



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР



*Александр Трибодов.
Жизнь и подвиг*

230 лет со дня рождения
писателя
(1795-1829)

Выставку подготовили:

Семёнова М.В., начальник регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Кулешова А.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Александр Грибоедов. Жизнь и подвиг. 230 лет со дня рождения писателя (1795-1829)» представляет материалы о жизни и творчестве Александра Сергеевича Грибоедова – известного русского писателя, прозаика, драматурга, дипломата, лингвиста, историка, востоковеда, пианиста и композитора.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	4
2	Страницы биографии Александра Сергеевича Грибоедова	5 - 28
–	Детство и юность	5
–	Военная служба	9
–	Столичная жизнь	11
–	Дуэль	13
–	В Персии, Крыму и на Кавказе	15
–	Арест	18
–	Возвращение на службу	20
–	Гибель в Персии	22
–	История великой любви	26
3	Творчество Александра Сергеевича Грибоедова	29 - 36
–	Поэзия и драматургия. Комедия в стихах «Горе от ума»	32
–	Музыкальные произведения	36
4	Список произведений Александра Сергеевича Грибоедова	37
–	Пьесы	37
–	Стихотворения	37
–	Статьи	37
5	20 крылатых фраз Александра Сергеевича Грибоедова	38
6	Увековечение памяти Александра Сергеевича Грибоедова	40 - 42
–	Памятники	40
–	Музеи и галереи	40
–	Именем Александра Сергеевича Грибоедова названы	40
–	Образ Грибоедова в кино	41
–	Нумизматика и филателия	41
7	Библиографические списки литературы	43 - 77
7.1	Из фондов ГАУ ДПО СОИРО	43
7.2	Из фондов ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей	51

	и молодёжи им. И.С. Соколова-Микитова»	
7.3	Из фондов Российской Государственной библиотеки (РГБ)	54 - 65
–	Произведения А.С. Грибоедова	54
–	О жизни и творчестве Грибоедова	58
–	Авторефераты и диссертации	64
7.4	Из фондов Национальной электронной библиотеки (НЭБ)	66 - 77
–	Произведения А.С. Грибоедова	66
–	О жизни и творчестве Грибоедова	68
–	Авторефераты и диссертации	73
7.5	Статьи из периодических изданий в сети Интернет	74
8	Интернет-ресурсы	78
9	Рекомендуем к просмотру	80



ВСТУПЛЕНИЕ



[А.С. Грибоедов. 1875 год. Художник И.Н. Крамской](#)

*Это один из самых умных людей в России.
Любопытно послушать его.
А.С. Пушкин*

15 января 2025 года исполняется 230 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, талантливого литератора, дипломата и лингвиста, историка и экономиста, музыканта и композитора. Он написал всего несколько произведений, но и одной его пьесы хватило бы, чтобы навечно войти в историю русской культуры.

Биография Грибоедова оказалась короткой, но удивительно насыщенной событиями. Главным делом своей жизни русский классик считал литературу. «Поэзия! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» — писал он в своём дневнике.

Александр Сергеевич Грибоедов оставил после себя настоящий литературный памятник, а также историю яркой, как вспышка, любви и неотделимой от неё смерти.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ГРИБОЕДОВА

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



[А.С. Грибоедов в отроческие годы. Портрет неизвестного художника](#)

*Всё в нём было необыкновенно
привлекательно.*

А.С. Пушкин

По общепринятой версии, будущий поэт появился на свет в Москве 4 (15) января 1795 года, однако в различных прижизненных и посмертных документах в качестве года рождения Александра Грибоедова называются также 1790, 1792, 1793 и 1794 гг. Причинами такой путаницы могли стать как банальные ошибки писарей, так и попытки скрыть рождение до брака родителей, способное лишить юношу дворянского титула.

Родители мальчика – капитан Ярославского пехотного полка Сергей Иванович Грибоедов (1761–1814), получивший при выходе в отставку звание секунд-майора, и Анастасия Фёдоровна Грибоедова (1768–1839) – принадлежали к двум ветвям одного и того же старинного рода, имевшего польские корни.

Кроме Александра, в семье родились ещё двое детей: умерший в младенчестве сын Павел (1795) и дочь Мария (1792–1856), в будущем жена

предводителя Тульского дворянства Алексея Михайловича Дурново. С сестрой Александр поддерживал тёплые отношения всю свою жизнь.



Родители – Сергей Иванович и Анастасия Фёдоровна Грибоедовы

По свидетельству родственников, в детстве Александр был очень сосредоточен и необыкновенно развит. Существуют сведения, что он приходился внучатым племянником Александру Радищеву (что сам драматург тщательно скрывал, так как Радищев был в опале у власти).

В 6-летнем возрасте мальчик свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве английским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык.

Каждое лето Александр проводил в родовом имении своего дяди Алексея Фёдоровича Грибоедова в селе Хмелита на Смоленщине. На шумные балы и званые обеды сюда часто приезжали известные писатели, музыканты, художники.



Хмелита. Музей-заповедник А.С. Грибоедова

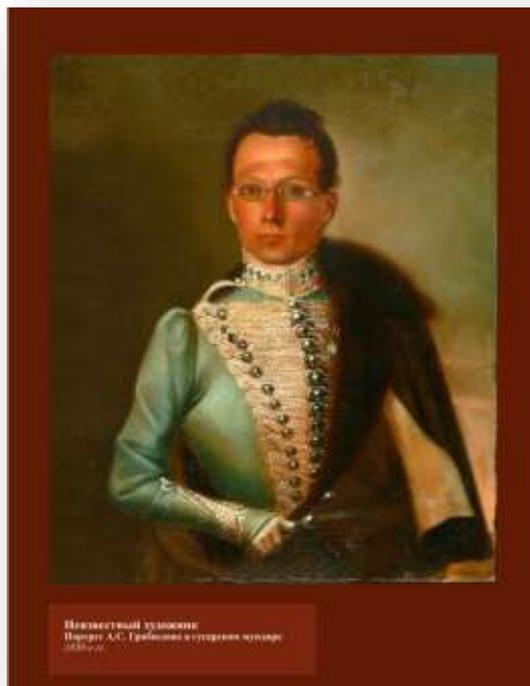
Начальное образование Александр получал вполне традиционно для тех лет – дома, под руководством гувернёра И.Д. Петрозилиуса, известного впоследствии учёного-филолога. В 1803 году его отдали в пансион при Московском университете, студентом которого 11-летний мальчик стал уже в 1806 году. Он избрал факультет словесности, и не случайно: в самые ранние годы у Александра Грибоедова проявился талант к литературе и иностранным языкам, и к моменту поступления в университет, помимо английского, французского, немецкого и итальянского, он хорошо знал латынь и древнегреческий.

В 1808 году (в возрасте 13 лет) Грибоедов успешно выдержал экзамен на учёную степень кандидата словесности, после чего оставил университет в пользу частных лекций литератора и философа профессора И.Т. Буле, которого впоследствии называл своим главным университетским наставником. В период учёбы юноша посещал литературные собрания дворян – студентов Московского университета в доме князя И.Д. Щербатова, куда входили его кузены М.Я. Чаадаев и П.Я. Чаадаев, их учитель – поэт З.А. Буринский, земляк Грибоедова по Смоленщине И.Д. Якушкин и другие.

Лекции Буле пробудили в Грибоедове интерес к русской истории, сформировали «вкус и мнение» в литературе. Университетские споры тех лет были предметом первого приложения Грибоедовым сатирического таланта: соперничество немецких и русских профессоров (в частности, борьба между Буле и М.Т. Каченовским, претендовавшим на занимаемую первым университетскую кафедру) отразилось в сюжете комедии Грибоедова «Дмитрий Дрянской» (около 1810, не сохранилась).

Углублённые занятия с Буле привели к тому, что Грибоедов возобновил посещение Московского университета: в 1810/1811 учебном году он вернулся в университет как вольнослушатель, а в 1811/1812 в качестве студента юридического отделения философского факультета. К 1812 году он стал кандидатом права и намеревался держать экзамен на докторскую степень в этой области, но этому помешало вторжение в Россию армии Наполеона Бонапарта.

ВОЕННАЯ СЛУЖБА



А.С. Грибоедов в военной форме.
Акварельный портрет неизвестного художника.

* В фондах ГЦТМ (Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина) хранятся портреты А.С. Грибоедова в военной форме. Первым в этом ряду является акварельный портрет неизвестного художника, датируемый 1812–1815 гг. На обороте имеется надпись чернилами: «Александр Сергеевич Грибоедов в бытность его в гусарском полку». На оригинале портрета изображен гусарский офицер, в очках, в голубом доломане с серебряными шнурами, с медалью на георгиевской ленте, в накинутой шинели, отделанной мехом. В 1980-е гг. предпринимались попытки вывести данное изображение за пределы грибоедовской иконографии, но до настоящего времени нет единого мнения на этот счет. (Ссылка: <https://khamelita.com/meropriyatiya/portrety-a-s-griboedova-iz-fondovogo-sobraniya-gosudarstvennogo-tsentralnogo-teatrnogo-muzeya-im-a-a-bahrushina/>)

Сразу же после начала войны Грибоедов вступил в формируемый из добровольцев Московский гусарский полк графа Петра Ивановича Салтыкова. Прибыв на место службы, он попал в компанию «юных корнетов из лучших дворянских фамилий» – князя Голицына, графа Ефимовского, графа Толстого, Алябьева, Шереметева, Ланского, братьев Шатиловых. С некоторыми из них Грибоедов состоял в родстве.

Однако, сразиться с французами юноше не удалось. Комплектование полка затянулось, а в сентябре 1812 года Александр тяжело заболел. Его полк, тем временем, из оставленной Москвы перевели сначала в Казань, а затем в Брест-Литовск, где слили с остатками понёсшего тяжёлые потери в Бородинском сражении Иркутского драгунского полка. Вскоре в полк, получивший название Иркутского гусарского, вернулся и Грибоедов.

На военной службе гусарский корнет оставался до конца 1815 года, так и не снискав славы на поле боя – в подчинении генерала А.С. Кологривова он занимался вопросами комплектования и подготовки кавалерии Резервной армии в Брест-Литовске и Кобрине, попутно изучая польский язык.

Первые литературные опыты Александра Сергеевича – «Письмо из Брест-Литовска к издателю», очерк «О кавалерийских резервах» и комедия «Молодые супруги» (переделка французской комедии «Le secret du ménage» Крезе де Лессера) – относятся к 1814 году. В статье «О кавалерийских резервах» Грибоедов выступил в качестве исторического публициста.

СТОЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



*Грибоедов имеет особенный дар
привязывать к себе людей своим умом,
откровенным, благородным
обращением и ясною душой...*

М.Я. фон Фок

В 1815 году Грибоедов приехал в Санкт-Петербург, где с головой окунулся в светскую жизнь. Здесь же он познакомился с издателем журнала «Сын Отечества» Н.И. Гречем и знаменитым драматургом Н.И. Хмельницким. Весной 1816 года начинающий писатель оставил военную службу, а уже летом опубликовал статью «О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора» – отзыв на критические замечания Н.И. Гнедича о балладе П.А. Катенина «Ольга».

Тогда же имя А.С. Грибоедова появляется в списках действительных членов масонской ложи «Соединённые друзья». В начале 1817 года он стал одним из учредителей масонской ложи «Du Bien» («Благо»).

В 1816 году молодой человек решил вернуться к учёбе, поступив в Дерптский (ныне Тартуский) университет, однако, летом 1817 года началась новая страница жизни Грибоедова – он поступил на дипломатическую службу в

Коллегию иностранных дел, получив чин губернского секретаря. 31 декабря того же года Александр был назначен переводчиком.

К этому периоду жизни литератора также относятся его знакомства с А.С. Пушкиным и В.К. Кюхельбекером, работа над стихотворением «Лубочный театр» (ответ на критику М.Н. Загоскина в адрес «Молодых супругов»), комедиями «Студент» (совместно с П.А. Катениным), «Притворная неверность» (совместно с А.А. Жандром переделал комедию Барта «Les fausses infidélités», причём Жандру принадлежат лишь XII и XIII явления), «Своя семья, или Замужняя невеста» (в соавторстве с А.А. Шаховским и Н.И. Хмельницким; перу Грибоедова принадлежат пять сцен для второго действия).

ДУЭЛЬ



*Он был хорошим сыном,
хорошим братом, верным другом и
всегда по сердцу, готовым на помощь
близкому...*

С.Н. Бегичев

Тогда же, в ноябре 1817 года, произошло событие, которое, как считается, серьёзно повлияло на мировоззрение молодого дипломата – знаменитая четверная дуэль.

Когда офицер-кавалергард В.В. Шереметев из-за своей возлюбленной, известной танцовщицы Санкт-Петербургского балета Авдотьи Истоминой, вызвал на поединок камер-юнкера А.П. Завадовского, их секунданты гвардейский корнет А.И. Якубович и А.С. Грибоедов образовали вторую пару дуэлянтов.

Исследователи до сих пор спорят, кто кого вызвал – Якубович Грибоедова, или Грибоедов Якубовича – но большинство из историков сходятся во мнении, что неприязнь между этими двоими была давняя, ещё со времён совместной учёбы в пансионе Московского университета. В итоге Завадовский смертельно ранил Шереметева, и второй поединок пришлось отложить.

Первыми вышли к барьеру Завадовский и Шереметев. Завадовский, отличный стрелок, смертельно ранил Шереметева в живот. Поскольку Шереметева надо было немедленно везти в город, Якубович и Грибоедов отложили свой поединок. Он состоялся в следующем, 1818 году, в Грузии.

В октябре, будучи проездом в Тифлисе, Грибоедов встретил сосланного на Кавказ и разжалованного в прапорщики Якубовича. Дуэль окончилась малой кровью – Якубович, выстреливший первым, разбил пулей мизинец левой руки Грибоедова, а тот случайно или намеренно промахнулся.

Впоследствии это ранение сыграет важную роль уже не в жизни, а в посмертной судьбе Александра Сергеевича.

В ПЕРСИИ, КРЫМУ И НА КАВКАЗЕ



Он почувствовал необходимость расстаться единожды навсегда со своей молодостью и круто поворотить свою жизнь.

Он простился с Петербургом и с праздной рассеянностью...

А.С. Пушкин

В 1818 году, оказавшись у развилки дипломатической карьеры, Грибоедов отказался от должности в российской дипмиссии в США и в августе отправился в Персию в качестве секретаря российского поверенного в делах С.И. Мазаровича.

Перед отъездом в Тегеран он завершил работу над «Пробами интермедии». К месту службы отправился в конце августа и спустя два месяца (с кратковременными остановками в Новгороде, Москве, Туле и Воронеже) прибыл в Моздок. На протяжении всей поездки в Персию Грибоедов вёл путевые заметки, сделавшие бы честь многим этнографам того времени.

В начале 1819 года Александр Сергеевич закончил работу над ироничным «Письмом к издателю из Тифлиса от 21 января» и, вероятно, стихотворением «Прости, Отечество!» и тогда же отправился в свою первую командировку к шахскому двору. По дороге в назначенное место через Тебриз (январь – март) он продолжил вести путевые записки, начатые в прошлом году.

На обратном пути в Россию осенью 1819 года Гибоедов вернул на родину значительное число пленных русских солдат войны 1804–1813 гг., часть из которых к тому времени перешла на службу к шаху. Некоторых он уговорил вернуться частным порядком, кого-то выкупил, а иных вызволил путём переговоров с шахом.

Некоторые события этого путешествия описаны на страницах грибоедовских дневников (за июль и август/сентябрь), а также в повествовательных фрагментах «Рассказ Вагина» и «Ананурский карантин».

В январе 1820 года Грибоедов снова отправился в Персию, дополнив журнал путевых дневников новыми записями. Здесь, обременённый служебными хлопотами, он провёл больше полутора лет. Пребывание в Персии невероятно тяготило писателя-дипломата, и осенью следующего, 1821 года по состоянию здоровья (из-за перелома руки) ему, наконец, удалось перевестись в Грузию. Там он сблизился с прибывшим сюда же на службу Кюхельбекером и начал работу над черновыми рукописями первой редакции «Горя от ума».

С февраля 1822 года А.С. Грибоедов – секретарь по дипломатической части при чрезвычайном и полномочном поселе России в Персии генерале А. П. Ермолове. Этим же годом нередко датируется и работа автора над драмой «1812 год» (по всей видимости, приуроченная к десятилетнему юбилею победы России в войне с наполеоновской Францией).

В 1823 году Грибоедов вернулся в Россию. Два с половиной года он жил то в Москве, то в Санкт-Петербурге, то в Тульской губернии. Здесь автор продолжил начатую на Кавказе работу с текстом «Горя от ума», к концу года написал стихотворение «Давид», драматургическую сцену в стихах «Юность Вещего», водевиль «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» (совместно с П. А. Вяземским) и первую редакцию знаменитого вальса «e-moll». К этому же периоду жизни Грибоедова принято относить и появление первых записей его «Desiderata» – журнала заметок по дискуссионным вопросам русской истории, географии и словесности.

Следующим, 1824 годом датируются писательские эпиграммы на М. А. Дмитриева и А. И. Писарева («И сочиняют – врут! и переводят – врут!...»), «Как распложаются журнальные побранки!...»), повествовательный фрагмент «Характер моего дяди», очерк «Частные случаи петербургского наводнения» и стихотворение «Телешовой». В конце этого же года (15 декабря) Грибоедов стал действительным членом Вольного общества любителей российской словесности.

В начале мая 1825 года, в связи со срочной необходимостью вернуться к месту службы, литератор отказался от намерения посетить Европу и уехал на Кавказ. Впоследствии он выучит арабский, турецкий, грузинский и персидский языки и по праву станет лучшим знатоком Персии в дипломатической службе того времени.

Накануне этой поездки Грибоедов завершил работу над вольным переводом «Пролога в театре» из трагедии «Фауст», по просьбе Ф.В. Булгарина составил примечания к «Необыкновенным похождениям и путешествиям...» Д.И. Цикулина, напечатанные в апрельских номерах журнала «Северный архив» за 1825 год.

По дороге в Грузию Грибоедов наведлся в Киев, где встретил видных участников будущего движения декабристов (М.П. Бестужева-Рюмина, А.З. Муравьёва, С.И. Муравьёва-Апостола и С.П. Трубецкого), некоторое время прожил в Крыму, посещая имение своего давнего приятеля А.П. Завадовского.

Грибоедов путешествовал по горам полуострова, разрабатывал план величественной трагедии о Крещении древних русичей и вёл подробный дневник, опубликованный лишь через три десятилетия после смерти автора. По утвердившемуся в науке мнению именно под влиянием южной поездки им была написана сцена «Диалог половецких мужей».

АРЕСТ



[Резвой М.Д. А.С. Грибоедов. 1825. Бумага, карандаш. Рисунок на списке «Горе от ума» А.И. Черкасова. Государственный литературный музей, Москва. \(Литературное наследство. Т. 60, кн. 1. С. 499\)](#)

*Сто прапорщиков хотят изменить
весь государственный быт России...
А.С. Грибоедов*

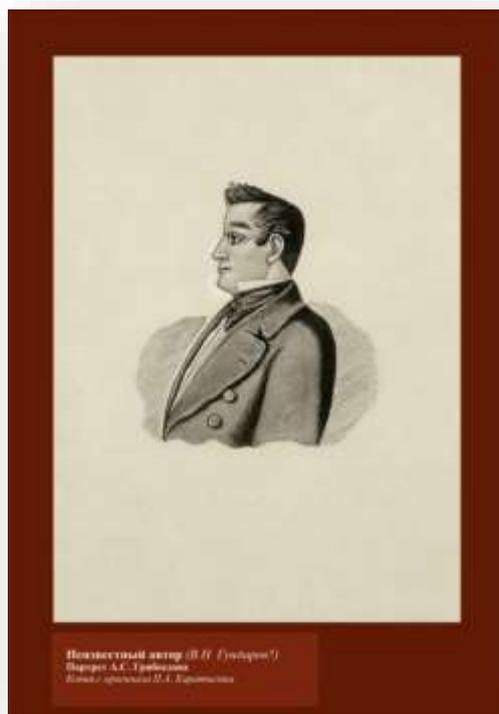
В 1825 году Грибоедов вернулся на службу на Кавказ в штаб Ермолова. Здесь писатель узнал о восстании декабристов. Многие из заговорщиков были друзьями и родственниками Александра Сергеевича, поэтому он сам попал под подозрение в причастности к восстанию.

В январе 1826 года Грибоедов был арестован в крепости Грозная по подозрению в принадлежности к декабристам. Его привезли в Петербург, однако следствие не смогло найти доказательств его принадлежности к тайному обществу. За исключением К.Ф. Рылеева, А.Ф. Бригена, Е.П. Оболенского, Н.Н. Оржицкого и С.П. Трубецкого, никто из подозреваемых не дал показаний на Грибоедова.

Под следствием он находился до 2 июня 1826 года. Так как доказать его участие в заговоре не удалось, а сам Грибоедов категорически отрицал свою к

нему причастность, его по Высочайшему повелению освободили из-под ареста с «очистительным аттестатом», повышением в следующий чин и выдачей «не в зачёт» годового жалования. Но на некоторое время за Грибоедовым был установлен негласный надзор.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЛУЖБУ



[А.С. Грибоедов. Рисунок П. А. Каратыгина. 1828 г.](#)

*При окончании каждой войны,
несправедливо начатой с нами, мы
отдаляем наши границы и вместе с тем
неприятеля, который бы отважился
переступить их.*

А.С. Грибоедов

В сентябре 1826 года Грибоедов вновь восстановился на дипломатической службе и во время Русско-персидской войны активно участвовал в переговорах с представителями персидского шаха и разработке ключевых условий выгодного для России Туркманчайского мирного трактата (1828).

В своём рапорте Николаю I командующий русскими войсками И.Ф. Паскевич высоко оценил роль Грибоедова в получении от Персии огромной по тем временам контрибуции в 20 млн рублей серебром: «Ему я обязан мыслью не приступать к заключению трактата прежде получения вперед части денег, и

последствия доказали, что без сего долго бы мы не достигли в деле сем желаемого успеха».

По поручению генерала Паскевича именно Грибоедову было поручено доставить в Петербург донесение о заключенном мире. Его заслуги не остались незамеченными при дворе: за свою дипломатическую службу он был награжден орденом Святой Анны II степени с алмазными знаками и персидским орденом Льва и Солнца I и II степени.

Летом 1828 года А.С. Грибоедова назначили российским послом в Персии. Однако, всего через полгода его жизнь трагически оборвалась.

ГИБЕЛЬ В ПЕРСИИ



Смерть А.С. Грибоедова. Художник А. Сафонов.

*Вы еще не знаете этих людей:
вы увидите, что дело дойдет до ножей.*

А.С. Грибоедов

Иностранные посольства располагались не в персидской столице, а в Тавризе, при дворе принца Аббаса-Мирзы, но вскоре по прибытии в Персию миссия отправилась представляться Фетх Али-шаху в Тегеран.

Персидский шах, проиграв в 1828 году войну, оказался на грани разорения. Бремя выплаты контрибуций легло на простой народ, что вызвало волнения в Тегеране. К тому же, одним из условий мирного договора стал беспрепятственный выезд из страны христиан, большей частью армян. Русская миссия предсказуемо стала их убежищем, и эмигранты стекались сюда со всей Персии.

В их числе оказался главный евнух гарема и по совместительству казначей шаха, а также две наложницы его ближайшего родственника. На

требование шаха выдать важных беглецов Грибоедов ответил твёрдым отказом, и разразился скандал, выплеснувшийся на улицы.

30 января (11 февраля) 1829 года бушующая толпа жителей Тегерана, подогреваемая религиозными фанатиками, ворвалась в здание русской миссии и растерзала всех, кто находился внутри – чудом уцелеть удалось лишь секретарю посольства И.С. Мальцеву.

Вернувшись в Россию, он написал, что было убито 37 человек в посольстве (все, кроме него одного) и 19 тегеранских жителей. Сам он спрятался в другом помещении и, по сути, мог описать только то, что слышал. Все оборонявшиеся погибли, и прямых свидетелей не осталось.

Согласно же «Реляции происшествий, предварявших и сопровождавших убиение членов последнего российского посольства в Персии», в составе российского посольства погибли *«Помимо Грибоедова ... Аделунг – второй секретарь посольства; врач; Дадаш-бег и Рустем-бег – заведующие прислугой ... конвой из 16 кубанских казаков и 30 человек прислуги – магометан, русских, грузин и армян».*

Риза-Кули пишет, что был убит Грибоедов с 37 товарищами, а из толпы было убито 80 человек. Его тело было настолько изуродовано, что его опознали только по следу на кисти левой руки, полученному в знаменитой дуэли с Якубовичем.

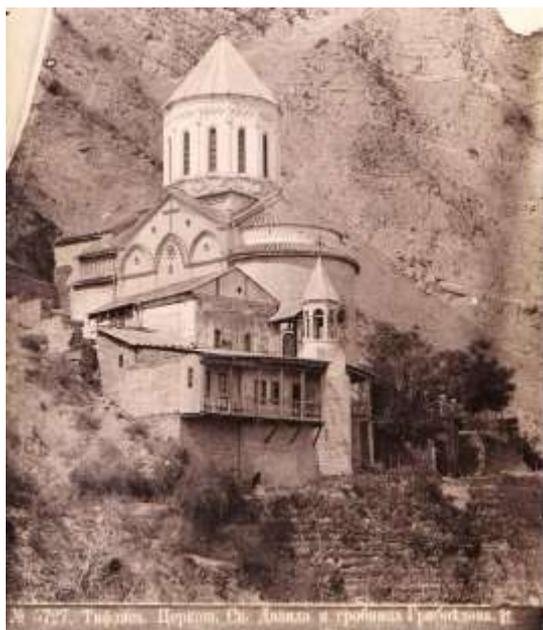
Пушкин в «Путешествии в Арзрум» пишет: *«Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году, в Петербурге, перед отъездом его в Персию. Он был печален, и имел странные предчувствия. Я было хотел его успокоить, он мне сказал: Vous ne connaissez pas ces gens-là: vous verrez qu'il faudra jouer des couteaux. [Вы не знаете этих людей! Вы увидите, что дело дойдет до ножей! (фр.)]. Он полагал, что причиною кровопролития будет смерть шаха и междоусобица его семидесяти сыновей. Но престарелый шах еще жив, а пророческие слова Грибоедова сбылись. Он погиб под кинжалами персиян, жертвой невежества и вероломства. Обезображенный труп его, бывший три дня игралищем тегеранской черни, узнан был только по руке, некогда простреленной пистолетною пулею».*

Согласно отчёту генерального консула России, в Тебризе Андрея Амбургера, от Тегерана до границы с Россией тело дипломата сопровождал с воинскими почестями отряд из 50 всадников во главе с Кеиб Али-султаном, а

от границы до Тифлиса – батальон 2-го Тифлиского полка во главе с генерал-майором Мерлини.

Смерть Грибоедова и разгром посольства вызвали дипломатический скандал, чуть не приведший к новой войне. Чтобы загладить вину, шах Фетх Али-шах отправил в Санкт-Петербург своего внука с богатыми дарами. В их числе был алмаз «Шах». Некогда этот великолепный алмаз, обрамлённый множеством рубинов и изумрудов, украшал трон Великих Моголов. Теперь он представлен в коллекции Алмазного фонда. В интересах обеих сторон было решено считать тегеранское кровопролитие досадным недоразумением и предать его забвению.

В июне 1829 года Грибоедов был похоронен в гроте под церковью Святого Давида на горе Мтацминда в окрестностях Тифлиса, где он жил в начале 1820-х годов. Желательное место своего захоронения он сам в своё время называл жене. Спустя 100 лет – в 1929 году, к 100-летней годовщине со дня гибели Грибоедова в Персии, на этом месте был официально открыт пантеон.



Тифлис. Церковь Святого Давида и гробница А.С. Грибоедова. Конец XIX в.



Грот с могилами А.С. Грибоедова и Нины Чавчавадзе.

Надгробие Грибоедова венчает памятник в виде плачущей вдовы, а на могильной плите его вдова Нина Чавчавадзе распорядилась выбить строки: *«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»*.

Летом 1830 года на могиле Грибоедова побывал Александр Пушкин. Позднее он писал в «Путешествии в Арзрум», что встретил арбу в 1829 году с телом Грибоедова на горном перевале, впоследствии названном Пушкинским, у армянского села Гаргар (ныне Пушкино).

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ЛЮБВИ



Нина Александровна Грибоедова, урожденная Чавчавадзе.
Портрет Ф. К. Винтенхальтера.

*Ум и дела твои бессмертны в
памяти русской, но для чего пережила
тебя любовь моя?*

Н.А. Чавчавадзе

Возвращаясь весной 1828 года в Россию из Персии, Грибоедов остановился в Тифлисе у своего старого знакомого, князя А.Г. Чавчавадзе. Будучи на службе в Грузии в 1822 году, Александр Сергеевич давал уроки музыки дочери хозяина дома Нине (Нино), и теперь, спустя шесть лет был удивлён, как расцвела 15-летняя княжна.

Вспыхнувшие в нём чувства оказались взаимными, и уже 22 августа (3 сентября) 1828 года Александр Сергеевич Грибоедов и Нина Александровна Чавчавадзе обвенчались в главном тифлисском соборе Сиони. Поэту было 33 года, его юной супруге – 16 лет.

После венчания молодые провели медовый месяц в имении князя Чавчавадзе в Цинандали. Александр Сергеевич называл любимую жену

«Мадонной Мурильо», а она с восторгом и обожанием слушала, как её Сандро читал ей свои стихи и исполнял музыкальные пьесы.

Семейная жизнь продлилась меньше четырёх месяцев. Беспокоясь о здоровье беременной жены, Грибоедов оставил её в Тавризе и уехал на место службы в Тегеран один.

«Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Потерим еще несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться» (из письма А.С. Грибоедова жене).

Их встреча так и не состоялась. Нина узнала о гибели мужа со значительным опозданием – родные пытались уберечь её от трагической новости, но не смогли сохранить тайну. Последовали преждевременные роды, и ребёнок, названный Александром в честь отца, умер в тот же день.

После потери мужа и сына Нина больше не хотела жить, она отказывалась есть и всё время молчала. Её приехал поддержать Александр Сергеевич Пушкин, пришли письма от декабристов, что придало ей сил. Для любимого мужа безутешная вдова заказала памятник, который установила в монастыре святого Давида.

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!» – написала она на памятнике супруга. Эту надпись Михаил Юрьевич Лермонтов назвал «поэмой в двух строках».



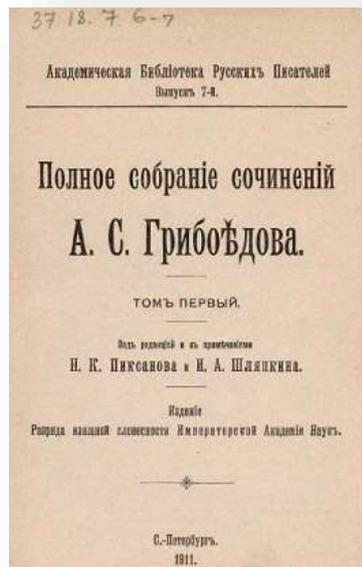
Памятник на могиле А.С. Грибоедова

Овдовев в 16 лет, Нина Александровна сохранила верность Грибоедову до своей смерти и, не снимая три десятилетия черных одежд, стала городской легендой – её называли «чёрной розой Тифлиса». Она скончалась во время эпидемии холеры в 1857 году и была похоронена рядом с мужем на тбилисской горе Мтацминда.

Её последние слова были обращены возлюбленному: *«Что только не перенесла твоя бедная Нина с той поры, как ты ушёл. Мы скоро свидимся, свидимся... и я расскажу тебе обо всём. И мы уже навеки будем вместе, вместе...»*. Уже в бреду она произнесла: *«Меня... рядом с ним»*.

Их счастье было так мимолётно, так скоротечно. Но Нина Чавчавадзе вошла в историю как символ верности, свидетельство того, что великая любовь никогда не умирает...

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ГРИБОЕДОВА



Сколько сведений он имел по всем предметам!!! Как увлекателен и одушевлен он был, когда открывал мне, так сказать, нараспашку свои мечты и тайны будущих своих творений, или, когда разбирал творения гениальных поэтов!

С.Н. Бегичев

По литературной позиции Грибоедов относится (по классификации Ю.Н. Тынянова) к так называемым «младшим архаистам»: его ближайшие литературные союзники – П.А. Катенин и В.К. Кюхельбекер; впрочем, ценили его и «арзамасцы», например, Пушкин и Вяземский, а среди его друзей – такие разные люди, как П.Я. Чаадаев и Ф.В. Булгарин.

Ещё в годы учёбы в Московском университете Грибоедов пишет стихотворения (до нас дошли только упоминания), создаёт пародию на произведение В.А. Озерова «Дмитрий Донской» – «Дмитрий Дрянской». В 1814 году в «Вестнике Европы» выходят две его корреспонденции: «О кавалерийских резервах» и «Письмо редактору».

В 1815 году он публикует комедию «Молодые супруги» – пародию на французские комедии, составлявшие русский комедийный репертуар в то

время. Автор использует очень популярный жанр «светской комедии» – произведения с небольшим числом персонажей и установкой на остроумность. В русле полемики с Жуковским и Гнедичем о русской балладе Грибоедов пишет статью «О разборе вольного перевода „Леноры“» (1816).

В 1817 году в свет выходит комедия Грибоедова «Студент». По свидетельствам современников, небольшое участие в ней принимал Катенин, но скорее его роль в создании комедии ограничивалась редактурой. Произведение имеет полемический характер, направлено против «младших карамзинистов», пародируя их произведения, тип художника сентиментализма. Основной пункт критики – отсутствие реализма.

Приёмы пародирования: введение текстов в бытовой контекст, утрированное использование перифрастичности (все понятия в комедии даются описательно, ничего не названо прямо). В центре произведения – носитель классицистического сознания (Беневольский). Все знания о жизни почерпнуты им из книг, все события воспринимаются сквозь опыт чтения. Сказав «я это видел, я это знаю», подразумевает «я читал». Герой стремится разыграть книжные истории, жизнь ему кажется неинтересной. Лишённость реального чувства действительности позже Грибоедов повторит в «Горе от ума» – это черта Чацкого.

В 1817 году Грибоедов принимает участие в написании «Притворной неверности» совместно с А.А. Жандром. Комедия представляет собой обработку французской комедии Николая Барта. В ней появляется персонаж Рославлев, предшественник Чацкого. Это странный молодой человек, находящийся в конфликте с обществом, произносящий критические монологи. В этом же году выходит комедия «Своя семья, или замужняя невеста». Соавторы: А.А. Шаховской, А.С. Грибоедов, Н.И. Хмельницкий.

Написанное до «Горя от ума» ещё очень незрело либо создано в соавторстве с более опытными на тот момент писателями (Катенин, Шаховской, Жандр, Вяземский); задуманное после «Горя от ума» – либо вовсе не написано (трагедия о князе Владимире Великом), либо не доведено дальше черновых набросков (трагедии о князьях Владимире Мономахе и Фёдоре Рязанском), либо написано, но в силу ряда обстоятельств не известно современной науке.

Из поздних опытов Грибоедова наиболее заметны драматические сцены «1812 год», «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия». Особого внимания заслуживают и художественно-документальные сочинения автора (очерки, дневники, эпистолярный).

Хотя мировая известность и пришла к Грибоедову благодаря лишь одной книге, его не следует считать «литературным однодумом», исчерпавшим свои творческие силы в работе над «Горем от ума». Реконструктивный анализ художественных замыслов драматурга позволяет увидеть в нём талант создателя подлинно высокой трагедии, достойной Уильяма Шекспира, а писательская проза свидетельствует о продуктивном развитии Грибоедова как самобытного автора литературных «путешествий».

ПОЭЗИЯ И ДРАМАТУРГИЯ. КОМЕДИЯ В СТИХАХ «ГОРЕ ОТ УМА»



[Иллюстрация к комедии «Горе от ума» Д.Н. Кардовского. 1912 год](#)

*Нет, - сказал я себе, - тот, кто
написал эти строки, не может и не мог
быть иначе, как самое благородное
существо.*

А.А. Бестужев-Марлинский

Комедия в стихах «Горе от ума» была задумана Грибоедовым в Петербурге около 1816 года и закончена в Тифлисе в 1824 году (окончательная редакция – авторизованный список, оставленный в Петербурге у Булгарина, – 1828 год).

Работать над комедией о нравах московского аристократического общества Александр Сергеевич начал в 1820-х годах, первый вариант произведения писатель завершил в 1824 году. Но окончательно работа над текстом не была закончена: вплоть до 1828 года он дописывал стихи, менял развязку и добавлял детали в «Горе от ума».

Когда Грибоедов закончил свою пьесу, он решил представить ее уже пожилому баснописцу Ивану Крылову. Несколько часов автор читал свое

произведение Крылову. Тот молча слушал, а после заявил: *«Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила»*.

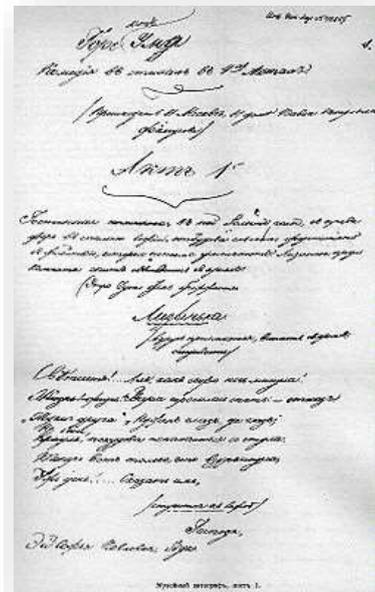
Во многом слова Крылова оказались пророческими. На просьбу поставить «Горе от ума» в театре Грибоедову отказали, более того – комедию запретили печатать. Пьесу переписывали от руки и тайком передавали из дома в дом – литературоведы насчитали 45 000 рукописных копий по всей стране.

«Пьеса в рукописном виде прошла по всей стране. Грибоедов в очередной раз съязвил, назвав „Горе от ума“ комедией. Шутка ли?! Около 40 тысяч экземпляров, переписанных от руки. Ошеломляющий успех. Это был откровенный плевок в высшее общество. И высшее общество над комедией не смеялось. Утерлось. И Грибоедова не простило...» (Е. Сазанович. «Александр Сергеевич Грибоедов. Горе от ума»).

Злободневная пьеса, в которой Грибоедов описывал борьбу революционной молодежи с отжившим обществом, вызвала жаркие споры. Одни считали ее откровенным и разоблачительным описанием современного высшего света, другие – жалкой пародией, которая лишь очерняла столичных аристократов.

Многие современники считали, что прототипами героев послужили представители известных дворянских фамилий, которых Грибоедов встречал на балах и праздниках в усадьбе своего дяди, будучи ребенком. В Фамусове видели хозяина усадьбы Алексея Грибоедова; в Скалозубе – генерала Ивана Паскевича; в Чацком – декабриста Ивана Якушкина.

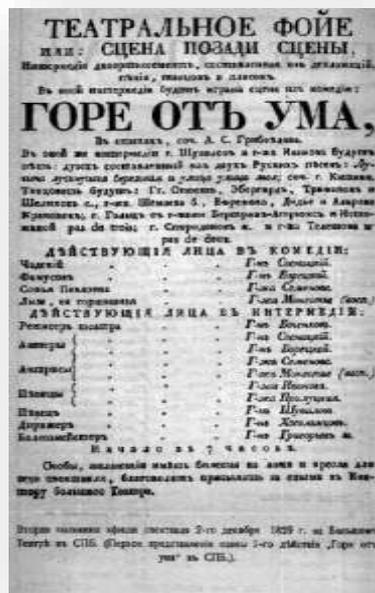
Спустя два столетия после написания мало кому придет в голову поспорить с утверждением, что комедия «Горе от ума» — вершина русской драматургии и поэзии, настоящая пощёчина высшему свету того времени. Яркий афористический стиль пьесы способствовал тому, что она вся «разошлась на цитаты».



[Титульный лист комедии «Горе от ума». Издание 1833 года](#)



[Музейный автограф «Горя от ума» \(название переправлено автором из «Горе уму»\). 1-я страница](#)



[Афиша первого представления всей комедии „Горе от ума“ на Большомъ Театрѣ въ СПБ., 26 января 1831 г.](#)



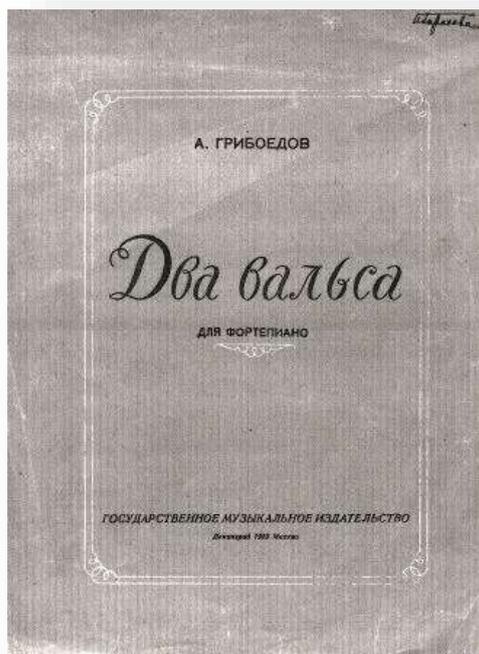
[Вторая половина афиши спектакля 2-го декабря 1829 г. на Большомъ Театрѣ въ СПБ. \(Первое представление сцены 1-го дѣйствія „Горя от ума“ въ СПБ.\)](#)

Никогда ни один народ не был так бичуем, никогда ни одну страну не волочили так в грязи, никогда не бросали в лицо публике столько грубой брани, и, однако, никогда не достигалось более полного успеха.

П.Я. Чаадаев

При жизни автор так и не увидел своё произведение напечатанным полностью. Пьеса расходилась в рукописных списках, но в печати вышла со значительными сокращениями лишь в 1833 году, а первая полная публикация состоялась лишь в 1869 году. На театральной сцене премьеру без купюр поставили в 1831 году.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



[Два вальса для фортепиано. А.С. Грибоедов. 1949 год.](#)

Александр Сергеевич Грибоедов был талантливым пианистом и композитором, его игра отличалась подлинным артистизмом. Написанные им немногочисленные музыкальные произведения обладали великолепной гармонией, стройностью и лаконичностью.

Грибоедов – автор нескольких фортепианных пьес, среди которых наибольшую известность имеют два вальса для фортепиано. Вальс ми минор его сочинения считается первым русским вальсом, дошедшим до наших дней.

Однако большинство его музыкальных сочинений, в том числе фортепианная соната – самое серьёзное музыкальное произведение Александра Сергеевича, не сохранилось до наших дней.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ГРИБОЕДОВА

ПЬЕСЫ:

- Молодые супруги (1815)
- Горе от ума (1816–1828)
- Притворная неверность (с А.А. Жандром) (1818)
- Проба интермедии (1818)
- Своя семья, или Замужняя невеста (с А.А. Шаховским и Н.И. Хмельницким) (1818)
- Студент (с П.А. Катениным) (1818)
- Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом (с П.А. Вяземским) (1823)

СТИХОТВОРЕНИЯ:

- От Аполлона (1815)
- Лубочный театр (1817)
- Давид (1823)
- «Крылами порхая, стрелами звеня...» (1823)
- Романс (1823)
- «Как распложаются журнальные побранки...» (1824)
- Телешовой (1824)
- «Шалите рифмами, нанизывайте стопы...» (1824)
- Отрывок из Гёте (1825)
- Хищники на Чегеме (Делёж добычи) (1825)
- «По духу времени и вкусу...» (1826)
- «Там, где вьётся Алазань...» (1826)
- Прости, Отечество! (1827)
- А. Одоевскому (1828)
- Домовой (1828)

СТАТЬИ:

- О кавалерийских резервах (1814)
- Письмо из Брест-Литовска к издателю «Вестника Европы» (1814)
- О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора» (1816)

20 КРЫЛАТЫХ ФРАЗ ИЗ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

В 1824 году впервые в печати появились отрывки из остроумной и хлесткой комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». О сюжете пьесы сам автор говорил так: *«Девушка сама не глупая предпочитает дурака умному человеку (не потому, чтобы ум у нас, грешных, был обыкновенен, нет! и в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека), и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих».*

Александр Сергеевич Пушкин писал о комедии Грибоедова: «О стихах я не говорю, половина – должны войти в пословицу». И действительно, многие фразы из этого произведения стали сегодня афоризмами:

- Счастливые часов не наблюдают.
- А судьбы кто?
- Дома новы, но предрассудки стары.
- Служить бы рад, прислуживаться тошно.
- Спросили бы, как делали отцы?
- Учились бы, на старших глядя...
- Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!
- Ах! злые языки страшнее пистолета.
- Да! грозный взгляд, и резкий тон,
- И этих в вас особенностей бездна;
- А над собой гроза куда не бесполезна.
- ... Но чтоб иметь детей,
- Кому ума недоставало?
- А впрочем, он дойдет до степеней известных,
- Ведь нынче любят бессловесных.
- Чины людьми даются,
- А люди могут обмануться.
- Хотел объехать целый свет,
- И не объехал сотой доли.
- Когда в делах – я от веселий прячусь,
- Когда дурачиться - дурачусь,
- А смешивать два эти ремесла
- Есть тьма искусников, я не из их числа.
- Когда ж постранствуешь, воротись домой,

- И дым Отечества нам сладок и приятен!
- Я одаль воссылал желанья
- Смиренные, однако, вслух,
- Чтоб истребил Господь нечистый этот дух
- Пустого, рабского, слепого подражанья...
- ...Да умный человек не может быть не плутом.
- О! если б кто в людей проник:
- Что хуже в них? Душа или язык?
- Свежо предание, а верится с трудом...
- Уж коли горе пить,
- Так лучше сразу,
- Чем медлить – а беды медленьем не избыть.
- Блажен, кто верует, тепло ему на свете!

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ А.С. ГРИБОЕДОВА

ПАМЯТНИКИ:

- в Великом Новгороде А.С. Грибоедов увековечен в памятнике «Тысячелетие России», в группе скульптур «Писатели и художники» (1862);
- в Тегеране у здания российского посольства в 1912 году был установлен бронзовый памятник А.С. Грибоедову, созданный скульптором В.А. Беклемишевым на средства, собранные российской колонией;
- в Санкт-Петербурге (скульптор В.В. Лишев, 1959);
- в Москве (скульптор А.А. Мануилов, архитектор А.А. Заварзин, 1959);
- в Тбилиси (скульптор М. Мерабишвили, архитектор Г. Мелкадзе, 1961);
- в Ереване (скульптор О. Беджанян, архитектор С. Кнтехцян, 1974);
- в Алуште (2002);
- в Волгограде бюст А.С. Грибоедова установлен на средства армянской общины города (2008);
- в Тбилисском государственном русском драматическом театре им. А.С. Грибоедова 24 декабря 2018 года открыт памятник поэту работы З. Церетели.

МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ:

- Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область) – единственный в мире музей, посвященный памяти русского классика;
- в Крыму, в Красной пещере (Кизил-Коба), в честь пребывания А.С. Грибоедова его именем названа галерея.

ИМЕНЕМ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ГРИБОЕДОВА НАЗВАНЫ:

- улицы во многих городах России и странах ближнего зарубежья - Астрахани, Брянске, Владикавказе, Воронеже, Екатеринбурге, Красноярске, Нальчике, Новочеркасске, Орле, Санкт-Петербурге, Минске, Ереване, Тбилиси и многих других;
- Библиотека имени А.С. Грибоедова в Санкт-Петербурге с Грибоедовской гостиной – особым историко-культурным, краеведческим и научным проектом, создающим фирменный стиль и основу культурно-образовательной деятельности библиотеки. Прообразом для проекта оформления Гостиной послужили парадные залы музея-усадьбы Хмелита семьи Грибоедовых в Смоленской области;

- Библиотека №1 имени А.С. Грибоедова г. Москвы (открыта в 1910 г.). В 1916 году было организовано «Общество друзей Грибоедовской библиотеки». Сегодня здесь собрана вся информация об А.С. Грибоедове, проводятся экскурсии по мемориальной экспозиции и ежегодный «Грибоедовский бал»;
- Смоленский драматический театр имени А.С. Грибоедова;
- Тбилисский русский драматический театр имени А.С. Грибоедова;
- Московский университет имени А.С. Грибоедова (до января 2022 года – Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова). На базе университета проводится ежегодная научно-практическая конференция «Грибоедовские чтения»;
- канал Грибоедова в Санкт-Петербурге (до 1923 года Екатерининский канал);
- медаль «А.С. Грибоедов 1795–1829 гг.», учреждённая Московской городской организацией Союза писателей РФ, которая вручается за подвижническую деятельность на благо русской культуры и литературы;
- стипендия имени А.С. Грибоедова, учрежденная Ученым советом Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова;
- самолёт Airbus 330–243 (VQ-BBF) авиакомпании Аэрофлот назван именем А.С. Грибоедова;
- 13 июля 1984 года в честь А.С. Грибоедова назван астероид (2837) Грибоедов, открытый в 1971 году советским астрономом Л.И. Черных.

ОБРАЗ ГРИБОЕДОВА В КИНО:

- [«Северная радуга»](#) (к/с Арменфильм, реж. А. Ай-Артян, 1960);
- [«Смерть Вазир-Мухтара»](#) (Ленинградское ТВ, реж. Р. Сирота и В. Рецептер, 1969);
- [«Грибоедовский вальс»](#) (Останкино, реж. Т.Павлюченко, 1995);
- [«Смерть Вазир-Мухтара»](#) (кинокомпания «Аврора», реж. С. Винокуров, 2009).

В НУМИЗМАТИКЕ И ФИЛАТЕЛИИ:

- к 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова В 1995 году Центральным банком Российской Федерации была выпущена монета (2 рубля, серебро 500) из серии «Выдающиеся личности России» с изображением на реверсе портрета писателя;
- в Советском Союзе марки с изображением Грибоедова выпускались в 1945, 1954 и 1959 годах;
- в 1995 году, к 200-летию со дня рождения писателя, были выпущены почтовая марка России и марка Почты Армении.



[Памятная монета к
200-летию А.С. Грибоедова](#)



[Почтовая марка](#)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

ИЗ ФОНДОВ ГАУ ДПО СОИРО

1. **А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников**/Вступительная статья, составление и подготовка текста С.А. Фомичева; Комментарии П.С. Краснова и С.А. Фомичева. - Москва: Художественная литература, 1980. - 448 с. - (Серия литературных мемуаров).

Аннотация: В сборник вошли наиболее значительные и достоверные воспоминания о великом русском писателе Александре Сергеевиче Грибоедове С. Бегичева, П. Вяземского, А. Бестужева, В. Кюхельбекера, П. Каратыгина, рассказы друзей Грибоедова, собранные Д. Смирновым и многое другое.

2. **А.С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях, документах:** пособие для учителей средней школы/Составители Л.Н. Назарова и А.М. Гордин; Под редакцией В.Н. Орлова. - Ленинград: Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1955. - 304 с.: ил.

Аннотация: Составители данного альбома поставили своей задачей наглядно показать связь Грибоедова с его историческим временем, с эпохой формирования и подъема движения дворянских революционеров, показать его кровное родство с декабристами. Особое место в альбоме занимают материалы, характеризующие театральные интересы писателя и выявляющие его ближайшее литературно-театральное окружение. Помимо этого, в издании представлены документы о дипломатической службе Грибоедова на востоке, его путешествиях по Персии и Закавказью, по Северному Кавказу и Крыму, о встречах и общении с декабристами и аресте по делу о восстании 1825 года и о многом другом.

3. **Баженов, Андрей Михайлович. К тайне «Горя»:** А.С. Грибоедов и его бессмертная комедия: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/А.М. Баженов; Редакционная коллегия серии: В.А. Недзвецкий, Н.С. Тимофеев, А.М. Гуревич и другие. - Москва: Издательство Московского университета, 1999. - 94 с. - (Перечитывая классику).

Аннотация: В данном пособии современный критик по-новому перечитывает комедию А.С. Грибоедова. Поскольку русская классическая

литература в духовной основе своей традиционно христоцентрична, то незримо присутствующий в произведении образ Христа и есть та самая незыблемая, абсолютная точка отсчета, относительно которой следует рассматривать образы героев, их характеры и поступки. Ссылаясь на текст комедии и на биографию Грибоедова, автор доказывает, что новое прочтение пьесы соответствует истинному глубокому замыслу автора бессмертного «Горя от ума».

4. **Белинский, Виссарион Григорьевич.** О классиках русской литературы/В.Г. Белинский; Составил А.Н. Дубовиков. - Москва, Ленинград: Детгиз, 1950. - 358 с.: ил. - (Школьная библиотека).

Аннотация: В настоящем сборнике наиболее полно представлены работы В.Г. Белинского, посвященные творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Высказывания знаменитого критика о других поэтах и писателях даны преимущественно в отрывках и извлечениях. Для удобства читателей тексты расположены по авторам – от Кантемира и Ломоносова до Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

5. **Бельтюков, Борис.** Хмелита // Смоляне/Составители Е. Алфимов и А. Мишин. – Москва: Современник, 1980. - С.374-376. - (Сердце России).

Аннотация: Сборник рассказывает об исконно русской древней смоленской земле, о ее славном прошлом и о дне нынешнем. Читатели познакомятся не только с творчеством прозаиков, поэтов, очеркистов, но и с фотоматериалами, показывающими смоленский край, памятники его истории и культуры. Один из очерков сборника посвящен усадьбе Алексея Фёдоровича Грибоедова, дяди классика русской литературы Александра Сергеевича Грибоедова - Хмелите.

6. **Грибоедов, Александр Сергеевич** // Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах: Том 2: Гаврилюк - Зюльфигар Ширвани/Главный редактор А.А. Сурков; Члены редколлегии Х.Ш. Абдусаматов, А.А. Аникст, И.С. Брагинский, В.В. Виноградов и другие. - Москва: Советская энциклопедия, 1964. - С. 366-371.

Аннотация: Краткая литературная энциклопедия рассчитана на писателей, журналистов, педагогов - словесников, студентов и аспирантов – филологов, на всех читателей, интересующихся литературой. Она не является исчерпывающим сводом литературных знаний, так как в сжатой по необходимости форме в КЛЭ освещены лишь наиболее важные

вопросы, даны лишь основные биографические сведения и краткие характеристики творчества наиболее известных писателей разных стран.

7. **Грибоедов Александр Сергеевич** // Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь в 3 частях: Часть 1/Главный редактор С.И. Самсонов, авторы-составители Н.О. Воронова, Н.П. Ильчук, И.С. Казюлькина и другие; Российская государственная детская библиотека. - Москва: Либерия, 1999. - С. 126-129.

Аннотация: В словаре даны краткие биографические статьи, посвящённые писателям, списки их лучших произведений, приведены дополнительные сведения об иллюстраторах, переводчиках, экранизациях и т.д. Эта книга для всех: её могут читать дети, она полезна библиотекарям и педагогам, а также поможет родителям в формировании домашней детской библиотеки.

8. **Грибоедов Александр Сергеевич** // Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В трех томах: Т. 1: А-Ж/Редакция: П.А. Клубков (главный редактор), И.Я. Лapidус, С.Д. Мангутова, В.Н. Муллин и другие. - Москва, Санкт-Петербург: Владос, СПбГУ, 2002. - С. 515-516.

Аннотация: Гуманитарный словарь объединяет в себе историю, филологию, искусствоведение, философию, этнографию и прочее. Читатель найдет в нём информацию о лицах, явлениях, предметах и понятиях, в совокупности составляющих отечественную историю и культуру. Словарь содержит более 10 тысяч статей, значительная часть которых посвящена предметам, впервые попавшим на страницы информационно-справочной литературы.

9. **Грибоедов, Александр Сергеевич** // Русские писатели: Биобиблиографический словарь/Под ред. Д.С. Лихачева, С.И. Машинского, С.М. Петрова, А.И. Ревякина. - Москва: Просвещение, 1971. - С. 268-274.

Аннотация: Настоящий биобиблиографический словарь-справочник русских писателей - первое издание подобного типа, подготовленное советскими литературоведами. В словарь включены около 300 статей как о выдающихся русских писателях-классиках, так и о писателях менее значительных, творчество которых сыграло, однако, известную роль в истории русской литературы на разных ее этапах. В своей совокупности материалы словаря должны дать читателю достаточно полное

представление не только о жизни и творчестве отдельных писателей, но также о путях развития русского литературного процесса в целом.

- 10. Грибоедов, Александр Сергеевич** // Смоленская область. Энциклопедия: в 2 томах: Том 1. Персоналии/Редакционный совет: А.Д. Прохоров, Р.И. Захаренкова, Д.И. Будаев, М.И. Великанов и другие. - Смоленск: СГПУ, 2001. - С. 65-66.

Аннотация: Настоящая книга представляет собой первый том «Энциклопедии Смоленской области», посвященный персоналиям. Здесь представлены справки о смолянах - выдающихся политических, хозяйственных и военных деятелях, ученых, писателях, деятелях культуры.

- 11. Грибоедов, Александр Сергеевич.** Сочинения в двух томах/А.С. Грибоедов; Под общей редакцией М.П. Еремина. - Москва: Правда, 1971. - (Библиотека отечественной классики).

Том 1. - 383 с.

Том 2. - 366 с.

Аннотация: В это издание включены избранные литературные сочинения, принадлежащие перу классика русской литературы А.С. Грибоедова (1795-1829), в том числе бессмертная комедия «Горе от ума». Цветные иллюстрации принадлежат перу Д. Кардовского, одного из самых известных иллюстраторов творчества Грибоедова.

- 12. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова:** Материалы для выставки в школе и детской библиотеке/Составитель Н.А. Кольцова; Оформление П.М. Кузаныяна; Дом детской книги Детгиза. - Москва: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1954. - 64 с.: ил. - (Выставка в школе).

Аннотация: Задача данной книги - помочь школе и библиотеке организовать выставку, посвященную жизни и творчеству классика русской литературы А.С. Грибоедова. Предлагается план беседы по выставке, советы по оформлению выставки на основе предложенных иллюстраций. От более поздних изданий этой серии книга отличается подбором материала.

- 13. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова:** Материалы для выставки в школе и детской библиотеке/Автор вступительной статьи Н.А. Марченко; Подбор

фотоиллюстраций Н.К. Знаменской; Оформление Г. Ордынского. - Москва: Детская литература, 1986. - 64 с.: фотоил. - (Выставка в школе).

Аннотация: Представленные для выставки в школе и детской библиотеке материалы изданы к 190-летию со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова.

14. **Лебедев, Александр Александрович.** Куда влечет тебя свободный ум/А.А. Лебедев; Художник Н. Пономарева. - Москва: Детская литература, 1982. - 173 с.

Аннотация: Эта книга о мировоззрении и творчестве А.С. Грибоедова, о его политической деятельности, о стремлении преодолеть трагический разрыв между идеалом и действительностью.

15. **Медведева, Ирина Николаевна.** «Горе от ума» А.С. Грибоедова/И.Н. Медведева. - Изд. 2-е. - Москва: Художественная литература, 1974. - 108 с. - (Массовая историко-литературная библиотека).

Аннотация: В книге дан подробный разбор знаменитой комедии, до сих пор вызывающей различные толкования и горячие споры. Автор заново прочитывает комедию и делится с читателем своими раздумьями о её композиции, о её художественной структуре и поэтическом языке.

16. **Орлов, Владимир Николаевич.** Грибоедов: Очерк жизни и творчества/В.Н. Орлов. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1954. - 274 с.

Аннотация: Александр Сергеевич Грибоедов сыграл крупнейшую роль в историческом развитии русской литературы, в истории русского критического реализма. Он продолжил и поднял на новую, более высокую ступень одну из важнейших и плодотворнейших национально-литературных традиций - традицию карающей социальной сатиры, в русской драматургии восходящую к Фонвизину, к его «Недорослю». Именно Грибоедов окончательно закрепил за русской комедией ее яркий самобытно-национальный характер. Об этом и о многом другом идёт речь в работе известного советского литературоведа В.Н. Орлова.

17. **Петров, Сергей Митрофанович.** А.С. Грибоедов: Критико-биографический очерк/С.М. Петров. - Изд. 2-е, перераб. - Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1954. - 117 с.

Аннотация: С.М. Петров - член Союза писателей СССР, профессор МГУ, филолог, автор более 40 научных работ. Одним из направлений его деятельности было изучение творчества А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и И.С. Тургенева. Критико-биографический очерк о жизни и творчестве Александра Сергеевича Грибоедова был высоко оценён читателями и специалистами и был неоднократно переиздан.

- 18. Петров, Сергей Митрофанович.** «Горе от ума» - комедия А.С. Грибоедова: Пособие для учителя/С.М. Петров. - Москва: Просвещение, 1981. - 94 с.

Аннотация: В книге известного советского литературоведа С.М. Петрова дан всесторонний глубокий анализ драматического произведения Грибоедова. На фоне общественно-исторических и историко-литературных предпосылок создания «Горя от ума» автор книги раскрывает художественные и нравственно-эстетические идеалы драматургии великого поэта, характеризует своеобразие реализма выдающегося памятника русской литературы XIX века.

- 19. Проблемы творчества А.С. Грибоедова/**Ответственный редактор С.А. Фомичев; Российская академия наук, Отделение литературы и языка, Пушкинская комиссия. - Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994. - 302 с.

Аннотация: В данном сборнике, адресованном не только специалистам-филологам, но и широкому кругу читателей, продолжено исследование материалов и фактов о творческом пути писателя. В первом разделе тома освещается тематический мир и поэтика комедии «Горе от ума», ее связь с европейской традицией. Цикл статей посвящен многообразным граням творчества Грибоедова в контексте русской культуры. Во втором разделе представлены новые, на то время, материалы к биографии писателя.

- 20. Смольников, Игорь Федорович.** Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Книга для учащихся/И.Ф. Смольников. - Москва: Просвещение, 1986. - 112 с.: ил.

Аннотация: В книге живо и увлекательно анализируется художественный мир великого произведения искусства. Автор подробно освещает историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, воплощенных в комедии, подчеркивая широкий обобщающий смысл образов комедии, ее значение в общественной борьбе своего времени.

Большое внимание в книге уделено нравственной проблематике комедии, раскрываются гражданские черты личности писателя, его патриотизм.

21. **Спицына, Надежда Александровна.** Грибоедов в школе: Пособие для учителей/Н.А. Спицына. - Изд. 2-е, перераб и доп. - Москва, Ленинград: Просвещение, 1964. - 139 с. - (Серия литературных мемуаров).

Аннотация: В предлагаемом вниманию учителей-словесников пособии приводится биография А.С. Грибоедова и методы ее изучения, содержание и формы раскрытия идейного содержания комедии в единстве с художественной формой, рекомендуются различные виды устных и письменных работ учащихся, даются некоторые формы внеклассной работы в связи с изучаемой темой.

22. **Тынянов, Юрий Николаевич.** Смерть Вазир-Мухтара: Роман. Сюжет «Горя от ума»/Ю.Н. Тынянов; Послесловие и примечание Б.О. Костелянца. - Москва: Советская Россия, 1981. - 608 с.: ил.

Аннотация: Историко-биографический роман «Смерть Вазир-Мухтара» посвящен последним годам жизни А.С. Грибоедова, не столь широко известным страницам его деятельности: дипломатической службе (он был одним из создателей мирного договора между Россией и Персией, а потом послом в этой стране), близости к декабристам, дружбе с Пушкиным и любви к двум совершенно разным женщинам - балерине Екатерине Телешовой и грузинской княжне Нине Чавчавадзе, ставшей его женой. Опубликованная здесь же статья «Сюжет «Горя от ума» была обнаружена в архиве писателя после его смерти.

23. **«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»:** К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова: Сборник литературоведческих и методических статей/Составитель М.А. Белова; Комитет по образованию мэрии Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, Кабинет литературы. - Санкт-Петербург: Симпозиум, 1995. - 98 с.

Аннотация: В 1995 году ЮНЕСКО приняло решение повсеместно отметить 200-летний грибоедовский юбилей. Данный сборник, целиком посвященный комедии «Горе от ума», составлен из статей ученых, практикующих учителей и методистов – практиков. Он предназначен для школьных учителей и включает ряд дополнительных материалов, которые

могут быть полезны педагогу при подготовке уроков, семинарских и внеклассных занятий. Основные проблемы, затронутые в сборнике: личность писателя, комедия «Горе от ума» в русской литературной критике, интерпретация произведения на русской сцене, методика разговора о пьесе с современным школьником.

ИЗ ФОНДОВ
ГБУК «СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЁЖИ ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА»

1. **А.С. Грибоедов.** Горе от ума: анализ текста, основное содерж., соч./авт.-сост. Безносов Э.Л. - 8-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2007. - 93, [2] с. - (Школьная программа). - Библиогр.: с. 95.
2. **А.С. Грибоедов и Отечественная война 1812 года**/Гос. историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»; авт. текста: Г. Симакина; А. Филиппова. - Смоленск: Кантилена, 2013. - 15 с.: цв. ил.
3. **Грибоедов, А.С.** Сочинения/А.С. Грибоедов; [вступительная статья, составление, подготовка текста С.А. Фомичева]. - Москва: Художественная литература, 1988. - 750, [1] с.
4. **А.С. Грибоедов:** творчество: биография: традиции/отв. ред. С.А. Фомичев. - Ленинград: Наука, 1977. - 291, [1] с. - Указ. имен: с. 282-289. - Указ. произведений: с. 290.
5. **Александр Сергеевич Грибоедов:** точка зрения/сост. А.И. Островская. - Москва: Лайда, 1994. - 186 с. - (Классическая гимназия).
6. **Безносов Э.Л.** Грибоедов в школе: книга для учителя/Э.Л. Безносков, Е.И. Вигдорова; худож. А.Г. Антонов. - М.: Дрофа, 2004. - 223 с. +16 л. цв. ил. - (Писатель в школе). - Краткая библиогр.: с. 22
7. **Гершензон, М.О.** Грибоедовская Москва/М.О. Гершензон Мильон терзаний/И.А. Гончаров. - Москва: Дружба народов, 1997. - 133 с.: ил. - (Русская классика в школе).
8. **Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита»:** путеводитель/[текст Г. Симакиной, А. Филипповой; фот. М. Егоров]. - Смоленск: Арлана, 2017. - 14, [1] с.: цв. ил.
9. **Грибоедов А.С.** Горе от ума: [комедия]/А.С. Грибоедов. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 123, [1] с. - (Библиотека школьника). - (Все произведения школьной программы для обязательного чтения и изучения).

10. **Демьянов, Ю.А.** У надгробий А.С. Грибоедова и Н.А. Грибоедовой: из поэтического цикла «В пантеоне Грузии на Мтацминда»/Ю.А. Демьянов; ред. Т.И. Джапаридзе; предисл. и коммент. Г.Ф. Симакиной. - Москва: МГУЛ, 2003. - 30 с., [2] л. цв. ил.
11. **Изюмский, Борис Васильевич.** Спутник мой незримый: повесть о Нине Грибоедовой/Борис Изюмский. - 2-е изд., доп. - Москва: Молодая гвардия, 1981. - 189, [2] с. - (Компас).
12. **Классика русской драмы:** А.Н. Островский, А.С. Грибоедов, Д.И. Фонвизин. - Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга, 2010. - 380 с. - (Шедевры на все времена).
13. **Лебедев, Александр Александрович.** Грибоедов: факты и гипотезы/А. Лебедев. - Москва: Искусство, 1980. - 302, [2] с. - Библиогр. в подстрочных примеч.
14. **Муратов М.В.** А.С. Грибоедов/М.В. Муратов; Т.Г. Муратова. - М.: Дет.лит, 1965. - 223 С.: ил.
15. **Орлов В.Н.** Грибоедов: краткий очерк жизни и творчества/В. Орлов. - Москва: Искусство, 1952. - 196 с., 8 вкл.
16. **Орлов В.Н.** Грибоедов/В.Н. Орлов. - Л.: Просвещение, 1967. - 114 с.
17. **Пастухова З.И.** Смоленщина в мировой культуре/З.И. Пастухова. - Смоленск: Радопа, 2014. - 102 с.: ил. - Библиогр.: С. 101-102.
18. **Тимрот, Александр Дмитриевич.** В мятежные годы: Грибоедов в кругу декабристов/А. Тимрот. - Москва: Моск. рабочий, 1976. - 350, [1] с., [8] л. ил.
19. **Тынянов, Юрий Николаевич.** Смерть Вазир-Мухтара: [роман]/Юрий Тынянов. - Москва: Вече, 2012. - 507, [2] с. - (Серия исторических романов).
20. **Фомичёв С.А.** А.С. Грибоедов: Жизнь и творчество/С.А. Фомичёв; Авт.-сост. П.С. Краснов, С.А. Фомичёв, Н.А. Тархова; Авт. текста С.А. Фомичёв; Макет и худож. оформл. А.А. Зубченко. - М.: Русская книга, 1994. - 188 С.: цв. ил.

21. **Фомичев С.А.** Грибоедов в Петербурге/С.А. Фомичев. - Л.: Лениздат, 1982. - 206 с.: ил. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде).
22. **Хмелита и ее окрестности**/Авт. текста Г.Ф. Симакина, А.А. Филиппова; Фото В. Флиманкова. - Смоленск: Свиток, 2009. - 31 с.: цв. фотоил. - (Культурное наследие Смоленщины).
23. **Цимбаева, Екатерина Николаевна.** Грибоедов/Е.Н. Цимбаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Молодая гвардия, 2011. - 551 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 1260).
24. **Шостакович, Сергей Владимирович.** Дипломатическая деятельность А.С. Грибоедова/С. В. Шостакович. - Москва: Изд-во социально-экономической литературы, 1960. - 292, [2] с.: ил. - Библиогр.: с.274-288. - Указ. имен: с.289-293.

ИЗ ФОНДОВ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (РГБ)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА

1. Верстовский, Алексей Николаевич

Кто брат, кто сестра или Обман за обманом: Опера-водевиль в 1 д./Текст А. Грибоедова и П. Вяземского; Лит. ред. Н. Пиксанова; Вступит. статьи Н. Пиксанова и А. Войновой; Перелож. для пения с ф.-п. К. Сорокина. - Москва; Л.: Музгиз, 1949. - 159 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001895404> (дата обращения 11.12.2024)

2. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума [Рукопись]: комедия: [список]/А.С. Грибоедов. - [Б. м.], 1820-е. - 78 [5 ч.] л. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006750810> (дата обращения 10.12.2024)

3. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума: [полный текст комедии с иллюстрациями Д.Н. Кардовского и живые оригинальные статьи известного литературоведа В. Куллэ]/Александр Грибоедов; авт. ст. Виктор Куллэ. - Москва: Clever, сор. 2014. - 238, [1] с.: ил., цв. ил., портр., факс.; 25 см. - (Живая классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007513616> (дата обращения 11.12.2024)

4. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума: Комедия в 4 д., в стихах: Соч. Александра Сергеевича Грибоедова. - Факс. изд. - Москва: Худож. лит., [1988?]. - 167, [15] с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001424671> (дата обращения 11.12.2024)

5. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума: комедия в четырех действиях в стихах/Александр Грибоедов. - Москва: Мартин, 2017. - 157, [1] с., [2] л. цв. ил.: ил. - (Малая избранная классика) (Малая избранная иллюстрированная классика: Драматургия). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008946137> (дата обращения 10.12.2024)

6. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума: комедия в четырех действиях, в стихах/Александр Грибоедов. - Санкт-Петербург: Азбука, сор. 2024. - 244, [2] с. - (Азбука-классика). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008780135> (дата обращения 10.12.2024)

7. Грибоедов, Александр Сергеевич

Горе от ума: Комедия в четырёх действиях в стихах/А.С. Грибоедов. - Полное иллюстрированное 2-е изд. - Москва: Издание книгопродавца К.И. Шамова, 1864. - 106 с.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005420462> (дата обращения 10.12.2024)

8. Грибоедов, Александр Сергеевич

Грузинская ночь: [Электронный ресурс]. - Москва: РГБ, 2012. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005497102> (дата обращения 10.12.2024)

9. Грибоедов, Александр Сергеевич

Два вальса [Звукозапись] // Грибоедов, Александр Сергеевич. Два вальса [Звукозапись]/[все произв.] исполн. А. Межирова, фп. [и др.]. - Москва: Мелодия, 1987 (Ленинград: Ленингр. студия грамзаписи, 1986). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008166915> (дата обращения 11.12.2024)

10. Грибоедов, Александр Сергеевич

Драматические произведения: Стихотворения; Путевые записки/А.С. Грибоедов. - Москва: Полиграфресурсы, 2000. - 300, [2] с. - (Библиотека школьника). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000660830> (дата обращения 11.12.2024)

11. Грибоедов, Александр Сергеевич

Избранное/А.С. Грибоедов; [Подгот. текста, сост., вступ. статья, с. 3-19, и коммент. С.А. Фомичева]. - Москва: Худож. лит., 1978. - 431 с., 1 л. портр.: ил. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007621149> (дата обращения 11.12.2024)

12. Грибоедов, Александр Сергеевич

Избранные произведения/А.С. Грибоедов. - Москва: Мир книги: Литература, 2005. - 431 с. - (Золотая серия) (Русская литература). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002590041> (дата обращения 11.12.2024)

13. Грибоедов, Александр Сергеевич

Лицо и Гений/А.С. Грибоедов. - Москва: Кн. палата, 1997. - 398, [1] с.: ил. - (Русский Парнас. 200-летию Пушкина). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001766652> (дата обращения 11.12.2024)

14. Грибоедов, Александр Сергеевич

Молодые супруги: Молодые супруги: Комедия в 1-м д. в стихах/А.С. Грибоедов. - Киев: гильз. ф-ка С.М. Каракозова, 1896. - 63 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004222322> (дата обращения 10.12.2024)

15. Грибоедов, Александр Сергеевич

Неизданные письма А.С. Грибоедова. - [Б. м.]: [б. и.]. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008349284> (дата обращения 10.12.2024)

16. Грибоедов, Александр Сергеевич

Письма. - 362 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005428173> (дата обращения 11.12.2024)

17. Грибоедов, Александр Сергеевич

Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова: с биографическим очерком и портретом А.С. Грибоедова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге/[соч.] А.С. Грибоедова; под ред. Арс. И. Введенского. - Санкт-Петербург: А.Ф. Маркс, 1892. - 392 с., 1 л. фронт. портр. - (Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения к журналу «Нива»; 1892, №8). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009784725> (дата обращения 11.12.2024)

18. Грибоедов, Александр Сергеевич

Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова/Под ред. прив.-доц. Имп. С.-Петербург. ун-та И.А. Шляпкина. Т. 1-2. - Санкт-Петербург: И.П. Варгунин, 1889. - 2 т. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003921652> (дата обращения 11.12.2024)

Т. 2: (Поэзия): (С прил. портр. А.С. Грибоедова и нот). - [4], 536, II с., 1 л. фронт. (портр.), [2] л. нот.

19. Грибоедов, Александр Сергеевич

Притворная неверность: Комедия в 1-м д. в стихах/Соч. А.С. Грибоедова. - Киев: Ф.А. Иогансон, ценз. 1892. - 126, 11 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009793954> (дата обращения 11.12.2024)

20. Грибоедов, Александр Сергеевич

Проба интермедии: интермедия в 1 действии/А.С. Грибоедов. - Киев: Изд. книгопродавца Ф.А. Иогансона, ценз. 1892. - 124, IV с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003661893> (дата обращения 11.12.2024)

21. Грибоедов, Александр Сергеевич

Родамист и Зенобия: [Электронный ресурс]. - Москва: РГБ, 2012. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005497101> (дата обращения 11.12.2024)

22. Грибоедов, Александр Сергеевич

Сочинения/А.С. Грибоедов. - Москва: Терра-Кн. клуб, 2001. - 446, [1] с. - (Сокровища мировой литературы. Русская литература. XIX в.). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000716450> (дата обращения 11.12.2024)

23. Грибоедов, Александр Сергеевич

Студент [Электронный ресурс]: Комедия в трех действиях. - Москва: РГБ, 2012. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005497087> (дата обращения 11.12.2024)

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ГРИБОЕДОВА

1. Алавердянц, Михаил Яковлевич

Тесть А.С. Грибоедова князь Александр Чавчавадзе в характеристике армянского историка: Тесть Александра Сергеевича Грибоедова князь Александр Чавчавадзе в характеристике армянского историка: (К биограф. А.С. Грибоедова)/М.Я. Алавердянц. - Санкт-Петербург: тип. т-ва п. ф. «Электротип. Н.Я. Стойковой», 1910. - 8 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003764738> (дата обращения 13.12.2024).

2. Алферов, Александр Данилович

А.С. Грибоедов/Александр Сергеевич Грибоедов/Сост. А.Д. Алферов. - Москва: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1910. - VIII, 231 с. - (Историко-литературная библиотека/Под ред. А.Е. Грузинского при ближайшем участии Н.Л. Бродского, Н.М. Мендельсона и Н.П. Сидорова; Вып. 3). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003764815> (дата обращения 13.12.2024).

3. Алферов, Александр Данилович

Грибоедов и его пьеса/А.Д. Алферов. - Москва: Гросман и Кнебель (И. Кнебель), 1897. - 50 с. - (Вопросы науки, искусства, литературы и жизни; № 16). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003677403> (дата обращения 13.12.2024).

4. Багратион-Мухранели, Ирина Леонидовна

Грузинский след в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»/И.Л. Багратион-Мухранели. - Москва: URSS: Ленанд, 2015. - 82 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007853243> (дата обращения 13.12.2024).

5. Богданова, Ольга Владимировна

«Сценическая поэма» А. Грибоедова «Горе от ума»/О.В. Богданова; Санкт-Петербургский гос. ун-т, Филологический фак. - Санкт-Петербург: Филологический фак. СПбГУ, 2013. - 57 с. - (Литературные направления и течения. Анализ литературного произведения; вып. 62). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006730984> (дата обращения 13.12.2024).

6. Боцяновский, Владимир Феофилович

Александр Сергеевич Грибоедов: По поводу 100-летия со дня его рождения. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Спб. театров, 1895. - [2], 43 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003637111> (дата обращения 13.12.2024).

7. Брайловский, Сергей Николаевич

Александр Сергеевич Грибоедов: На могиле великого поэта/Соч. С.Н. Брайловского. - Воронеж: тип. В.И. Исаева, 1896. - [2], 17-56, 5 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003673438> (дата обращения 12.12.2024).

8. Григорьев, Н.Г.

Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова: Подроб. разбор в связи с характеристикой действующих лиц/Соч. Н.Г. Григорьева. - Санкт-Петербург: Образование, 1909. - 79 с. - (Школьная библиотека; № 1). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003757252> (дата обращения 12.12.2024).

9. Иващенко, Петр Семенович

Александр Сергеевич Грибоедов как автор комедии «Горе от ума»/П.С. Иващенко, действ. чл. О-ва Нестора-Летописца при Ун-те св. Владимира. - Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. - 20 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003637620> (дата обращения 13.12.2024).

10. Ильинский, Леонид Константинович

О комедии Александра Сергеевича Грибоедова Горе от ума: Лекция, чит. пред представлением комедии «Горе от ума» в Казан. гор. театре 25 янв. 1909 г./ Л.К. Ильинский. - Казань: Центр. тип., 1909. - 16 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003758190> (дата обращения 12.12.2024).

11. Кадлубовский, Арсений Петрович

Несколько слов о значении А.С. Грибоедова в развитии русской поэзии: Несколько слов о значении Александра Сергеевича Грибоедова в развитии русской поэзии: Речь, произнес. в торжеств. заседании Ист.-филол. о-ва при Ин-те кн. Безбородко по случаю столетия со дня рождения

Грибоедова/А. Кадлубовский. - Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1896. - [2], 28 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003674409> (дата обращения 13.12.2024).

12. Марковский, Н.

Александр Сергеевич Грибоедов/Н. Марковский. - Санкт-Петербург: Наш век, 1913. - 79 с. - (Учебные пособия для самообразования и средней школы). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003805853> (дата обращения 12.12.2024).

13. Миллер, Орест Федорович

А.С. Грибоедов: Александр Сергеевич Грибоедов: Жизнь и переписка/Соч. Ор. Ф. Миллера. - Санкт-Петербург: тип. (б.) А.М. Котомина, 1879. - 40 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003609621> (дата обращения 13.12.2024).

14. Миллер, Орест Федорович

В память А.С. Грибоедова: В память Александра Сергеевича Грибоедова: Речь на акте в Спб. ун-те 8 февр. 1879 г. Ореста Миллера. - Санкт-Петербург: тип. В.И. Грацианского, 1879. - 32 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003609620> (дата обращения 13.12.2024).

15. Мсерианц, Левон Зармайрович

К вопросу об интересе Грибоедова к изучению Востока/Л.З. Мсерианц. - Санкт-Петербург: тип. Имп. Акад. наук, 1909. - [2], 32 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003760262> (дата обращения 12.12.2024).

16. Нечкина, Милица Васильевна

Грибоедов и декабристы/М. Нечкина. - 3-е изд. - Москва: Худож. лит., 1977. - 735 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007691342> (дата обращения 12.12.2024).

17. Носков, Николай Дмитриевич

Александр Сергеевич Грибоедов: Биогр. очерк Н.Д. Носкова. Вып. 30. - Киев; Харьков: Юж.-рус. кн-во Ф.А. Иогансон, 1899 (Санкт-Петербург). -

40 с.: портр. - (Вся Россия: Энцикл. б-ка/Под общ. ред. В.И. Марова; [30]).
- URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003689121> (дата обращения 12.12.2024).

18. Павлов, В.И.

А.С. Грибоедов: Александр Сергеевич Грибоедов: Разбор произведений, характеристика действующих лиц, содерж. и подроб. план/В.И. Павлов. - Одесса: М.С. Козман. - 29 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003771380> (дата обращения 12.12.2024).

19. Пасынков, Николай Владимирович

Очерки по истории новой русской литературы: А.С. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов и Н. Гоголь. Вып. 1-2/Н.В. Пасынков. - Плзк: тип. С. Детриха, 1912. - 2 т. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004010870> (дата обращения 12.12.2024).

20. Петровский, Нестор Мемнонович

Грибоедов и Немцевич/Н.М. Петровский. - Петроград: тип. А.В. Орлова, 1916. - [1], 19 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004215008> (дата обращения 13.12.2024).

21. Петухов, Евгений Вячеславович

Александр Сергеевич Грибоедов: Речь по случаю столет. юбилея со дня рождения поэта 5 янв. 1895 г./Соч. Е.В. Петухова. - Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. - [2], 20 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003638306> (дата обращения 12.12.2024).

22. Пиксанов, Николай Кирьякович

Александр Сергеевич Грибоедов: Биогр. очерк/Н.К. Пиксанов. - Санкт-Петербург: Гос. тип., 1911. - [2], 146, [2] с., 5 л. ил., портр., факс. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003783247> (дата обращения 13.12.2024).

23. Пиксанов, Николай Кирьякович

Материалы для библиографического указателя произведений А.С. Грибоедова и литературы о нем/Материалы для библиографического

указателя произведений Александра Сергеевича Грибоедова и литературы о нем/Собр. Н.К. Пиксанов. - Юрьев: тип. К. Маттисена, 1903. - 42 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003715731> (дата обращения 12.12.2024).

24. Покровский, Василий Иванович

Александр Сергеевич Грибоедов: Его жизнь и соч.: Сб. ист.-лит. ст./Сост. В.И. Покровский. - Москва: тип. Г. Лисснера и А. Гешеля, 1904. - [4], 92 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003723731> (дата обращения 12.12.2024).

25. Пономарев, Степан Иванович

Александр Сергеевич Грибоедов: Библиогр. разыскания/С.И. Пономарев (граф Библио). - Санкт-Петербург: ред. журн. «Библиограф», 1889. - [2], 12, 15 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003625564> (дата обращения 12.12.2024).

26. Потто, Василий Александрович

Посольство и смерть Грибоедова: Отрывок из кн. того же авт. «Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях»/В. Потто. - Санкт-Петербург: В.А. Березовский, ценз. 1900. - 34 с.: ил. - (Солдатская библиотека; 11 комплект. № 216). - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003556910> (дата обращения 12.12.2024).

27. Серчевский, Евграф Николаевич

Краткий очерк политической и литературной жизни А.С. Грибоедова: Биография Грибоедова: С прил. его поэтич. соч., донныне рассеян. в журн./Сост. Е.Н. Серчевский. - Санкт-Петербург: тип. Штаба воен.-учеб. заведений, 1854. - 63 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003600109> (дата обращения 12.12.2024).

28. Сиповский, Василий Васильевич

Лермонтов и Грибоедов: Трагедия личности в рус. литературе 20-30 годов/Проф. В.В. Сиповский. - Петроград: Сенат. тип., 1914. - 54 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004195678> (дата обращения 13.12.2024).

29. Смирнов, Дмитрий Александрович

А.С. Грибоедов: Александр Сергеевич Грибоедов: Биогр. известия о Грибоедове/Д.А. Смирнов. - Москва: Унив. тип. (Катков и К), [1868]. - 28 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003578911> (дата обращения 13.12.2024).

30. Соловьев, Аркадий Васильевич

Жизнь Грибоедова в Петербурге: 1815-1818 гг./А.В. Соловьев. - Воронеж: тип. В.И. Исаева, 1904. - [2], 51 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004222414> (дата обращения 12.12.2024).

31. Хоцянов, Киприан Сергеевич

Разбор комедии Горе от ума Александра Сергеевича Грибоедова/К.С. Хоцянов. - Санкт-Петербург: тип. В.Я. Мильштейна, 1912. - 37 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003701163> (дата обращения 13.12.2024)

32. Шаломытов, Николай Васильевич

Грибоедов и музыка: Справка к биогр. писателя/Н.В. Шаломытов; С двумя вальсами Грибоедова в тексте. - Санкт-Петербург: тип. А.С. Суворина, 1910. - 21 с.: нот. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003774918> (дата обращения 13.12.2024).

33. Эрстов, Давид Георгиевич

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829): Биогр. очерк: Чит. в «Тифлисск. Кружке» 28-го янв. 1879 г./Сост. кн. Д.Г. Эрстов. - Тифлис: тип. С. Меликова, 1879. - [2], 43 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003547844> (дата обращения 12.12.2024).

АВТОРЕФЕРАТЫ И ДИССЕРТАЦИИ

1. Абдалтаджедини, Нахид

Иранизмы в мемуарах, дневниках, письмах А.С. Грибоедова и А.П. Ермолова: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01/Абдалтаджедини Нахид; [Место защиты: С.-Петербур. гос. ун-т]. - Санкт-Петербург, 2015. - 26 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01005570290?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

2. Аблогина, Евгения Владимировна

Концепт ум в творчестве А.С. Грибоедова и его англоязычная переводческая рецепция: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01/Аблогина Евгения Владимировна; [Место защиты: Национальный исследовательский Томский государственный университет]. - Томск, 2011. - 21 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01004859498?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

3. Воронова, Надежда Павловна

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в англоязычных переводах: восприятие и интерпретация: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01/Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов, 2005. - 23 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003026709?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

4. Лембке, Герберт

Творчество А.С. Грибоедова в русско-европейском литературном контексте первой трети XIX в.: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01. - Харьков, 1993. - 18 с.: ил. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01000312966?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

5. Ли Кю Хо

Проблемы пространственно-временной поэтики комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01/Ин-т русской литературы. - Санкт-Петербург, 2000. - 22 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01000281398?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

6. Радомская, Татьяна Игоревна

Феномен дома и поэтика его воплощения в русской литературе первой трети XIX в.: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов: автореферат дис. ... доктора филологических наук: 10.01.01/Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. - Москва, 2007. - 41 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003053475?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

7. Широнина, Юлия Борисовна

Эволюция смехового мира в русской стихотворной комедии и «Горе от ума» А.С. Грибоедова: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01/Сам. гос. пед. ун-т. - Оренбург, 2005. - 25 с. - URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002943440?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 13.01.2024).

ИЗ ФОНДОВ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ (НЭБ)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА

- 1. Грибоедов, Александр Сергеевич.** Александр Сергеевич Грибоедов и его сочинения/А.С. Грибоедов. - Москва: Типография газеты «Московский Телеграф» (И.И. Родзевича), 1882. - 183 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000471077?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 2. Грибоедов, Александр Сергеевич.** Горе от ума А.С. Грибоедова с иллюстрациями Д.Н. Кардовского/А.С. Грибоедов. - Санкт-Петербург, Москва: СЗКЭО, ОНИКС-ЛИТ, 2018. - 174, [1] с.: ил., цв. ил., портр. - (Библиотека мировой литературы).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011989072?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 3. Грибоедов, Александр Сергеевич.** Два вальса для фортепьяно/А.С. Грибоедов. - Ленинград, Москва: Музгиз, 1949. - 5 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117242?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 4. Грибоедов, Александр Сергеевич.** Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова в трех томах: Т. 1: Стихотворения А.С. Грибоедова; Стихотворения, приписываемые А.С. Грибоедову; Драматические сочинения: Молодые супруги; Студент; Отрывок из комедии «Своя семья, или Замужняя невеста»; Притворная Неверность; Проба интермедии; Юность вещего; Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом; Диалог половецких мужей/Под ред. и с примеч. Н.К. Пиксанова и И.А. Шляпкина. - С.-Петербург: издание Разряда изящной словесности Императорской

Академии наук, 1911. - 497 с. - (Академическая библиотека русских писателей).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1895250?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

5. **Грибоедов, Александр Сергеевич.** Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова в трех томах: Т. 2: Горе от ума: комедия в стихах: в 4 д.: (основной текст)/Под ред. и с примеч. Н.К. Пиксанова и И.А. Шляпкина. - С.-Петербург: издание Разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1913. - 397 с. - (Академическая библиотека русских писателей).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1895251?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

6. **Грибоедов, Александр Сергеевич.** Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова в трех томах: Т. 3: Проза: Письмо из Брест Литовска к издателю; О кавалерийских резервах; О разборе вольного перевода Бюргеровской баллады «Ленора» и др.; письма: С.Н. Бегичеву, П.А. Катенину, Петербургским друзьям, Н.А. Каховскому и другим/Под ред. и с примеч. Н.К. Пиксанова и И.А. Шляпкина. - С.-Петербург: издание Разряда изящной словесности Императорской Академии наук, 1917. - 419 с. - (Академическая библиотека русских писателей).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_19V_751222?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ГРИБОЕДОВА

1. **Алферов, Александр Данилович.** А.С. Грибоедов/Сост. А.Д. Алферов. — Москва: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1910. - VIII, 231 с. - (Историко-литературная библиотека/Под ред. А.Е. Грузинского при ближайшем участии Н.Л. Бродского, Н.М. Мендельсона и Н.П. Сидорова).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003764815?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

2. **А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников:** сборник/Ред. И предисл. Н.К. Пиксанова; Примеч. И.С. Зильберштейна. - Москва: Федерация, 1929. - 342, [2] с.: [1] л. портр.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006730428?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

3. **А.С. Грибоедов // Риньери В.К.** Русская литература XIX-XX: материалы для подготовки к устным ответам и сочинениям/Авторы-составители В.К. Риньери, А.А. Факторович: Феникс, 2001. - С. 4-12.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004475544?page=4&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

4. **А.С. Грибоедов // Русские писатели о литературе. (XVIII-XX вв):** Отрывки из писем, дневников, статей, запис. книжек, худож. произведений: в 3-х томах: Т.1/Под общей ред. С. Балухатого. - Ленинград: б/и, 1939. - С. 88-104.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004863105?page=139&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

5. **Булгарин, Фаддей Венедиктович.** Воспоминания о незабвенном Александре Сергеевиче Грибоедове: [Электронный ресурс]. - Москва: РГБ, 2012.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005436438?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

6. **Грибоедов** // Отто Н.К. Биографические очерки лиц, изображенных на памятнике тысячелетия России, воздвигнутом в г. Новгороде 1862 г./Сост. учителями Новгор. гимназии Н. Отто и И. Куприяновым. - Новгород: тип. М. Сухова, 1862. - С. 309-311.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_v19_rc_1349428?page=318&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

7. **Грибоедов Александр Сергеевич**: опись фонда/Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Отдел рукописей; Р. Б. Заборова. - Ленинград: б. и., 1959. - 8 с.: табл.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012319733?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

8. **Добрыв, А.П.** Грибоедов, Александр Сергеевич // Биографии русских писателей: среднего и нового периодов: с алфавитным указателем произведений писателя. - Санкт-Петербург: Столичная типография, 1900. - С. 113-117.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004486272?page=128&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

9. **Дюнькин, Н.И.** А.С. Грибоедов: Биография и разбор его главных произведений/Сост. Н.И. Дюнькин и А.И. Новиков; Под редакцией и с предисловием В. Рябова. - Санкт-Петербург: И. Загряжский, 1908. - 39 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003748345?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 10. Иващенко, Петр Семенович.** А.С. Грибоедов как автор комедии «Горе от ума»/П.С. Иващенко, действительный член Общества Нестора-Летописца при Университете святого Владимира. - Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. - 20 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003637620?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 11. Кениг, Генрих Йозеф.** Грибоедов // Очерки русской литературы: перевод сочинения Кенига: «Literarische Bilder aus Russland»/Г.Й. Кениг. - Санкт-Петербург: Тип. Якова Трея, 1862. - С. 77-84.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003565868?page=45&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 12. Марковский, Н.** А.С. Грибоедов/Н. Марковский. Санкт-Петербург: Наш век, 1913. 79 с. (Учебные пособия для самообразования и средней школы).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003805853?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 13. Миллер, Орест Федорович.** А.С. Грибоедов: Жизнь и переписка/Соч. Ор. Ф. Миллера. - Санкт-Петербург: тип. (б.) А.М. Котомина, 1879. - 40 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003609621?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

- 14. Павлов, В.И.** А.С. Грибоедов: Разбор произведений, характеристика действующих лиц, содержание и подробный план/В.И. Павлов. - Одесса: М.С. Козман, 1911. - 29 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003771380?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

15. **Петухов, Евгений Вячеславович** (1863-1948). А.С. Грибоедов: Речь по случаю столетнего юбилея со дня рождения поэта 5 янв. 1895 г./Соч. Е.В. Петухова. - Киев: тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1895. - [2], 20 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003638306?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

16. **Пиксанов, Николай Кирьякович**. А.С. Грибоедов: Биогр. очерк/П. Пиксанов. - Санкт-Петербург: Гос. тип., 1911. - 146, [2] с.: 5 л. ил., портр., факс.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003783247?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

17. **Покровский, В.И.** Александр Сергеевич Грибоедов: его жизнь и сочинения: сборник историко-литературных статей/В.И. Покровский. - Москва: тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1904. - 102 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/002348_000066_000000122?page=5&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

18. **Пушкин, Александр Сергеевич**. Грибоедов // Полная русская хрестоматия, или Образцы красноречия и поэзии, заимствованные из лучших отечественных писателей/Составил А. Галахов. Красноречие. - Москва: Тип. А. Семена при Императорской медико-хирургической акад., 1843. - С. 205-206.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005483467?page=234&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

19. **Скабичевский, Александр Михайлович**. А.С. Грибоедов, его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк А.М. Скабичевского: с портретом Грибоедова, гравированным в Лейпциге Геданом. - Санкт-Петербург: тип. и хромолит. П.П. Сойкина, 1893. - 88 с., 1 л. фронт. (портр.). - (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова).

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003634259?page=1&rotate=0&the_me=white (дата обращения 16.12.2024).

20. **Уткин, Николай Иванович.** Александр Сергеевич Грибоедов: Изоматериал/Гравёр Николай Уткин, советник ИАХ октября 20 дня 1829 года. - 2-е сост. - Санкт-Петербург: не ранее 1830.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_008574428?page=1&rotate=0&the_me=white (дата обращения 16.12.2024).

21. **Щеголев, Павел Елисеевич.** А.С. Грибоедов и декабристы (по архивным материалам): с приложением факсимиле дела о Грибоедове, хранящегося в Государственном архиве/ П.Е. Щеголев. - Санкт-Петербург: издание А.С. Суворина, 1905. - 46 с., 24 л.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004109228?page=1&rotate=0&the_me=white (дата обращения 16.12.2024).

22. **Эристов, Давид Георгиевич.** Александр Сергеевич Грибоедов. (1795-1829): Биограф. очерк: [Чит. в «Тифлисск. Кружке» 28-го янв. 1879 г.]/Сост. кн. Д.Г. Эристов. - Тифлис: тип. С. Меликова, 1879. - 43 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003547844?page=1&rotate=0&the_me=white (дата обращения 16.12.2024).

АВТОРЕФЕРАТЫ И ДИССЕРТАЦИИ

1. **Ашрафи, Рад Махмуд.** Жизнь и творчество А.С. Грибоедова как семиотический объект исследования: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 «Русская литература»/Р.М. Ашрафи; Российский университет дружбы народов. - Москва: Б.и, 2011. - 18 с.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_bibl_1866078?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

2. **Королькова, Анжелика Викторовна.** Тематическая композиция комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 «Русская литература»/А.В. Королькова; Смоленский государственный педагогический университет. - Смоленск: Б.и., 1998. - 16, [2] с. ил.

Ссылка на электронный ресурс:
https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_bibl_1236054?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения 16.12.2024).

СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. **150 лет со дня рождения А.С. Грибоедова. «Горе от ума». Монтаж комедии** // Красный Крым. - 1945. - № 10 (5989). 14 января. - С. 3.
2. **150 лет со дня рождения А.С. Грибоедова. Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР** // Красный Крым. - 1945. - № 12 (5991). 17 января. - С. 2. - URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item5668> (дата обращения 10.12.2024).
3. **Аксенова, Е. Грибоедовские образы в произведениях В.И. Ленина/Е. Аксенова** // Красный Крым. - 1945. - № 10 (5989). - 14 января. - С. 3. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41178105> (дата обращения 10.12.2024).
4. **Алпатова, Т. «Магия слова» в художественном мире «Горя от ума» А.С. Грибоедова/Т. Алпатова** // Литература в школе. - 2004. - № 10. - С. 2-7.
5. **Багров, Н.В. На пороге столетия. От Таврического университета - до Крымского федерального. История в документах и фотографиях/Н.В. Багров, Е.Н. Чуян, В.В. Орехов.** - Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2014. - 360 с. - URL: <https://elibrary.ru/wzzxvd> (дата обращения 10.12.2024).
6. **Багров, Н.В. Наследие В.И. Вернадского и Таврический университет: исторические сопоставления в юбилейный год/Н.В. Багров, В.В. Орехов** // Геополитика и экогеодинамика регионов. Симферополь: КФУ им. В.И. Вернадского, 2017. - Т. 3 (13). - № 1. - С. 5-19. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nasledie-v-i-vernadskogo-i-tavricheskiy-universitet-istoricheskie-sopostavleniya-v-yubileynyy-god/viewer> (дата обращения 10.12.2024).
7. **В Грибоедовские дни** // Красный Крым. - 1945. - № 10 (5989). 14 января. - С. 3.
8. **Вихров, В. Гениальный русский драматург Грибоедов в Крыму/В. Вихров** // Красный Крым. - 1945. - № 10 (5989). 14 января. - С. 3. - URL: <https://asgriboedov.blogspot.com/2018/01/> (дата обращения 10.12.2024).

9. **Гроссман, Л. А. С. Грибоедов (К 150-летию со дня рождения)/Л. Гроссман // Красный Крым. - 1945. - № 9 (5988). 13 января. - С. 2.**
10. **Дмитриев, С.Н. Тайны великой судьбы: А.С. Грибоедов/С.Н. Дмитриев // Русская история. - 2015. – № 3 (Июнь). - С. 22-28.**
11. **Зархи, С.Б. «Он вольность хочет проповедать...»/С.Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 1 (Январь). - С. 86-92.**
12. **Заяц, С.М. Проблематика греха и его возможного преодоления в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»/С.М. Заяц // Русский язык и литература для школьников. - 2015. - № 1 (Январь). - С. 3-7. - URL: <https://proza.ru/2021/01/03/1601> (дата обращения 10.12.2024).**
13. **Киреев, Р. Грибоедов: «Всё на неё глядел, задумался, сердце забилося»/Р. Киреев // Наука и религия. - 2003. - № 10. - С. 22-25.**
14. **Кровавая драма на фоне любви // Чудеса & приключения. - 2019. - №5. - С. 60-61. - URL: <https://ok.ru/chudesamag/topic/69752956859776> (дата обращения 10.12.2024).**
15. **Кулакова, Е.Ю. «Ба! Знакомые все лица!»/Е.Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 4 (Апрель). - С. 40-42.**
16. **Лебедева, Э. «Единственный мой Грибоедов...»/Э. Лебедева // Тайны и преступления. - 2014. - № 1 (Февраль). - С. 17-25. - URL: https://vk.com/wall-172059163_412 (дата обращения 10.12.2024).**
17. **Лосев, В. «Еще никто навечно не покорял русских»: О великом драматурге и дипломате А.С. Грибоедове/В. Лосев // Столетие: интернет-газета. - 2009. - URL: https://www.stoletie.ru/sozidateli/jeshhe_nikto_navechno_ne_pokoral_russkih_2009-10-16.htm (дата обращения 10.12.2024).**
18. **Музей - как лицо эпохи: Усадьба Грибоедова // Знание-сила. - 2016. - №12. - С. 79-81.**
19. **Орехова, Л.А. Первых, Д.К. Газета «Красный Крым»: к 150-летию со дня рождения Грибоедова: газетный текст и исторический контекст/Л.А. Орехова, Д.К. Первых // Крымский федеральный университет им. В. И.**

- Вернадского. - 2021. - № 3 (46). - С. 60-69. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gazeta-krasnyy-krym-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-griboedova-gazetnyy-tekst-i-istoricheskiy-kontekst/viewer> (дата обращения 10.12.2024).
20. **Осипов, Ю.** «Алмаз» Грибоедова/Ю. Осипов // Смена. - 2018. - №5. - С. 14-30. - URL: <https://smena-online.ru/stories/almaz-griboedova> (дата обращения 10.12.2024).
21. **Петухов, Е.В.** Грибоедов в Крыму (1825)/Е.В. Петухов // Известия Крымского педагогического института имени М. В. Фрунзе. Т. XII. - Симферополь: Крымиздат, 1947. - С. 177-186 (179-183). - URL: <https://elib.rgo.ru/safe-view/123456789/236088/1/ODA0NTFfSXp2ZXN0aXlhIEtyeW1za29nbyBwZWRhZ29naWNoZXNrb2dvIGluc3RpdHV0YSBpbWUucGRm> (дата обращения 10.12.2024).
22. **Притула, В.** Другой Грибоедов/В. Притула // Слово. - 2019. - URL: <https://www.gazeta-slovo.ru/publikatsii/drugoj-griboedov.html> (дата обращения 10.12.2024).
23. **Сазанович, Е.** Горе уму/Е. Сазанович // Литературная газета. - 2020. - №4 (6722). 28 января. - URL: <https://lgz.ru/article/gore-umu/> (дата обращения 10.12.2024).
24. **Сапрыкин, Ю.** Правда о переломившемся времени («Смерть Вазир-Мухтара»: Александр Грибоедов как архетип несбывшегося человека)/Ю. Сапрыкин // Коммерсантъ Weekend. - 2023. - № 16. 18 мая. - URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5979010> (дата обращения 10.12.2024).
25. **Сухих, И.** Классное чтение от Горухщи до Гоголя. Александр Сергеевич Грибоедов/И. Сухих // Нева. - 2012. - № 8. - С. 158-181.
26. **Тарасова, Е. Г.** Одно ли было «Горе от ума»?/Е.Г. Тарасова // Игровая библиотека. - 2014. - № 9 (Ноябрь). - С. 50-69.
27. **Хечинов, Ю.** Жизнь и смерть Грибоедова/Ю. Хечинов // Наука и жизнь. - 2003. - № 9. - С. 78-89; № 10. - С. 106-117; № 11. - С. 116-128. - URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/3371/> (дата обращения 10.12.2024).

28. **«Человек, писатель, дипломат» в клубе «Общение» к юбилею А.С. Грибоедова** // МБУК Централизованная библиотечная система города Ельца. - 2015. - URL: <https://cbse.ru/na-literaturnom-zhurnale-chelovek-pisatel-diplomat-v-klube-obshhenie-govorili-o-a-s-griboedove/> (дата обращения 10.12.2024).
29. **Чепелов, А.М. Две дуэли/А.М. Чепелов** // Московский журнал. История государства Российского. - 2004. - № 5. - С. 46-50. - URL: https://ruskline.ru/monitoring_smi/2004/05/01/dve_due_li (дата обращения 10.12.2024).
30. **Чечот, А. Грибоедов - наш современник: [Электронный ресурс]/А. Чечот** // Сеанс. - 2010. - URL: <https://seance.ru/articles/griboedov/> (дата обращения 10.12.2024).
31. **Эльстон, Л.М. Двенадцатая ночь/Л.М. Эльстон** // Красный Крым. - 1945. - № 8 (5987). 12 января. - С. 4.
32. **Юбилейные издания** // Красный Крым. - 1945. - № 10 (5989). 14 января. - С. 3.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. **А.С. Грибоедов (1795-1829):** [Электронный ресурс] // Русская виртуальная библиотека (РВБ): сайт. – 18.12.2017. - URL: <https://rvb.ru/19vek/griboedov/> (дата обращения 05.12.2024).
2. **Александр Грибоедов. Погибший за Россию:** [Электронный ресурс] // Военное обозрение: сайт. - 25.12.2016. - URL: <https://topwar.ru/106212-aleksandr-griboedov-pogibshiy-za-rossiyu.html> (дата обращения 05.12.2024).
3. **Александр Грибоедов:** [Электронный ресурс] // Культура.РФ: сайт. - URL: <https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov> (дата обращения 05.12.2024).
4. **Александр Грибоедов:** [Электронный ресурс] // ЛитРес: сайт. - URL: <https://www.litres.ru/author/aleksandr-griboedov/about/> (дата обращения 05.12.2024).
5. **Александр Сергеевич Грибоедов:** [Электронный ресурс] // Межпоселенческая центральная библиотека Мясниковского района Ростовской области: сайт. - URL: https://chaltlib.ru/articles/resurs/jubilei_goda/god_literaturi_v_rossii/220_let_a_s_griboedovu/a_s_griboedov/ (дата обращения 05.12.2024).
6. **Биография Александра Грибоедова:** [Электронный ресурс] // РИА Новости: сайт - 02.03.2020. - URL: <https://ria.ru/20150115/1042489632.html> (дата обращения 05.12.2024).
7. **Восемь ярких фактов из жизни Александра Грибоедова:** [Электронный ресурс] // Комсомольская правда: сайт. - 15.01.2014. - URL: <https://www.smol.kp.ru/daily/26181/3070775/> (дата обращения 05.12.2024).
8. **Грибоедов Александр Сергеевич - русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор, дворянин:** [Электронный ресурс] // Узнай Москву: сайт - URL: <https://um.mos.ru/personalities/asgriboedov/> (дата обращения 05.12.2024).
9. **Грибоедов Александр Сергеевич:** [Электронный ресурс] // Белгородская государственная детская библиотека имени А.А. Лиханова: сайт - URL:

https://belgdb.ru/kids_and_teenagers/almanac/peoples/griboedov/ (дата обращения 05.12.2024).

10. **Грибоедов Александр Сергеевич:** [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации: сайт - 07.11.2014. - URL: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1713675/> (дата обращения 05.12.2024).
11. **Грибоедов Александр:** [Электронный ресурс] // История.РФ: сайт. - URL: <https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-griboedov> (дата обращения 05.12.2024).
12. **Грибоедов, Александр Сергеевич:** [Электронный ресурс] // РУВИКИ: сайт. - URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Грибоедов,_Александр_Сергеевич (дата обращения 05.12.2024).
13. **Ивинский, Д.П.** Грибоедов Александр Сергеевич: [Электронный ресурс]/Д.П. Ивинский // Большая российская энциклопедия 2004-2017: сайт - URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/2378972> (дата обращения 05.12.2024).
14. **Кириллова, Л.** Христианин, любивший Россию. Жизнь и смерть Александра Грибоедова: к 190-летию гибели русского поэта и дипломата: [Электронный ресурс]/Л. Кириллова // Правмир: сайт. – 11.02.2019. - URL: <https://www.pravmir.ru/hristianin-obozhavshiy-rossiyu-zhizn-i-smert-aleksandra-griboedova/> (дата обращения 05.12.2024).
15. **Рахлина, А.** Александр Грибоедов. Жизнь, подвиг, смерть: [Электронный ресурс]/А. Рахлина // Православие.Ru: сайт. - 20.12.2016. - URL: <https://pravoslavie.ru/99593.html> (дата обращения 05.12.2024).
16. **Родился русский писатель и дипломат Александр Сергеевич Грибоедов:** [Электронный ресурс] // ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина»: сайт. - URL: <https://www.prlib.ru/history/618948> (дата обращения 05.12.2024).
17. **Хечинов, Ю.** Жизнь и смерть А. Грибоедова: [Электронный ресурс]/Ю. Хечинов // Журнал «Наука и жизнь» (№9, 10, 11): сайт - 2003. - URL: <https://nkj.ru/archive/articles/3687/> (дата обращения 05.12.2024).

РЕКОМЕНДУЕМ К ПРОСМОТРУ

1. Грибоедов. Автор одной книги или герой своего времени? - <https://rutube.ru/video/adcefb06c76d197ebdbf88614a2d4fce/> (дата обращения 20.12.2024)
2. Александр Грибоедов. Ослепительно короткая жизнь - <https://rutube.ru/video/f5d9ab3123747ac34e1a8a82464bf313/> (дата обращения 20.12.2024)
3. Серия 8. Неизвестный Грибоедов – гусар, дуэлянт, дипломат - <https://rutube.ru/video/a7e6b0015df251a77aea17391c33fb2d/> (дата обращения 20.12.2024)
4. ГРИБОЕДОВ. ДИПЛОМАТ И ГЕНИЙ КОМЕДИИ - <https://rutube.ru/video/b5d8b373956958ef29dedb41b1b371f4/> (дата обращения 20.12.2024)
5. Александр Грибоедов. Бурная жизнь и страшная гибель остроумного гения. Шпаргалка - <https://rutube.ru/video/515e92fffa08c30810831f3d01e35a29/> (дата обращения 20.12.2024)
6. Грибоедов Александр. Биография Грибоедова. Интересные Факты о Грибоедове. Жизнь Грибоедова кратко - <https://rutube.ru/video/871314bbe9c816566e3f4ef1829ab800/> (дата обращения 20.12.2024)
7. А.С. Грибоедов. Страницы жизни (Школьфильм) - <https://rutube.ru/video/0d260ef23690beb394da0366b54240d3/> (дата обращения 20.12.2024)
8. Александр Грибоедов. Поэт и Петербург - <https://rutube.ru/video/9eb3611fea9ec7ff85ff13a3256e7b6c/> (дата обращения 20.12.2024)
9. А.С. Грибоедов. Биография - <https://rutube.ru/video/0fb15b42d980c28507be01c13f51a727/> (дата обращения 20.12.2024)

10. Россия настоящая. Грибоедов. Родные пенаты (Усадьба Хмелита) - <https://rutube.ru/video/da3fe4b71d06d075ea2f8691d0f0ebad/> (дата обращения 20.12.2024)
11. А.С. Грибоедов «Горе от ума» - <https://rutube.ru/video/6ab61902cdee21f91ebc51064d7264d5/> (дата обращения 20.12.2024)

При создании выставки были использованы следующие ресурсы:

- [ИСТОРИЯ.РФ](#)
- [КУЛЬТУРА.РФ](#)
- [РИА НОВОСТИ](#)
- [РУВИКИ](#)
- [ХМЕЛИТА. Музей-заповедник А.С. Грибоедова](#)