



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР



*К 225-летию
со дня рождения
А.С. Турукина*

редкие издания
из фондов ГАУ ДПО СОИРО

Выставку подготовили:

Кулешова А. В., методист регионального информационно–библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е. В., методист регионального информационно–библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

На виртуальной книжной выставке «К 225–летию со дня рождения А.С. Пушкина: редкие издания из фондов ГАУ ДПО СОИРО» представлены произведения Александра Сергеевича Пушкина и литература о его жизни и творчестве.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Произведения Александра Сергеевича Пушкина	5
3	Литература о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина	18

ВСТУПЛЕНИЕ



[В.А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина. 1827](#)

...Он был велик во всем: и в своих надеждах, и в своих заблуждениях,
и в своих победах, и в своей любви к людям, к природе,
в любви к Родине, к ее истории, ее будущему.
Д.С. Лихачев

6 июня 2024 года исполняется 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта и прозаика, драматурга, заложившего основы русского реалистического направления, литературного критика, публициста, журналиста, редактора и издателя, основоположника русского литературного языка, классика отечественной литературы, чье имя знакомо каждому в нашей стране и за ее пределами.

«Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разлилось литературное образование на десятки тысяч людей... Он первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела... Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель» – так говорил о вкладе А.С. Пушкина в отечественную культуру писатель и публицист Н.Г. Чернышевский.

На протяжении двух столетий творчество А. С. Пушкина является бесценной жемчужиной русской и мировой литературы. Его произведения не оставляют равнодушными ни взрослых, ни детей. Можно сказать, что с пушкинскими текстами мы идём рука об руку всю жизнь: от знакомства с ними

в детские и школьные годы до осмысления по мере своего взросления его вклада и значения для всей мировой культуры.

В каждом разделе книги расположены в хронологической последовательности их издания – от более ранних годов выпуска к более поздним.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



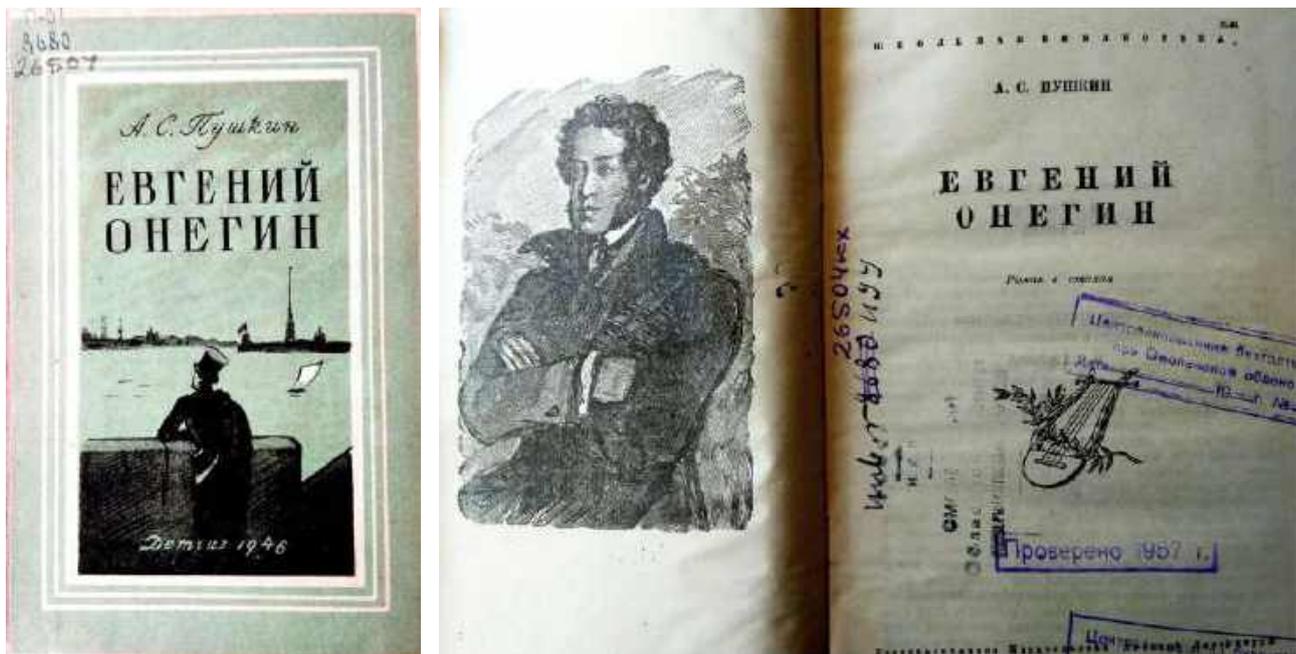
[П. П. Кончаловский «Пушкин, сочиняющий стихи». Фрагмент. 1937-1944 гг.](#)

...Поэт с многогранной душой – Пушкин был не только гениальным художником, но и великим явлением жизни русской...

А. Кони

Творчество А.С. Пушкина отличается единством и многожанровостью. И хотя в сознании читателей он был, прежде всего, поэтом, но и проза, и драматургия сопровождали его художественное воображение от первых литературных опытов до последних написанных страниц. А к этому следует добавить литературную критику, публицистику, эпистолярный жанр, историческую прозу, вспомнить, насколько разнообразной была пушкинская поэзия, вмещающая и все жанры лирики, и поэмы, и роман в стихах, и сказки

Говоря о Пушкине как о создателе национального литературного языка, А.И. Куприн в своей статье «Солнце русской поэзии» писал: «Пушкин взял этот великолепный язык у народа и отдал его народу очищенным от плевел, прекрасным и выразительным, светлым, чистым и прозрачным, как горный источник, упругим, как сталь, звонким, как золото, и бодрящим, и ароматным, как старое доброе вино».

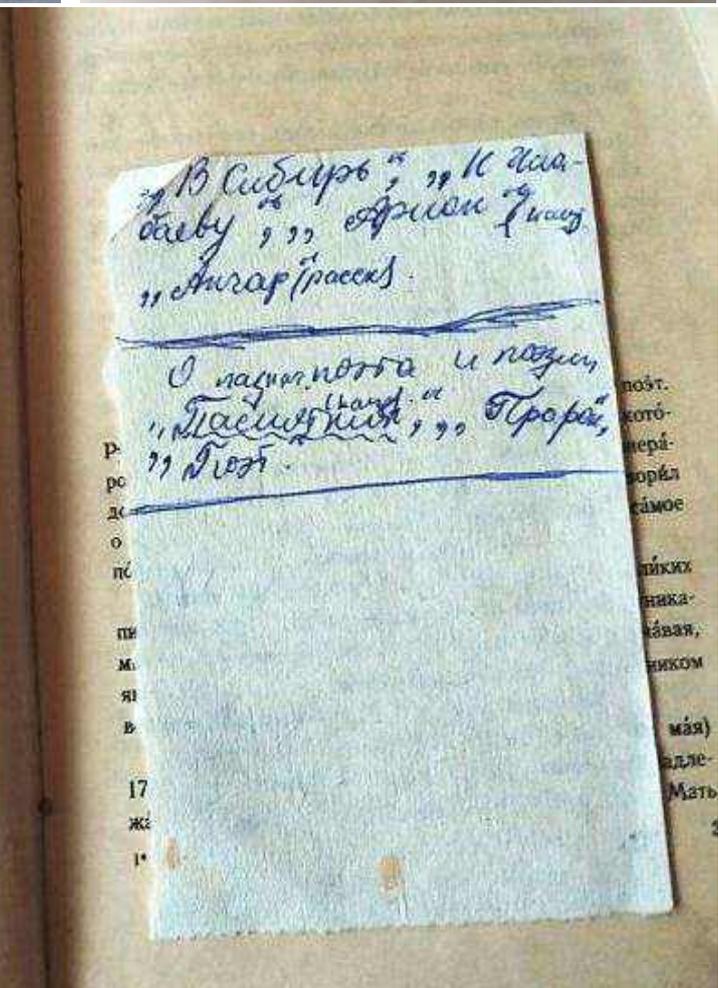


Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин: Роман в стихах/А.С. Пушкин; Вступ. ст., ред. текста и прим. С. Бонди; Обл. и ил. Н. Кузьмина. – Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1946. – 238 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Аннотация: Любимое детище А.С. Пушкина роман «Евгений Онегин» украсил своими удивительными заставками и концовками, а также портретом самого поэта на фронтиспise книги советский график, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, член-корреспондент Академии художеств СССР, Народный художник РСФСР Николай Васильевич Кузьмин.

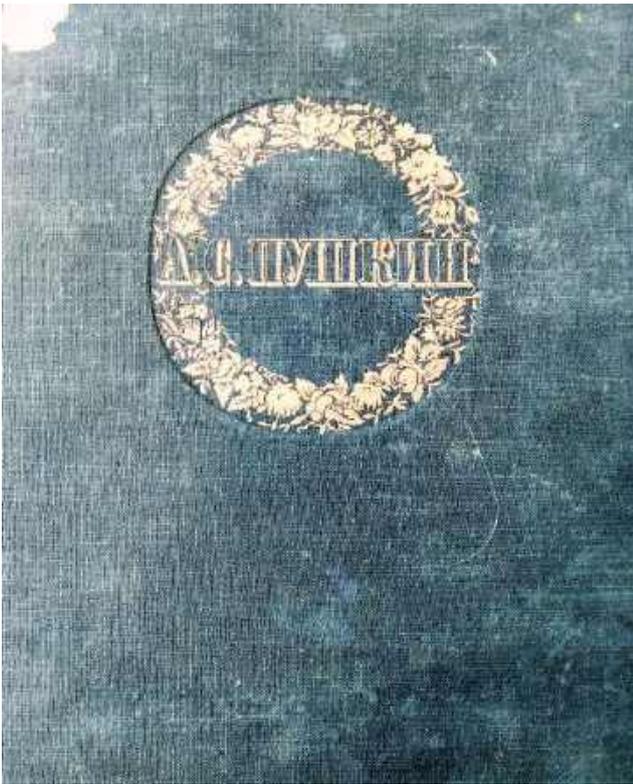


А. С. ПУШКИН
Рисунок работы А. Б. Кипренского



Пушкин, Александр Сергеевич. Избранные произведения/А.С. Пушкин; Рис. В. Ермолова. – Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1947 [на переплете: 1946]. – 156 с.: ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ).

Аннотация: В небольшом сборнике избранных произведений А.С. Пушкина есть две интересные особенности: дата выхода книги в свет и необычные иллюстрации. В выходных данных этого издания стоит 1947 год, однако на обложке указан год – 1946. А замечательные черно–белые иллюстрации – гравюры, которые по праву можно назвать полноценными картинами, сделаны известным московским живописцем, членом Союза художников СССР Владимиром Ермоловым. О популярности произведений А.С. Пушкина можно судить по найденной в этой книге промокашке школьной тетради: и в год выпуска издания, и в 70-е годы (к которым и относится запись, сделанная детской рукой), и в наши дни.



Пушкин, Александр Сергеевич. Сочинения/А.С. Пушкин; Ред. и коммент. М.А. Цявловского и С.М. Петрова; Вступит. ст. С.М. Петрова; Портр. работы В. Троицина – Государственное издательство художественной литературы. – Москва: ОГИЗ, 1948. – 951 с.

Аннотация: Текст данного издания печатается по Полному собранию сочинений Пушкина издания Академии наук СССР в XVII томах. В собрание сочинений великого русского поэта вошли его поэтические и прозаические произведения, сказки, критические и публицистические статьи, Table – talk (застольные разговоры), анекдоты, автобиографические записки поэта. Книга иллюстрирована портретом А.С. Пушкина работы А.П. Троицкого и черновым автографом «Сказки о золотом петушке».



По багряным улицам и дальным,
 В опасный путь среди бурных вод
 Его мучились генералы
 Спасать и страхом обумный
 И дым топящий народа.

Но вот, ваявшись разрушником
 И пылом буйным утомясь,
 Нега обрало покаянств,
 Своим побудил возмущенней
 И шквалом с побужденней
 Свою добычу. Так злодей,
 С сиротой шивкою слезой
 В село ворвавшись, ломит, рокоет,
 Дружку и грабит: воина, сироту,
 Насилье, брань, трепота, вой!..
 И, грабком озябденней,
 Боясь погоню, утомленней,
 Сидит разбойники домой,
 Добычу на пути роняя...

1822

Дон

ДОН

В 1825 году, во время войны с Турцией, Пушкин поехал на Кавказ в добровольную армию, вместе с войсками до Эрзерума, турецкой крепости, память которой русскими войсками решено исход войны. В этом стихотворении поэт, на образном пути на родину, передает голубу Дону привел от его сына — грабилье помыслих владыка, воспринималась домой после победоносной войны и уже дашедших до русской

22

И пылой насидник гонит в устье,
 Где Терек зрится в сиротном веселье;

Игрет и вост, или зора молдой,
 Разведенный пиду на плетки желдой;
 И бьет в о-берег в вразде бесполодой,
 И лжет утесы голдой волной...
 Ватне! кот ни пиди ему, ни отряди:
 Тешит его грозно пемыя грозды.

1822

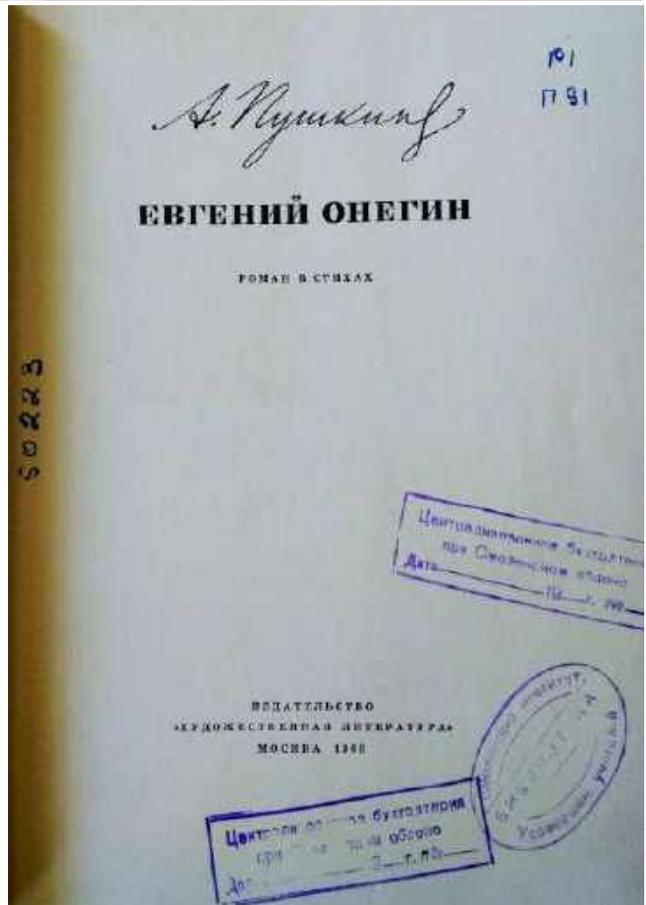
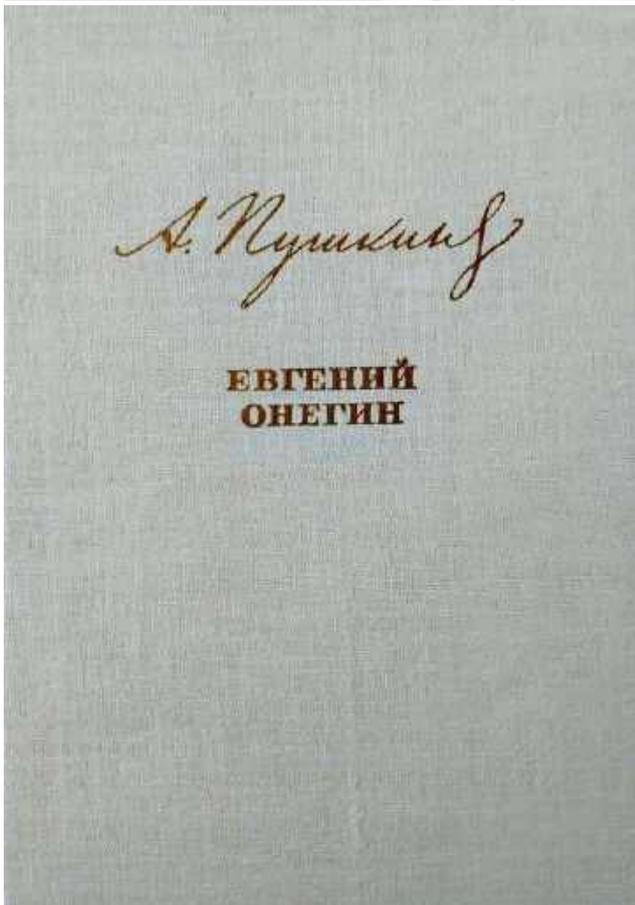
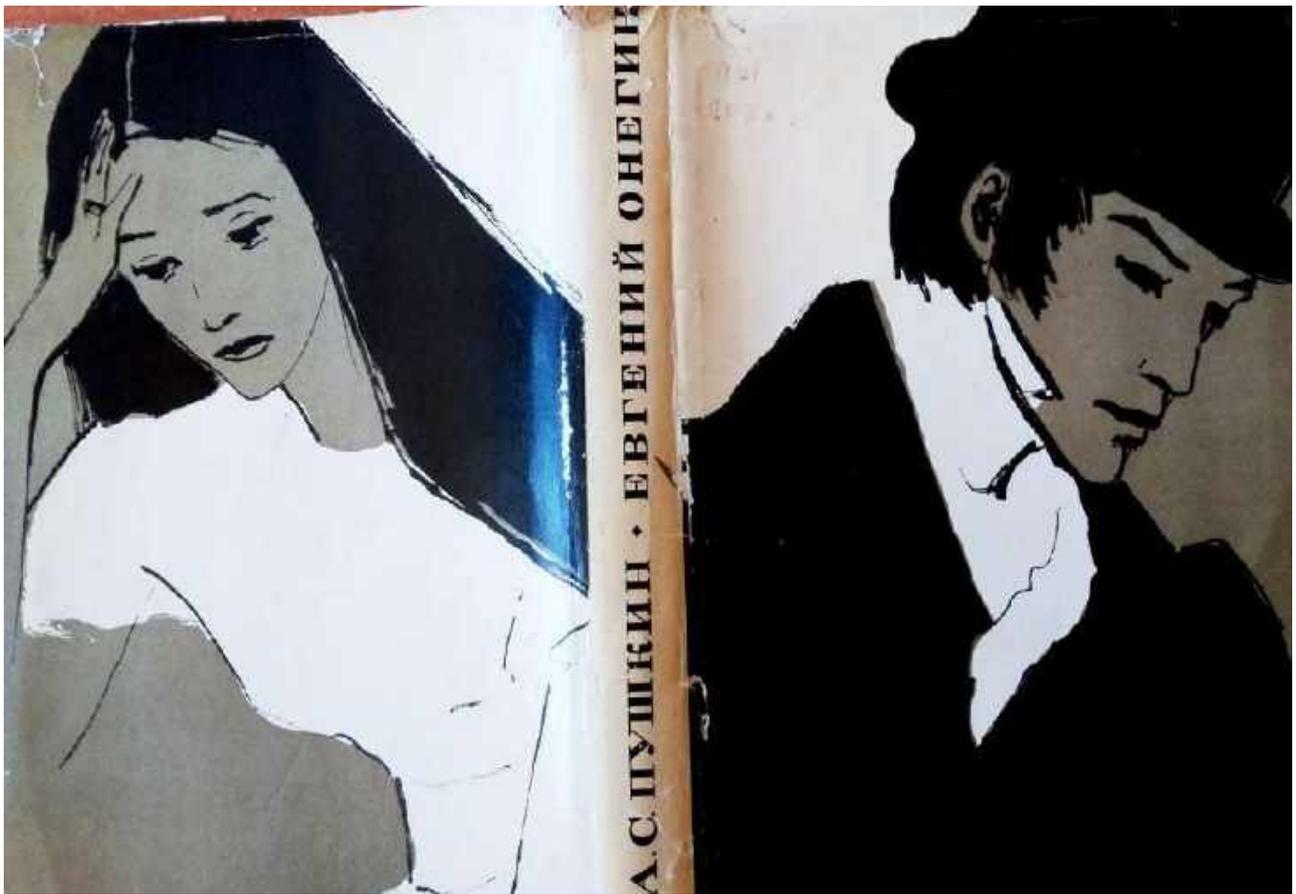
„КАЗАЛОСЬ, ПЛЕННИ ВЕЗНАДЕЖНЫЙ...“

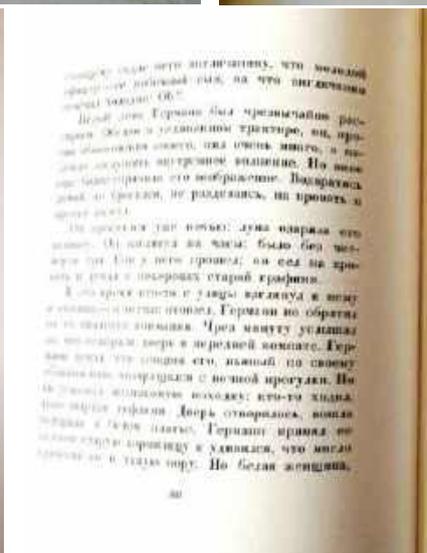
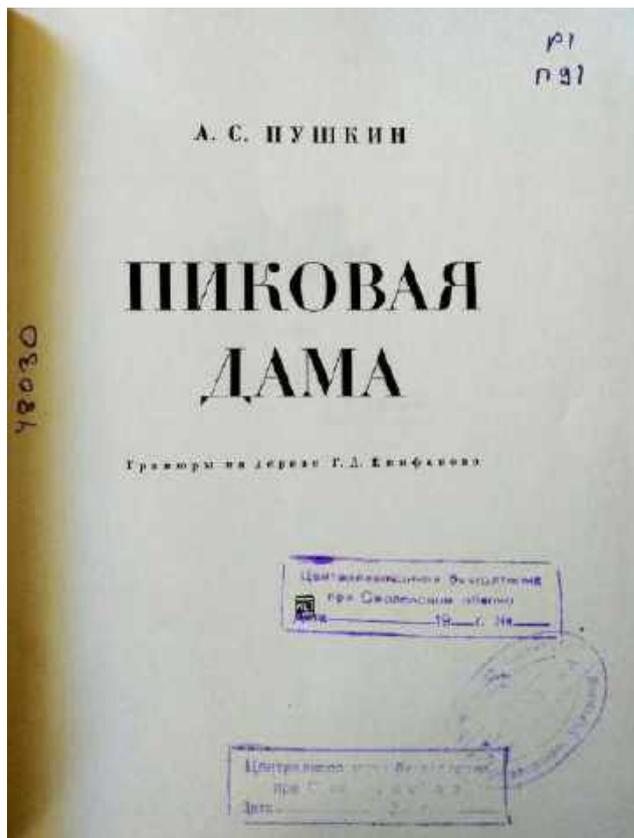
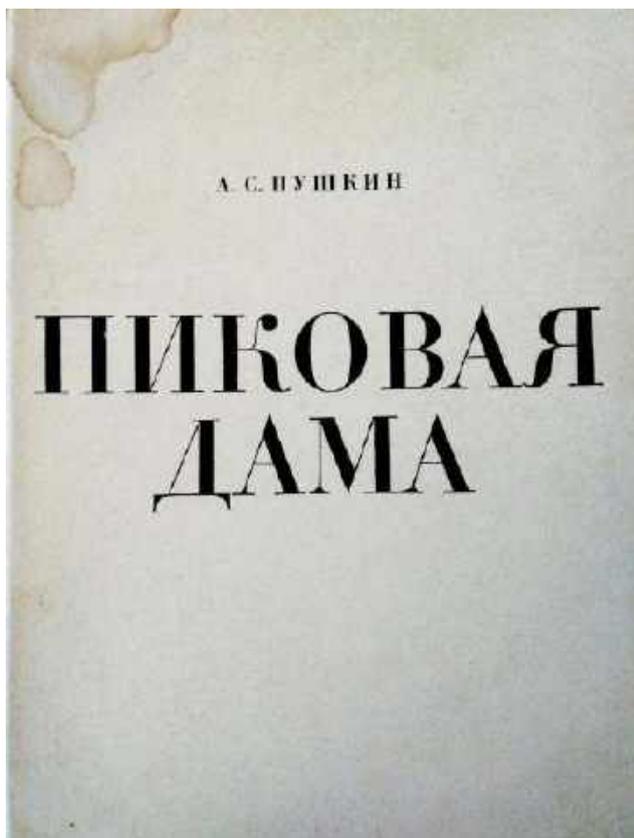
Отрывок из «Кавказского пленника» — первый романтический поэмы Пушкина (1820—1822). Описания кавказской природы и жизни кавказских горцев верны и высокохудожественны. Но, как романтик, Пушкин оставался свое внимание только на эффектных, величественных картинах природы и горской жизни, забывших было поэта, знающего о сложном чувстве и необычайных событий. Недаром о горце поэма, русский пленник, в образе которого Пушкин воплотил свое душевное состояние, говорится, что он «бура невинному вой с какой-то радостью шанди». Некоторые слова в приведенном отрывке требуют объяснения.

30

Стихотворения Александра Пушкина/А.С. Пушкин; Сост., подгот. текста и прим. С. Бонди. – Москва: Детская литература, 1965. – 190 с.: ил.

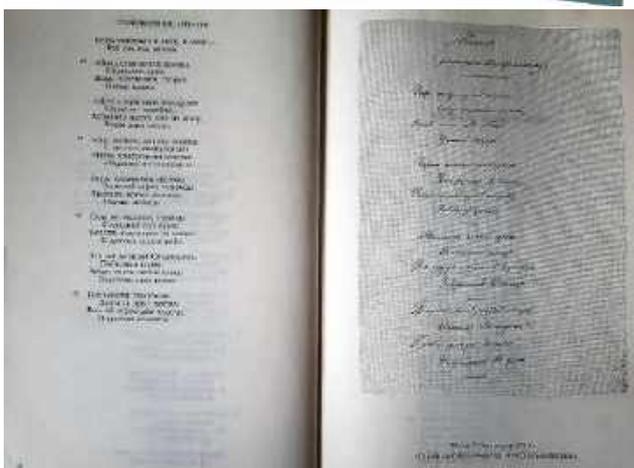
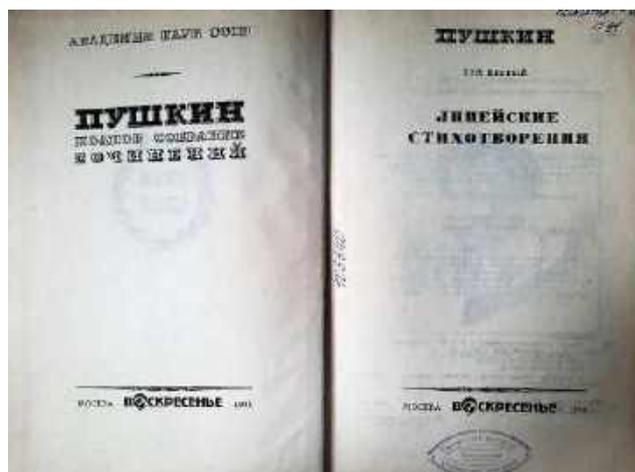
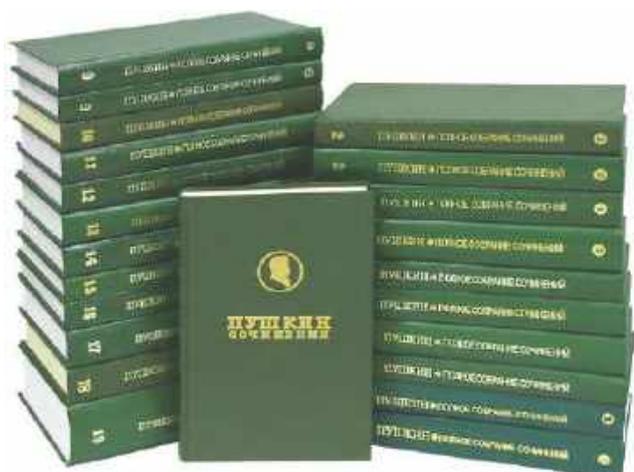
Аннотация: Ценность и значимость данного издания заключается в его оформлении. Название книги на обложке и росчерки–концовки в тексте – это автографы самого Александра Сергеевича Пушкина. Портрет автора на обложке – гравюра на металле Н. Уткина с картины Ореста Кипренского. Иллюстрации – полнотипажи заимствованы из каталога типографии XIX века, а рамка на титуле взята из альманаха «Северные цветы», издававшегося Пушкиным.





Пушкин, Александр Сергеевич. Пиковая дама/А.С. Пушкин; Грав. на дереве Г.Д. Епифанова. – Москва; Ленинград: Художественная литература, 1966. – 101 с.: ил.

Аннотация: Одно из самых известных драматических произведений А.С. Пушкина «Пиковая дама» украшено удивительными гравюрами советского художника – графика, члена–корреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Геннадия Дмитриевича Епифанова. За эти прекрасные иллюстрации художник был награжден дипломом 3–й степени на Международной выставке книги в Москве (1967) и 1–й степени – на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966–1967 годов».



Пушкин, Александр Сергеевич. Полное собрание сочинений: в 19 т./А.С. Пушкин; Худож. С. Богачев. – Академия наук СССР. – Москва: Восток-Воскресенье, 1994 – 1999.

Т. 1. – Лицейские стихотворения. – 1994. – 463 с.: ил.

Т. 2. – Кн. 1. – Стихотворения. 1817–1825: лицейские стихотворения в позднейших редакциях. – 1994. – 568 с.: ил.

Т. 2. – Кн. 2. – Стихотворения. 1817–1825: лицейские стихотворения в позднейших редакциях. – 1994. – 552 с.: ил.

Т. 3. – Кн. 1. – Стихотворения. 1826–1836. Сказки. – 1995. – 635 с.: ил.

Т. 3. – Кн. 2. – Стихотворения. 1826–1836. Сказки. – 1997. – 935 с.: ил.

Т. 4. – Поэмы. 1817-1824. – 1999. – 514 с.: ил.

Т. 5. – Поэмы. 1825-1833. – 1999. – 570 с.: ил.

Т. 6. – Евгений Онегин. – 1995. – 700 с.: ил.

Т. 7. – Драматические произведения. – 1995. – 395 с.: ил.

Т. 8. – Кн. 1. – Романы и повести. Путешествия. – 1999. – 496 с.: ил.

Т. 8. – Кн. 2. – Романы и повести. Путешествия. – 1999. – 622 с.: ил.

Т. 9. – Кн. 1. – История Пугачева. – 1995. – 522 с.: ил.

Т. 9. – Кн. 2. – Романы и повести. Путешествия. – 1998. – 476 с.: ил.

Т. 10. – История Петра. Записки Моро–де–Бразе. Заметки о Камчатке. – 1999. – 510 с.: ил.

Т. 12. – Критика. Автобиография. – 1996. – 588 с.: ил.

Т. 13. – Переписка. 1815–1827. – 1996. – 684 с.: ил.

Т. 14. – Переписка. 1828–1831. – 1996. – 578 с.: ил.

Т. 15. – Переписка. 1832–1834. – 1998. – 418 с.: ил.

Т. 16. – Переписка. 1835–1837. – 1997. – 532 с.: ил.

Т. 17 (дополнительный). – Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы. – Изд. 2-е, перераб. – 1998. – 744 с.: ил.

Т. 18 (дополнительный). – Рисунки. – 1996. – 640 с.: ил.

Т. 19 (информационно-справочный). – Дополнения и исправления. Указатели. Каталог рисунков. Путеводитель по Пушкину. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – 1999. – 1352 с.: ил.

Аннотация: В академическое полное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина помимо его известных и уже опубликованных произведений, рукописей, набросков вошли и те его работы, с которыми были знакомы лишь специалисты – пушкиноведы. Это и первые лицейские стихотворения, чьи переводы с французского редактировала Анна Ахматова, и все драматические произведения поэта, как печатавшиеся, так и оставшиеся в рукописях во всех возможных вариантах и редакциях, и все варианты рукописей и прижизненных печатных изданий самого известного пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин». Особый интерес представляют тома, в которых собраны исторические работы Пушкина: «История Пугачева» со всем пушкинским рукописным фондом исторических материалов о Пугачеве и пугачевском движении, а также доселе мало известные и впервые публикуемые тексты по истории Петра I и петровской эпохе. В отдельном томе собрания сочинений собраны рисунки А.С. Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



Источник - <https://cdn.culture.ru/images/b08f87ad-ba89-54e5-952c-d586b9e52388>

Пушкин был и остается учителем, как непревзойденный мастер; над ним до сих пор ломают головы, тщетно стараясь открыть законы и тайны несравненного звучания его стиха.

В.В. Вересаев

Имена П.В. Анненкова, автора первой обширной биографии и составителя первого критически подготовленного собрания сочинений А.С. Пушкина, П.И. Бартенева, собравшего большое количество свидетельств современников о поэте, Д.Д. Благого и С.М. Бонди, крупнейших советских пушкинистов, и многих других специалистов, посвятивших свою жизнь изучению творческого наследия русского классика, хорошо известны в русском и мировом литературоведении.

Каково значение творческого наследия Александра Сергеевича Пушкина? В чём заключается новаторство его литературного языка? Как складывались различные толкования его жизни и творчества? Что привлекало внимание к поэту при его жизни, и каким видели его люди последующих поколений? Почему менялись представления об образе Пушкина?

На все эти и многие другие вопросы дают ответы в своих работах исследователи – пушкиноведы.



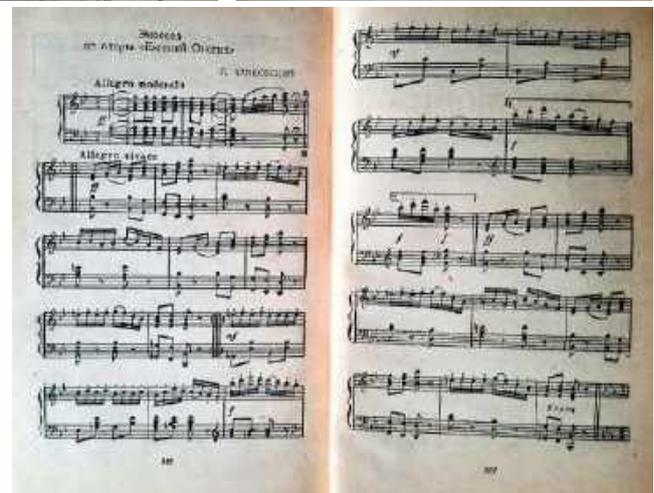
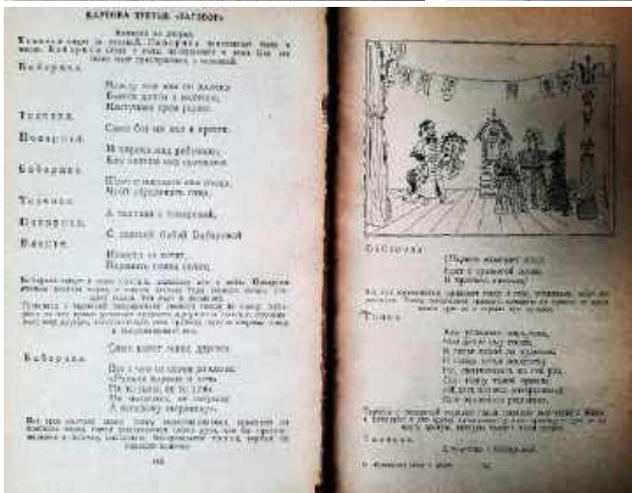
Вересаев, Викентий Викентиевич. Александр Сергеевич Пушкин/В.В. Вересаев; Обл. и титул Б. Булгакова. – Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1945. – 180 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Аннотация: Викентий Вересаев – замечательный русский писатель, переводчик, литературовед. Он известен не только своей художественной прозой, но и литературоведческими работами. В представленном издании прозаик изложил биографию А.С. Пушкина для детей школьного возраста. Помимо рассказа о жизни поэта в книге представлен анализ его произведений, которые изучались по школьной программе, приведено много примеров лирических стихотворений Пушкина. Авторский текст дополнен цитатами из писем и воспоминаний современников Пушкина. Книга написана живым литературным языком и читается на одном дыхании.



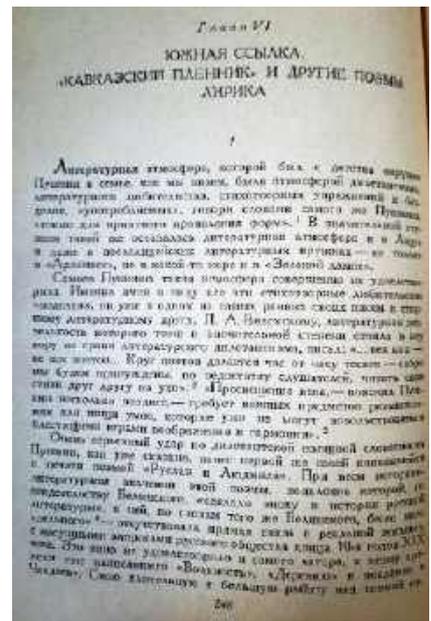
Новиков, Иван Алексеевич. Пушкин в изгнании/И.А. Новиков. – Государственное издательство художественной литературы. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, 1947. – 670 с.

Аннотация: Роман русского советского писателя И.А. Новикова (1877–1959) объединяет два романа, посвященных двум периодам ссылки великого русского поэта: «Пушкин на юге» и «Пушкин в Михайловском». Автор воссоздает события и атмосферу жизни Пушкина в эти нелегкие периоды, его окружение, отношения с людьми. Тщательное изучение источников, документов помогло автору рассказать о рождении творческих замыслов поэта, о его связях с декабристами, о формировании его взглядов.



Пушкинский вечер в школе: Стихи и инсценировки. Музыкальные произведения/Сост. С. Садомская; Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР. – Москва; Ленинград: ДЕТГИЗ, 1949. – 382 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Аннотация: В этот сборник, изданный в год 150-летия со дня рождения великого русского поэта, вошли стихи, песни, романсы, сцены и инсценировки произведений А.С. Пушкина (с режиссерскими указаниями к ним) для исполнения их на школьной сцене, у пионерского костра в лагере, на классных вечерах. Будет он полезен и интересен и сегодняшним школьникам – участникам школьных театров и драматических кружков.



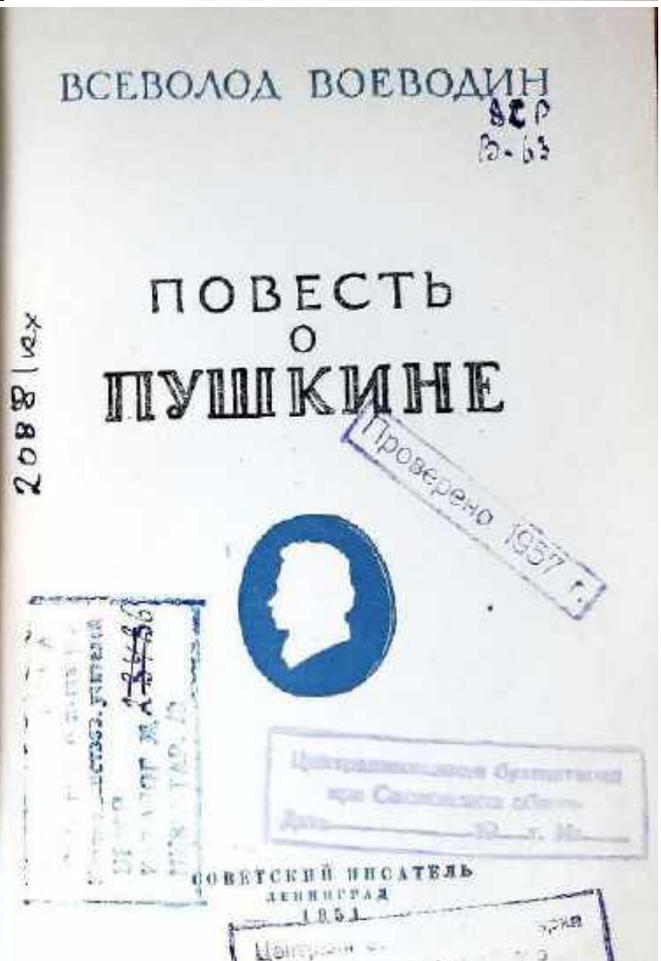
Благой, Дмитрий Дмитриевич. Творческий путь Пушкина (1813 – 1826)/Д.Д. Благой; Отв. ред. член–кор. АН СССР А.М. Еголин. – Академия наук СССР; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва; Ленинград: Изд–во АН СССР, 1950. – 578 с.

Аннотация: Один из крупнейших пушкинистов, член-корреспондент АН СССР Д. Д. Благой большую часть своей жизни посвятил разработке пушкинианы. Его фундаментальное исследование «Творческий путь Пушкина (1813–1826)», вышедшее в свет в 1950 году, заслуженно получило высокую оценку критики и было удостоено Государственной премии. Настоящий труд охватывает 1813–1826 годы в творчестве А.С. Пушкина, лицейский период, южную ссылку, ссылку в Михайловском. В эти годы Пушкин создал свои замечательные шедевры: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник» и другие поэмы, «Цыганы», «Борис Годунов» и «Граф Нулин», «Песни о Стеньке Разине», «Пророк», множество стихотворений. обстоятельно анализируя все эти произведения, автор щедро делится богатством своих наблюдений, часто по-новому освещая то или иное создание Пушкина.



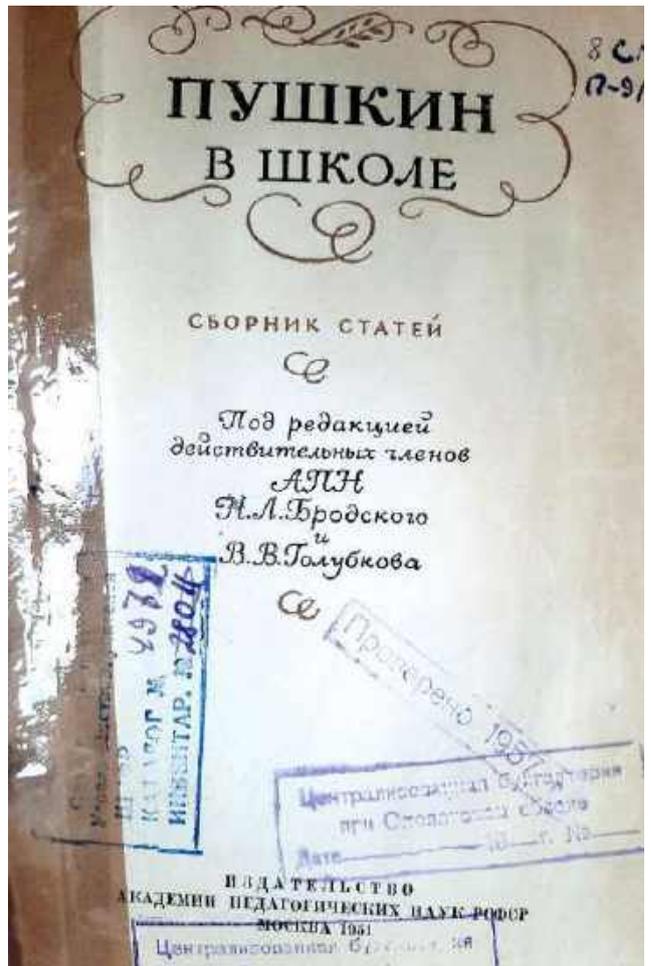
Пушкин в воспоминаниях современников/Под общей ред. Н.Л. Бродского, Ф.В. Гладкова, Ф.М. Головенченко, Н.К. Гудзия. – Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1950. – 598 с. – (Серия литературных мемуаров).

Аннотация: Сборник составлен из подлинных документов – свидетельств современников А.С. Пушкина. Это воспоминания, письма, литературные заметки, отдельные высказывания людей, близко знавших поэта. «Книга воспоминаний и записок современников о гениальном русском поэте нужна и интересна нам потому, что в этом большом коллективном рассказе мы узнаем черты живого Пушкина...» (А. Дымшиц).



Воеводин, Всеволод Петрович. Повесть о Пушкине/В.П. Воеводин. – Ленинград: Советский писатель, 1951. – 249 с.: ил.

Аннотация: В 1949 году Всесоюзным обществом «Знание» была издана книга писателя, сценариста, профессора литературы Всеволода Воеводина «Повесть о Пушкине», в которой автор стремился воссоздать живой образ поэта как человека своего времени и среды и в то же время раскрыть душевный мир гениального поэта. В своём повествовании писатель охватил период жизни Пушкина от Михайловской ссылки (1824 год) до его смерти. «Его поэзия – в нашей радости жизни, в нашей гордости за родину, в нашей любви, в нашей дружбе, все наши чувства с нею – полней, шире и благородней. Вот его бессмертие, его – жизнь», – пишет автор. Книга пользовалась огромной популярностью и уже через два года была переиздана и неоднократно переиздавалась впоследствии.

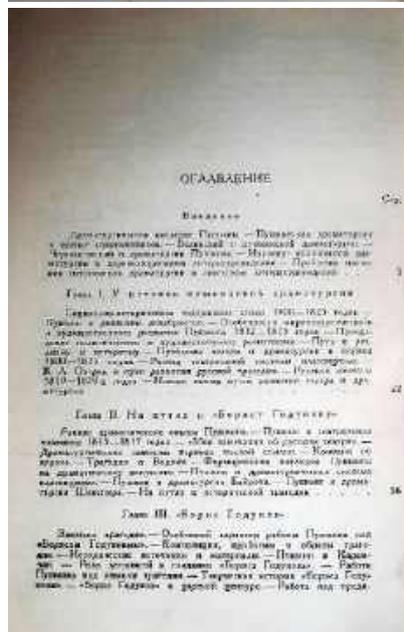


Пушкин на лицейском акте 8/1 1815 г.

С картины И. Репина

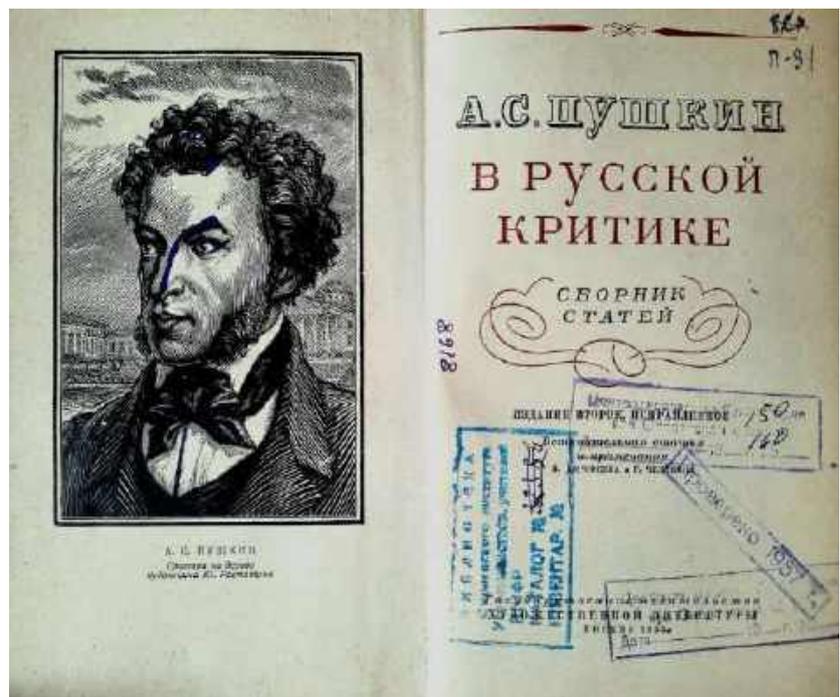
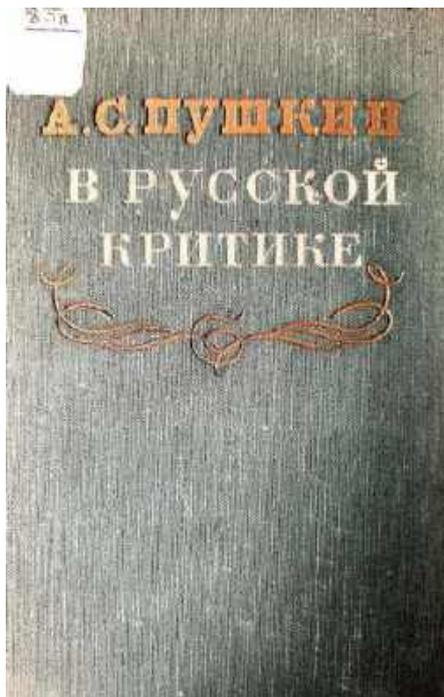
Пушкин в школе: Сборник статей/Сост. И.И. Савостянов; Под ред. действ. членов АПН Н.Л. Бродского и В.В. Голубкова. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – 548 с.: ил.

Аннотация: Сборник статей «Пушкин в школе» был издан по постановлению Президиума Академии педагогических наук РСФСР в ознаменование исполнившегося 6 июня 1949 года 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина. Целью данного сборника стало освещение национального значения поэта и основных проблем его творчества, а также отражение передового, на то время, опыта изучения его в школе. Книга богато иллюстрирована и представляет большой интерес как с точки зрения филологии, так и педагогической науки.



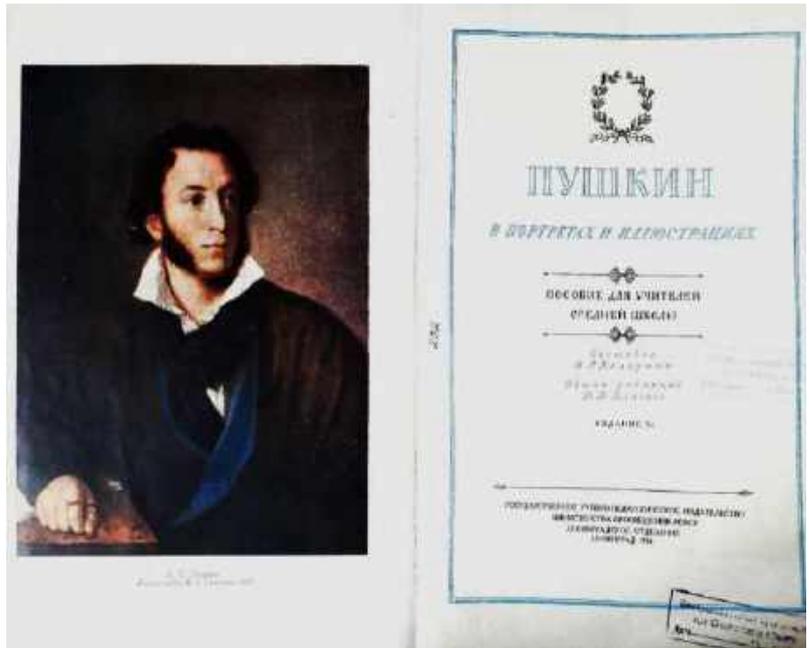
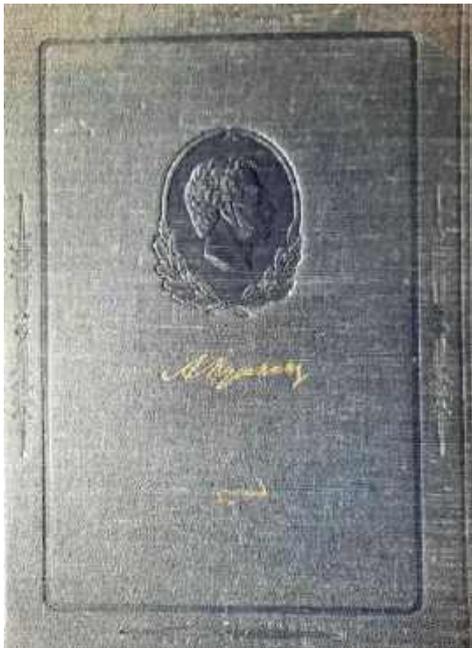
Городецкий, Борис Павлович. Драматургия Пушкина/Б.П. Городецкий; Отв. ред. П.Н. Берков. – Академия наук СССР; Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва; Ленинград: Изд-во АН СССР, 1953. – 358 с.

Аннотация: На время выхода данного издания советским пушкиноведением был накоплен ряд ценных и бесспорных наблюдений и выводов о драматургических произведениях А.С. Пушкина. Но, вместе с тем, наличие значительного числа нерешенных вопросов, осязаемая потребность в обобщающей работе стали побудительными причинами возникновения этой книги. Данное академическое издание авторства историка литературы, пушкиниста Б.П. Городецкого представляет особую ценность для специалистов и простых поклонников творчества великого писателя.



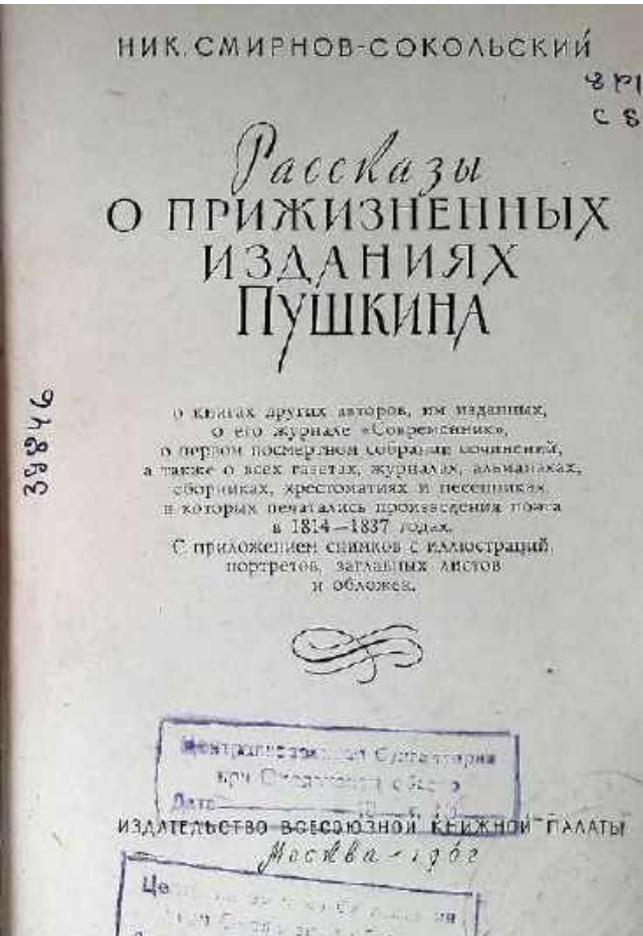
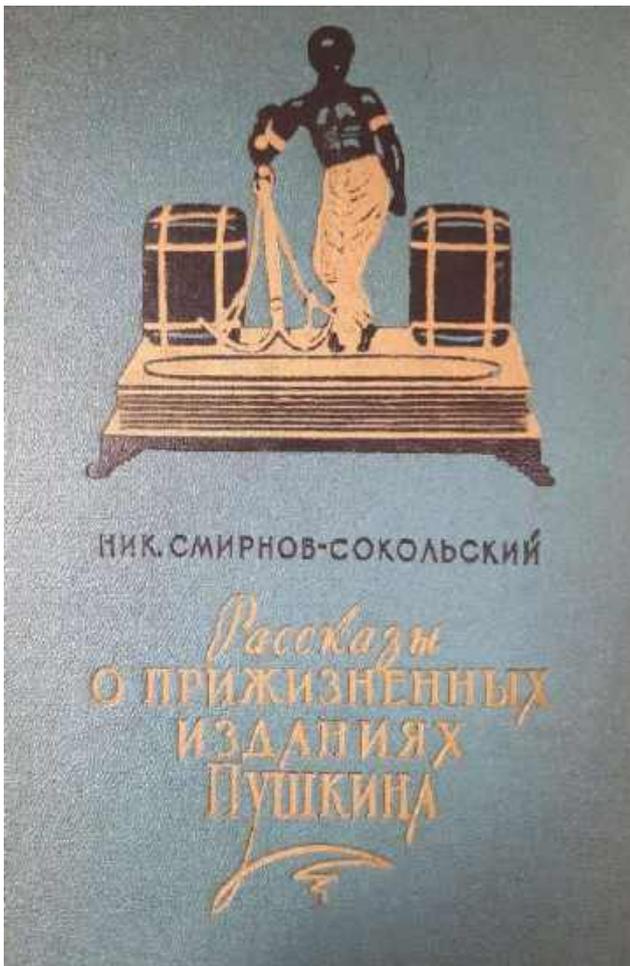
А.С. Пушкин в русской критике: сборник статей/Вступит. ст. и прим. В. Дорофеева и Г. Черёмина. – Изд. 2–е, испр. – Москва: Гос. изд–во худож. лит., 1953. – 687 с.

Аннотация: «Пушкин, – писал Белинский, – принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение...». В настоящее издание включены критические статьи о творчестве А.С. Пушкина известных русских писателей: Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, И.С. Тургенева, А. Луначарского, М. Горького, К. Симонова и др.



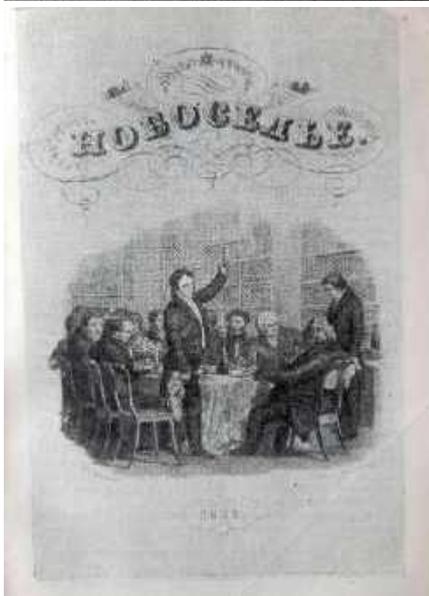
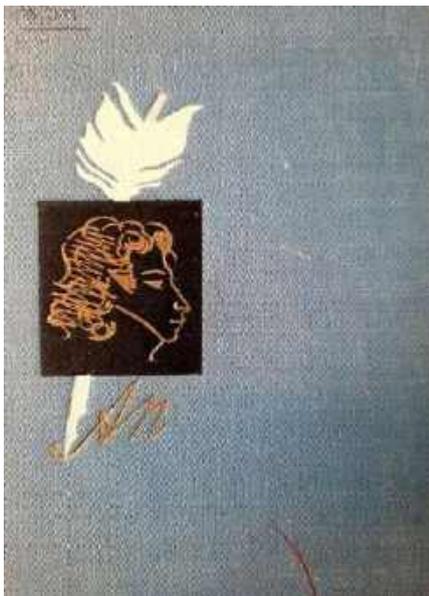
Пушкин в портретах и иллюстрациях: пособие для учителей средней школы/Сост. М.М. Калаушин; Общ. ред. Д.Д. Благого. – Государственное учебно–педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР; Ленинградское отделение. – Изд. 3–е. – Ленинград: Учпедгиз, 1956. – 372 с.: ил.

Аннотация: Книга напечатана практически без изменений с матриц второго издания, подготовленного Учпедгизом в 1954 году. Цитаты из произведений поэта и его писем даны по полному академическому собранию сочинений А.С. Пушкина в 10–ти томах, изданному в 1949 году. Неоднократные переиздания Альбома свидетельствуют о его значимости и востребованности как среди учительского сообщества, так и среди поклонников пушкинского творчества.



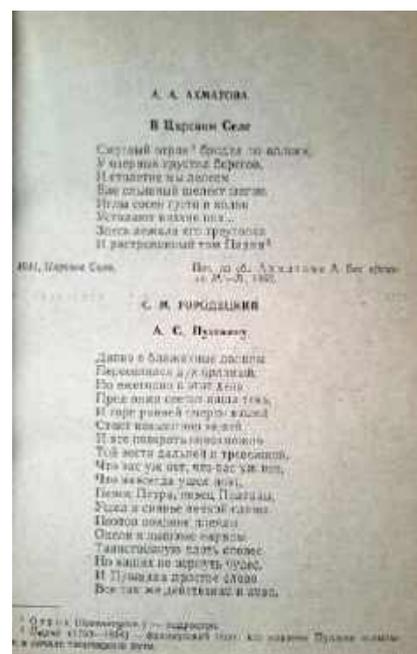
Смирнов–Сокольский, Николай Павлович. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также о всех газетах, журналах и альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814 – 1837 годах. С приложением снимков с иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек/Н.П. Смирнов–Сокольский; Ред. Н.С. Ашукин; Оформл. М. Эльцуфена. – Москва: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1962. – 630 с.: ил.

Аннотация: По словам автора представленного издания, эта работа является «... биографическим очерком великого поэта, с перенесением в этом очерке центра внимания на историю издания его книг, на взаимоотношения его с издателями, книгопродавцами, с друзьями–помощниками... на гонорары, полученные им, на цензурные перипетии, сопровождавшие печатание его произведений, на то, как эти произведения были встречены читателями, и, наконец, на внешнюю, типографскую сторону его прижизненных изданий». Данная книга стала библиографической редкостью.



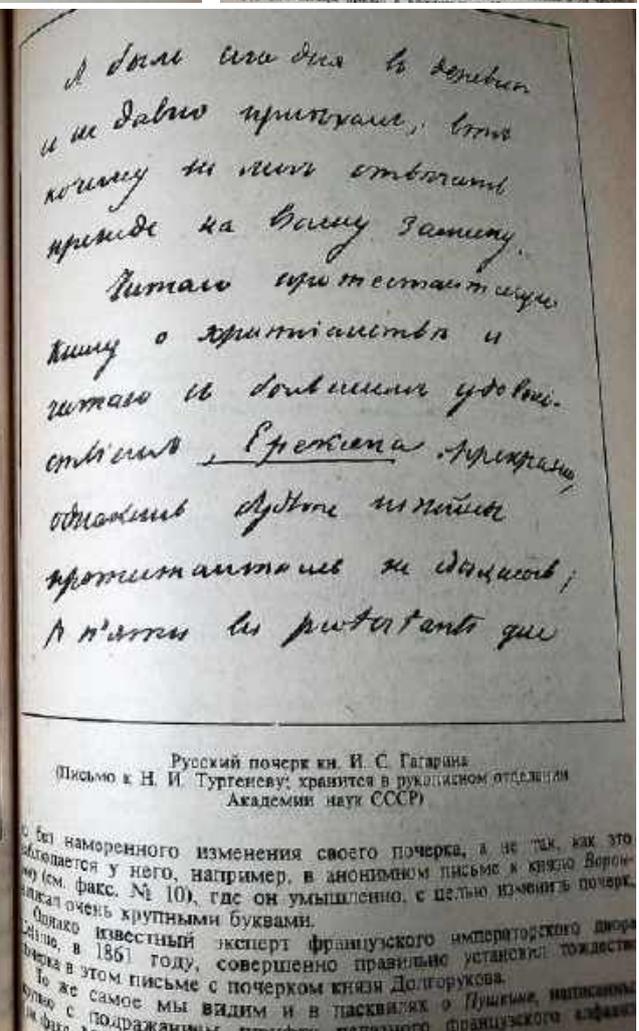
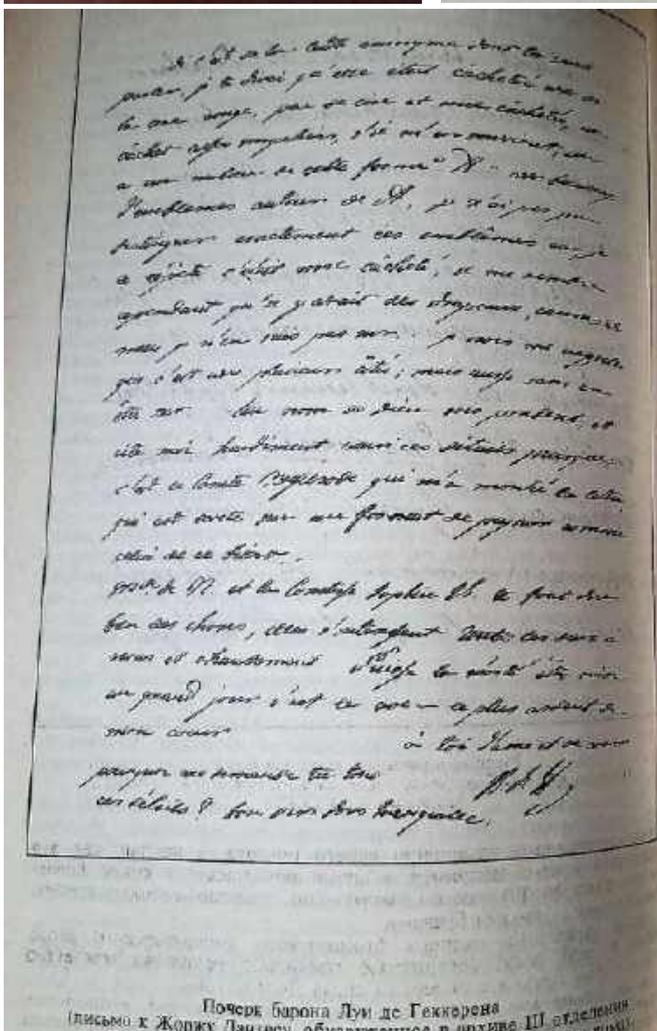
Гессен, Арнольд Ильич. «Все волновало нежный ум... Пушкин среди книг и друзей»/А.И. Гессен; Отв. ред. член-корр. АН СССР Н.Ф. Бельчиков; Худож. Е.И. Коган. – Москва: Наука, 1964. – 508 с.: ил.

Аннотация: А.И. Гессен в уже немолодом возрасте посетил последнюю квартиру А.С. Пушкина в годовщину гибели поэта и, ощутив присутствие «вечно живого» хозяина гостиной, увлекся пушкинистикой. На страницах настоящей книги, которая стала третьей в ряду его исследовательских работ и получила множество положительных рецензий и премию общества «Знание», автор рассказывает о друзьях Пушкина в обычном смысле этого слова и друзьях-книгах. Мы узнаем, как читал поэт ту или иную стоящую на полках его библиотеки книгу, какие отметки делал на полях, как отразилось это в его произведениях. Это своего рода жизнеописание поэта, небольшие биографические этюды, написанные ясным языком, дающие представление о жизни и творчестве поэта.



А.С. Пушкин в стихах советских поэтов/Сост. и вступит. ст. И.Т. Трофимова. – Министерство просвещения РСФСР; Научно–исследовательский институт школ. – Москва: Просвещение, 1975. – 107 с.

Аннотация: Стихи о Пушкине – это стихи не только о высокой миссии подлинного искусства, но и о Родине. Они помогают глубже постигнуть духовные сокровища отечественной культуры. В сборнике представлены стихи Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Александра Твардовского, Валерия Брюсова, Всеволода Рождественского и других знаменитых и менее известных авторов, в том числе и произведения смоленских поэтов. Составлен сборник по хронологическому принципу.



Почерк барона Дум де Геккерена
 (письмо к Жюль Даниелу, обнаруженное в архиве III отделения)

Русский почерк князя И. С. Гагарина
 (Письмо к Н. И. Тургеневу; хранится в рукописном отделе
 Академии наук СССР)

...бы намеренного изменения своего почерка, а не так, как это
 получается у него, например, в анонимном письме к князю Ворон-
 цову (см. факс. № 10), где он умышленно с целью изменить почерк,
 писал очень крупными буквами.
 Однако известный эксперт французского императорского двора
 Делю, в 1861 году, совершенно правильно установил тождество
 почерка в этом письме с почерком князя Долгорукова.
 То же самое мы видим и в пасквилях о Пушкине, написанных
 только с подражанием почерку названного французского афган-
 ца факс...

Щеголев, Павел Елисеевич. Дуэль и смерть Пушкина: Исследование и материалы/П.Е. Щеголев; Илл. Д.Ф. Терехова. – Москва: Книга, 1987. – 576 с.: ил.

Аннотация: П.Е. Щеголев – выдающийся ученый, филолог и историк, известный и как писатель. С его именем связаны поиски новой методологии в пушкиноведении. В биографической литературе о Пушкине книга Щеголева занимает особое место. Без ссылок на нее не обходится ни одна из работ, касающихся последних лет жизни поэта. На нее опираются, с ней полемизируют, спорят, извлекают из нее факты и документы. Настоящее издание является перепечаткой книги П.Е. Щеголева «Дуэль и смерть Пушкина: Исследование и материалы», изданной в 1928 году. Все документы на иностранных языках переведены автором книги. В примечаниях к данному изданию добавлены документы, которые появились в печати после 1928 года. Бережно сохранены все факсимиле документов из предыдущего издания.



**ПОТОМОК
ДВЕНАДЦАТИ
СВЯТЫХ**

СВЯТЫЕ КОРНИ РУССКОГО ПОЭТА

Удивительные переплетения человеческих судеб выткали причудливый узор на историческом полотне России и Русской православной церкви.

Разбираясь в этих хитросплетениях, исследователь – пушкинист А. А. Черкашин открыл, что среди великих россиян – предков нашего великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, были и причисленные Русской православной Церковью за свои деяния к лику святых.

Александр Пушкин – потомок двенадцати святых по прямой линии и более двадцати – по боковой. Это святая равноапостольная Ольга, святый равноапостольный Великий князь Владимир, святой благоверный князь Александр Невский, святой благоверный князь Иван Грозный, святой благоверный князь Андрей Боголюбский, святой благоверный князь Грозный Тамир Великий, святыня Алоисий, митрополит Московский и Великий Россиян Чулверед и иже с ними...

ОЛЬГА

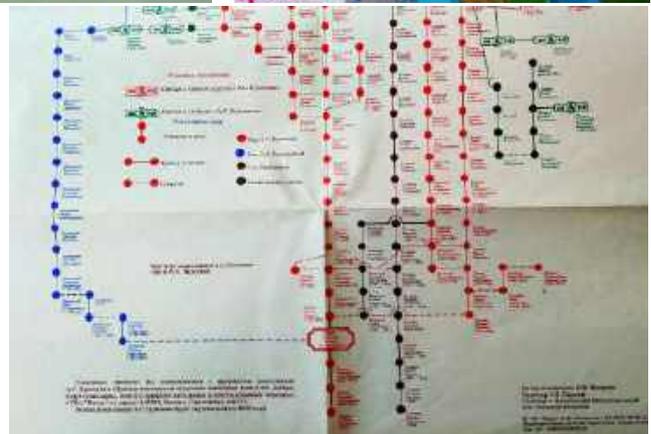
Святая равноапостольная княгиня Ольга, первая христианка в России, была принята в православие в 955 году. Она была замужем за князем Игорем и стала правительницей России после его смерти. Она была канонизирована в 1054 году. Она была почитается как святая и является покровительницей женщин и детей.

МСТИСЛАВ

Святой равноапостольный князь Мстислав Владимирович, великий князь Киевский, был принят в православие в 1054 году. Он был замужем за княжной Анной Ярославной и стал правителем Киевской Руси. Он был канонизирован в 1054 году. Он был почитается как святая и является покровителем детей и женщин.

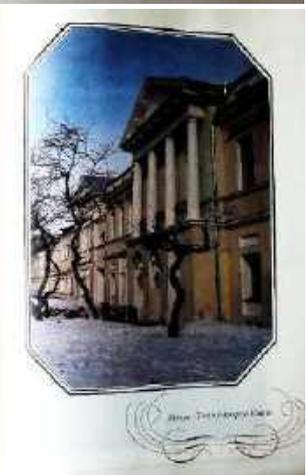
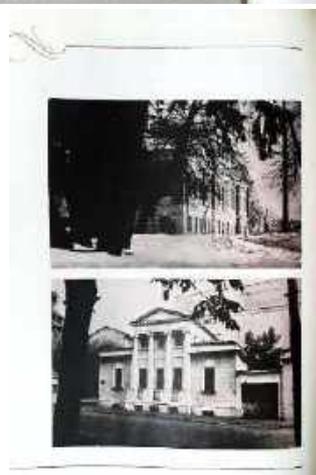
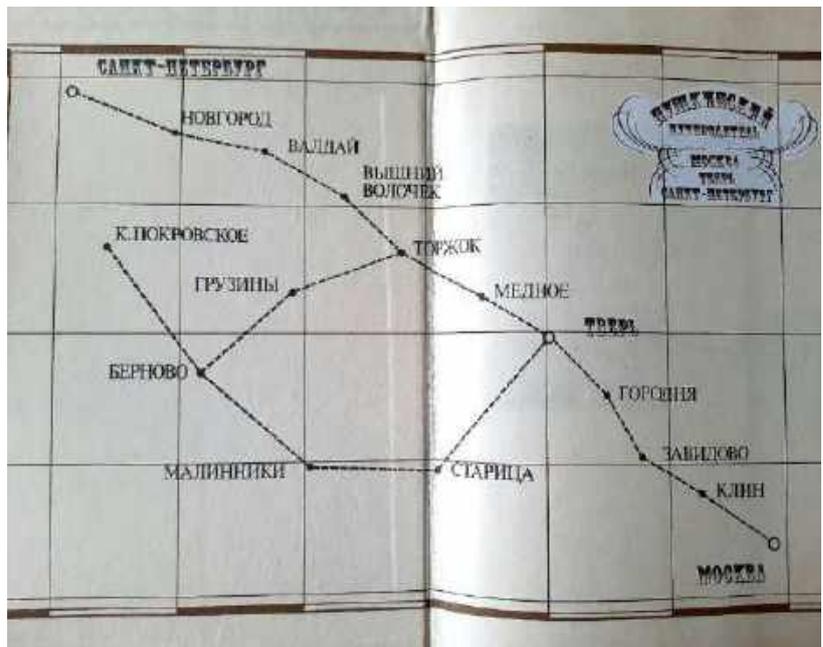
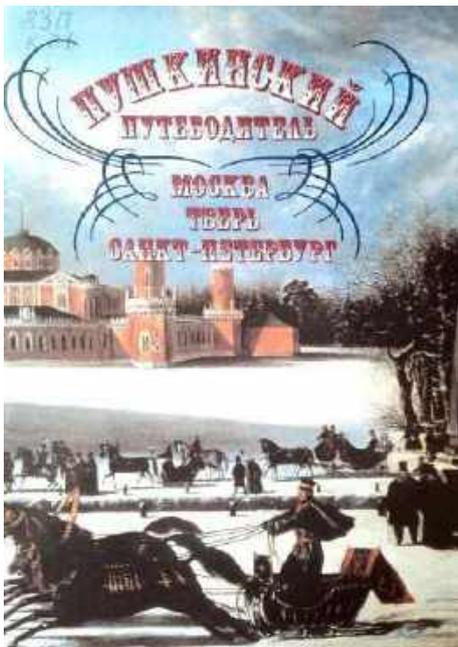
ИХНАИЛ ЕРСКОЙ

Святой равноапостольный князь Игнаций Ерской, великий князь Ерской, был принят в православие в 1054 году. Он был замужем за княжной Анной Ярославной и стал правителем Ерской земли. Он был канонизирован в 1054 году. Он был почитается как святая и является покровителем детей и женщин.



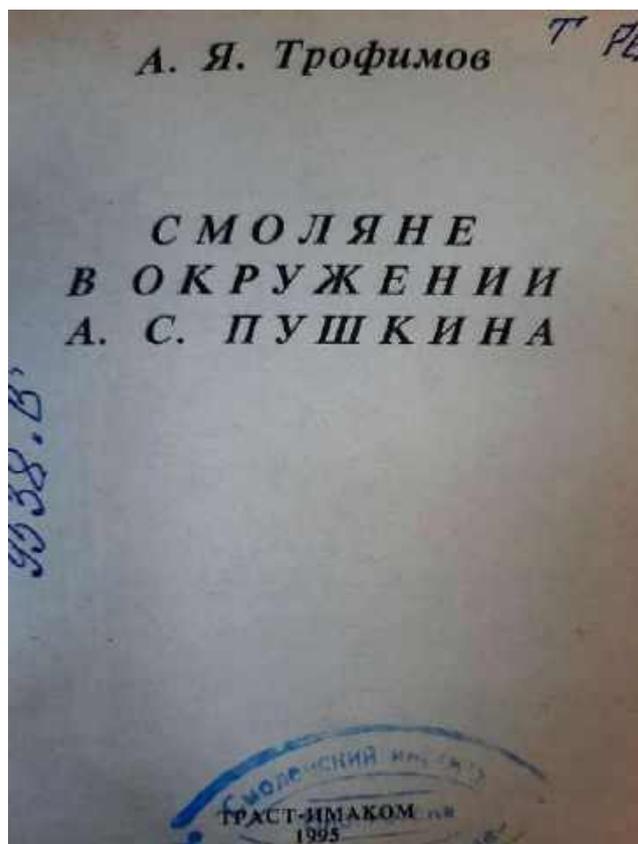
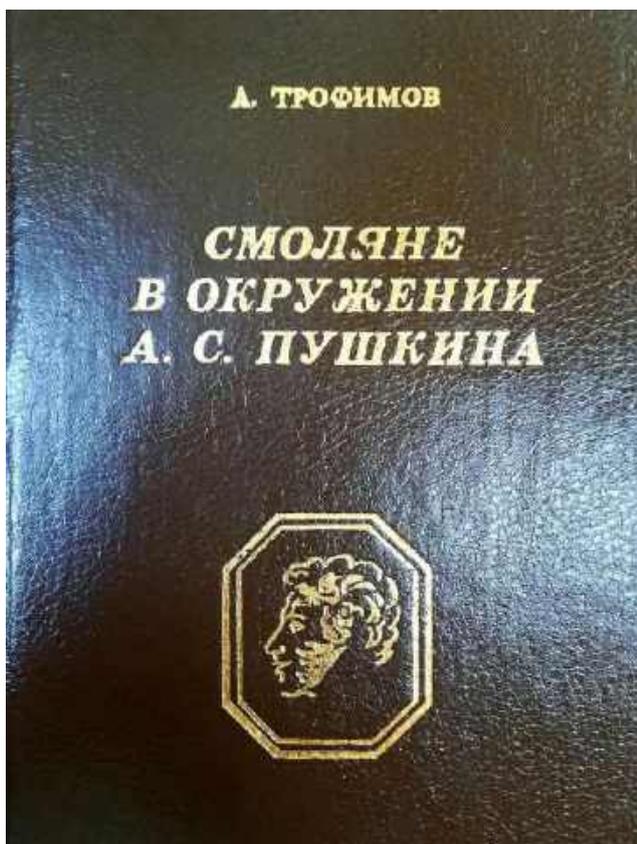
Потомок двенадцати святых. Святые корни русского поэта: буклет/Автор–сост. В.М. Шворина; Ред. С.В. Парков. – Москва: ТПА «Имерс» ИАИ, 1990. – 1 л. в 3 слож.; 60×90/2 мм.

Аннотация: Удивительные переплетения человеческих судеб выткали причудливый узор на историческом полотне России и Русской православной церкви. Разбираясь в этих хитросплетениях, исследователь – пушкинист А.А. Черкашин открыл, что среди великих россиян – предков нашего великого русского поэта А.С. Пушкина были и причисленные Русской православной церковью за свои деяния к лику святых. Из данного буклета вы узнаете, что Александр Сергеевич Пушкин – потомок двенадцати святых по прямой линии и более двадцати – по боковой. Это святая равноапостольная княгиня Ольга, святой равноапостольный Великий князь Владимир, святой благоверный князь Александр Невский и иже с ними...



Кашкова, Валентина Федоровна. Пушкинский Путеводитель: Москва. Тверь. Санкт–Петербург/В.Ф. Кашкова; Худож. А. Данилин; Фотогр. Ю. Садовникова; Репрод. В. Максимова–Тверь: Книжный клуб, Сувенир, 1994. – 271 с.: ил.

Аннотация: Дворянские усадьбы, почтовые станции, трактиры, песни ямщиков... Эта книга предлагает увлекательное путешествие из столицы в столицу по знакомому многим маршруту – через Тверь, Торжок, Вышний Волочек, Новгород. А вашим попутчиком станет великий русский поэт и большой ценитель провинциального гостеприимства Александр Сергеевич Пушкин.



Н. С. Семелова



М. Н. Волковская

37

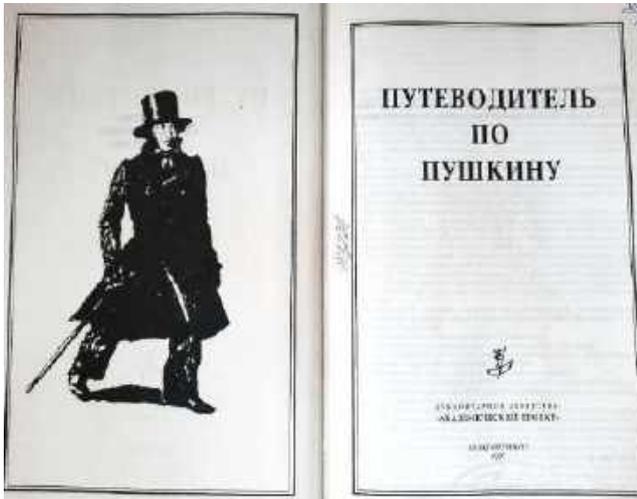


М. Н. Гудков

Трофимов, Анатолий Яковлевич. Смоляне в окружении А. С. Пушкина/А.Я. Трофимов. – Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, Издат. Дом «Рабочий путь», 1995. – 208 с.: ил.

Аннотация: Великий поэт никогда не был на смоленской земле, однако в его окружении было более 300 наших земляков-смолян, или людей, чья жизнь и деятельность тесным образом оказалась связанной со Смоленщиной. Одни из них были близкими друзьями поэта, посвящавшего им свои произведения, другие часто общались с ним в литературных и театральных кругах, с третьими был знаком по служебным делам, некоторых упомянул в своих произведениях

и письмах. Смоленский краевед-исследователь, историк, педагог Анатолий Яковлевич Трофимов собрал все известные к тому времени материалы о смолянах в окружении Пушкина и написал интереснейшую книгу, украшенную множеством иллюстраций, изданную тиражом всего в 4000 экземпляров.



Путеводитель по Пушкину/Худож. Ю.С. Александров. – Санкт-Петербург: Академический проект, 1997. – 432 с.: ил.

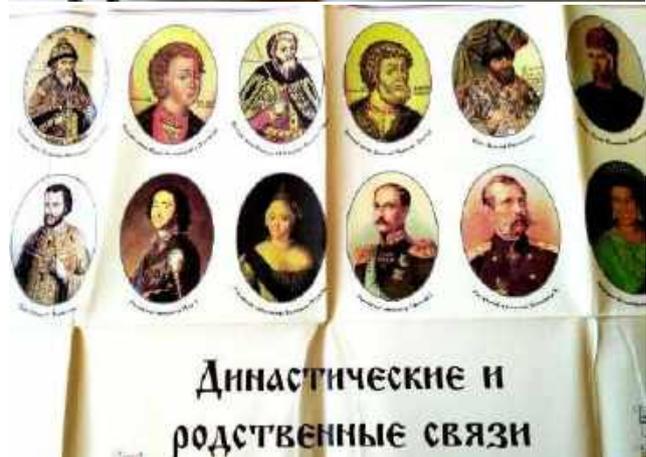
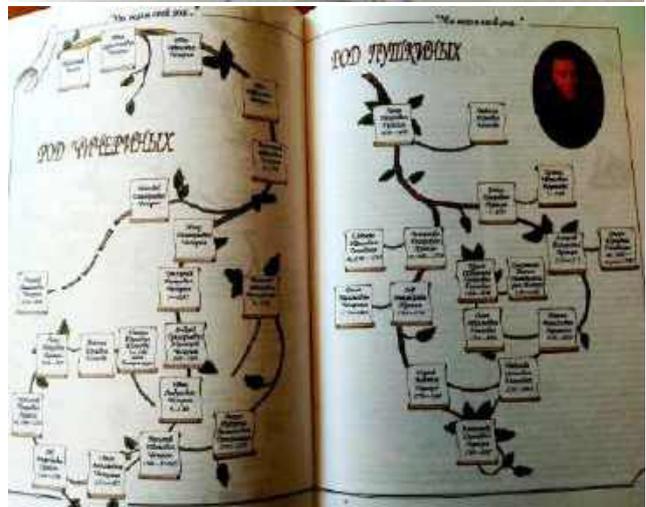
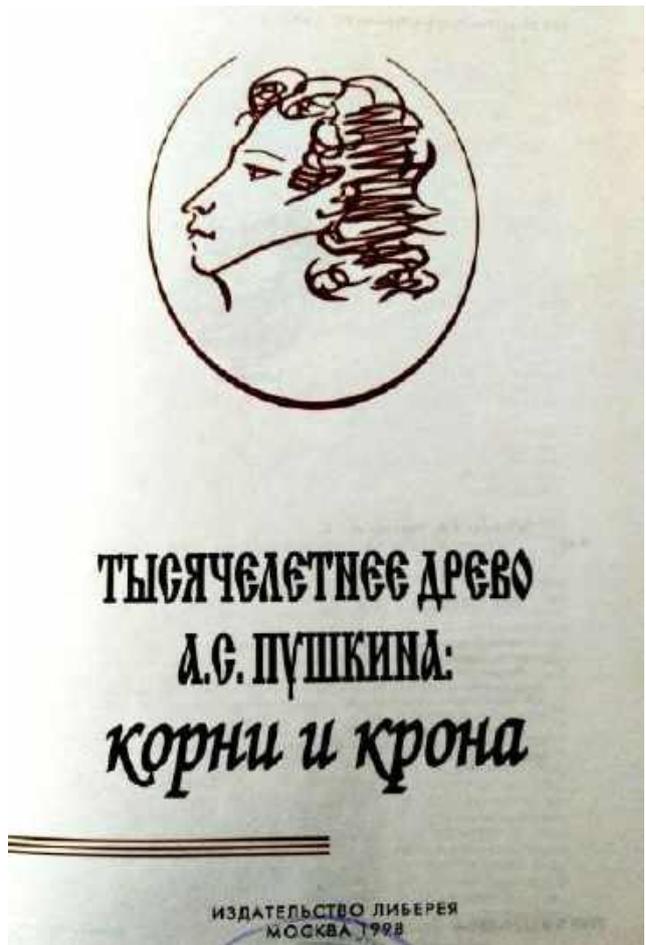
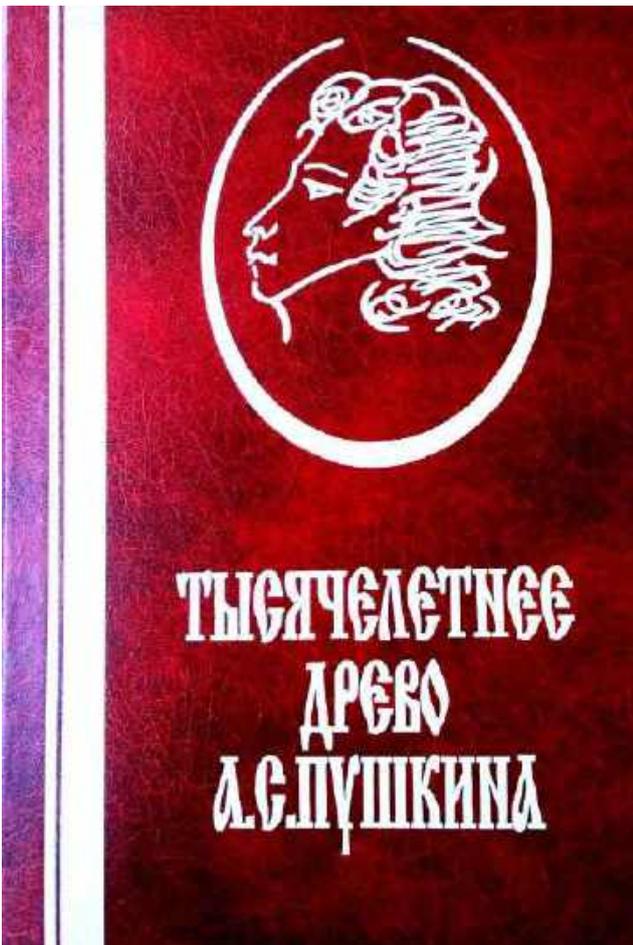
Аннотация: Данный путеводитель был напечатан по изданию 1931 года. «Путеводитель по Пушкину» – уникальное по широте охвата издание, единственная до настоящего времени Пушкинская энциклопедия. В работе над ней принимали участие лучшие пушкинисты первой половины XX века: Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, С.М. Бонди, П.Е. Щеголев и др. Книга содержит статьи, посвященные всем произведениям Пушкина, их персонажам, друзьям и

современникам поэта, книгам, которые читал Пушкин, местам, в которых он бывал, всему, что связано с именем гениального русского поэта. «Путеводитель» обладает огромной ценностью и как памятник отечественной филологической науки, не имеющий аналогов по блеску и количеству собравшихся вокруг него «звезд» пушкинистики.



Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу: Труды семинара «Творчество А.С. Пушкина в историко-культурном контексте» (Смоленск, 10–12 февраля 1998 года)/Сост. и ред. В.С. Баевский, Н.В. Кузина. – Министерство общего и профессионального образования РФ; Смоленский государственный педагогический университет; Кафедра истории и теории литературы. – Смоленск: СГПИ, 1998. – 179 с.

Аннотация: Данный сборник, изданный всего лишь в количестве 400 экземпляров, представляет особую ценность, как для специалистов–филологов, так и для всех почитателей пушкинского творчества. Стихотворение Леонида Кузьмина, которым открывается книга, было прочитано автором на вечере «Смоленская зима», посвященном памяти А.С. Пушкина, 12 февраля 1998 года и публикуется впервые. Статьи М.В. Ливановой и Э.Л. Котовой, публикация писем Давида Самойлова о Пушкине и пушкинской эпохе на семинаре представлены не были и подготовлены специально для настоящего издания.





Черкашин, Андрей Андреевич. Тысячелетнее древо А. С. Пушкина: корни и крона/А.А. Черкашин, Л.А. Черкашина. – Москва: Либерейя, 1998. – 200 с.: ил.

Дополнительная точка доступа:

I. Черкашина, Лариса Андреевна.

Аннотация: Данное уникальное издание – книга исторических этюдов, открывающую читателям многоколенный, разветвленный род Пушкина, корнями уходящий в седую древность, а побегами – соединяющий с днем сегодняшним. В издание вошла и самая подробная карта–схема «Родословное древо А.С. Пушкина», не имеющая аналогов по обилию прослеженных родственных линий. В пушкинском родословии представлены более 2000 имен, в их числе – многие знаменитые люди России. А всю эту грандиозную и кропотливую работу по сбору информации проделал самодеятельный историк, офицер в отставке, ветеран Великой Отечественной войны, ставшим известным пушкинистом – генеалогом Андрей Андреевич Черкашин.

2311
7791

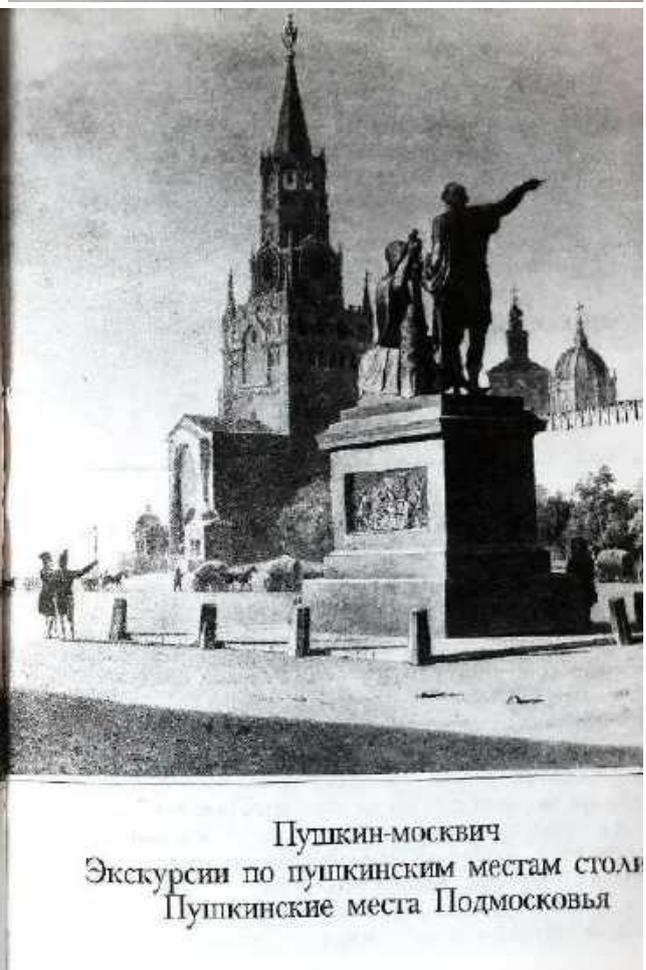
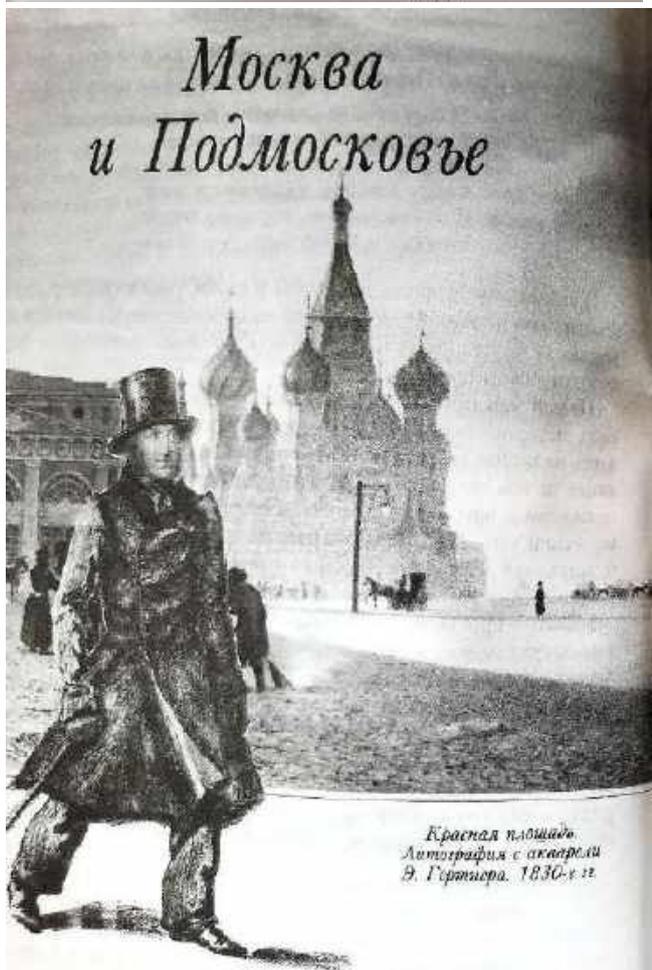
Пушкинские места

Москва и Подмосковье
Санкт-Петербург
и его пригороды
Псковский край
Верхневолжье
Болдинская земля
Украина и Молдавия
Кавказ и Закавказье
Поволжье и Урал

Волга, Амур, Дунай на свете
То в колыбели, то в верховьях,
То в кишлаках, то в караване,
То в песнях, то в пейзажах.

Характернейшая черта жизни Пушкина — разнообразие. Не было почти ни одной области в царской России, которую он не посетил, не оставив донимая и неподражаемых звуков его лирике, и поэтому простор и свобода, для всякого человека бесценные, для поэта были особенно драгоценнейшими и долготой жизни.

В. И. Пашин

Пушкинские места: путеводитель/Сост. Н.А. Тархова; Предисл. акад. Д.С. Лихачева; Худож. В.А. Плотнов. – 2-е изд., перераб. – Москва: Профиздат, 1999. – 576 с.: ил.

Аннотация: «Этот путеводитель, – пишет в своем предисловии Дмитрий Сергеевич Лихачев, – предназначен для туристов и любителей путешествий, для всех, кто интересуется творчеством Пушкина. Как верный и надежный проводник он познакомит вас с теми местами, где жил, творил или бывал великий поэт, всегда удивительно остро чувствующавший дух местности, о которой он писал, и очень тонко передававший его в своих произведениях. В этом вы убедитесь, если отправитесь в путешествие по пушкинским маршрутам... Музы не умирают, они бессмертны». Как и первое издание, данный путеводитель, изданный к 200-летию юбилею А.С. Пушкина, стал библиографической редкостью.