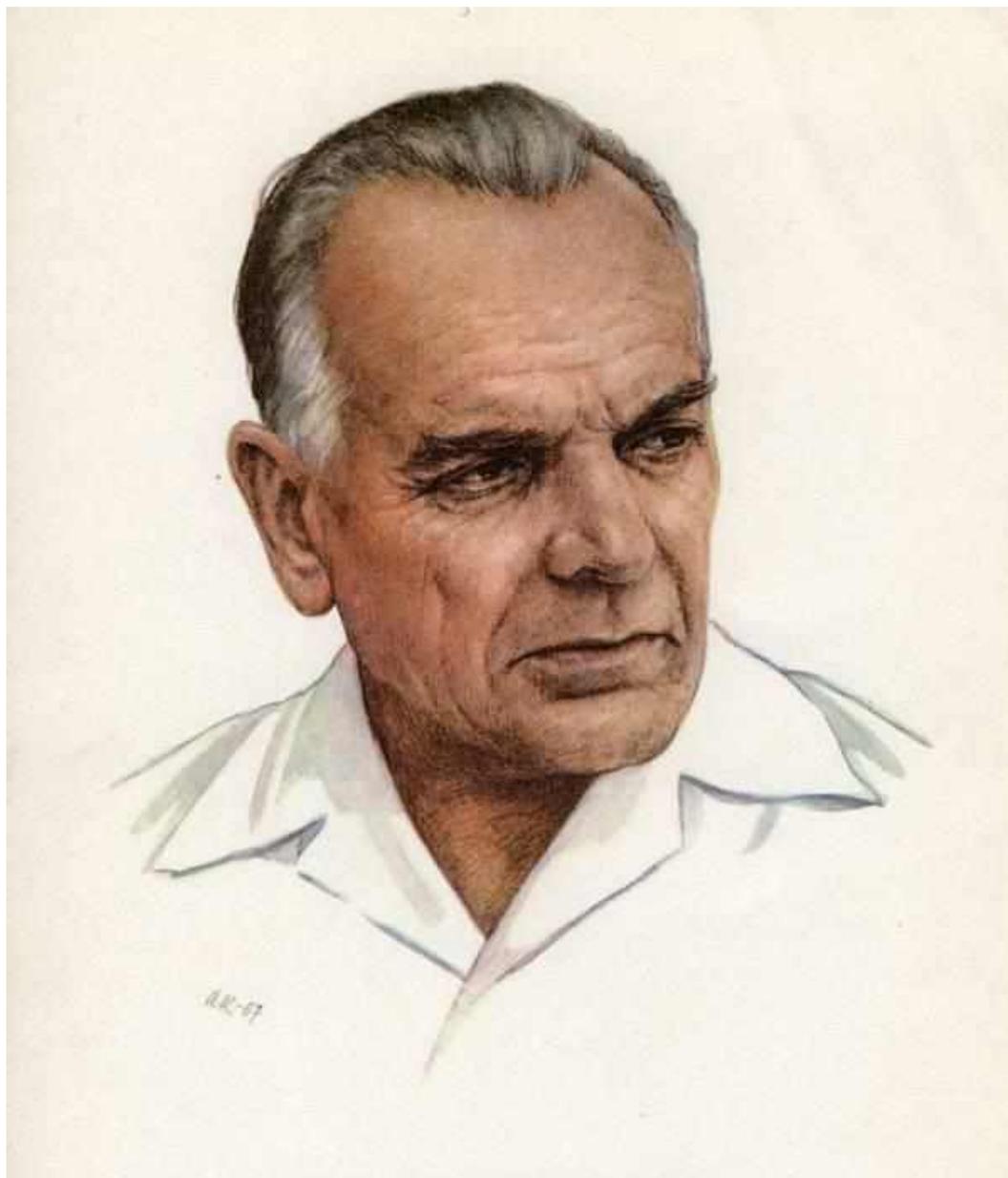


*Человеку нельзя жить без родины,  
как нельзя жить без сердца*



**19 мая 1892 — 14 июля 1968**

**«Константин Георгиевич Паустовский —  
писатель и человек»**

**к 130-летнему юбилею русского и советского писателя,  
сценариста и педагога, журналиста,  
военного корреспондента, переводчика**

2022

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Константин Георгиевич Паустовский – писатель и человек» к 130-летнему юбилею русского и советского писателя, сценариста и педагога, журналиста, военного корреспондента, переводчика

В ней представлены биография К. Г. Паустовского, творческий путь писателя, материалы о К. Г. Паустовском из фондов РИБЦ СОИРО, материалы о К. Паустовском, аудиокниги, фильмы с канала YouTube

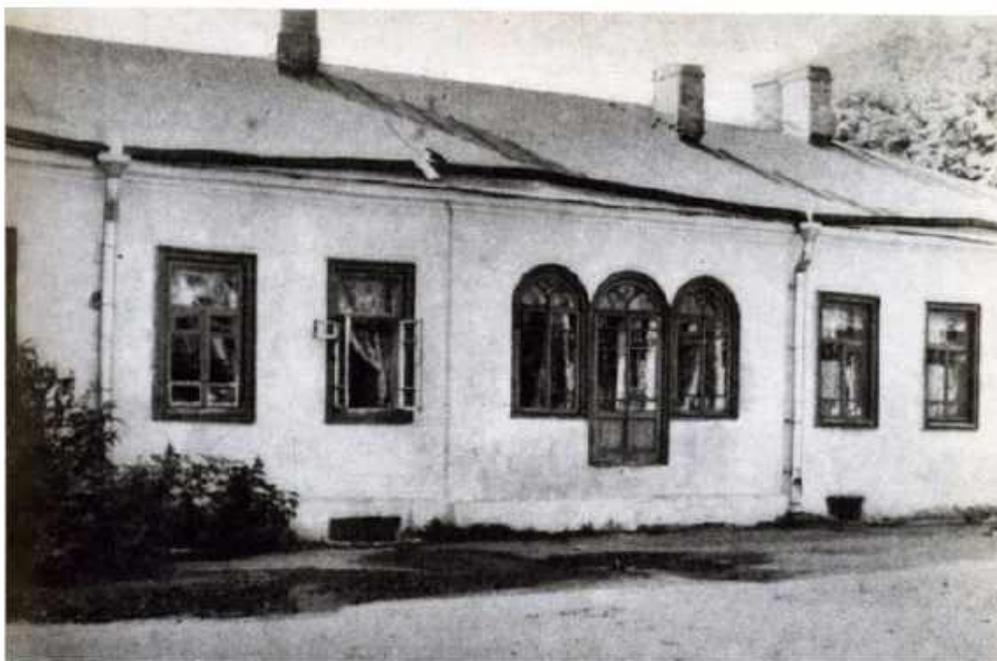
№	Тема /Раздел	Стр.
<b>I</b>	<b>БИОГРФИЯ К.Г. ПАУСТОВСКОГО</b>	3-30
	1. Происхождение, детство и образование К. Паустовского	3-7
	2. Первая мировая война в жизни К. Г. Паустовского	8-11
	3. Довоенные годы	12
	4. Великая Отечественная война в творчестве К. Г. Паустовского	13-21
	5. Личная жизнь К. Г. Паустовского	22-26
	6. Последние годы. Кончина писателя	27-28
	7. Память о писателе	29-30
<b>II</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ К.Г. ПАУСТОВСКОГО</b>	31-39
	1. Произведения	31-33
	2. «Повесть о жизни»	34
	3. Экранизация. Фильмы, мультфильмы	35-39
	4. Паустовский в музыке	39
<b>III</b>	<b>МАТЕРИАЛЫ О К. Г. ПАУСТОВСКОМ, ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО</b>	40-43
	1. Публикации	4-42
	2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»	43
<b>IV</b>	<b>МАТЕРИАЛЫ О К. Г. ПАУСТОВСКОМ, АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ, С КАНАЛА YouTube</b>	44-45
	1. Материалы о К. Г. Паустовском с канала YouTube	44
	2. Аудиокниги по произведениям К. Г. Паустовского с канала YouTube	44
	3. Фильмы по произведениям К. Г. Паустовского с канала YouTube	45

# І. БИОГРАФИЯ

## 1. Происхождение, детство, образование

Есть в литературе XX века имя, вызывающее неизменный интерес читателей в самых разных частях света. Это Константин Георгиевич Паустовский (1892 - 1968), один из самых популярных русских писателей-романтиков.

Константин появился на свет в Москве 31 мая 1892 года, крестили мальчика на Всполье в церкви Святого Георгия.



*Гранатный пер. Дом, в котором родился К. Г. Паустовский*

Его дедушка по отцовской линии, Паустовский Максим Григорьевич, был казаком, служил в армии Николая I обыкновенным солдатом. В ходе русско-турецкой войны он попал в плен и привёз домой жену-турчанку. Бабушка писателя при рождении получила имя Фатма, но после принятия христианской веры её звали Гонората. После войны дед возил из Крыма товары на Украину. Константин запомнил его кротким старичком, у которого были потрясающие синие глаза и слегка надтреснутый тенор. По вечерам дед напевал песни казаков и старинные думки, именно он привил внуку Косте любовь к украинскому фольклору.

Отец, Паустовский Георгий Максимович, 1852 года рождения, был отставным унтер-офицером II разряда, работал на железной дороге статистиком. Среди многочисленной родни имел славу человека легкомысленного, его называли фантазёром, был интересным, разносторонне развитым человеком, но в материальном плане не очень твердо стоял на ногах. А бабушка по материнской линии позже говорила о нём, что Георгий не имел права жениться, и уж тем более заводить детей. Он был атеист, мужчина не очень практичный, свободолюбивый, революционные настроения сочетались в нём с безумной романтикой. Тёщу все эти качества раздражали. Отец никак не мог обжиться на одном месте, семья часто переезжала. Сначала Георгий Максимович служил в Москве, затем перевёлся в город Псков, потом в Вильно, свою трудовую деятельность окончил на юго-западной железной дороге в Киеве.

На этой почве между родителями постепенно нарастало напряжение, и в итоге в 1908 году семья Паустовских распалась. Дети остались с матерью, отец стал жить отдельно, недалеко от Киева, в городе Белая Церковь. И хотя Константин редко виделся с ним, но, узнав о болезни отца, тот час же выехал в Белую Церковь, чтобы успеть попрощаться.

Дедушка по материнской линии служил на сахарном заводе, потом нотариусом в Черкассах. Он был человеком угрюмым и неразговорчивым, жил уединённо в своей комнатке в мезонине, внуки общались с ним редко.

Мама Паустовского, Мария Григорьевна (девичья фамилия Высочанская),



*Мама Паустовского, Мария Григорьевна*



*Константин Паустовский в юности*

1858 года рождения, была женщиной властной. К воспитанию детей она относилась с серьёзностью и твёрдым убеждением, что только суровое и строгое обращение поможет вырастить из них «что-нибудь путное». Так что родословная у писателя многонациональная, в его крови соединились украинские, польские, турецкие и казацкие корни.

В родительской семье писателя было четверо детей. У Константина Паустовского было двое старших братьев (Борис и Вадим) и сестра Галина.



*Константин с сестрой*



*Сестра Галина*

Огромное влияние на становление маленького Кости как человека творческого и любящего вокруг всё прекрасное оказали родственники по материнской линии. Тётя Надя (Надежда Григорьевна - сестра матери) - красивая и юная, всегда порывистая и весёлая, музыкально одарённая личность. Именно она научила Костю смотреть по сторонам и в каждом штрихе находить красоту. К сожалению, она очень рано умерла.

Мамин брат Иосиф Григорьевич (дети называли его дядей Юзей), несмотря на то, что имел военное образование, был неутомимым романтиком, путешественником и искателем приключений, авантюристом и непоседой. Он часто уезжал из дома, а потом неожиданно появлялся и рассказывал племянникам, как строил Китайско-восточную железную дорогу или воевал в Южной Африке против англичан в англо-бурской войне. Дядины рассказы оказали на творчество писателя Паустовского огромное влияние.

После рождения Кости семья Паустовских в Москве прожила шесть лет и в 1898 году переехала в Киев. Когда мальчику было двенадцать лет, он стал учеником Первой киевской классической гимназии. В памяти писателя сохранилось яркое детское воспоминание о том, как в канун 1900 года он получил в подарок книгу сказок Ханса Кристиана Андерсена: «Мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом» («Сказочник»).



*Первая киевская классическая гимназия*

Среди школьных предметов больше всего Константину нравилась география.

«С ранней юности, - признаётся он, - у меня была неистребимая страсть посещать места, связанные с жизнью любимых писателей и поэтов. Лучшим местом на земле я считал холм под стеной Святогорского монастыря в Псковщине, где похоронен Пушкин»...

После распада семьи (осень 1908 года) он несколько месяцев жил у дяди, Николая Григорьевича Высочанского, в Брянске и учился в брянской гимназии.

Осенью 1909 года возвратился в Киев и, восстановившись в Александровской гимназии (при содействии её преподавателей), начал самостоятельную жизнь, зарабатывая репетиторством. Через некоторое время будущий писатель поселился у своей бабушки, Викентии Ивановны Высочанской, переехавшей в Киев из Черкасс. Здесь, в маленьком флигеле на Лукьяновке, гимназист Паустовский написал свои первые рассказы, которые были опубликованы в киевских журналах. Окончив гимназию в 1912 году, он поступил в Императорский университет св. Владимира в Киеве на историко-филологический факультет, где проучился два года.



*Гимназист К. Г. Паустовский с друзьями*

В общей сложности более двадцати лет Константин Паустовский, «москвич по рождению и киевлянин по душе», прожил на Украине. Именно здесь состоялся как журналист и писатель, о чём не раз признавался в автобиографической прозе.

В книгах почти каждого писателя просвечивается, как сквозь лёгкую солнечную дымку, образ родного края, с его бескрайним небом и тишиной полей, с его задумчивыми лесами и языком народа. Мне в общем-то повезло. Я вырос на Украине. Её лиризму я благодарен многими сторонами своей прозы. Образ Украины я носил в своём сердце на протяжении многих лет.



*Гимназист К. Г. Паустовский*

## 2. Первая мировая война в жизни Паустовского

Первая мировая война заняла в творчестве Паустовского такое же особое место, какое она заняла в его судьбе и в истории России. Война послужила сюжетным фоном повести «Романтики» и второй в трилогии «Повесть о жизни» книги «Беспокойная юность». Личные переживания и впечатления Паустовского оказались сильно связаны с Первой мировой войной. Как единственный оставшийся в семье мужчина-кормилец (при больных матери и сестре), он не подлежал мобилизации. В первые же дни войны отправились служить его старшие братья - младшие офицеры запаса. Оба они - Борис и Вадим - погибли на разных фронтах во время Великого отступления Русской армии в 1915 году.

Константин в это время работал добровольцем в санитарном отряде Земско-городского союза. Не раз ему приходилось быть под артиллерийским обстрелом. Трагические картины Великого отступления, сопровождавшиеся паническим бегством в тыл миллионов гражданского населения, - на страницах «Повести о жизни».



В ходе этого отступления Константин потерял свою юношескую любовь - санитарку Лёлю из того же отряда. В более ранней повести «Романтики», видимо, она же выведена под именем Наташи. «Романтиков» Паустовский писал, будучи женат в первый раз на Екатерине (по прозвищу Хатидже) - реальной санитарке Земгора. Под этим вторым крымско-татарским именем она тоже изображена повести.

Как любые автобиографические произведения, повести Паустовского о временах Первой мировой войны представляют интерес, прежде всего, не точностью в передаче событий личной жизни, а картиной реальных исторических событий и переживаний современников по их поводу.

Повесть «Романтики» Константин Георгиевич начал писать ещё в ходе войны, в 1916 году, работая на оборонном заводе в Таганроге. Он закончил её в 1923 году, но только в 1935-м она смогла увидеть свет. Своего героя Паустовский вывел под именем Максимова, работавшего санитаром на фронте. Большое место в повести занял Крым, который Паустовский любил с детства.

«Россия сдвинулась с места. Война, как подземный толчок, сорвала её с оснований. По тысячам сёл тревожно били колокола, возвещая мобилизацию. Тысячи крестьянских лошадёнок везли к железным дорогам призывников из самых глухих углов страны. Враг вторгся в страну с запада, но мощный людской вал покотился навстречу ему с востока. Вся страна превратилась в военный лагерь. Жизнь смешалась. Всё привычное и устоявшееся мгновенно исчезло».

Прежде, чем пойти добровольцем в санитарный отряд, Константин пробовал учиться в Московском университете, но вскоре был вынужден пойти работать – требовалось зарабатывать деньги на жизнь родным. Наиболее долгой в этот период стала его работа кондуктором московского трамвая. Немало интересных зарисовок московской жизни было написано Паустовским. Но нас тут интересует, как сказывалась на этой жизни война, как воспринималась она обществом.

Великолепная осень стояла в те дни над Москвой. Деревья роняли золочёную листву на стволы орудий. Орудия и зарядные ящики стояли серыми шеренгами вдоль московских бульваров, дожидаясь отправки на фронт. ...

В 1914 году Москва была глубоким тылом. Только обилие раненых, бродивших по городу в коричневых халатах, да траурные платья женщин напоминали о войне».

«Война 1914 года не завладела сознанием так окончательно, как всё, что случилось после неё.

В России в то время существовала жизнь, которая шла мимо войны. Аудитории Политехнического музея ломались от публики, когда выступали футуристы или Игорь Северянин. Рабиндранат Тагор владел умами. Художественный театр в жестоких муках искал нового Гамлета.

В Москве продолжались литературные «среды», но писатели на этих «средах» мало говорили о войне.

Если верить автору «Повести о жизни», из кондукторов его уволили за то, что как-то вечером он провёз в трамвае бесплатно два десятка солдат. После этого его перевели работать в ночную смену - развозить по госпиталям в специально оборудованных трамваях раненых солдат, прибывавших в санитарных поездах на (ныне Белорусский) вокзал.

«Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. ... Каждый раз к нам подходили женщины и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых.

Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай - может быть, среди раненых найдётся муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.

Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, иступлённо всматривались в почернелые лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешёвых рассыпных папирос. Иные из женщин плакали от жалости. Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами.

Работа вожатым ночного санитарного трамвая стала как бы подготовкой - профессиональной и моральной - Константина к поступлению добровольцем в военно-санитарный отряд. Первоначально он работал в санитарном поезде, развозя раненых по тыловым госпиталям. В этих рейсах Паустовский покрыл десятки тысяч

вёрст, впервые побывав во многих местах Великороссии. Этой поре жизни посвящена глава «Россия в снегах». Происходило это в первую военную зиму - 1914/15 года.

«Мы были в Ярославле, Иваново-Вознесенске, Самаре, Арзамасе, Казани, Симбирске, Саратове, Тамбове и в некоторых других городах. Города эти мне почему-то плохо запомнились. Гораздо лучше я помню небольшие станции вроде какого-нибудь Базарного Сызгана, отдельные деревни, особенно одну занесённую снегом избу на выселках. ...

В те годы ... я впервые ощутил себя русским до последней прожилки. Я как бы растворился в народном разливе, среди солдат, рабочих, крестьян, мастеровых. От этого было очень уверенно на душе.

Даже война не бросала никакой тревожной тени на эту уверенность. ...

Без чувства своей страны - особенной, очень дорогой и милой в каждой её мелочи - нет настоящего человеческого характера.

Нет ничего омерзительнее, чем равнодушие человека к своей стране, её прошлому, настоящему и будущему, к её языку, быту, к её лесам и полям, к её селениям и людям, будь они гении или деревенские сапожники».

Весной 1915 года санитарную команду, в которой служил Паустовский, перевели из тылового поезда на полевой. Теперь Константин регулярно находился в непосредственной близости от фронта. В это же время случилась беда - началось Великое отступление. Вместе с отходящей Русской армией и многотысячными толпами беженцев Паустовский проделал летом 1915 года скорбный путь из Польши в Центральную Белоруссию.

Изредка будущему писателю приходилось бывать в типично фронтовых передрягах. В конце концов, он был ранен, попав под артиллерийский обстрел, а после выхода из госпиталя - уволен из санитарного отряда «за политику», по его версии в «Повести о жизни».

Русские солдаты занимают незначительное место в книге. Это неудивительно, так как Константину Георгиевичу редко приходилось наблюдать их в деле. Но там, где они появляются на страницах повести, они предстают обычными людьми, просто, но профессионально делающими своё дело.

«Повесть о жизни» напрочь лишена стремления показать офицерский корпус царской России в невыгодном свете, каковой был характерен для многих советских произведений о том времени.

Русские офицеры в своей массе предстают в книге образованнейшими, интеллигентными, передовыми людьми своего времени.

«Голодная толпа беженцев рвалась к котлам. Её сдерживали солдаты. ... Толпа рванулась. Она оторвала мальчика одного из санитаров. Мальчик споткнулся и упал под ноги сотням людей, бросившихся к котлам. Он не успел даже закричать. ... Я выхватил револьвер и разрядил его в воздух. Толпа раздалась. Мальчик лежал в грязи. Слеза ещё стекала с его мёртвой бледной щеки».

С 1916 года Паустовский был далёк от войны, и всё больше места в его книге занимают события революции. Так было положено по канонам советской литературы, но так было и на самом деле: в 1917 году для многих бурные события внутренней жизни оттеснили на задний план события войны...

Один из персонажей книги, которого автор встретил на прифронтовых дорогах, говорил так, по свидетельству Паустовского, с удовольствием приведшего эти слова спустя десятилетия: «Велик Бог Земли Русской! ... Велик гений русского народа! Никто не сможет согнуть нас в бараний рог. Будущее - за нами!»

### 3. Довоенные годы

В 30-е годы Константин Георгиевич активно пишет для московской газеты «Правда», а также для нескольких журналов. Он совершает много поездок по СССР и почти из каждой привозит свои очерки, которые публикует в художественно-литературном журнале «30 дней». В 1931 году его отправляют в Березники (Пермский край), где на тот момент полным ходом строился Березниковский химкомбинат. Об этом строительстве он пишет небольшое собрание очерков, которое получит название «Великан на Каме». Этот год также ознаменован завершением работы над произведением «Кара-Бугаз». Эта повесть подарит писателю возможность с головой окунуться в свое творчество, не отвлекаясь на журналистскую деятельность. В тридцатые годы также публикуются повести «Судьба Шарля Лонсевиля» и «Озерный фронт», очерки «Мурманск», «Страна за Онегой», «Подводные ветры», «Михайловские рощи». Эти работы - результат нескольких больших путешествий Паустовского по СССР. В эти годы он посетил Петрозаводск, Новгород, Псков, Новую Руссу, Михайловское, а также ходил по Волге и Каспию, несколько раз путешествовал по Мингрелию (Западная Грузия).



*Паустовский на узкоколейке  
Рязань - Тума в Солотче. Конец 1930-х г.*



*Паустовский 1930-е годы*

#### 4. Великая Отечественная война в творчестве К. Г. Паустовского

*«... никто не может победить эту страну с её необъятными пространствами, выносливостью народа, простым его мужеством, немногословной любовью к своей стране и талантливостью»*

*Константин Паустовский «Дым Отечества»*



*Константин Паустовский на Южном фронте. 1941 год*

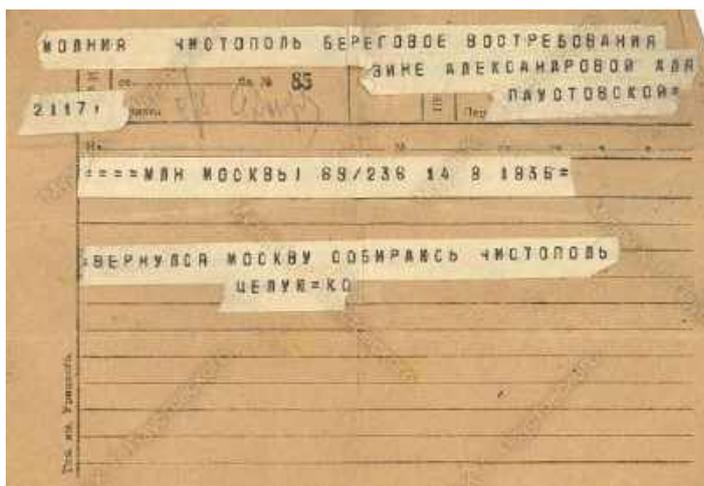
Когда началась война, Константин Паустовский был в непризывном возрасте, у него падало зрение, все сильнее давала знать о себе астма. В приказе Главного управления политической пропаганды Красной армии от 24 июня 1941 года о призыве членов Союза советских писателей в кадры Красной армии из запаса его фамилии не было. На третий день войны 49-летнего Паустовского, известного писателя, любимого народом, направили корреспондентом Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС) на Южный фронт.



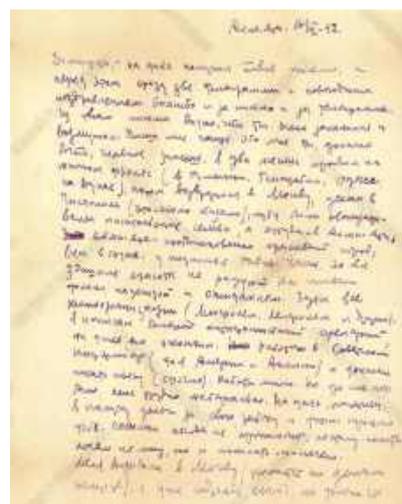
*Удостоверение специального военного корреспондента ТАСС в Действующей Красной Армии.  
27 июня 1941 г.*

Южный фронт был образован 25 июня 1941 года на базе Одесского военного округа. В начале Великой Отечественной войны фронт принял на себя удары немец-

ких и румынских войск группы армий «Юг». В июне-июле 1941 года командовал фронтом генерал армии И. В. Тюленев.



К.Г. Паустовский, Москва – Зине Александровой для В. В. Паустовской, Чистополь(1941г.)



К. Г. Паустовский - В. К. Паустовскому. Алма-Ата. 16 июня 1942 г.  
В письме К. Г. Паустовский сообщает сыну Вадиму о жизни в эвакуации.

По дороге на фронт Паустовский писал: «Даже после того, что я видел мельком (беженцы), ясно, что фашизм - это что-то настолько ужасное и жестокое, чему нет даже имени». Летом 1941-го Красная Армия отступала, ведя ожесточённые бои; шли самые тяжёлые и горькие дни и недели войны. Писатель работал в редакциях армейских газет «Защитник Родины» (Тирасполь) и «Во славу Родины» (Одесса), почти два месяца пробыл на линии огня, «и на суше и на море». Его очерки, короткие зарисовки с передовой, рассказы печатались в центральных газетах «Известия», «Красная звезда», «Комсомольская правда», в журналах «Огонёк» и «Смена».

Фронтовые корреспонденты - сослуживцы Паустовского вспоминали: «Его появление как-то не приметно и вместе с тем совершенно явственно повысило тонус редакционной жизни. Невозможно было писать плохо или даже средне: требовалось писать хорошо, по мере своих сил и возможностей, разумеется... Даже наша тогдашняя зелёная молодёжь - лихие, беззаботные политруки, целыми неделями пропадавшие на переднем крае, и те невольно подтянулись...». От фронтовых очерков Паустовского «... пахло порохом дымом, в них ощущалась суровая подлинность фронтовой жизни. Какие-то точные, удивительно ясно увиденные детали, острая зоркость взгляда и несравненная прелесть языка резко выделяли их из остального газетного материала. <...> Его работы украсили газету и остались в сердцах у её

К. Паустовский. Военный корреспондент на участке Южного фронта 1941 года

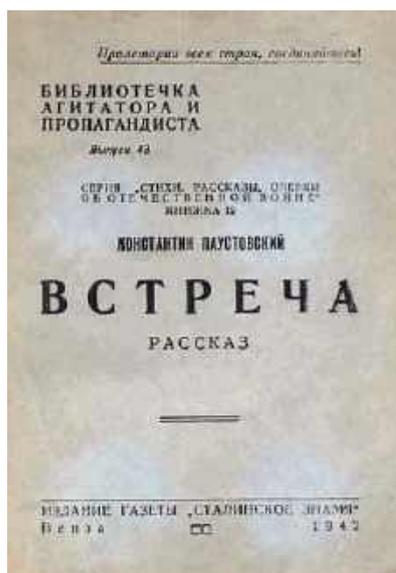




ся. «Победа! Победа! Победа!» - звонко, задыхаясь, кричал кто-то снаружи. Я вскочил, подошёл к окну. Какой-то мальчик бежал по переулку, в стены, в окна, кричал: «Вставайте - победа! Война окончена! Вставайте!». В его голосе были явно слышны слёзы. Всюду за окнами вспыхивал свет и виднелись полуодетые, растерянные от счастья люди. Я оделся, вышел в ночной ветер, в сумрачную прохладу улиц, в радостную тьму этой единственной в жизни ночи. Уже шумели над головой невидимые флаги, рвались по ветру на запад, туда, где впервые за последние годы затихли разрывы и благословенная тишина прошла над полями сражений, усыпляя утомлённых и счастливых бойцов».

Паустовский был убеждён, что «наш народ победил потому, что у него была за плечами большая и разумная жизнь, было счастье, были родная земля, любовь и труд, и ещё потому, что мы русские, - добрые и талантливые люди».

Фронтные впечатления и воспоминания писателя мы находим в его очерках 1944-1945 годов «Белая церковь», «Южная Пальмира», «В прифронтовом совхозе», «Крымская весна», «Жизнь», в многочисленных рассказах. Советуем обязательно прочитать напечатанный в 1942 году небольшой, сильный и сурово-нежный рассказ «Робкое сердце» (впервые он был опубликован под названием «Встреча»). Действие происходит в неназванном городе Восточного Крыма, видимо, в Феодосии, в период немецко-фашистской оккупации, а в центре рассказа – одинокая и застенчивая пожилая женщина и её племянник и воспитанник, молодой советский лётчик.



Обложка рассказа «Встреча» («Робкое сердце»), 1942 год

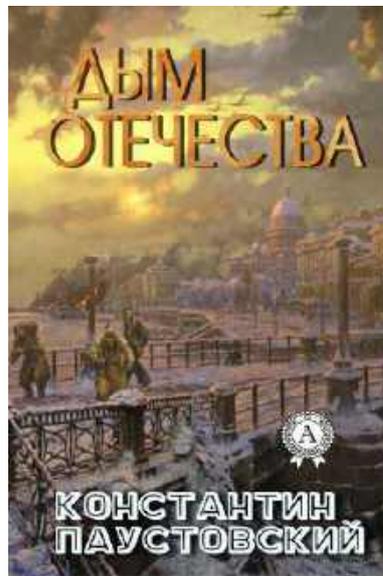
Очерк «Бессмертное имя» - о последних защитниках Севастополя, моряках, погибающих на Херсонесском мысу, и ликующий очерк «Крымская весна», в котором Паустовский писал об освобождении полуострова. «Мы знали, что Крым, - разрушенный, затоптанный сапогами немецких солдат, - снова будет нашей землёй. Мы знали, что освободим его. Немцы гоготали в пышных парках, где мы любили каждое дерево, каждый поворот дороги. Немцы превратили в горы битой черепицы героический Севастополь. Немцы осквернили священную землю Крыма. Но мы знали, что освободим Крым, наш Крым, где в синеве и блеске тонут обрывистые мысы и море подносит к их подножию палую листву. Тот Крым, где каждому из

*нас хотелось остановить время, чтобы не терять ощущения молодости. Где жизнь, как морское утро, была и будет освежающей, где она приближается к той черте, за которой явственно виден золотой век».*



*Паустовский с моряками-черноморцами*

В годы эвакуации и работы в тылу Паустовский написал пьесы и сценарии для кино и театра, роман «Дым отечества», действие которого разворачивается в тех же местах, где проходили фронтовые дороги писателя. В центре романа - люди искусства, художники, реставраторы, актёры фронтовых бригад, самоотверженные хранители бесценных сокровищ искусства, в том числе - Пушкинского заповедника в Михайловском; один из главных персонажей, художник Пахомов, имеет много общего с Паустовским. Стихи и строки Пушкина пронизывают всю ткань романа. Ряд эпизодов связан с Крымом, который так глубоко любил Паустовский, с крымским южнобережьем, с «Артеком». Рукопись романа была безнадежно утеряна в 1944 году - у автора осталась только одна глава, но в 1963 году роман был найден в Государственном литературном архиве и опубликован в журнале «Москва».



Невозможно без содрогания читать главу «Крик среди ночи» из книги «Начало неведомого века» (это 3-я часть автобиографической эпопеи Паустовского «Книга о жизни»). В ней писатель передаёт услышанную им «из третьих рук» коротенькую историю о спекулянте, который во время оккупации Латвии однажды вознамерился хорошо заработать на запертых в гетто еврейках, умирающих от голода вместе со своими детьми. Возможно, этот рассказ - одна из самых страшных и убедительных в мировой литературе историй о силе человеческой совести.

Прошедший войну писатель создал для детей такие сказки, как «Тёплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрёпанный воробей». Как и в большинстве его «взрослых» рассказов, почти ни в одной сказке нет описания боевых действий, ужасов, жестокостей и бед, неизменно сопутствующих войне. Война оказывается в этих сказках лишь отзвуком чего-то грозного, наступающего людей в их мирной жизни, несущего тревоги и горести, но бессильного сломать вековой человеческий уклад, отнять у людей умение творить добро, приходить на помощь друг другу, радоваться простым вещам, любить жизнь, близких, родной дом, родной клочок земли, «братьев наших меньших».

И лишь в одной-единственной сказке мы вместе с её героями окажемся на передовой, среди огня и дыма, в смертельной близости к врагу.

«От сказки не только ребятам, а даже бойцам одно удовольствие».

Во все времена и во всех странах мальчишки очень похожи друг на друга, в том числе, в своём пристрастии к «изучению» и коллекционированию разных бесполезных, но завлекательных предметов и живых существ - лягушек, мышей, жуков... Многие, наверное, помнят одно из «сокровищ» озорника и неуёмного фантазёра Тома Сойера - большого чёрного жука-«щипача» со страшными челюстями, которого мальчик носил в кармане в коробочке из-под пистонов; позже щипача сменил посаженный в эту же коробочку ранний весенний клещ, которого Том выменял у Гека Финна на свой зуб... А другой озорник и фантазёр, Дениска из неподражаемых рассказов Виктора Драгунского? Помните, как в рассказе «Он живой и светится!» Денис выпросил у своего друга Мишки крохотного светлячка в обмен на папин подарок – роскошный игрушечный самосвал?



*Художник-иллюстратор - Владимир Леонидович Гальдяев*

В сказке Паустовского «Похождения жука-носорога» тоже есть и мальчишка, и жук в спичечном коробке, но только история жука не заканчивается в кармане у очередного сорванца. Жук в этой простой и замечательной истории – главное действующее лицо, очевидец великих событий, боец, настоящий товарищ и помощник солдата. А ведь должен был всего-то играть роль частички родного дома, служить ободряющим напоминанием о семье, которая ждёт своего защитника домой живым и здоровым...

Когда Пётр Терентьев уходил из своей деревни на фронт, его маленький сын Стёпа подарил отцу на прощанье старого жука-носорога. Жук со временем привык к хозяину, не улётал от него далеко, жил уже не в спичечном коробке, а в сумке от противогаза. Насмотрелся жук необычных и пугающих вещей на войне: то странные жёлтые звёзды с земли на небо взлетают с громом и гаснут, падая, то тяжёлые чужие жуки со свистом бьют на лету кусты, да с такой силой, что ягоды осыпаются, то огромные птицы с воем валятся с неба...



*Иллюстрация Лопачевой, майский номер Детской Роман-Газеты, 2015 год*

Дошёл жук-носорог со своим Петром до самой Польши, до реки Вислы. Был уже 1944-й год. Советские бойцы черпали воду из реки и говорили: «Пили мы, значит, воду из Дона, Днепра и Буга, а теперь попьём и из Вислы. Больно сладкая в Висле вода».



Плакат, художник В. Иванов, 1943 год

Вместе с Петром жук ходил в атаку и однажды совершил героический поступок - спас своего товарища от гибели. Впереди у них была одна на всех Победа.

Впервые сказка «Похождения жука-носорога» была опубликована под названием «Старый жук» в 1945 году в газете «Пионерская правда», в номере от 1 мая. До Дня Победы оставалось всего ничего...



Страница газеты «Пионерская правда» с рассказом, 1945 год

В 1946 году в серии «Библиотека журнала «Огонёк»» вышел сборник Паустовского «Дожливый рассвет»: в нём, наряду со «взрослыми» рассказами «Дожливый рассвет», «Телеграмма» (с этим рассказом связана знаменитая история о великой актрисе Марлен Дитрих, вставшей в 1964 году на колени перед Паустовским во время её концерта в Москве), «Подпасок» и «Стекольный мастер», опубликованы и две сказки о военных годах – «Похождения жука-носорога» и «Тёплый хлеб».



*Обложка сборника 1946 года «Дожливый рассвет»*

С тех пор сказка о фронтовых приключениях старого жука неоднократно переиздавалась для детского чтения. По сей день эта немудрёная на первый взгляд, но поэтичная история остаётся популярной у юных читателей, вдохновляет художников. С удовольствием и щемящим чувством ностальгии по своему детству прочитают сказку и взрослые. Ведь Паустовский недаром говорил: «в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые».

## 5. Личная жизнь К. Г. Паустовского

Каким супругом был мэтр советской литературы - «Мастер светлой печали» - Константин Паустовский? Талант - это не бесценный дар. Оказывается, всё имеет свою цену. И часто творческим людям приходится без всяких на то веских причин расставаться с любимыми и близкими, с семьёй!

Константин Паустовский был женат трижды. Все три его избранницы имели некоторые сходные черты. Все три жены были красавицы, уверенные в себе. Паустовский хотел восхищаться возлюбленной, даже упиваться ею.

*«Я благодарен судьбе за то, что из сотен тысяч лет, когда я бы мог родиться, я живу именно сей час, в одно время с Вами, и мне страшно от мысли, что могло быть иначе, что на протяжении огромных времён я мог бы не встретить Вас».*

Пишет Паустовский своей третьей жене Татьяне. Но подобные длинные и трогательные письма писал Паустовский каждой своей жене. Кажется, что в них меняются только имя, а адресатом является одна и та же женщина. Зачем же тогда 3 брака?

Катя Загорская была красавицей, каких поискать. Жизнь встретила девочку не ласково. Отец её сельский священник - умер, не дождавшись рождения дочери. Недолго была с дочерью и мать - сельская учительница. Умерла вскоре от болезни, когда Катюше не было ещё и 7 лет. Катю вырастили родственники. В таких обстоятельствах характер девочки закалился. В трудную минуту она не теряла самообладания. Сочетание хрупкой женственности и твёрдого характера - это то, что всегда «цепляло» Паустовского.

Они познакомились, когда ему было 22, ей - 25. Оба были санитарями на военном поезде. Через 2 года после знакомства обвенчались на малой родине Кати - в той самой деревне и той церкви, где служил, когда-то священником её отец.



*Катя Загорская*

*«Ки - маленький, пушистые лапки, я вовсе не твой муж - твой сын, потому что ты сильнее меня и без тебя я немножко теряюсь в этой жизни».*

Так пишет Паустовский своей молодой жёнушке. Он вообще почему-то часто именуется её в мужской род. Одно из ласковых семейных имён Кати - Крол.

*«Очень скучаю по Кролу. Потому, что он единственный и один только любит меня по-настоящему».*

Ещё одно имя Кати - Хатидже. Так называли её татарки, когда они с Паустовским жили в Крымской деревне. Так в шутку стал называть её и муж.

Катя была для Паустовского и женой, и сестрой, и психоаналитиком. Брак их был очень крепким. Они решили вместе, что он станет писателем и шли к этой цели и работали для неё.

Но не только уверения в любви пришлось получить от любимого мужа Катерине. Ей, как и многим женщинам, связавшим свою жизнь с человеком творчества, пришлось много плакать. И всё-таки у них были 20 лет счастья и прекрасный сын - Вадим.



*Паустовский К. с сыном Вадим 1930-е годы*

Екатерина Загорская останется единственной венчанной женой Паустовского. Следующие 2 брака будут зарегистрированы в ЗАГСе. Будучи в Сухуми супруги Паустовские заболели лихорадкой. Это было очень не кстати, ведь Катя ждала ребёнка. Чтобы полностью оправиться от болезни решили сменить климат и переехали в Тифлис. Там они познакомились с приятной молодой парой: художницей Валерией Валишевской и её бывшим мужем. Чета хоть и была в разводе, но сохраняла хорошие отношения. Вскоре, однако, бывший супруг Валерии уехал, а молодая красивая художница осталась. В дневниках Паустовского появляются строки:

*«Валерия и цветы! Ослепительная красота! Истома глаз затягивает, как сеть. Ревность Кирилл! (мужа Валишевской) А Крол? Зайчик плачет изредка Глупый! Через день - лихорадка».*

Катя пыталась выяснить отношения с соперницей. Муж уехал в командировку, и оставил женщин разбираться. Но случилось непоправимое - у Кати открылось

кровотечение. Она потеряла ребёнка. А было её уже 34, и это была первая её беременность...

Вот так печально закончилась первая встреча с будущей второй женой. Паустовский увёз свою Катю в Рязань залечивать душевные раны. Уехала и Валерия.

Паустовский с Валерией встретятся ещё не раз. Отношения эти будут очень запутанные. Константин Георгиевич по-прежнему будет писать длинные ласковые письма жене, но в то же время будут и письма к Валерии...тоже с признаниями в любви.

Вскоре Катя забеременела вновь. Валерия вышла замуж за учёного Михаила Навашина. У Паустовских родился сын – Вадим. Семья из подвальной комнаты переехала в неплохую коммунальную квартирку. Писательская карьера пошла в гору.

Но в дневнике Паустовского появляются такие фразы:

*«Глубокая тоска по живой душе человеческой. По прекрасным любящим женщинам. Приезжает из Америки Вал (Валерия)».*

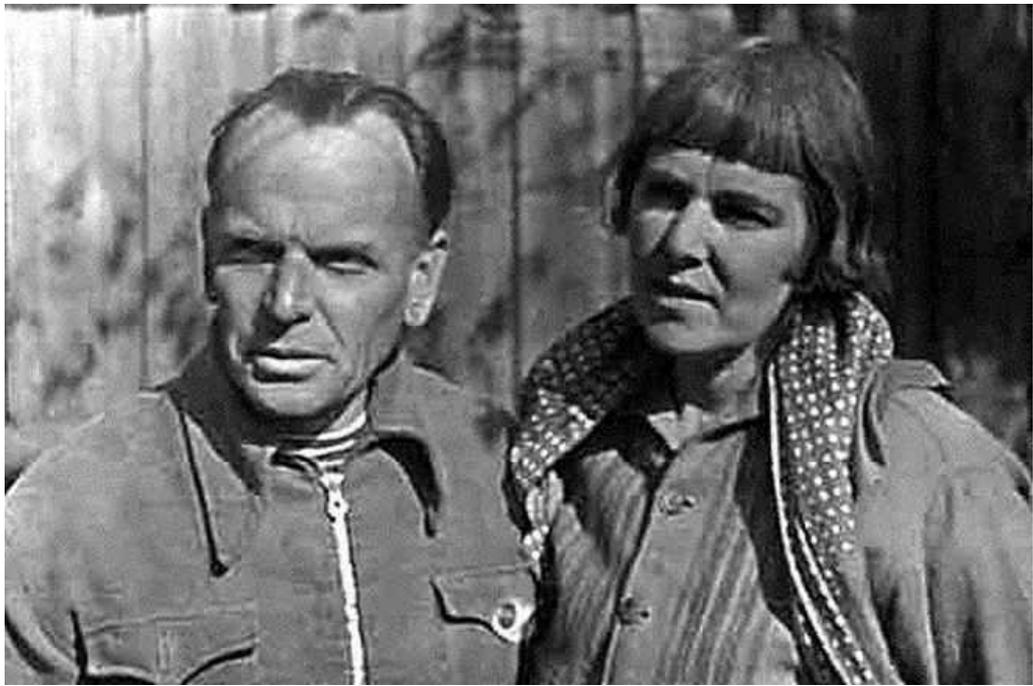
Валерия вернулась. Она опять находилась в состоянии развода. И страсть вспыхнула с новой силой. Паустовский до конца пытался держаться. Он правда не хотел рушить семью, но и на 2 стульях усидеть не получалось. Отношения в итоге разорвала Катя. Её нервы не выдержали.

В романе «Романтики» Паустовский чётко описал свой взгляд на идеальные отношения супругов. Правда он выдавал желаемое за действительное. Напомню сюжет: Молодой писатель Максимов нежно любит свою жену - Хатидже. Но ему встречается роковая красавица, и он влюбляется в неё, долго мучается, не зная, как разрулить ситуацию, и в итоге идёт с повинной к жене. Всё ей честно рассказывает, на что мудрая Хатидже, говорит, что главное – это творчество! Жена понимает, что мужу-писателю, просто необходимы яркие эмоции, новизна. Хатидже укрывает пассиву своего супруга пледом, заботится о ней, как о дочери. А супругу говорит:

*«- Я брошу тебя, только, если ты перестанешь писать!».*

Но в реальной жизни так не сложилось. Первая жена выскользнула из жизни Паустовского, и виделись они после расставания считанные разы. Сын Вадим с отцом общался близко.

Какой была вторая супруга Паустовского? Стройная, энергичная. Именно она вдохновила Паустовского на такие известные произведения, как «Мещёрская сторона», «Бросок на юг» Паустовский прожил с Валерией 12 лет. Они усыновили Серёжу Навашина, купили дачу в Переделкино. Всё было хорошо. Но вдруг отношения зашли в тупик. Паустовский признался, что стало невозможно работать, а этот фактор стерпеть уже было нельзя.



*Паустовский и Валерия*

Таня Арбузова – актриса театра им. Мейерхольда. Очень красивая решительная женщина. Ей оборачивались вслед. Первый раз Паустовский встретил её, как жену драматурга Алексея Арбузова в 1939 году. Поженились же они спустя 10 лет.

*«Единственный мой человек, клянусь жизнью, (без хвастовства), что такой любви не было на свете».* Напишет Паустовский в дневнике.

Последние свои 18 лет жизни разделит Паустовский с третьей женой. Когда-то гордая красавица станет для своего творческого супруга почти мамой. В браке родится сын - Алексей.



*Константин Паустовский и Татьяна Арбузова с сыном*

Из воспоминаний Татьяны Алексеевны Паустовской.

*«Знаете, что объединяло всех жён Константина Георгиевича? Мы все были диктаторши. Но все его любили, больше, чем он нас. Он охотно принимал женскую диктатуру и даже дорожил ею. Может так ему было легче уходить в себя? Но ес-*

*ли, что-то не по нему, то всё менялось! Он никогда не пытался воздействовать на нас. Предпочитал сбегать и мог проявить немало коварства и, даже, жестокости. Было в этом что-то казацкое».*

Творчество Паустовского и за рубежом пользовалось популярностью. Так, например, большой поклонницей таланта русского литератора была Марлен Дитрих, которая очень тепло отзывалась о писателе. Однако до широкой и массовой известности было далеко. Классиком Паустовский стал уже позже.



*Паустовский и Марлен Дитрих*

В 1964 году Паустовский встретился с Марлен Дитрих. Она прилетела в Советский Союз и первым же делом, еще в аэропорту спросила журналистов про Паустовского. Он был любимым писателем великой актрисы. Однажды она прочла его рассказ «Телеграмма» в интересном издании: русский текст, а рядом - перевод на английский. Для нее это было как удар молнии. Актриса искала другие книги писателя, изданные на английском, но не могла найти. Поэтому в СССР она летела с надеждой встретиться с Константином Георгиевичем. А он как раз лежал в больнице после инфаркта.

И когда он, больной и почти совсем слепой, все-таки пришел на один из ее концертов и поднялся на сцену, Марлен опустилась перед ним на колени. *«Я не уверена, что он известен в Америке, но однажды его «откроют».* В своих описаниях он напоминает Гамсуна. *«Он - лучший из тех русских писателей, кого я знаю. Я встретила его слишком поздно»,* - говорила актриса.

## 6. Последние годы. Кончина писателя

В 1965 году Паустовский подписал письмо с ходатайством о предоставлении А. И. Солженицыну квартиры в Москве, а в 1967 году поддержал А. Солженицына, написавшего письмо IV Съезду советских писателей с требованием отменить цензуру литературных произведений.

В 1966 году Паустовский подписал письмо двадцати пяти деятелей культуры и науки генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу против реабилитации И. Сталина

Во время судебного процесса над писателями А. Д. Синявским и Ю. М. Даниэлем К. Паустовский вместе с К. Чуковским открыто выступил в их поддержку, предоставив суду положительные отзывы об их творчестве.

30 мая 1967 года К. Г. Паустовскому было присвоено звание «Почётного гражданина» Тарусы.

Долгое время Константин Паустовский болел астмой, перенёс несколько инфарктов. Уже незадолго до смерти тяжело больной писатель направил письмо А. Н. Косыгину с просьбой не увольнять главного режиссёра Театра на Таганке Ю. П. Любимова. За письмом последовал телефонный разговор с Косыгиным, в котором Константин Георгиевич сказал: *«С вами говорит умирающий Паустовский. Я умоляю вас не губить культурные ценности нашей страны. Если вы снимете Любимова, распадётся театр, погибнет большое дело».*

В результате приказ об увольнении подписан не был.

Константин Георгиевич скончался в Москве 14 июля 1968 года. Он завещал похоронить его на городском кладбище в любимой Тарусе.

*«<...>Татьяна Алексеевна, - вспоминал сын писателя от первого брака Вадим Константинович, - вопреки своему желанию не стала отпевать его в церкви открыто, ограничившись заочным отпеванием.*

*Была выбрана церковь Ильи Пророка Обыденного у Пречистенских ворот. Причём, по-видимому, неспроста. Ведь в двух шагах от неё во 2-ом Обыденском переулке Паустовский впервые обосновался в Москве в середине 1920-х годов.*

*<...>Отцу, конечно, было известно почему переулок назывался Обыденским, однако знакомым, особенно приезжим, он раскрывал это не сразу.*

*<...>Дело в том, что в старину на Руси было принято порой возводить деревянные церкви необычным образом - всего за один день. Это делалось «по обещанию» в случае эпидемии или других чрезвычайных обстоятельств. Начинали стройку ранним утром с тем, чтобы к заходу солнца установить кресты на куполах или шатрах. Такие церкви называли обыденными, то есть построенными в течение дня.*

*Храм Ильи Пророка, давший наименование окрестным переулкам, именно так и был возведён по случаю засухи, причём в 1592 году, ровно год в год за 300 лет до рождения Паустовского.*

*В начале следующего века он был, как принято, заменён каменным. Затем - получил приделы и пристройки.*

*Всего через несколько лет после отпевания отца, в этом же храме отпевали безвременно умершего Алешу Паустовского, а ещё через два года - Татьяну Алексеевну, его мать.*

*Похоронены они в Тарусе, недалеко от отцовской могилы. Над могилами Татьяны Алексеевны и Алёши установлен общий крест, в головах могилы отца лежит большой камень - гранит.*

*Сама Татьяна Алексеевна не раз говорила о своём заветном желании - чтобы на могиле Паустовского был установлен большой крест. Она как бы завещала это желание всем остающимся и при этом добавляла: «Как только это станет возможным»... Ныне такое время настало<...>».*



*Могила Паустовского*

Место, где находится скромная могила Паустовского, было выбрано самим писателем. Отсюда, с высокого холма, окружённого деревьями с просветом на реку Таруску, он словно смотрит в вечность.

Каждый год в день рождения Паустовского и в день его кончины на его могиле в Тарусе появляется корзина с еловыми шишками.

Одна из лучших лирических новелл писателя так и называется «Корзина с еловыми шишками».

Эта новелла, как и всё творчество писателя, наполнено христианскими мотивами, музыкой и красотой, чистотой и радостью, и открывает перед нами «то прекрасное, чем должен жить человек».

Как тут не вспомнить его письмо-завещание, которое заканчивается большой душевной болью за будущее России:

*«<...>мы жили на этой земле. Не давайте её в руки опустошителей, пошляков и невежд. Мы - потомки Пушкина, и с нас за это спросится<...>».*

*«<...>Любимые всегда кажутся нам бессмертными», - утверждал Константин Георгиевич. К нему с полным правом можно отнести его слова о Чехове:*

*«<...>Он был не только гениальным писателем, но и совершенно родным человеком. Он знал, где лежит дорога к человеческому благородству, достоинству и счастью, и оставил нам все приметы этой дороги<...>».*

## 7. Память о писателе

*- Именем Паустовского в 1978 году названа малая планета.*

Малая планета, открытая Н. С. Черных 8 сентября 1978 года в Крымской Астрофизической Обсерватории и зарегистрированная под номером 5269, названа в честь К. Г. Паустовского.

*- В 2010 году в Одессе был открыт памятник писателю.*

Сад скульптур Одесского литературного музея пополнился памятником Константину Паустовскому, одному из авторов знаменитого мифа об Одессе.



*- Улицы в Москве, Петрозаводске, Одессе, Киеве, Днепрпетровске, Тарусе, Таганроге, Ростове-на-Дону и в Крыму носят имя Паустовского.*

*- В Москве функционирует музей-центр К.Г. Паустовского.*



*- Также музей Паустовского есть в городе Старый Крым, в селе Пилипча (Украина) и в Одессе.*

- *Дом-музей К. Г. Паустовского в Старом Крыму* - отдел литературно-художественного музея Крымское республиканское учреждение «Коктебельский эколого-историко-культурный заповедник» (КРУ «Коктебельский ЭИКЗ») «Киммерия М. А. Волошина», посвящённый известному советскому писателю Константину Паустовскому.



*-Дом-музей К.Г. Паустовского открыт в Тарусе.*



## II. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ К.Г. ПАУСТОВСКОГО

### 1. Произведения

К. Паустовский – автор более 200 произведений. Жанры, к которым обращался писатель, многообразны: повести, романы, пьесы, очерки, сценарии, статьи, рассказы. Произведения Паустовского переведены на 74 языка народов мира.

Мир большинства произведений Паустовского великолепен и богат, напоен солнцем, глубоко оптимистичен, населен смелыми людьми, преображающими в суровых трудах и в тяжелой борьбе природу. Этот мир нового, только что рожденного революцией, человечества. В книгах Паустовского как будто сильна, слишком сильна романтическая приподнятость над жизнью. Люди его кажутся приукрашенными, а окружающие их леса, поля, воздух, озера так чудесны, что дышат фантастикой, сказкой.

В книгах для детей автор остается верен себе и своей главной теме. В творчестве своем он сохраняет единую целеустремленность, независимо от материала, над которым работает, и от характера читательской аудитории, которую собирается обслуживать.

Он видит счастливой, цветущей нашу страну, художественное зрение помогает ему находить в обыкновеннейших явлениях природы, в привычной смене времен года, в ясной и бесхитростной жизни животных, так же как и в сложной, многообразной, действенной жизни человека, незамечаемые многими другими глубины, значительность и прелесть. Не отрываясь от действительности, он романтически воссоздает живую жизнь и живую природу. И при этом описания его носит на себе ясный отпечаток нашего времени.

Замечательный портретист, он работал с необыкновенной легкостью и еще в молодости своей создал множество произведений, в которых запечатлел чуть ли не всех именитых людей своего времени и, кроме того, десятки безвестных купцов, моряков, женщин и детей, чиновников и крестьян. Каждый портрет его давал законченный, отчетливо и ярко выраженный внутренний облик человека. Не только лица писал он, но и обладал удивительной способностью выражать во внешнем облике мир внутренний, скрытый, душевный.

У Паустовского есть своя стройная философия природы. Во всех произведениях своих он убедительно иллюстрирует ее основательность и правоту. Вместе с правом на новую, достойную человека, жизнь, мы приобрели с революцией великую власть над природой. Самые лучшие, самые прекрасные, яркие, волнующие краски ее открываются для нас. Их не могли видеть раньше. И все силы ее покорно подчиняются нам; тысячелетние болота Колхиды высыхают и зарастают обширными рощами с золотыми плодами; унылый, спаленный зноем край Кара-Бугаза оживает и щедро дарит нам свои богатства; Арктика открывает нам свои тайны и не сегодня-завтра послужит нам в самых дерзких, только новому человечеству доступных, планах перерождения природы и климата.

Своеобразие Паустовского, которое так явно ощущается в современной советской литературе, и состоит в переплетении этих двух линий. Важно, однако, отметить, что, по крайней мере в рамках живописания природы, линия «левитановская» в творчестве Паустовского с течением времени явно начинает вытеснять «гринов-

скую», и книжка «Мещорская сторона» в этом смысле представляет особенный интерес.

Паустовский разнообразен и неутомим в описании полей и лесов, прудов и рек, восходов и закатов. Он передает тончайшие оттенки света, запахов, звуков.

Эту подробность наблюдений, эти обертоны звуков и полутона красок Паустовский передает обдуманно отбором оттеночных эпитетов. Легчайшее прикосновение к предметам описания тоже сближает язык Паустовского с языком поэтическим. Вспомним тютчевское «дымно-легко, мглисто-лилейно».

Это тревожное и радостное предчувствие счастья, это необычное волнение, охватывающее душу, переполненную красотой мира, и есть та «лирическая сила», о которой так часто и вдохновенно пишет Паустовский.

Красота у Паустовского побеждает, но красивость еще не окончательно вытеснена и нет-нет да и прорывается на, казалось бы, отвоеванную у нее территорию. Но это, к счастью, лишь очень немногочисленные «пережитки» стиля, от которого Паустовский сознательно и последовательно отходит.

Первые произведения, «На воде» и «Четверо» были написаны Паустовским ещё во время учёбы в последнем классе киевской гимназии. Рассказ «На воде» был напечатан в 1912 году в киевском альманахе «Огни», № 32 и был подписан псевдонимом «К. Балагин» (единственный рассказ, напечатанный Паустовским под псевдонимом). Повесть «Четверо» вышла в журнале для молодёжи «Рыцарь» (№ 10-12, октябрь-декабрь, 1913 год).

В 1915 году в газете «Вятская речь» - первый очерк Паустовского «Письма с войны».

В 1916 году, работая на котельном заводе «Альберт Невь, Вильде и Ко» в Таганроге, К. Паустовский начинает писать свой первый роман «Романтики», работа над которым продолжалась семь лет и была закончена в 1923 году в Одессе.

*«Мне кажется, что одной из характерных черт моей прозы является её романтическая настроенность...*

*... Романтическая настроенность не противоречит интересу к «грубой» жизни и любви к ней. Во всех областях действительности, за редкими исключениями, заложены зёрна романтики».*

Их можно не заметить и растоптать или, наоборот, дать им возможность разрастись, украсить и облагородить своим цветением внутренний мир человека.

В 1928 году вышел первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли» («Первой моей «настоящей» книгой был сборник рассказов «Встречные корабли»)), хотя отдельные очерки и рассказы печатались и до этого. В короткий срок (зима 1928 года) был написан роман «Блистающие облака», в котором детективно-авантюжная интрига, переданная великолепным образным языком, сочеталась с автобиографическими эпизодами, связанными с поездками Паустовского по Черноморью и Кавказу в 1925-1927 годах. Роман был издан харьковским издательством «Пролетарий» в 1929 году.

Известность принесла повесть «Кара-Бугаз». Написанная на основе подлинных фактов и вышедшая в 1932 году в московском издательстве «Молодая гвардия», повесть сразу выдвинула Паустовского (по мнению критиков) в первые ряды советских писателей того времени. Повесть многократно издавалась на разных языках

народов СССР и за границей. Снятый в 1935 году режиссёром Александром Разумным фильм «Кара-Бугаз» по политическим мотивам не был допущен в прокат.

В 1935 году в Москве издательством «Художественная литература» впервые был напечатан роман «Романтики», вошедший в одноимённый сборник.

В 1930-е годы были созданы разнообразные по тематике повести:

«Судьба Шарля Лонсевиля» - написана летом 1933 года в Солотче. Впервые вышла отдельным изданием в московском издательстве «Молодая гвардия». Переиздавалась несколько раз. Была переведена на многие языки народов СССР.

«Колхида» - написана осенью 1933 года, впервые была напечатана в альманахе «Год 17-й» в 1934 году. Созданию повести предшествовала поездка Паустовского в Мегрелию. В 1934 году «Колхида» была издана отдельной книгой (Москва, «Детиздат»), неоднократно переиздавалась, была переведена на многие иностранные языки и языки народов СССР.

«Чёрное море» - написана зимой 1935 -1936 годов в Севастополе, где Паустовский поселился специально, чтобы иметь возможность пользоваться материалами Севастопольской морской библиотеки. Впервые повесть была опубликована в альманахе «Год XIX», в № 9 за 1936 год.

«Созвездие гончих псов» - написана в 1936 году в Ялте. Впервые была напечатана в журнале «Знамя» № 6, 1937 год. В том же году повесть вышла отдельным изданием в «Детиздате». Пьеса, написанная Паустовским по этой повести, шла во многих театрах страны в течение нескольких лет.

«Северная повесть» - была написана в 1937 году, писалась в Москве и Солотче. Впервые была напечатана под названием «Северные рассказы» в журнале «Знамя» (№ 1, 2, 3 за 1938 год). В 1939 году повесть вышла отдельной книгой в Детиздате. Отдельными изданиями печаталась в Берлине и Варшаве.

«Исаак Левитан» (1937)

«Орест Кипренский» (1937)

«Тарас Шевченко» (1939)

Особое место в творчестве Паустовского занимает Мещёрский край. О любимой им Мещёре Паустовский писал:

*«Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашёл в лесном Мещёрском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряжённого труда. Средней России - и только ей - я обязан большинством написанных мною вещей».*

Повесть «Золотая роза» (1955) посвящена сущности писательского труда. Результатом этой многолетней (и, к сожалению, незаконченной) работы стала удивительная книга - повесть «Золотая роза» - художественное исследование психологии искусства, его природы.

Самого Паустовского друзья с любовью называли человеком, «сумевшим увидеть утро мира»... Главный редактор журнала «Мир Паустовского, ученица писателя Галина Корнилова, уверена: «Пусть мы далеки от этого мира, пусть утверждают иные, что такого мира не существовало никогда. Пусть так. Но без мечты о нем наше существование безрадостно и тускло. Любовь К. Г. к человеку, родной природе, русскому языку – все это сегодня на чаше весов которая уравнивает зло».

## 2. «Повесть о жизни»

В 1945 - 1963 годах Паустовский писал одно из своих главных произведений - автобиографическую «Повесть о жизни». Паустовский прожил большую и нелегкую жизнь. Вместе со страной он переносил все тяжелые испытания, выпавшие на её долю. Не раз рисковал своей жизнью, терял близких людей. Но самым главным для него было сочинительство. Ради возможности писать он жертвовал многим. Его характер был неоднозначным, Константин Паустовский мог быть и жестким, и нетерпимым. А мог быть нежным, добрым и романтичным. Книга «Повесть о жизни» состоит из шести повестей. В каждой из них описывается определенный период в жизни писателя. Сколько времени он работал над этим произведением? Константин Паустовский «Повесть о жизни» писал в течение двадцати лет. Перед самой смертью он начал работать над седьмой книгой, но, к сожалению, закончить её так и не успел.

Различные части книги публиковались в журнальных вариантах по мере написания. «Повесть о жизни» состоит из шести книг: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959-1960), «Книга скитаний» (1963). Она была впервые полностью опубликована Гослитиздатом в 1962 году в двух томах в составе шести книг. Это было правдивое и зрелое размышление писателя «о себе и о судьбе своего поколения», об удивительных людях, которые повстречались на жизненном пути и оставили яркий след в его душе...

### 3. Экранизация Фильмы

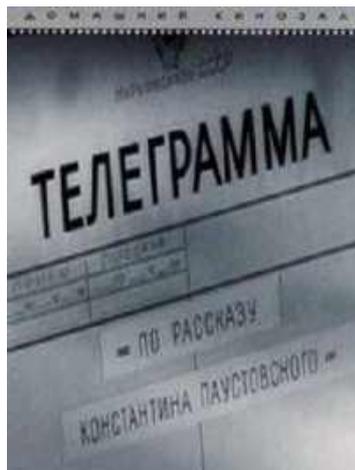
Сказки и рассказы Паустовского неоднократно были перенесены на киноэкраны в виде фильмов и мультфильмов, которые актуальны и интересны для аудитории и по сей день. Представляем вам все фильмы и мультфильмы по произведениям, рассказам и сказкам Константина Паустовского - полный список экранизаций.

#### Кара-Бугаз (1935)



1920 год. Пленников белогвардейской контрразведки, которых высадили на одном из необитаемых островов Каспийского моря, ждёт неминуемая гибель от жажды и голода. Они отчаянно пытаются выжить, и четверым из них чудом удаётся спастись. Судьба этого фильма, снятого по повести Константина Паустовского, трагична. Из-за того, что первым зрителем ленты стал Анри Барбюс, по приказу Сталина картину запрещают к показу...

#### Телеграмма (1957)



Режиссер: Юрий Щербаков  
Актеры: Лидия Смирнова, Геннадий Юхтин, Николай Сергеев, Вера Попова, Нина Гуляева, Маргарита Жарова  
1938 год. В далёком Заборье живёт старенькая учительница Екатерина Пожалостина. Её единственная дочь живёт и работает в Ленинграде. Из-за большой занятости и загруженности Насе никак не удаётся приехать к больной матери... За Екатериной Петровной, которая тяжело заболела, ухаживают старик Тихон и девочка Манюшка. Тихон отправляет Насе телеграмму, в которой сообщает о том, что её мать находится при смерти...

#### Северная повесть (1960)



Режиссер: Евгений Андриканис  
Актеры: Федор Никитин, Ева Мурницец, Анатолий Торопов, Иван Кузнецов, Валентин Зубков, Николай Никитич, Георгий Черноволенко, Виктор Кулаков, Геннадий Юдин, Николай Хрящиков, Николай Свободин, Андрей Файт, Олег Стриженов, Александр Кутепов. Офицеру Павлу Бестужеву, сосланному за дерзость и неповиновение в один из дальних гарнизонов на севере Российской Империи, удаётся спасти раненого декабриста. Бестужев, жертвуя собственной жизнью, помогает декабристу и его возлюбленной пересечь границу. Пройдёт полтора века, прошлое и настоящее переплетутся

весьма удивительным образом, и у этой истории появится неожиданное продолжение...

### **Обещание счастья (1965)**

Четыре новеллы «Старый челн», «Бриз», «Дождливый рассвет», «Белая радуга» - четыре истории неразделённой и несостоявшейся любви. В пронзительно трогательный, лиричный фильм гармонично вплетается музыка Сергея Рахманинова, а актёрам советской драматической школы удивительно точно удаётся передать образы главных героев.

Испытание временем и любовью удаётся пройти далеко не всем...



### **Стальное колечко (1971)**

Сказка «Стальное колечко»

Кто из нас не верит в чудо? Вот и Варенька, бабушку которой едва не загрызли волки, верит, что у неё получится помочь деду Кузьме.

Однажды в доме заканчивается махорка, и девочка отправляется на станцию. По дороге домой ей встречается солдат и просит продать ему немного табака. Но Варенька отказывается брать деньги.

И тогда сапёр дарит ей волшебное колечко, которое удивительным образом меняет жизнь девочки.





## Остров без любви (2003)

Рассказ «Вас буду ждать я...»

В основе сюжета сериала - малоизвестные, незаслуженно забытые рассказы, которые были написаны русскими писателями в XX веке. Каждая серия - это небольшой художественный фильм, снятый по мотивам одной из новелл. Небольшой театр, сложные отношения между актёрами, неповторимая театральная атмосфера и вечная классика, которая всегда актуальна.

В четвертой серии нас ждёт встреча с героями рассказа Константина Паустовского «Вас буду ждать я...».

## Мультфильмы

### Растрёпанный воробей (1967)

Сказка «Растрёпанный воробей»

**Режиссер:** Алла Грачева

В одном небольшом городке живёт девочка по имени Маша. Когда её няня Петровна открывает форточку, ворона живущая на улице, так и норовит пробраться в дом и пожить чем-то. Однажды в распахнутую форточку влетает воробей Пашка. Маше удаётся подружиться с отважным воробушкой, не подозревая, что очень скоро ей понадобится его помощь...



### Теплый хлеб (1973)

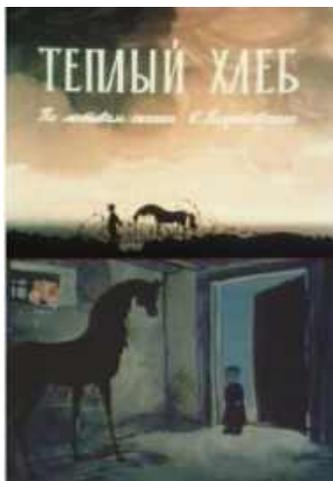
Сказка «Тёплый хлеб»

**Режиссер:** Ирина Гурвич

Во время войны, в одной из деревенок, остановились кавалеристы. Так случилось, что на окраине деревни разорвалась мина, осколки которой ранили лошадь.

Кавалеристы были вынуждены оставить её в селе. И благодаря этой лошадке люди смогли пережить тяжёлую зиму: мельник починил мельницу, смолот зерно...

Но однажды мальчик ударил лошадь. И в деревню вернулась лютая зима...



## Стальное колечко (1979)



Сказка «Стальное колечко»

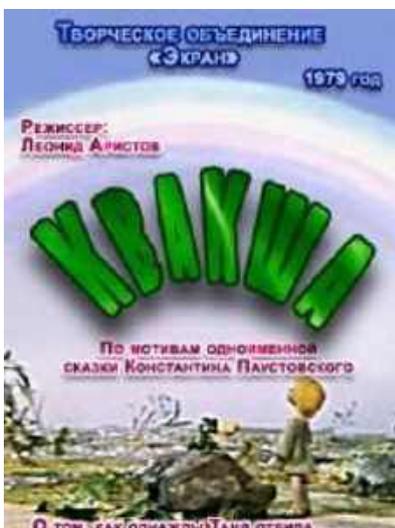
**Режиссер:** Леонид Бердичевский

На опушке леса стоит домишко, где живут девочка Варенька со своим дедом и воробушком Сидором. Девочка, как может, заботится о своей маленькой семье.

Но однажды на дедушку Кузьму в лесу напали волки. Лошадь, испугавшись, рванула вперёд и протащила несчастного старика по снегу до самого дома.

Теперь старик серьёзно болеет, и всё чаще говорит о том, что скоро умрёт. И всё-таки Варенька верит, что дедушку можно исцелить...

## Квакша (1979)



Сказка «Квакша»

Девочка Таня очень любила зелёные деревья, цветы, животных. Обо всех она заботилась, всем помогала в трудную минуту.

Однажды девочка увидела, как на древесную лягушку набросился петух. Таня вовремя прибежала и отогнала разбойника, а потом папа рассказал ей о том, что эта лягушка непростая, а настоящая Квакша, которая умеет предсказывать погоду и вызывать дождь.

А лето в то время выдалось на удивление жаркое и сухое...

## Солдатская сказка (1983)



Повесть-сказка «Старый жук»

**Режиссер:** Алла Грачева

Пётр Терентьев никогда не расстанется с жуком-носорогом, которого ему подарил сынишка. В спичечном коробке, где живёт необычный жилец, уютно и спокойно. Но во время атаки врага жук, решивший посмотреть мир, выбирается из короба и теряется.

Притаившись в кустах, любопытный жук-носорог долгое время наблюдал за ходом боя. Пролетавшие мимо снаряды и пули, он принял за неизвестных жуков.

Солдат же, увидев пустой коробок, расстроился, но... Жук, услышав голос Петра, вернулся к своему старому дому, чем удивил всех.

## Жильцы старого дома (1988)



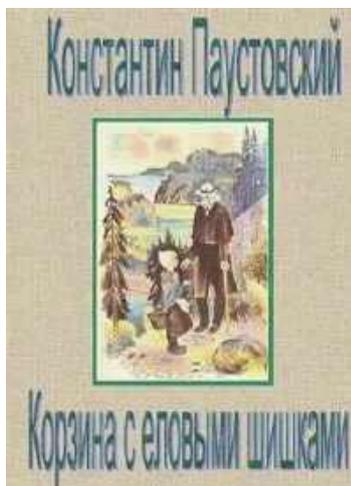
### Рассказы «Жильцы старого дома»

На берегу реки стоит ветхий домишко, покосившийся от старости. Здесь в мире и согласии живут старик, пёс и курочка.

Однажды пёс погнался за котом, который долгое время воровал у них еду. Рыжий кот, загнанный под веранду, жалобно мяукал и отказывался выбираться наружу.

Тогда старик взял удочку, насадил на крючок рыбку и забросил её под веранду... А о том, что случится с рыжим разбойником дальше, вы узнаете, посмотрев удивительно трогательный и добрый мультфильм о жильцах старого дома.

## Корзина с еловыми шишками (1989)



### Рассказ «Корзина с еловыми шишками»

В бергенском лесу, где любил отдыхать известный композитор Эдвард Григ, дочка лесника, маленькая Дагни, собирала еловые шишки.

Музыкант помог девочке донести тяжёлую корзинку и пообещал, что в будущем, когда она подрастёт, он подарит ей одну удивительную вещь, которая сделает Дагни счастливой. Вернувшись домой, в Берген, Эдвар Григ решает написать для девочки музыкальную пьесу...

## 4. Паустовский в музыке

1962 - опера «Снег» Александра Фридендера, либретто М. Логиновской (по одноимённому рассказу К. Г. Паустовского)

1962 - балет «Поручик Лермонтов» Александра Фридендера, по одноимённой пьесе К. Г. Паустовского

1964 - опера «Поручик Лермонтов» Ю. М. Зарицкого, либретто В. А. Рождественского на основе пьесы К. Г. Паустовского; постановка в Ленинградском Малом театре оперы и балета

2018 - опера «Карельский пленник» по мотивам повести «Судьба Шарля Лонсевилля» (композитор Илья Кузнецов; автор либретто - Ольга Погодина-Кузмина)

### III. МАТЕРИАЛЫ О К. Г. ПАУСТОВСКОМ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОПРО

#### 1. Публикации из раздела картотеки «Литературоведение»

##### 1. Филиппова Е. Н.

Характер героя в сказке К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей».

Аннотация: *Анализ текста сказки «Растрепанный воробей».*

//Начальная школа. – 2019. - №1. – С. 43.

##### 2. Хоменко К. П.

«Пока не стало поздно...». По рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма». 8 класс.

Аннотация: *Анализируя рассказ «Телеграмма», учитель помогает учащимся на основе исследования текста понять, какой урок нравственности преподносит нам К. Г. Паустовский, что такое настоящая доброта, осознать ценность семейных отношений и по-новому взглянуть на родных и близких.*

//ОСНОВА. Русский язык и литература. – 2018. - №4. – С. 27.

##### 3. Фролова Е. А.

Духовные искания человека и писателя (Лингвостилистический анализ повести К. Г. Паустовского «Книга скитаний»).

Аннотация: *Автор анализирует языковые средства, помогающие раскрыть становление личности лирического героя повести и формирование его как писателя, акцентируя особое внимание на семантике заголовков произведения.*

//Русский язык в школе. – 2017. - №5. – С. 41.

##### 4. Алтуфьева Л. А.

«Образ, подсказанный любящим сердцем». Урок по повести К. Паустовского «Разливы рек». 9 класс.

Аннотация: *Предложен конспект урока по изучению повести К. Паустовского «Разливы рек».*

//Уроки литературы. – 2015. - №4. – С. 5.

##### 5. Алтуфьева Л. А.

«Прикосновение прекрасного». По рассказу К. Паустовского «Простая клеенка». 9 класс.

Аннотация: *Предложен конспект урока по изучению рассказа К. Паустовского «Простая клеенка».*

//Уроки литературы. – 2015. - №4. – С. 10.

##### 6. Граблина Н. В.

«Любовь, что движет солнце и светила...» Урок по рассказу К. Г. Паустовского «Снег».

Аннотация: *В статье представлен конспект урока по рассказу К.Г. Паустовского «Снег». «Искусство медленного чтения», «чтение с остановками» становится главным методическим приёмом постижения нравственно-художественной глубины произведения.*

**//Литература в школе. – 2015. - №4. – С. 32.**

**7. Золотухина Ж. Г.**

«Музыкальность прозы К. Г. Паустовского. Уроки внеклассного чтения по рассказу «Растрепанный воробей». 5 класс.

*Аннотация: Автор статьи останавливает внимание читателя на музыкальности прозы К.Г. Паустовского, постижение которой воздействует на эмоциональный мир школьников, расширяет их эстетический кругозор, учит поэтическому восприятию жизни.*

**//Литература в школе. – 2012. - №6. – С. 38.**

**8. Рябизова О.**

Уроки рассказа К. Г. Паустовского «Старик в станционном буфете» Образы собак в литературе.

*Аннотация: Урок доброты по рассказу К. Г. Паустовского «Старик в станционном буфете». Цель урока: углубить представления обучающихся о нравственных качествах человека.*

**//Литература (Приложение к первому сентября). – 2012. - №12. – С. 17.**

**9. Якунина Н. Н.**

К. Г. Паустовский - «Теплый хлеб». Сказка о труде и взаимной вырубке. 5-й класс.

*Аннотация: Учитель открывает ребятам изящество, простоту, светлое начало рассказа Паустовского, помогает понять смысл названия рассказа «Тёплый хлеб», осмыслить тяжёлое военное время войны, учит ценить хлеб, дорожить дружбой.*

**//Литература в школе. – 2010. - № 5. – С. 38.**

**10. Шуралев А. М.**

«Всеобщее спасение». К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Материал к уроку. 5 класс.

*Аннотация: Тема человеческой жестокости в рассказе К. Г. Паустовского "Теплый хлеб". Конспект урока литературы в 5 классе.*

**//Уроки литературы. – 2018. - № 1. – С. 8.**

**11. Тарасова Л. А.**

Урок по рассказу К. Г. Паустовского «Разливы рек».

*Аннотация: Образ поэта М. Ю. Лермонтова в рассказе К. Г. Паустовского «Разливы рек».*

**//Уроки литературы. – 2005. - № 10. – С. 11.**

**12. Белякова Л.**

Интегрированный урок в 9 классе. Нравственно-эстетические ценности в новелле К. Г. Паустовского «Старый повар».

*Аннотация: В статье представлен конспект урока по произведению К. Г. Паустовского «Старый повар». Целями которого являются:*

*- углубление представлений об общих закономерностях развития русской культуры;  
- выявление наиболее характерных закономерностей формы, содержания, поэтики литературного и музыкального материала;*

- формирование у учащихся представлений о нравственных, эстетических ценностях на основе комплексного изучения произведений литературы и музыки;
- развитие способностей к выработке самостоятельных суждений и обобщений на основе анализа литературных и музыкальных произведений.

**//Литература (Приложение к первому сентября). – 2004. - №5. – С. 21.**

### **13. Карамзина Ж. Б.**

Природа - источник творческого вдохновения. По рассказам К. Паустовского «Скрипучие половицы» и «Корзина с еловыми шишками».

Аннотация: *Методика проведения двух интегрированных уроков (предметы: музыка и словесность) по рассказам К. Паустовского. (Из опыта работы учителей гуманитарной гимназии «Жуковка» Одинцовского района Московской области).*

**//Начальная школа. – 2004. - № 4. – С. 108.**

## 2. Книги из раздела каталога «Литературоведение»



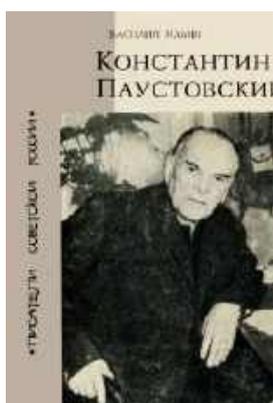
### 1. Измайлов А. Ф.

Наедине с Паустовским. – Л.: Наука, 1990. 134 с.



### 2. Левицкий Л.

К. Паустовский. Очерк творчества. – М.: «Советский писатель», 1977. – 408 с.



### 3. Ильин В.

К. Паустовский. – М.: «Советская Россия», 1967. – 135 с.



### 4. Львов С.

Константин Паустовский критико-биографический очерк. – М.: Учпедгиз, 1956. – 92 с.

## IV. МАТЕРИАЛЫ О К. Г. ПАУСТОВСКОМ, АУДИОКНИГИ, ФИЛЬМЫ С КАНАЛА YouTube

### 1. Материалы о К. Г. Паустовском с канала YouTube

1. Константин Паустовский. Писатель . Биография, Карьера, История Жизни Паустовского

<https://www.youtube.com/watch?v=SW1ITnMTufY>

2. Повесть о жизни. Воспоминания о К. Г. Паустовском (1993)

<https://www.youtube.com/watch?v=bPil-L73Ctk&t=2539s>

3. Константин Паустовский. Больше, чем любовь

[https://www.youtube.com/watch?v=yBI\\_QnFJcYU](https://www.youtube.com/watch?v=yBI_QnFJcYU)

4. «Константин Паустовский. Наедине с осенью», режиссер Н.П.Якубовский, Центрнауцфильм, 1984.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uq-MRO2TUjY>

### 2. Аудиокниги по произведениям Паустовского с канала YouTube

1. Дремучий медведь - Константин Паустовский.

[https://www.youtube.com/watch?v=1J22\\_r3fEKM](https://www.youtube.com/watch?v=1J22_r3fEKM)

2. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

<https://www.youtube.com/watch?v=urIFNV7Ve94>

3. Константин Паустовский «Телеграмма»

<https://www.youtube.com/watch?v=CK1bJnBUk4I>

4. Паустовский К. «Кара- Бугаз».

<https://www.youtube.com/watch?v=j0w1jAf4eCQ>

5. К. Паустовский «Северная повесть»

<https://www.youtube.com/watch?v=3tbGF12tTmA>

6. К. Паустовский. «Старый повар»

[https://www.youtube.com/watch?v=vywf\\_niifNw](https://www.youtube.com/watch?v=vywf_niifNw)

7. К. Паустовский «Повесть о жизни»

<https://www.youtube.com/watch?v=vZ2AJ0YFlhQ>

8. К. Паустовский «Подарок»

<https://www.youtube.com/watch?v=B-rzOyf6fxg>

### 3. Фильмы по произведениям К. Г. Паустовского

1. Стальное колечко. Мультфильм по мотивам сказки Паустовского (1979)

<https://www.youtube.com/watch?v=1v4nvEQfkQY>

2. К. Паустовский «Телеграмма»

[https://www.youtube.com/watch?v=Sx\\_0gO8TSIU](https://www.youtube.com/watch?v=Sx_0gO8TSIU)

3. Паустовский К. Г. «Солдатская сказка» 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=1uRMj9wE118>

4. К.Г. Паустовский Теплый хлеб

<https://www.youtube.com/watch?v=t5DjrG1UUzk>

5. «Константин Паустовский. Наедине с осенью», режиссер Н. П. Якубовский, Центрнауцфильм, 1984.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uq-MRO2TUjY&t=945s>

6. Константин Паустовский. Растрепанный воробей. 1967 год. Мультфильм для детей

<https://www.youtube.com/watch?v=U36OXHIIQUY>