

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ЛУЧШИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СФЕРЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Сборник материалов

**Смоленск
2023**

УДК 376.3
ББК Ч450; Ч404.47
Л 87

Составители:

Кравчук В.А., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования
ГАУ ДПО СОИРО;

Шимаковская С.Ю., доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования
ГАУ ДПО СОИРО, к.п.н.

Л 87 Лучшие региональные педагогические практики в сфере
дошкольного образования для детей с ОВЗ: Сборник материалов / Сост. В.А. Кравчук,
С.Ю. Шимаковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – 220 с.

В сборнике представлены практические материалы по итогам регионального конкурса инновационных проектов, программ, методических разработок для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста с ОВЗ, «Мы вместе». Пособие может быть использовано в работе руководителей и педагогических работников дошкольных образовательных организаций региона.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 3 от 17.03.2023).

УДК 376.3
ББК Ч450; Ч404.47

© ГАУ ДПО СОИРО, 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	5
Коррекционно-развивающая программа для детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР, УО, РАС) «Развитие сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста» Димакова И.А., Иванова М.А., Вайтекайтис В.П.	5
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукознайка» Краснова Е.Ю.	32
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «ВЕСЁЛЫЙ ЯЗЫЧОК» (для коррекционно-развивающей работы с детьми с недоразвитием речи) Кудрявцева О.А.	60
АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	81
Проект «Использование игровой и театрализованной деятельности с ростовыми и театральными куклами в развитии речевого творчества дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» Свиль М.И., Полякова А.Ю., Гракова А.С.	81
Проект «Учимся, играя!» (по работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР)) Пырьева Ю.Н.	122
Проект «Зоркие глазки» Миренкова Н.А.	143
АВТОРСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ	162
«Калейдоскоп идей» («нескучные» игры для детей с ограниченными возможностями здоровья) Платонова Е.П., Иванова С.Г.	162
Развитие связной речи у детей с ОВЗ, технология строителлинг с использованием дидактического материала «Кубики историй» Кондрашова Л.М.	173
Психологическая акция «Ларец народной мудрости: жизнь дана на добрые дела» Трифаненкова С.В., Полякова И.Ю., Тишурова А.Я.	182
Методическая разработка физкультурных занятий с элементами сенсомоторной коррекции для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития «Занимательная физкультура» Польгуй Н.Н.	192
Методические разработки по флористике (для работы с детьми с нарушением речи) Карпикова Е.Н.	208

Введение

Данный сборник подготовлен в соответствии с приказом Департамента Смоленской области по образованию и науке от 18.10.22 № 855-ОД «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») по повышению качества дошкольного образования Смоленской области в 2022-2023 учебном году», а также в соответствии с рекомендациями по результатам анализа данных мониторинга качества дошкольного образования в рамках региональных и муниципальных управленческих механизмов оценки качества образования в 2022 году.

В сборнике представлены практические материалы по итогам регионального конкурса инновационных проектов, программ, методических разработок для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста с ОВЗ, «Мы вместе». Ребенок с ограниченными возможностями, как и все дети, в своем развитии стремится освоить социальный опыт, направлен на социализацию, включение в жизнь общества. Однако путь, который он должен пройти для этого, значительно отличается от общепринятого: физические и психические недостатки меняют, отягощают процесс развития. Важнейшими задачами педагогической работы с детьми с ОВЗ являются предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии, их коррекция и компенсация средствами образования. Это означает максимально полное удовлетворение возникших в связи с нарушением здоровья специфических образовательных потребностей ребенка. Содержание специального образования, его воспитательного и обучающего компонентов зависит не только от особенностей отклонений в развитии, от возрастного периода, в котором находится растущий человек с ограниченными возможностями, но и от компетентности педагога по данному направлению.

Главная цель сборника – распространение лучшего педагогического опыта работы с разными нозологическими группами детей дошкольного возраста с ОВЗ в дошкольных образовательных организациях Смоленской области. Практический опыт педагогов позволит осуществить обучение, воспитание и развитие всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей, психических и физических возможностей.

В пособие вошли лучшие практики по созданию особых образовательных условий для детей с ОВЗ, включающих в себя использование специальных образовательных программ, проектов, методов обучения и воспитания, создание активной среды жизнедеятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Материалы сборника будут интересны педагогам и руководителям дошкольных образовательных организаций, представителям родительской общественности и другим заинтересованным лицам.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Коррекционно-развивающая программа для детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР, УО, РАС)

«Развитие сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста»

Димакова Ирина Александровна,

педагог-психолог,

Иванова Марина Анатольевна,

учитель-логопед,

Вайтекайтис Валентина Петровна,

учитель-логопед муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 3 г. Ярцева Смоленской области

1. Обоснование актуальности программы

1.1. Пояснительная записка

Понимание эффективности образования в настоящий момент времени предусматривает прежде всего создание благоприятных, оптимальных для индивидуального развития каждого ребенка ряда условий. Выстраивание специального образования требует особенного подхода, поскольку в каждом случае рассматривается потенциал возможностей нивелирования дефицитов развития ребенка или абилитации его навыков, что в целом отразится на его становлении и социализации в будущем.

Не одно последнее десятилетие, в скорости за появлением новых нетипичных расстройств у детей, в России и за рубежом появляются инновационные концепции, методологические подходы и технологии. Такие как нейропсихологическая коррекция, метод ПАП (прикладного анализа поведения), метод сенсорной интеграции. Интенсивность и своевременность появления новых стратегий обуславливается прежде всего тенденцией к очевидному отягощению проблем соматического развития детей, в том числе и неврологического (А.В. Семенович). Например, одно из самых распространенных расстройств в мире по статистике ВОЗ – аутизм, встречается у каждого 160-ого. в Российской Федерации, в том числе, по-прежнему сохраняются негативные тенденции в динамике состояния здоровья детей – численность детского населения сокращается, а распространенность патологии и заболеваемость ежегодно увеличивается на 4–5%. Число новорожденных с проблемами в состоянии здоровья, физиологической незрелостью составляет 74%, детей с неврологической патологией – до 86%. Не более 10% детей дошкольного и 4% детей подросткового возраста можно считать абсолютно здоровыми (А.А. Баранов, Л.С. Намазова-Баранова О.И. Маслова, Г.В. Яцык и др.).

Следует отметить, что помимо появления все большего количества детей с «грубыми» нарушениями соматического и неврологического здоровья, появляется группа детей формально здоровых, в медицинских картах которых состояния квалифицируются как нормативное. Но родители утверждают о ряде проблем в развитии – нарушениях поведения, трудности формирования познавательных, социально-коммуникативных навыков. Другими словами, они отмечают у детей признаки необычного онтогенеза.

А.В. Семенович указывает на то, что общепопуляционная дизонтогенетическая картина становится все более полиморфной и не всегда поддается традиционным методам диагностики и коррекции. По этой причине специалистам следует особенно тщательно подходить в выборе диагностических инструментов, стратегий вмешательств при выстраивании образовательного маршрута для детей дошкольного возраста.

В связи с этим особенно важным на данном этапе развития психокоррекционной практики становится понимание специалистами психологического развития как интегративного взаимодействия психического и физического.

На данном этапе развития наук закономерностями психолого-педагогического сопровождения процессов развития занимается нейропсихология – особая отрасль психологии и медицины, главные постулаты которой утверждают, что поставленные задачи обучения могут быть наиболее эффективными, а возможность овладения ребенком соответствующими программами развития существенно повысится, если специалисты будут исходить из понимания феномена человека как природного существа у которого психические процессы имеют нейрофизиологические основы (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев).

К числу таких практических методов, в основе которого лежат методологические обоснования нейронаук, относится метод сенсомоторной интеграции.

1.2. Целевая группа для участия в программе.

Программа по развитию сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста нацелена преимущественно на детей дошкольного возраста с разной выраженностью и качеством дефицитов, поскольку нацелена на обучение навыкам познания окружающего мира на основе развития различных видов ощущений. Формирование познания о себе и окружающем мире на основе двигательной активности во взаимодействии с предметным миром являются одними из базовых этапов в становлении когнитивных процессов и исследовательского поведения.

С точки зрения нейропсихологического подхода в основе широкого круга дизонтогенетических проблем, характерных для современной детской популяции, лежат нарушения совокупности работы целостного ансамбля психической деятельности и способности адекватно реагировать на те требования, которые предъявляют ему окружающий мир и собственный организм (А.В. Семенович). Другими словами головной мозг, как материальная основа психических функций, не работает как единая система и не обеспечивает слаженной, интегративной работы всех видов ощущений. Это обозначают как сенсорная дезинтеграция, которая свойственна большинству нетипично развивающихся детей и требует дополнительного психолого-педагогического вмешательства взрослых.

Целевая аудитория: дети от 2-х до 7-и лет с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста, в том числе дети-инвалиды, имеющие отклонения от нормального психического и физического развития различной степени выраженности, вызванные врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальном комплексном сопровождении их развития.

1.3. Цель и задачи программы

Цель – создание специальных образовательных условий для детей с ОВЗ и инвалидностью благоприятных для развития познавательно-исследовательской активности ребенка на основе метода сенсомоторной интеграции.

Задачи:

- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию сенсорной интеграции детей с особыми образовательными потребностями и детей-инвалидов;
- обеспечение психолого-педагогической, консультативной поддержки семьи, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах сенсорного развития и укрепления здоровья детей с ОВЗ и инвалидностью;
- коррекция психофизического развития детей с ОВЗ и инвалидностью;
- укрепление и развитие физического здоровья – развитие сенсорной интеграции как основы высших психических функций;
- обеспечение равных возможностей для развития и обучения детей с ОВЗ и инвалидностью в период дошкольного детства.

1.4. Методологическое основание программы. Теоретический подход.

Сенсомоторная интеграция

Определения

Познание окружающей действительности – это психический процесс. Основой познания является процесс классификации.

Сенсомоторная интеграция – это психический процесс построения и развития смысловой структуры в потоке информации, поступающей от органов чувств.

Вся автоматическая обработка, происходящая на уровне органов чувств, не позволяет решать задачи познания окружающего мира. Уже на уровне сенсорной и моторной систем начинается работа с процессом категоризации, когда мы относим получаемые нами ощущения к той или иной категории: холодное-горячее, мягкое-твердое, тихое-громкое, яркое-темное, близко-далеко, высоко-низко и т.д. Далее процессы категоризации пронизывают всю нашу жизнь, позволяя нам понимать, что происходит с нами и с окружающими нас объектами (например, благодаря категоризации мы понимаем, что видим сейчас перед собой именно стол или картину, а не кровать или учебник). По сути процессы категоризации определяют наш способ взаимодействия с миром и окружающими нас предметами (например, на стол можно положить еду, а на картину еду лучше не класть, и т.д.).

На что направлен фокус в рамках данного подхода (с чем работаем)

В методе подчеркнута важность задействования всех имеющихся у человека органов чувств, включая обязательную интеграцию сенсорных и моторных систем – отсюда название подхода **сенсомоторная интеграция**.

Современные данные демонстрируют, что разделение перцептивных, когнитивных и моторных процессов носит в значительной мере искусственный характер (Риццолатти, 2012). Например, известно, что некоторые моторные нейроны отвечают и на зрительные стимулы (Rizzolatti, 1988, 1996; Saketetal, 1995; Murataetal, 2000). Исследования свидетельствуют о том, что внутренние представления сенсорной и моторной информации сходны, и моторная система отвечает не только за организацию моторных актов, но и включена в восприятие и распознавание других действий. Распознавание неизбежно включает в себя этап категоризации, «осмысления», который невозможно описать, не привлекая к помощи высшие психические функции человека.



Подход в рамках классификации наук

Метод сенсомоторной интеграции строится на естественнонаучном подходе, основанном на современных достижениях в области когнитивной психологии и нейронаук. Соответственно, присутствует возможность проверки постулатов теории и следствий из нее в ходе проведения исследований (в том числе экспериментальной проверки).

Процесс классификации

Для произвольного внимания на каком-либо объекте необходимо выделить фигуру из фона. Для этого мы должны наделить эту фигуру каким-то смыслом, то есть по сути поместить ее в определенную категорию. Если у ребенка есть трудности с категоризацией на сенсомоторном уровне, у него будут сложности с концентрацией внимания даже при выполнении простых сенсомоторных задач. При нарушении только лишь понятийной категоризации ребенок может успешно справляться с простыми сенсомоторными задачами (то есть способен произвольно удерживать внимание при такого рода задачах), однако его внимание будет ускользать при восприятии более сложной осмысленной информации. Проблемы с понятийной категоризацией

сказываются на способности ребенка к обучению и его школьной успеваемости.

Неспособность ребенка к категоризации на сенсомоторном уровне приводит к тому, что ребенок в прямом смысле слова воспринимает вокруг себя неструктурированный хаос ощущений, с которым он не понимает, как справиться. Действия такого ребенка становятся хаотичными, беспорядочными, ему сложно контролировать себя. С такими детьми сложно или практически невозможно заниматься коррекционными занятиями, которые подразумевают движение «сверху – вниз»: от развития высших психических функций к саморегуляции и психомоторике. Но и работа «снизу», исключительно с сенсорной системой, как это предлагает основательница подхода сенсорной интеграции Джин Айрес, не даст больших результатов. Ведь проблема детей с нарушением внимания, как мы полагаем, заключается не просто в недостатке или переизбытке их сенсорных ощущений, но в неспособности категоризовать эти ощущения и интегрировать их сенсорную и моторную системы – что необходимо для формирования саморегуляции поведения и появления произвольности.

Подход сенсомоторной интеграции позволил создать метод практической работы с детьми, метод психологической коррекции, позволяющий работать с нарушениями как сенсомоторного уровня, так и на уровне познавательных процессов. Этот подход назван Совопрактикой. В Совопрактике используется подвесное оборудование в сенсорно-динамическом пространстве Дома Сова.

Процесс классификации является ключевым в подходе сенсомоторной интеграции. Поскольку он предлагает определение сенсомоторной интеграции как психического процесса построения и развития смысловой структуры в потоке информации, поступающей от органов чувств, следовательно, подход сенсомоторной интеграции является методом психологической коррекции (а потому активно работает, в том числе, с познавательными процессами).

В методе сенсомоторной интеграции важнейшее внимание уделяется формированию смысла действия. Как только сформирована первичная сенсорная и моторная база, мы считаем необходимым подключение смысловых действий с объектами. Все эти смысловые действия обязательно сопровождаются целью и включают:

1. Познание через крупную моторику – формирование, развитие и тренировка органов чувств (различные формы, цвета, тактильные характеристики предметов с которыми взаимодействует ребенок), опорно-двигательного аппарата (подвешенные, неустойчивые объекты, снаряды), висцеральных (внутренних) органов через движение (качание, вращение), ритм.

2. Познание через мелкую моторику – кистевая и пальцевая гимнастика, упражнения на выполнение движений в заданном метре, темпе и ритме.

3. Познание через речь и речевые инструкции, начиная с выполнений простых, односложных инструкций, повторения действий, сопровождающихся речью, повторение речи, ритмические высказывания, называние ощущений, действий, предметов с движением, самоинструкция и управление своим поведением.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с особенностями ФГОС ДО достижения развития детей не подлежат непосредственной оценке, но предполагают целевые ориентиры, общая логика которых в рамках занятий по программе предполагает основную сосредоточенность на двигательной и физической активности ребенка с разным уровнем возрастных, в том числе индивидуальных, потребностей и интересов.

1.5.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте.

К трем годам при условии целенаправленной коррекционно-развивающей работы у ребенка должны сформироваться следующие новообразования или достижения:

- ребенку свойственен поиск сенсорных ощущений, интенсивно развиты перцепция, внимание, моторика как база для познания и произвольного поведения;
- выделение «края» как границы объекта, успешное формирование предметного восприятия;
- частично сформированы навыки ориентации в пространстве внешнего мира;
- формирование произвольной памяти на основе вербального осмысления информации; произвольное регулирование процесса запоминания и воспроизведения;
- сформирована связь слова и представления/ощущения, обеспечивающая развитие семантического аспекта речи;
- развита регулирующая функция словесной инструкции;
- сформированы мышечно-двигательные представления о себе – схема своего тела;
- активно формируется опыт взаимодействия с предметами в трехмерном пространстве среды; применение накопленного перцептивного и практического опыта для ориентировки во внешних признаках предметов (цвет, форма, размер и количество);

- движение становится для ребенка средством сбора информации о себе и окружающем мире;
- самостоятельный выбор результативной схемы деятельности и поведения в зависимости от поставленной цели и внешних условий среды;
- поиск разрешения проблемной ситуации и преодоление препятствий, игнорирование лишних предметов при выполнении задания;
- использование метода практических проб и последовательного применения ранее освоенных результативных действий для решения ситуативной практической задачи.

1.5.2. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте:

- развита регулирующая функция словесной инструкции на основе формирования образа цели в процессе ориентировочной деятельности, образования связи между системой словесных указаний и наглядной ситуацией будущей деятельности;
- сформирована схема основных пространственных соотношений и закреплена в словесной форме, пространство структурируется в стройную обозначенную систему;
- ребенок самостоятельно выбирает результативную схему деятельности поведения в зависимости от поставленной цели и внешних условий среды;
- сформирован навык самостоятельно оценивать некоторые свои возможности и верно предсказать результаты своих действий;
- активно формируется способность образно представлять в уме и фантазировать; ребенок представляет воображаемые образы на внутреннем психическом экране;
- совершен переход от эмоционально непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям – важны моральные категории: доброта, смелость, справедливость;
- формируются мышечно-двигательные представления о себе и своих границах, которые хранятся в памяти.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей с ОВЗ

В программу по развитию сенсомоторных навыков могут быть включены дети разного паспортного возраста от 2 до 6–7 лет, при этом содержание занятий должно выстраиваться с учетом реального (актуального) уровня и зоны ближайшего сенсомоторного развития, а понимание психического развития в онтогенезе представляет собой закономерный, соответствующий возрастной норме процесс.

Характеристики особенностей развития потребностей и интересов детей от 2 до 6–7 лет, предпосылки развития:

- интерес к своему телу и телу другого человека. Тело является универсальным модулем, по отношению которому оцениваются параметры внешнего пространства: куда тянусь, откуда смогу спрыгнуть, сколько шагов до... и т.д. формируется образ собственного тела. Очень важно представлять варианты взаимодействия ребенка с различными предметами, ощутить их величину, форму, тяжесть, плотность и т.п.

- потребность «материализовать» себя в пространственном поле;

- потребность в формировании «базового доверия к миру», быть услышанным, уважать себя, общаться и играть.

2. Содержание программы

2.1. Общие положения

Научные знания, практические методы и техники по развитию сенсорной интеграции у детей на протяжении последних десятилетий представлено рядом работ, которые существовали как самостоятельные и имели результаты доказанной эффективности. К ним относят теорию сенсорной интеграции Джин Айрес, в которой отражены связи мозга и поведения, метод замещающего онтогенеза и коррекционно-абилитационная практика А.В. Семенович, основанного на нейропсихологическом подходе, метод сенсомоторной интеграции – методологическое обоснование разработано Т. Маминой, Н. Владыкиной, В. Карпинской.

Все эти практики ставили перед собой одну основную цель – развитие мозгового (нейропсихосоматического) обеспечения психического онтогенеза ребенка как основы развития, поскольку высшие психические процессы берут свое начало на физическом (психомоторном) развитии.

Главная цель индивидуальных коррекционно-развивающих занятий по программе «Развитие сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста» определяются прежде всего как преодоление сенсорной дезинтеграции и развитие смысловой структуры в информационном потоке, поступающем от органов чувств. Одним из координирующих эту деятельность документов является заключение ПМПК, в котором уже предписаны основные направления деятельности специалистов и дефициты ребенка. Кроме этого специалистами проводится дополнительный диагностический скрининг, который добавляет понимания особенностей сенсомоторного развития, что осуществляется в и может быть скорректировано в процессе реализации.

В процессе коррекционных занятий с детьми, имеющими какие-либо нарушения развития, в частности с выраженным нарушением внимания, поведения, необходима определенная структура работы. Работая с детьми с

нарушениями развития, мы работаем с их сенсомоторными образами – вначале расплывчатыми, нечеткими и неосознанными, постепенно начиная нагружать их категориями – словами. Понимая сенсомоторную интеграцию как психический процесс построения и развития смысловой структуры в потоке информации, поступающей от органов чувств, в процессе занятий мы начинаем совместно с ребенком выстраивать смысловую структуру в том потоке информации, который он получает для того, чтобы начать относить свои ощущения и сигналы от мышц к какой-либо категории, во-первых, ребенок должен достаточно отчетливо воспринять эти ощущения. Во-вторых, необходима помощь педагога в отнесении этих ощущений к определенной категории. В-третьих, достаточное число повторений, желательно с небольшими вариациями – ведь в категорию всегда входит несколько объектов, в данном случае в одну категорию должны входить похожие друг на друга сенсомоторные образы, ощущения.

Помощь педагога в отнесении этих ощущений к определенной категории проявляется в связывании определенных сенсомоторных образов одной категории вместе и выделении противоположных категорий: например, «высоко – низко», «громко – тихо», «сильно – слабо», «далеко – близко» и т.д. Предоставляя ребенку с нарушением внимания опыт ярких контрастных ощущений и относя их в разные категории, мы помогаем ему структурировать те ощущения, с которыми он сталкивается в своей обычной повседневной жизни. Постепенно выстраивая осмысленную структуру в хаотическом потоке информации, ребенок становится способен к произвольному управлению своим вниманием.

Структура занятий носит индивидуальный характер и всегда выстроено в соответствии с главными принципами:

- каждая игра должна доставлять ребенку удовольствие и радость, поэтому, несмотря на важные дидактические задачи, она должна проходить легко, весело, без упреков в адрес ребенка и нравоучений. Ни в коем случае ребенок не должен переживать ситуацию неуспеха. В игре он должен чувствовать себя комфортно;
- каждое занятие – это изменяющееся пространство и проблемная окружающая среда, которая служит побуждающим фактором к развитию психики и являет проблемную ситуацию. Решая двигательные и познавательные задачи, совершая поисковую активность, ребенок учится мыслить;
- любознательность, данная с рождения, поддерживается приобретением формирования смыслов среды («твердое – мягкое», «близко – далеко», «быстро – медленно», «влево – вправо» и т.д.) через контрастность;

- ребенок должен свободно экспериментировать со средой без каких-либо задач, которые ставит перед ним взрослый.

Все эти принципы учитываются, структурируют содержание занятий, создавая необходимые акценты на дефицитах и задачах адаптированных общеобразовательных программах, методических рекомендациях по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т.д.

2.2. Организационный раздел.

Психолого-педагогические условия

Формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе «Общие принципы» и должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, а также учитывать общие характеристики возрастного развития детей. Таким образом, содержание программы обеспечит развитие личности, учет особенности мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, охватывая все основные образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В основе всех действий ребенка по программе заложена ориентировочно-исследовательская активность. В соответствии с этим выстраивается алгоритм построения всех занятий. Именно поэтапное формирование познавательной и двигательной активности способствует качественной организации хода обучения и обеспечивает высокий результат.

Поэтапное формирование двигательной и познавательной активности.

Алгоритм построения занятий

1. Адаптация. Игры и упражнения, направленные на мобилизацию внимания, подготовку учащегося к предстоящим нагрузкам, поддержание положительного эмоционального настроения

2. Практика. Включает в себя игры и упражнения, направленные на решение специальных задач. Первоначально все игры построены на простых сюжетах, двигательные и когнитивные задачи имеют одно решение. В некоторых случаях допускается показ, как педагогом, так и по возможности самим учеником движений, с четким проговариванием всех элементов. Постепенно среда и задачи усложняются. Когда ребенок освоил основные двигательные навыки, приобрел навык ориентировочной деятельности, переходим к третьему этапу – «Закрепление»

3. Закрепление. На этом этапе ребенок включается в сложный игровой сюжет, включающий несколько решений когнитивной или двигательной задачи, вызывающие разнообразные, связанные между собой действия. Итогом данного этапа является возможность ребенком самому создавать сюжеты игры и стимулы-средства.

Все занятия вне зависимости от этапа построены по единой структуре:

1. Знакомство/приветствие

2. Вводный этап:

– ведущий информирует о цели занятия (проблема);

– рассказывает историю, сюжет, сказку;

– осуществляет переход из реального мира в мир сказки с помощью стимулов-средств (залезают под плед или одеяло, надевают шапку-портал и т.д.).

3. Разминка (пятиминутная физическая зарядка).

4. Основной этап развивающего занятия:

– практическое освоение заданий;

– решение двигательных и когнитивных задач.

5. Заключительный этап развивающего занятия (подведение итогов).

В конце каждого развивающего занятия проводится сбор обратной связи в форме совместного подведения итогов и результатов проделанной работы.

6. Завершение занятия:

– ребенок получает поощрительный приз в виде медали, «волшебного» предмета и т.д.;

– ребенок получает домашнее задание.

Координация реализации ИП (индивидуального плана занятий сенсомоторного развития) по программе осуществляется на заседаниях психолого-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации программы.

Диагностика (мониторинг) индивидуального развития детей.

Пробное занятие.

Коррекционно-развивающая деятельность по программе начинается с диагностического пробного занятия, который может быть условно разделен на два возможных уровня – базового и особенного, которое требует углублённого дополнительного изучения актуального уровня сенсомоторного развития ребенка. Итоги пробного занятия, фиксируются в таблице **«Карта наблюдений»**.

В ситуации, если ребенок не способен выполнять ни одной инструкции и соответственно не делает ничего из перечисленного ниже в таблице, то

специалисты начинают работу по следующей схеме – «особого» пробного занятия, которое будет происходить по особому варианту (ниже представлена схема работы с такими детьми). Диагностическая таблица заполняется по ходу занятия ведущим специалистом.

Анализ таблицы: зеленый цвет – ребенок подходит для групповых занятий, также возможны индивидуальные занятия по методу сенсомоторной интеграции Совопрактикой; желтый цвет – ребенку показаны индивидуальные занятия; оранжевый цвет – ребенку показаны индивидуальные коррекционные занятия.

Карта наблюдений. Пробное занятие (базовое)

Порядковый номер задания (очередность определяет педагог)	Задания	Справляется самостоятельно		Справляется с помощью			Не справляется		
		с первой попытки	требуется несколько попыток	подсказок словами (на слух)	после показа действия (визуально)	рук педагога и пассивных движений (моторно)	Пытается, не может (укажите, что именно не получается)	Не пытается, отказывается выполнять	
								Со слов родителей может это выполнить	Не умеет
	Перешагнуть через низко подвешенную Соволенту (Соводоску)								
	Залезть на Совоблок (или скамейку)								
	Спрыгнуть с Совоблока (или скамейки)								
	Попрыгать на двух ногах								
	Стоять на одной ноге								
	Попрыгать на одной ноге								
	Стоя раскачиваться на платформе								
	Стоя на платформе выполнить некоторые действия по очереди: – поднять								

	правую ногу, – поднять левую руку, – повернуться спиной к педагогу								
	Сидя раскачиваться на подвешенном бревне								
	Лечь на бревно, обхватить руками и ногами и перевернуться под бревно								
	С закрытыми глазами найти, откуда идет звук								
	Подлезть (по- пластунски) под платформой и не задеть ее телом								
	Вытащить на ощупь определенный предмет из Соволета (или Яйца Совы, мешочка)								
	Найти и достать высоко								

	подвешенную картинку (догадаться, как)								
	Найти объект на большой картинке с множеством деталей								
	Составить короткий рассказ по этой картинке								
	Игра с куклой и бусинкой								
	Вспомнить и назвать, какую картинку доставал (в задании 15)								
	Методика «Исключение лишнего»								
Контакт ребенка с педагогом	Ребенок открыт, говорит, смотрит в глаза, задает вопросы	Ребенок говорит, выполняет задания, но смущен, скорее закрыт	Ребенок выполняет задания, мало говорит, закрыт	Ребенок выполняет не все задания, не реагирует на некоторые просьбы/вопросы	Ребенок выполняет не все задания, настроен протестно к некоторым просьбам	Ребенок не выполняет большинство или все задания, при этом настроение спокойное	Ребенок не выполняет большинство или все задания, настроен агрессивно/подавлен/гиперактивен/не реагирует на речь педагога		

Карта работы с ребенком на пробном занятии (особенное)

Реакция на инструкцию	Делает	Со слов родителей делает (уточнить где, при каких обстоятельствах)
Ребенок смотрит в направлении говорящего, отслеживает взглядом указание		
Останавливается, когда специалист говорит и слушает		
Подходит на призыв что-то сделать, но не делает		
Позволяет, не сопротивляется при выполнении пассивных действий		
Внимание	Делает	
Ребенок смотрит на специалиста только, когда тот говорит, реагирует на звук		
Ребенок смотрит на специалиста, когда тот называет его имя, реагирует на имя		
Ребенок смотрит на специалиста, когда тот использует активно жестикуляцию, реагирует на жесты		
Ребенок смотрит на специалиста, когда тот прикасается к ребенку, реагирует на прикосновения		
Ребенок способен следить за движущимися объектами		
Ребенок переводит взгляд с предмета на субъект, который с этим предметом манипулирует		
Использует указательный жест (инициация)		
Ребенок указывает и внимательно смотрит (инициация)		
Игровая деятельность	Делает	
Неизбирательные действия (стучит, тянет все в рот и т.д.)		
Конструирование\комбинаторные игры (разбирает, ломает, разрушает)		
Конструирование\комбинаторные игры (складывает, собирает)		
Игра понарошку (кормит, укладывает, катает машинку)		
Символическая игра (замены, «оживляет» игрушки, игрушки сами идут, садятся в машинки)		
Социально-драматическая (разыгрывание профессий)		
Тематическая		
Взаимодействие	Делает	
Наблюдает за тем, что его окружает (игра		

Реакция на инструкцию	Делает	Со слов родителей делает (уточнить где, при каких обстоятельствах)
без действий)		
Играет сам по себе (в одиночку)		
Наблюдает за тем, во что играет специалист (наблюдение)		
Играет рядом со специалистом, но в свою игру (параллельная игра)		
Взаимодействует со специалистом во время игры, но не включается тематически (ассоциативная игра)		
Включается в организованную игру с общей целью (кооперативная игра)		
Ловкий		1 2 3 4 5
Выносливый		1 2 3 4 5
Неповоротливый		1 2 3 4 5
Медлительный		1 2 3 4 5
Веселый		1 2 3 4 5
Неунывающий		1 2 3 4 5
Агрессивный		1 2 3 4 5
Обидчивый		1 2 3 4 5
Любознательный		1 2 3 4 5
Внимательный		1 2 3 4 5
Долго думает		1 2 3 4 5
Безразличный		1 2 3 4 5
Общительный		1 2 3 4 5
Дружелюбный		1 2 3 4 5
Стеснительный		1 2 3 4 5
Замкнутый		1 2 3 4 5
Самостоятельный		1 2 3 4 5
Активный		1 2 3 4 5
Безынициативный		1 2 3 4 5
Боится нового, тревожный		1 2 3 4 5
Часто меняется настроение		1 2 3 4 5
Старательный		1 2 3 4 5

В процессе проведения пробного (особенного) занятия специалист оценивает инициативу ребенка и его взаимодействие с другими людьми (в данном случае с педагогом). Соответственно, имея эти два критерия (инициатива и коммуникация), можно условно выделить четыре категории детей:

	проявляет инициативу	не проявляет инициативу
коммуникация соответствует возрасту	инициативный ребенок	послушный, «удобный» ребенок
коммуникация нарушена	гиперактивный ребенок	стеснительный, тревожный ребенок

В процессе взаимодействия в течение всего занятия специалист следует за ребенком: старается установить контакт через взгляд, голос, жесты, прикосновения (возможно использование игрушки); показывает, что можно

сделать (сами садимся на снаряд или садимся рядом с ребенком, осуществляем разные действия на снаряде (крутимся, залезаем, слезаем с него, подлезаем); пробует осуществить пассивные движения с ребенком (если ребенок позволяет дотрагиваться); использует различные игры (через игрушку, конструируем (например, составляем пирамидку), возим, запускаем машинки, используем разрушительные игры (рвем бумагу, разрушаем пирамидку из кубиков).

Взаимодействие с родителями на занятии

Параллельно или в конце занятия задаем родителю следующие вопросы:

- Как протекала беременность?
- Как проходили роды (можно уточнить, гипоксия, стимуляция, кесарево и т.д.)?

- Шкала Апгар (ребёнок, получивший 5 баллов, нуждается в более пристальном наблюдении, чем ребёнок, получивший от 7 до 10 баллов. Ребёнок, получивший 5–6 баллов спустя минуту после рождения, но через пять минут повысивший свой показатель до 7–10, переходит в категорию детей, о которых можно не беспокоиться. Ребёнок, начавший жизнь с пятью баллами по шкале Апгар и оставшийся при тех же 5 баллах через 5 минут после рождения, нуждается в более тщательном наблюдении. Идеальные 10 баллов встречаются редко).

- Психомоторное развитие ребенка до 1 года (когда начал держать головку, переворачиваться, садиться, ходить, реакция на маму (улыбка), гуление и т.д.).

- Какие были диагнозы от врачей?

- Если ребенок не говорящий, спрашиваем какую альтернативную коммуникацию используем (обращаем внимание родителей, на важность использования альтернативной речи (жестовая речь, указательная и т.д., карточки).

Поддерживаем родителя. Поддержать в том, что им действительно непросто, что понятно, что они устают, произвести валидацию их чувств, где-то присоединиться. Сказать, что это действительно часто встречается (не ребенок такой уникальный или они такие уникально неправильные), что, например, «родители нередко устают и могут срываться на ребенке, такое бывает» (здесь тонкая очень грань), потому что принять тот факт, что родители неправы и поддержать их в их чувствах – не означает соглашаться с их поведением или мнениями по поводу воспитания детей (если они ошибочные), и после поддержки нужно проговаривать, а как собственно себя можно вести по-другому, чтобы это было комфортнее для всех и эффективнее:

- Вы молодец! (вы идете в нужном направлении и т.д.);

– «Здорово, что, несмотря на ... (дефицит), у ... (имя ребенка) получается. Давно ли он научился этому? Были ли сложности в процессе? Помогали ли вы ему?» (обычно в этом моменте можно похвалить родителей, что они помогали формированию данного навыка, например);

– «Вы правильно отметили, что у ... (имя ребенка) есть сложности в ..., и обратились к специалистам. Здесь действительно нужен комплексный подход. Помимо собственно занятий, которые мы можем вам предложить, мы обсудим с вами и то, что вы можете самостоятельно делать дома вместе с ребенком для максимальной эффективности и устойчивости полученных результатов» (такое что-то можно сказать, похвалив за сам факт обращения и за заботу о ребенке);

– Когда мы спрашиваем родителей, как они ведут себя в той или иной ситуации, иногда можно похвалить в этот момент, подкрепив, что они ведут себя правильно (к сожалению, это не всегда бывает) «Здорово! Вы очень верно реагируете в таких ситуациях. Действительно, именно так и нужно себя вести, хоть это и бывает непросто иногда»

Даем мини рекомендации:

– последовательное поведение (и желательно у всех членов семьи);
– не подкреплять нежелательное поведение ребенка (не путать с наказаниями, не наказывать, а всего лишь не подкреплять: едой, игрушками, вниманием и т.п.);

– подкреплять желаемое поведение;

– вместе тренировать необходимые навыки (здесь важный момент, который упускают большинство родителей: видеть пусть небольшой, но прогресс, и всегда отмечать его вслух и хвалить ребенка, поддерживать его);

– учить ребенка распознавать его эмоции (что он чувствует), сигналы тела;

– стимулировать развитие самостоятельности и бытовых навыков, соответствующих возрасту, и объяснять родителям, почему это так важно для развития.

Взаимодействие специалистов с семьей на протяжении совместной работы по программе.

Поскольку семья оказывает большое влияние на развитие ребенка в любом возрасте, правильно активно вовлекать родителей (законных представителей) в коррекционно-развивающий процесс и формировать абилитационную компетентность в области сенсорной интеграции через разнообразные формы;

– консультирования, беседы, сенсорные игры;

– участие в занятиях по программе;

- взаимодействия по созданию развивающей предметно-пространственной среды вне программ дома, на игровой площадке, обеспечивающую пролонгацию развивающей среды для ребенка);
- повышения родительской компетентности в вопросах о закономерностях развития, воспитания и обучения детей, ведущей деятельности.

Календарный учебный график

Даты начала и окончания коррекционно-развивающих занятий по программе зависят, прежде всего, от формы работы. По решению психолого-педагогического консилиума специалисты определяют маршрут, форму, групповую или индивидуальную, и количество занятий. В определении всех этих параметров специалисты исходят из основных задач по программе развития сенсомоторной интеграции с учетом главных принципов программы.

Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе, составляется на каждого обучающегося и согласовывается с родителями (законными представителями). На протяжении реализации индивидуального маршрута по программе допускаются коррекции содержания, этапов, домашних заданий.

2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Подвесное оборудование является основным в сенсорной комнате и позволяет добиться постоянно изменчивой стимуляции, задействовать максимально большее количество основных ощущений тела.

Подвесное оборудование позволяет в прямом смысле слова создать шаткость и неустойчивость, тем самым требуя от ребенка нахождения баланса. Н.П. Вайзман полагал, что упражнения на равновесие помогают избавиться от мышечного «мусора». По его мнению, неустойчивое положение тела ведет к изменениям напряжения мускулатуры, мышечному «мусору», который в свою очередь может стать причиной падения или спрыгивания с опоры. При тренировке эти функции совершенствуются, движения становятся более точными. Происходит не просто развитие общей моторики – информация, которую мы получаем от нашей сенсорной системы в процессе тренировки, становится все более понятной для нас (категоризуется), точность наших движений в ответ также повышается. Сенсорная и моторная системы начинают согласованно взаимодействовать друг с другом. Происходит сенсомоторная интеграция.

При этом подвесное оборудование, несомненно, является источником легкого стресса («почва уходит из-под ног»), что – вместе с непременной эмоциональной и физической поддержкой педагога – позволяет ребенку активнее включиться в работу и в результате занятий повысить уверенность в

собственных силах. Решая задачи балансирования и нахождения равновесия, наше тело сразу же «подсобирается», приходит в нормальный тонус. Неслучайно дети с особенностями развития часто имеют нарушения мышечного тонуса. Для развития нужна не релаксация, а тонус, активное функционирование организма. Кроме того, рабочее состояние организма характеризуется бдительностью, то есть оптимальным уровнем функционирования внимания. Соответственно данное оборудование предоставляет возможности для корректировки внимания, позволяя достичь его оптимального уровня.

Понимая сенсомоторную интеграцию как психический процесс, на занятиях нужно создавать такие условия, которые способствуют развитию психики в целом. Известно, что побуждающим фактором для развития психики является создание проблемной ситуации. Нет проблемы – нет активности, нет моторной и мыслительной деятельности. Психика даже в патологических условиях остается живой системой, и все ее проявления направлены на разрешение определенных жизненных задач. Ребенок развивается только при условии решения различных двигательных и познавательных задач в проблемно-ориентированной среде. Соответственно необходимо создавать такие условия, при которых ребенок будет проявлять собственную познавательную активность для решения возникающих задач. На занятиях, построенных по методу сенсомоторной интеграции, посредством организации среды и поставленных задач мы пробуждаем в ребенке поисковую и исследовательскую активность, создаем «живую» проблемную среду. Активное познание окружающей среды учит ребенка мыслить. Ребенок учится устанавливать причинно-следственные связи, учится решать не только двигательные, но и когнитивные задачи.

2.4. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

На занятиях по методу сенсомоторной интеграции в программе используется профессиональный сенсорно-динамический «Дом Совы» – это сенсорно-динамический зал с набором специальных инструментов для развития сенсомоторной интеграции где ребенок, а также взрослый познает свой внутренний и окружающий мир через движение. Оборудование, которое предназначено для организации пространства специалистов работающих по принципам сенсорно-динамического подхода с «особыми» детьми. Это безопасное место, где можно познавать свои движения, возможности тела. Занимаясь в «Доме Совы» ребёнок эффективно осваивает свои двигательные навыки. Разнообразные вариации использования снарядов способствуют развитию не только физической силы, но так же и телесной пластики, ловкости, баланса и координации. Развитие получает не только тело, но и

мозг. Разнообразные способы использования тренажёров «Дома Совы» создают многочисленные задачи, которые ребёнок решает за счет своей двигательной активности. В стандартную комплектацию входит:

Металлоконструкция СДС/Соводача* (2,5 x 2,5 x 2,5 метра); 1 шт.

Бревно*; 1 шт.

Платформа*; 1 шт.

Тоннель 3.0; 1 шт.

Соволента*; 1 шт.

Соволет Pro 2.0; 1 шт.

Напольное защитное покрытие наружного периметра металлоконструкции* (10 погон. метров); 1 шт.

Напольное защитное покрытие внутреннего периметра металлоконструкции (6,25 погон. метров); 1 шт.

Защита вертикальных стоек; 4 шт.

Бочка Совы; 1 шт.

Комплект Совоблоков: 1 комплект.

Книга «Метод Совопрактика»

Пространство «Дом Совы» организовано таким образом, что при занятиях у ребенка улучшается способность контролировать свои движения, выстраивать их относительно окружения. Поддержание баланса и координации активизирует работу левого и правого полушария. Создает новые ситуации, благодаря которым ребёнок учится новым способам быстро принимать самостоятельные решения. В процессе значительно улучшаются все когнитивные процессы и как следствие академическая успеваемость.

Благодаря тщательно подобранной цветовой гамме тренажёров и металлоконструкции Экспертный Дом Совы наиболее эффективен при решении реабилитационных, абилитационных и коррекционных задач стоящих перед специалистом.

Дом Совы сертифицирован и рекомендуется для использования в образовательных и детских дошкольных учреждениях. Все снаряды выполнены из прочных современных материалов и рассчитаны на длительное использование.

Дом Совы уже активно используют: Институт Альбрехта, Центр Нейропсихологического Сопровождения, сеть клиник «Прогноз» и нейрологопедический центр «Логопрогноз», сотни детских центров и детских садов.

Занятия в Доме Совы рекомендованы при:

- проблемах двигательной системы;
- неуклюжести, моторной неловкости;

- ДЦП легкой формы;
- задержках развития;
- нарушениях навыков общения и обучения;
- аутистических расстройствах;
- гиперактивности;
- тревожности, агрессии.

2.7. Кадровые условия реализации программы

Очень важно, чтобы ведущие занятия специалисты группы не просто «наивно» применяли игры в Доме Совы. Педагоги, ведущие тренерскую работу, обязательно должны быть знакомы с теоретической концепцией для контроля своей деятельности и обязательно имели представление о принципах работы в контексте сенсомоторной интеграции. Специалист, участвующий в программе должен:

- познакомиться с основными подходами и теориями изучения мозга и психики, знать о сенсорном и моторном устройстве человека;
- понимать основные задачи, решаемые с помощью сенсорно-динамического зала «Дом Совы»; знать о том, как обустраивать сенсорно-динамическое пространство;
- организовывать процесс диагностики сенсомоторной интеграции, проводить диагностические процедуры, собирать и анализировать данные; научиться проводить количественный и качественный анализ, научиться писать заключения по проведенной диагностике;
- знать правила безопасного подвеса оборудования;
- выполнять алгоритмы психолого-педагогического сопровождения по методу «Совопрактика»;
- иметь опыт моделирования развивающих сред с помощью пространства зала «Дом Совы», создавать сценарии занятий в сенсорно-динамическом пространстве;
- пройти повышение квалификации на базе обучающего центра «Сова-нянька» и получить образец сертификации государственного образца.

2.8. Система оценки результатов освоения программы

Оценка развития ребенка специалистами и получение обратной связи от родителей являются главными критериями оценки эффективности работы по программе развития сенсомоторных навыков.

Положительная динамика сенсорного развития ребенка должна быть отмечена в диагностических анкетах, проводимых в начале и по окончании курса.

Анкета обратной связи для родителей

ФИ ребенка _____

ФИО взрослого: мама/папа/бабушка _____

Оцените, пожалуйста, следующие качества Вашего ребенка после курса занятий по 10-бальной шкале, где 0 – совсем не..., 5 – достаточно, 10 – полностью...

Ловкий	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Выносливый	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Активный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Сильный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Быстрый	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Плаксивый	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Жизнерадостный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Обидчивый	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Смелый	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Агрессивный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Добродушный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Внимательный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Сообразительный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Изобретательный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Любознательный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Самостоятельный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Уверенный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Тревожный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Общительный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Старательный	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Какие изменения в поведении Вашего ребенка вы заметили в результате занятий в сенсорно-динамическом пространстве Дома Совы:

1. В двигательной сфере (например, стал меньше падать, научился качаться на качелях, смелее скатываться с горки, кататься на велосипеде, попадать мячом в цель; не боится спускаться на эскалаторе, более уверенная походка, устойчиво различает право – лево, научился завязывать шнурки, самостоятельно одеваться, улучшилась мелкая моторика и т.п.): _____

2. В отношении своего тела (ребенок стал лучше понимать сигналы от собственного тела, например: начал говорить, что хочет есть, когда голоден; стал меньше есть, если передал; стал вовремя замечать, что хочет в туалет и соответственно перестал писаться; стал сообщать, что ему холодно, жарко и т.п.): _____

3. В эмоционально-волевой сфере (например, стал лучше спать, спокойнее реагировать, лучше выражать свои чувства, научился соблюдать правила, стал более усидчив и терпелив, более уверен в себе, не сдается при столкновении с трудностями и т.п.): _____

4. В познавательной (когнитивной) сфере (например, дольше удерживает внимание при выполнении домашних заданий, повысилась успеваемость, увеличилась любознательность, легче запоминает информацию, улучшилось качество речи и т.п.): _____

5. Социальной (межличностной) сфере (например, более уверенно общается со взрослыми, научился договариваться со сверстниками, появилось больше друзей и т.п.): _____

6. Другое: _____

7. Впечатления Вашего ребенка от занятий (что ему больше всего понравилось): _____

8. Что, по Вашему мнению, можно улучшить в работе нашей программы:

Дата _____

Благодарим за ответы! Нам очень важно Ваше мнение!

АНКЕТА НАБЛЮДЕНИЯ ПСИХОЛОГА

Фамилия и имя ребенка _____ Возраст _____

Название и № занятия _____

Сопровождающий ребенка _____ Присутствовал ли он на занятии: да / нет

Психолог _____ Дата _____

Внешний вид:	опрятен / осанка	/ взгляд	/ мимика	/ жесты
Активность: гиперактивен / активен / несколько снижена / астеничен / истощается				
Коммуникация: открыт / общителен / закрыт / смущается / агрессивен / дистанцирован				
Эмоциональный фон (ведущие эмоции):				
Особенности поведения:				
Сложно дается/не получается			Что получается	
Движения				
Познавательные процессы				
Что делали на занятии:				
Рекомендации				
Для родителей			Для специалиста	

2.9. Список литературы

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Теревинф, 2012.
2. Аллахвердов В.М. Сознание как парадокс. – М., 1994.

3. Барбера М.Л. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
4. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М, 2012.
5. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – М.: Каро, 2005.
6. Гиппентейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком? – М, 2001.
7. Григоренко Е. Расстройства аутистического спектра. – М.: ВЫХОД, 2018.
8. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом. – Екатеринбург: Паблишинг, 2014.
9. Левченко И.Ю., Волковская Т.Н., Ковалева Г.А. Психологическая помощь в специальном образовании. – М.: ИНФРА-М, 2019.
10. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – М.: Теревинф, 2013.
11. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – М., 2017.
12. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолог. – М., 2000.
13. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., 2007.
14. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. – ПСТГУ, 2014.
15. Сумнительная С.И., Сумнительный К.Е. Домашняя школа Монтесори сенсорное развитие 2–4 г. – М.: Карапуз дидактика, 2006.
16. Шелли А.Б., Мюррей Л.Э. Сенсорная интеграция теория и практика. – М, 2018.
17. Шрам Р. Детский аутизм и АВА. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013.
18. Янушко Е.А Рисование с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Ссылки на электронные ресурсы:

<https://nannyowl.ru/>

<https://nannyowl.ru/smi-conference-2021/>

<https://psy.spbu.ru/department/teachers/1729-mamina-t-m>

<https://vk.com/mamina80>

<https://vk.com/n.p.vladykina>

<https://www.dissercat.com/content/psikhofizika-pertseptivnykh-illyuzii>

<https://nannyowl.ru/smi-conferece-2022/>

<https://vk.com/n.p.vladykina>

<https://vk.com/>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукознайка»

Краснова Елена Юрьевна,
учитель-логопед

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 1 «Смоляночка» города Смоленска

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукознайка» социально-гуманитарной направленности создана на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей детей с ОВЗ нозологической группы ТНР. Создание индивидуальной педагогической модели программы «Звукознайка» осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки данной программы составили:

– Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы

Согласно ФГОС ДО речевое развитие дошкольника включает в себя: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; развитие звуковой, интонационной культуры речи и фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Два последних пункта из этого перечня стали основной идеей разработки ДООП «Звукознайка». Данная программа ориентирована на детей с ОВЗ нозологической группы ТНР и инвалидностью, поскольку в МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка» г. Смоленска есть доступная среда и применяются энергосберегающие технологии, охранный режим здоровья (динамические паузы и зрительная гимнастика). Тем самым, создаётся комфортная психологическая среда.

Детей с нарушенным речевым развитием рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Дети с фонетико-фонематическим нарушением речи нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

Многие исследователи (Р.Е. Левина, Г.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше) ведущее место в коррекции речевых нарушений отводят формированию фонематического восприятия. Зачастую, с помощью выработки только артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта в исправлении звукопроизношения, иногда даже временного.

Фонематическое восприятие – это способность различать звуки речи и

определять звуковой состав слова. Например: «Сколько слогов в слове МАК? Сколько в нём звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова?»

Фонематический слух – это способность выделять, воспроизводить, различать звуки речи. Фонематический слух является основой для понимания смысла сказанного. Ведь, заменив даже один звук в слове, мы можем получить совершенно иное слово: «коза-коса», «дом-том», «бочка-почка». Если ребёнок искажает звуки, заменяет другими звуками, пропускает звуки – это значит, у него не до конца сформирован фонематический слух.

Выделяют следующие уровни поэтапного фонематического развития детей:

1. Процесс узнавания и различения звуков речи.
2. При восприятии речи слова не расчленяются, их звуковой состав не осознаётся.
3. Овладение фонематическим анализом и синтезом.

Фонематический слух, являясь одним из базовых звеньев речевой деятельности, обеспечивает и другие виды активности ребенка. А именно: перцептивную, когнитивную, регулятивную деятельность и др. Поэтому, несформированность фонематического восприятия занимает одно из первых мест в числе причин, которые приводят к учебной дезадаптации детей школьного возраста, что проявляется в виде стойких фонематических дисграфий, дислексий и дискалькулий.

Таким образом, ДООП по формированию фонематических процессов (фонематического восприятия и слуха, фонемного анализа и звукового синтеза) у детей с нарушенным речевым развитием будет востребована со стороны заказчиков-родителей данной категории дошкольников.

Фонематические представления, бесспорно, связаны с лексико-грамматическими. Поэтому при планомерной работе по совершенствованию фонематического слуха и восприятия дети с ТНР намного лучше различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги и т.п.

Программа также учитывает необходимость формирования у детей с ТНР звукового анализирования, т.к. звуковой анализ и синтез базируются только на устойчивом фонематическом восприятии. Ведь дети знакомятся сначала не с буквами, а со звуками родного языка, т.к. современный метод обучения грамоте является звуковым аналитико-синтетическим. И звуковой анализ нарушается тогда, когда малыш воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность составляющих его звуков.

Реализация данной Программы поможет детям успешнее освоить дошкольную образовательную программу и избежать речевых проблем, которые часто являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

Цель и задачи программы

Цель: совершенствование произносительной стороны речи дошкольников с нарушением звукопроизношения в процессе развития фонематических процессов (фонематического восприятия и слуха, фонемного анализа и звукового синтеза).

Задачи

Образовательные: автоматизировать поставленные ранее звуки на материале слов и предложений; учить различать звуки из часто смешиваемых групп (шипящие – свистящие, сонорные – йотированные, губно-зубные – шипящие и пр.); учить различать гласные и согласные звуки; учить различать согласные звуки по звонкости-глухости, твердости-мягкости; учить определять позицию звука в слове (начало, середина, конец).

Развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать высшие психические функции (внимание, память, мышление, восприятие).

Воспитательные: совершенствовать культуру общения и поведения в социуме.

Целевая аудитория программы

Занятия по программе доступны дошкольникам 5–7 лет, имеющим фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ОВЗ у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)) и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда и уделяется большое внимание сохранению и укреплению здоровья детей на всех этапах обучения и развития. При проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии (соблюдается охранный режим здоровья, проводятся динамические паузы, физкультминутки).

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объём программы 72 часа, исходя из расчета 1 час в неделю.

Формы организации образовательного процесса – очная форма с применением электронного обучения.

Виды занятий – практические занятия.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий – 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий для детей: 5–6 лет – 25 мин, 6–7 лет – 30 мин.

Принципы и подходы к содержанию программы

Программа разработана на основе ФГОС, Конституции и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, в основе которых заложены следующие **основные принципы**:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей речевое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Общепедагогические принципы:

- принцип интеграции;
- комплексно-тематический принцип;
- принцип развивающего обучения;
- принцип активности и сознательности;

- принцип учета индивидуальных особенностей;
- принцип сотрудничества;
- принцип доступности.

Планируемые результаты

У дошкольника в процессе прохождения Программы будут сформированы следующие речевые умения: правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях; четко дифференцировать все изученные звуки; производить элементарный звуковой анализ и синтез; находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове; различать понятия гласный – согласный звук, твердый звук, мягкий звук, глухой звук, звонкий звук, слог, слово, предложение на практическом уровне; называет последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; социальные и волевые навыки: планирует свои действия и осуществляет итоговый и пошаговый контроль; вносит коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; может самостоятельно находить варианты решения творческой задачи; координирует свои действия при выполнении коллективных работ; имеет навыки самоорганизации и самодисциплины.

Условия реализации программы

Логопедический кабинет при МБДОУ должен быть оборудован в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Для успешного проведения занятий необходимо следующее оборудование: индивидуальные зеркала, дидактический и игровой материал.

Существенно сокращает время коррекции недостатков в развитии речи сотрудничество с семьей дошкольника.

Продолжительность ОД определяется санитарно-эпидемиологическими нормами, которые составляют: для детей 6-го года жизни – 25 минут, для детей 7-го года жизни – 30 минут. В середине занятия проводят физкультминутку, зрительную гимнастику, пальчиковую гимнастику.

Для разнообразия и удобства проведения занятий с дошкольниками в ДОУ необходимо использовать различное мультимедийное оборудование (интерактивный стол, компьютер, музыкальный центр, мини проигрыватель, проектор и т.д.).

Формы аттестации/контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мониторинг по следующим показателям усвоения детьми Программы:

- фонематическое восприятие звуков (дифференциация изолированных пар согласных; дифференциация слогов с парными согласными; слова-квазиомонимы бочка – почка, коса – коза, крыса – крыша; исправь ошибку: Хозяйка сварит зуб. У девочки болел суп;

– фонемный анализ слов (выделить первый и последний звуки в словах: аист, ослик, угол; назвать звуки в словах по порядку: рыба, мухи, котик; определить количество слогов в словах: дом, рука, метро, кенгуру; определить 2-й, 3-й, 4-й звук в словах: 2-й – врач, 3-й – мышка, 4-й – крот, лодка; добавить звук: вор – двор, вол – волк, ёлка – тёлка; заменить звук в словах: сок – сук – лук; лиса – липа – лупа);

– звуковой синтез (воспроизвести слово, произнесённое по звукам (пауза 3 сек); воспроизвести слово, произнесённое по звукам (пауза 5 сек); воспроизвести слово правильно).

Критерии оценки (по методическим рекомендациям Н. И. Дьяковой):

5 баллов – правильно выполняются все задания;

4 балла – единичные ошибки, исправляются самостоятельно;

3 балла – правильно выполняется часть заданий, в остальных допускаются ошибки, требуется повтор задания;

2 балла – требуется помощь, часть заданий не выполняются;

1 балл – задания не выполняются.

Звукопроизношение:

5 баллов – правильное, отчётливое произношение всех звуков, умение дифференцировать звуки, хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания;

4 балла – нарушение звукопроизношения одной группы звуков, звуки дифференцирует, способен регулировать темп речи и речевое дыхание;

3 балла – изолированно все звуки в норме, но в спонтанной речи отмечается недифференцированность в определённых фонетических группах, звуки определённых групп смешивает, различает на слух плохо;

2 балла – страдает несколько групп звуков, речь недостаточно интонационно выразительная, может по подражанию повторить некоторые звуки правильно, но в спонтанной речи стойкие нарушения;

1 балл – нарушены все основные группы звуков, не дифференцирует звуки (плохо различает на слух и при произношении), нарушена просодика речи, речь смазанная, неразборчивая.

Виды контроля и мониторинга

Вводный – проводится на первом занятии и предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков, предусмотренных стандартом (ФГОС).

Текущий – проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме.

Итоговый – проводится в виде тестирования после завершения курса с целью определения уровня развития речевых способностей.

Оценочные материалы

1. Пособие Дьяковой Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников.
2. Пособие Матыкиной И.А. Учусь не путать звуки. Методические рекомендации.
3. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда.
4. Володина В.С. Альбом по развитию речи.

Направленность (профиль) программы: коррекционно-развивающая направленность.

Содержание авторской программы «Звукознайка»

Учебный план

1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.	Знакомство с понятиями гласный звук – согласный звук	2	1	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
3.	Различение гласных по участию губ	6	-	6	Участие в игре, педагогическое наблюдение
4.	Различение согласных П – Пь. Понятие твердый – мягкий согласный звук	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
5.	Различение согласных П – Т	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
6.	Различение согласных Б – П. Понятие звонкий-глухой согласный звук	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
7.	Различение согласных Д – Т	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
8.	Различение К – Кь	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
9.	Различение Х – Хь	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
10.	Различение Г – К	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
11.	Различение С – Сь	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
12.	Различение З – Зь	2	-	2	Участие в игре,

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
					педагогическое наблюдение
13.	Различение С – З	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
14	Различение С – Ц	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
Итого:		36	2	34	

Содержание учебного плана

1 год

1. Вводное занятие. Организация работы коллектива.

Теория: Целевое знакомство с зонами логопедического кабинета, беседа о назначении каждой зоны, беседа важности умения хорошо слышать и различать звуки родного языка.

Практика: Упражнения «Услышь звук?», «Кто голос подаёт?»

2. Знакомство с понятиями гласный звук – согласный звук

Теория: Беседа «Речевые звуки бывают разными», знакомство с символами гласных и согласных звуков.

Практика: Упражнения с раздаточным материалом (карточки-символы) на определение гласных и согласных звуков.

3. Различение гласных по участию губ

3.1. Практика: А – У, закреплять знание геометрических фигур, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Чей рисунок? Аня и Уля нарисовали рисунки. Аня рисовала предметы, в названии которых есть звук А, а Уля – звук У. Анины рисунки в круглой рамке, а Улины – в прямоугольной. Внимательно рассмотри картинки и нарисуй рамку нужной формы (здесь и далее см. Приложение). Дополнительное задание: назвать только фрукты, только птиц. Слова: абрикос, удод, улитка, аист, арбуз, улица, апельсин, утюг.

3.2. Практика: А – У, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Самый вкусный мед. Вини-Пух спрятал самый вкусный мед в бочках с картинками, в названии которых есть звук У. Нарисуй дорожки к этим бочкам, чтобы Вини-Пух не запутался. Дополнительное задание: назвать только растения. Слова: дуб, мак, бант, стул, шарф, лук, куст.

3.3. Практика: О – У, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Гладим белье. Нужно погладить только те футболки, на которых изображены предметы со звуком У в названии. Обведи эти футболки разноцветными карандашами (фломастерами). Слова: улитка, усы, остров, удочка, озеро, утка, осы.

3.4. Практика: О – У, закреплять умение согласовывать имена числительные с существительными, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Что Оля положит на стол? Оля положит на стол предметы, в названии которых есть звук О. Нарисуй под этими предметами стол. Дополнительное задание: сколько столов ты нарисовал? Слова: соль, жук, гвоздь, лук, нож, ключ, кость, руль.

3.5. Практика: Ы – И, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Краски и карандаши. Пете нужно раскрасить предметы, в названии которых есть звук Ы карандашами, а если звук И – красками. Возьми краски и карандаши, помоги Пете выполнить задание (можно рядом с картинкой нарисовать кисточку или карандаш). Дополнительное задание: назвать только обувь. Слова: ива, тапки, тыква, кегли, дыня, рыба, туфли, мышь.

3.6. Практика: Ы – И, расширять словарный запас по теме: «Игрушки», развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Делаем покупки. Ира пришла в игрушечный магазин. Какие игрушки там продаются? (Роботы, куклы, шахматы, клоуны, шары.) Какой звук есть во всей этих словах, Ы или И? Ира хочет купить шары с картинками, в названии которых есть звук И. Какие шары она купит? Нарисуй ниточки от шаров так, чтобы часть из них держала Ира, а часть продавец. Раскрась шары, которые купила Ира. Слова: кит, рысь, гриб, кисть, сыр, лист.

4. Различение согласных П – ПЬ. Понятие твёрдый – мягкий согласный звук.

4.1. Практика: П – ПЬ, развивать фонематический слух, мелкую моторику, внимание.

Не ошибись. Сегодня для тебя задание от карандаша. Картинки, в названии которых есть звук П нужно подчеркнуть (см. образец), а со звуком ПЬ – перечеркнуть. Выполняя задание будь внимательным, не ошибись! Слова: перо, панама, пижама, парашют, перец, подушка, перчатки, пиджак, пуговица, пальто, пингвин, подорожник.

4.2. Практика: П – ПЬ, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Что с чем лежит? В корзине, на столе, на полке, на тарелке, на стуле и в книге должно быть два предмета. Выбери подходящий предмет в рамке и

проведи от него линию к нужной картинке. Определи какой звук, П или ПЬ, есть в каждой паре слов. Слова: патиссон, помидор, пазлы, погремушка, поднос, половник, пирог, печенье, перчатки, пиджак, пижма, пион.

5. Различение согласных П-Т

5.1. Практика: П – Т, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, пространственные представления.

Пудель прячет косточку. Пуделя угостили косточкой. Скажи, под какими предметами побывала косточка, если известно, что пудель прятал ее под предметами, в названии которых есть звук П. Под этими предметами нужно нарисовать косточку. Дополнительно: назвать только посуду. Слова: тарелка, пылесос, портфель, танк, тыква, подушка, трельяж, поднос.

5.2. Практика: П – Т, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Подарки для Дюймовочки. Крот хотел понравиться Дюймовочке и подарил ей много подарков. В названии его подарков есть звук Т. «Упакуй» эти предметы в коробки с бантом. Слова: берет, халат, зонт, погремушки, бант, подушка.

6. Различение согласных Б-П. Понятие звонкий-глухой согласный звук.

6.1. Практика: Б – П, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, воспитывать бережное отношение к животным.

Освободи зверей и птиц. Баба-Яга заточила зверей и птиц в клетки. Если ты правильно определишь, какой звук, Б или П, есть в названии животных они станут свободными, а если нет, то клетка станет еще прочнее (если ребенок ошибается, то подрисовывается клетка). Дополнительно: назвать только зверей, только птиц. Какой предмет не относится ни к одной из этих групп, почему? Слова: пудель, барсук, попугай, баран, панда, бобры, пума, бабочка, павлин.

6.2. Практика: Б – П, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, воспитывать бережное отношение к животным.

Маленький волшебник. Назови то, что изображено на картинках (крабы, грибы, шурупы, карпы, клопы, столбы, дубы). Какой звук Б или П слышится в этих словах? Некоторых предметов стало два, потому что до них дотронулся волшебник, это слова со звуком Б. Нарисуй около этих предметов волшебную палочку. Теперь скажи, кто (что) был один (краб, гриб, столб, дуб). Ты все еще слышишь звук Б в этих словах?

7. Различение согласных Д – Т

7.1. Практика: Д – Т, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Находки. Какой первый звук в слове «дворник»? (Звук Д.) Предметы, в названии которых есть звук Д, нашел дворник во время уборки. Нарисуй метлу

рядом с этими предметами. Слова: домино, танк, долото, тарелка, джинсы, тапки, дудочка, тыква, топор.

7.2 Практика: Д – Т, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Едем домой. Нужно показать шоферу дорогу к дому, для этого заштрихуй те прямоугольники, на которых изображены предметы со звуком Д. Дополнительно: где живет шофер, в городе или деревне? Почему ты так думаешь? Слова: ландыш, гнездо, медуза, сковорода, ведро, звезда, подарок, стол, стакан, капуста, петух, кактус.

8. Различение К – Къ

8.1. Практика: К – Къ, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Клоун жонглирует шарами. Клоун жонглирует синими и зелеными шарами. Определи какой звук, К или Къ, слышится в названии предметов на картинках, и обведи их в круг соответствующего цвета. Слова: кровать, кирпич, кувшин, кофта, кит, комар, кисть, кактус.

8.2. Практика: К – Къ, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Катя собирается в деревню. Кирилл приехал из деревни и уже начал разбирать вещи, а Катя только собирается. Помоги Кате взять только свои вещи, в их названии звук К, и не перепутать их с вещами Кирилла (звук Къ). Катины вещи «положи в сумки» (вокруг предмета схематично изобразить сумку). Дополнительное задание: в какое время года могут понадобиться все эти вещи? Как назвать шапку, футболку и т.д. одним словом? Слова: шапка, валенки, футболка, жакет, кофта, платок, пиджак, носки, перчатки.

9. Различение Х – Хъ.

9.1. Практика: Х – Хъ, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Каких халатов больше, синих или зеленых? Обведи синим цветом те халаты, изображения на которых содержат звук Х, зеленым – звук Хъ. Каких халатов больше, синих или зеленых? Слова: мухомор, горох, черепаха, орехи, подсолнух.

9.2. Практика: Х – Хъ, упражнять в согласовании имен числительных с существительными, развивать фонематический слух, развивать мелкую моторику.

Винни-Пух на кухне. Винни-Пух готовится к приходу гостей. Определи, какой звук слышится в названиях картинок, Х или Хъ, и скажи, сколько тарелок синего цвета, а сколько зеленого. Обведи их по контуру соответствующим цветом. Слова: хомяк, петух, подсолнухи, сухари, мухи, хобот.

10. Различение Г – К.

10.1. Практика: Г – К, упражнять в согласовании имен числительных с существительными, развивать фонематический слух, развивать мелкую моторику.

В мастерской у гнома. Гном лепит из глины горшки и кувшины, потом украшает их картинками. Для горшков гном приготовил картинки со звуком Г (отметь их буквой или каким-нибудь значком), а для кувшинов – картинки со звуком К. Сосчитай, сколько гном слепил горшков и кувшинов, напиши на них соответствующие цифры. Слова: крокодил, барсук, корова, гармошка, гусь, горох, курица, голубь.

10.2. Практика: Г – К, развивать фонематический слух, мелкую моторику, пространственные представления.

Конструктор. Прямоугольники, на которых изображены предметы со звуком Г и К в названии, заштрихуй двумя разными цветами. Так ты узнаешь, какие детали конструктора потерялись, обведи их. Слова: щегол, графин, грабли, гусеница, шишка, космонавт, груша, кактус, яблоко, гантели, клубника, мак.

11. Различение С – Сь.

11.1. Практика: С – Сь, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Сережа-музыкант. У Сережи много музыкальных инструментов. Больше всего ему нравится скрипка. Он решил сочинить музыку о тех животных, в названии которых есть звук С. О ком сочинит мелодии Сережа? Рядом с этими животными следует нарисовать нотку. Дополнительное задание: назвать только зверей, только птиц. Слова: гусь, лиса, поросенок, синица, лось, слон, рысь, сова, сорока.

11.2. Практика: С – Сь, закреплять знание названий геометрических фигур, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Найди геометрические фигуры. Здесь спрятаны две геометрические фигуры. Чтобы их найти понадобятся синий и зеленый карандаши. Если в названии предмета есть звук С, то закрашиваем кружок синим цветом, если СЬ – зеленым. Теперь ответь на вопрос, какая геометрическая фигура получится, если соединить линией только зеленые кружки? (Квадрат.) Только синие? (Ромб.) Слова: собака, кот, лиса, гусеница, велосипед, серп, сом, кисть, бегемот, аист.

12. Различение З – Зь.

12.1. Практика: З – Зь, развивать фонематический слух, воображение, готовить руку к письму.

Сластена. Нарисуй конфеты так, чтобы картинки со звуком ЗЬ оказались на конфетах с зеленым фантиком, а со звуком З – с синим. Дополнительное

задание: придумай название для каждой конфеты. Слова: земляника, азбука, зебра, звезды, роза, обезьяна, заяц.

12.2. Практика: З – Зь, закреплять умение образовывать форму существительных множественного числа родительного падежа, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Волшебный сад. Кот Базилио показал Буратино Волшебный сад. Волшебный сад, потому, что на деревьях вместо фруктов растут предметы, а листья деревьев синего или зеленого цвета. Подрисуй крону деревьев карандашом нужного цвета. Зеленым, если в слове есть звук Зь, синим – звук З. Дополнительное задание: урожай из каких предметов можно собрать с каждого дерева? (Урожай корзин, зонтов и т.д.) Слова: газета, корзина, зонт, замок, ваза, зеркало.

13. Различение С – З.

13.1. Практика: С – З, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Кому это принадлежит? Девочку справа зовут Света, а слева Зоя. Раскрась платье Светы в синий цвет, а Зои – в зеленый. Это их вещи. Определи, какой звук есть в названии предметов, и узнаешь, чья это вещь. Закрась коробку синим или зеленым цветом (можно написать на коробке соответствующую букву). Перечисли только те вещи, которые принадлежат Свете (Зое). Слова: коляска, скакалка, свитер, коза, санки, заяц, ваза.

13.2. Практика: С – З, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, пространственные представления.

К чему это подходит? Все картинки можно разбить на пары. Какие? Почему? Ребенку предлагается найти картинки, в названии которых есть звук З, справа от этой картинку нужно подрисовать один из четырех предметов (черную корзину, синюю вазу, зеленый лист, красную морковь). Объяснить, почему подходит именно этот предмет. Слова: астра – роза, заяц – лиса, сосна – береза, капуста – кукуруза.

13.3. Практика: Теория: С – З, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, пространственные представления.

Где звенит? Где свистит?

13.4. Практика: Теория: С – З, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, пространственные представления.

Змейка или Насос?

14. Различение С – Ц.

14.1. Практика: С – Ц, закреплять знание некоторых обобщающих слов, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Цыплёнок заблудился. Нужно помочь цыпленку встретиться с мамой-курицей. Для этого нужно найти картинки, в названии которых есть звук Ц, именно там можно пройти. Дополнительное задание: как можно назвать гусеницу и осу одним словом? и т.д. Слова: гусеница, оса, редис, огурец, яйцо, лист, пуговица.

14.2. Практика: С – Ц, закреплять знание некоторых обобщающих слов, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Насос или малыш спит?

14.3. Практика: С – Ц, закреплять знание некоторых обобщающих слов, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Боец – молодец.

14.4. Практика: С – Ц, закреплять знание некоторых обобщающих слов, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Считаем вместе с принцессой. Научи принцессу считать, посчитай, сколько предметов на каждой картинке, каждый раз называй этот предмет. Дополнительное задание: где ты написал цифру, справа, слева ... от картинки? Слова: три цыпленка, две стрекозы, один нос, две овцы, шесть сосисок, пять пальцев, один цветок, четыре листочка.

Календарный учебный график

1 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			ОД	1	Мир звуков	Кабинет логопеда	Беседа
2	сентябрь			ОД	1			Наблюдение
3	сентябрь			ОД	1	Что такое гласный и согласный звук	Кабинет логопеда	Беседа
4	сентябрь			ОД	1		Кабинет логопеда	Наблюдение
5	октябрь			ОД	1	А – У Чей рисунок?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
6	октябрь			ОД	1	А – У Самый вкусный мёд	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
7	октябрь			ОД	1	О – У Гладим бельё	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
8	октябрь			ОД	1	О – У Что Оля положит на стол?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
9	ноябрь			ОД	1	Ы – И Краски и карандаши	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	ноябрь			ОД	1	Ы – И Делаем покупки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
11	ноябрь			ОД	1	П – Пь Не ошибись	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
12	ноябрь			ОД	1	П – Пь Что с чем лежит?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
13	декабрь			ОД	1	П – Т Пудель прячет косточку	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
14	декабрь			ОД	1	П – Т Подарки для Дюймовочки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
15	декабрь			ОД	1	Б – П Освободи зверей и птиц	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
16	декабрь			ОД	1	Б – П Маленький волшебник	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
17	январь			ОД	1	Д – Т Находки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
18	январь			ОД	1	Д – Т Едем домой	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
19	январь			ОД	1	К – Кь Клоун жонглирует шарами	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
20	февраль			ОД	1	К – Кь Катя собирается в деревню	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
21	февраль			ОД	1	Х – Хь Каких халатов больше? Синих или зелёных?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
22	февраль			ОД	1	Х – Хь Винни-Пух на кухне	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
23	февраль			ОД	1	Г – К В мастерской у гнома	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
24	март			ОД	1	Г-К Конструктор	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
25	март			ОД	1	С – Сь Серёжа- музыкант	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
26	март			ОД	1	С – Сь Найди	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						геометрические фигуры		
27	март			ОД	1	З – Зь Сластена	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
28	март			ОД	1	З – Зь Волшебный сад	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
29	апрель			ОД	1	С – З Кому это принадлежит?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
30	апрель			ОД	1	С – З	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
31	апрель			ОД	1	С – З	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
32	апрель			ОД	1	С – З К чему это подходит?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
33	май			ОД	1	С – Ц Цыплёнок заблудился	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
34	май			ОД	1	С – Ц	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
35	май			ОД	1	С – Ц	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
36	май			ОД	1	С – Ц Считаем вместе с принцессой	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение

Учебный план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.	Шипящие звуки. Различение Ш – Ж	2	1	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
3.	Различение Ч – Щ	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
4.	Шипящие и свистящие звуки. Различение С – Ш	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
5.	Различение З – Ж	3	-	3	Участие в игре, педагогическое наблюдение
6.	Различение Ц – Ч	3	-	3	Участие в игре, педагогическое наблюдение
7.	Различение Сь – Щ	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
8.	Различение Ч – Ть	3	-	3	Участие в игре, педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Различение Л – Ль	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
10.	Различение Р – Рь	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
11.	Различение Р – Л	4	-	4	Участие в игре, педагогическое наблюдение
12.	Различение Рь – Ль	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
13.	Различение Й – Ль	2	-	2	Участие в игре, педагогическое наблюдение
14.	Различение Л – В	1	-	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
15.	Различение Ф – В	1	-	1	Участие в игре, педагогическое наблюдение
16.	Итоговое занятие	1	-	1	Тест
Итого:		36	2	34	

Содержание учебного плана

2 год

1. Вводное занятие

Теория: Гласные и согласные

Практика: Тест

2. Шипящие звуки. Различение Ш – Ж.

2.1. Теория: Ш – Ж, закреплять временные представления, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Художник. Художник нарисовал эти картины в разное время года. Картины, в названии которых есть звук Ж он нарисовал зимой, а картины, в названии которых есть звук Ш – летом. В квадратик нужно вписать соответствующую букву или один из значков: звездочку (снежинку), цветочек. Дополнительно задание: какой значок для какого времени года, почему? Какие еще времена года ты знаешь? Слова: ножницы, жираф, шишка, кувшин, желуди, жук, лошадь, матрешка, лыжи.

2.2. Практика: Ш – Ж, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Накорми Карлсона. Ребенок должен назвать картинку. Определить какой звук он слышит в этом слове (Ш или Ж). Нарисовать тарелку (дугу), если в слове есть звук Ж. Слова: мороженое, вишни, сушки, шоколад, пирожное, джем, пирожок, груша.

3. Различение Ч – Щ.

3.1. Практика: Ч – Щ, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Фотограф. Помоги фотографу сфотографировать предметы, в названии, которых есть звук Щ. Ребенок обводит подходящую картинку в прямоугольник. Дополнительное задание: какие слова звучат похоже? (Бочка – почка, уточка – удочка.) Слова: щенок, удочка, плащ, ящик, щетка, точка, щипцы, очки, уточка, почка, бочка.

3.2. Практика: Ч – Щ, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Кого пригласил Чебурашка? Какой звук ты слышишь в слове «Чебурашка», Ч или Щ? Каким животным и насекомым Чебурашка даст пригласительные билеты? Далее ребенок рисует вокруг Чебурашки домик и говорит, кто идет (ползет, летит к нему в гости), одновременно подрисовывает дорожки к домику. Слова: черепаха, кузнечик, щенок, щука, пчела, ящерица, бабочка.

4. Шипящие и свистящие звуки. Различение С – Ш.

4.1. Практика: Различие позы кончика языка при произнесении шипящих и свистящих. С – Ш.

Кто где живет? В окошечке домика слева напиши букву С, а в окошечке домика справа – букву Ш (или символы). Если в названии животного есть звук С, нарисуй синюю дорожку к домику слева, а если в названии животного есть звук Ш – красную дорожку к домику справа. Слова: слон, кошка, мышь, лиса, лошадь, мишка, лягушка, собака.

4.2. Практика: Различие позы кончика языка при произнесении шипящих и свистящих. С – Ш.

Поставь машину в гараж. Чтобы поставить машину в гараж, нужно соединить точки линией около тех предметов, в названии которых есть звук Ш. Слова: матрешка, вешалка, шишка, карандаш, кувшин, Чебурашка, стул, коляска, носок, санки, кактус, сапоги.

4.3. Практика: Различие позы кончика языка при произнесении шипящих и свистящих. С – Ш.

Какая гусеница длиннее? Чтобы узнать какая гусеница длиннее нужно их раскрасить. Определи, какой звук есть в названии картинке: если звук С – закрась кружок синим цветом, если Ш – зеленым. Дополнительное задание: в каком слове два звука Ш? Назови только съедобные предметы. Слова: сыр, ананас, вишня, груша, кактус, банан, шишка, муха, носок, утка, неваляшка, шляпа.

4.4. Практика: Различие позы кончика языка при произнесении шипящих и свистящих. С – Ш.

Поднимись по лестнице. Чтобы съесть конфетку, на каждой ступеньке нужно определять общий звук в названиях картинок, можно написать

соответствующую букву или символ. Слова: собака, лиса, кошка, мышка, сова, аист, шапка, штаны, капуста, редис.

5. Различение З – Ж.

5.1. Практика: З – Ж, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Отгадай слово. Взрослый произносит часть одного слова, а ребенок по картинкам должен догадаться, что это за слова и правильно его произнести: стреко..., дино..., бере..., ...лудь, гла..., нож..., лы..., ...онт. Раскрась картинки, в названии которых есть звук Ж. Картинок с каким звуком больше? Слова: мороженое, береза, ножницы, желуди, замок, глаза, динозавр, зонт, лыжи, стрекоза.

5.2. Практика: З – Ж, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Змея или жук?

5.3. Практика: З – Ж, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Разноцветные жуки. Раскрась жуков справа так: если в названии картинки есть звук З – зеленым, если есть звук Ж – желтым; а жуков слева так: если в названии картинки есть звук З – розовым, если есть звук Ж – оранжевым. Далее по инструкции педагога, можно попросить посадить некоторых жуков на листик. Например, зеленого жука вверху и т.д. Слова: кукуруза, снежинка, забор, ваза, роза, крыжовник.

6. Различение Ц-Ч.

6.1. Практика: Ц-Ч, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Смешные человечки. Чтобы узнать, кто из человечков дружит, нужно определить слов с каким звуком (Ц или Ч) больше в каждой строчке. Нарисуй, как эти человечки держаться за ручки. Раскрась высоким и низким человечкам шапочки одним цветом. Слова: цапля, синица, чайка, гусеница, бабочка, кузнечик, сахарница, чайник, чашка.

6.2. Практика: Ц – Ч, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Колечко или цепочка.

6.3. Практика: Ц – Ч, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Бабочки на цветке. Если в названии картинки слева есть звук Ч – нарисуй на цветке пчелу, если звук Ч в названии картинки справа – бабочку. Раскрась цветы. Скажи, на цветке какого цвета сидят бабочки, пчела. Вспомни других насекомых, цветы. Слова: палец, цыпленок, часы, свеча, курица, червяк.

7. Различение Сь – Щ

7.1. Практика: Сь – Щ, закреплять знание названий геометрических фигур, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, самоконтроль.

Проверь себя. Картинки, в названии которых есть звук Щ, нужно обвести в круг, а картинки в названии которых звук Сь – в квадрат. Проверь себя: если задание выполнено верно, то в каждой строчке есть один круг и два квадрата, через них можно провести прямую линию. Объясни, почему предмет, обведенный в круг, в этой строчке лишний? Слова: щука, гусь, синица, осел, щетка, рысь, сирень, василек, ящерица.

7.2. Практика: Сь – Щ, закреплять знание названий геометрических фигур, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление, самоконтроль.

Узнай предмет. Догадайся, что здесь нарисовано. Скажи, чего у кого нет? Дополнительное задание: назови еще раз слова со звуком Щ и Сь. Сосчитай слова с каждым звуком. Если задание выполнил верно, их окажется поровну. Слова: щенок, лось, такси, велосипед, клещи, гусеница, плащ, гусь, щука, осел, щетка, ящерица.

8. Различение Ч – Ть.

8.1. Практика: Ч – Ть, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Домино. Назови картинки, определи, какой звук есть в каждом слове Ч или Ть. Подумай, какая картинка должна быть в пустом квадрате. Изобрази ее схематично. Еще раз назови картинки по порядку. Слова: мяч, картина, ключ, утюг, телевизор, телефон, свеча, ручка.

8.2. Практика: Ч – Ть, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Чок или Тюк?

8.3. Практика: Ч – Ть, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Найди пары. Для каждой картинки из левого столбика можно найти пару в правом. Соедини такие картинки одной линией, объясни свой выбор. Слова: строитель – врач, дятел – чайка, платье – перчатки, тюльпаны – одуванчик, Буратино – Дюймовочка, черепаха – тигр.

9. Различение Л – Ль.

9.1. Практика: Л – Ль, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Наведи порядок в комнате. Как назвать одним словом лошадку, куклу, неваляшку...? Игрушки, в названии которых слышен звук Л, нужно положить на этажерку, а в сундук, если слышен звук Ль. Этажерку и сундук раскрасить синим и зеленым цветами соответственно. Что стоит справа, этажерка или сундук? Слова: лошадка, кукла, неваляшка, юла, кегли, клюшка, клоун, флажок.

9.2. Практика: Л – ЛЬ, расширять словарный запас по лексической теме «Цветы», развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Полей цветы. Знаешь ли ты, как называются эти цветы? (Фиалка, клевер, ландыш, тюльпан, гладиолус, лилия, василек.) Полей те цветы, в названии которых есть звук ЛЬ (заштриховать рисунок синим пунктиром). Назови только луговые цветы, как назвать остальные? (Садовые.) Нарисуй около садовых цветов клумбу (подрисовать овал около цветка). Слова: фиалка, ландыш, клевер, тюльпаны, лилии, гладиолус, василек.

10. Различение Р – РЬ.

10.1. Практика: Р – РЬ, расширять словарный запас по лексической теме «Птицы», развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Накорми птиц. Назвать предметы на рисунке одним словом. покорми тех птиц (подрисовать зернышки), в названии которых есть звук Р, птиц, в названии которых есть звук РЬ (курица, глухарь, тетерев) кормить не нужно. Слова: воробей, сорока, снегирь, курица, ворона, тетерев, глухарь.

10.2. Практика: Р – РЬ, расширять словарный запас, развивать фонематический слух, мелкую моторику, пространственные представления.

Комната Кристины. Как назвать трельяж, раскладушку, этажерку одним словом? В комнате Кристины предметы мебели, в названии которых есть звук РЬ, стоят справа. Найди комнату Кристины. Какой звук в имени Кристины, Р или РЬ? Слова: трельяж, кресло, табурет, этажерка, кровать, раскладушка.

11. Различение Р – Л.

11.1. Практика: Р – Л, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Положи овощи в корзины. Если в названии овоща есть звук Р, то его нужно положить в корзину (под овощем схематично подрисовывается корзина, как на приведенном образце). Слова: петрушка, картошка, горох, помидор, морковь, свекла, лук.

11.2. Практика: Р-Л, развивать фонематический слух, мелкую моторику, пространственные представления.

Кому что нравится? Это Рома. Что нарисовано справа от Ромы, слева? В имени Рома звук Р или Л? Как думаешь, что ему нравится больше, морковь или лук? Раскрась этот предмет. Как назвать лук и морковь одним словом? Это Ира... Слова: Рома (морковь, лук), Ира (груша, яблоко), Мила (фиалки, астры), Егор (лодка, вертолет), Алла (пирамидка, юла).

11.3. Практика: Р – Л, закреплять знание названий геометрических фигур, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Внутри-снаружи. Предметы, в названии которых есть звук Р, нужно обвести в квадрат. Далее взрослый предлагает назвать предмет, который

находится внутри квадрата, но вне круга и т.д. Предмету в квадрате, подбери пару среди предметов вне квадрата, объясни свой выбор. Слова: жираф, балалайка, робот, слон, трактор, лодка, клоун, гитара.

11.4. Практика: Р – Л, развивать фонематический слух, развивать мелкую моторику, внимание.

Какой узор получится? Обведи или заштрихуй клетку, если в ней нарисован предмет, в названии которого есть звук Р. Какой рисунок внизу совпадает с твоим? Слова: лук, кровать, яблоко, рыба, лодка, комар, клоун, тигр, клубок.

12. Различение Рь – Ль

12.1. Практика: Рь – Ль, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Помоги Марине накрыть на стол. Марина пригласила подруг. Ей нужно накрыть на стол. Скажи, в названии каких продуктов, есть звук ЛЬ? Положи их на тарелки (нарисовать дугу). Что же будет стоять у Марины на столе? Слова: варенье, вафли, блины, леденец, орехи, перец, хлеб.

12.2. Практика: Рь – Ль, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Две сестры. Девочка слева – Лена, справа – Рита. Раскрась одежду Риты в коричневый цвет, а Лены в зеленый. Подумай и ответь на мои вопросы полным предложением. – Какие животные нравятся Рите и Лене? – Кто из девочек любит варенье? Что любит Лена? – Какие цветы обычно дарят Лене? А Рите? – Кем хочет стать, когда вырастет Рита? А Лена? – Расскажи, что ты узнал о Рите и Лене. Ребенок проводит линии от девочек к соответствующим картинкам. Слова: варенье, леденец, черепаха, пудель, ирис, тюльпан, врач, учитель.

13. Различие Й – Ль.

13.1. Практика: Й – Ль, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Незнайка. Какой звук (Й или ЛЬ) в слове «Незнайка»? Найди еще картинки, в названии которых есть тот же звук. Поставь крестик справа (слева и т.д.) от этого предмета. Незнайка не знает слов со звуком ЛЬ, объясни ему, что это или кто это. Объедини картинки в пары (кегли – юла, яблоко – лимон, енот – лев и т.д.). Слова: енот, лев, попугай, цапля, кегли, юла, юбка, пальто, яблоко, лимон.

13.2. Практика: Й – Ль, развивать фонематический слух, мелкую моторику.

Построй домик. Нарисуй домик тем животным, в названии которых есть звук Й. Слова: змея, верблюд, обезьяна, олень, лев, еж, улитка, заяц.

14. Различение Л – В.

Практика: Л – В, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Расставь по местам. Назови одним словом предметы около шкафа. Определи, есть ли в словах варежки, платье, юбка звуки Л, В. Под этими предметами подпиши соответствующую букву. Догадайся, на какую полку нужно положить каждый из этих предметов и почему. Слова: корова, сова, динозавр, белка, слон, дятел, енот, майка, попугай, варежки, платье, юбка.

15. Различение Ф – В.

Практика: Ф – В, упражнять в согласовании имен числительных с существительными, развивать фонематический слух, мелкую моторику, мышление.

Игрушки. Нарисуй флажки и волчки так, чтобы на флажках оказались картинки со звуком Ф, а на волчках – со звуком В. Дополнительное задание: посчитай волчки и флажки, как их можно назвать одним словом? Слова: сарафан, сова, слива, телефон, жираф, диван, шкаф, одуванчик.

16. Итоговое занятие

Практика: позиция и последовательность звуков в слове.

Тест.

Календарный учебный график

2 год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			ОД	1	Вводное занятие	Кабинет логопеда	Беседа Тест
2	сентябрь			ОД	1			
3	сентябрь			ОД	1	Ш – Ж Художник	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
4	сентябрь			ОД	1	Ш – Ж Накорми Карлсона	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
5	октябрь			ОД	1	Ч – Щ Фотограф	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
6	октябрь			ОД	1	Ч – Щ Чебурашка	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
7	октябрь			ОД	1	С – Ш Кто где живёт?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
8	октябрь			ОД	1	С – Ш Поставь машину в гараж	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
9	ноябрь			ОД	1	С – Ш Какая гусеница длиннее?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
10	ноябрь			ОД	1	С – Ш Поднимись по	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						лестнице		
11	ноябрь			ОД	1	З – Ж Отгадай слово	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
12	ноябрь			ОД	1	З – Ж	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
13	декабрь			ОД	1	З – Ж Разноцветные жуки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
14	декабрь			ОД	1	Ц – Ч Смешные человечки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
15	декабрь			ОД	1	Ц – Ч	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
16	декабрь			ОД	1	Ц – Ч Бабочки на цветке	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
17	январь			ОД	1	Сь – Щ Проверь себя	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
18	январь			ОД	1	Сь – Щ Узнай предмет	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
19	январь			ОД	1	Ч – Ть Домино	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
20	февраль			ОД	1	Ч – Ть	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
21	февраль			ОД	1	Ч – Ть Найди пары	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
22	февраль			ОД	1	Л – Ль Наведи порядок в комнате	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
23	февраль			ОД	1	Л – Ль Полей цветы	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
24	март			ОД	1	Р – Рь Накорми птиц	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
25	март			ОД	1	Р – Рь Комната Кристины	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
26	март			ОД	1	Р – Л Положи овощи в корзины	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
27	март			ОД	1	Р – Л Кому что нравится?	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
28	март			ОД	1	Р – Л Внутри-снаружи	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
29	апрель			ОД	1	Р – Л Какой узор	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						получится		
30	апрель			ОД	1	Рь – Ль Помоги Марине накрыть на стол	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
31	апрель			ОД	1	Рь – Ль Две сестры	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
32	апрель			ОД	1	Й – Ль Незнайка	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
33	май			ОД	1	Й – Ль Построй домик	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
34	май			ОД	1	Л – В Расставь по местам	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
35	май			ОД	1	В – Ф Игрушки	Кабинет логопеда	Беседа Наблюдение
36	май			ОД	1	Итоговое	Кабинет логопеда	Беседа Тестирование

Методическое обеспечение программы

Описание общей методики работы

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое строится по схеме: организационный момент – формирование правильного звукопроизношения (по подражанию) – задания на развитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза – физкультурная минутка – дидактические игры на совершенствование лексико-грамматического строя речи – игры на развитие зрительно-пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза – итог занятия.

Используемые педагогические технологии: здоровьесберегающие; дифференцированного обучения; интерактивные; игровые; технология проблемного обучения; педагогика сотрудничества; элементы традиционной технологии.

Информационное обеспечение программы, дидактические материалы:

- пособия для развития лексико-грамматического строя речи;
- пособия и игры на развитие зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза;
- символы звуков и букв;
- сигнальные кружки на дифференциацию звуков;

- цветные фишки для обозначения мягких и твёрдых согласных, гласных звуков;
- звуковые линейки;
- веера букв;
- предметные картинки на дифференциацию звуков;
- пособия для определения позиции в словах звуков и букв;
- артикуляционные упражнения (символика);
- предметные картинки на все изучаемые звуки;
- альбомы на автоматизацию поставленных звуков;
- игры со звуками;
- интерактивный экран логопедического комплекса Logo 25;
- рабочие карты и альбомы (печатные или электронные).

Литература

1. Афанасьева Л.И. Проектирование основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для групп компенсирующей направленности ДОО на основе программы Н.В. Нищевой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
2. Варенцов Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 2012.
3. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С. – М., 2017.
4. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 112 с.
5. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с. (Библиотека журнала «Логопед».)
6. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. – М. Просвещение, 2005.
7. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М. 2015.
8. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет. Сценарии 32 учебно-игровых занятий. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 96 с.
9. Матыкина И.А., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 3» г. Владимир. Учусь не путать звуки. Методические рекомендации, 2011. [Электронный ресурс] URL: www.logorina.ru
10. Рабочая тетрадь с печатной основой. Часть 1. [Электронный ресурс] URL: www.logorina.ru
11. Рабочая тетрадь с печатной основой. Часть 2. [Электронный ресурс] URL: www.logorina.ru
12. Матыкина И.А., Зорина Н.А. Логопедическая раскраска. [Электронный ресурс] URL: www.logorina.ru
13. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: ГНОМ и Д, 2008. – 32с.
14. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей подготовительной логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: ГНОМ и Д, 2008. – 44с.

15. Сайкина Е. Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам. – СПб., 2009.
16. Саморокова О.П., Свистящие звуки С, Сь, З, Зь, Ц: называем и различаем. Альбом упражнений для детей 5-7 лет с ОНР / О.П. Саморокова, Т.Н. Кругликова. – М.: ГНОМ, 2018. – 40 с.
17. Саморокова О.П., Сонорные звуки Л, Ль, Р, Рь: называем и различаем. Альбом упражнений для детей 5-7 лет с ОНР / О.П. Саморокова, Т.Н. Кругликова. – М.: ГНОМ, 2018. – 48 с.
18. Саморокова О.П., Шипящие звуки Ш, Ж, Ч, Щ: называем и различаем. Альбом упражнений для детей 5–7 лет с ОНР / О.П. Саморокова, Т.Н. Кругликова. – М.: ГНОМ, 2018. – 40 с.
19. Сечковская Н.В., Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 36 с.
20. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования лиц с выраженными нарушениями произношения. – СПб., 2017.
21. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения. – СПб., 2017.
22. Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи. – СПб., 2017.
23. Ткаченко Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. – М.: ВЛАДОС, 2005.
24. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 32с.
25. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. – М., 2009.
26. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М., 2007.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности «ВЕСЁЛЫЙ ЯЗЫЧОК»
(для коррекционно-развивающей работы с детьми с недоразвитием речи)**

Кудрявцева Оксана Анатольевна,
старший воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Холм-Жирковский детский сад «Теремок»
Холм-Жирковского района Смоленской области

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей, как показал мониторинг, этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Программа основывается на следующих нормативно-правовых документах:

Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);

Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы

Отечественные ученые (В.А. Гиляровский, Ю.А. Фефенская, В.А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-

двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области коррективной речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Настоящая программа разработана с учетом социального заказа и составлена для детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОУ («От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, др.) с учётом коррекционно-развивающей работы для детей с недоразвитием речи (с 5–7 лет) по методике М.Ю. Картушиной.

Целевая аудитория – дети с недоразвитием речи 5–7 лет.

Объем программы – 72 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий по программе: практические занятия, сюжетно-ролевые игры и другие виды учебных занятий.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий

Программа кружка предполагает проведение логоритмических занятий по подгруппам один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия в старшей группе – 20–25 минут, в подготовительной – 25–30 минут.

Общее количество учебных занятий в год – 36.

Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки.

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

Задачи образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

Задачи воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

Задачи коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Задачи оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

Основные принципы логоритмики

Принцип совместимости сводится к непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса мимических мышц, слухового внимания, речевого слуха двигательной сферы, тонкой произвольной моторики и т.д.

Постоянное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, пение гласных звуков и песенок, упражнения на совмещение ритма движений и речи, упражнения на релаксацию) оздоравливает детей. В психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, дыхательной, сердечно-сосудистой, рече-двигательной, сенсорной двигательной и др.

Принцип сознательности и активности проявляется в самостоятельности деятельности ребенка, которая зависит от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания цели и способа выполнения, сознательного его восприятия.

Принцип наглядности определяет взаимодействие показателей всех анализаторов, которые связывают человека с окружающей действительностью. Показатели всех рецепторов – вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов, слуха, органов зрения и др. – формируются совместно со словом и музыкой. В целях коррекции нарушенных функций принцип наглядности осуществляется путем демонстрации педагогом конкретного движения.

Принцип доступности и индивидуализации обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики детей, формами, средствами воздействия и т.д. Мера доступности определяется двигательными и возрастными возможностями детей с речевыми расстройствами и степенью трудности заданий.

Принцип индивидуализации необходим для предварительного выяснения патологических процессов: симптоматических, диагностического обследования и уточнение реабилитационного потенциала ребенка. Лишь при условии взаимосвязи общедидактических принципов они могут быть реализованы.

Принцип развития учитывает такие параметры, как развитие личности ребенка с речевой патологией, изменения, которые наступают в организме и речи человека с речевым расстройством. Этот принцип определяет одновременное осуществление сенсорного, умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.

Этиопатогенетический принцип при разных нарушениях – заикании, дислалии, дизартрии, риноалалии, афазии – объясняет построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевого расстройства.

Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы: подготовленность артикуляционного аппарата к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

Оценка эффективности программы (оценка звукопроизношения) осуществляется 2 раза в год: в сентябре – первичная, в мае – повторная с подведением итогов работы за учебный год. Задача: изучить динамику изменения звукопроизношения.

Условия реализации программы

1. Занятия проходят в оборудованном помещении.

2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и деятельности детей.

3. Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.

4. Составление фонотеки – подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы.

6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками.

В работе используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, экспериментирование помогают детям творчески реализоваться.

Основными формами реализации Программы являются: фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми); занятия-инсценировки; игры; занятия-путешествия; обыгрывание ситуаций; экскурсии, походы.

Комплексный тестовый метод педагогической диагностики речевого развития детей дошкольного возраста (по О.А. Сафоновой).

Задача: изучить динамику изменения звукопроизношения.

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока: когда проводится проверка (в начале, середине, конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей.

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в 1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

С целью удобства фиксации результатов проверки и подведения итогов обследования рекомендуется использовать данную таблицу.

Ф.И. ребенка	Громкость речи	Скорость, темп речи	Интонационная выразительность	Звукопроизношение	Общая оценка

Методика обследования. Предложите ребенку прочитать стихотворение, пересказать хорошо знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно.

Отметьте следующее:

1. Громкость чтения: достаточно громко – 1 балл; недостаточно громко – 0,5 балла; тихо – 0 баллов.

2. Скорость (темп) речи: умеренно – 1 балл; быстро или медленно – 0,5 балла; слишком быстро и медленно (делает длинные паузы, молчит) – 0 баллов.

3. Интонационная выразительность: выразительно – 1 балл; маловыразительно – 0,5 балла; невыразительно – 0 баллов.

4. Звукопроизношение – укажите, какие звуки дети произносят неверно.

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих возрастных группах).

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

Оценка звукопроизношения: 1 балл ставится в том случае, если звукопроизношение у ребенка в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы); 0,5 баллов – если в речи отсутствует часть звуков из какой-то значимой для данного возраста группы. Например, в речи ребенка 5-ти лет отсутствует звук «ш», а все остальные звуки из группы шипящих (ч, щ) есть; не оценивается ребенок (0 баллов) в том случае, если в его речи отсутствует более 50% звуков, предусмотренных требованиями программы. Особое внимание обращается на отсутствие целых групп звуков: свистящих – в мл. гр., шипящих и сонорных – в средней группе, неумение дифференцировать и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с – з, ш – ж, ч – ц и т.д.) – в старшей и подготовительной группах.

Ожидаемые результаты 1 года обучения – развитие и усвоение: произвольной памяти; темпо-ритмической организации речи; статической и динамической координации общих движений; статической и динамической координации движений пальцев обеих рук; артикуляционной моторики, мимической; восприятия отношений между предметами в пространстве; пространственная ориентировка в объектах, повернутых на 180 градусов; автоматизации всех звуков речи; функций фонематического слуха, навыков

звуко-слогового анализа и синтеза; понимания логико-грамматических конструкций; грамматического строя речи, активного и пассивного словаря.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.

Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие	1	1		Стартовая диагностика
2.	Логоритмическое занятие	34		34	Беседа. Игра. Наблюдение. Рефлексия
6.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагностика
	Итого	36	2	34	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие	1	1		Стартовая диагностика
2.	Логоритмическое занятие	34		34	Беседа. Игра. Наблюдение. Рефлексия
6.	Итоговое занятие	1	1		Итоговая диагностика
	Итого	36	2	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Собеседование. Наблюдение.

2. Логоритмическое занятие (34 ч.)

Практическая работа. Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений: вводная ходьба и ориентирование в пространстве; динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика; упражнения на развитие внимания и памяти; упражнения-чистоговорки; речевые игры; ритмические игры; пение песен и вокализов; пальчиковые игры и сказки; элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах; подвижные игры, хороводы, физминутки.

Итоговое занятие (1 ч.)

Организация итоговой диагностики. Обсуждение результатов, подведение итогов. Собеседование. Наблюдение.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Собеседование. Наблюдение.

2. Логоритмическое занятие (34 ч.)

Практическая работа. Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений: вводная ходьба и ориентирование в пространстве; динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса; артикуляционные

упражнения; дыхательная гимнастика; упражнения на развитие внимания и памяти; упражнения-чистоговорки; речевые игры; ритмические игры; пение песен и вокализов; пальчиковые игры и сказки; элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах; подвижные игры, хороводы, физминутки; театральные этюды.

Итоговое занятие (1 ч.)

Организация итоговой диагностики. Обсуждение результатов, подведение итогов. Собеседование. Наблюдение.

Структура занятий: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3–7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10–15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений: на развитие дыхания, голоса, артикуляции; на развитие внимания; регулирующие мышечный тонус; счётные упражнения; формирующие чувство музыкального размера; на развитие чувства темпа и ритма; на развитие координации движения; на координацию речи с движением; на координацию пения с движением; на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2–7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы: артикуляционную (логопедическую) гимнастику; чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков; пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики; упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга; вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него; фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания; песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма; музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания,

умению ориентироваться в пространстве; коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения; упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры можно использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов МБДОУ: старшего воспитателя, музыкального руководителя, логопеда, воспитателя.

Основные направления образовательной работы по Программе Музыкально-ритмические упражнения и игры

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.

3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).

4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.

2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.

3. Выбатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.

4. Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.

5. Развивать умение поднимать боковые края языка.

6. Стимулировать движения нижней челюсти.

7. Укреплять губы.

8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.

9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.

10. Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика

1. Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Коммуникативные игры и танцы

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию

1. Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			12.20–12.50	Очная	1	«Спор грибов и ягод»	Муз. зал	мониторинг
2			12.20–12.50	Очная	1	«Путешествие язычка»	Муз. зал	Наблюдение.
3			12.20–12.50	Очная	1	«В гостях у лесного гнома»	Муз. зал	Беседа.
4			12.20–12.50	Очная	1	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	Муз. зал	Беседа.
5			12.20–12.50	Очная	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Муз. зал	Рефлексия.
6			12.20–12.50	Очная	1	«Спор овощей»	Муз. зал	Беседа.
7			12.20–12.50	Очная	1	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	Муз. зал	Наблюдение.
8			12.20–12.50	Очная	1	«Приключения дождика»	Муз. зал	Игра.
9			12.20–12.50	Очная	1	«Краски осени»	Муз. зал	Наблюдение.
10			12.20–12.50	Очная	1	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	Муз. зал	Беседа.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11			12.20–12.50	Очная	1	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам р.н.с.	Муз. зал	Игра.
12			12.20–12.50	Очная	1	«Кот, петух и лиса»	Муз. зал	Рефлексия.
13			12.20–12.50	Очная	1	«Теремок-холодок»	Муз. зал	Беседа.
14			12.20–12.50	Очная	1	«Дед мороз построил дом»	Муз. зал	Беседа.
15			12.20–12.50	Очная	1	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской нар. сказки	Муз. зал	. Рефлексия.
16			12.20–12.50	Очная	1	«Елка» по мотивам сказки В. Сутеева	Муз. зал	Наблюдение.
17			12.20–12.50	Очная	1	«Снеговик на елке»	Муз. зал	Наблюдение.
18			12.20–12.50	Очная	1	«Морозята»	Муз. зал	Игра.
19			12.20–12.50	Очная	1	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского.	Муз. зал	Беседа.
20			12.20–12.50	Очная	1	«Приключения снежинки»	Муз. зал	Беседа.
21			12.20–12.50	Очная	1	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	Муз. зал	Наблюдение.
22			12.20–12.50	Очная	1	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам р.н.с.	Муз. зал	Рефлексия.
23			12.20–12.50	Очная	1	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	Муз. зал	Беседа.
24			12.20-12.50	Очная	1	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	Муз. зал	Игра.
25			12.20–12.50	Очная	1	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	Муз. зал	Беседа.
26			12.20–12.50	Очная	1	«Кем быть?»	Муз. зал	Игра.
27			12.20–12.50	Очная	1	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одно-	Муз. зал	Рефлексия.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						именной сказки Р. Киплинга		
28			12.20–12.50	Очная	1	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	Муз. зал	Беседа.
29			12.20–12.50	Очная	1	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам одноим. сказки Р. Киплинга	Муз. зал	Игра.
30			12.20–12.50	Очная	1	«Космическое путешествие»	Муз. зал	Рефлексия.
31			12.20–12.50	Очная	1	«Лекарство от зевоты»	Муз. зал	Рефлексия.
32			12.20–12.50	Очная	1	«Пасха»	Муз. зал	Наблюдение.
33			12.20–12.50	Очная	1	«Колобок»	Муз. зал	. Игра.
34			12.20–12.50	Очная	1	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	Муз. зал	Беседа.
35			12.20–12.50	Очная	1	«Как муравьишка дом солнышка искал»	Муз. зал	Наблюдение.
36			12.20–12.50	Очная	1	«История о том, как гном построил дом»	Муз. зал	мониторинг

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			12.20–12.50	Очная	1	«Дядюшка Ау»	Муз. зал	мониторинг
2			12.20–12.50	Очная	1	«Сергиюшко» по мотивам сказки Е. Честякова	Муз. зал	Наблюдение
3			12.20–12.50	Очная	1	«Медведь и хвост»	Муз. зал	Беседа.
4			12.20–12.50	Очная	1	Магазин «Природа»	Муз. зал	Наблюдение
5			12.20–12.50	Очная	1	«Сивка-бурка» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Беседа.
6			12.20–12.50	Очная	1	Как заяц и дрозд урожай растили»	Муз. зал	Наблюдение.
7			12.20–12.50	Очная	1	«Вершки и корешки» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение
8			12.20–12.50	Очная	1	«Петушок-золотой	Муз. зал	Беседа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						гребешок и чудо-меленка» по мотивам рус. нар. сказки		
9			12.20–12.50	Очная	1	«Лягушка-путешественница» по мотивам сказки В. Гаршина	Муз. зал	Рефлексия
10			12.20–12.50	Очная	1	«Новый каравай» по стихотворению В. Приходько	Муз. зал	Игра
11			12.20–12.50	Очная	1	«Четыре желания» по мотивам рассказа К. Ушинского	Муз. зал	Наблюдение
12			12.20–12.50	Очная	1	«Разнцветная книга»	Муз. зал	Беседа
13			12.20–12.50	Очная	1	«Проказы Зимы» по мотивам рассказа К. Ушинского	Муз. зал	Беседа
14			12.20–12.50	Очная	1	«Заяц, косач, медведь и дед мороз» по мотивам сказки В. Бианки	Муз. зал	Игра
15			12.20–12.50	Очная	1	«Почтовая история»	Муз. зал	Рефлексия
16			12.20–12.50	Очная	1	«Как ворона снегурочкой стала»	Муз. зал	Рефлексия
17			12.20–12.50	Очная	1	«Двенадцать месяцев» по мотивам сказки С. Маршака	Муз. зал	Беседа
18			12.20–12.50	Очная	1	«Серебряное копытце» по мотивам сказки П. Бажова	Муз. зал	Беседа
19			12.20–12.50	Очная	1	«Зима-пекариха»	Муз. зал	Рефлексия
20			12.20–12.50	Очная	1	«Госпожа метелица» по мотивам сказки братьев Гримм	Муз. зал	Беседа
21			12.20–12.50	Очная	1	«Каша из топора» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Рефлексия
22			12.20–12.50	Очная	1	«Стойкий оловянный	Муз. зал	Игра

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						солдатик» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена		
23			12.20–12.50	Очная	1	«Сказка о Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре «	Муз. зал	Наблюдение
24			12.20–12.50	Очная	1	«Звездный мальчик» по мотивам сказки О. Уайльда	Муз. зал	Беседа
25			12.20–12.50	Очная	1	«Заколдованный холм» по мотивам английской народной сказки	Муз. зал	Игра
26			12.20–12.50	Очная	1	«Два клена» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение
27			12.20–12.50	Очная	1	«Как работницу нанимал» по мотивам сказки С. Писахова	Муз. зал	Рефлексия
28			12.20–12.50	Очная	1	«Снегурочка» по мотивам рус. нар. сказки	Муз. зал	Наблюдение
29			12.20–12.50	Очная	1	«Звездный бал»	Муз. зал	Игра
30			12.20–12.50	Очная	1	«Космонавтом быть хочу»	Муз. зал	Рефлексия
31			12.20–12.50	Очная	1	«Робот» по мотивам стихотворения В. Берестова	Муз. зал	Беседа
32			12.20–12.50	Очная	1	«Беляночка и Розочка» по мотивам немецкой народной сказки	Муз. зал	Беседа
33			12.20–12.50	Очная	1	«Баллада о юном барабанщике»	Муз. зал	Игра
34			12.20–12.50	Очная	1	«В гостях у лесных гномов»	Муз. зал	Рефлексия
35			12.20–12.50	Очная	1	«Подарки гномов»	Муз. зал	Беседа
36			12.20–12.50	Очная	1	«Приключение Буратино»	Муз. зал	Мониторинг

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Данная программа рассчитана как для детей, развивающихся в соответствии с возрастными нормами, так и для детей, нуждающихся в

коррекции нарушений речевого развития. Условно детей можно разделить на несколько групп: дети, у которых речевое развитие соответствует возрасту (данные занятия послужат профилактикой нарушений речевого развития), дети с НОДА, способные самостоятельно передвигаться, дети с ТНР, дети с задержкой психического развития и дети с легкой умственной отсталостью. Реализуемая программа решает ряд важных задач для детей с ОВЗ, а именно:

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка дошкольного возраста независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, ограниченных возможностей здоровья;

– обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования; возможность формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Дети с ОВЗ, как правило, нуждаются не только в коррекции нарушений речевого развития, но и в коррекции разных компонентов познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Поэтому данная программа направлена на всестороннее воздействие на личность ребенка и на организм в целом. Неоспорима роль движения в психомоторном развитии ребенка, а также о взаимосвязи движения и речи. Таким образом, в программу включены логоритмические игры, направленные на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических игр в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной, познавательной и др.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения

коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Ежегодно возрастают требования со стороны современного общества к гармонически развитой личности ребенка с ограниченными возможностями, их успешной социальной адаптации посредством использования современных педагогических коррекционно-развивающих технологий. Данная программа актуальна тем, что сочетает в себе средства и способы развития музыкальных, творческих и речевых способностей ребёнка. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими нарушения речи, требует поиска наиболее эффективных методов преодоления речевых нарушений. Логоритмика является эффективным звеном логопедической коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса. Предложенная комплексная форма работы направлена не только на коррекцию, но и на предупреждение речевых нарушений у дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

На занятиях по логоритмике «Весёлый язычок» по программе коррекционной работы предусмотрено следующее: артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика; упражнения на развитие внимания и памяти; речевые игры; ритмические игры; пение песен; пальчиковые игры и сказки; элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах; подвижные игры, хороводы, физминутки.

Доступность программы для детей, проявляющих выдающиеся способности: содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим способности к данному виду деятельности. Для таких детей создаются условия для участия в конкурсах различного уровня.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в

подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т.п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Методы реализации программы

Наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

Тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела; **наглядно-слуховые:** инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи: краткое описание и объяснение новых движений; пояснение, сопровождающее показ движения; указание, необходимое при воспроизведении движения; беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр; вопросы для проверки осознания действий; команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.); образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ; словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и

индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей.

Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

1. Наличие утвержденной Программы.
2. Дополнительные общеразвивающие программы.
3. Наглядные пособия, образцы изделий.
4. Специальная литература.
5. Диагностический инструментарий.

Руководители кружка пользуются учебным материалом методических пособий.

Материально-техническое оснащение:

- дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания;
- «живые игрушки» (костюмы для переодевания детьми или воспитателем);
- игровые атрибуты;
- картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, стишки, чистоговорки, скороговорки, тексты);
- предметные и сюжетные картинки по лексическим темам, серии сюжетных картинок;
- иллюстрации и репродукции;
- игры для совершенствования грамматического строя речи;
- дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
- шумовые, музыкальные инструменты для развития фонематического восприятия.
- пособия для развития мелкой моторики и проведения самомассажа: резиновые мячи и кольца с шипами, шишки, прищепки, сухой бассейн (фасоль, горох);
- картотеки пальчиковой гимнастики, подвижных игр, оздоровительной гимнастики;
- информационные стенды и папки-передвижки с информацией для родителей.

Техническое оснащение занятий

Фортепиано. Проектор, ноутбук, экран. Интерактивная доска. Компьютер, принтер. Мультимедиа презентации по лексическим темам, видеоматериалы. Магнитофон, диски с аудиозаписями (песенки, распевки по темам). Электронные картотеки с гимнастическими упражнениями, подборками песен.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.
7. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
9. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
10. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. – М., 2009.

АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Проект «Использование игровой и театрализованной деятельности с ростовыми и театральными куклами в развитии речевого творчества дошкольников с тяжелыми нарушениями речи»

Свиль Марина Ивановна,

старший воспитатель;

Полякова Анна Юрьевна,

учитель-логопед;

Гракова Алеся Станиславовна,

музыкальный руководитель

муниципального бюджетного дошкольного

образовательного учреждения «Детский сад № 86

«Сударушка» города Смоленска

1. Пояснительная записка

История появления ростовых кукол

Кукла – одна из древнейших игрушек, что уже заставляет нас относиться к этой детской забаве серьезно. Куклы формируют личность ребенка, ее отношение к людям и к себе.

Принято считать, что ростовые куклы появились совсем недавно; однако в китайской культуре прослеживается более, чем двухтысячная история этих интереснейших продуктов человеческой фантазии и человеческих рук; древнекитайские ростовые куклы воссоздавали образы героев китайского фольклора и часто управлялись целой «командой» актеров.

В средневековье ростовые куклы как разнообразнейшие фигуры стали приметой маскарадного действия, отголоском этого являются выступления современных актеров-ходулистов.

В древние времена также можно было ростовые куклы купить, но стоили очень недешево, так изготавливались исключительно вручную и считались предметами ритуальными.

В России традиционным считалось выступление ряженого в шкуру медведя на праздниках, народных гуляниях; этот обычай восходил к древнейшим тотемическим верованиям.

Современные ростовые куклы появились примерно в середине прошлого столетия, что отчасти связано с развитием кинематографической мультипликации; первыми образами, воплощенными в ротовых куклах стали герои диснеевских мультфильмов и комиксов.

В Древнем Китае театрализованное представление с участием ростовых кукол давалось исключительно для императорской семьи и дворцовой знати, и только раз в год простолюдины могли увидеть это действо.

Сейчас представление с ростовыми куклами доставляет удовольствие и детям, и взрослым, оставаясь для нас, прежде всего, атрибутом праздничного дня, праздничного настроения.

Актуальность

Дошкольное детство, как часто повторял Феликс Алексеевич Сохин, это – «языковая эпоха». Не только в смысле сензитивности к усвоению языка. Речевое общение – не просто обмен знаками между людьми во внешнем пространстве, это – путь к овладению своим внутренним миром, который является для ребенка, как и объективная действительность, великой загадкой, тайной. Выдающийся русский лингвист и мыслитель Александр Афанасьевич Потебня писал: «Язык – настолько средство понимания других, насколько он – средство понимания себя».

В настоящее время результаты психолого-педагогических исследований показывают, что число детей имеющие речевые трудности неуклонно растет (60% детей – низкий уровень развития речи, 30% – детей имеют логопедические проблемы). Поэтому в ряду проблем речевого развития детей, мне хочется выделить одну из основных – речетворчество, как важнейшая составляющая коммуникативной самостоятельности и саморазвитие личности ребенка. Ребенок дошкольного возраста должен играть со словами, как он играет с игрушками. И если этого нет, значит, есть причины. Это могут быть внешние факторы – бедная материальная среда, недостаточное общение с взрослыми и их бедная, бесцветная, неинтересная речь; кризис семьи; просмотр всех подряд телепередач; это там, где не играют с детьми и нет проблемной продуктивной деятельности детей. Но если все в порядке с внешними факторами и в педагогическом плане, то основную причину низкого речевого развития следует искать в психическом развитии детей. Сейчас дети более возбудимы и менее управляемы, умственно развиты и вместе с тем более инфантильны, умеют правильно говорить, но испытывают затруднения в общении со сверстниками и взрослыми, мало что умеют делать руками и не могут интересно играть. Этому не придают большого значения многие педагоги, но, однако, именно это и является первопричиной отклонений в развитии общих способностей детей (интеллектуальных, коммуникативных, регуляторных), и в частности, в низком уровне речевого развития, а это соответствует низкому уровню подготовки детей к школе.

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы столкнулись с проблемой: у детей трудности в речевом развитии (в частности, в речетворчестве), а поэтому пришлось по новому теоретически осмыслить и подойти к этой проблеме. Необходимо было создать оптимальные условия,

способствующие наиболее полному раскрытию речевого творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраст.

Для решения проблемы:

1) необходимо убрать негативные внешние факторы и создать благоприятную образовательно-развивающую среду;

2) необходимо изменить самого ребенка, т.е. научить самостоятельно справляться с различными трудностями; заинтересовать игре со словами; учить общению и сотрудничеству, со сверстниками и взрослыми;

3) необходимо использовать совместные с взрослым и сверстниками: образно-ролевые, режиссерские игры, подвижные, музыкальные игры, пластические упражнения, импровизации, инсценировки, кукольный театр, элементы игр при рассматривании картин, при рисовании, лепки, аппликации.

Такие виды игровой активности имеют широкий общеразвивающий эффект, возбуждают в детях положительные эмоции, стимулируют речевую активность, тем самым создают естественные условия для спонтанного возникновения языковых игр. Спонтанное усвоение языка и форм речи носит у детей творческий характер и проявится в речевом и словесном творчестве.



2. Цели и задачи проекта

Цель проекта: полноценное развитие речи и развитие творческого воображения старших дошкольников.

Задачи:

1. Совершенствовать общие речевые навыки (постановка правильного речевого дыхания, артикуляции, звукоподражания, звуковедения гласных и согласных звуков, развитие диалогической и монологической речи).

2. Учить изобретать слова, рифмы, созвучия, выстраивать собственные высказывания.

3. Развивать способности создавать оригинальные образы: загадки, рассказы, истории, сказки.

4. Развивать способность у детей к созданию коллективного задуманного продукта.

5. Развивать способности понимать и принимать поведение других, учить сопереживанию.

6. Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Целевая аудитория:

Дети старшего возраста логопедической группы, воспитатели, логопед, музыкальный руководитель, родители.

3. Принципы и подходы к формированию содержания

Принцип доступности

Содержание материала адаптировано с учетом возраста и уровня развития детей, их интересов.

Принцип наглядности

Содержание работы сопровождается фотографиями, альбомами, мультимедийными презентациями, видео материалами.

Принцип интеграции

Содержание строится с учетом интеграции областей в соответствии с их спецификой.

Принцип гуманизации

Формирование положительного отношения к окружающему миру и людям, сострадания и сочувствия

Нравственный принцип

Отбор исторического, литературного и музыкального материала способствует воспитанию любви и привязанности к русским духовным традициям.

4. Предполагаемые результаты:

- хороший уровень речевого развития у детей;
- развитие всех психических процессов;
- развитие умений отстаивать свое мнение, задавать вопросы, самостоятельно рассуждать, инициировать получение новых знаний;
- умение работать в коллективе, и адекватно себя вести.

Для реализации задач используются следующие методы работы:

- кукловождение;
- игры на развитие словообразования, словотворчества;
- придумывание рифм;
- чтение стихов и сказок, где встречаются небылицы;
- составление загадок, описательных и по схемам;

- составлением символических моделей;
- знакомство с произведениями искусства (картины, иллюстрации, художественная литература);
- прослушивание аудиозаписей (мелодий, сказок), просмотр видеосюжетов о театрах;
- использование мультимедийного оборудования на всех этапах работы над проектом;
- просмотр фильмов, диафильмов, мультфильмов.

Действия по реализации проекта будут осуществлять воспитатели логопедической группы, старший воспитатель, музыкальный руководитель, учитель-логопед и родители воспитанников.

5. Основные направления и этапы работы

Форма работы	Задачи	Содержание
I этап: Вхождение в ситуацию (сентябрь–декабрь)		
«История о сказочной стране кукол» Упражнения приветствия. Игровые упражнения: «Шагающие игрушки» Этюд «Веселые зверушки»	познакомить с театральной студией и ростовыми куклами, заинтересовать детей. учить детей создавать игровой образ; развивать выразительность движений; развивать артикуляционный аппарат, силу голоса, выразительность движений и речь	Рассказ истории и знакомство с куклами. Дети выбирают куклу и учат ее ходить Дети выбирают кукол, водят их и озвучивают; придумывают сюжет игры.
Упражнения на дыхание	Развивать артикуляционный аппарат и опору дыхания	
Этюд «Концерт кукол» Упражнение на силу голоса «Звонок», «Многоэтажный дом»	развивать память, при разучивании текста; выразительность речи. Силу голоса	Разучивание небольших текстов; отработка навыков вождения куклы под речь. Игра на силу голоса.
Упражнения с султанчиками	развивать мелкую моторику руки, ритм и координацию движений.	Под музыку дети крутят кисть руки, то в одну, то в другую сторону, так чтобы получался круг.
Упражнение «Карусельки» (ленточки с пришитыми бусинками)	развивать единый ритм координации; развивать моторику руки.	Дети под музыкальное сопровождение выполняют по команде педагога разные действия
Игра «Найди слово»	развивать внимание, быстроту реакций, сообразительность и память.	Дети дополняют по смыслу названное педагогом слово
Этюд «Изобрази животное»	развивать выразительность движений, используя театральные костюмы для придания выразительности образа.	Дети пантомимой показывают задуманный образ
Этюд «Импровизация»	учить придумывать небольшую историю; закреплять навыки кукловодства.	Дети придумывают небольшую историю и показывают
Игровые упражнения на	развивать умение	Дети говорят о достоинствах своих

Форма работы	Задачи	Содержание
повышение психологического статуса и сплочение деятельности коллектива «Твои достоинства», «Дарим добро», «Какое у тебя настроение»	внимательно и доброжелательно относиться к другим людям, быть раскрепощенным.	друзей, говорят друг другу добрые слова.
Игра «Загадочные сны»	развивать воображение, произвольность движений	Упражнения, способствующее релаксации, для расслабления и поднятия настроения
Упражнения на координацию речи и движения	развивать выразительность речи, движения; эмоциональную сферу	Дети выполняют движения под речь (использовать небольшие стихи или рифмы)
II этап: Практическая деятельность по подготовке к спектаклю (январь–апрель)		
Игра-сказка	учить действовать под речь; развивать внимание, выразительность движений, память	Дети выполняют действие по сюжету рассказанной сказки
Сказка-импровизация	развивать творческое воображение, фантазию при придуманной сказочной истории; раскрепощение детей, используя театральные костюмы для придания выразительности образа.	Сидя по кругу, вместе с педагогом дети по очереди придумывают историю; взрослый начинает, а дети добавляют несколько слов. После придумывания сказки: сколько и какие герои, декорации и атрибуты, кто и какую роль хочет исполнять;
Подготовка декораций и атрибутов	учить изготавливать нужные атрибуты; распределять работу между собой	Изготовление декораций и атрибутов
Рисование сказки по сюжетам	учить отражать последовательность сказки в рисунках; развивать творческие способности, умение действовать дружно и сообща	Рисование иллюстраций сказки
Игры-пантомимы «Наши сказочные герои»	развивать выразительность движений и мимики, используя театральные костюмы для придания выразительности образа	Показ героев из сказки
Упражнения по кукловождению	отрабатывать выразительность движений и поддержание голоса персонажей	Кукловождение и озвучивание героев сказки
III этап: Подготовка к спектаклю (май)		
Обыгрывание сюжетов сказки	закреплять умение в кукловождении; развивать выразительность речи; целостные удержания истории и свободное, раскрепощение поведение детей	
Презентация спектакля	воспитывать желание показывать свои достижения перед сверстниками и родителями	Показ сказки

6. Результативность работы

В ходе реализации проекта была использована педагогическая оценка развития у детей навыков театрализованной деятельности.

Навык театрализованной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать виды театра	
Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения	
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев	
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета	
	Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но	

Навык театрализованной деятельности	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
	знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности	затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	
Навыки кукловодства	Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	

В результате использования ростовых и театральных кукол у дошкольников наблюдаются положительные изменения.

У детей:

– Проявляется устойчивый интерес к театральному искусству, они интересуются театрализованной деятельностью.

– Понимают главную идею литературного произведения, поясняют свое высказывание, дают подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.

– Умеют пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

– Импровизируют с куклами различных систем в работе над спектаклем и в свободной театрализованной деятельности.

– Проявляют инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность.

Родители:

– Проявляют интерес к вопросам воспитания и развития ребёнка.

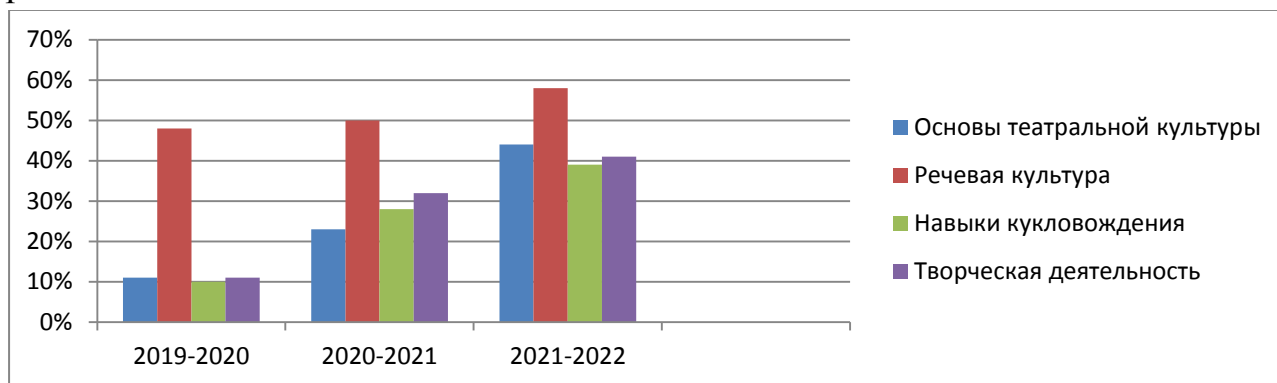
– Повысилась сплочённость сотрудников ДОУ и родителей в решении воспитательных и образовательных вопросов.

– Участвуют в мероприятиях ДОУ, в конкурсах, проводимых на базе ДОУ, во всероссийских и муниципальных конкурсах.

– Повысилась посещаемость родителями родительских собраний.

С помощью администрации детского сада, педагогами были созданы условия, благодаря которым, у детей развивается познавательный интерес и расширяются представления о мире, происходит становление произвольности психических процессов, происходит полноценное развитие всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), форм речи (контекстной, объяснительной), функций речи (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей), дети с удовольствием сочиняют, и развиваются творческие способности во всех продуктивных видах деятельности, а все это благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка.

Исходя из вышесказанного, основным средством развития речи и творческой активности детей были выбраны виды деятельности, связанные с использованием ростовых и театральных кукол. Это позволило раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, разрешить его психоречевые трудности, развить основы коллективной деятельности.



Перспективы: продолжать работу по использованию ростовых кукол во всех видах деятельности дошкольников с особыми образовательными потребностями.

Практические разработки:

- конспекты занятий с использованием ростовых кукол;
- презентации для воспитателей и родителей, воспитанников;
- семинар-практикум;
- мастер-класс по изготовлению ростовых кукол своими руками;
- самообразование;
- анкетирование.

7. Литература

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

3. Антропова М.В. Психолого-педагогические и гигиенические подходы к организации развивающих занятий для детей дошкольного возраста // Дошкольное образование. – № 24 (96). – 2002.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1978. – 207 с.
5. Девина И.А., Маштакова И.В. Управляем эмоциями. – М.: Ось, 2002. – 48 с.
6. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 160 с.
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // Дошкольное образование. – № 12. – 2002.
8. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Творческий центр Сфера, 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: Институт повышения квалификации работников образования, 1995.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. – М.: Просвещение, 1999.
11. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2001.
13. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
14. Семёнова С.И. Уроки добра. – М.: АРКТИ, 2002. – 80 с.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
16. Смирнова С.А. Педагогика. – М.: Академия, 2001. – 512 с.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: АРКТИ, 2001. – 162 с.
18. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. – М.: Линка-Пресс, 2004. – 200 с.
19. Фурмина Л.С., Шибицкая А.Е, Пантелеева Л.В. Развлечения в детском саду. – М.: Просвещение, 1975. – 243 с.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
21. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. – М.: Книголюб, 2003. – 136 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методическая копилка

Театрализованные игры способствуют развитию памяти, мышления, воображения, речи, внимания и различных качеств личности (самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости).

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания, слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирование речи

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
Человек	Знакомство с ростовой куклой	познакомить с ростовой куклой, заинтересовать действиями с ней.	Игра-приветствие «Давайте познакомимся» (кукла рассказывает о себе, знакомится с детьми и предлагает с

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
	Игровое упражнение «Делай, как я»	закреплять умение ориентироваться на своем теле, знать его части.	нею поиграть) Дети повторяют за куклой ее движения, находят и показывают части тела, которые называет кукла (можно путать детей, для развития внимания и для заинтересованности детей)
	Игровое упражнение «Семья»	развивать артикуляционный аппарат, выразительность мимики; выполнять действия под речь взрослого.	Папа, мама, я вместе дружная семья. Папа улыбается, мама улыбается, улыбаюсь я (широко улыбнуться, показать зубы, в одну и другую сторону повернувшись). Папа удивляется, мама удивляется, удивляюсь я (поднять брови, губы сложить широкой трубочкой). Папа мой ругается, мамочка ругается, извиняюсь я (нахмурить брови, губы поджать, закусить губу и сделать виноватое лицо)
	Упражнение «Кукла поет»	развивать умение контролировать силу голоса.	Предложить пропеть за куклой тихо и громко.
	Упражнение «Шагающая кукла»	учить детей выполнять движения с ростовой куклой.	Предложить одеть ростовую куклу, выполнять действия по словесной инструкции.
	Игра приветствие «Новая встреча»	развивать умение внимательно и доброжелательно относиться друг к другу, говорить вежливые слова, быть раскрепощенными.	Предложить поздороваться с куклой, сказать добрые слова кукле и друг другу.
	Упражнение «Знакомство с варежковой куклой»	развивать артикуляционный аппарат, правильное дыхание, координацию движений.	Ростовая кукла знакомит детей, с варежковыми куклами, выполняется артикуляционные упражнения, по

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			словесной инструкции взрослого.
	Игровое упражнение: «Озвучивание кукол»	развивать умение регулировать силу голоса и подражать голосам животных.	Предложить детям озвучить игрушки, выполнять задание по словесной инструкции взрослого.
	Упражнение по кукловодению «Живая кукла»	учить выполнять движения с ростовой куклой, под речь взрослого; развивать умение самостоятельно выполнять действие с куклой.	Выполняются движения под речь взрослого (можно взять потешку), усложнить задачу предложив детям самим придумать действие с куклой.
	Игровое упражнение «Кукла проснулась»	развивать артикуляционный аппарат, умение действовать по словесной инструкции.	Предложить выполнять упражнение на развитие речевого аппарата: – набрать в рот воды и прополоскать; – почистить языком верхние и нижние зубы; – съесть завтрак» выполнить кусательные и жевательные движения и другие.
	Игровое упражнение «Покажи настроение».	развивать у детей выразительность мимики.	Предложить детям изобразить на лице радость, печаль, огорчение и др.
	Упражнение «Живые куклы»	отрабатывать умение ориентироваться на себе, на другом, на кукле; развивать умение действовать с куклой, подражать голосу куклы.	Предложить детям одеть кукол (девочек, мальчика, папу, маму и других), найти себе пару, куклу по возрасту, выполнять действия под речь взрослого; озвучивать куклы разными голосами (детским, взрослым, старческим).
	Пластический этюд	развивать умения пантомимой показывать заданные действия; развивать выразительность движений.	Предложить детям показать «Утром семья собирается на работу», «Как мы выполняем домашние дела».
	Игровое упражнение «Утро наступило»	продолжать развивать	Предложить детям выполнить

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		артикуляционный аппарат действовать по словесной инструкции взрослого; развивать выразительность движений.	артикуляционные упражнения имитирующие умывание, завтрак, одевание.
	Упражнения на силу голоса «Звонит звонок, пришли гости»	учить регулировать силу голоса и его тембр.	Предложить детям показать голосом, как звонит звонок: тихо-громко, звонко-грубо и т.д.
	Этюд «Что мы делали, покажем»	учить, пантомимой показывать действия; закреплять навыки кукловождения; быть раскрепощенными.	Выбрать кукол, придумать и показать движения, показывать по очереди, и угадывать.
	Этюд-импровизация «Концерт для гостей»	развивать память при разучивании небольшого текста; развивать выразительность речи и движений.	Разучить небольшой текст, отработать навыки работы с куклой по содержанию текста.
Пища. Овощи	Игровое упражнение «Веселый огород»	развивать артикуляционный аппарат; выполнять упражнения для губ, щек, языка; выполнять действия по словесной инструкции.	Предложить одеть ростовых кукол. «Пришли звери в огород, от удивления открыли рот, увидев большую тыкву. А на грядках выросли толстяки и худышки: тыквы, кабачки, помидоры – толстяки, лук, огурец, стручки гороха – худышки. Помогите нам немножко, надо выкопать картошку, приготовьте-ка лопату, показать широкий язык. Вот как мы ее капаем, поднимать и опускать язык. Ну а ты кабачок покажи-ка свой бочек, широко открыть рот и языком закрывать верхние и нижние зубы.
	Упражнение	учить подражать	Обыграть ситуацию

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
	«Разговор овощей»	голосом, регулировать его силу; учить произносить слоговые сочетания ох, ах, ух: хвастливо, обиженно, весело, грустно; развивать умения подражать голосам животным; быть раскрепощенным.	прихода зверей на огород, которые подслушали разговор овощей.
	Пластический этюд «Овощи»	развивать выразительность движений, пластику, действовать по тексту.	Предложить показать телом капусту, строчок фасоли, кабачок, солнышку подставил бок. Мы лопаты взяли, грядки раскопали. Грабли в руки взяли, землю разровняли. Семена рядами дружно мы сажали. А потом водою, теплой поливали.
Фрукты	Игровое упражнение «Фрукты выросли в саду»	развивать артикуляционный аппарат; выполнять действия по словесной инструкции.	«Пришли куклы во фруктовый сад, там деревья в ряд стоят»: – вот тут яблочки висят (надуть щеки); – а тут спрятались сливки (надуть попеременно правую и левую щеку); – а вот тут виноградинки висят (вытянуть губы вперед узкой трубочкой); – а на этой ветке груши сочные висят, в наш рот попасть хотят (делать жевательные движения).
	Этюд «Куклы убирают урожай»	совершенствовать мимику и движение детей; развивать умение детей действовать под речь взрослого	Предложить детям одеть кукол. Действие под стихи: «С веток яблочки снимаю и в корзинку собираю. Яблок полное лукошко их попробую

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			немножко. Я поем еще чуть-чуть легче к дому будет путь. А поем еще я слив сколько их висит на ветке: раз, два, три, четыре, пять. Буду сливы собирать.
	Игровое упражнение «Разговор фруктов»	развивать воображение; развивать звукоподражание и опору дыхания; регулировать силу и тембр голоса.	Произношение слоговых сочетаний от имени фруктов: «Как скажет большое тяжелое яблоко, маленькая сливка, сочная груша» (фа-фа-фа, фу-фу-фу, фо-фо-фо и др.)
	Этюд «Образное превращение»	развивать воображение; развивать произвольность движений, раскрепощенности; способствовать релаксации для расслабления и поднятия настроения.	Предложить детям представить себя фруктовым деревом: со спелыми яблоками, сердитую грушу, веселую сливу и др.
	Этюд–импровизация «Мы фантазеры»	учить придумывать небольшую историю, создавая единый продукт деятельности; закреплять навыки кукловодства и звукоподражания.	Дети придумывают историю по теме « Дети собирают урожай» и пробуют ее обыграть.
Хлеб	Пантомима «Вырос в поле колосок»	развивать выразительность движений, пластику; умение действовать под речь взрослого.	Дети выполняют движения. «Рос сперва на воле в поле. Летом цвел и колосился, а когда обмолотили я в зерно вдруг превратился».
	Игровое упражнение «Вкусные булочки»	развивать артикуляционный аппарат, силу голоса.	Дети выполняют артикуляционное упражнение для губ, щек, языка. Произносить слоговые сочетания от имени людей которые съели вкусные булочки.
	Игра с атрибутами	развивать умение	Дети под музыку и речь

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
	(ленточки с бусинками) «Колоски»	действовать в едином ритме; развивать мелкую моторику руки.	взрослого выполняют действия в едином ритме с ленточкой: «Вырос в поле колосок (лента зажата в ладошках, имитация роста колоска). Рос он рос и созрел. (поднять руки вверх, раскрыть ладони показать ленточку с бусинками). И конечно же поспел (медленно наклонить руки с ладонями в сторону)
	Игра «Найди слово»	развивать внимание детей, быстроту реакции, сообразительность.	Предложить детям закончить по смыслу слово, фразу названное педагогом.
	Игра импровизация «Собираем урожай»	развивать воображение, фантазию в процессе придумывания истории; совершенствовать умение водить кукол.	Дети одевают кукол по очереди придумывают предложения, объединяя их по смыслу в историю, потом ее обыгрывают.
Осень. Грибы	Игровое упражнение «За грибами»	Развивать артикуляционный аппарат, правильное звукопроизношение; умение действовать под речь; регулировать силу голоса	«Вот и осень к нам пришла, нам подарки принесла. Мы в лес пойдем, грибы найдем. Возьмем корзинки большие, вот такие (упражнение чашечка). По дорожки в лес идем вместе песенки поем (движение губами как-будто поешь). Шли, шли до ручейка до шли бежит в нем водичка песенку поет (упр. «Улыбка», произношение длительного звука – сссс). А вот и мостик (упр. «Мостик»). Перешли, попали в лес, а в лесу под кустом, на каждой кочке выросли

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			грибочки (упр. «Грибок»). По лесочку мы гуляли и друг друга потеряли. Покричали мы ау-у-у-у, я друзей своих найду (произносить громко, тише, тише).
	Игровое упражнение «Осенью в лесу»	развивать выразительность движений, пластичность, умение быть раскрепощенными.	Дети стоят в кругу и под речь выполняют движения. Заходи в осенний лес, много здесь вокруг чудес. Тут березки золотистые стоят, под березками грибочки на нас глядят и в корзинку прыгнуть к нам хотят.
	Этюд «Осенний ежик»	развивать выразительность движений при создании игрового образа; развивать умение правильно звукопроизношения; учить быть доброжелательными; быть раскрепощенными.	Предложить по желанию детей, одеть куклу ежа и выполнить действия под стишок. Гонит ветер в небе тучки Пляшут листья во дворе Гриб нашел колючий ежик Тащит он его к норе. Дети придумывают движения и озвучивают куклу, по очереди.
	Игра-импровизация	развивать умения придумывать не большую историю; создавать коллективный продукт деятельности; развивать творческие способности детей; совершенствовать навыки кукловождения.	Дети выбирают кукол и начинают придумывать историю при помощи наводящих вопросов педагога. Обыгрывают придуманную историю. Придуманная история получилась: «В лес за грибами».
Лиственные деревья	Этюд: «Падают листья».	развивать выразительность движений, пластику, умение действовать в едином ритме; выполнять действия	Дети под музыку и стихи выполняют движения. Падают, падают листья в нашем лесу листопад. Желтые, красные

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		под речь и музыку.	листья по ветру выются, летят...
	Игровое упражнение: «Шум леса».	развивать правильное речевое дыхание, силу выдоха; правильное звукопроизношение и силу голоса.	Дети выполняют артикуляционные упражнения. Имитируют « шум леса», тихо-громко; отрабатывают правильное произношение звука-ш-, произнося коротко-длительно, тихо-громко; свист ветра, отрабатывают произношение звука-с-.
	Игровое упражнение «Живые куклы»	учить создавать игровой образ развивать воображение; выразительность движений; умение подражать голосом.	Дети выбирают кукол и их оживляют и озвучивают. Придумывают историю.
	Игра драматизация «В лес за грибами»	развивать речевое творчество; совершенствовать кукловодство и звукоподражание; воспитывать желание показывать свои достижения.	Дети обыгрывают придуманную историю, придумывают реплики персонажей сказки.
Птицы	Пантомима «Птицы»	развивать образные движения; умения действовать под речь; развивать воображения.	Предложить детям превратиться в перелетных птиц. Включить музыку. Под словесное сопровождение дети начинают выполнять движения: «Птички, птички на юг полетели, крыльями махали очень все устали, на деревья сели, вместе отдохали»
	Игровое упражнение «Поющие птицы»	развивать артикуляционный аппарат; умение правильно произносить звуки, подражать голосам птиц; регулировать силу	Выполнить артикуляционные упражнения. Игра на звукоподражание: « Пой-ка, подпевай-ка. Прилетела стайка Эта птичка-воробей

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		голоса.	Эта птичка-соловей Эта – синица Эта – галка Ну, а это коршун злой разлетайтесь все домой.
	Этюд «Мы птицы»	развивать воображение; развивать выразительность движений и пластику.	Включить музыку предложить детям изобразить птиц, передавая их особенности поведения.
	Игра-импровизация «Сочиняем сказку»	развивать фантазию; речевое творчество; умение создавать единый продукт деятельности.	Предложить начать придумывать новую сказку, выбрать сюжет, начать придумывать историю.
Зимующие животные	Игровое упражнение «Дикие животные»	развивать артикуляционный аппарат; умение действовать под речь; регулировать силу голоса и длительность произношения звуков.	Побывали мы в лесу, Повстречали там лису. У лисы мордочка острая, длинная. Вот такая... Видели за елкой прибегали волки (-ы-) Зарычал волчище – показал зубищи (оскал показать) А потом клыками – шелк! Чтобы знали кто здесь волк. Под сосной дремал медведь. Как проснулся, стал реветь -Э-. Услыхал его зайчишка. Задрожал в кустах, трусика. (сделать вдох и выдох). А ежу все не почем, сладко спит он под кустом, фыркая довольно (-ф-). А по веткам, скок– поскок, Белка – рыженький зверек. Угостим ее орешком.
	Этюд «Лесные зверушки»	учить создавать игровой образ; развивать выразительность	Дети, по очереди, одевают кукол, водят их и подражают голосам животных:

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		движений; подражать голосам животных; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам; умение раскрепощаться.	хитрой лисы, шустрой белки, голодного волка, трусливого зайца. Дети оценивают выступления своих друзей.
	Игровое упражнение «Три медведя»	учить регулировать силу и тембр голоса.	Предложить изобразить медвежонка, медведицу, медведя.
	Игра-драматизация.	совершенствовать кукловождение; развивать речевое творчество при создании единого продукта.	Продолжать придумывать сказочную историю, ее обыгрывать, придумывать реплики персонажам сказки.
Новый год	Игровое упражнение «Подарки Деда Мороза»	развивать артикуляционный аппарат; умение действовать под речь; регулировать голос.	Дед мороз к нам приходил, И подарки приносил. Шарики воздушные. Ветерку послушные. Дудочки погудочки. Я на дудочки играю, я на кнопки нажимаю (ду-ду-ду). И веселые гармошки (ля-ля-ля). Дети хлопайте в ладошки (хлоп-хлоп). Тут же резвые лошадки Скачут рядом по порядку (цок-цок, тпру). И еще хлопушки – Закрывайте ушки. Кто на праздник приходил – Тот подарки получил.
	Этюд «Веселые хлопушки»	развивать воображение, выразительность движений, умение действовать в едином ритме, положительное эмоциональное настроение.	Дети под веселую музыку выполняют танцевальные движения.
	Этюд-импровизация «Сказочные герои»	развивать умение создавать игровой	Предложить детям перевоплотиться в

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		образ; развивать выразительность движений; развивать воображение; внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам.	сказочных персонажей. Дети по очереди показывают сказочных героев: змея горыныча, бабу-ягу, снегурочку, богатырей, царя и т.д.
	Игра-драматизация «Змей Горыныч»	обыграть придуманную историю; учить удерживать придуманную историю целостно; быть раскрепощенными; развивать выразительность движений и речь.	Дети обыгрывают придуманную историю, отрабатывают реплики персонажей, закрепляют навыки кукловождения.
	Презентация сказки	развивать желание показывать свои достижения.	Показ сказки.
Семья	Игровое упражнение: «Семья»	развивать артикуляционный аппарат, мимику, умение действовать под речь.	Папа, мамочка и я – Вместе дружная семья. Папа улыбается, мама улыбается, улыбаюсь я...
	Упражнение «Моя семья»	развивать мелкую моторику руки; координировать речь – глаз – руку.	Этот пальчик – дедушка Этот пальчик – бабушка Этот пальчик – папа Этот пальчик – мама Этот пальчик наш малыш Пальчики сжимаю я – Это вся моя семья. Выполнять на левой и правой руке загибая пальцы, одновременно проговаривая потешку.
	Этюд «Веселая семья»	закреплять умение создавать образ людей: ребенка, взрослого, пожилого; регулировать силу и тембр голоса; развивать	Предложить детям выбрать куклу (ребенка, взрослого, старика). Показать и озвучить свою куклу. Задания выполняются по подгруппам.

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		выразительность движения.	Дети смотрят и оценивают выступления сверстников. Поощряется та группа, которая сможет придумать не большую сценку и ее показать.
	Игра «Загадочные сны»	развивать воображение, произвольность, умение быть доброжелательным.	Включается музыка, предложить лечь на ковер, закрыть глаза представить уютную домашнюю обстановку. Предложить вспомнить, что они дома делали с мамой. После выключения музыки предложить детям рассказать и показать действием свои сны.
Дом	Упражнение «Строим дом»	развивать умение действовать в едином ритме, под речь; развивать моторику и координацию движений; совершенствовать образные движения.	Увлечены своим трудом Строим, строим новый дом. Из камня строим новый дом. Сердитый ветер налетел. Шел град, но дом остался цел. Лил дождь, был гром. Не рухнул дом!
	Артикуляционное упражнение «Строим дом»	развивать артикуляционный аппарат; выполнять упражнения для щек, губ, языка.	«Бульдозер» (выдвигать челюсть вперед-назад). «Котлован» (широко открыть рот, втянуть губы, закрыв ими зубы). «Строим стены» (выполнять движения языком). «Укладываем полы» (распластать широко язык). «моем окна» (круговые движения языком). «Красим крыльцо» (облизать верхние и нижние зубы). «Красим потолок»

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			(кончиком языка водить по небу).
	Упражнение «Шагаем по этажам»	развивать умение правильно дышать; регулировать силу голоса; отрабатывать правильное звукопроизношение.	Произносить на одном выдохе звуки: т-т-т– д-д-д Слоги: та-да, тук-тук. Изображать как стучат каблуки по лестнице, начиная громко и постепенно все тише.
	Пластический этюд «Мы строители»	развивать образные движения, пластику; развивать воображение.	Предложить представить детям, что они строители и готовят новый дом для новоселов. Предлагать выполнять различные движения имитируя работу (маляра, стекольщика и других строителей)
	Этюд «Волшебные превращения»	развивать воображения, умение перевоплощаться, быть раскрепощенным.	Предложить изобразить подъемный кран, брошенный кирпич, бетономешалку, электродрель и др.
Мебель	Игровое упражнение «Мебель»	продолжать развивать умение действовать под речь; развивать правильное дыхание и артикуляционный аппарат.	Мы давно не убрали Беспорядок увидали. Мебель всю кругом протрем И порядок наведем. Мы достали пылесос У него внутри насос: « У-у-у». Под столом и под диваном – Всюду мусор он достанет. Протирал я стены, пол. Стол журнальный мы протрем. В шкаф одежду уберем. Все игрушки уберем, нет игрушек на полу. Нет их больше слева, справа. Нам уборка, как забава. Надо, надо убирать. Надо, надо помогать. Выполнять движения языком по смыслу

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			стихотворения.
	Упражнение «Нарисую мебель в воздухе»	развивать воображение; произвольность движений и пластику; умение действовать под речь, в едином ритме.	Предложить детям нарисовать в воздухе стул (ножки, сиденье и спинка, стульчик для куклы Маринки), стол (под столешницей четыре ножки, а на ней тарелки, ложки), кровать (мы поставили кровать, чтобы мягко было спать).
	Игра «Изобрази голосом»	развивать умения владеть своим голосом, его силой, тембром.	Предложить детям показать голосом «Скрип кровати», «Как двигают стул», «выдвигают ящик комода» и др.
	Пластический этюд «Мебельщик»	развивать образные движения, умение перевоплощаться; развивать воображение.	Предложить детям показать «Как делают мебель». Дети выполняют движения, по очереди, а остальные угадывают какую они делали мебель.
	Игра-импровизация «Новоселье»	развивать навыки кукловодства, умение действовать с предметами; развивать диалогическую, связную речь.	Предложить детям одеть кукол, обыграть сюжет: «Готовимся к приходу гостей, на новоселье». Учим правильно выстраивать диалог в процессе игровой деятельности.
Посуда	Игровое упражнение «Мы посуду мыли»	развивать моторику руки, умение действовать под речь; развивать умения произносит звуки правильно.	Раз, два, три, четыре Мы посуду перемыли Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварешку. Предложить проговорить четверостишие и выполнять при этом движения имитирующие мытье посуды.
	Артикуляционное упражнение «Посуда»	продолжать развивать артикуляционный аппарат.	Предложить выполнить упражнения: «кувшин с узким горлом», «чашка», «чашка и блюдец на столе»,

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
			«острый нож» и др.
	Мимический этюд	развивать мимику, быть раскрепощенным.	Предложить детям показать: огорчения потому, что разбилась чашка, неудовольствие потому, что надо мыть посуду, радость – купили новую посуду и др.
	Пантомима	развивать воображение, образные движения и пластику.	Предложить изобразить телом: «чайник», «кастрюлю с кипящей водой» и др.
	Игра-импровизация	продолжать развивать навыки кукловождения, и действия с предметами; совершенствовать умения связно говорить.	Предложить одеть кукол. Придумать и обыграть ситуацию: «Пришли гости пить чай из самовара».
Одежда	Упражнение «Шьем одежду»	развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание, силу голоса, умение выполнять действия под речь.	Вот она иголка и остра и колка (высунуть острый язык) А это нитка – В иголку вдевали и песню запевали (имитация вдевания нитки и шитья; длительно произносим звук а) Когда шить мы начинали нитка длинная была (развести руки в стороны и пропеть гласный –о-). А когда закончили мы шить нитка стала маленькой (повторить движения шитья и произнести звук-э-).
	Мимическое упражнение	развивать мимику.	Предложить показать эмоции: удивление, восхищения, печаль.
	Этюд «Волшебное превращение»	продолжать развивать образные движения, пластику, развивать воображения.	Предложить детям перевоплотиться и стать новой шубой, рубашкой, брошенной на пол, аккуратно сложенный свитер и др.
	Этюд импровизация	развивать связную	Ребята, скоро весенний

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
	«Мы фантазеры»	речь, во время придумывания сказочной истории; развивать творческие способности; закреплять навыки вождения кукол.	праздник, а давайте опять придумаем историю и подарим ее нашим мамам. При помощи наводящих вопросов, начать придумывание сказки.
Традиции	Игровое упражнение «Веселая прогулка»	продолжать развивать артикуляционный аппарат; регулировать силу голоса и правильное речевое дыхание; координацию движений и речи.	Мы сейчас пойдем гулять Свежим воздухом дышать. Вышли на улицу: «Ах, как пахнет». Зимой ветер был холодный, неласковый (сильно выдыхать и произносить звук-с). А теперь ветерок стал теплый ласковый (медленный выдох на ладошку). Вокруг птички порхают Звонко песни распевают (произносит слоги ти-ти-ди, ди-ди-ти). Птички песни поют Птички гнезда вить начнут (высунуть широкий язык, сделать чашечку). Хорошо на улице гулять, свежим воздухом дышать.
	Этюд «Диалог Зимы и Весны»	развивать воображение, умение запоминать не большие тексты, выразительность речи, образные движения и пластику.	Говорит Весна: – Сестра, уходить тебе пора! А Зима весне в ответ: – Нет! Нет! Нет! Говорит Весна тогда: – С крыши капает вода? – Да! Да! Да! – Тают горки во дворах? – Ах! Ах! Ах! – А на речке треснул лед? – Вот! Вот!
	Пластический этюд	совершенствовать умения	Включить музыку и предложить детям

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		выразительно двигаться; развивать воображения.	представить приход Весны, выполнить разные движения под музыку.
	Игра импровизация	развивать творческие способности детей, при сочинении сказочной истории; закреплять навыки работы с ростовыми куклами; развивать выразительность речи и движений.	Продолжить придумывание сказочной истории. Отработка выразительного звукопроизношения, работа над выразительностью движений героев сказки. Придумать название своей сказки.
Моя улица	Пантомима «Мы по улице идем»	развивать образные движения, мимику, умение действовать в едином ритме под речь.	Мы по улице идем дружно песенку поем. По дорожке мы идем, вдоль больших жилых домов. У домов везде газон, там растут цветы на нем. Ох, красивые они, пахнут вкусно как они. Вот и дальше мы пошли, видим здание с трубой. Валит дым из той трубы. Что за здание такое, что за дым из той трубы? А пекут для нас тут хлеб, что едим мы на обед. Вкусный, ароматный Вот и дальше мы пошли, Школу увидели мы. Учат здесь ребят писать, и читать, и считать. Скоро мы сюда придем, и здесь дружно заживем. Мы по улице идем дружно песенку поем.
	Игровое упражнение «Высокие и низкие дома»	развивать умение регулировать силу голоса, тембр,	Предложить детям показать голосом высокий дом,

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		развивать правильное звукопроизношение	произносятся гласный –у- низкий –э-. Большой дом произносятся –а-, маленький –ы-. Регулируя длительность произнесения и тембр голоса.
	Пластический этюд	развивать воображение, выразительность движений, навыки вождения кукол.	Предложить детям одеть ростовых кукол, и под музыку выполнить движения. Слушая внимательно музыку, представить, какие движения можно под нее выполнить.
Транспорт	Артикуляционные упражнения	развивать артикуляционный аппарат, правильное произношение звуков.	Упражнение «Лодочка», «Гудит паровоз», «Пыхтит паровоз», «Самосвал», «Самолет».
	Упражнение игровое «Машина»	развивать правильное речевое дыхание, регулировать силу голоса	Предложить детям голосом показать, как прокололась шина у машины, произнести звук ш-ш-ш, громко и все тише. Как качают шину, произнести звук с-с-с. Машина едет по дороге, произносить слоги шу-шо-ша-ши. Сигнал машины: «Би-би», регулируя силу голоса.
	Игровое упражнение: «Отгадай загадку»	развивать мышление, внимательность.	Загадывать детям загадки, о разных видах транспорта.
	Пластический этюд «Угадай, что я делаю»	развивать воображение, выразительность движений, пластику.	Один ребенок показывает действие, другие отгадывают и повторяют его действия: заливает в бак бензин, прикручивает колесо, заводит машину, едет по дороге и др.
	Образные перевоплощения	развивать умения перевоплощаться; развивать	Одеть кукол. Предложить изобразить, как едут в

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		выразительность движений; совершенствовать умения действовать в ростовой кукле.	переполненном автобусе; на корабле попали в шторм, летят на самолете и др.
Домашние птицы	Игра пантомима «Приехали в деревню»	развивать умение показывать движением, быть раскрепощенным.	Предложить детям, показать движения, как они приехали в гости в деревню (как встали утром, собрались, сели в машину, как ехали и, что видели по дороге).
	Упражнения для губ, щек и языка «На птичьем дворе»	развивать артикуляционный аппарат.	Выполнить упражнения: «Индюк», «Уточка пьет воду», «Цыплята клюют», «Гуси».
	Игровое упражнение «Голоса домашних птиц»	развивать опору дыхания, силу голоса, звукоподражание; пропеть гласные звуки, по ритмизованной строке, по мотиву песенки: «Петушок».	Предложить детям голосом изобразить: утку, индюка, курицу, гусей, петуха. Произносить слоговые сочетания на одном выдохе, изменяя тон голоса: наши уточки с утра: «Кря– кря– кря»! Наши гуси у пруда: «Га-га-га»! А индюк среди двора: «Бал-бал-бал»! Наши курочки: «Ко–ко-ко»! А как Петя-петушок ранним утром по утрам споет: «Ку-ка-ре-ку»! Пропеть песенку.
	Этюд «Волшебное превращение»	развивать воображение, выразительность движений и пластику.	Предложить детям показать: сердитого индюка, маленького цыпленка, заботливую наседку и др.
	Игра импровизация «На птичьем дворе»	развивать выразительность движений; совершенствовать умения в кукловодении; быть раскрепощенными; развивать умение	Предложить детям договориться, разделить на команды и придумать сценку на тему: «Заботливая хозяйка кормит птиц». Дети придумывают и показывают свои

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		быть доброжелательными к другим; развивать связную речь.	сценки.
Домашние животные	Артикуляционное упражнение «Домашние животные»	развивать артикуляционный аппарат, щеки, губы, язык.	Предложить детям выполнить артикуляционные упражнения: собака сердиться, кошка умывается, корова жует траву, фыркает лошадь, теленок сосет молоко и др.
	Игровое упражнение на звукоподражание	развивать речевое дыхание; регулировать силу голоса и его высоту.	Предложить детям звукоподражать домашним животным: корова му-у-у-у-у молока кому; теленок му-у-у-у молока хочу и другим животным.
	Мимические упражнения	развивать мимику, умение быть раскрепощенным.	Предложить показать мимикой огорченную кошку, веселого щенка, грустную корову, свирепого быка и др.
	Пластический этюд «Волшебные превращения»	развивать творческие способности детей в передачи образа животных, быть доброжелательными к сверстникам.	Предложить детям показать движения животных: ласковую кошку, игривого жеребенка, козочку, бодливую корову, поросенка.
	Игра импровизация	развивать творческую фантазию; развивать связную, выразительную речь, произвольность движений.	Предложить детям разделить на команды и придумать не большую сценку про домашних животных, используя ростовых кукол.
Растения луга и сада	Пластическое упражнение «Первоцветы»	развивать образные движения, пластику, фантазию, умения слушать музыку и создавать образы.	Включить музыку и предложить детям превратиться в первые весенние цветы.
	Этюд «Цветущее дерево»	развивать выразительность движений и фантазию; звукоподражать голосам природы.	Предложить детям изобразить цветущее дерево.

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
	Игра импровизация	развивать творческие способности детей в придумывании небольшой истории; закреплять навыки вождения кукол; развивать связную речь; создавать единый продукт деятельности.	Предложить детям придумать историю на тему: «Цветочное королевство». При помощи наводящих и проблемных вопросов начать придумывать сказку.
Насекомые	Игровое упражнение	развивать мимику, умение правильно произносить звуки, артикуляционный аппарат.	Мы пойдем на луг гулять, Цветы будем собирать Ах, какие они красивые (придать лицу радость, улыбнуться, сделать глубокий вдох носом, изобразить, что нюхаешь цветок) Кто там крылышками машет, Над цветочком ярким пляшет Это же бабочка. Слышите как тихо шелестят ее крылышки (длительно, тихо произнести звук -ш-). А это кто такие? От цветка к цветку летят и тихонечко жужжат (произнести звук -ж-, вытянув губы вперед). Посмотри в густой траве кто то скачет и стрекочет, ускакать от нас он хочет (произносить звук -ц-, отрывисто).
	Пластический этюд «Красивые бабочки»	развивать выразительность движений, произвольность; развивать творческие способности.	Включить музыку и предложить детям превратиться в бабочек.
	Игра импровизация	продолжать развивать фантазию	Предложить детям продолжить сочинение

Тема	Форма работы	Задачи	Содержание
		при сочинении историй; создавать единый продукт деятельности; совершенствовать навыки в куловождении; развивать связную речь и ее выразительность.	истории, добавить новых героев. Отрабатывать навыки вождения кукол и их озвучивание.
Рыбы	Артикуляционные упражнения «Рыбки»	развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание.	Выполнять упражнения для щек, губ, языка имитирующие рыбок.
	Пластический этюд «Рыбки плавают в пруду»	развивать выразительность движений, умение быть раскрепощенными, при создании образа.	Включить музыку и предложить детям под нее, показать небольшой пластический этюд.
	Игра импровизация	продолжать развивать творческие способности при сочинении истории; развивать связную речь; совершенствовать умения в вождении кукол и их озвучивании; развивать желание показывать свои достижения.	Продолжать сочинение сказочной истории и добавлением новых персонажей с последующим обыгрыванием.
	Презентация сказки	развитие творческих способностей детей; развивать желание выступать на публике, быть раскрепощенным.	Показ спектакля придуманного детьми.

Развитие речевого дыхания

Наиболее эффективными мерами по тренировке правильного выдоха у дошкольников являются упражнения и игры, включающие в себя элементы дыхательной зарядки, а также артикуляционная гимнастика.

Приступая к упражнениям, необходимо понимать, что они могут быстро утомить ребёнка и даже вызвать у него головокружение, поэтому желательно придерживаться нескольких простых правил:

– выполнение упражнений должно происходить в течение 3–6 минут. Количество минут зависит от возраста детей. Малышам двух-трёх лет упражнения нужно делать в течение 3 минут, не более;

– игры и упражнения должны проводиться в хорошо проветриваемом помещении с достаточным количеством свежего воздуха;

– занятия по дыхательной гимнастике нужно проводить до приёма пищи.

Основные моменты правильного речевого дыхания:

– короткий сильный вдох через нос, взрослый может визуальнo оценить расширение диафрагмы ребёнка;

– выдох осуществляется плавно, желательно избегать толчков. Губы при этом необходимо складывать трубочкой. Для того чтобы малышу было понятнее, нужно показать ему пропев букву «О»;

– выдох сопровождается выходом воздуха через рот, а не через нос, обязательно проконтролируйте этот момент!

– выдох осуществляется до самого конца. После каждого выдоха необходимо делать паузу на 2–3 секунды

Игра «Чья птичка дальше улетит?»

Цель: добиваться от каждого ребенка умения делать дли тельный, непрерывный, направленный выдох; воспитание длительного направленного ротового вы доха.

Подготовительная работа. Педагог вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Краткое описание:

На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

Игра «Пускание корабликов»

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук ф на одном выдохе или многократно произносить звук п (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Краткое описание:

Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз

с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п.

Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» – дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ф дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук п на одном выдохе 2–3 раза и не надували при этом щеки.

Игра «Чей пароход лучше гудит?»

Цель. Добиваться умения направлять воздушную струю посередине языка. Развитие длительного целенаправленного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает стеклянные пузырьки (по количеству детей) высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1–1,5 см, делает на них наклейки с именами детей.

Краткое описание:

Каждому ребенку дают чистый пузырек. Педагог говорит: «Дети, послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. (Гудит.) Загудел как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди обращается к каждому ребенку, а затем предлагает погудеть всем вместе.

Методические указания. Чтобы погудеть в пузырек, надо слегка высунуть кончик языка так, чтобы он касался края горлышка. Пузырек касается подбородка. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Если гудок не получается, значит, ребенок не соблюдает одно из данных требований. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

«Аэробильярд» – задувание шарика в лузу. Выработка направленной воздушной струи.

Игра «Птицеферма»

Цель. Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе: произносить 3–4 слога.

Подготовительная работа. Подобрать звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Краткое описание:

Взрослый показывает детям игрушки и воспроизводит 3–4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Педагог говорит: «Пошли мы с вами на

птицеферму. Идем, а навстречу нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко».

«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (ко ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2–3 звукоподражания, другие – 3–4.

Игра «Когда это бывает?»

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов. Развитие плавного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки (по числу детей) с изображением различных признаков времен года. (Раздаточный материал можно взять из лото «Времена года» или подобрать самим из различных книг и журналов.)

Краткое описание:

Педагог вешает на доску картины, изображающие четыре времени года. Снизу к каждой картине прикреплен бумажный карман, в который можно класть маленькие картинки, отражающие различные приметы того или другого времени года («Дети лепят снежную бабу», «Мальчики вешают скворечники», «Девочки собирают букеты цветов», «С деревьев опадают желтые листья» и т. д.).

Педагог по очереди вызывает детей, дает им по одной картинке. Ребенок подходит к столу, показывает всем свою картинку и отвечает на вопрос, поставленный воспитателем, например: «Когда купаются дети в реке?» («Дети купаются в реке летом».) Дав полный ответ, он кладет картинку в карман большой картины, на которой изображено соответствующее время года.

Методические указания. До начала игры воспитатель объясняет детям, что не следует говорить отрывисто, делая остановки после каждого слова. Если ребенок не может дать полного ответа на вопрос воспитателя или речь его отрывиста, педагог предлагает образец правильной речи, а затем повторяет ответ вместе с ребенком.

Игра «Определи место игрушки»

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из пяти-шести слов. Развитие длительного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый подбирает различные игрушки хорошо знакомые детям.

Краткое описание:

Педагог раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки (машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др.). Вызывая ребенка, он спрашивает: «Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух-трех ответов взрослый меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры можно по одной заменять игрушки другими.

Методические указания. Проводя игру, педагог следит, чтобы дети говорили неторопливо, не отделяя большими паузами одно слово от другого. Отвечать на вопрос надо полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой».

Упражнение «Ныряльщики»

Цель. Учить детей делать вдох ртом, а выдох носом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа. Педагог подбирает картинки, на которых изображены ныряющие и прыгающие с вышки дети.

Краткое описание:

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом.

Методические указания. Каждый ребенок повторяет упражнение не больше двух-трех раз.

Игра «Кто лучше надует игрушку?»

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа. Взрослый заготавливает для каждого ребенка надувные детские игрушки маленьких размеров, такие, чтобы их можно было надуть за 3–4 выдоха.

Краткое описание:

Педагог показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Методические указания. Игру лучше проводить с подгруппами детей из пяти-шести человек.

Конспект занятия по театрализованной деятельности «Знакомство с ростовыми куклами»

Цель: развивать интерес к театрализованной деятельности.

Задачи:

– познакомить с ростовыми куклами, и способами их управления;

- развивать внимание, память;
- учить придумывать небольшие реплики и озвучивать кукол;
- развивать двигательные навыки, выразительность;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми;
- учить соблюдать правила культурного общения и поведения.

Ход деятельности.

Тихо звучит музыка, и дети проходят в студию. Вы пришли в кукольный театр, где живут куклы. Их много и они разные. Проходите и на них посмотрите. Дети ходят по театральной студии и рассматривают кукол, педагог называет все виды кукол. Ребята, а вы любите играть с куклами? Ну тогда, мы тихонечко пойдём, в зале стульчики найдем, тихо сядем, подождём. Дети садятся на стульчики, педагог открывает ширму, а там на стульях сидят ростовые куклы. Ребята, познакомьтесь – это ростовые куклы. А теперь догадайтесь, кто управляет этими куклами? Да, правильно, вы дети. Чтобы оживить кукол, научить их ходить, говорить, петь, танцевать, дружить, любить – нужны вы, дети. Куклы очень любят вас, и с радостью будут дружить с вами. А вы знаете, что в кукольной студии есть свои законы, и нарушать их никак нельзя. Иначе может произойти несчастье и куклы тоже плохо начнут себя вести: капризничать, говорить грубые слова, драться. Но жить в таком беспорядки они не смогут и тогда они уйдут. И чтобы такого не случилось, мы с вами должны соблюдать эти законы. Тогда слушайте и запоминайте эти законы:

- говорить друг другу и куклам только добрые, вежливые слова;
- хвалить друг друга и кукол;
- уметь слушать и слышать друг друга;
- ругаться и драться;

Следующий закон:

- участвовать во всех играх;
- исполнять несколько ролей;
- подменять друзей в играх и спектаклях;
- нельзя дразнить того, у кого что-то не получилось.

И главный закон – «тишина», хороший друг никогда не обидит своим невниманием и не будет шуметь во время выступления своих друзей.

Все эти законы мы с вами будем соблюдать, и если нечаянно кто-то их нарушит, то обязательно попросит прощения.

Ребята, обратите внимание на ростовые куклы, они очень способные, прилежно всему учатся, а помогают им дети. А давайте и мы с вами начнем учить наших кукол. Упражнение: «Шагающие игрушки». Дети выбирают куклу

и учат, ее двигать. Затем, задание усложняется, педагог предлагает выполнять движения под речевую инструкцию.

– Ежик бежал, остановился, принюхался, побежал быстро.

– Зайка прыгает, лапки мягкие, тихо скачет, остановился, прислушался и пошел следы запутывать.

– Лисичка умная и хитрая, по следу зайца бежит, хвостом следы замечает.

Педагог, сопровождает речевой инструкцией деятельность каждого ребенка.

Следующее упражнение: «Озвучим наших кукол». Придумывать реплики.

Педагог начинает: «Жили-были веселые зверушки. Сидели они рядком, говорили о том и о сем. А что, было дальше?» Дальше, дети начинают придумывать реплики и озвучивать кукол. В конце педагог хвалит детей за то, что они сегодня многому научили кукол, и нацеливает на то, что скоро они опять придут в гости к куклам и будут придумывать дальше начатую сказку.

А теперь давайте попрощаемся с нашими новыми друзьями, они немного устали и хотят отдохнуть. Дети сажают кукол на места, прощаются и уходят из студии.

Конспект занятия в театральной студии «Сочиняем сказку»

Цель: развивать творческие способности детей, при придумывании сказочной истории.

Задачи:

– развивать артикуляционный аппарат, силу голоса;

– развивать память, воображение при придумывании истории;

– учить создавать игровой образ, развивать выразительность и координацию движений.

– закреплять навыки кукловодства;

– воспитывать дружелюбие и культуру общения.

Ход деятельности.

На ковре лежит декорация пруда и по краям лежат варежковые куклы. Ребята, посмотрите, какие куклы ждут нас сегодня. Педагог показывает, как правильно пользоваться этими куклами. А давайте с ними поиграем! Начинает рассказ: «Наступило утро, и маленькие лягушата проснулись и зевнули (дети выполняют действия под речь взрослого), они решили умыться, набрали в рот воды и прополоскали, выплюнули (без слюны), почистили верхние, затем нижние зубки (дети выполняют действия с куклой и у себя во рту), затем они решили поплавать и нырнули в пруд (дети имитируют руками действия лягушат), поплавали, выплыли и сели на берегу пруда. Решили покушать,

сидят, ждут. Летит мимо муха и жужжит (дети голосом изображают муху), лягушата открыли рот –ам – и проглотили ее , облизнулись, сидят дальше. Летит маленький комарик и тихо звенит (дети подражают голосом комару), проглотили и облизались. Наелись лягушата и отправились на прогулку. Дети прыгают, изображая лягушат. В это время педагог открывает ширму и на стойке расположены ростовые куклы. Лягушата увидели новых друзей и решили с ними познакомиться. Предложить детям придумать диалог между варежковыми и ростовыми куклами. После предложить детям снять варежковые куклы посадить их на край пруда.

Ребята, наши новые друзья нас заждались, они хотят опять с вами поиграть. Но сегодня они не все пришли к нам. Давайте, мы их оживим, кто хочет? Дети, по желанию выбирают куклу, одевают и оживляют ее. А давайте вспомним, о чем говорили прошлый раз наши куклы? Ответы детей. Ребята, а я предлагаю вам сегодня придумать маленькую сказочную историю и в нее поиграть. Как может начинаться сказка? Ответы детей. Каких героев вы хотели бы видеть в нашей истории? Здорово, а давайте начнем. Дети начинают сочинять историю, педагог помогает наводящими и проблемными вопросами, записывает за детьми, их сказку.

Ребята, теперь послушайте, что у вас получилось. Педагог читает получившуюся сказочную историю. Хвалит детей, что они стали настоящими сказочниками и смогли придумать такую замечательную историю. А чтобы она не забылась, давайте мы с вами, как настоящие артисты, покажем нашу сказку для наших родителей и детей нашего сада. А сейчас мы оставим наших кукол отдыхать, и пойдем в группу рисовать сюжет нашей сказки, чтобы вы хорошо ее запомнили. Дети убирают кукол на места, прощаются с ними, и уходят в группу рисовать свою сказку.

Конспект занятия в театральной студии «Сочиняем сказку «Огород»

Цель: развивать творческие способности детей при придумывании сказочной истории.

Задачи:

- развивать артикуляционный аппарат, силу голоса;
- развивать память, воображение при придумывании истории;
- учить создавать игровой образ, развивать выразительность и координацию движений.
- закреплять навыки кукловождения;
- воспитывать дружелюбие и культуру общения.

Ход деятельности.

Ребята, посмотрите, какие куклы ждут нас сегодня. Педагог показывает, как правильно пользоваться этими куклами. А давайте с ними поиграем! Начинает рассказ: «Жили-были бабушка и дедушка. Был у них домик в деревне, а около домика огород. И росли на огороде...

Пришло время собирать урожай. И позвали на помощь...

А что было дальше?» Ответы детей.

Каких героев вы хотели бы видеть в нашей истории? Здорово, а давайте начнем придумывать сказочную историю. Дети начинают сочинять историю. Дети, по желанию выбирают куклу, одевают и оживляют ее.

Педагог помогает наводящими и проблемными вопросами, записывает за детьми их сказку.

Ребята, теперь послушайте, что у вас получилось. Педагог читает получившуюся сказочную историю:

«Сказка про огород»

В одной деревне жили-были бабушка и дедушка. И был у них огород. Там росли овощи: картошка, капуста, морковка, горох и фасоль. Наступила осень, нужно было урожай собирать. Взяли баба с дедом корзинки, и пошли в огород собирать урожай. Сначала собрали картошку, фасоль и горох. Трудились они долго и очень устали. Потом они позвали на помощь мышку. Она им помогла стручки фасоли и гороха разгрызть. Все горошинки и фасолинки разобрать. Посмотрели баба с дедом, а корзинки то у них закончились. Мимо пробежал ежик и решил он им помочь. Наплёл ёжик бабе с дедом корзинок, пока плёл, устал очень. А тут лиса бежала и увидела красивые корзинки. Они ей очень понравились. Лиса решила ёжика обхитрить. Иди ёжик отдохни, а я посторожу твои корзинки, – сказала лиса. Ёжик уснул, а лиса все корзинки в свою нору лисятам отнесла. Ёжик проснулся, увидел, что корзинок нет, и пошёл к лисьей норе. Лиса, отдавай мои корзинки, а то я уколую тебя своими иголками. Лиса испугалась и стала просить у ёжика прощение. Отдала лиса все корзинки, и пошли они вместе с ёжиком бабушке и дедушке помогать. Все вместе они быстро убрали весь урожай с поля, и стали праздновать праздник урожая.

Педагог хвалит детей, что они стали настоящими сказочниками и смогли придумать такую замечательную историю. А чтобы она не пропала даром, давайте мы с вами, как настоящие артисты покажем нашу сказку для наших родителей и детей нашего сада. А сейчас мы оставим наших кукол отдыхать, и пойдем в группу рисовать сюжет нашей сказки, чтобы вы хорошо ее запомнили. Дети убирают кукол на места, прощаются с ними, и уходят в группу рисовать свою сказку.

Итоги и оценка результатов

В конце года была проведена повторная диагностика развития речи детей. У всех детей улучшилась просодическая сторона речи, дети научились менять голос и интонацию, точнее выражать свои эмоции и чувства, подражать и перевоплощаться в разных героев. У детей улучшилась связная речь, они научились строить фразу, составлять рассказы, придумывать сказки сами и пересказывать их. У всех детей улучшилась слуховая память, а также развилась средняя и мелкая моторика. Дети научились сопереживать другим людям, договариваться между собой, строить диалог. Таким образом, театральная деятельность с детьми-логопатами способствует улучшению всех сторон речи детей, а также способствует детскому творческому развитию и развитию в целом.



**Проект «Учимся, играя!»
(по работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР))**

**Пырьева Юлия Николаевна,
воспитатель**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 22 «Журавлик»
города Сафоново Смоленской области

Пояснительная записка

В настоящее время одной из актуальных проблем современного общества является организация воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Многочисленную группу детей с ОВЗ составляют дошкольники с нарушениями речи, поскольку речевые нарушения являются самой распространённой патологией психофизического развития. Наиболее благоприятным для коррекции нарушенных речевых функций и предупреждения дальнейшего аномального развития является дошкольный возраст.

Дети с ТНР (тяжелые нарушения речи) – это особая категория детей со специфическими отклонениями в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения), влияющие на становление психики при сохранном слухе и интеллекте.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы с детьми с ТНР в дошкольном возрасте являются: развитие игровой деятельности; развитие речевого общения с окружающими; расширение запаса знаний и представлений об окружающем; развитие сенсорных функций; формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений; развитие внимания, памяти, мышления; формирование математических представлений; развитие мелкой моторики и подготовка руки к овладению письмом; воспитание навыков самообслуживания и гигиены.

Значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ТНР обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

Работая с детьми с ТНР, мы пришли к выводу, что необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие процесс становления, развернутого самостоятельного смыслового высказывания и строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью. Для этого мы обратились к театрализованной

деятельности. Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека, только вступающего в жизнь. И поэтому задача взрослых так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой.

И именно театрализованно-игровая деятельность позволяет сделать это непринужденно, внося в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, уверенности в своих силах.

Исследуя методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что использование театрализованной деятельности в работе с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии, будет очень эффективной. В систему работы с детьми необходимо включать театрализованные игры, упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, обеспечивают коррекцию нарушений речевой сферы ребенка, а значит, влияют на развитие его личности в целом. Важной задачей ДООУ становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации предметно-развивающей среды, которая позволяет детям проявлять активность, устранять речевые нарушения. Основным моментом театрализованной игры является выполнение какой-либо роли ребенком. В процессе игры ребенок создает свой образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

Все выше сказанное определяет актуальность использования театрализованной деятельности при работе с детьми с ТНР и целесообразность разработки проекта с использованием театрализованной деятельности в работе с детьми с ТНР.

Цель проекта: развитие речи, навыков и умений говорить связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно.

В соответствии с поставленной целью определяются конкретные **задачи**.

Обучающие:

Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

Побуждать интерес к театрално-игровой деятельности.

Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать

положительное отношение к нему.

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Формировать опыт социальных навыков поведения.

Создать среду для отработки речевых, поведенческих навыков детей в театрализованной деятельности.

Развивающие:

Развивать речевое дыхание.

Развивать речевую и мелкую моторику; мимическую мускулатуру лица.

Развить слуховое восприятие.

Развивать представление о нравственных качествах человека.

Развивать желание выступать перед друзьями, родителями, сотрудниками детского сада.

Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

Воспитывающие:

Воспитывать культуру речевого общения, умение согласованно действовать в коллективе.

Воспитывать дружбу, товарищество.

Целевая аудитория: дошкольники 6–7 лет с ТНР, педагоги, родители.

Общие принципы и подходы к формированию проекта

Принципы:

лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

уважение личности ребенка;

поддержка разнообразия детства;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником;

формирование познавательных интересов и действий через театрализованную деятельность;

возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Принципы коррекционно-педагогической работы:

взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития;

учет развития речевой, познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой деятельности детей с ТНР.

Основными подходами к построению образовательной деятельности в рамках проекта стали:

деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей через театрализованную деятельность;

гуманитарный подход, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности;

культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Планируемые результаты

Ребенок:

будет иметь представление о театре, как виде искусства, особенностях театра, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре и на репетициях, сценической культуре;

будет знать основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

будет активизирован словарь детей, усовершенствована звуковая культуру речи, интонационный строй, диалогическая речь.

будет уметь разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

будет уметь чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

будет уметь выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и иной аудиторией.

будет уметь самостоятельно использовать в театрализованных играх и представлениях выразительные средства для создания образа (интонацию, жест, мимику, движение).

будет знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, пальчиковый, магнитный и др.

будет знать некоторые приемы кукловодства, применяемые в знакомых видах кукольного театра /настольных, пальчиковых и др.)

будет иметь навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

будет уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;

будет уметь свободно ориентироваться на сценической площадке;

будет уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;

будет уметь сочинять этюды по сказкам.

будет уметь применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

будет заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельности.

Условия реализации проекта

Материально-техническая база соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современному уровню образования. В достаточном количестве имеется разнообразное оборудование, пособия, игры, картотеки, и др. Закрепление знаний осуществляется в совместной деятельности. Все материалы периодически обновляются и доступны детям в любое время.

Средства обучения

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
14. Медиотека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям.
16. Методическая литература.

Содержание

Первый этап – подготовительный

Постановка проблемы, определение цели, задач, принципов и подходов.

Второй этап – планирование работы.

Разработка плана работы, подготовка оборудования, пособия, игр, картотек и др.

Третий этап – реализация проекта

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс методов и приемов развития речи, навыков и умений говорить связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно.

В начале каждого театрализованного занятия проводятся **нейроигры (кинезиологические упражнения)** – специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов, а также пальчиковые гимнастики. Игры задействуют мозг ребенка, развивают концентрацию

внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве, активизируют речь (Приложение).

1. Вводное занятие

Теоретическая часть: введение в деятельность проекта, беседа, знакомство; дать детям представление о театре, его истории; показать иллюстрации, фотографии зданий театров; дать общее представление о видах театров; формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам; воспитывать эмоциональное и положительное отношение к театру.

2. «Все профессии нужны, все профессии важны»

Знакомство с театральными профессиями: художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист.

Теоретическая часть: формировать представления детей о театральных профессиях; показать иллюстрации, фотографии людей данных профессий; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

Практическая часть: разгадывание кроссворда «Театральные профессии».

Форма контроля: беседа, наблюдение.

3. Мимика и жесты. О чем они говорят (сценки без слов)

Теоретическая часть: поговорить с детьми о разговоре с помощью мимики, жестов, пластики тела.

Практическая часть: показать детям язык мимики, жестов, пластики тела. Разыгрывание сценок без слов.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

4. Театральная азбука

Теоретическая часть: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнят и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью: названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.

Практическая часть: рассматривание иллюстраций, просмотр презентации.

Форма контроля: беседа, опрос, наблюдение.

5. Основы актерского мастерства

Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания».

Теоретическая часть: рассказать о характерных жестах отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое;

воспитывать внимательность; развивать фантазию, воображение детей.

Практическая часть: постановка этюдов на выразительность жестов, показ и тренировка.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

6. «Вместе сказку оживим»

Теоретическая часть: работать над слушанием и рассказыванием сказок, над эмоциональным восприятием услышанного.

Практическая часть: драматизации любимых сказок.

Форма контроля: наблюдение, инсценирование.

7. Веселые сочинялки

Теоретическая часть: побуждать детей сочинять несложные истории героями; развивать чувство юмора; развивать связную речь.

Практическая часть: сочинение историй.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

8. Посещение театра (вместе с родителями, по возможности)

Теоретическая часть: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

Практическая часть: посещение театра.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос, обсуждение.

9. Знакомство с театром кукол «Би-ба-бо». Сказка «Колобок»

Теоретическая часть: развивать интерес театральной деятельности; познакомить детей с театром «би-ба-бо»; вспомнить с детьми сказку «Колобок» навыками владения этим видом театральной деятельности; учить понимать эмоциональное состояние героев; формировать необходимый запас эмоций; побуждать детей экспериментировать со своей интонацией; воспитывать чувство уверенности в себе.

Практическая часть: драматизация сказки «Колобок» театром «Би – ба – бо».

Форма контроля: наблюдение, беседа, опрос, драматизация.

10. Театр кукол «Би-ба-бо». Продолжение

Теоретическая часть: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра «Би-ба-бо», побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.

Практическая часть: драматизация с театром «Би-ба-бо» по собственному замыслу и инициативе.

Форма контроля: Опрос, наблюдение, беседа, драматизация

11. Упражнения для развития выразительной мимики: солёный чай, ем лимон, сердитый дедушка

Теоретическая часть: учить детей выражать разные эмоции при помощи мимики; стимулировать детей к показу названных в этюдах эмоций.

Практическая часть: выполнение упражнений на развитие мимики.

Форма контроля: беседа, наблюдение, творческое задание.

12. Просмотр видео по сказке «Двенадцать месяцев»

Теоретическая часть: просмотр видео по сказке.

Практическая часть: совместное обсуждение.

Форма контроля: наблюдение, беседа, опрос.

13. Основы актерского мастерства

Этюды: М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»

Теоретическая часть: рассказать о характерной мимике эмоций; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое; познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека-веселье, грусть).

Практическая часть: постановка этюдов на выражение эмоций, показ и тренировка.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

14. Знакомство с настольным театром. Настольный театр по сказке «Бобовое зернышко»

Теоретическая часть: развивать интерес к театральной деятельности; познакомить детей с настольным театром; вспомнить с детьми сказку «Бобовое зёрнышко»; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Практическая часть: драматизация сказки «Бобовое зернышко». Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Форма контроля: беседа, наблюдение, драматизация.

15. Работа в творческой мастерской. Изготовление атрибутов для настольного театра из бросового материала к сказке «Репка»

Теоретическая часть: мотивировать к изготовлению атрибутов.

Практическая часть: изготовление атрибутов к сказке и драматизация.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание, драматизация.

16. Промежуточная аттестация

Теоретическая часть: текущая диагностика должна определить степень целесообразности использования театрализованной деятельности, скорректировать и наиболее эффективно подбирать методы и средства обучения.

Форма контроля: творческое задание, беседа, наблюдение, опрос.

17. Комплекс упражнений «Речь и движение»

Теоретическая часть: рассказать о необходимости координации движений с речью.

Практическая часть: упражнения в координации движений с речью.

Форма контроля: творческая ситуация, наблюдение.

18. Знакомство с пальчиковым театром. «Журавль и Лиса»

Теоретическая часть: вспомнить сказку «Журавль и Лиса», познакомить детей с пальчиковым театром; побуждать инсценировать известную сказку.

Практическая часть: драматизация сказки с помощью пальчикового театра.

Форма контроля: наблюдение, беседа, драматизация

19. Работа в творческой мастерской. Изготовление атрибутов для пальчикового театра

Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».

Теоретическая часть: мотивировать к изготовлению атрибутов.

Практическая часть: изготовление атрибутов к пальчиковому театру и драматизация.

Форма контроля: наблюдение, творческое задание, драматизация.

20. Посещение театра (вместе с родителями, по возможности)

Теоретическая часть: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; воспитывать любовь к театру.

Практическая часть: посещение театра.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос.

21. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Сценка-игра «Идем в театр»

Теоретическая часть: вспомнить правила поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

Практическая часть: сценка-игра «Идем в театр», «Театр».

Форма контроля: наблюдение, инсценирование.

22. Знакомство с видами театрального искусства

Теоретическая часть: познакомить детей с видами театрального искусства (кукольный, драматический, танец оперы и балета).

Практическая часть: совместный просмотр презентации и обсуждение.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос.

23. «Умей говорить». Сказки: р.н.с. «Заюшкина избушка», «Смоляной бочок».

Теоретическая часть: формировать эмоциональную выразительность речи

детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке; развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля; вызывать сочувствие и желание помочь; учить давать оценку поступкам действующих лиц.

Практическая часть: инсценирование известных сказок.

Форма контроля: наблюдение, инсценирование.

24. «Сказка ложь, да в ней намёк. Неоконченная сказка»

Теоретическая часть: совершенствовать навыки детей в придумывании окончания для сказки; развивать воображение, память, речь.

Практическая часть: придумывание окончания сказки.

Форма контроля: творческое задание, наблюдение, беседа.

25. «Знакомство с «куклой-рукавичкой». «Теремок» (с помощью кукол-рукавичек)

Теоретическая часть: познакомить детей с одним из видов театра; вспомнить сказки, которые можно инсценировать с помощью куклы-рукавички; вспомнить с детьми содержание известной сказки; учить детей инсценировать сказку с помощью куклы-рукавички; развивать уверенность в себе; создать творческую атмосферу.

Практическая часть: драматизация с помощью кукол-рукавичек.

Форма контроля: драматизация, наблюдение, беседа.

26. «Театр «рукавички». «Три медведя», «Рукавичка»

Теоретическая часть:

Вспомнить сказки. Формировать навыки кукловождения данного вида театра.

Практическая часть:

Драматизация с помощью кукол-рукавичек.

Форма контроля: драматизация, наблюдение, беседа.

27. «Азбука выражения эмоций»

Теоретическая часть: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

Практическая часть: упражнения и этюды на выражение эмоций.

Форма контроля: творческое задание, наблюдение.

28. Пантомимы «Сон», «Испуг», «Печаль», «Радость», «Хвастовство»

Теоретическая часть: развивать у детей умения пользоваться эмоциями, жестами; развивать двигательные способности детей, ловкость, гибкость; поощрять творчество детей.

Практическая часть: постановка этюдов, тренировка упражнений на

развитие мимики, эмоций.

Форма контроля: творческое задание, наблюдение.

29. Масочный театр «Три медведя» (игра-драматизация)

Теоретическая часть: вспомнить сказку «Три медведя». Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Практическая часть: драматизация сказки с помощью масок.

Форма контроля: наблюдение, драматизация.

30. Знакомство с теневым театром. «Заюшкина избушка», «Птицы улетают»

Теоретическая часть: познакомить с новым видом театра и учить владеть им. Просмотр презентации.

Практическая часть: освоение некоторых фигур театра теней.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос.

31. Беседа-диалог

Теоретическая часть: активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; воспитывать желание узнать новое. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?).

Практическая часть: рассматривание иллюстраций, портретов, репродукций картин.

Форма контроля: беседа, наблюдение, опрос.

32. Мастерская актера

Теоретическая часть: развивать умения детей самостоятельно изготавливать атрибуты к известным им видам театров. Воспитывать аккуратность.

Практическая часть: изготовление атрибутов к разным видам театров.

Форма контроля: творческое задание, наблюдение.

33. Самостоятельная театральная деятельность

Теоретическая часть: побуждать детей ставить постановки с куклами известных им видов театра, изготовленных ранее своими руками и фабричными.

Практическая часть: драматизация.

Форма контроля: драматизация, беседа, наблюдение.

34. Знакомство со сказкой «Под грибом»

Теоретическая часть: знакомство со сказкой «Под грибом» для показа на Выпускном балу из детского сада.

Практическая часть: обсуждение прочитанного. Распределение ролей.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

35. Репетиции

Практическая часть: развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

36. Итоговое мероприятие «Сказка «Под грибом» (В. Сутеев)

Итоговая диагностика проводится для определения степени достижения предполагаемых результатов.

Работа с родителями:

консультации «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников», «Театрализованная деятельность в работе с детьми с ТНР», «Учимся, играя!»;

папки – передвижки «Театр», «Виды театра»;

совместное посещение театра, по возможности;

помощь в изготовлении атрибутов;

составление фотоальбома «Семейный театр»;

фотоотчет для родителей.

Четвертый этап – заключительный.

Продукты проекта: изготовление атрибутики; фотовыставка «Наш театр»; посещение театра, по возможности; консультации для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников», «Театрализованная деятельность в работе с детьми с ТНР», «Учимся, играя!»; конспекты НОД; презентация «Театр и его профессии»; картотеки; опрос для родителей в конце проекта «Играете ли Вы с ребенком дома в театр?»; день открытых дверей.

Итогом годовой работы является постановка небольшого спектакля к Выпускному вечеру. Хочется отметить и то, что распределение ролей в спектакле происходило согласно индивидуальным возможностям ребенка (речевым, эмоциональным, физическим) и его желаниям.

Также в подготовке к спектаклю активное участие принимал весь коллектив ДОО: учитель-логопед отработывал интонационную выразительность, четкость и грамотность речи; воспитатели группы участвовали в постановке спектакля, сочинении стихотворного текста; музыкальный руководитель подбирал музыкальное сопровождение спектакля, музыку к песням и танцам.

Подводя итоги работы, мы пришли к выводу, что использование театрализованной деятельности способствует повышению уровня речевого развития детей.

Таким образом, мы видим, что одним из обязательных условий эффективности системы коррекционного обучения и воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями речи является высокий уровень их речевой и познавательной активности. Недостаточное развитие речевых средств и познавательной активности у детей с ТНР ограничивает круг их общения, способствует возникновению замкнутости, безынициативности, нерешительности, стеснительности; порождает специфические черты речевого поведения – неумение устанавливать контакт с собеседником, поддерживать беседу. У детей с системным нарушением речи снижена субъективная активность в познавательной и речевой деятельности.

Создание положительной мотивации, повышение уровня самооценки, варьирование методов и приемов обучения с учетом индивидуальных особенностей дошкольников в театральной деятельности обеспечат успешность формирования речевой и познавательной активности у детей.

Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Посвещение, 1991.
2. Алексеевская Н. Домашний театр. – М.: Лист, 2000.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр-дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Синицина Е. Игры для праздников. – М.: Лист, 1999.
6. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. – Ярославль: Академия Развития, 1999.
7. Шипицына Л.М. Азбука общения. – С-Пб.: Детство-пресс, 1998.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в д/с. – М., 2000.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в д/с. – М., 2003.
10. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
11. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Ярославль, 2002.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М., 2002.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

Нейроигры (кинезиологические упражнения)

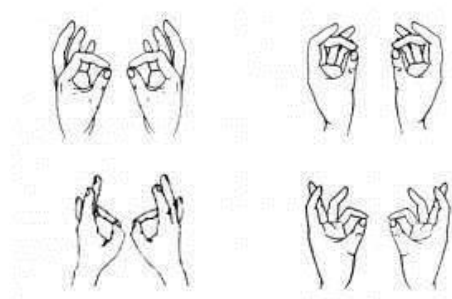
«Сомни листочек». Одновременно двумя руками ребенок сминает два листочка бумаги, а потом разглаживает их. Упражнение выполняется на весу. Чем быстрее ребенок это делает, тем лучше. Чем меньше размер листочков бумаги, тем сложнее выполнять упражнение.

«Замочек». Ребенок складывает руки в замок и крутит большие пальцы вокруг друг друга то в одну сторону, то в другую. Упражнение выполняется максимально быстро. Ребенок должен сосредоточенно смотреть на большие пальцы.

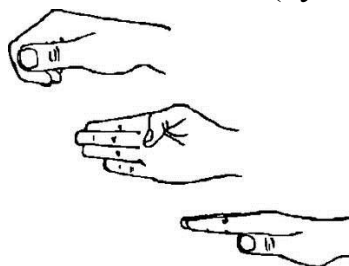
«Цветочек». Сложить пальцы руки в «цветок», попеременно опускать по 2 «лепестка» (пальцы руки, чередуя лепестки. Усложнить одновременно выполняя обеими руками синхронно.

«Коза – корова». Попеременно менять положение пальцев обеих рук с «козы» (указательный и средний палец не согнуты в кулак) на «корову».

«Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале, упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

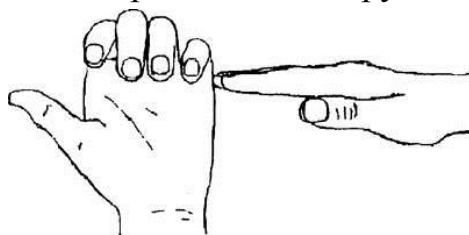


«Кулак – ребро – ладонь». Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак – ребро – ладонь).

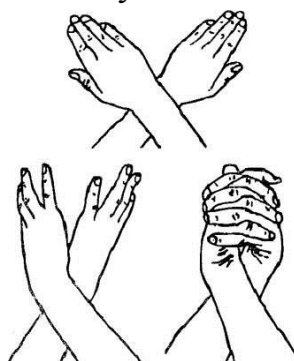


«Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в

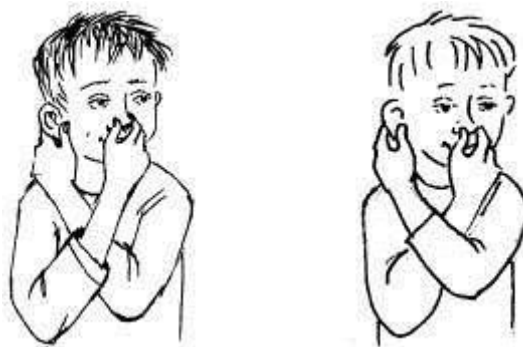
горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторить 6–8 раз.



«Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.



«Ухо – нос». левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью наоборот».



Расправьте пальцы левой руки, слегка нажав точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. Повторите это 5 раз. При нажатии сделайте выдох, а при ослаблении вдох. Потом сделайте тоже самое для правой руки.

Картотека пальчиковых игр для детей 5–6 лет

Замок

На двери висит замок –

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)



Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

Помощники

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

Помиримся

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

Удивительно

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)
Видно, им прохладно стало,
(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)
Их укроем одеялом.
(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

Прогулка

Пошли пальчики гулять,
(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)
А вторые догонять,
(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)
Третьи пальчики бегом,
(Движения средних пальцев в быстром темпе.)
А четвертые пешком,
(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)
Пятый пальчик поскакал
(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)
И в конце пути упал.
(Стук кулаками по поверхности стола.)

Маланья

У Маланьи, у старушки
(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)
Жили в маленькой избушке
(Сложить руки углом, показывая «избушку».)
Семь сыновей,
(Показать семь пальцев.)
Все без бровей,
(Очертить брови пальцами.)
Вот с такими ушами,
(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)
Вот с такими носами,
(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)
Вот с такой головой,
(Очертить большой круг вокруг головы.)
Вот с такой бородой!
(Показать руками большую бороду.)

Они не пили и не ели,
(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)
На Малинью все глядели
(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)
И все делали вот так...
(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

Белка

Сидит белка на тележке,
(Исходное положение – кисти рук сжаты в кулак.)
Продает она орешки,
(Круговые движения кистью вправо, влево.)
Лисичке-сестричке,
(Разогнуть большой палец.)
Воробью,
(Разогнуть указательный палец.)
Синичке,
(Разогнуть средний палец.)
Мишке толстопятому,
(Разогнуть безымянный палец.)
Заиньке усатому.
(Разогнуть мизинец.)
Вот так!
(Раскрыть кисть – пальцы в стороны и в исходное положение.)

У Петиней сестрицы

У Петиней сестрицы
(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)
По деревне небылицы:
(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)
Ходит утка в юбке,
В теплом полушубке,
Курочка – в жилете,
Петушок – в берете,
Коза – в сарафане,
Заинька – в кафтане.
(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с
большого.)

Магазин

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт – один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек – две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек – три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили – сразу четыре!

(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

Приготовили обед

Сели как-то мы обедать

(Имитация движения ложкой.)

И позвали в дом соседей.

(Позвать движением ладони к себе.)

Скатерть белую накрыли,

(Движения разглаживаем скатерть.)

Ложки, вилки разложили,

(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо.)

Хлеб нарезали и сыр,

(Движения вверх и вниз ребром ладони.)

Приготовили гарнир,

(Резкое потирание кончиками пальцев.)

Помешали его в чашке

(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую.)

И добавили колбаски.

(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу.)

А из фарша всем котлеты

Жарили мы без диеты.

(Ладони накладываются попеременно одна на другую.)

Посолили, поперчили,

(Мелкие движения щепотью пальцев.)

Замесили. Не забыли

(Сжимание и разжимание пальцев рук.)

Лук сердитый положить

(Показать «сбор слез» в ладонь.)
И скорее все закрыть.
(Хлопок в ладонь горизонтально.)
Наготовились, устали,
Печь пирожное не стали.
(Провести по лбу тыльной стороной руки.)

Подарки

Пальцы в гости к нам пришли
И подарки принесли.
Будем мы их представлять
И подарки принимать.
Вот большой, он палец мудрый,
Книгу хочет нам вручить.
Указательный придумал
Нам фонарик подарить.
Средний нам принес коробку.
Интересно, что же в ней?
Пластилин есть и бумага
И набор карандашей.
Безмянный – славный мальчик,
Всем друзьям принес он мячик.
А малыш – мизинчик
Игрушечный автомобильчик.
Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»
И продолжим заниматься.
(Выполнять движения соответственно тексту.)

В гости

В гости к пальчику большому
(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с
текстом разгибать поочередно пальцы.)
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безмянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики – друзья,
Друг без друга им нельзя! (Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

Дружная семейка

Этот пальчик большой –

(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)

Это папа дорогой.

Рядом с папой – наша мама.

Рядом с мамой – брат старшой.

Вслед за ним сестренка –

Милая девчонка.

И самый маленький крепыш –

Это славный наш малыш.

Дружная семейка!

(Сжать руку в кулак несколько раз.)

Смелый капитан

На корабле из дальних стран

(Показать «корабль».)

Плывет отважный капитан.

(Показать капитана.)

Из тесной рубки у штурвала,

(Крутят штурвал.)

В бинокль видел он немало.

(Смотрят в «бинокль».)

У девочек и мальчиков

У девочек и мальчиков

На руке пять пальчиков:

Палец большой – парень с душой,

Палец указательный – господин влиятельный,

Палец средний – тоже не последний.

Палец безымянный – с колечком ходит чванный,

Пятый – мизинец, принес вам гостинец.

Колючий клубок

Ходит-бродит вдоль дорожек

Весь в иголках серый ежик.

Чтобы волк не уволок,

Превратился еж в клубок.

Проект «Зоркие глазки»

Миренкова Нина Афанасьевна,
учитель-дефектолог/тифлопедагог

компенсирующей группы детей с нарушением зрения Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Снежинка»
города Сафоново Смоленской области

Паспорт проекта

Название проекта	Зоркие глазки
Руководитель проекта	Учитель-дефектолог /тифлопедагог/ Миренкова Н.А.
Участники проекта	Дети старшего дошкольного возраста /6–7лет/ с нарушением зрения компенсирующей группы, учитель-дефектолог, педагоги и родители детей.
Особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: коррекционно-развивающий, практико-ориентированный По продолжительности: долгосрочный /сентябрь-май /
Проблема и актуальность проекта	<p>Зрение – это ценнейшая, но в то же время весьма хрупкая система человеческого организма, один из важнейших органов ребенка. Зрительные функции дают возможность ребенку видеть окружающий мир, ориентироваться в пространстве, позиционировать себя в социуме, совершать определенный выбор. С помощью глаз человек воспринимает 85% информации из внешнего мира. Именно зрение позволяет ребенку видеть, писать, читать, рисовать, а также заниматься различными видами деятельности. При нарушениях зрения у ребёнка страдают, прежде всего, такие зрительные функции, как бинокулярное зрение, прослеживающая функция зрения, стереоскопическое зрение, фиксация взора, острота зрения и т.д. В связи с этим страдает зрительное восприятие окружающего мира детьми: оно неполное, искажённое, порой фрагментарное, что способствует появлению многих других нарушений вторичного и третичного характера. По мнению известного врача-офтальмолога, профессора Гранта Гургеновича Демирчоглына, «педагоги могут и должны сделать всё возможное для нормального развития детского зрения – прекраснейшего дара природы, позволяющего познавать и видеть окружающий нас мир».</p> <p>Поэтому, проблема сохранения и укрепления зрения является главной в условиях компенсирующей группы детей с нарушением зрения ДОУ.</p> <p>Понимая важность проблемы, и возникла идея создания и реализации данного проекта, через применение различных современных технологий и различных видов деятельности в коррекционно-развивающей работе, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none">– обеспечить оптимальные условия, чтобы сохранить здоровье органа зрения, повысить его общую и зрительную работоспособность, препятствовать утомлению глаз и связанных с ним расстройств;– сделать процесс обучения для укрепления и сохранения зрительных функций комплексным и системным, максимально полезным и более эффективным.

	По утверждению специалистов Всемирной организации здравоохранения в 80% случаев утрата зрения излечима или предотвратима!
Пояснительная записка к проекту	<p>Проект «Зоркие глазки» разработан в соответствии с требованиями Законом «Об образовании в РФ» (ст. 51), ФГОС дошкольного образования и регламентируется требованиями СанПиНа</p> <p>Он рассчитан на детей старшего дошкольного возраста компенсирующей группы с нарушением зрения в условиях ДОУ.</p> <p>В проекте представлена комплексная система мер:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по развитию и укреплению зрения детей через использование современных медико-педагогических технологий и разных видов деятельности в коррекционной работе учителя-дефектолога; – с учетом концептуальных положений авторов «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Плаксиной Л.И., Бельмер В.А, Григорьевой Л.П., Денискиной В.З., и др. М.: Экзамен, 2003 г. <p>В основе лежит системный, комплексный, интегрированный подход к коррекции нарушений развития детей с нарушением зрения в условиях зрительной депривации.</p> <p>Коррекционная работа по проекту проводится в различных видах деятельности, согласно перспективному планированию по разделам «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».</p> <p>Реализация проекта с детьми осуществляется через перспективное планирование по блокам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 блок – непосредственно-образовательная деятельность /НОД/ 2 блок – опытно-экспериментальной деятельности 3 блок – продуктивной деятельности 4 блок – тренажеров для глаз 5 блок – зрительных гимнастик и физкультминуток для глаз 6 блок – специальных дидактических игр и зрительных упражнений 7 блок – мультфильмов и художественной литературы- <p>Проект позволяет работать с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как в специально созданной подгруппе, так и в индивидуальной деятельности, осуществляя лично-ориентированный, дифференцированный подход к детям с нарушением зрения; – с привлечением игровой мотивации, с элементами занимательности; – в процессе свободного взаимодействия с взрослым и сверстниками, что создает условия для социализации. <p>Основные принципы в работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Не навреди» – этот принцип является первоосновой в выборе оздоровительных технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка; – обеспечение офтальмо-гигиенических условий (подбор демонстрационного и раздаточного материала для детей с нарушением зрения осуществляется с позиции возможностей его четкого и точного восприятия детьми, основываться на знании тифлопедагогом состояния основных зрительных функций ребенка

	<p>(остроты зрения, поля зрения и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> – принцип научности (использование научно-обоснованных и апробированных программ, технологий и методик); – учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушениями зрения; – комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к коррекционной помощи детям с нарушениями зрения; – принцип доступности (использование здоровьесберегающих технологий в соответствии с возрастными особенностями детей); – принцип интеграции (участие всего коллектива педагогов, и родителей); – принцип сознательности (осознанное понимание и отношение детей к своему здоровью); – принцип систематичности (подчинение комплекса медико-педагогических воздействий четко составленному плану); – принцип целенаправленности (подчинение комплекса медико-педагогических воздействий четко определенной цели); – принцип оптимальности (разумно сбалансированные величины психофизической нагрузки).
Цель проекта	Создание оптимальных условий по охране, укреплению и развитию зрительных функций у детей с нарушением зрения с помощью использования современных медико-педагогических технологий в различных видах деятельности.
Основные задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у дошкольников представления о функциях зрения, как об одном из способов познания окружающего мира; – формировать у ребенка ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление здоровья глаз, основы ухода за своими глазами, правила сохранения зрения; – развивать зрительные функции у детей с помощью специальных игр и упражнений; в процессе выполнения упражнений зрительной гимнастики, и других видов деятельности в коррекционно-развивающей работе; – систематизировать и пополнять банк данных по использованию и проведению специальных дидактических игр и упражнений для детей с патологией зрения по развитию зрительных функций: фиксации взора, развитию прослеживающей функции зрения, бинокулярного зрения, стереоскопического зрения; – обеспечить интеграцию знаний по внедрению специальных игр и упражнений для развития и укрепления зрительных функций детей в работу всех педагогов и родителей детского сада; – активно вовлекать педагогов и родителей в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность по развитию зрительных функций у детей; – воспитывать толерантность к людям с ограниченными возможностями, готовность им помогать; – создавать положительное отношение к коррекционно-развивающим мероприятиям.
Ресурсы проекта	<p>Сенсотренажёры Дидактические развивающие игры и упражнения Экспериментальная деятельность Продуктивная деятельность</p>

	<p>Зрительная гимнастика и зрительные игры Наглядно-иллюстративный материал Произведения художественной литературы и мультфильмы</p>
Этапы проекта	<p>1 этап. Подготовительный/ сентябрь/ Задачи: – Определить цели, задачи и содержание проекта. – Проанализировать и подобрать литературу и дидактический материал для работы над проектом, с целью внедрения ее в практику коррекционной работы с детьми с нарушением зрения. – Обеспечить педагогов и родителей знаниями о состоянии зрительных функций ребенка и об их индивидуальных особенностях на данный период. – Подобрать консультативно-профилактический материал для родителей и педагогов по профилактике и развитию зрения детей. – Подбор и изготовление дидактических игр и упражнений по развитию зрительных функций у детей. – Подготовка проекта</p> <p>2 этап. Основной: /октябрь-декабрь/2022 Задачи: – Активизировать работу по проекту с детьми, педагогами и родителями спецгруппы. – Проведение специальных коррекционных мероприятий по развитию зрительных функций с детьми /согласно планированию/</p> <p>3 этап. Заключительный: декабрь 2022 Задачи: Обобщить опыт по проделанной работе по данной теме проекта.</p>
Формы организации проекта	<p>Организованная деятельность детей. Совместная деятельность с детьми. Экспериментальная деятельность. Продуктивная деятельность.</p>
Предполагаемые результаты проекта	<p>Для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обеспечение детей знаниями и практическими навыками по охране и укреплению своего зрения /зрительных функций/. – Сформированность у детей самостоятельности и ответственности в действиях по охране зрения. – Воспитание культуры поведения детей по обеспечению себя охране своего зрения. – Повысится уровень развития зрительного восприятия; – Произойдет активизация зрительных функций: совершенствуется прослеживающая и глазодвигательная функции зрения, укрепятся мышцы глаз, сформируется устойчивая зрительная фиксация (локализация). – Повысится острота зрения. – Разовьется бинокулярное зрение. – Улучшится зрительная память. – Совершенствуется мелкая моторика рук. – Активизируется познавательный интерес у детей <p>Для педагогов и родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая просвещенность педагогов и родителей по охране и укреплению зрительных функций у детей. – Активность педагогов и родителей в организации проведения образовательно-воспитательной деятельности с детьми об охране и

	<p>укреплению зрения у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание необходимых условий по организации охраны и укрепления зрения детей в детском саду и дома. <p>Для ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Презентация опыта работы на педчасу по теме проекта. – Участие в различных региональных, всероссийских конкурсах по работе с детьми с ОВЗ. – Пропаганда опыта работы по теме в социуме.
Перспектива дальнейшего развития проекта	<p>Дальнейшая систематическая работа по укреплению и развитию зрительных функций у детей с нарушением зрения.</p> <p>Использование новых специально изготовленных дидактических игр и упражнений в работе с детьми.</p> <p>Участие в различных региональных, всероссийских конкурсах с одарёнными детьми по теме проекта.</p>

Перспективный план по реализации проекта

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
1. Этап /подготовительный/			
1. 2. 3. 4.	<p>Изучение литературы по теме.</p> <p>Индивидуальное консультирование родителей и воспитателей по нарушению зрения у детей</p> <p>Подготовка консультаций, рекомендаций, памяток для педагогов и родителей по развитию зрительных функций у детей</p> <p>Подготовка проекта</p>	<p>1. Определить цели, задачи и содержание проекта.</p> <p>2. Проанализировать и подобрать литературу и дидактический материал для работы над проектом, с целью внедрения ее в практику коррекционной работы с детьми с нарушением зрения.</p> <p>3. Обеспечить родителей знаниями о состоянии зрения ребенка и об их индивидуальных особенностях на данный период.</p> <p>4. Подобрать консультативно-профилактический материал для родителей и педагогов по теме.</p>	Сентябрь
2-ой этап /Основной/ Работа с детьми			
1.	Блок НОД «Для чего нужны глаза» /СБО/	Закреплять, уточнять	Октябрь

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
2	<p>«Экскурсия в кабинет охраны зрения»/СБО/ «Ты себе не навреди, свои глазки береги» /РЗВ/ «Путешествие в страну Зриландия»/ комплексное, итоговое/</p>	<p>и систематизировать представления детей о глазах и их назначении.</p> <p>Обобщить представления детей о профессии врача-окулиста, проверка зрения.</p> <p>Показать детям работу отдельных офтальмологических приборов</p> <p>Закреплять представление о необходимости беречь глаза, правилами пользоваться очками. Закрепить знания о том что, полезно и вредно.</p> <p>Воспитывать у детей бережное отношение к своему зрению.</p> <p>Стимуляция зрительно-познавательной деятельности и развитие зрительных функций с помощью специальных дидактических игр и упражнений</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Март</p>
3.	<p>БЛОК Опытно-экспериментальной деятельности</p> <p>«Рассматривание предметов через грязные и чистые стеклышки»</p> <p>«Рассматривание предметов без очков, в очках, через лупу»</p> <p>«Калейдоскоп, очки солнечные, бинокль, увеличительное стекло» и т. д.</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	<p>Продолжать учить пользоваться вспомогательными средствами – лупой, очками. Помочь детям получить опыт, что и как видят глаза через грязные и чистые стекла очков.</p> <p>Учить сравнивать и описывать свои зрительные впечатления,</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
4	✓ «Легко ли выполнять задание, если один глаз закрыт?»	полученные в очках и без очков.	Январь
5.	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ «Поводырь»	Путём экспериментирования установить, как видит человек во время окклюзии. Путём экспериментирования установить, как трудно слепому человеку ориентироваться в окружающем мире. Вызвать сочувствие к больному человеку, желание оказать ему помощь.	Февраль
6.	«Помощники наших глаз»	Формировать интерес к познанию своего тела; развивать способность детей различать пространственные признаки окружающих предметов с помощью зрения, правильно называть парные части своего тела: руки, ноги, глаза, уши; воспитывать бережное и заботливое отношение к своему организму	Март
7.	БЛОК Продуктивной деятельности «Обведи и обложи по контуру» «Заштрихуй» «Дорисуй» «Продолжи» «Соедини точки» «Скопируй» «Обведение трафаретов» «Работа с лекалами» «Дорисуй вторую половинку» «Копирование фигур» «Моделирование из деталей» «Рисование по словесной инструкции, по воображению»	Тренировка зрительных анализаторов, развитие целостного восприятия, внимания. Развитие зрительного внимания, зрительной памяти. Учить обводить по	Октябрь-Март В индивидуальной и подгрупповой работе /согласно календарного планирования коррекционных занятий/

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
	<p>«Перевод через кальку» «Выложи рисунок (узор)» «Вышивание» и т.п.</p> <p>✓ ✓ ✓ ✓ ✓</p> <p>БЛОК Зрительных тренажёров</p> <p>✓ Тренажёр «Маршруты глаз» /по методике профессора В.Ф. Базарного/ Тренажёр «Видеоазимут» Тренажер «Флажок»</p> <p>БЛОК Зрительных гимнастик и физкультминуток для глаз</p> <p>«Самолёты» «Пчёлка» «Бабочки» «Наши глазки» «Ладони» «Филин» «Далеко-близко» «Листья». «Дни недели» «Солнышко» и др.</p> <p>✓ БЛОК Специальных дидактических игр и зрительных упражнений ✓ /С пуговицами, со шнурками с кнопками, с крючками, с ремнями, с бантами, с молниями/ – Различные виды шнуровок. – Сортировка мелких предметов по цвету, форме и величине. /Согласно лексических тем/ Разные виды лабиринтов /Согласно лексических тем/ «Сложи целое из частей» /Согласно лексических тем/</p>	<p>контуру, вычленять предметы из группы предметов. Развивать глазомер, зрительное восприятие, развитие восприятия формы, моторики.</p> <p>Профилактика зрительного утомления Снятие зрительного напряжения, развитие глазодвигательных функций, укрепление глазных мышц. развитие зрительно-моторной координации, координации глаз-рука; развитие устойчивой фиксации зрения; развитие прослеживающей функции зрения детей</p> <p>Стимуляция зрительно-познавательной деятельности и развитие зрительных функций с помощью специальных дидактических игр и упражнений Развитие зрительного внимания, зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук развитие зрительного восприятия, памяти, внимания,</p>	<p>Октябрь-Март В индивидуальной и подгрупповой работе /согласно календарного планирования коррекционных занятий/</p> <p>Октябрь-Март В индивидуальной и подгрупповой работе /согласно календарного планирования коррекционных занятий/</p>

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
	<p>«Проложи и пройди по дорожке» «Попади в цель» «Зоркий глаз»</p> <p>Пальминг Уильям Бейтса «Внимательные глазки», «Что художник перепутал?», «Дорисуй вторую половину», «Что лишнее?», «Чего не хватает?», «Кто спрятался?» и т.п. «Цветовые пятна» /цветотерапия/ «Рассматривание узора в калейдоскопе». «Собери бусы» «Повесь флажки» и др.</p> <p>БЛОК Художественной литературы и мультфильмов Чтение стихов О. Орлова «Береги свои глаза» Чтение басни А. Крылова «Мартышка и очки» Просмотр с детьми мультфильма «Жираф и очки» Н.М. Дружинина «Сел медведь на бревнышко...» Н. Орлова «Ребятишкам про глаза» Н. Орлова «Телевизор» Н. Орлова «Про очки»</p>	<p>тренировка глазомера, фиксации взора, цветовосприятия, развитие стереоскопического зрения. развитие прослеживающей функции зрения детей</p>	<p>Октябрь–март В работе с педагогами группы</p>
Работа с педагогами группы			
<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Консультации: – Развитие зрительного гнозиса у детей с нарушением зрения. – Характеристика учебно-наглядных пособий с учётом зрительных нагрузок.</p> <p>Игровые упражнения для снятия зрительного утомления детей.</p> <p>Рекомендации: – по режиму зрительных нагрузок для детей группы; – по содержанию коррекционной работы с детьми в режиме зрительных нагрузок и использование режимов зрительных нагрузок для детей; – по содержанию коррекционной работы на коррекционном часу. Создание коллекции приспособлений для глаз (калейдоскоп, очки солнечные, бинокль, увеличительное стекло и т.д.)</p> <p>Мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии профилактики и сохранения зрения у детей»</p>	<p>Октябрь–декабрь</p>	
Работа с родителями группы			
<p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Консультации: «Правильная поза – условие сохранения зрения детей» «Гигиена и профилактика зрения»</p> <p>Рекомендации и советы:</p>	<p>Сентябрь–декабрь</p>	

№	Вид деятельности (мероприятия)	Основные задачи	Время проведения
3.	– Игры для детей со сходящим косоглазием – Игры для детей с расходящимся косоглазием – Игры и упражнения для развития бинокулярного зрения Оформление стенда на темы: «Игры, способствующие развитию зрения» «Как сохранить зрение детей» «Если ребёнку прописали очки»		
4.	Просмотр с детьми мультфильма «Жираф и очки»		
5.	Чтение басни А. Крылова «Мартышка и очки» и беседа по ней		
6.	Чтение стихов О. Орлова «Береги свои глаза Н.М. Дружинина «Сел медведь на бревнышко...» Н. Орлова «Ребятишкам про глаза» Н. Орлова «Телевизор» Н. Орлова «Про очки»»		
	Выступление на родительском собрании на тему «Проведение зрительной гимнастики в домашних условиях»		
1.	Работа в ДОУ Выступление на педчасу /педагогическом совете/ «Игровые упражнения для развития зрительных функций и профилактики зрительного утомления у детей дошкольного возраста /из опыта работы/		Март
2.	Отчёт по реализации проекта на педчасу		Май
3. Заключительный этап.			
1.	Открытое мероприятие с детьми по теме «Путешествие в страну «Зриландия» /для родителей и педагогов/ Выступление на педагогическом Совете: «Игровые упражнения для развития зрительных функций и профилактики зрительного утомления у детей дошкольного возраста /из опыта работы/	Стимуляция зрительно-познавательной деятельности, развитие зрительных функций с помощью специальных игр и упражнений	Март Апрель
2.	Отчёт по реализации проекта на педчасу Индивидуальные беседы с педагогами и родителями о достигнутых результатах, проблемах и достижениях.		Май В течение проекта
3.	Индивидуальные беседы с педагогами и родителями о достигнутых результатах, проблемах и достижениях.		
4.	Создание коллекции приспособлений для глаз (калейдоскопов, солнечных очков, биноклей, увеличительных стёкол) и т.д.	Обобщить опыт по проделанной работе по данной теме проекта	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голицына Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. – М., 2010.
2. Малеева З.И. Создание условий для охраны и восстановления зрения у дошкольников // Здоровье дошкольника. 2010. – №3. – С. 23– 31.
3. Нищева Н.В. Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду. – М., 2019.
4. Подколзина Е.Н. Ребёнок с нарушением зрения // Здоровье дошкольника. – 2008. – № 1, № 3, № 4.
5. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – М., 2016.

Цикл опытно-экспериментальной деятельности

Конспект опытно-экспериментальной деятельности

«Смотри во все глаза»

Цель – изучить свойства зрительного аппарата методом экспериментирования.

Задачи: познакомить детей со строением и функцией глаз; помочь понять, почему человек имеет два глаза; работать над совершенствованием навыков постановки опытов; воспитывать бережное отношение к органу зрения.

Материалы и оборудование: визитки с надписью «ученый-исследователь», «Правила поведения в лаборатории» (картинка), картинки «Строение глаза», косынка для завязывания глаз, игрушка любая, стульчик, платочек, 3 кубика одинакового размера, разные по цвету, 2 пирамидки (большая и маленькая), 2 подноса разной формы, кружок черного цвета на стекле, зеркала (по количеству детей), непрозрачный полиэтиленовый пакет с шишками ароматизированными пихтовым маслом, завязанный ленточкой, поднос с предметами: кусочек ваты, кисточка с мягким ворсом, шишка, шарик стеклянный, мячик резиновый массажный, кусочек меха, ширма, лист бумаги, 2 стакана один с водой, погремушка, ложка, поднос, стакан с водой, пипетка, салфетки бумажные 6 штук, платочек, набор картинок из лото «Валеология».

Содержание деятельности:

(Дети в кругу) Организационный момент.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

– Ребята, сегодня я предлагаю вам стать учеными – исследователями. Вы знаете, кто такие ученые-исследователи? (ответы детей) Сегодня мы будем проводить наблюдения и эксперименты, ставить опыты, а потом обсуждать и делать выводы.

Чтобы не испачкать свою одежду в лаборатории принято носить спецодежду (прикрепляю визитки на грудь детям)

Все сотрудники нашей лаборатории должны соблюдать ряд правил.

Правила поведения в лаборатории (картинка). Рассматриваем и повторяем правила: не кричать, не трогать без разрешения, не пробовать на вкус, соблюдать осторожность, работать только на своем месте.

– Уважаемые, коллеги – ученые, вы готовы к работе? Пройдемте в «лабораторию» и приступим к нашим исследованиям.

А какая тема нашего исследования вы узнаете, отгадав загадки.

Два Егорки живут возле горки,

Живут дружно, а друг на друга не глядят. (Глаза)

Два соседа – непоседы,

День на работе,

Ночь на отдыхе. (Глаза)

– Нам предстоит нелегкая задача узнать: зачем нужны человеку глаза, что умеют, есть ли помощники и защитники у глаз, как нужно заботиться, следить за тем, чтобы глаза не уставали.

Итак, сначала познакомимся с нашими глазами. Рассматривание картинки «Строение глаза». Их ещё называют «окна в окружающий мир». С помощью глаз человек видит то, что происходит вокруг. Глаз – очень сложный и ранимый орган. Кто скажет, какой формы наш глаз? На лице видна небольшая передняя часть глаза. Глаз круглый, как яблоко, поэтому его и называют глазное яблоко. Спереди глазное яблоко покрыто прозрачной оболочкой – роговицей. Она защищает глаз от инфекции. Под ней мы видим радужную оболочку. Она бывает разного цвета. Посмотрите друг другу в глаза и скажите, какого они цвета. В самом центре радужной оболочки находится зрачок. Это отверстие, через которое в глаз попадает свет и изображение предметов. Внутри глаза темно, поэтому и зрачок у всех людей чёрного цвета. Благодаря специальным мышцам зрачок в темноте расширяется, а при свете – сужается. Так регулируется поток света. Внутри глаз заполнен прозрачной жидкостью.

За зрачком расположен хрусталик. Он даёт нам резкость изображения, и мы отчётливо видим то, на что смотрим. Но, когда глаза устают, мышцы ослабевают, становится плохо, не чётко видно. На противоположной части глазного яблока расположена очень важная оболочка – сетчатка. Она важна, как пленка в фотоаппарате. Если в фотоаппарате нет пленки, то никакой фотографии не получится.

Итак, для чего же нам нужны глаза?

ОПЫТ 1. «Зачем человеку глаза» (дети-наблюдатели за столом, вызываю ребенка к доске, которому завязываю глаза).

– Проведем эксперимент, вы будете наблюдателями, не подсказывать (совершаю бесшумные действия: взмахиваю платочком, беру в руки игрушку, сажусь на стул).

– Ты видел, что я сейчас делала? (нет) Почему? (завязаны глаза)

ВЫВОД: Какой вывод сделаем коллеги-ученые? Для чего человеку глаза? (чтобы видеть)

ОПЫТ 2. «Что умеют наши глаза» (на столе 2 пирамидки: большая и маленькая, 3 кубика разного цвета, 2 разноса разной формы).

– Сейчас мы узнаем, что умеют наши глаза (обращаюсь к разным детям)
Покажи зеленый кубик. Покажи большую пирамидку. Покажи круглый разнос.

ВЫВОД: Какой вывод сделаем коллеги ученые? Что умеют наши глаза? (определяют цвет, форму, размер)

ОПЫТ 3. «Есть ли помощники у глаз?» (на ковре в кругу, у воспитателя непрозрачный полиэтиленовый пакет с шишками ароматизированными пихтовым маслом, пакет завязан)

– Хотите узнать, что в этом пакете? Представьте, что мы попали в тёмную комнату, где ничего не видно, для этого закройте глаза, я поднесу пакет к вашему носу, а вы вдохните носом аромат и определите что в мешочке, только сразу не отвечайте. (Открытый пакет по очереди подношу к лицу детей)

– Что в мешочке? (шишки)

– Как вы узнали, ведь глаза были закрыты и вы ничего не видели? (пахнет шишками, елочкой, лесом)

ВЫВОД: Какой помощник есть у глаз? (нос) (показываю шишки детям)

– Так сильно запахло хвоей, шишками, как-будто мы оказались в лесу возле ёлочки.

ОПЫТ 4. «Наши помощники» (сиду за ширмой за отдельным столом: мну бумагу (дети отвечают, что я делаю); мну бумагу; звоню в погремушку; кашляю; размешиваю «чай» ложкой; хлопаю в ладоши)

– Как вы узнали, что я делаю за ширмой, вы же ничего не видели? (услышали).

ВЫВОД: Назовите помощника ваших глаз в этом случае. (Уши)

– Ваши глазки могут, еще и подавать сигналы, например, подмигивать. Подмигните своему другу и встаньте с ним в пару для зарядки.

ОПЫТ 5. «Есть ли защитники у глаз?» (на подносе стакан с водой, пипетка, салфетки бумажные. Капнуть на лоб)

– Как вы считаете, кто защитил глаза? (брови, ресницы)

ОПЫТ 6. (хлопните в ладоши перед глазами друг друга)

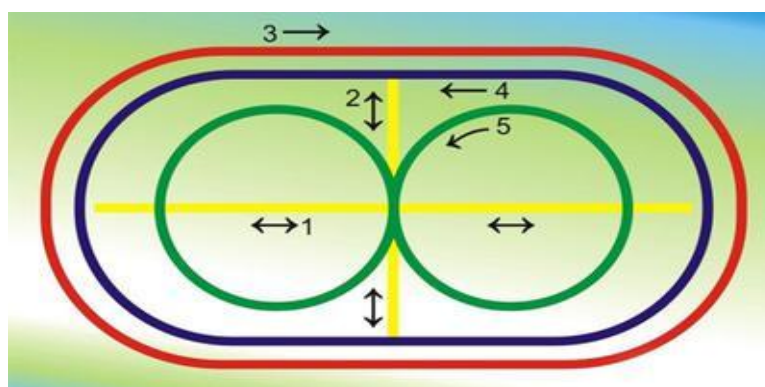
– Как глазки защитили себя? (закрылись веки)

– А если пылинка попадёт в глаз, что произойдёт? (веко начнет мигать, появится слезинка и смочит пылинку)

ВЫВОД: Какие защитники у глаз? (брови, ресницы, веки)

– Глаза способны сами себя защитить, но если люди плохо о них заботятся, с глазами случаются всякие беды. А какие, вы мне поможете ответить.

Зрительные тренажёры и комплексы упражнений зрительной гимнастики для глаз Методология В. Ф. Базарного



1. Методика профессора В.Ф. Базарного применяется для коррекции зрения, профилактики близорукости.

Это схема зрительно двигательных проекций. На плакате изображены линии – «Маршруты» для глаз, каждое упражнение выполняется по 15 раз.

Плавные движения глазами по горизонтали: влево, вправо.

Плавные движения глазами по вертикали: вверх, вниз.

Движения глазами по часовой стрелке на красном эллипсе.

Движения глазами против часовой стрелки на эллипсе синем.

Неотрывные движения глазами по двум эллипсам.

В первом случае дети стоят на массажных ковриках и по заданному мною направлению следят взглядом (следят одними глазами, не поворачивая головы).

Во втором варианте дети так же стоят на массажных ковриках, но по заданной траектории следят и глазками, и одновременно «обводят» её указательным пальцем.

А затем, эту же траекторию, они «рисуют» на потолке, но с большим размахом и с большей амплитудой движения. Данный тренажёр используется, чтобы снять у детей напряжение и психическую утомляемость, настроить на доброжелательность, чувство гармонии и ритма, способствовать развитию зрительно-ручной координации.

2. Тренажер «Видеоазимут»

Тренажер помогает снять зрительное утомление.

Один небольшой для работы на столе, другой вывесить на доске – он используется для тренировки глаз на дальнем, но привычном для ребенка расстоянии с его места в группе. При работе можно использовать лазерную указку или просто указку (для показа траектории движения глаз).

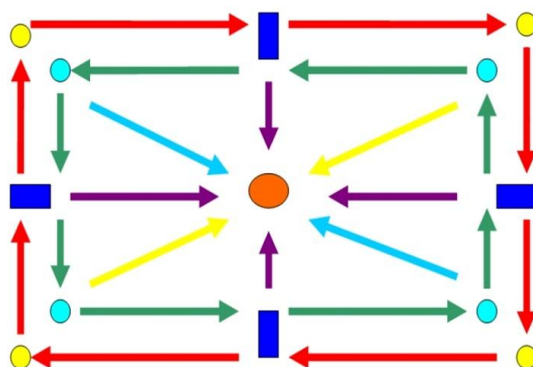


Схема упражнений:

Обежать только взором, не двигая головой, **красный** прямоугольник (4 движения полного цикла).

Обежать взором **зеленый** прямоугольник.

Обежать взором диагональ из угла в угол, поочередно каждую.

Вертикаль и горизонталь в той же дозировке.

3. Тренажер «Флажок» можно применить для тренировки аккомодации (аккомодация глаза – способность ясно видеть предметы, находящиеся на различных расстояниях от глаза). Дети следят за флажком, передвигая его от себя и к себе.

Какой цвет флажка использовать и когда? В понедельник используется красный цвет (дети ещё утомлены после выходных). Во вторник подойдет желтый, в среду – зеленый, затем голубой и фиолетовый.

4. Пальминг Уильям Бейтса «Улучшение зрения без очков» является разновидностью гимнастики для глаз и как раз помогает им отдохнуть. Дети растирают ладони до ощущения тепла. После этого ладони кладут на закрытые глаза таким образом, чтобы центр ладони пришелся как раз на глаз. Ладони – ключевая деталь пальминга. Держать ладони на глазах 2–3 минуты. В это время включить можно спокойную музыку или читать стихи.

1. Потереть ладони друг о дружку. Закрывать веки, затем закрыть глаза ладонями. «Смотреть» до упора вправо и влево, не открывая при этом глаза. Повторить упражнение 10–15 раз.

2. Точно так же, как в первом упражнении, «смотреть» с закрытыми веками, но на этот раз по диагонали, по правой и по левой. Упражнение повторить 10–15 раз.

3. Теперь «смотрим» вверх-вниз. Упражнение повторить 15–20 раз.

4. Веки закрыты, делать глазными яблоками круговые движения, сначала в одну, затем – в другую сторону. Упражнение повторить по 10–15 раз в каждую сторону.

5. Веки глаз закрыты. Сесть, расслабиться, потереть переносицу тыльной стороной ладони. Продолжительность упражнения две-три минуты.

6. Веки глаз закрыты. Мягко «постучать» по бровям указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Продолжительность упражнения 1-2 минуты. Все вышеперечисленные упражнения улучшают кровообращение глаз, тем самым, делая их здоровее и выносливее.

Гимнастики для глаз

Упражнение 1. «Повороты глаз»

Цель этого упражнения: заставить работать глазные мышцы. Выполнять можно с предметами и без. В старшем возрасте можно использовать ладошку, пальчик. Следить за движением руки, пальца. Отводим глаза вправо, мы должны почувствовать напряжение мышц глаза

Упражнение 2. «Моргание».

Цель этого упражнения – усиление кровообращения глаз и укрепление мышц век. Быстро отрываем и закрываем глаза в течение 2 секунд. Задача: широко открыть глаза, чтобы почувствовать напряжение мышц, закрыть, зажмурить, чтобы опять было напряжение. После упражнения полезно закрыть глаза, расслабиться, дыхание ровное, свободное.

Упражнение 3. «Прищепочки». Это упражнение обеспечивает приток крови к глазам. Указательным и большим пальцами обеих рук прищипываем брови в направлении от внутреннего края глаза к внешнему. И ещё можно указательными пальчиками рук совершать мягкие круговые движения по бровям, по векам.

Упражнение 4 «Рисование носиком».

Задача: правильно совершать круговые движения глазами и шеей, нужно представить, что на кончике носа находится карандаш. Волшебный «нос-карандаш» может нарисовать любую картинку. Нарисуем круг (слева-направо и наоборот). Свободно двигая головой, обводить контур мысленно. А можно предложить на слайде, на любой картинке.

Физкультминутки для глаз

«Ладони» – закрывания ладонями глаз на тридцать секунд для снятия напряжения глаз.

«Филин» – ребенку предлагают крепко зажмуриться, а потом быстро открыть глаза максимально и зафиксировать на несколько секунд.

«Далеко-близко» – игра, во время которой ребенок переводит глаза с предмета в комнате на далеко расположенный за окном объект.

«Листья» – следить взглядом за падающими листьями с неподвижной головой.

«Солнышко» – повторять глазами траекторию движения солнца (слева кверху и направо вниз).

Картотека «Развиваем зрительные функции, играя»

Тренировка центрального зрения

Центральное зрение – это то, что видит человек при сконцентрированном взгляде.

Оно обусловлено попаданием изображений в центральную часть сетчатки (в область пятна) и характеризуется наиболее четкими образами. При характеристике центрального зрения используют понятие «острота зрения».

Острота зрения – способность глаза видеть отдельно две светящиеся точки при минимальном расстоянии между ними. За остроту зрения равную 1,0 принимается способность различать детали объекта под углом зрения, равным одной минуте с 5 м.

Игры и упражнения

Рассматривание узора в калейдоскопе. Расходящееся косоглазие: тубус направлен вниз. Сходящееся – вдаль.

Сортировка мозаики по цвету. Величина зависит от зрительной нагрузки. Форма разнообразная. Цвет преимущественно красный, оранжевый, желтый и их оттенки.

Упражнения на люминесцентном экране. Обведение трафаретов. Копирование фигур, моделирование из деталей. Рисование по словесной инструкции, по воображению.

«Собери бусы». На картоне нарисованы бусы + кружки разного цвета. Ребенок должен закрыть кружки, подбирая их по цвету, по заданию воспитателя, по желанию. Можно предложить ребенку образец, например: зеленый, красный, синий кружки. Кружки могут быть различного размера.

Упражнения с водой. Пластиковая бутылка наполнена водой. Ребенок бросает в нее мозаику и следит за ее падением. Выкладывание узора из цветных камешков в ванночке с водой

«Выложи рисунок (узор)». Цветные косточки, контурный рисунок (узор). Ребенок должен из косточек выложить такой же рисунок по образцу, либо путем наложения.

«Тир». Круг диаметром 30 см. педагог называет предмет, изображение которого есть в круге. Ребенок показывает этот предмет указкой. Изображение

небольшого размера, ребенок на максимальном расстоянии, с которого он определяет изображение.

Выкладывание узоров из мозаики по образцу и без образца. Величина мозаики зависит от зрительной нагрузки.

«Узнай предмет». Мелкие рисунки, расположенные на расстоянии. Ребенок смотрит в пенализатор и приближается к рисунку до того расстояния, с которого он определяет изображение. Уточняющие вопросы: Что нарисовано? Какие части? Какого цвета? Какой формы?

«Собери кукле бусы». Нанизывание колец, катушек, пуговиц, бусинок на леску или проволоку. Пособия должны быть ярких оттенков, величина зависит от зрительной нагрузки.

Раскладывание в пластмассовые бутылочки семян фасоли, гороха, дыни, арбуза, цветных спичек. «Помоги бабушке».

Вдевание лески, цветной проволоки в ушко иглы. Игла сделана из картона, длина 15 см. ушко иглы – 0,4 см.

«Подбери лепестки». На карточке нарисован стебель и серединка. Ребенок по цвету серединки подбирает лепестки.

Рисование по манке на черном фоне пальцем или палочкой.

Рассматривание картинок через диаскоп.

«Кто лучше увидит?». Дети на расстоянии в пенализатор рассматривают сюжетную картинку. Педагог с помощью вопросов направляет процесс восприятия. Что находится на 1-ом, 2-ом, 3-ем плане? Что делает ...? Где стоит ...? Найди на картинке ...?

«Подбери предметы по форме». Карточка с изображением геометрических фигур.

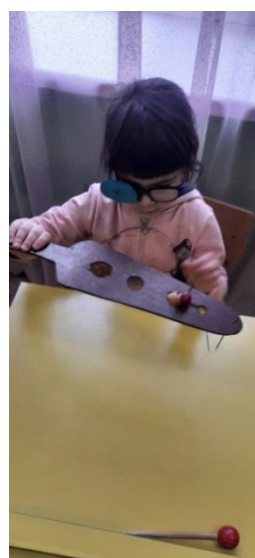
Маленькие карточки с предметными картинками. Продолжи ряд, подбирая предметы по форме.

«Закрой окошечко». Книжка с цветными страницами и вырезанными в них окошечками. Ребенок листает страницы и к каждой подбирает «заплатки» соответствующего цвета.

Упражнения с геометрическими фигурами. Сортировка фигур по форме, цвету, величине. Выкладывание из геометрических фигур узоров, картинок по образцу и без образца. П/карта «Соедини фигуры одинаковой формы». Выкладывание геометрических фигур из частей. Типа «Собери квадрат» Никитина.

«Подбери пуговицу к пальто». На картоне нарисованы пальто различных цветов, у ребенка набор пуговиц. Ребенок подбирает пуговицы по цвету, размеру, форме.

Вышивание. На картоне нарисованы яркие рисунки, проткнутые по контуру шилом. Ребенок вышивает проволокой или нитками красно-оранжевых тонов. Усложнение: вышивание по сюжетной картинке. Величина деталей картинке зависит от степени амблиопии.



АВТОРСКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

«Калейдоскоп идей»

(«нескучные» игры для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Платонова Елена Павловна,

воспитатель,

Иванова Светлана Геннадьевна,

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад им. Ю.А. Гагарина»
города Гагарина Смоленской области

Пояснительная записка

Педагоги детского сада имени Ю.А. Гагарина находятся в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

Предлагаем вашему вниманию методическую разработку «Калейдоскоп идей» («Нескучные» игры для детей с ограниченными возможностями здоровья). В ней представлены развивающие игры с предметами, объединенные волшебной мини-историей.

Секрет успеха «Калейдоскопа идей» в его содержимом. Игры, представленные в методической разработке, отличаются от обычных традиционных игр. Они увлекательны и интересны в своем представлении, в подборе материала, просты, но в тоже время обладают высокой развивающей и коррекционной значимостью. Среди множества игр, предложенных детям, наши воспитанники выбрали именно эти игры, которые и вошли в методическую разработку «Калейдоскоп идей».

Все игры хранятся в необычном волшебном чемодане, который дети с огромным интересом и радостью открывают, попадая в смешные, поучительные, сказочные истории. И каждый день история может стать любой, так как игры, живущие в чемодане, постоянно перемешиваются. История сочиняется по мере подбора игр. Ее могут придумать даже дети. Игры можно усложнять, дополнять, заменять материал для игры.

Новизна методической разработки «Калейдоскоп идей» состоит в обеспечении качества реализации программы ДОУ, возможности индивидуализации обучения, организации образовательной деятельности с широким использованием инновационных педагогических технологий по развитию детей с ОВЗ.

Целевая аудитория: игры рассчитаны на детей от 3 до 7 лет;

методическая разработка «Калейдоскоп идей» может быть использована воспитателями на занятиях и вне занятий, для совместных занятий родителей с детьми 3–7 лет, педагогами-психологами, учителями-логопедами.

Актуальность

Известно, что в основе устойчивого развития ребенка лежит деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность. Однако в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья решение данной задачи предполагает значительные трудности. Это определяется, прежде всего, тем, что для детей данной категории характерны функциональная недостаточность зрительного и слухового восприятия, нарушение памяти, незрелость высших психических функций, плохо развитая мелкая и общая моторика, нарушения эмоционально-волевой сферы, несформированность зрительно-моторной координации, функции дифференциации захвата и удержания предмета, невозможность соразмерять мышечные усилия с двигательной задачей. Дети с ОВЗ не в состоянии самостоятельно, без особой педагогической помощи усвоить содержательный минимум дошкольной программы. Дидактические игры в коррекционной работе с детьми ОВЗ являются основным средством физического, умственного, нравственного, эстетического воспитания ребенка. Игру можно познать, диагностировать ребенка. Игру можно ободрить и одобрить ребенка. При условии систематической коррекционной поддержки с помощью игры можно улучшать, корректировать, развивать важнейшие психические свойства, а также личностные качества ребенка: ответственность, активность, творчество, самостоятельность, физические и творческие способности. Предложенные игры в «Калейдоскопе идей» будут полезны для коррекции имеющихся нарушений.

Цель: коррекция и развитие познавательных психических процессов, общей и мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством игры.

Коррекционно-развивающие задачи:

- формировать представления о предметах окружающего мира на основе тактильно-двигательных ощущений;
развивать мелкую моторику руки и движения;
- формировать навыки выделения сенсорных характеристик предметов с помощью зрительно-осязательных способов;
- развивать ориентировку в пространстве и умение оперировать предметами на основе осязания и суставно-мышечных ощущений.
- формировать навыки самоконтроля, умение адекватно оценивать свои действия.

Принципы, на которые мы опирались при составлении и создании игр, входящих в методическую разработку «Калейдоскоп идей»:

- индивидуальный подход к ребенку;
- активное взаимодействие взрослого и ребенка;
- обеспечения занятий яркой и интересной наглядностью;
- предоставление условий для самостоятельной активности ребенка и ее поддержка;
- возрастная адекватность;
- вариативность;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Предполагаемый результат: посредством «нескучных» игр у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья развивается сенсорно-моторная зона, эмоционально-личностная сфера, формируются высшие психические процессы, корректируются недостатки. Дети приобретают опыт действовать согласованно, объединяться в подгруппы для проведения игры, по желанию расширяют понравившееся игровое правило и действие.

Все знают, что психологической основой игры является господство чувств в душе ребенка, свобода их выражения, искренний смех, слезы, восторг, то есть та естественная эмоциональная сущность ребенка. Игры, собранные в «Калейдоскопе идей» яркие, «живые», интересные, совсем нескучные. А если рядом окажется творческий воспитатель, любящий и знающий свое дело, то все поставленные задачи будут решены.

«Секрет пальчиков»

В перчаточном домике жили пальчики. Они были разные. Маленькие и большие, толстые и тонкие. Они всегда и во всем старались помогать друг другу. Пальчики никогда не ссорились. Почему? Они знали очень важный секрет. А ты хочешь узнать, какой секрет знали пальчики? Поиграй с ними, и ты все узнаешь сам!

Комментарий: секрет можно озвучить в конце игр. Или с помощью вопросов подвести детей к выводу.

Секрет: когда все вместе и дружно, тогда любое дело всегда получается.

– Пальчики очень любили выполнять самые сложные задания. Они каждый день тренировались. Поначалу было трудно и не все получалось, но пальчики очень старались. Научи свои пальчики выполнять задания.

«Цветные кнопки»

Цель: формирование знаний о сенсорных эталонах, развитие моторных навыков, межполушарное взаимодействие.

Материал: перчатки, цветная или самоклеящаяся бумага, карточки любого размера.

Описание: на кониках пальцев перчатки наклеиваются кружки разного цвета, на карточках наклеены по одному кружочку разного цвета.

Действие: ребенок надевает перчатки на две руки. Кладет руки ладонями вверх. Перед ребенком выкладываются две карточки с кружочками. Задача ребенка загнуть пальчик на перчатке того цвета, который он видит на карточке. Можно начать с одной руки. Далее действия производятся с 2-мя руками одновременно.

«Весёлые крышечки»

Цель: формирование пространственных представлений, развитие внимания, моторных навыков, межполушарное взаимодействие.

Материал: пластиковые крышечки, резинки для волос, горох или фасоль, мелкие предметы (фасоль, помпоны, шарики марбл и т. д.)

Описание: резинка приклеивается к дну крышек.

Действие: крышечка с резинкой надевается на каждый пальчик чашечкой вверх. Ребенок, поднимая пальчики, перекалывают мелкий предмет из одной крышечки в другую.

«Сортировщик»

Цель: формирование умений определять предметы по величине, цвету, развитие внимания, умения последовательно выполнять действия.

Материал: 3 металлические крышки, широкая резинка, предметы разной величины и цвета.

Описание: резинки по размеру ладони руки приклеиваются к дну двух крышек.

Действие: ребенок надевает на ладонь руки крышки на резинках чашечкой вверх. На стол кладется оставшаяся крышка, в которой находятся предметы. Задача ребенка состоит в том, чтобы пальцами рук положить предметы одной формы или цвета в крышечку на одной ладони, а предметы другой формы или цвета в крышечку на второй ладони. Можно использовать фасоль разного цвета.

«Секретные послания»

Цель: развитие внимания, графомоторного навыка.

Материал: кубик из бумаги, маркер, листы бумаги с нарисованными точками в начале листа и в конце листа на одном уровне.

Описание: кубик изготавливается из белой бумаги, на каждой грани

кубика рисуются маркером различные линии.

Действие: ребенок бросает кубик. Какая линия ему выпадает, такую же линию он рисует от одной точки до другой.

«Голодные птички»

Цель: развитие сенсорно-моторной сферы, межполушарное взаимодействие.

Материал: часть коробки, пластиковые крышки разного цвета, ложечки, пшено, канцелярский нож.

Описание: в коробке делаются прорези для глаз сверху и для ложечки сбоку с двух сторон. Крышки приклеиваются на разном уровне по цвету.

Действие: ребенок становится сзади коробки. Чашечка с пшеном ставится перед коробкой. Ребенок зачерпывает ложечками пшено и просовывает ложечки в прорези сбоку, становясь за коробки. Двумя руками ребенок насыпает пшено в одинаковые крышечки на коробке.

– Как же здорово и ловко у тебя все получилось! Твои пальчики самые лучшие! Ты разгадал их секрет? Ура! Теперь ты тоже знаешь секрет пальчиков!

«Чудеса»

Мой друг! Ты веришь в чудеса? Представь, что ты волшебник. Ты сегодня можешь все! Сейчас в твоих руках будут происходить настоящие чудеса! Надевай волшебную мантию. Вперед! Пробуй!

«Чудо-ложка»

Цель: развитие мелкой моторики, слуховой памяти, цветовосприятия, умения сравнивать по величине, межполушарное взаимодействие.

Материал: 2 ложки металлические, магниты разного цвета и размера.

Описание: магниты выкладываются на стол перед ребенком шапочкой вверх. Количество магнитов можно разделить на две части условной чертой.

Действие: ребенок берет ложку и в зависимости от выбранной задачи собирает магниты по размеру или цвету. Действие можно делать одной рукой или двумя одновременно.

«Исчезающие шарики»

Цель: развитие зрительно пространственных навыков, эмоциональной сферы.

Материал: бумажные или пластиковые стаканчики, теннисные шарики, скотч.

Описание: к краю стола скотчем приклеиваются стаканчики. **Действие:** ребенок вдоль стола катит шарик таким образом, чтобы он попал в стаканчик. Шарик должен попасть в стаканчик. Как бы исчезает со стола, но не падает на пол.

«Великий многорук»

Цель: развитие координационных способностей.

Материал: картонная коробка или большой конструктор, маленькие мячики.

Описание: на части картонной коробки делаются прорезы в форме круга. Если используется большой конструктор, то ширма строится с отверстиями для рук.

Действие: ширма ставится перед ребенком. Ребенок вставляет руки в отверстия. Ему дается мяч. Он перекладывает мяч из одной руки в другую, переходя от отверстия к отверстию.

«Фокусник»

Цель: развитие зрительного и сенсорного восприятия, мышления, внимания, памяти.

Материал: помпоны разного цвета, 2 пластиковых стаканчика, круги из бумаги разного цвета.

Описание: перед ребенком кладется круг любого цвета. Помпоны раскладываются хаотично на столе. У ребенка в руках 2 стаканчика.

Действие: ребенок одной рукой или двумя одновременно старается накрыть помпоны того цвета, какого цвета круг лежит перед ним. Помпоны, которые находятся под стаканчиками надо переместить на большой круг.

«Наполни сосуд»

Цель: развитие логического мышления, цветовосприятия, ориентировки в пространстве.

Материал: схема, фишки от крупной мозаики разного цвета (шарики из пластилина, помпоны, природный материал и т.д.).

Описание: перед ребенком кладется схема. Фишки в коробочке стоят сбоку.

Действие: ребенок выкладывает очередность из фишек разного цвета, тем самым как бы наполняя сосуд.

– Вот это да! Ты научился творить чудеса! Как мне интересно было с тобой! Ты настоящий волшебник!

«Помощницы-губки»

– Как-то раз губки для посуды завели между собой непростой разговор. «Неужели, мы, мягкие, яркие нужны только для мытья посуды. А вот если бы И губки начали мечтать.

– Вот если бы мы стали пружинистым батутом для рук!

«Батут для рук»

Цель: развитие моторики рук, мышления, внимания, улучшение координации движений.

Материал: губки из 2-х цветов.

Описание: из губок по цветам выкладываются на столе пары.

Действие: ребенок на губки, например, красного цвета, нажимает двумя руками и как бы отпружинивает вверх руки. На синие нажимает кулаками двух рук и тоже отпружинивает. Можно добавить еще цвет и нажимать ребром ладони.

– А какую бы мы музыку сыграли, если бы стали клавишами пианино!

«Клавиши»

Цель: развитие зрительно-двигательной координации, сенсорного восприятия.

Материал: губки 2-х цветов.

Описание: разложить губки как клавиши на пианино.

Действие: ребенку предлагается нажать двумя руками на губки сначала одного цвета, затем другого. Взрослый меняет темп, изменяя цвет.

– А если бы мы были копилками! В нас столько всего могло бы поместиться!

«Копилочки»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, цветовосприятия.

Материал: губки с прорезями для мелких предметов, пуговицы разного цвета или фигуры из набора «Учусь считать».

Описание: перед детьми раскладываются губки разного цвета. В контейнере рядом пуговицы разного цвета.

Действие: ребенок в прорези на губке вставляет пуговицы или фигуры. Как вариант можно предложить в губку красного цвета вставлять красные предметы, в синюю губку – синие и т.д.

– А еще бы мы могли стать экспонатами музея!

Нас бы бережно хранили под стеклом и всегда бы нами любовались!

Описание: губки.

Действие: ребенок перекладывает губки одного цвета двумя руками в начало и наоборот раскладываются

«Экспонаты музея»

Цель: развитие зрительно-двигательной координации, пространственных навыков, тренировка усидчивости.

Материал: губки разных цветов в определенном порядке.

– Мечтали губки, мечтали и вдруг слышат, хозяйка плачет «Где же мои красивые, мягкие, разноцветные помощницы. Как же я их люблю! Мне без них совсем не обойтись. Никто лучше них не справится с мытьем посуды. Поспешили губки к хозяйке. Они же так любят ей помогать. Им очень нравится мыть посуду. А помечтать можно всегда!

«Гном-путешественник»

– Жил на свете маленький Гном. Он очень любил путешествовать. Дороги, по которым он ходил, были запутанными, и всем другим казались очень трудными. Но только не для маленького Гнома. Путешествуя, наш веселый друг всегда находил верный путь, и волшебные дорожки благодарили Гнома за необычные решения своими дарами. Что же это были за дары? Ты хотел бы узнать? Тогда скорее в путь!

Комментарий: дарами могут быть различные мини-игрушки, которые появляются в конце каждой игры или качества, которыми ребенок наделяется после прохождения очередного задания.

«Волшебные дорожки»

Цель: развитие мышления, мелкой моторики рук, тактильной чувствительности.

Материал: манка или песок, фишки, контейнер или чашка, карточки-схемы.

Описание: в неглубокую чашку насыпается манка. Фишки одного цвета раскладываются в 3 ряда по 3 штуки.

Действие: перед ребенком кладется карточка-схема. Ребенок на манке пальчиком проводит дорожку в соответствии со схемой.

«Заданный путь»

Цель: развитие умения ориентироваться на плоскости, зрительно-двигательного восприятия, координации движений рука-глаз.

Материал: карточка с точками, карточки-схемы, шарик, палочка с прикрепленным кольцом, чуть больше диаметра шарика.

Описание: перед ребенком кладется карточка с точками, карточка-схема. В руках ребенка палочка с кольцом и шарик.

Действие: ребенок надевает кольцо на шарик и двигает его по карточке с точками, проводя заданный путь в соответствии схемой

«Стрелки»

Цель: развитие зрительно-пространственной ориентации, мышления, внимания.

Материал: стол прямоугольной формы или магнитная доска, пластмассовые шарики разных цветов, двухсторонний скотч, маркер.

Описание: на столе перед ребенком нарисованы стрелки, сбоку расположена схема расстановки. Рядом со стрелками приклеиваются кусочки двухстороннего скотча.

Действие: ребенок раскладывает шары по схеме в соответствии с направлением стрелки.

«Мостики»

Цель: развитие логического мышления, цветовосприятия, ориентировки в пространстве.

Материал: карточка с цветными кругами, ватные палочки.

Описание: кончики ватных палочек окрашены в цвета рядом расположенных кругов.

Действие: ребенок выкладывает палочки таким образом, чтобы цветные кончики палочек оказались на кругах соответствующего цвета.

«Браслеты»

Цель: развитие зрительной памяти, внимания, общей моторики рук.

Описание: цветная бумага нарезается на полоски 1 см. Размер полосок – ширина ладони. Полоски склеиваются при помощи клея.

Действие: один ребенок надевает браслеты на руку. Начинать можно с 3-х браслетов. Показывает детям, играющим вместе. Убирает руку. Играющие дети повторяют последовательность браслетов, надевая браслеты на свою руку.

– Какой трудный и долгий путь ты преодолел! Ты смог решить такие сложные задачи, которые под силу только самым умным людям. В награду ты получил знания. Это волшебный дар! Береги его!

«Страна потерянных вещей»

– Вы знаете, что существует страна потерянных вещей. В этой необычной стране совсем не грустно и не скучно. Скорее наоборот. Здесь

живут потерявшиеся носки и рукавички, сломанные игрушки, странные предметы. Жителей этой страны называют потеряшками. Они не похожи друг на друга и очень этому рады. Они лучше всех на свете умеют прятаться, но еще больше любят, чтобы их находили. Ты хочешь найти себе друга в стране потерянных вещей. Если да, то идем вместе!

«Носки-потеряшки»

Цель: развитие координированной работы рук со зрительным восприятием, пространственного мышления, фантазии.

Материал: картонные силуэты носков и рукавичек, цветная пряжа.

Описание: из картона вырезаются силуэты носков и рукавичек. По краям силуэтов делаются надрезы. Пряжа разных цветов находится в контейнерах.

Действие: ребенок выбирает контейнер с пряжей любого цвета и наматывает нитки на силуэт носка или рукавички, создавая свой орнамент.

«Черпачок»

Цель: развитие координационных способностей.

Материал: маленькие пластмассовые шарики, картон, 2 емкости разного размера.

Описание: в одну емкость высыпаются шарики. Из картона делается «башмак-черпачок» на ногу. Другая емкость остается пустой.

Действие: ребенок «башмачком-черпачком» на ноге зачерпывает шарики и переносит их одной емкости в другую.

«Забывшие движения»

Цель: развитие и координация основных движений.

Материал: 2 бруска по размер стопы, палка гимнастическая.

Описание: ребенок стоит одной ногой на одном бруске, а другой ногой – на другом.

Действие: ребенок, стоя на брусках, совершает движения, которые взрослый или ребенок задает при помощи гимнастической палки. Если палка сверху – ребенок приседает, сбоку – наклоняется в противоположную сторону, под ногой – поднимает ногу.

«Застывшие животные»

Цель: развитие мышления, зрительного восприятия, моторной и тактильной функции рук.

Материал: желе, игрушки-животные.

Описание: приготовленным желе заливаются мелкие игрушки-животные.

Действие: ребенок рассматривает и называет животных, спрятавшихся в желе.

Можно после рассматривания вытащить фигурки из желе.

Материал: бумага разного цвета, клей

«Прятки»

Цель: развитие ручной умелости и тактильных ощущений.

Материал: фольга, игрушки.

Описание: игрушки заворачиваются в фольгу полностью, частично.

Действие: ребенок разворачивает игрушку и называет ее. Можно завернуть часть игрушки, а ребенок отгадывает что это.

– Ты побывал в волшебной стране. Тебе понравилось? Ты смог отыскать себе прекрасного друга? Как же тебе повезло! Ты – самый лучший!

Развитие связной речи у детей с ОВЗ, технология строителлинг с использованием дидактического материала «Кубики историй»

Кондрашова Людмила Михайловна,

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 16 «Золотой ключик»
города Сафоново Смоленской области

Актуальность темы

Актуальность рассматриваемой темы заключается в том, что формирование связной речи занимает важное место в процессе развития ребенка и играет важную роль в общей системе работы по формированию языка в детском саду. Связная речь является важным достижением ребенка в овладении родным языком, его словарным составом, звуковым и грамматическим строем. Владение навыками связной речи позволяет ребенку вступать в свободное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность получить необходимую ему информацию, а также передать накопленные знания и впечатления об окружающем мире. С помощью хорошо развитой связной речи у ребенка развиваются мыслительные процессы, он учится устанавливать контакт с окружающими. У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость. Логопедические занятия для таких детей – это тяжелый труд. Чтобы коррекционный процесс проходил интересно и динамично, необходимо использовать красочный и разнообразный дидактический материал. Одним из таких средств может стать дидактическое пособие

«Кубики историй»

Реализация новых подходов служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам. Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность игровой технологии «Строителлинг» позволяет использовать их для коррекции и формирования речевых и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Дети с общим недоразвитием речи отстают от нормально развивающихся сверстников. У них отмечается скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, неспособность построить монолог: рассказ на предложенную тему, пересказ текста.

Современные дети требуют современных идей. Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра... Реформы в сфере образования и модернизации современного общества учат нас,

педагогов, совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми.

Проблема развития правильной речевой деятельности детей с ОВЗ остается одной из актуальных проблем на сегодняшний день. Отсюда, задача педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника. Это и подтолкнуло меня на поиск более эффективных путей и способов, облегчающих путь познания.

Обоснование выбора темы

Через развитие речи закладывается воспитание полноценной личности ребенка, основы благоприятных социальных контактов и общения. Мой практический опыт работы с детьми показывает, что связная речь детей дошкольного возраста недостаточно сформирована, приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются составлять различного рода рассказы даже на близкую им тему (о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т.п.) Возможно, причинами является отсутствие свободного времени у родителей, засилье гаджетов, что приводит к дефициту речевого общения с детьми и как результат – негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе.

Цель методической разработки: развитие связной речи и воображения у детей посредством инновационной технологии сторителлинг с использованием дидактического материала «Кубики историй».

Задачи:

- учить детей составлять предложение, рассказ с опорой на картинки;
- учить составлять совместный рассказ, соблюдая структуру высказывания;
- стимулировать мыслительную и речевую активность и творческое воображение;
- развивать умение внимательно слушать товарища;
- развивать связную речь, внимание, мышление;
- учить детей работать сообща, помогать друг другу;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, доброту, культуру речевого общения.

Новизна методической разработки: Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются

плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала.

Описание опыта применения адаптированного дидактического пособия «Кубики историй» в работе с детьми с ОВЗ

Я работаю в группе компенсирующей направленности, в которой 15 воспитанников. Детям нашей группы нравится деятельность, в которой они вместе с взрослыми совершают свои первые открытия, учатся объяснять и доказывать свое мнение. Значительная часть детей любознательны, им интересно получать новые знания, слушать разнообразные произведения. Для меня важно, чтобы педагогическая технология определяла позицию ребенка по отношению к взрослому: «Мы вместе!».

Совсем недавно я обратила своё внимание на такой новый интерактивный метод, как сторителлинг. Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Все мы, педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе, сторителлинг используем. В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определённой структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Применение сторителлинга способствует захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удерживанию его в течение всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории.

Свою работу в этом направлении я начала с изучения литературы и изготовления кубиков, но в отличие от оригинальных, я решила свои сделать в соответствии с нашими лексическими темами. Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная. Для изготовления игры «Кубики историй» мне понадобились простые деревянные кубики, клей, ножницы и картинки. Я подобрала красочные и сюжетные картинки и обклеила ими грани кубиков. 9 кубиков, 54 картинки погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий и неожиданный поворот повествования. Как у каждой игры у нее есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала им сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, я упрощала задачу, т.к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди. Например, первый кубик бросает ребенок, а следующий – воспитатель, и т.д. Таким образом, я могу направлять и корректировать

сюжетную линию в нужном направлении. Чем больше мы применяли эту технологию, тем больше она нас захватывала. Сейчас дети могут придумывать истории в любом месте и в любом направлении. Могут сами выбрать главного героя, мы договариваемся, о чем будет история, а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Герой является движущей силой истории, ему присущ свой характер. Герой не всегда должен вызывать симпатию, но он должен быть цельным, совершать поступки. В идеале – решать проблемы, получать в результате награду. Необходимо действие, без которого «сторителлинг» невозможен. Во время этого процесса происходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим. Очень нам помогает данная технология во всех видах деятельности. Например, к нам на продуктивные виды деятельности приходят разные герои, которым мы даем имена, наделяем чувствами, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, придумываем действия, которые он выполнит, а мы, тем самым, решаем программные задачи.

Занятия по познавательному развитию часто превращаем в посещения «магазина волшебных предметов», различные путешествия, экскурсии, необычные выставки.

На прогулках ребята часто придумывают истории обо всем, что видели, например, про листик тополя, березку, мяч, воробья и даже веник. Такие игры, как «Незаконченные предложения», «Ассоциации» помогают детям развивать память, речь, воображения.

Очень нравятся нашим детям «Мешочек историй». Он стоит на полке, в свободное время ребенок может взять его и поиграть с друзьями. Каждый из игроков достает, не глядя, один или несколько предметов, чтобы на их основе сочинить свою собственную историю или же групповую. Такой мешочек удобно брать с собой на экскурсию или на прогулку. Можно подобрать игрушки или предметы в соответствии с какой-то темой, относящиеся к определенной категории, например, к теме «Осень», «Новый год», или «лес», «Сказки» и т.д.

Для визуальной истории мы используем театрализованную деятельность, которая помогает разнообразить «сторителлинг», дополнив его с помощью кукол, декораций или игрушек.

Технология «сторителлинг» способствовала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, воображения, памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта, наделяя героев своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Сочиняя, дети «проживали» истории, приобретая способность мысленно

действовать в воображаемых ситуациях. Застенчивые дети раскрепощались, робкие становились смелыми, молчаливые – разговорчивыми. У детей улучшалось настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но и очень увлекательно!

Заключение

Анализируя полученные результаты диагностики, я пришла к выводу, что данная технология сторителлинг способствовала формированию связной речи дошкольников, помогла умственному восприятию и переработке внешней информации, обогатила устную речь, помогла в запоминании материала, способствовала развитию грамотности, фантазии, логики. В период пандемии оказалось, что технология сторителлинг очень удобна в удаленной работе.

Я считаю, что представленный мною опыт работы можно использовать в педагогической практике, так как сторителлинг отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка, также может успешно использоваться в проектной деятельности детей.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Сторителлинг объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное включение их в воспитательно-образовательный процесс помогает им решать вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития связной речи детей, воображения, коммуникативной компетенции детей. Работая с детьми с ОВЗ, я получаю невероятно позитивные эмоции, которыми потом с ними же и делюсь. Считаю важным, чтобы дело, которым ты занимаешься, приносило радость. Мне повезло – я получаю огромное удовольствие от своей работы.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: Златоуст, 1998. – 355 с.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – № 8. – С. 23–35.
3. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
4. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
5. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – № 16. – С. 515–518.

Конспект НОД по речевому развитию в подготовительной группе «Сочиняем сказки с использованием метода «сторителлинг» при помощи «Кубиков историй»»

Цель: совершенствовать умение сочинять короткую сказочную историю.

Задачи:

Образовательные: продолжать развивать речевое творчество, связную речь у детей с помощью метода «сторителлинг» с использованием «Кубиков историй».

Развивающие: развивать умение обобщать, сравнивать, противопоставлять, способствовать обогащению активного словаря, развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти.

Воспитательные: воспитывать у детей доброжелательные отношения друг к другу, способность преодолевать затруднения.

Оборудование: проектор, видеозапись с Гномом, сундучок с колпачками, «кубики историй».

Методы и приемы: словесные: сюрпризный момент; ответы на вопросы; загадывание загадок; подбор слов, характеризующих сказочных персонажей; педагогическая оценка, поощрения; наглядные: рассматривание иллюстраций с изображением сказочных животных.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, дидактические и подвижные игры, показ кукольных театров, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, кажется, нам кто-то звонит (на проекторе появляется Гномик)

Гномик: Здравствуйте, ребята! Я живу в группе «Гномики», охраняю игрушки и книжки. А сегодня утром у нас в группе произошла беда: пропала книга с любимыми сказками малышей. Я очень прошу вас помочь и придумать малышам новые сказки. Загляните в стол воспитателя в спальне, там я оставил для вас волшебный сундучок, чтобы сочинять сказки было проще и интереснее.

Воспитатель: Ну что ребята, сочиним сказку для малышей?

Дети: Да!

Воспитатель: Но сначала вспомним, что такое сказка?

Дети: Сказка – это рассказ о вымышленных событиях, о том, чего не бывает на свете.

Воспитатель: Из каких частей состоит сказка?

Дети: зачин, основная часть, концовка.

Воспитатель: С каких слов обычно начинаются сказки?

Дети: Жили-были в некотором царстве, в некотором государстве

Воспитатель: а что такое основная часть сказки?

Дети: самые интересные события, герой попадает в какую-либо историю.

Воспитатель: А какими словами заканчиваются?

Дети: Стали жить поживать и добра наживать.

Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец.

И я там был, мед пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

Воспитатель: Какое волшебство бывает в сказке?

Дети: волшебные предметы, волшебные превращения, сказочные герои.

Воспитатель: А какие герои появляются в сказках?

Дети: добрые и злые

Воспитатель: Ребята, а как называют людей, которые сочиняют и рассказывают сказки?

Дети: сказочники.

Воспитатель: Заглянем в сундучок. Здесь лежат волшебные колпачки сказочников, которые помогут придумать интересные и необычные сказки. Давайте наденем их и произнесем волшебные слова: «В нашей группе чудо совершается, Дети в сказочников превращаются» (звучит сказочная музыка)

Воспитатель: А чтобы нам сочинять было легче, нам помогут «кубики историй»

Для начала потренируемся. Мы будем передавать кубик друг другу, называть свое имя и говорить, чем вы больше всего любите заниматься (последним должен быть воспитатель, он говорит: Меня зовут..... и я больше всего, люблю сочинять сказки)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько кубиков в волшебном сундучке, давайте возьмем каждый по кубику и посмотрим, чем они отличаются друг от друга?

Дети по очереди достают кубики из волшебного сундучка.

Дети: отличаются цветом, картинками, а по размеру они одинаковые (прикладывают, сравнивают).

Воспитатель: Ребята, подумайте, что можно делать с такими кубиками?

Дети: сочинять истории, сказки

Воспитатель: Правильно, но это необычные кубики, они помогают придумывать разные интересные сказочные истории.

Обратите внимание на картинки на вашем кубике, вот на моем кубике, например: Жила была девочка Маша, (переворачивает кубик) однажды она надела красивое платье (переворачивает кубик) и пошла гулять в парк (переворачивает кубик) там она нашла волшебную палочку, взмахнула палочкой и у нее в руках оказалось вкусное мороженное (переворачивает кубик) но вдруг пошел проливной дождь и т.д.

Воспитатель: Кто из вас, хотел бы попробовать так же как я рассказать свою сказку с кубика? (один, два ребенка).

Воспитатель: Давайте попробуем сочинить красную, или желтую, или синюю сказку. Какая будет первая? (зеленая например) Раз, два, три, покружись, зеленая сказка сложись! (дети кружатся каждый со своим кубиком) и выкладывают зеленый квадрат из кубиков. После зеленой, складывают красную, после желтой, синюю и т.д. (каждый раз вместе произносят слова «раз, два, три покружись... сказка сложись»).

В конце, можно предложить сложить цветную сказку (дети выкладывают свой кубик той стороной, какой захотят).

Воспитатель: Вы были очень внимательны, помогали друг другу, поэтому и сказки у вас получились интересные, увлекательные (звонок, на проекторе появляется Гномик)

Гномик: Ребята, я очень рад, что вам удалось придумать такие увлекательные сказки! Я очень рад был с вами познакомиться! Забегайте ко мне в группу! До свидания, ребята!!!!

Рефлексия

Воспитатель: Вам понравилось сочинять сказки? Какие сказки вы сегодня придумывали? Какая из сказок вам понравилась больше? Как вы думаете, что скажут малыши, если вы расскажете им эти сказки? Хотелось бы вам, иметь такие кубики помощники у себя в группе? (да)

Воспитатель: Тогда у меня для вас есть сюрприз (воспитатель достает маленькую коробочку, с маленькими кубиками историй). Гномик дарит вам ее, сочиняйте, фантазируйте с удовольствием. А ваши сказки мы передадим малышам.

Примеры творческих рассказов, составленных детьми

Пример 1. Тема рассказа «Как медведь сундук нашел»

Бурый медведь шел по лесу и вдруг... сундук нашел. Он отворил сундук левой лапой и увидел там свои любимые лакомства: мед и малину. Он побежал и поделился этой новостью с лисой. Вдруг подул ветер, медведь испугался за свою находку и поскорей унес ее к себе в берлогу. Теперь ему будет полакомиться холодной зимой и угостить своих друзей.

Пример 2. Тема рассказа «Путешествие Снежинки»

Веселая Снежинка отправилась в сказочный лес и нашла там клубок ниток. Она решила размотать клубок и посмотреть, куда же он ее приведет. Она шла-шла и на одной из полянок увидела Снегурочку, которая наряжала елочку из местных зверят. Снежинка помогла Снегурочке нарядить елку. А потом сказала: «Помоги мне вернуться домой на Новый год». Снегурочка позвала вьюгу, вьюга закружила снежинку, и она вернулась домой.

Психологическая акция
«Ларец народной мудрости: жизнь дана на добрые дела»

Трифаненкова Светлана Вячеславовна,
педагог-психолог,

Полякова Инна Юрьевна,
социальный педагог,

Тишурова Анжелика Ярославна,
педагог-психолог

Смоленского областного государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
«Центр диагностики и консультирования»

Цель: вовлечение всех участников образовательного процесса в совместную творческую продуктивную деятельность, создание условий для формирования духовно-нравственных и семейных ценностей, организация благоприятного психологического климата и эмоционального благополучия в детско-родительско-педагогическом коллективе.

Задачи:

1. Расширять кругозор педагогов, родителей и обучающихся по вопросам воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей.
2. Расширять представления родителей об эффективных формах взаимодействия с обучающимися старшего дошкольного возраста с ОВЗ.
3. Развивать познавательные процессы и совершенствовать личностные качества у обучающихся.
4. Активизировать воспитательный потенциал семьи.
5. Способствовать установлению благоприятного микроклимата в детском и педагогическом коллективе.
6. Развивать коммуникативные навыки и позитивное мышление у всех участников мероприятия.
7. Развивать творчество и мелкую моторику у обучающихся старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Участники мероприятия: педагоги, обучающиеся Центра и их родители.

Период проведения: 21.11–25.11.2022.

Ответственные: педагоги-психологи, социальный педагог.

Используемые технологии: гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, современные игровые технологии взаимодействия и сотрудничества с семьей (Бутырина Н.М., Маркова Т.А., Т.Н. Доронова Т.Н., Г.В. Глушакова Г.В., Гризик Т.И.).

Формы и методы: информационно-аналитические (опрос), наглядно-информационные (стендовые консультации), познавательно-воспитательные (воспитательное мероприятие), практические (совместное выполнение добрых

дел).

Новизна. Работа равноценно велась в трёх направлениях: педагоги, дети, родители. Активно вовлекались родители и другие члены семьи в воспитательный и творческий процесс в течение всего периода проведения психологической акции. Положительный опыт семейного воспитания был обобщен и распространен среди родительской общественности воспитанников Центра.

Актуальность: Дошкольное детство – это время формирования личностных качеств, нравственных ориентиров. В этом возрасте происходит закладка у детей навыков уважительного и бесконфликтного поведения, формирование умения продуктивно и доброжелательно взаимодействовать с разными людьми. В 5–7-летнем возрасте в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это и способность управлять своим поведением, и становление самосознания, самоконтроля и самооценки, а также, изменения в представлениях о себе. Но, прежде всего, это сензитивный период для формирования нравственных ориентиров.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья очень трудно понять многие нравственные категории, адекватно оценить себя и свои поступки. Именно поэтому активное вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс является, по нашему мнению, эффективной формой взаимодействия и обмена положительным опытом развития и социализации детей.

План проведения психологической акции:

1 день. Оформление информационного стенда в центральном холле Центра, размещение тематических письменных консультаций в группах. (Приложение 1).

2 день. Психологическая игра для обучающихся и педагогов «Бабушкин ларец»

3 день. Воспитательное мероприятие с обучающимися «Жизнь дана на добрые дела»

4 день. Коллекция добрых поступков «Наши добрые дела». Размещение на стенде фотографий, рисунков, коротких рассказов о том, какие добрые поступки совершили обучающиеся и члены их семей (покормили птиц, отдали игрушки младшему товарищу, утеплили цветы на клумбе и т.д.).

Творческая мастерская «Создание красивого ларца».

5 день. Игра «Мудрые мысли, пословицы и поговорки про добро и доброту».

Размещение отчета о проведенных мероприятиях на официальных страницах Центра в социальных сетях.

Ход психологической игры

«Бабушкин ларец»

Музыкальный зал оформляется в стиле народной избы. В центре размещается сундук, на столе – красивый ларец. Обучающихся встречает Василиса Премудрая.

Вводная часть, приветствие

Василиса: Здравствуйте, гости дорогие. Проходите, пожалуйста. Присаживайтесь. Я, Василиса Премудрая, хочу рассказать вам о старинных обычаях, о мудрости народной. Хотите ли вы послушать, да в игры поиграть?

(Ответы обучающихся).

Василиса: Приветствие у наших предков всегда считалось обязательным знаком уважения к ближнему. В крестьянском быту было принято здороваться с первым встречным незнакомцем, не говоря уже о родственниках и соседях. Поселяне соблюдали естественный обычай поздороваться и остановиться ненадолго, чтобы перекинуться друг с другом парой слов. Чаще всего это были шуточки, добрые пожелания.

(В зал шумно входит Марфушенька, которая имитирует, что щелкает семечки. Не здороваясь, она садится на свободный стул.)

Василиса: Добрый день, девица-красавица! Отчего ты молчишь, не здороваешься?

Марфушенька: Дык, занята я: видишь ем.

Василиса: Ай-яй, не положено к людям на встречу без доброго пожелания входить. Да и кушать во время беседы некрасиво.

Марфушенька: А я не знала этого. А как надобно?

Василиса: Ребятки, расскажите нашей гостье, как себя вести при встрече положено.

(Ответы обучающихся)

Василиса: Правильно сказываете. Сначала людям надо улыбнуться, поклониться, слово доброе сказать, имя свое назвать. А потом можно и к беседе перейти.

Марфушенька: Говорю вам слово доброе. А зовут меня Марфушенька.

Василиса: Так ты не знаешь слов приветствий? Тогда тебя дети научат. Ребята, какие слова при встрече говорить надобно? Встанем в круг, поиграем и друг с другом поздороваемся.

Игра-приветствие «Здравствуй, друг»

(Обучающиеся и игровые персонажи становятся в круг и выполняют игровые действия по подражанию)

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!».
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.

Беседа «Важные слова – древние слова»

Марфушенька: Спасибо дети, что со мною поиграли, да разуму поучили. Я помню, что моя бабушка много интересного мне рассказывала. Был у нее сундук, куда она ценные вещи складывала. Там книга старинная была. В книге той многие старинные обычаи описывались.

(Марфушенька открывает сундук и достает книгу)

Мы ее почитаем и многое узнаем.

Самый древний «былинный» вариант приветствия – «гой еси», что по сути означало то же самое – «живи и здравствуй». Позднее появилось выражение: «Сдров буди». Последнее слово происходит от праславянского «сдров», что обозначает «хорошее дерево». То есть под «здоровьем» подразумевается крепость, твердость, выносливость. Символом всего этого у наших предков было дерево. Современная форма «здравствуй» образовалась от словосочетаний «будь здрав», «здравия желаю», «доброе здравия».

Василиса: Приходя в гости в чужую избу, поселяне снимали в сенях шапку и, кланяясь в пояс, громко возглашали: «Мир вашему дому!». Такое приветствие должны были услышать все, кто находился в доме, поэтому его почти выкрикивали.

Марфушенька: Рукопожатия прижились в основном у городских жителей. Изначально открытая ладонь воина означала добрые намерения и отсутствие в руках оружия. В древности, кроме традиционного рукопожатия, у витязей было принято обхватывать друг у друга запястья. А вот объятия «сердцем к сердцу» были распространены и у воинов, и у крестьян. Таким образом, они братались при встрече после долгой разлуки.

Коммуникативная игра «Круг рукопожатий»

Игровые персонажи предлагают всем встать в круг и пожать друг другу руки по очереди. Сначала рукопожатие передается по часовой стрелке, а потом – против часовой стрелки. При смене направления изменяется ведущая рука, которую надо протянуть соседу.

Мини-музей важных вещей «Что в сундуке хранится?»

Василиса: Все были очень внимательны, никто не сбился. Молодцы ребята. Теперь присядем. Заглянем, что еще в сундуке хранится?

Марфушенька: Вот, посмотрите – это гребешок. Вещь важная. Гребень считается древним женским украшением и предметом личной гигиены. Его использовали в качестве расчёски для волос, а декоративными аксессуарами

украшали причёски. Настоящие мастера вырезали гребни из дерева, украшали его узорами-оберегами. А мамы и бабушки, расчесывая кудри своих детей, приговаривали добрые слова:

«Петушок-петушок,
Принеси мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу,
Я кудряшки расчешу.
Уж я косу заплету,
Уж я русу заплету,
Я плету, плету, плету,
Приговариваю:
«Ты расти, расти, коса,
Всему городу краса».
Расти, косынька, До пят –
Все волосыньки в ряд.
Расти, коса, не путайся,
Маму, дочка, слушайся».

Василиса: А вот ложка непростая – эта ложка расписная. Ее из дерева вырезали, из серебра отливали, с добрыми пожеланиями малышу в годик вручали. Как появлялся первый зубок, так и первая ложечка появлялась:

«Это – ложка, это – чашка.
В чашке – гречневая кашка.
Льжка в чашке побывала –
Кашки гречневой не стало!»

А еще ложка – народный музыкальный инструмент. Умелые музыканты на ложках ритм отбивали, народ веселили.

Музыкально-ритмическое упражнение «Тук-тук – слышен ложек перестук»

Обучающиеся и игровые персонажи отстукивают простой ритмический рисунок.

Василиса: замечательный сундук и вещи в нем хранятся важные, красивые, в жизни необходимые. А что за ларец на столе стоит?

Марфушенька: Это ларец, в котором мудрые мысли и добрые пожелания хранятся. Детям для образования и воспитания они очень нужны.

Упражнение «Ларец народной мудрости»

Василиса: Посмотрите, в ларце свитки лежат, а на них пословицы и поговорки написаны. Давайте проверим, как их наши гости (педагоги) знают. Мы начало прочитаем, а вы мысль продолжите, да предложение закончите. Предлагаем педагогам активно помогать детям.

Примеры пословиц:

«Гигиена – не мука, гигиена – не скука, а важная наука».

«Мыло серо, а моет бело».

«Кто аккуратен, тот и людям приятен».

«Дитячко – что тесто: как замесил, так и выросло».

«Воспитывай дитя лаской, а не таской».

Подведение итогов и прощание

Василиса: Молодцы, все мудрые мысли вспомнили. Но, главная народная мудрость «Желай добра всему живому!». Смысл один, чтобы все были здоровы, вокруг царил мир, а люди были доброжелательны.

Марфушенька: Спасибо вам, ребята и взрослые, за хорошее общение.

До свидания, до новых встреч. Ход воспитательного мероприятия

«Жизнь дана на добрые дела»

Добрые приветствия

Ведущий 1: Добрый день, дети и взрослые! Мы очень рады видеть вас в этом красивом зале. При встрече принято говорить друг другу приятные слова, комплименты – это показывает нашу симпатию к собеседнику, создает хорошее настроение. Ребята, предлагаем вам поприветствовать друг друга, для этого можно сказать вежливое слово или использовать жест. (*Участники встречи встают в круг и здороваются друг с другом по очереди*).

Ведущий 2: Молодцы, много вежливых слов и интересных жестов вы использовали для того, чтобы поздороваться. А теперь присядьте все на стулья, и мы тоже поприветствуем вас:

«Придуман кем-то Просто и мудро

При встрече здороваться!

- Доброе утро!

- Доброе утро

Солнцу и птицам!

- Доброе утро! Приветливым лицам! И каждый становится Добрым, доверчивым!

Доброе утро длится до вечера!»

Отгадай загадки

Ведущий 1: Мы предлагаем вам, дети и взрослые, отгадать загадки. Если ответ будет правильным, то на экране загорится буква. Разгадав все загадки, мы «напишем» очень важное слово. (На экране появляется слово «ДОБРО»).

Ведущий 1: Умницы, все загадки отгадали. Теперь хором прочтем написанное слово: ДОБРО.

Беседа «Что такое доброта?»

Ведущий 2: Что обозначает слово «Доброта»? Слово это древнее. Учеными-археологами найдено десять берестяных грамот XI–XV вв., где употребляется этот термин. В древнерусском языке «добрыи» означало:

– «достойный, мудрый, щедрый, исполненный добродетелей, почтенный» (если говорили о человеке: добрый князь);

– «вкусный, свежий, наваристый» (если отзывались о еде: добрый суп);

– «красивый, теплый, уютный, крепкий» (если хвалили дом: добрый терем);

– «быстрый, послушный, верный, сильный» (если рассказывали о животных: добрый конь);

– «острый, удобный, прочный» (если хвастались оружием: добрый меч)

Ведущий 2: Вот как много значений у этого слова! А вы, ребята, как думаете, что обозначают слова «добро, доброта»?

Что же мы с вами совместно выяснили? Добро – это стремление помочь людям, причём, не требуя за это благодарности. Это свойство души, позволяющее не оставаться равнодушным к бедам других, оказываться рядом тогда, когда это так необходимо тому, кто попал в беду. Доброта и сочувствие – основа характера россиян, всегда стремящихся прийти на помощь не только близкому человеку, но животным.

Упражнение «Словарь добрых слов»

Ведущий 1: Множество приятных качеств и черт характера присуще доброму человеку. Предлагаем всем поиграть. Правила игры: каждый по очереди может выбрать карточку из тех, что лежат на столе. На каждой карточке написано слово – это характеристика человека. Тот, кто держит карточку (при помощи и поддержке зрителей объясняет значение слова).

(Обучающиеся по очереди выходят и выбирают карточки, педагоги и дети помогают объяснять значение каждого слова).

Примеры слов:

Благодарный – человек, чувствующий и выражающий признательность за оказанное ему добро.

Вежливый – человек, соблюдающий правила приличия, обходительный, учтивый.

Заботливый – человек, бескорыстно помогающий другим людям.

Обязательный – человек целеустремленный в делах, точный, исполнительный.

Честный – человек правдивый, прямой.

Чистосердечный – человек искренний, откровенный.

Пантомимическое упражнение «Добрые и злые лица»

Ведущий 2: Доброго человека можно узнать по выражению лица, по тону голоса, по взгляду. Добродушный человек смотрит прямо, открыто, часто улыбается, говорит спокойно, доброжелательно. Ребята, посмотрите на экран. Там изображены дети. Как вы думаете, кто из них добрый, а кто злой?

(Обучающиеся отвечают и аргументируют свой ответ).

Давайте поиграем: Мы будем называть качество «добрый – злой», а вы показывать его с помощью мимики и пантомимы.

Упражнение «Лишние персонажи»

Ведущий 1: Перед вами изображения известных сказочных и литературных персонажей. Давайте вспомним их поступки, описанные в литературных произведениях, и определим, кто же из персонажей добрый, а кто злой. Оставим только хороших героев, а изображения плохих, злых героев уберем.

(Обучающиеся перечисляют поступки литературных персонажей, выбирают, чьи изображения оставить).

Беседа «Ларец народной мудрости»

Ведущий 2: В стародавние времена у наших предков стояли в красном углу красивые ларцы. И хранились в них вещи самые ценные, важные и памятные. Складывали туда украшения, документы, фотографии или портреты родственников, памятные сувениры и даже книги, которые были большой редкостью. В праздничные дни собиралась семья в горнице и с удовольствием все рассматривали эти сокровища. Взрослые малышей поучали, старики мудростью делились. Все самые ценные и полезные знания люди запоминали и передавали из поколения в поколения своим потомкам. Вот перед нами такой красивый ларец. Посмотрим, что там лежит.

Задание «Собери пословицы»

Ведущий 2: Посмотрите в ларце лежат пословицы, только они перепутались. Сейчас каждый из ребят возьмет в руки свой листочек, на котором написана только часть известной пословицы. С помощью взрослых дети прочитают текст и постараются найти свою пару. Когда ребята объединятся, мы сможем полностью восстановить текст поговорки.

Пословицы и поговорки про добро:

«Добрые слова дороже богатства».

«Доброе слово человеку – что дождь в засуху».

«Доброе дело и в воде не тонет».

«Добро творить – себя веселить».

«Не ищи красоты, ищи доброты».

«Добро быть в радости и жить в сладости».

Задание «Собери добрые поступки в ларец»

Ведущий 1: А сейчас мы сложим в ларец добрые поступки. На экране будут появляться разнообразные сюжетные картинки. Если вы, дети, посчитаете, что на картинке нарисован добрый поступок, то мы положим его в ларец. А нехорошие поступки мы складывать не станем, мы сотрем их с экрана.

(Обучающиеся рассматривают рисунки и высказывают свое мнение. Если поступок признается хорошим на экране появляется изображение ларца, в который и помещается картинка).

Кинотеатр

Просмотр мультипликационного фильма «Просто так»

Ведущий 2: Во многих мультфильмах персонажи совершая добрые поступки создают хорошее настроение окружающим. Так происходит и в этом фильме.

(Обучающимся предлагается посмотреть мультфильм. После просмотра проводится обсуждение).

Упражнение «Дерево добрых поступков»

Ведущий 1: Сегодня мы узнали много нового и интересного и значения слова «добро», о доброте, как о личностном качестве каждого человека, о разнообразных добрых поступках. Доброта украшает мир и творит чудеса.

Посмотрите за окно. Поздней осенью стоят унылые деревья. Вот и нас на мольберте наклеено такое же грустное дерево без листвы. Давайте его украсим.

Каждый из вас, дети и взрослые, по очереди может произнести доброе пожелание всем присутствующим. Взамен он получит листочек, который можно наклеить на дерево. За доброе дело можно получить цветок или плод и тоже разместить его на веточках. *(Присутствующие выполняют задание).*

Посмотрите, какое красивое дерево у нас получилось.

Подведение итогов и прощание

Ведущий 2:

Доброта нужна всем людям, Пусть больше добрых будет. Говорят не зря при встрече: «Добрый день» и «Добрый вечер». И не зря ведь есть у нас Пожелание «В добрый час». Доброта – она от века Украшение человека!

Спасибо вам за внимание и активное участие. До новых встреч, ребята, и уважаемые взрослые!

Интернет-источники

1. https://dzen.ru/media/rus_strannik/kak-na-rusi-zdorovalis-5c6936899d7a9a00aff8cc81
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/11/05/kartoteka-utrennih-privetstviy>
<https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/folklor-dlya-detej/poteshki/dlja-raschesyvanija/>
3. <https://vospitanie.guru/vos/poslovitsy-i-pogovorki>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/02/kartoteka-privetstviy-dlya->

zanyatiy

5. <https://allposlovcy.ru/dobro/>

6. <https://rus-et.ru/istoriya-yazyka/etimologiya/takoe-raznoe-dobro/>

7. <https://ddu-indura.schools.by/pages/psihologicheskoe-soprovozhdenie-uchastnikov-innovatsionnogo-proekta-pedagog-psiholog-nikiforova-jas>

Методическая разработка физкультурных занятий с элементами сенсомоторной коррекции для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития «Занимательная физкультура»

Польгуй Наталья Николаевна,
руководитель физического воспитания
областного государственного бюджетного учреждения «Смоленский
социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Феникс»

Пояснительная записка

Организация двигательной деятельности детей является эффективным средством педагогического воздействия на детский организм и стимулирующим фактором развития разных сфер деятельности.

Через движение ребенок познает мир, и чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг и тем быстрее идет психическое развитие его. Сейчас все более актуальным в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья становится использование методов, направленных на активное включение двигательной сферы.

Активно двигаясь, ребенок ощущает свое тело и пространство вокруг, ощупывая и рассматривая предметы, постигает их форму, цвет, структуру. Развиваются сенсорные и моторные функции, которые стимулируют развитие внимания, памяти, мышления, речи.

В последние годы в ОГБУ СРЦН «Феникс» отмечается увеличение поступления воспитанников испытывающих стойкие трудности в обучении и адаптации к школе. Чаще всего причиной этих трудностей является задержка психического развития (ЗПР), характеризующаяся недостаточностью познавательной деятельности, снижением уровня работоспособности, несформированностью эмоционально-личностной сферы и низким уровнем физического развития. Термин «задержка» подчеркивает временный (несоответствие уровня психического развития возрасту) характер отставания, которое тем успешнее преодолевается, чем раньше дети с данной патологией попадают в благоприятные для них условия, обеспечивающие в процессе обучения и воспитания развитие механизмов компенсации [4, с. 105–108].

Использование потенциала физической культуры позволяет создать предпосылки для успешной бытовой, учебной, трудовой, семейной и социальной адаптации детей с ЗПР к реальным условиям жизни.

Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определённые трудности в учебной деятельности. Дети с ЗПР имеют следующие проявления, которые видны в действиях и поступках:

Проявления	Упражнения для коррекции
Проблемы с самоорганизацией (хорошо делает то, что хочет, что нравится, а все необходимое через силу и убеждение, долго делает уроки, плохой почерк)	– развитие мелкой моторики, – укрепление мышц кисти, – упражнения на развитие координации, – игры по правилам
Сложности в понимании своего тела и его тонуса (при сидении или стоянии ищет опору)	– телесно-ориентированные упражнения, – упражнения на коррекцию осанки, – упражнения на укрепление мышечного тонуса
Сложности зрительно-пространственного восприятия, неравномерность силовых проявлений	упражнения с элементами спортивных игр.
Сверхконтроль за собой (чтобы все сделал правильно)	– упражнения с партнером, – командные подвижные игры
Неспособность удерживать равновесие, боязнь повышенной опоры, падения при выполнении заданий, столкновения с детьми и предметами	упражнения на развитие вестибулярной устойчивости

Физкультурные занятия с элементами сенсомоторной коррекции способствуют положительной динамике имеющихся нарушений, с помощью движения происходит развитие и тренировка мозговой деятельности. Сенсомоторная коррекция осуществляется через двигательные и игровые упражнения.

Цель занятий: содействие сенсорно-двигательной коррекции посредством стимулирования обогащения двигательного и тактильного опыта.

Задачи занятий

Образовательные

– Содействовать активизации основных видов движений для осознания своего тела в пространстве, развития вестибулярного аппарата, зрительно-пространственного восприятия.

Развивающие

- Содействовать развитию координационных способностей.
- Содействовать укреплению мышечного корсета.

Воспитательные

– Содействовать формированию умения управлять своим поведенческими реакциями в игровом пространстве, соблюдая правила.

Возрастные особенности использования

Занятия серии «Занимательная физкультура» используется для проведения занятий по физической культуре с детьми дошкольного возраста 6-7 лет с ЗПР.

Практическая значимость занятий

Разработанная серия физкультурных занятий с использованием нетрадиционного инвентаря, обеспечивает расширение и обогащение сенсорного опыта в движении для детей с ЗПР.

Развивает:

- Специфические физические способности (различные психофизиологические функции, отдельные координационные способности).
- Способность к построению различных двигательных моторных актов.
- Способность осознания своих внутренних физических и психических состояний.

Формирует:

- Основные двигательные умения и навыки прикладного характера.
- Навыки рефлексии индивидуальной двигательной деятельности.
- Положительную оценку себя и своих способностей.

Способствует:

- Возникновению интереса к занятиям физкультурой.
- Созданию условий творчески мыслить в двигательном пространстве.

Новизна

Занятия из серии «Занимательная физкультура» является новым подходом в организации физического воспитания детей дошкольного возраста с ЗПР в условиях реабилитационного центра. Использование элементов сенсомоторной коррекции в физкультурных занятиях стимулирует тактильную и вестибулярную системы у детей, что способствует включению новых адаптационных возможностей в преодолении проблем развития.

Благодаря занятиям можно с ранних лет заложить в сознании детей интерес к занятиям физкультурой, обогатить двигательный опыт, развить самоконтроль, улучшить координационные способности. Свободная двигательная активность на занятии позволяет ребенку проявлять радость от физических упражнений, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение. Занятия направлены на активизацию положительных эмоций, высокую двигательную активность, свободные и непринужденные взаимоотношения, что создает условия для эмоционально-психологического благополучия и устойчивости.

Используемые формы работы

Серия занятий «Занимательная физкультура» подходит для групповой и индивидуальной формы работы детьми.

При проведении занятий серии «Занимательная физкультура» педагог опирается на следующие **принципы**:

1. Личностно-ориентированный (занятие строится с учетом возможностей и способностей детей).
2. Безопасности.

3. Моделирования и создания ситуации успеха.
4. Интеграции (осуществляется в тесном единстве с психологическими занятиями).
5. Рефлексия с возможностью для каждого воспитанника высказать свое мнение о занятии.
6. Результативности (предполагает получение положительного результата).

Предполагаемый результат (определяется через наблюдение за детьми в процессе занятия):

- наличие у детей интереса к занятиям физкультурой;
- динамика в развитии чувства равновесия, ловкости, точности и координации движения (снижение напряженности в движении, проявление согласованности движений, равномерность силовых проявлений);
- формирование навыка владения телом в пространстве
- обогащение двигательного опыта детей разноименными и разнонаправленными движениями;
- проявление умения согласовывать свои движения с движениями партнером, проявление самоорганизации на занятии, следование правилам и инструкциям на протяжении подвижной игры, эстафеты, общеразвивающих упражнений.

Условия необходимые для реализации занятий

Материально-техническое обеспечение

Реализация серии физкультурных занятий с элементами сенсомоторной коррекции осуществляется в оборудованном спортивном зале с использованием следующего оборудования:

- мягкий тоннель;
- мягкие блоки;
- батут;
- лестницы;
- массажная платформа;

В занятиях используется следующий инвентарь:

- веревки длиной 10 метров, разного диаметра;
- коврики разной текстуры
- мешочки с крупой;
- поролоновые следы;
- Мячи разного размера.

Нетрадиционный инвентарь

- газета;

- платочки;
- веревка;
- снежки из ниток;
- фата (белый фатин).

Содержание занятий

Данная методическая разработка представляет серию из 5 занятий с элементами сенсомоторной коррекции с использованием нетрадиционного инвентаря. Занятия не взаимосвязаны между собой, но имеют общие задачи.

Серия «Занимательная физкультура»:

- «Волшебная веревочка (использование веревок, разного диаметра);
- «Поиграем с газетой» – с использованием газеты;
- «Заколдованный остров» – профилактика плоскостопия с использованием бросового и природного материала;
- «Два платочка» – с использованием платочков из ткани;
- «Зимние забавы» с использованием материала «фатин» и снежков из ниток.

Структура занятия:

- Подготовительная часть: мотивационный момент, разминка с использованием разновидностей ходьбы и бега, игровые упражнения на развитие межполушарных связей.
- Основная часть: ОРУ на взаимодействие с партнером и пространственного восприятия, основные виды движения в форме игровых заданий с элементами сенсомоторной коррекции, подвижные игры.
- Заключительная часть: коррекционные игровые упражнения малой подвижности, массаж, дыхательные упражнения, рефлексия.

«Волшебная веревочка»

Цель занятия: содействие развитию вестибулярной устойчивости и межполушарных связей.

Задачи занятия:

1. Содействовать развитию навыков удержания равновесия, ориентировки в пространстве, умения действовать по сигналу.
2. Содействие развитию координационных способностей, укреплению мышц кисти, самоконтроля, самосознанию внешних и внутренних ощущений.
3. Содействовать формированию навыков безопасного поведения во время занятия, нахождения контакта при одновременных усилиях в выполнении упражнений в команде.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: веревка, платформы для равновесия, батут, качалки

Ход занятия

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
1.	Подготовительная часть	5 мин	
	<i>Мотивация:</i> Указываю на веревку и спрашиваю, что это. А знаете ли вы, что это веревка волшебная? Она может превращаться в разные предметы. Хотите это проверить?	1 мин.	
	<i>Задание № 1 «Солнышко».</i> Дети стоят по кругу, держась за связанную веревку одной рукой. Задание: двигаться по кругу, растягивая веревку, вторая рука выполняет движения кистью: 1. «Солнышко поднимается» – Идут шагом, поднимая веревку вверх, свободная вращается. По сигналу меняем направление движения. 2. «Солнышко сияет» – меняют направление, идут на носках, свободная кисть сжимаем и разжимаем. По сигналу идут в другую сторону. 3. Эти упражнения повторяем в беге. Примечания:	4 мин	Показать детям удобный способ смены направления движения и перехватывания руки. Стимулировать правильность выполнения упражнения.
	Основная часть	20 мин	
	ОРУ со связанной веревкой.	8 мин	
	«Бегущая веревочка» – и.п. – о.с., веревка внизу. Перебирая руками веревку, приводим ее в движение. После каждого круга меняем направление.	(2-4 круга)	Добиваться согласованного взаимодействия.
	«Потягушки»– и.п. – тоже. 1-2 – подняться на носки, веревку вверх, 3-4 – и.п.	5-6 раз	Акцентировать внимание на выполнение упражнения под счет.
	«Лодка» – и.п. – сидя на полу, веревка на бедрах. 1 – наклон, веревку к носкам, 2 – лечь на спину, потянуть веревку к груди. 3-4 и.п.	5-6 раз	Акцентировать внимание на выполнение упражнения под счет.
	«Пропавшая веревка» И. п. – сидя, веревка на бедрах. 1-2 – согнуть ноги, пронести веревку под ногами и выпрямить ноги, 3-4 – вернуться в и.п.	5-6 раз	Добиваться согласованного взаимодействия.
	«Коромысло» – И.п. – стоя ноги врозь, веревка на плечах. 1-2 присед, не отрывая пяток от пола, 3-4 – и.п.	5-6 раз	Добиваться согласованного взаимодействия.
	«Гусеница» – И.п – сидя ноги врозь друг за другом, две руки держат веревку. Ходьба на ягодицах, перебирая руками веревку.	По 10 шагов	Передвигаться вперед и назад.
	Веселые прыжки» И.п. – стоя ноги врозь, правая впереди, веревка между нога. Прыжки со сменой ног, держась за руки.	10 прыжков 2 раза	Добиваться командного взаимодействия.
	Задание № 3 «Вытянем бегемота из болота». Перетягивание каната.	2 мин	Обратить внимание на соблюдение правил игры
	Задание № 4 «Канатоходцы».	2 мин	Обратить внимание на осанку.

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
	Веревка на полу. Передвижения по веревке, приставляя пятку к носку.		Проговаривание положений частей тела при правильной осанке. Коррекция по ходу передвижения.
	Задание № 5 «Змейка». Дети свободно стоят по залу. Педагог двигает веревку по полу змейкой, а игроки стараются наступить на нее.	3 мин	Обратить внимание детей на бережное отношение друг к другу
	Задание № 6 «Волна». Два водящих управляют веревкой. Положение веревки: лежит на полу, приподнята над полом, движется змейкой, раскачивается, вращается. Игроки выполняют задания: перешагивают, перепрыгивают, подлезают, пробегают. Правила: Все игроки выполняют задания в одну сторону. Задевший веревку игрок получает штрафное очко. Игрокам необходимо набрать как можно меньше очков.	5 мин	Показать детям способы преодоления двигающейся веревки.
3.	Заключительная часть	5 мин	
	Задание № 7 «Костер». Дети сидят вокруг веревки. Задание: Погреть руки над костром, подуть на огонь.	1 мин	Обратить внимание детей на выполнение вдоха и выдоха.
	Игровое упражнение «Ладонь, ребро, кулак»	1 мин	Дети выполняют упражнение каждый в своем темпе.
	Вопросы для обсуждения (дети отвечают по кругу): Во что превращалась у нас веревочка? Какая веревочка была самая интересная? Какая самая трудная?	3 мин	Обсуждение идет по кругу. Обратить внимание детей слушать высказывания друг друга.

«Поиграем с газетой»

Цель занятия: способствовать обогащению сенсорного опыта и развития межполушарных связей, развитие двигательного творчества.

Задачи занятия:

1. Способствовать активизации основных двигательных действий в игровой форме, познакомить с играми-забавами с газетой.
2. Содействовать развитию координационных способностей, равновесия, укрепление, выносливости, мышц кисти.
3. Способствовать формированию умения нахождения контакта при одновременных усилиях в выполнении упражнений.

Место проведения: спортивный зал

Инвентарь: 2 газеты – «толстушки».

Ход занятия

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
1.	Подготовительная часть	5 мин	
	Игра «Ухо-нос» Мотивация: Как вы думаете, для чего нужна газета? (ответы детей). Сегодня газета будет превращаться в разные предметы и поможет нам весело и с пользой провести время.	1 мин	Поработать на внимание Раздать детям по ¼ листа газеты.
	Задание №1»Газета это» Дети двигаются по залу с газетой в руке и по команде «Газета это...» выполняют упражнение с ней. – это коврик (сесть на газету руки, на полу, выполняем покачивания, по очереди поднимая ягодицы). – это знания (сесть на колени, газета на полу, найти буквы (большие маленькие, жирные, обычные, сосчитать картинки)). – это подзорная труба (свернуть в трубочку и сделать подзорную трубу посмотреть в нее с поворотами направо и налево, прямо, вверх) – это дудка (свернуть в трубочку и подудеть). – это мухобойка (свернуть в трубочку подпрыгнуть вверх и поймать муху)	3 мин	Двигаясь по залу, дети выполняют разновидности ходьбы и ОРУ: – обычная ходьба; – на носках, руки через стороны вверх, переложить газету в другую руку. – на пятках, перекладывая газету спереди и за спиной. – с высоким подниманием колена, перекладывая газету под коленом. – спиной вперед, перекладывая газету на голове (одной рукой положить, другой снять) – обычная ходьба с перекладыванием газеты на противоположное плечо (положить на противоположное плечо, одноименной рукой снять); – ходьба с наклонами с перекладыванием газеты между ног.
	Задание № 2 «Быстрее ветра» Игроки прикладывают развернутую газету к животу и бегут по залу, руки в сторону, затем на руку, затем к кисти. Сделать вывод: какую газету сложнее удержать?	1 мин	Упражнение выполняется в беге по прямой. Акцентировать правила – бежать в одну сторону. Если газета падает, поднимаем ее и бежим дальше. Дать подсказку – чтобы газета не падала бежать надо быстро.
2.	Основная часть	18 мин	
	Задание № 3 «Пропавшая газета» У каждого игрока по 2 газетных листа, которые они держат за уголок. По команде, перебирая пальцами, начинают сминать листы, пряча их в кулаке. Газету надо скомкать так, чтобы снаружи кулака не осталось газетных уголков.	1 мин	Раздать еще ¼ часть. Если у детей газета сильно истрепалась заменить ее. В заключение задания разрешить детям утрамбовать комочки, с помощью двух рук.
	Задание № 4 «Жонглёры» Подбрасывать и ловить газетные комочки (обычно, с хлопками, на плечи, руки скрестно, подбрасывать одной, ловить другой). Взять по два комочка, по сигналу «Салют» бросить вверх и отбежать назад.	3 мин	Взять по одному комочку.
	Задание № 5»Стрелки» Игроки делятся на две команды, у каждого игрока по 2 комочка. Команды	5 мин	Акцентировать внимание на соблюдение правил концентрации на сигнале.

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
	стоят напротив друг друга. По сигналу перекидывают комочки на сторону соперника. По второму сигналу быстро собирают. Правила: – Комки бросать как можно дальше. – Собрать комки на своей стороне.		
	Задание № 6 «Газетные гонки» Игроки располагаются на одной стороне зала. У каждого газетный лист. 1. Задача игроков положить газетный лист на пол, передвигаясь на четвереньках и дуя на него перегнуть на противоположную сторону. 2. То же, но передвигаясь на животе с помощью рук.	3 мин	Раздать детям новые газеты. Акцентировать внимание, что надо быть внимательным друг другу, не мешать, дуть на лист надо снизу.
	Эстафета «Спасатели» Две команды. В командах игроки разбиваются на пары. У каждой пары газетный лист 1/2, который игроки держат за углы. На расстоянии 3 метров находится «санитарный пункт», где стоит водящий с газетными комочками. По сигналу, держа газету, стартует первая пара. Водящий кладёт комочек им на газету, пара возвращается и передаёт комочек с газеты на газету другой паре и так далее, пока водящий не сложит все комочки. С каждым разом упражнение усложняется за счет увеличения передаваемых комочков. Задача: не уронить комочки, не порвать газету.	6 мин	Акцентировать внимание на соблюдение правил
3.	Заключительная часть	7 мин	
	Задание № 7 «Салют» Дети разрывают каждый свою газету вдоль на полоски и по очереди подкидывают их вверх, произнося «Салют!»	3 мин	Объяснить способы разрывания газеты. Помочь, кто не справляется.
	Дыхательное упражнение «Сдуй полоску с ладошки»	1 мин	Акцентировать внимание на вдох через нос и продолжительный выдох
	Рефлексия Что понравилось? Что было трудно? Что помогло справиться?	3 мин	Обсуждение идет по кругу. Обратит внимание детей слушать высказывания друг друга.

«Заколдованный остров»

Цель занятия: Содействие расширению сенсорного опыта, профилактики плоскостопия.

Задачи занятия:

1. Содействовать тренировке мышц ноги для поддержания свода стопы.

2. Способствовать развитию координационных способностей, выносливости, творческой активности.

3. Содействовать развитию интереса к занятиям физкультурой, волевых проявлений.

4. Способствовать развитию навыков взаимодействия с партнером.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: Мягкие блоки, туннели, лестницы, газета, корзина, листы бумаги на каждого ребенка, кубики, мешочки с крупой, обруч, короб с мелким пластмассой, пробки от бутылок пластиковых, коврики разной текстуры, роликовая платформа, мяч, поролоновые следы, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

№ п/п	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
1.	Подготовительная часть	5 мин	
	Мотивация: Представьте, что мы попали на заколдованный остров. На этом острове ничего нельзя делать руками. Можно только ногами. Чтобы расколдовать этот остров нужно пройти все испытания. Хотите испытать себя?	1 мин	Построение в круг. Проверка осанки. Мотивационный момент Далее детям предлагается снять обувь, носки и почувствовать стопы без обуви. Сравнить свои ноги с ногами других детей (большой и мизинец, свод стопы, почувствовать прохладу пола, без движения).
	«Наш организм устроен так, что при движении кровь по нему начинает идти быстрее. И чем быстрее движения, тем быстрее движется кровь и приносит в разные части тела тепло и энергию, вот поэтому наши ноги при движении согреваются. Давайте попробуем согреть наши ноги.	1 мин	В зале на полу размещены коврики разной текстуры: (мех, колючая травка, камни, роликовая доска, резиновый коврик с шипами, деревянная доска, ребристая пластмассовая доска) Дети свободно передвигаются по залу, наступая на разные коврики, с акцентированием внимания на ощущения.
	Какой коврик понравился? Какой нет? Вот видите какие мы разные!	1 мин	Подведение итога. Дети отвечают на вопросы.
	И так, сейчас мы приветствуем, друг друга на заколдованном острове, но здороваться придется не руками, а ногами, стопами. Чем больше мы придумаем положений, тем быстрее расколдуем остров.	2 мин	Под музыку дети передвигаются по залу (на носках, пятках, внешней стороне, перекатом, носки внутрь). По сигналу «хлопок» здороваются разными способами (подошвой, пятками, пальцами ит.д.) Способ приветствия меняется после ходьбы.
	Теперь передвигаемся вглубь острова. «Гусеничкой»: И.п. – О.с., подгибая пальцы стоп ног, не отрываясь от пола, передвигать пятки ног вперед. Весь остров покрыт горячим песком, чтобы не обжечься, нужно найти себе островок. Задача – не только стоять на		Раскладываю листы бумаги

№ п/п	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
	листе, но и выполнять упражнения.		
2.	Основная часть ОРУ на листе бумаги. 1.И.П. – о.с., руки на пояс, носки сомкнуты. 1–3 – поднять пальцы ног вверх, 4 – и.п. 2. И.П. – стойка носки вместе, пятки врозь. 1-3 – подняться на носки, 4 – и.п. 3. И.П. – О.с. руки на поясе, 1 – подняться на носки, 2 – перекатится на пятки, 3–4 повторить. 4. И.П. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1–2 –присед, с опорой на всю ступню, руки вперед, 3-4 – и.п. 5. И.П. – стойка, ноги врозь, носки повернуты вовнутрь. Попеременно повороты туловища вправо и влево, опорой на наружный край стопы. 6. И.п. – Стоя на правой, руки на пояс. 1–3 – погладить левой правую ногу спереди, 4 – И.п., 5–8 тоже левой.	20 мин 5 мин 5-6 раз 2-3 раза	Акцентировать внимание выполнения упражнения под счет Темп средний, дыхание свободное
	Молодцы! Первое испытание вы прошли! Часть острова вы расколдовали. Следующая задача: научиться жить на острове		
	Круговая тренировка.	10 мин	Задания на станциях расположены по кругу. Между станциями стоят мягкие блоки и туннели, лестницы. Дети выполняют задания и по сигналу переходят на следующую станцию, преодолевая препятствия..
	1. Убрать мусор с острова – скомкать лист газеты ногами и положить его в корзину.		Работают двумя ногами
	2. Построить башню из кубиков (кубики брать ногами).		Из 5 кубиков построить башню и разобрать
	3. Сложить коврик		Зажимая пальцами ног уголки соединять их
	4. Бросить в обруч мешочек с песком (готовим обед).		Чередовать правую и левую ногу.
	5. Выложить из пробок змейку		Чередовать правую и левую ногу
	Игра «Муравьиный футбол» Участники делятся на 2 команды и играют в футбол. Вставать игрокам нельзя, передвигаться можно в упоре сзади, перекачиваться, ползти на ягодицах с помощью рук и ног.	5 мин	Акцентировать на соблюдении правил
3.	Заключительная часть. Мы отлично справились с заданиями и освободили остров. Похлопаем себе стопами и погладим их руками, ведь они так хорошо трудились.	5 мин 3 мин	Выполнение массажа стоп.

№ п/п	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
	Рефлексия: Что понравилось? Что было трудно? Что помогло справиться	2 мин	Участники сидят по кругу. Ведущий задает вопрос. Все по очереди отвечают и передают символ слова другому участнику.

«Два платочка»

Цель занятия: содействие развитию осознанию своего тела в пространстве и межполушарных связей.

Задачи занятия:

1. Содействовать развитию навыков ползания на четвереньках, удержания равновесия, ориентировки в пространстве, умения действовать по сигналу.

2. Содействие развитию координационных способностей, самоконтроля, самосознанию внешних и внутренних ощущений.

3. Содействовать формированию навыков безопасного поведения во время занятия, нахождения контакта при одновременных усилиях в выполнении упражнений с партнером.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: 2 платочка на каждого ребенка (30x30), скамейка, стойки-фишки, батут, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
1.	Подготовительная часть	5 мин	
	<i>Мотивация:</i> Какие части тела у нас парные? (глаза, уши, плечи, руки, кисти и т.д.) Все что мы сейчас с вами будем делать, связано с числом «2» «Колечко» Дети, под счет собирают колечки из пальцев. Педагог командует: «Без среднего! – и игроки продолжают, пропуская средний палец. Затем следует команда: «Без мизинца!» и т. д. Темп счета убыстряется,	1 мин 1 мин	Построение в круг. Проверка осанки. Мотивационный момент Вспомнить с детьми названия пальцев. Возможно убыстрение темпа
	Задание № 1 Под музыку дети произвольно различными способами передвигаются по залу. По сигналу прикасаются кистями рук к названным парным частям своего тела (уши, колени, стопы и т.д.) Задание № 2. Игра «Близнецы» Дети разбиваются на пары. Задача соединиться парными частями тела и попытаться передвигаться по залу.	3 мин	Использовать разновидности ходьбы. По сигналу остановиться. Смена способов передвижений после сигнала

2.	Основная часть	20 мин	
	<p>ОРУ с платочками в парах</p> <p>1. «Сигнальщики» И. п. – о.с., платочки внизу друг перед другом, 1-2 – подняться на носки, вперед и вверх, 3-4 – через стороны вниз.</p> <p>2. «Поборемся» И.п. – Стойка ноги врозь, платочки между кистей. Поочередное сгибание и разгибание рук.</p> <p>3. «Качели» И.п. – соя спиной друг к другу, платочки в стороны, На каждый счет наклоны вправо и влево.</p> <p>2. «Ух!» И. п. – Стоя на коленях спиной друг к другу, платочки вверх. 1 – наклон вперед, мах платочками назад, 2 –и.п.</p> <p>4. «Привет и пока» И.п. – лежа на спине, Платочки вверх. 1-2 – сесть и встретиться платочками, 3-4 – и.п.</p> <p>5. «Велосипед» И.п. – лежа на спине, держась за руки. Ногами делаем велосипед вперед, потом назад.</p>	<p>5-6 раз</p> <p>5-6 раз</p> <p>5-6 раз</p> <p>5-6 раз</p> <p>4 – 5 раз</p> <p>6 кругов</p>	<p>Раздать детям платочки</p> <p>Акцентировать внимание выполнения упражнения под счет</p> <p>Упражнение выполнять с сопротивлением, одна рука сгибается, другая выпрямляется.</p>
	<p>Задание № 2</p> <p>– Ходьба по скамейке, платочки на голове, руки в стороны</p> <p>– Ползание на четвереньках (Ладони-стопы платочки как тапочки для рук)</p> <p>– Ходьба змейкой между фишек, платочки тянутся по полу.</p> <p>– прыжки на батуте на двух ногах, со сменой рук с платочками вверх – вниз.</p>	3 круга	Оборудование расположено по кругу. Дети выполняют упражнение друг за другом
	<p>Задание № 3 «Летающие платочки»:</p> <p>– подбросить и поймать платок,</p> <p>– подбросить и поймать одной рукой</p> <p>– подбросить одной, поймать другой,</p> <p>– подбрасывать и ловить два платочка,</p> <p>– подбросить ногой, поймать рукой.</p>	5-6 раз	Стимулировать успешное выполнение, подбадривать во время выполнения упражнения
	<p>Задание № 4</p> <p>– перешагивание через платочки</p> <p>– прыжки через платочки,</p> <p>– ходьба над платочками ноги врозь,</p> <p>– на четвереньках над платочками.</p>	3 круга	Разложить платочки на полу, дети выполняют упражнение по кругу.
3.	Заключительная часть	5 мин	
	<p>Задание № 5</p> <p>«Пространство моего тела».Педагог предлагает детям прикоснуться левой рукой к своему правому колену, затем правой рукой к левому уху, затем правой рукой к правой пятке и т.д.</p>	1 мин	Сопровождать детей, которые не справляются.
	<p>Задание № 6</p> <p>Предложить детям изменить форму платочка (прямоугольник, треугольник, мячик, трубочка, бабочку). Придумать свою форму</p>	1 мин	Дать им возможность творчески подойти к выполнению задания.
	Всем вместе из всех платочков	2 мин	Обратить внимание на фантазию

	выстроить смайлик. Первый кладет платочек на пол, второй добавляет свой и т. д.		детей. Дать им возможность творчески подойти к выполнению задания.
	Рефлексия Что понравилось? Что было трудно? Что помогло справиться	1 мин	Участники сидят по кругу. Ведущий задает вопрос. Все по очереди отвечают и передают символ слова другому участнику.

Зимние забавы

Цель занятия: способствовать обогащению сенсорного опыта и развития межполушарных связей, развитие двигательного творчества.

Задачи занятия:

1. Содействовать развитию навыков ходьбы и бега с изменением направления, прыжка с разбега, бросанию и ловли.

2. Содействовать развитию ориентировки в пространстве, умения действовать по сигналу, координационных способностей и выносливости, повышению функциональных возможностей организма и укрепление мышечного корсета.

3. Содействовать активизации навыков безопасного поведения во время игры.

Место проведения: спортивный зал.

Инвентарь: фата (белый фатин), снежки (шарики из ниток), коврики, клюшки, дуги, синтепон (материал, чем набивают мягкие игрушки) гимнастический мат.

Ход занятия

№	Содержание занятия	Дозировка	Методические указания
1.	Подготовительная часть	5 мин	
	<i>Мотивация:</i> Что бывает зимой? Давайте сегодня поиграем в зимние игры!		Построение в круг. Проверка осанки. Мотивационный момент
	<i>Игра «Стиральная машина».</i> Дети сидят на скамейке. Педагог называет цвета. Игроки, в чьей одежде присутствуют названные цвета, бегут на противоположную сторону, касаются стены и возвращаются. Имитационное упражнение: одеваем одежду		Предложить детям рассмотреть цвета на своей одежде. Оказать помощь детям, имеющим затруднения в знании цветов.
	Отправляемся на улицу: – идем по сугробам (ходьба с высоким подниманием колена) – по скользкой дорожке (на полусогнутых ногах) – греемся (бег) Зимой можно замерзнуть на улице: Если замерзли руки – хлопаем Если ноги – топаем Если замерзли щеки – растираем Если все замерзли – покричим.	1 круг	Разновидности ходьбы. Акцентировать внимание на технику выполнения упражнений.

2.	Основная часть	20 мин	
	Зимой можно лепить снежки и играть с ними!	5 мин	Раскидываю снежки. Предлагаю детям найти снежок и слепить его (сжатие 2 ладонями)
	ОРУ со снежками		
	И.п. – стойка ноги врозь, снежок вправо. 1 – руки вверх, переложить снежок в левую руку. 2 – и.п.	5-6 раз	Акцентировать внимание выполнения упражнения под счет
	И.п. – тоже. 1–2 – круг назад правой переложить снежок, 3–4 – тоже левой.	4 раза	
	И.п. – тоже. 1 – наклон вперед, переложить снежок за спиной, 2 – И.п.	5-6 раз	
	И.п. – тоже. 1-поворот вправо, переложить снежок, 2 – и.п, 3–4 тоже влево.	5-6 раз	
И.п. – лежа на спине, руки внизу, снежок в правой, 1–2 перекатится на живот, руки верх и переложить снежок, 3–4 – перекатится на спину, руки вниз. 5–8 – в другую сторону	3 раза		
И. п. – о.с., руки на пояс, снежок на полу. Прыжки на двух ногах, через снежок вперед-назад. Затем вправо-влево.	10 прыжков		
	Зимой можно ходить и прыгать в сугробы. Смотрите, какие сугробы! Ходьба между сугробами (оглябая их справа и слева); – перешагивание через сугробы; – подбрасывание сугробов вверх; – прыжки через сугробы; – катаемся по снегу (перекаты, лежа на полу); – убираем снег, переносим снег в большой сугроб; Прыгаем с разбега в сугроб	5 мин	Раскладываю по залу фату (белый фатин) Акцентировать внимание детей на соблюдение правил и на бережное отношение друг к другу. Акцентировать внимание на положение тела: ноги прямые, руки вытянуты вверх. Постелить мат и обеспечить страховку.
	Зимой можно кататься на санках! Дети разбиваются на пары и катают друг друга на ковриках	5 мин	Акцентировать внимание детей на соблюдение правил и на бережное отношение друг к другу
	Зимой можно играть в хоккей! Дети ведут снежок клюшкой и забивают его в ворота.	5 мин	Раздать клюшки и снежки
3.	Заключительная часть	5 мин	
	Дыхательное упражнение «Сдуй снежинку» Кладут снежинку на ладошки. Сдувают и ловят ее в ладошки.	1 мин	Раздать детям по кусочку синтепона. Дети свободно располагаются по залу. Как можно больше раз поймать снежинку.
	<i>Игровое упражнение «Электрический ток».</i> Дети сидят в кругу и держаться за руки. По сигналу, один из игроков пожимает руку игроку, стоящему справа или слева, тот передаёт сигнал дальше. И так до тех пор, пока сигнал не вернется к тому, кто его отправлял. <i>Правила:</i> нельзя задерживать сигнал и сильно сжимать руку.	1 мин	Акцентировать внимание детей на бережное отношение друг к другу
	Упражнение на расслабление		По сигналу «Солнышко» дети

	<p>«Льдинка» Дети стоят в кругу. Педагог предлагает полностью выпрямиться и вытянуться в струнку, как ледышка. Застыть в этой позе, как будто вы заморожены (5 секунд). Выглянуло солнышко, льдинка начинает таять: голова, плечи, руки, спина, колени, стопы, растаяла в лужу – лечь на пол.</p>	1 мин	медленно расслабляют называемые части тела.
	<p><i>Рефлексия</i> Что понравилось? Что было трудно? Что помогло справиться</p>	2 мин	Участники сидят по кругу. Ведущий задает вопрос. Все по очереди отвечают и передают символ слова другому участнику.

Таким образом, в результате реализации серии физкультурных занятий с элементами сенсомоторной коррекции «Занимательная физкультура» у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития отмечается положительная динамика развития общей и мелкой моторики, специфических двигательных способностей, освоения основных видов движений. У детей проявилась высокая заинтересованность в занятиях физкультурой, укрепились уверенность в себе, повысилась самооценка

Список литературы

1. Алексеева С.А. Специфика научных и методологических подходов к занятиям физической культурой. Анализ проблем и перспективы развития // Материалы научно-практической конференции «Проблемы применения научных знаний в современной медицинской практике». – Казань: Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, 2014. – С. 10–19.
2. Ворошнина О.Р., Санникова А.И. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия // Сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями». – Пермь: Пермский государственный гуманитарный педагогический университет, 2018. – С. 47–64.
3. Зайцева В.В. Зачем учиться физкультуре. – М.: Вентана-Графф / Центр образования и здоровья Министерства образования РФ, 2002. – 40 с.
4. Казаков Я.В. «Педагогический проект по предмету «Физическая культура». Раздел «Веселая физкультура».
5. Лях В.И., Зданевич А.А. Координация движений. – М.: Просвещение, 2015. – 104 с.
6. Таранеко М.П. Рабочая программа по физическому воспитанию для разновозрастной компенсирующей группы (дошкольников с ЗПР). – [Электронный ресурс] – URL: <http://ulybka86.ru/storage/app/uploads/public/5f8/c4f/559/5f8c4f559b353924088940.pdf/>, (дата обращения 23.01.2023).

Методические разработки по флористике (для работы с детьми с нарушением речи)

Карпикова Елена Николаевна,

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Смоляночка»
города Смоленска

Пояснительная записка

Актуальность

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую актуальность приобретает решение реализации таких задач, как обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства (в том числе ограниченных возможностей здоровья), а так же создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дети с ОВЗ, не имеющие значительных ограничений жизнедеятельности, могут реализовать свой потенциал при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания. Одним из способов организации детей с ограниченными возможностями в условиях дошкольного образовательного учреждения может служить организация декоративно – прикладного творчества, а в частности – элементов флористики.

Флористика – это работа с растительным материалом. Детям с ОВЗ, в частности детям с нарушением речи, интересно и полезно общение с природой. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Они развивают мышление, наблюдательность, усидчивость, терпение, настойчивость, трудолюбие, художественный вкус. Природный материал даёт простор фантазии и творчеству. Работа с природным материалом способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Большое влияние оказывает труд с природным материалом на развитие речи ребенка. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанники без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу. При этом они могут

презентовать свою поделку. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения. Однако, как подчеркивает А.Р. Лурия, роль речи этим не исчерпывается. Возрастающее влияние словесной регуляции поведения ребенка проявляется и в повышении уровня его ориентировки во внешнем мире и в себе самом, в выработке новых знаний и умений.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей с нарушением речи средствами флористики.

Задачи:

- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру, природоведческих знаний через использование природных материалов в творческой деятельности.
- Формирование навыков деятельности по флористике с использованием нетрадиционных техник.
- Развивать творческие способности, речь, воображение, фантазию, художественный вкус.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развитие самостоятельной творческой активности воспитанников.
- Развитие экологической культуры участников воспитательно-образовательного процесса.

Принципы

В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы его построения:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются новые знания, умения и навыки;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип успешности и доступности;
- принцип здоровьесберегающих технологий в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип систематичности: реализация мероприятий в системе;
- принцип событийности: наличие ярких запоминающихся событий в жизни детей;

– принцип культуросообразности.

Планируемые результаты

Личностные

Воспитанники:

- узнают о различных техниках, приёмах и правилах работы с природным материалом;
- научатся планировать свои действия и осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- научатся вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- овладеют логическим и абстрактным мышлением; правильной речью;
- смогут самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- научатся координировать свои действия при выполнении коллективных работ;

Метапредметные

Воспитанники:

- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- сформируют коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- смогут учитывать разные мнения и различные варианты выполнения поставленной творческой задачи;
- смогут применить полученные знания и навыки в жизни, на других занятиях при создании художественных композиций
- научатся осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.

Предметные

Воспитанники:

- научатся использовать различные флористические приёмы работы с природным материалом;
- научатся работать с инструментами при создании флористических композиций;
- научатся создавать флористические изделия на заданную тему и по авторскому замыслу;
- научатся анализировать задания и планировать последовательность их выполнения;
- научатся самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций.

Формы и методы работы

Занятия разрабатываются с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. Методы обучения различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, использовании ИКТ, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С целью социализации детей в ходе занятия применяются различные дидактические игры, сюрпризные моменты и т.д.

Формы проведения занятий: беседы, открытые занятия, инсценировка сюжетов, выставка детских работ, конкурсы, викторины, экскурсии, заочные путешествия.

Обеспечение реализации занятий.

1. Обеспечение условий: создание предметно-развивающей среды; оснащение необходимой учебной, научной, методической литературой; использование материально-технической базы ДОУ; совершенствование методической службы.

2. Овладение педагогами и родителями новыми информационными и компьютерными технологиями, интенсивными методами.

3. Овладение педагогами профессиональными качествами: умение строить воспитательно-образовательную работу по данному направлению; умение стимулировать творческие способности детей.

4. Создание атмосферы сотрудничества, поиска, творчества на мероприятиях; создание условий для развития и общения всех и каждого.

Рекомендации последователей занятий по флористике:

Определите содержание развивающей среды. Пусть отсутствие каких-то элементов вас не пугает.

Помните индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, его индивидуальные потребности.

Работа по решению выявленной детьми той или иной проблемы не должна ограничиваться рамками образовательного учреждения, поэтому родители должны стать полноправными участниками педагогического процесса. Домашние задания по сбору информации, природных материалов приучат воспитанников и их родителей к поиску источников информации, работе с ними.

Участие воспитанников в творческих выставках, конкурсах помогут повысить самооценку, раскрыть творческий потенциал.

Требования к специалистам, проводимых занятия

Занятия могут проводить педагоги ДООУ, педагоги дополнительного образования. Основные требования к ведущему: педагогическая компетентность (педагогическое образование, знание особенностей ребенка дошкольного возраста), иметь навыки группового взаимодействия, владение информационными и компьютерными технологиями, интенсивными методами, а также доброжелательность, открытость, эмоциональная устойчивость.

Требования к материально-технической оснащенности

Размер помещения должен допускать быструю перестановку мебели для проведения творческой деятельности, сюжетных и подвижных игр, конкурсов, динамических и музыкальных пауз, то есть содержать рабочую зону, и чистую зону (для обсуждения).

Необходимо учитывать освещенность, возможность проветривания помещения до начала и после мероприятий.

Наличие ИКТ оборудования и материалов для проведения мероприятий в соответствии с нормами СанПиНа.

Требования к информационной обеспеченности

В соответствии с ФГОС ДО учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя: информационно-библиотечный центр; учебные пособия с изображениями объектов природы, картинками, макетами; игровые комплексы (настольные, напольные, компьютерные); наличие внешней (в том числе глобальной) сети.

Содержание

Прогулка «Путешествие к деревьям» (осень)

Цель: Показать детям многообразие красок золотой осени.

Задачи:

- Учить видеть красоту осенних листьев.
- Повторить об особенностях природного материала, названия листьев.
- Учить составлять узоры на дорожке.
- Раскрыть новое понятие – «листопад».
- Учить высказывать свои чувства, пользуясь словами-эпитетами

«Поймай листок». *Цель* развить умение подпрыгивать на месте как можно выше.

Ход игры. Дети пытаются поймать листок, висящий на веточке или летящий по воздуху.

Последующая работа:

«Листопад». *Цель:* закрепить знание детей о цвете, величине осенних листьев. Закрепить понятие «листопад». *Ход игры.* Дети выбирают себе листочек и называют, какой лист они выбрали по величине и по цвету.

«Узнай дерево по листочку» – детям предлагается листок дерева, которому он принадлежит. Дети называют дерево. *Цель* – закрепить названия деревьев.

Осенние закладки

Задачи:

- Вспомнить технику работы с сухоцветами.
- Совершенствовать работу при приклеивании листиков на волнистую линию по разным сторонам. Корректировать правильное расположение листиков.
- Повторить понятия «больше-меньше», «поровну».
- Закрепить понятия «справа-слева», «в середине».
- Развивать мелкую моторику рук.
- Учить рассказывать о выполненной работе

Предварительная работа:

Сбор и засушивание листиков. Рассматривание осенних листиков. Подбор их по величине, по цвету, составление узоров.

Жуки

Задачи:

- Учить видеть интересный образ.
- Совершенствовать работу по подбору листьев по размеру, форме.
- Учить добавлять рисунком недостающие элементы.
- Повторить понятия «больше-меньше».
- Развивать речь
- Описывать изделие.
- Развивать мелкую моторику рук.

Материалы: основа, сухие листья, клей, салфетки, фломастеры, картинки жуков.

Подсолнух

Задачи:

- Познакомить с растением подсолнух, его особенностями.
- Совершенствовать работу по подбору листьев по размеру, форме.
- Совершенствовать работу с сухоцветами.

- Повторить понятия «один – много».
- Развивать речь.
- Развивать мелкую моторику рук.

Материалы: основа из картона с изображением круга диаметром 8 см., для лепестков – желтые листья, палочка для суши; для листиков – зеленые листья; кисть для клея; клей ПВА; семена подсолнуха.

Белочка (интегрированное занятие по флористике)

Задачи:

- Учить видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой.
- Знакомить с основами составления формообразования.
- Учить технике работы с природным материалом.
- Развивать мышление, творческое воображение, художественный вкус, моторику руки.
- Расширять знания природоведческого характера.
- Совершенствовать навыки равновесия, прыжков с продвижением вперед, бега.
- Учить имитировать движения белки.
- Воспитывать любовь к природе.
- Воспитывать аккуратность, умение планировать работу, умение работать коллективно, умственные и волевые усилия.
- Обогащать словарный запас языка.

Предварительная работа:

Рассматривание фотографий белочки, разучивание стихов про белочку, чтение Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует».

Материалы для занятия:

Ёлки, шишки, грибы, веревка для дорожки, ребристая доска, следы белочки, листья деревьев, корзинки, орехи, клей, клеевые кисточки, матерчатые и бумажные салфетки, подносы с сухими листьями, бумага, готовые дупла.

Музыка И. Конвенан «Песенка про белочку».

Белкина кладовая

Задачи:

- Знакомить с техникой разрезания сухого листа;
- развивать чувство композиции;
- развивать цветовое восприятие (подбирать листья по фону и между собой)
- развивать речь (придумать историю для персонажа);

– развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа:

Беседа о грибах. Рассматривание картинок о грибах. Дидактическая игра «По грибы». Беседа о зверях, их подготовке к зиме. Рисование грибов в лесу.

Материалы, оборудование: тонированная бумага, сухие листья, ножницы, клей, кисти для клея, тряпочки, образец, белочка.

Осенний ковер (техника «фроттаж»)

Задачи:

– Познакомить с техникой воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги.

– Познакомить с понятием «фроттаж».

– Учить готовить фоновую заготовку техникой фроттаж.

– Развивать умение работать по образцу.

– Развивать мелкую моторику рук.

– развиваем речь (описываем образ)

Предварительная работа:

Сбор листьев, рассматривание, изучение фактуры листа. Нахождение самого красивого листа, объяснить «почему?». Рисование листа, раскрашивание его.

Фроттаж – это техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги.

Материалы: восковые мелки, масляная пастель, цветные карандаши, сухие листья, белые листки бумаги.

Витраж из листьев (ковер из сухих листьев)

Задачи:

– Учить создавать единую картину с использованием листьев техникой целого листа и мозаикой.

– Развивать чувство композиции.

Развиваем речь. Описываем предстоящую работу

– Совершенствовать навыки работы с природным материалом.

– Развивать мелкую моторику рук

Предварительная работа:

Рассматривание картин об осени художников. Рисование картин «птица осень», «ковер из листьев». Учить видеть и подбирать краски осени. На прогулке, техникой обрыва листа, создавать рисунки на земле.

Материалы, оборудование: картон, засушенные листья, клей, кисточки для клея, тряпочки.

Живая бумага (мятая бумага с сухоцветами)

Задачи:

- Учить новой технике изготовления фона картины – мятая бумага.
- Учить правильно наносить краску.
- Учить видеть изображение в изломах.
- Учить подбирать хрупкую красоту растительного материала.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать речь (на что похоже).

Предварительная работа:

Рисование голых деревьев, рассматривание мха, сухих веточек. Сравнение их с похожими объектами. Рассматривание клякс.

Материалы: лист писчей бумаги, тушь, плоские кисти, сухоцветы, клей, кисти для клея, тряпочки.

Путешествие в Африку

Задачи:

- совершенствовать умение создавать образ животных Африки из листьев;
- совершенствовать работу на компьютере при создании эскиза;
 - формировать навыки работы в паре;
 - развивать речь, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к животным.

Оборудование: компьютер, звери Африки, сухоцветы, клей, заготовки для поделки, салфетки, фломастеры, ковер.

Предварительная работа: просмотр видеофильмов о животном мире Африки, чтение энциклопедий, подготовка детей вместе с родителями рассказа о животном Африки (3–4 предложения).

Для заметок

Составители:
*Кравчук В.А.,
Шимаковская С.Ю.*

**ЛУЧШИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СФЕРЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**
сборник материалов

Подписано в печать 17.03.2023 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 13,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

