба была такой же. Писатель сделал выбор в пользу МХАТа. Все лето Булгаков адаптировал произведение для театра. Педагог и критик Павел Марков 6 июня потирапливал Булгакова: *«Театр очень заинтересован в обещанной Вами пьесе <...>»*. В сентябре писатель уже читал черновую версию труппе. У драмы было новое название - «Дни Турбиных».

Взамен «Белой гвардии», которую Булгаков отдал во МХАТ, писатель пообещал Театру имени Вахтангова новую пьесу. В декабре 1925 года он закончил «Зойкину квартиру». По сюжету, главная героиня открыла в своей квартире дом свиданий под видом швейной мастерской. Булгаков говорил: *«Это трагическая буффонада, в которой в форме масок показан ряд дельцов нэпманского пошиба в наши дни в Москве»*.

Осенью 1926 года прошли сразу две премьеры Булгаковских пьес. 5 октября в МХАТе сыграли «Дни Турбиных», а 28-го в Театре имени Вахтангова состоялась премьера «Зойкиной квартиры». «Дни Турбиных» за первый месяц показали 13 раз, и все время в зале был аншлаг. Так же популярна была и «Зойкина квартира». Однако критики пьесу не приняли: Булгакова ругали за сочувствие белому движению, *«домашнюю контрреволюцию»* и *«идеологию стопроцентного обывателя»*.

7. «Ныне я уничтожен»: обыск. Запреты и звонок Сталина



7 мая 1926 года в квартиру к писателю пришли с обыском. Политбюро начало кампанию против сменовеховцев - эмигрантов, которые выступали за примирение с Советской Россией. Несколькими днями ранее был арестован и выслан за границу Исайя Лежнев - редактор журнала «Россия», где печатался Михаил Булгаков.

«В один прекрасный вечер, - так начинаются все рассказы, - в один прекрасный вечер на голубятню постучали (звонка у нас не было) и на мой вопрос «кто там?» бодрый голос арендатора ответил: «Это я, гостей к вам привел!». На пороге стояли двое штатских: человек в пенсне и просто невысокого роста человек - следовательно Славкин и его помощник с обыском» *Любовь Белозерская, вторая жена Булгакова*

Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «Собачье сердце». Историю профессора Преображенского, который превратил бездомного пса в грубого, малограмотного, но успешного в советских реалиях Шарикова, писатель надеялся напечатать в альманахе «Недра». Однако в Госбезопасности произведение охарактеризовали так: *«...такие вещи, прочитанные в самом блестящем московском литературном кружке, намного опаснее бесполезно-безвредных выступлений литераторов 101-го сорта на заседаниях «Всероссийского Союза Поэтов»*. Вернуть рукопись удалось только через три года: за писателя вступился Максим Горький. Повесть так и не была напечатана при жизни автора, но текст распространялся в самиздате.

После успешного дебюта Михаил Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне - «Бег». События пьесы происходили в начале 1920-х годов: белое движение уже потерпело поражение, бывшие генералы, преподаватели, епископы лишились всего и вынуждены были эмигрировать. Потерянные и беззащитные герои пьесы

рассуждали о жизни, долге и семье. Во время работы над этим произведением Булгаков во многом опирался на воспоминания своей жены, Любови Белозерской, которая сама эмигрировала во время революции. В мае 1928 года Константин Станиславский писал: *«Бег» был принят театром восторженно, но Главреперткомом не разрешен к постановке. «Бег» запрещен*. Резолюцию главного комитета по контролю за репертуаром поддержал Иосиф Сталин: он лично прочел пьесу.

«Бег» есть проявление попытки вызвать жалость, если не симпатию, к некоторым слоям антисоветской эмигрантщины, — стало быть, попытка оправдать или полуоправдать белогвардейское дело. «Бег», в том виде, в каком он есть, представляет антисоветское явление» *Иосиф Сталин, «Ответ Билль-Белоцерковскому»*

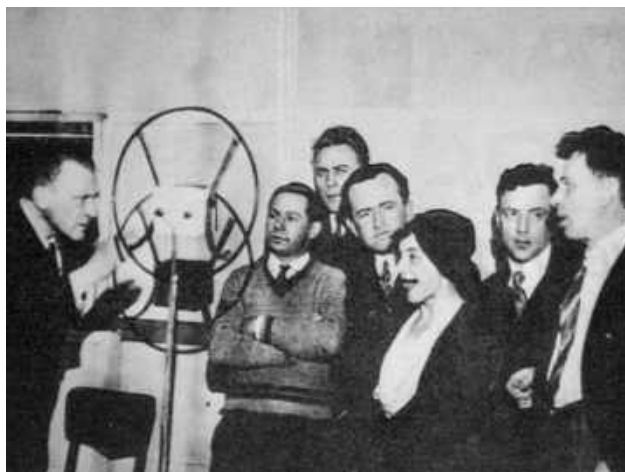
В 1929 году Главрепертком снял с репертуара все пьесы Булгакова. Писатель остался без дохода, бухгалтерия МХАТа требовала вернуть аванс за непоставленную пьесу «Бег». Булгаков писал брату Николаю в Париж: *«Я сейчас уже терплю бедствие. 15-го марта наступит первый платеж фининспекции <...> Полагаю, что если какого-нибудь чуда не случится, в квартирке моей миленькой и сырой вдребезги <...> не останется ни одного предмета. Барахло меня трогает мало. Ну, стулья, чашки, черт с ними! Боюсь за книги!»*. В июне 1929 года Булгаков написал письмо Иосифу Сталину и Михаилу Калинин с просьбой разрешить выезд из СССР. Ему отказали. Тогда литератор подал заявление о выходе из Всероссийского Союза писателей.

Осенью 1929 года Михаил Булгаков написал новую пьесу - «Кабала святош». Главным героем стал Мольер - неудобный для короля и духовенства писатель, которому постоянно пытались навредить другие герои. Произведение сначала разрешили к постановке, однако 18 марта 1930 года Главрепертком изменил свое решение: по мнению чиновников, Булгаков в пьесе проводил аналогию между бесправным положением писателя при тирании монарха и при диктатуре пролетариата. В этот же день, вернувшись домой, писатель сжег черновики романа «Театр» о закулисе и наброски «Романа о дьяволе». Вскоре Булгаков написал в Правительство СССР: в нем он повторил просьбу об эмиграции.

«Ныне я уничтожен. Уничтожение это было встречено советской общественностью с полной радостью и названо «достижением». Скажу коротко: под двумя строчками казенной бумаги погребены - работа в книгохранилищах, моя фантазия <...> Я прошу принять во внимание, что невозможность писать для меня равносильна погребению заживо» *Михаил Булгаков, письмо Правительству СССР*

18 апреля 1930 года в квартире Булгакова раздался телефонный звонок. Говорил Сталин: *«Вы где хотите работать? В Художественном театре?»* — *«Да, я хотел бы. Но я говорил об этом — мне отказали»*. *«А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся»*. В мае 1930 года Булгакова зачислили на должность ассистента режиссера во МХАТ.

8. Последние годы писателя: работа в театре и роман «Мастер и Маргарита»



В театре Булгаков занимался инсценировкой - он собирался ставить «Мертвые души» и «Войну и мир». Писатель говорил своему другу Павлу Попову: *«И вот к концу своей писательской работы я был вынужден сочинять инсценировки. Какой блистательный финал, не правда ли? Я смотрю на полки и ужасаюсь: кого, кого еще мне придется инсценировать завтра? Тургенева, Лескова, Островского? Последний, по счастью, сам себя инсценировал, очевидно предвидя то, что случится со мною в 1929 и 1931 году».*

В 1931 году Михаил Булгаков развелся с Любовью Белозерской и женился на Елене Шиловской. С ней писатель познакомился на вечере у друзей. Шиловская была замужем за высокопоставленным чиновником. Когда ее отношения с Булгаковым открылись, супруг Шиловской отказался давать развод и запретил видеться с писателем. Однако спустя год он сдался и разрешил жене уехать. Шиловская помогала Булгакову во всем: печатала под диктовку произведения, вела все его дела.

В 1933 году Булгаков вернулся к «Роману о дьяволе». Литератор писал Вересаеву *«Задыхаясь в моих комнатёнках, я стал марать страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!»*. Булгаков долго подбирал название: роман назывался то «Консультант с копытом», то «Копыто инженера», то «Гастроль (Воланда)». В первом, сожженном варианте Мастера и Маргариты не было вообще: герои появились уже во второй версии. Прототипом Маргариты стала третья жена Булгакова Елена Шиловская. Тогда же история Иешуа и Понтия Пилата из главной линии романа превратилась в сочинение Мастера.

Во время работы над «Мастером и Маргаритой» писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедических словарей и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге». Поэт Константин Симонов говорил: *«Этот роман, по-моему, лучшая вещь Булгакова, а если говорить об истории Христа и Пилата, то это вообще одни из лучших страниц русской литературы 20-го века»*. К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти.

Параллельно Михаил Булгаков инсценировал произведения для театра: адаптировал «Дон Кихота», написал драму о Пушкине «Последние дни», сочинил либретто «Рашель» по мотивам рассказов Ги де Мопассана.

Осенью 1939 года писатель серьезно заболел. В феврале 1940-го он продиктовал последние правки к роману «Мастер и Маргарита». 10 марта того же года писатель скончался. Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.

9. Музей-театр «Булгаковский Дом»



Музей-театр «Булгаковский Дом» открылся 15 мая 2004 года по адресу Большая Садовая, 10, и стал первым музеем, посвященным великому писателю в Москве. Музей находится на первом этаже того самого дома, где Михаил Афанасьевич Булгаков впервые поселился в Москве. Это необычный музей, где располагается не только экспозиция, посвященная жизни и творчеству Михаила Булгакова, но и репертуарный театр, фотостудия, литературный салон и многое другое.

На торжественном открытии музея-театра в 2004 году присутствовало более пятисот человек, включая известных деятелей культуры, булгаковедов, актеров московских театров, художников, представителей интеллигенции и поклонников творчества писателя. Событие широко освещалось в СМИ: в «Булгаковский дом» прибыли съемочные группы телеканалов «Культура», «ТВЦ» и «РТР. Вести-Столица», а также корреспонденты центральных печатных изданий, таких как «Известия», «Ведомости», «Коммерсант» и других.

Во дворе присутствует экскурсионный автобус, который курсирует по Москве по булгаковским местам.



О Музее



Музейная экспозиция «Булгаковского Дома» — это интерактивное пространство, занятое не только постоянной экспозицией о жизни и творчестве М.А. Булгакова, но и постоянно меняющимися выставками. Бывшая квартира, в которой располагается музей, имеет площадь чуть более 100 кв. м. из 5 комнат. Для некоторых экспозиций и музейных событий используются выставочные площади на черной лестнице и летней веранде во дворе. Также музей славится своими тайными комнатами, познакомиться с которыми гости могут во время особых экскурсий.

В трех залах с применением современных технологий экспонируется архив фотографий, документов, публикаций, а также предметы эпохи, связанные с писателем и его жизнью. В музее работает уникальная электронная экспозиция, проводятся специально разработанные экскурсии по музею и Москве, ведутся научно-исследовательские работы.

За посещение музея не взимается плата - ознакомиться с экспозицией можно самостоятельно, в каждом зале установлены телефонные аппараты с помощью которых можно прослушать не только краткую экскурсию по залу, но и связаться с некоторыми персонажами из романа "Мастер и Маргарита". Билеты на экскурсионный трамвай, тематические и театрализованные экскурсии можно приобрести в кассе музея. Широко известна уникальная электронная экспозиция, посвященная жизни и творчеству М.А. Булгакова. Она содержит более 500 фотографий и документов, а также фрагменты из фильмов и спектаклей по произведениям писателя.

«...нечто совершенно неожиданное под названием «Электронная экспозиция»: десяток плоских компьютерных мониторов, развешенных по стенам, как картины, — в рамах. На них сменяются слайды с фотографиями Булгакова, копиями рукописей, писем, документов. Показывают отрывки из фильмов «Собачье сердце», «Бег» и «Иван Васильевич меняет профессию». Посетители, сидя на диванчиках, смотрят, не отрываясь, как никогда не смотрели бы те же самые документы, выложенные в музейных витринах...».

Электронная экспозиция постоянно обновляется и дополняется. Таким образом, собирается полный электронный архив всех существующих документов и ценностей, связанных с жизнью и творчеством М. А. Булгакова.

Здесь хранится посмертная маска писателя, а также предметы эпохи и быта. В

число экспонатов музея входят: папка и кожаный плащ М.А. Булгакова; портрет М.А. Булгакова, оформленный его сестрой; коллекция медицинских инструментов из больницы, в которой работал Булгаков; сумочка второй жены писателя Л. Е.Белозерской; ваза из семьи Светлаевых, описанная в романе «Белая гвардия» и др.

Несколько раз в год в музее проводятся выставки современных художников, делая таким образом «Булгаковский Дом» настоящим галерейным пространством.

О театре



В 2011 году в «Булгаковском Доме» был открыт Театр им. М.А. Булгакова, построенный собственными силами основателей «Булгаковского Дома» прямо под музеем. Своей основной задачей создатели театра считают погружение зрителя в мир творчества писателя — ведь кто может рассказать о творце лучше, чем он сам через свои произведения. И самый лучший и удобный инструмент для воплощения этого — театр. К тому же, М.А. Булгаков был драматургом и страстным любителем театра, и многие свои произведения создавал сразу для сценического воплощения.

Директор «Булгаковского Дома» Николай Голубев:

«Идея музея-театра появилась сразу. Но театр строили долго — 7 лет, и не просто строили. Мы с самого начала взяли на вооружение театральные технологии и придумали необычные театрализованные экскурсии, нашли для них актеров — ведь основной нашей задачей всегда было разбудить у наших гостей лучшие чувства, эмоции, через них передать информацию. У нас, в «Булгаковском Доме», постоянно проходят литературные вечера, театральные экскурсии, и наконец, в 2011 году, мы открыли полноценный театр в классическом понимании. К подбору репертуарных спектаклей мы подходим очень серьезно, мы должны показать зрителям только самые интересные постановки».

В Театре им. М. А. Булгакова ставят самые разные спектакли: от классических пьес до авангардных пластических постановок. Конечно же, в постоянном репертуаре много спектаклей по произведениям Булгакова: здесь и «Мастер и Маргарита» от известного театрального и кинорежиссера Сергея Алдонина, здесь сразу две постановки

«Дни Турбиных» — одна от народного артиста РФ Александра Коршунова, а вторая — от режиссера Татьяны Марек. Здесь и «Зойкина квартира» от актрисы и театрального режиссера, преподавателя актерского мастерства, Евгении Дмитриевой. Но кроме произведений Булгакова, в театре ставят и многое другое: Шекспир соседствует с Хармсом, Островский — с Венечкой Ерофеевым, современные молодежные постановки — с интерактивными спектаклями (в том числе и детскими).

Здесь соседствуют постановки широко известных режиссеров, таких как Сергей Алдонин, Ирина Пахомова, Александр Коршунов, Вадим Демчог, со спектаклями, режиссеры которых только начинают свой путь.

Здесь играют как молодые актеры, так и звезды театра и кино — такие как Екатерина Климова, Лиза Арзамасова, Татьяна Лютаева, Агния Дитковските, Филипп Бледный, Павел Прилучный и другие.

Создатели театра не боятся экспериментов и новых форматов: главное — смысловое наполнения спектакля и его эстетическое выражение. Не исчезли из репертуара и театрализованные экскурсии — они проводятся несколько раз в месяц и неизменно пользуются популярностью.

Здесь проходят премьерные показы и презентации: так, осенью 2016 года именно в «Булгаковском Доме» певица Наргиз Закирова презентовала свой дебютный альбом «Шум Сердца».

Специально для маленьких театралов в «Булгаковском Доме» ставят детские спектакли-путешествия с лабиринтами и перемещениями во времени, когда театр превращается из места, где люди сидят и смотрят, в пространство для приключений. Придя на такую постановку, ребенок сразу превращается из зрителя в непосредственного участника сказочного действия.

Театр им. М.А.Булгакова - это дружественная атмосфера, где каждый человек может найти свой спектакль, который сейчас тихо прячется за занавесом.

II. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА НА СМОЛЕНЩИНЕ

1. Смоленская земля богата талантами

Смоленщина вписала немало ярких страниц в историю нашей Родины.

Смоленская земля богата талантами, она родила таких великих русских людей, как А. Твардовский, М. Исаковский, М. Глинка, Н. Пржевальский и многих других.

К Смоленским писателям относятся не только те, кто родился и вырос на Смоленщине, но и те, кто жил и творил на Смоленской земле.

Мне всегда было интересно узнать об истории своей земли, о людях, которые жили и работали здесь, писали замечательные произведения. Творчество М. Булгакова и его полная драматизма жизнь вызывают у меня большой интерес. Прежде всего потому, что на Смоленщине началась драматургическая карьера М. А. Булгакова, именно здесь были написаны такие яркие произведения, как «Записки юного врача», «Вьюга», «Роковые яйца», многое из произведений М. Булгакова можно объяснить фактами из его жизни (здесь он заболел и пристрастился к наркотикам) и т.д..

Полтора года на Смоленщине, но какие перемены они принесли в его жизнь...

2. Врач Булгаков

В феврале-марте 1916 года молодой Булгаков успешно сдал выпускные экзамены и по мобилизации как не годный к военной службе ратник ополчения второго разряда был направлен в земскую больницу села Никольского Сычёвского уезда Смоленской губернии для замещения вакансии земского врача.



В Смоленском архиве сохранился следующий документ: «В Сычёвскую Уездную

Земскую Управу 24 сентября 1916 года Губернская Земская Управа командирует ...в распоряжение Уездной Земской Управы для ...замещения одной из ...вакансий командированного в распоряжение Губернской Земской Управы врача резерва Московского Окружного Военно-санитарного Управления М. А. Булгакова. Врач командируется в Сычёвский уезд на тех же условиях, на которых Губернская Земская Управа командирует в уезды приглашённый ею временный медицинский персонал военного ведомства.... Губернская Земская Управа просит Уездную уплачивать врачу Булгакову ту сумму, которая назначена в уезде врачам, приглашённым Уездным Земством, то есть 125 рублей.

След врачевания
в Никольском
Из фондов Государствен-
ного архива г. Киева

Сиих заведи, что постоянное
место жительства нидто в
Смоленской губернии, в Сычевском
уезде в Никольском Земском
Больнице
Доктор Булгаков
7-го марта 1917 года.

Кроме того, Уездному Земству за время работы на врачебном пункте нужно взять на себя предоставление командируемому ...квартиры натурой. Доплата до 185 рублей в месяц сверх вознаграждения, получаемого от Уездного Земства, будет произведена на счёт Губернского Земства, разъезды же по уездам относятся на счёт Уездного.

Службу врача Булгакова в Сычёвском уезде Губернская Управа будет считать с 27 сентября ...

Врачу Булгакову в счёт жалованья Губернской Управой выдано 50 рублей...»

Жена Булгакова так описывает новое место жительства: «Ничего нет,. Голое место, какие-то деревца... Издали больница видна, дом такой белый и около него флигель, где работники больницы жили, и дом врача специальный. Внизу кухня, столовая, громадная приёмная и ещё какая-то комната. Туалет внизу был. А внизу кабинет и спальня. Баня была в стороне, её по- чёрному топили...» Не лучшая обстановка для привыкшего к городской «цивилизации» человека! И в словах сестры Булгакова сомневаться не приходится: « Уроженец большого культурного города, любящий и знающий искусство, ... а как врач склонный к исследовательской... работе, М. Булгаков, попав в глухую деревню,... стал делать своё трудное дело так, как диктовала ему... его врачебная совесть».

Правда, и в этой «глухой деревне» было всё, что необходимо врачу- с инструментарием всё было в порядке. Т. Н. Лаппа (Кисельгоф) вспоминает: «Там всего полно было... Михаил говорил, что и инструмент любой, и всё есть. Библиотека даже была...» Нужно отдать должное Л. Л. Смирчеку, врачу, ранее заведовавшему Никольской земской больницей.



Больница в Сычевке
Смоленской области
Фото Б. С. Мязкова,
1989 г.

Работа Булгакова-врача закипела. Хотя поначалу крестьяне не очень-то доверяли молодому доктору, после нескольких удачно проведённых операций изменили своё отношение и стали «активно» пользоваться его незаменимой помощью. Из воспоминаний первой жены: *«Принимал он очень много. Знаете, как пойдёт утром... не помню, с которого часа, не помню даже, чай ли пили, ели ли чего... И, значит. Идёт принимать. Потом я что-то готовила, какой-то обед, он приходил, наскоро обедал и до самого вечера принимал, покамест не примет всех. Вызовов тоже было много. Если от больного приезжали, Михаил с ними уезжает, а потом его привозят. А если ему нужно было куда-то ехать, лошадей ему приводили, бричка или там сани подъезжали к дому, он садился и ехал»*. Бывали дни, когда Булгакову приходилось принимать по сто - сто десять больных. Это подтверждают и «Записки юного врача», и документы.

Нужно сказать, что Булгаков, закончивший медицинский факультет с отличием, был прекрасным врачом. У него хоть и была специальность детские болезни, но в Никольском ему приходилось быть и терапевтом, и хирургом, и окулистом, и стоматологом, и венерологом. И со своими обязанностями он прекрасно справлялся. «Диагнозы он замечательно ставил. Прекрасно ориентировался», - это слова Татьяны Николаевны. Врач быстро выделял характерные особенности заболевания, редко ошибался, а природная смелость помогала ему решиться на самые сложные операции.

Это что касается работы. Быт же был достаточно однообразным. Вот что говорит Т. Н. Кисельгоф: *«Ездили иногда в Воскресенское, большое село, но далеко. В магазин ездили продукты покупать. А то тут только лавочка какая-то была. Даже хлеб приходилось самим печь... Очень, знаете, тоскливо было»*. А о развлечениях речь вообще не идёт. Но, несмотря на все неудобства жизни в глубинке, доктор Булгаков трудился и учился здесь.

Вместе с Михаилом Афанасьевичем в Никольском работали 6 сиделок и сторожей и 5 - 6 фельдшеров и акушеров. Прототипами некоторых героев «Записок...» стали фельдшер Емельян Фомич Трошков, медсестра Степанида Андреевна Лебедева, акушерка Агния Николаевна Лобачевская - прототип фельдшерицы Анны Николаевны из «Записок юного врача». Агния Николаевна была много опытнее Булгакова, у неё он многому учился и потом с тёплым чувством вспоминал о ней. При чтении «Записок...» этот персонаж вызвал у меня симпатию и мне бы хотелось сказать о ней несколько слов.

Агния Николаевна окончила Повивальный институт при Московском воспитательном доме, работать начала в 1902 году. Она оказывала помощь в проведении самых

различных операций Л. Л. Смирчеку, М. А. Булгакову и другим. Судя по «Запискам...», она была умна, деловита, строптива, очень опытна. Она во многом помогала начинающему доктору, давала добрые и мудрые советы. Хотя она и обладала конфликтным характером, на её добрые отношения с Булгаковым это не повлияло.

Многое пережил писатель на Смоленщине. Были дни душевного подъёма, вдохновенного служения медицине, были и дни упадка. На Смоленщине Булгаков пристрастился к морфию.

По свидетельству Т. Н. Кисельгоф, ещё в 1913 году в Киеве они с Булгаковым пробовали нюхать кокаин. Ей потом было очень плохо, а Михаил находился в состоянии эйфории. Такое «благоприятное» действие наркотиков на организм проявилось и впоследствии в Никольском. А началось всё весной 1917 года. В марте Булгаков делал большой дифтеритом девочке трахеотомию, описанную в «Стальном горле» из цикла «Записки...». Операция закончилась благополучно для девочки, но вот для врача обернулась очень неприятными последствиями. Т. Н. Лаппа вспоминает:

«Привезли ребёнка с дифтеритом, и Михаил стал делать трахеотомию. Знаете, горло так надрезается? Фельдшер ему помогал, держал там что-то. Вдруг ему стало дурно. Он говорит: «Я сейчас упаду, Михаил Афанасьевич». Хорошо Степанида перехватила, что он там держал, и он тут же грохнулся. Ну, уж не знаю, как они там выкрутились, а потом Михаил стал плёнки из горла отсасывать и говорит: «Знаешь, мне, кажется, плёнка в рот попала. Надо сделать прививку». Я его предупреждала: «Смотри, у тебя губы распухнут, лицо распухнет, зуд будет страшный в руках и ногах». Но он всё-равно: «Я сделаю».

И через некоторое время началось: лицо распухает, тело сыпью покрывается, зуд безумный... А потом страшные боли в ногах. Это я два раза испытала. И он, конечно, не мог выносить. Сейчас же: «Зови Степаниду». Я пошла туда, где они живут, говорю, что «он просит вас, чтобы вы пришли». Она приходит. Он: «Сейчас же мне принесите, пожалуйста, шприц и морфий». Она принесла морфий, вприснула ему. Он сразу успокоился и заснул. И ему это очень понравилось. Через некоторое время, как у него неважное состояние было, он опять вызвал фельдшерицу. Она же не может возражать, он же врач... Опять впрыскивает. Но принесла очень мало морфия. Он опять... Вот так это и началось».

Булгакову не хватило сил справляться без наркотика. На тот момент и окружавшим его людям не хватило смелости спасти его от него самого. Вот что пишет Т. Н. Лаппа (Кисельгоф): *«Степанида заподозрила после второго укола... И я с ней говорила: «Что вы делаете? Вы не приносите...» А она: «Как же я могу не приносить? Он же врач, я не могу послушаться».* Вскоре Михаил стал впрыскивать себе морфий по 2 раза в день. Татьяна Николаевна говорит, что после приёма морфия состояние у него было очень спокойное. Вот уж чего не скажешь о его настрое тогда, когда она отказывалась давать ему наркотик: он угрожал жене, а однажды запустил в неё горячей керосинкой.

К концу лета очень многие стали подозревать о тяжёлом недуге Булгакова. Работать в Никольском стало невозможно, и он попросил о переводе в Вязьму. Просьбу эту удовлетворили, и с 20 сентября 1917 года доктор Булгаков стал заведующим инфекционного и венерологического отделений Вяземской городской земской больницы.



Но перевод на новое место работы не помог излечиться от морфинизма.

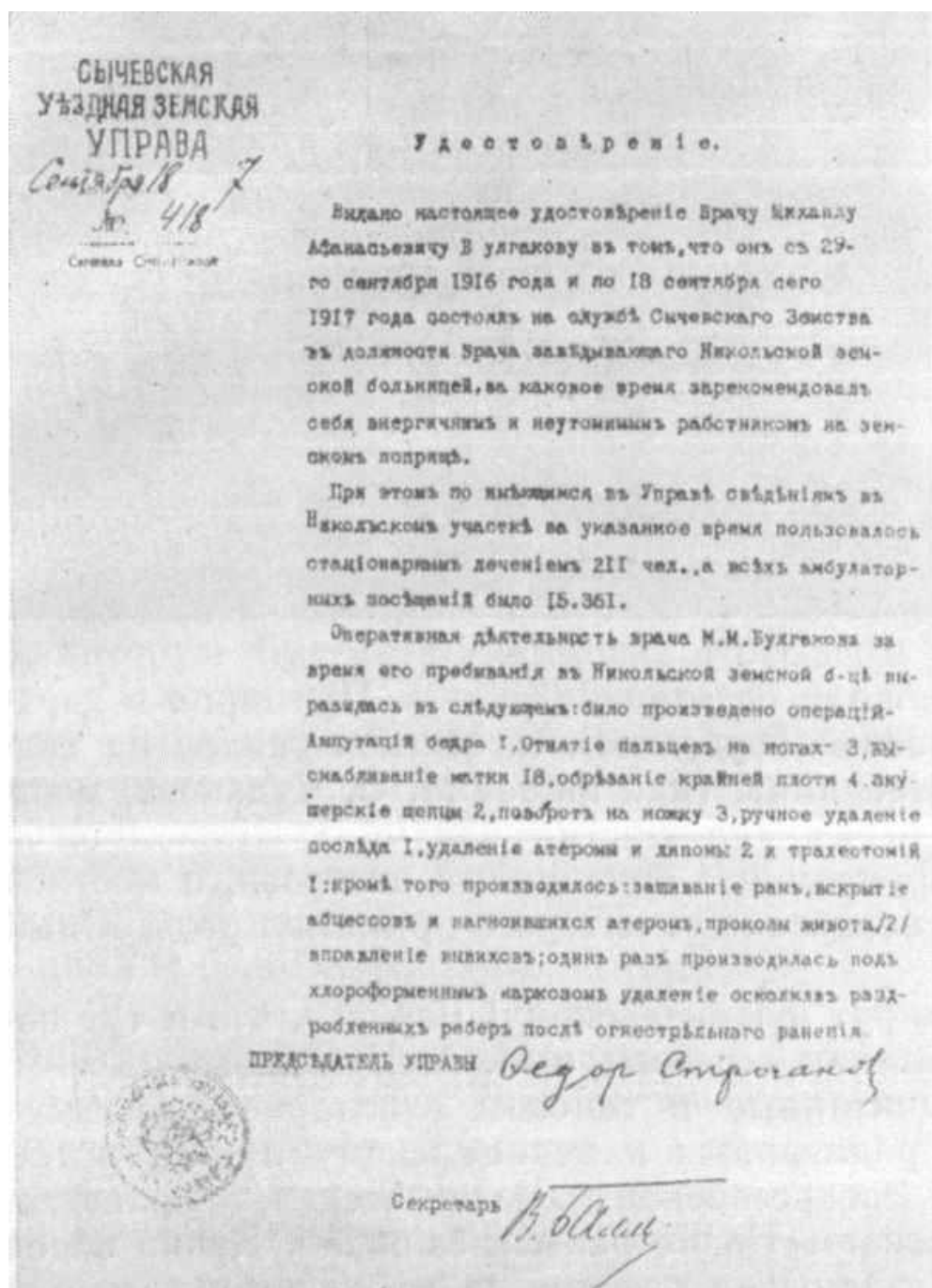
Вот в письме Н. А. Земской от 31 декабря 1917 года Булгаков пишет: *«И вновь тяну лямку в Вязьме, вновь работаю в ненавистной мне атмосфере среди ненавистных людей...»* И всё в таком духе. Многие литературоведы, шокированные мизантропическим содержанием этих строк, не публиковали их. Слишком уж это не похоже на Булгакова. Теперь же ясно, что эти слова принадлежат глубоко больному на тот момент человеку.

Некоторые булгаковеды, не зная истинного положения вещей, утверждали, что дни, прожитые на смоленской земле – чуть ли не самые светлые в жизни писателя. Это, конечно, не совсем верно. Но ведь он воспринимал всё не в таком уж чёрном цвете. После он писал: *«А всё-таки хорошо, что я пробыл на участке... Я стал отважным человеком»*. Ему по долгу службы приходилось выпутываться из самых трудных положений, его характер закалился. Вероятно, тогда Михаил Афанасьевич начал писать, писать о Смоленщине, о своей медицинской практике в Никольском. Позднее эти заметки были переработаны в «Записки юного врача», реалистичные, но жизнеутверждающие рассказы. Друг юности писателя А. П. Гдешинский в одном из писем Н. А. Земской 1940 года сообщал: хорошо, что Михаил приехал из Вязьмы не с пустыми руками, а привёз наброски «Записок земского врача» (первоначальный вариант названия). В одном из писем 21-го года он сообщает о том, что занимается обработкой серьёзного объёмного произведения – «Недуга». Значит, наброски его были готовы гораздо раньше, возможно, написаны по «горячим следам» событий смоленского периода. (Кстати, «Недуг» так и не появился, а по его канве был написан рассказ «Морфий»). Так что не исключено, что Смоленщина не только дала впечатления для «Записок...», но и стала местом их создания.

Да и от морфинизма Булгаков излечился. В Киеве Татьяна Николаевна по совету одного из родственников стала разбавлять морфий водой, постепенно сведя на нет дозу наркотика. Зависимость была преодолена.

Итак, в конце февраля 1918 года Булгаков возвращался с женой в Киев (был уволен с военной службы по болезни). На руках у него было 2 характеристики. Одна – от

Сычёвской Земской управы: «С 29-го сентября 1916 года по 18 сентября сего 1917 года состоял на службе Сычёвского земства в должности врача, за которое время зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником... в Никольском участке за указанное время пользовалось стационарным лечением 211 чел., а всего... посещений было 15361... было произведено операций – ампутация бедра 1, отнятие пальцев на ногах 3, выскабливание матки 18, обрезание крайней плоти 4, акушерские щипцы 2, поворот на ножку 3, ручное удаление последа 3, удаление атеромы и липосомы 2 и трахеотомий 1;... 1 раз производилось под хлороформным наркозом удаление осколков раздробленных рёбер после огнестрельного ранения...» А другая – от Вяземской городской земской управы в том, что «выполнял свои обязанности безупречно».



Так что Смоленщина стала для доктора Булгакова отличной «школой» практической медицины. А самые интересные случаи из его практики были описаны в цикле автобиографических рассказов «Записки юного врача».

3. Смоленский период в творчестве Булгакова. «Записки юного врача»

Итак, возможно, уже на Смоленщине Булгаков задумал написать несколько рассказов о своей медицинской практике. Скорее всего, эти наработки впоследствии претерпели достаточно изменений, об этом можно судить по следующему свидетельству друга Булгакова А. Гдешинского: он говорит о том, что одну из своих работ М. Булгаков зачитывал в Киеве в 1918 году, и во время этого чтения Гдешинский заснул. Очевидно, первая редакция «Звёздной сыпи» (речь идёт именно об этом рассказе), равно как и других рассказов, сильно отличалась от того, что мы знаем сейчас – невозможно отнестись без внимания к этим ярким, художественно совершенным произведениям, а тем более – заснуть.

И впервые опубликованы «Записки...» были в 1925 – 1926 годах в московском журнале «Медицинский работник», а «Стальное горло» в ленинградской «Красной панораме». Все рассказы цикла, за исключением двух («Морфий» и «Звёздная сыпь»), имели подзаголовки «Записки юного врача» или такое же подстрочное примечание. Рассказ «Звёздная сыпь» не имел каких-либо указаний на принадлежность к циклу, «Стальное горло» имело подзаголовок «Рассказ юного врача», «Тьма египетская» – сноску «Из готовящейся к изданию книги «Записки юного врача», которая так и не была издана при жизни автора. Она появилась в 1963 году без рассказа «Звёздная сыпь» (вероятно, потому, что он не имел прямых указаний на принадлежность к данному циклу) и с некоторыми цензурными изменениями, на которые дала согласие вдова писателя Е. С. Булгакова: название «Стальное горло» было изменено на «Серебряное горло», а время действия всех рассказов было перенесено с 1917 на 1916 год, что искусственно сблизило его со временем пребывания автора в Никольском, но нарушило булгаковский замысел.

К «Запискам...» примыкает повесть «Морфий». Он тоже создан на автобиографическом материале смоленского периода, но сильно отличается от «Записок...» по форме и содержанию. Это – рассказ в рассказе.

В первом рассказе цикла «Полотенце с петухом» описывается реально имевшая место операция по ампутации бедра девушке, попавшей в мялку. Однако, по свидетельству Т. Н. Кисельгоф, она была произведена не в первый день приезда в Никольское (как в рассказе), а в один из последних.

А вот свои впечатления от нового места автор описал примерно так же, как и Татьяна Николаевна: *« Я содрогнулся, оглянулся тоскливо на белый облупленный двухэтажный корпус, на небеленые бревенчатые стены фельдшерского дома, на свою будущую резиденцию - двухэтажный, очень чистенький дом... »*

Может быть, Булгаков намеренно перенес трагичные события на преддверие Октябрьской революции, несчастье искалеченной девушки в этом случае можно рассматривать как символ той катастрофы для России, которую повлёк за собой этот переворот (хаос 17-го года – чем не «мялка»?). Слова, произнесённые отцом о девушке, воплощающей образ России («действительно редкостная красота», гигантская коса), *«только чтоб не померла. Калекой останется – пуцай»* вполне могут быть отнесены и к судьбе постреволюционной страны и, скорее всего, выражают надежду самого автора на то, что она всё равно выживет, пусть и покалеченная сменой властей.

Второй по хронологии рассказ цикла называется «Крещение поворотом». В нём описывается оказание молодым врачом помощи при родах с неправильным положением. Указанные события, по воспоминаниям Т. Н. Лаппы (Кисельгоф), произошли в первый день приезда в Никольское: *«В ту же ночь, как мы приехали, Михаила к роженице вызвали. Я сказала, что тоже пойду, не останусь одна в доме. Он говорит: «Забирай кни-*

ги, и пойдём вместе». Только расположились и пошли ночью в больницу. А муж этой женщины увидел Булгакова и говорит: «Смотри, если ты её убьёшь, я тебя зарежу». Вот, думаю, здорово. Первое приветствие. Михаил посадил меня в приёмной, «Акушерство» дал и сказал, где раскрывать. И вот, прибежит, глянет, прочтёт и опять туда. Хорошо, акушерка опытная была. Справились, в общем».

На Смоленщине М. Булгаков тесно общался с крестьянами, познавал свой народ. И пусть эти отношения не были идиллическими, но писатель искренне верил в то, что именно живой опыт народа может подсказать верный путь развития России. В «Крещении поворотом» герой сначала пытается почерпнуть необходимые сведения из учебника, но лишь услышанные от опытной акушерки слова реально помогают ему. В рассказе операция приходится примерно на конец октября (по старому стилю), то есть на время Октябрьского переворота. Младенец, неправильно лежащий в чреве матери, возможно, символизирует новый государственный строй, который руководители пытаются «произвести на свет», руководствуясь книжными теориями. Но только веками накапливаемый опыт народной жизни может быть по-настоящему полезен, и пользоваться нужно именно им. Булгаков пишет: *«Из отрывочных слов, неоконченных фраз, мимоходом брошенных намёков я узнал то самое необходимое, чего не бывает ни в каких книгах»*. И ребёнок родился вполне здоровым. Значит, то, что нужно для существования жизни, изначально не должно быть оторвано от реальности. Только пренебрегать теорией тоже не следует, автор обращает на это внимание: *«Большой опыт можно приобрести в деревне... но только нужно читать...»* Наилучший результат получается при совмещении «теории» и «практики».

Следующий по хронологии описываемых событий рассказ из цикла называется «Стальное горло». В нём описывается реально имевшая место трахеотомия, сделанная больной дифтеритом девочке. Об этой операции мы уже подробно писала ранее, когда рассказывали о том, как Булгаков пристрастился к морфию, так что не будем повторяться. На языковедческом уровне интересен тот момент, когда за недостатком эпитетов для описания внешности героини автор (нерелигиозный человек) просто сравнивает её с ангелом. Ещё писатель словно исподволь, для создания особого эффекта, смешивает теологическую, и медицинскую, и явно сниженную лексику: *«Минут пять спустя я, надевая брюки, не сводил молящих глаз с божественных книг оперативной хирургии»*. И уже в этом рассказе можно найти намёки на нечистую силу – ту линию, которую так последовательно проводил М. А. Булгаков в своём дальнейшем творчестве. *«Через минуту я перебежал двор, где, как бес, летала и шаркала метель...»* В такой трудной для неопытного врача ситуации его ещё и «преследуют» дьявольские штучки природы. А в предыдущих рассказах, упоминания нечисти носили выраженный бранный характер, но в «Стальном горле» ей уделено уже больше внимания. В «Стальном горле» Булгаков также выступает как тонкий социальный психолог, подмечая, что в критических ситуациях с наибольшей отчётливостью проявляются суеверные представления народа. *«И тут же бабка выросла из-под земли и перекрестилась на дверную ручку, на меня, на потолок»*. Автор умел понимать свой народ.

Рассказ «Вьюга», возможно, самый мрачный из всего цикла. В нём М. А. Булгаков не только без энтузиазма описывает тяжелейший труд врача, единственного на всю округу (во время работы Булгакова в Никольском второго врача в больнице не было), когда ему приходилось принимать по 100 человек в день (факт, подтверждённый его первой женой). В рассказе отмечается единственная в «Записках...» неудача молодого доктора, который хоть и поставил, как всегда, верный диагноз, но не сумел спасти жизнь дочери агронома, получившей перелом основания черепа накануне свадьбы. И тут опять

встречается намёк на inferнальный образ, сниженный до бытового уровня: *«Вертелo и крутило белым и косо и криво, вдоль и поперёк, словно чёрт зубным порошком баловался»*. В финале юный врач жалеет даже самого себя: *«Так и буду летать по вьюге. Я один, а больных-то тысячи...»* В его положении это, согласитесь, позволительно. Но, сознавая свой долг, он действительно ещё многое переживёт, и переживёт мужественно.

«Тьма египетская» – это рассказ, в котором много внимание уделяется темноте, безграмотности и непросвещённости народных масс. Действие происходит в день рождения земского доктора, 17 декабря. Вначале врач, фельдшер и акушерки вспоминают самые необычные случаи из своей практики, свидетельствующие о страшной безграмотности крестьян, больше похожие на анекдоты (но тут как у Гоголя – «смех сквозь слёзы»). Одна пациентка за день использовала флакон белладонны, другой больной ставил горчичники поверх тулупа, не говоря уже о тех мучениях, которым повитухи подвергали рожениц. А потом на приём к врачу приехал «интеллигентный» мельник, страдающий лихорадкой, который додумался принять сразу 10 порошков хинина! Неизвестно, имели ли описанные случаи место в действительности, но то, что могли произойти – при таком уровне образованности основной массы населения – это очевидно. Ситуация катастрофическая, но финал рассказа довольно-таки оптимистичен. *«Ну, нет... я буду бороться. Я буду... Я...» И сладкий сон после трудной ночи охватил меня. Потянулась пеленою тьма египетская... и в ней будто бы я... не то с мечом, не то со стетоскопом. Иду... борюсь... В глуши. Но не один. А идёт моя рать: Демьян Лукич, Анна Николаевна, Пелагея Иванна. Все в белых халатах, и все вперёд, вперёд...»* То есть Булгаков был готов бороться за правое дело, бороться за благоденствие народа как представитель интеллигенции, принимая приоритет «политики малых дел». Но заканчивается рассказ фразой «сон – хорошая штука». Быть может, на момент публикации писатель просто утратил юношеский пыл и понял, что новая власть способна лишь проводить массовые кампании вроде ликбеза, а реальная борьба с существующими обстоятельствами на тот момент – только фантазии.

Булгаков был, как и любой художник, очень наблюдателен – его чуткое ухо уловило мелодичность и певучесть смоленского говора: *«Она... запела льстиво...», «...пела бабочка сдобным голосом...»*

Во многих изданиях следующим идёт рассказ «Пропавший глаз» (возможно, потому что изначально «Звёздная сыпь», как и «Морфий», не имели прямых указаний на принадлежность к циклу), но, исходя из хронологии описываемых событий, далее охарактеризуем именно рассказ «Звёздная сыпь».

Это – повествование о больных сифилисом. Начинается рассказ с того, как на приём к главному герою приходит первый в его практике сифилитик. Врач искренне переживает за больного и его семью, но сам крестьянин не осознаёт опасности своего положения. Булгаков пишет: *«Здесь сифилис тем и был страшен, что он не был страшен»*. Лечение заболевший не проходит. После этого человека на приём к земскому доктору попадает ещё несколько больных той же болезнью, но только немногие понимают угрозу и проходят курс лечения. Сам доктор стал ещё и венерологом. Булгаков пишет: *«Учи меня, глушь!»* И научила – была спасена не одна жизнь.

Приехав в Смоленскую губернию, Булгаков столкнулся с катастрофическим на фоне общей неграмотности распространением венерических болезней. Ему пришлось переквалифицироваться из педиатра в венеролога, он хлопотал об открытии венерологических пунктов в уезде, о профилактике. В Вязьме работал по этой специальности.

Действие рассказа «Пропавший глаз» происходит ровно через год после того, как молодой врач начинает служить в земской больнице. Он вспоминает сложные случаи из

своей медицинской практики. В начале повествования акцент сделан прежде всего на ошибках главного героя: однажды он, делая поворот при неправильном положении плода, сломал младенчику ручку. Ребёнок родился мёртвым, но в смерти его он тоже винил себя. Один раз неопытный стоматолог выломал пациенту зуб вместе с лункой... Героя ни в коем случае нельзя назвать равнодушным – из-за каждой своей ошибки он страшно переживает. Но ещё он гордится своими успехами: Булгаков перечисляет те операции, которые отмечены в характеристике, выданной Земской управой. И всё же земский врач не смог понять, что странное образование в глазу мальчика – просто очень большой гнойник. Автор делает вывод: *«Никогда, даже засыпая, не буду горделиво бормотать о том, что меня ничем не удивил. Нет. И год прошёл, пройдёт другой год и будет столько же богат сюрпризами, как и первый... Значит, нужно покорно учиться»* выделенный тезис относить и к медицине, и к литературе в жизни Булгакова тогда он был молодым врачом – это была его профессия, которой он полностью отдавался, и, скорее всего, просто делал заметки о своей деятельности как врач, склонный к беллетристике. И «по долгу службы» для него был важен профессиональный врачебный опыт. Но возможно, последние слова были внесены незадолго до публикации, то есть тогда, когда Булгаков уже стал писателем, то есть тогда, когда он приобретал навыки литератора. Одним словом, учиться нужно всегда и всему – в жизни пригодится.

К циклу «Записки...» примыкает большой рассказ «Морфий». Он сильно отличается от остальных формой и содержанием. Долгое время не было известно о наркотической зависимости М. Булгакова, но теперь, когда этот факт открылся, возможно считать этот рассказ и весь цикл единым целым, отображением событий биографии автора одного периода. «Морфий» представляет собой рассказ в рассказе, где основная часть – дневник доктора Полякова, земского врача из затерянной в глуши Гореловской больницы (как Булгаков из Никольской), который заболел морфинизмом. Ясно, что Булгаков пишет именно о своём состоянии. Обрамлением этого повествования служит рассказ об университетском товарище Полякова, докторе Бомгарде, читающем его дневник – историю болезни. Сам доктор Бомгард был переведён с Гореловского участка на службу в уездный город (как и автор – в Вязьму). Мне показался очень интересным тот факт, что писатель приписывает обоим своим героям автобиографические черты. Но одновременно использует некоторые приёмы (обрамление) для дистанцированности от главных действующих лиц – и это я могу легко объяснить тем, что в произведении описаны факты, способные скомпрометировать писателя. В начале 20-х гг. Булгаков в своих письмах упоминал черновик «Недуг» и роман по его канве. Может быть, эти произведения и были впоследствии переработаны в «Морфий», но эту гипотезу подтвердить невозможно, т. к. эти черновики, как и черновики «Записок...», были уничтожены писателем.

Вероятно, что в ранних редакциях рассказов цикла одной из героинь была Т. Н. Лаппа, т. к. она действительно была непосредственным участником многих из описанных событий, но на момент публикации её имя уже исчезло, потому что в 1924 г. они с Булгаковым развелись.

4. Память, увековеченная на Смоленщине о М. А. Булгакове

1. Первый на Смоленщине мемориальный знак в память о Михаиле Булгакове открыли на главной улице в Сычевке. Монумент установлен у здания Сычевского уездного земства, где часто бывал писатель. Отметим, что в этом году исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, драматурга и театрального режиссёра – одной из самых значительных и загадочных фигур XX века.

Имя Булгакова в Сычевке известно каждому школьнику. Здесь все отлично знают

биографию великого писателя и его произведения. Это не случайно - Булгаков отдал целый год своей жизни Сычевскому району. Здесь он работал земским врачом в селе Никольское. Населенный пункт уже не сохранился. Но еще можно встретить людей, которые помнят земскую больницу, где трудился Булгаков.



2. В Вязьме, в небольшом парке на улице Воинов-Интернационалистов притаился уникальный памятник, посвященный самому загадочному русскому писателю - Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Это единственный в мире памятник-тень!

На севере Вязьмы, на улице Воинов-Интернационалистов, в загородном парке в 2012 году был открыт памятник... тени Михаила Булгакова. Такой оригинальный формат памятника был выбран не случайно. Дело в том, что Михаил Афанасьевич пробыл в провинциальной Вязьме начала XX века всего несколько месяцев: он работал здесь земским врачом с сентября 1917 по февраль 1918. Об этих страницах своей биографии Булгаков рассказывает в цикле «Записки юного врача».

К сожалению, в Вязьме не сохранилось здания, где он работал и дом, в котором Булгаков квартировался.

Автор памятника – смоленский художник по металлу Александр Сорокин. Инициаторы установки памятника в Вязьме - представители московского культурно-просветительского центра «Булгаковский дом».

Основная часть монумента выполнена из серого бетона. Сверху на нем, повторяя все изгибы камня, была уложена черная металлическая пластина-силуэт Михаила Булгакова. Писатель изображен в полный рост в профиль, а в руках он держит планшет и ручку.

Застывшую тень дополняют слова самого писателя из рассказа «Морфий», написанного по вяземским впечатлениям автора: «Счастье - как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь».



III. МАТЕРИАЛЫ О М. А. БУЛГАКОВЕ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО

1. Публикации

1. Нодель Ф.

«Мастер и Маргарита»: споры о романе.

Аннотация:

В статье показаны разные взгляды на роман «Мастер и Маргарита». Обсуждаются, сравниваются главные герои романа. Проведены параллели между произведением и Библией, описана взаимосвязь добра и зла их сложная диалектика, размытие четкой границы между добром и злом. Описывается критические статьи на роман.

//Литература. Первое сентября. – 2016. - №5-6. – С. 16.

2. Галинская О.

Методическая разработка урока литературы для 11-го класса по теме «Образ Маргариты в романе М. А. Булгакова Мастер и Маргарита».

Аннотация:

Статья представляет собой инновационную методическую разработку урока литературы в 10 классе. Урок построен на авторской методике с использованием творческого проекта учителя.

//Учитель. – 2016. - №1. – С. 55.

3. Куценко Е.

На балу у Мессира. Из истории знаменитого романа.

Аннотация:

В статье описана история знаменитого романа «Мастер и Маргарита», а именно история создания сцены бала Воланда.

//Классное руководство. Первое сентября. – 2016. - № 5-6. – С. 48.

4. Богданов Н. Н.

Михаил Булгаков как психолог.

Аннотация:

В многогранной теме «М.А. Булгаков - психолог» рассматривается вопрос психологической типизации его героев. Показано, что многие из них органично вписываются в типологию, предложенную в свое время Э. Кречмером и разработанную его последователями. Иной раз классику русской литературы достаточно всего лишь одной-двух черт характера, чтобы персонаж предстал перед читателем во всей своей полноте. Оригинальным приемом раскрытия психологии героев можно считать стремление М.А. Булгакова ставить их в условия жесткого стресса. В этом видится влияние медицинского образования автора. Статья построена на материалах романа «Мастер и Маргарита», повести «Роковые яйца» и пьес «Кабала святош», «Зойкина квартира» и «Адам и Ева».

//Вопросы психологии. – 2015. - № 6. – С. 104.

5. Апалина Н. Л.

Цена эксперимента. Анализ повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». 11 класс.

Аннотация:

Учитель предлагает путь анализа повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», даётся представление о культурологической и идеологической сферах, представленных в произведении. Анализ строится на проблемных вопросах и ситуациях, опирается на кинофрагменты и нацелен на формирование активной жизненной позиции, основанной на нравственных началах.

//Литература в школе. – 2014. - № 8. – С. 34.

6. Ануфриева А. М.

М. А. Булгаков. «Зойкина квартира». 11 класс.

Аннотация:

В статье представлена Методика проведения урока по анализу произведения «Зойкина квартира» в форме эвристической беседы.

//Литература в школе. – 2011. - № 8. – С. 25.

7. Макеева С. Г.

Образ Иуды Искарота в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Аннотация:

В статье рассматривается трактовка образа Иуды Искарота, предложенная Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». Анализ текста приводит автора к заключению, что в романе Булгакова Иуда из Кириафа олицетворяет незаконный суд иудейских первосвященников над Иисусом Христом и при значительном его расхождении с евангельским прототипом сохраняет аксиологическую и философскую составляющие Евангелия.

//Литература в школе. – 2012. - № 8. – С. 16.

8. Виноградова Е. М.

«Школьный сценарий» в «Записках юного врача» М. А. Булгакова.

Аннотация:

Статья посвящена лексическим средствам выражения темы профессионального становления в «Записках юного врача» М. А. Булгакова, а также авторским концептуальным метафорам, созданным на основе фрейма «Учитель и ученик».

//Русский язык в школе. – 2011. - №4. – С. 43.

9. Кривонос В. Ш.

«Как будто бы этого никогда не было». Мотив заколдованного места в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Аннотация:

В статье рассматривается роль гоголевской традиции в смысловой организации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Специальное внимание привлечено к мотиву заколдованного места, усвоенному писателем в гоголевской «обработке». Гоголь, как показано в статье, выступил своего рода посредником между творцом «Мастера и Маргариты» и народной мифологией.

//Литература в школе. – 2011. - №1. - С. 2.

10. Маннапова З. Ф.

Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 11 класс.

Аннотация:

В статье утверждается, что изучение романа "Мастер и Маргарита" играет огромную роль в изучении творчества М.А. Булгакова. Представлен конспект урока, целью которого является: уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; проверить знания содержания романа. Описаны методические приемы: работа с текстом, лекция с элементами беседы; письменная работа.

//Литература в школе. – 2010. - №8. - С. 30.

11. Литвинова М. М.

Средства выражения категории интенсивности признака (на материале ранних сатирических произведений М. Булгакова).

Аннотация:

Выразители категории интенсивности признака рассматриваются в статье как одно из важнейших средств экспрессивной стилистики, эстетически значимый элемент художественного текста.

//Русский язык в школе. – 2010. - №2. - С. 47.

12. Гулак А. Т., Никифорова С. Н.

Магическая сила булгаковского смеха.

Аннотация:

Основное внимание авторов сосредоточено на раскрытии специфики иронического в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», на использовании «чужого» слова, а также композиционных приемов представления, ведущих к возникновению комических эффектов.

//Русский язык в школе. – 2010. - №2. - С. 53.

13. Виноградова Е. М.

Спор о словах: номинативное своеобразие нарратива повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Аннотация:

В статье анализируются субъектно-речевая структура повести М. Булгакова «Собачье сердце», рефлексия персонажей на сказанное, «речевые конфликты» героев и соответствие их речевого поведения социальной роли.

//Русский язык в школе. – 2010. - №2. - С. 41.

14. Меньшикова Е. Р.

Раёк в повести М. Булгакова «Собачье сердце». К вопросу изучения творчества М. Булгакова в 8-9-х классах.

Аннотация:

В статье Е.Р.Меньшиковой "Раек в повести М.Булгакова "Собачье сердце" одно из знаковых произведений русской классики XX века рассмотрено в неожиданном для школьной практики ключе. Автор статьи показывает, как писатель изобразил социально-политическую катастрофу начала века с помощью "остраняющего" видения действительности, как оборотень стал знаменем трагического оборачивания Руси. Статья углубляет представление о повести Булгакова, связывает ее со смеховой традицией Древней Руси. Она может быть использована на уроках литературы в профильных классах, в проектной деятельности учащихся.

//Русская словесность. – 2010. - №3. - С. 27.

15. Статкина Т. Н., Имангалиева С.

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как историко-литературный памятник эпохи.

Аннотация:

Методическая разработка иллюстрирует один из возможных вариантов организации учебной деятельности, обеспечивающей межпредметные связи, на уроке литературы.

//Преподавание истории в школе. – 2009. - №9. - С. 18.

16. Ладыгин М. Б.

«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и традиции романтического романа (к вопросу о типологии жанра).

Аннотация:

Материалы в помощь учителю на уроках литературы по изучению романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

//Литература. Первое сентября. – 2009. - №10. - С. 18.

17. Разливаева Е. Н.

Мастер у истоков бессмертия. М. А. Булгаков. «Похождение Чичикова».

Аннотация:

Об одном из ранних сатирических произведений М. М. Булгакова, в котором герои "Мертвых душ" Н. В. Гоголя перенесены в 20-е годы XX века.

//Литература в школе. – 2009. - №1. - С. 21.

2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»

1. Соколов Б. В.

Булгаковская энциклопедия. - М.: ЛОКИД, - МИФ, 1998. – 592с.

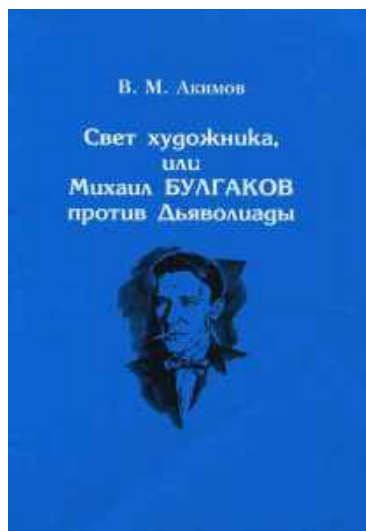


Аннотация

Михаил Булгаков - едва ли не самый популярный русский писатель XX в. Настоящая энциклопедия - вторая в истории энциклопедия такого рода (после "Лермонтовской"). Написанная крупнейшим специалистом-булгаковедом, она отличается оригинальным авторским взглядом на жизнь и творчество великого писателя. Булгаков - один из наиболее загадочных авторов мировой литературы. Читатель найдет в энциклопедии разгадки многих тайн булгаковской биографии и произведений, узнает прототипов многих полюбившихся персонажей, прочтет замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой Гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега"... Здесь разбираются мифы, созданные вокруг имени Булгакова и исследуются Мифы, сотворенные самим писателем. Булгаковская энциклопедия - интеллектуальное и увлекательное чтение. В ней мировая демонология соседствует с историей христианства, родные и близкие Булгакова - с великими философами и писателями, булгаковская Москва - с таинственным Ершалаимом. В приложении приводится никогда не публиковавшаяся ранее пьеса "Сыновья муллы".

2. Акимов В. М.

Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М.: Народное образование, - 1995. - 56 с.



Аннотация

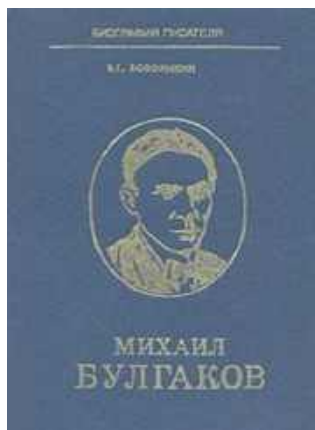
В публикуемом очерке доступно и ярко рассказывается о творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова, стержнем которого была его борьба за независимость среди распада многих традиционных для России ориентиров – и в жизни, и в литературе.

Именно с духовным "самостоянием" соотечественников в эпоху сокрушения большого национального Дома М.Булгаков более всего связывал судьбу каждого человека. Во внутренней личной стойкости видел, он истинный путь к другим людям, к миру.

В этом свете осмысливается его знаменитый роман "Мастер и Маргарита". Автор очерка вступает в полемику с распространенным (и не только в массовом чтении) восприятием романа едва ли не как апологии волюнтаризма, как оправдания сотрудничества человека с силами зла. Напротив, роман, включенный в тысячелетний опыт гуманистической философии, стал - во всех своих сюжетных переплетениях и судьбах персонажей - выражением писательской взыскательности, актом строгого испытания внутренних ценностей человека. Очерк будет интересен и полезен как для учителей и старшеклассников, так и для всех серьезных ценителей русской литературы XX века.

3. Боборыкин В. К.

Михаил Булгаков: Книга для учащихся старших классов. – М. : Просвещение, 1991. – 208 с.



Аннотация

В книге рассказывается о сложной судьбе писателя, о его литературной деятельности. Автор анализирует романы, повести, пьесы М. Булгакова («Белая гвардия», «Бег», «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита»). В заключительных главах речь идет о значении творчества Булгакова для наших дней, для современной литературы.

4. Чудакова М.

Жизнеописание М. Булгакова. - М. : Книга, 1988. -670 с.



Аннотация

Первая научная биография выдающегося советского писателя М. А. Булгакова — плод многолетней работы автора. Множество документов, свидетельств современников писателя дали возможность автору не только скрупулезно воссоздать вехи жизни Булгакова, но и его творческий облик. Книга написана в яркой художественно-публицистической манере. Жизнь писателя дается на широком историческом фоне эпохи, ее литературной и социальной жизни. Для широкого круга читателей.

5. Паршин Л.

Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова. - М.: Книжная палата», 1991, - 208 с.



Аннотация

Книга, выходящая в год столетия Михаила Булгакова, содержит малоизвестные материалы о жизни и творчестве писателя. В первую очередь, это подробная беседа с первой женой Булгакова Т. Н. Кисельгоф, а также другие очерки, в которых раскрываются загадки писателя и его произведения.

6. Соколов Б. В.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерки творческой истории. - М.: Наука, 1991. – 176 с.



Аннотация

В книге исследуется процесс творчества М. Булгакова на примере его знаменитого романа "Мастер и Маргарита". Автором выявляются литературные, исторические и реальные (прототипы) источники, сложная структура и хронология; раскрывается идейное содержание и особенности поэтики.

Для широкого круга читателей, интересующихся историей советской литературы.

7. Булгаков М. А. Собачье сердце. Анализ текста: Основное содержание /Автор-составитель И. М. Михайлова. – 2-е изд. - М.: Дрофа, 2000, - 96 с.



Аннотация

Серия "Школьная программа" состоит из книг небольшого объема. Каждая из них посвящена отдельному писателю, творчество которого изучается в старших классах общеобразовательных школ.

Книги эти могут быть использованы как на уроках при прохождении отдельных тем, так и для повторения пройденного материала, при подготовке к семинарам, зачетам, читательским конференциям.

Они будут полезны и во время подготовки к школьным выпускным и вступительным экзаменам в высшие учебные заведения.

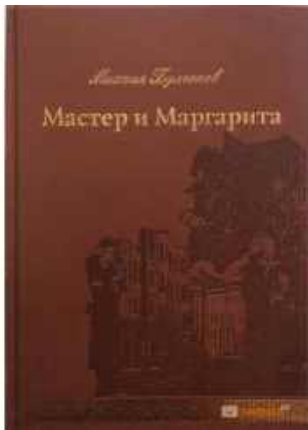
3. Произведения М. А. Булгакова



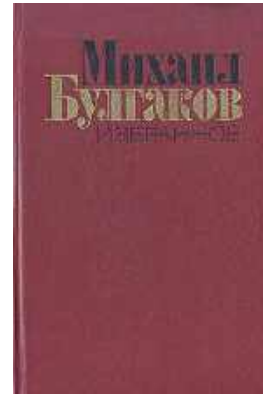
Булгаков М. А.
Собрания сочинений. В 5-ти томах. – М.:
Художественная литература, 1989.



Булгаков М.
Записки на манжетах. Ранняя автобиогра-
фическая проза. - М.: Художественная ли-
тература, 1988.



Булгаков М.
Мастер и Маргарита: Роман.- М.: Современник, 1984.



Булгаков М.
Избранное «Мастер и Маргарита»: Роман;
Рассказы. - М. : Художественная литера-
тура, 1988.



Булгаков М. А.
Пьесы 20-х годов / Театральное наследие.
2-е изд., стереотип. - Л. : «Искусство». –
1990.



Булгаков М.
Собачье сердце: Повесть. Ханский огонь:
Рассказ. - М. : Современник, 1988.

IV. МАТЕРИАЛЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ) БУЛГАКОВА М. А. С КАНАЛА YouTube

1. Материалы о М. А. Булгакове с канала You Tube

1. М.А. Булгаков биография
<https://www.youtube.com/watch?v=n0wcJXc-ZMY&t=22s>
2. М.А. БУЛГАКОВ: НАРКОМАН, ПИСАТЕЛЬ, МАСТЕР (Биография гениального писателя)
<https://www.youtube.com/watch?v=YApqapNMLxs>
3. Михаил Булгаков. Биография / Роман с тайной
https://www.youtube.com/watch?v=Ogd0cqfce_I
4. Михаил Булгаков. Биография, романы.
<https://www.youtube.com/watch?v=sXfBtZKigL0>
5. Михаил Булгаков. Проклятие мастера
<https://www.youtube.com/watch?v=Pq5XsaJpmv4>

2. Произведения (аудиокниги) М. А. Булгакова с канала You Tube

1. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Аудиокнига.
<https://www.youtube.com/watch?v=JF6rK1T61lc>
2. Булгаков М.А. «Морфий»
<https://www.youtube.com/watch?v=8-q7dq5EQZc>
3. «Мастер и Маргарита» М. Булгаков (исполняет Олег Ефремов) (аудиокнига)
<https://www.youtube.com/watch?v=3YwgJ8FbMu0>
4. М. Булгаков «Дьяволиада» (аудиокнига)
<https://www.youtube.com/watch?v=dcsdHmkC9eA>
5. Булгаков М.А «Похождение Чичикова» (рассказ, читает О.Табаков, запись 1989г)
https://www.youtube.com/watch?v=JE7cukau_rc
6. М. Булгаков «Роковые яйца» (аудиокнига)
<https://www.youtube.com/watch?v=Wu4t8rOic8g>
7. М. Булгаков «Записки юного врача»
<https://www.youtube.com/watch?v=iYbUCnSAf6M>

3. Фильмы по произведениям М. А. Булгакова с канала You Tube

1. Х\Ф «РОКОВЫЕ ЯЙЦА», 1995г М. Булгаков, экранизация
<https://www.youtube.com/watch?v=hgB-1RfqCR4>
2. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» М. Булгаков, (советский фильм трагикомедия 1988 год)
https://www.youtube.com/watch?v=aOE_3_Ws4y0
3. «Записки юного врача» М. Булгаков, (1991)
<https://www.youtube.com/watch?v=4N-DDPIwqyM&list=PL5MVNVyzDmykLmyUHKoCiT47hiJMwenpa&index=4>
4. «Бег», М. Булгаков. 1 серия (драма, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, 1970 г.)
<https://www.youtube.com/watch?v=9UGcyweYo2w&t=31s>
5. «Бег», М. Булгаков. 2 серия (драма, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, 1970 г.)
<https://www.youtube.com/watch?v=MbruWic6JzA>
6. «Белая гвардия», М. Булгаков. По мотивам одноименного романа Михаила Булгакова
<https://www.youtube.com/watch?v=tFU75N2NnvY>