



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Люби Россию в непогоду...

**К 100-ЛЕТИЮ
со дня рождения писателя
Б.Л. ВАСИЛЬЕВА**

Выставку подготовили:

Кулешова А.В., методист регионального информационно–библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

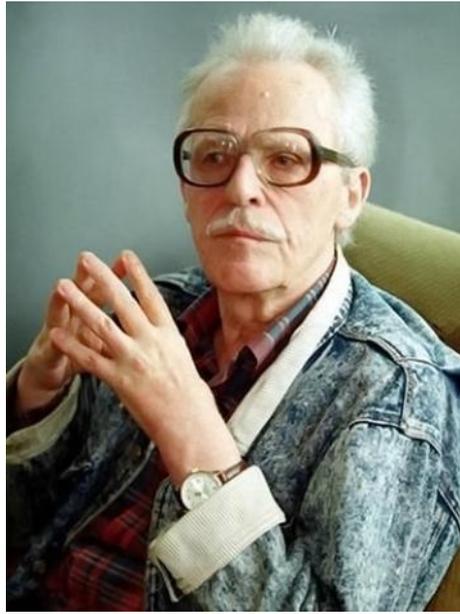
Чукавина Е.В., методист регионального информационно–библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Люби Россию в непогоду... К 100–летию со дня рождения писателя Б. Л. Васильева» подготовлена к юбилею известного российского писателя, публициста, кинодраматурга, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, участника Великой Отечественной войны, народного депутата СССР, Почетного гражданина города Смоленска Бориса Львовича Васильева.

На выставке представлены материалы о жизни и творчестве Б.Л. Васильева, его произведения, фильмография писателя.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Биография писателя	4
3	Цитаты и афоризмы Бориса Васильева	23
4	Из фондов ГАУ ДПО СОИРО	29
5	Из фондов Российской Государственной библиотеки (РГБ)	32
6	Периодические издания	39
7	Интернет–ресурсы	42
8	Фильмография	46

ВСТУПЛЕНИЕ



*Для каждого верного сына Отечества превыше всего
должны быть свобода и независимость Родины...*

Б. Васильев

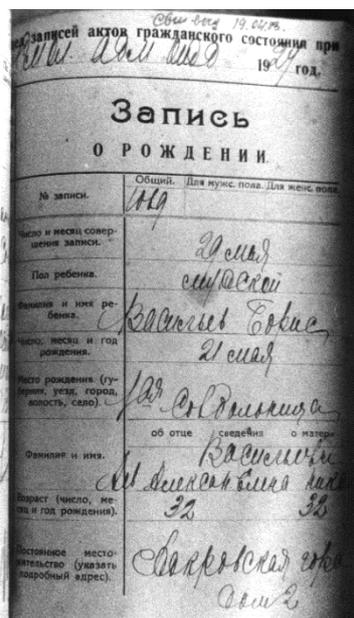
Борис Львович Васильев (21.05.1924–11.03.2013) – писатель, киносценарист, публицист, лауреат Государственной премии СССР, действительный член Российской академии кинематографических искусств, участник Великой Отечественной войны, народный депутат СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, премии имени Довженко, Фадеева, Симонова, Полевого, Сахарова, премии Министерства внутренних дел, Почетный гражданин города Смоленска.

В 17 лет Борис Васильев ушел на фронт. В одном интервью он сказал: «Война беспощадна – она остается в человеке на всю жизнь, если он воевал, конечно, а не скрипел пером где-то в тылу». Великая Отечественная война на долгие годы определила творчество писателя, а его произведения «А зори здесь тихие» и «В списках не значился» стали классикой военной литературы.

Его произведения настолько объемны тематически, что охватывают практически все стороны жизни общества. Любая из тем, затронутых писателем, свидетельствует о высочайшем уровне его мышления и глубине таланта, что придает его произведениям масштабное общечеловеческое значение.

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ

Детские годы



[Запись о рождении Б. Васильева в метрической книге, г. Смоленск, 1924 год](#)

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Его отец, Лев Александрович Васильев (1892–1968), в молодости выбрал военную карьеру и незадолго до начала Первой Мировой войны поступил в школу прапорщиков. В 1915 году офицера отправили на фронт. Хорошие отношения с нижними чинами спасли ему жизнь во время революции: когда солдаты массово переходили на сторону большевиков, они не тронули командира и предложили Васильеву присоединиться к Красной Армии. После гражданской войны он стал кадровым военным.



[Отец писателя, Васильев Лев Александрович. Смоленск, фото 1913 года](#)

В мемуарах «Век необычайный» Борис Васильев вспоминал: *«В нашей семье никогда не упоминали о прошлом. Его как бы вообще не существовало, а отсчет шел только с Гражданской войны. О том, что было раньше, стали рассказывать мама и, в особенности, тетя Таня уже после смерти отца, в 70–х годах – и то по моим настойчивым просьбам».*



[Мать писателя, Елена Николаевна Тихонова \(урожденная Алексеева\) и дед писателя Иван Иванович Алексеев \(1850 – 1930\), дворянин. Смоленск, фото 1913 года](#)

Мать будущего писателя, Елена Николаевна Тихонова (1892–1978), принадлежала к знатному дворянскому роду. Прапрапрадед Бориса – генерал Алексеев, герой

Бородинского сражения, его портрет хранится в Эрмитаже в галерее героев 1812 года. Отец Елены Николаевны был народником и участвовал в студенческих демонстрациях. Во время революции он добровольно передал земли общине, но оставил себе родовое имение и сад. Боря в детстве много времени проводил с дедом и летом жил в его поместье Высокое недалеко от Смоленска. Мать дала Борису хорошее домашнее образование: учила писать и читать, знакомила с законами арифметики, физики и химии, занималась языками.



[Борис с сестрой Галей \(1915 года рождения\). Смоленск, фото 1927 года](#)

Влияние семейных нравственно–философских традиций на формирование своего мировоззрения сам писатель считал решающим: *«Меня воспитывали еще по старинке, как это было принято в провинциальных семьях русской интеллигенции, почему я безусловно человек конца 19–го столетия. И по любви к литературе, и по уважению к истории, и по вере в человека, и по абсолютному неумению врать...»*.



[2 класс, 13-й школы имени Бубнова. Смоленск, 1933 год.](#)

[Б. Васильев – первый ряд сверху, третий слева](#)

Начинал учебу Борис в Смоленске, но уже в 1934 году будущий писатель пошел в школу в Воронеже, куда по службе перевели его отца. Учеба давалась мальчику легко, так как он уже знал программу на несколько классов вперед. Васильев

вспоминал: *«В школе мне было невыносимо скучно, по крайней мере, до восьмого класса. Я знал почти все, что там преподавали, а потому маялся, делал домашние задания на уроках и, в конце концов, начал убежать».* Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.



Воронеж, 7 класс, 54-й неполной средней школы.
Б. Васильев – второй ряд сверху, третий слева

В 1941 году Борис Васильев окончил 9–й класс воронежской Образцовой средней школы № 5. Он мечтал стать историком, но его планы изменила война.

На фронт – в 17 лет



Война беспощадна – она остается в человеке на всю жизнь, если он воевал, конечно, а не скрипел пером где-то в тылу.

Б. Васильев

Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, был направлен под Смоленск и уже 3-го июля 1941 года попал в окружение, из которого вышел лишь в октябре 1941 года.

«Это [окружение] – голод, голод и еще раз – голод, потому что ты без снабжения, без связи, без поддержки, без медицинской помощи, наконец, и любая рана может оказаться для тебя смертельной. А еще это усталость и чувство обреченности, это – сон урывками, когда спишь–то вполуха и вполглаза. А дороги патрулируются немцами, и наш путь должен проходить через непроходимое. Тогда есть шанс уцелеть. Крохотный, но – есть».

Б. Васильев. «Век необычайный»

Несовершеннолетнего бойца хотели вернуть домой, в Воронеж, но по его личной просьбе направили, сперва в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу. Служил Борис Васильев в 8-м воздушно-десантном гвардейском полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта 16 марта 1943 года под Вязьмой он попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. Борис временно ослеп и плохо говорил, поэтому врачи запретили ему возвращаться в действующую армию.

Путь от военного инженера к карьере драматурга



*Убивает не только пуля, не только клинок или осколок –
убивает дурное слово и скверное дело, убивает равнодушие и казенщина,
убивает трусость и подлость.*

Б. Васильев

В госпитале юноше посоветовали поступать в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Васильев наверстал школьную программу за 10-й класс и в августе 1943 года поступил в академию. Курс был женским: на двух из пяти отделений учились только девушки.



[Борис Васильев с женой Зорей](#)

В академии Борис встретил свою будущую жену Зорю Поляк. Он вспоминал: *«Я вскоре выделил одну: этакий колобок в длинной гимнастерке, стоявший на самом левом фланге во время курсовых построений <...> мы регулярно ходили в Консерваторию, в музей, в театры <...> А на лекциях обменивались друг с другом бесконечными записками»*. 12 февраля 1945 года молодые люди поженились.

В 1946 году Борис Васильев получил диплом. Его распределили в Свердловск (сегодня – Екатеринбург) на Уралмашзавод, где испытывали новые боевые машины. Молодой семье дали квартиру, и вскоре к ним переехали родители Зори Поляк. Ее отец, Альберт Львович, устроился врачом в заводскую поликлинику. В 1952 году Васильев вступил в КПСС.

В январе 1953 года началось так называемое «дело врачей». Оно привело к антисемитским настроениям в Свердловске: из-за национальности к тестю Бориса Васильева перестали приходить на прием в поликлинику, Зорю Васильеву домой каждый день провожали друзья.

На одном из партийных собраний Васильева попросили подготовить доклад о заговоре. Он рассказывал: *«Я сообразил, почему он поручает этот доклад именно мне, сразу же. Требовалось только уточнение, которое я тут же и получил. И*

ответил: «Я не буду делать этого доклада». «Мы так и предполагали, – улыбнулся Турчин, не поднимая глаз. – Я поставлю вопрос на партсобрании о твоём отказе».

Вскоре Бориса Васильева исключили из партии, а затем попросили освободить одну из двух комнат в квартире. Товарищеский суд чести требовал лишить его офицерского звания инженер–капитана.

Чтобы отвлечься от происходящего, Борис Васильев начал писать пьесы. Первой стала драма «Танкисты». Когда текст был закончен, писатель наудачу отправил его по почте в Центральный театр Советской Армии.

«Меня преследовала не злость, не ненависть, а мучительное чувство несправедливости. И чтобы хоть как–то избавиться от него, я стал писать пьесу <...> И трудился с невероятным азартом. <...> Я при всей своей легкомысленности понимал, что как только в обкоме утвердят решение о моем исключении, а в Москве согласятся с решением суда офицерской чести, меня, да и всех нас ожидают тяжелые времена».

Б. Васильев. «Век необычайный»

5 марта 1953 года скончался И.В. Сталин. Через несколько дней Бориса Васильева вызвали в районный комитет партии, все обвинения с него сняли, а за отказ подготовить доклад сделали лишь выговор.

Борис Васильев – драматург и сценарист



Человек должен чувствовать в себе человека.

Б. Васильев

В конце апреля 1953 года Борис Васильев получил ответ от Театра Советской армии. Заведующий литературной частью Антон Сегеди просил его приехать в театр. На майские праздники автор отправился в Москву. «Танкистов» собирались поставить на сцене, но произведение нужно было адаптировать для театра.

«Вы написали пьесу из зрительного зала, а надо писать – со сцены, – говорил руководитель театра Алексей Попов. – Но вы ничего не смыслите в театре, а потому извольте ходить к нам каждый день. На репетиции, на спектакли, на читки, просто так. Глядишь, тогда и пьеса получится». Борис Васильев решил полностью посвятить себя литературе и демобилизовался из армии в 1954 году в звании инженер-капитана.

В 1955 году постановка была готова. Незадолго до премьеры Политуправление Советской Армии без объяснения причин запретило спектакль – он так и не увидел свет. С печати сняли и тираж журнала «Театр», в котором должны были опубликовать пьесу под новым названием – «Офицеры».

«А может быть, это-то и хорошо, что запретили без всякого объяснения? Если бы надавали замечаний, я бы растратил уйму времени, пьесу все равно бы угробили (в этом ведомстве своих мнений не меняют), а я бы привык доделывать да переделывать по указаниям, слухам, мнениям... Я слушаю только редакторов, устраняю их замечания или принимаю к сведению, но никогда ничего не переделываю во имя, так сказать, сиюминутного момента».

Б. Васильев. «Век необычайный»

В 1955 году Борис Васильев поступил в сценарную мастерскую в Главкино. В этом ему помог главный редактор издания «Театр» Николай Погодин – он работал там преподавателем и как раз набирал себе курс. Свой первый киносценарий Васильев написал за три дня. В 1958 году по нему сняли фильм «Очередной рейс».



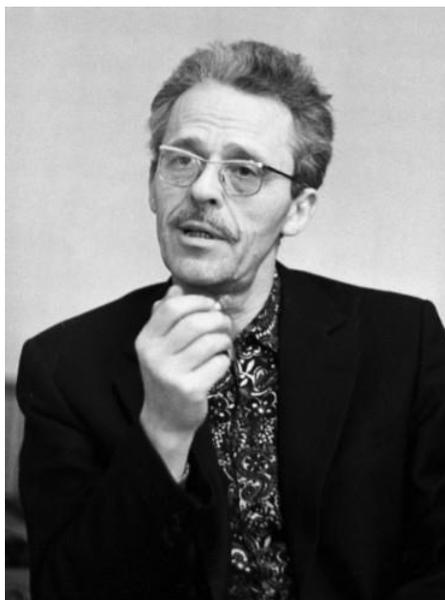
[Афиша фильма «Очередной рейс» \(Свердловская киностудия, 1958\)](#)

В мемуарах «Век необычайный» Васильев писал: *«В кино я работал с огромным удовольствием не только потому, что с детства любил его, но и понимая, что это – моя единственная литературная школа, в которой я приобрету навыки литературной работы».*

Драматург написал пьесы-сценарии «Стучите – и откроется», «Веселый тракт», «Начало», «Отчизна моя, Россия» и «Длинный день». В 1960 году он стал членом Союза кинематографистов. И всё же его кинематографическая судьба складывалась далеко не безоблачно, за произведения платили мало. Чтобы заработать на жизнь, Борис Васильев вместе с женой писали закадровые тексты для киножурналов «Новости дня», «Ровесник», «Пионерия», «Иностранная хроника», для телепередач КВН.

В 1967 году писатель закончил свою первую повесть – «Иванов катер» о буднях лесоплавщиков на Волге. Он отправил рукопись в журнал «Волга», и через две недели получил отказ: «Повесть – сплошное очернительство славных тружеников речного флота». Не согласились печатать произведение и в издании «Знамя». Тогда друзья посоветовали Васильеву отнести повесть в журнал «Новый мир», главным редактором которого был поэт Александр Твардовский. Там «Иванов катер» к публикации приняли, однако печать затянулась до 1970 года.

Повести и рассказы о войне



Родина – самое святое. За нее стояли насмерть. Родину, как и мать, не выбирают, ей не изменяют, ее не продают, даже если непогода.

Б. Васильев

С июня 1968 года Борис Васильев работал над повестью «Весною, которой не было» о девушках–зенитчицах, которые вступили в неравный бой с немцами и погибли. В основу повести легла реальная история: в начале войны семь раненых солдат помешали немецким диверсантам взорвать железную дорогу Петрозаводск–Мурманск. В живых остался только один красноармеец.

В книге «Летят мои кони» Борис Васильев писал: *«А потом вдруг придумалось – пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё – повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»*. Прототипом одной из героинь, Сони Гурвич, стала его жена.

В 1969 году произведение было готово. Васильев отправил рукопись в журнал «Юность», ее приняли и хотели напечатать в ближайшем номере. Автору только предложили поменять название на «А зори здесь тихие»: прежний заголовок трудно воспринимался на слух.



[Первое издание повести «А зори здесь тихие» \(1971\)](#)

Повесть вобрала в себя характерные особенности васильевской прозы. Ее философско–нравственная, с мелодраматическим оттенком, составляющая несет на себе печать авторской личности – романтически увлекающейся, чуткой и слегка сентиментальной, склонной к иронии и прозорливой. Это проза мужественного и честного писателя, органически не принимающего компромисса между истиной и ложью.

Борис Васильев не щадит читателя: концовки его произведений в основном трагичны, ибо он убежден, что искусство не должно выступать в роли утешителя, его функции – обнажать перед людьми, жизненные опасности в любых их проявлениях, будить совесть и учить сочувствию и добру.

«А зори здесь тихие» принесли всесоюзную известность писателю, именно с этой книги начался его творческий рост. В 1971 году режиссер Юрий Любимов поставил по повести спектакль в Московском театре на Таганке. А через год вышла одноименная экранизация Станислава Ростоцкого. Фильм стал лидером советского кинопроката 1973 года: картину посмотрели 66 миллионов человек.

Тему войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, Борис Васильев продолжил в повестях «В списках не значился» (1974); «Великолепная шестерка» (1980), «Вы чье, старичье?» (1982), «Неопалимая купина» (1986) и других, а также в своих киносценариях, самым известным из которых стал сценарий к фильму «Офицеры», написанный совместно с Кириллом Рапопортом. Фильм «Офицеры» вышел на экраны страны в 1971 году и мгновенно получил небывалую популярность.

В расцвете творческих сил

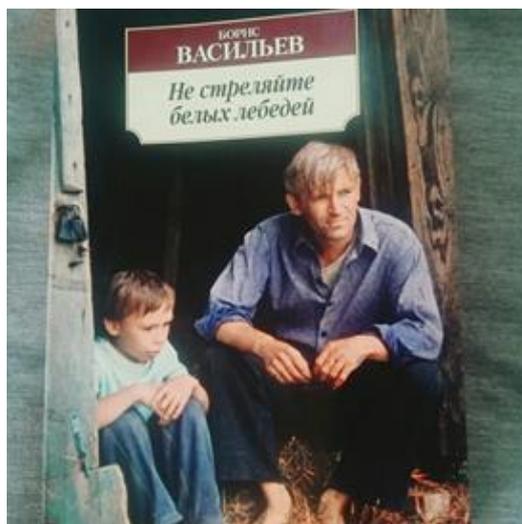


*Книжка – не только содержание,
в самой форме ее содержится кирпичик культуры.*

Б. Васильев

В 1973 году увидела свет новая книга Бориса Васильева – «Не стреляйте белых лебедей». Эта повесть, перекликающаяся по нравственной направленности со многими его произведениями, всё-таки занимает в творчестве писателя особое место.

В поединке с циничными и жестокими браконьерами гибнет, забитый ими до смерти, главный герой, воспринимаемый в деревне как «божий бедоносец», Егор Полушкин, вступившийся за доверенную ему охрану природы. Веривший в свою правоту и человеческую справедливость, он становится жертвой зла, вызывая у читателя гневную реакцию по отношению к убийцам.



[Обложка книги](#)

Вокруг романа развернулась бурная полемика, ряд критиков упрекал писателя в излишнем сентиментализме и – отчасти – в самоповторении («Литературное обозрение», 1973, №№ 11,12).

В 1976 году Борис Васильев написал повесть о предвоенном времени «Завтра была война». По сюжету книги отца главной героини, убежденной комсомолки Вики Люберецкой арестовали как врага народа. В школе от десятиклассницы потребовали, чтобы Вика публично отреклась от отца. Она отказалась это делать и, не выдержав травли со стороны педагогов, покончила с собой.

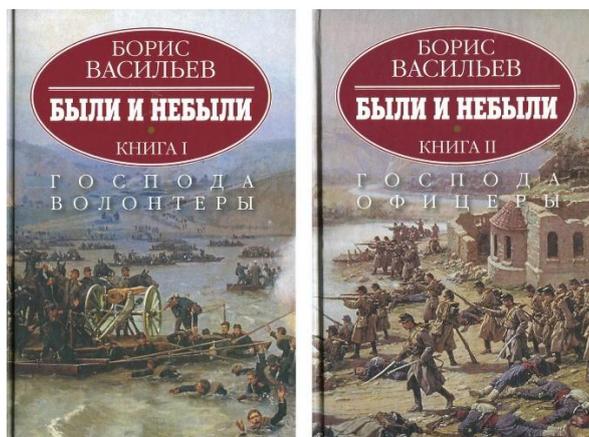
Писатель вспоминал: *«Я работал по десять часов в день, писал быстро, и повесть стекала с кончика пера почти без помарок. Я знал, что она получилась, потому что проверил ее на моих друзьях. И редакция «Юности» ревели в захлеб, и всех все устраивало, и... И ее набрали, но в свет она так и не вышла. Ее не пропустил Идеологический отдел ЦК, и журнал вышел с опозданием на месяц без этой повести».* До 1984 года повесть была под запретом.



[Кадры из фильма «Завтра была война» по одноименной повести Б. Васильева \(реж. Ю. Кара, киностудия им. Горького, 1987\)](#)

В 1985 году в Московском академическом театре имени Владимира Маяковского состоялась премьера спектакля «Завтра была война». А через два года выпускник ВГИКа Юрий Кара снял по мотивам повести одноименный фильм. На премьерном показе присутствовал Борис Васильев. Кинолента получила золотую медаль имени А.П. Довженко за «Лучший военно–патриотический фильм».

История русской интеллигенции, переплетенная с историей России, нашла свое художественное воплощение в романе Бориса Васильева «Были и небыли» (1977), повествующем об истории рода Алексеевых (в романе и в других книгах – Олексиных), а именно об участии двух прадедов автора в русско–турецкой войне.



[Б. Васильев. «Были и небыли». Кн.1 и 2](#)

Избрав жанр семейного романа, наиболее полно отвечающего его замыслам, писатель отслеживает на примере семьи зарождение русской интеллигенции, пытается определить ее сущность. Хроника событий в романе многопланова. Со временем Борис Васильев объединил 6 произведений, действие в которых происходит с пушкинских времен до середины XX века: «Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда» (1998), «Были и небыли», «Утоли моя печали» (1997); «И был вечер, и было утро» (1989), «Дом, который построил Дед» (1993), «Вам привет от бабы Леры» (1988).

В них писатель представляет читателям героическую, возвышенную и трагическую судьбу интеллигенции, ее деяния и заблуждения, пытаясь, с одной стороны, определить ту глубинную духовно–нравственную константу, что давала ей силы и способность в любых ситуациях оставаться самой собой, с другой – осознать меру ее исторической и моральной ответственности.

Общественная деятельность



*Не государство для тебя существует,
а ты для него, ради величия его, мощи, славы и самоутверждения.*

Б. Васильев

В 80-90-х гг. Борис Васильев активно участвовал в общественно-политической жизни страны. В 1989 году он стал депутатом I Съезда народных депутатов СССР, вошел в комиссию по расследованию антисоветского митинга в Тбилиси. Писатель изучал отчеты, читал показания очевидцев, а когда узнал о том, что информацию о 21 погибшем во время протестов старались скрыть от общественности, Васильев выступил с критикой властей и вышел из партии.

С этого момента он начал интересоваться историей и работать в жанре исторического романа. Писатель говорил: *«Крестьянская психология истории вообще не знает и не воспринимает ее. У них история умирает в прадедах, мало кто знает даже, где его могила. Но сейчас происходит другое — появилась психология победившего обывателя. Ему нужен только сегодняшний день».*



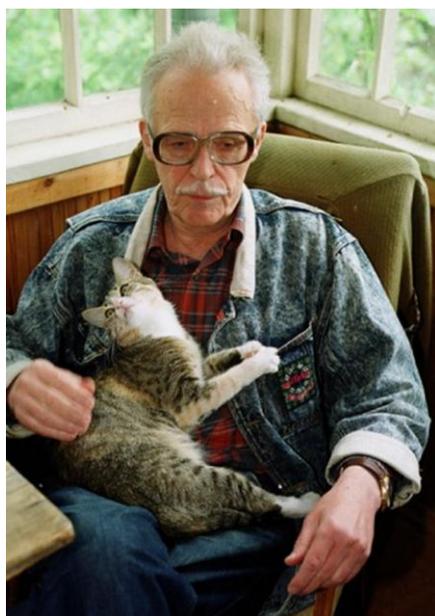
Источник – https://cb-korablino.rzn.muzkult.ru/media/2020/05/22/1254439895/vasil_ev_3.jpg

Перу Бориса Васильева принадлежит и множество публицистических произведений, тематически охватывающих самые разные стороны нашей жизни. Это обеспокоенность утратой обществом исторической памяти и размыванием нравственно культурного пласта, накопленного Россией за многовековой период ее существования, и как следствие – исчезновении мыслящего слоя общества и менталитета народа.

Писатель постоянно напоминал о необходимости установления и поддержания приоритета культуры, которую определял как традиционную, выработанную тысячелетиями систему выживания русского народа,

В 1997 году литератор получил премию имени Сахарова «За гражданское мужество». Он также был награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II и III степени. В 2002 году Борис Львович стал членом Комиссии по правам человека при президенте РФ.

Последние дни жизни



Бессмертие – это благородная память потомков.

Б. Васильев

В январе 2013 года от бронхита в реанимации больницы умерла супруга Бориса Васильева Зоря Альбертовна, его муза и ангел – хранитель. Писатель очень тяжело переживал ее смерть и так и не смог смириться с потерей.

Борис Львович Васильев скончался от хронической мерцательной аритмии в доме под Солнечногорском 11 марта 2013 года в возрасте 87 лет. Знаменитый российский писатель был похоронен 14 марта в Москве на Ваганьковском кладбище рядом со своей супругой, с которой он прожил 67 лет.



[Прощание с писателем в ЦДЛ. Могила Бориса и Зори Васильевых на Ваганьковском кладбище в Москве](#)

Повести, романы, публицистика Бориса Васильева, сочетающие в себе открытую гражданскую позицию и честное отношение к эпохе, и по сей день заставляют читателя задуматься о чести и достоинстве, о прошлом и настоящем, о порядочности, патриотизме, нравственности, о человеческой душе.

Интересные факты из жизни писателя



1. Во время практики в Ленинграде Васильев с женой чуть не подорвались на заминированном поле. В 1945 году они должны были испытать самоходную артиллерийскую установку, и приехали на линию обороны. В книге «Век необычайный» он вспоминал: *«И тут я увидел незабудки. Пока Зоря разглядывала вчерашнее поле тяжелейших боев, я перешагнул через проржавевшую колючую проволоку и направился прямехонько к незабудкам. И уже набрал букетик, когда вдруг увидел минную растяжку. Проследил глазами и заметил мину, к которой она вела. Мину с невывинченным взрывателем. И понял, что меня занесло на неразминированный участок»*. С поля Васильева вывела жена, она шла первая: литератор еще с молодости страдал близорукостью.

2. Правильное название романа Васильева — «Не стреляйте белых лебедей». Предлог «в» случайно добавил корректор журнала «Юность», в котором публиковалось произведение писателя. В дальнейшем многие издания печатали на основании этого текста, поэтому ошибку стали повторять.

3. Пьесу «Завтра была война» показывали в Национальном театре в Лондоне. Этого добилась известная английская актриса Ванесса Редгрейв. Она была на премьере спектакля в Театре имени Владимира Маяковского, и ей так понравилось, что актриса стала ходить на каждый показ. В театре Редгрейв познакомилась с

Борисом Васильевым и сказала ему, что добьется спектакля по его пьесе в Лондоне. Так и вышло: вскоре труппа получила приглашение на гастроли в британскую столицу. Васильев вспоминал: *«Завтра была война»* игралась в огромном Национальном театре за мостом Ватерлоо при полных аншлагах, но на первом спектакле Ванессе переводить не пришлось; в зале была русская публика. И не только из советского посольства, но и эмигранты первой и второй волн».

ЦИТАТЫ И АФОРИЗМЫ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА



Не так живи, как хочется, а так, как долг велит.

Б. Васильев

Борис Львович Васильев – человек чести, долга и совести. Чувством патриотизма проникнуты все его произведения. Одни знакомят нас с историей давних времен, чтобы мы не забывали свои корни, чтобы могли сравнить историю предков с нашей современностью. Другие ранят наше сердце, заставляя понять, чего не должно быть, что противоестественно для человека и общества.

Каждое произведение Бориса Васильева – это нравственный урок. Его афоризмы убедительны и верны. Мудрые высказывания писателя, многие из которых стали крылатыми, несут особую ценность.

- ✓ Победа дух умножает.
- ✓ Вера скрепляет народы.
- ✓ Нет ничего опаснее для науки, нежели забвение вершин собственной культуры.
- ✓ Одиночество снаружи куда легче одиночества внутри, когда душа твоя не научена трудиться.
- ✓ Существуют две язвы человеческого общества: идеализация безделья и жажда приобретательства.
- ✓ Добро достраивает душу вашу, а зло лишь разрушает ее всегда.

- ✓ Достоинство нашей армии было в том, что она имела современную технику, бесстрашных командиров, безошибочно срабатывающее оружие – многонациональный народ России. Народу свойственен патриотизм – это торжество духовности, побеждающей страх. Патриотизм доказывается делами. Это память об отцах и дедах.
- ✓ Литература – для воспитания нравственности. История – для воспитания социальной нравственности.
- ✓ Человека создал не труд, а культура.
- ✓ Молодость – богатство старости. Ее можно растратить на удовольствия, а можно и пустить в оборот.
- ✓ У доброго человека счастье всегда с собой.
- ✓ Есть такая профессия – Родину защищать.
- ✓ Победа у того, у кого не сила, а правда.
- ✓ Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя.
- ✓ Ну не Европа мы. Не Европа! И не будем ею, сквозняк один от этих окон прорубленных...
- ✓ А что касается поэзии в частности и искусства вообще, то мне больше по душе то, где знаки вопросительные превалируют над знаками восклицательными. Восклицательный знак есть перст указующий, а вопросительный – крючок, вытаскивающий ответы из вашей головы. Искусство должно будить мысли, а не убаюкивать их.
- ✓ Настоящий мужчина тот, кто любит только двух женщин... Свою мать и мать своих детей. Настоящий мужчина тот, кто любит ту страну, в которой он родился. Настоящий мужчина тот, кто отдаст другу последнюю пайку хлеба, даже если ему самому суждено умереть от голода. Настоящий мужчина тот, кто любит и уважает всех людей и ненавидит врагов этих людей. И надо учиться любить и учиться ненавидеть, и это самые главные предметы в жизни!
- ✓ Писателя отличает одно странное свойство: способность отчетливо помнить то, что с ним никогда не случилось. Это не память разума, а память всех чувств, свойственных человеку, и когда разворошишь ее – видишь, слышишь, обоняешь и осязаешь, как наяву. И коли случается такое – разговариваешь с героями как с реальными людьми, болеешь их болями и смеешься их шуткам. И если ты искренне болеешь и от души смеешься – читатель тоже будет болеть и смеяться. Он заплачет там, где плакал ты, вознегодует твоим гневом и засияет твоей радостью. Если ты был искренен. Только так. Искренность писателя есть его единственный пропуск в читательскую душу.
- ✓ Учитесь смотреть в лицо истории, люди. Учитесь смотреть в ее лицо!..
- ✓ Чудес нет, но есть Тайны. И пока мы верим в них – они есть. А значит, всегда есть надежда на спасение. Всегда.

Признание заслуг

Борис Львович Васильев – лауреат Государственной премии СССР (1975), премии Президента РФ в области литературы и искусства (2000), премии Ленинского комсомола (1974), Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель» (1997), международной литературной премии «Москва–Пенне» (1998), премии Союза писателей Москвы «Венец» (2002), Национальной кинематографической премии «Ника» – «За Честь и Достоинство» (2002), Национальной литературной премии «Большая книга» в номинации «Честь и достоинство» (2009), обладатель призов Венецианского (1972) и Всесоюзного (1973) кинофестивалей за фильм «А зори здесь тихие...».

Награжден орденами «Отечественной войны» 2–й степени (1985), «За заслуги перед Отечеством» 2–й степени (2004) и 3–й степени (1999), «Трудового Красного знамени» (1981), «Дружба народов» (1984, 1994), медалями «За боевые заслуги» (1941), «За оборону Москвы» (1944), «За победу над Германией» (1945).

Международный объединенный биографический центр удостоил Бориса Васильева титула «Выдающийся деятель современности».

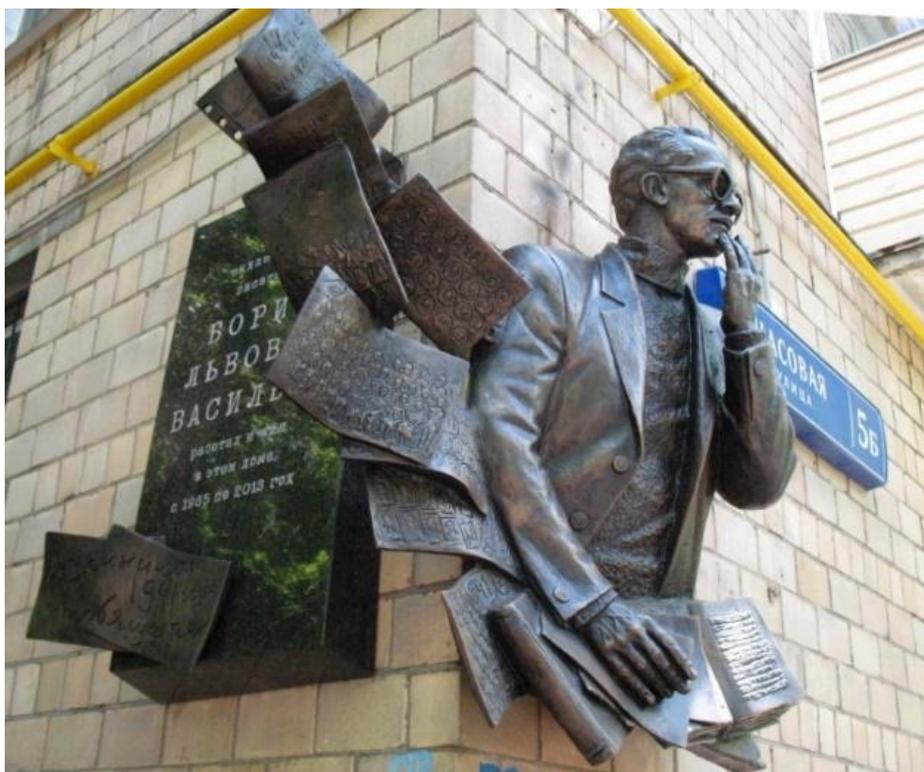
В 2014 году в Смоленске, на здании бывшей школы № 13, где учился Б.Л. Васильев, была установлена мемориальная доска.



Источник – <https://belgdb.ru/upload/almanakh/img/Vasiljev/2.jpg>

В том же году установлена мемориальная доска на здании школы в Воронеже.

В 2018 году в Москве, на доме, где жил писатель, также установлена мемориальная доска и скульптурная композиция.



Источник – http://photos.wikimapia.org/p/00/06/84/22/73_full.jpg

Бюст писателя установлен в городе Смоленске.



[Смоленские кадеты с педагогом-библиотекарем Волковой А.М. у бюста Бориса Васильева. 2016](#)

В Смоленске ежегодно проводится открытый фестиваль литературного творчества «Дорогами Бориса Васильева».



Источники информации:

- <https://dorogami-vasilev.ru/>
- <https://rg.ru/2013/03/11/biografiya-site.html>
- <https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/boris-vasilev/>

- <https://histrf.ru/read/biographies/boris-lvovich-vasilev>

- https://soln-biblio.mo.muzkult.ru/media/2020/01/30/1250180339/Kniga_2.pdf

ИЗ ФОНДОВ ГАУ ДПО СОИРО

- **Андреев, Юрий Андреевич.** Литература о Великой Отечественной войне // Ю.А. Андреев. Советская литература: Ее история, теория, современное состояние и мировое значение: Кн. для уч–ся 10 кл. сред. школы / Ю.А. Андреев. – Москва: Просвещение, 1988. – С. 189-233.

В этой главе книги для старшеклассников, серьезно увлеченных литературой, речь идет о книгах, которые были рождены героическими и трагическими событиями Великой Отечественной войны, о книгах, созданных в те огневые годы и в годы послевоенные, когда писатели продолжили углубленное осмысление народного подвига, открывали всё новые грани события, имевшего всемирно историческое значение.

- **Богатко, Ирина Александровна.** Мужество века: Актуальность современной советской прозы о войне: Книга для уч–ся/И.А. Богатко; Худож. Б.Л. Рытман. – Изд. 2–е, доп. – Москва: Просвещение, 1986. – 110 с.

В книге рассматривается творчество известных советских писателей Б. Васильева, К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Астафьева и др., анализируются наиболее значимые их произведения, большинство из которых изучается в школе.

- **Бочаров, Анатолий Георгиевич.** Творец своей судьбы // А.Г. Бочаров. Гуманизм современной советской литературы/А.Г. Бочаров. – Москва: Знание, 1973. – С. 18-19. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература», 11).

В брошюре доктора филологических наук А.Г. Бочарова рассматриваются проблемы формирования нравственных ценностей советских людей, отношений человека и общества, ответственности личности за совершаемые поступки на примере литературных произведений, в том числе на примере героев повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

- **Васильев, Борис Львович.** А зори здесь тихие...: Повесть/Б.Л. Васильев. – Кемерово: Кемеровское книжное изд–во, 1984. – 112 с. – (Школьная библиотека).

Одна из самых пронзительных книг о Великой Отечественной войне, повесть о девушках-зенитчицах, которые вынуждены вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девочки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле - но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг

- **Васильев, Борис Львович.** И был вечер, и было утро: Романы, повести/Б.Л. Васильев. – Москва: Советский писатель, 1989. – 560 с.

Какими бы тяжелыми ни были времена, важными политические события, – главным в прозе Бориса Васильева остается человек с его страхами и безрассудством, низостью и благородством.

- **Васильев, Борис Львович.** Собрание сочинений в восьми томах/Б.Л. Васильев. – Смоленск: ТРАСТ–ИМАКОМ, РУСИЧ, 1994.

Т. 1. – Повести и рассказы. – 1994. – 544 с.

- Т. 2. – Романы и повести. – 1994. – 496 с.
- Т. 3. – Романы и повести. – 1994. – 608 с.
- Т. 4. – Повесть, роман. – 1994. – 545 с.
- Т. 5. – Роман, повесть, очерки. – 1994. – 528 с.

В собрание сочинений Бориса Васильева, изданное еще при жизни писателя, вошли как его лучшие, общепризнанные произведения, так и малоизвестные широкому читателю. «Не стреляйте в белых лебедей!», «Летят мои кони», «В списках не значился», «Мир восклицательный знак», «Праха невостребованный», «Суд да дело», «Вы чье, старичье?» и другие повести и рассказы писателя – все они о судьбах и поступках простых людей в самых разнообразных, порой критических обстоятельствах, о человеческом самопожертвовании, милосердии, любви, с одной стороны, и о равнодушии, хамстве, злобе, жестокости, с другой.

- **Васильев Борис Львович** // Смоленск. Краткая энциклопедия/Ред. коллегия: Д.И. Будаев, В.В. Ильин, В.Б. Козлов, Я.Р. Кошелев, Г.С. Меркин и др. – Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994. – С. 92–93.

Энциклопедия «Смоленск», помимо сведений по истории Смоленска, его географическом положении и природных условиях, о памятниках, промышленных предприятиях, учебных заведениях, музеях, театрах, библиотеках и многом другом, содержит краткие биографические справки о выдающихся деятелях науки, литературы и искусства – уроженцах г. Смоленска, о почетных гражданах города, Героях Советского Союза, Героях Социалистического Труда и т.д.

- **Дементьев, Александр Григорьевич.** Военная проза Бориса Васильева // А.Г. Дементьев. Статьи о советской литературе/А.Г. Дементьев; Худож. Г. Шипов. – Москва: Худож. лит., 1983. – С. 394–413.

В сборник статей известного советского критика и литературоведа А.А. Дементьева входят работы, увидевшие свет в 70-80-е годы XX века.

- **Иванова, Людмила Владимировна.** Величие подвига: Современная художественная проза о Великой Отечественной войне/Л.В. Иванова. – Москва: Знание, 1974. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература», 11).

Главное внимание автора брошюры, посвященной произведениям советских писателей, сосредоточено на изображении героизма советских людей в романах и повестях Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, А. Адамовича и других.

- **Карнюшин, Владимир Анатольевич.** Чтобы услышать голос прошлого: «Смоленские страницы» прозы Бориса Васильева: Монография/В.А. Карнюшин; Вст. ст. проф. М.Е. Стеклова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Смоленск: Универсум, 2003. – 150 с.

Смоленский краевед, педагог, ведущий исследователь и биограф творчества писателя Бориса Васильева, духовный вдохновитель фестиваля «Дорогами Бориса Васильева» В.А. Карнюшин в своей книге проводит анализ произведений Б.Л. Васильева, так или иначе связанных с его малой родиной – Смоленщиной, ее давней и недавней историей, настоящим и будущим.

- **Кузнецов, Феликс Феодосьевич.** Испытание войной // Ф.Ф. Кузнецов. Современная советская проза/Ф.Ф. Кузнецов. – Москва: Педагогика, 1986. – С. 60-85. – (Б-чка Детской энциклопедии «Ученые – школьнику»).

В книге доктора филологических наук, известного советского писателя Ф.Ф. Кузнецова особо отмечается, что наша победа в Великой Отечественной войне – это победа духовная, победа добра, гуманизма и человеческого достоинства над идеями нацизма. Автор раскрывает свою мысль на примере знаковых произведений о войне, таких как повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

- **Ляшук, В. Я.** «Никто не забыт, и ничто не забыто»: С. Смирнов. «Брестская крепость». Б. Васильев. «В списках не значился» // Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и во внеклассной работе: Кн. для учителя/Сост. Е.П. Пронина. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 154–169.

В статье белорусского автора рассматриваются вопросы воспитания уч-ся на подвиге защитников Брестской крепости в контексте уроков внеклассного чтения по книгам С. Смирнова и Б. Васильева.

- **Меркин, Геннадий Самуилович.** Васильев Борис Львович // Смоленская область: энциклопедия: Т.1: Персоналии/Ред. совет: А.Д. Прохоров, Р.И. Захаренкова, Д.И. Будаев и др. – Смоленск: СГПУ, 2001. — С. 39.

Первый том энциклопедии «Смоленская область» посвящен персоналиям и содержит справки о смолянах – выдающихся политических, хозяйственных и военных личностях, ученых, писателях, деятелях культуры. Одним из них без сомнения является Почетный гражданин г. Смоленска Б.Л. Васильев.

- **Миокин, Михаил Васильевич.** Художественно-документальная проза о Великой Отечественной войне // М.В. Миокин. Современная советская проза о подвиге народа: Пособие для учителей/М.В. Миокин. – Москва: Просвещение, 1982. – С. 71–89.

В разделе книги М.В. Миокина, посвященном художественно-документальной прозе о войне, автор, со слов Бориса Васильева, рассказывает об истории создания романа «В списках не значился».

- **Николаева, Софья Анатольевна.** «Если завтра война...» // С.А. Николаева. Дети и война: Очерки/С.А. Николаева; Оформл. Г. Комарова. – Москва: Дет. лит., 1991. – С. 18–45.

В литературно-критических очерках о прозе, посвященной теме военного детства, особое место занимает рассказ о произведениях о предвоенном поколении детей и подростков, об их мечтах, надеждах, чаяниях. Роман Б. Васильева «Завтра была война» является важным и значимым представителем этой тематики.

ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (РГБ)

- **Васильев, Борис Львович**

А зори здесь тихие.../Б.Л. Васильев. – Москва: АСТ, 2017. – 253 с. – (Бессмертный полк. Классика). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008891486> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

А зори здесь тихие; В списках не значился/Б.Л. Васильев; худож. П. Пинкаевич, Л. Дурасов. – Москва: Детская литература, 2014. – 393, [3] с.: ил. – (Школьная библиотека). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007904314> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Александр Невский/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2014. – 381, [2] с. – (У истоков Руси). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007836020> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Аты-баты, шли солдаты.../Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2006 (М.: Московские учебники и Картолитография). – 540, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002864644> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Были и небыли/Б.Л. Васильев. – Москва: Сов. писатель, 1981. – 704 с.: портр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001066134> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Вам привет от бабы Леры/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2007. – 492, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003325017> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Век необычайный/Б.Л. Васильев – Москва: ВАГРИУС, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). – 234, [2] с., [8] л. ил., портр. – (Мой 20 век). <https://search.rsl.ru/ru/record/01002362582> – URL: (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Великая Отечественная война в лирике и прозе: В 2 т./Сост., вступ. ст., коммент. С.А. Леонова и др. – 2 изд., стер. – Москва: Дрофа: Вече, 2003 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). – (Библиотека отечественной классической художественной литературы: В 100 т.).

Т. 2. – 2003. – 462, [1] с.

- **Васильев, Борис Львович**

Вещий Олег/Б.Л. Васильев. – Санкт–Петербург: Азбука: Книжный клуб «Терра», 1997. – 397 с. – (Отрочество). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001784355> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Владимир Красное Солнышко/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2016. – 286 с. – (У истоков Руси). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008280641> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Владимир Мономах/Б.Л. Васильев. – Москва: ПРОЗАИК, 2010. – 365, [1] с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004650007> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Военные повести/Б.Л. Васильев. – Москва: НЭБ Свет, 2020. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000025803> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

В окружении. Страшное лето 1941–го: воспоминания/Б.Л. Васильев. – Москва: Алгоритм, 2017. – 222 с. – (Моя война). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008907103> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

В списках не значился/Б.Л. Васильев; Послесл. В. Туниманова. – Барнаул: Алт. кн. изд–во, 1985. – 216 с.: портр. – (Шк. б–ка). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001238444> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Встречный бой/Б.Л. Васильев // Великая Отечественная война в лирике и прозе. – Москва, 2007. – Т. 2. – С. 393–434.

Содерж.: Лирика: Циклы: У нас у всех с войною счеты; Все глуше громы незабвенных битв; Проза: Ее зовут Елкой/С. Баруздин. Сашка: Повесть/В. Кондратьев. Навеки–девятнадцатилетние: Повесть/Г. Бакланов. Встречный бой: Повесть/Б.Л. Васильев. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002430417> (дата обращения 06.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Генерал Скобелев/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, сор. 2015. – 414, [1] с.: портр. – (Всемирная история в романах). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008058333> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Генерал Скобелев/Б.Л. Васильев. – Москва: ПРОЗАиК, 2019. – 444, [2] с.: ил., портр. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003412008> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Глухомань/Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2001. – 332 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000726884> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Господа волонтеры/Б.Л. Васильев. – Санкт–Петербург: Азбука: Азбука–Аттикус, сор. 2018. – 637, [2] с. – (Азбука–классика). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009730693> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Господа офицеры: Серия в 7 кн./Б.Л. Васильев; [Худож. В.И. Пантелеев]. – М.: АО «Инициатор», 1992–. Кн.2: Были и небыли: Роман: [В 2 кн.: Кн. 2]. – Москва: АО «Инициатор», 1992. – 398, [1] с.: ил. (В пер.): Б. ц. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001633194> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Государева тайна/Б.Л. Васильев. – Москва: ПРОЗАиК, 2009. – 201, [2] с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004336106> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Дом, который построил дед; Вам привет от бабы Леры/Б.Л. Васильев. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 572, [2] с. – (Великая судьба России). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004921540> (дата обращения 03.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
Есть только миг/Б.Л. Васильев. – Москва: Аст: Астрель, 2000. – 406, [2] с.: портр. – (Русские полководцы. Скобелев). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000672701> (дата обращения 03.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
Завтра была война/Б.Л. Васильев. – Москва: Эксмо, 2010. – 636 с. – (Русская классика). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004737956> (дата обращения 02.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
И был вечер, и было утро/Б.Л. Васильев. – Москва: ПрозаиК, 2009. – 429, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004158922> (дата обращения 03.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
Иванов катер/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2004. – 393, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002463653> (дата обращения 03.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
Иванов катер; Самый последний день...; Не стреляйте белых лебедей; Летят мои кони.../Б.Л. Васильев. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004. – 488, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002451544> (дата обращения 03.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**
Избранные произведения. В 2 т./Б.Л. Васильев. – Москва: Художественная литература, 1988.
Т. 1.: Повести. – 559 с. Т. 2.: Повести и рассказы. – 591 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001416256> (дата обращения 02.05.2024)
- **Васильев, Борис Львович**

Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: записки прапрадеда/Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 1998. – 333 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000563705> (дата обращения 03.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Князь Святослав/Б.Л. Васильев. – Москва: АСТ, 2015. – 286 с. (Библиотека проекта Бориса Акунина «История Российского государства»). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008081355> (дата обращения 02.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Князя Древней Руси: в 2 т./Б.Л. Васильев. – Москва: Союз писателей Москвы: Фонд СЭИП, 2014. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007844808> (дата обращения 03.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Коррида в большом порядке/Б.Л. Васильев. – Москва: Правда, 1989. – 46,[2] с. – (Б–ка «Огонек»). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001452638> (дата обращения 02.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Летят мои кони.../Б.Л. Васильев; [Худож. В. Локшин]. – Москва: Сов. писатель, 1984. – 319 с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001190325> (дата обращения 02.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Люби Россию в непогоду/Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2006. – 396, [3] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002949952> (дата обращения 02.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Малое собрание сочинений/Б.Л. Васильев. – Санкт–Петербург: Азбука, [2017]. – 634 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007964872> (дата обращения 02.05.2024)

• **Васильев, Борис Львович**

Не стреляйте в белых лебедей; А зори здесь тихие/Б.Л. Васильев. – Йошкар–Ола: Марийское книжное издательство, 1982. – 271 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001106950> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Ольга – королева руссов/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2016. – 349, [2] с.: портр. – (Всемирная история в романах). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008238036> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Офицеры: повести/Б.Л. Васильев. – Санкт–Петербург: Амфора, 2016. – 254, [2] с. – (Великая победа). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008246110> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Победители/Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2008. – 509, [1] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003385198> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Ровесница века/Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2006. – 239 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002845550> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Скобелев. Есть только миг/Б.Л. Васильев. – Москва: Вече, 2004 (ОАО Яросл. полигр. комб.). – 377, [2] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002430004> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Собрание сочинений: в 7 т./Б.Л. Васильев. – Москва: Терра: Кн. клуб Книговек. печ. 2015. – (Библиотека отечественной классики) (Библиотека «Огонек»). – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008109707> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**
Собрание сочинений в 8 т./Б.Л. Васильев. – Смоленск, Траст–Имаком: Русич, 1994.
Т. 1: Повести и рассказы. – 539 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001685065> (дата обращения 02.05.2024)
Т. 2: Повести. – 494 с.: ил.
Т. 3: Романы и повести. – 606 с.
Т. 4: Повесть, роман. – 544 с.

Т. 5: Роман, повесть. Очерки. – 526 с.

- **Васильев, Борис Львович**

Сочинения: В 5 т./Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 1999–.

Т. 5: Дом, который построил дед. Т. 5. – 1999. – 429, [1] с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000623414> (дата обращения 03.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Утоли моя печали.../Б.Л. Васильев. – Москва: Вагриус, 2005. – 351 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002806746> (дата обращения 02.05.2024)

- **Васильев, Борис Львович**

Ярослав и его сыновья/Б.Л. Васильев. – Москва: ПРОЗАиК, 2009. – 462, [1] с.: ил. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004269552> (дата обращения 03.05.2024)

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

- **Аннинский, Л. «Возрождение начинается не с гордости»: [ушел из жизни писатель Борис Васильев; о чем он говорил с читателями]/Л. Аннинский, М. Портнягина // Огонёк. – 2013. – 18 марта (№ 10). – С. 44.
Ссылка: <https://www.kommersant.ru/doc/2145946> (дата обращения 26.04.2024)**
- **Архипова, Г.А. Они сражались за Родину: сценарий интеллектуальной литературной игры по произведениям военной прозы для 8–11 классов/ Г.А. Архипова // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 8. – С. 77–82. – Библиогр.: с. 82.**
- **Березин, В. Феномен 1924–го. Юбилей писателя Бориса Васильева/В. Березин // Книжное обозрение. – 2009. – № 20–21 (май). – С. 11.**
- **Булдакова, Н.В. Книга, которую нужно прочесть каждому: Борис Васильев «Вы чьё, старичьё?»/Н.В. Булдакова // Литература в школе. – 2015. – № 9. – С.47–50.
Ссылка: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24247489> (дата обращения 26.04.2024)**
- **Васильев Борис Львович: биобиблиогр. справ. «Смоляне – в кино, кино – в Смоленске» // Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А.Т. Твардовского, Информационно–библиографический отдел. – 2016. – С. 25–32.
Ссылка: <https://www.calameo.com/read/000954041a27ae77bdf7d> (дата обращения 26.04.2024)**
- **Гольман, О.Ю. «О нашем поколении солдат...»: литературная галерея писателей–фронтовиков/О.Ю. Гольман // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 6. – С. 54–59. – Библиогр.: с. 59.
Ссылка: https://infourok.ru/literaturnaya_galereya_pisateley-frontovikov_o_nashem_pokolenii_soldat-541952.htm (дата обращения 26.04.2024)**
- **Гребенкина, Л. Мы помним...: уроки внеклассного чтения о войне/Л. Гребенкина// Литература–Первое сентября. – 2010. – 16–30 июня (№ 12). – С. 13–15.
Ссылка: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201001206> (дата обращения 26.04.2024)**
- **Замшев, М. В списках значится: 21 мая исполнилось бы 90 лет Борису Васильеву/М. Замшев // Литературная газета. – 2014. – № 20(май). – С.1,4.**

Ссылка: <https://lgz.ru/article/-20-6463-21-05-2014/v-spiskakh-znachitsya/> (дата обращения 26.04.2024)

- **Карнюшин, В. Забытый Васильев: беседа с кандидатом филологич. наук В. Карнюшиным**/В. Карнюшин; беседу вела А. Петракова // Рабочий путь. – 2014. – 28 мая. – С. 16–17. – (Эксклюзив).

Ссылка: <https://www.rabochy-put.ru/society/144454-zabytyjj-vasilev.html> (дата обращения 26.04.2024)

- **Копылова, В. Писатель первой необходимости: [памяти Б. Васильева]**/В. Копылова // Книжное обозрение. – 2013. – 25 марта–7 апр. (№ 6). – С. 3.

- **Кузовлева, Т. Отшельник: [воспоминания о Б. Васильеве]**/Т. Кузовлева // Итоги. – 2013. – 18 марта (№ 11). – С. 69. – портр.

Ссылка: <https://litresp.ru/chitat/ru/И/itogi-itogi-zhurnal/itogi--11-2013/41> (дата обращения 26.04.2024)

- **Мазур, А.С. Изучение творчества Б. Васильева как средство формирования гражданственности и патриотизма современных школьников (на материале повести «А зори здесь тихие...»)**/А.С. Мазур // Региональная культура: инновационные аспекты развития: материалы международной научно – практической конференции (Брянск, 25–26 апреля 2014г.)/под ред. Т.И. Рябовой. – 2014. – Брянск: БГИТА. – С. 172–176.

Ссылка: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=xqydjj> (дата обращения 26.04.2024)

- **Маленькая родина большой страны: смоляне о Борисе Васильеве**/авт. – сост. В.А. Карнюшин. – Смоленск: Москва: Свиток, 2017. – 310 с.: ил., фотоил.

Ссылка: <https://dorogami-vasilev.ru/биография/воспоминания/> (дата обращения 26.04.2024)

- **Минеева, И.А. Крепость не сдали враг: литературно-музыкальная композиция по роману Б. Васильева «В списках не значился» для учащихся 5–9 классов**/И.А. Минеева // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 4. – С. 4–7.

- **Полотовская, И.Л. В списках значится: Васильев Б.Л.**/И.Л. Полотовская // Библиография. – 2005. – Март–апр. (№ 2). – С. 75–88. – Библиогр.: С. 81–88.

Ссылка: <https://www.semanticscholar.org/paper/В-СПИСКАХ-ЗНАЧИТСЯ%3А-ВАСИЛЬЕВ-Б.-Л.-Полотовская/279c67a9bd7083bbc676d68d462cb89f6673e3b0> (дата обращения 26.04.2024)

- **Попиль, Е. Война – на школьной сцене: [литературно-музыкальная композиция по повести Васильева Б. «А зори здесь тихие...»]/Е. Попиль // Литература–Первое сентября. – 2010. – 16–30 июня (№ 12). – С. 12.**

- **Рябова, Т.Н. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Материал к уроку: для учащихся 11 кл./Т.Н. Рябова // Литература в школе. – 2010. – № 5. – С. 30–32. – Библиогр.: С. 32.**

Ссылка: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=lasshp> (дата обращения 26.04.2024)

- **Семенова, Г.А. «А зори здесь тихие...»: викторина, посвященная повести Б.Л. Васильева, для учащихся 9–11 кл./Г.А. Семенова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 10. – С. 74–77. – Библиогр.: С. 77.**

- **Скляр, Ю. Память о подвиге: [книги о Великой Отечественной войне]/Ю. Скляр // Читаем вместе. – 2015. – № 3. – С. 37.**

- **Стрелкова, Л.В. Повесть Б. Васильева «Встречный бой»/Л.В. Стрелкова // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 29–31.**

Ссылка: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12966724> (дата обращения 26.04.2024)

- **Тарасова, Л. Библиосфера: Борис Васильев. Аты–баты, шли солдаты/Л. Тарасова. – М.: Вече, 2018, – 368 с./Л. Тарасова // Литературная газета. – 2018. – 9–15 мая (№ 18). – С. 8.**

- **Тихомирова, Н.Г. «...В ответе за прошлое, настоящее и будущее». Становление личности в повести Б. Васильева «Красные жемчуга»: для учащихся 11 кл./Н.Г. Тихомирова // Литература в школе. – 2008. – № 4. – С. 32–34. – портр.**

- **Устименко, В.А. Женское мужество: театрализованное мероприятие по книге Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...» для учащихся 7–9–х классов/В.А. Устименко // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 12. – С. 34–37.**

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- **Биография Бориса Васильева:** [Электронный ресурс] // РИА Новости: сайт. – 29.02.2020. – URL: <https://ria.ru/20130311/926725854.html> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // 24СМИ: сайт. – URL: <https://24smi.org/celebrity/393-boris-vasilev.html> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // Календарь событий: сайт. – URL: <https://www.calend.ru/persons/1965/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // Культура.РФ: сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // Литрес: сайт. – URL: <https://www.litres.ru/author/boris-vasilev/ob-avtore/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // Справочник от автор24: сайт. – URL: https://spravochnik.ru/literatura/russkaya_literatura/boris_vasilev/ (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Васильев:** [Электронный ресурс] // ЭКСМО: сайт. – URL: <https://eksmo.ru/authors/vasilev-boris-lyvovich-ID2507/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Львович Васильев:** [Электронный ресурс] // Лаборатория Фантастики: сайт. – 21.05.2015. – URL: <https://fantlab.ru/autor16618> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Львович Васильев:** [Электронный ресурс] // BookMix.ru: сайт. – URL: <https://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=143> (дата обращения 25.04.2024)
- **Борис Львович Васильев:** [Электронный ресурс] // Soln-biblio.mo.muzkult.ru: сайт. – СОЛНЕЧНОГОРСК, 2019. – URL: https://soln-biblio.mo.muzkult.ru/media/2020/01/30/1250180339/Kniga_2.pdf (дата обращения 25.04.2024)

- **Васильев Борис:** [Электронный ресурс] // Российское военно–историческое общество (История.РФ): сайт. – Москва, 10.04.2023. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/boris-lvovich-vasilev> (дата обращения 25.04.2024)
- **Васильев, Борис Львович:** [Электронный ресурс] // Википедия: сайт. – 20.03.2024. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Васильев,_Борис_Львович (дата обращения 25.04.2024)
- **Васильев Борис Львович:** [Электронный ресурс] // Российское информационное агентство Рустим.медиа: сайт. – 20.05.2019. – URL: <https://rus.team/people/vasilev-boris-lvovich> (дата обращения 25.04.2024)
- **Васильев, Борис Львович:** [Электронный ресурс] // Российское информационное агентство ТАСС: Энциклопедия: сайт. – URL: <https://tass.ru/encyclopedia/person/vasilev-boris-lvovich> (дата обращения 25.04.2024)
- **Васильев, Борис Львович:** [Электронный ресурс] // РУВИКИ: сайт. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Васильев,_Борис_Львович (дата обращения 25.04.2024)
- **ВАСИЛЬЕВ БОРИС ЛЬВОВИЧ:** [Электронный ресурс] // Театр имени Пушкина: сайт. – Москва. – URL: <https://teatrpushkin.ru/persona/detail/boris-vasilev/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Васильев Борис Львович (21 мая 1924 – 11 марта 2013):** [Электронный ресурс] // Администрация города Смоленска: сайт. – Смоленск. – URL: <https://www.smoladmin.ru/o-smolenske/turizm/interesnyj-smolensk/vydayuschiesya-lyudi-smolenschiny/vasilev-boris-lvovich-vasilyev-boris-lvovich/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Жена вывела Бориса Васильева с минного поля: 10 фактов из жизни автора повести «А зори здесь тихие...»:** [Электронный ресурс] // Dzen.ru: Первый канал: сайт. – 30.04. 2021. – URL: <https://dzen.ru/a/YIvMCLI0mEPAxh0r> (дата обращения 25.04.2024)
- **Запащикова, Л. В. «Моя проза обращена к современникам». Рассказ о жизни и творчестве Бориса Васильева:** [Электронный ресурс] // Mbi74.ru: сайт. –

18.01.2023. – URL: – <https://mbi74.ru/full-metod-librarian/2-uncategorised/4471-vasiliev-scenario-2023?tmpl=component&print=1> (дата обращения 25.04.2024)

- **История Смоленщины в лицах: Васильев Борис Львович:** [Электронный ресурс] // Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского: сайт. – Смоленск. – URL: <http://www.smolensklib.ru/zem2/node/7195> (дата обращения 25.04.2024)

- **Классик фронтовой литературы Борис Васильев. Биография:** [Электронный ресурс] // РБК («РосБизнесКонсалтинг»): сайт. – 11.03.2013. – URL: <https://www.rbc.ru/society/11/03/2013/570404ba9a7947fcbd4468d0> (дата обращения 25.04.2024)

- **Краткая биография Васильева Бориса Львовича:** [Электронный ресурс] // РЕШАТОР: сайт. – URL: <https://reshator.com/sprav/literatura/biografija/vasilev-boris-lvovich/> (дата обращения 25.04.2024)

- **Левченкова, О. С. ВАСИЛЬЕВ БОРИС ЛЬВОВИЧ:** [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: сайт. – URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/5208825#> (дата обращения 25.04.2024)

- **Максимов, А. Русский офицер литературы:** [Электронный ресурс] // Правмир: сайт. – 11.03.2013. – URL: <https://www.pravmir.ru/russkij-oficer-literatury/> (дата обращения 25.04.2024)

- **Матвеева, К. Певец чрезвычайного века. Пять пронзительных произведений Бориса Васильева:** [Электронный ресурс] // «Аргументы и Факты» (Smol.aif.ru): сайт. – 21.05.2015. – URL: <https://smol.aif.ru/society/healthcare/v-prigorskoj-vrachebnoy-ambulatorii-proveli-kapitalnyy-remont> (дата обращения 25.04.2024)

- **«РГ» публикует полную биографию Бориса Васильева:** [Электронный ресурс] // Интернет–портал «Российской газеты»: сайт. – 11.03.2013. – URL: <https://rg.ru/2013/03/11/biografiya-site.html> (дата обращения 25.04.2024)

- **Смоленск Бориса Васильева:** [Электронный ресурс] // Рабочий путь: сайт. – 16.05.2017. – URL: <https://www.rabochy-put.ru/culture/85628-smolensk-borisa-vasileva.html> (дата обращения 25.04.2024)
- **Федяшева, Е. «В душе он оставался строевым офицером»:** [Электронный ресурс] // Комсомольская правда: сайт. – 10.03.2023. – URL: <https://www.vrn.kp.ru/daily/27476.5/4731765/> (дата обращения 25.04.2024)
- **Халина, Т. ЧТОБЫ ПОМНИЛИ. ВАСИЛЬЕВ БОРИС ЛЬВОВИЧ:** [Электронный ресурс] // Liveinternet: сайт. – 29.01.2016. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post383236757> (дата обращения 25.04.2024)
- **Чеканова, С. Е. Борис Львович Васильев:** [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека для слепых: сайт. – МОСКВА, 2014. – URL: <https://rgbs.ru/tiflology/pubs/boris-lvovich-vasilev/> (дата обращения 25.04.2024)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

- **Борис Васильев.** «А зори здесь тихие...»/ «Игра в бисер» с Игорем Волгиным (т/к Культура) – <https://www.youtube.com/watch?v=ADtZhPwYiPA>
- **Борис Васильев.** Война, мир и любовь автора «А зори здесь тихие» и «В списках не значился» (ЦТВ) – <https://www.youtube.com/watch?v=J7SYzYcuzOM>
- **Борис Васильев.** Моя война/ Почетные граждане города Смоленска – <https://www.youtube.com/watch?v=2Sm-vjOshYI>
- **Борис Васильев.** «Победоносец»/ Библейский сюжет (т/к Культура) – <https://www.youtube.com/watch?v=LiHYGScwNmg>
- **В почете: Борис Львович Васильев** – <https://www.youtube.com/watch?v=g2To-71jDLU>
- **Война и мир Бориса Васильева** – <https://www.youtube.com/watch?v=bbyCtnbAgGc>
- **Книжные новости: памяти Бориса Васильева** (РенТВ Смоленск) – <https://www.youtube.com/watch?v=GWQWlQaUAS4>
- **Обугленный листок биографии. Борис Васильев.** – <https://www.youtube.com/watch?v=r4QGnubSZU4>
- **«Порохом пропахнувшие строки»: Борис Васильев** – https://www.youtube.com/watch?v=H13ST_8F9xs

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

- **Очередной рейс** (сценарий Б. Васильева; реж Р. Гольдин, Свердловская киностудия, 1958). – https://www.youtube.com/watch?v=nlhePpfc_Bg

- **Сержанты** (сценарий Б. Васильева и К. Рапопорта; реж. П. Солуянов, Моснаучфильм, 1958)
- **Длинный день** (сценарий Б. Васильева; реж. Р. Гольдин, Свердловская киностудия, 1961). – <https://www.youtube.com/watch?v=sRA2q8bb5AA>
- **След в океане** (сценарий Б. Васильева и К. Рапопорта; реж. О. Николаевский, Свердловская киностудия, 1964). – <https://www.youtube.com/watch?v=VTiVfWvYdVA>
- **Королевская регата** (сценарий Б. Васильева, К. Рапопорта и С. Листова; реж. Ю. Чулюкин, Мосфильм, 1966). – https://www.youtube.com/watch?v=qUh6yNPAv_8
- **На пути в Берлин** (сценарий Б. Васильева, К. Рапопорта и Юрия Чулюкина; реж. М. Ершов, Ленфильм, 1969). – <https://www.youtube.com/watch?v=z7KweUsyz9Q>
- **Офицеры** (сценарий Б. Васильева и К. Рапопорта; реж. В. Роговой, киностудия им. Горького, 1971). – <https://www.youtube.com/watch?v=DCstYEhOYPQ>
- **А зори здесь тихие** (по одноименной повести Б. Васильева; реж. С. Росточкий, киностудия им. Горького, 1972). – https://www.youtube.com/watch?v=xMaM8K_UT-M
- **Иванов катер** (по одноименной повести Б. Васильева; реж. М. Осепьян, киностудия им. Горького, 1972). – <https://www.youtube.com/watch?v=qATLldVhTS0>
- **Самый последний день** (по одноименной повести Б. Васильева; телеспектакль, реж. – пост. Б. Равенских, ЦТ, Малый театр, 1973). – <https://www.youtube.com/watch?v=BT5PZ3PcsdY>
- **Одиночество** (сценарий Б. Васильева; телеспектакль, реж. В. Мельников, ЦТ, 1974)

- **Аты–баты, шли солдаты...** (сценарий Б. Васильева и К. Рапопорта; реж. Л. Быков, киностудия им. А.П. Довженко, 1976). – <https://www.youtube.com/watch?v=6stQJpJzlWo>
- **Не стреляйте в белых лебедей!** (по одноименному роману Б. Васильева; реж. Р. Нахапетов, Мосфильм, 1980). – <https://www.youtube.com/watch?v=89R4Q2BBNKA>
- **Подсудимый** (по мотивам повести Б. Васильева «Суд да дело»; реж. И. Хейфиц, Ленфильм, 1985). – https://www.youtube.com/watch?v=HJ0_QjAzRiY
- **По зову сердца** (сценарий Б. Васильева и К. Рапопорта, реж. С. Цибульник и Г. Шигаева, киностудия им. А. Довженко, 1985). – <https://www.youtube.com/watch?v=ty005aIehuU>
- **Наездники** (по рассказу Б. Васильева «Великолепная шестерка»; реж. Ю. Колчеев, Мосфильм, ВГИК, 1987). – https://www.youtube.com/watch?v=P2A1yO_sTKQ
- **Завтра была война** (по одноименному роману Б. Васильева; реж. Ю. Кара, киностудия им. Горького, 1987). – <https://www.youtube.com/watch?v=vu-HIwjUytU>
- **Вы чьё, старичьё?** (по одноименной повести Б. Васильева; реж. И. Хейфиц, Ленфильм, 1988). – <https://www.youtube.com/watch?v=qkoVukr85nE>
- **В той области небес...** (по повести Б. Васильева «Кажется, со мной пойдут в разведку»; реж. И. Черницкий, Славута, 1992). – <https://www.youtube.com/watch?v=8jhEgsSs2bA>
- **Я – русский солдат** (по мотивам повести Б. Васильева «В списках не значился»; реж. А. Малюков, ООО «Студия «Ренессанс» при участии ГК по кинематографии России, 1995). – <https://www.youtube.com/watch?v=Op8JSPK1yC4>
- **Неоконченный бой** (по мотивам произведений Б. Васильева «Неопалимая купина» и «Встречный бой»; реж. Д. Тюрин, кинокомпания «ПРО–СИНЕМА» по заказу ОАО «Первый Канал», 2018)