

ГАУ ДПО  
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

*«Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не Вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами»*

*М. И. Цветаева*



26 сентября 1892 г. - 31 августа 1941 г.

**«Если душа родилась крылатой...»**

к 130-летию русской поэтессы, прозаика, переводчицы

**Марины Цветаевой**

2022

Выставку подготовили:

Логинова Л. М. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Логинова О. Н. – методист регионального информационно библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Выставка «Если душа родилась крылатой...» к 130-летию русской поэтессы, прозаика, переводчицы Марины Цветаевой

В ней представлены биография М. И. Цветаевой, творческий путь русской поэтессы, материалы о М. И. Цветаевой из фондов РИБЦ СОИРО, материалы о М. И. Цветаевой и ее произведения с канала **YouTube**, памятные места М. И. Цветаевой.

№	Тема /Раздел	Стр.
<b>I</b>	<b>БИОГРАФИЯ М. И. Цветаевой</b>	3-20
	1. Детство и юность	3
	2. Гражданская война (1917-1922)	6
	3. Личная жизнь Марины Цветаевой	7
	4. Судьба Марины Цветаевой в эмиграции	13
	5. Возвращение в СССР (1939-1941)	16
	6. Самоубийство и тайна могилы	18
<b>II</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РУССКОЙ ПОЭТЕССЫ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ</b>	21-29
	1. Литературное наследие М. И. Цветаевой	21
	2. Начало творческой деятельности. Сборники	22
	3. Циклы	24
	4. Художественный мир М. И. Цветаевой	25
	5. Особенности творчества	25
	6. Темы творчества	26
	7. Образ Цветаевой в лирике	26
	8. Поэтика. Жанры	27
	9. М. Цветаева – литературный критик	27
	10. Стихотворные размеры	28
	11. Средства выразительности	29
<b>III</b>	<b>МАТЕРИАЛЫ О М. И. ЦВЕТАЕВОЙ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО</b>	30-34
	1. Публикации о М. И. Цветаевой и о ее творчестве	30
	2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»	34
<b>IV</b>	<b>МАТЕРИАЛЫ О МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ И ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С КАНАЛА YouTube</b>	35-37
	1. Документальные фильмы о Марине Цветаевой с канала YouTube	35
	2. Художественные фильмы о Марине Цветаевой с канала YouTube	36
	3. Произведения М. И. Цветаевой с канала YouTube	36
<b>V</b>	<b>ПАМЯТНЫЕ МЕСТА М.И. ЦВЕТАЕВОЙ</b>	38-44

# І. БИОГРАФИЯ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

## 1. Детство и юность

День рождения Марины Цветаевой приходится на православный праздник памяти апостола Иоанна Богослова. Это обстоятельство поэта позже неоднократно отразит в своих произведениях:

*«Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов»*

Родилась девочка в Москве, в семье профессора Московского университета, известного филолога и искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева, и его второй супруги Марии Мейн, (по происхождению - из обрусевшей польско-немецкой семьи), была профессиональной пианистки, ученицы самого Николая Рубинштейна.

*С ранних лет нам близок, кто печален,  
Скучен смех и чужд домашний кров...  
Наш корабль не добрый миг отчален  
И плывет по воле всех ветров!  
Все бледней лазурный остров – детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!*

*(«Маме»)*



*Иван Владимирович Цветаев 1903 год*



*Марина Александровна Цветаева, 1903 год*

Так получилось, что Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком языках. Более того, когда маленькая шестилетняя Марина Цветаева стала писать стихи, то сочиняла она на всех трех, причем больше всего - по-французски.



*Детское фото Марины Цветаевой 1893 г*

Творческие профессии родителей наложили отпечаток и на детство Цветаевой. Мама обучала ее игре на фортепиано и мечтала увидеть дочь музыкантом, а отец прививал любовь к качественной литературе и иностранным языкам, к античной мифологии.



*Детские фото Марины Цветаевой*

В 1901 - 1902 гг. училась в Четвёртой женской гимназии. Осенью 1902 г. из-за обнаруженного у Марии Александровны Цветаевой туберкулёза вместе с семьёй уехала на Итальянскую Ривьеру, жила в Нервы близ Генуи. В 1903 - 1904 гг. училась во французском пансионе сестёр Лаказ в озанне, в 1904 - 1905 гг. - в пансионе сестёр Бринкман во Фрайбурге. В конце лета 1905 г. Цветаевы вернулись в Россию. Марина вместе с матерью и сестрой Анастасией жила в Ялте, где готовилась к поступлению в гимназию. Летом 1906 г. И. В. Цветаев перевёз их в Тарусу, где 5 июля М. А. Цветаева скончалась.



*Марина с отцом, 1905 год*

*...весь тот мир – иловайского Старого Пимена и  
Нашего цветаевского Трехпрудного, молодых  
Красавиц, как Надя, и одиноких, на мой лад, девочек  
-кончен.*



*М. И. Цветаева с сестрой Анастасией Ялта 1905 год*

В сентябре 1906 г. Марина Цветаева поступила пансионеркой в четвёртый класс женской гимназии им. В. П. фон Дервиз, из которой через полгода была исключена за свободомыслие и дерзость. Не прижилась она и в гимназии А. С. Алфёровой. В сентябре 1908 г. поступила в шестой класс частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, которую и окончила через два года.



*Марина за роялем*

*... В каждом играющем детстве: раз, два, три –  
четыре рояля. Во-первых, - тот, за которым  
сидишь (томишься и так редко гордишься!).  
Во вторых, тот, за которым сидят – мать  
сидит – значит: : гордишься и наслаждаешься*

Летом 1909 г. Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу. В Париже она записалась на летний университетский курс по старофранцузской литературе.

## **2. Гражданская война (1917-1922)**

В 1917 г. Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла от голода в возрасте 3 лет в приюте в Кунцево. Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжёлыми. Сергей Эфрон с 1918 г. служил в рядах Добровольческой армии на юге России. Цветаева жила в Москве, в Борисоглебском переулке, с ноября 1918 г. служила в Информационном отделе Комиссариата по делам национальностей (Наркомнац), в апреле 1919 г. - в Центральной коллегии попечения о пленных и беженцах (Центрпленбеж), в ноябре 1920 г. - в театральном отделе Наркомпроса. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В 1918 - 1920 гг. Цветаева пишет романтические пьесы, поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».



*Марина Цветаева с автографом.  
Фото примерно 1917 года*

С января 1921 г. Цветаева регулярно посещала литературные вечера Всероссийского союза поэтов и заседания «Никитинских субботников», выступала с чтением своих новых произведений. В марте 1921 г. началась многолетняя дружба Цветаевой с князем Сергеем Волконским. Эфрон к тому времени уже был в Праге, где стал студентом Карлова университета. Там его отыскал находившийся в заграничной командировке И. Эренбург и передал ему письмо от Цветаевой. В июле Цветаева, также через Эренбурга, получила первое за 3,5 года письмо от мужа. В конце года она начала готовиться к отъезду из России: переписывала набело рукописи, приводила в порядок архив, раздавала и распродала вещи.

В начале 1922 г. в Москве вышел сборник «Вёрсты», горячо принятый читателями и критиками, а в Берлине - сборник «Разлука» с полной редакцией поэмы «На красном коне».

### **3. Личная жизнь Марины Цветаевой**

Со своим будущим мужем Сергеем Эфроном поэтесса познакомилась в 1911 году в доме своего друга Максимилиана Волошина в Коктебеле. Молодые люди очень нравились друг другу и много времени проводили вместе. Как-то Марина собирала на крымском пляже красивые камни, а Сергей помогал ей «Если он найдет и принесет мне сердолик - обязательно выйду за него замуж», - подумала тогда Цветаева. Именно этот камень Эфрон ей и подарил. Марина романтизировала его, видя в их встрече руку судьбы. Марина находила фамилию Сергея похожей на имя героя ее любимой древнегреческой трагедии - Орфея. Кроме того, его инициалы совпадали с инициалами первого возлюбленного матери Цветаевой - того тоже звали Сергей Э.



*Сергей Эфрон и Цветаева перед свадьбой*



Марина Цветаева, Коктебель, 1911 год.  
Фото Максимилиана Волошина

*Как давно я перешел порог!  
Кто вам дал такую ясность красок?  
Кто вам дал такую точность слов?  
Смелость все сказать: от детских ласок  
До весенних новолунных снов?  
Ваша книга – это весть «оттуда»,  
Утренняя благостная весть.  
Я давно уж не приемлю чуда,  
Но как сладко слышать: «Чудо – есть!»*

27 января 1912 года в Москве поженились Марина Цветаева и Сергей Эфрон...  
Марина 3 ноября 1911 года писала Максимилиану Волошину: *«Дорогой Макс. В январе я венчаюсь с Сережей, - приезжай. Ты будешь моим шафером. Твое присутствие совершенно необходимо.»*

*Слушай мою историю: если бы Драконочка не сделалась зубным врачом, она бы не познакомилась с одной дамой, которая познакомила ее с папой; я бы не познакомилась с ней, не узнала бы Эллиса, через него не узнала бы Нилендера, не напечатала бы из-за него сборника, не познакомилась бы из-за сборника с тобой, не приехала бы в Коктебель, не встретила бы с Сережей, следовательно, не венчалась бы в январе 1912 г.*

*Я всем довольна, январь - начало нового года, 1912 г. - год пребывания Наполеона в Москве. После венчания мы, наверно, едем в Испанию. (Папе я пока сказала - в Швейцарию.) На свадьбе будут все папины родственники, самые странные. Необходим целый полк наших личных друзей, чтобы не чувствовать себя нелепо от пожеланий всех этих почтенных старших, которые, потихоньку и вслух негодую на нас за неоконченные нами гимназии и сумму наших лет - 37, непременно отравят нам и январь, и 1912 год.*

*Макс, ты должен приехать! Я очень счастлива - мы будем совершенно свободны, - никаких попечителей, ничего.*

*Разговор с папой кончился мирно, несмотря на очень бурное начало. Бурное - с его стороны, я вела себя очень хорошо и спокойно. - «Я знаю, что (Вам) в наше время принято никого не слушаться»... (В наше время! Бедный папа!)... «Ты даже со мной не посоветовалась. Пришла и - «выхожу замуж!» - «Но, папа, как же я могла с тобой советоваться? Ты бы непременно стал мне отсоветовать». Он сначала: «На свадьбе твоей я, конечно, не буду. Нет, нет, нет».*



*Цветаева М.И. 1914 г.*



*Макс Волошин*

*А после: «Ну, а когда же вы думаете венчаться?» Разговор в духе всех веков!  
Тебе нравится моя новая фамилия?*

*Мои волосы отросли и вьются. Цвет русо-рыжеватый. Пока до свидания, Макси-  
нька, пиши мне. Только не о «серьезности такого шага, юности, неопытности» и т.д.».*

*12 ноября 1911 года Волошин писал матери - Елене Волошиной: «Свадьба Марины  
и Сережи представляется мне лишь «эпизодом» и очень кратковременным. Но мне ка-  
жется, что это скорее хорошо для них, так как сразу сделает их обоих взрослыми. А  
это, мне кажется, им надо»...*

*Вероятно, в том же духе он высказался о венчании и самой Цветаевой. В очерке  
«Живое о живом» Цветаева писала: «В ответ на мое извещение о моей свадьбе с СЕРЕ-  
ЖЕЙ ЭФРОНОМ Макс прислал мне из Парижа вместо одобрения или, по крайней мере,  
ободрения - самые настоящие соболезнования, полагая нас обоих слишком настоящими  
для такой лживой формы общей жизни, как брак. Я, новообращенная жена вскипела:  
либо признавай меня всю, со всем, что я делаю и сделаю (и не то еще сделаю!) - либо...»*

*О получении письма Елена Волошина сообщала сыну: «Только что входила в мою  
комнату Марина и прочла нам часть твоего письма к ней; чтение аккомпанировалось  
нашим дружным хохотом, хотя мы трое вполне уверены, что это бракосочетание лишь  
самый кратковременный «эпизод», который для Сергея будет иметь самые плачевные  
последствия; он уже теперь выбит из колеи, и ему суждено остаться вековечным гим-  
назистом на шее у сестер, которые в отчаянии от всей этой истории...»*



*Анастасия, Сергей и Марина*

В письме к сыну 15 октября того же года Елена Волошина писала: «... *Марина* женится на *Серее*; свадьба в январе. Все это произошло на днях после, думаю я, крупного разговора *Марины* с отцом, в котором он заявил, что не желает видеть в доме своем *Сергея*. Они смешные и жалкие дети, и так хотелось бы, чтобы были они и милыми детьми, но нет в них очарования, присущего детству, юности, напротив, так резко иногда проглядывает в них черствость, сухой эгоизм старости, и так жалко их делается и досадно...»

А 19 ноября 1911 года *Марина* ответила Волошину: «*Ваше* письмо - большая ошибка. Есть области, где шутка неуместна, и вещи, о которых нужно говорить с уважением или совсем молчать за отсутствием этого чувства вообще. В *Вашем* издевательстве виновата, конечно, я, допустившая слишком короткое обращение. Спасибо за урок!..»



Но с Максом нелегко было поссориться – он просто не давал своего согласия на ссору. Вскоре пришел его ответ, *«любящий, бесконечно отрешенный, непоколебимо-уверенный, кончавшийся словами: «Итак, до свидания! - до следующего перекрестка!..».*

Примиренные, растроганные, на вершине своего счастья легко забывающие обиды, Марина и Сергей 3 декабря шлют ему фотографию, отпечатанную в форме открытки, с надписью: *«Вот Сережа и Марина, люби их вместе или по отдельности, только непременно люби, и непременно обоих...»*

Вскоре на свет после того как стали мужем и женой появилась их старшая дочь Ариадна.

*Все будет тебе покорно,  
И все при тебе – тихи.  
Ты будешь как я - бесспорно –  
И лучше писать стихи...  
(«Але», 1914)*



В апреле 1917 года Цветаева родила вторую дочь. Сначала она хотела назвать ее Анной в честь Ахматовой, но потом передумала и назвала Ириной: «Ведь судьбы не повторяются».

*Две руки, легко опущенные  
На младенческую голову!  
Были – по одной на каждую –  
Две головки мне дарованы.  
Но обеими – зажатými –  
Яростными – как могла! –  
Старшую у тьмы выхватывая –  
Младшей не уберегла.*

(1920 г.)

После рождения второй дочери Марина Цветаева сталкивается с черной полосой в жизни. Революция, побег мужа за границу, крайняя нужда, голод.

Позднее, уже после воссоединения с мужем в Праге, поэтесса родила третьего ребенка - сына Георгия, которого в семье называли «Мур».



Долгое время жизнь Марины Цветаевой была связана не только с Прагой, но и с Берлином, а через три года ее семья смогла добраться и до французской столицы. Но и там счастья женщина не обрела. На нее действовала угнетающе молва людей о том, что ее муж участвовал в заговоре против сына Льва Троцкого и что он завербован советской властью. Кроме того, Марина осознала, что по своему духу она не эмигрант, и Россия никак не отпускает ее мысли и сердце.



*Коктебель, 1913 г.  
Марина Ц., Сергей Э.*

*Я с вызовом ношу его кольцо  
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге.  
Его чрезмерно узкое лицо –  
Подобно шпаге...*

*(Марина – С.Э. 1914 год)*

#### **4. Судьба Марины Цветаевой в эмиграции**

Не только наши современники искали счастья вдали от родной России, но и великие деятели искусства, чьи имена вошли в мировую историю. И несмотря на свой скептицизм или попытки убежать от реальности, творчество знаменитых поэтов, например таких, как Мария Цветаева, увековечено как наследие русской культуры.

Как говорила сама поэтесса, «русское», народное направление всегда присутствовало в ее стихах. К нему относятся произведения «И зажег, голубчик, спичку...», «Простите меня, мои горы!..», цикл стихов о Степане Разине.

Октябрьской революции Марина Цветаева не приняла и не поняла, в литературном мире она по-прежнему держалась особняком. В мае 1922 года Цветаева со своей дочерью отправилась за границу к мужу. Жизнь в эмиграции была трудной. Поначалу Цветаеву принимали как свою, охотно печатали и хвалили, но вскоре картина существенно изменилась. Эмигрантская среда с ее яростной грызней всевозможных «фракций» и «партий» раскрылась перед поэтессой во всей своей неприглядности. Цветаева все меньше и меньше печаталась, а многие ее произведения годами лежали в столе. Решительно отказавшись от своих былых иллюзий, она ничего не оплакивала и не предавалась воспоминаниям об ушедшем прошлом.

Вокруг Цветаевой все теснее смыкалась глухая стена одиночества. Ей некому было прочесть свои стихи, некого спросить, не с кем порадоваться. Но и в такой глубокой изоляции она продолжала писать.

Убежав от революции, именно там, за рубежом, Цветаева впервые обрела трезвый взгляд на социальное неравенство, увидела мир без романтических покровов. В то же время в Цветаевой все более растет и укрепляется живой интерес к тому, что происходит в России. «Родина не есть условность территории, а принадлежность памяти и крови, писала она. - Не быть в России, забыть Россию может бояться только тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри - тот теряет ее лишь вместе с жизнью». Тоска по России

сказывается в таких лирических стихотворениях, как «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О, неподатливый язык...» и многих других.

Осенью 1928 Цветаева написала открытое письмо Маяковскому, что стало поводом для ее обвинения в просоветских симпатиях, разрыва с ней ряда эмигрантских кругов, и прекращение публикации ее стихотворений. Это было тяжелым материальным ударом. Летом 1933 хлопотами друзей публикации возобновились, но зачастую ее стихотворения сокращали, подвергали правке, задерживали авансы. Почти ничего из крупных поэтических вещей, написанных Цветаевой в эмиграции, не было напечатано. За 14 лет жизни в Париже Марина Ивановна смогла выпустить только одну книгу - «После России. 1922 - 1925».



*Марина Цветаева в 1924 году*

В поисках заработка она пыталась войти во французскую литературу, занимаясь переводами, но несмотря на похвалы, напечататься так и не удалось. Иногда устраивались творческие вечера, дававшие немного денег, чтобы поддержать семью и заплатить за квартиру. Помощь друзей и друзей друзей, знакомых и незнакомых, наряду с маленькой чешской стипендией, были основным реальным доходом Цветаевой. В середине 1930-х был даже организован «Комитет помощи Марине Цветаевой», в который вошел целый ряд известных писателей. Цветаева понимала сложность своего положения среди эмигрантов: «Всё меня выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я ненужна. Там я невозможна».

К 30-м годам Цветаева ясно осознала рубеж, отделивший ее от белой эмиграции. Важное значение для понимания поэзии этого времени имеет цикл «Стихи к сыну», где она во весь голос говорит о Советском Союзе как о стране совершенно особого склада, неудержимо рвущейся вперед - в будущее, в само мироздание.

*Езжай, мой сын, в свою страну, -*

*В край - всем краям наоборот!*

*Куда назад идти - вперед...*

Мужа Цветаевой, Сергея Ефрона, все больше привлекала мысль о возвращении в Россию. Он считал, что эмигранты виновны перед родиной и прощение нужно заслужить сотрудничеством с советскими органами. Так, он стал одним из активных деятелей парижского Союза возвращения на родину. В 1932 вопрос об отъезде был для него уже решен и он стал хлопоты о советском паспорте. Марина Цветаева считала, что ехать никуда не надо: «Той России нету...», но дети были на стороне отца, верили в его правду и видели свое будущее в СССР. Постепенно и она стала поддаваться, поскольку ей все чаще отказывали в работе. Муж Марины погряз в политических проблемах, дочь уже уехала в Россию. Остаться во Франции было бессмысленно: эмигрантское сообщество совершенно отвернулось от Эфронов. Оставив большую часть своего архива друзьям, Цветаева вместе с сыном покинула Париж в 1939.

Конечно, судьбу Цветаевой после возвращения в Россию тоже нельзя назвать счастливой и однозначной. Однако за граница так и не стала домом для великой поэтессы, в то время, как мысль о России на самом деле всегда была рядом.

*«Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех -до горних звезд -  
Меня снимающая с мест!»*

### ***Тоска по родине***

*Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно –  
Где совершенно одинокой*

*Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что - мой,  
Как госпиталь или казарма.*

*Мне все равно, каких среди  
Лиц ощетиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной - непременно –*

*В себя, в одиноличье чувств.  
Камчатским медведём без льдины  
Где не ужиться (и не тцусь!),  
Где унижаться - мне едино.*

*Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично - на каком  
Непонимаемой быть встречным!*

*(Читателем, газетных тонн  
Глотателем, доильцем сплетен...)  
Двадцатого столетья - он,  
А я - до всякого столетья!*

*Остолбеневши, как бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все - равны, мне всё - равно,  
И, может быть, всего равнее*

*Роднее бывшее - всего.  
Все признаки с меня, все меты,  
Все даты - как рукой сняло:  
Душа, родившаяся - где-то.*

*Так край меня не уберег  
Мой, что и самый зоркий сыщик*

*Вдоль всей души, всей - поперек!  
Родимого пятна не сыщет!*

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И все - равно, и все - едино.  
Но если по дороге – куст  
Встает, особенно - рябина...*

*Марина Цветаева*

## **5. Возвращение в СССР (1939-1941)**



*Цветаевой М. И. в 1939 году*

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью, жила на даче НКВД в Болшеве (ныне Мемориальный дом-музей М. И. Цветаевой в Болшеве), соседями были чета Клпининых. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября - Эфрон. 16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке (по другим данным - в Орловском центре); Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки реабилитирована в 1955 году.



*Марина Цветаева, 1940 г.*

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. Восьмого августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; восемнадцатого прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме. В Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: «В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года». Последнюю ночь в Чистополе провела в общежитии писателей в комнате Жанны Гаузнер, с которой была знакома по Москве. 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь.

«Это поистине был вихрь, водоворот мыслей, чувств, фантазий, ассоциаций. Она могла быть одновременно и во вчера, и в завтра, где-то на погосте в тарусской деревеньке и возле Нотр-Дам, и на наших тихих, булыжных Конюшках, и в Карфагене! Следить за ходом, вернее, за полетом ее мысли было увлекательно и в то же время невероятно трудно», - писала о Цветаевой автор книги воспоминаний «Скращение судеб» Мария Белкина, которая виделась с поэтессой после ее возвращения из эмиграции.

«В той России, советской России, где мы жили, она была абсолютно не своевременна, ее могли воспринимать только отдельные личности. Это теперь она очень современна, стала всем известна, и ее популярность грандиозна. Так бывает в жизни: творчество воспринимается потом, позже. Цветаева абсолютно опережала свое время - и формой, и содержанием».



*Последняя фотография Марины Цветаевой. 18 июня 1941 года, Кусково. На фото: Марина Цветаева, Лидия Либединская, Мур (Георгий Эфрон), Алексей Кручёных.*

### **6. Самоубийство и тайна могилы**

31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме Бродельщиковых, куда вместе с сыном была определена на постой.



*Дом Бродельщиковых в Елабуге, где ушла из жизни Марина Цветаева*

Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить (эта записка позже стала известна под условным названием «эвакуированным»), Асееву с сёстрами Синяковыми и сыну. Оригинал записки «эвакуированным» не сохранился (был изъят в качестве вещественного доказательства милицией и утерян), её текст известен по списку, который разрешили сделать Георгию Эфрону.

Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Записка Асеевым:

Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь - просто взять его в сыновья - и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына - заслуживает. А меня - простите. Не вынесла. МЦ. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете - увезите с собой. Не бросайте!

Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы - страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом - сложить и довести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.

Могила Цветаевой

Марина Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева». В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие. Позднее, будучи уже в возрасте за 90, Анастасия Цветаева стала утверждать, что надгробие находится на точном месте захоронения сестры и все сомнения являются всего лишь домыслами. С начала 2000-х годов место расположения гранитного надгробия, обрамлённое плиткой и висячими цепями, по решению Союза писателей Татарстана именуется «официальной могилой М. И. Цветаевой». В экспозиции Мемориального комплекса М. И. Цветаевой в Елабуге демонстрируется также карта мемориального участка Петропавловского кладбища с указанием двух «версионных» могил Цветаевой - по так называемым «чурбановской» версии и «матвеевской» версии. Среди литературоведов и краеведов единой доказательной точки зрения по этому вопросу до сих пор нет.



На фото - храм Вознесения Господня у Никитских ворот в Москве. Именно здесь в 1991 году в день пятидесятой годовщины кончины поэтессы была совершена по ней панихида. По канонам Православной Церкви этот обряд не совершается над самоубийцами. Ходатайствовал об исключении из правил протоиерей Андрей Кураев. Основаниями стали собранные им документы, которые прямо и косвенно указывали на то, что в отношении Цветаевой были специально созданы условия, провоцирующие ее на совершение самоубийства.

Патриарх Алексей II благословил совершить церковное молитвенное поминовение Марины Цветаевой.

При жизни Марину Ивановну ничего не связывало с этим храмом, но после совершенной панихиды храм у Никитских ворот стал особенно любим всеми почитателями таланта великой русской поэтессы.

## II. ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

### 1. Литературное наследие М. И. Цветаевой

Активный интерес к творчеству Цветаевой не ослабевает на протяжении уже более четверти века. Марина Ивановна Цветаева - один из наиболее интересных поэтов Серебряного века, не принадлежавшая ни к одному направлению или школе, декларативно отказываясь от любых литературных влияний, о чём сама указывала в дневниках («литературные влияния не испытывала, только человеческие»). Поэтическое мышление определили интерес к её произведениям. Творческое наследие М. И. Цветаевой составляют разнородные в жанровом, стилевом, тематическом планах тексты, существенная часть которых стихи и стихотворные циклы, привлекающие внимание большого количества как лингвистов, так и литературоведов. В меньшей степени изучаются драматические произведения, эссе, повести, очерки, статьи, письма. Творчество М. И. Цветаевой до сих пор остаётся объектом пристального внимания и изучения не только филологов, но и философов, театральных критиков, искусствоведов, культурологов и т.д.

Этот интерес не случаен и вполне закономерен. Родившись на рубеже двух эпох, воспитываясь и развиваясь в условиях формирования «новой» жизни, новых философских, эстетических, социально-экономических, культурных универсалий, являясь свидетелем и непосредственным участником происходивших исторических катаклизмов, сотрясавших Россию в конце XIX – начале XX века, М. Цветаева в своём творчестве своеобразно отразила различные пласты мировой культуры. Творческий путь Марины Цветаевой к настоящему моменту изучен достаточно хорошо. Количество исследований с каждым годом всё возрастает: за последнее время появились работы, посвящённые различным аспектам творчества и биографии поэтессы, выделились основные направления исследовательской мысли.

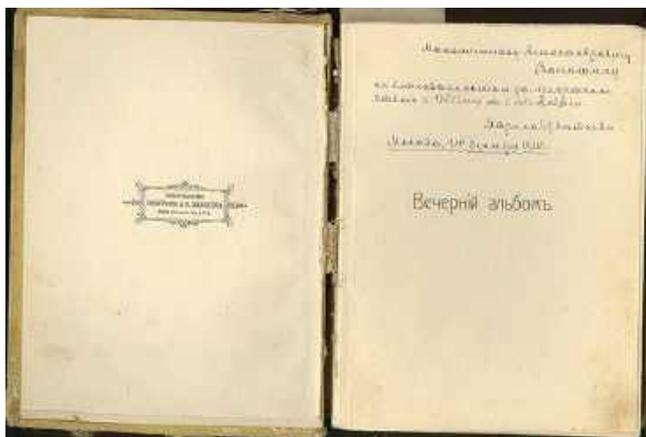
Марина Цветаева - большой поэт, и вклад ее в культуру русского стиха XX века значителен. Наследие Марины Цветаевой велико и трудно обозримо. Для М. Цветаевой творчество есть сама жизнь, одна из ее форм, без которой душа пуста, а существование бессмысленно. Среди созданного Цветаевой, кроме лирики - семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная, историко - литературная и философско-критическая проза. Ее не впишешь в рамки литературного течения, границы исторического отрезка. Она необычайно своеобразна, трудноохватима и всегда стоит особняком. Одним близка ее ранняя лирика, другим лирические поэмы; кто-то предпочитает поэмы - сказки с их могучим фольклорным разливом; некоторые станут поклонниками проникнутых современных звучанием трагедий на античные сюжеты; кому-то окажется ближе философская лирика 20-х годов, иные предпочтут прозу или литературные письма, вобравшие в себя неповторимость художественного мироощущения Цветаевой. Однако все ею написанное объединено пронизывающей каждое слово могучей силой духа.

«Цветаева - звезда первой величины. Кошунство кошунств относится к звезде как к источнику света, энергии или источнику полезных ископаемых. Звезды - это всколыхающая духовный мир человека тревога, импульс и очищение раздумий о бесконечности, которая нам непостижима...» - так отзывался о творчестве Цветаевой, поэт Латвии О. Вициетис. Мне кажется, что время увидело Марину Цветаеву, признало ее нужной и позвало. Она пришла уверенно, ее позвал ее час, ее настоящий час. Теперь видно - в чем и насколько она была впереди.

Марина Цветаева оставила значительное творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемнадцать стихотворных драм, автобиографическую, мемуарную, и историко-литературную прозу, в том числе эссе и философско-критические этюды. К этому надо добавить большое количество писем и дневниковых записей. Имя Марины Цветаевой неотделимо от истории отечественной поэзии. Сила ее стихов - не в зрительных образах, а в завораживающем потоке все время меняющихся, гибких, вовлекающих в себя ритмов. Из широкого охвата лирических тем, где все, как к единому центру, сходятся к любви - в различных оттенках этого своенравного чувства, - надо выделить то, что для Цветаевой остается самым главным, глубинным, определяющим все остальное. Она - поэт русского национального начала. Творчество периода эмиграции проникнуто чувством гнева, призрения, убийственной иронией, с которой она клеймит весь эмигрантский мир. В зависимости от этого стилистический характер поэтической речи. Прямая наследница традиционного мелодического и даже распевного строя, Цветаева решительно отказывается от всякой мелодики, предпочитая ей сжатость нервной, как бы стихийно рождающейся речи, лишь условно подчиненной разбивке на строфы.

В общей истории отечественной поэзии Марина Цветаева всегда будет занимать достойное место. Подлинное новаторство её поэтической речи было естественным воплощением в слове метущегося, вечно ищущего истины, беспокойного духа. Поэт предельной правды чувства, Марина Цветаева, со всей своей непросто сложившейся судьбой, со всей яростью и неповторимостью самобытного дарования, по праву вошла в русскую поэзию первой половины нашего века.

## 2. Начало творческой деятельности. Сборники



*Первое издание «Вечернего альбома»*

Первый сборник Марины Цветаевой под названием «Вечерний альбом» увидел свет в 1910 году. В основном он включал ее творения, написанные в школьные годы. Довольно быстро творчество юной поэтессы привлекло внимание знаменитых литераторов, особенно ею заинтересовались Максимилиан Волошин, муж Анны Ахматовой, Николай Гумилёв, и основоположник русского символизма Валерий Брюсов. На волне успеха Марина пишет первую прозаическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». Кстати, довольно примечательным фактом является то, что первые книги она публиковала на свои собственные деньги.

Вскоре был издан «Волшебный фонарь» Марины Цветаевой, ее второй поэтический сборник, потом вышло и следующее произведение - «Из двух книг». Незадолго до революции биография Марины Цветаевой была связана с городом Александров, куда она приехала в гости к сестре Анастасии и ее супругу. С точки зрения творчества этот период важен тем, что он насыщен посвящениями близким людям и любимым местам и

позднее был назван специалистами «Александровским летом Цветаевой». Именно тогда женщина создала знаменитые циклы стихотворений «К Ахматовой» и «Стихи о Москве».

С 1912 по 1915 годы Цветаева работала над книгой «Юношеские стихи». Но, согласно некоторым источникам, она так и не была издана, а сохранилась в виде рукописей поэтессы. В книгу вошла поэма «Чародей».

С момента публикации третьего сборника стихов пройдет долгих восемь лет, прежде чем Марина Ивановна снова начнет издавать собрания сочинений. Писать она не переставала: стихи 1916 года потом войдут в первую часть сборника «Версты», а творения с 1917 по 1920 годы составят вторую часть сборника. Свет он увидит в 1921 году. Период, озаглавленный Октябрьской революцией и спровоцированными ей изменениями, и вызвал поэтический всплеск в творчестве Цветаевой, нашедший отражение во второй части «Верст». Политический переворот она восприняла как крушение всех надежд и чрезвычайно тяжело переживала его. Многие ее стихотворения впоследствии станут частью книги «Лебединый Стан». Но и она, увы, не вышла в печать при жизни поэтессы.

В 1922 году были опубликованы книги «Конец Казановы» и «Царь-Девушка». Спустя год - «Ремесло» и «Психея».

В 1925 году семья Цветаевой переехала во Францию. Жили они в пригородах Парижа, фактически в нищете. Спустя три года был опубликован сборник «После России». Он стал последним, вышедшим в печать при жизни Марины Ивановны.



*Ахматова и Цветаева в образах египтянок. Памятник «Серебряный век», Одесса*

Во время гражданской войны Марина прониклась сочувствием к белому движению, хотя, как говорилось выше, в целом не одобряла разделения страны на условные цвета. В тот период она пишет стихи для сборника «Лебединый стан», а также большие поэмы «Царь-девушка», «Егорушка», «На красном коне» и романтические пьесы. После переезда за границу поэтесса сочиняет две масштабные работы - «Поэму Горы» и «Поэму Конца», которые окажутся в числе ее главных произведений. Но большинство стихов периода эмиграции опубликованы не были. Последним напечатали сборник «После России», включавший сочинения Марины Цветаевой до 1925 года. Хотя писать она не переставала никогда.

Бредит шпорою кобыль — везете! —  
Пулеметом — пулю: обшлаги.  
По сердцу, явственно поет вскрытие —  
Ледяного похода знает.  
Ветви пытки не изогла!  
И да будет известно — там:  
Доктора узнают как в морг  
По не в чью большую сердца.

St. Gilles-sur-Vie  
(Vendée)  
Апрель 1926 г.

*Рукопись Марины Цветаевой*

Иностранцы гораздо больше оценили прозу Цветаевой — ее воспоминания о русских поэтах Андрее Белом, Максимилиане Волошине, Михаиле Кузмине, книги «Мой Пушкин», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена» и другие. А вот стихи не покупали, хотя Марина написала замечательный цикл «Маяковскому», «черной музой» для которого стало самоубийство советского поэта. Смерть Владимира Владимировича буквально потрясла женщину, что и через много лет можно почувствовать, читая эти стихи Марины Цветаевой.

### 3. Циклы

С октября 1914 по май 1915 годов Цветаева создавала цикл нежных стихов. Цикл из семнадцати стихотворений вышел под названием «Подруга».

1916 год ознаменован выходом циклов стихов, посвященных приезду в Москву Осипа Мандельштама, а также самой Москве. В том же году как из рога изобилия стихи к Александру Блоку выливаются в одноименный цикл «Стихи к Блоку».

Лето 1916 года, названное искусствоведами «Александровским летом», ознаменовано созданием цикла стихов к Анне Ахматовой. В том же году на фоне разочарований и расставаний Цветаева создала цикл «Бессонница», в котором раскрыла темы одиночества и уединения.

Семь стихотворений, написанных в 1917 году, легли в основу цикла «Дон-Жуан». Это своего рода отсылка к пушкинскому «Каменному гостю». Учитывая особое отношение поэтессы к Пушкину, складывается впечатление, что посредством своих сочинений она вступает с ним в диалог.

1921 год связан со знакомством с князем С. М. Волконским. Ему тоже посвящены стихи, объединенные в цикл «Ученик». В дальнейшем Цветаевой было написано много лирических стихотворений, обращенных к мужу, в рамках циклов «Марина», «Разлука», «Георгий». О «Разлуке» чрезвычайно высоко отзывался Андрей Белый, которого Марина Ивановна встретила в Берлине в 1922 году.

В 1930 году она написала реквием Владимиру Маяковскому, состоящий из семи стихотворений. Гибель поэта глубоко потрясла Марину Ивановну, несмотря на то, что дружба между ними в одно время отрицательно сказалась на литературной судьбе Цветаевой.

В 1931 году она приступила к работе над циклом «Стихи к Пушкину».

В 1932 году был создан цикл «Ici-haut» («Здесь - в поднебесье»), посвященный памяти друга М. А. Волошина.

С июля 1933 года параллельно с окончанием работы над стихотворным циклом «Стол» Цветаева пишет автобиографические очерки «Лавровый венок», «Жених», «Открытие музея», «Дом у Старого Пимена». Спустя два года она создает цикл стихов на смерть поэта Н. Гронского «Надгробие», с которым познакомилась в 1928 году. В городке Фавьер был написан цикл «Отцам», состоящий из двух стихотворений.

Знакомство и переписка с поэтом Анатолием Штейгером привели к созданию цикла «Стихи сироте».

Лишь к 1937 году «Стихи к Пушкину», работа над которыми началась в 1931 году, были готовы к печати.

В дальнейшем Цветаева работала над циклами «Сентябрь» и «Март», посвященными жизни в Чехии, где она воссоединилась с мужем после долгой разлуки. Завершился труд циклом «Стихи к Чехии».

#### **4. Художественный мир М. И. Цветаевой**

Поэзию Марины Цветаевой можно соотнести с исповедью. Она всегда живо и искренне отдавалась своему творчеству, как истинный романтик, слагая в рифму свою внутреннюю боль, трепет, всю гамму чувств. Поэтесса не требовала от жизни слишком многого, поэтому период забвения не вселил в ее сердце обиду или горечь. Напротив, казалось, в ней проявилась еще большая жажда жизни, именно поэтому Цветаева не переставала писать. И даже в эмиграции, несмотря на все тяготы и лишения, ее поэзия получила второе дыхание, отразив на бумаге особую эстетику личного мироощущения.

#### **5. Особенности творчества**

И поэтическое, и прозаическое творчество Цветаевой не было и не будет до конца понятно широкому кругу читателей. Она стала новатором своего времени в особенностях и приемах самовыражения. Лирические монологи поэтессы, подобно песням, имеют свой ритм, свое настроение и мотив. Она то нежно и откровенно изливает душу, то ее строки трансформируются в страстный, необузданный поток мыслей и эмоций. В какой-то момент она срывается на крик, затем наступает пауза, недолгое молчание, которое порой может быть красноречивее любых ярких слов. Чтобы хорошо понимать автора, необходимо знать основные этапы ее биографии, чем она жила, как мыслила в то или иное время.

Талант Цветаевой развивался стремительно, особенно на фоне ее признания современниками. Многим из них она посвящала целые циклы своих стихотворений. Будучи натурой увлекающейся, Марина Ивановна черпала вдохновение в тесных взаимоотношениях со многими мужчинами и даже женщиной, несмотря на то, что имела мужа и детей. Особенностью ее успеха на литературном поприще можно считать эпистолярный жанр, щедро применяя который, Цветаева позволила выйти из тени многим фактам своей жизни и своему же видению картины мира.

#### **6. Темы творчества**

Марина Цветаева громко манифестировала о том, что видит и чувствует. Ее ранняя лирика наполнена внутренним теплом, памятью о детских годах и обретенной любви. Самоотдача и искренность открыли ей двери в мир русской поэзии 20 века.

Поэтесса создавала стихи, вызывая каждое слово из глубин своей души. При этом стихи писались легко и страстно, ведь она не стремилась подчинить свое творчество ожидаемым представлениям общественности. И тему любви в поэзии Цветаевой, пожалуй, можно считать эталоном самовыражения. Это было признано литературными критиками, тем не менее, талант поэтессы все равно подвергался оспариванию.

С ходом времени поэзия Цветаевой неизбежно видоизменяется. В годы эмиграции и безденежья она становится зрелой. Марина Ивановна предстает как оратор на трибуне своего личностного роста. Дружеское общение с Маяковским привнесло в ее творчество черты футуризма. Вместе с тем заметна взаимосвязь ее стихов с русским фольклором. Отсюда и вытекает тема родины в творениях Цветаевой. Поэтесса имела четкую гражданскую позицию, выражающуюся в непринятии устанавливающегося политического строя на заре Октябрьской революции. Она много писала о трагической гибели России и ее муках. Об этом она рассуждала в годы эмиграции в Германии, Чехии, Франции. Но в парижские годы Цветаева уже больше писала прозаические произведения, дополненные мемуарами и критическими статьями. Эта мера стала вынужденной, так как многие зарубежные издания были недоброжелательно настроены по отношению к поэтессе, которая надеялась, что проза станет ее надежным тылом.

## 7. Образ Цветаевой в лирике

Поэтическое обращение к поэтессе выявлено не только в стихах ее современников, но и тех, кто не был знаком с ней лично. Художественный образ Цветаевой начинал складываться в ее собственных стихотворениях. Например, в циклах «Дон-Жуан» и «Бессонница» границы между автором и лирической героиней несколько размыты. Как Цветаева посвящала стихи, например, Александру Блоку, так и ей посвящали. Тот же М. А. Волошин, бурно и положительно откликнувшийся на первый сборник поэтессы «Вечерний альбом», написал посвящение «Марине Цветаевой». Он воспел не ее бунтарский нрав, а хрупкое женское начало.

Любимая женщина Цветаевой, София Парнок в своих стихах сравнивает ее с исторической тезкой Мариной Мнишек. Для автора поэтесса предстает в роли ангела-спасителя с небес.

В лирике сестры Анастасии (Аси) Цветаевой мы имеем возможность познакомиться со всеобъемлющей противоречивостью натуры Марины Ивановны, которая долгие годы ощущала себя юной и невинной.

У Андрея Белого Цветаева она предстает в образе неповторимой и удивительной женщины. Он сам считал ее творчество новаторским, а потому предполагал ее неизбежное столкновение с консервативными критиками.

Также творчество Марины Цветаевой не оставило равнодушными и тех поэтов 20 века, кто не знал ее лично. Так, Белла Ахмадулина сравнивает ее образ с неодушевленным роялем, обоих считая совершенством. При этом подчеркивая то, что это и две противоположности. Цветаева виделась ей как одиночка по натуре, в отличие от инструмента, которому нужно, чтоб кто-то на нем играл. Вместе с тем Ахмадулина сопереживала уже безвременно ушедшей поэтессе. Ее трагедию она видела в отсутствии должной поддержки и опоры при жизни.

## 8. Поэтика. Жанры

Знакомясь с творчеством Марины Цветаевой, можно почувствовать, что она искала и пыталась создать свой собственный жанр, отвлекаясь от общепризнанных канонов. Тема любви-страсти нашла яркое отражение и в стихотворениях, и в поэмах Цветаевой. Таким образом, жанры лиро-эпической поэмы и элегии неслучайно проходят сквозь всю лирику поэтессы. Это стремление к романтизму она буквально впитала с молоком матери, которая очень хотела увлечь дочь тем, что считала женственным, прекрасным и полезным, будь то игра на музыкальных инструментах или любовь к постижению иностранных языков.

В поэмах Цветаевой всегда присутствовал свой лирический субъект, который зачастую выступал как образ ее самой. Героиня нередко совмещала в себе несколько ролей, позволяя тем самым разрастаться своей личности. То же самое происходило и с поэтессой. Она всегда стремилась познать всю существующую глубину отношений человека и окружающего мира, грани человеческой души, тем самым доведя до максимума отражение этих наблюдений в своей лирике.

## 9. М. Цветаева – литературный критик

Марина Цветаева не только многогранный поэт, но и многогранная личность, добрый, отзывчивый и очень честный человек. В беседе всегда внимательно смотрела в глаза собеседника. На все она имела свое мнение и свои оценки. Не терпела несправедливости и особенно от тех, кто считал себя неуязвимым. Это, как правило, были критики и редакторы, от которых зависела ее судьба. Цветаева считала, что «первая добродетель критики – это зрячесть». Именно этого не хватало многим критикам. Цветаева разбиралась в «большом» и в «малом». «Малому» она простить не могла: «Первая обязанность стихотворного критика – не писать самому плохих стихов. По крайней мере – не печатать. Критик, печатающий, сам объявляет: образцово. Посему: единственный поэт, не заслуживающий снисхождения – критик, как единственный подсудимый, не заслуживающий снисхождения – судья.

Цветаева знала цену критике, знала и ее последствия. Она была хорошо знакома с русской, немецкой, французской, итальянской критикой. И это давало ей право сказать: «Кто, в критике, не провидец-ремесленник. С правом труда, но без права суда. Критик – дилетант – накипь на поверхности сомнительного котла (публики). Что в нем варится? Темная вода. Темная и накипь». Как человек, преданный высшим ценностям бытия, Цветаева считала, что «Критик: увидеть за триста лет и за тридевять земель». Она читала всю критику о своем творчестве, но прислушивалась только к «большому» голосу, чей бы он не был: «Если мне о моих стихах говорит старик-раввин, умудренный кровью, возрастом и пророками, я слушаю».

Ей часто предлагали написать отзыв на то или иное произведение, но она всегда отвечала одинаково: «Я не знаю, как это делается». По-дружески всегда могла посоветовать или высказать свое мнение. Но ее оппоненты это делали легко и не задумываясь. Врожденная эмоциональность Цветаевой обеспечила ее творчеству очень много недоброжелателей. Одни говорили о «непонятности», другие – о дурном вкусе, третьи – о надломленности, упрекая в бессмысленности.

Цветаева страдала из-за отношения к себе эмигрантской среды. В это время признанным лидером эмигрантской критики был Георгий Адамович, который не мог понять

ее просодии. Марина Ивановна считает, что для нее главное - вовсе не мнение невежественной и непостоянной публики. Она не прощала ни друзьям, ни врагам: «Я очень злопамятная и никогда никому не прощаю обиды». Это можно подтвердить живым примером: когда Г. Адамович в одном из отзывов обвинил Цветаеву в пренебрежении школьным синтаксисом, она доказала, что в этом же отзыве автор прибегает к неграмотно оформленному обороту сухим, дерзко-срывающимся голосом Г. Адамовичу хотелось дать сразу впечатление и дерзости и сорвавшегося голоса, ускорить и усилить впечатление. Не подумав, схватился за тире. Дерзким, срывающимся - да, срывающимся до дерзости - да, дерзко-срывающимся - нет. Врачу, исцелился сам!

Большая часть ее знакомств была кратковременна. Очень быстро разрушились хорошие отношения с Вишняком, с Эренбургом, с Ремизовым и др. Марина шла напролом. «Я дерзка только с теми, от кого завишу». Она пишет В.Ф. Ходасевичу: «Нет надо писать стихи. Нельзя дать ни жизни, ни эмиграции, ни Вишнякам, ни «бриджам». Этим самым она бросает вызов окружающим. Во всех случаях инстинкт подталкивает ее к отрицанию. «Негодование - вот что во мне растет с каждым годом - днем - часом. Негодование. Презрение. Ком обиды, растущий с детства. Несправедливо. Неразумно. Не по-божески. Есть у Блока эта интонация в строчке: «Разве так суждено меж людьми?», - пишет Цветаева В. П. Сосинскому. С самого начала у Цветаевой не сложились отношения с Мережковским, Буниным, Зинаидой Гиппиус. Она понимает, что «...я, лично, - легкомыслием своим и воспитанностью своей - всегда все свои деловые дела порчу». Несправедливые замечания в свой адрес Марина не простила даже самым близким. Она пишет П. Балакшину: «Я очень одинока в своей работе близких друзей, вернее - у нее (моей работы) среди писателей нет: для старых (Бунин, Зайцев и т.д.) я слишком нова (и сложна), для молодых - думаете: стара? - неет! Слишком сильна (и проста)... Мне здесь (и здесь!) ни с кем не по дороге».

Эмоциональный напор у Цветаевой так силен и обилен, что автор словно едва поспевает за течением этого лирического потока. Цветаева словно так дорожит каждым впечатлением, каждым душевным движением, что главной заботой становится - закрепить наибольшее число их в наиболее строгой последовательности, не расценивая, не отделяя важного от второстепенного, ища не художественной, но скорее психологической достоверности. Ее поэзия стремится стать дневником...».

## 10. Стихотворные размеры

Размер стиха - это его ритм. Цветаева, как и многие современные ей поэты 20 века, в своем творчестве часто использовала трехсложный размер, дактиль. Например, в стихотворении «Бабушке». Дактиль напоминает разговорную речь, а стихи поэтессы - яркие монологи. Бабушку по линии матери Цветаева, увы, не знала, но с детства помнила ее портрет, висевший в доме семьи. В стихах она пыталась мысленно выйти на диалог с бабушкой с целью узнать источник своего бунтарского нрава.

В стихотворении «Моим стихам, написанным так рано» использован ямб с перекрестной рифмой, что подчеркивает твердость интонации. Те же размер и рифма характерны и для стихотворений «Книги в красном переплете», «Тоска по Родине! Давно. ...». Последнее создано в годы эмиграции, а потому пропитано бытовой неустроенностью, бедностью и растерянностью в чужом мире.

«Кто создан из камня, кто создан из глины» - белый стих, где использован амфибрахий с перекрестной рифмовкой. Это стихотворение было опубликовано в сборнике

«Версты». Свое мятежное настроение Цветаева выражает в строках о морской пене, сообщая, что она бросается в морскую стихию жизни.

## 11. Средства выразительности

В цикле стихов, посвященных Александру Блоку, использовано много знаков препинания, которые передают запретность и трепетность чувств Цветаевой, ведь с Блоком она не была знакома лично, но восхищалась им безмерно. Поэтесса применяла массу эпитетов, метафор, олицетворений, будто обнажающих ее душевную стихию. А интонационные паузы только усиливают этот эффект.

В той же «Тоске по Родине» чувствуется сильное эмоциональное напряжение автора, передаваемое за счет метафорического отождествления родной страны с кустом рябины и обилия восклицательных знаков.

Стихотворение «Книги в красном переплете» передает тоску поэтессы по рано умершей матери, по ушедшему детству. Проникновенному чтению способствуют риторические вопросы, эпитеты, олицетворения, метафоры, восклицания и перифразы.

В стихотворении «Бабушке» также много эпитетов, повторов и оксюморонов. Цветаева мысленно ощущает родство душ со своей бабушкой.

На примере нескольких стихотворений нетрудно заметить, что в лирике Марины Цветаевой преобладали восклицания. Это свидетельствует о ее динамичной натуре, возвышенности чувств и о некой предельности душевного состояния.

### III. МАТЕРИАЛЫ О М. И. ЦВЕТАЕВОЙ ИЗ ФОНДОВ РИБЦ СОИРО

#### 1. Публикации

##### 1. Голякова С. А.

Молитва в стихотворениях А. Пушкина и М. Цветаевой. 9 класс.

Аннотация: В статье представлен урок для учащихся 9-х классов. Целью урока является:

- учить находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы; готовить к экзамену по литературе в форме ОГЭ;
- развивать логическое и образное мышление;
- воспитывать эстетические чувства, любовь к прекрасному.

//**Основа. Русский язык и литература. – 2019. - №4. – С. 2.**

##### 2. Толкачева Е. В.

Крым Марины Цветаевой. На материале стихотворений, биографических очерков и писем.

Аннотация: В статье рассказано, как М. Цветаева впервые попала в Крым, в дом Волошина, и как Крым покорила её. Там вырос её талант и были написаны знаменитые стихи, которые рассмотрены в данном материале. Заявленные в них темы прошли через всё творчество поэта.

//**Литература в школе. – 2017. - №7. – С. 9.**

##### 3. Разживин А. И.

«Если душа родилась крылатой...». Седьмые международные Цветаевские чтения в Елабуге.

Аннотация: Автор освещает хронику международного научного мероприятия - очередных научных чтений, посвящённых поэту Марине Цветаевой.

//**Литература в школе. – 2015. - №4. – С. 41.**

##### 4. Толкачева Е. В.

Мотив сновидений в письмах и стихах Марины Цветаевой.

Аннотация: В статье прослеживаются особенности появления и изменения мотива сновидений в письмах и стихах М. Цветаевой и эволюция этого мотива, выявлены его основные «спутники».

//**Литература в школе. – 2014. - №12. – С. 17.**

##### 5. Чупашева О. М.

Авторская ремарка в автобиографической прозе М. Цветаевой.

Аннотация: Авторские ремарки в предложениях с прямой речью в автобиографической прозе М. Цветаевой отличаются своеобразием. В статье акцентируется внимание на трансформированных структурах - формальной и семантической перестройке конструкций.

//**Русский язык в школе. – 2012. - №8. – С. 62.**

##### 6. Тарасова Л. М.

Стихотворение М. Цветаевой «Бабушке».

Аннотация: Автор предлагает свой вариант прочтения и осмысления стихотворения М. Цветаевой «Бабушке». Стихотворение «Бабушке» написано 14 сентября 1914 года. Это стихотворение как следует из его названия, посвящено бабушке. Вместе с тем представляет собой обращение к ней, внутренний диалог с бабушкой.

//**Литература в школе. – 2012. - №4. – С. 18.**

## **7. Рыжкова Т.**

Гадание о птицах.

Аннотация: Тема номера журнала «Образ птицы в литературе». В статье представлен разбор стихотворения М. И. Цветаевой.

**//Литература в школе. – 2012. - №3. – С. 46.**

## **8. Смусина М.**

Пушкинское стихотворение Марины Цветаевой «Психея».

Аннотация: О стихотворении М. Цветаевой «Психея».

**//Литература (Первое сентября). – 2011. - №1. – С. 21.**

## **9. Столетие «Вечернего альбома».**

Аннотация: В статье анализируются основные темы и образы поэтического сборника Марины Цветаевой «Вечерний альбом». Даются методические рекомендации для преподавания этого материала в школе.

**//Литература (Первое сентября). – 2010. - №9. – С. 32.**

## **10. Белякова И. Ю.**

Имена родства в поэзии Марины Цветаевой.

Аннотация: Изучение имен родства в поэзии М. И. Цветаевой позволяет раскрыть биографическую составляющую ее творчества. Цветаевские «тексты о семье» способствуют более глубокому пониманию личностной и языковой индивидуальности поэта.

**//Русский язык в школе. – 2010. - №7. – С. 58.**

## **11. Косенко О. В.**

Фольклорные образы в поэме-сказке М. Цветаевой «Молодец».

Аннотация: Поэма М. И. Цветаевой «Молодец», написанная по мотивам народной сказки «Упырь», послужила «толчком» к творческой фантазии поэта. Цветаева переосмыслила и характеры главных героев, и суть их взаимоотношений. Языковые средства, традиционно используемые в фольклоре, также отличаются индивидуально-авторской интерпретацией.

**//Русский язык в школе. – 2010. - №7. – С. 65.**

## **12. Леенсон Е.**

Фольклорные традиции в поэзии М. Цветаевой.

Аннотация: Во многих стихотворениях М. Цветаевой обращают на себя внимание характерные для фольклорных жанров языковые формулы. Ее лирическая героиня зачастую использует в своей речи просторечия и диалекты. К фольклору отсылает и обилие традиционно-поэтической лексики, включающей многочисленные эпитеты.

**//Русский язык (Первое сентября). – 2010. - №12. – С. 35.**

## **13. Читаем стихотворение Марины Цветаевой «Книги в красном переплете».**

Аннотация: Во многих стихотворениях М. Цветаевой обращают на себя внимание характерные для фольклорных жанров языковые формулы. Ее лирическая героиня зачастую использует в своей речи просторечия и диалекты. К фольклору отсылает и обилие традиционно-поэтической лексики, включающей многочисленные эпитеты.

**//Литература (Первое сентября). – 2009. - №1. – С. 8.**

## **14. Белякова И. Ю.**

Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Голубые, как небо, воды...».

Аннотация: В статье представлен анализ стихотворения М. Цветаевой «Голубые, как небо, воды...».  
**//Русский язык в школе. – 2008. - №6. – С. 49.**

#### **14. Борщевская М.**

«Прохожий, остановись!» Материалы к изучению творчества Марины Цветаевой. Марина. Музыка. Рябина.

Аннотация: В статье представлен конспект урока на котором изучают творчество М. И. Цветаевой в старших классах.

**//Литература (Первое сентября). – 2008. - №6. – С. 21.**

#### **15. Сало О. С.**

Художественная дефиниция в метапоэтике М. И. Цветаевой (особенности внутренней структуры).

Аннотация: В статье представлена система взглядов М. И. Цветаевой на формирование законов и связей в организации поэтического текста.

**//Искусство и образование. – 2007. - №2. – С. 72.**

#### **16. Бахор Т. А.**

«И что тому костер остылый...». Любовная лирика М. Цветаевой. 11 класс.

Аннотация: В статье представлен анализ стихотворения М. Цветаевой «И что тому костер остылый...».

**//Уроки литературы. – 2007. - №6. – С. 14.**

#### **17. Мищенко Е. В.**

Праздник, посвященный дню рождения Марины Цветаевой.

Аннотация: Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве М. И. Цветаевой..

**//Классный руководитель. – 2005. - №4. – С. 150.**

#### **18. Минералова И.**

О стиле Марины Цветаевой.

Аннотация: В статье содержатся некоторые биографические сведения, а также обзор поэтического творчества Марины Цветаевой. О формировании ее поэтического стиля.

**//Литература в школе. – 2003. - №9. – С. 7.**

#### **19. Кутьева Л.**

«Я с вызовом ношу его кольцо»... М. Цветаева и С. Эфрон.

Аннотация: Об отношениях Марины Ивановны Цветаевой и Сергея Яковлевича Эфрона (1893-1941).

Содержатся биографические сведения, обзор лирических стихотворений, посвященных Эфрону.

**//Литература в школе. – 2003. - №9. – С. 7.**

## 2. Книжные издания из раздела «Литературоведение»

### 1. Клинг О. А.

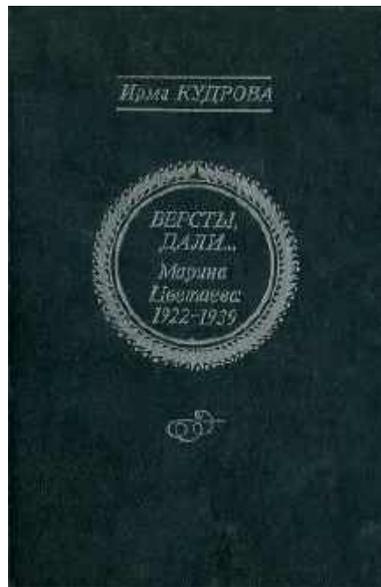
Поэтический мир Марины Цветаевой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Издательство МГУ, 2001. – 112 с.



**Аннотация:** В книгах серии «Перечитываемая классика» содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX-XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой вуз. Пособие посвящено становлению поэтического мира М.И. Цветаевой. Главное внимание в нем уделено эволюции Цветаевой с 1908 по 1921 г. - именно тогда закладывались основные опоры, на которых держался мир поэта. Осмысляется "московская поэтика" Цветаевой, определенным образом перекликающаяся с петербургским акмеизмом. Прослеживаются формирование лирического "я" и "московский хронотоп" поэта - все, что сказалось в творчестве зрелой Цветаевой и сделало его неповторимым явлением не только в русской, но и в мировой литературе. Для студентов, школьников, абитуриентов, вузовских и школьных педагогов. всех, кто интересуется творчеством Цветаевой.

### 2. Кудрова И.

Версты, дали... Марина Цветаева 1922-1939. – М.: Советская Россия, 1991. – 368 с.



**Аннотация:** Путь к своему читателю Марины Ивановны Цветаевой —одного из самых ярких поэтов XX века — был долог и труден. 17 лет провела она в эмиграции, но так и не стала эмигранткой по духу, не прижилась на чужбине. Романтическая и трагическая муза Цветаевой не проста для восприятия, ей нужен читатель талантливый и неравнодушный, а такой читатель, как признавалась сама Марина Ивановна, есть только в России. Предлагаемая книга — одна из первых, где рассказывается о творчестве и судьбе замечательного поэта.

### **3. Швейцер В.**

Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интер-принт, 1992. – 544 с.



**Аннотация:** Книга о жизни и творчестве большого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941) – итог длительной собирательской и исследовательской работы автора. Многие материалы, составившие книгу, публикуются впервые.

Автор книги – В. А. Швейцер, родилась в Москве, окончила филологический факультет МГУ.

## IV. МАТЕРИАЛЫ О МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ И ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С КАНАЛА YouTube

### 1. Документальные фильмы о Марине Цветаевой с канала YouTube

1. «Гибель Марины Цветаевой» (1989, реж. Сергей Дёмин). Фильм с участием Анастасии Цветаевой, литературоведов М.И. Белкиной и Вероники Лосской.

<https://www.youtube.com/watch?v=qpLkQYbHD7M>

2. Марины Голдовской 1989 года «Мне девяносто лет, ещё легка походка...» об Анастасии Цветаевой и её воспоминаниях о Марине Цветаевой.

<https://www.youtube.com/watch?v=USQoOV8w20c>

3. «Настанет свой черед» (1990, Лентелефильм, реж. Л. Цуцульковский). Фильм о Марине Цветаевой с участием Анастасии Цветаевой и литературоведа М.И. Белкиной.

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%20«Настанет%20свой%20черед»%20%281990%2C%20Лентелефильм%2C%20реж.%20Л.%20Цуцульковский%29.%20Фильм%20о%20Марине%20Цветаевой%20с%20участием%20Анастасии%20Цветаевой%20и%20литературоведа%20М.И.%20Белкиной.&path=yandex\\_search&parent-reqid=1655966176930378-13188962789625216070-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3713&from\\_type=vast&filmId=13738050745020038711](https://yandex.ru/video/preview/?text=%20«Настанет%20свой%20черед»%20%281990%2C%20Лентелефильм%2C%20реж.%20Л.%20Цуцульковский%29.%20Фильм%20о%20Марине%20Цветаевой%20с%20участием%20Анастасии%20Цветаевой%20и%20литературоведа%20М.И.%20Белкиной.&path=yandex_search&parent-reqid=1655966176930378-13188962789625216070-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3713&from_type=vast&filmId=13738050745020038711)

4. «Осень. Таруса. Цветаева...» (1990, Главная редакция программ для детей ЦТ). В фильме принимает участие Анна Саакянц - литературовед и специалист по творчеству Марины Цветаевой.

[https://yandex.ru/video/preview/?text=%20«Настанет%20свой%20черед»%20%281990%2C%20Лентелефильм%2C%20реж.%20Л.%20Цуцульковский%29.%20Фильм%20о%20Марине%20Цветаевой%20с%20участием%20Анастасии%20Цветаевой%20и%20литературоведа%20М.И.%20Белкиной.&path=yandex\\_search&parent-reqid=1655966176930378-13188962789625216070-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3713&from\\_type=vast&filmId=17193113590650152518](https://yandex.ru/video/preview/?text=%20«Настанет%20свой%20черед»%20%281990%2C%20Лентелефильм%2C%20реж.%20Л.%20Цуцульковский%29.%20Фильм%20о%20Марине%20Цветаевой%20с%20участием%20Анастасии%20Цветаевой%20и%20литературоведа%20М.И.%20Белкиной.&path=yandex_search&parent-reqid=1655966176930378-13188962789625216070-sas3-0939-d85-sas-17-balancer-8080-BAL-3713&from_type=vast&filmId=17193113590650152518)

5. «Не похороните живой!..» (1992, автор и режиссёр Валентина Проскурина). В фильме принимает участие Анна Саакянц - литературовед и специалист по творчеству Марины Цветаевой.

<https://www.youtube.com/watch?v=4rQG7SJaDnA>

6. Телецикл «Исторические хроники»: 1972 год - Марина Цветаева (74-я серия)

<https://www.youtube.com/watch?v=syZVKcGnoH4>

7. «Парижская элегия: Марина Цветаева» (2009, «СМ-Фильм»), автор и режиссёр Александра Свинина). В фильме принимает участие литературовед Вероника Лосская.

[https://www.youtube.com/watch?v=OryM\\_kgTqkI](https://www.youtube.com/watch?v=OryM_kgTqkI)

8. В телецикле «Острова» (т/к «Культура»): «Марина Цветаева. Последний дневник» (2012, реж. Андрей Судзиловский).

<https://www.youtube.com/watch?v=AYFpYSqN0r8>

9. «Марина Цветаева. Предсказание» (2012, реж. Сергей Браверман, автор и ведущий Сергей Медведев).

<https://www.youtube.com/watch?v=y6WAKuRk8tA>

## **2. Художественные фильмы о Марине Цветаевой с канала YouTube**

1. «Очарование зла» (2005 год), режиссёр М. Козаков. Фильм повествует о жизни русской эмиграции в Париже в начале 30-х годов XX века. В киноленте затронута жизнь Марины Цветаевой в Париже, показано сотрудничество Сергея Эфрона с органами ОГПУ и его бегство в СССР. В роли Марины Цветаевой - Галина Тюнина.

<https://www.youtube.com/watch?v=HZg8peg1OI>

2. «Луна в зените» (2007 год), российский четырёхсерийный фильм Дмитрия Томашпольского, снятый по мотивам неоконченной пьесы Анны Ахматовой «Пролог, или Сон во сне». В роли Марины Цветаевой - Наталия Фиссон.

<https://www.youtube.com/watch?v=zHuIDFGHnh0>

3. «Маяковский. Два дня» (2011 год), режиссёры Дмитрий Томашпольский, Елена (Елена) Демьяненко. В роли Марины Цветаевой - Наталия Фиссон.

<https://www.youtube.com/watch?v=JTDJeugSOaw> – 1 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=zKRsi97psW4> – 2 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=ps7X32UMfIc> – 3 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=O7CwgamWyYU> – 4 серия

4. «Зеркала» (2013 год), режиссёр Марина Мигунова. Фильм охватывает события в жизни Марины Цветаевой в юности, в годы эмиграции, возвращение в сталинскую Россию. В роли Марины Цветаевой - Виктория Исакова.

<https://www.youtube.com/watch?v=6hJtYd5JOmU>

## **3. Произведения М. И. Цветаевой с канала YouTube**

1. Поэтический спектакль. Алиса Фрейндлих читает стихи Марины Цветаевой

<https://www.youtube.com/watch?v=vmE4--m6HLE>

2. Поэзия. Марина Цветаева (1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=8j8noX70ZTM>

3. М. Цветаева. Между любовью и любовью. Светлана Крючкова.

<https://www.youtube.com/watch?v=U9GitEgEVk>

4. Маша Матвейчук - Мне нравится (стихотворение Марины Цветаевой)

<https://www.youtube.com/watch?v=XeeQqtrG4Ho>

5. О времени и о себе. Стихотворения Марины Цветаевой читает Алла Демидова (1986)

<https://www.youtube.com/watch?v=lwPd6Zl1X6Q>

**6.** М. Цветаева «В огромном городе моем - ночь...» - Агния Кузнецова

<https://www.youtube.com/watch?v=bSmZB8-xswQ>

**7.** Марина Цветаева - Вчера еще в глаза глядел...

<https://www.youtube.com/watch?v=h7ySVHy3hfo>

**8.** Марина Цветаева - Уж сколько их упало в эту бездну...

<https://www.youtube.com/watch?v=FA2DJdwcuwg>

## У. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

С жизнью и творчеством Марины Цветаевой связано много локаций, разбросанных по территории всей России. Поклонники творчества поэтессы приходят сюда, чтобы почтить ее память и проникнуться красотой и атмосферой «цветаевских мест».

### Таруса



*Музей в Тарусе*

В подмосковной Тарусе на берегу Оки лежит кенотаф – памятный камень, поставленный по желанию Цветаевой: «я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов поставили с тарусской каменоломни камень». На месте, где он лежит, раньше стояла часовенка и пролегла тропинка, по которой девочка Марина вместе с сестрой Анастасией регулярно ходила в дом Добротворских или дом тетушки Тьо (это было домашним прозвищем Сусанны Давыдовной, второй жены их деда и уроженки Швейцарии). Долгое время семья Цветаевых снимали на лето дачу в этих живописных местах, и поэтесса с жаром говорила:

*«Полноценнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу вообразить!»*

## Феодосия



*В музее Цветаевой в Феодосии*

В курортном городе Феодосия действует музей Марины Цветаевой. Крымский городок покорила ее восточной экзотикой, и поэтесса неоднократно приезжала туда с семьей. На этих берегах зародилась ее крепкая дружба с поэтом Волошиным и художником Айвазовским. Там же Цветаева познакомилась со своим супругом Сергеем Эфроном и писала прекрасные стихи после рождения их дочери Ариадны. Некоторые строки она посвящала Феодосии.

*...Иду вдоль гонуэзских стен,  
Встречая ветра поцелуи,  
И платья шелковые струи  
Коллеблются вокруг колен.*

## Башкирия



*Музей и памятник в Башкирии*

Первый памятник поэтессе был установлен в 1992 году в Башкирии, в селе Усень-Ивановское. В эти места Цветаева приезжала вместе с Сергеем Эфроном летом 1911 года. Юноша заболел туберкулезом и был направлен на кумысолечение, и влюбленная Марина последовала за ним. Несмотря на бытовые неудобства, это лето, проведенное в Башкирии, поэтесса называла «лучшим из всех взрослых лет».

## Александров



*Литературно-художественный музей в Александрове*

В уездном городе Александров Владимирской губернии жила семья Анастасии Ивановны, сестры Цветаевой. Летние месяцы 1915-1917 гг Марина проводила в их имении – большом, почти деревенском доме. Поэтесса переживала взлет своего творчества и в Александрове прошли последние спокойные годы ее непростой жизни. Сегодня в доме Цветаевых действует музей и регулярно проводится Цветаевский фестиваль поэзии.

## Королев



*Дача Цветаевых в Королёве*

Зеленый парк и дом-музей в подмосковном городе Королев – это места, где семья поэтессы жила в довоенное время. Фактически небольшая одноэтажная постройка являлась дачей НКВД. Сюда Марина Ивановна вернулась после 17 лет эмиграции в 1939 году. В сквере перед домом поэтесса собирала хворост, о чем напоминает установленное ко-стрище.

## Москва



*Дом-музей Марины Цветаевой*

Открытие дома-музея состоялось 12 сентября 1992 года к 100-летию юбилею поэтессы.

Он расположился в доме на Борисоглебском переулке, в здании, где жила Марина Цветаева с 1914 года со своим мужем и дочерью. Первые годы жизни там были самыми счастливыми в жизни Цветаевой.

Но счастье ее было не долгим — в 1917 грянула революция. Муж Цветаевой ушел в белогвардейскую армию и она не получала о нем известий несколько лет. Оставшись одна с двумя маленькими дочерьми, едва могла их прокормить и согреть. Она рубила стулья и шкафы на дрова, обменяла рояль на пуд муки, для экономии бумаги стихи писала на обоях. Но времена оказались слишком сложными — ей пришлось отдать дочерей в приют. В 1920 году умирает ее дочь Ирина, и 2 года спустя Цветаева со старшей дочерью уезжает за границу. На этом заканчивается история жизни поэта в этом доме.

В советские дом стал обычной коммуналкой, в конце 1930-х годов встал вопрос о его сносе, но началась война и этот вопрос был отложен. В 1979 году уже было принято официально решение о сносе дома, отключили электричество, воду и выселили жильцов.

Но дом спасла жившая в нем медик - фронтовик Надежда Ивановна Катаева - Лыткина, которая и стала Научным руководителем Дома-музея Марины Цветаевой.

Формирование собрания началось еще до публичного открытия музея в 1992 году. Задолго до этого потомки людей из ближайшего окружения Марины Цветаевой, почитатели ее поэзии, коллекционеры передавали музею мемориальные вещи и предметы эпохи, составившие основу экспозиции. Круг дарителей, сформировавшийся на том этапе, постоянно расширяется, а с ним растут и коллекции музея.

На сегодняшний день фондовое собрание музея насчитывает более 45000 единиц хранения и делится на семь коллекций: мемориально-вещевая, документы, фотодокументы, печатные издания, живопись, графика и скульптура.

Жемчужина коллекции - личные вещи поэта, такие как платье М. Цветаевой; клипсы; браслет, подаренный ею сестре мужа Е. Я. Эфрон; коралловые бусы; кофейная пара с портретом Жозефины Богарне; миниатюрное издание Библии XVIII века; фаянсовая ваза, найденная на чердаке дома в Борисоглебском переулке; брошь с портретом герцога Рейхштадтского и другие.

### **Иваново, с. Ново-Талицы**



Недалеко от города Иваново в селе Ново-Талицы находится дом-музей семьи Цветаевых.

Музей расположен в деревянном рубленом доме, где с 1853 года в течение 75 лет жили три поколения семьи Цветаевых. Владимир Васильевич (1819 - 1884 гг.) - священник, дед великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой, приезжает в Талицы с семьей и поселяется в приходском доме, который находится на живописном берегу реки Вергузы. В семье было семеро детей, однако, трое из них умерли. Осталось четыре сына – Петр, Иван, Федор и Дмитрий.

Каждый из них внес свой вклад в дело просвещения российского юношества.

После смерти Цветаевых дом был национализирован, а затем передан в частные руки.

В 1988 году дом был выкуплен государством у прежних владельцев для создания музея. Началась его реставрация. Одновременно шла работа по сбору экспозиционного материала. 18 мая 1995 года, в Международный день музеев, дом распахнул свои двери для посетителей.

Здесь в уютных залах сочетается быт священнического дома с крестьянским укладом. Личные вещи, книги, фотографии дают возможность посетителям почувствовать дух того времени, прикоснуться к его реликвиям.