



Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

# КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ



# Книжные редкости



Смоленск  
2024 г.

Выставку подготовили:

Кулешова А. В., методист регионального информационно-библиотечного центра  
ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е. В., методист регионального информационно-библиотечного центра  
ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Книжные редкости» представляет редкие книги  
из фондов РИБЦ ГАУ ДПО СОИРО, изданные в конце XIX – середине XX вв.

На выставке представлены книги различных жанров и направлений.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Энциклопедии и словари	4
3	История педагогики	11
4	Русская классика	18
5	Жизнь замечательных людей	29
6	Книги о Великой Отечественной войне	41
7	«Первая библиотечка школьника»	53
8	Былины и сказки	66

## ВСТУПЛЕНИЕ

Удивительно, но в нашу эпоху бурного развития электронных средств массовой информации и Интернета, появления электронных книг, аудиокниг и цифровых электронных библиотек во многих странах мира традиционное книгоиздание и книгопечатание переживает своеобразный бум. И печатные книги, несмотря на технологический прогресс с его обилием гаджетов, не теряют своей популярности.

Для всех представителей культурного общества книги – настоящее духовное богатство. Вся история развития мировой цивилизации свидетельствует о том, что на всем ее протяжении книги и люди оказывали и оказывают существенное обоюдное влияние друг на друга. Часто характер человека, его мировоззрение, выбранная профессия, жизненные ценности формировались именно под влиянием прочитанных книг.

Многие люди, как правило, любимые книги бережно хранят в своих домашних библиотеках всю жизнь и время от времени перечитывают их, открывая для себя новые грани удивительной, многообразной человеческой жизни и мудрости.

Существует множество интересных, а порой уникальных книг, которые представляют огромную культурную ценность, хранясь в национальных библиотеках и частных коллекциях. Есть такие раритеты и в фондах РИБЦ ГАУ ДПО СОИРО. Виртуальная выставка «Книжные редкости» познакомит вас с некоторыми из них.

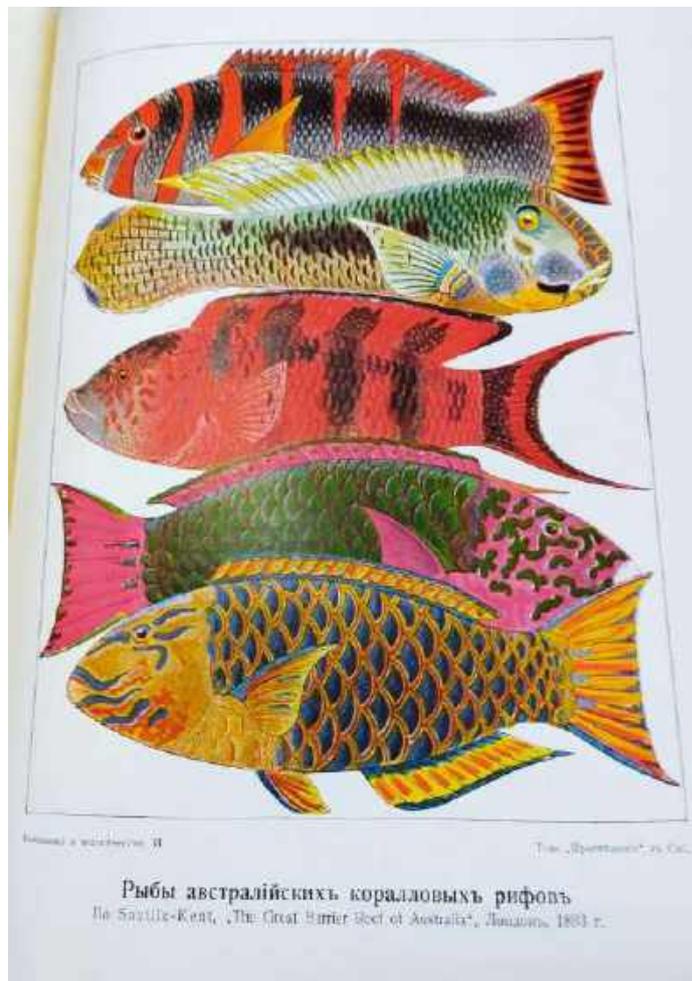
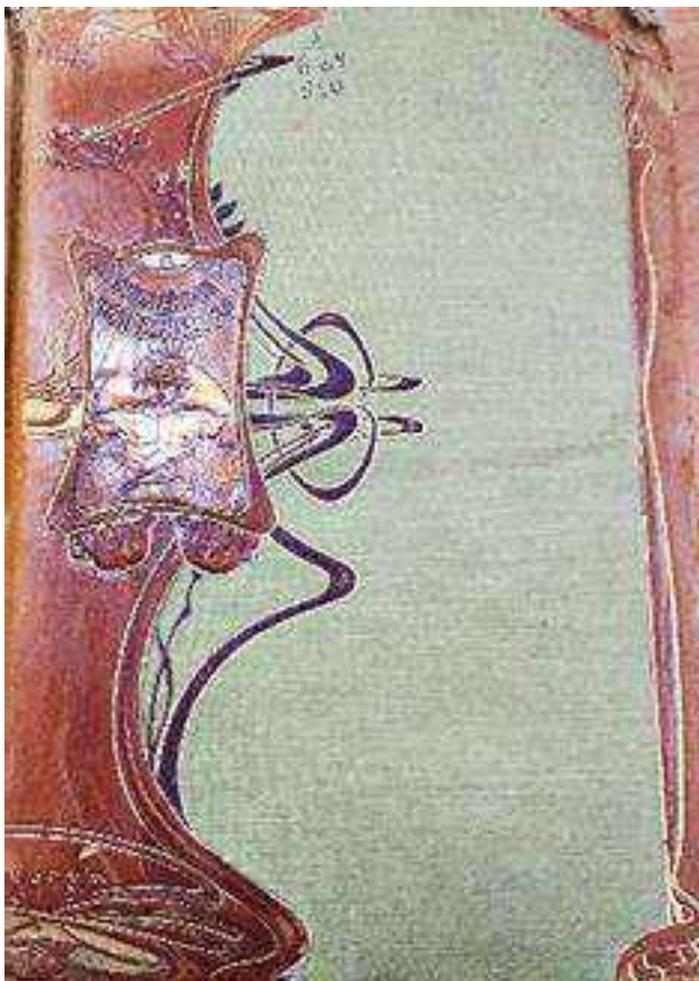
В каждом разделе книги расположены в хронологической последовательности их издания – от более ранних годов выпуска к более поздним.

## ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СЛОВАРИ

Энциклопедии, словари и справочники были востребованы во все времена и в наши дни являются необходимыми проверенными источниками как для серьезного исследования, так и для любого любознательного человека.

Старинные, уникальные словари и энциклопедии нужны людям, которые всерьез занимаются определенными исследованиями, либо тем, кто хочет пополнить любимую коллекцию или удовлетворить свое любопытство. Некоторые из этих изданий ни разу не переиздавались, другие же выходили в новом переплете. Однако разве может книга, лишенная обаяния старины, конкурировать с раритетом?

В этом разделе представлены как энциклопедии, так и специальные словари. Среди них есть, как авторитетные и заслужившие научное и общественное признание энциклопедические издания, так и небольшие, и весьма редкие в наше время словари по узким темам. Многие из этих изданий не переиздавались и считаются раритетными.



**Вселенная и человечество в 5-ти томах:** История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству /Под общей ред. Ганса Крэмера; Пер. с нем. под ред. проф. А.С. Догеля; Рис. Л. Агассица, В. Гамильтона, А. Дрессена и др. — С.-Петербург: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», Забалканский пр., с. д. №75, 1896.

Т. 2. — Происхождение и развитие человеческого рода: Развитие растительного мира: Развитие мира животных. — 1896. - 552 [1], с.: цв. ил.

Т. 3. — Исследование вселенной: Исследование земной поверхности — 1896. - 446 с.: цв. ил.

Т. 4. — Исследование земной поверхности (вторая часть): Исследование моря: Исследование фигуры, величины и плотности земли. — 1896. - 494 с.: цв. ил.

Т. 5. — Зачатки техники: Исследование сил природы: Применение сил природы в домашнем быту: Влияние культуры на здоровье человека: Заключение. — 1896. - 466 с.: цв. ил.

*Аннотация:* **Уникальное** издание пятитомной энциклопедии «Вселенная и человечество» под общей редакцией Ганса Крэмера вышло в свет в России, в Санкт-Петербурге в 1896 г. Серия книг была написана коллективом выдающихся немецких ученых и вобрала в себя все новое, что появилось в науке к началу XX в. Представлены важнейшие концепции и теории развития, дан богатейший материал об

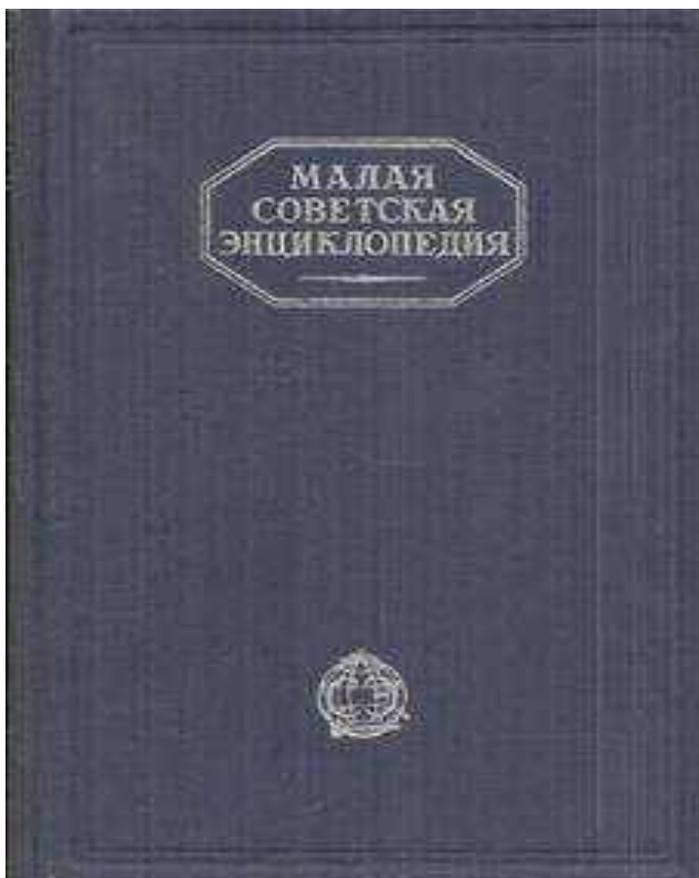
истории планеты «Земля», строении космоса и организации вселенной, о происхождении животных и человека, развитии человеческих сообществ и цивилизации, накоплении научных знаний. Фундаментальность собранных знаний сочетается с подбором интересного фактического материала и богатством иллюстраций, что делает книгу увлекательной и чрезвычайно полезной.



### Гааке, Вильгельм

Происхождение животного мира: съ 1 картой въ краскахъ, 469 художественными иллюстраціями въ текстѣ, 9 рѣзанными на деревѣ черными картинами и 11 хромолитографіями/Вильгельм Гааке; Под ред. проф. Ю.Н. Вагнера; Пер. с нем. д-ра М.Е. Ліона; Илл. Р. Коха, В. Кунерта и Г. Мютцеля. – 2-е изд. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Книгоиздательское Товарищество «Просвѣщеніе», Забалканскій пр., с. д. №75, 1902. – 634 с. [4]: цв. ил.

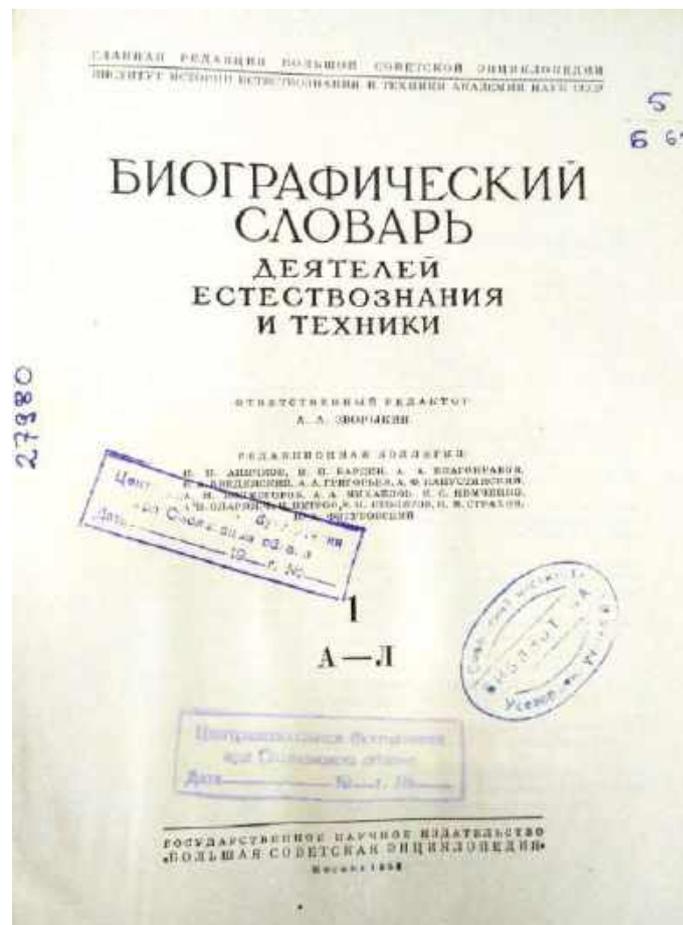
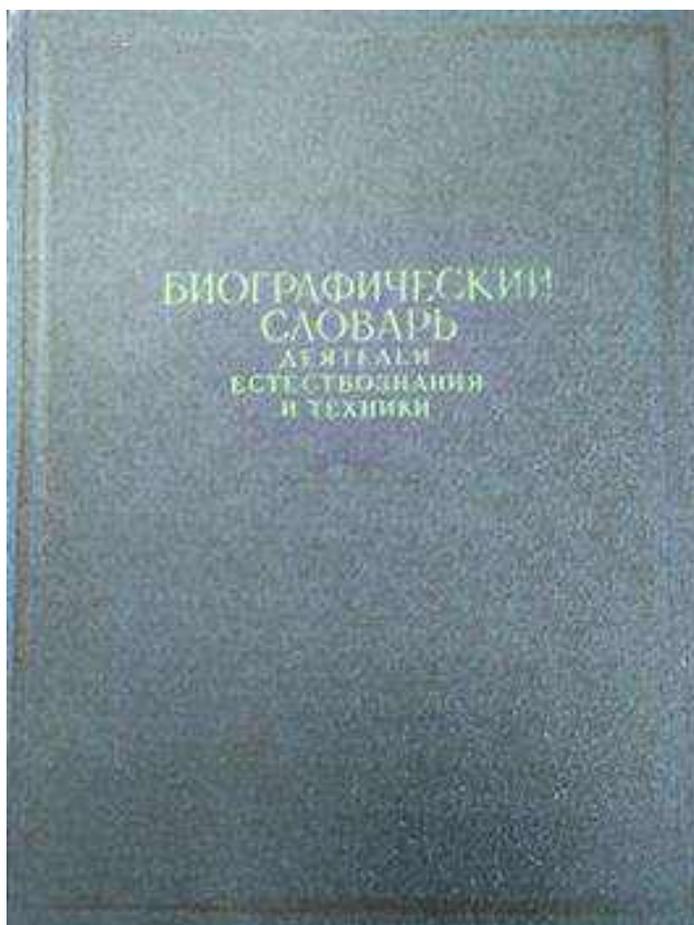
*Аннотация:* Перевод сочинения «Происхождение животного мира» известного немецкого ученого-зоолога, доктора наук Вильгельма Гааке (1855–1912) в России был издан в 1902 г. книгоиздательским товариществом «Просвещение» в составе серии «Вся природа». По словам автора, целью этой работы стала попытка изложить учение о развитии животного мира, связав достижения естественных наук и зоологических дисциплин в единое целое. В основу исследования положены учения французских и немецких естествоиспытателей. Книга прекрасно иллюстрирована: содержит таблицы, рисунки, гравюры, хромолитографии. Представленное *прижизненное* издание входит в серию книг под названием «Вся природа». Это, пожалуй, лучшая научно-популярная серия, выпущенная в России книгоиздательским товариществом «Просвещение» в конце 19 – начале 20 века, которая была рассчитана на широкую читательскую аудиторию.



**Малая советская энциклопедия в 10-ти томах**/Глав. ред. Н.Л. Мещеряков; Ред. совет: Д.Л. Вейс, М.Б. Вольфсон, А.И. Догадов, А.Ф. Кон, С.В. Косиор, А.Е. Криницкий, Н.К. Крупская и др.; Государственное словарно-энциклопедическое издательство «Советская энциклопедия». – Москва: ОГИЗ РСФСР, 1929 – 1931.

- Т. 1. – АА – Ваниль. – 1929. – 959 с.: ил.
- Т. 2. – Ванини – Дротик. – 1929. – 959 с.: ил.
- Т. 3. – Дрофы – Ковалик. – 1930. – 927 с.: ил.
- Т. 4. – Ковальская – Массив. – 1930. – 955 с.: ил.
- Т. 6. – Огневки – Пряжа. – 1931. – 990 с.: ил.
- Т. 8. – Скульптура – Тугарин. – 1931. – 990 с.: ил.
- Т. 9. – Тугендбунд – Шверник. – 1931. – 899 с.: ил.
- Т. 10. – Швеция – ЯЯ. – 1930. – 503 с.: ил.

*Аннотация:* Малая советская энциклопедия (МСЭ) – универсальная энциклопедия среднего объёма, выпускавшаяся в СССР издательством «Советская энциклопедия». Это **первая** по времени завершения многотомная советская энциклопедия. 1-е издание МСЭ вышло в 1928–1931 годах тиражом 144 тысячи экземпляров. Оно состояло из 10 томов, содержащих более 30 тысяч статей, в которых наибольшее внимание отводилось вопросам экономики и политики, а также технике. В предисловии к МСЭ отмечалось, что она «...призвана стать рупором пролетарской революции и средством для прояснения классового сознания широких масс трудящихся, орудием просвещения и строительства...».

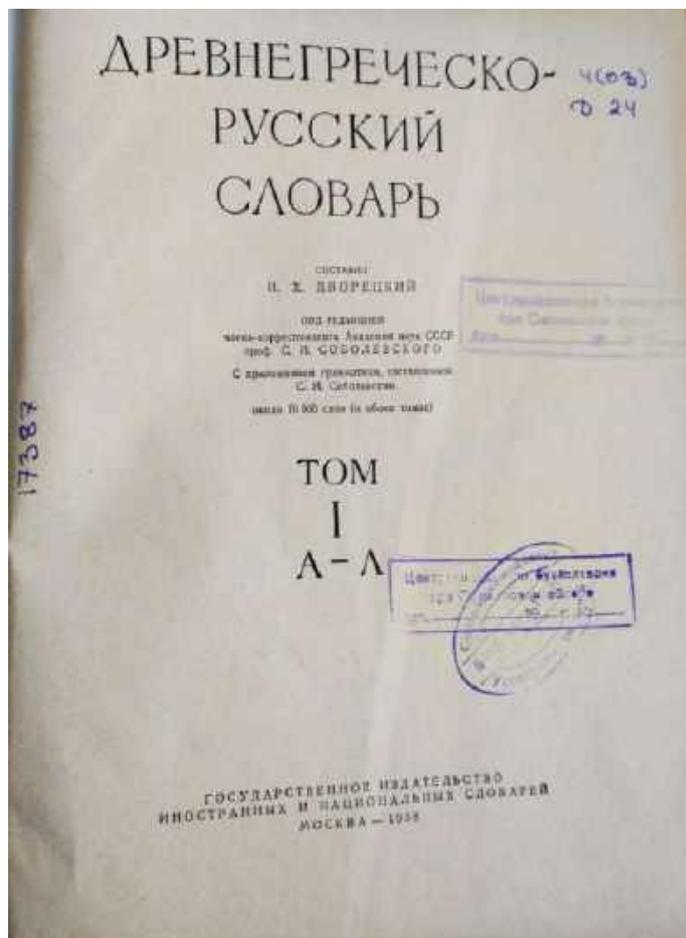
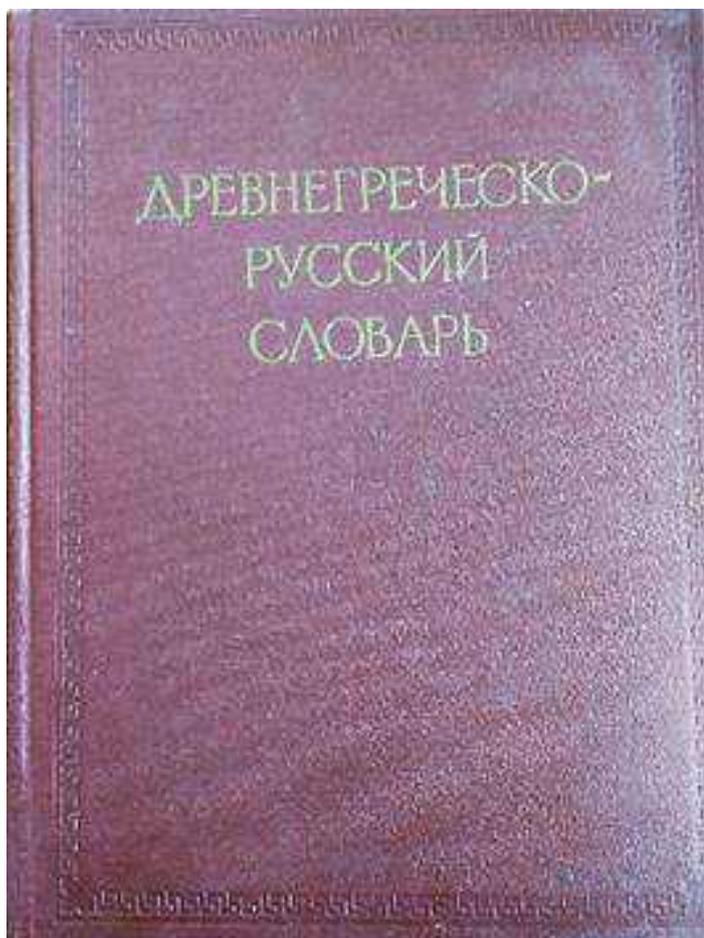


**Биографический словарь деятелей естествознания и техники: в 2 томах/Отв. ред.** А.А. Зворыкин; Ред. коллегия Н. Н. Анечков, И. П. Бардин, А. А. Благонравов и др.; Государственное издательство иностранных и национальных словарей. — Москва: ГИС, 1958.

Т. 1. — А — Л. — 1958. — 1024 с.

Т. 2. — М — Я. — 1959. — 468 с. — Дополнения и изменения.

*Аннотация:* «Биографический словарь деятелей естествознания и техники» — **раритетное** энциклопедическое справочное издание в двух томах, вышедшее в 1958–1959 годах и содержащее около 4 500 статей с биографиями известных русских и зарубежных учёных и инженеров, сделавших важный вклад в развитие мировой науки и техники. Подготовлен Редакцией истории естествознания и техники Государственного научного издательства «Большая Советская Энциклопедия», совместно с Институтом истории естествознания и техники Академии наук СССР (Москва). Двухтомник составлен на основе 2-го издания «Большой Советской Энциклопедии», что даёт возможность рассматривать «Словарь» как результат труда большого коллектива авторов, редакторов и рецензентов, проделавших большую работу по выяснению и уточнению вклада в науку, сделанного тем или иным учёным, а также биографических, библиографических и других сведений.



**Древнегреческо–русский словарь:** Около 70 тысяч слов: в 2 томах/Сост. И. Х. Дворецкий; Под ред. чл.-кор. Акад. Наук СССР проф. С.И. Соболевского; С прил. Грамматики, сост. С.И. Соболевским; Государственное издательство иностранных и национальных словарей. — Москва: ГИС, 1958.

Т. 1. – А – Л. – 1958. - 1024 с.

*Аннотация:* Представляем вашему вниманию самый полный древнегреческо-русский словарь, составленный Иосифом Ханановичем Дворецким. Книга была выпущена государственным издательством иностранных и национальных словарей в 1958 г. и **больше не переиздавалась**. Словарь содержит 70 тысяч статей с множеством цитат из древних авторов до н.э. по II в. н.э. В словарь вошли греческие слова и выражения, встречающиеся в сочинениях римских писателей. Имена собственные (ономастика и топонимика) даны с краткими пояснениями и включены в общую алфавитную систему. Географические названия даны с наибольшей полнотой; из имен исторических и мифологических исключены лишь второстепенные. Почти все значения слов иллюстрированы лексическими и фразеологическими примерами.

## ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

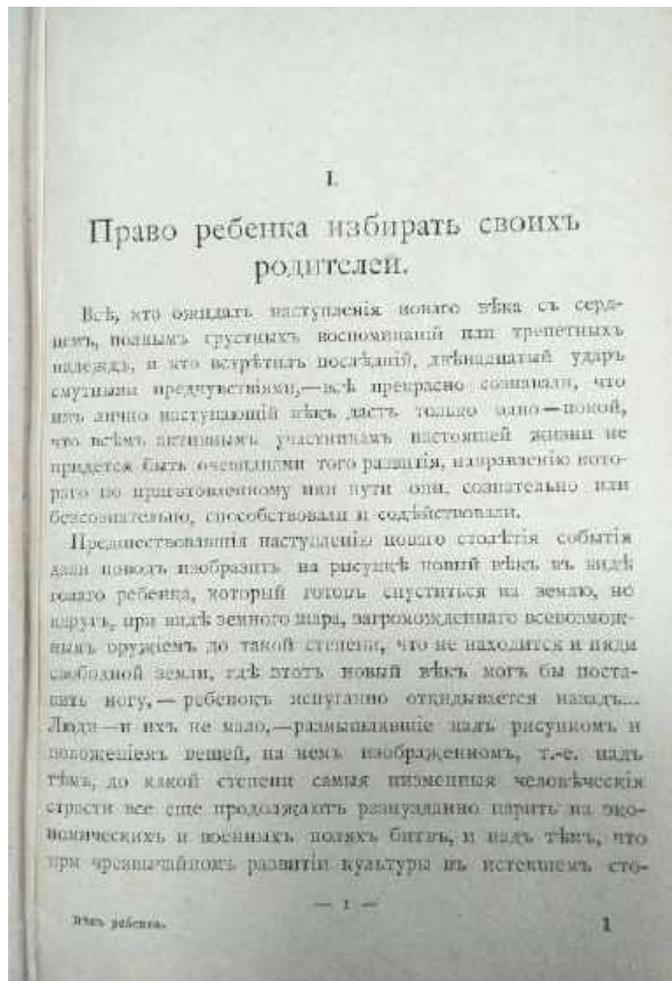
Педагогика и ее история как отрасли научного знания о человеке начали формироваться только в XIX веке в общем контексте развития науки. Уже с самого начала стало принятым расширенное понимание предмета педагогики: не только рассмотрение воззрений на сущность, задачи, содержание методы воспитания («философия воспитания»), но и самой практики воспитания, образования и обучения.

В дореволюционной России крупнейшими по выпуску учебников и учебной литературы, книг по педагогике, дидактике и методике были издательское товарищество «И. Д. Сытин и К» (1883—1917) и фирма В. В. Думнпва «Наследники братьев Салаевых» (1885—1926).

Наше государство уже с первых лет своего становления уделяло большое внимание развитию педагогической науки, обобщению и распространению передового педагогического опыта.

С октября 1917 года стали создаваться государственные учебно-педагогические издательства, важнейшей задачей которых стало объединение усилий для просвещения народа. Эти издательства сыграли большую роль в ликвидации неграмотности, в осуществлении всеобщего начального образования, в подготовке специалистов, в распространении идей демократической педагогики. Учпедгиз РСФСР (1930), издательство АПН РСФСР (1943), «Высшая школа» (1939), «Просвещение» (создано в 1964 году, объединив Учпедгиз РСФСР и изд-во АПН РСФСР) с первых дней работы выпускали учебники, учебные пособия, справочники, словари, педагогические энциклопедии, художественную и научную литературу, включённую в учебные программы, а также педагогические и просветительские книги, газеты и журналы.

На выставке представлены уникальные педагогические издания, многие из которых со дня выхода из печати больше не переиздавались.



## Кей, Элленъ

Вѣкъ ребенка/Э. Кей; Пер. Е. К. – Москва: Изд. В. М. Саблина, 1906. – 315 с.

*Аннотация:* *Раритетное издание* книги знаменитой шведской публицистки левого толка, писательницы и педагога Элленъ Кей «Вѣкъ ребенка» вышло в 1906 году и заложило систематические основы новой педагогики («школы будущего»). Педагоги и мыслители того времени выступали за отказ от традиционного воспитания, от схоластического книжного обучения; искали оптимальную модель школы, позволяющую детям самостоятельно «открывать» знания; дающую им свободу самовыражения и реальное самоуправление; превращающую их в трудовое сообщество детей.

Провозглашенные Эллен Кей новые принципы воспитания и обучения, новое отношение к детству и личности каждого отдельного ребенка в яркой, публицистической форме отразили настроение, характерное для передовых педагогических кругов рубежа XIX–XX веков. Она впервые осознанно ставит личность ребенка в центр педагогического процесса, где роль учителя – наблюдение за поведением ребѣнка и подача в нужные моменты уместных советов.

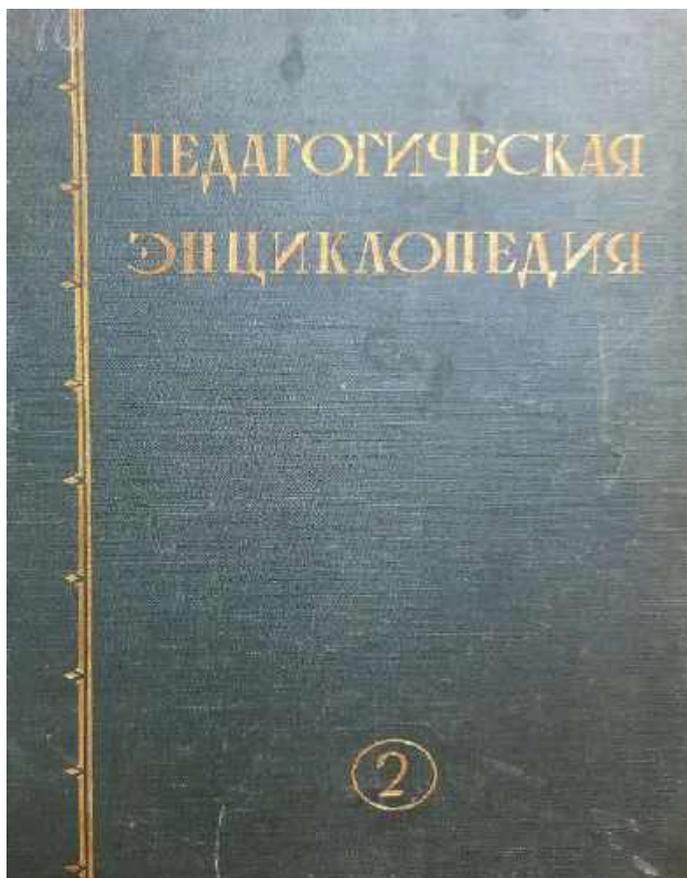


Рис. 1. Дети играют в школьном клубе с женщинами, работающими на заводах (стр. 200).

Рис. 2. В школьном клубе (с стр. 150).

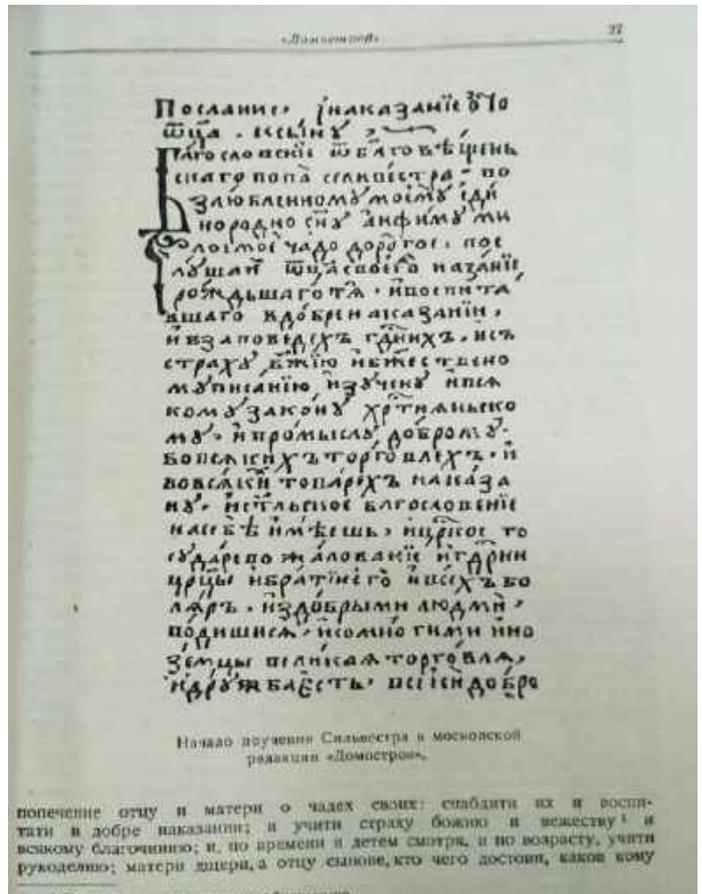
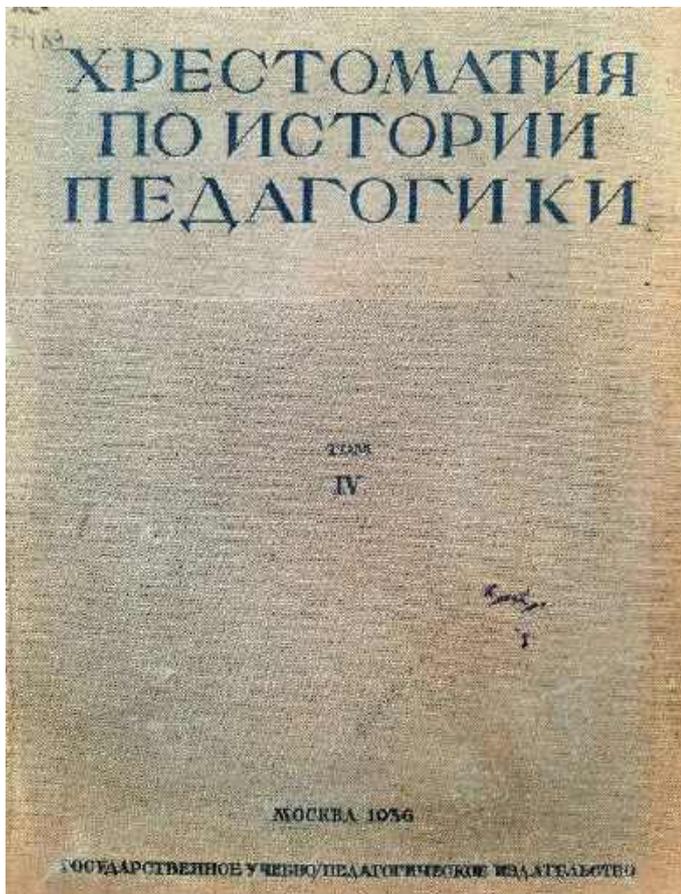
**Педагогическая энциклопедия в 3-х томах/Под ред. А. Г. Калашникова; при уч. М. Э. Эпштейна. – Москва: Работник просвещения, 1928.**

Т. 2. – 1928, 635 с., [6] л. ил.: ил., табл.– Библиогр. в тексте. – РКЗ.

*Аннотация:* Предлагаем вашему вниманию **уникальное издание** педагогической энциклопедии, ставившее перед собой задачу наиболее полно представить достижения советской педагогики. По масштабу и широте материала является **первой отечественной педагогической энциклопедией**, отвечающей запросам своего времени.

Во II томе «Педагогической энциклопедии» представлены имена лучших педагогов Якутии – заслуженных учителей РСФСР, ЯАССР, РФ и РС (Я), отличников просвещения СССР, РСФСР, образования РС (Я), кавалеров орденов и медалей, докторов и кандидатов наук. В коротких статьях раскрывается уникальная учительская карьера: от молодого специалиста до признанного всеми педагога.

Расположение материала в энциклопедии систематическое. Словарные статьи группируются по отделам. Каждая словарная статья снабжена библиографией.



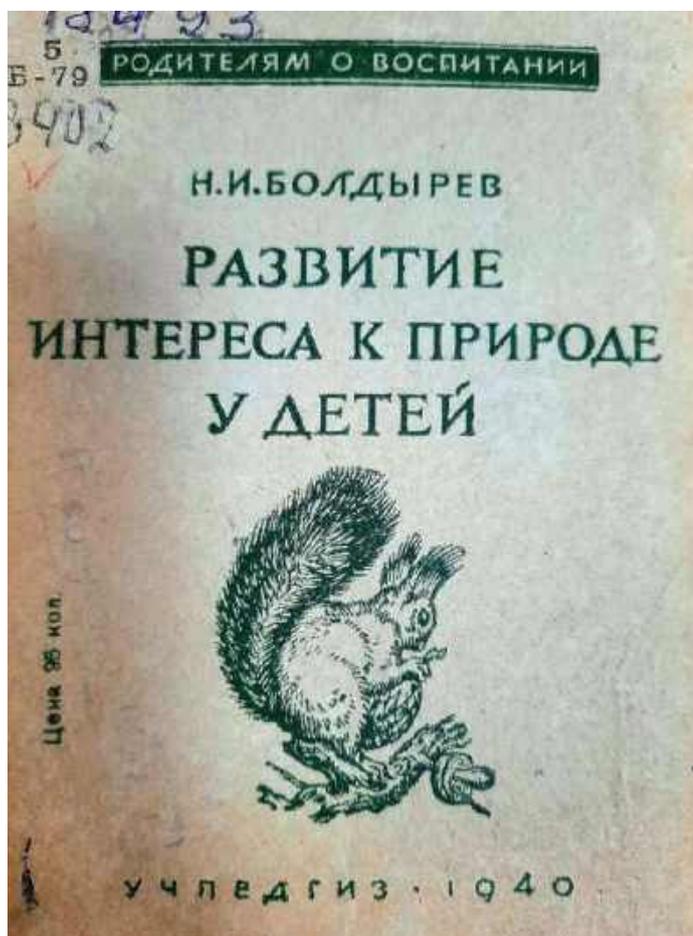
**Хрестоматия по истории педагогики в 4-х томах/Сост. Н. А. Желваков; Под общ. ред. С. А. Каменева; Утв. Наркомпросом РСФСР; Гос. учеб. – пед. изд-во. – Москва: УЧПЕДГИЗ, 1936. – 527 с.: ил., портр., табл.**

Т. 4, Ч. 1: История русской педагогики с древнейших времен до Великой Октябрьской Социалистической революции.

*Аннотация:* Предлагаем вашему вниманию **первое издание** хрестоматии по истории педагогики. Данный том историко-педагогической хрестоматии, посвященный истории русской педагогики до Октябрьской социалистической революции, является первым опытом учебного пособия, где наряду с теоретической педагогикой представлена также и практика дореволюционной школы.

Задача составления такого пособия представляла немалые трудности. Но составитель смог в собранном материале отразить последовательное развитие просвещения за огромный период времени – от Киевской Руси 10–13 вв. до Февральской революции 1917 г. включительно. Из относящегося сюда многочисленного, разнородного и мало когда систематизированного материала было отобрано сравнительно немного, но максимально выразительное, расположившееся в хрестоматии так, чтобы ориентировка в ней читателя была достаточно удобна.

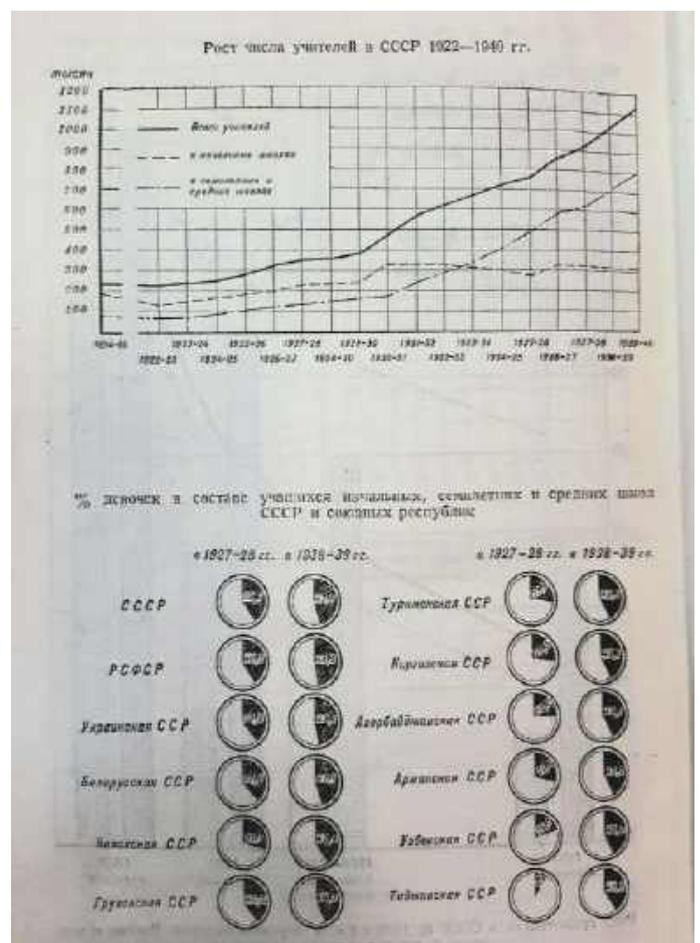
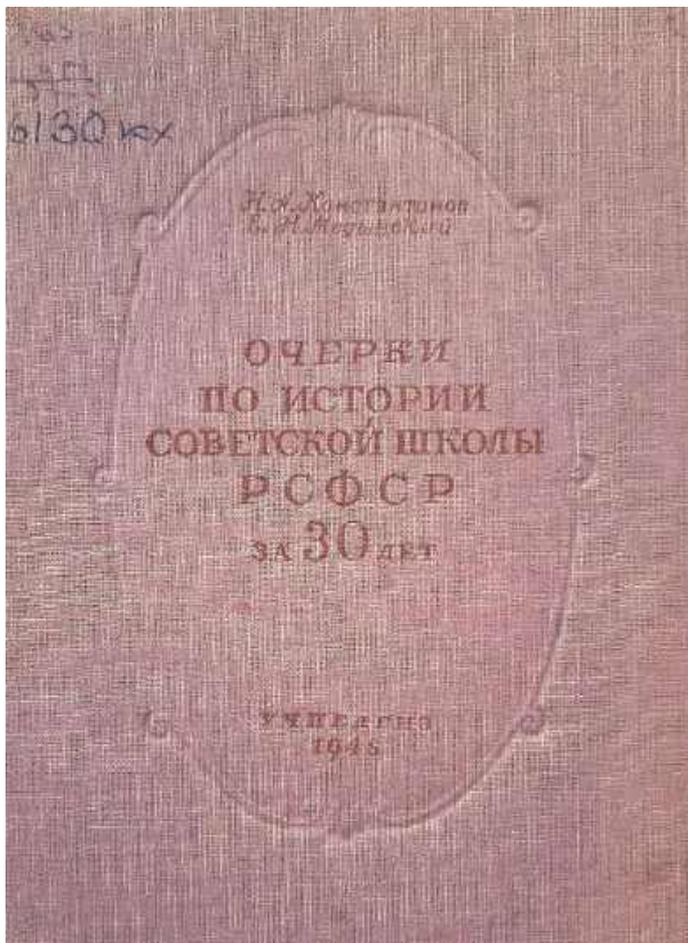
Материал систематизирован следующим образом: наряду с основным её делением на 6 разделов, составителем был также принят порядок расположения материалов внутри раздела: вначале идут документы, характеризующие, главным образом, политику в области просвещения, затем – произведения из теоретической педагогики и, наконец, разного рода данные о педагогической практике.



### Болдырев, Николай Иванович

Развитие интереса к природе у детей/Гос. учеб.-пед. изд-во. – Москва: УЧПЕДГИЗ, 1940. – 112 с.: ил. – (Родителям о воспитании).

*Аннотация:* Предлагаем вашему вниманию *первое издание* пособия для родителей. В доступной массовому читателю форме автор умело и увлекательно показывает, на каких природных явлениях и фактах родители могут воспитывать у детей интерес к жизни и природе.



### Константинов, Николай Александрович и Медынский, Евгений Николаевич

Очерки по истории Советской школы РСФСР за 30 лет/Действ. чл. АПН проф. Н. А. Константинов, проф. Е. Н. Медынский; Гос. учеб.-пед. изд-во Министерства Просвещения РСФСР. – Москва: Учпедгиз, 1948. – 472 с.: 2 ил. портр., ил., табл.

*Аннотация:* **Первое раритетное издание** «Очерки по истории советской школы в РСФСР за 30 лет» ставит своей задачей показать громадные достижения советской общеобразовательной (начальной, семилетней и средней) школы РСФСР к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции и проследить развитие этой школы с начала революции до октября 1947 г.

В изложении и анализе развития советской школы авторы стремились доказать основную мысль своего труда: история советской школы есть история грандиозных достижений советской школы, введения всеобщего обязательного обучения такими темпами, каких не знала и не могла знать ни одна страна в мире.

При разработке истории советской школы в РСФСР авторы положили в основу труды Ленина и Сталина, постановления съездов и ЦК ВКП(б) и Советского правительства, использовали материалы съездов по народному образованию, архивные материалы, литературные источники и воспоминания учителей и деятелей по народному образованию.

Статистические сведения в основном взяты по статистическому сборнику «Культурное строительство в СССР» изд. 1940 г. и другим официальным статистическим изданиям. В работе принимали участие сотрудники Института теории

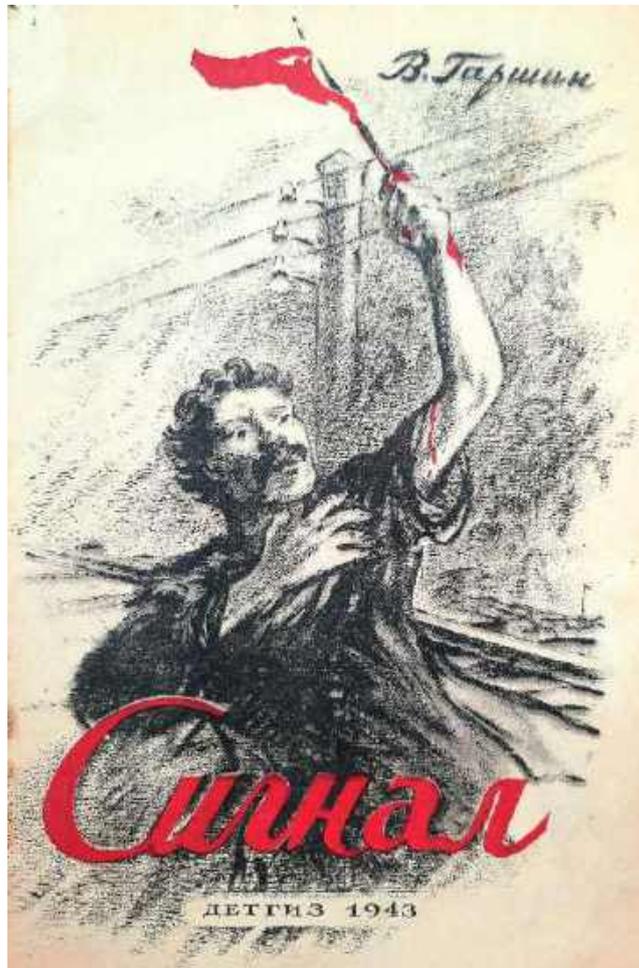
и истории педагогики: И. М. Богданов (статистические данные и диаграммы), М. С. Новиков (выписки из газет 1917 – 1925 гг.), Н. И. Попова (выписки из педагогических журналов), А. О. Тропилло (архивные материалы), А. Е. Бибик (подбор материалов о школе с 1930 по 1941 г. и некоторые более поздние данные), проф. К. Е. Бендриков (подбор архивных материалов Научного архива Академии педагогических наук РСФСР), А. Ф. Эфилов (материалы по истории нерусской школы), А. И. Казанский (материалы по истории школы в годы Великой Отечественной войны).

## РУССКАЯ КЛАССИКА

Русская литература – неотъемлемая часть мировой литературы. Ее классическое наследие неисчерпаемо и неподвластно времени. Произведения русской классической литературы стали частью национальной культуры, национального самосознания.

Особенно хочется отметить, что и в годы самых тяжёлых испытаний для нашей страны, в годы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства, не прекращался выпуск сочинений русских писателей для читателей всех возрастов.

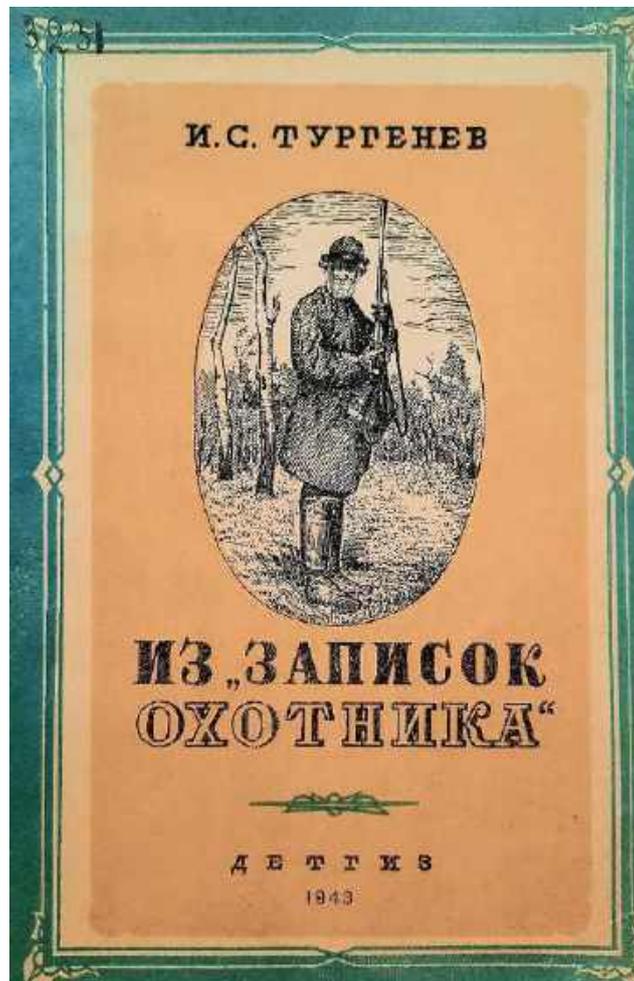
На выставке представлены произведения А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова. М. Горького и других известных авторов, составляющих золотой фонд не только русской, но и мировой литературы.



**Гаршин, Всеволод Михайлович**

Сигнал/В. М. Гаршин; Рис. П. Павлинова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1943. – 48 с.: ил.

*Аннотация:* «Семен Иванов служил сторожем на железной дороге. От его будки до одной станции было двенадцать, до другой – десять верст. Верстах в четырех в прошлом году открыли большую прядильню; из-за лесу ее высокая труба чернела, а ближе, кроме соседних будок, и жилья не было...». Эта история о самоотверженности. О жертве самого себя ради сотен незнакомых людей. Это о мести и сострадании. О поиске правды и совести у русского человека. И правда побеждает, ведь жизнь – самое ценное, что есть у человека.

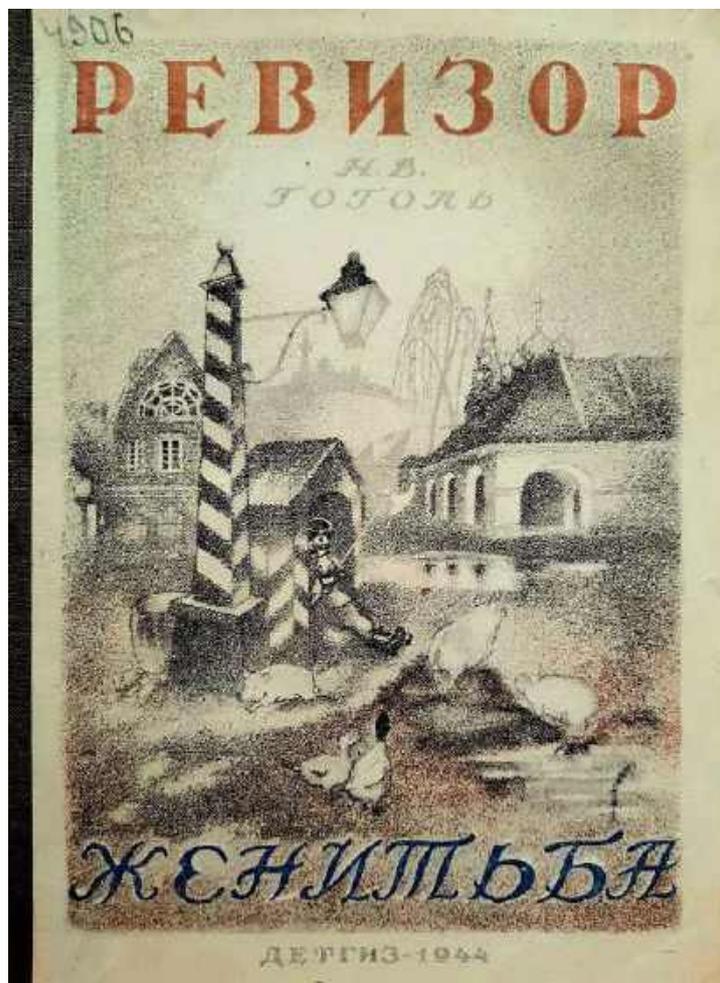


**Тургенев, Иван Сергеевич**

Из «Записок охотника»/И. С. Тургенев; Рис. П. Соколова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1943. – 124 с., [8] л. ил.: ил.

*Аннотация:* Произведение «Из «Записок охотника»» И. С. Тургенева – это часть полноразмерного сборника рассказов «Записки охотника».

Сборник расскажет о сельских жителях европейской части России, мелкопоместных дворянах, крепостных и свободных крестьянах, об их быте и обычаях, сложности характеров: скарденности и бескорыстии, подлости и благородстве, любви и обмане, и, кроме того, о красоте природы России.

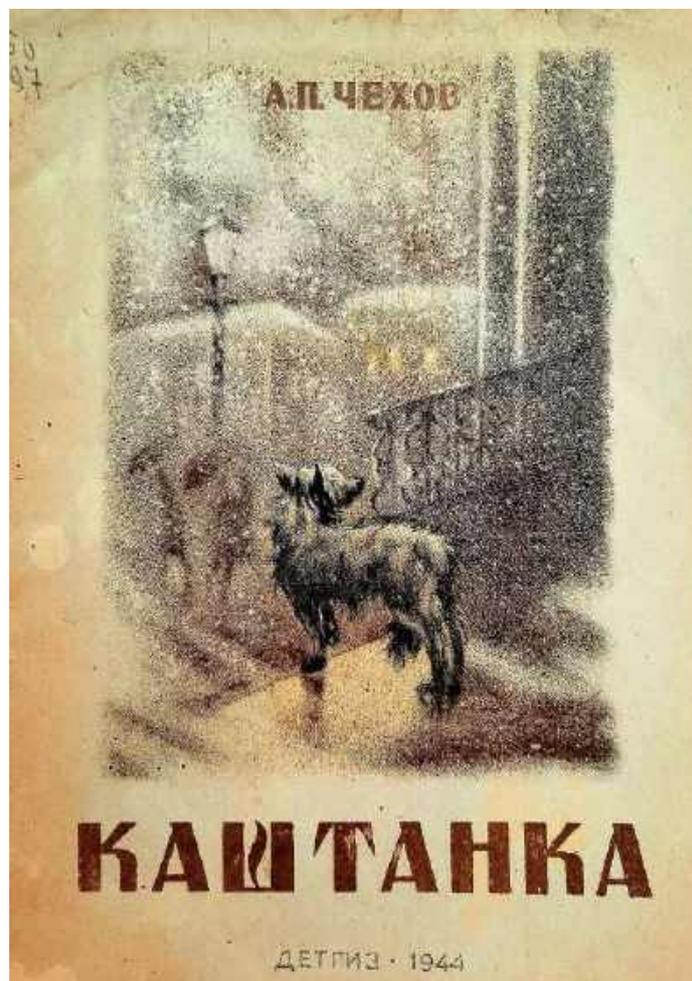


**Гоголь, Николай Васильевич**

Ревизор. Женитьба/Н. В. Гоголь; Рис. П. М. Боклевского; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1944. – 160 с.: ил.

*Аннотация:* «Ревизор» и «Женитьба» – две замечательные сатирические комедии Гоголя, два шедевра классической русской комедиографии, уже почти полтора столетия не сходящие с лучших сцен нашей страны и неоднократно экранизированные. Их нестареющий, злой, острый юмор неподвластен времени.

Что же делает эти произведения актуальными? Не то ли, что типажи, так блестяще описанные Гоголем, – проворовавшиеся ленивые чиновники, провинциальные нувориши и их нелепо претендующие на столичный шик дочери, трусоватые женихи, никак не готовые расстаться с холостяцкой долей, – частенько встречаются нам и сейчас?

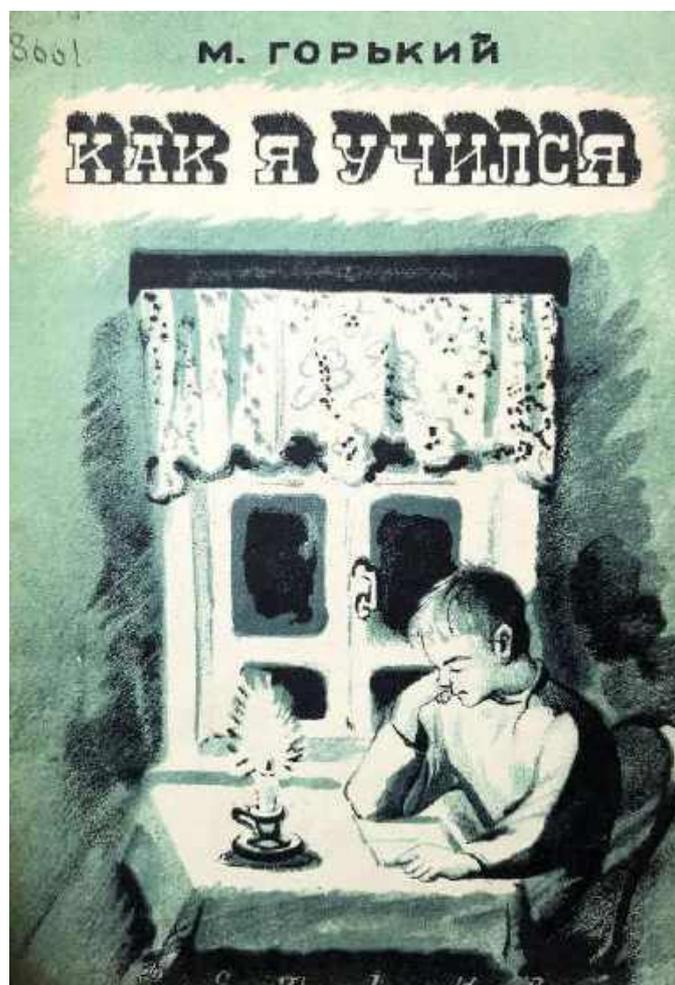


**Чехов, Антон Павлович**

Каштанка/А. П. Чехов; Рис. Д. Кардовского; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1944. – 64 с.: ил.

*Аннотация:* Знаменитая повесть великого русского писателя Антона Павловича Чехова «Каштанка» была написана в 1887 году. С тех пор героиня повести – «помесь такса с дворняжкой» – стала любимой героиней юных читателей.

Трогательная история о потерявшейся собаке, её скитаниях, переживаниях, страхе и радости от встречи с хозяином на всю жизнь западает в душу и заставляет задуматься о нашей ответственности перед животными и перед самими собой.



### **Горький, Максим**

Как я учился/М. Горький; Рис. М. Кукс; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 28 с.: ил.

*Аннотация:* «Когда мне было лет шесть–семь, мой дед начал учить меня грамоте. Было это так...».

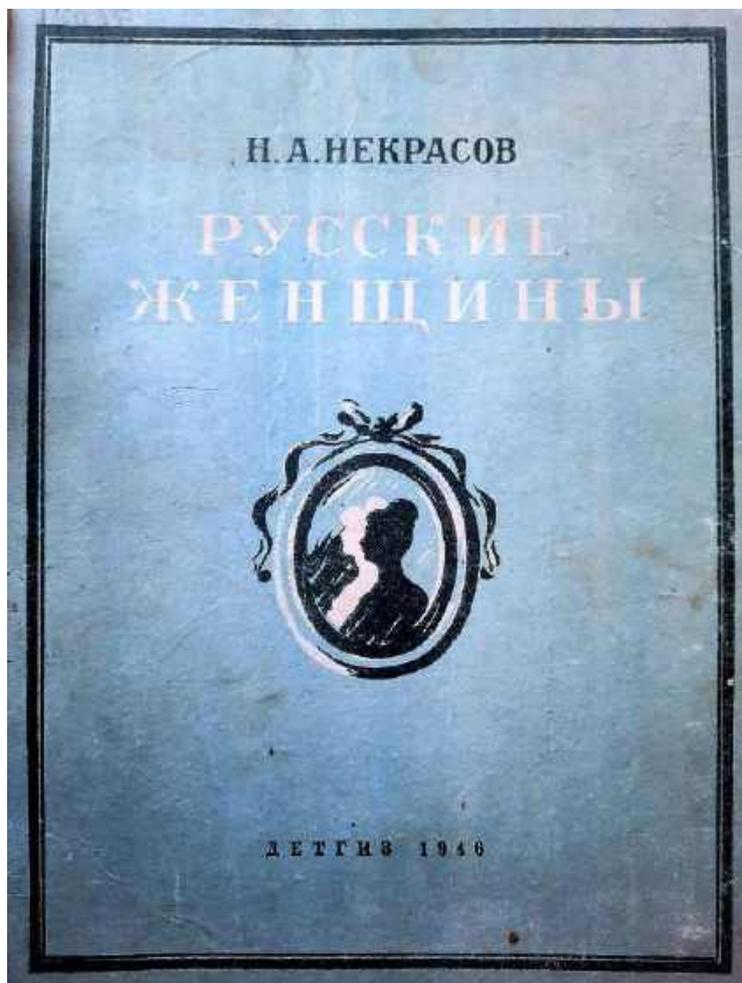
В основу рассказа положена речь, которую М. Горький произнёс 28 мая 1918 года в Петрограде на митинге в обществе «Культура и свобода». Речь начиналась словами: «Я расскажу вам, граждане, о том, что дали книги моему разуму и чувству. Читать сознательно я научился, когда мне было лет четырнадцать...». Несколько раз произведение переиздавалось под заглавием «Как я учился» с пропуском первой фразы и небольшими добавлениями в конце рассказа.



**Пришвин, Михаил Михайлович**

В краю дедушки Мазая/М. М. Пришвин; Рис. Г. Никольского и Е. Рачева; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 96 с.: ил.

*Аннотация:* Край дедушки Мазая – лесистые берега Волги около Костромы, описанные Некрасовым в поэме «Дедушка Мазай и зайцы». Сюда приехал Михаил Михайлович Пришвин в своём доме на колёсах, прицепленном к грузовику, и прожил с самой ранней весны до самой поздней осени, наблюдая перемены в природе, изучая жизнь её обитателей. Так была написана книга «В краю дедушки Мазая», состоящая из рассказов: «Ночёвки зайца», «Этажи леса», «Землеройка», «Лисичкин хлеб» и др.



**Некрасов, Николай Алексеевич**

Русские женщины (декабристки)/Н. А. Некрасов; Ил. Т. Александровой; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1946. – 84 с.: ил.

*Аннотация:* В книгу «Русские женщины» входят две поэмы выдающегося русского поэта Н. А. Некрасова: «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня М. Н. Волконская». В обоих произведениях прекрасно раскрыт образ волевой и мужественной русской женщины, «величавой славянки». Одна из поэм посвящена духовной красоте русской крестьянки, вторая – героическому подвигу жён декабристов, последовавших в Сибирь за своими мужьями.



**Пушкин, Александр Сергеевич**

Руслан и Людмила/А. С. Пушкин; Гос. изд-во худ. лит-ры. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, 1946. – 96 с.

*Аннотация:* Первое издание поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» было написано в 1818 – 1820 гг. До настоящего времени оно считается одним из самых красивых произведений мировой литературы. Совсем ещё юный семнадцатилетний А.С. Пушкин задумал произведение как национальную богатырскую балладу и продолжал работать над ней целых одиннадцать лет.

Эта сказочная история о любви и верности, о ратных подвигах богатырей и красоте земли русской не оставит равнодушным ни одного читателя. Написанная необыкновенным, «старым» слогом сказка основана на славянских былинах и повествует о прекрасных, сильных и верных героях, а также о красоте древней Русской земли. Всё это придало произведению таинственный и даже мистический окрас, многократно усилив ощущение старины и родства.



**Достоевский, Федор Михайлович**

Мальчики: (из романа «Братья Карамазовы»)/Ф. М. Достоевский; ред. текста и предисл. А. Слонимского; Рис. В. Ладыгина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 96 с.: ил. – (Библиотечка школьника).

*Аннотация:* «Мальчики» – отдельная часть и особая сюжетная линия в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». В произведении Достоевского говорится о нравственном взрослении подрастающего человека, о ранимости и неустойчивости детских душ, о недетских страданиях, выпадающих на долю ребенка, о милосердии и сострадании, о проблемах добра и зла в душе человека. Рассказ учит нас тому, что стоит быть благодарными своим родителям и близким, не причинять им вреда и быть всегда готовым к самопожертвованию.



**Решетников, Федор Михайлович**

Подлиповцы/Ф. М. Решетников; Гос. изд-во худ. лит-ры. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, 1948. – 144с., [6] л. ил. – (Библиотека русского романа).

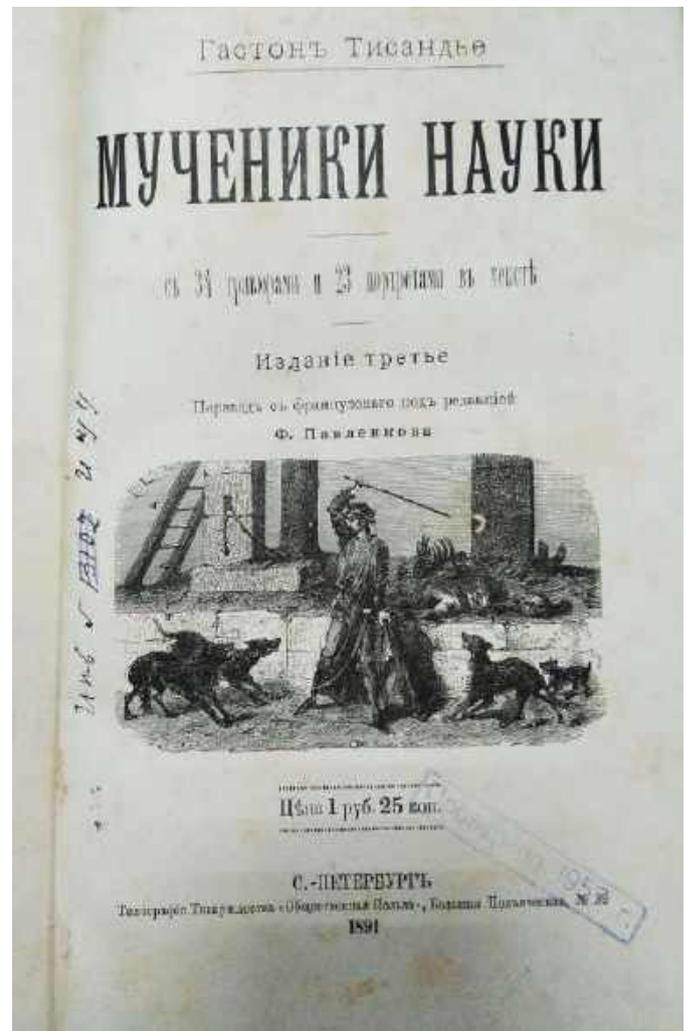
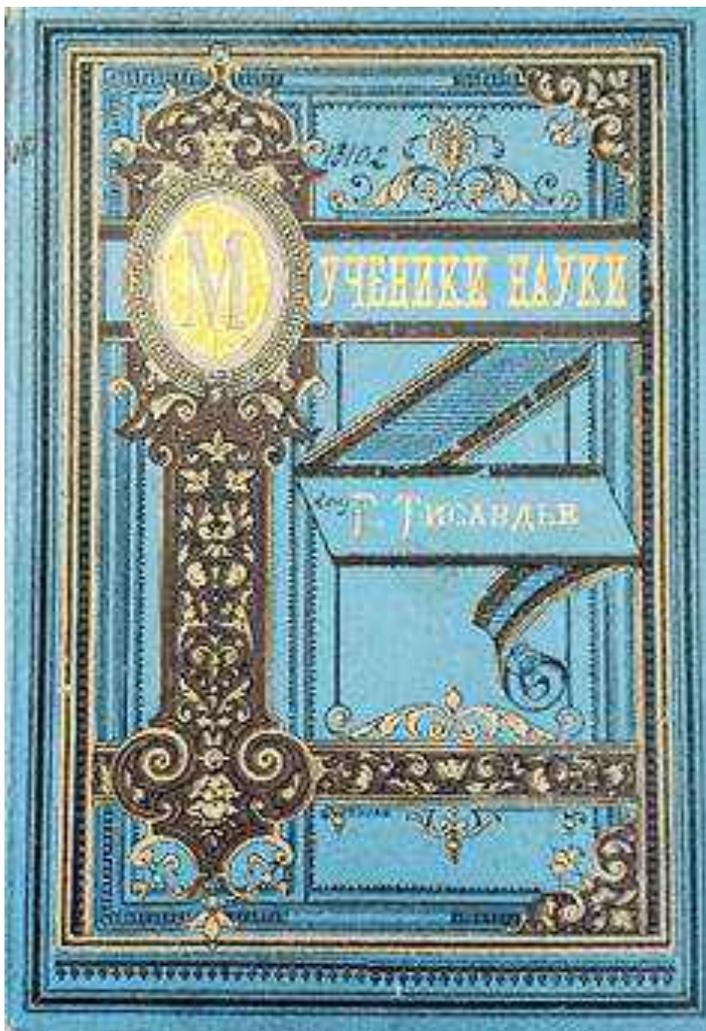
*Аннотация:* Повесть «Подлиповцы», рисующая картину народных страданий, является наиболее известным произведением русского писателя-демократа Ф. М. Решетникова.

Сохраняя черты этнографического очерка, она даёт читателям широкое представление о жизни Пермской губернии. Автор показывает смутный протест, стремление крестьян к лучшей жизни, которое побуждает их покидать деревни и в поисках «богачества» идти в бурлаки. Подобного изображения народной жизни русская литература еще не знала: в ней преобладает очерковое раскрытие отдельных сторон народного быта и показаны черты народного характера. «Подлиповцы» явились новой формой повести из народной жизни.

## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Личность в истории всегда стоит на первом плане. Смелые реформаторы проводят коренные преобразования в стране. Гениальные ученые двигают науку на десятилетия вперед. Великие полководцы ведут в бой армии и побеждают в войнах. Талантливые натуры создают шедевры литературы и живописи. И кто знает, как бы складывалась наша история, если бы не было в ней многих людей, о заслугах которых мы не забываем и сегодня.

В этом разделе вы найдете книги о государственных деятелях, с которыми связаны коренные преобразования в жизни страны, о знаменитых военачальниках, прославивших нашу Родину в битвах с врагами, о великих ученых и изобретателях, которые получили мировую известность.



### Тиссандье, Гастонъ

Мученики науки: съ 34 гравюрами и 23 портретами въ текстѣ/Гастонъ Тиссандье; Пер. с фр. под ред. Ф. – Изд. третье. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Типографія товарищества «Общественная польза», Б. Подъячская, №39, 1891. – 228 с.: ил., портр, грав.

*Аннотация:* Гастон Тиссандье́ (фр. Gaston Tissandier; 21.11.1843 – 30.08.1899) – французский химик, метеоролог, воздухоплаватель, писатель и издатель. Он был вице-президентом французского Общества воздухоплавателей, профессором Политехнического Союза и кавалером ордена Почётного легиона. Тиссандье написал ряд научных трудов и научно-популярных книг, в которых популяризировал науку. В 1879 году вышла его книга «Мученики науки», описывающая ученых, отдававших все силы, знания, а порой и жизнь в борьбе за объективное научное знание. В России эта работа была переведена и издана в 1880 году и приобрела достаточно широкую известность.



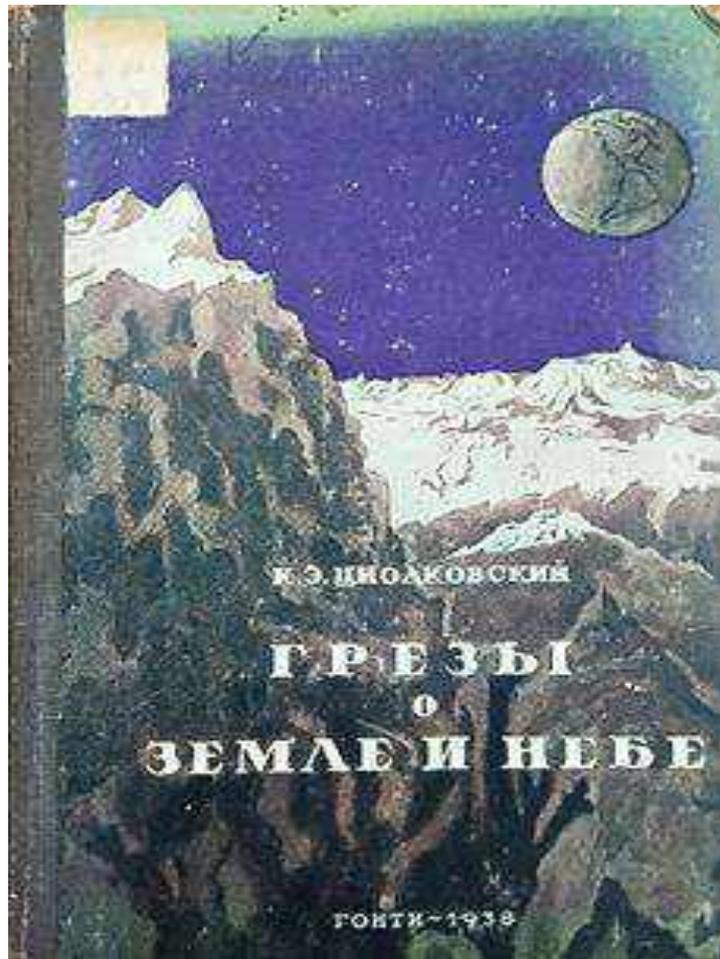
## Ленин, Владимир Ильич

Избранные произведения 1917 года/Владимир Ильич Ленин, Иосиф Виссарионович Сталин; Институт Маркса – Энгельса – Ленина при ЦК ВКПБ. – Москва: Партиздат ЦК ВКПБ, 1937. – 694 с.

Дополнительная точка доступа:

### I. Сталин, Иосиф Виссарионович

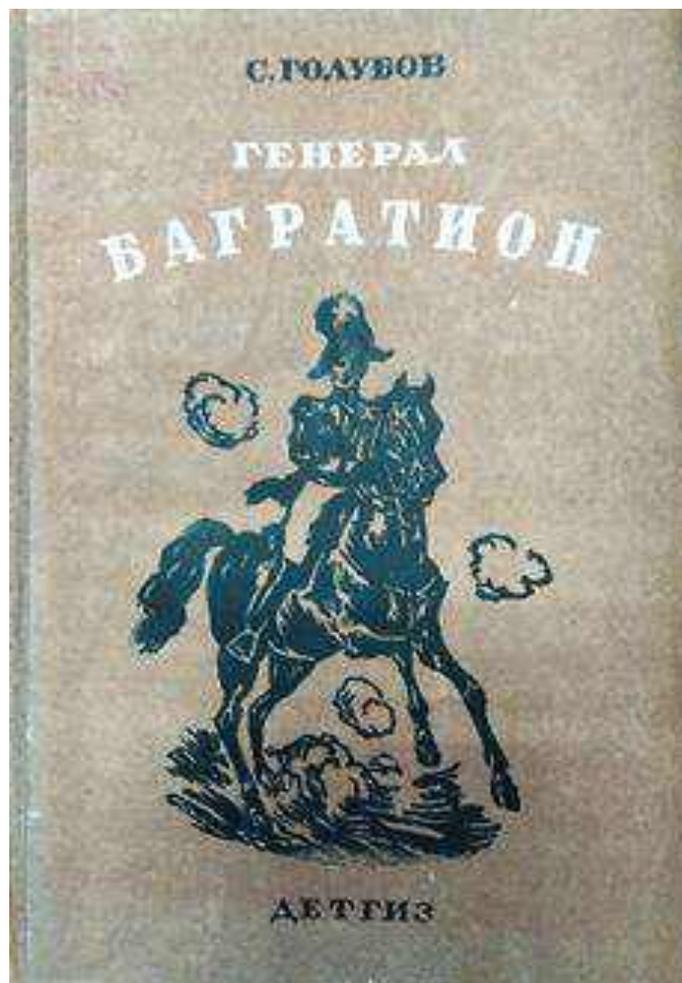
*Аннотация:* **Раритетное** издание произведений Ленина и Сталина 1937 года выпуска, приуроченное к 20-й годовщине Октябрьской революции 1917 года, чудом сохранилось в фондах РИБЦ ГАУ ДПО СОИРО. В нём собраны работы Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина за период с марта 1917 г. по январь 1918 г. Материалы расположены в хронологическом порядке, за некоторыми исключениями, и снабжены небольшим количеством подстрочных примечаний справочного характера. Эта книга будет особенно интересна специалистам, педагогам и всем любителям российской истории.



### **Циолковский, Константин Эдуардович**

Грезы о Земле и Небе/К.Э. Циолковский; Биограф. очерк и ред. Я.И. Перельмана; Главная редакция научно-популярной и юношеской литературы. – Москва; Ленинград: Гонти, 1938. – 120 с.: ил.

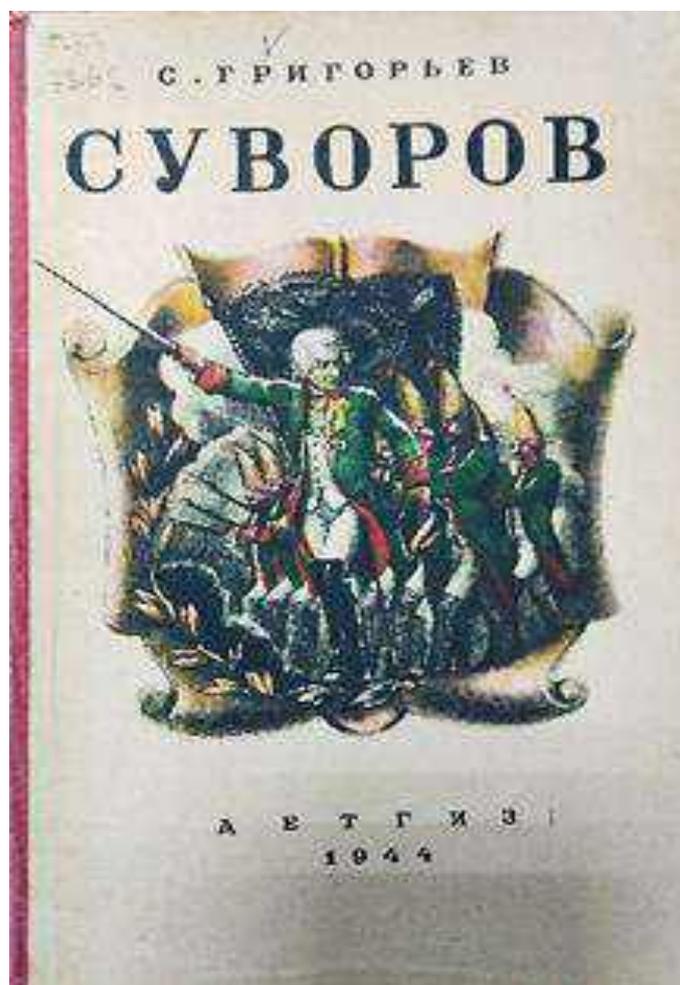
*Аннотация:* В **редкое** издание книги замечательного ученого и изобретателя, основоположника советского ракетостроения Константина Эдуардовича Циолковского (17.09. 1857 – 19.09. 1935) вошли фантастическая повесть «На Луне» и фантастический очерк «Грезы о Земле и Небе». Дар предвидения Циолковского, в полной мере отражённый в данных произведениях, был воистину велик. Не каждый читатель, вероятно, знает, что Константину Эдуардовичу принадлежит и идея «воздушной подушки», и «электронной медицины», и аэродинамической трубы. Он первым – задолго до Резерфорда – предсказал возможность существования изотопов, предостерегал от пагубных последствий ядерных взрывов, пытался отыскать пути к обузданию энергии тяготения. А ведь впервые его работа «Грезы о Земле и Небе» была опубликована ещё в 1893 году. Вступительный биографический очерк «К. Э. Циолковский, его жизнь и технические идеи» в этом издании был написан знаменитым учёным, популяризатором физики, математики и астрономии, одним из основоположников жанра научно-популярной литературы Яковом Исидоровичем Перельманом.



### Голубов, Сергей Николаевич

Генерал Багратион/С.Н. Голубов; Рис. Н. Кузьмина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1943. – 280 с.: ил.

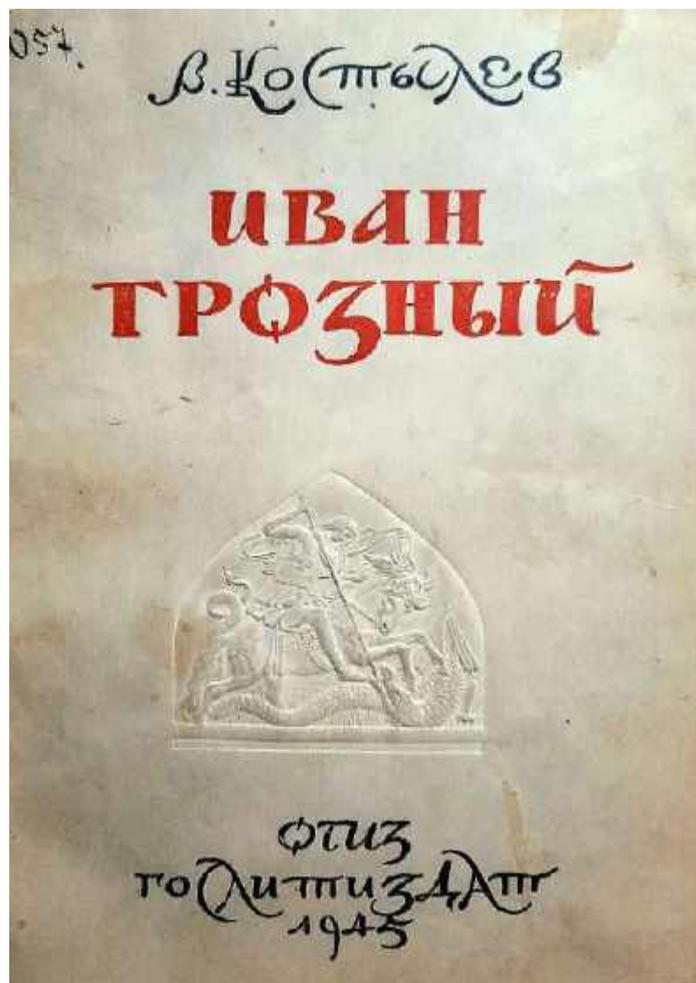
*Аннотация:* Представляем вашему вниманию **первое издание** исторического романа Сергея Голубова «Генерал Багратион». Выдающийся полководец, ученик Суворова и соратник Кутузова, Петр Иванович Багратион (1769–1812) занимает видное место в пантеоне российской воинской славы. Участник многих походов и сражений, он снискал себе не только уважение современников и любовь солдат и офицеров (они переименовывали его фамилию в «Бог рати он»), но и благодарную память потомков. Его отличали личное мужество, талант боевого командира и презрение к интригам, зачастую царившим в военной верхушке того времени. Книга Сергея Голубова охватывает всего несколько месяцев из жизни Багратиона. Но в эти месяцы ему пришлось пережить начало Отечественной войны 1812 года, отступление русской армии с боями до Москвы и сдачу древней столицы. Он не дождал до изгнания французов из России: жизнь его прервала смертельная рана, полученная в Бородинской битве.



**Григорьев, Сергей Тимофеевич**

Суворов: Историческая повесть /С.Т. Григорьев; Обл. П. Алякринского. – Изд. 5-е, испр. и доп.; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1944. – 94 с.: ил., портр.

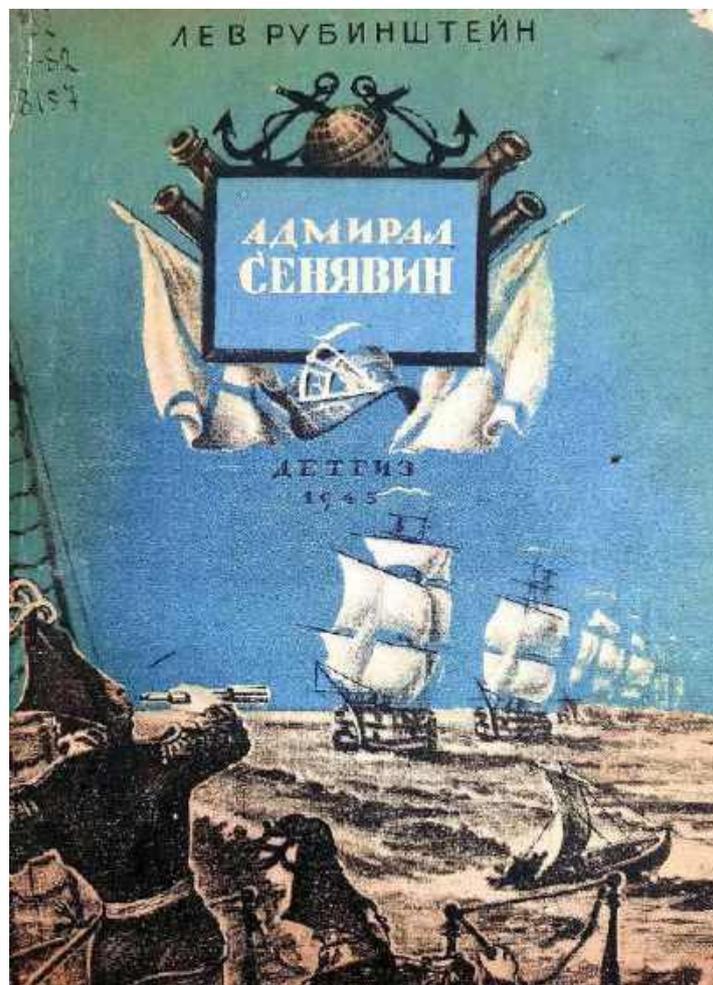
*Аннотация:* Сергей Тимофеевич Григорьев (настоящая фамилия – Григорьев-Патрашкин) – советский писатель, автор исторических, приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. «Александр Суворов» – историческая повесть, посвященная величайшему полководцу России. В книге мы наблюдаем становление Александра Суворова от простого рядового до генералиссимуса, который не проиграл ни одного сражения. Александр Васильевич Суворов, человек бескомпромиссной честности, высокого нравственного долга, убежденный «слуга отечества» предстает в повести понятным и близким обычному мальчишке так же, как он был понятен простым солдатам. Повесть полна глубокой веры в силы народа, в его беззаветную любовь к родной земле. И неслучайно книга, впервые изданная в 1939 году, к 1944 году выдержала уже пять переизданий.



**Костылев, Валентин Иванович**

Иван Грозный (Море)/В. И. Костылев; Государственное издательство художественной литературы. – Москва: ГОСЛИТИЗДАТ, 1945. – 431 с.

*Аннотация:* Роман известного советского писателя Валентина Ивановича Костылева, а именно вторая книга трилогии – «Море» (*впервые изданная* в 1945 году) – посвящена сложному периоду утверждения Руси на берегах Балтики в середине XVI века, последовавшему за покорением Казани и Астрахани, сибирского хана Едигера и Большой Ногайской орды Иваном Грозным. Автор изображает Ивана Грозного как сына своей эпохи, с присущими ему жестокостью, вспыльчивостью, суевериями, но одновременно как человека с сильной волей и характером, как выдающегося государственного деятеля.



### Рубинштейн, Лев Владимирович

Адмирал Сенявин/Л. В. Рубинштейн; Рис. Л. Зусмана; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. –168 с., 1 л. портр.: портр.

*Аннотация:* В **первом издании** книги Л. Рубинштейна «Адмирал Сенявин» перед нами проходит вся жизнь знаменитого русского адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина (1763–1831). В 1787–1791 годах он участвовал в русско–турецкой войне. Командуя кораблем «Полоцк» и отрядом малых кораблей, Д. Н. Сенявин потопил 13 вражеских, за что был награжден орденом Святого Георгия 4–й степени. В 1806–1807 годах он возглавлял все морские и сухопутные силы России на Ионических островах и не допустил их захвата.

Как боевой деятель Сенявин опередил свое время. Своими подвигами он доказал всё значение для России морского могущества и указал способы к его достижению, подняв на ещё большую высоту боевую школу Ушакова, из которой вышли Нахимов, Корнилов, Истомин и многие другие знаменитые русские флотоводцы, увенчавшие славой и победами русский военно–морской флот.

Обо всем этом можно прочитать в удивительных книгах Льва Рубинштейна.



**Юрьев, В.**

Гренадер Леонтий Коренной/В. Юрьев; Рис. Л. Голованова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 44 с.: ил. – (Военная библиотека школьника).

*Аннотация:* Произведение «Гренадер Леонтий Коренной» издавалось автором под псевдонимом В. Юрьев. Настоящее имя писателя – Вебер Юрий Германович.

Историческая повесть познакомит нас с самоотверженным и храбрым человеком, когда – то лично повстречавшимся с Наполеоном и смотревшим опасности в лицо. Она расскажет о русском солдате-гренадере, что был героем сражений при Бородино и под Лейпцигом в 1813 году.

Данное издание является **единственным** в своём роде и больше не переиздавалось.



**Бородин, Сергей Петрович**

Дмитрий Донской/С. П. Бородин; Советский писатель. – Москва, 1947. – 376 с., 1 л. портр.: портр. – (Библиотека избранных произведений советской литературы: 1917–1947).

*Аннотация:* Роман Сергея Петровича Бородина написан с большой любовью к родному народу, его истории и культуре. «Дмитрий Донской» – первое произведение из серии исторических романов по истории средневековой Москвы о борьбе русских княжеств под предводительством Московского князя Дмитрия Ивановича против ига Золотой орды, конец которой ознаменован решающей битвой на Куликовом поле в 1380 году. Благодаря тому, что автор использовал фольклор и летописные материалы, здесь ярко отражена народная тема, эпоха бурного подъема Руси в борьбе с завоевателями и утверждение Москвы как национального центра.



**Попов, Николай Николаевич**

Бородинское сражение/Н. Попов; Рис. О. Верейского; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 144 с.: ил. – (Военная библиотека школьника).

*Аннотация:* Книга рассказывает об Отечественной войне 1812 года: о вторжении войск Наполеона в Россию, о главнокомандующем русской армии Михаиле Кутузове, о полководцах Багратионе и Барклае де Толли. Приводятся состав и численность войск, сражавшихся при Бородино, а также представлены карты – схемы основных сражений противоборствующих сторон. Предлагаем вашему вниманию *первое издание* книги.



**Копылов, Фёдор Александрович**

Рассказы о хирургах/Ф.А. Копылов; Рис. и перерисовки Н. Петровой; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 192 с.: ил.

*Аннотация:* **Первое издание** книги известного советского хирурга Фёдора Александровича Копылова вышло в свет в 1948 году. Автор поставил перед собой важную задачу: показать молодежи хирургию в её «натуральную величину», её будни, большой и кропотливый труд врачей, одним из элементов которого является операция. Его книга представляет собой серию рассказов, объединенных общей темой – хирургия и хирурги. Профессор Ф.А. Копылов в своём повествовании сообщает читателям интересно подобранные и живо изложенные факты из прошлого медицинской науки: первые анатомические театры и изобретение анестезии, биографии великих хирургов и развитие военно-полевой хирургии. Книга написана просто и доходчиво и способствует воспитанию патриотических чувств, уважения и любви к отечественной науке и её славным представителям.

## **КНИГИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

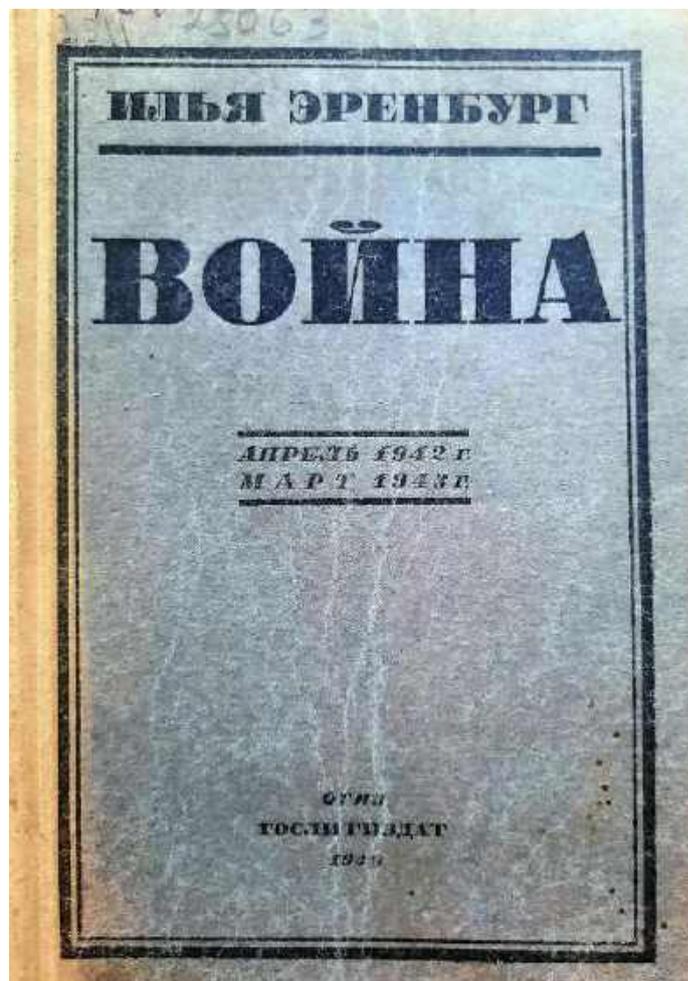
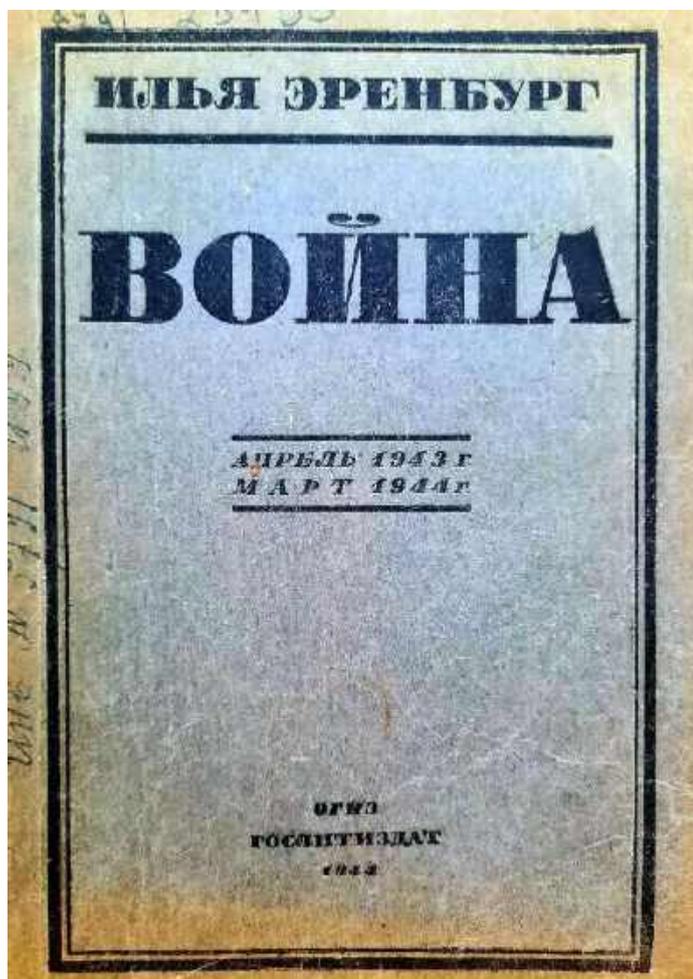
О Великой Отечественной войне написано много книг. Легендарные сражения и бои местного значения, фронтовые будни и невероятные подвиги простых советских людей – взрослых и детей. Эти истории заставляют нас остановиться, оглянуться назад, задуматься и поклониться величайшему мужеству нашего народа. Особую ценность для нас имеют книги, написанные и изданные в годы суровых военных испытаний, книги тех, кто был участником этих событий, тех, кто ковал нашу Победу на фронте и в тылу.



### **Ликстанов, Иосиф**

Приключения юнги/И. Ликстанов; Рис. А. Ермолаева; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1944. – 214 с.: ил.

*Аннотация:* Повесть «Приключения юнги» - это первая книга И. Ликстанова, опубликованная в 1943 году. В ней рассказывается о приключениях юного моряка Виктора Лескова и его товарища Мити Гончаренко. В свои неполные 10 лет Витя уже носил военно-морскую форму и был воспитанником команды старого броненосца. Озорник он был отчаянный и благодаря этому попал в историю, из которой выпутаться ему пришлось нескоро. А началось всё с того, что он просигналил своими флажками обидные слова молодому краснофлотцу с линкора «Грозный». О дружбе, чести, об уважении к товарищу, о чувстве долга, романтике морских дорог увлекательно повествует автор.



**Эренбург, Илья Григорьевич**

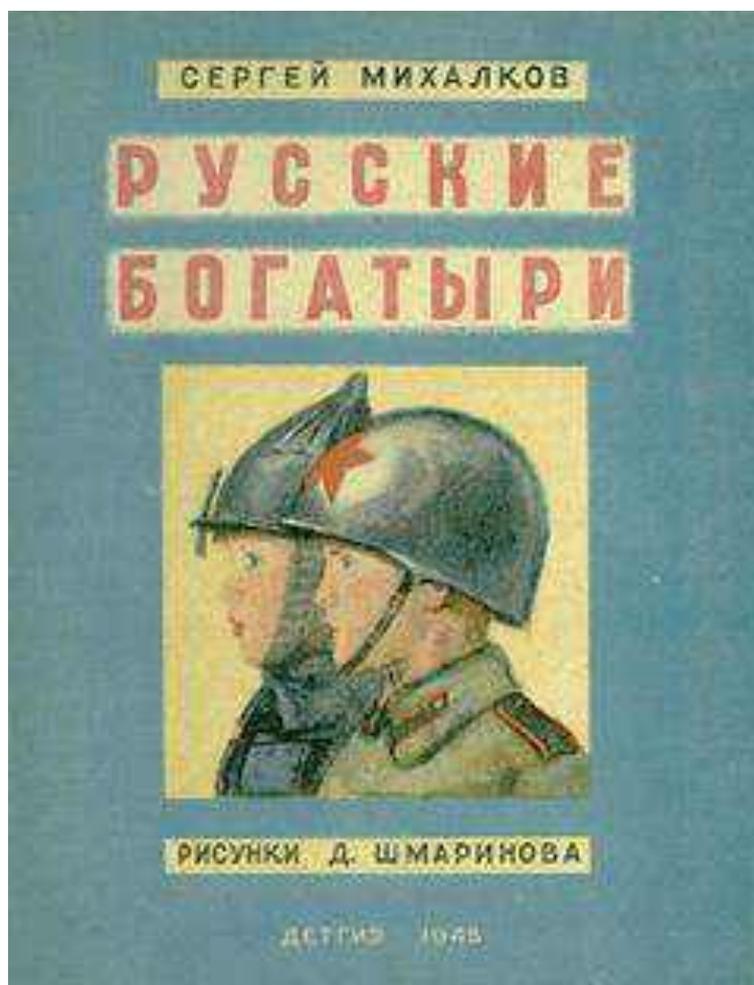
Война (апрель 1943 – март 1944)/И. Г. Эренбург; Гос. изд-во худ. лит-ры. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, 1944. – 416 с.

**Эренбург, Илья Григорьевич**

Война (апрель 1942 – март 1943)/И. Г. Эренбург; Гос. изд-во худ. лит-ры. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, 1944. – 348 с.

*Аннотация:* Эти две книги, *впервые изданные* в 1944 году, вобрали в себя множество статей, написанных Эренбургом за четыре года войны. Репортажи, листовки, фельетоны, обзоры адресовались в основном бойцам фронта и тыла и были подчинены единственной цели: помочь стране победить врага. Их знала и ждала вся страна – от солдат до маршалов, от рабочих до крестьян.

Очерки Ильи Эренбурга под названием «Война (апрель 1942 – март 1943)» и «Война (апрель 1943 – март 1944)» остаются реликвией для всех ветеранов войны. Книга пронизана любовью к Родине, она замечательно передает атмосферу того времени, когда все помыслы людей были подчинены одной цели – одолеть ненавистного врага. Собранная вместе публицистика Эренбурга дает пунктир главных событий на советско–германском фронте в 1941–1945 годах и показывает весь ужас войны, из которой народы СССР вышли победителями.



**Михалков, Сергей Владимирович**

Русские богатыри/С.В. Михалков; Рис. Д. Шмаринова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 20 с.: цв. ил.

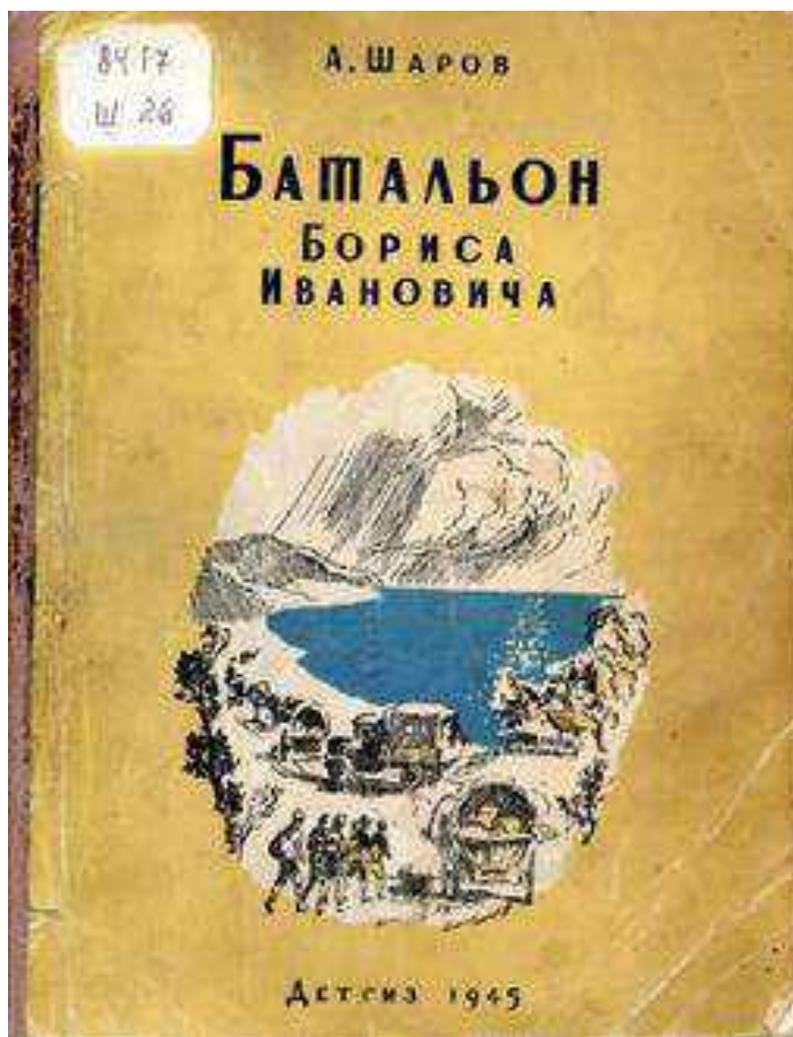
*Аннотация:* В 1944 году в детском журнале «Мурзилка» была опубликована серия рисунков Демьяна Шмаринова к стихотворению Сергея Михалкова «Русские богатыри». Цикл посвящён ключевым военным событиям отечественной истории – от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны. В нём четко прослеживается победный путь русского народа во всех исторических эпохах, преемственность поколений, чувство патриотизма и ответственности за страну со времен древней Руси и до страшной войны с гитлеровской Германией. «Победа будет за нами!» - эта мысль красной нитью пронизывает всё произведение и настраивает читателя на несомненную Победу, потому что сила русского духа, пронесенного через века, несокрушима. Предлагаем вашему вниманию *первое книжное издание* стихотворения «Русские богатыри».



### **Немцов, Владимир Иванович**

Незримые пути: Записки радиоинженера/В.И. Немцов; Рис. К. Арцеулова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 110 с.: ил. – (Военная библиотека школьника).

*Аннотация:* Владимир Иванович Немцов (1907—1994) — русский советский писатель-фантаст, изобретатель, популяризатор науки, публицист. Увлекался радиоэлектроникой, в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде налаживал выпуск радиоаппаратов для Ленинградского фронта, был одним из руководителей строительства завода, предназначенного для разработки и производства военных радиостанций РБС в Баку, работал на этом заводе главным инженером. Получил более двух десятков авторских свидетельств как изобретатель. «Незримые пути» - это *первое издание* автобиографической повести Владимира Немцова, честный и открытый рассказ о его работе на благо Родины, во имя Победы.



### **Шаров, Александр Израилевич**

Батальон Бориса Ивановича: повесть/Александр Шаров; рис. В. Баюскина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 118 с.: ил.

*Аннотация:* **Первое издание** повести Александра Шарова «Батальон Бориса Ивановича» вышло в свет в 1945 году. Книга эта – правдивая, искренняя, честная, – написана так, как может написать только человек, сам прошедший войну. Детский дом, названный самими ребятами батальоном Бориса Ивановича, вынужден своим ходом спасаться от наступающих фашистских войск. По дороге в тыл к ним примыкают дети, потерявшие своих родителей, встречаются им и взрослые беженцы, партизаны, военные. Главный писарь батальона Нина Лойко записывает их истории в тетрадь. Так мы узнаем об Алексее Сташко, спасшем горсть зёрен пшеницы только выведенного сорта «Новая украинка», не боящейся ни заморозков, ни суховеев, ни болезней, или о Косте Лобове, сбежавшем накануне отправки в Германию. И о других детях и взрослых, совершавших подвиги во имя будущей Победы, но не считавших себя героями. А. Шаров честно и на равных говорит с юными читателями об очень важных вещах: что такое война и как после неё жить.



**Юнга, Евгений Семёнович**

Кирюша из Севастополя: Черноморская повесть - хроника времен Отечественной войны/Е.С. Юнга; Рис. А. Шульца; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 126 с.: ил. – (Военная библиотека школьника).

*Аннотация:* Журналист и писатель-маринист Евгений Семенович Михейкин (Юнга – это псевдоним) (1909–1988) в качестве военного корреспондента успел послужить и в 3-й ударной армии на Калининском фронте, а закончить войну на Черноморском флоте в газете «Красный флот». Свою книгу он посвятил воспитанникам Нахимовских военно-морских училищ. В ней рассказана подлинная история юного моряка – участника героической обороны Севастополя.



**Михалков, Сергей Владимирович**

Быль для детей: 1941 – 1945 годы/С.В. Михалков; Рис. И. Гринштейна; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1946. – 48 с.: ил. – (Школьная библиотека).

*Аннотация:* «И о фронте, и о тыле, и о людях в дни войны, написал я эти были для детей моей страны» (С. В. Михалков). «Быль для детей» – это история в стихах для самых маленьких читателей, для ребятешек, чьё детство проходило под грохот танков и разрыв гранат. Чувство патриотизма, уважение к Родине и нашим ветеранам звучит в каждой строке.



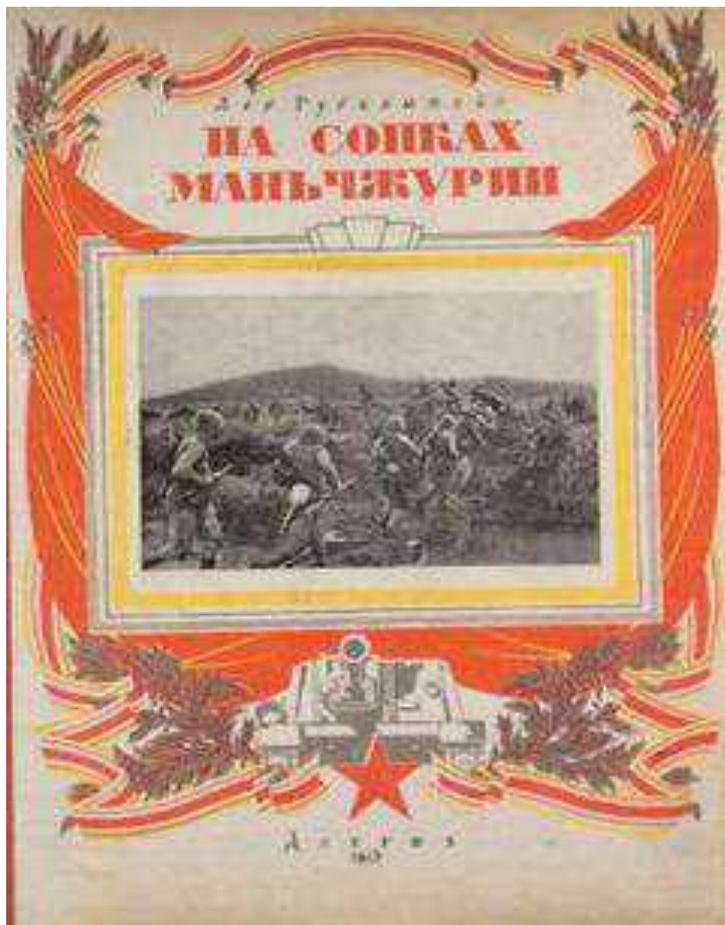
### **Полевой, Борис Васильевич**

Повесть о настоящем человеке: № 20 - 21/Борис Полевой; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 168 с.: ил. – (Новинки детской литературы).

*Аннотация:* Предлагаем вашему вниманию *первое книжное издание* книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Летом 1943 года боевая слава об Алексее Маресьеве, лётчике-истребителе без обеих ног, разнеслась по всей 15-й воздушной армии и по всему фронту. Судьбоносная для лётчика встреча произошла в землянке под Орлом в июле 1943 года, когда репортёр «Правды» Борис Полевой записал его рассказ в тетрадь «Дневник полёта 3-й эскадрильи».

Спустя три года, после окончания войны, корреспондент вернулся к идее создания произведения о подвиге безногого лётчика. Долгое время ему не давалось написание книги. Ключевым толчком к созданию произведения послужило невольное признание Германа Геринга, сделанное во время Нюрнбергского процесса. Борис Полевой был приглашен туда как специальный корреспондент. То, что он услышал из уст «второго нациста Германии», окончательно убедило его в правильности идеи произведения. Герман Геринг сознался, что даже их лучшая агентура так и не смогла разгадать загадку души и характера советского воина.

Под впечатлением этих слов Борис Полевой приступил к написанию книги. Летом 1946 года «Повесть о настоящем человеке» вышла в свет в журнале «Октябрь».



### **Рубинштейн, Лев Владимирович**

На сопках Маньчжурии: Записки военного корреспондента/Лев Рубинштейн; Фотоил. М. Редкина, Г. Белянина, А. Егорова, Г. Санько; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 94 с.: ил.

*Аннотация:* Многие книги Льва Владимировича Рубинштейна адресованы детям и юношеству. Широко известны его исторические повести для детей – «Адмирал Сенявин», «Азбука едет по России», «В садах Лицея» и др. Книгу «На сопках Маньчжурии» Лев Рубинштейн написал, будучи военным корреспондентом при штабе Дальневосточного Округа, участником Маньчжурской Операции в северном Китае.

*Первое издание* документальных записок вышло в свет в 1948 году. Книга богато иллюстрирована работами коллег автора, военных фотокорреспондентов, и рассказывает об освобождении Маньчжурии в августе 1945 года и победе Советской армии над японскими милитаристами.



### **Кожедуб, Иван Никитич**

Служу Родине/ И. Н. Кожедуб, трижды Герой Сов. Союза; Рис. Г. Храпака; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1949. – 152 с.: ил. – (Новинки детской литературы; № 34–35).

*Аннотация:* «Служу Родине» – **первое книжное издание** автобиографической повести трижды Героя Советского Союза Ивана Никитича Кожедуба. В прекрасном, полном огромного смысла названии раскрывается не только основная идея книги, но и содержание всей жизни прославленного советского летчика.

В этой книге перед читателем проходят детские и юношеские годы Ивана Кожедуба, а также весь его боевой путь. Начиная с первого сбитого вражеского самолета и кончая шестьдесят вторым фашистским самолетом, сбитым над Берлином. Очень просто и в то же время очень полно рассказывает Иван Кожедуб о своей жизни, захватывая своей волнующей правдой и искренностью.



**Космодемьянская, Любовь Тимофеевна**

Повесть о Зое и Шуре/Л.Т. Космодемьянская; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1950. – 254 с.: ил., портр.

*Аннотация:* Вниманию читателей предлагается **первое издание** книги «Повесть о Зое и Шуре», вышедшее в свет в 1950 году. Имя Зои Космодемьянской стало символом героизма советского народа во время Великой Отечественной войны. Ее младший брат Шура, который, по примеру сестры, ушел добровольцем на фронт, геройски погиб меньше чем за месяц до Победы. Повесть эта – об их недолгой жизни (брат и сестра погибли, едва достигнув совершеннолетия). Она в основном о семье, о детстве и взрослении. На страницах повести встает образ и самой Любови Тимофеевны – матери, потерявшей обоих детей, в душе которой трагически сплелись боль утраты и гордость их подвигом. Рассказ Л.Т. Космодемьянской литературно обработан писательницей, журналистом и педагогом Фридой Вигдоровой.

## «ПЕРВАЯ БИБЛИОТЕЧКА ШКОЛЬНИКА»

В 1933 году начало свою работу под названием «ДЕТГИЗ» (Детское государственное издательство, ныне «Детская литература») первое и старейшее в России издательство, выпускающее книги для детей.

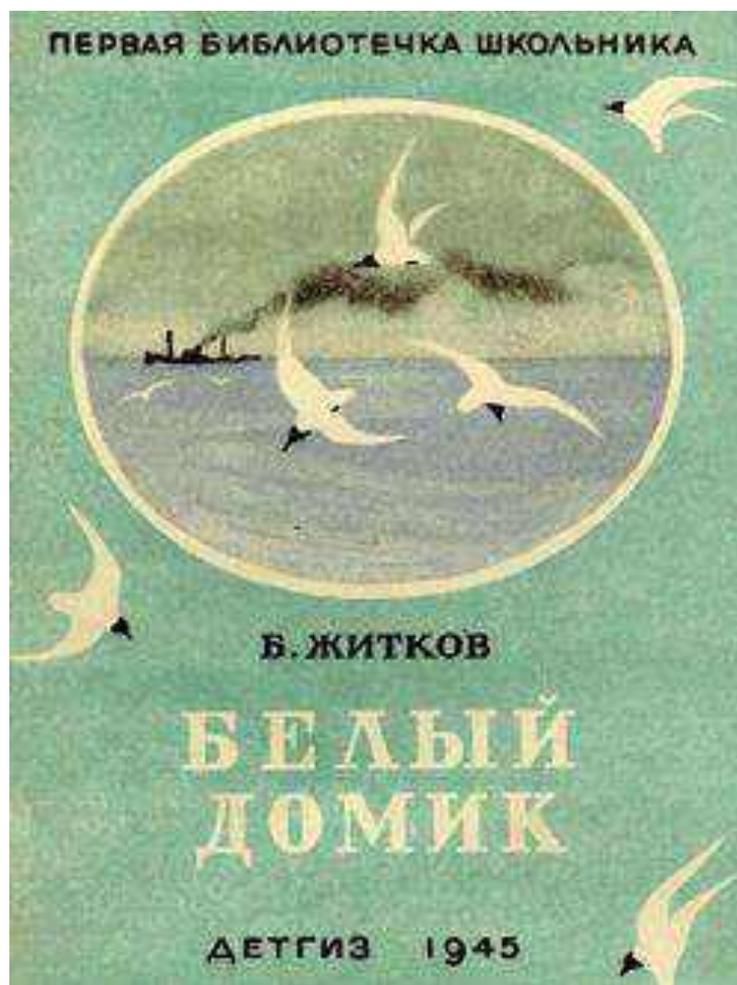
Первым главным редактором издательства стал Самуил Яковлевич Маршак, собравший таких авторов как М. Ильин, Борис Житков, Виктор Шкловский, Соломон Лурье, Л. Пантелеев, Даниил Хармс, Александр Введенский, Алексей Толстой, Евгений Шварц и др.

В организации и работе издательства участвовали также Максим Горький, Корней Чуковский и Аркадий Гайдар, совместными силами объединившие вокруг «ДЕТГИЗа» лучших детских писателей и книжных иллюстраторов.

В первые годы в планах ДЕТГИЗ преобладали переиздания. Выпускались большими тиражами произведения дореволюционных классиков, книжки К. Чуковского, С. Маршака, Б. Житкова, лучшие образцы зарубежной прозы для детей.

Одной из приоритетных задач всегда было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились серии: «Школьная серия классиков» и «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотека школьника», в которых выходили книги, предусмотренные программой Народного комиссариата просвещения. Упомянутые серии впоследствии были объединены в самую известную серию издательства «Школьная библиотека».

Предлагаем вашему вниманию книги из серии «Первая библиотечка школьника», которая издавалась с 1942 по 1948 год, в самые тяжёлые годы Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства.



**Житков, Борис Степанович**

Белый домик/Борис Житков; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 32 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

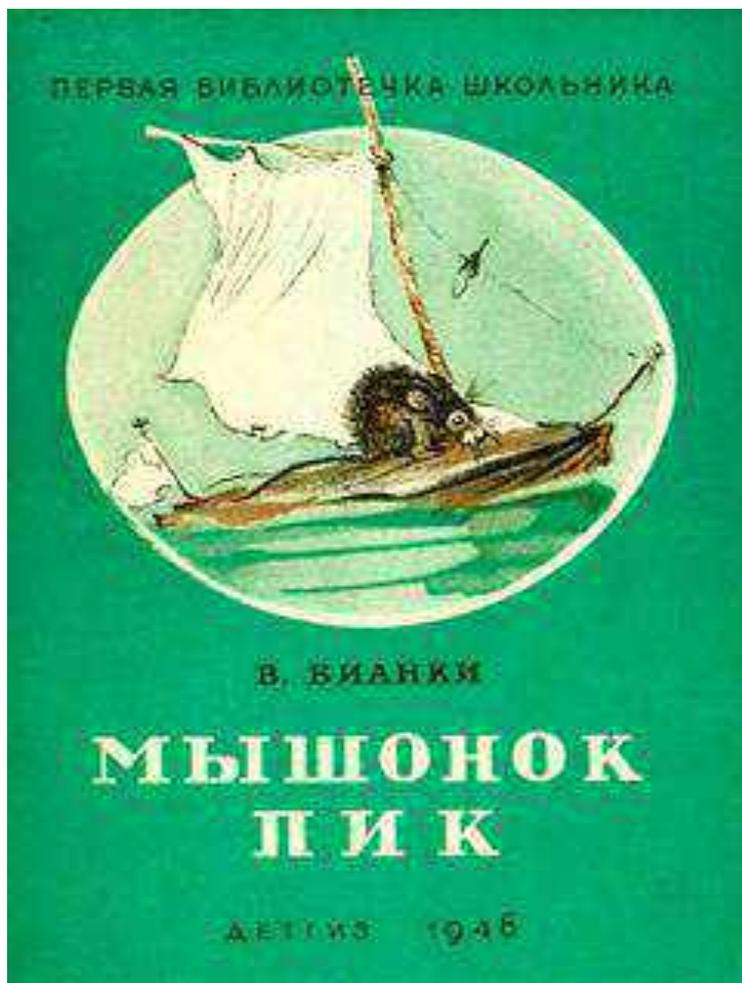
*Аннотация:* В книге два небольших поучительных рассказа «Белый домик» и «Про обезьянку». Герои первого рассказа, брат и сестра, невзирая на запрет родителей, отправляются в плавание, чтобы попасть в таинственный белый домик на противоположном берегу. Это путешествие едва не заканчивается трагедией, когда дети не могут совладать с морской стихией. Весёлая история про обезьянку Яшку рассказана от лица автора, которому в детстве подарили озорную шkodливую обезьянку.



**Толстой, Лев Николаевич**

Кавказский пленник/ Л.Н. Толстой; Рис. Ю. Петрова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 48 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

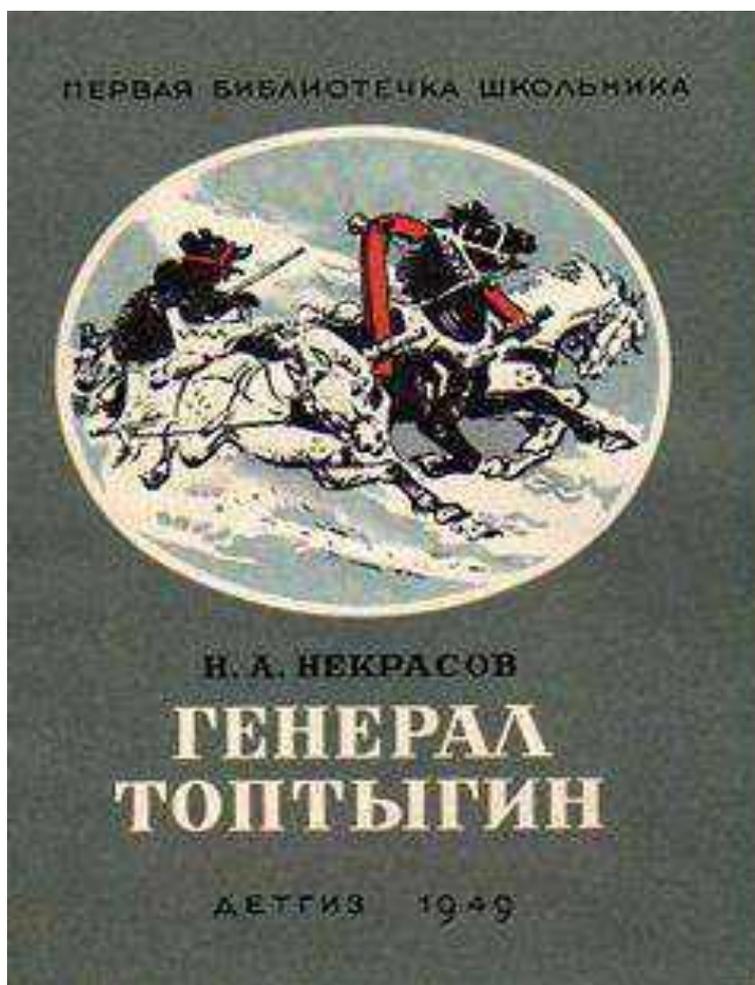
*Аннотация:* В 1872 году Л.Н. Толстой написал повесть «Кавказский пленник», рассказывающую о русском офицере в плену у горцев. Отчасти произведение основано на реальной истории, произошедшей с писателем на Кавказе. Вместе со своим другом чеченцем он отъехал далеко от отряда, сопровождавшего обоз, и едва не попал в плен. Часовой крепости Грозной вовремя увидел, что их преследуют горцы, и поднял по тревоге казаков. Главный герой повести, офицер Жилин, попадает в плен. У него складываются непростые отношения с обитателями аула, и только добрая девочка Дина становится его другом. Простота изложения, яркие образы и глубокий нравственный смысл сделали рассказ одним из лучших произведений мировой литературы.



**Бианки, Виталий Валентинович**

Мышонок Пик/Виталий Бианки; Рис. Ю. Рачева; Гос. Изд-во дет. лит-ры  
Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1946. – 46 с.: ил.  
– (Первая библиотечка школьника).

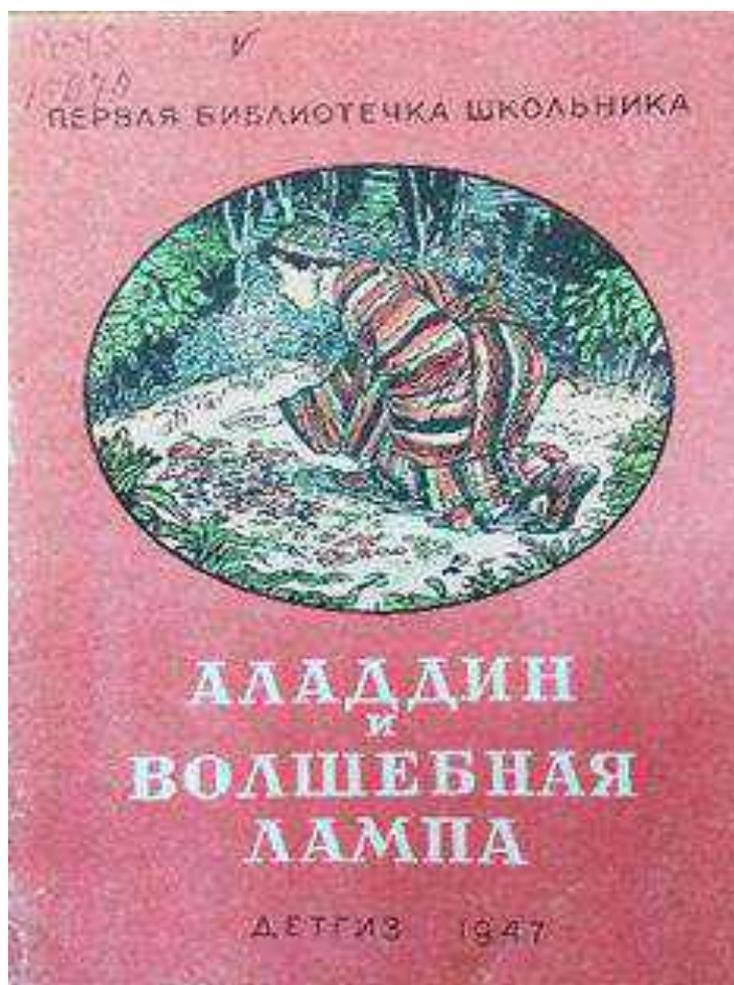
*Аннотация:* «Мышонок Пик» - это интересный и познавательный рассказ о полной приключений и опасностей жизни маленького мышонка, созданный знаменитым писателем-натуралистом Виталием Бианки.



**Некрасов, Николай Алексеевич**

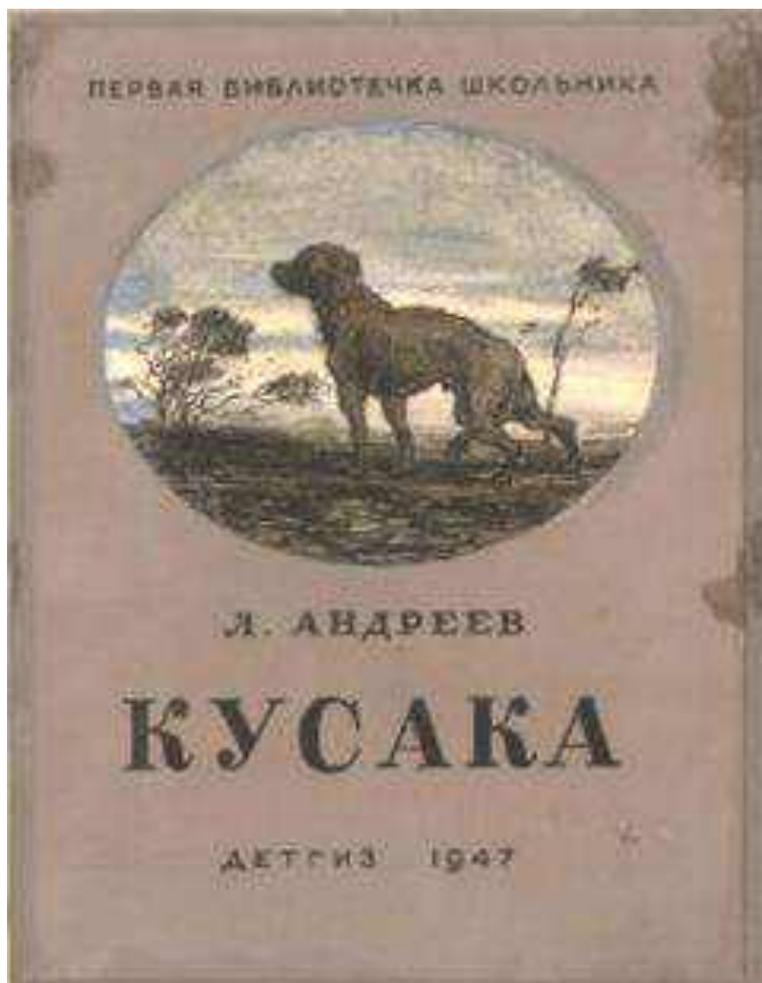
Генерал Топтыгин/Н. А. Некрасов; Рис. А. Бубнова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1946. – 16 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Стихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Генерал Топтыгин» – сатирическое изображение власть имущих и раболепия перед ними. События в нём развиваются настолько стремительно, что медведя в санях принимают за генерала вопреки здравому смыслу, стремясь выслужиться перед проезжающим начальством.



**Аладдин и волшебная лампа:** Арабская сказка/Пер. с арабского и обработка М. Салье; Рис. В. Ермолова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 46 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Пересказ для детей знаменитой восточной сказки из цикла «Тысяча и одна ночь» о том, как юноше по имени Аладдин досталась лампа, в которой жил джинн, выполнявший все желания владельца лампы. А еще у Аладдина было волшебное кольцо – и оно тоже сыграло в этой истории важную роль...



**Андреев, Леонид Николаевич**

Кусака/Леонид Андреев; Рис. С. Бродского; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 32 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

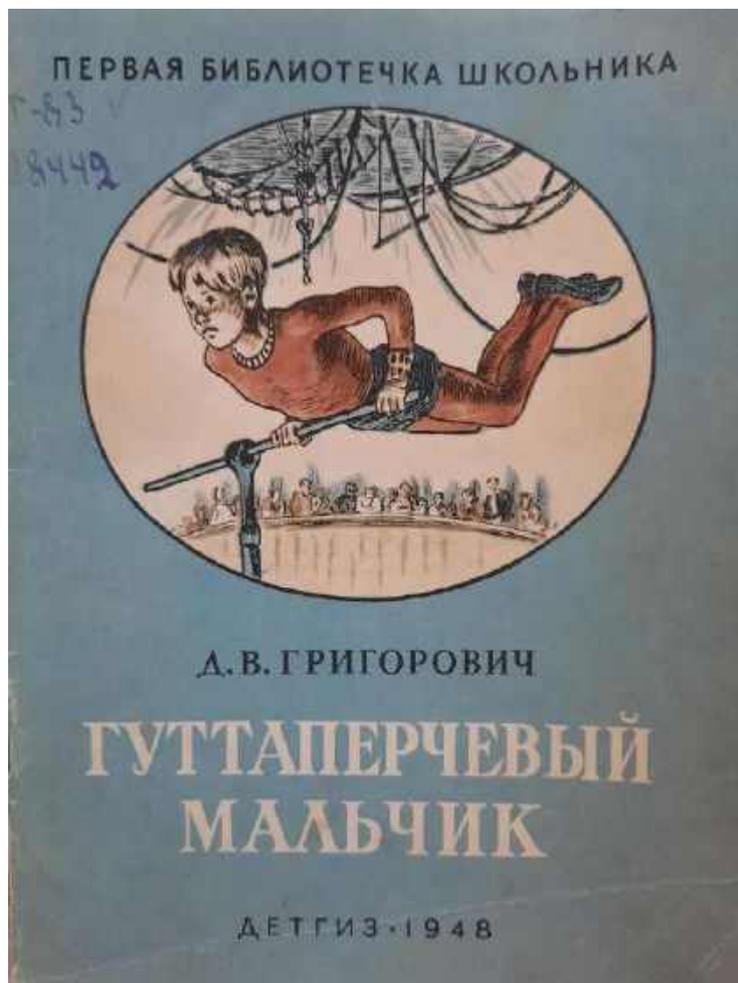
*Аннотация:* Драматический рассказ об уличной собаке, которая озлобилась, потому что видела от людей только боль. После приезда дачников, которые пытаются приручить Кусаку, собака оттаивает и привыкает к людям. Однако в конце лета горожане бросают её одну и возвращаются домой.



**Бажов, Павел Петрович**

Зеленая кобылка/Павел Бажов; Рис. В. Баюскина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 92 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

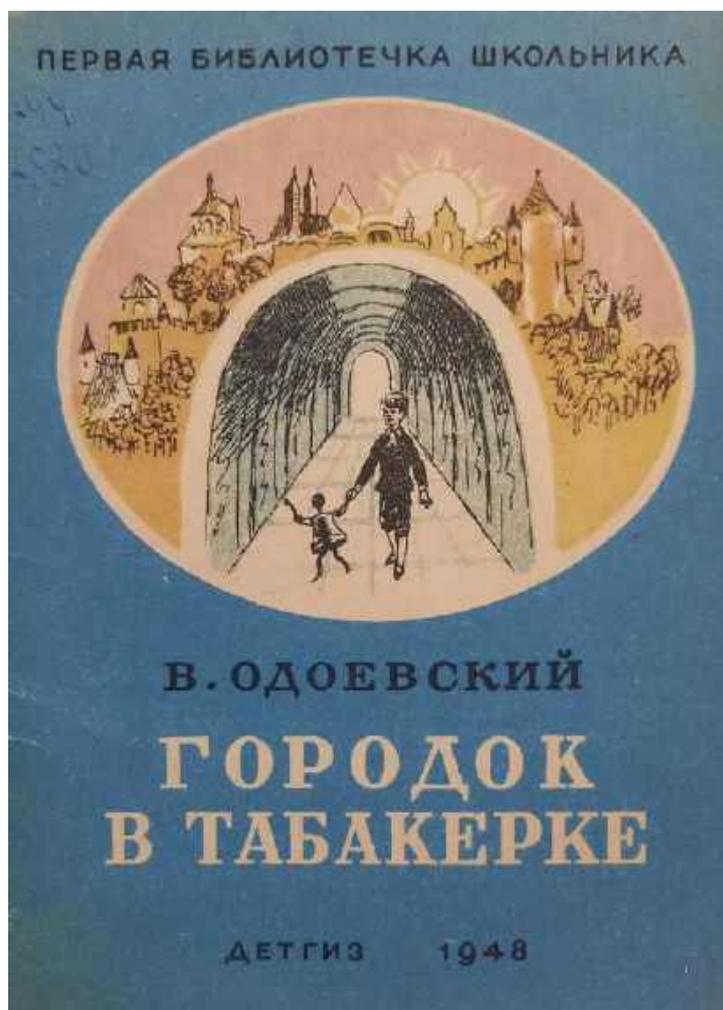
*Аннотация:* «Зелёная кобылка» – автобиографическая повесть Павла Бажова, рассказывающая о детстве в заводском уральском посёлке, о мальчишеской дружбе, смелости и сплоченности. Трое друзей отправляются на рыбалку и встречают в лесу раненого мужчину. Узнав, что перед ними не уголовник, а политический узник, революционер, ребята помогают беглецу спрятаться и обещают приносить ему еду. Дома детей ждёт строгое наказание, но они не выдают своей тайны.



**Григорович, Дмитрий Васильевич**

Гуттаперчевый мальчик/Д. В. Григорович; Рис. Е. Ермолова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 32 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

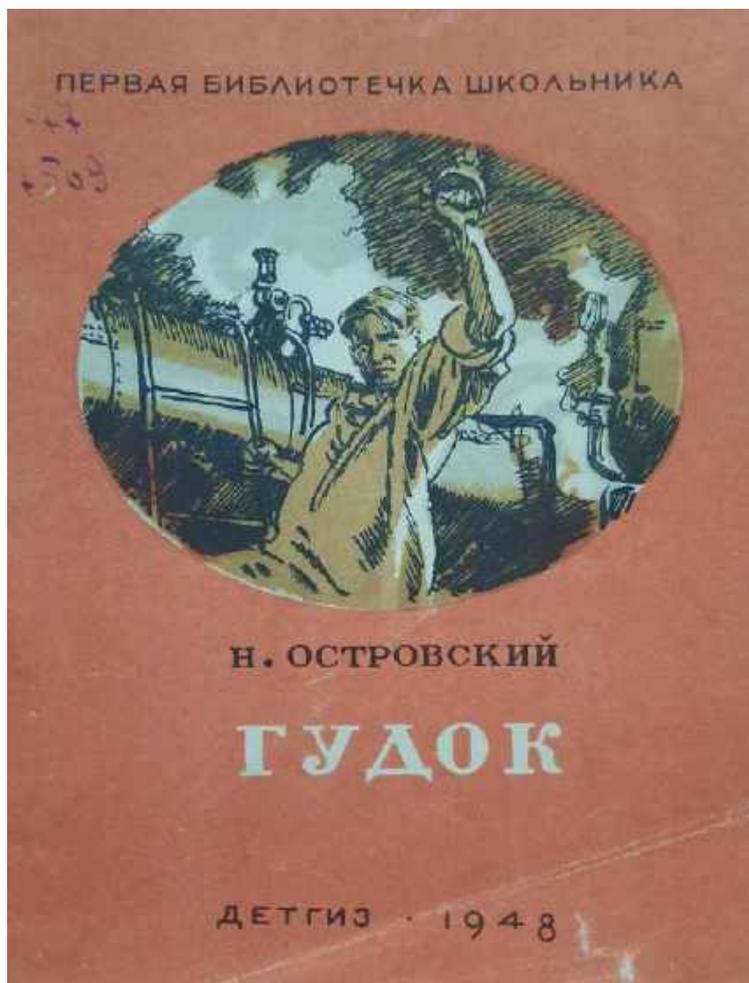
*Аннотация:* Повесть русского писателя Д. В. Григоровича опубликована в 1883 году в журнале «Нива». Её называют «наиболее удачным из поздних произведений писателя», написанной в «манере, напоминавшей реалистические произведения Григоровича 40-х и середины 50-х годов». История о короткой трагической жизни мальчика-сироты, волей судьбы попавшего в руки циркового акробата – человека грубого и жестокого, пробуждает в читателях чувство милосердия и сострадания, вызывая невероятно сильный эмоциональный накал.



**Одоевский, Владимир Федорович**

Городок в табакерке/В. Ф. Одоевский; Рис. М. Горшмана; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 32 с.: ил., портр. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Невероятно удивительная сказка «Городок в табакерке» впервые была опубликована русским писателем В. Ф. Одоевским в 1834 году. Она повествует о мальчике, который попадает внутрь табакерки и знакомится с незнакомым ему волшебным миром и его жителями. В сказочной форме писатель расскажет нам о работе устройства музыкальной шкатулки, тем самым знакомя с основами механики.



**Островский, Николай Алексеевич**

Гудок/Н. А. Островский; Рис. В. Ладыгина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 32 с.: ил., портр. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Рассказ «Гудок» – обработанный для детей отрывок из другого романа Николая Островского «Рожденные бурей». Действие романа происходит в одном небольшом городе на Украине в годы гражданской войны. Польские белогвардейцы захватывают власть в свои руки. Подпольный большевистский комитет организует рабочих и поднимает восстание против белополяков. События, которые описаны в рассказе, относятся к началу восстания.



**Толстой, Алексей Николаевич**

Кривая утка: Рус. нар. сказки в обработке А. Н. Толстого/А. Н. Толстой; Рис. К. Кузнецов; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 64 с.: ил., портр. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Книга «Кривая утка» – русская сказка в обработке А. Н. Толстого. Волшебная сказка поведает нам о том, как дедушке с бабушкой улыбнулась удача, но они сами эту удачу от себя и отогнали.



**Тургенев, Иван Сергеевич**

Перепёлка/И. С. Тургенев; Рис. Е. Родионовой; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 16 с.: ил., портр. – (Первая библиотечка школьника).

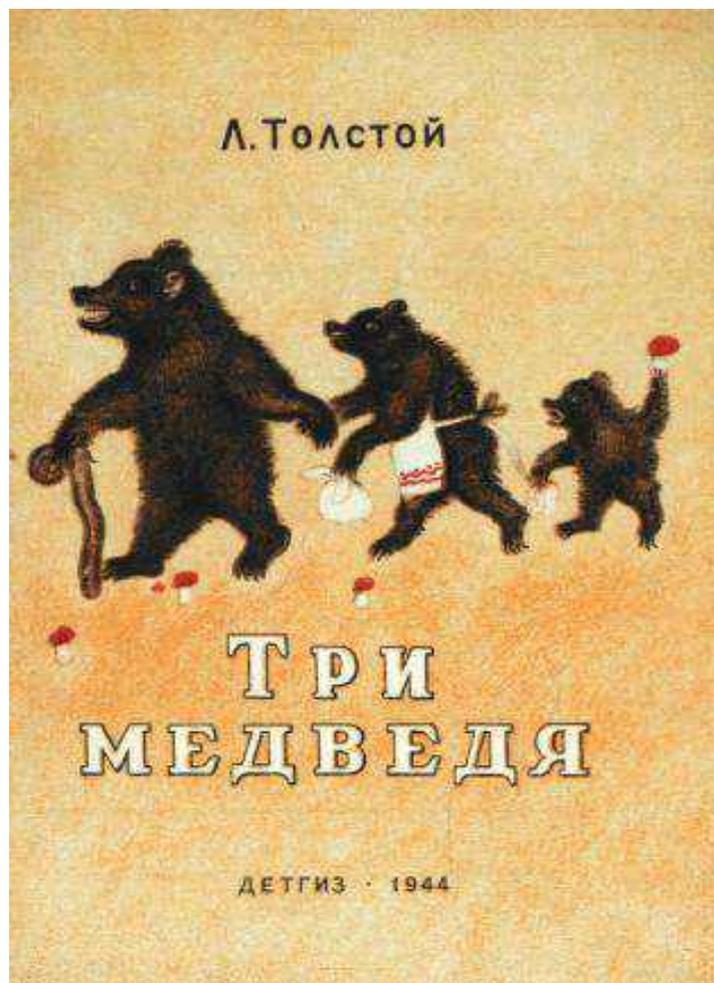
*Аннотация:* Рассказ И. С. Тургенева «Перепёлка» повествует нам о том, как мальчик на охоте увидел перепёлку, которая защищала своих птенцов, и из-за этого погибла. То, что началось с кровавой забавы, в итоге переросло в то, что полностью перевернуло мировоззрение мальчика. Рассказ научит жалости, состраданию, сопереживанию, а главное – человечности.

## БЫЛИНЫ И СКАЗКИ

Сказки – это особый пласт народного творчества, первый литературный жанр, с которым знакомится каждый человек ещё в раннем детстве. Сказка призвана не только развлекать и удивлять, но также и поучать. В каждой такой истории есть мораль, через такие сюжеты люди высказывали свой взгляд на добро и зло, нормы нравственности и ценности жизни.

Многие знаменитые писатели обращались в своём творчестве к сказке, многие прославились именно благодаря этому литературному жанру. Имена А. С. Пушкина, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, бр. Гримм и других сказочников известны всему миру.

Каждая книга, представленная на нашей выставке, интересна по-своему, но особую ценность представляют сказки, изданные в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде.



**Толстой, Лев Николаевич**

Три медведя/Л. Н. Толстой; Рис. Ю. Васнецова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1944. – 16 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

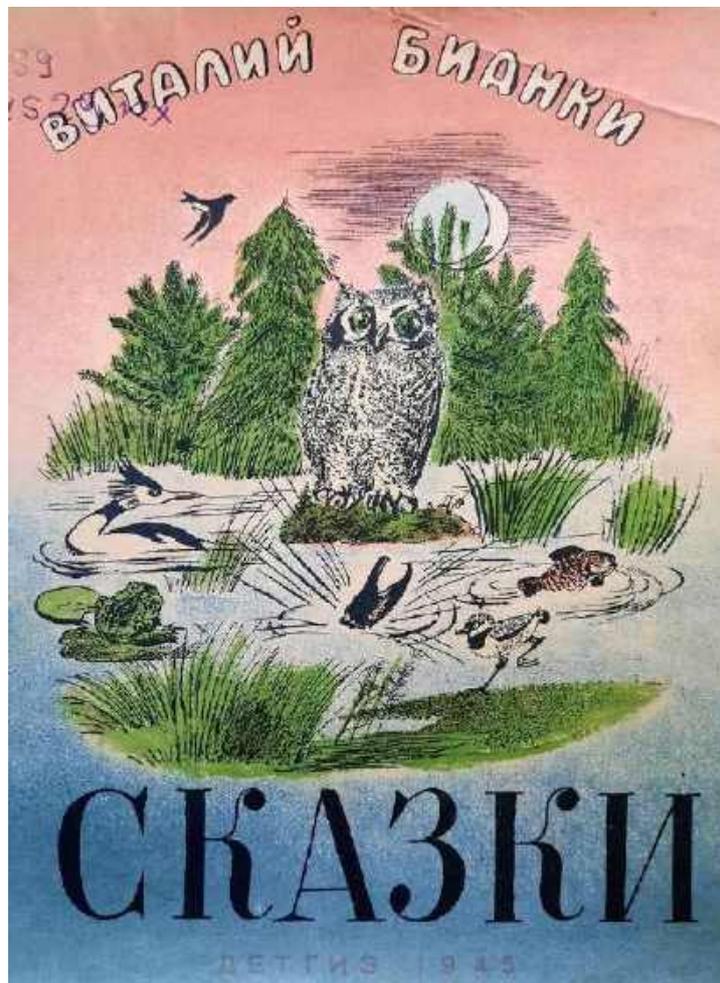
*Аннотация:* Сказка Л. Н. Толстого рассказывает нам о том, как маленькая непослушная девочка оказалась в лесу и напроказничала в домике трёх медведей – попробовала еду из всех чашек, поломала стульчик, повалялась на всех кроватях. А после спаслась бегством от разъяренных медведей, внезапно вернувшихся домой. Мораль сказки прозрачна: нельзя без спроса уходить из дома; опасно заходить в дом к незнакомцам; невежливо без разрешения пользоваться чужими вещами. Эту книгу приятно не только читать, но и рассматривать волшебные рисунки, причем и то и другое – бесчисленное количество раз.



### **Андерсен, Ганс Христиан**

Стойкий оловянный солдатик/ Г. –Х. Андерсен; Рис. И. Рерберга; Гос. Изд–во дет. лит–ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 16 с.: ил.

*Аннотация:* Главный герой этой сказки – игрушечный солдатик, отлитый из олова. Кто бы мог подумать, что, стоя лишь на одной ноге, он сможет победить в битве с троллем, спастись от гибели на дне канала и вернуться домой. Все эти необычайные приключения сделали героя символом мужества, отваги и преданной любви. Сказка учит стойкости и самоотверженности, а также не склоняться перед невзгодами и переносить с честью испытания, добиваясь своей цели.

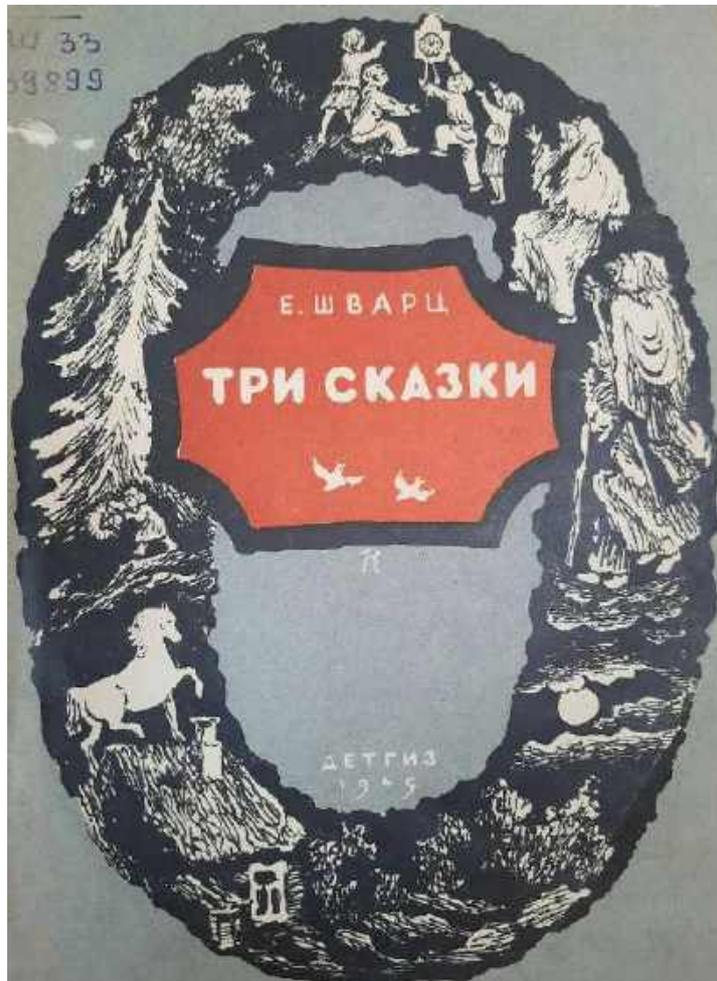


**Бианки, Виталий Валентинович**

Сказки/В. Бианки; Рис. Н. Тырсы; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 68 с.: ил.

*Аннотация:* Произведения Виталия Бианки помогают рассмотреть то, что скрыто от беглого глаза: как ведут себя животные, птицы и насекомые, как природа готовится к смене времени года, как хрупок и прекрасен её мир и как важно беречь нашу природу. А ещё в произведениях Виталия Бианки много достоверных сведений из жизни братьев наших меньших.

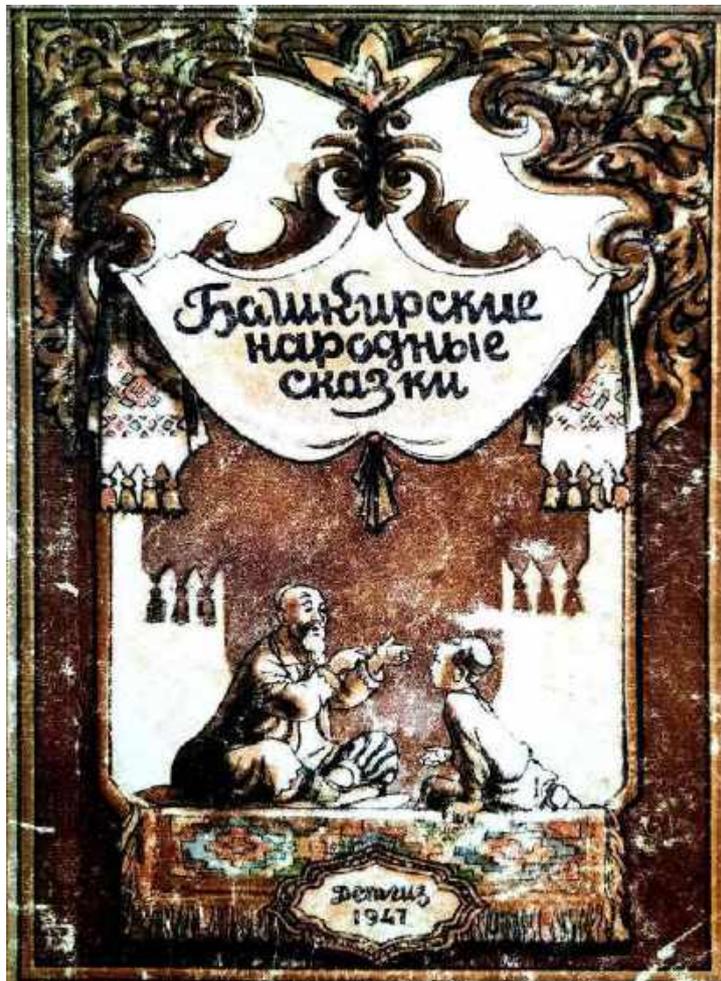
В книгу вошли 10 сказок, среди которых «Приключения муравья», «Лис и Мышонок», «Где раки зимуют», «Лесные домишки» и многие другие.



**Шварц, Евгений Львович**

Три сказки/Е. Л. Шварц; Рис. В. Конашевича; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 40 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника).

*Аннотация:* Евгений Шварц – замечательный сказочник и драматург. В книгу «Три сказки» вошли его произведения: «Сказка о потерянном времени», «Два брата» и «Рассеянный волшебник», в которых добро всегда побеждает, истина торжествует, а зло получает по заслугам. Книга, представленная на выставке, *не переиздавалась.*

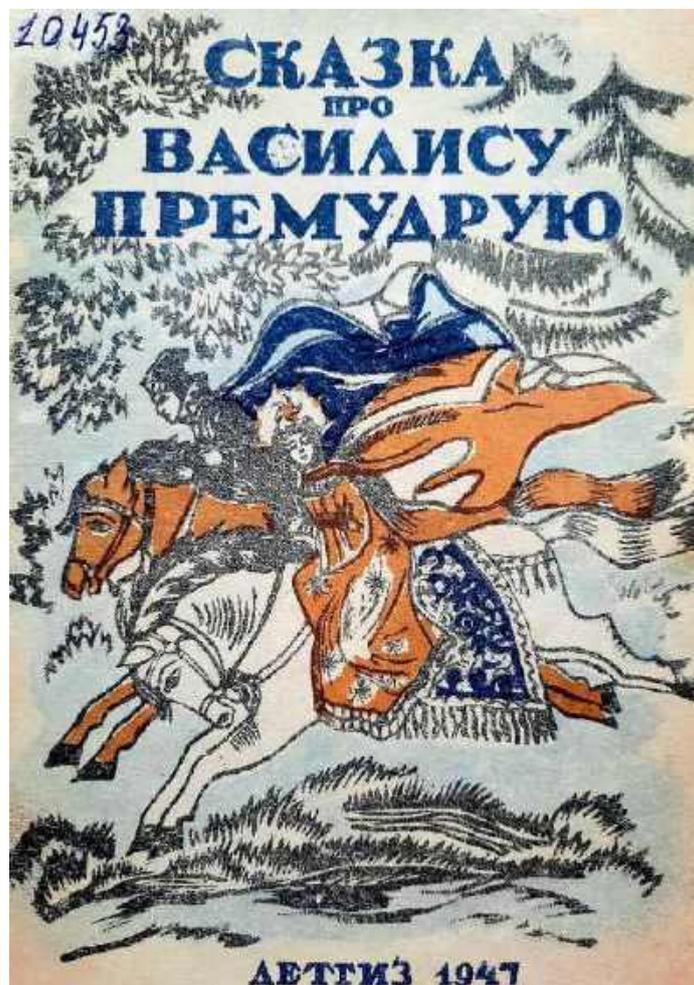


**Башкирские народные сказки**/Сост. А. Усманов; Рис. Р. Сайфуллина и Е. Рачева; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 96 с.: ил.

*Аннотация:* Сборник «Башкирские народные сказки» отражает в себе национальные черты башкирского народа. Ярко описанная охота на зверей, а также рассказы о таких обычаях, как свадьба «туй», наречение имени новорожденному, пересказывание и разгадывание снов, игра на национальном музыкальном инструменте (курай) и прочие легенды и мифы помогут ближе познакомиться с жизнью и характерными бытовыми особенностями башкир.

Башкирская сказка также расскажет нам о тяжелой жизни бедняков и высмеет богачей за их жадность и подлость. Как и в русской сказке, здесь мы повстречаем волшебные предметы и волшебную обстановку – герои и предметы могут менять свой внешний вид, в воде, в лесу, в доме живёт свой «хозяин». Это и придаёт башкирской сказке «обычные черты», что сближает её со сказками других народов.

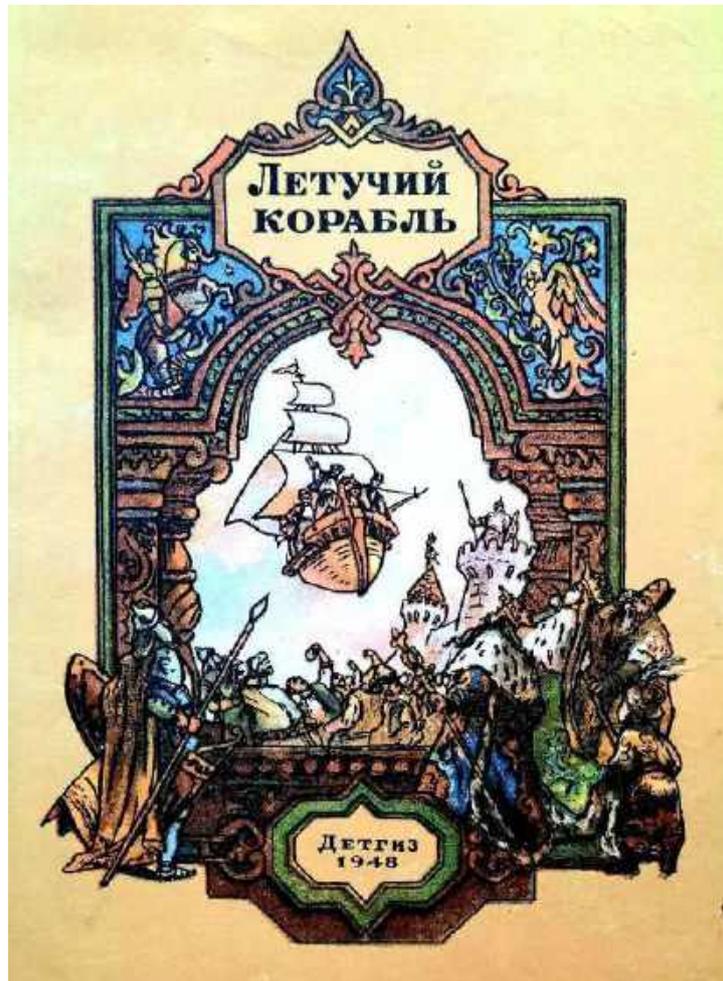
В основе русского перевода башкирских народных сказок лежат тексты Научно-исследовательского института языка и литературы, собранные башкирскими фольклористами.



**Габбе, Тамара Григорьевна**

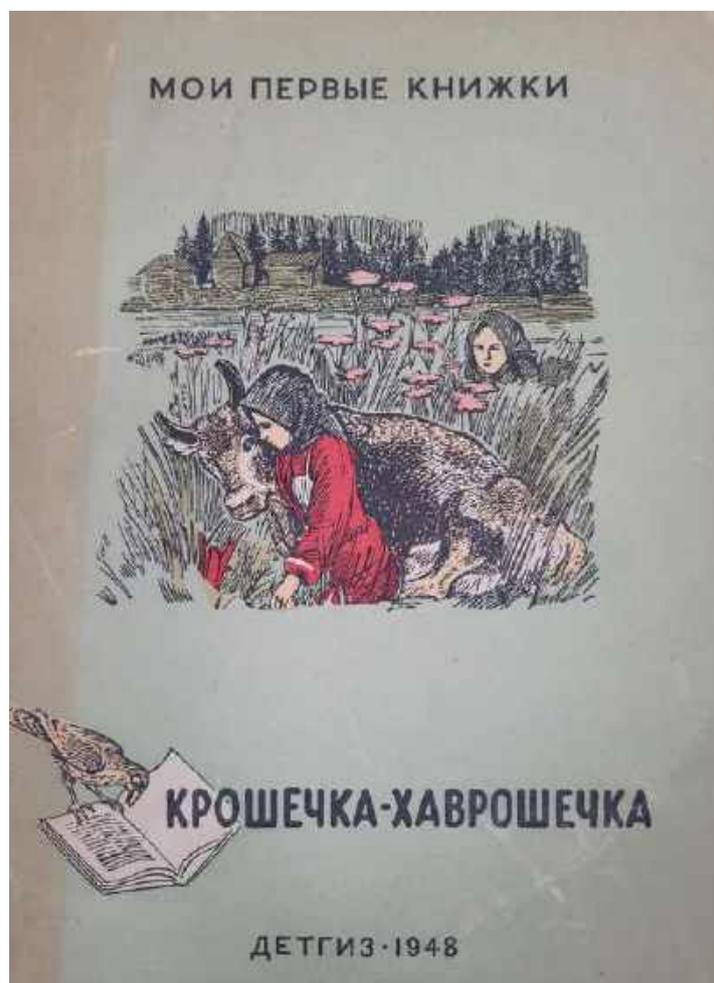
Сказка про Василису Премудрую/Пересказала Т. Габбе; Ил.: Л. и Н. Кравченко; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947. – 32 с.: ил.

*Аннотация:* «Сказка про Василису Премудрую» – русская народная сказка, которую легко и интересно читать. Здесь мы прочитаем о захватывающих приключениях главных героев и познаем такую простую истину: на добро нужно всегда отвечать добром.



**Летучий корабль:** Славянские сказки/Сборник сост. П. Богатырёв и А. Нечаев; Рис. Р. Сайфулина; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 80 с.: ил.

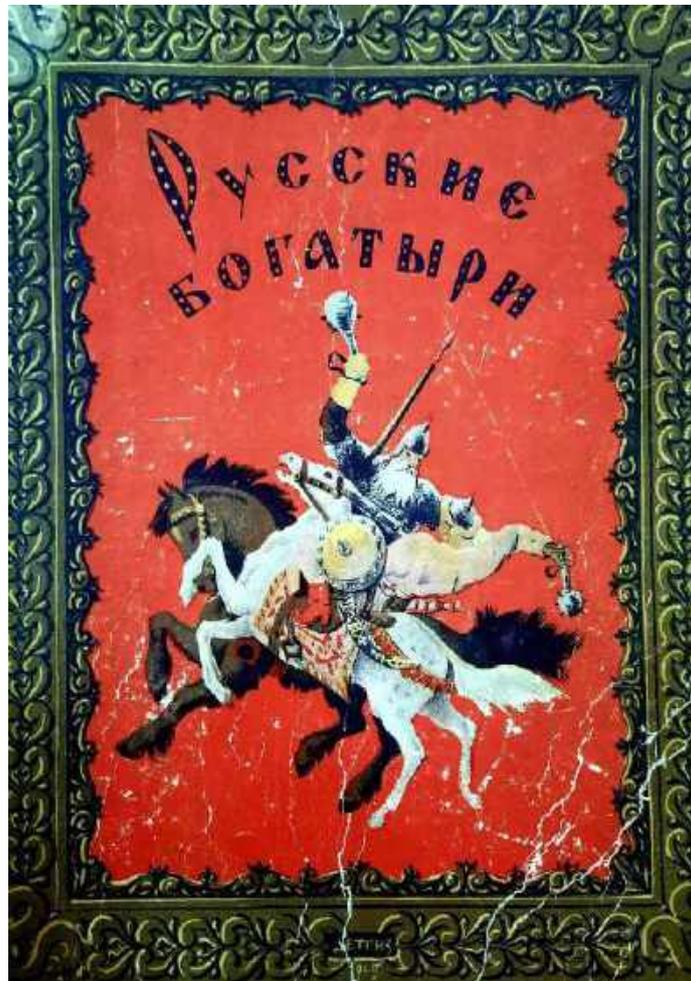
*Аннотация:* В сборнике «Летучий корабль» напечатаны сказки зарубежных славян: славянских народов, живущих за пределами нашей страны. В книге собраны одни из самых известных русских народных сказок: «Двенадцать месяцев», «Златовласка», одноимённая сказка «Летучий корабль» и прочие. Все они показывают смекалистый и сильный характер русского народа. Сказки учат малышей, что безвыходных ситуаций не бывает, что в жизни очень важна дружба и честность, и что главное – быть добрыми, смелыми и справедливыми, и тогда ничего не будет страшно.



**Толстой, Алексей Николаевич**

Крошечка-Хаврошечка: Рус. нар. сказки в обработке А. Н. Толстого/А. Н. Толстой; Рис. К. Кузнецова и Ю. Васнецова; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1948. – 24 с.: ил. – (Мои первые книжки).

*Аннотация:* В книгу «Крошечка–Хаврошечка» вошли три произведения: «Крошечка–Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и «Кривая уточка». Сказки учат нас быть честными, трудолюбивыми, добрыми и послушными, а также показывают, что, несмотря на все трудности, добро всегда осветит вам путь и победит зло.



**Русские богатыри:** Былины: / обраб. для детей И. Карнауховой; рис. Н. Кочергина; отв. ред. Б. Летов; Гос. Изд-во дет. лит-ры Министерства Просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1949. – 136 с., [8] л. ил.: ил.

*Аннотация:* Известный фольклорист Ирина Карнаухова блистательно пересказала для детей былинные истории – как широко популярные, так и менее известные. А талантливый художник Николай Кочергин создал столь же яркие, запоминающиеся образы русских богатырей. *Первое издание* книги увидело свет в 1949 году.

В этом издании собраны 21 былина и 9 героических сказок о могучих и любимых народом богатырях – защитниках земли Русской: Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Илье Муромце, Вольге, Микуле и о многих других. Об их подвигах слагали былины – удивительные песни-сказания, которые передавались из уст в уста, от поколения к поколению. Но народ славил их не только за то, что они честно правили воинскую службу, оберегая русскую землю от врагов и нечистой силы, но и потому, что они горой стояли за справедливость.

Написанные ярким певучим языком, произведения легко воспринимаются даже детьми младшего школьного возраста.



**Сказки Смоленщины/** Сборник сост. В. Шурыгин; Ил. С. Шестопал; Смол. обл. гос. изд-во. – Смоленск: Смол. обл. гос. изд-во, 1949. – 68 с. : ил.

*Аннотация:* Сборник «Сказки Смоленщины» содержит 8 произведений: «Дровосек», «Клец-солонец», «Знай свой топор», «Чудный сон», «Поп и работник», «Разориновы найденыши», «Иван Ветров», «Еруслан Лазаревич». Это *первое печатное* издание сборника смоленских сказок.