



Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Коллекция из фондов
ГАУ ДПО СОИРО

«КНИГИ, ИЗДААННЫЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»



1941 - 1945

Выставку подготовили:

Семёнова М.В., начальник регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Кулешова А.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО;

Чукавина Е.В., методист регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО.

Виртуальная книжная выставка «Коллекция из фондов ГАУ ДПО СОИРО: «Книги, изданные в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)»» представляет уникальную коллекцию изданий 1941-1945 гг. из фондов Регионального информационно-библиотечного центра ГАУ ДПО СОИРО. Каждый экземпляр этой коллекции – бесценный исторический документ, живое свидетельство эпохи, пропитанной болью и героизмом нашего народа.

На выставке представлены книги различных жанров и направлений.

№	Тема/раздел	Стр.
1	Вступление	3
2	Научно-популярная литература	4
3	Историческая литература	10
4	Литература по искусству	24
5	Художественная литература	31
6	Детская литература	42
7	Заключение	59
8	Рекомендуем к прочтению: информация о книгопечатании в годы Великой Отечественной войны (из сети Интернет)	60
9	Из фондов ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи им. И.С. Соколова-Микитова»	61

ВСТУПЛЕНИЕ

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – одна из самых трагических страниц в истории нашей страны. В годы войны книга стала особым оружием в борьбе с врагом, неотъемлемой частью духовной жизни народа. Она поднимала боевой дух солдат на передовой, вдохновляла тружеников тыла, помогала выстоять в тяжелейших испытаниях.

В это тяжелое время типографиям приходилось работать в условиях недостаточного снабжения шрифтами, печатными красками, картоном, техническими тканями и другими видами сырья. Объем производства бумаги сократился с 729,8 тыс. до 193 тыс. тонн. Уменьшилось число наименований выпускаемых книг (с 130,6 тыс. до 109,1 тыс. названий) и тиражей (с 1875,4 млн. до 1691,7 млн. экземпляров). Приоритетным стало издание практической литературы, самоучителей по военному и техническому делу, а также патриотических художественных произведений.

Производство журналов было минимизировано, что позволило увеличить выпуск газет. Печатная продукция (листовки, газеты, брошюры) производилась как в тылу, так и на фронте с использованием походных типографий. При отсутствии квалифицированных специалистов печатное дело осваивалось на месте.

Региональный информационно-библиотечный центр ГАУ ДПО СОИРО располагает коллекцией книг военного времени, представляющих историческую ценность. В коллекцию входит: научно-популярная, историческая, литература по искусству, художественная и детская литература.

Представленные издания отражают всю палитру чувств народа в военное время: от горечи утрат до радости побед, от отчаяния первых дней войны до уверенности в победе. Книги военных лет, созданные как известными, так и начинающими авторами, стали голосом поколения, сражавшегося за свободу Родины.

Виртуальная выставка знакомит с книжными памятниками военного времени, демонстрирующими мужество и стойкость народа, а также напоминает о цене Победы и важности сохранения исторической памяти. Она является данью уважения всем, кто ковал Победу на фронте и в тылу, кто создавал книги в годы войны, и всем, кто сохранил для нас эти бесценные свидетельства истории.

В каждом разделе выставки книги расположены в хронологической последовательности их выхода в свет – от более ранних годов выпуска к более поздним. После библиографического описания издания указан его тираж.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Научная литература военного времени представляет собой уникальное явление в истории отечественной науки. В тяжелейших условиях военного времени ученые и исследователи продолжали свою работу, создавая труды, которые не только сохраняли научное наследие, но и помогали в борьбе с врагом.

Научные издания военного времени отличались особой направленностью – они были призваны служить делу Победы. В них отражались актуальные проблемы военного времени, давались научные обоснования стратегических решений, публиковались важные исторические исследования, которые помогали понять природу врага и найти пути к победе.

Несмотря на тяжелейшие условия – недостаток бумаги, сложные условия работы, эвакуацию многих научных учреждений – ученые продолжали свою исследовательскую деятельность. Их труды, изданные в те годы, стали ярким свидетельством того, как наука продолжала развиваться даже в самые трудные времена, внося свой вклад в общую победу над фашизмом.

Представленные в этом разделе издания демонстрируют высочайший уровень научной мысли военного времени и являются бесценным наследием для современных исследователей.



Вильямс, Василий Робертович

Сочинения: В 2 томах/В.Р. Вильямс; Редакционная коллегия: заслуженный деятель науки, член-корреспондент Академии наук СССР В.П. Бушинский, академик Т.Д. Лысенко, член-корреспондент Академии наук БССР М.Г. Чижевский. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «СЕЛЬХОЗГИЗ», 1941. Тираж – 10.000 экземпляров.

Т. 1: Почвоведение (1888-1910). – 393 с.: 10 л. фронт., ил., портр.

Аннотация: Полное собрание научных трудов, лекций и публицистических статей В.Р. Вильямса было издано по решению Совета Народных Комиссаров Союза ССР.

Василий Робертович Вильямс был профессором и академиком в области почвоведения, но его часто называли агрономом – энциклопедистом, с чем сам ученый был полностью согласен. По его мысли, настоящий агроном – почвовед должен быть одновременно биологом, химиком, физиком, ботаником, геологом, минералогом.

В результате своей многолетней и плодотворной деятельности В.Р. Вильямс создал ряд выдающихся работ, которые по праву вошли в сокровищницу советской агробиологии и дают основание поставить Вильямса в один ряд с такими биологами, как Дарвин, Тимирязев, Мичурин.



Герд, Сергей Владимирович

Опыты и наблюдения над живыми животными в школе: пособие для учителей средней школы/С.В. Герд. – Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, Ленинградское отделение, 1941. – 191 с.: ил. Тираж – 15.000 экземпляров.

Аннотация: Сергей Владимирович Герд – известный советский ученый-гидробиолог, доктор биологических наук, профессор Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена.

В предисловии к книге её автор пишет: «Без использования живого материала школьная зоология всегда останется сухим и трудно усваиваемым учащимися курсом. Внедрению живой природы в школу я уделял главное внимание за все годы работы со школьниками и педагогами. Настоящая книга в известной степени подытоживает накопившийся по этому вопросу методический материал. Её задачей является практически помочь педагогу советской школы в проведении уроков с живыми животными и в организации самостоятельных наблюдений учащихся».

Настоящее издание, в наши дни ставшее уже раритетным, будет особенно интересно педагогам и всем любителям живой природы.



Дарвин, Чарльз

Сочинения: в 9 томах: том 8: Лазящие растения. Движения растений/Ч. Дарвин; под редакцией академика Н.Г. Холодного; ответственные редакторы: академик В.Л. Комаров, С.Л. Соболев. – Москва; Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1941. – 541 с.: ил. Тираж – 17.500 экземпляров.

Аннотация: Чарльз Дарвин (1809-1888) – знаменитый английский ученый – натуралист, создатель одной из самых значительных научных теорий «Происхождение видов», в которой он доказал, что эволюция – это неоспоримый процесс, который существует благодаря естественному отбору. Работы Дарвина на тему эволюции живых организмов оказали огромное влияние на историю человеческой мысли и ознаменовали начало новой эпохи в развитии биологии и других дисциплин.

В восьмой том собрания сочинений Ч. Дарвина, изданного Академией наук СССР, вошли работы ученого, посвященные движению растений. Эта тема была для него предметом живого интереса и обстоятельных исследований в течение более чем двадцати лет. Эксперименты и наблюдения, послужившие материалом для книги Дарвина о способности растений к движениям, были начаты летом 1877 г. и производились при ближайшем участии его сына Френсиса.



Бублейников, Феофан Дмитриевич

Рассказы о Земле/Ф.Д. Бублейников; обложка Б. Булгакова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 133 с.: ил. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Феофан Дмитриевич Бублейников – советский ученый, инженер-геолог, известный популяризатор науки, автор множества книг по геологии и физике.

В книге «Рассказы о Земле», предназначенной для детей старшего школьного возраста, в интересной и увлекательной форме он рассказывает о том, как изменялась земная поверхность на протяжении всего существования нашей планеты, что содержат земные недра, как учёные прочитали историю Земли, что изучают науки о Земле – от геологии до геофизики – и многое другое.

Особый интерес представляет последний раздел книги – «Наука о Земле и война», посвященный вкладу ученых-геологов в военную науку.



Кюри, Ева

Жизнь Мари Кюри/Е. Кюри; перевод: А. Кулишер, Е. Шишмарева; рисунки И. Брюлина. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 127 с.: ил. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Мари Склодовская-Кюри (1867-1934) – знаменитый ученый-экспериментатор, первая женщина в истории, ставшая Нобелевским лауреатом (по физике и химии), вместе с мужем, Пьером Кюри, открывшая химические элементы радий и полоний, а также явление радиоактивности и ставшая автором научного термина «радиоактивность».

Книга «Жизнь Мари Кюри» написана её дочерью Евой. Первое издание биографии вышло во Франции в 1937 году. В Советском Союзе книга была переведена на русский язык и напечатана в сокращенном варианте в 1944 году. Автором предисловия стала Марианна Шаскольская, впоследствии известный ученый-кристаллофизик, переведшая на русский язык книгу Мари Кюри о муже и написавшая биографию её зятя – Фредерика Жолио-Кюри.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В годы Великой Отечественной войны историческая литература стала важнейшей частью духовного арсенала советского народа. В условиях тяжелейших испытаний люди искали опору в героическом прошлом своей Родины, черпали силы в подвигах предков.

Представленные в этом разделе издания отражают различные грани отечественной истории, но все они объединены единой темой – борьбы нашего народа за свободу и независимость. От героической обороны Москвы до подвигов партизан на Украине, от славных страниц 1812 года до блистательных побед русского флота в Средиземном море – каждая книга несёт свой особый исторический урок.

Представленные издания демонстрируют различные подходы к освещению исторических событий: от масштабных исследований до рассказов о подвигах отдельных героев. Все они отличаются особой публицистичностью и актуальностью, направлены на воспитание патриотических чувств и укрепление веры в победу.

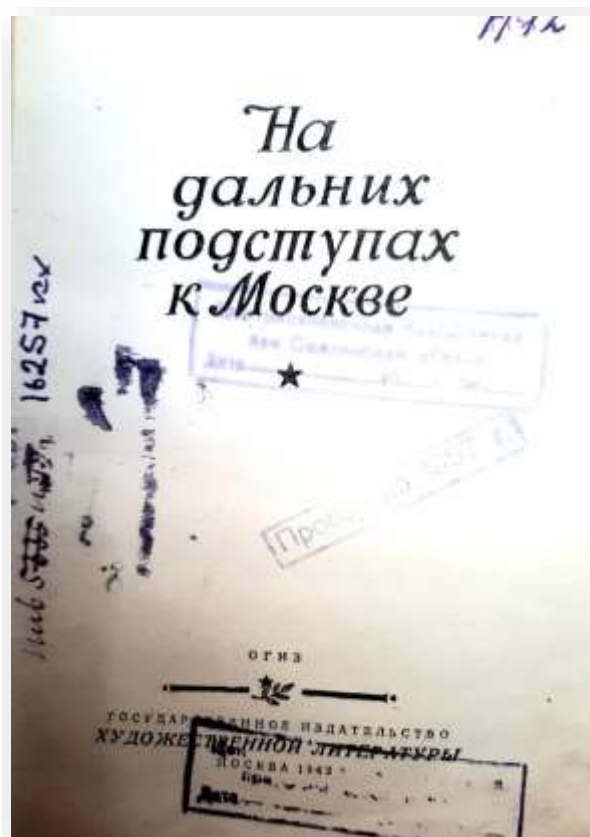
Каждая книга этого раздела – это своеобразный мост между прошлым и настоящим, помогающий найти ответы на самые сложные вопросы современности в историческом опыте нашего народа.



Из героического прошлого нашего Отечества: Книга для чтения для учащихся старших классов средней школы: Часть I: Утверждено Наркомпросом РСФСР/Составители: А.К. Казанская, Н.И. Кудряшов, И.И. Мерзон, В.В. Ревенко, Н.В. Андреевская; под редакцией профессора В.А. Десницкого. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1942. – 270 с.: ил. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Сборник, предназначенный для внеклассного чтения учащихся средней школы, был издан в годы Великой Отечественной войны. Главное внимание в нем уделено литературно-художественному материалу, как наиболее ярко и действенно изображающему героические усилия наших дедов и отцов в их борьбе с врагами отечества, с захватчиками и интервентами разных национальностей. Планировался выпуск двух частей.

В представленную на выставке первую часть сборника включен материал, отражающий многовековую борьбу нашего народа, начиная с возникновения древнерусского государства и кончая Крымской войной 1853-1856 гг.



На дальних подступах к Москве/Под редакцией С.Л. Горского и старшего батальонного комиссара Ив. Мартынова; оформление, рисунки и гравюры на линолеуме Евг. Когана; фотографии А. Зелонджева, Л. Петрова и К. Шайдунова. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1942. – 187 с.: ил., фотогр. Тираж – 10.000 экземпляров.

Аннотация: «На дальних подступах к Москве» – это уникальное издание, составленное, в основе своей, из материалов низовой красноармейской печати, создававшихся непосредственно на фронте, в разгар битвы за Москву.

Части генерал-лейтенанта Болдина прошли большой и славный путь: они дрались под Брянском, грудью отстаивали Тулу, штурмом брали Калугу, очистили от немецкой нечисти сокровищницу мировой культуры Ясную Поляну, освободили свыше 1000 населенных пунктов.

Настоящая книга не претендует на сколько-нибудь полное освещение этих событий и рассказывает лишь об отдельных замечательных эпизодах, о героях, не щадивших своей крови и самой жизни для защиты Родины. Среди её авторов – и опытные литераторы, и красноармейцы, командиры и политработники, никогда до войны не выступавшие в печати.

Над подготовкой этого издания к выпуску работал коллектив красноармейской газеты «Разгромим врага».



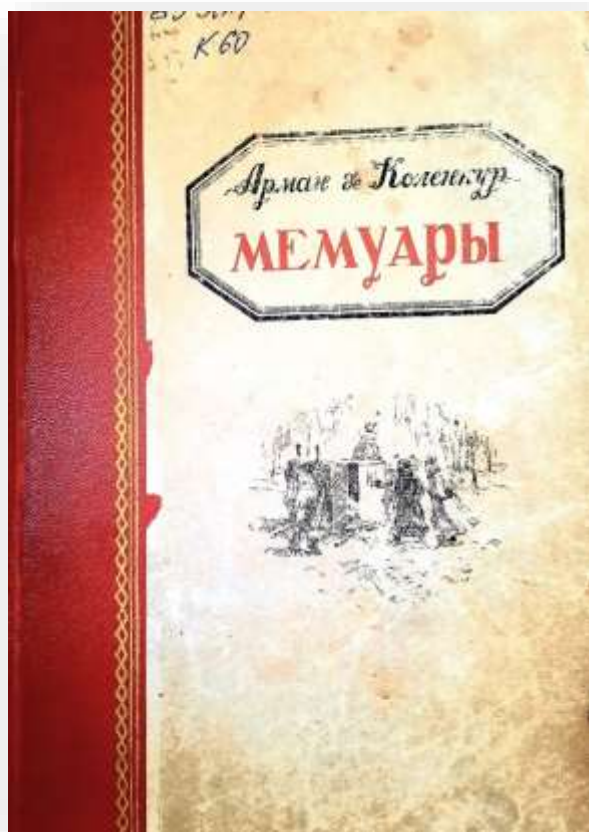
Голубов, Сергей Николаевич

Генерал Багратион/С.Н. Голубов; рисунки Н. Кузьмина. — Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. — 280 с.: ил. Тираж — 50.000 экземпляров.

Аннотация: Первое издание исторического романа Сергея Голубова «Генерал Багратион» вышло в свет в год перелома в ходе Великой Отечественной войны.

Выдающийся полководец, ученик Суворова и соратник Кутузова, Петр Иванович Багратион (1769-1812) занимает видное место в пантеоне российской воинской славы. Участник многих походов и сражений, он снискал себе не только уважение современников и любовь солдат и офицеров (они переименовывали его фамилию в «Бог рати он»), но и благодарную память потомков. Его отличали личное мужество, талант боевого командира и презрение к интригам, зачастую царившим в военной верхушке того времени.

Книга Сергея Голубова охватывает всего несколько месяцев из жизни Багратиона. Но в эти месяцы ему пришлось пережить начало Отечественной войны 1812 года, отступление русской армии с боями до Москвы и сдачу древней столицы. Он не дождался изгнания французов из России: жизнь его прервала смертельная рана, полученная в Бородинской битве.



Коленкур, Арман де

Мемуары: Поход Наполеона в Россию/А. де Коленкур. – Москва: ОГИЗ, ГОСПОЛИТИЗДАТ, 1943. – 377 с.: ил. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Маркиз Арман Огюстен Луи де Коленкур, герцог Виченцы – один из ближайших сподвижников французского императора Наполеона I, генерал, в 1807-1811 годах посол Франции в России при дворе Александра I, а в 1813-1814 годах министр иностранных дел Франции. Его мемуары – бесценный источник по истории самого безрассудного и отважного предприятия Наполеона – попытки завоевать Россию в 1812 году.

На протяжении всей этой кампании генерал Коленкур находился рядом с императором, зафиксировав массу подробностей и деталей действий французской армии, планов ее командования, скрупулезно записав рассуждения Наполеона о причинах похода на Москву и поражения французской армии. В книге читатель найдет меткие характеристики французских маршалов и русского императора, которого Коленкур хорошо знал и относился с большим уважением, описания сражений.

События, описываемые в книге, являются историческим уроком для всех тех, кто возымел безумное намерение поработить великий русский народ.



Тарле, Евгений Викторович

Нашествие Наполеона на Россию: 1812 год/Е.В. Тарле. – Изд. второе, испр. и доп. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1943. – 362 с.: ил. Тираж – 20.000 экземпляров.

Аннотация: Академик Тарле – автор множества работ по русской военной истории, монографий о Кутузове, Наполеоне, Нахимове, Ушакове. Наибольшей известностью пользуется его военно-исторический очерк о нашествии Наполеона на Россию в 1812 году, переведенный на многие языки мира.

В нем автор нарисовал широкую панораму боевых действий, воссоздал образы русских полководцев и военачальников, руководителей партизанского движения и героев войны 1812 г. Впервые изданная в 1938 году, книга содержит богатейший фактический материал.

Из предисловия автора: «Новое издание моей книги, посвященной истории нашествия Наполеона на Россию в 1812 году, выходит во время борьбы русского народа против попытки презренного и жестокого врага истребить русский народ и овладеть его достоянием. <...> В одном отношении война 1812 года походит на Великую Отечественную войну: пламенный патриотизм и героизм русского народа готовят захватчикам такое же страшное поражение».



Брагин, Михаил Григорьевич

Полководец Кутузов/М.Г. Брагин. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 173 с. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Долгое время историки и литературные деятели изучали и описывали, как русский народ, русская армия разгромили непобедимую армию Наполеона. Все эти годы поколения людей всматривались в образ замечательного русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова, который в грозный для Родины год повел русские войска в тяжкие сражения, к великим победам.

Книга Михаила Брагина – это биография выдающегося военачальника и стратега М.И. Кутузова. В ней показан полувековой путь великого фельдмаршала, раскрыт его образ, образ той эпохи. Автор – военный историк и писатель, поэтому в его повествовании научное описание исторических событий сочетается с их художественным изображением.



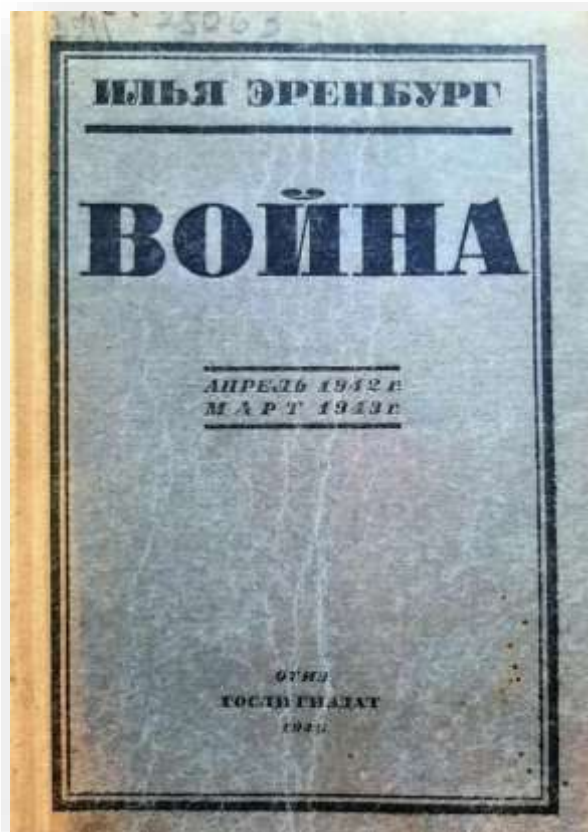
Снегирёв, Владимир Леонтьевич

Русский флот в Средиземном море: поход адмирала Ушакова: 1798–1800 гг./В.Л. Снегирёв. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство политической литературы, 1944. – 30 с.: портр. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Фёдор Фёдорович Ушаков – выдающийся русский флотоводец, адмирал, командующий Черноморским флотом (1790-1798) и русско-турецкой эскадрой в Средиземном море (1798-1800), в 2001 году Русской православной церковью причисленный к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

В настоящем издании описываются события Средиземноморского похода российского флота 1798-1800 годов – боевые действия под командованием вице-адмирала Ф.Ф. Ушакова во время войны России (в составе 2-й коалиции) против наполеоновской Франции.

Благодаря победам своего флота на Средиземном море Россия покрыла себя неувядаемой славой и укрепила свои военные и политические позиции в Европе.



Эренбург, Илья Григорьевич

Война (апрель 1942 – март 1943)/И.Г. Эренбург. – Москва; Ленинград: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 348 с. Тираж – 25.000 экземпляров.

Эренбург, Илья Григорьевич

Война (апрель 1943 – март 1944)/И.Г. Эренбург. – Москва, Ленинград: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 416 с. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: Эти две книги, впервые изданные в 1944 году, вобрали в себя множество статей, написанных Илей Эренбургом за годы войны. Репортажи, листовки, фельетоны, обзоры адресовались в основном бойцам фронта и тыла и были подчинены единственной цели: помочь стране победить врага. Их знала и ждала вся страна – от солдат до маршалов, от рабочих до крестьян.

Обе представленные на выставке книги пронизаны любовью к Родине, они замечательно передают атмосферу того времени, когда все помыслы людей были подчинены одной цели – одолеть ненавистного врага. Собранная вместе публицистика И. Эренбурга дает пунктир главных событий на советско-германском фронте в годы Великой Отечественной и показывает весь ужас войны, из которой народы СССР вышли победителями.



Игнатов, Петр Карпович

Братья – герои/П.К. Игнатов; литературная редакция П. Лопатина; рисунки художника-партизана А. Глуховцева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 95 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: «За отвагу и героизм, проявленные в партизанской борьбе в тылу против немецко-фашистских захватчиков, присвоить Гене и Евгению Петровичам Игнатовым звание Героев Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали Золотая Звезда» (из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 года).

В одном из городских садов Краснодара стоит памятник из черного полированного гранита, на цоколе которого сверкают золотые буквы «Герои Советского Союза Евгений и Геня Игнатовы». У этого памятника часто можно было увидеть бывшего командира партизанского отряда Петра Карповича Игнатова. Батя – называли его партизаны. Раненые из окрестных госпиталей, отдыхающие в саду, школьники и местные жители, узнав Батю, просили его рассказать о братьях – героях, о его сыновьях – Гене и Евгении.

Некоторые из простых, бесхитростных, очень искренних рассказов партизанского командира собраны в этой книге.



Ковпак, Сидор Артемович

От Путивля до Карпат/С.А. Ковпак; литературная запись Е. Герасимова; иллюстрации Арс. Шульца. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 147 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Сидор Артемович Ковпак (1887-1967) – легендарный партизанский командир, в годы Великой Отечественной войны ставший одним из организаторов партизанского движения на Украине, дважды Герой Советского Союза.

От автора: «По просьбе различных организаций мне часто приходилось выступать с докладами о боевом пути партизанского соединения, действовавшего под моим командованием на территории 18 областей Украины, России и Белоруссии и прошедшего с боями по тылам врага от Путивля до Карпат. <...> Конечно, я не ставил себе задачи описать все операции, проведённые нашими отрядами. Я хотел только рассказать о том, что мне кажется самым важным и интересным в партизанском движении Великой Отечественной войны советских народов против немецко-фашистских захватчиков. Так что пусть герои, о которых я не упомянул в этой книге, не обижаются на своего командира. Придет время, и я постараюсь досказать то, о чём пока не имел возможности и времени рассказать».



Немцов, Владимир Иванович

Незримые пути: Записки радиоконструктора/В.И. Немцов; рисунки К. Арцеулова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 110 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Владимир Иванович Немцов (1907-1994) – русский советский писатель-фантаст, изобретатель, популяризатор науки, публицист. Увлекался радиоэлектроникой, в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде налаживал выпуск радиоаппаратов для Ленинградского фронта, был одним из руководителей строительства завода, предназначенного для разработки и производства военных радиостанций РБС в Баку, работал на этом заводе главным инженером. Получил более двух десятков авторских свидетельств как изобретатель.

«Незримые пути» – это первое издание автобиографической повести Владимира Немцова, честный и открытый рассказ о его работе на благо Родины, во имя Победы.



Рубинштейн, Лев Владимирович

Адмирал Сенявин/Л.В. Рубинштейн; рисунки Л. Зусмана. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. –168 с., 1 л. портр. Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: В этой книге перед нами проходит вся жизнь знаменитого русского адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина (1763-1831). В 1787-1791 годах он участвовал в русско-турецкой войне. Командуя кораблем «Полоцк» и отрядом малых кораблей, Д.Н. Сенявин потопил 13 вражеских, за что был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. В 1806-1807 годах он возглавлял все морские и сухопутные силы России на Ионических островах и не допустил их захвата.

Как боевой деятель Сенявин опередил свое время. Своими подвигами он доказал всё значение для России морского могущества и указал способы к его достижению, подняв на ещё большую высоту боевую школу Ушакова, из которой вышли Нахимов, Корнилов, Истомин и многие другие знаменитые русские флотоводцы, увенчавшие славой и победами русский военно-морской флот.



Юнга, Евгений Семёнович

Кирюша из Севастополя: Черноморская повесть – хроника времен Отечественной войны/Е.С. Юнга; рисунки А. Шульца. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 126 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Журналист и писатель-маринист Евгений Семенович Михейкин (Юнга – это псевдоним) (1909-1988) в качестве военного корреспондента успел послужить и в 3-й ударной армии на Калининском фронте, а закончить войну на Черноморском флоте в газете «Красный флот».

Свою книгу он посвятил воспитанникам Нахимовских военно-морских училищ. В ней рассказана подлинная история юного моряка – участника героической обороны Севастополя.

ЛИТЕРАТУРА ПО ИСКУССТВУ

В годы Великой Отечественной войны литература об искусстве стала неотъемлемой частью духовной жизни советского народа. В условиях тяжелейших испытаний книги об искусстве помогали сохранить культурную связь времён, укрепить веру в победу и напомнить о непреходящих ценностях.

Особую значимость приобрели издания, посвящённые наследию русской культуры. В военные годы выходили книги о великих деятелях искусства. Такие произведения помогали людям черпать силы в достижениях отечественной культуры, помнить о её богатстве и величии даже в самые трудные минуты.

Значительное место занимали издания, посвящённые современному искусству военного времени. Публиковались материалы о патриотических плакатах, которые стали одним из главных средств агитационного искусства. Особое внимание уделялось работам художников-оформителей, создававших яркие и запоминающиеся образы защитников Родины.

Каждое издание этого периода – это не просто книга об искусстве, а важный исторический документ, позволяющий нам сегодня лучше понять, как в тяжелейших условиях войны сохранялась и развивалась культурная жизнь страны, как искусство помогало людям выстоять и победить.



Скворцов, Александр Митрофанович

Боровиковский Владимир Лукич/А.М. Скворцов. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1944. – 16 с.: ил. – (Массовая библиотека). Тираж – 15.000 экземпляров.

Аннотация: Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося русского художника Владимира Лукича Боровиковского (1757-1825). Его великолепные портреты М.И. Лопухиной, сестер А.Г. и В.Г. Гагариных, Г.Р. Державина, князя А.Б. Куракина и других представителей российского высшего света хорошо знакомы всем любителям живописи.

В истории русского и европейского искусства творчество Владимира Боровиковского занимает высокое место. Его лучшие образы, овеянные задушевной поэзией, сравнимы с живописью лучших европейских мастеров портрета. Первостепенные качества живописного Боровиковского, проявленные им в парадных портретах и тончайшая живописная гармония, сопровождающая его лирические женские образы, выдвигают его на одно из первых мест среди художников XVIII века.



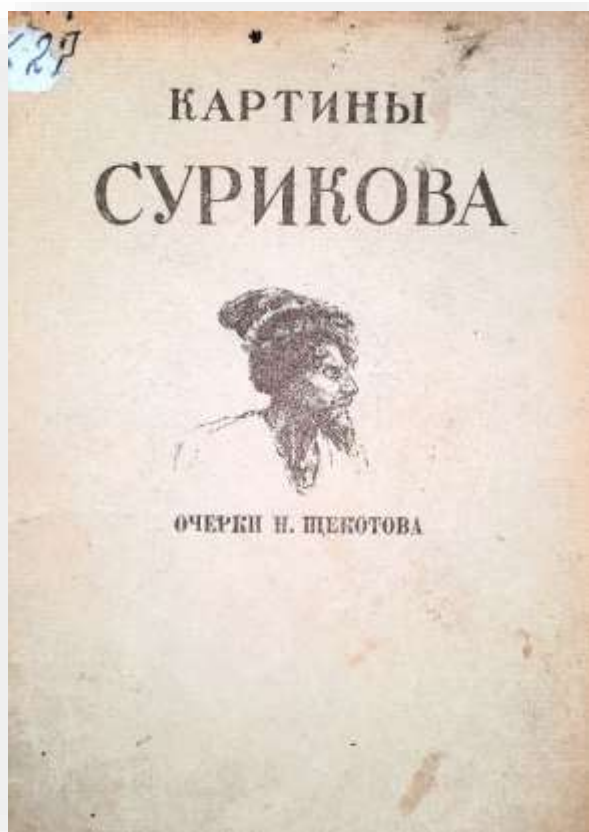
Тихомиров, Александр Нилович

Греков Митрофан Борисович/А.Н. Тихомиров. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1944. – 18 с.: ил. – (Массовая библиотека). Тираж – 10.000 экземпляров.

Аннотация: Книга А.Н. Тихомирова посвящена жизни и творчеству выдающегося советского художника-баталиста Митрофана Борисовича Грекова (1882-1934).

Доброволец Красной Армии, участник Гражданской войны, свидетель вооруженной борьбы рабочих и крестьян с контрреволюцией, Греков выступает убежденным и страстным певцом героической темы в искусстве. Такие работы художника, как «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному», вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства.

Творчество Митрофана Грекова является историческим памятником беспримерной доблести Красной Армии, героически сражающейся с немецко-фашистскими захватчиками в дни выхода настоящего издания из печати.



Щекотов, Николай Михайлович

Картины В.И. Сурикова: Очерки Н.М. Щекотова/Н.В. Щекотов. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1944. – 116 с.: ил. Тираж – 3.000 экземпляров.

Аннотация: Василий Иванович Суриков (1848-1916) – выдающийся русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик, действительный член Императорской Академии художеств.

Из предисловия автора: «Книга с нашими очерками, посвященными творениям В.И. Сурикова, написана во время Великой Отечественной войны. Она, можно сказать, рождена этим временем. <...> Каждая из картин Сурикова – это поэма, начертанная мудрой, суровой и широкой кистью, движимой непреодолимой верой в свой народ, огненно-страстной любовью к нему. Каждая из картин его изображает какое-либо из бурных событий русской истории, каждая живописует характер русского народа с особенной стороны, освещает его особенным светом».

Н.М. Щекотов в своих очерках поставил перед собой трудную задачу – раскрыть внутреннее содержание каждой из картин-поэм В.И. Сурикова, чтобы увидеть в делах и людях нашего исторического прошлого предвестие современных деяний русского народа, а в современных деяниях – исполнение этого предвестия.



Алпатов, Михаил Владимирович

Исаак Ильич Левитан: 1861-1900/М.В. Алпатов. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1945. – 30 с.: ил. – (Массовая библиотека). Тираж – 15.000 экземпляров.

Аннотация: Настоящее издание – это рассказ искусствоведа Михаила Владимировича Алпатова, важнейшей фигуры в истории советского искусствознания, о жизни и творчестве великого русского живописца, крупнейшего мастера русского национального пейзажа Исаака Левитана.

Автор пишет, что «Левитан полнее всех своих современников выразил в живописи существенные черты нашей страны», в частности, понял «привлекательность среднерусского, подмосковного пейзажа, широту русских рек и в первую очередь Волги».

Алпатов подробно разбирает как наиболее известные произведения Левитана, так и этюды с рисунками, сравнивает метод работы художника с приемами импрессионистов, рассуждает о роли, которую играл цвет в пейзажной живописи XIX века. Это довольно субъективный, но оттого не менее любопытный разбор, позволяющий проникнуться левитановским творчеством и сориентироваться в основных его мотивах.



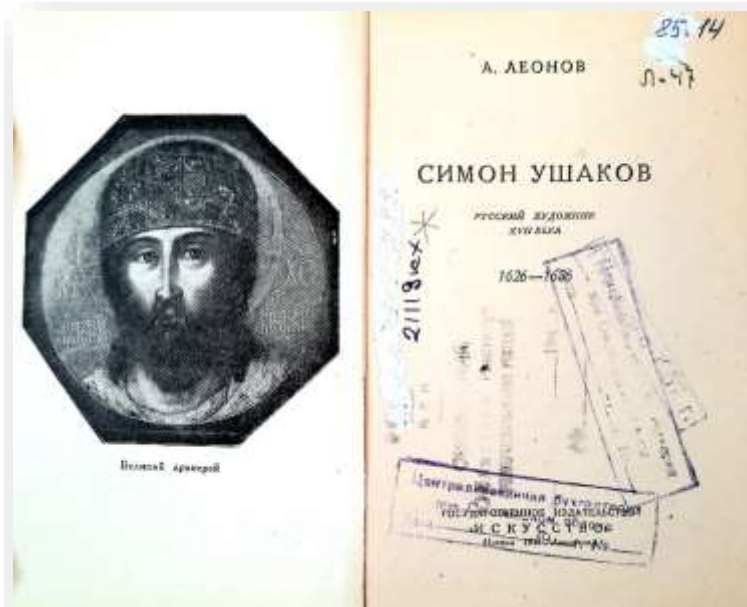
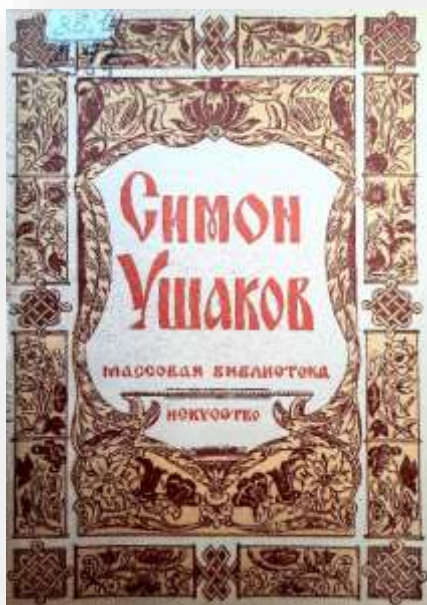
Гиляровская, Надежда Владимировна

Федор Федорович Федоровский: народный художник РСФСР/Н.В. Гиляровская; редактор А. Леонов; обложка: гравюра на дереве художника М.В. Маторина. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1945. – 19 с.: ил. Тираж – 15.000 экземпляров.

Аннотация: Федор Федорович Федоровский (1883-1955) – известный советский театральный художник, доктор искусствоведения, народный художник СССР, академик Академии художеств СССР, лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1943, 1949, 1950, 1951).

Больше двадцати лет Ф.Ф. Федоровский был главным художником Большого театра, являлся автором художественного оформления спектаклей, сценических мероприятий, парадов, автором проекта и реставрации Рубиновых звёзд на башнях Московского Кремля, а также «золотого» занавеса Большого театра.

В настоящем издании рассказывается о начале жизненного пути будущего мастера, о его работе в качестве художника – постановщика таких эпических произведений, как оперы «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Садко» и других.



Леонов, Алексей Иванович

Симон Ушаков: русский художник XVII века: 1626-1686/А.И. Леонов. – Москва; Ленинград: Государственное издательство «Искусство», 1945. – 24 с.: ил. – (Массовая библиотека). Тираж – 15.000 экземпляров.

Аннотация: Смелый новатор, предвестник новой эпохи, художник Пимен, Федоров сын, по прозванию Симон Ушаков, положил начало реалистическому искусству в России.

Он родился в Москве в 1626 году, а уже в 1648 году, всего двадцати двух лет от роду, был принят жалованным (высшим по должности) в Оружейную палату, и, помимо выполнения всех художественных дел, осуществлял надзор за иконописанием во всей стране.

Лучшие работы Симона Ушакова – «Великий архиерей» (1657), «Древо государства Российского» (1668), «Архангел Михаил» (1676) и другие – по праву вошли в сокровищницу русского искусства.

Небольшая по объёму брошюра рисует нам высокий образ талантливого русского художника, иконописца, просвещёнейшего человека своего времени, замечательного патриота, отдавшего свою жизнь и труд во славу Родины.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Художественная литература военного времени стала одним из самых ярких и эмоциональных отражений эпохи, отличаясь особой публицистичностью и актуальностью. В условиях тяжелейших испытаний книга становилась мощным оружием в борьбе с врагом, инструментом воспитания патриотизма и веры в победу.

Писатели и поэты создавали произведения, которые помогали людям выстоять в тяжелейших испытаниях, верили в победу и сохраняли человечность. Книги тех лет были просты по оформлению – небольшие по размеру, напечатанные на серо-жёлтой бумаге, чаще всего чёрно-белые, иногда с добавлением красного цвета, но их содержание было наполнено глубокими чувствами и мыслями. Работы этого времени стали живым свидетельством эпохи, отражением мыслей и чувств защитников Родины.

В этот период возродился интерес к классике русской литературы. Вновь издавались произведения гениев русской литературы – Тургенева, Чехова, Грибоедова и других. Они помогали сохранить связь времён, напомнить о великих традициях русской культуры.

Художественная литература военного времени стала не просто отражением эпохи, а настоящим источником духовной силы для всего народа. Каждое произведение – это бесценный документ, позволяющий нам сегодня лучше понять и прочувствовать события тех лет.

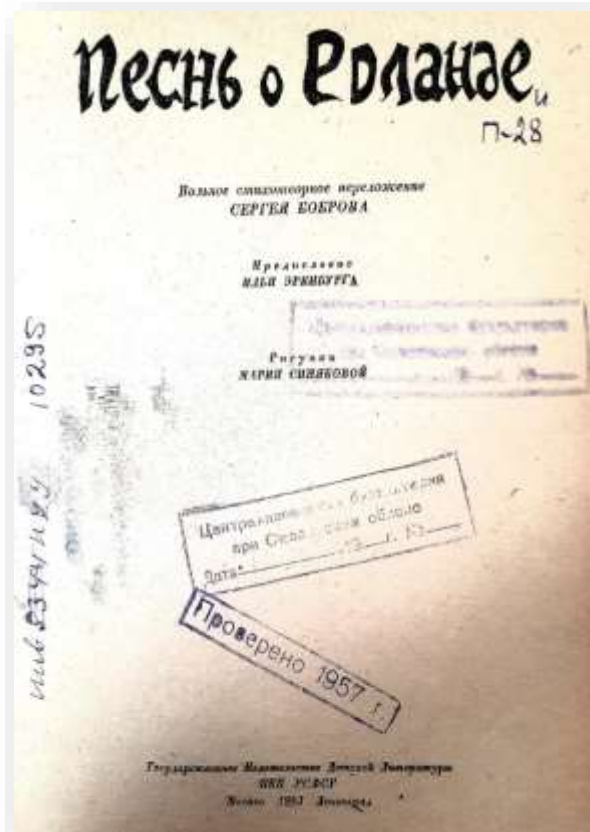
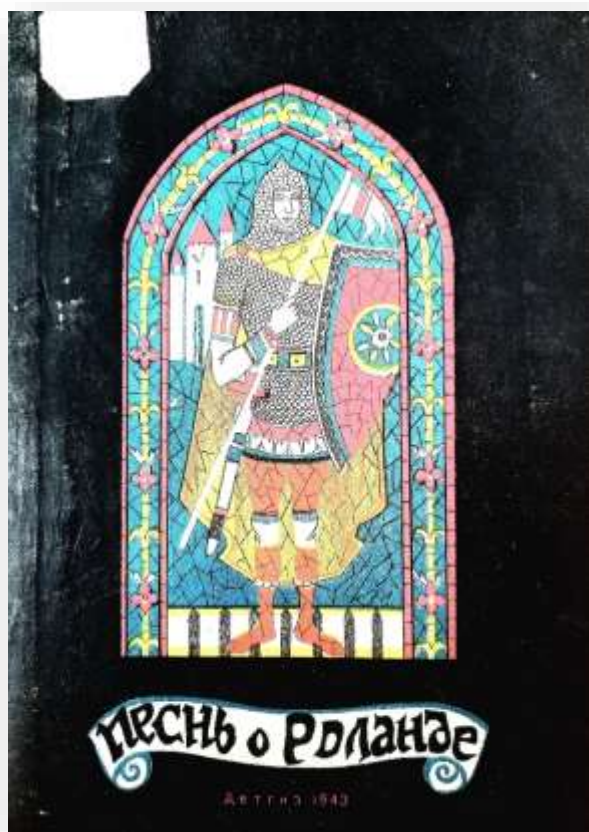


Руставели, Шота

Витязь в тигровой шкуре: Поэма в стихах/Ш. Руставели; перевод с грузинского Ш. Нуцубидзе; редакция С. Городецкого; иллюстрации: Зичи, С. Кобуладзе, И. Тоидзе; оформление книги: художники Я. Егоров, Евг. Коган. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1941. – 282 с.: ил. Тираж – 90.000 экземпляров.

Аннотация: Шота Руставели – величайший грузинский поэт, живший на рубеже XII-XIII вв., во времена царицы Тамары, автор эпической поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Это единственное его произведение, дошедшее до наших дней. Поэма переведена на десятки языков, причем только на русском языке существует пять полных ее переводов.

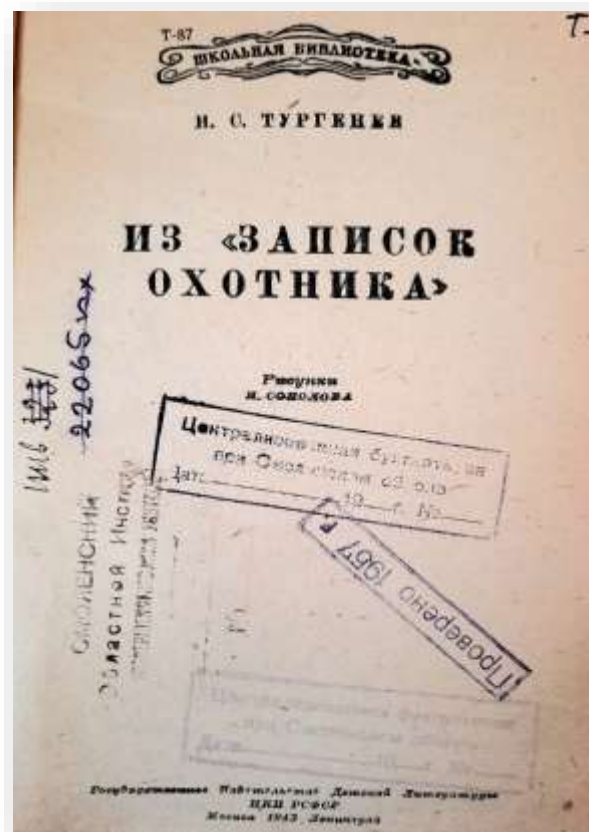
Перевод «Витязя в тигровой шкуре», сделанный в настоящем издании Ш. Нуцубидзе, на тот момент считался эталонным, так как был максимально приближен к тексту оригинала, точно передавал ритм, настроение и гармонию стиха, а также абсолютно точно выявлял мировоззрение автора и его систему взглядов.



Песнь о Роланде/Вольное стихотворное переложение С. Боброва; предисловие и. Эренбурга; рисунки М. Синяковой. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. – 94 с.: ил. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: «Песнь о Роланде» – старинная французская поэма, классический пример эпоса, воспевающий рыцарскую доблесть, преданность Богу и королю, который олицетворял государство. В произведении повествуется о событиях во время войны Карла Великого с испанскими сарацинами. Написано оно было спустя несколько столетий после битвы, состоявшейся в 778 году. Роланд, вступивший в неравный бой, стал образцом христианского рыцаря.

Из предисловия Ильи Эренбурга: «Пусть задумаются юные читатели французской эпопеи, сыновья и младшие братья героев Сталинграда над значением мудрых слов песни: «Скончался победителем на поле брани могучий рыцарь Роланд во славу милой родины». Есть поэзия, которая мудрее простого рассудка. Есть мужество, которое сильнее смерти».



Тургенев, Иван Сергеевич

Из «Записок охотника»/И.С. Тургенев; рисунки П. Соколова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. – 124 с.: [8] л. ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Настоящая книга – это часть полноразмерного сборника рассказов Ивана Сергеевича Тургенева «Записки охотника».

Сборник расскажет о сельских жителях европейской части России, мелкопоместных дворянах, крепостных и свободных крестьянах, об их быте и обычаях, сложности характеров: скарденности и бескорыстии, подлости и благородстве, любви и обмане, и, кроме того, о красоте природы России.



Гайдар, Аркадий Петрович

Избранное/А.П. Гайдар; рисунки А. Ермолаева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 219 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Книгами Аркадия Петровича Гайдара (1904-1941) зачитывались ребята всего Советского Союза. Герои его произведений были близки и знакомы каждому советскому мальчишке и девчонке, потому что он говорил со своими читателями честно и прямодушно.

Аркадий Гайдар до своей героической гибели в первые месяцы Великой Отечественной войны успел написать не так много, но лучшие его повести и рассказы вошли в золотой фонд российской детской литературы. Именно его просто и честно написанные книги одними из первых поступали во вновь открываемые и восстановленные библиотеки тех районов Советского Союза, которые уже были освобождены Красной армией от немецко-фашистских захватчиков.

В настоящее издание вошли: «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика» и «Тимур и его команда».



Гоголь, Николай Васильевич

Ревизор. Женитьба/Н.В. Гоголь; рисунки П.М. Боклевского. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 160 с.: ил. Тираж – 100.000 экземпляров.

Аннотация: «Ревизор» и «Женитьба» – две замечательные сатирические комедии Николая Васильевича Гоголя, два шедевра классической русской комедиографии, уже почти полтора столетия не сходящие с лучших сцен нашей страны и неоднократно экранизированные. Их нестареющий, злой, острый юмор неподвластен времени.

Что же делает эти произведения актуальными? Не то ли, что типажи, так блестяще описанные Гоголем, – проворовавшиеся ленивые чиновники, провинциальные нувориши и их нелепо претендующие на столичный шик дочери, трусоватые женихи, никак не готовые расстаться с холостяцкой долей, – частенько встречаются нам и сейчас?



Чехов, Антон Павлович

Дом с мезонином и другие рассказы/А.П. Чехов; иллюстрации В.А. Милашевского. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 95 с.: ил. Тираж – неизвестен.

Аннотация: Великий русский писатель Антон Павлович Чехов был мастером рассказа. Чехов не стремился дать ответы читающей публике, а считал, что роль автора заключается в том, чтобы задавать вопросы, а не отвечать на них. Оригинальность его творческого метода заключается в использовании приема под названием «поток сознания» и отсутствии финальной морали.

В сборник входят некоторые из лучших его рассказов: «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Невеста».



Грибоедов, Александр Сергеевич

Сочинения/А.С. Грибоедов; редакция, вступительная статья и примечания Вл. Орлова. – Ленинград: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 662 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) – талантливый русский литератор, дипломат, лингвист, историк, экономист, музыкант и композитор. Он написал всего несколько произведений, но и одной его знаменитой пьесы «Горе от ума» хватило бы, чтобы навечно войти в историю русской культуры.

Настоящее издание вышло в свет в год 150-летнего юбилея писателя, «...в великие и грозные дни, накануне окончательной победы над черными силами, угрожавшими свободе, уму и достоинству человека» (Вл. Орлов). Именно в XX веке человечеству суждено было увидеть страшное осуществление грибоедовской формулы «фельдфебеля в Вольтерах». Тем с большим чувством законной гордости в те дни вся наша страна вспоминала великого Грибоедова, которого Виссарион Григорьевич Белинский справедливо назвал одним из самых могучих проявлений русского духа.

В сборник включены драматические произведения А.С. Грибоедова, его стихотворения, письма, статьи, наброски, путевые заметки и др.



Ильченко, Александр Елисеевич

Петербургская осень: Повесть/А.Е. Ильченко; перевод с украинского А. Белецкого и Р. Самарина; переводы стихов Т.Г. Шевченко сделаны Ник. Ушаковым. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 246 с. Тираж – 25.000 экземпляров.

Аннотация: «Петербургская осень» – это историко-биографическая повесть о жизни и творчестве замечательного украинского поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко (1814-1861) после ссылки, о его дружбе с Н.Г. Чернышевским, А. Церетели, А. Олдриджем, о невыносимой душевной тоске поэта по родной и милой Украине.

Впервые повесть была издана в Харькове под названием «Серце жде» (Сердце ждет). Следующие издания выходили в новой, существенно исправленной и дополненной редакции под названием «Петербурзька осінь» (Петербургская осень). На её основе автор также создал одноименную пьесу, а также киносценарий «Тарас Шевченко» (фильм 1951 года).

Текст повести щедро иллюстрирован стихами Тараса Шевченко.

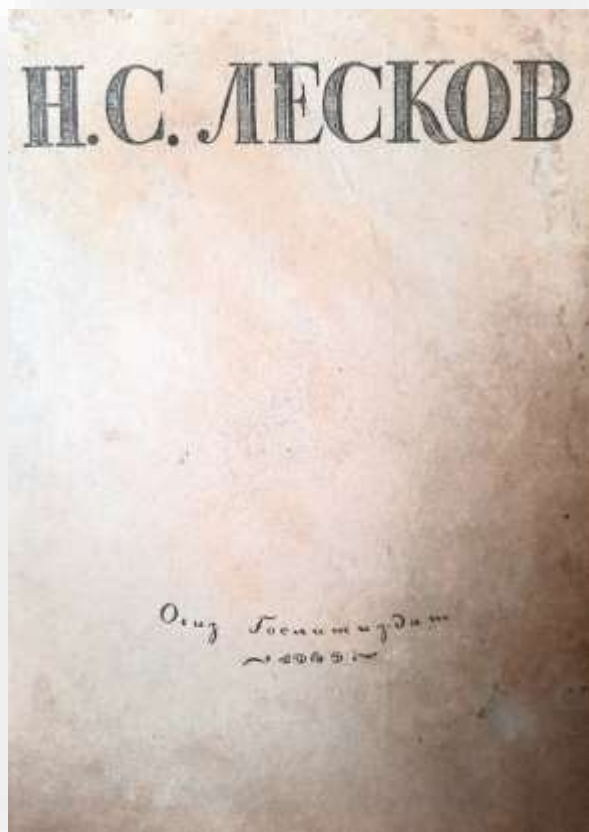


Костылев, Валентин Иванович

Иван Грозный (Море)/В.И. Костылев. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 431 с. Тираж – 10.000 экземпляров.

Аннотация: Роман известного советского писателя Валентина Ивановича Костылева, а именно вторая книга трилогии – «Море» – посвящена сложному периоду утверждения Руси на берегах Балтики в середине XVI века, последовавшему за покорением Казани и Астрахани, сибирского хана Едигера и Большой Ногайской орды Иваном Грозным.

Автор изображает Ивана Грозного как сына своей эпохи, с присущими ему жестокостью, вспыльчивостью, суевериями, но одновременно как человека с сильной волей и характером, как выдающегося государственного деятеля.



Лесков, Николай Семенович

Избранные сочинения/Н.С. Лесков. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1945. – 464 с: ил., портр. Тираж – 100.000 экземпляров.

Аннотация: Творчество Николая Семеновича Лескова (1831-1895), «самобытнейшего писателя русского», по определению М. Горького, исключительно интересно и своеобразно.

В художественных произведениях и публицистике Лескова критика отмечала необычайно широкий, многосторонний охват русской жизни, удивительную яркость и сгущенность ее бытового колорита, богатство знаний и наблюдений. Исторической заслугой Лескова в русской литературе являются созданные им образы героизма, нравственной стойкости и даровитости русского народа. В обращении к фольклору, к народной речи, в утверждении красоты чисто русского языка видит писатель свою первостепенную задачу.

Настоящее издание содержит избранные произведения Н.С. Лескова, среди которых – «Разбойник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Очарованный странник», «Железная воля», «Однодум», «Чертогон», «Кадетский монастырь», «Левша», «Штопальщик», «Путешествие с нигилистом» и многие другие.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В суровые годы Великой Отечественной войны детская литература стала особым жанром, призванным не только просвещать, но и поддерживать моральный дух юных читателей, воспитывать в них патриотизм, стойкость и веру в победу. Представленные в этом разделе издания отражают разнообразие тематики и жанров, адресованных детям в военное время.

В коллекцию включены как классические произведения, проверенные временем, так и новые рассказы о современности. Особую ценность представляют книги, которые не только развлекали детей, но и расширяли их кругозор, учили наблюдать за природой и любить свой край.

Особое место занимают произведения о героическом прошлом России. Эти книги помогали детям осознать связь времён, понять, что защита Родины – священный долг каждого гражданина.

Каждое из представленных в этом разделе изданий – это настоящий урок жизни, мужества и человечности. Они помогали детям верить в победу, оставаться любознательными и добрыми, несмотря на все тяготы военного времени. Эти книги стали своеобразными проводниками в мир знаний и нравственных ценностей для нескольких поколений читателей.

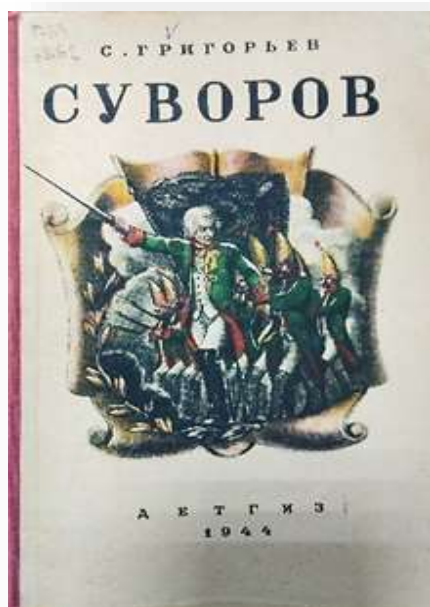


Гаршин, Всеволод Михайлович

Сигнал/В.М. Гаршин; рисунки П. Павлинова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. – 48 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: «Семен Иванов служил сторожем на железной дороге. От его будки до одной станции было двенадцать, до другой – десять верст. Верстах в четырех в прошлом году открыли большую прядильню; из-за лесу ее высокая труба чернела, а ближе, кроме соседних будок, и жилья не было...».

Эта история о самоотверженности. О жертве самого себя ради сотен незнакомых людей. Это о мести и сострадании. О поиске правды и совести у русского человека. И правда побеждает, ведь жизнь – самое ценное, что есть у человека.



Григорьев, Сергей Тимофеевич

Суворов: Историческая повесть/С.Т. Григорьев; обложка П. Алякринского. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 94 с.: ил., портр. Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: «Александр Суворов» – историческая повесть, посвященная величайшему полководцу России. В книге мы наблюдаем становление Александра Суворова от простого рядового до генералиссимуса, который не проиграл ни одного сражения.

Александр Васильевич Суворов (1730-1800), человек бескомпромиссной честности, высокого нравственного долга, убежденный «слуга отечества» предстает в повести понятным и близким обычному мальчишке так же, как он был понятен простым солдатам.

Повесть полна глубокой веры в силы народа, в его беззаветную любовь к родной земле. И неслучайно книга, впервые изданная в 1939 году, к 1944 году выдержала уже пять переизданий.

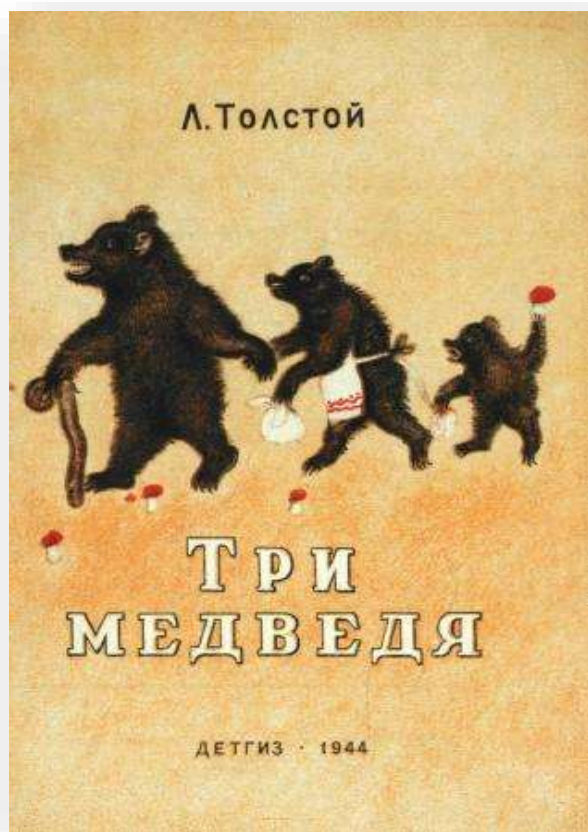


Ликстанов, Иосиф

Приключения юнги/И. Ликстанов; рисунки А. Ермолаева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 214 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: В повести рассказывается о приключениях юного моряка Виктора Лескова и его товарища Мити Гончаренко. В свои неполные 10 лет Витя уже носил военно-морскую форму и был воспитанником команды старого броненосца. Озорник он был отчаянный и благодаря этому попал в историю, из которой выпутаться ему пришлось нескоро.

А началось всё с того, что он просигналил своими флажками обидные слова молодому краснофлотцу с линкора «Грозный». О дружбе, чести, об уважении к товарищу, о чувстве долга и романтике морских дорог увлекательно повествует автор.



Толстой, Лев Николаевич

Три медведя/Л.Н. Толстой; рисунки Ю. Васнецова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 16 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника). Тираж – 100.000 экземпляров.

Аннотация: Известная каждому ребенку в нашей стране сказка Л.Н. Толстого «Три медведя» повествует нам о том, как маленькая непослушная девочка оказалась в лесу и напроказничала в домике трёх медведей – попробовала еду из всех чашек, поломала стульчик, повалялась на всех кроватях. А после спаслась бегством от разъяренных медведей, внезапно вернувшихся домой.

Мораль сказки прозрачна: нельзя без спроса уходить из дома; опасно заходить в дом к незнакомцам; невежливо без разрешения пользоваться чужими вещами.

Эту книгу приятно не только читать, но и рассматривать волшебные рисунки Ю. Васнецова, причем и то и другое – бесчисленное количество раз.



Чехов, Антон Павлович

Каштанка/А.П. Чехов; рисунки Д. Кардовского. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 64 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Знаменитая повесть великого русского писателя Антона Павловича Чехова «Каштанка» была написана в 1887 году. С тех пор героиня повести – «помесь такса с дворняжкой» – стала любимой героиней юных читателей.

Трогательная история о потерявшейся собаке, её скитаниях, переживаниях, страхе и радости от встречи с хозяином на всю жизнь западает в душу и заставляет задуматься о нашей ответственности перед животными и перед самими собой.



Андерсен, Ганс Христиан

Стойкий оловянный солдатик/Г.-Х. Андерсен; рисунки И. Рерберга. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 16 с.: ил. Тираж – 75.000 экземпляров.

Аннотация: Главный герой этой грустной сказки всемирно известного датского сказочника Г.-Х. Андерсена – игрушечный солдатик, отлитый из олова. Кто бы мог подумать, что, стоя лишь на одной ноге, он сможет победить в битве с троллем, спастись от гибели на дне канала и вернуться домой. Все эти необычайные приключения сделали героя символом мужества, отваги и преданной любви.

Сказка учит стойкости и самоотверженности, а также умению не склоняться перед невзгодами и переносить с честью испытания, добиваясь своей цели.



Бианки, Виталий Валентинович

Сказки/В.В. Бианки; рисунки Н. Тырсы. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 68 с.: ил. Тираж – 55.000 экземпляров.

Аннотация: Произведения известного писателя-натуралиста Виталия Бианки помогают рассмотреть то, что скрыто от беглого глаза: как ведут себя животные, птицы и насекомые, как природа готовится к смене времени года, как хрупок и прекрасен её мир и как важно беречь окружающую среду. А ещё в произведениях Виталия Бианки много достоверных сведений из жизни братьев наших меньших.

В настоящее издание вошли 10 сказок, среди которых «Приключения муравья», «Лис и Мышонок», «Где раки зимуют», «Лесные домишки» и многие другие.



Горький, Максим

Как я учился/М. Горький; рисунки М. Кука. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 28 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: «Когда мне было лет шесть-семь, мой дед начал учить меня грамоте. Было это так...».

В основу рассказа положена речь, которую Алексей Максимович Горький произнёс 28 мая 1918 года в Петрограде на митинге в обществе «Культура и свобода». Речь начиналась словами: «Я расскажу вам, граждане, о том, что дали книги моему разуму и чувству. Читать сознательно я научился, когда мне было лет четырнадцать...».

Несколько раз произведение переиздавалось под заглавием «Как я учился» с пропуском первой фразы и небольшими добавлениями в конце рассказа.



Житков, Борис Степанович

Белый домик/Б.С. Житков. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 32 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника). Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: В книге два небольших поучительных рассказа «Белый домик» и «Про обезьянку». Герои первого рассказа, брат и сестра, невзирая на запрет родителей, отправляются в плавание, чтобы попасть в таинственный белый домик на противоположном берегу. Это путешествие едва не заканчивается трагедией, когда дети не могут совладать с морской стихией.

Второй рассказ – автобиографичная история, весёлое повествование от лица автора, которому в детстве подарили озорную шkodливую обезьянку Яшку.



Михалков, Сергей Владимирович

Русские богатыри/С.В. Михалков; рисунки Д. Шмаринова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 20 с.: ил. Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: В 1944 году в детском журнале «Мурзилка» была опубликована серия рисунков Демьяна Шмаринова к стихотворению Сергея Михалкова «Русские богатыри». Цикл посвящён ключевым военным событиям отечественной истории – от Куликовской битвы до Великой Отечественной войны.

В нём четко прослеживается победный путь русского народа во всех исторических эпохах, преемственность поколений, чувство патриотизма и ответственности за страну со времен древней Руси и до страшной войны с гитлеровской Германией. «Победа будет за нами!» – эта мысль красной нитью пронизывает всё произведение и настраивает читателя на несомненную Победу, потому что сила русского духа, пронесенного через века, несокрушима.

На выставке представлено первое книжное издание стихотворения «Русские богатыри».



Пришвин, Михаил Михайлович

В краю дедушки Мазая/М.М. Пришвин; рисунки Г. Никольского и Е. Рачева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 96 с.: ил. Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Край дедушки Мазая – лесистые берега Волги около Костромы, описанные Некрасовым в поэме «Дедушка Мазай и зайцы».

Сюда приехал Михаил Михайлович Пришвин в своём доме на колёсах, прицепленном к грузовику, и прожил с самой ранней весны до самой поздней осени, наблюдая перемены в природе, изучая жизнь её обитателей. Так была написана книга «В краю дедушки Мазая», состоящая из рассказов: «Ночёвки зайца», «Этажи леса», «Землеройка», «Лисичкин хлеб» и др.



Соболев, Леонид Сергеевич

Морская душа: Избранные рассказы/Л.С. Соболев; рисунки Г. Нисского. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 86 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Леонид Сергеевич Соболев – известный советский писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии.

Цикл «Морская душа» сложился из его очерков и рассказов о краснофлотцах, написанных с 1926 по 1942 год. Весной 1943 года книга была удостоена Сталинской премии, которая по просьбе автора была перечислена на постройку катера «Морская душа», в том же году вошедшего в состав действующего Черноморского флота.

«Морская душа – это решительность, находчивость, упрямая отвага и неколебимая стойкость. Это веселая удаля, презрение к смерти, давняя матросская ярость, лютая ненависть к врагу. Морская душа – это нелицемерная боевая дружба, готовность поддержать в бою товарища, спасти раненого, грудью защитить командира и комиссара. <...> В ней – в отважной, мужественной и гордой морской душе – один из источников победы» (из рассказа Л. Соболева «Морская душа»).

В настоящее издание вошли рассказы цикла, посвященные добровольцам 1941 года, вступившим в смертельную схватку с фашизмом.

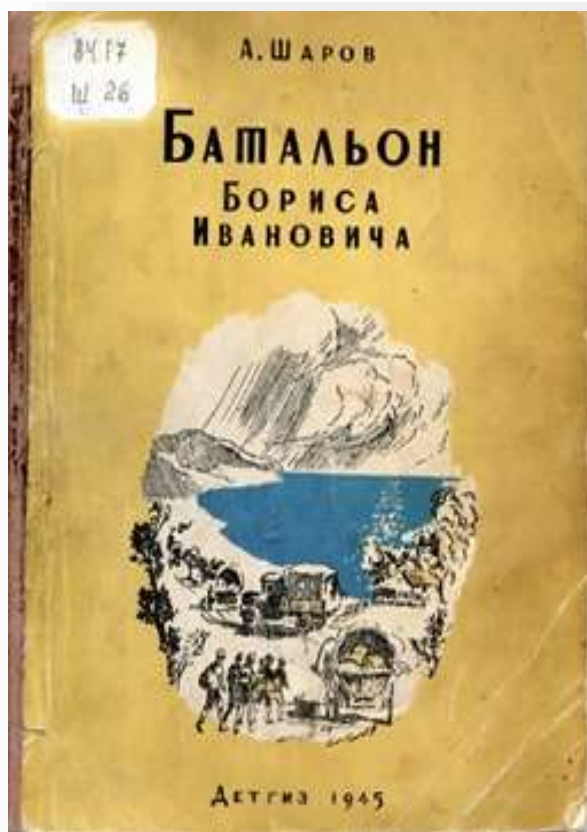


Толстой, Лев Николаевич

Кавказский пленник/Л.Н. Толстой; рисунки Ю. Петрова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 48 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника). Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: В 1872 году Л.Н. Толстой написал повесть «Кавказский пленник», рассказывающую о русском офицере в плену у горцев. Отчасти произведение основано на реальной истории, произошедшей с писателем на Кавказе. Вместе со своим другом чеченцем он отъехал далеко от отряда, сопровождавшего обоз, и едва не попал в плен. Часовой крепости Грозной вовремя увидел, что их преследуют горцы, и поднял по тревоге казаков.

Главный герой повести, офицер Жилин, попадает в плен. У него складываются непростые отношения с обитателями аула, и только добрая девочка Дина становится его другом. Простота изложения, яркие образы и глубокий нравственный смысл сделали рассказ одним из лучших произведений мировой литературы.



Шаров, Александр Израилевич

Батальон Бориса Ивановича: повесть/А.И. Шаров; рисунки В. Баюскина. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 118 с.: ил. Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Книга эта – правдивая, искренняя, честная, – написана так, как может написать только человек, сам прошедший войну. Детский дом, названный самими ребятами «батальоном Бориса Ивановича», вынужден своим ходом спасаться от наступающих фашистских войск. По дороге в тыл к ним примыкают дети, потерявшие своих родителей, встречаются им и взрослые беженцы, партизаны, военные.

Главный писарь «батальона» Нина Лойко записывает их истории в тетрадь. Так мы узнаём об Алексее Сташко, спасшем горсть зёрен пшеницы только выведенного сорта «Новая украинка», не боящегося ни заморозков, ни суховея, ни болезней, или о Косте Лобове, сбежавшем накануне отправки в Германию. И о других детях и взрослых, совершавших подвиги во имя будущей Победы, но не считавших себя героями. А. Шаров честно и на равных говорит с юными читателями об очень важных вещах: что такое война, и как после неё жить.



Шварц, Евгений Львович

Три сказки/Е.Л. Шварц; рисунки В. Конашевича. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 40 с.: ил. – (Первая библиотечка школьника). Тираж – 50.000 экземпляров.

Аннотация: Евгений Шварц – замечательный сказочник и драматург. В книгу «Три сказки» вошли его известные произведения: «Сказка о потерянном времени», «Два брата» и «Рассеянный волшебник», в которых добро всегда побеждает, истина торжествует, а зло получает по заслугам.

Книга, представленная на выставке, больше не переиздавалась.



Юрьев, В.

Гренадер Леонтий Коренной/В. Юрьев; рисунки Л. Голованова. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 44 с.: ил. – (Военная библиотека школьника). Тираж – 30.000 экземпляров.

Аннотация: Произведение «Гренадер Леонтий Коренной» издавалось автором под псевдонимом В. Юрьев. Настоящее имя писателя – Вебер Юрий Германович.

Историческая повесть познакомит нас с самоотверженным и храбрым человеком, когда-то лично повстречавшимся с Наполеоном и смотревшим опасности в лицо. Она расскажет о русском солдате-гренадере, что был героем сражений при Бородино и под Лейпцигом в 1813 году.

Настоящее издание является единственным в своём роде и больше не переиздавалось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленные на выставке издания являются уникальными свидетелями военной эпохи, каждый экземпляр – это драгоценная страница истории, запечатлевшая дух времени и негибаемую волю народа. Несмотря на тяжелейшие условия военного времени, советская полиграфия продолжала свою работу, выпуская книги, которые становились мощным оружием в борьбе с врагом.

В книжной экспозиции отражены все основные жанры книгоиздательства военного периода: от исторической литературы до детской, от научных трудов до художественных произведений и книг по искусству. Особое значение имели издания патриотической направленности, что воспитывали чувство верности Родине, вселяли уверенность в победе и помогали преодолевать тяготы военного времени.

Скромные в полиграфическом исполнении, напечатанные на бумаге низкого качества, и обложке вместо переплета, эти книги хранят бесценную информацию о драматичных событиях тех лет. Они рассказывают о подвигах героев, о мужестве защитников Отечества, о самоотверженном труде в тылу, о научных достижениях, помогавших фронту.

Данная коллекция является не только историческим документом, но и нравственным ориентиром для современных читателей, свидетельствующим о силе духа, единстве и негибаемой воле нашего народа в годы суровых испытаний. Эти книги – живое напоминание о том, какой ценой была достигнута Великая Победа, и как важно сохранять память о тех, кто отдал свои жизни за свободу и независимость нашей Родины.

Выставка демонстрирует, что даже в самые тяжелые годы войны культурная и духовная жизнь не останавливалась, а книжное дело продолжало выполнять свою важнейшую просветительскую и воспитательную функцию, помогая народу выстоять и победить.

РЕКОМЕНДУЕМ К ПРОЧТЕНИЮ

ИНФОРМАЦИЯ О КНИГОПЕЧАТАНИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ)

- Библиотечные хроники: [Электронный ресурс] // Calameo.com: сайт. – URL: <https://www.calameo.com/read/000954041832f1970ed4a> (дата обращения: 09.04.2025).
- Какие книги во время войны зачитывали до дыр: [Электронный ресурс] // ИД «Беларусь Сегодня»: сайт. – URL: <https://www.sb.by/articles/tom-s-puley-navylet.html> (дата обращения: 09.04.2025).
- Книга в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] // ВикиЧтение: сайт. – URL: <https://history.wikireading.ru/304775> (дата обращения: 09.04.2025).
- Книгоиздание: [Электронный ресурс] // Ленинград. Победа: сайт. – URL: <https://leningradpobeda.ru/blog/knigoizdanie> (дата обращения: 09.04.2025).
- Книгопечатание в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] // Военная книга: сайт. – URL: <https://www.voennaya-kniga.ru/chitatellyu/news/24-09-04> (дата обращения: 09.04.2025).
- Печать в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] // Студопедия: сайт. – URL: https://studopedia.ru/21_132785_pechat-v-godi-velikoy-otechestvennoy-voyni.html (дата обращения: 09.04.2025).
- Центральная периодическая печать СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_342053/ (дата обращения: 09.04.2025).
- Что читали в блокадном Ленинграде: [Электронный ресурс] // Книжный материк: сайт. – URL: https://kniga2508.blogspot.com/2023/01/blog-post_63.html#more (дата обращения: 09.04.2025).

ИЗ ФОНДОВ
ГБУК «СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЁЖИ ИМЕНИ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА»

1. **Лебедев, Вячеслав Алексеевич.** Рассказы о Фрунзе/В.А. Лебедев. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1941. – 15 с.: ил.
2. **Маяковский, Владимир Владимирович.** Полное собрание сочинений в 12 томах: Т. 10: Стихи 1929-1930. Статьи. Стенограммы выступлений 1926-1930/В.В. Маяковский; редакция, комментарии В. Катаняна. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1941. – 465, [6] с.: ил. – Алфавитный указатель стихотворений: С. 465-466.
3. **Толстой, Лев Николаевич.** Война и мир (1863-1869, 1873): Том 3/Л.Н. Толстой. – Москва: ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1941. – 528 с.: ил.
4. **Успенский, Лев Васильевич.** Четыре боевых случая/Л.В. Успенский; рисунки К. Рудакова. – 2-е изд. – Москва; Ленинград: ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1941. – 27 с.: ил.
5. **Григорьев, Сергей Тимофеевич.** Суворов: историческая повесть/С.Т. Григорьев. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1942. – 80 с.: ил.
6. **Житков, Борис Степанович.** Рассказы о технике/Б.С. Житков; рисунки М. Цехановского. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1942. – 72 с.: ил.
7. **Нас много:** рассказы о юных патриотах нашей родины/Авторы: М. Булатов, Ю. Доброленская, Б. Евгеньев, А. Шманкевич; рисунки Е. Сахновской. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1942. – 64 с.: ил.
8. **Тарле, Евгений Викторович.** Наполеон/Е.В. Тарле. – Москва: Государственное издательство политической литературы, 1942. – 368 с.

9. **Чехов, Антон Павлович.** Рассказы/А.П. Чехов; художники Кукрыниксы. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1942. – 136 с.: ил. – (Школьная библиотека).
10. **Добролюбов, Николай Александрович.** Избранные тексты из критических и публицистических статей/Н.А. Добролюбов; подготовка текста, вступительная статья Н.А. Глаголева. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 100 с. – (Писатели-патриоты великой родины).
11. **Островский, Александр Николаевич.** Гроза: драма в 5 действиях // А.Н. Островский; художник В. Милашевский. Луч света в темном царстве: критические статьи/Н.А. Добролюбов. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР 1943. – 104 с.: ил. – (Школьная библиотека).
12. **Песнь о Роланде/**Вольное стихотворное переложение С. Боброва; предисловие И. Эренбурга; рисунки М. Синяковой. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. – 94 с.: ил.
13. **Пигарев, Кирилл Васильевич.** Солдат – полководец: очерки о Суворове/К.В. Пигарев. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 164 с., [2] л. ил. – Указатель имен: С. 150-159.
14. **Родина:** сборник высказываний русских писателей о Родине/2-е изд., доп. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1943. – 209 с.
15. **Островский, Александр Николаевич.** Снегурочка: пьеса/А.Н. Островский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. – 128 с.: ил. – (Школьная библиотека).
16. **Верн, Жюль.** Доктор Окс/Ж. Верн; перевод с французского З. Бобырь; предисловие К. Андреева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 56 с.: ил. – (Б-ка научной фантастики и приключений).
17. **Гейне, Генрих.** О пруссачестве/Г. Гейне; под редакцией и с предисловием Я.М. Металлова. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 115 с.: ил.

18. **Героическая поэзия Древней Руси**/Вступительная статья В. Чичерова. – Ленинград: Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 106 с.: ил.
19. **Данилевский, Виктор Васильевич**. Кузьма Минин/В.В. Данилевский. – Москва: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944. – 22 с. – (Великие борцы за русскую землю).
20. **Ильин, Михаил Андреевич**. Матвей Федорович Казаков: [русский архитектор]/М.А. Ильин. – Москва: Молодая гвардия, 1944. – 56 с. – (Великие русские люди).
21. **Исаковский, Михаил Васильевич**. Стихи и песни/М.В. Исаковский. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 112 с.
22. **Симонов, Константин Михайлович**. Война: стихи 1937-1943 гг./К.М. Симонов. – Москва: Советский писатель, 1944. – 148 с.
23. **Лорка, Федерико Гарсия**. Избранное/Ф.Г. Лорка; предисловие Ф.В. Кельина. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 336 с.
24. **Маршак, Самуил Яковлевич**. Английские баллады и песни/С.Я. Маршак. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 112 с.: ил.
25. **Бахрушин, Сергей Владимирович**. Иван Грозный/С.В. Бахрушин. – Москва: Государственное издательство политической литературы, 1945. – 100 с.
26. **Горький, Алексей Максимович**. Слава храбрым/М. Горький. – Москва: Военное издательство Наркомата обороны СССР, 1945. – 40 с.: ил. – (Библиотека красноармейца).
27. **Груздев, Илья Александрович**. Жизнь и приключения Максима Горького: по его рассказам/И.А. Груздев; предисловие автора; обложка и рисунки В.М. Конашевича. – Ленинград: Молодая гвардия, 1945. – 140 с.: ил.
28. **Туманян, Ованес**. Избранное/О. Туманян; перевод с армянского под редакцией С. Шервинского; вступительная статья С. Шервинского; иллюстрации В. Бехтеева. – Москва; Ленинград: Государственное издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. – 111 с.: [5] л. ил., портр. – (Школьная библиотека).