



Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР



## Русский Микеланджело

К 190-летию со дня рождения М.О. Микешина  
(1835-1896)

Выставку подготовили:

Кулешова А.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Русский Микеланджело: к 190-летию со дня рождения Михаила Осиповича Микешина (1835–1896)» представляет материалы о жизни и творчестве Михаила Осиповича Микешина – известного русского скульптора, живописца и графика, представителя петербургского академизма, создателя знаменитого монумента «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Страницы биографии Михаила Осиповича Микешина	4
–	Сын земли Смоленской	4
–	Шедевры Михаила Микешина	13
3	Библиографические списки литературы	20
3.1	Из фондов ГАУ ДПО СОИРО	20
3.2	Из фондов ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи имени И.С. Соколова-Микитова»	23
3.3	Из фондов Российской Государственной библиотеки (РГБ)	25
–	О жизни и творчестве М.О. Микешина	25
–	Работы М.О. Микешина	26
3.4	Из фондов Национальной электронной библиотеки (НЭБ)	29
3.5	Статьи из периодических изданий в сети Интернет	31
4	Интернет-ресурсы	32
5	Рекомендуем к просмотру	35

## ВСТУПЛЕНИЕ



Михаил Осипович Микешин. Гравюра работы В.А. Боброва.  
Вторая половина XIX века

Имя выдающегося русского скульптора, художника и графика второй половины XIX столетия Михаила Осиповича Микешина (1835-1896) по праву стоит в ряду имён наших земляков – смолян, прославивших не только свою малую родину, но в целом российское искусство и культуру. Многие из его талантливых творений выдержали испытания временем: войнами, революциями, перестройкой. И в наши дни, в беспокойном XXI веке, они по-прежнему воспринимаются символами великой державы.

Михаил Осипович Микешин родился в Смоленской губернии, в этом певучем крае в нем пробудился художник, и именно здесь, на древней смоленской земле, что веками первой встречала недругов, глубоко запала в его сердце гордость за русский народ и его ратные подвиги. Он навсегда остался верен главной теме своего творчества – теме прославления Отечества и славы предков.

## СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ МИХАИЛА ОСИПОВИЧА МИКЕШИНА

### СЫН ЗЕМЛИ СМОЛЕНСКОЙ

Согласно записи в метрической книге Смоленской духовной консистории Михаил Осипович Микешин родился 9 (21 н. ст.) февраля 1835 года в селе Максимково Рославльского уезда Смоленской губернии, где до сих пор сохранилась Казанская церковь (памятник архитектуры XVIII в.), в росписи которой в более позднее время, по преданию, принимал участие сам знаменитый скульптор. Точно известно, что именно в этом храме он был крещён. Стоит отметить, что в других смоленских источниках упоминается как место рождения будущего скульптора находившаяся поблизости деревня Платоново, принадлежавшая Микешиным.

Его родители принимали активное участие в Отечественной войне 1812 года. Отец – мелкопоместный помещик Осип (Иосиф) Егорович Микешин – был партизаном в отряде Фигнера, награждён именными часами. Мать Анна Дмитриевна, урождённая Бартошевич из знатного польского рода, в юности представленная императору Франции Наполеону Бонапарту, и его дед, Дмитрий Андреевич, в детстве рассказывали маленькому Мише об эпизодах военных действий на территории уезда. Именно эти яркие детские воспоминания положили начало глубокому патриотизму мальчика и его интересу к отечественной истории.



[Рисунок М.О. Микешина «Вторжение Наполеона в Россию». 1850-е гг.](#)

Семья Микешиных была дружная, но небогатая. Отец, исполнявший должность соляного пристава в городе, имел небольшое жалованье и старших дочерей на выданье, поэтому семья была вынуждена жить в деревне. Времени для воспитания сына у Осипа Егоровича не было, поэтому большое влияние на мальчика оказал его горячо любимый дедушка, чей портрет стал первой скульптурной работой в жизни Михаила.

С раннего детства он проявил интерес к рисованию и первые уроки живописи получил у местного иконописца Тита Андропова. В 11 лет одарённый мальчик переехал в Рославль, где учился в приходской школе, а затем в ремесленном училище, где считался первым учеником. Затем он поступил в Смоленскую гимназию, из которой был исключен за дисциплинарный проступок незадолго до окончания.

В середине XIX века в возрасте 16 лет Михаил начал работать чертёжником на строительстве участка Московско-Варшавского шоссе, проходившего через Рославль. Здесь он познакомился с правительственным контрагентом, смоленским помещиком А.А. Вонлярлярским, покровителем людей искусства, писателем, владельцем усадьбы Вонлярово под Смоленском. Поражённый художественным талантом юноши, в 1852 году известный меценат отправил его на свои средства обучаться живописи в Санкт-Петербург, в Императорскую Академию художеств.

Михаил с честью выдержал вступительные испытания и начал обучение по классу батальной живописи под руководством художника Б.П. Виллевальде. Близким другом его во время обучения стал Тарас Григорьевич Шевченко. Профессиональный дебют Микешина оказался весьма удачным. После первого года обучения его студенческая работа «Лейб-гусары у водопоя», представленная на ежегодной академической выставке, понравилась императору Николаю I, была удостоена малой серебряной медали и куплена в царскую коллекцию.



[Картина М.О. Микешина «Лейб-гусары у водооя». 1853 г.](#)

В 1858 году с отличием Микешин окончил Академию художеств, получив большую золотую медаль за картину «Въезд Тилли в Магдебург» и звание классного художника. Ему также было предоставлено право отправиться на 6 лет за границу за счёт Академии, но молодой человек отказался от этого предложения – своих героев он искал на своей земле.

В 1859 году начинающий художник решил принять участие в конкурсе на лучший проект памятника тысячелетию России, которое должно было праздноваться в 1862 году. Из 57 представленных эскизов лучшим признали проект Михаила Микешина.

Более двух лет трудился Микешин над осуществлением своего замысла, на его плечи легли и все организационные работы. Молодому художнику потребовалось немало усилий, чтобы слить в единый пластический образ работы разных мастеров, что ему блестяще удалось.



### Памятник «Тысячелетие России»

Бронзовый памятник был торжественно открыт в сентябре 1862 года в Новгороде в присутствии императора Александра II. За этот монумент Микешин был награждён орденом святого Владимира 4-й степени, а также пожизненным пенсионом (1200 рублей в год).

После этого Михаил Осипович получил ещё множество подобных заказов. В 1861 году художник победил в конкурсе на памятник императрице Екатерине II в Санкт-Петербурге, а созданные по его проектам памятники Кузьме Минину в Нижнем Новгороде и Ермаку в Новочеркасске, адмиралу Грейгу в Николаеве и Александру II в Ростове-на-Дону, памятники в честь победы русского оружия в Полтаве и Севастополе стали иллюстрацией официальной формулы «самодержавие-православие-народность».

Также Микешин участвовал в международных конкурсах на проекты памятников Педро IV в Лиссабоне и сербскому князю Михаилу Обреновичу в Белграде. В Суздале он выполнил двери к гробнице князя Д. М. Пожарского. Уже в конце жизни он принял участие в международном конкурсе на памятник героине французского народа Жанне д'Арк. Эскиз этого памятника – одно из лучших его произведений.

В 1869 году, к своему 35-летию, Михаил Осипович Микешин получил высокое звание академика.

Был знаменитый скульптор и прекрасным рисовальщиком. Он плодотворно работал в разных жанрах изобразительного искусства и оставил потомкам большое количество портретов своих современников, пейзажей и картин с изображениями жизни простых россиян.



[М.О. Микешин. «Подвиг под Красным». 1854 г.](#)

В 1876-1878 годах М.О. Микешин, совместно с А.С. Гиероглифовым, редактировал сатирический журнал «Пчела», в котором печатал свои карикатуры, а в журнале «Весельчак» публиковал интересные и своеобразные иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Т.Г. Шевченко, к русским былинам.





[М.О. Микешин. Иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 1865 г.](#)

В 1892 году вместе с Ф.Ф. фон Каналоши-Лефлером Микешин стал одним из главных основателей первого официально признанного Правительством (МВД) общества эсперантистов «Espero» («Надежда») в Петербурге. Обладая правами создавать свои отделения по всей стране и заниматься издательской деятельностью, это общество сыграло важную роль в распространении эсперанто в России.

В 1890 году Михаил Осипович Микешин создал эскизы игральных карт, которые сейчас включены в собрание Русского музея. В музей серия поступила в 1903 году как «дар Николая II». Однако, Императорской карточной фабрикой данная колода так и не была отпечатана.

К сожалению, немногие Микешинские памятники пережили годы Советской власти. Среди них – памятник Екатерине II (1873) и Богдану Хмельницкому в Киеве (1888), Ермаку в Новочеркасске (1904), уже упомянутый памятник тысячелетия России в Великом Новгороде и Кузьме Минину в Нижнем Новгороде. Не сохранились до наших дней памятники адмиралу А.С. Грейгу в Николаеве (1873), Александру II в Ростове-на-Дону (1890) и Екатерине II в Екатеринодаре, ныне город Краснодар (1897).



[Памятник Александру II в Ростове-на-Дону, демонтированный в 1924 году](#)

Долгие годы Михаил Осипович Микешин жил в Петербурге, в доме №128 на набережной Фонтанки со своей семьёй. Жена, Мария Петровна, урождённая Грейг, подарила ему двоих детей – дочь Анну и сына Бориса. По единодушным отзывам современников, это был веселый, добрый, энергичный человек. Природа щедро одарила его: он был необычайно силен, высок ростом, очень красив и всю жизнь, не жалея сил и таланта, славил Россию и её героев.

Выдающийся русский скульптор и художник Михаил Осипович Микешин скончался 19 (31) января 1896 года в Санкт-Петербурге. Он похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры. Надгробье на его могиле, было выполнено по эскизу сына, Бориса Михайловича Микешина, тоже ставшего скульптором.



[Могила М.О. Микешина](#)

4 октября 1985 года, в год 150-летия со дня рождения скульптора, в Смоленске, у Художественной галереи (музей «Русская старина»), был открыт памятник М.О. Микешину.



[Памятник М.О. Микешину в Смоленске.](#)  
[Скульптор А. Рукавишников, архитектор И.Н. Воскресенский.](#)

Здесь же, в Смоленске, мистическим образом сохранились две декоративные гранитные вазы, выполненные Микешиным по заказу А. Вонлярлярского для имения Вонлярово. Предполагается, что в Смоленск они попали в середине XX века. Одна из них украсила городской парк, другая находилась у кинотеатра «Октябрь», а потом в сквере напротив здания администрации города Смоленска. Теперь обе вазы находятся в Лопатинском саду, центральном городском парке.



[Чаши работы М.О. Микешина в Лопатинском саду Смоленска](#)

## ШЕДЕВРЫ МИХАИЛА МИКЕШИНА

Самой знаменитой работой Михаила Осиповича Микешина стал грандиозный памятник «Тысячелетие России», который был открыт 8 (20) сентября 1862 года в Великом Новгороде, в кремле, напротив Софийского собора и бывшего здания присутственных мест. Микешин создал свой шедевр вместе со скульптором Иваном Шредером и архитектором Виктором Гартманом.

Памятник «Тысячелетие России» был установлен при императоре Александре II. Произошло это на следующий год после отмены крепостного права, спустя пять лет после окончания известной Крымской кампании, то есть в эпохальное переломное время.



[Виллевальде Б.П. Открытие памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде в 1862 году. 1864 г.](#)

Вокруг «державы» установлены шесть скульптурных групп. Общая высота памятника 15,7 м (высота пьедестала – 6 м; высота фигур – 3,3 м; крест на державе – 3 м). Диаметр гранитного постамента – 9 м; шара-державы – 4 м; окружность горельефа – 26,5 м. Вес металла памятника – 100 тонн, вес всего памятника – 10 тыс. тонн, вес бронзового литья – 65,5 тонны (шар-державы – 400 пудов; колоссальные фигуры – 150 пудов; крест на шаре – 28 пудов.

Скульптурные изображения делятся на три уровня. Самая верхняя группа, на державе (символ царской власти), – из двух фигур: ангела с крестом в руке (олицетворение Русской Православной Церкви) и коленапреклоненной женщины (олицетворение России). «Держава» украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единения Церкви и самодержавия) и опоясана надписью, выполненной славянской вязью: «Свершившемуся тысячелетию Российского государства в... лета 1862».



[Фото слева: Ангел, благословляющий Россию. Навершие памятника «Тысячелетие России». Фото справа: Лермонтов, Пушкин и Гоголь. Фрагмент горельефа на памятнике «Тысячелетие России».](#)

Всего памятник содержит 129 человеческих фигур. Михаил Осипович, находясь в критичных по времени обстоятельствах, предложил императору *«представить на барельефе всех достойных людей, которые по разным отраслям знания, ума и науки способствовали возвеличению России»*.

Микешин с соратниками по работе соединили скульптурные портреты значительнейших персон России всех времен: князей (от Рюрика), царей (династии Романовых), воинов и героев, святых, подвижников, государственных людей, простолюдинов (как, например, Иван Сусанин и сибиряк), а также литераторов, композиторов, ученых.

Памятники, как храмы и как люди, порой переживают непростую судьбу. Следует помнить, что среди грабительски-вандалских деяний немецко-фашистских захватчиков был и демонтаж памятника «Тысячелетие России». Генерал фон Герцог, служивший в штабе немецкой армии, осаждавшей Ленинград, приказал разобрать памятник и вывезти в Германию, решив сделать подарок своему другу. Железной дорогой грабители успели увезти бронзовую решетку работы профессора Боссе и бронзовые художественные фонари, окружавшие памятник.



[Разобранный и подготовленный к вывозу в Германию памятник «Тысячелетие России».](#)  
[Новгород, январь 1944 г.](#)

Советские войска, освободившие город 20 января 1944 года, увидели драматическую картину: вместо памятника оставался обобраный пьедестал, на котором сохранялась лишь нижняя половина шара-державы; верхняя его часть была полуразрушена и исковеркана; колоссальных фигур на пьедестале не было; они, как и другие скульптурные изображения, были разбросаны по заснеженной кремлевской площади. При этом многие фигуры оказались попорченными.

Восемь реставраторов, превышая меру своих сил, постарались восстановить памятник – еще до окончания войны, 2 ноября 1944 года. Однако первоначальный вид памятнику был возвращен лишь к 1995 году.



### [Памятник Императрице Екатерине II в Санкт-Петербурге](#)

Столь же величественно и стилистически подобно выполнен памятник императрице Екатерине II в Санкт-Петербурге, созданный М.О. Микешиним с целой плеядой скульпторов, отвечавших за отдельные элементы композиции.

Величественную женскую фигуру внизу окружают девять фигур выдающихся современников государыни; справочники сообщают, что это фельдмаршал П. Румянцев-Задунайский, государственный деятель Г. Потемкин и полководец А. Суворов, обращенные к Невскому проспекту, поэт Г. Державин и президент Российской академии Е. Дашкова – к Аничкову дворцу, князь А. Безбородко и президент Российской Академии художеств И. Бецкой – к Публичной библиотеке, полярный исследователь и флотоводец В. Чичагов и государственный деятель А. Орлов-Чесменский – к фасаду Александринского театра.

На переднем фасаде памятника помещена бронзовая доска, украшенная атрибутами наук, художеств, земледелия и военного дела. На книге, стоящей среди этих атрибутов, написано слово «закон» и сделана надпись: *«Императрице Екатерине II в царствование Императора Александра II-го. 1873 год»*.





### [Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве](#)

Памятник украинскому гетману Богдану Хмельницкому был торжественно открыт 11 июля 1888 года на Софийской площади в Киеве в рамках празднования 900-летия Крещения Руси.

Очевидна неслучайность выбора места установки памятника. Именно на этой площади в декабре 1648 года киевляне встречали казацкие полки во главе с Богданом Хмельницким, вступившие в город после победы над польской шляхтой под Пилявцами, и именно здесь в январе 1654 года население Киева приветствовало российских послов во главе с боярином Бутурлиным после Переяславской Рады.

К слову, и в ноябре 1943 года на площади Богдана Хмельницкого собрались жители освобожденного от немецко-фашистских оккупантов Киева, приветствуя воинов-победителей.

Как правило, Михаил Осипович Микешин использовал в такого рода эпических монументах один стилистический прием: собирание опорных образов, на которых основывал стояние главного, вершинного. И Киеву он поначалу

предложил многофигурную композицию. В предыдущих его работах это сделано великолепно, гармонично, интересно, содержательно. Нет никаких сомнений в том, что и первый микешинский проект киевского памятника, будучи воплощенным в жизнь, стал бы в ряд многофигурных шедевров. Другое дело, что такой проект не был утверждён как по экономическим, так и по идеологическим причинам.



[М.О. Микешин. Проект памятника Богдану Хмельницкому. 1869](#)

Генерал-губернатор Киева А. Дондуков-Корсаков отверг изначальную идею скульптора; поэтому сегодня мы видим гетмана Украины на Софийской площади в одиночестве, без окружающих фигур.

Хотя в наши дни мы можем только поражаться исторической адекватности и прозорливости мастера: по его проекту конь Хмельницкого сталкивал шляхтича, арендатора и иезуита со скалы, перед которой малоросс, червоноросс, белорус и великоросс слушали песню слепого кобзаря. Скульптуры пьедестала должны были изображать битву под Збаражем, Переяславскую Раду и сцену въезда казачьего войска во главе с Хмельницким в Киев.

На постаменте памятника были размещены плиты с надписями: *«Хотим под царя восточного, православного»* и *«Богдану Хмельницкому единая неделимая Россия»*. В 1919 и 1924 годах эти надписи были заменены одной – *«Богдан Хмельницкий. 1888»*, – которая сохранилась и по сей день.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

### ИЗ ФОНДОВ ГАУ ДПО СОПРО

1. **Корнеенко, Наталья Ивановна.** Михаил Осипович Микешин. Годы становления // Город Рославль: страницы истории: К 880-летию с момента основания/Редакционный совет: О.В. Козлов, А.Ф. Гавриленков, М.И. Иванова и др. – Смоленск: историко-литературный журнал «Странникъ», Маджента, 2017. – С. 313-332.

*Аннотация:* Очерк сотрудницы Рославльского историко-художественного музея Н.И. Корнеенко посвящен выдающемуся уроженцу Рославльского уезда Смоленской области, скульптору, художнику, графику М.О. Микешину.

2. **Максимково** // На земле Смоленской: Памятные места Смоленской области/Редактор-составитель Д.И. Будаев; фото А.А. Стукалова. – Москва: Московский рабочий, 1971. – С. 106.

*Аннотация:* В путеводителе «На земле Смоленской», подготовленном Смоленским областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, имеется упоминание и о родине известного скульптора и художника М.О. Микешина – деревне Максимково.

3. **Микешин Михаил Осипович** // Смоленск. Краткая энциклопедия/Редакционная коллегия: Д.И. Будаев (главный редактор), В.В. Ильин, В.Б. Козлов, Я.Р. Кошелев, Г.С. Меркин (ответственный редактор) и др. – Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994. – С. 273-275.

*Аннотация:* В данной энциклопедии отражены материалы, которые характеризуют разнообразные грани жизни города Смоленска и его окрестностей. Редакционный совет при отборе материалов постарался отразить наиболее значимые события из более чем тысячелетней истории города и рассказать о его выдающихся представителях, в том числе и выдающемся мастере скульптуры и живописи М.О. Микешине.

4. **Микешин Михаил Осипович** // Смоленская область. Энциклопедия: В двух томах: Т.1. Персоналии/Ред. Совет: А.Д. Прохоров, Р.И. Захаренкова, Д.И. Будаев, М.И. Великанов и др. – Смоленск: СГПУ, 2001. – С. 161-162.

*Аннотация:* Настоящее издание представляет собой первый том «Энциклопедии Смоленской области», посвященный персоналиям. Здесь представлены справки о смолянах – выдающихся политических, хозяйственных и военных деятелях, ученых, писателях, деятелях культуры.

5. **Рославль. Портрет провинциального города**/Составители Е.А. Шевченко, О.А. Шевченко; дизайн А.О. и О.А. Шевченко. – Изд. 2-е, доп. – Рославль: Администрация муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области, 2007. – 149 с.: ил., фотогр.

*Аннотация:* Настоящее издание – это энциклопедия истории, деловой и культурной жизни одного из старейших городов Смоленщины, посвященная 870-летию юбилею Рославля. В одном из разделов книги, посвященном Рославльскому историко-художественному музею, можно узнать, какие работы гениального скульптора-монументалиста М.О. Микешина были подарены музею его потомками.

6. **Смирнова, А. Певец российской славы // Смоляне**/Составители Е. Алфимов и А. Мишин. – Москва: Современник, 1980. - С. 369-373. - (Сердце России).

*Аннотация:* Сборник рассказывает об исконно русской древней смоленской земле, о ее славном прошлом и о дне нынешнем. Читатели познакомятся не только с творчеством прозаиков, поэтов, очеркистов, но и с фотоматериалами, показывающими смоленский край, памятники его истории и культуры. Один из очерков сборника посвящен знаменитому российскому скульптору Михаилу Осиповичу Микешину.

7. **Творец монумента «Тысячелетие России» Михаил Осипович Микешин // Смоленщина – земля великих имён**/Авторы-составители: Е.А. Ульяненкова, И.А. Флиманкова. – Смоленск: Свиток, 2024. – С. 138-139.

*Аннотация:* Книга – альбом «Смоленщина – земля великих людей» предназначена широкому кругу читателей и рассказывает о выдающихся людях, которые прославили Смоленскую землю. На её страницах вы встретитесь с выдающимися учеными, полководцами, государственными и политическими деятелями, скульпторами, художниками, поэтами и писателями, композиторами и музыкантами, путешественниками, святыми земли Смоленской. Большинство этих легендарных имён широко известно не только в

России, но и далеко за пределами нашей страны. Многие из них увековечены в памятниках, названиях престижных конкурсов и фестивалей, высоких государственных и общественных наград, улиц, площадей и даже городов.

## ИЗ ФОНДОВ

### ГБУК «СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА»

1. **Балбышкин, Юрий Алексеевич.** Смоленские мемории. Вып. IV. Общероссийские периодические издания, региональные книги и брошюры/Ю.А. Балбышкин, Л.Л. Степченков. – Смоленск: Коллекция, 2016. – 877, [2] с., [8] л. ил. - Библиогр. в подстрочных примеч. – Указ. имен: С. 841–868. – Указ. населенных пунктов в конце кн. - (в пер.)
2. **Дегтярев, А.** Славный юбилей «Тысячелетия России»: К 150-летию открытия памятника «Тысячелетие России» в Новгороде/А. Дегтярев // Наше наследие. – 2012. – № 104.
3. **Добровольский О.М.** Микешин/О.М. Добровольский. – М.: Терра-Книжный клуб, 2003. – 416 с.: 8 л. ил. – (Мастера).
4. **Корнеенко, Н.** Михаил Осипович Микешин: годы становления/Н. Корнеенко // Край Смоленский: научно-популярный журнал/ОГБУ «Редакция научно-популярного журнала «Край Смоленский»; под редакцией Ю. Шорин. – Смоленск: Смоленская городская типография, 1990. – Б. г. – ил.
5. **Корнеенко, Н.** Творец бессмертного бессмертным. Скульптор М.О. Микешин – создатель памятника «Тысячелетие России»/Н. Корнеенко // Наше наследие. – 2012. – № 104.
6. **Написанова, И.** Михаил Осипович Микешин/И. Написанова // Пенсионер Смоленщины: областная газета для ветеранов войны и труда, инвалидов и пенсионеров. – Смоленск: ООО «Типография Михайлова–С», 1996. – Б. г.
7. **Написанова, И.** Память, живущая в творчестве/И. Написанова // Пенсионер Смоленщины: областная газета для ветеранов войны и труда, инвалидов и пенсионеров. – Смоленск: ООО «Типография Михайлова–С», 1996. – Б. г. – портр., фото: (Факты из биографии знаменитого русского художника и скульптора М.О. Микешина).

8. **Подвижники, меценаты, художники...: М.О. Микешин** // Смоленская газета: Региональная общественно-политическая газета. – Смоленск: СОГУП «Объединенная редакция», 2002. – Б. г. – портр.
9. **Смоленщина – земля великих людей**/Сост. А.В. Алфимова и др.; фот. В.Н. Флиманков. – Смоленск: Свиток, 2018. – 163 с.: ил. – Загл. обл. и корешка: Смоленщина – земля великих имен, Библиогр.: С. 162. (в пер.).
10. **Тимофеев, Д.** Придворный художник из Рославля: Михаилу Осиповичу Микешину – 180 лет/Д. Тимофеев // Смоленская народная газета: информационное, общественно–политическое издание. – Смоленск: Златоуст, ХХХХ, Б. г. – ил. (О нашем земляке, художнике и скульпторе М.О. Микешине).
11. **Тимошенкова, В.** Резцом и сердцем: ко дню рождения Михаила Микешина/В. Тимошенкова // Смоленская неделя: Общественно-политический еженедельник. – Смоленск: Смоленская неделя, 2009. – Б. г. – ил. (О жизни и творчестве нашего земляка, скульптора Михаила Микешина).



**ИЗ ФОНДОВ**  
**РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (РГБ)**

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.О. МИКЕШИНА:

1. **Барыкина, С.И.** Раннее творчество А.М. Опекушина. Сотрудничество с М.О. Микешиним (1850 – 1873 годы). Проблемы изучения/Барыкина С.И.; Российская акад. художеств, Санкт-Петербургский гос. акад. ин–т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - Санкт-Петербург: [б. и.], 1995. – 17 л. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008638266> (дата обращения: 27.01.2025)
2. **Добровольский, Олег Михайлович.** Микешин/О.М. Добровольский. – Москва: ТЕРРА–Кн. клуб, 2003 (ОАО Яросл. полигр. комб.). – 415 с., [4] л. цв. ил.: портр. – (Мастера: Жизнеописания великих мастеров кисти, ваяния, зодчества, театра и музыки). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002379678> (дата обращения: 27.01.2025)
3. **Из истории памятника Тысячелетию России: сборник воспоминаний, публикаций, документов/Сост. и подгот. текста А.Н. Одинокова.** – Репр. – Великий Новгород: А.Н. Одинокоев, 2012. – 335 с.: ил., портр., факс. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006520825> (дата обращения: 27.01.2025)
4. **Описание проекта памятника императрице Екатерине II [в Екатеринодаре]/Описание проекта памятника императрице Екатерине Второй в Екатеринодаре/Сост. авт. этого проекта М.О. Микешин.** – Санкт-Петербург: [изд. авт.], 1895 (обл. 1896) (типо-лит. и фототип. П.И. Бабкина). – 31 с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003549067> (дата обращения: 27.01.2025)
5. **Павлюченков, Алексей Сергеевич.** Памятник Тысячелетию России в Великом Новгороде/А.С. Павлюченков. – Москва: Союз, 2000. – 43, [1] с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000673390> (дата обращения: 27.01.2025)
6. **Памятник Екатерине II 24 ноября 1873 года/Памятник Екатерине Второй двадцать четвертого ноября 1873 года/[Худож. М.О. Микешин].** – Санкт-Петербург: тип. В.С. Балашева, 1873. – [2], 16 с., 1 л. фронт. (ил.). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003605513> (дата обращения: 27.01.2025)

7. **Самин, Дмитрий Константинович.** Сто великих памятников/Д.К. Самин. – Москва: Вече, 2009. – 430 с.: ил. – (Сто великих). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004382880?ysclid=m6gh04i5cl622278086> (дата обращения: 27.01.2025)
8. **Семанов, Сергей Николаевич** Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде. – Москва: Знание, 1970. – 29 с.: ил. – (Из цикла «Памятники русской культуры»/Всесоюз. о-во «Знание». Всерос. о-во охраны памятников истории и культуры). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007437807> (дата обращения: 27.01.2025)
9. **Смирнов, В.Г.** Памятник государства Российского/Виктор Смирнов; [фотоиллюстрации А.И. Орлова]. – Москва: Вече, 2008. – 400 с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000016761> (дата обращения: 27.01.2025)
10. **Ткаченко, Петр Иванович.** Возвращение Екатерины: О памятнике Екатерины II в Краснодаре. Затерян. войско. Тайна Керченского пролива/Петр Ткаченко. – Москва: Ладога-100, 2003 (Тип. 4-го фил. Воениздата). – 297, [2] с.: ил., портр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002404466> (дата обращения: 27.01.2025)
11. **Хорошенко, Евгений Владимирович.** Екатеринодар: возрождение шедевра/Е.В. Хорошенко. – Москва: Русский Мирь, 2010. – 296 с.: ил. – (Русская провинция). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004744437> (дата обращения: 27.01.2025)

РАБОТЫ М.О. МИКЕШИНА:

1. **Будищев, Алексей Николаевич.** Богатый гость Терентьище: [Подражание былине/С ил. М.О. Микешина]. – Санкт-Петербург: лит. Р. Голике, ценз. 1892. – 28 с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003661657> (дата обращения: 27.01.2025)
2. **Будищев, Алексей Николаевич.** Царевич Май: (Сказка о любви)/Рис. акад. М.О. Микешина; Текст Алеши Чудиловича [псевд.]. – Санкт-Петербург: Р.Р. Голике, 1894. – 32 с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003635017> (дата обращения: 27.01.2025)

3. **Вагнер, Николай Петрович.** Сказки Кота-Мурлыки/С рис.: М.О. Микешина, бар. М.П. Клодта, В.И. Якобий [и др.]. – 8-е изд. – Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1910. – XVI, 541, [7] с., [9] л. ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003801129> (дата обращения: 27.01.2025)
4. **Вагнер, Николай Петрович.** Сказки Кота-Мурлыки/С рис.: М.О. Микешина, бар. М.П. Клодта, В.И. Якобий [и др.]. – 7-е изд. – Санкт-Петербург, 1907. – [6], XVI, 568 с., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001606884> (дата обращения: 27.01.2025)
5. **Крылов, Иван Андреевич.** Басни И.А. Крылова в IX книгах, иллюстрированные академиком К.А. Трутовским и гравированные лучшими художниками/Басни Ивана Андреевича Крылова в девяти книгах, иллюстрированные академиком К.А. Трутовским и гравированные лучшими художниками/Биогр. написана П.А. Плетневым; [Рис. М. Микешин, Гр. М. Стариков]. – Санкт-Петербург: тип. Гогенфельдена и К, 1864. – [4], LXIV, 275, [5] с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003576252> (дата обращения: 27.01.2025)
6. **М.О. Микешин, академик, скульптор, иллюстратор [Изоматериал]:** [Репродукция]. – [Б.м.]: [Б.и.], [1896]. – [1] л. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008851643> (дата обращения: 27.01.2025)
7. **Микешин, Михаил Осипович** Вий Гоголя/суббота 12 марта 1869 г. М. Микешин. – [Б. м.]: [б. и.], [18-]. – 1 л.: Гелиограф. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01010427672> (дата обращения: 27.01.2025)
8. **Микешин: альбом/автор-составитель А. Савинов.** – Москва: Изобразительное искусство, 1971. – 11, [4] с., 12 л. ил.: ил., портр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007376683> (дата обращения: 27.01.2025)
9. **Нечто из артистического мира: наброски пером и карандашом:** Рассказы: В.А. Боброва, П.П. Гнедича, барона М.П. Клодта, М.Е. Малышева, М.О. Микешина, В.М. Михеева, Н.И. Познякова и М.О. Розова/Рис.: В.А. Боброва, Н.А. Богданова, И.К. Видмана, Е.И. Григорьева, Н.П. Загорского, М.И. Зощенко, барона М.П. Клодта, Г.П. Кондратенко, В. Крюкова, А.И. Лебедева, В.М. Максимова, М.Е. Малышева, М.О. Микешина, Т.И. Никитина, К.И. Тихомирова и А.И. Шарлеман. – Санкт-Петербург: М.М. Ледерле и К, ценз.

1895. – [2], 252, VII с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003638181> (дата обращения: 27.01.2025)
10. **Открыта подписка на «Русский Сатирический Листок» [Изоматериал]/Худож. М. Микешин. - Москва: Типография Л.Ф. Снегирева, 1883. – 1 л.: хромолитогр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01010010914> (дата обращения: 27.01.2025)**
11. **Потто, Василий Александрович. Яков Петрович Бакланов: Биогр. очерк: С портр. Я.П. Бакланова с наброска худож. Микешина и рис. М. Малышева/Соч. В. Потто. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: В. Березовский, 1885. – 219 с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003607868> (дата обращения: 27.01.2025)**
12. **Рогова, Ольга Ильинична. Богдан Хмельницкий: Ист. повесть для юношества/[Соч.] О.И. Роговой; С 9 хромолит. и с др. рис. по акварелям акад. М.О. Микешина. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: А.Ф. Девриен, [1909]. – [6], 333 с., 11 л. цв. ил.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002467989> (дата обращения: 27.01.2025)**
13. **Св. Георгий Великомученик и Победоносец [Изоматериал]: 23 Апреля: Возлюбим друг друга.../[худож.] М. Микешин. – Санкт-Петербург: Синодальная типография, Литография Медведева, 1870. – [1] л.: хромолитогр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008163678> (дата обращения: 27.01.2025)**
14. **Св. Николай Чудотворец, архиепископ Мирликийский [Изоматериал]: Декабря 6: Возлюбим друг друга.../[худож.] М. Микешин. – [Санкт-Петербург]: Гогенф, 1868. – [1] л.: хромолитогр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008128596> (дата обращения: 27.01.2025)**
15. **Шевченко, Тарас Григорович. Иллюстрированный «Кобзарь» Тараса Григорьевича Шевченко: с малороссийским и русским текстом: [в 3-х выпусках]/иллюстрировал М.И. Микешин. – Санкт-Петербург: издание П. И. Бабкина, 1896. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003640446> (дата обращения: 27.01.2025)**

**ИЗ ФОНДОВ**  
**НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ (НЭБ)**

1. **Будищев А.Н.** Богатый гость Терентьище [Подражание былине/С ил. М.О. Микешина]. - Санкт-Петербург: лит. Р. Голике, ценз. 1892. - 28 с. ил.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_DIGIT\\_111325?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_111325?page=1&rotate=0&theme=white)

2. **Вагнер Н.П.** Сказки Кота-Мурлыки/С рис.: М.О. Микешина, бар. М.П. Клодта, В.И. Якобий [и др.]. - Изд. 5-е. С.-Петербург: Типография В. Демакова, 1895. - [4], XVI, 568, [2] с., [8] л. ил.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_v19\\_rc\\_1268650?page=4&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1268650?page=4&rotate=0&theme=white)

3. **Микешин, Михаил Осипович.** Вий Гоголя/суббота 12 марта 1869 г. М. Микешин. - [Б. м.]: [б. и.], [18-]. - 1 л.: Гелиограф.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_010427672?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010427672?page=1&rotate=0&theme=white)

4. **Микешин, Михаил Осипович.** Описание проекта памятника императрице Екатерине II [в Екатеринодаре]/Описание проекта памятника императрице Екатерине Второй в Екатеринодаре/Сост. авт. этого проекта М.О. Микешин. - Санкт-Петербург: [изд. авт.], 1895 (обл. 1896). - 31 с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_003549067?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003549067?page=1&rotate=0&theme=white)

5. **Микешин, Михаил Осипович.** Подписи - автографы на обрывке векселя [Рукопись]/Микешин, Михаил Осипович; Бабилов, Константин Иванович. - [Б. м.], [б. д.]. - 1 л. + 2 л. обл.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_011112021?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_011112021?page=1&rotate=0&theme=white)

6. **Нива: иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни в 100 томах.** Том 55. - 1896. - № 1-26. - С. 217.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_Per\\_1072882?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_Per_1072882?page=1&rotate=0&theme=white)

7. **Открыта подписка на «Русский Сатирический Листок» [Изоматериал]:** Первый номер выйдет 25 февраля сего года/Худож. М. Микешин. - Москва: Типография Л.Ф. Снегирева, 1883. - 1 л.: хромолитогр.

Ссылка:

[https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_010010914?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010010914?page=1&rotate=0&theme=white)

## СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **Культурный код. Подвижники. Микешин Михаил Осипович** // Смоленская газета «Smolgazeta.ru»: сайт. – 25.12.2023. – URL: <https://smolgazeta.ru/podvijniki/117548-kulturnyy-kod-podvijniki-mikeshin-mihail.html> (дата обращения: 27.01.2025)
2. **Минаков, С. Шедевры Михаила Микешина/С. Минаков** // Интернет-газета «Православие.Ру»: сайт. – 01.03.2021. – URL: <https://pravoslavie.ru/137653.html> (дата обращения: 27.01.2025)
3. **Новгородский календарь: Микешин и два «Тысячелетия России»** // Интернет-газета «Новгород»: сайт. – 21.02.2020. – URL: <https://gazetanovgorod.ru/novosti/20989-novgorodskij-kalendar-mikeshin-i-dva-tysyacheletiya-rossii.html> (дата обращения: 27.01.2025)

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. **9 февраля 1835 года родился скульптор Михаил Осипович Микешин:** [Электронный ресурс] // МУК «Централизованная библиотечная система» города Краснодара: сайт. - URL: <https://www.neplib.kubannet.ru/index.php/informatsinnye-resursy/11856> (дата обращения: 23.01.2025).
2. **Канашкина, О.Н.** М.О. Микешин автор проектов монументальных памятников: [Электронный ресурс] // Cyberleninka.ru: сайт. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/m-o-mikeshin-avtor-proektov-monumentalnyh-pamyatnikov> (дата обращения: 23.01.2025).
3. **Корнеенко, Н.И.** Михаил Осипович Микешин: [Электронный ресурс] // Администрация муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области: сайт. - URL: <https://roslavl.ru/history/favorit/mikeshin/biogr2.htm> (дата обращения: 23.01.2025).
4. **Микешин Михаил Осипович (1836-1896):** [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека: сайт. - URL: [https://expositions.nlr.ru/ex\\_rare/illustrators/mikeshin.php](https://expositions.nlr.ru/ex_rare/illustrators/mikeshin.php) (дата обращения: 23.01.2025).
5. **Микешин Михаил Осипович:** [Электронный ресурс] // Gufo.me: сайт. - URL: [https://gufo.me/dict/art\\_encyclopedia/Микешин\\_Михаил\\_Осипович](https://gufo.me/dict/art_encyclopedia/Микешин_Михаил_Осипович) (дата обращения: 23.01.2025).
6. **Микешин Михаил Осипович:** [Электронный ресурс] // Администрация Смоленской области: сайт. - URL: <https://www.smoladmin.ru/o-smolenske/turizm/interesnyj-smolensk/vydayuschiesya-lyudi-smolenschiny/mikeshin-mihail-osipovich-mikhail-osipovich-mikeshin/> (дата обращения: 23.01.2025).
7. **Микешин Михаил Осипович:** [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: сайт. - URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2211999](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2211999) (дата обращения: 23.01.2025).
8. **Микешин Михаил Осипович:** [Электронный ресурс] // Виртуальный Русский Музей: сайт. - URL:



- [https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/mikeshin\\_mo/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/mikeshin_mo/index.php) (дата обращения: 23.01.2025).
9. **Микешин, Михаил Осипович:** [Электронный ресурс] // РУВИКИ: сайт. - URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Микешин,\\_Михаил\\_Осипович](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Микешин,_Михаил_Осипович) (дата обращения: 23.01.2025).
  10. **Минаков С.А.** Шедевры Михаила Микешина: [Электронный ресурс] // Православие.Ru: сайт. – 01.03.2021. - URL: <https://pravoslavie.ru/137653.html> (дата обращения: 23.01.2025).
  11. **Михаил Осипович Микешин:** [Электронный ресурс] // Исторический багаж: сайт. - URL: <https://историческийбагаж.рф/post/mihail-osipovich-mikeshin-2195> (дата обращения: 23.01.2025).
  12. **Михаил Осипович Микешин:** [Электронный ресурс] // Ростовский берег: сайт. - URL: [https://www.rostovbereg.ru/publ/istorija\\_donskogo\\_kraja/ljudi\\_izvestnye\\_i\\_ne\\_ochen/mikhail\\_osipovich\\_mikeshin/10-1-0-408](https://www.rostovbereg.ru/publ/istorija_donskogo_kraja/ljudi_izvestnye_i_ne_ochen/mikhail_osipovich_mikeshin/10-1-0-408) (дата обращения: 23.01.2025).
  13. **Памятнику «Тысячелетие России» 160 лет: рассказываем о его скульпторе Михаиле Микешине:** [Электронный ресурс] // МК в Великом Новгороде: сайт. - 20.09.2022. - URL: <https://www.mk-novgorod.ru/culture/2022/09/20/pamyatniku-tysyacheletie-rossii-160-let-rasskazyvaem-o-ego-skulptore-mikhaile-mikeshine.html> (дата обращения: 23.01.2025).
  14. **Подвижники. Михаил Осипович Микешин:** [Электронный ресурс] // Смоленская митрополия Русской Православной Церкви: сайт. - 25.12.2023. - URL: <https://smoleparh.ru/novosti/2023/12/podvizhniki-mihail-osipovich-mikeshin/> (дата обращения: 23.01.2025).
  15. **Скульптур и художник Михаил Осипович Микешин: биография, особенности творчества и интересные факты:** [Электронный ресурс] // FB.ru: сайт. - URL: <https://fb.ru/article/280855/skulptur-i-hudojnik-mihail-osipovich-mikeshin-biografiya-osobennosti-tvorchestva-i-interesnyie-faktyi> (дата обращения: 23.01.2025).

16. **Творец бессмертного бессмертным:** [Электронный ресурс] // Журнал «Наше Наследие»: сайт. - URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10414.php> (дата обращения: 23.01.2025).

## РЕКОМЕНДУЕМ К ПРОСМОТРУ

1. Гениальный скульптор – <https://rutube.ru/video/717bab596ca45af806f22ca38717c5e0/> (дата обращения 10.02.2025)
2. Микешин и Памятник Тысячелетию России (ГТРК Славия) – <https://rutube.ru/video/6ffcf628934c0b07fc1faa5f62b2abe2/> (дата обращения 10.02.2025)
3. Памятник Тысячелетия России – <https://rutube.ru/video/eea04b16fbb2cffbcc7136efa4a84dcc/> (дата обращения 10.02.2025)
4. Удивительное рядом: Памятник Тысячелетию России (Новгородский музей-заповедник) – <https://rutube.ru/video/ada5063235915fbcac04b86b58126a2f/> (дата обращения 10.02.2025)
5. Час истины. Памятник «Тысячелетие России» (360 дней ТВ) – <https://rutube.ru/video/d8914bb263392e726be69ac21dfcd23d/> (дата обращения 10.02.2025)

При создании выставки были использованы следующие ресурсы:

- [Администрация города Смоленска](#)
- [ИСТОРИЯ.РФ](#)
- [История Смоленщины в лицах](#)
- [ПРАВОСЛАВИЕ.РУ](#)
- [Смоленская газета](#)