



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР



*Поэзии
чудесный день*

210 лет со дня рождения русского поэта
и драматурга М.Ю. Лермонтова

Выставку подготовили:

Кулешова А.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Поэзии чудесный день: 210 лет со дня рождения русского поэта и драматурга М.Ю. Лермонтова» представляет материалы о жизни и деятельности Михаила Юрьевича Лермонтова - великого русского поэта, выдающегося прозаика, драматурга и художника.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Страницы биографии Михаила Юрьевича Лермонтова	4-32
	История рода	4
	Детские годы	8
	Первые юношеские увлечения	12
	Учёба в Московском университете	14
	Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров	17
	Служба в гвардии	18
	Первая ссылка на Кавказ	21
	Первая дуэль	23
	Пятигорск. Роковая дуэль	27
3	Увековечение памяти Михаила Юрьевича Лермонтова	33-41
	Памятники	33
	Музеи	37
	Нумизматика и филателия	40
	Именем Лермонтова названы	40
4	Лермонтов - художник	42
5	М.Ю. Лермонтов в культуре и искусстве	46-50
	В театре	46
	В кино	47
3	Из фондов ГАУ ДПО СОИРО	51
4	Из фондов Российской Государственной библиотеки (РГБ)	58-71
	Произведения М.Ю. Лермонтова	58
	Литература о М.Ю. Лермонтове	64
6	Из фондов Национальной электронной библиотеки (НЭБ)	72
7	Периодические издания	80-83
	Статьи из периодических изданий о М.Ю. Лермонтове	80
	О произведениях Лермонтова	83
8	Интернет-ресурсы	84

ВСТУПЛЕНИЕ



Дайте волю - волю, волю - и не надо счастья мне!
М.Ю. Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт, выдающийся прозаик, драматург, художник, поручик лейб-гвардии Гусарского полка. Он прожил короткую, но очень насыщенную жизнь, оставив после себя немало замечательных произведений.

Творчество Лермонтова, в котором сочетались острые социальные темы с философскими мотивами и личными переживаниями, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его драматургия сыграла значительную роль в развитии театрального искусства. А стихи стали подлинным кладом для музыкального искусства и вдохновляли на создание оперных и симфонических произведений, романсов. Многие из них стали народными песнями, что, без преувеличения, является вершиной признания творчества поэта.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

ИСТОРИЯ РОДА



«SORS MEA IESUS» (Судьба моя Иисус)
Девиз рода Лермонтовых

По одной из версий род Лермонтовых происходит из Шотландии и восходит к полумифическому барду-пророку Томасу Лермонту. В 1613 году один из представителей этого рода, поручик польской армии Георг (Джордж) Лермонт был взят в плен войсками князя Дмитрия Пожарского при капитуляции польско-литовского гарнизона крепости Белая и в числе прочих так называемых «бельских немцев» поступил на службу к царю Михаилу Фёдоровичу.

Лермонт перешёл в православие и стал, под именем Юрия Андреевича, родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых. В чине ротмистра русского рейтарского строя он погиб при осаде Смоленска.

Своим предполагаемым шотландским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание» (1831). В юности Лермонтов ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII века Франсиско Лермой. Эти фантазии отразились в написанном поэтом воображаемом портрете Лермы, а также в драме «Испанцы» (1830).

Род Лермонтовых был состоятельным, но впоследствии пришёл в упадок. Дед поэта по материнской линии Михаил Васильевич Арсеньев (1768-1810), отставной гвардии поручик, женился в конце 1794 или начале 1795 года в Москве на Елизавете Алексеевне Столыпной (1773-1845).

После свадьбы он купил «почти за бесценок» у И.А. Нарышкина в Чембарском уезде Пензенской губернии село Тарханы, основанное в XVIII веке самим И.А. Нарышкиным, где впоследствии прошли детские годы М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов также много времени проводил и в соседней, Саратовской губернии в селе Лесная Нееловка. Там находилось поместье его двоюродного деда Афанасия Столыпина, видного участника Отечественной войны 1812 года. Исследователи полагают, что именно рассказы деда легли в основу известного стихотворения «Бородино».

Бабушка Михаила Юрьевича, Е.А. Арсеньева была женщиной деспотичного, непреклонного характера, привыкшая повелевать; она отличалась замечательной красотой, происходила из старинного дворянского рода и представляла собой типичную личность помещицы старого закала, любившей при том высказать всякому в лицо правду, хотя бы самую горькую. Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпиных.



[Елизавета Алексеевна Арсеньева \(Столыпина\), \(1773-1845\), бабушка М. Ю. Лермонтова](#)

После смерти мужа Елизавета Алексеевна стала сама управлять своим имением. Крепостных, которых у неё было около 600 душ, держала в строгости - хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний. Самым строгим наказанием у неё было выбрить половину головы у провинившегося мужика, или отрезать косу у крепостной.

Отец поэта, также Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831), перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой вышел в отставку в чине пехотного капитана. По воспоминаниям, собранным чембарским краеведом П. К. Шугаевым (1855-1917), он *«был среднего роста, редкий красавец и прекрасно сложен; в общем, его можно назвать в полном смысле слова изящным мужчиной; он был добр, но ужасно вспыльчив»*.



[Отец и мать поэта: Юрий Петрович \(1787-1831\) и Мария Михайловна \(1795-1817\)](#)

Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна вышла, когда ей не было ещё и 17 лет, - как тогда говорили, «выскочила по горячке». Для него это была блестящая партия, поскольку семья невесты обладала влиятельными родственными связями, которых у отставного капитана и провинциального помещика не было.



[Памятная доска на месте рождения М. Ю. Лермонтова](#)

После свадьбы Лермонтовы поселились в Тарханах. Однако рожать свою, не отличавшуюся крепким здоровьем, молодую жену Юрий Петрович повёз в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей.

Там, в ночь со 2 (14) октября на 3 (15) октября 1814 года, в доме генерал-майора Ф. Н. Толя напротив Красных ворот на свет появился будущий поэт (сейчас почти на том же месте находится высотное здание с памятной доской Лермонтову; на месте самого дома, где родился Лермонтов, сейчас находится тротуар и часть проезжей части Каланчёвской улицы).

11 (23) октября в церкви Трёх Святителей у Красных ворот крестили новорождённого Михаила Лермонтова. Крёстной матерью стала бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, а крёстным отцом - коллежский асессор Фома Васильевич Хотяинцев. Арсеньева, недолюбливавшая зятя, настояла на том, чтобы мальчика назвали не Петром (как хотел отец), а Михаилом - в честь деда Михаила Васильевича Арсеньева.

Первый биограф Михаила Лермонтова Павел Висковатый отмечал, что его мать Марья Михайловна была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепиано, держа маленького сына на коленях, и якобы от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою».

Е.А. Арсеньева, откровенно ненавидящая своего зятя, всеми силами старалась посорить молодых. Через третьих лиц ею распространялись слухи о неверности Ю.П. Лермонтова, о его рукоприкладстве по отношению к жене, о чём подробно рассказано в книге П.А. Фролова, сотрудника лермонтовского Дома-музея, «Создание и крушение семьи Лермонтовых: взгляд из Тархан».

Однако, несмотря на все старания тёщи, супруги не разошлись и продолжали любить друг друга. К сожалению, в 1816 году Мария Михайловна заболела чахоткой и скоропостижно скончалась.

Она была похоронена своей матерью в том же склепе, что и её отец. Её памятник, установленный в часовне, построенной над склепом, венчает сломанный якорь - символ несчастной семейной жизни. На памятнике надпись: «Под камнем сим лежит тело Марьи Михайловны Лермонтовой, урождённой Арсеньевой, скончавшейся 1817 года февраля 24 дня, в субботу; житие её было 21 год и 11 месяцев и 7 дней».

Елизавета Алексеевна Арсеньева, пережившая своего мужа, дочь, зятя и внука, также похоронена в этом склепе. Памятника у неё нет.

1 декабря 1974 года рядом с часовней Арсеньевых был перезахоронен и отец поэта Юрий Петрович Лермонтов (его прах перенесли из села Шипово Липецкой области).

ДЕТСКИЕ ГОДЫ



Счастлив ребенок! И в люльке просторно ему: но дай время
Сделаться мужем, и тесен покажется мир.
М.Ю. Лермонтов

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. О чувствах и интересах отца ребёнка она не заботилась.

Лермонтов в юношеских произведениях весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей личной жизни. В драме с немецким заглавием «Menschen und Leidenschaften» показан раздор между его отцом и бабушкой.

Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла внука к себе с уговором воспитывать до 16 лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом.

Но последнее условие не выполнялось - даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой. Ребёнок с самого начала должен был осознавать противоестественность этого положения.

В то же время мальчика окружали любовью и заботами, его детство протекало в поместье бабушки - в селе Тарханы Пензенской губернии.



Тарханы. Дом, где жил Лермонтов, и церковь, где он похоронен (построена в 1839). Рис. А. Бильдерлинга. Ок. 1880-х гг.

Миша Лермонтов родился болезненным и все детские годы страдал золотухой; но болезнь эта развила в ребёнке и необычайную нравственную энергию. Болезненное состояние ребёнка требовало так много внимания, что бабушка, ничего не жалевшая для внука, наняла для него доктора из Франции, главной обязанностью которого было лечение и врачебный надзор за Михаилом.

В неоконченной юношеской «Повести» Лермонтов описывает детство Саши Арбенина, двойника самого автора. Саша с шестилетнего возраста обнаруживает склонность к мечтательности, страстное влечение ко всему героическому, величавому и бурному.

Это раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти навстречу «грёзам его души», но даже и не замечал их. Здесь коренятся основные мотивы его будущей поэзии «разочарования».

10-летнего Михаила бабушка повезла на Кавказ, «на воды». Здесь он встретил девочку лет девяти, и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь. Через два года случилось новое увлечение, о котором поэт позже написал в стихотворении «К Гению» (1829).



[Кавказский пейзаж с озером. Детский рисунок Лермонтова из альбома](#)

Первая любовь неразрывно слилась с подавляющими впечатлениями от Кавказа. *«Горы кавказские для меня священны»*, - писал Лермонтов. Они объединили всё дорогое, что жило в душе поэта-ребёнка.

С осени 1825 года начинаются более или менее постоянные учебные занятия Лермонтова, но выбор учителей оказался неудачным, поэтому, имея в Тарханах прекрасную библиотеку, мальчик, пристрастившийся к чтению, в основном, занимался под руководством учителей самообразованием и овладел не только европейскими языками (английских, немецких и французских писателей он читал в оригиналах), но и прекрасно изучил европейскую культуру в целом и литературу в частности.

Пятнадцатилетним мальчиком он сожалеет, что не слышал в детстве русских народных сказок: *«в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности»*. Его пленяют загадочные, но мужественные образы отверженных человеческим обществом - корсаров, преступников, пленников, узников.

Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где в 1829-1832 годах сняла для проживания небольшой деревянный одноэтажный (с мезонином) особняк на Малой Молчановке и стала готовить внука к поступлению в университетский благородный пансион - сразу в 4-й класс.

После обучения М.Ю. Лермонтов овладел четырьмя языками, играл на четырёх музыкальных инструментах (семиструнной гитаре, скрипке, виолончели и фортепиано), увлекался живописью и даже владел техникой рукоделия.

В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Здесь, под руководством Мерзлякова и Зиновьева, прививался вкус к литературе: происходили «заседания по словесности», молодые люди пробовали свои силы в самостоятельном творчестве, существовал даже журнал «Улей», где появлялись первые стихотворения Лермонтова.

Юноша горячо принялся за чтение; сначала он поглощён Шиллером, особенно его ранними трагедиями; затем он принимается за Шекспира. В письме к родственнице «вступается за честь его», цитирует сцены из «Гамлета».

По-прежнему Лермонтов ищет родную душу, увлекается дружбой то с одним, то с другим товарищем, испытывает разочарования, негодует на легкомыслие и измену друзей. Последнее время его пребывания в пансионе (1829 год) отмечено в произведениях поэта необыкновенно мрачным разочарованием, источником которого была совершенно реальная драма в его личной жизни. В 1830 году, не закончив 6-го класса, Лермонтов покинул пансион.

Срок его воспитания под руководством бабушки приходил к концу. Отец часто навещал сына в пансионе, а отношения его с тётцей обострились до крайней степени. Борьба развивалась на глазах Михаила Юрьевича и подробно изображена в его юношеских драмах «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти», 1830) и «Странный человек» (1831).

«У моей бабки, моей воспитательницы - жестокая распря с отцом моим, и это всё на меня упадёт», - говорит герой поэмы «Люди и страсти» Юрий Волин. Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость и взывая к чувству благодарности внука, отвоевала его у зятя, пригрозив, как и раньше, отписать всё своё движимое и недвижимое имущество в род Столыпиных, если внук по настоянию отца уедет от неё. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В стихотворении «Ужасная судьба отца и сына...» (1831) Лермонтов написал: *«Мы не нашли вражды один в другом, // Хоть оба стали жертвою*

страданья!». Отец, по-видимому, как никто другой понимал, насколько одарён его сын: именно об этом свидетельствует его предсмертное письмо сыну.

Стихотворения этого времени - яркое отражение пережитого поэтом. Ему «мир земной тесен», порывы его «удручены ношей обманов», перед ним призрак преждевременной старости... В этих излияниях, конечно, много юношеской игры в страшные чувства и героические настроения, но в их основе лежат безусловно искренние огорчения юноши, несомненный духовный разлад его с окружающей действительностью.

К 1829 году относятся первый очерк «Демона» и стихотворение «Монолог» (1829), предвещающее «Думу». Поэт отказывается от своих вдохновений, сравнивая свою жизнь с осенним днём, и рисует «измученную душу» Демона, живущего без веры, с презрением и равнодушием ко «всему на свете». Немного спустя, оплакивая отца, он себя и его называет «жертвами жребия земного»: *«ты дал мне жизнь, но счастья не дано!..»*.

ПЕРВЫЕ ЮНОШЕСКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ

Если б мы не дети были, если б слепо не любили,
Не встречались, не прощались, мы с страданьем бы не знались.
М.Ю. Лермонтов

Весной 1830 года благородный пансион был преобразован в гимназию, и Лермонтов оставил его. Лето он провёл в Средниково, подмосковном поместье брата бабушки, Столыпина. В настоящее время там воздвигнут монумент с надписью на фасадной стороне: «М. Ю. Лермонтовъ. 1914 год. Сей обелискъ поставленъ въ память его пребыванія въ 1830-31 г.г. въ Средниково». Тыльная сторона содержит слова: «Певцу печали и любви...».

Недалеко от Средникова жили другие родственники Лермонтова - Верещагины; Александра Верещагина познакомила его со своей подругой Екатериной Сушковой, также соседкой по имению. Сушкова, впоследствии Хвостова, оставила записки об этом знакомстве. Содержание их - настоящий «роман», распадающийся на две части: в первой - торжествующая и насмешливая героиня Сушкова, во второй - холодный и даже жестоко мстительный герой Лермонтов.



Слева - [Екатерина Сушкова](#), справа [Варвара Лопухина \(Бахметева\)](#)
(портрет работы М. Лермонтова)

Шестнадцатилетний «отрок», склонный к «сентиментальным суждениям», невзрачный, косолапый, с красными глазами, с вздёрнутым носом и язвительной улыбкой, менее всего мог казаться интересным кавалером для юных барышень. В ответ на его чувства ему предлагали «волчок или верёвочку», угощали булочками с начинкой из опилок.

Сушкова много лет спустя после этих событий изобразила поэта в недуге безнадежной страсти и приписала себе даже стихотворение, посвящённое Лермонтовым другой девице - Вареньке Лопухиной, его соседке по московской квартире на Малой Молчановке: к ней он питал до конца жизни самое глубокое чувство, когда-либо вызванное в нём женщиной.

В то же лето 1830 года внимание Лермонтова сосредоточилось на личности и поэзии Байрона; он впервые сравнивает себя с английским поэтом, сознаёт сходство своего нравственного мира с байроновским, посвящает несколько стихотворений польскому восстанию.

В 1830 году Лермонтов пишет стихотворение «Предсказание» («*Настанет год, / России чёрный год, / Когда царей корона упадёт...*»). И в этом же году происходит знакомство поэта с Натальей Фёдоровной Ивановой, - таинственной незнакомкой Н. Ф. И., чьи инициалы удалось раскрыть выдающемуся лермонтоведу Ираклию Андроникову, хотя впервые гипотеза об этом была высказана в 1914 году В.В. Каллашем.

Ей посвящён так называемый «ивановский цикл» из приблизительно тридцати стихов. Отношения с Ивановой первоначально развивались иначе, чем с Сушковой, - Лермонтов впервые почувствовал взаимное чувство. Однако

вскоре пылкому, молодому поэту предпочли более опытного и состоятельного соперника.

К лету 1831 года в творчестве Лермонтова становится ключевой тема измены, неверности. Из «ивановского» цикла стихов явствует, насколько мучительно поэт переживал это чувство. Поэта угнетает не столько отсутствие взаимности, сколько нежелание оценить насыщенный духовный мир поэта.

УЧЁБА В МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



Как бедный странник меж людей, в речах веселых счастье пью...
М.Ю. Лермонтов

В августе 1830 года Лермонтов принят своекоштным студентом Императорского Московского университета сначала отделения нравственных и политических наук, потом словесного.

Серьёзная умственная жизнь развивалась за стенами университета, в студенческих кружках, но Лермонтов не сходится ни с одним из них. У него, несомненно, больше склонности к светскому обществу, чем к отвлечённым товарищеским беседам: он по природе наблюдатель действительной жизни.

Его нравственный мир был другого склада, чем у его товарищей, восторженных гегельянцев и эстетиков. Михаил не менее их уважал университет: «светлый храм науки» он называет «святым местом», описывая

отчаянное пренебрежение студентов к жрецам этого храма. Он знает и о философских заносчивых «спорах» молодёжи, но сам не принимает в них участия.

Он, вероятно, даже не был знаком с самым горячим спорщиком - знаменитым впоследствии критиком, хотя один из героев его студенческой драмы «Странный человек» носит фамилию Белинский, что косвенно свидетельствует о непростом отношении Лермонтова к идеалам, проповедуемым восторженной молодёжью, среди которой ему пришлось учиться.



[Москва, Малая Молчановка, 2. Здесь, в доме бабушки, Лермонтов жил, пока учился в Московском университете.](#)

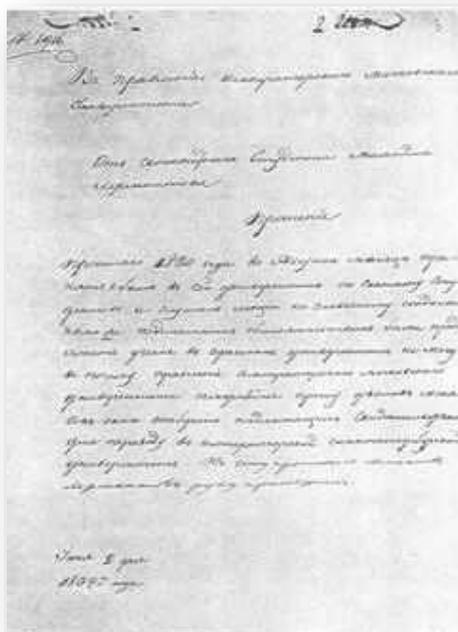
Для поэтической деятельности Лермонтова университетские годы оказались в высшей степени плодотворны. Талант его зрел быстро, духовный мир определялся резко. Лермонтов усердно посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других. Поверхностным наблюдателям казалась совершенно неестественной бурная и гордая поэзия Лермонтова при его светских талантах.

Но именно поэзия и была искренним отголоском лермонтовских настроений. *«Меня спасало вдохновенье от мелочных сует»*, - писал он и отдавался творчеству, как единственному чистому и высокому наслаждению.

«Свет», по его мнению, всё нивелирует и опошливает, сглаживает личные оттенки в характерах людей, вытравливает всякую оригинальность, приводит всех к одному уровню одушевлённого манекена, наполняет человека чувством самодовольства, убивает всякую возможность нравственного развития.

Лермонтов боится сам подвергнуться такой участи; более чем когда-либо он прячет свои задушевные думы от людей, вооружается насмешкой и презрением, подчас разыгрывает роль доброго малого или отчаянного искателя светских приключений.

Эти мотивы вполне определились во время пребывания Лермонтова в Московском университете, о котором он именно потому и сохранил память, как о «святом месте».



[Прошение М.Ю. Лермонтова в правление Московского университета об увольнении из числа студентов. 1 июня 1832 года](#)

Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное ему свидетельство говорит об увольнении «по прошению», но прошение, по слухам, было вынужденное. С 18 июня 1832 года Лермонтов более не числился студентом.

Он уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, проведённых в Московском университете, предложив поступить снова на 1-й курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало.

ШКОЛА ГВАРДЕЙСКИХ ПОДПРАПОРЩИКОВ И КАВАЛЕРИЙСКИХ ЮНКЕРОВ



Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить.
Делить веселье – все готовы: никто не хочет грусть делить.
М.Ю. Лермонтов

Под влиянием петербургских родственников, наперекор собственным планам, Лермонтов поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Эта перемена карьеры отвечала и желаниям бабушки.

Молодой человек оставался в школе два «злополучных года», как он сам выражается. Об умственном развитии учеников никто не думал; им «не позволялось читать книг чисто-литературного содержания». В школе издавался журнал, но характер его вполне очевиден из поэм Лермонтова, вошедших в это издание: «Уланша», «Петергофский праздник».

Накануне поступления в школу Лермонтов написал стихотворение «Парус»; «мятежный» парус, «просящий бури» в минуты невозмутимого покоя - это всё та же с детства неугомонная душа поэта. *«Искал он в людях совершенства, а сам - сам не был лучше их»*, - говорит он устами героя поэмы «Ангел смерти», написанной ещё в Москве.

В лермонтоведении существует мнение о том, что за два юнкерских года ничего существенного Лермонтов не создал. Действительно, в томике стихотворений за эти годы мы найдём только несколько «Юнкерских молитв».

Но не нужно забывать о том, что юноша так мало внимания уделяет поэзии не потому, что полностью погрузился в юнкерский разгул, а потому, что он работает в другом жанре: Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и войдёт в историю литературы как роман «Вадим».

Кроме этого, он пишет несколько поэм и всё больше интересуется драмой. Жизнь, которую он ведёт, и которая вызывает искреннее опасение у его московских друзей, даёт ему возможность изучить жизнь в её полноте. И это знание жизни, блестящее знание психологии людей, которым он овладевает в пору своего юнкерства, отразится в его лучших произведениях.

В 1832 году в манеже Школы гвардейских подпрапорщиков лошадь ударила Лермонтова в правую ногу, расшибив её до кости. Лермонтов лежал в лазарете, его лечил известный врач Н.Ф. Арендт. Позже поэт был выписан из лазарета, но врач навещал его в петербургском доме Е.А. Арсеньевой.

СЛУЖБА В ГВАРДИИ



[Патент М. Ю. Лермонтову на чин лейб-гвардии корнета](#)

Нет, я не Байрон, я другой, еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром странник, но только с русскою душой.
М.Ю. Лермонтов

Выйдя из школы (22 ноября 1834 г.) корнетом в Лейб-гвардии Гусарский полк, Лермонтов по-прежнему живёт среди увлечений и упрёков своей совести; среди страстных порывов и сомнений, граничащих с отчаянием. О них он пишет своему другу Марии Лопухиной; но напрягает все силы, чтобы его товарищи и «свет» не заподозрили его «гамлетовских» настроений.

Люди, близко знающие его, вроде Верещагиной, были уверены в его «добром характере» и «любящем сердце»; но Лермонтов считал для себя унизительным явиться добрым и любящим перед «надменным шутком» - «светом». Напротив, он хочет показаться беспощадным на словах, жестоким в поступках, во что бы то ни стало прослыть неумолимым тираном женских сердец.

Единственный раз поэт позволит себе не сочинить роман, а «прожить его» в реальной жизни, разыграв историю по нотам, как это будет в недалёком будущем делать его Печорин.



[М.Ю. Лермонтов в вицмундире Лейб-гвардии Гусарского полка.](#)
[Портрет работы П.З. Захарова-Чеченца](#)

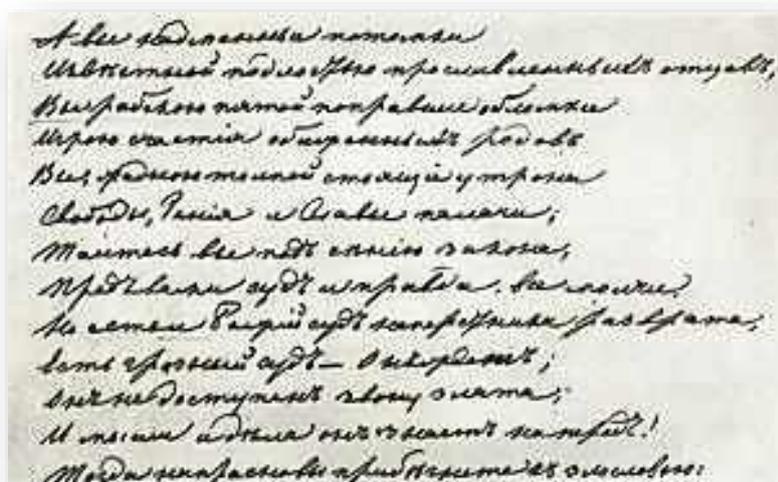
Лермонтову - гусару, наследнику крупного состояния, ничего не стоило завоевать сердце когда-то отвергнувшей его насмешливой красавицы Сушковой и расстроить её брак с другим. Дальнейшие действия молодого человека скомпрометировали её в глазах «света», поставив в положение смешной героини неудавшегося романа.

Совершенно равнодушный к службе, неистощимый в проказах, Лермонтов пишет застольные песни самого непринуждённого жанра - и в то же время такие произведения, как «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...».

До сих пор поэтический талант Лермонтова был известен лишь в офицерских и светских кружках. Первое его произведение, появившееся в печати, - «Хаджи Абрек», попало в «Библиотеку для чтения» без его ведома, и после этого невольного, но удачного дебюта Лермонтов долго не хотел печатать своих стихов.

Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта. Лермонтов был болен, когда совершилось страшное событие. До него доходили разноречивые толки; «многие», рассказывает он, «особенно дамы, оправдывали противника Пушкина», потому что Пушкин был дурён собой и ревнив и не имел права требовать любви от своей жены.

В конце января тот же врач Н.Ф. Арендт, побывав у заболевшего Лермонтова, рассказал ему подробности дуэли и смерти Пушкина.



[Автограф стихотворения «Смерть поэта». Окончание. Список 1837 года](#)

Невольное негодование охватило Лермонтова, и он «излил горечь сердечную на бумагу». Стихотворение «Смерть поэта» (1837 г.) оканчивалось сначала словами «И на устах его печать». Оно быстро распространилось «в списках», вызвало бурю в высшем обществе и новые похвалы Дантесу.

Наконец, один из родственников Лермонтова, Н. Столыпин, стал в глаза порицать его горячность по отношению к такому «джентльмену», как Дантес.

Лермонтов вышел из себя, приказал гостю выйти вон и в порыве страстного гнева набросал заключительные 16 строк - «А вы, надменные потомки...».

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала всё, чтобы смягчить участь единственного внука.

27 февраля 1837 г. корнет Лермонтов был переведён «тем же чином», то есть прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе. Поэт отправлялся в изгнание, сопровождаемый общим вниманием: здесь были и страстное сочувствие, и затаённая вражда.

ПЕРВАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ



Терек воеет, дик и злобен, меж утесистых громад,
Буре плач его подобен, слезы брызгами летят.
М.Ю. Лермонтов

Первое пребывание Лермонтова на Кавказе продлилось всего несколько месяцев. Благодаря хлопотам бабушки он был сначала переведён с возвращённым чином корнета в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, расположенный в Новгородской губернии, а потом, в апреле 1838 года, переведён в Лейб-гвардии Гусарский его величества полк.

С полком Лермонтов проехал также по территории Азербайджана. Несмотря на кратковременность службы на Кавказе, Лермонтов успел сильно измениться в нравственном отношении. Впечатления от природы Кавказа, жизни горцев, кавказский фольклор легли в основу многих произведений Лермонтова.

Будучи в Тифлисе, Лермонтов принялся учить азербайджанский и кумыкский языки. В 1837 году в своём письме С. А. Раевскому Лермонтов пишет: «Начал учиться по-татарски, язык, который здесь, и вообще в Азии, необходим, как французский в Европе, - да жаль, теперь не доучусь, а впоследствии могло бы пригодиться...».

Азербайджанскому Лермонтова учил известный азербайджанский просветитель Мирза Фатали Ахундов, служивший в то время переводчиком в канцелярии кавказского наместника.



[Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты \(Кавказский вид с саклей\). 1837. Картина М. Ю. Лермонтова. Картон, масло](#)

Природа приковала всё его внимание; он готов «целую жизнь» сидеть и любоваться её красотой; общество будто утратило для него привлекательность, юношеская весёлость исчезла и даже светские дамы замечали «чёрную меланхолию» на его лице.

Инстинкт поэта-психолога влёл его, однако, в среду людей. Его здесь мало ценили, ещё меньше понимали, но горечь и злость закипали в нём, и на бумагу ложились новые пламенные речи, в воображении складывались бессмертные образы.

Лермонтов возвращается в петербургский «свет», снова играет роль льва, тем более, что за ним теперь ухаживают все любительницы знаменитостей и

героев; но одновременно он обдумывает могучий образ, ещё в юности волновавший его воображение. Кавказ обновил давнишние грёзы; создаются «Демон» и «Мцыри».

ПЕРВАЯ ДУЭЛЬ



Не смейся над моей пророческой тоскою...

М.Ю. Лермонтов

Вернувшись из первой ссылки, Лермонтов привёз массу новых поэтических произведений. После «Смерти поэта» он стал одним из самых популярных писателей в России, да и в свете его теперь воспринимают совсем иначе. Лермонтов вошёл в круг пушкинских друзей и наконец-то начинает печататься. Почти каждый номер журнала А. А. Краевского «Отечественные записки» выходит с новыми стихотворениями поэта.

16 (28) февраля 1840 года Лермонтов был на балу у графини Лаваль, где поссорился с сыном французского посла Эрнестом Барантом, после чего последний вызвал поэта на дуэль. Она состоялась 18 февраля (1 марта) на Парголовской дороге недалеко от Чёрной речки. Дуэлянты бились на шпагах, однако у Лермонтова при выпаде переломился клинок, и они перешли на пистолеты. Первым стрелял Барант, но промахнулся. Лермонтов в свою очередь разрядил пистолет, выстрелив в сторону, после чего участники разъехались.

За «недонесение о дуэли» 11 (23) марта Лермонтов был арестован; дело рассматривал военный суд. Барант же, по воле Николая I, привлечён к суду не

был. Узнав о показаниях Лермонтова, Эрнест обиделся и утверждал в свете, что поэт стрелял вовсе не в сторону, а целился в противника, но промахнулся.

В ответ на это Лермонтов пригласил Баранта на тайную встречу, которая состоялась 22 марта (3 апреля) на Арсенальной гауптвахте, где на тот момент находился поэт. Согласно показаниям Лермонтова, он среди прочего выразил намерение заново стреляться, если Барант того пожелает.

Суд обвинил поэта в попытке устроить дуэль повторно. Шеф жандармов граф А.Х. Бенкендорф лично потребовал от поэта принести письменные извинения Баранту за клеветнические показания в суде. Подобные извинения могли навсегда подорвать репутацию Лермонтова и, в поисках защиты, он обратился к великому князю Михаилу Павловичу, передав ему через А. И. Философова письмо, в котором, помимо прочего, утверждал:

«Граф Бенкендорф предлагал мне написать письмо к Баранту, в котором бы я просил извиненья в том, что несправедливо показал в суде, что выстрелил на воздух. Я не мог на то согласиться, ибо это было бы против моей совести ... Могла быть ошибка или недоразумение в словах моих или моего секунданта, личного объяснения у меня при суде с господином Барантом не было, но никогда я не унижался до обмана и лжи»

(Из письма М. Ю. Лермонтова к великому князю Михаилу Павловичу)

Михаил Павлович, бывший главнокомандующим всеми гвардейскими корпусами и хорошо знавший Лермонтова, передал письмо Николаю I, в результате чего Бенкендорф отозвал свою просьбу.

По решению суда, принятого 13 (25) апреля, Лермонтов был переведён обратно на Кавказ, в Тенгинский пехотный полк, фактически на передовую Кавказской войны, куда поэт выехал в начале мая. Такой приговор он получил не столько за дуэль, сколько за свои показания, правдивость которых отрицал Барант. Лермонтовская версия дуэли выставляла сына посла в дурном свете, а слухи о ней дошли до французского посольства в Берлине и до Парижа.

Свою роль сыграла и личная неприязнь Николая I к поэту, сохранившаяся после первого суда над Лермонтовым. Фактически суд был вынужден по указу сверху вынести суровое решение: послать Лермонтова в одно из самых опасных мест войны.

При этом император не учёл ходатайство командира Гвардейского резервного кавалерийского корпуса генерал-адъютанта В. Г. Кнорринга

принять во внимание патриотизм Лермонтова, его приверженность идеалам чести и большие боевые заслуги на Кавказе.

Вторая ссылка на Кавказ кардинальным образом отличалась от того, что ждало его на Кавказе несколькими годами раньше: тогда это была приятная прогулка, позволившая Лермонтову знакомиться с восточными традициями, фольклором, много путешествовать. Теперь же его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях.

Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием». В стихотворении «Валерик» и в письме к Лопухину Лермонтов ни слова не говорит о своих подвигах.



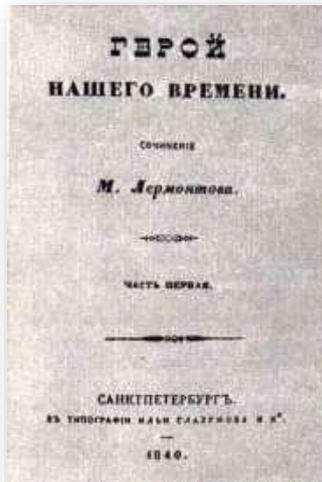
[М.Ю. Лермонтов после валерикского боя. Д. П. Пален, 23 июля 1840 г.](#)

В июле 1840 года генерал-майор Аполлон Галафеев представил Лермонтова к награждению орденом Святого Владимира 4-й степени с бантом - довольно высокая награда для корнета. Но в штабе Кавказского корпуса в представлении заменили эту награду на более низкую - орден Святого Станислава 3-й степени.

Так же Лермонтова представили к награждению золотой саблей «За храбрость», которое подписал командующий кавалерией Чеченского отряда полковник Владимир Голицын. Наградного оружия и ордена поэт так и не получил. Его фамилию лично вычёркивал Николай I из наградного листа.

Тайные думы Лермонтова давно уже были отданы роману. Он был задуман ещё в первое пребывание на Кавказе; княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер (прототип: доктор Николай Васильевич Майер), по словам того же Сатина, были списаны с оригиналов ещё в 1837 году. Последующая

обработка, вероятно, сосредоточивалась преимущественно на личности главного героя, характеристика которого была связана для поэта с делом самопознания и самокритики.



Сначала роман «Герой нашего времени» существовал в виде отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки». Но вскоре вышел роман, дополненный новыми главами и получивший таким образом завершённость.

Первое издание произведения было быстро раскуплено, и почти сразу появилась критика на него. Почти все, кроме Белинского, сошлись во мнении о том, что Лермонтов в образе Печорина изобразил самого себя, и что такой герой не может являться героем своего времени.

Поэтому второе издание, появившееся почти сразу вслед первому, содержало предисловие автора, в котором он отвечал на враждебную критику. В «Предисловии» Лермонтов провёл черту между собой и своим героем и обозначил основную идею своего романа.

В 1840 году вышло единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова, в которое он включил 26 стихов и две поэмы - «Мцыри» и «Песню про <...> купца Калашникова».



ПЯТИГОРСК. РОКОВАЯ ДУЭЛЬ



Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно.
М.Ю. Лермонтов

Зимой 1840-1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечения литературой.

Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями - сначала в

Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым.

Впервые Лермонтов познакомился с Мартыновым в школе гвардейских подпрапорщиков, которую Мартынов окончил на год позже Лермонтова. В 1837 году Лермонтов, переведённый из гвардии в Нижегородский полк за стихи «На смерть поэта», и Мартынов, отправлявшийся на Кавказ, две недели провели в Москве, часто завтракая вместе у Яра. Лермонтов посещал московский дом родителей Мартынова. Впоследствии современники считали, что прототипом княжны Мери была Наталья Соломоновна - сестра Мартынова.



[Убийца Лермонтова Николай Мартынов](#)



[Домик в Пятигорске, где Лермонтов прожил последние два месяца своей жизни](#)

Как писал в своих «Записках декабриста» Н. И. Лорер: «Мартынов служил в кавалергардах, перешёл на Кавказ, в линейный казачий полк и только что оставил службу. Он был очень хорош собой и с блестящим светским образованием.

Нося по удобству и привычке черкесский костюм, он утрировал вкусы горцев и, само собой разумеется, тем самым навлекал на себя насмешки товарищей, между которыми Лермонтов по складу ума своего был неумолимее всех. Пока шутки эти были в границах приличия, всё шло хорошо, но вода и камень точит, и, когда Лермонтов позволил себе неуместные шутки в обществе дам..., шутки эти показались обидны самолюбию Мартынова, и он скромно заметил Лермонтову всю неуместность их.

Но жёлчный и наскучивший жизнью человек не оставлял своей жертвы, и, когда они однажды сошлись в доме Верзилиных, Лермонтов продолжал острить и насмехаться над Мартыновым, который, наконец, выведенный из терпения, сказал, что найдёт средство заставить молчать обидчика. Избалованный общим вниманием, Лермонтов не мог уступить и отвечал, что угроз ничьих не боится, а поведения своего не переменит».



[Место последней дуэли Лермонтова. Фото В. Шеляпина](#)

Дуэль произошла 15 июля (27 июля) 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх (основная версия), Мартынов - прямо в грудь поэту. Было составлено «Представление о убитом на дуэли поручике Лермонтове, Майором Мартыновым».



[Лермонтов на смертном одре. Рисунок Р. Г. Шведе](#)



[Первое захоронение на Пятигорском некрополе](#)

Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное известие о его смерти гласило: *«15 июля, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М. Ю. Лермонтов».*

По словам князя Васильчикова, в Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили отзывом: «Туда ему и дорога». В своих воспоминаниях

П.П. Вяземский, со слов флигель-адъютанта полковника Лужина, отметил, что Николай I отозвался об этом, сказав: «Собаке - собачья смерть».

Однако после того, как великая княгиня Мария Павловна «вспыхнула и отнеслась к этим словам с горьким укором», император, выйдя в другую комнату к тем, кто остался после богослужения (дело происходило после воскресной литургии), объявил: *«Господа, получено известие, что тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».*

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 год на старом пятигорском кладбище. Проводить его в последний путь пришло много людей: жители Пятигорска, отдыхающие, друзья и близкие Лермонтова, более полусотни официальных лиц.

Так совпало, что гроб с телом поэта несли на своих плечах представители всех полков, в которых ему пришлось служить: полковник С.Д. Безобразов был представителем от Нижегородского драгунского полка, Н.И. Лорер - от Тенгинского пехотного, Александр Францевич Тиран - от Лейб-гусарского и А.И. Арнольди - от Гродненского гусарского.

Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 года Е.А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. Получив Высочайшее позволение, 27 марта 1842 года слуги бабушки поэта увезли прах Лермонтова в свинцовом и засмолённом гробу в семейный склеп села Тарханы.



[Надгробный памятник на могиле М. Ю. Лермонтова в Тарханах](#)

В пасхальную неделю 21 апреля (3 мая) 1842 скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви Михаила Архистратига. 23 апреля (5 мая) 1842 в семейной часовне-усыпальнице состоялось погребение, рядом с могилами матери и деда.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

ПАМЯТНИКИ

- В 1862 году в Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории запечатлён М.Ю. Лермонтов.
- В 1889 году по всероссийской подписке по проекту скульптора Опекушина поэту воздвигнут памятник в Пятигорске.
- В 1892 году благодаря усилиям образовавшегося в том же году Лермонтовского общества, в связи с 50-летием со дня смерти Лермонтова в городе Пензе в сквере имени М.Ю. Лермонтова был установлен бронзовый бюст поэта на четырёхгранном гранитном пьедестале.
- В 1896 году перед Адмиралтейством (Санкт-Петербург) был установлен памятник М.Ю. Лермонтову скульптора Вильгельма Фердинанда Крейтана.
- На месте дуэли М.Ю. Лермонтова в 1915 году в Пятигорске установлен памятник, выполненный Б. М. Микешиним. Ограда выполнена Л. А. Дитрихом совместно с В. В. Козловым.
- В 1916 году перед зданием Николаевского кавалерийского училища (Лермонтовский проспект, 54) был установлен памятник поэту.
- В июле 1941 года в Тамбове установили бюст М. Ю. Лермонтова (скульптор М.Д. Рындзюнская), реконструирован в 1993 году; в 1948 году - в Кисловодске, на Лермонтовской площадке (скульптор Г.В. Курегян) в 1980 году - в Волгодонске (скульптор В.П. Поляков).
- В августе 1978 года рядом с областной библиотекой (Пенза) был открыт памятник поэту скульптора В.Г. Стамова.
- 26 июля 1981 года в г. Лермонтове Ставропольского края установлен памятник М.Ю. Лермонтову (скульптор О.К. Комов, архитекторы Н.А. Ковальчук и Ю.Г. Пьянков)
- В середине 1980 года в Будённовске в парке, названном именем Лермонтова, торжественно открыт памятник поэту.
- В 1994 году в Москве установлен бюст в сквере на Новом Арбате (скульптор А.Н. Бурганов).

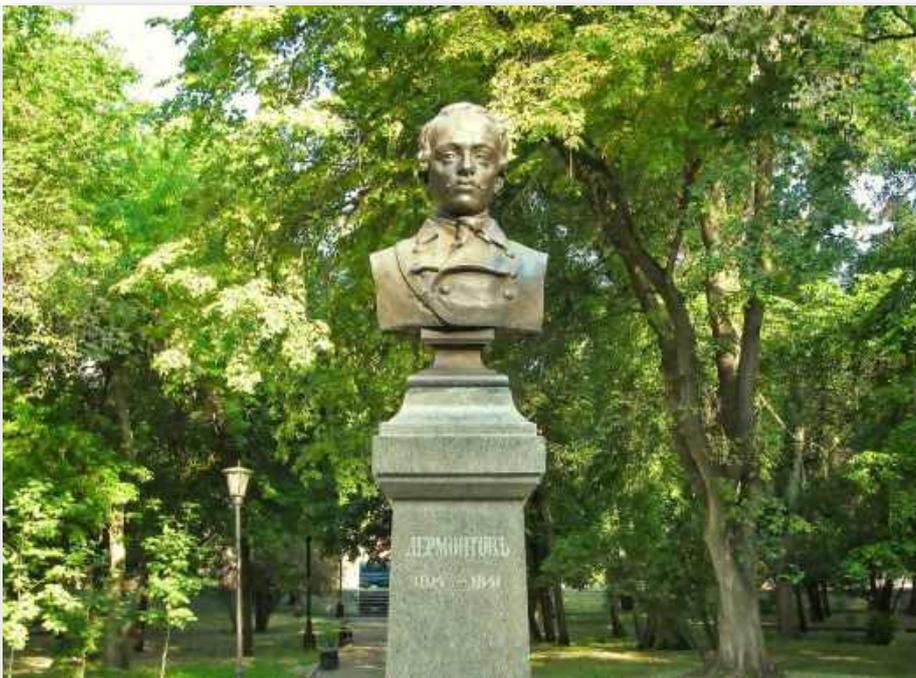
- В 2007 году в Ростове-на-Дону в Лермонтовском сквере на Ворошиловском проспекте открыт бюст М.Ю. Лермонтова (скульпторы В. и Э. Можяевы).
- В 2012 году в городе Грозном установлен памятник М.Ю. Лермонтову выполнен Николаем Ходовым.
- В 2022 году в Краснодаре установлен памятник Михаилу Лермонтову (скульптор В. Н. Золотухин).



[Великий Новгород. Памятник «1000-летие России». 1862](#)



Памятник в Пятигорске. 1889



Памятник Лермонтову в Пензе. 1892



Пятигорск. Место дуэли Лермонтова. 1915



Памятник перед зданием Николаевского кавалерийского училища. 1916



[Бюст в сквере на Новом Арбате. 1994](#)

МУЗЕИ

- Первый музей, посвященный М.Ю. Лермонтову, действовал при Николаевском кавалерийском училище в 1883-1917 гг.

В СССР были открыты:

- [Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»](#) в Пензенской области



- Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве (1981)



- Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова в Пятигорске



- Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Тамани



- Литературный музей М.Ю. Лермонтова в Чеченской республике, в селе Парабоч (2006)

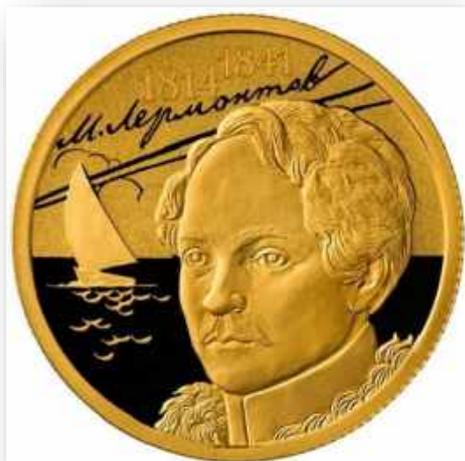


- Дом-музей Лермонтова в городе Гусар, Азербайджан



НУМИЗМАТИКА И ФИЛАТЕЛИЯ

- В 1989 году (год 175-летия со дня рождения) Государственный Банк СССР выпустил монету (1 рубль, медно-никелевый сплав, пруф), посвящённую М.Ю. Лермонтову.
- В 2014 году (год 200-летия со дня рождения) Банк России выпустил памятные монеты исторической серии «200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова»: 3 рубля, серебро, тираж 3000 шт.; 25 рублей, серебро, тираж 1000 шт.; 50 рублей, золото, тираж 1500 штук.



[Золотая монета к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова \(2014 г.\)](#)
и [монета к 175-летию со дня рождения поэта \(1989 г.\)](#)

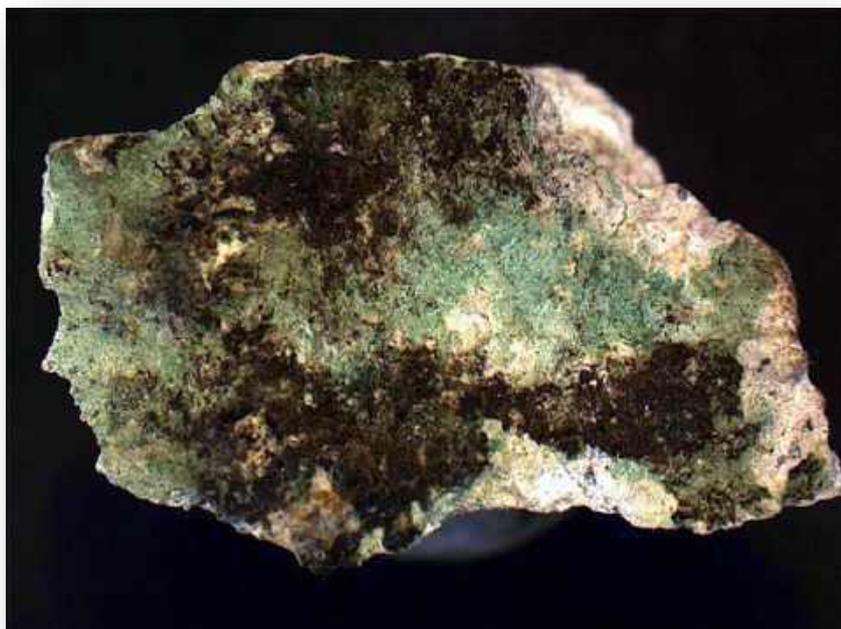
- В советское и постсоветское время были выпущены следующие марки:



ИМЕНЕМ ЛЕРМОНТОВА НАЗВАНЫ

- Город Лермонтов в Ставропольском крае
- Населённые пункты – Лермонтово, Лермонтовка.

- Лермонтовюрт – до 1990-х годов название села Хамби-Ирзе Ачхой-Мартановского района Чечни
- Имя Лермонтова носят 1700 улиц в населённых пунктах России, а также много улиц в других странах мира, например, Лермонтовские улица, площадь и проспект – в Москве, проспект в Санкт-Петербурге, улицы в, Праге, Йошкар-Оле, Пензе, Петрозаводске, Смоленске, Угличе, Спасске-Дальнем и других населённых пунктах.
- Государственный русский драматический театр имени Лермонтова в Грозном и памятник поэту около театра
- Национальный русский театр драмы имени Лермонтова в Алма-Ате
- Ставропольский драматический театр имени М.Ю. Лермонтова
- Хакасский областной драматический театр имени М.Ю. Лермонтова
- Лицей № 280 города Санкт-Петербурга носит имя М.Ю. Лермонтова
- Малая планета (2222) Лермонтов
- Кратер на Меркурии



Минерал лермонтовит

ЛЕРМОНТОВ - ХУДОЖНИК

Известно, что Михаил Юрьевич Лермонтов всю свою сознательную жизнь, до своей безвременной гибели, посвящал не только литературе, но и рисованию. Многие из его художественных работ не сохранились, но то, что дошло до наших дней, - это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков, - даёт нам возможность оценить его художественное наследие.



Слева - «Перестрелка в горах Дагестана» (1840-41), справа - «Воспоминание о Кавказе» (март - апрель 1838)



*Слева - «Тарханы. Пейзаж с двумя березами» (конец 1820-х гг.).
Справа - «Вид Тифлиса» (1837)*



Слева - «Нападение. Сцена из Кавказской жизни» (1837). Справа - «Черкес» (1838)



Слева - «Крестовая гора» (1837-38 гг.). Справа - «Эмилия» (персонаж пьесы «Испанцы»)



Слева - «Морской вид с парусной лодкой» (1828-31 гг.). *Справа* - «Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 года» (работа М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина)



Слева - «Конный горец со знаменем» (1836). *Справа* - «Развалины близ селения Караагач в Кахетии» (1837-38 гг.)



Слева - «Атака лейб-гвардии гусар под Варшавой» (1837). *Справа* - «Пятигорск» (1837-1838)



Слева – «Эльбрус на восходе солнца» (1837-38 гг.). Справа – «Бой при Валерике. Похороны убитых» (1840-41 гг.)

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

В ТЕАТРЕ:

- 1852 - «Месть» (опера), композитор А. Рубинштейн (утеряна)
- 1871 - «Демон» (опера), композитор А. Рубинштейн
- 1871 - «Тамара» (опера), композитор Б. А. Фитингоф-Шель
- 1879 - «Купец Калашников» (опера), композитор А. Рубинштейн
- 1882 - «Тамара» (балет М.М. Фокина на музыку симфонической поэмы М. Балакирева)
- 1937 - «Казначейша» (опера), композитор Б. Асафьев
- 1938 - «Печорин» (опера), композитор А. Мелик-Пашаев
- 1939 - «Пугачёвцы» (опера), композитор С.В. Аксюк (по роману «Вадим»)
- 1939 - «Бэла» (опера), композитор А. Александров
- 1940 - «Ашик-Кериб» (балет), композитор Б. Асафьев (Ленинград, Малый оперный театр)
- 1940 - «Песня про купца Калашникова» (опера), композитор С.В. Аксюк
- 1941 - «Бэла» (балет), композитор В.М. Дешевов
- 1943 - «Беглец» (опера), композитор Б.К. Аветисов (поставлена в Тбилисском государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили 3 июля 1943 года)
- 1944 - «Маскарад» (опера), композитор Р. Бунин
- 1952 - «В грозный год» (опера), композитор Г.Г. Крейтнер (в 1954 году поставлена на сцене Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского)
- 1955 – «Бэла» (балет), композитор Б. Мошков
- 1956 - «Маскарад» (балет), композитор Л. Лапутин

- 1957 - «Маскарад» (опера), композитор А. Артамонов
- 1957 - «Маскарад» (опера), композиторы Д. Толстой и Б. Зейдман
- 1961 - «Демон» (балет), композитор С. Цинцадзе
- 1964 - «Мцыри» (балет), композитор А. М. Баланчивадзе
- 1987 - «Маскарад» (опера), композитор Ю. Мацкевич
- 2011 - «Три романса на стихи М.Ю. Лермонтова» (цикл романсов для альты, меццо-сопрано и фортепиано), композитор О. Ларионов

В КИНО:

Экранизации произведений Лермонтова

- 1909 - «Песнь про купца Калашникова», режиссёр Василий Гончаров (Российская империя)
- 1909 - «Боярин Орша», режиссёр Пётр Чардынин (Российская империя)
- 1910 - «Вадим», режиссёр Пётр Чардынин (Российская империя)
- 1911 - «Демон» / Il demone, режиссёр Джованни Витротти (Италия)
- 1913 - «Бэла», режиссёр Андрей Громов (Российская империя)
- 1914 - «Беглец» («Гарун бежал быстрее лани...»), режиссёр Александр Волков (Российская империя)
- 1926 - «Княжна Мэри» / Tavadis asuli Meri, режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1927 - «Бэла», режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1927 - «Максим Максимыч», режиссёр Владимир Барский (СССР)
- 1930 - «Кавказский пленник», режиссёр Александр Ивановский (СССР), не сохранился

- 1941 - «Маскарад», режиссёр Сергей Герасимов (СССР)
- 1955 - «Княжна Мери», режиссёр Исидор Анненский (СССР) - <https://rutube.ru/video/0c4b930ef1a25dc0c09578dc5086568d/>
- 1963 - «Маскарад», режиссёр Иржи Белька (Чешское телевидение)
- 1965 - «Герой нашего времени», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР)
- 1966 - «Бэла», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР) - <https://rutube.ru/video/e912f696ed1a77356e72d7d3e448ac66/>
- 1966 - «Максим Максимыч», режиссёр Станислав Ростоцкий (СССР)
- 1968 - «Маскарад», режиссёр Владимир Лаптев (СССР, ТВ)
- 1973 - «День гнева» («Il giorno del furore»), экранизация незаконченного романа «Вадим», режиссёр Антонио Календа (Италия, Великобритания)
- 1975 - «Страницы журнала Печорина», режиссёр Анатолий Эфрос (СССР, ТВ, фильм-спектакль)
- 1985 - «Сцены из драмы „Маскарад“», режиссёр Михаил Козаков (СССР, ТВ, телеспектакль)
- 1985 - «Герой нашего времени», режиссёр Майкл Альмерейда (США)
- 1988 - «Ашик-Кериб», режиссёр Сергей Параджанов (СССР)
- 2006 - «Герой нашего времени», режиссёр Александр Котт (Россия)
- 2011 - «Печорин», режиссёр Роман Хрущ (Россия)

Образ Лермонтова в игровом кино

- 1943 - «Лермонтов» (Алексей Консовский)
- 1953 - «Белинский» (Николай Афанасьев)
- 1986 - «Лермонтов» (Николай Бурляев, Иван Бурляев (в детстве), Владимир Файбышев (в детстве))

- 1990 - «После дуэли» (фильм-спектакль по пьесе М. Рощина, реж. С. Сатырченко)
- 2006 - «Пушкин. Последняя дуэль» (Евгений Стычкин)
- 2008 - «Из пламя и света» (другое название - «Мишель Лермонтов») (Юрий Чурсин)
- 2012 - «Посол зари» (Олег Амирбеков)
- 2014 - «Дуэль. Пушкинъ - Лермонтовъ» (Геннадий Яковлев)

Документальное кино

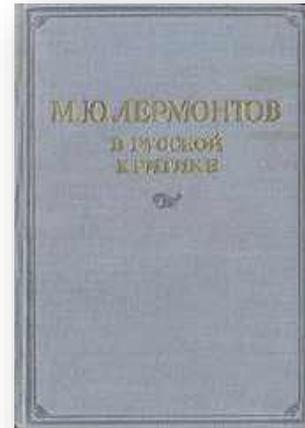
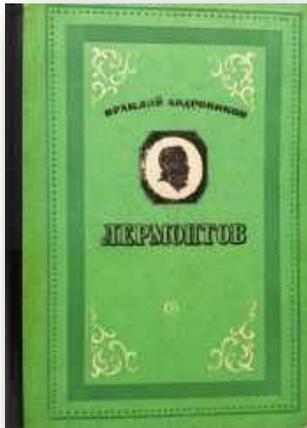
- 1959 - «Загадка Н. Ф. И.» (киностудия «Ленфильм»; соавтор сценария и рассказчик - Ираклий Андроников)
- 1964 - «Лермонтов. «Маскарад» (рассказчик - Ираклий Андроников) - <https://rutube.ru/video/ba5f52f74e258a34b64237170ae8a617/>
- 1972 - «Лермонтов. «Мцыри» (рассказчик - Ираклий Андроников) - <https://rutube.ru/video/e6937637204b9e681434c816be79fb80/>
- 1972 - «Лермонтов. «Песня про купца Калашникова» (рассказчик - Ираклий Андроников) - <https://rutube.ru/video/ea91e38e9ce90f1d132f45dd05539895/>
- 2004 - «М. Лермонтов. Молитва странника» (Россия; режиссёр - Вагран Галстян, автор сценария - Виктор Филиппов)
- 2005 - «Тайна дуэли Лермонтова» (киностудия «Кинематографист»; автор сценария и режиссёр - Владимир Карев)
- 2014 - «Лермонтов». Часть 1 (кинокомпания «Star Media»; режиссёр - Максим Беспалый, сценарий - Елена Сибирцева) - <https://rutube.ru/video/d8bfd0d58dc3b9bfe4551411f2bf4920/>
- 2014 - «Лермонтов». Часть 2 (кинокомпания «Star Media»; режиссёр - Максим Беспалый, сценарий - Елена Сибирцева) - <https://rutube.ru/video/e572ecdb2295271228ba0a222344df00/>
- 2014 - «Неизвестный Лермонтов» (фильм к 200-летию со дня рождения поэта; режиссёр - Андрей Данилин, автор сценария - Марина Никитенко)

- 2021 - «Я хорошо помню Лермонтова: Служба на Кавказе» (Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова) - <https://rutube.ru/video/31957b972c389de7678f666c55f8d326/?t=5>
- 2022 - «Я хорошо помню Лермонтова: Лермонтов - художник» (Государственный музей - заповедник М.Ю. Лермонтова) - <https://rutube.ru/video/a9d76424bbd5a82b623ec53179826196/>
- 2022 - Герой нашего времени: Лермонтов, Печорин и не только. Жизнь фаталиста (Лекторий Достоевский) - <https://rutube.ru/video/5d6964d144b57af3782b936107852b03/>
- 2024 - Лермонтов: знакомый и незнакомый. Образ М.Ю. Лермонтова в изобразительном искусстве (музей - заповедник «Тарханы») - <https://rutube.ru/video/2b0b67c885fd6247b0a7236d27ff7eee/>
- 2024 - Поручик Лермонтов. Ч. 1 (В. Мединский. Рассказы из русской истории) - <https://rutube.ru/video/bfdc823c4b45a8a404da2b88a5e84b81/>
- 2024 - Поручик Лермонтов. Ч. 2 (В. Мединский. Рассказы из русской истории) - <https://rutube.ru/video/3eceba6bfc6c223d71fd22c9ed1559bc/>

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

- [РУВИКИ](#)
- [ТАРХАНЫ](#)
- [ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА ЛЕРМОНТОВА](#)
- [КУЛЬТУРА.РФ](#)

ИЗ ФОНДОВ ГАУ ДПО СОПРО



- **Андроников, Ираклий Луарсабович.** А теперь об этом/И.Л. Андроников; Худож. Н. Лаврентьев. - Москва: Советский писатель, 1981. - 447 с.: ил.

Аннотация: Эта книга отражает все многообразие творческой личности автора, который предстает в ней и как мастер устного рассказа, и как критик, публицист, мемуарист, историк литературы, и как знаток музыки и живописи. В разделе, посвященном русской классике, особое место занимают рассказы о М.Ю. Лермонтове.

- **Андроников, Ираклий Луарсабович.** Лермонтов/И.Л. Андроников. - Изд. 2-е. - Москва: Советский писатель, 1951. - 317 с.: ил.

Аннотация: По сравнению с первым изданием, вышедшем в 1948 году, книга пополнилась новыми главами, документами и изысканиями, увеличившись в результате вдвое. Гораздо более полно автору удалось показать русско-грузинские политические отношения того времени, дружбу передовых людей

России и Грузии, саму Грузию - её природу, фольклор, памятники старины, а также грузинские рисунки и картины Лермонтова.

- **Андроников, Ираклий Луарсабович.** Рассказы о Лермонтове // И.Л. Андроников. Все живо... Рассказы. Портреты. Воспоминания/И.Л. Андроников; Худож. М. Лохманова. - Москва: Советский писатель, 1990. - С. 361-490.

Аннотация: В настоящей книге известный советский литературовед Ираклий Андроников предстает главным образом как автор устных рассказов и мемуарист. Истории и расследования о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, пожалуй, самом любимом Андрониковым русском классике, выделены в данном издании в специальный раздел.

- **Архипов, Владимир Александрович.** М. Ю. Лермонтов: Поэзия познания и действия/В.А. Архипов. - Москва: Московский рабочий, 1965. - 470 с.

Аннотация: Автор книги, отдавая дань выдающимся советским литературоведам Н.К. Пиксанову и И.Н. Розанову, сосредоточил свое внимание не на том, в чем Лермонтов повторил других поэтов, а на том новом, что внес великий поэт в духовную культуру нашего народа.

- **Бродский, Николай Леонтьевич.** М. Ю. Лермонтов. Биография. Т. 1. 1814 - 1832/Н.Л. Бродский; Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. - Москва: Госиздат, 1945. - 348 с.

Аннотация: Подробная биография Лермонтова написана Н.Л. Бродским - советским литературоведом, профессором МГУ, автором множества пособий по русской литературе для средней школы, статей по истории театра, методики преподавания литературы. К сожалению, второй том биографии поэта так и не вышел в свет.

- **Горелов, Анатолий Ефимович.** Мятёжный гений. М. Ю. Лермонтов // А.Е. Горелов. Очерки о русских писателях/А.Е. Горелов. - Ленинград: Советский писатель, 1961. - С. 79-118.

Аннотация: Книга известного советского критика Анатолия Горелова состоит из очерков, посвященных классикам русского реализма: Грибоедову, Пушкину, Лермонтову и др. Автор владеет трудным жанром литературного портрета: его очерки написаны ярко, темпераментно, проникнуты публицистическим пафосом. Творческий образ каждого писателя

воссоздается в них на фоне текущей эпохи. Большое внимание уделяется этической проблематике.

- **Гулиа, Георгий Дмитриевич.** Жизнь и смерть Михаила Лермонтова: Книга - роман/Г.Д. Гулиа // Москва. - 1973. - №10. - С. 10-14.

Аннотация: Хроника жизни великого русского поэта, написанная в жанре историко-культурного исследования, дополняется в этой книге собранием уникальных исторических документов, касающихся дуэли М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым, - материалами следствия и военно-судного дела 1841 года. Книга рассчитана на самую широкую аудиторию и, безусловно, будет интересна как специалистам, так и неискушенным читателям любого возраста.

- **Иванова, Татьяна Александровна.** М.Ю. Лермонтов в Подмосковье /Т.А. Иванова; Под общей ред. Б.С. Земенкова. - Москва: Московский рабочий, 1962. - 94 с.

Аннотация: «Москва моя родина и всегда ею останется. Там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив!» - говорил Лермонтов о своем родном городе. С Москвой и Подмосковьем было связано много лет творческой жизни поэта, здесь закладывались основы его поэзии. В книге рассказано о тех днях, которые Лермонтов провел в Подмосковье, о стихах, созданных здесь, о людях, окружавших поэта.

- **Иванова, Татьяна Александровна.** Посмертная судьба поэта: О Лермонтове, его друзьях подлинных и о друзьях мнимых, о тексте поэмы «Демон»/Т.А. Иванова. - Москва: Наука, 1967. - 94 с.

Аннотация: Воспоминания о Лермонтове, как правило, писались много лет спустя после смерти поэта, писались, главным образом, его врагами, часто становившимися в позу друга. Поэт был не только убит, но и оклеветан. Нередко воспоминания о нем использовались без достаточного анализа, а потому в область изучения жизни и творчества Михаила Юрьевича проникло и укоренилось там большое количество неверных положений. Цель данной книги - преодоление инерции в изучении Лермонтова, отделение бесспорного от сомнительного, аксиом от гипотез, освобождение от домыслов.

- **Кормилов, Сергей Иванович.** Поэзия М. Ю. Лермонтова: В помощь преподавателям, старшекласникам и абитуриентам/С.И. Кормилов; Под общей ред. Б.С. Земенкова. - Москва: Издательство МГУ, 1997. - 128 с. - (Перечитываемая классику).

Аннотация: Почему трагическая тональность преобладает в творчестве Лермонтова? Как поэт распределял свои пристрастия между небом и землей? Почему верующий человек глубоко сочувствовал Демону? Как это соотносилось для него с честью и достоинством личности? Во всем ли велик великий человек? Какие недостатки есть даже в гениальных творениях литературы? Эти и другие вопросы освещаются в книге профессора МГУ С.И. Кормилова. Отдельные главы посвящены шедеврам лирики, основным лиро-эпическим произведениям и поэмам Лермонтова.

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич.** Сочинения в шести томах/М.Ю. Лермонтов; Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). - Москва; Ленинград: Изд-во АН СССР, 1954-1957.
Т. 1. - Стихотворения. 1828 - 1831. - 1954. - 452 с.
Т. 2. - Стихотворения. 1832 - 1841. - 1954. - 386 с.
Т. 3. - Поэмы. 1828 - 1834. - 1955. - 326 с.
Т. 4. - Поэмы. 1835 - 1841. - 1955. - 425 с.
Т. 5. - Драмы. - 1956. - 755 с.
Т. 6. - Проза, письма. - 1957. - 900 с.

Аннотация: Настоящее академическое собрание сочинений великого русского поэта М.Ю. Лермонтова содержит критически установленный текст произведений поэта и полный свод вариантов к ним. Все произведения и письма, вошедшие в данное издание, проверены и напечатаны по наиболее точным печатным текстам, автографам и авторитетным копиям. В собрание входят все художественные произведения, планы, наброски и письма поэта. Тексты стихотворений, принадлежность которых Лермонтову не может быть неопровержимо доказана, даются в приложениях (в разделе «Произведения, приписываемые Лермонтову»). Перед разделом «Примечания» дается краткий обзор источников и пояснение условных обозначений.

- **Ломунов, Константин Николаевич.** М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества/К.Н. Ломунов; Оформл. Г. Ордынского. - Москва: Детская литература, 1989. - 176 с.: фотоил.

Аннотация: Книга основана на воспоминаниях современников М.Ю. Лермонтова, письмах и других материалах и прекрасно иллюстрирована.

- **М. Ю. Лермонтов в русской критике:** Сборник статей/Вступит. ст. и прим. Д Зонова. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Госиздат, 1955. - 299 с.

Аннотация: Прогрессивный характер поэзии Лермонтова, ее глубокое социальное содержание и высокое художественное мастерство были по-настоящему поняты и оценены при жизни поэта только основоположником революционно-демократической критики В.Г. Белинским. Советское литературоведение явилось новым этапом в изучении творчества Лермонтова. Многие документы, обнаруженные советскими учеными, дали возможность более полно и по-новому осветить различные этапы жизненного и творческого пути великого поэта.

- **М. Ю. Лермонтов в школе:** Пособие для учителя/Сост. А.А. Шагалов. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Просвещение, 1976. - 254 с.

Аннотация: Данный сборник рассчитан прежде всего на учителя. Статьи первого раздела стремятся к более глубокому проникновению в сложный, но увлекательный мир идей и образов Лермонтова, в его проблематику и вбирают в себя достижения отечественного лермонтоведения. Второй раздел состоит из статей методического плана. Предваряет издание «Слово о Лермонтове» поэта С.С. Наровчатова.

- **Максимов, Дмитрий Евгеньевич.** Поэзия Лермонтова/Д.Е. Максимов; Академия наук СССР. - Москва; Ленинград: Наука, 1964. - 264 с. - (Научно-популярная серия).

Аннотация: Эта книга не является монографическим исследованием поэзии М.Ю. Лермонтова, но все её части - «Поэзия Лермонтова», «Тема простого человека в лирике Лермонтова», «Проблематика и символика поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Лермонтов и Блок» - объединены общностью материала, кругом проблем и единством решений. Автор книги, разумеется, не претендует на то, чтобы превратить её в сводку окончательно выработанных, универсальных истин о Лермонтове.

- **Мануйлов, Виктор Андроникович.** М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество/В.А. Мануйлов. - Москва: Знание, 1958. - 40 с.

Аннотация: Творческое наследие великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова навеки вошло в историю нашей литературы. За свою короткую напряженную жизнь он продолжил дело Пушкина - зачинателя новой русской литературы и создателя современного литературного языка. Дух критики, дух мятежа, с такой силой выраженный в произведениях

Лермонтова, вдохновлял на борьбу против крепостничества и самодержавия передовых людей того времени.

- **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** // Живые страницы. А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах/Композиция, сост., сопроводит. текст и комм. Б.В. Лунина; Науч. ред. Д.Д. Благого. - 3-е изд. - Москва: Детская литература, 1979. - 543 с.: 16 л. ил.

Аннотация: «Живые страницы» - это своеобразная летопись жизни и творчества четырех великих представителей русской литературы первой половины XIX века: Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Белинского. Книга знакомит и с их ближайшим окружением. В ней освещены также и наиболее важные события общественной и политической жизни того времени, которые волновали писателей и нашли отражение в их произведениях.

- **Наровчатов, Сергей Сергеевич.** Лирика Лермонтова: Заметки поэта/С.С. Наровчатов. - Изд. 2-е. - Москва: Художественная литература, 1970. - 103 с.

Аннотация: Небольшая книга Сергея Наровчатова интересна прежде всего тем, что в ней поэт говорит о поэте. Влюбленный в творчество Лермонтова и понимающий «секрет стиха изнутри», С. Наровчатов в свободной манере, с отступлением в прошлое, в будущее, в современность, в личные воспоминания, рассказывает читателю о лирике Лермонтова, о её непреходящем значении, о том, что делает великого поэта вечно живым.

- **Соколов, Александр Николаевич.** Михаил Юрьевич Лермонтов/А.Н. Соколов. - Изд. 2-е, испр. - Москва: Изд-во МГУ, 1957. - 90 с.

Аннотация: Определяя место и значение Лермонтова в развитии русской литературы, Белинский назвал его поэтом, в котором «выразился исторический момент русского общества». Этот «исторический момент» существенно отличался от предшествующего периода в историческом развитии России, нашедшего выражение в творчестве Пушкина. Обо всём этом и не только в книге А.Н. Соколова.

- **Толстая, Татьяна Владимировна.** Детство Лермонтова: Повесть/Т.В. Толстая. - Изд. 2-е. - Москва: Детгиз, 1959. - 334 с.: ил.

Аннотация: Драматически складывалось детство великого русского поэта. Его отец - обаятельный, но эгоистичный, легкомысленный человек. После

трагической смерти матери властная и суровая бабушка Арсеньева отнимает ребенка у слабовольного отца. В тишине деревенской жизни развивался и креп пылкий ум юного Миши. Повесть дает яркое представление о суровой эпохе крепостничества, в которую жил Лермонтов, и содержит много познавательного материала.

- **Шер, Надежда Сергеевна.** Михаил Юрьевич Лермонтов // Н.С. Шер. Рассказы о русских писателях/Н.С. Шер; Оформл. С. Пожарского; Подбор ил. Л. Плотникова. - Москва: Детская литература, 1964. - С. 119-154. - (Школьная библиотека).

Аннотация: Из предисловия автора мы узнаём, что она хотела более подробно и развернуто рассказать своим читателям о тех писателях, с которыми они познакомились еще на школьных уроках литературы, показать, какими их видели и знали их современники, в каких местах и обстоятельствах они жили. Книга прекрасно иллюстрирована.

- **Шкловский, Виктор Борисович.** М.Ю. Лермонтов // В.Б. Шкловский. Заметки о прозе русских классиков: о произведениях Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова/В.Б. Шкловский. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва: Советский писатель, 1955. - С. 170-199.

Аннотация: В данных заметках автор, известный советский писатель и литературовед, задался целью охарактеризовать работу русских классиков над отдельными сторонами художественной формы, привлекая из истории литературы лишь тот материал, который был им лично обстоятельно изучен.

- **Яковкина, Елизавета Ивановна.** Последний приют поэта: Домик М.Ю. Лермонтова/Е.И. Яковкина. - 2-е изд., доп. - Ставрополь: Ставропольское кн. изд-во, 1968. - 189 с.

Аннотация: «Домик Лермонтова» в Пятигорске был последним приютом великого русского поэта. Здесь Михаил Юрьевич прожил с 14 мая 1841 года по 15 июля (день его смерти). Сейчас этот домик является музеем, который посещают ежегодно тысячи экскурсантов. Е.И. Яковкина, автор книги, являлась директором этого музея с 1937 по 1951 г. Она приводит многие, ранее не публиковавшиеся документы, забытые высказывания деятелей литературы и искусства, а также фактические материалы о сложной судьбе последнего пристанища Лермонтова.

ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (РГБ)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Ашик-Кериб: турецкая сказка/Михаил Лермонтов; ил. А. Рейпольского. - Санкт-Петербург: Амфора, 2011. - 44, [3] с.: цв. ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004965910> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Ашик-Кериб: турецкая сказка/Михаил Юрьевич Лермонтов; худож.: Е. Абдулаева. - Москва: Изд. дом Мещерякова, 2010. - 30, [1] с.: цв. ил. - (Детская классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004401619> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Белеет парус одинокий.../Михаил Лермонтов. - Москва: Э, 2016. - 382, [1] с.: портр. - (Народная поэзия). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008730625> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

«Белеет парус одинокий...»: о жизни, Боге и душе/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: Белый город, 2005 (Отпеч. в Италии). - 11 с.: цв. ил. - (Русская поэзия). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002795279> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Бородино: к 200-летию Бородинской битвы/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: Белый город, 2012. - 13, [1] с.: цв. ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005486161> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Бородино: Стихотворение о великой битве:/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: Белый город, 2004 (Отпеч. в Италии). - 9, [2] с.: цв. ил. - (Русская поэзия). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002422138> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Боярин Орша: Боярин Орша: Поэма М.Ю. Лермонтова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Ф. Павленков, ценз. 1896. - 53 с., 6 ил.: фронт. (портр.); 15. - (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека; № 5). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003639571> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Бэла: Сочинения М.Ю. Лермонтова. Роман Бэла: роман: с портр. авт. и 3-мя ил. - 2. изд. - Москва: издание А.С. Панафидиной, [1913]. - 95 с., 3 л. ил. - (Иллюстрированная Лермонтовская библиотека; № 23). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002453498> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Выхожу один я на дорогу...:/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: Эксмо, 2013. - 221, [1] с. - (Классика в школе). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006527227> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Герой нашего времени/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: Э, 2016. - 316, [2] с. - (Классика в школе). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008725478> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Герой нашего времени/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Санкт-Петербург: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 303 с.: цв. ил., портр. - (Классика. Лучшее из великого). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004731585> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Герой нашего времени; Поэмы; Стихотворения/**Михаил Юрьевич Лермонтов**; предисл. И. Андроникова. - Москва: Эксмо, 2007 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 795, [1] с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003122362> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Демон/Соч. **М.Ю. Лермонтова**; Ил. А. Эберлинга. - Санкт-Петербург: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. - [4], 64, [2] с., 28 л. цв. ил., факс. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003769516> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Знаки пламенных лобзаний/**Михаил Лермонтов**. - Москва: Милена, 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 302, [1] с: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002876336> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранная лирика/**Михаил Лермонтов**. - Москва: Абрис, 2018. - 254, [1] с.: ил., цв. ил., портр., цв. портр. - (Серия «Русская классика в иллюстрациях»). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009685694> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранное/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: АСТ [и др.], 2004 (СПб.: ОАО С). - 542, [1] с., [17] л. ил.. цв. ил., портр.: ил. - (Всемирная детская библиотека). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002501471> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранное/М.Ю. Лермонтов. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 666, [1] с. : ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000682506?ysclid=m1ht7nt1ca978161962> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранные произведения: в 2-х т./М. Ю. Лермонтов. - Душанбе: Ирфон, 1981.

Т. 2. Поэмы. - Душанбе: Ирфон, 1981. - 159 с.: 1 л. ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001072150> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранные произведения. Поэзия и проза/**Михаил Юрьевич Лермонтов.** - Москва: Изд. дом Родионова: Литература, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 415 с.: портр. - (Классика в школе). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002602473> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Избранные сочинения: в 3 т./М. Ю. Лермонтов. - М.: Рус. кн., 1996. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001754353> (дата обращения 24.09.2024)

Т. 3: Прозаические и драматические произведения. Т. 3. - Москва: Рус. кн., 1996. - 459, [1] с., [1] л. портр.: ил.

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Исповедь/**Михаил Лермонтов.** - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. - 221 с.: ил., цв. ил., портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002860182> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Лирика/**Михаил Лермонтов.** - Москва: Эксмо, 2010. - 382, [1] с.: ил., портр. - (Народная поэзия). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004653192> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Малое собрание сочинений/**Михаил Лермонтов.** - Санкт-Петербург: Азбука, 2013. - 570, [2] с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006529648> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Маскарад: драмы, романы, поэмы/Михаил Лермонтов. - Москва: Эксмо, 2008. - 602, [2] с.: портр. - (Русская классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004120520> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Мой демон/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 221, [2] с.: цв. ил., портр. - (Шедевры мировой поэзии). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005425203> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Молитва: стихотворения/Михаил Лермонтов. - Москва: Э, 2018. - 364, [1] с.: ил. - (Золотая серия поэзии). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009528474> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Мцыри/М.Ю. Лермонтов. - Москва: Изд-во РАГС, 2005. - 41, [2] с.: цв. ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002590861> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

М.Ю. Лермонтов и Кавказ: Стихи. Поэмы. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1988. - 282, [4] с.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001433371> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

На смерть поэта: список конца 1830-х - нач. 1840-х гг.: стихотворение/Лермонтов М.Ю. - [Б. м.], кон. 1830-х - нач. 1840-х гг. - 1 л. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009394518> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Песня про купца Калашникова: песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: НЭБ Свет, 2020. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/02000025703> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Пленный рыцарь: Поэмы. Повести в стихах/**Михаил Лермонтов**. - Москва: ЭКСМО-пресс, 1998. - 429, [1] с.: ил., портр., факс. - (Домашняя библиотека поэзии). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000597081> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Полное собрание сочинений в одном томе/**Михаил Лермонтов**. - Москва: Альфа-Книга, 2009 (Ярославль: Ярославский полиграфкомбинат). - 1277 с.: портр. - (Полное собрание в одном томе). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004340277?ysclid=m1ht9el48p344686932> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Поэзия/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: АСТ, 2009. - 664, [1] с. - (Золотой фонд мировой классики). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004271702> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Поэзия. Проза/**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: АСТ: АСТ Москва, 2009. - 569, [1] с. - (Золотая классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004324398?ysclid=m1hsvz5eps365979840> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Собрание сочинений: в 4-х т./**Михаил Лермонтов**; Редкол.: А. Элксне и др. - Рига: Лиесма, 1984. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001269260> (дата обращения 24.09.2024)

Т. 3. Драммы. - Рига: Лиесма, 1984. - 390 с.: 6 л. ил.

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Собрание сочинений: в 4 т./**Михаил Юрьевич Лермонтов**. - Москва: Терра: Книжный клуб Книгоvek, печ. 2014. - (Библиотека отечественной классики) (Библиотека «Огонек»: литературное приложение «Огонек»). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006771708> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Стихи о любви/Михаил Лермонтов. - Москва: Эксмо, 2009. - 238, [1] с. - (Стихи о любви). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004383910> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Стихотворения и поэмы/Михаил Юрьевич Лермонтов; ил. М.Ю. Лермонтова, М.А. Врубеля, М.А. Зичи и русских худож. XIX-XX вв. - Москва: Эксмо, 2009. - 350, [1] с., [17] л. цв. ил., портр., факс.: ил., портр., факс. - (Большая библиотека поэта). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004316690> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Стихотворения; Маскарад/Михаил Лермонтов. - Санкт-Петербург: Азбука, сор. 2019. - 351 с. - (Мировая классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009977266> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Стихотворения; Поэзия и проза: Поэмы; Герой нашего времени; Маскарад/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: Мир книги: Литература, 2007. - 399 с. - (Бриллиантовая коллекция). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003440083> (дата обращения 25.09.2024)

- **Лермонтов, Михаил Юрьевич**

Тамань/Михаил Юрьевич Лермонтов. - Краснодар: Кн. изд-во, 1977. - 30 с.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007723411> (дата обращения 25.09.2024)

ЛИТЕРАТУРА О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

- **Авенариус, Василий Петрович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Биогр. очерк В.П. Авенариуса: С 12 портр. и рис. - Санкт-Петербург: кн. маг. П.В. Луковникова, 1914. - 63 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003812297> (дата обращения 24.09.2024)

- **Багрий, Александр Васильевич**

М.Ю. Лермонтов в юбилейной литературе 1914 года: Библиогр. обзор с указ./А.В. Багрий. - Петроград: Сенат. тип., 1915. - 51 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004202479> (дата обращения 24.09.2024)

- **Борщевский, Федор Митрофанович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Метод. пособие для студентов-заочников/Ф.М. Борщевский, М.М. Сидоренко; М-во просвещения УССР. Запорож. гос. пед. ин-т. - Запорожье: [б. и.], 1964. - 29 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005983293> (дата обращения 24.09.2024)

- **Бураковский, Сергей Захарович**

М.Ю. Лермонтов: **Михаил Юрьевич Лермонтов:** Биогр. сведения и разбор его сочинений для учащихся/Сост. С. Бураковский. - 2-е изд. - Новгород: тип. А.С. Федорова, 1893. - 62 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003628379> (дата обращения 24.09.2024)

- **Васин, Н.А.**

М.Ю. Лермонтов: **Михаил Юрьевич Лермонтов:** Биогр. очерк/Н. Васин. - Москва: М.В. Клюкин, 1915. - 16 с.: ил., портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004203176> (дата обращения 24.09.2024)

- **Вахтёрова, Эмилия Орестовна**

М.Ю. Лермонтов, его жизнь и избранные произведения/**Михаил Юрьевич Лермонтов**, его жизнь и избранные произведения / Сост. Э.О. Вахтерова. - Москва: т-во И.Д. Сытина, 1915. - 360 с.: ил., портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005999421> (дата обращения 24.09.2024)

- **Висковатов, Павел Александрович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество/Павел Александрович Висковатый. - Факс. изд. - Москва: Книга, 1989. - 454,24, [1]: факс. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001505212> (дата обращения 24.09.2024)

- **Георгиевский, Александр Петрович**

М.Ю. Лермонтов о цели и смысле жизни. (1814-1914)/А. Георгиевский. - Казань: Центр. тип., 1914. - 13 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003814862> (дата обращения 24.09.2024)

- **Дурылин, Сергей Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов/С.Н. Дурылин. - Москва: Мол. гвардия, 1944. - 160 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005352532> (дата обращения 24.09.2024)

- **Дюнькин, Н.И.**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Биогр. и разбор его глав. произведений/Сост. Н.И. Дюнькин и А.И. Новиков; Под ред. [и с предисл.] Владимира Рябова. - Санкт-Петербург: И. Загряжский, 1908. - 47 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003748349> (дата обращения 24.09.2024)

- **Заболотский, Петр Александрович**

М.Ю. Лермонтов у славян/Михаил Юрьевич Лермонтов у славян/П.А. Заболотский. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук, 1913. - [2], 23 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003803414> (дата обращения 24.09.2024)

- **Замотин, Иван Иванович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Мотивы идеал. стр-ва жизни/И.И. Замотин. - Варшава: тип. Варш. учеб. окр., 1914. - [4], 154 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004189394> (дата обращения 24.09.2024)

- **Заславский, Исая Яковлевич**

М.Ю. Лермонтов и украинская поэзия/И.Я. Заславский. - Киев: Вища школа. Изд-во при Киев. ун-те, 1977. - 207 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007672592> (дата обращения 24.09.2024)

- **Иванов, Сергей Васильевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Крит. - биогр. очерк. - Москва: Гослитиздат, 1941. - 112 с.: портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005240322> (дата обращения 24.09.2024)

- **Икорников, Василий Алексеевич**

М.Ю. Лермонтов, его жизнь и сочинения/**Михаил Юрьевич Лермонтов**, его жизнь и сочинения/Сост. В.А. Икорников. - Санкт-Петербург: типо-лит. П.И. Шмидта, 1887. - II, 137 с. - (Русские писатели для школ: Пособие для сред. учеб. заведений/Под ред. и с предисл. Виктора Острогорского). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003620226> (дата обращения 24.09.2024)

- **Казанцева, Галина Владимировна**

Беллетризованные биографии В.П. Авенариуса «Пушкин» и «**Михаил Юрьевич Лермонтов**»: история, теория, поэтика жанра: монография/Г.В. Казанцева; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский пед. гос. ун-т. - Москва: Флинта: Наука, 2007. - 164 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003147360> (дата обращения 24.09.2024)

- **Клокова, Мария Петровна**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Биогр. очерк М. Клоковой. - Москва: тип. Рус. о-ва, 1914. - 32 с.: ил., портр. - (Школьная библиотека). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004190433> (дата обращения 24.09.2024)

- **Котляревский, Нестор Александрович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность поэта и его произведения/соч. Н. Котляревского. - 2-е испр. изд. - Санкт-Петербург: Тип. М. М. Стасюлевича, 1905. - [4], 313, [2] с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003792085> (дата обращения 24.09.2024)

- **Кравченко, Виктор Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов в Ставрополе/Виктор Кравченко. - Ставрополь: Юж. - Рус. коммерч. - изд. товарищество, 2004 (ФГУП ИПФ Ставрополье). - 96 с.: ил., портр., факс. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002457380> (дата обращения 24.09.2024)

- **Кравченко, Виктор Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов в Ставрополье/Виктор Кравченко. - Изд. 2-е, доп. - Ставрополь: Южно-Рус. коммер. - изд. товарищество, 2006 (Ставрополь: ИПФ «Ставрополье»). - 102 с., [4] л. цв. портр.: ил., портр., факс. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002884966> (дата обращения 24.09.2024)

- **Ломунов, Константин Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Очерк жизни и творчества/К. Ломунов. - Москва: Дет. лит., 1989. - 174, [2] с., [16] л. ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001504124> (дата обращения 24.09.2024)

- **Лонгинов, Михаил Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов. 1815-1841: Заметки и воспоминания М.Н. Лонгинова. - Санкт-Петербург: тип. В.С. Балашева, 1873. - 27 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003603138> (дата обращения 24.09.2024)

- **Мазон, Андрей Альбинович**

М.Ю. Лермонтов у французов/Михаил Юрьевич Лермонтов у французов/А. Мазон. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук, 1913. - [2], 7 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003805679> (дата обращения 24.09.2024)

- **Мануйлов, Виктор Андроникович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество/В. Мануйлов. - Пенза: изд. и типолит. изд-ва газ. «Сталинское знамя», 1945. - 58 с.: ил., портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005364730> (дата обращения 24.09.2024)

- **Мережковский, Дмитрий Сергеевич**

М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества/Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт сверхчеловечества/Д.С. Мережковский. - Санкт-Петербург: Пантеон, 1909. - [2], 88 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003759935> (дата обращения 24.09.2024)

- **Некрасова, Екатерина Степановна**

Михаил Юрьевич Лермонтов/Соч. Е. Некрасовой. - Москва: тип. И.Д. Сытина и К, 1891. - 90 с.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003660436> (дата обращения 24.09.2024)

- **Николева, Маргарита Федоровна**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. - Москва: Детгиз, 1956. - 295 с., 1 л. портр.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005897413> (дата обращения 24.09.2024)

- **Овсяннико-Куликовский, Дмитрий Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов: К столетию со дня рожд. великого поэта/Д.Н. Овсяннико-Куликовский. - Санкт-Петербург: «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1914]. - 141 с., 1 л. фронт. (портр.). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004194567> (дата обращения 24.09.2024)

- **Петухов, Евгений Вячеславович**

М.Ю. Лермонтов: Михаил Юрьевич Лермонтов: Очерк его жизни и поэтической деятельности/Проф. Е. Петухов. - Рига: Ф.И. Трескина, 1914. - 40 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004193630> (дата обращения 24.09.2024)

- **Покровский, Василий Иванович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Его жизнь и соч.: Сб. ист.-лит. ст./Сост. В.И. Покровский. - Москва: тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1905. - [4], 292 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003729674> (дата обращения 24.09.2024)

- **Поликарский, Анатолий**

Михаил Юрьевич Лермонтов - поэт и друг/Анатолий Поликарский. - Кисловодск: МИЛ, 2003. - 82, [1] с.: ил., портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002437458> (дата обращения 24.09.2024)

- **Серов, Петр Михайлович**

Михаил Юрьевич Лермонтов/Сост. П.М. Серов. - Петроград: Постоян. комис. нар. чтений, 1915. - 34 с.: портр. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004198346> (дата обращения 24.09.2024)

- **Снегов, Николай Иванович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: (К 100-лет. юбилею со дня рождения М.Ю. Лермонтова)/Д. чл. О-ва Н.И. Снегов. - Москва: тип. Моск. о-ва нар. чтений и библиотек, 1914. - 19 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004195838> (дата обращения 24.09.2024)

- **Соколов, Александр Николаевич**

Михаил Юрьевич Лермонтов. - 2-е изд., испр. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1957. - 91 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008431219> (дата обращения 24.09.2024)

- **Столыгво, Л.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. - Москва: Изогиз, 1954 (1-я Обр. тип. им. А.А. Жданова). - 1 л.: офсетн. печать. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009684426> (дата обращения 24.09.2024)

- **Федоровский, Павел Алексеевич**

М.Ю. Лермонтов: Михаил Юрьевич Лермонтов: (Из области забытых лит. вопр.)/П.А. Федоровский (дир. Златопол. гимназии). - Киев: Н.Я. Оглоблин, 1914. - 46 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004196797> (дата обращения 24.09.2024)

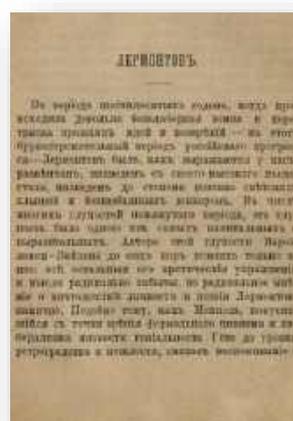
- **Щекотова, З. И.**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Краткий указатель лит./Молотовская обл. б-ка им. Горького. - Молотов: [б. и.], 1941. - 16 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005255343> (дата обращения 24.09.2024)

- **Эйхенбаум, Борис Михайлович**

Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество/Б.М. Эйхенбаум, д-р филол. наук; Ком-т по делам искусств при Совете министров РСФСР. - Москва: тип. «Кр. Печатник», 1947. - 18 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005317962> (дата обращения 24.09.2024)

ИЗ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ (НЭБ)



- Альбом М.Ю. Лермонтова. 1840 - 1841.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_OR_1?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- Биографические очерки лиц, изображенных на памятнике тысячелетия России, воздвигнутом в городе Новгороде 1862 г. Лермонтов. - Новгород: тип. М. Сухова, 1862. - С. 311-313.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1349428?page=320&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Болдаков, Иннокентий Михайлович.** М.Ю. Лермонтов: По поводу пятидесятилетия со дня его кончины. - Санкт-Петербург: Типо-лит. Берман и Рабинович, 1895. - 47 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003637097?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Верещагина, Ольга Николаевна.** Язык и стиль драматургии М.Ю. Лермонтова: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005050958?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Вопросы религии и морали в русской художественной литературе. В 2-х ч.: Ч. 1:** В.А. Жуковский; М.Ю. Лермонтов; А.С. Пушкин; Н.В. Гоголь; И.С. Тургенев; И.А. Гончаров. - Санкт-Петербург: Петерб. учеб. маг., 1914. - 151 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180578?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Георгиевский, Александр Петрович.** М.Ю. Лермонтов о цели и смысле жизни. (1814-1914). - Казань: Центр. тип., 1914. - 13 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003814862?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Горланов, Геннадий Елизарович.** Творчество М.Ю. Лермонтова в контексте русского духовного самосознания: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003491831?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **«Давно пора мне мир увидеть новый...»:** Коллекция Российской государственной библиотеки.

Ссылка на электронный ресурс: https://rusneb.ru/collections/78_the-birthday-of-mikhail-lermontov/#scrollsearch (дата обращения: 27.09.2024)

- **Записная книжка М.Ю. Лермонтова, подаренная В.Ф. Одоевским. 1841.**

Ссылка на электронный ресурс: https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_OR_2?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Двадцать биографий образцовых русских писателей. М.Ю. Лермонтов.** - Санкт-Петербург: Ф. Павленков, 1890. - С. 88-95.

Ссылка на электронный ресурс: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003627352?page=102 (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. Т. 1: Стихи, поэмы: 1824-1831/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1914.

Ссылка на электронный ресурс: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180632?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова: Т. 2: Стихи, поэмы. 1831-1837, 1829/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1914.

Ссылка на электронный ресурс: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180631?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова: Т. 3: Стихи, поэмы. 1838-1841/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1915.

Ссылка на электронный ресурс: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180630?page=1 (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова: Т. 4: Романы, повести, рассказы/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1915.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180629?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова: Т. 5: Драмы/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1915.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180628?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Иллюстрированное полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова: Т. 6: Воспоминания. Критические статьи/** Ред. и предисл. В.В. Каллаша. - 1915.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004180627?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Киселёва, Ирина Александровна.** Творчество М.Ю. Лермонтова как религиозно-философская система: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005014845?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Критические этюды. Лермонтов.** - Санкт-Петербург: Тип. А.С. Суворина, 1888. - с. 277-293.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003652684?page=283&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа:** сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова: Ч. 1. - 2014. - 298 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008007711?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа:** сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова: Ч. 2. - 2014. - 249 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008006389?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Милованова, Татьяна Сергеевна.** «Лермонтовский человек» как философский и социокультурный феномен в русской литературе первой половины 1830-х годов: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005019018?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Покровский, Василий Иванович.** Михаил Юрьевич Лермонтов: Его жизнь и соч.: Сб. ист.-лит. ст. - Москва: тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. - 236 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003751959?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 4 т.: С биограф. очерком, факс. и портр. Лермонтова, грав. на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге: Т. 1: Стихотворения/ Под ред. Арс. И. Введенского. - 1891.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003927380?page=2&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 4 т.: С биограф. очерком, факс. и портр. Лермонтова, грав. на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге: Т. 2: Поэмы/ Под ред. Арс. И. Введенского. - 1891.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003927379?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 4 т.: С биографическим очерком, факсимильными и портретами Лермонтова, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге: Т. 3: Проза/ Под редакцией Арс. И. Введенского. - 1891.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003927378?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Полное собрание сочинений М.Ю. Лермонтова. В 4 т.: С биографическим очерком, факсимильными и портретами Лермонтова, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге: Т. 4: Драммы/ Под редакцией Арс. И. Введенского. - 1891.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003927377?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Резник, Наталья Анатольевна. М.Ю. Лермонтов и его спутники: Жизненные и творческие связи: автореферат дис.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_002733903?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Ронкина, Наталья Михайловна. Иронические поэмы М.Ю. Лермонтова и пушкинская традиция: «Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»: автореферат дис.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008712421?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Русские деятели в портретах, гравированных академиком Лаврентием Серяковым. 2-е собрание. Михаил Юрьевич Лермонтов. - 1886.**

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003902325?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Семенова, Мария Леонидовна.** Лермонтов и Байрон: к вопросу о типологии романтического героя: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_002814889?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Ситдикова, Гузель Фидарисовна.** Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова и М.И. Цветаевой: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003165387?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Скабичевский, Александр Михайлович.** Михаил Юрьевич Лермонтов, его жизнь и литературная деятельность/С портр. М.Ю. Лермонтова, грав. в Петербурге К. Адтом и многими рис. - Санкт-Петербург: тип. Ю.Н. Эрлих, 1912. - 98 с., 5 л. ил. - (Жизнь замечательных людей).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003630069?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Узенцова, Елена Александровна.** Метафора и символ в лирической поэзии М.Ю. Лермонтова: когнитивно-семантический и лингвокультурологический аспекты: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006650828?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Уланова, Ольга Ивановна.** Тарханский хронотоп Михаила Лермонтова: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_002944720?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Хвостова, Екатерина Александровна.** Записки Екатерины Александровны Хвостовой, рожденной Сушковой. 1812-1841: материалы для биографии М. Ю. Лермонтова. - Санкт-Петербург, 1870. - 259 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_02000000587?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Храброва, Анастасия Валерьевна.** Поздний Лермонтов и ранний Достоевский: проблема соотношения творческих систем: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006656754?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

- **Хэ, Фань.** Рифма в лирике М.Ю. Лермонтова: основные стратегии описания: автореферат дис.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010218731?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 27.09.2024)

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

- Абсава, Георгий. Кто убил Лермонтова?/Г. Абсава, Н. Бурляев. - Текст: непосредственный // Наш современник. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 225-238. - URL: <https://reading-hall.ru/contents.php?id=1006> (дата обращения 27.09.2024)
- Белых, В. Дуэль или убийство? М.Ю. Лермонтов/В. Белых. - Текст: непосредственный // Человек и закон. - 2014. - №11/12 (Ноябрь-декабрь). - С. 69-90. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23001308> (дата обращения 27.09.2024)
- Бельский, Александр. Памятник времени/А. Бельский. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2014. - №2 (Февраль). - С. 32-34. - URL: <http://catalog.kembibl.ru/notices/index/IdNotice:250181/Source:default> (дата обращения 27.09.2024)
- Белый, Александр. О Лермонтове, но больше о Борисе Рыжем/А. Белый. - Текст: непосредственный // Новый мир. - 2017. - №1. - С. 145- 177. - URL: <https://nm1925.ru/articles/2017/201701/o-lermontove-no-bolshe-o-borise-ryzhem-6532/> (дата обращения 27.09.2024)
- Богомолов, Николай. Два советских Лермонтова/Н. Богомолов. - Текст: непосредственный // Новый мир. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 178-194. - URL: <https://nm1925.ru/articles/2014/201410/dva-sovetskikh-lermontova-1242/> (дата обращения 27.09.2024)
- Волкова, Наталья. «Мой дом везде, где есть небесный свод»: М.Ю. Лермонтов/Н. Волкова. - Текст: непосредственный // Природа и человек. XXI век. - 2016. - №3.-. С.62-64. - URL: <https://proza.ru/2021/01/08/899> (дата обращения 27.09.2024)
- Волкова, Наталья. Роковые друзья. 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова/Н. Волкова. - Текст: непосредственный // Природа и человек. XXI век. - 2014. - №8 (Август). - С. 72-75. - URL: <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=PRSV-pric/2014/8-539714> (дата обращения 27.09.2024)
- Давидов, Михаил. Верстах в четырех от Пятигорска...: поединок и подножия Машука/М. Давидов. - Текст: непосредственный // Наука и жизнь. - 2015. - №10 (Октябрь). - С. 108-118. - URL: <https://stockmagia.ru/wp->

content/uploads/2020/12/Davidov-Mihail-Verstah-V-Chetyryoh-Ot-Pyatigorska-2015-Nauka-i-Zhizn.pdf (дата обращения 27.09.2024)

- Жижина, Алевтина. Поэт и его творения. 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова/А. Жижина. - Текст: непосредственный // Русский язык и литература для школьников. - 2014. - №7 (Июль). - С. 7-11. - URL: <https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=1068> (дата обращения 27.09.2024)
- Карбасова, Ольга. От Овидия до Лермонтова/О. Карбасова. - Текст: непосредственный // Москва. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 154-157. - URL: https://moskvam.ru/publications/publication_1187.html (дата обращения 27.09.2024)
- Карпец, Виктория. Пушкин - Лермонтов. Диалог поэтов/В. Карпец, Н. Шевченко. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2014. - №9 (Сентябрь). - С. 68-72.
- Кирсанова, В.В. «Мой дом везде, где есть небесный свод...»/В. В. Кирсанова. - Текст: непосредственный // Русская история. - 2014. - №4 (Декабрь). - С. 90-95. - URL: <https://rus-istoria.ru/library/item/1298-moy-dom-vezde-gde-est-nebesnyy-svod> (дата обращения 27.09.2024)
- Княжицкий, Александр. К нам Лермонтов ходит/А. Княжицкий. - Текст: непосредственный // Русский язык и литература для школьников. - 2014. - №7 (Июль). - С. 3-6.
- Княжицкий, Александр. Кавказ и восток в жизни и творчестве Лермонтова/А. Княжицкий. - Текст: непосредственный // Русский язык и литература для школьников. - 2014. - №6 (Июль). - С. 3-8.
- Княжицкий, Александр. Лирическое настроение Лермонтова. К 200-летию поэта/А. Княжицкий. - Текст: непосредственный // Русский язык и литература для школьников. - 2014. - №10 (Ноябрь). - С. 3-10.
- Лебедев, Юрий. Слово о Лермонтове/Ю. Лебедев. - Текст: непосредственный // Знание-сила. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 21-27. - URL: [https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/"Znanie_sila"_\(jurnal\)/%C7%ED%E0%ED%E8%E5%20-%20%F1%E8%EB%E0,%202014,%20%B910.pdf](https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/) (дата обращения 27.09.2024)

- Маншилина, И.Г. «Строка из сердца русского звучала...»/И.Г. Маншилина, О.И. Лактанова. - Текст: непосредственный // Искусство. Всё для учителя!. - 2014. - №11 (Ноябрь). - С. 13-17.
- Молчанова, Татьяна. Знаки судьбы. Мистическая трагедия родовой фамилии/Т. Молчанова. - Текст: непосредственный // Нева. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 143-150. - URL: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=12069> (дата обращения 27.09.2024)
- Осипов, Юрий. «Гонимый миром странник»: Михаил Лермонтов/Ю. Осипов. - Текст: непосредственный // Смена. - 2017. - №8. - С. 4-23.
- Павлова, Галина. Зовет он снова в край лазури.../Г. Павлова. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 33-37.
- Паласио, Мигель. «Царство дивное»: путешествие в Тарханы. 200-летию М.Ю. Лермонтова посвящается/М. Паласио. - Текст: непосредственный // Современная библиотека. - 2014. - №9 (Сентябрь). - С. 24-33.
- Ростовцева, Инна. Лермонтовский элемент/И. Ростовцева. - Текст: непосредственный // Наш современник. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 217-224.
- «Тебе, Кавказ, суровый царь земли, я снова посвящею стих»/Ю Скопич. - Текст: непосредственный // Чудеса & приключения. - 2019. - №7. - С. 42-45. - URL: <https://ok.ru/chudesamag/topic/70005791339904> (дата обращения 27.09.2024)
- Сорвина, Марианна. Отважный певец несвершенного подвига/М. Сорвина. - Текст: непосредственный // Знание-сила. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 36-41. - URL: [\(jurnal\)/%C7%ED%E0%ED%E8%E5%20-%20%F1%E8%EB%E0,%202014,%20%B910.pdf">https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/"Znanie_sila" \(jurnal\)/%C7%ED%E0%ED%E8%E5%20-%20%F1%E8%EB%E0,%202014,%20%B910.pdf](https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/) (дата обращения 27.09.2024)
- Соснина, Екатерина. О монтаньярах, большом кинжале и об искусстве умирать, или Два сюжета о роковой дуэли М.Ю. Лермонтова/Е. Соснина. - Текст: непосредственный // Нева. - 2019. - №1. - С. 219-226. - URL: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2020/02/17-Sosnina.pdf> (дата обращения 27.09.2024)
- Фрумкина, Ревекка Марковна. Люблю отчизну я, но странною любовью...: Идеологический дискурс как объект научного исследования/Р.М. Фрумкина. - Текст: непосредственный // «Новый мир». - 2002. - №3. - URL:

<https://nm1925.ru/articles/2002/200203/lyublyu-otchiznu-ya-no-strannoyu-lyubovyu-3636/> (дата обращения 27.09.2024)

- Юхнова, И.С. Музыкальные фрагменты в структуре произведений М.Ю. Лермонтова/И.С. Юхнова. - Текст: непосредственный // Библиотекосведение. - 2014. - №4 (Сентябрь). - С. 71-75. - URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/79> (дата обращения 27.09.2024)

О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕРМОНТОВА

- Бабичева, Майя. Недаром помнит вся Россия!/М. Бабичева. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 26-32. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44083358> (дата обращения 27.09.2024)
- Бельский, Александр. В созвучье стиха и музыки/А. Бельский. - Текст: непосредственный // Библиополе. - 2014. - №12 (Декабрь). - С. 34-37.
- Жижина, Алевтина. «Потерянное» поколение в «Думе» М.Ю. Лермонтова/А. Жижина. - Текст: непосредственный // Русский язык и литература для школьников. - 2014. - №10 (Ноябрь). - С. 11-19. - URL: <https://www.den-zadnem.ru/page.php?article=1159> (дата обращения 27.09.2024)
- Васильчикова, Татьяна Николаевна. Функции пейзажа в произведениях М.Ю. Лермонтова/Т. Н. Васильчикова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2015. - №7 (Июль). - С. 9-11. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23925338> (дата обращения 27.09.2024)
- Сорвина, Марианна. Герой любого времени или синдром Печорина/М. Сорвина. - Текст: непосредственный // Знание-сила. - 2014. - №10 (Октябрь). - С. 28-35. - URL: [https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/"Znanie_sila"_\(jurnal\)/%C7%ED%E0%ED%E8%E5%20-%20%F1%E8%EB%E0,%202014,%20%B910.pdf](https://publ.lib.ru/ARCHIVES/Z/) (дата обращения 27.09.2024)
- Юхнова, И.С. Музыкальные фрагменты в структуре произведений М.Ю. Лермонтова/И.С. Юхнова. - Текст: непосредственный // Библиотекосведение. - 2014. - №4 (Сентябрь). - С. 71-75. - URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/view/79> (дата обращения 27.09.2024)

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- **Виртуальный музей: Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова:** [Электронный ресурс] // Городская библиотека-филиал №4 им. М.Ю. Лермонтова: сайт. - URL: <https://gb4.csgpb.by/museum/izvestnyj.html> (дата обращения 23.09.2024)
- **10 фактов из биографии Михаила Лермонтова:** [Электронный ресурс] // Издательство АСТ: сайт. - 10.11.2022. - URL: https://ast.ru/news/10_faktov_iz_biografii_mikhaila_lermontova_15_10_2016_12_00_00/ (дата обращения 23.09.2024)
- **Лермонтов Михаил Юрьевич:** [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия: сайт. - URL: <https://bigenc.ru/c/lermontov-mikhail-iur-evich-330e23> (дата обращения 23.09.2024)
- **Лермонтов, Михаил Юрьевич:** [Электронный ресурс] // Рувики: сайт. - URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич (дата обращения 23.09.2024)
- **Лермонтов, Михаил Юрьевич:** [Электронный ресурс] // Знание.Вики: сайт. - URL: https://znanierussia.ru/articles/Лермонтов,_Михаил_Юрьевич (дата обращения 23.09.2024)
- **Максимов, А. Михаил Лермонтов:** [Электронный ресурс] // Живое наследие: сайт. - URL: <https://livingheritage.ru/brand/stavropolskij-kraj/mihail-lermontov> (дата обращения 23.09.2024)
- **Михаил Лермонтов:** [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ: сайт. - URL: <https://www.culture.ru/persons/8188/mikhail-lermontov> (дата обращения 23.09.2024)
- **Михаил Лермонтов. Биография:** [Электронный ресурс] // Информационное агентство ТАСС: сайт. - 14.10.2014. - URL: <https://tass.ru/info/1506949> (дата обращения 23.09.2024)
- **Михаил Лермонтов. Жизнь в стихах:** [Электронный ресурс] // Аргументы и Факты: сайт. - 14.10.2013. - URL: https://aif.ru/culture/person/mihail_lermontov_zhizn_v_stihah (дата обращения 23.09.2024)

- **Михаил Юрьевич Лермонтов:** [Электронный ресурс] // Биограф: сайт. - URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-lermontov/> (дата обращения 23.09.2024)
- **Михаил Юрьевич Лермонтов:** [Электронный ресурс] // Проза.ру: сайт. - URL: <https://proza.ru/2013/02/12/1067> (дата обращения 23.09.2024)
- **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) - великий русский поэт и прозаик:** [Электронный ресурс] // Дума и администрация города-курорта Железноводска Ставропольского края: сайт. - URL: <https://adm-zheleznovodsk.ru/tourizm/turobjects/media/2019/9/23/mihail-yurevich-lermontov-1814-1841-velikij-russkij-poet-i-prozaik/> (дата обращения 23.09.2024)
- **Родился русский поэт и прозаик Михаил Юрьевич Лермонтов:** [Электронный ресурс] // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина: сайт. - URL: <https://www.prlib.ru/history/619629> (дата обращения 23.09.2024)
- **Силач, обойденный наградами: 10 фактов из биографии Михаила Лермонтова:** [Электронный ресурс] // ИСТОРИЯ.РУ: главный исторический портал страны: сайт. - URL: <https://histrf.ru/read/articles/silach-oboidiennyi-naghradami-10-faktov-iz-bioghrafii-mikhaila-liermontova> (дата обращения 23.09.2024)
- **Соловьева, А. Лермонтов Михаил Юрьевич:** [Электронный ресурс] // Узнай Москву: сайт. - URL: <https://um.mos.ru/personalities/lermontov/> (дата обращения 23.09.2024)
- **Толстова, В. Михаил Юрьевич Лермонтов - герой вне времени:** [Электронный ресурс] // МУСАГЕТ: сайт. - 19.08.2021 - URL: <https://musaget.ru/mihail-yurevich-lermontov-geroy-vne-vremeni/> (дата обращения 23.09.2024)
- **Это интересно: ко дню рождения М.Ю. Лермонтова:** [Электронный ресурс] // ЯКласс: сайт. - 13.10.2023. - URL: <https://www.yaklass.ru/t-novosti/akcii-i-novosti-za-2023-god/stati-i-novosti-za-10-2023/Eto-interesno-ko-dnyu-rozhdeniya-Lermontova> (дата обращения 23.09.2024)