

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Региональный модельный центр дополнительного образования детей

**Электронный сборник
материалов победителей и призеров
профессиональных конкурсов
в системе дополнительного образования
детей Смоленской области**

**Лучшие практики дополнительного образования
Смоленской области**

Часть 2

**Смоленск
2023**

УДК 371.398
ББК Ч.402.75;Ч404.47
Э 45

Составитель:

Моисеенко Т.В., старший преподаватель кафедры ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО;

Алтайская Е.С., методист отдела организационно-методического и экспертно-аналитического сопровождения системы дополнительного образования детей РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО.

Рецензент:

Захаров С.П., проректор по оценке качества образования ГАУ ДПО СОИРО

Э 45 Электронный сборник материалов победителей и призеров профессиональных конкурсов в системе дополнительного образования детей Смоленской области «Лучшие практики дополнительного образования Смоленской области. Часть 2» / Составители: Т.В. Моисеенко. Е.С. Алтайская – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. – 436 с.

В сборнике представлены программы победителей и призеров ежегодного регионального конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

В методическом пособии использованы материалы образовательных учреждений Смоленской области:

- МБДОУ «Детский сад «Мишутка» г.Десногорск Смоленской области;
- МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.Смоленска;
- Центр цифрового образования детей «IT-куб» г. Смоленска (ОГБПОУ «Смоленская областная технологическая академия»);
- МБОУ «Дорогобужская средняя общеобразовательная школа № 2 имени кавалера ордена Мужества В. А. Шашина» г. Дорогобуж Смоленской области;
- МБУДО Велижский ДДТ г. Велижа Смоленской области;
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Сафоново Смоленской области;
- МБДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка» г. Сафоново Смоленской области;
- МБДОУ «Детский сад № 20 «Светлячок» г. Сафоново Смоленской области;
- МБОУ «Средняя школа № 7 имени Героя Советского Союза Б. С. Левина» г. Рославля Смоленской области;
- МБОУ «Средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля Смоленской области;
- МБУДО «Центр детского творчества» г. Ярцево Смоленской области;
- МБОУ Шимановская средняя общеобразовательная школа Вяземского района Смоленской области.

Издание адресовано педагогическим работникам образовательных организаций, реализующим программы дополнительного образования для мотивированных, одаренных детей и талантливой молодежи.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 3 от 28.03.2023 г.).

УДК 371.398
ББК Ч.402.75;Ч404.47

© ГАУ ДПО СОИРО, 2023

Содержание

Введение	5
Региональный конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи	7
Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные линии» Борисова И.А.	7
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «ФЕНИКС» Гвоздий О.А.	28
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Программирование на Python» (базовый уровень освоения) Гончарова М.А.	93
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Молодой балет» Егорова Е.И., Шураева Т.В., Прудникова М.В.,	114
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический английский» Курс «BIG SCIENCE» Загребалова С.М.	163
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красная гвоздика» Колобова Г.М.	187
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одарённых детей и талантливой молодёжи технической направленности «С умными устройствами на ТЫ» Кульков А.В.	219
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для одаренных детей «Радуга красок» Никитенкова Т.В.	246
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «АБВГД-йка» Смирнова В.Г.	276
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графики – язык физика-профессионала» Струкова М.В.	293

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Старт в науку. Ботаника» Чернега Л.Н.	317
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) Шпигель Н.Р.	339
Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интеллектуал» естественнонаучной направленности для одаренных детей и талантливой молодежи Харитонова Л.Г.	413

Введение

В соответствии с планом работы ГАУ ДПО СОИРО на 2022 год сотрудниками регионального модельного центра дополнительного образования детей (информационное письмо № 305 от 04.04.2022 г.) проводился региональный конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи.

Целью Конкурса являлось выявление лучших дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи и популяризация передового педагогического опыта в сфере дополнительного образования детей.

Отбор лучших дополнительных программ для одаренных детей и талантливой молодежи проводился по следующим номинациям:

- «Художественная направленность»;*
- «Социально-гуманитарная направленность»;*
- «Туристско-краеведческая направленность»;*
- «Физкультурно-спортивная направленность»;*
- «Техническая направленность»;*
- «Естественнонаучная направленность».*

В региональном Конкурсе было представлено 48 работ из 11 муниципальных образований/городских округов Смоленской области: Велижский район, Вяземский район, Гагаринский район, Новодугинский район, Починковский район, Рославльский район, Сафоновский район, Холм-Жирковский район, Ярцевский район, город Десногорск и город Смоленск.

В состав экспертной группы конкурса входили:

– Рудинская Валерия Витальевна, заведующий кафедрой ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО, председатель экспертной группы;

– Алтайская Екатерина Сергеевна, методист отдела организационно-методического и экспертно-аналитического сопровождения системы дополнительного образования детей РМЦ ДОД ГАУ ДПО СОИРО, ответственный секретарь экспертной группы;

– Марчевская Татьяна Николаевна, заведующий кафедрой развития новых технологий ДПО ЦНППМ ГАУ ДПО СОИРО;

– Моисеенко Татьяна Викторовна, старший преподаватель кафедры ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО;

– Ракицкая Марина Алексеевна, старший преподаватель кафедры ПК и ПП руководящих и педагогических работников системы дополнительного

образования детей.

Работы победителей и призеров конкурса включены в настоящий электронный сборник.

Надеемся, что материалы, включенные в электронный сборник, будут полезны специалистам сферы дополнительного образования детей Смоленской области.

Региональный конкурс дополнительных общеобразовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные линии»

Борисова И.А.,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мишутка» муниципального образования «город Десногорск»
Смоленской области*

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Стремительное развитие научно-технического прогресса диктует новые требования к содержанию и организации образовательного процесса, ориентирует педагогов на развивающее обучение, на необходимость использования новых форм его организации.

Активное внедрение во многие сферы деятельности технологии 3D моделирования и потребность общества в дальнейшем развитии данной технологии, делают ее одним из наиболее популярных направлений в дополнительном образовании.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные линии» направлена на освоение дошкольниками 6–7 (8) лет простейших методов моделирования и математические представления с помощью 3D-ручки и развивающего набора «Дары Фрёбеля».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволит развить у детей 6–7(8) лет пространственное воображение (умение мысленно моделировать и «представлять» различные конструкции), интерес к познавательной – исследовательской деятельности, логические способности, элементарные математические представления, сформирует целостную образно – смысловую картину мира.

Построение интегрированных занятий на базе развивающего набора «Дары Фрёбеля» и с использованием 3D-ручки открывают быстрый путь к итерационному моделированию. Обучающиеся научатся самостоятельно разрабатывать модель на плоскости, самостоятельно выбирая геометрическую форму, размер, цвет, количество и взаимное расположение составляющих частей, а затем создадут ее уже в трехмерном пространстве.

Программа курса позволяет ребенку – дошкольнику на практике установить взаимосвязь компонентов 2-хмерных и 3-хмерных моделей, побуждает интерес к анализу рисунка, модели, к способам конструирования целых объектов из частей.

Программа создает условия как для совместной деятельности взрослого и детей, так и для самостоятельной познавательной, исследовательской, игровой, продуктивной деятельности дошкольников.

Программа ориентирована на познание окружающего мира, призвана удовлетворить познавательные интересы дошкольников в вопросах воплощения формы, размера, величины, структурных составляющих, цвета объекта из двумерной в трехмерную модель. Программа создает условия для социального, культурного и в дальнейшем профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка 6–7 (8) лет.

Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы – техническая.

Уровень программы – стартовый.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что процесс обучения трехмерному моделированию неразрывно связан с формированием элементарных математических представлений у обучающихся. Математическое развитие ребенка позволяет видеть в окружающем мире отношения зависимости, оперировать знаками, символами и предметами. В системе дополнительного образования занятия элементарной математикой способствуют развитию творческих способностей ребенка на широкой интегративной основе.

Программа имеет практическую направленность, связанную с получением навыков работы с современным оборудованием – 3 D-ручкой. В ходе обучения ребенок получает основные сведения об устройстве оборудования, принципах его работы, возможностями его применения.

В целях развития самостоятельности на занятиях предлагается решать задачи различной сложности, связанные со способами изготовления и сборки двумерных моделей на базе набора «Дары Фрёбеля» и трехмерных с использованием 3 D-ручки. Занятия строятся по принципу: от простого к сложному.

Категория обучающихся: дети 6–7(8) лет, а также дети с ОВЗ и дети – инвалиды.

Количество обучающихся в объединении: до 10 человек в одной подгруппе.

Форма обучения: очная, допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Форма организации образовательного процесса: совместная деятельность детей и взрослого; непосредственно образовательная деятельность и решение образовательных задач; самостоятельная деятельность

детей, взаимодействие с семьями воспитанников

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы: 32.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у дошкольников 6–7 (8) лет элементарных математических представлений и практических навыков по двух- и трехмерному моделированию средствами познавательной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развить у детей представление о двух- и трехмерном моделировании;
- обучить работать с чертежами, создавать простые двухмерные и трехмерные модели, используя набор «Дары Фрёбеля» и 3D- ручки;
- сформировать у детей целостную образно-смысловую картину мира.

Развивающие (метапредметные):

- способствовать развитию интереса к изучению и практическому освоению 3D моделирования;
- способствовать развитию восприятия цвета, формы, величины, размера, количества;
- развивать способность анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов, делать умозаключения.

Воспитательные (личностные):

- воспитание социально – коммуникативных качеств обучающихся;
- воспитание умения работать в коллективе;
- повышение мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию;
- формирование навыка самоорганизации и рефлексии (умение планировать свою деятельность, выдвигать гипотезы, сравнивать, делать выводы).

1.4. Содержание программы

Учебный план кружка «Волшебные линии»

№ п.п.	Наименование разделов	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся вовремя специально организованной и свободной деятельности, беседы с детьми и
2	Форма Жизни	8	1	7	
3	Форма Знаний	12	4	8	
4	В мире фигур. Форма Красоты.	10	2	8	

№ п.п.	Наименование разделов	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
					родителями, анализ продуктивной деятельности обучающихся.
	итого	32	8	24	

1.5. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство с набором «Дары Фрёбеля».

Практика. Основы работы с 3D- ручкой. Знакомство с правилами безопасности при работе с 3D- ручкой

Раздел 2. Форма Жизни.

Теория. Простое моделирование.

Практика. Мир вокруг нас. Создание композиции. Закрепление навыков работы с ручкой.

Практика. Создание плоскостной фигуры. Создание сюжетной композиции, состоящей из разных деталей: дерева и листья.

Практика. Отработка линий. Продолжи ряд. Развитие чувства композиции, моторики, воображения. Создание аппликативной композиции.

Практика. Дары природы. Создание модели из геометрических фигур. Развитие пространственного мышления.

Практика. Как на картинке. Создание модели по образцу. Создание двухмерной модели по контуру.

Практика. Создание объемной фигуры. Закрепление навыков работы с ручкой.

Практика. Насекомые. Составление модели стрекозы. Развитие чувства цвета, ритма, воображения. Развитие творческого воображения, мелкой моторики.

Раздел 3. Форма Знаний.

Теория. Величина. Форма. Пространство. Создание композиции из готовых фигур. Развитие творческого воображения, внимания.

Практика. Снежинка. Дифференцирование предметов по величине (большой, средний, маленький). Закрепление навыков работы с ручкой.

Практика. Во дворце Снежной королевы. Создание сюжетной композиции из деталей, сделанных ранее Развитие мелкой моторики, внимания. Воспитание чувства прекрасного.

Теория. Цвет и форма. Работа над созданием модели

Практика. Королевство кривых зеркал. Создание сюжетной композиции из деталей, сделанных ранее. Развитие чувства ритма, пространственного мышления.

Теория. Количество. Счет. Закреплять представления о геометрической форме. Практика. Что нам стоит дом построить!

Практика. Мосты.

Теория. Создание сложных трехмерных объектов. Создание объемной модели с тремя, четырьмя сторонами. Развитие творческого воображения. Внимания и восприятия,

Практика. Велосипед. Изготовление модели велосипеда. Развитие мелкой моторики руки, воображения и внимания.

Практика. Самолет. Составление трехмерной модели. Развитие мелкой моторики рук.

Практика. Кораблик. Создание модели кораблика на волнах. Закрепление навыков работы с ручкой. Развитие пространственного мышления.

Раздел 4. В мире фигур. Форма Красоты.

Теория. Геометрические тела и фигуры.

Практика. Собери колесо. Создание трехмерных моделей колеса. Развитие творческого воображения, концентрации внимания, мелкой моторики рук.

Теория. В мире задач. Работа над созданием двух- и трехмерной модели. Развитие мелкой моторики рук, пространственного восприятия и мышления.

Практика. Загадочный Космос. Создание композиции, включающей различные объекты: ракеты, планеты. Развитие творческого воображения, зрительного внимания и восприятия.

Практика. Путешествие на Луну. Создание трехмерной модели ракеты. Развитие пространственного мышления, концентрации внимания, мелкой моторики рук, умение работать с чертежом.

Практика. Робот помогает человеку. Работа над созданием модели робота из геометрических фигур. Развитие мелкой моторики, внимания. Воспитание чувства прекрасного.

Практика. Конструирование симметричных узоров. Создание трехмерных моделей. Развитие пространственного мышления, умение работать с чертежом.

Практика. Веселый зоопарк. Упражнение в различении геометрических фигур по цвету, по величине.

Практика. Играем в сказку. Закрепление навыков работы с ручкой. Развитие пространственного мышления. Развитие навыка работы в команде.

Практика. Выставка работ.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы:

- у ребенка сложится интерес к моделированию, конструированию;

- у ребенка разовьется пространственное воображение;
- ребенок научится узнавать предметы по заданным признакам, сравнивать предметы по внешним признакам; классифицировать предметы по форме, величине, цвету, функциональному назначению;
- ребенок научится создавать двух- и трехмерные модели;
- ребенок овладеет элементарными математическими представлениями, основными средствами (модель, схема, алгоритм) и способами (моделирование, воображение) деятельности;
- ребенок научится проявлять инициативу и самостоятельность;
- ребенок научится проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, устанавливать причинно-следственные связи; способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2. Организационно-педагогические условия
2.1. Календарный учебный график кружка «Волшебные линии»

Количество учебных недель: 32 (октябрь – май).

Количество учебных дней: 5 дней в неделю.

Продолжительность каникул в зимний период: последняя неделя декабря, начало января.

Даты начала и окончания учебных периодов: с 01 октября 2022 года по 31 мая 2023 года.

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	06	15.15–15.45	беседа	1	Введение. Знакомство с набором «Дары Фрёбеля»	центр «Открытие»	Педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся во время специально организованной и свободной деятельности, беседы с детьми и родителями, анализ продуктивной деятельности обучающихся.
2	10	13	15.15–15.45	беседа	1	Основы работы с 3D ручкой	центр «Открытие»	
3	10	20	15.15–15.45	практическое занятие	1	Простое двухмерное моделирование	центр «Открытие»	
4	10	27	15.15–15.45	исследование	1	Мир вокруг нас	центр «Открытие»	
5	11	03	15.15–15.45	исследование практическое занятие	1	Создание плоской фигуры	центр «Открытие»	
6	11	10	15.15–15.45	практическое занятие	1	Отработка линий. Продолжи ряд	центр «Открытие»	
7	11	17	15.15–15.45	игра	1	Дары природы	центр «Открытие»	
8	11	24	15.15–15.45	исследование	1	Создание объемной фигуры	центр «Открытие»	
9	12	01	15.15–15.45	сюжетно-ролевая игра	1	Продолжи ряд	центр «Открытие»	
10	12	08	15.15–15.45	практическое занятие	1	Как на картинке. Создание модели по образцу	центр «Открытие»	
11	12	15	15.15–15.45	занятие-игра	1	Насекомые	центр «Открытие»	

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12	12	22	15.15–15.45	исследование занятие-игра	1	Величина. Форма. Пространство. Количество. Счет.	центр «Открытие»	
13	01	12	15.15–15.45	исследование занятие - игра	1	Снежинка.	центр «Открытие»	
14	01	19	15.15–15.45	практическое занятие	1	Во дворце Снежной королевы.	центр «Открытие»	
15	01	26	15.15–15.45	дидактическая игра	1	Цвет и форма	центр «Открытие»	
16	02	02	15.15–15.45	практическое занятие	1	Королевство кривых зеркал.	центр «Открытие»	
17	02	09	15.15–15.45	занятие - игра	1	Количество. Счет.	центр «Открытие»	
18	02	16	15.15–15.45	практическое занятие	1	Что нам стоит дом построить!	центр «Открытие»	
19	02	02	15.15–15.45	практическое занятие	1	Мосты	центр «Открытие»	
20	03	09	15.15–15.45	практическое занятие	1	Создание сложных трехмерных объектов.	центр «Открытие»	
21	03	16	15.15–15.45	практическое занятие	1	Велосипед.	центр «Открытие»	
22	03	23	15.15–15.45	практическое занятие	1	Самолет.	центр «Открытие»	
23	03	30	15.15–15.45	практическое занятие	1	Кораблик	центр «Открытие»	
24	04	06	15.15–15.45	занятие-игра	1	Геометрические тела и фигуры	центр «Открытие»	
25	04	13	15.15–15.45	практическое занятие	1	Собери колесо	центр «Открытие»	
26	04	20	15.15–15.45	дидактическая игра	1	В мире задач	центр «Открытие»	

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	04	27	15.15–15.45	игра - путешествие	1	Загадочный Космос.	центр «Открытие»	
28	04	03	15.15–15.45	игра - путешествие	1	Путешествие на Луну.	центр «Открытие»	
29	05	10	15.15–15.45	практическое занятие	1	Робот помогает человеку.	центр «Открытие»	
30	05	17	15.15–15.45	практическое занятие	1	Конструирование симметричных узоров.	центр «Открытие»	
31	05	24	15.15–15.45	путешествие по сказке	1	Играем в сказку. Веселый зоопарк.	центр «Открытие»	
32	05	31	15.15–15.45	выставка		Выставка работ.	центр «Открытие»	

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в отдельном помещении детского сада – центре «Открытие»

Материально – технические условия:

- отдельное оборудованное помещение для проведения занятий;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- интерактивный стол;
- 3D -ручки;
- развивающий набор «Дары Фрёбеля»:
- Модуль 2 «Основные тела»;
- Модуль 3 «Куб из кубиков»;
- Модуль 4 «Куб из брусков»;
- Модуль 5 «Кубики и призмы»;
- Модуль 6 «Кубики, столбики, кирпичики»;
- Модуль 7 «Цветные фигуры»;
- Модуль 8 «Палочки»;
- Модуль 9 «Кольца и полукольца»;
- Модуль 10 «Фишки»;
- Модуль 11 (J1) «Цветные тела»;
- Модуль 13 (5B) «Башенки»;
- Модуль 14 (5P) «Арки и цифры»;
- пластик PLA;
- цветная бумага и цветной картон;
- ножницы;
- рабочая клеенка на стол;
- трафареты для практической работы.

Информационное обеспечение: аудио – видео - фото-, интернет источники.

Кадровые условия:

- количество работников, необходимое для реализации программы: 1;
- должность: воспитатель;
- трудовая функция: педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования.

2.3. Формы контроля/аттестации

Входной контроль: октябрь.

Промежуточный контроль: январь.

Итоговый контроль: май.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, методическая разработка, фото, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовые работы (поделка, рисунок, модель, презентация), открытое занятие, итоговый отчет.

Предусмотрена организация образовательного процесса в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Предусмотрено обучение по индивидуальному учебному плану, с том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которое осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами учреждения.

2.4. Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление у обучающихся уровня сформированности элементарных математических способностей и практических навыков по двух- и трехмерному моделированию.

Для достижения поставленной цели используется комплекс психодиагностических методик, включающий в себя:

1. метод беседы (авторы: О. Л. Кононко, В. В. Русевич) для сбора вербальных представлений старших дошкольников об окружающем мире (распознавание частей целого, их взаиморасположение, заменяемость, структура предметов, алгоритм сборки);

2. графический тест «Картина мира» Купецковой Е. Ф. позволит выяснить образные представления о мире, логические способности, умение мысленно моделировать различные конструкции.

2.5. Методические материалы

- карточки-схемы для проведения эксперимента, игры;
- вводная методическая брошюра: «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО»;
- книга «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Физическое развитие»;
- карточки-игры;
- карточки-схемы;
- правила работы с материалами;
- карточки-инструкции;
- трафареты для практической работы;
- конспекты занятий;
- литературно-художественный материал;

- подбор наглядного материала: презентации, иллюстрации, фотографии;
- изобразительный материал для продуктивной деятельности.

Список литературы

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова. // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – 567–572 с. – Текст : непосредственный.

2. Большаков, В. П. Основы 3D-моделирования / В. П. Большаков, А. Л. Бочков – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 304 с. – Текст : непосредственный.

3. Буске М. «3D Модерирование, снаряжение и анимация в Autodesk».

4. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – Самара : Вектор, 2018. – 79 с. – Текст : непосредственный.

5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – Москва : Карапуз-дидактика, 2009, 2007. – Текст : непосредственный.

**Рабочая программа воспитания и календарный план
воспитательной работы кружка «Волшебные линии»**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания для обучающихся кружка «Волшебные линии» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указа Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственной программы РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Приказа Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Актуальность программы

Усиление воспитательного компонента в образовательной деятельности обозначено в новой редакции Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020г «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано

общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

3. Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для обучающихся в возрасте 6-7 (8) лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями развития, детей-инвалидов, а также их родителей (законных представителей). Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

4. Характеристика детского объединения

Деятельность кружка «Волшебные линии» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения в 1 подгруппе составляет не более 10 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 7 (8) лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

5. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: развивать у дошкольников интерес к техническому творчеству, мотивацию к исследовательскому виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, активности.

Задачи воспитания:

– воспитание социально-коммуникативных, личностных качеств обучающихся;

- формирование навыка самоорганизации и рефлексии (умение планировать свою деятельность, выдвигать гипотезы, сравнивать, делать выводы);
- развитие мотивации к исследовательскому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности;
- сплочение родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения.

6. Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- сформирован высокий уровень социально – коммуникативных, личностных качеств обучающихся;
- сформирована культура общения и этика взаимоотношений обучающихся и родителей (законных представителей);
- у воспитанников сформирован навык самоорганизации и рефлексии (умение планировать свою деятельность, сравнивать, делать выводы);
- обучающийся будет активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместном 3D моделировании, получит навыки элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций;
- родители будут вовлечены в жизнедеятельность детского сада.

7. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной поисково – исследовательской, продуктивной, игровой деятельности;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

8. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, индивидуальные консультации, совместные проекты, совместные с детьми мастер-классы);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение совместных выставок, игровых сеансов, участие в проектной деятельности, клубной деятельности);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам

воспитания детей.

9. Примерный календарный план воспитательной работы к рабочей программе воспитания кружка «Волшебные линии»

Модуль «Работа с коллективом обучающихся»			
№	Мероприятие	Сроки проведения	Примечание
1.	Творческая работа «Мир вокруг нас».	октябрь	
2	Проект «Насекомые».	декабрь	
3	Творческая работа «Снежинка».	январь	
3	Проект «В мире фигур»	февраль	
4	Творческая работа «Цветы для мамы»	март	
5	Выставка поделок «В мире техники»	апрель	
Модуль «Воспитательная среда»			
1.	День открытых дверей в объединении «Мы вам рады»	сентябрь 2021	
2	Дни науки и техники	октябрь – май	
Модуль «Работа с родителями»			
1.	Организационное родительское собрание	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	октябрь – май	
3.	Открытые занятия для родителей	декабрь, апрель	
4.	Smart – тренинги	ноябрь, февраль	
5	Мастер – класс для родителей	март	
6	Анкетирование родителей	октябрь, май	
7	Родительский клуб «Почемучка»	октябрь – май	

10. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся кружка «Волшебные линии» является результатом педагогических наблюдений педагога-руководителя кружка и анкетирования родителей (законных представителей обучающихся).

Результат показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед воспитанниками.

Критерии результативности программы воспитания	Количество баллов		
	3	2	1
Ребенок овладевает основными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в деятельности, способен выбирать себе занятия, участников по совместной деятельности.	3	2	1
Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.	3	2	1
Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет чувства, верит в себя, разрешает конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.	3	2	1
Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и	3	2	1

Критерии результативности программы воспитания	Количество баллов		
исполнительские функции, и виды совместной деятельности.			
Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных верований, физических и психических особенностей.	3	2	1
Проявляет эмпатию по отношению к другим обучающимся, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.	3	2	1
Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым	3	2	1
Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.	3	2	1
Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, у ребенка складываются предпосылки грамотности.	3	2	1

Высокий уровень: 24–27 балла;

Средний уровень: 18–23 балла;

низкий уровень: 9–17 баллов.

Список использованной литературы

1. Буйлова Л. Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – Москва, 2016. – Текст : непосредственный.

2. Каргина З. А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Москва : Школьная пресса, 2008 – Текст : непосредственный.

3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. – Москва, 2017. – Текст : непосредственный.

4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы. // Изд.3-е-м, 2015. – Текст : непосредственный.

Интернет-источники:

1. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе.

2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.

**Индивидуальный образовательный маршрут
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебные линии»**

Фамилия, имя ребенка – воспитанник 1.

Возраст –6 лет

Вид одарённости – практическая (познавательная).

Склонности – техническая.

Формы работы – индивидуальные и подгрупповые занятия.

Участники сопровождения: педагог ДОУ, родители ребенка.

Взаимодействие с социальными партнёрами – сотрудничество с Домом детского творчества г. Десногорска.

Особенности одаренного ребенка:

Воспитанник проявляет высокий уровень выполнения деятельности. Инструментальный аспект поведения характеризуется наличием специфических стратегий деятельности: быстрое усвоение, высокая успешность выполнения; изобретение и использование новых способов деятельности.

Отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Легко устанавливает контакт с собеседником.

Для сохранения и раскрытия творческого потенциала ребенка составлен индивидуальный образовательный маршрут.

Цель:

Создание оптимальных условий для развития и реализации технических и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

Задачи:

- обеспечить работу с одаренными детьми по индивидуальным образовательным маршрутам;
- совершенствовать и расширять систему дополнительного образования;
- вовлекать в конкурсы на различном уровне;
- создавать насыщенную предметно-развивающую среду;
- повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи в вопросах поддержки и сопровождения способных детей.

Ожидаемый результат:

В результате работы с ребёнком по индивидуальному маршруту у воспитанника сформируются социально – коммуникативные, личностные

качества обучающегося;

– сформируется навык самоорганизации и рефлексии (умение планировать свою деятельность, выдвигать гипотезы, сравнивать, делать выводы);

– разовьется мотивация потребность в саморазвитии, самостоятельности, активности.

Количество занятий: 14; 1 занятие в неделю.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Создание модели по образцу	3	1	2
2	Геометрические тела и фигуры	4	1	3
3	Создание сложных трехмерных моделей	7	1	6
	всего	14	3	11

Приложение 3

Индивидуальный план развития одаренного ребенка

Месяц	Содержание	Цель	Формы и методы	Работа с родителями
Октябрь	Мир вокруг нас.	1. Развивать элементарные математические навыки по распознаванию геометрических фигур. 2. Способствовать снятию психологического напряжения и мышечному расслаблению. 3. Развивать мелкую моторику рук.	Индивидуально Дидактические игры	Консультация «Формирование элементарных математических представлений у детей».
Ноябрь	Как на картинке. Создание модели по образцу	1. Развивать навыки счета, умение выкладывать фигуры по схеме. 2. Развивать логическое мышление, творческое воображение; формировать коммуникативные способности.	Дидактические игры. Решение задач на логику	Творческая мастерская
Декабрь	Величина Форма. Пространство. Количество.	1. Формирование умения вычленять детали на общем фоне. 2. Учить находить сходство и различие в признаках.	Дидактические игры. Решение задач на логику	SMART - тренинг
Январь	Геометрические тела и фигуры	1. Развивать логическое мышление, внимание, память. 2. Установление отношений между величинами. 3. Воспитывать навыки коммуникации.	Дидактические игры. Моделирование.	Создание выставки
Февраль	В мире задач	1. Развивать умение оценивать расположение предмета в трехмерном пространстве. 2. Развивать внимание.	Продуктивная деятельность, творческие игры.	Совместный с детьми проект
Март	Создание сложных трехмерных объектов	1. Формирование умений ориентироваться на плоскости и в пространстве. 2. Закрепление состава чисел в пределах 10. 3. Расширение пространственных представлений.	Совместная деятельность, творческие игры. Загадки.	Мастер – класс для родителей «Чудесные превращения»
Апрель	Конструирование симметричных узоров	1. Развивать умение ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений и схем. 2. Развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение)	исследовательская деятельность, конструирование	творческая мастерская

Определение степени одаренности дошкольника

Качество личности	Характеристика качеств	Методы и формы работы
Любопытство Любознательность Познавательная потребность	Высокие интеллектуальные, творческие способности, отличная память, любознательность, самостоятельность суждений	Исследовательская деятельность в рамках проекта
Сверхчувствительность к проблеме	Способность видеть проблему там, где другие не замечают сложностей	Ориентирование на самостоятельную творческую работу.
Оригинальность мышления	Способность выдвигать неожиданные идеи	Работа по разработке новых идей
Высокая концентрация внимания	Способность долгое время концентрировать внимание на одном объекте	Сложные и долговременные задания
Способность к оценке	Производное критическое мышление	Задания по анализу своей или чужой деятельности
Отличная память	Способность классифицировать, систематизировать, склонность к коллекционированию	Задания по собиранию материала

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «ФЕНИКС»

Гвоздий О.А.,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»*

Пояснительная записка

Программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» составлена на основе нормативных правовых актов:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении «СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Устав МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Смоленска.

Данная программа разработана и реализуется в учреждении дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Смоленска.

Важным целеполагающим аспектом воспитания подрастающего поколения сегодня, является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Одним из факторов, обуславливающих развитие личности, является культура и спорт. В процессе физкультурно-спортивной и деятельности развиваются общие физические качества, выносливость, формируется правильная осанка, координация движений. В творческой деятельности у детей формируется и развивается творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность понимать и принимать позицию другого человека, основы выбора будущих жизненных целей и профессии.

Актуальность программы

На создание и разработку Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» повлиял заказ со стороны общества и государства на разносторонне развитых, коммуникативных, легко социализирующихся детей, на привлечение обучающихся для участия в концертах и социально значимых мероприятиях в жизни Дворца творчества, школах, города, области, страны; а так же активный интерес родителей и детей к новому, развивающемуся современному виду спорта и искусства – танцующих барабанщиков и мажореток.

При разработке Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» не существовало документированных требований, методических рекомендаций и пособий по учебным дисциплинам. Педагогом собран материал и систематизирована личная методика и технология поэтапного обучения, и формирование умений и навыков. Программа рецензирована 15.11.2018г. заместителем директора по НМР Масютиной И. МБУ ДО «ДТДМ» города Смоленска (Приложение 11). Программа обучения обновляется и корректируется педагогом вначале каждого учебного года, основываясь на анализах полученных результатов обучения, наблюдениях педагога. Это дает возможность, при необходимости, пересмотра планируемой работы для получения более качественных знаний обучающихся, их умений, навыков для лучшей результативности обучения.

Новизна программы

Основная идея программы: развитие способностей обучающихся танцевать, дефилировать и одновременно играть на барабанах, филигранно владеть барабанными палочками и реквизитом мажореток; организовать обучающихся и подготовить их для участия в мероприятиях: парадах, олимпиадах, фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и нацелена на организацию досуга детей, на формирование здорового образа жизни, на развитие физического и психологического здоровья, физических качеств и возможностей.

Красочное, динамичное выступление барабанщиков и мажореток, придает любому мероприятию особый настрой и торжественность, украшает его, создает положительные эмоции и созидательное настроение. При освоении данной программы обучения, дети смогут поступить в музыкальные, физкультурные, педагогические учебные заведения, пополнить ряды ансамблей и оркестров.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» предусматривает изучение нескольких основных дисциплин – хореография, твирлинг, инструментальная подготовка, музыкальная грамота барабанщика.

Программа обеспечивает разностороннюю подготовку детей в области изучаемых дисциплин, развивает личную и пространственную координацию, способствует развитию двигательного аппарата, мелкой моторики, зрительной, музыкальной памяти, что способствует развитию внутреннего ритма, умственных способностей. Занятия способствуют продуктивному осваиванию детьми математики и других точных наук школьной программы

Так как дети приходят с разным уровнем физической подготовки, возможна замена тем занятий. Это позволит уберечь учащихся от физической перегрузки и обеспечит систематический контроль над их развитием на начальном этапе обучения и дальнейшем физическом развитии и углубленным изучением учебного материала. Уровень нагрузки и знаний дается в соответствии возраста и физической подготовленности детей.

Следуя педагогической целесообразности, для закрепления знаний и получение устойчивых навыков требуются обязательные регулярные занятия учебно-развивающими техниками и экзерсисами. Для решения этой задачи в построении урока совмещаются методики нескольких основных дисциплин.

Преподаватель обращает внимание обучающихся на правильность их физического развития и связанные с ним ситуационные явления, учит

добиваться осознанного исполнения движений, подачи эмоции, чувства партнерства, правил поведения всеми детьми на уроках и выступлениях.

В процессе обучения дети обучаются элементам классической, народной хореографии, современных стилей; навыки игры на малом и большом барабане, переносной барабанной установке, тарелках и других ударных и перкуссионных походных инструментах; получают навыки дефиле и маршировок с рудиментами, ритмичной игрой на походных барабанах, техникой твирлинга барабанными палочками, пампонами, бАтоном, флагами. Осваивают сценическую строевую подготовку, применительно специфики коллектива; знакомятся с парадным и протокольным церемониалом. Получают знания и навыки актерского мастерства, нанесения и снятия концертного грима и макияжа, получают навыки сценической эстетики, этическим нормам поведения. В программу обучения включены здоровье сберегающие разделы: элементарная анатомия и массаж, танцетерапия, система дыхания, нормы гигиены артиста, правила здорового питания и водно-питьевого режима.

Педагогическая целесообразность

При взаимодействии всех изучаемых дисциплин программы, формируется благоприятная среда для развития художественно-эстетического вкуса, образного мышления, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность с лидерскими качествами.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных и воспитательных процессов во взаимодействии педагога и обучающихся. Программа разработана таким образом, чтобы каждый обучающийся смог проявить себя за время обучения максимально творчески, сформировать личные навыки и умения с работой в коллективе, определяя свою роль и понимание сплоченности одним делом.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков и мажореток «Феникс» предусматривает духовно-нравственное развитие активной гражданской позиции обучающихся, социализацию и коммуникацию детей в обществе. Концертный репертуар целенаправленно ориентирован на формирование чувства патриотизма и гражданственности, на побуждение интереса к истории России, её символам, разнообразию танцевальной и музыкальной культуры, к обычаям и традициям нашего многонационального государства.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для детей 7-18 лет без специального отбора.

Объем и сроки освоения программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет.

Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Между учебными занятиями предусмотрен 5–10 минутный перерыв с проветриванием.

Общее количество учебных часов в год: 144 часа.

Формы организации учебного процесса и виды занятий

Программа предусматривает групповые занятия в очной форме, во время пандемии - дистанционная форма обучения, с возможной заменой тем урока. Подбор учебного материала осуществляется по критериям индивидуальных особенностей учащихся, и соответствует их возрасту и физическому развитию.

1. Обучающие и развивающие

Методический разбор и обучение техникам экзерсиса классического танца, *parter*, *streich*, *body ballet*, *aplomb*, твирлинг, постановки рук при игре на барабане; развитие выносливости и физических возможностей; изучение основ музыкальной грамотности. Изучение специфической лексики в изучаемых дисциплинах и техниках.

2. Технические

Получение навыков танцевальности, системы навыков техник игры рудиментов и других ритмических рисунков на походных ударных инструментах, пассов и твирлинга барабанными палочками, помпонами, бАтоном, флагами.

3. Постановочные и репетиционные

Разбор и разучивание рудиментов и других ритмических рисунков, танцевальных движений, рисунков, этюдов, строевых проходов. Развитие чувства партнерства, отработка синхронного исполнения. Развитие выразительности и эмоциональности телодвижений. Подготовка к участию в торжественных мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д. Разбор и обсуждение выступлений.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся

Данная программа предусматривает обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с выдающимися особенностями в приоритете для освоения данной программы.

Дети, проживающие отдаленно, в сельской местности могут обучаться дистанционно только в теоретической части программы. Практическая - репетиционная, постановочная часть программы не возможна в дистанционном формате.

Занятия детей с ОВЗ, детей-инвалидов данная программа не предусматривает, так как заведомо включает в себя физические и психологические нагрузки и требует создание специальных условий для обучения.

Цели и задачи программы

Цель программы.

Создание условий, способствующих формированию здорового образа жизни, развитию физического и психологического здоровья, физических качеств и возможностей; раскрытию и развитию природных задатков способностей и творческого потенциала детей в процессе обучения хореографии, твирлинга и игре на походных барабанах в специфике барабанщиков и мажореток.

Задачи программы.

Создать условия для приобщения обучающихся к культуре здорового образа жизни, активизации потенциала здоровья, на развитие функциональных резервов и двигательных качеств, формированию познавательной, волевой, эмоциональной сторон личности.

Обучающие

Обучить и сформировать навыки игры на походных барабанах, техники пассивных барабанными палочками; навыки хореографии и легкой и выразительной танцевальности; строевой сценической подготовки; координированию телодвижений с игрой на барабане в продвижении и перестроениях; твирлинга барабанными палочками, бАтоном, работы с помпонами, флагами; актерского мастерства, эмоциональности исполнения, чувства исполнительского партнерства; обучить правилам здорового питания и водно-питьевого режима, системе дыхания танцора, нормам гигиены, сценической эстетике и гриму, элементарному массажу, этическому поведению.

Развивающие

Привить интерес и любовь к новому развивающемуся виду спорта и искусства барабанщиков и мажореток; к музыкальному и хореографическому искусству и их разнообразию. Мотивировать на осознание системности и регулярности физического развития, как образу жизни; к трудолюбию, развитию выносливости, умению подготовить себя к физическим нагрузкам; к соблюдению здорового образа жизни, личностному развитию в достижении целей, заложенных в программе обучения; мотивировать к получению занятий, нравственному развитию; способствовать развитию интереса к традициям и обычаям русского народа, народа других стран и континентов, к достижениям мировой культуры, способствовать изучению концертных номеров, дефиле,

шествия.

Воспитательные

Средствами хореографического и музыкального искусства, осуществлять художественно-эстетическое и патриотическое воспитание барабанщиков и мажореток, как носителя традиций российской музыкальной и

хореографической культуры. Познакомить с парадным и протокольным церемониалом; побуждать интерес к истории России, ее символам, культурному наследию, разнообразию искусств. Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетике исполнительства, эстетики внешнего вида; получению навыков культуры поведения во время репетиций, участия в концертах, в праздничных мероприятиях, социальному поведению в обществе, уважению к культуре других народов; способствовать формированию духовно-нравственного развития, активной гражданской позиции.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся должны воспринимать материал учебного процесса, научиться взаимодействовать с педагогом, проявлять желание и готовность к обучению и познанию изучаемого материала, понимать поставленные задачи и формы их достижения. Активно включаться в общение и сотрудничество со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи, сопереживания. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении общих целей, научиться реализовывать свои творческие задумки, привлекая и организовывая других обучающихся.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Научиться сопоставлять свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом, производить самоконтроль выполняемых телодвижений и упражнений, планировать предстоящую практическую работу, корректировать самостоятельную работу, формулировать задачи и осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результатов в процессе общей деятельности, действовать конструктивно в сложных ситуациях.

Коммуникативные УУД

Научиться общаться и взаимодействовать с педагогом, уметь обратиться за нужной помощью; организовывать совместную работу с другими обучающимися своей группы и коллектива; доступно излагать свое мнение, выслушивать и учитывать мнения и предложения других обучающихся, учитывая их при организации совместной работы; освоить социальные нормы и правила поведения, межличностные отношения.

Познавательные УУД

Сознательно осваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения общих целей и задач коллектива; анализировать значимость методик исполняемых движений и техники; самостоятельно находить нужную информацию; подбирать и предлагать музыкальный материал и идею постановок; научиться реализовывать свои творческие задумки, привлекая и организовывая других детей.

Предметные результаты

1 год обучения

Обучающие должны знать и понимать азбуку хореографического движения, уметь исполнять изученные подготовительные движения, танцевальные связки, этюды. Координировать свои движения, ориентироваться в пространстве класса. Понимать и владеть лексикой и терминологией изученного материала, понимать и научиться чувствовать музыкальное вступление, ритм, темп, размер 2/4, 4/4; уметь записать, читать, просчитать длительность нот, прохлопать, проиграть. Владеть изученными элементами техники твирлинг; правильно распределять дыхание при физической нагрузке.

2 год обучения

Знать изученную музыкальную грамоту, чувствовать темп, ритм, знать и уметь проиграть рудименты. Знать изученную лексику и терминологию движений, рисунков; знать теорию техники исполнения, уметь выполнять изученные движения у станка, на середине, *parter*, *streich*, танцевальные связки, этюды; освоить *aplomb*, эстетику и постановку корпуса при работе с барабаном и другими строевыми инструментами; владеть начальными уровнями техники твирлинга *пампонами*, *БАтоном*; уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм и темп, уметь достойно вести себя в обществе, соблюдать водно-питьевой режим танцора.

3 год обучения

Знать устройство походных барабанов и уметь ухаживать за ними. Уметь различить сильную и слабую долю, просчитывать музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Знать понятия *легато*, *стаккато*, *синкопа*, *форшлаг*. Знать изученную хореографическую лексику и терминологию рисунков, теорию техники исполнения. Уметь исполнять изученные движения экзерсиса у станка, придерживаясь одной рукой, на середине зала. Уметь исполнять танцевальные связки, этюды; постоянно работать над качеством своих физических данных; освоить *aplomb* с барабаном, маршировки с размахами рук и пассажи, проходы с барабаном, играя простые ритмы, рудименты; владеть продвинутым уровнем техники твирлинга; знать и соблюдать правила здорового питания танцора.

4 год обучения

Знать и уметь играть барабанные ритмические рисунки, рудименты. Уметь исполнять строевой, парадный шаг и строевой поворот; сценический шаг и поворот вокруг себя; маршировки парные, линейные, в коробке, поворот коробкой. Освоить элементы и характер русского сценического танца; исполнять изученные танцевальные движения, связки, этюды. Координировать танцевальные движения с игрой на барабанах, с твирлингом; освоить технику работы с флагом; чувствовать и слышать других исполнителей, исполнять с нужной эмоциональностью, уметь ориентироваться и координироваться на различных концертных площадках. Уметь нанести и снять концертный макияж, сделать прическу; бережно относиться к инструменту, концертному костюму, реквизиту. Возможность выступлений обучающихся на мероприятиях и концертах проводимых ДТДМ, на торжественных мероприятиях и концертных площадках города и в школах, флешмобах, фестивалях, конкурсах.

5 год обучения

Знать и уметь технично играть все ритмические рисунки и рудименты, координировать их с движениями, маршировками и дефиле; исполнять элементы современных танцевальных стилей и танцевальные этюды, владеть изученной уровневой техникой мажореток. Чувствовать свое пространство, координироваться на любых концертных площадках. Понимать разницу между танцевальными и строевыми движениями и верно исполнять их. Освоить *aplotb* - эстетику и постановку корпуса при работе с барабаном и другими строевыми инструментами. Знать все концертные номера коллектива и уметь заменить любого выбывшего человека. Знать и соблюдать правила парадного и протокольного церемониала, уметь достойно вести себя на репетициях, мероприятиях, в транспорте дальнего следования. Развить физические данные, выносливость, вести здоровый образ жизни. Ознакомиться с элементарной анатомией и физиологией, костно-мышечным и связочным аппаратом, освоить навык манипуляций массажа.

Формы подведения итогов реализации ДООП

- Контрольный урок;
- Тестирование;
- Участие в конкурсах, мероприятиях, концертах;
- Наличие Благодарственных писем, Грамот и т.д.

Формы контроля:

1. Входной контроль;
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа, опрос
2.	Азбука хореографического движения.	36	9	27	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3.	Хореография.	52	13	39	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4.	Основы музыкальной грамоты. Твирлинг.	48	12	36	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5.	Дыхание.	6	1,5	4,5	Наблюдение, беседа

Всего: 144 часа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с учениками. Рассказ о коллективе, целях и задачах, ожидаемых результатах. Просмотр видео с выступлений нашего, других коллективов. Рассказ об уровнях обучения, формами их достижения. Знакомство с правилами и последовательностью проведения урока. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж предусмотренный ДТДМ.

2. Азбука хореографического движения.

Азбука, это «прописи» танцора. Для изучения движений, исполняются подготовительные упражнения. Чтоб достичь правильности исполнения движений, для общего физического развития: для развития костно-мышечного аппарата, связок и подвижности суставов, выработки выворотности, шага, правильной работы стопы и кистей рук, для постановки рук и корпуса, проводится комплекс упражнений – основа экзерсисов классического и PATERного. 1 год занятий преимущественно проводится на parter. Упражнения на середине зала и на растяжку (далее streich) начинаем исполнять со 2 полугодия.

– Изучение и исполнение позиций рук классического танца, подготовки к исполнению port de bras;

– Позиций ног: I, II, III, VI (свободные);

- Изучение техник «Parter», «Streich», «Body ballet» начальный уровень;
- Подготовка к исполнению releve, plie, battement tendu, passé;
- Прыжки в свободных позициях и по I, VI позициям;
- Pas chasse вперед, в стороны.

3. Хореография.

Танцевальные упражнения - игры, движения, связки, этюды, рисунки:

Танцевальные связки, этюды и игры на актерское мастерство могут изменяться в зависимости от подготовленности детей, от простого к сложному, позволяют натренировать внимание, мышечную память и добиваться точности исполнения.

- Танцевальные рисунки: «круг», «линия» «колонна» «диагональ»;
- Перестроения в рисунках;
- «Шахматный порядок»;
- Упражнения на месте: «качельки», «пружинки», «часики», «веточки», «мельница», «капельки».
- Координирование телодвижений: соединение исполнения движений ног, рук, корпуса, головы, с владением реквизитом;
- Шаги на всю стопу, на внешней и внутренней части стопы, на полупальцах, на пятках, с носка;
- Марши с носка от бедра (сценический марш), сверху – поднимая бедро;
- Бег - поджимая бедро, с вытянутой ногой и носком бедром вперед, с забросом бедра назад - в разном темпе, на месте и в продвижение вперед, назад;
- Логоритмические упражнения.

4. Основы музыкальной грамоты и ритмика

- Знакомство с понятиями: «Вступление», «Ритм», «Темп», «Музыкальный такт», «Музыкальный размер» – 2/4, 4/4, «Длительность нот»;
- Запись, чтение, просчет, прохлопывание, проигрывание длительности нот и простых ритмы;
- Хваты барабанных палочек.

Подготовка к технике твирлинг:

- Экзерсис для рук, кистей, пальцев;
- Работа пампонами, бАтоном - махи кистью, размахи руками;
- Нарботка хватательного рефлекса;
- Подбросы, переборосы пампонов, барабанных палочек;
- Координирование рук для пассов.

5. Дыхание

Правильное дыхание имеет большое значение в исполнительском мастерстве, физическом развитии, выносливости: игры, упражнения на осознанное дыхание, отслеживание дыхания при исполнении движений и бега.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное.	2	2		Беседа, опрос
2	Основы хореографии.	38	9,5	28,5	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Хореография. Твирлинг.	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Музыкальная грамота.	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5	Этикет, водно-питьевой режим.	4	1	3	Наблюдение, беседа

Всего: 144 часа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года, формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж, предусмотренный программой ДТДМ.

2. Основы хореографии

Исполнение упражнений техник *parter* и *streich* усложняются и выполняются систематически, на каждом уроке, чередуясь с классическим экзерсисом. Позиции ног исполняются в свободной форме. Классические позиции исполняются только на *parter*, как развивающие.

На втором учебном году экзерсис классического танца исполняется только лицом к станку. Изучается правильная постановка у станка - корпус, руки, голова, нарабатывается постановка корпуса при ношении барабана, *aplo mb*. По готовности обучающихся часть классического экзерсиса проводится на середине зала *en face*. Движения и порядок исполнения у станка повторяются на середине зала и в той же последовательности. Изучается техника изоляции телодвижений.

- *Releve VI, I, II, III*;
- *Demi plie I, II, III, VI*;
- *Battement tendu* в сторону, разными ногами;
- Переход из позиции в позицию: *I–II–I*; *III–II–III–VI*;
- Переход из позиции в позицию через *plie*; *De-gaje*;
- *Port de bras* с наклонами.

3. Хореография. Твирлинг.

Танцевальные связки, этюды, игры. Разновидность танцевальных связок, этюдов и игр могут меняться в зависимости от подготовленности детей от простого к сложному, для получения результативности обучения. Изучается начальный уровень техники твирлинга барабанными палочками и дальнейшее совершенствование хватов, подбросов, перебросов, пассивов, махов и размахов палочками; пассивы бАтоном правой и левой рукой.

– Танцевальные связки: с приставными шагами, маршировка с размахом рук, шаг поскок с размахом рук.

– Танцевальные этюды.

– Танцевальные игры: «Зеркало» «Тень».

– Психологические этюды «Аллея», «Хрусталь».

– На координацию в пространстве класса «Птички в гнездах».

– На осознанную реакцию и координирование рук, ног, тела, головы.

– Перестроения: круг в круге, из круга в линию и обратно.

– Танцевальные рисунки: диагональ, полукруг, «Клин», «Звездочка».

– Начальный уровень техники твирлинга барабанными палочками.

– Пассивы бАтоном правой и левой рукой.

– Постановки, разводки, репетиции.

4. Музыкальная грамота. Ритмика

– Длительность нот.

– Музыкальная фраза.

– Одиночные удары.

– Совершенствуется чувство ритма, темпа.

– Нарбатывается навык просчета музыкальных размеров 2/4, 4/4.

– Изучаются простые рудименты на пэде (глухом барабане).

– Координирование музыкальных маршировок и перестроений с ритмическими хлопучками.

– Поворот по точкам 3, 5, 7, 1.

5. Этикет. Водно-питьевой режим

– Этюды на получение навыка соблюдения правил поведения и этикета в обществе, во время репетиций, концертов.

– Питьевой режим в холодную, жаркую погоду.

– Правила питьевого режима до, вовремя, после занятий и выступлений.

Знание и соблюдение правил водно-питьевого режима обуславливает правильную работу организма, его систем и функций. Не соблюдение, может привести к заболеваниям и выбивает человека из привычного ритма жизни.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Основы хореографии	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Хореография	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Музыкальная грамота Твирлинг	40	10	30	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, прослушивание, контрольный урок
5	Правила здорового питания артиста	2	2		Наблюдение, беседа

Всего 144 часа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Инструктаж по программе ДТДМ.

2. Основы хореографии

Движения основ хореографии (классический экзерсис) исполняются в различных комбинациях систематически, каждый урок, чередуются с изученными техниками *parter*, *streich*. В классическом экзерсисе у станка и на середине, исполняются все изученные элементы классического танца, в обязательной последовательности в различных комбинациях и темпах. Экзерсис у станка исполняется одной рукой, на середине зала - *epaulement*. Изучаются классические позы *croise*, *effasee*.

3. Хореография

- Освоение техники *body ballet*.
- Танцевальные учебные и сценические связки, этюды с изученным материалом.
- Танцевальные игры – упражнения: «Скульптура», «Стоп, кадр».
- Этюды на актерское мастерство: «Жвачка», «Марионетка».

– Танцевально-психологические этюды: «Парное зеркало», «Свое пространство», «Тень», «Хрусталь».

– Танцевальные рисунки: парное и линейное re-tie-re, do-za-do, «Шен», «Шторки», линейные перестроения.

4. Музыкальная грамота. Твирлинг

– Знакомство с устройством походных барабанов, правилами ухода за инструментами.

– Игра на барабанах одиночных ударов.

– Игра простых рудиментов по нотам, на память.

– Маршировки с различными размахами двумя руками; правой рукой при этом левая рука на поясе.

– Маршировки с барабаном на ремне, придерживая барабан двумя руками; с размахами правой рукой, левой придерживая барабан, с пассажами.

– Координирование маршевых шагов, играя простые ритмы, рудименты.

– Разбираются основные музыкальные понятия:

– Сильная и слабая доля;

– Синкопа, форшлаг;

– Легато, стаккато;

– Музыкальный размер $\frac{3}{4}$;

– Крещендо, диминуэндо;

– Канон;

– Перкуссия.

– Изучается продвинутый уровень техники твирлинга: подкрутки, подбросы, парные перебросы.

5. Правила здорового питания артиста

В разделе рассказывается о режиме и правилах здорового питания в дни репетиций и выступлений, в обыденной жизни.

От соблюдения правил, зависит здоровье, визуальная и физическая форма человека, работоспособность и выносливость. Педагог мотивирует обучающихся к постоянному следованию данных правил.

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Хореография	60	15	45	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Инструментальная подготовка	72	18	54	Наблюдение, опрос, тестирование, прослушивание,

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Твирлинг				просмотр, контрольный урок
4	Сценическая эстетика, макияж, гигиена	10	4,5	6	Наблюдение, беседа

Всего 144 часа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Рассказ о целях и задачах учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, техникой безопасности с музыкальными инструментами, правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводится инструктаж, согласно программе ДТДМ. Просмотр и обсуждение видео своих выступлений и подобных коллективов.

2. Хореография. Строевая подготовка.

Экзерсис, parter, streich – проводится на каждом уроке попеременно, для подготовки мышц, суставов к работе. Систематическое исполнение в разных сочетаниях и комбинация, с заданной сложностью, развивая и поддерживая свою танцевальную форму и физические возможности. В экзерсис добавляются народно-сценические движения. Учатся самостоятельно контролировать и корректировать свое исполнение. Танцевальные этюды и комбинации с изученными движениями русского народного танца, ходами рисунками. Сценические импровизации.

Изучение основных движений русского народного танца:

- Позиции и положения рук, ног, головы, положение корпуса;
- Каблучный ход;
- Шаг-pike;
- Шаг с разновидностями flig;
- «Припадание»
- Соскок;
- Перескок;
- Скрестный шаг, «дорожка»;
- Шаг-косичка;
- Pas de bure;
- Pas de basgue;
- «Ковырялочка»;

- «Моталочка»;
- Рисунок «Шен».

Изучается сценическая строевая подготовка:

- Строевой шаг;
- Парадный шаг;
- Сценический шаг;
- Строевой поворот;
- Маршировки парные, линейные, колоннами, в коробке;
- Поворот и разворот в коробке;
- Маршевые дефиле с игрой рудиментов, ритмических рисунков, пассами

3. Инструментальная подготовка. Твирлинг

- Изучение ритмов и рудиментов, пассив;
- Совершенствуется игра на барабанах и других походных инструментах;
- Изучение техники твирлинга флагом.

4. Сценическая эстетика, грим, макияж, гигиена

- Правила сценической эстетики;
- Эстетическое ношение костюма;
- Уход за костюмом и инструментом;
- Сценическая прическа;
- Подготовка лица к гриму, макияжу;
- Приемы нанесения и снятия макияжа;
- Нанесение грима - «сказочный», «сказочный»;
- Нанесение макияжа - «весенний», «сценический».
- Правила гигиены артиста в соответствии возраста во время репетиций и выступлений.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос
2	Хореография	64	16	48	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
3	Инструментальная подготовка и твирлинг	70	17,5	52,5	Наблюдение, опрос, тестирование, просмотр, контрольный урок
4	Элементарная анатомия, массаж	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа

Всего 144 часа

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Рассказ об уровнях и формах обучения учебного года и с формами их достижения. О роли, значимости и обязательности исполнения данных требований. Преподаватель знакомит учеников: с режимом занятий и правилами посещения, с требованиями к рабочей одежде и к используемому реквизиту, с правилами подготовки к занятиям и окончания, с правилами поведения и дисциплины в классе, во Дворце. Проводит инструктаж предусмотренный ДТДМ.

2. Хореография

Экзерсис, parter, streich, body ballet. Исполняются систематически, каждый урок, совмещая методики, и по отдельности. В экзерсисе у станка и на середине, исполняются все изученные элементы классического танца, в обязательной последовательности в различных комбинациях и темпах. В методике parter и streich, body ballet, других развивающих техник, упражнения и последовательность определяются педагогом и ситуационной необходимостью. Педагог обращает внимание воспитанников на правильность исполнения движений, постановки корпуса, рук, головы, правильность дыхания. Следит за эстетикой исполнения композиций и движений, нарабатывая Aplomb. Изучаются правила парадного и протокольного церемониала, элементы современных танцевальных стилей и танцевальные этюды. Для качественного самовыражения и осознанности своего телодвижения, для чувства партнерства вводим в уроки танцевально – сценические этюды актерского мастерства: «Пародия на друга» (известного артиста), «Кинесфера», «Снежный ком» «Игра в снежки», «Пародии на известного человека» и др.

3. Инструментальная подготовка

Изучаются ритмические конфигурации на малом барабане: с пружиной, без пружины, по ободу, по корпусу, по крепежному винту, на большом барабане, с тарелками. Совершенствуется игра на малом барабане и других походных ударных инструментах, техника твирлинга. Поддерживаются на должном уровне концертные номера.

Изучаются новые проходы, танцевальные движения с исполнением ритмических рисунков, рудиментов на походном барабане, маршировки с исполнением пассов и техники твирлинга;

4. Массаж

Преподаватель знакомит учащихся с элементарной анатомией костно-мышечного и связочного аппарата; учащимся даются теоретические и практические знания основ массажа, что позволит подготовить мышечный и связочный аппарат к физическим нагрузкам, поможет уберечься от возможных

травм и даст возможность снятия мышечного напряжения. Дети на практике сумеют помочь себе и другим. Кроме этого, контактные занятия способствуют сплочению коллектива.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Позиции ног в классическом танце. Знакомство с техникой parter. Подготовка к releve. «Круг». Движения кругу. Подготовка к твирлингу. Подготовка к battement tendu. Позиции рук в классическом танце.	Беседа Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	24	Опрос, беседа Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
2.	Октябрь	Освоение пространства класса. Танцевальная игра «Птичка – охотник». Body ballet. Середина. Подготовка к твирлингу. Игра для дыхания «Пушок». Знакомство с техникой Streich. Подготовка к passé. Passe правой, левой, двумя ногами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание тестирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	Махи кистью, размахи руками с помпонами. Demi plie по I, VI позиции. Releve на середине. Прыжки на месте, в продвижении. Разбор маршевых шагов. Танцевальная игра «Стоп, кадр». Подготовка к pas chasse. «Диагональ». Движение по диагонали. Игра «Воздушный шарик».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
4.	Декабрь	Pas chasse лицом в круг. Pas chasse спиной в круг.	Обучающие, Учебно-	18	Опрос, наблюдение,

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		«Линия» Маршевые шаги линией. Танцевальная игра «Маленькие шаги, большие шаги». Танцевальные упражнения «Качельки», «Пружинки». Логоритмическое упражнение «Мы построим себе дом». Parter. Закрепление пройденного маршевого материала. Актерское мастерство «Пародии», «Абра-кадабра». Изучение 4-х уронеи пространства. Импровизации.	тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.		просмотр, прослушивание тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль
5.	Январь	Упражнение «Пушок» (на parter). «Вступление», «Ритм», «Темп». Танцевально-сценические игры «Веточки», «Мельница», «Капельки». Разбор техники пазов помпонами. Танцевальная игра «Зеркало», «Ручеёк», «Паровозик». Подбросы помпонав.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
6	Февраль	Разбор «Шаг-поскока». Ритмические хлопушки. Разбор прыжков по I, II, VI позициям. Хваты барабанных палочек. «Музыкальный размер» 2/4, 4/4. Pas chasse, шаг-поскок с помпонами. Танцевальная связка с помпонами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
7.	Март	Ритмическая игра «Эхо». Одинарный удар правой	Обучающие, Учебно-	18	Опрос, наблюдение,

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		рукой. Игра-этюд «Мой ритм». Одинарный удар левой рукой. Музыкальный такт. Изучение танцевальной связки с помпоном. Parter. Streich. Подбросы помпонов, перебросы. Репетиция танцевальной связки.	тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.		просмотр, прослушивание.
8.	Апрель	Просчитываем, хлопаем 2/4, 4/4. Ритмические хлопушки. Музыкальный «Такт». Целая, половинная нота. Координирование маршевого и сценического шага с махами помпонами. «Шаг поскок» с размашкой рук. Танцевальный этюд с помпонами. Перехват барабанной палочки одной рукой. Танцевально-психологическая игра «Хрусталь».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
9.	Май	Pas chasse вперед. Перехват барабанной палочки из руки в руку. Запись, прохлопывание целой и половинной ноты. Четвертная нота. Запись, прохлопывание. Прохлопывание простых ритмических рисунков по записи. Музыкально-ритмические игры «Эхо», «мой ритм». Перебросы помпонов в паре. Закрепление изученного материала.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль

Итого: 144

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Твирлинг. Музыкальный размер 2/4, 4/4 просчет. Круговой твирлинг. Parter, releve по VI, I, II, III позициям. Demi plie по I, II у станка. Одиночные удары б.п. одной рукой. Твирлинг в продвижении.	Беседа Обучающие, Учебно-тренировочные, Комбинированные.	2 14	Опрос, беседа Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
2.	Октябрь	Demi plie на parter. Изоляция телодвижений. Port de bras. Целая, половинная длительности нот. Постановка танцевального этюда. Разбор танцевального этюда. Репетиция этюда. Твирлинг.	Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные,	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	Четвертные, восьмые длительность нот. Изучение battement jete на parter. Parter. Переход I-II-I, III-II-III у станка. Parter, streich для arlomb. Таблица длительности нот. Разбор простых рудиментов. Репетиция рудиментов.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Декабрь	Разбор маршевого шага на parter и середине. Поворот по точкам 3, 5, 7, 1. Танцевальные рисунки «Диагональ», «Клин», «Полукруг». Постановка маршевых	Обучающие, Учебно-тренировочные, Учебно-игровые, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		<p>перестроений. Одиночные удары попеременно п.р., л.р. Координирование одиночных ударов с шагами на месте. Battement tendu в сторону одной ногой. Battement tendu в сторону разными ногами. Танцевальные игры «Тень», «Зеркало».</p>			контроль
5.	Январь	<p>Этюды «Хрусталь», «Аллея». Твирлинг в паре. Разбор техники твирлинга б.п. Хваты. Port de bras. Твирлинг. Подброс 1,2. Port de bras с наклонами.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-этюдные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	12	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>
6	Февраль	<p>Изучение пассивов. Координирование движений с пассивами. Экзерсис. Parter. Просчет и игра простых ритмов. Переход через plie I-II-I, III-II-III. Игра рудиментов под музыку. Изоляция телодвижений.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	16	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>
7.	Март	<p>Танцевальные движения и пассы с помпонами, б.п. De-gaje I-II-I, III-II-III. Пассы б.п. в продвижении. Перестроение. Круг в круге. Перестроение из круга в линию и обратно. Игра рудиментов под музыку. Parter, streich для aplomb</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.</p>	14	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		Этикет – этюды. Питьевой режим.	Беседа, обучающие, этюдно-игровые.	4	Беседа, Наблюдение
8.	Апрель	Твирлинг. Прокручивание 1. 2. Танцевальный этюд. Проход с барабаном без ремня. Экзерсис. Игра под музыку с шагами на месте. Танцевальная игра «Стоп, кадр». Музыкальная фраза, квадрат. Поворот по точкам 3, 5, 7, 1.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-этюдные, Танцевально-игровые, Репетиционные, Комбинированные	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
9.	Май	Parter. Танцевально - строевые рисунки. Port de bras. Проход с барабаном на ремне, придерживая руками. Твирлинг. Маршировки с барабаном и размахкой рукой. Твирлинг. Маршевый проход с пассажами одной рукой.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль

Итого: 144

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа.	2	Опрос, беседа
		Устройство барабана и правила ухода за ним. Знакомство с body ballet. Parter, streich. Battement tendu в сторону разными ногами. Demi plie. Твирлинг.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	10	Опрос, наблюдение, просмотр.
		Правила здорового питания спортсмена-артиста.	Беседа, ситуационные этюды.	2	Опрос, наблюдение.
2.	Октябрь	Тирлинг в продижении. Твирлинг. Переброс 2,3. Parter. Parter. Линейные перестроения. Проходы с барабаном на ремне, придерживая двумя/ одной рукой. Твирлинг. Прокручивание 4,5. Port de bras с наклонами у станка и на середине. Постановка танцевального этюда.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль.
3.	Ноябрь	Этюды на выражение эмоций. Body ballet. Сильная и слабая доля. Синкопа, форшлаг. Крещендо, диминуэндо. Движения для arlomb. Проход с барабаном и одиночными ударами п.р.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
4.	Декабрь	Динамика звука. Динамика движения. Body ballet. Adagio на середине.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Танцевально-	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание,

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		Классический экзерсис на середине. Рудименты с шагами на месте. Танцевальные игры-упражнения «Стоп кадр», «Марионетка», «Скульптура». Танцевально-психологические этюды «Парное зеркало», «Свое пространство». Ритмическая игра с пассажами.	игровые, Танцевально-этюдные, Комбинированные.		тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль
5.	Январь	Танцевально-психологические этюды «Тень», «Хрусталь», «Аллея». Маршировка на месте с игрой простых ритмов. Этюд на актерское мастерство «Жвачка». Разбор поз croise, effasee. Battement tendu croise, effasee. Re-tie-re парное и линейное. Экзерсис.	Обучающие, Танцевально-этюдные, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
6	Февраль	Перкуссия. Хлопушки. Parter. Танцевальные движения с барабаном. Танцевальная связка в croise, effasee. Ритм – канон. Streich для aplomb. Синкопа, форшлаг. Экзерсис.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
7.	Март	Streich у станка. Allegro. Танцевальные этюды. Танцевальные этюды. Твирлинг. Прокручивание 6, 7. Танцевальные этюды с твирлингом. Рудименты с шагами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		Streich у станка. Танцевальные рисунки «Шторки».			
8.	Апрель	Этюд с do-za-do. Разбор рисунка «Шен» в круге. Разбор рисунка «Шен» в линии. Связка с «Шеном». Репетиция связки с «Шеном». Твирлинг. Играем по нотам. Parter. Танцевальные этюды.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
9.	Май	Этюды на актерское мастерство. Танцевальные импровизации. Arlomb. Репетиция рисунков. Танцевальные движения с барабаном. Танцевальные этюды с барабаном. Танцевальные этюды с игрой на барабане. Репетиция этюдов.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок. Промежуточный контроль

Итого: 144

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Твирлинг. Body ballet. Этюды на актерское мастерство. Повторение концертных номеров, дефиле, проходов. Parter. Прокручивание 6,7 и игрой. Позиции ног, рук, положение головы, корпуса в русском характере. Основные шаги в русском характерном танце.	Беседа Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные	2 14	Опрос, беседа Опрос, наблюдение, просмотр
2.	Октябрь	Прокручивание 6,7 и игрой. Каблучный ход. Шаг с pike. Прокручивание 8. Шаги с flag. Экзерсис для рук, кистей, пальцев. Рудименты. Акценты, паузы. Скрестный шаг, «дорожка».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	Подготовка к барабанной дроби. Шаг «косичка». Барабанная дробь. Народный экзерсис. Разучивание ритмов. Подготовка к «припаданию». «Припадание» в сторону, в повороте. Танцевальная связка с «припаданием». Сценический этикет. Гигиена артиста.	Обучающие, Учебно-тренировочные, постановочные, Репетиционные, Комбинированные. Обучающие, беседа.	16 2	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание. Опрос, наблюдение.
4.	Декабрь	Разбор ритмических рисунков.	Обучающие, Учебно-	10	Опрос, наблюдение,

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		Репетиция танцевальных связок. Строевой поворот вокруг себя. Переброс 4, 5. Pas de bure. Приемы нанесения и снятия грима и макияжа. Нанесение грима - «сказочный», «старческий». «Сказочный», «старческий» грим.	тренировочные, Репетиционные, Комбинированные, Обучающие, Учебно-тренировочные.	6	просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок. Промежуточный контроль Наблюдение, беседа
5.	Январь	Парный твирлинг. Подготовка к «гармошечке». Парный твирлинг в рисунках. «Гармошечка». Разновидности. Ритмы с твирлингом. Танцевальные связки с «гармошечкой».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
6	Февраль	Фразировка ритмов. Рудименты с шагами на месте. Разбор рисунка «Шен» в круге, в линии. «Ковырялочка». Разбор танцевальной связки с «шеном». Репетиция ритмических рисунков. Репетиция связки с «шеном» Инструментальная репетиция.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	16	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
7.	Март	Прокрутки, перебросы с ритмами. Триоли. Двойной удар. Инструментальная репетиция. Координирование танцевальной связки с	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Постановочные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		игрой на барабане. Flag в разных направлениях. Твирлинг флагом. «Сценический», «весенний» макияж.	Обучающие, учебно-тренировочные.	2	Наблюдение, беседа
8.	Апрель	Pas de bure. Форшлаг. Парадный, сценический шаг. Канон. Маршировки – парные, линейные, по рисунку. Разбор движения «крылья» с барабаном. Разбор движения «соскок», «перескок». Поворот, разворот в «коробке».	Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание.
9.	Май	Репетиция танцевальных этюдов. Этюды на эмоциональность. Маршевые проходы с игрой. Ритмы с твирлингом. Ритмические рисунки. Ритмические рисунки. Ритмические рисунки.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок. Промежуточный контроль

Итого: 144

5 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Повтор изученного материала. Body ballet. Parter. Streih. Повтор маршевых проходов с рудиментами. Отработка синхронности движений. Разбор усложненного уровня техники твирлинга. Наработка техники твирлинга.	Беседа Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.	2 16	Опрос, беседа Наблюдение, опрос, просмотр, прослушивание
2.	Октябрь	Разбор танцевальной связки. Отработка танцевальной связки. Этюды-импровизации «Пародии на знакомого человека». Body ballet. Соединение твирлинга с танцевальной связкой. Отработка танцевальной связки с твирлингом. Координирование движений с твирлингом в линии. Танцевальная связка с твирлингом в линии. Разноуровневая танцевальная импровизация.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровая, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные.	18	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование. Входной контроль
3.	Ноябрь	Знакомство с элементарной анатомией. Ритмические конфигурации на малом барабане. Экзерсис. Allegro. Отработка	Обучающие, Учебно-тренировочные. Обучающие, Учебно-тренировочные, Постановочные, Репетиционные,	2 14	Наблюдение, опрос, беседа Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		координации телодвижений. Ритмические конфигурации на большом барабане. Маршировки с рудиментами. Разбор танцевальной связки. Разбор танцевальной связки с барабаном.	Комбинированные.		
4.	Декабрь	Отработка танцевальной связки с барабаном. «Кинесфера». Ритмические конфигурации с тарелками. Отработка рудиментов с проходом. Постановка дефиле. Отработка дефиле. Экзерсис. Allegro. Кинесфера. Ритмические конфигурации с инструментами. Изучение приемов массажных манипуляций.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Постановочные, Репетиционные, Комбинированные. Обучающие, Учебно-тренировочные	16 2	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Промежуточный контроль Наблюдение, опрос, беседа
5.	Январь	Сценические этюды на заданный характер, образ. Твирлинг и конфигурации. Танцевально - психологический этюд «Снежный ком». Танцевально - сценический этюд «Игра в снежки». Разбор рисунка «Мельница». Твирлинг и конфигурации	Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые. Репетиционные, Комбинированные.	12	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание
6	Февраль	«Мельница» большая, маленькая.	Обучающие, Учебно-	16	Опрос, наблюдение,

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		<p>«Мельница» с пассами. Разбор рисунка «Карусель». Сценично-психологический этюд «Абра кадабра». «Карусель» с пассами, ритмами. Перестроение из «Карусели» в «Мельницу». Маршевые проходы в «Карусели», «Мельнице».</p>	<p>тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.</p>		<p>просмотр, прослушивание</p>
7.	Март	<p>Дефиле с ритмами и пассами. Поворот вокруг себя, строевой поворот. Маршевый проход по периметру. Парный маршевый проход малой коробкой по периметру с поворотами. Маршевый проход по 3, 4 человека по периметру с поворотами. Маршевые проходы по периметру с пассами и ритмами. Сценическая импровизация - загадка «Пародия на друга» (на известного артиста). Дефиле с игрой на барабане, твирлингом. Parter.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Игровые, Репетиционные, Комбинированные.</p>	18	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>
8.	Апрель	<p>Перестроения из круга в колонны. Диагональные перестроения. Рудименты и ритмические рисунки. Парные перебросы. Body ballet.</p>	<p>Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные.</p>	12	<p>Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание</p>

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Форма контроля
		Перебросы в группе. Техника массажа стопы, голеностопного сустава, больших суставов. Техника массажа мышц.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Комбинированные.	4	Наблюдение, опрос, беседа
9.	Май	Диагональные перестроения. Репетиция дефиле. Маршировка большой коробкой с поворотами. Маршировка коробкой по периметру с ритмами и пассажами. Arlomb и эмоциональность. Дефиле конфигурация. Маршировка коробкой по периметру с ритмами и пассажами.	Обучающие, Учебно-тренировочные, Репетиционные, Комбинированные,	14	Опрос, наблюдение, просмотр, прослушивание, тестирование, контрольный урок, участие в концерте. Итоговый контроль

Итого: 144

4. Методическое обеспечение программы

- раздевалка для девочек и мальчиков;
- хореографический класс со станком и зеркалами;
- большой зал;
- спортивные коврики;
- аудио носитель для дисков и USB;
- диски и USB;
- фонотека для репетиций и постановочных работ;
- компьютер;
- канцелярские товары;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения документации, костюмов, инструментов, магнитофона, концертного и репетиционного реквизита, ковриков, чехлов для инструментов и т.д.

Музыкальные инструменты и реквизит мажореток:

- пэды, стол;
- пюпитры, стойки для барабанов;
- походные барабаны с палочками, соответствующие возрасту и физическим данным детей;
- большие барабаны с колотушками;
- барабанные ремни и плечевые крепежи;
- походная барабанная установка;
- походные музыкальные тарелки;
- инструменты перкуссии: тамбурин, кэвбел, трещетки, маракасы, треугольник;
- батоны, помпоны, флаги;
- тамбурмажор;
- концертные костюмы, головные уборы, обувь;
- дождевики,
- чехлы для инструментов и реквизита.

Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбля барабанщиков и мажореток «ФЕНИКС»» сопровождается процедурами входного, промежуточного контроля и итоговый контроль, который проводится в соответствии с программой «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

1. Входной контроль

Проводится для обучающихся вначале учебного года в сентябре-октябре.

Цель: определить уровень готовности к обучению.

Осуществляется методом: опроса, наблюдения, просмотра, прослушивания, тестирования, на основе диагностики специальных способностей (Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4):

Результаты контроля фиксируются в таблице:

«Входной контроль по физкультурно-спортивному направлению»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практические знания	Теоретические знания	Мотивация	Воспитанность

(Оценивание проводится по 5-балльной шкале)

1- Уровень низкий

2- Уровень ниже среднего

3- Уровень средний

4- Уровень выше среднего

5- Уровень высокий

2. Промежуточный контроль

Оценивается успешность освоения программы, продвижение в получении навыков. Осуществляется педагогом в конце первой и во второй половины учебного года, соответственно в конце декабря и в конце мая. При этом педагог может учитывать результаты текущего и тематического контроля, а также опираясь на внешнюю и внутреннюю оценку результативности знаний, умений, навыков:

Форма контроля:

– Текущий контроль – осуществляется педагогом в ходе проводимых занятий;

– Тематический контроль – проводит педагог по окончании изученной темы;

– Внешняя оценка – выступление в концертах, мероприятиях участие в парадах, конкурсах, фестивалях, т.д; получение Дипломов, Грамот, Благодарственных писем;

– Внутренняя оценка – предметные результаты; метопредметные: регулятивные УУД, коммуникативные УУД, познавательные УУД; личностные результаты.

Методы отслеживания результатов:

просмотр, прослушивание, опрос, тестирование, контрольный урок, проведение диагностики специальных способностей (Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3, Приложение 4)

Результаты контроля вносятся в аналогичную таблицу Входного/Промежуточного контроля и таблицу «Результативность учебного процесса».

3. Итоговый контроль

Проводится по окончании курса обучения в соответствии с «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой» с учетом всех предыдущих видах контроля и их оценок.

Результаты каждой группы фиксируются в таблице:

«Результативность учебного процесса»

№ п/п	Фамилия, имя	I полугодие		II полугодие		Средний
		Теория	Практика	Теория	Практика	
	Средний балл за I / II полугодие					
	Средний балл за год					

Теоретические знания, практические навыки и умения оцениваются от 3 до 5 баллов и определяются по уровням:

Высокий уровень – 4,5–5 – обучающийся освоил более 80% содержания программы, применяет ЗУН в нестандартных ситуациях.

Средний уровень – 3,5–4,4 – обучающийся освоил от 50% до 80% содержания программы, применяет ЗУН в знакомых ситуациях, действует по четким правилам.

Низкий уровень – 3–3.4 – обучающийся овладел менее 50% содержания программы, материал освоил на уровне запоминания и воспроизводит по образцу.

Методические материалы

Используется *дидактический материал* – авторская методическая разработка учебной техники (Приложение 10), разработки методик, опираясь на личный опыт по классическому и народному танцу, учебные карточки для освоения основ музыкальной грамоты барабанщика, записи ритмических рисунков для инструментальной подготовки. Пособия по психологии, статьи в профессиональных журналах.

При организации коллектива не существовало специализированных документированных требований, методических рекомендаций и пособий по работе танцующих барабанщиков и мажореток. Педагогом собран материал, систематизирована и разработана личная методика обучения и технология поэтапного формирования навыков и умений. На занятиях постоянное внимание уделяется правильному выполнению танцевальных движений и координации частей тела – специфического хореографического чувства, основанного на взаимодействии зрительных анализаторов, мышечных, слуховых, а также способности оценивать, сознательно контролировать и управлять качеством исполнения изученных движений и элементов. Формированию навыков твирлинга, жонглирования, исполнению пассивов и простых рудиментов: только играя, на месте шагая и играя, шагая в продвижении и играя, исполняя движения, перестроения и играя. При достаточно развитых мышечных установках, подключается осознанная выразительность и эмоциональность исполнения. Методика обучения в программе подбирается в соответствии возраста и физических возможностях обучающихся и осуществляется поэтапно от простого к сложному. Педагог мотивирует детей включать обязательную самостоятельную работу над собой вне класса для большей результативности процесса освоения и закрепления полученных навыков.

Методы реализации программы предусматривает разнообразие практической деятельности:

– *Словесный:*

педагог рассказывает о назначении и характере, о методике и

особенностях исполнения, о выразительных средствах движения или постановки.

– *Репродуктивный (наглядный)*:

педагог объясняет и показывает элементы, движения, положения, проходки, пассы - обучающиеся повторяют.

– *Репетиционный*:

отработка выученного материала, наработка навыков исполнения, работа над синхронностью исполнения, наработка навыков пространственной координации.

– *Игровой/этюдный*:

танцевальные этюды, танцевально-психологические игры, актерское мастерство, сценические этюды.

Танцевальные игры проводятся не ради простого время препровождения, а для достижения определенных педагогических задач. В младших классах преимущественно, для лучшего усвоения предлагаемого материала, физического развития, образного мышления. В средних классах помогает увидеть нюансы в предлагаемых сценических действиях, выполнять их более точно, научиться быть вовлеченным в процесс действия. Осознавать свои движения и выполняемые жесты, находить нужную эмоциональность и характерность. Ни просто играть, а быть в ситуации, существовать гармонично в ней, проживать ее. А также для снятия физического напряжения и эмоциональной разрядки, для переключения внимания. В старших проводятся танцевально – психологические и сценические этюды для развития личностных выразительных средств артистичности. Уроки танцевальной терапии включены для определения своего психотипа, для лучшего осознания своего «Я», для коррекции своего поведения, для гармоничного развития личности. Преподаватель уделяет внимание фиксации внутренних волевых побуждений и эмоциональных способностей характера, восприятия и воспроизведения учебного материала обучающимися.

– *Творческий*: обучающиеся учатся самостоятельно организовывать группу детей для совместного творчества, сочинять этюды, пассы, ритмы, разрабатывать эскизы концертных костюмов.

– *Познавательный*: для качественной подготовки детей к концертной деятельности в программу введены дисциплины: правильное дыхание и питание, водно-питьевой режим танцора, освоение приемов массажа, грима и сценического макияжа, эстетики внешнего вида, гигиена артиста в соответствии возраста, этика поведения.

Методические материалы (дополнение)

Для более качественной реализации программы и возможной коррекции своей работы педагог проводит дополнительные, диагностические методики, тестирования обучающихся и их родителей (Приложения 5, Приложение 6, Приложение 7, Приложение 8, Приложение 9).

Результативность освоения и реализации программы

Достижения Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс», Презентация. (Приложение 12).

**Диагностика специальных способностей обучающихся
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»**

1. Проводится вначале учебного года в сентябре-октябре.

Цель: выявить и зафиксировать индивидуальные двигательные, ритмичные и музыкальные способности обучающихся на момент начала обучения.

2. Проводится в конце I и II полугодия (декабрь, май).

Цель: определить и зафиксировать уровень развития специальных способностей обучающихся.

Осуществляется *методом* опроса, просмотра, прослушивания, наблюдения

Результаты фиксируются в таблице:

Диагностика специальных способностей обучающихся

№ п/п	Фамилия Имя	Аplomb, осанка	Под- виж- ность	Танце- валь- ность	Чувство ритма	Коор- дини- рован- ность	Репро- дуктив- ная память	Ар- тис- тич- ность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по критериям от 1 до 3.

Степень выраженности способностей определяется уровнями:

Высокий уровень– 21–16 баллов

Средний уровень – 15–11 баллов

Низкий уровень – 10–7 баллов

Карточки опроса
(примерные)

Проверка освоения программы обучающимися
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»

Для 1 года обучения

Карточка №

1. Какие позиции ног Вы знаете (свободная форма):

- показать;
- рассказать.

2. Музыкальный такт на 4/4:

- Просчитать;
- Написать на линии; схематично.

3. Показать переброс помпона под рукой.

Карточка №

1. Pas chasse – что это?

- Как переводится?
- В каких направлениях можно исполнять?
- Показать.

2. Музыкальный размер 2/4; 4/4

- Чем отличаются?
- Просчитать, и прохлопать (проиграть).

3. Показать танцевальную связку с махами помпонов.

Для 2 года обучения

Карточка №

1. Releve

- Как переводится?
- В каких позициях исполняется?
- На что обращать внимание при исполнении?

2. Подброс, переброс «свечкой» (показать)

- Одной рукой;
- Из руки в руку;
- Партнеру;
- Одновременный переброс в паре.

3. Какие длительности нот знаешь?

- Как записать?
- Просчитать.

Карточка №

1. Переход I – II – I

– *Показать;*

– *de mi plie; через De-gaje;*

– *На что обращать внимание при исполнении?*

2. Подброс, переброс «свечкой»

– *Рассказать о методике исполнения;*

– *Показать.*

3. Половинная нота

– *Как записать?*

– *Сколько половинок нот в одном такте на 4/4?*

– *Просчитать, проиграть.*

**Уровень мотивации
обучающихся
«Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»**

Диагностический тест

Обучающимся предлагается ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Тебе нравится на занятиях коллектива или не очень?

- не очень
- нравится
- не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- чаще хочется остаться дома
- бывает по-разному
- иду с радостью

3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем обучающимся, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался бы дома?

- не знаю
- остался бы дома
- пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяются занятия?

- не нравится
- бывает по-разному
- нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- хотел бы
- не хотел бы
- не знаю

6. Ты часто рассказываешь о занятиях своим друзьям в школе, во дворе?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?

– точно не знаю

– хотел бы

– не хотел бы

9. У тебя много друзей в группе?

– мало

– много

– нет друзей

10. Тебе нравится другие группы «АБИМ»?

– нравится

– не очень

– не нравится

Для анализа анкеты можно использовать таблицу:

Вопросы	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Анализ анкетирования:

25–30 баллов – высокий уровень мотивации для занятий в коллективе, познавательной активности. Такие обучающиеся четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, очень переживают, если не получают учебные упражнения.

20–24 балла – хорошая мотивация для занятий. Такой мотивацией обладают большинство обучающихся на начальном этапе обучения, успешно справляющихся с освоением рабочей Программы.

19–11 баллов – положительное отношение к занятиям, которые интересны обучающимся вне школы. Это обучающиеся, которым интересно общаться с другими сверстниками, с педагогом. Познавательные интересы у них развиты мало.

10–14 баллов – низкая мотивация к обучению. Учащиеся ходят на занятия без желания, иногда пропускают занятия. Такие обучающиеся испытывают серьезные затруднения с освоением Программы обучения, им трудно адаптироваться в своей группе «АБИМ».

Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям, дезадаптация.

Диагностические исследования «АБИМ» позволяют составить более полную картину при характеристике уровня мотивации обучающихся и сформированности коллектива в начале, в середине и в конце учебного года. Материал можно представить в таблицах, чтобы наиболее ясно была видна динамика сформированности коллектива данной группы в «АБИМ», роли каждого обучающегося в жизни всего коллектива. К концу учебного года обучения обучающиеся отличаются особым психологическим настроением, у них появляется свое положительное отношение к действительности, к коллективной жизни, осознание своего «Я». Ребята живут по правилу «Один за всех и все за одного». При определенных условиях диагностика может помочь обучающимся правильно поступить в той или иной ситуации, дать правильную оценку своим поступкам и поступкам своих одноклассников, способствует формированию представления о достойном поведении и нравственных качествах человека.

Диагностическая карта
Изучения уровня воспитанности учащихся
 (по материалам М.И. Шиловой «Учителю о воспитанности школьников»)

Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности Высокий – 5 баллов Достаточный – 4 балла Средний – 3 балла Низкий – 2 балла	Баллы
Культура поведения (общения)	Знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения; Осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполнять их в повседневной жизни; Мотивы поведения, определяющие действия и поступки учащихся; Уровень выработанных привычек поведения; Доброжелательность, вежливость, деликатность; Умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником; Умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, уважительное отношение к личности по каким-либо причинам; Умение выслушивать, способность уважать мнение собеседника.	
Долг и ответственность	Умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов, правила внутреннего распорядка дворца, педагогов, родителей; Способность своевременно выполнять трудные, но посильные задания; Умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой.	
Организованность	Умение немедленно включаться в работу; Способность рационально использовать рабочее время; Наличие необходимых учебных принадлежностей для данного занятия; Пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием; Умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц; Способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их; Стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива; Осознание обязанностей, отраженных в Уставе учреждения; Умение сознательно выполнять правила и требования.	
Трудолюбие	Добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб; Помощь окружающих по личной инициативе.	
Интерес к	Осознанная потребность в знаниях; добросовестное	

Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности	Баллы
	Высокий – 5 баллов Достаточный – 4 балла Средний – 3 балла Низкий – 2 балла	
знаниям	отношение к учебным обязанностям; Повышение культуры умственного труда в процессе самообразования; Помощь товарищам по личной инициативе.	
Общественная активность	Оперативное включение по принятию решений в вопросах организации школьной жизни, формирования коллектива; Проявления на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах творческого коллектива; Активное участие в общественной жизни двorca и коллектива.	
Честность	Верен своему слову; Правдив со всеми; Добровольно признается в своих проступках.	
Скромность	Прост и скроен; Одобряет эти качества у других.	
Отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает другим; Побуждает на добрые дела товарищей.	

Обработка результатов

Признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумма баллов разделить на 9)

От 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности

От 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности

От 2,9 до 3,8 – средний уровень воспитанности

От 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся.

Уровень воспитанности	20..–20.. уч.год	20..–20.. уч.год	20..–20... уч.год
Высокий	..%	..%	..%
Достаточный	..%	..%	..%
Средний			
Низкий			

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса
(по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами обучающихся.

Возраст: 1–10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач.

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи, но не к системам задач	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-позитивный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за	Интерес – постоянная характеристика. Проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
интерес	рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень 1 может быть квалифицирован, как несформированность учебно-познавательного процесса;

Уровень 2 и 3 – как низкий учебно-познавательный интерес;

Уровень 4 – как удовлетворительный учебно-познавательный интерес;

Уровень 5 – высокий интерес;

Уровень 6 – очень высокий интерес.

Методика «КТО Я?»
(модификация методики Куина)

Цель: Выявление сформированности Я-концепции и СО.

Оцениваемые УУД: действия, направленные на определение своей позиции в соотношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: ступень начальной школы (10–11 лет).

Форма (ситуация оценивания) – фронтальный письменный опрос:

Напиши как можно больше ответов на вопрос «КТО Я?»

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Критерии оценивания:

1. Дифференцированность – количество категорий: социальные роли, умения, знания, навыки; инересы, предпочтения; личностные свойства. Оценочные суждения.

2. Обобщенность.

3. Самоотношение – соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений.

Уровни:

Дифференцированность

1 – 1–2 определения, относящихся к 1–2 категориям;

2 – 3–5 определений преимущественно относящихся к 2–3 категориям (социальные роли, интересы, предпочтения);

3 – от 6 определений и более, включая более 4 категорий. В том числе характеристику личностных свойств.

Обобщенность

1 – указывают конкретные действия (я учусь в школе), свои интересы;

2 – совмещение 1 + 3;

3 – указывают социальные роли (я ученик), обобщенные личностные качества (сильный, смелый, умелый).

Самоотношение

1 – преобладание отрицательных оценочных суждений или равенство отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение);

2 – незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно

позитивное самоотношение);

3 – преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

Личность обучающегося и «абим «феникс» (группы)
Методики изучения

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА
 «ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛ ВОЛШЕБНИКОМ»**

Ребятам предлагается назвать три желания, которые они хотели бы исполнить. Анализ ответов может быть выполнен по следующей схеме:

№	Ф. И.	Желания для себя	для близких людей	для других людей
1.				

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА
 «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Цель: выявить обучающихся, которые не достаточно адаптировались в группе, определить лидера группы.

Ход проведения: обучающимся раздаются листы бумаги. Ребята должны представить, что отправляются в космическое путешествие и являются командирами космического корабля. Они должны набрать команду из детей своей группы в составе трех человек. Фамилии этих детей записать на листе.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА
 «СОЛНЦЕ, ДОЖДИК, ТУЧКА»**

Цель: дать возможность обучающимся оценить свои чувства в знакомых им обстоятельствах

Ход проведения: каждый обучающийся получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Учащимся предлагается определить их самочувствие дома, в классе, с друзьями, в группе ансамбля с помощью погодных явлений. Обучающимся нужно ответить на вопросы и подчеркнуть то состояние, которое соответствует их настроению.

Дома мне.....

В классе мне.....

С друзьями мне.....

В группе мне.....

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА
 «ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ»**

Цель: определить основные ценности личности обучающегося.

Ход проведения: обучающимся рассказывают, что есть такое поверье: если увидишь, как падает звезда и успеешь загадать желание, оно обязательно исполнится. «Представь, что ты видишь падающую звезду. Какое желание ты

бы загадал?»

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу:

- материальные (вещи, игрушки и т.п.);
- нравственные (иметь животных и ухаживать за ними и т.п.);
- познавательные (научиться чему-то, стать кем-то);
- разрушительные (сломать, выбросить и т.п.).

ГРАФИЧЕСКИЙ ТЕСТ «Я – ПОЗИЦИЯ»

Цель: выявление характера самооценки детей, места каждого ребенка в коллективе.

Ход проведения: на листе бумаги чертится круг. Обучающийся ставит точку – свое «я» относительно круга (она может быть поставлена в круге, центре круга, за кругом).

Результаты данного теста можно применять для выявления коммуникации в группе (в коллективе).

ТЕСТ «ПЬЕДЕСТАЛ»

Цель: определить главные свойства личности обучающегося, которые выражаются в единстве знаний, отношений, мотивах поведения и действий.

Ход проведения: обучающимся в группе раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из 3 ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести по 1 человеку из класса. Ученик имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы (в ансамбле). Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

МЕТОДИКА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Цель: выявление направленности интересов обучающихся первого года обучения.

Ход проведения: обучающиеся изготавливают цветок со съёмными лепестками (МОЖНО СДЕЛАТЬ ДОМА). Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер.

Таким образом, каждый ребенок сформулирует семь желаний.

Обработка результатов. Анализ результатов удобно проводить, составив таблицу желаний:

№	Ф. И	Желание для себя	для родных и близких	для класса и школы	для всех людей
		4	1,5	3,2	7,6

МЕТОДИКА «ПРИГЛАШЕНИЕ В ГОСТИ»

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе, выявить симпатии детей.

Ход проведения: обучающимся предлагается ситуация: «Вы решили пригласить к себе в гости одноклассников. Кого вы хотели бы видеть среди своих гостей?»

Предложить детям записать фамилии нескольких человек.

Методический тест
Для обучающихся
Ансамбля барабанищиков и мажореток «Феникс»
«КАКАЯ У НАС ГРУППА (коллектив)»

Цель: выявить степень удовлетворенности учащихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения:

Учащимся предлагается шесть утверждений. Нужно записать номер утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

1. Наша группа очень дружная и сплоченная.
2. Наша группа дружная.
3. В нашей группе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашей группе иногда бывают ссоры, но конфликтным нашу группу назвать нельзя.
5. Наша группа не дружная, часто возникают ссоры.
6. Наша группа очень не дружная. Трудно заниматься в такой группе.

Обработка результатов:

Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, говорят об определенных взаимоотношениях в коллективе и конкретно о каждом ученике, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Тест проводится анонимно для того, чтобы обучающиеся смогли свободно выразить свое мнение. Тестирование можно проводить по каждой группе отдельно и на весь коллектив «АБИМ»

Анкета
для родителей
Адаптация детей в коллективе
Ансамбля барабаничников и мажореток «Феникс»

Уважаемые родители, просим вас ответить на приведенные ниже вопросы. Подчеркните тот вариант ответа, который кажется вам наиболее подходящим относительно вашего ребенка.

Ф. И. О. ребенка _____

группа _____ дата заполнения _____

1. *Охотно ли ваш ребенок идет на занятия?*

- Неохотно (ДА);
- Без особой охоты (ВДА);
- Охотно, с радостью (А);
- Затрудняюсь ответить.

2. *Вполне ли ваш ребенок приспособился к расписанию занятий?*

- Пока нет (ДА);
- Не совсем (ВДА);
- В основном да (А);
- Затрудняюсь ответить.

3. *Переживает ли ваш ребенок свои успехи и неудачи после занятий?*

- Скорее нет, чем да (ДА);
- Не всегда (ВДА);
- В основном да (А);
- Затрудняюсь ответить.

4. *Делиться ли ваш ребенок с вами своими впечатлениями о занятиях?*

- Никогда (ДА);
- Иногда (ВДА);
- Довольно часто (А);
- Затрудняюсь ответить.

5. *Каков на ваш взгляд характер этих впечатлений?*

- В основном отрицательный (ДА);
- Положительных и отрицательных впечатлений примерно поровну (ВДА);
- В основном положительный (А);
- Затрудняюсь ответить.

6. *Нуждается ли ваш ребенок в помощи при выполнении домашних заданий в школе?*

- Довольно часто (ДА);
- Иногда (ВДА);
- Не нуждается в помощи (А);
- Затрудняюсь ответить.

7. *Как ваш ребенок преодолевает трудности в работе?*

- Перед трудностями сразу пасует (ДА);
- Обращается за помощью к взрослому (ВДА);
- Настойчив, в преодолении трудностей (А);
- Затрудняюсь ответить.

8. *Способен ли ваш ребенок сам проверить свою работу, найти и исправить ошибку?*

- Сам этого сделать не может (ДА);
- Иногда может (ВДА);
- Как правило, может (А);
- Затрудняюсь ответить.

9. *Справляется ли ваш ребенок с учебной нагрузкой и занятиями в нашем коллективе без напряжения?*

- Нет (ДА);
- Скорее нет, чем да (ВДА);
- Скорее да, чем нет (А);
- Затрудняюсь ответить.

10. *Часто ли ваш ребенок жалуется на одноклассников или одноклассников, обижается на них?*

- Довольно часто (ДА);
- Бывает, но редко (ВДА);
- Такого практически не бывает (А);
- Затрудняюсь ответить.

11. *Как, на ваш взгляд, воспринимает ребенок свои отношения с педагогом?*

- В основном положительно (А);
- Не все устраивает (ВДА);
- Преобладают отрицательные эмоции (ДА);
- Затрудняюсь ответить. Спасибо за сотрудничество.

Комментарий к анкете:

В скобках указаны условные обозначения

«А» – адаптация,
«ДА» – дезадаптация,
«ВДА» – возможна дезадаптация.

ОБРАБОТКА АНКЕТЫ педагогом

При обработке результата подсчитывается общее количество по каждому виду. Доминирующий вид будет представлять картину адаптационного процесса с позиции родителей.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

«КИСТЕВОЙ ЭКЗЕРСИС С ТЕННИСНЫМ МЯЧИКОМ»

**Методическая разработка к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Ансамбль барабанщиков и мажореток»**

**Тема: «Подготовка рук, кистей, пальцев
к дальнейшему освоению техники «твирлинг»**

**Разработал: О.А. Гвоздий,
педагог дополнительного образования**

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс» педагога дополнительного образования Гвоздий Ольги Александровны

Программа ансамбля барабанщиков и мажореток имеет художественную направленность. В настоящее время коллективы барабанщиков и мажореток завоевывают все более широкую популярность в России. Поэтому автор целью своей программы считает создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности ребенка на основе хореографии соединенной с техниками барабанщиков и мажореток

Программа разработана для детей 7-18 лет, срок ее реализации – 7 лет.

Программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.

Программа обладает целостностью, в ней согласованы цели, задачи, способы их достижения.

Программа предусматривает различные способы подготовки: общую физическую подготовку, ритмику, хореографические упражнения, танцевальные движения, изучение техник владения барабаном.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по годам обучения, взаимосвязанных между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Положительно то, что автор в программе прописывает предметные, личностные и метапредметные результаты; условия реализации программы; формы контроля и аттестации с оценочными материалами.

Следует отметить, что педагогом разработана и систематизирована личная методика поэтапного формирования умений и навыков.

Стиль изложения материала отличает четкость, ясность, логичность.

Программа ансамбля барабанщиков и мажореток может быть использована в системе дополнительного образования детей.

Зам. директора по НМР

Масютина И.В.

15.11.2018

**Достижения
Ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс»**

**Руководитель Гвоздий Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования**

- **Лауреат II степени** – Международный фестивально – конкурсный проект современного искусства и креативного творчества «АПЕЛЬСИНОВАЯ БЕРЕЗА» 2014г;
- **Диплом I степени и звание «Чемпиона России»** – чемпионат России по мажореткам, барабанным и оркестровым группам в рамках «XIII ВСЕМИРНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ 2016», Москва;
- **Диплом II степени и звание «Чемпион России»** в номинации «Барабанные группы» – Чемпионат и Первенство России среди барабанщиков и оркестров в рамках « XIV ВСЕМИРНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ 2017г», Москва;
- **Диплом III степени и звание «Чемпиона России»** в номинации «Маршевые группы» - Чемпионат и Первенство России среди барабанщиков и оркестров в рамках « XIV ВСЕМИРНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ 2017г», Москва;
- **Лауреат** – Международный образовательный парад – конкурс Лауреатов и обладателей Гран-При международного фестивально – конкурсного проекта современного искусства и креативного творчества «АПЕЛЬСИНОВАЯ БЕРЕЗА» 2017 г, Москва;
- **Лауреат** – Областной конкурс хореографических коллективов «РИТМЫ ВЕКА-2017», 2017 г, Смоленск;
- **Диплом I степени** – фестиваль-конкурс мажореток и барабанщиц Федерации Батон Твирлинга и Мажореток «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ВЕЛИКИЕ ЛУКИ», 2018 г, Великие Луки;
- **Лауреат III степени** – Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА 2018» («Drum wave 2018»), Альянс современного искусства, 2018 г. Санкт-Петербург;
- **Лауреат** – Областной фестиваль духовых оркестров «НА СЕМИ ХОЛМАХ» 2019г, Смоленск;
- **Диплом и звание «Дипломант III степени»** - Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов и маршевых и духовых оркестров, «УДАРНАЯ ВОЛНА 2019» («Drum wave 2019»), Альянс современного искусства, 2019 г, Санкт-Петербург;

– **Диплом** и звание «**Лауреат II степени**» – Международный конкурс – фестиваль ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА 2020» («Drum wave 2020»), Альянс современного искусства, 2020 г, Санкт-Петербург;

– **Диплом** и звание «**Дипломант III степени**» Максим Беляков солист ансамбля барабанщиков и мажореток «Феникс» – Международный конкурс-фестиваль ударных инструментов и маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА 2020» («Drum wave 2020»), Альянс современного искусства, 2020г, Санкт-Петербург;

– **Диплом «Лауреат I степени»** – Международный конкурс-фестиваль «STAR FEST 2020»;

– **Диплом «Лауреат III степени»** – Международный конкурс-фестиваль «STAR FEST 2020»;

– **Диплом «Лауреат I степени»** – Международный конкурс-фестиваль искусств «АРТ ТРОФЕЙ» 2020 г.;

– **Диплом «Дипломант I степени»** – Международный конкурс-фестиваль искусств «АРТ ТРОФЕЙ» 2020г.;

– **Диплом IV степени** – V Международный фестиваль-конкурс «ЗИМНИЕ УЗОРЫ» Федерация Батон Твирлинга и Мажореток 2021 г.

Сообладатели рекордов и звание «Рекордсмены»

– **Книга Рекордов России** – РЕКОРД № 2218 «Самая массовая одновременная игра на ударных инструментах в России»

Организаторы правительство Санкт-Петербурга, «Альянс современного искусства», конкурс-фестиваль «Drum wave» («Ударная волна»), 2018г, Санкт-Петербург;

– **Книга рекордов Гиннеса** – РЕКОРД «Самое длинное крещендо» Организаторы правительство Санкт-Петербурга, «Альянс современного искусства», конкурс-фестиваль «Drum wave» («Ударная волна»), 2019г, Санкт-Петербург;

– **Установление Мирового РЕКОРДА** «Самая массовая одновременная игра на ударных инструментах в режиме онлайн в период пандемии 2020г» Организаторы правительство Санкт-Петербурга, «Альянс современного искусства», конкурс-фестиваль «Drum wave» («Ударная волна»), 2020г, г. Санкт-Петербург.

Презентация.pptx – Результативность освоения и реализации программы

ГЛОССАРИЙ

- Балет – высшая ступень классической хореографии.
- Батон – палка, жезл – рабочий инструмент (реквизит) мажореток.
- Body ballet – (боди балет) адаптированные движения классического танца в более свободной форме, предусматривает движения, исполняемые изолированно и в пластическом соединении.
 - Кинесфера – личное пространство человека доступное для движения.
 - Мажоретки – (фр. Majolette) помощники тамбурмажора (tambur – главный, мажор – старший, главный), это девушки и юноши, танцующие с помпонами, батонами, флагами, танцующие и играющие на барабанах.
 - Пассы – фиксированные положения рук, переход из одного положения в другое.
 - Parter – (партер – пол) классический экзерсис, исполняемый на полу или набор гимнастических, акробатических упражнений на полу.
 - Помпон – «пушистый» инструмент (реквизит) мажореток.
 - Рудименты – учебные ритмические упражнения барабанщиков, небольшие ритмические рисунки.
 - Streich – (стрейч – резинка, растяжка) комплекс упражнений на растяжку связок и мышц.
 - Терминология классического балета
 - Allegro – быстро (в балете – прыжки)
 - Aplomb – устойчивость
 - Battement tendu – (батман тандю) выведение ноги по полу в вытянутое положение с фиксацией на пуанте.
 - Battement jete – (батман жете) выведение ноги с небольшим броском с фиксацией на 40–45 градусов.
 - Grand battement – (гранд батман) выведение ноги с сильным броском вверх на 90 градусов и выше.
 - De-gaje – (де гаже) мягкий переход из позиции в позицию.
 - Demi plie – (деми плие) маленькое приседание.
 - Do-za-do – (до за до) одновременный парный обход без разворота с возвращением в исходную точку.
 - Efacee – (эфассе) поза, открытое положение корпуса.
 - Epaulement – (эпальман) положение корпуса, в котором фигура развернута в поворот к зрителю.
 - Flig – скользящий по полу бросок ноги от себя на 20 градусов.
 - Croise – (круазе) поза, закрытое положение корпуса.
 - Pas de bure – (па де буре) мелкие перешаги из V позиции в V позицию с другой ноги через позиции sur le cou-de-pied.

– Passe – (пассе) «проводить» рабочую ногу носком по опорной ноге в согнутое положение с открытым бедром до щиколотки или под колено.

– Re ti re – (ре ти ре) смена положения лицом-спиной.

– Pas chasse – (па шассе) «охотиться», «догонять»; небольшой скользящий шаг с толчком вверх, при этом задняя нога догоняет рабочую ногу в закрытую позицию в воздухе.

– Port de bras – (пор де бра) перевод рук из позиции в позицию (часто выполняется с наклоном корпуса).

– Pike – (пике) «колющее» «острое» касание носком ноги пола.

– Releve – (релеве) подъём на полупальцы или на пальцы с опусканием в исходное положение.

➤ Твирлинг – (tvirler – вращение) современная техника мажореток и барабанщиков: вращение, подбросы, перебросы, подкрутки рабочим инструментом.

➤ Экзерсис – набор упражнений, выполняемый в обязательной последовательности.

➤

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. – Москва, 2019. – Текст непосредственный.

2. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. – Методическое пособие. – Москва, 2016. – Текст непосредственный.

3. Балдин И. (КМН). Здоровье артиста балета : журнал / Советский балет. – Известия. – № 2 – 1984. – № 6. – 1985. – Текст непосредственный.

4. Блок Л. Д., Захарова С. Классический танец. История и современность. – Москва : Театр, 2017. – Текст непосредственный.

5. Буйлова Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных образовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. – Методическое пособие. – Москва, 2015. – Текст непосредственный.

6. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – Москва, 2016. – Текст непосредственный.

7. Василенко К., Штырёв А. Украинский народный танец. – К. : Искусство, 2018. – Текст непосредственный.

8. Кайзант Г. Ритмические упражнения барабанщику. – Лейпциг. 2019.

9. Клоц М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. – Планета музыки, 2018.

10. Куничев Л. Лечебный массаж. – Высшая школа. 2018.
11. Старк А., Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. – Ярославль, 2017. – Текст непосредственный.
12. Степанова М. От начала и до традиционных рудиментальных пьес. – Союз художников, 2021.
13. Устинова Т. А., Кольцова М. Русский национальный танец. – Москва : СТД, 2020. – Текст непосредственный.

Список литературы рекомендованный обучающимся

1. Базарова Н. Классический танец. – Москва, 2019. – Текст непосредственный.
2. Балдин И. (КМН). Здоровье артиста балета – ж-л «Советский балет» «Известия». № 2 1984г.; № 6 1985г.
3. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы. – СПб: Питер. 2017. – 400с.
4. Блок Л. Д., Захарова С. Классический танец. История и современность. – Москва : Театр, 2017. – Текст непосредственный.
5. Кайзант Г. Ритмические упражнения барабанщику. – Лейпциг. 2019.
6. Степанова М. От начала и до традиционных рудиментальных пьес. – изд. «Союз художников». 2021.
7. Тютчев Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков. – Санкт-Петербург, 2016. – 160 – (серия «Практическая психология»)
8. Устинова Т. А., Кольцова М. Русский национальный танец. – Москва : СТД, 2020. – Текст непосредственный.

Электронные ресурсы и поисковые системы

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL:<http://www.273-ФЗ.РФ>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей. – URL:<http://dop.edu.ru/home/53>
3. Дополнительное образование. Социальная сеть работников образования. – URL:<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
4. Российская государственная библиотека. - URL:<http://www.rsl.ru>
5. Библиотека электронных книг. – URL:<https://libbook.net>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности «Программирование на Python»
(базовый уровень освоения)**

Гончарова М.А.,

*областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Смоленская областная технологическая академия»*

1. Пояснительная записка

Основанием для проектирования и реализации дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности **«Программирование на Python»** (базовый уровень освоения) является нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 10.03.2021).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 28.09.2020).

3. Паспорт национального проекта «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_319308/ (дата обращения: 10.03.2021).

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474 (дата обращения: 10.03.2021).

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 10.03.2021).

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в

дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)» (ред. от 16.06.2019) (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н, с изменениями, внесёнными приказом Министерства труда и соцзащиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н и от 5 августа 2016 г. № 422н). – URL: // <http://профстандартпедагога.рф> (дата обращения: 10.03.2021).

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»). – URL: // https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyyblok/natsionalnyuy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/index.php?ELEMENT_ID=48583 (дата обращения: 10.03.2021).

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (ред. 21.12.2020). – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.03.2021).

9. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) (ред.11.12.2020). – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.03.2021).

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утверждён приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 10.03.2021).

11. Методические рекомендации по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум» на базе общеобразовательных организаций (утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. № Р-4). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_374695/ (дата обращения: 10.03.2021).

12. Методические рекомендации по созданию и функционированию центров цифрового образования «IT-Куб» (утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. № Р-5). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_374572/ (дата обращения: 10.03.2021).

13. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической

направленностей («Точка роста»). – (Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. № Р-6). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_374694/ (дата обращения: 10.03.2021).

14. Методическое пособие по реализации дополнительной общеобразовательной программы по тематическому направлению «**Программирование на Python**» с использованием оборудования центра цифрового образования детей «IT-куб» (авторы: С. Г. Григорьев М. А. Родионов И. В. Акимова; утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации, Москва, 2021 г.).

Актуальность программы обусловлена широким распространением информационно-коммуникационных технологий в обществе и необходимостью обеспечивать связанную с этим инфраструктуру специалистами. При этом язык программирования Python является достаточно эффективным и доступным инструментом достижения задач в области создания программных продуктов. В связи с простотой синтаксиса в сравнении с другими языками программирования (ясность кода, быстрота реализации) при изучении Python есть возможность сформировать у обучающихся представление о базовых понятиях структурного программирования (данных, переменных, ветвлениях, циклах и функциях). В то же время Python является востребованным языком, он отлично подходит для знакомства с концепцией объектно-ориентированного программирования и активно применяется в различных областях от разработки WEB-приложений до машинного обучения.

Отличительные особенности программы

Программа построена таким образом, что обучающимся с первого занятия будет представлена возможность реализовать свои теоретические знания на практике и постепенно сформировать навыки правильного программирования от простого к сложному. Таким образом обучающиеся привыкают к правилам синтаксиса языка и используемым конструкциям. Комбинированная форма занятий, когда теоретический материал сопровождается примерами и последовательно закрепляется на практике, позволяет обучающимся не утратить интерес к занятиям.

Программа дает возможность получения конкретного наглядного результата (продукта) обучения, что особенно важно для детей подросткового возраста.

Направленность Программы помогает создать условия для формирования у обучающихся компетенций будущего и подготовить к выбору профессий технической направленности для предприятий города.

Педагогическая целесообразность

Основой Программы является проектная деятельность, состоящая из индивидуальной (под руководством наставника) и групповой работы. Это создает условия для развития личностных качеств и умений, необходимых современному человеку: логическому, системному и творческому мышлению, умению работать самостоятельно и в команде.

В процессе работы над проектами обучающиеся получают дополнительные знания из различных научных и технических областей. В программе делается упор на межпредметные связи, которые расширяют возможности для разработки программных продуктов.

Персонализация образовательного маршрута осуществляется на основе изобретения и создания продуктов различной сложности, исходя из уровня подготовки обучающихся.

Новизна состоит в задействовании межпредметных связей при решении задач, в понимании задачи как части проекта с акцентом на способы получения оптимального решения, а не кодирование алгоритма.

Цель программы: развитие алгоритмического и логического мышления посредством языка программирования «Python» для последующего решения поставленных технических задач, а также реализации творческих проектов

Задачи программы:

а) Обучающие:

- сформировать навыки алгоритмического и логического мышления, грамотной разработки программ;
- изучить принципы и методы объектно-ориентированного программирования;
- сформировать навыки работы в системе программирования Python;
- изучить конструкции языка программирования Python;
- изучить основные структуры данных и типовых методик обработки;
- сформировать навыки разработки эффективных алгоритмов и программ на основе изучения языка программирования Python.

б) Развивающие:

- способствовать к развитию творческих способностей учащихся, познавательных интересов, развитию индивидуальности и самореализации;
- расширять технологические навыки при подготовке различных информационных материалов;
- развивать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- формировать творческий подход к поставленной задаче;
- развивать навыки эффективной деятельности в проекте, успешной

работы в команде;

- формировать навыки инженерного мышления, пространственное воображение, внимательность к деталям и рациональный подход; развивать способности к самоанализу, самопознанию.

в) Воспитательные:

- воспитать мотивацию учащихся к изобретательству, созданию собственных программных реализаций;

- привить стремление к получению качественного законченного результата в проектной деятельности;

- привить информационную культуру: ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов её распространения, избирательного отношения к полученной информации;

- формировать правильное восприятие системы ценностей, принципов, правил информационного общества;

- формировать потребность в самостоятельном приобретении и применении знаний, потребность к постоянному саморазвитию;

воспитывать социально-значимые качества личности человека: ответственность, коммуникабельность, добросовестность, взаимопомощь, доброжелательность.

Программа адресована обучающимся от 12 лет и предполагает наличие у обучающихся школьных знаний в области математики и склонность к алгоритмическому мышлению, а также заинтересованности в области программирования и исследовательской деятельности.

Занятия проводятся в группах до 15 человек, продолжительность занятия 1 час 30 минут, общая продолжительность программы 144 часа в течение 1 года обучения. Форма обучения – очная. Возможна реализация в очном формате с использованием дистанционных средств обучения.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов; для детей, проявляющих выдающиеся способности; для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях. Для каждой категории обучающихся создается индивидуальный календарный учебный график и выбираются оптимальные формы организации учебного процесса.

2. Планируемые результаты освоения программы

Для достижения поставленной цели программы планируется достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

1) Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

2) Метапредметные результаты:

а) Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

б) Познавательные универсальные учебные действия:

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач;

– смысловое чтение.

в) Коммуникативные универсальные учебные действия:

– умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с наставниками и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) Предметные результаты:

– умение определять результат выполнения алгоритма при заданных исходных данных, создавать на их основе несложные программы анализа данных, читать и понимать несложные программы;

– умение составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя, знакомство с основными алгоритмическими структурами – линейной, условной и циклической;

– навыки и опыт разработки программ в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ;

– умение использовать основные управляющие конструкции объектно-ориентированного программирования и библиотеки прикладных программ, выполнять созданные программы;

– умение разрабатывать и использовать компьютерно-математические модели, оценивать числовые параметры, интерпретировать результаты, получаемые в ходе моделирования реальных процессов, анализировать готовые модели на предмет соответствия реальному объекту или процессу.

3. Формы и виды учебной деятельности

Формы организации учебных занятий: групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

Формы проведения занятий: лекция, семинар, практическое занятие, дискуссия, учебная игра, самостоятельная работа, конференция.

Виды учебной деятельности:

- решение поставленных задач;
- просмотр и обсуждение учебных фильмов, презентаций, роликов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных;
- проведение исследовательского эксперимента;
- поиск необходимой информации в учебной и справочной литературе;
- выполнение практических работ;
- подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации;
- публичное выступление.

4. Формы контроля результатов освоения программы

Виды аттестации: входной контроль, текущая, промежуточная и итоговая.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущая аттестация направлена на оценку качества усвоения обучающимися содержания программы в период обучения после начальной аттестации до итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация направлена на оценку качества усвоения обучающимися знаний и умений в рамках отдельного раздела Программы.

Итоговая аттестация заключается в презентации и защите собственного проекта.

Формы определения результативности обучающихся: наблюдение; собеседование; тестирования; творческие работы; самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; вопросники; защиты творческих работ, проектов; конференции; фестивали; олимпиады; соревнования; турниры.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим наставником таким образом, чтобы можно было определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий, средний,

низкий.

5. Учебный план

№ п/п	Модули и темы программы учебного курса	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретическое обучение	Практическое обучение	
1	Введение в программирование	42	13	29	
1.1	Знакомство со средой программирования на языке Python	4	2	2	входной
1.2	Первые программы на языке Python, основные операторы. Переменные и арифметика	6	2	4	текущий
1.3	Условный оператор if	4	1	3	текущий
1.4	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом for	6	2	4	текущий
1.5	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом while	6	2	4	текущий
1.6	Отладчик	2	1	1	текущий
1.7	Погружение в условия. True, False, Break, Continue. Обработка исключений	4	2	2	текущий
1.8	Форматированный вывод	2	1	1	текущий
1.9	Решение задач по теме модуля 1	4	-	4	текущий
1.10	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	4	-	4	промежуточный
2	Введение в компьютерную графику	20	4	16	
2.1	Модуль Turtle	6	2	4	текущий
2.2	Модуль Tkinter. Объект Холст	6	2	4	текущий
2.3	Решение задач по теме модуля 2	4	-	4	текущий
2.4	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	4	-	4	промежуточный
3	Работа со строковыми данными и списками в Python	24	10	14	
3.1	Работа со строками в языке Python	4	2	2	текущий
3.2	Методы строк	4	2	2	текущий
3.3	Знакомство со списками в языке Python	4	2	2	текущий
3.4	Методы списков	4	2	2	текущий
3.5	Списочные выражения. Методы split и join	4	2	2	текущий
3.6	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	4	-	4	промежуточный
4	Решение прикладных задач на Python	52	18	34	
4.1	Процедуры и функции. Области видимости переменных	10	4	6	текущий

№ п/п	Модули и темы программы учебного курса	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретическое обучение	Практическое обучение	
4.2	Словари и множества	8	4	4	текущий
4.3	Модуль datetime	4	1	3	текущий
4.4	Решение задач по теме модуля	4	-	4	текущий
4.5	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	12	4	8	текущий
4.6	Введение в ООП	10	4	6	текущий
4.7	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	4	-	4	промежуточный
5	Проектная деятельность	6	-	6	
5.1	Создание итогового проекта	4	-	4	итоговый
5.2	Защита проекта	2	-	2	итоговый
	Итого	144	44	100	

6. Содержание программы учебного курса

Модуль 1. Введение в программирование

Тема 1.1. Знакомство со средой программирования на языке Python.

Теоретическое обучение: изучение основных элементов интерфейса, запуск программы; изучение понятий кода, интерпретатора, программы, интегрированные среды, исполнение кода.

Практическое обучение: знакомство с операторами ввода/вывода данных, составление простейших программ с выводом на экран.

Тема 1.2. Первые программы на языке Python, основные операторы. Переменные и арифметика.

Теоретическое обучение: алфавит и словарь языка Python, объявление переменных, типы данных, арифметические операции, операции с присваиванием, линейные программы, условный оператор.

Практическое обучение: обзор типов данных, вычисление математических выражений с помощью стандартных арифметических функций, разработка программ, реализующих линейные алгоритмы на языке программирования Python, решение задач по теме.

Тема 1.3. Условный оператор if.

Теоретическое обучение: формат оператора ветвления if на языке программирования Python.

Практическое обучение: разработка программ, реализующих условные алгоритмы, решение задач по теме.

Тема 1.4. Циклы в языке Python. Знакомство с циклом for.

Теоретическое обучение: оператор цикла с постусловием, оператор с известным числом повторов.

Практическое обучение: решение задач по теме «Цикл for».

Тема 1.5. Циклы в языке Python. Знакомство с циклом while.

Теоретическое обучение: определение цикла, оператор цикла с предусловием.

Практическое обучение: решение задач по теме «Цикл while».

Тема 1.6. Отладчик.

Теоретическое обучение: определение, установка и запуск отладчика программного кода.

Практическое обучение: решение задач.

Тема 1.7. Погружение в условия. True, False, Break, Continue. Обработка исключений.

Теоретическое обучение: принцип работы операторов True, False, Break, Continue.

Практическое обучение: решение задач на тему «Погружение в условия».

Тема 1.8. Форматированный вывод.

Теоретическое обучение: типы переменных: вещественные числа, использование метода **format()** при выводе данных на экран.

Практическое обучение: решение задач с применением форматированного вывода.

Тема 1.9. Решение задач по теме модуля 1.

Практическое обучение: решение задач по теме модуля 1.

Тема 1.10. Разработка и презентация итогового проекта по модулю

Практическое обучение: разработка и разбор индивидуальных проектов.

Теоретическое обучение:

Модуль 2. Введение в компьютерную графику

Тема 2.1. Модуль Turtle.

Теоретическое обучение: модуль Turtle - графическая библиотека для работы с 2D-графикой в Python.

Практическое обучение: создание графических примитивов с помощью черепаший графики.

Тема 2.2. Модуль Tkinter. Объект Холст.

Теоретическое обучение: компьютерная графика и её виды, кроссплатформенная библиотека для разработки графического интерфейса Tkinter, виджет Canvas (Холст) для рисования в Python.

Практическое обучение: создание проектов по теме «Модуль Tkinter».

Тема 2.3. Решение задач по теме модуля 2.

Практическое обучение: решение задач по теме модуля 2.

Тема 2.4. Разработка и презентация итогового проекта по модулю

Практическое обучение: разработка и разбор индивидуальных проектов.

Модуль 3. Работа со строковыми данными и списками в Python

Тема 3.1. Работа со строками в языке Python.

Теоретическое обучение: понятие «строка» в языке программирования Python, различные способы задания строк, понятие срезов и диапазонов.

Практическое обучение: решение задач на тему «Работа со строками в языке Python».

Тема 3.2. Методы строк.

Теоретическое обучение: основные методы по работе со строками в языке Python.

Практическое обучение: решение задач по теме «Методы строк».

Тема 3.3. Знакомство со списками в языке Python.

Теоретическое обучение: определение понятия «списки», объявление списка, действия над списками, над элементами списка.

Практическое обучение: решение задач по теме «Списки».

Тема 3.4. Методы списков.

Теоретическое обучение: генераторы списков, методы find и rfind, метод replace и count.

Практическое обучение: решение задач на методы списков и строк.

Тема 3.5. Списочные выражения. Методы split и join.

Теоретическое обучение: работа со списками и строками, применение методов split и join.

Практическое обучение: решение задач на тему «Методы split и join».

Тема 3.6. Разработка и презентация итогового проекта по модулю.

Практическое обучение: разработка и разбор индивидуальных проектов.

Модуль 4. Решение прикладных задач на Python.

Тема 4.1. Процедуры и функции. Области видимости переменных.

Теоретическое обучение: определение функции, правила составления и вызова процедур и функций в программном коде, локальная область видимости, глобальная область видимости, нелокальная область видимости.

Практическое обучение: решение задач на тему «Процедуры и функции. Области видимости переменных».

Тема 4.2. Словари и множества

Теоретическое обучение: словари (dict) и работа с ними, методы словарей, множества (set и frozenset).

Практическое обучение: решение задач на тему «Словари и множества».

Тема 4.3. Модуль datetime.

Теоретическое обучение: работа с модулями: создание, подключение инструкциями import и from, модуль datetime.

Практическое обучение: решение задач на тему «Модуль datetime».

Тема 4.4. Решение задач по теме модуля 4.

Практическое обучение: решение задач по теме модуля 4.

Тема 4.5. Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса.

Теоретическое обучение: компьютерная графика и её виды, кроссплатформенная библиотека для разработки графического интерфейса Tkinter.

Практическое обучение: решение задач на тему «Модуль Tkinter».

Тема 4.6. Введение в ООП.

Теоретическое обучение: объектно-ориентированное программирование, классы и объекты.

Практическое обучение: решение задач на тему «Введение в ООП».

Тема 4.7. Разработка и презентация итогового проекта по модулю.

Практическое обучение: разработка и разбор индивидуальных проектов.

Модуль 5. Проектная деятельность

Практическое обучение: планирование и реализация проекта; презентация и защита проекта, конкурс проектов.

7. Методическое обеспечение программы

Методический инструментарий программы соответствует модульному представлению материала с возможностью строить как обзорные занятия, так и углубленно рассматривать некоторые темы. Программа отвечает ключевым требованиям в части содержания, и базируется на принципах развития гибких компетенций у обучающихся, принципах проектной деятельности, включает в себя практические кейсы различной сложности. Учебный материал адаптирован к возрастной категории 12-14 лет.

Занятия проводятся в группах до 15 человек, продолжительность занятия 1 час 30 минут (с перерывом 10 минут) два раза в неделю, общая продолжительность программы 144 часов в течение 1 года обучения. Форма обучения – очная. Возможна реализация в очном формате с использованием дистанционных средств обучения.

Список методических материалов, используемых для реализации программы:

базовые тематические материалы, которые могут быть использованы как основа при построении занятий либо как самостоятельный материал;

дидактические (разработки занятий, игр, конкурсов и т.д.);

рекомендации по проведению практических занятий;

дистанционный образовательный модуль (при наличии):

контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля, текущей и итоговой аттестации (зачетные требования, учитывающие критерии выявления результативности и освоения обучающимися программы; перечень доступных источников информации, в который включены электронные образовательные ресурсы, тематические подборки материалов в привязке к изучаемым темам.

Достижение поставленной цели программы зависит от решения конкретных задач, соответствующих учебным занятиям.

Все используемые материалы при реализации программы соответствуют следующим дидактическим принципам:

- активной вовлеченности;
- доступности;
- мотивации;
- рефлексивности;
- системности;
- открытости содержания.

При подготовке к учебному занятию наставник учитывает:

- уровень собственной подготовки;
- состояние материально-технической базы;
- возрастные особенности и уровень развития детей;
- вектор последующей активности по данной теме и ее месте в процессе обучения.

При реализации программы строго соблюдается комплексный подход к изучению учебных материалов и формированию необходимых навыков.

В конце учебного года (по завершению обучения по направлению) все обучающиеся публично представляют проекты. Презентация и защита своего проекта – это не только выступление, но и рефлексия. Обучающиеся видят весь путь создания продукта и то, что получилось, анализируют свою работу и делают выводы.

В ходе работы над проектами, обучающиеся учатся:

- фокусироваться и на процессе, и на результате;
- подбирать оптимальные способы решения для появляющихся задач;
- использовать инструменты проектного управления, дизайн-мышление и другие креативные методы.

8. Материально-технические условия реализации программы

Комплекс условий реализации программы:

учебные занятия проходят в аудитории «КУБ «Программирование на Python», количество рабочих мест, обучающихся – 15;

все рабочие места обеспечены доступом к сети Internet.

Учебная аудитория оборудована в соответствии со следующими требованиями:

1) Аппаратное и техническое обеспечение:

а) рабочее место обучающегося: ноутбук, наушники, манипулятор типа мышь;

б) рабочее место наставника: ноутбук, манипулятор типа мышь, WEB-камера;

в) презентационное оборудование: моноблочное интерактивное устройство, напольная мобильная стойка для интерактивных досок или универсальное настенное крепление.

2) Программное обеспечение: системное программное обеспечение, прикладное программное обеспечение, профильное программное обеспечение: среда программирования Python.

3) Расходные материалы: бумага А4, маркеры для магнитно-маркерной доски, губка для магнитно-маркерной доски.

9. Кадровые условия реализации программы

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Центром) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Центры вправе привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Обязательным условием является непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников Центра, реализующего дополнительную образовательную программу.

Квалификация педагогических работников, должна отражать:

– компетентность в соответствующих предметных областях, знаниях и методах обучения;

– сформированность гуманистической позиции, позитивной

направленности на педагогическую деятельность;

– общую культуру, определяющую характер и стиль педагогической деятельности, влияющую на успешность педагогического общения и позицию педагога;

– самоорганизованность, эмоциональную устойчивость.

10. Перечень рекомендуемых источников

Основная литература

1. Васильев, А. Н. Python на примерах [Текст]: практический курс по программированию / Васильев А. Н. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и техника, 2019. – 428 с. – Текст непосредственный.

2. Гэддис, Т. Начиная программировать на Python [Текст] / Тони Гэддис. – 4-е изд.: Пер. с англ. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2019. – 768 с. – Текст непосредственный.

3. Хеллман, Д. Стандартная библиотека Python 3 [Текст]: справочник с примерами / ДагХеллман; [перевод с английского и редакция А. Г. Гузикевича]. – 2-е изд. – Москва: [б. и.]; Санкт-Петербург: Диалектика, 2018. – 1374 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бриггс Д. Python для детей [Текст]: самоучитель по программированию / Джейсон Бриггс; [пер. с англ. С. Ломакина]. – 3-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317 с. – Текст непосредственный.

2. Методическое пособие по реализации дополнительной общеобразовательной программы по тематическому направлению «Программирование на языке Python» с использованием оборудования центра цифрового образования детей «IT-куб» (авторы: С. Г. Григорьев, М. А. Родионов, И. В. Акимова; утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации, Москва, 2021 г.).

3. Методическое пособие по реализации дополнительной общеобразовательной программы по тематическому направлению «Программирование на Python» с использованием оборудования центра цифрового образования детей «IT-куб» (авторы: С. Г. Григорьев, М. А. Родионов, И. В. Акимова; утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации, Москва, 2021 г.).

4. Мэттиз, Э. Изучаем Python [Текст]: программирование игр, визуализация данных, веб-приложения / Эрик Мэттиз; [пер. с англ.: Е. Матвеев]. – 2-е изд. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2017. – 491 с. – Текст непосредственный.

5. Прохоренок, Н. А. Python 3 [Текст]: самое необходимое / Николай Прохоренок, Владимир Дронов. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2016. – 461 с. – Текст непосредственный.

6. Харрисон, М. Как устроен Python [Текст]: гид для разработчиков, программистов и интересующихся / Мэтт Харрисон; [перевод с английского Е. Матвеев]. – Санкт-Петербург [и др.]: Питер; Минск: Питер, 2019. – 266 с. – Текст непосредственный.

7. Шоу, З. Легкий способ выучить Python[Текст]/Зед Шоу; [перевод с английского М. А. Райтмана]. – Москва: Издательство «Э», 2018. – 352 с. – Текст непосредственный.

Календарный учебный график на 2021–2022 уч.

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
		лекция	2	Знакомство со средой программирования на языке Python	фронтальная
		практ.зан.	2	Знакомство со средой программирования на языке Python	групповая
		лекция	2	Первые программы на языке Python, основные операторы. Переменные и арифметика	фронтальная
		практ.зан.	2	Первые программы на языке Python, основные операторы. Переменные и арифметика	групповая
		практ.зан.	2	Первые программы на языке Python, основные операторы. Переменные и арифметика	фронтальная
		лекция	2	Условный оператор if	индивинд.
		практ.зан.	2	Условный оператор if	индивинд.
		лекция	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом for	групповая
		практ.зан.	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом for	фронтальная
		практ.зан.	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом for	групповая
		лекция	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом while	фронтальная
		практ.зан.	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом while	индивинд.
		практ.зан.	2	Циклы в языке Python. Знакомство с циклом while	фронтальная
		лекция	2	Отладчик	индивинд.
		лекция	2	Погружение в условия. True, False, Break, Continue. Обработка исключений	фронтальная
		практ.зан.	2	Погружение в условия. True, False, Break, Continue. Обработка исключений	индивинд.
		комбинир.зан.	2	Форматированный вывод	фронтальная
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля 1	групповая
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля 1	фронтальная
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	индивинд.
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	фронтальная
		лекция	2	Модуль Turtle	индивинд.
		практ.зан.	2	Модуль Turtle	групповая
		практ.зан.	2	Модуль Turtle	фронтальная

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
		лекция	2	Модуль Tkinter. Объект Холст	групповая
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Объект Холст	фронтальная
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Объект Холст	групповая
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля 2	индивинд.
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля 2	фронтальная
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	фронтальная
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	индивинд.
		лекция	2	Работа со строками в языке Python	групповая
		практ.зан.	2	Работа со строками в языке Python	фронтальная
		лекция	2	Методы строк	индивинд.
		практ.зан.	2	Методы строк	групповая
		лекция	2	Знакомство со списками в языке Python	фронтальная
		практ.зан.	2	Знакомство со списками в языке Python	фронтальная
		лекция	2	Методы списков	индивинд.
		практ.зан.	2	Методы списков	групповая
		лекция	2	Списочные выражения. Методы split и join	фронтальная
		практ.зан.	2	Списочные выражения. Методы split и join	групповая
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	фронтальная
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	групповая
		лекция	2	Процедуры и функции. Области видимости переменных	индивинд.
		практ.зан.	2	Процедуры и функции. Области видимости переменных	индивинд.
		лекция	2	Процедуры и функции. Области видимости переменных	фронтальная
		практ.зан.	2	Процедуры и функции. Области видимости переменных	групповая
		практ.зан.	2	Процедуры и функции. Области видимости переменных	индивинд.
		лекция	2	Словари и множества	фронтальная
		практ.зан.	2	Словари и множества	индивинд.
		лекция	2	Словари и множества	индивинд.
		практ.зан.	2	Словари и множества	групповая
		лекция	2	Модуль datetime	фронтальная
		практ.зан.	2	Модуль datetime	индивинд.
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля	индивинд.
		практ.зан.	2	Решение задач по теме модуля	групповая
		лекция	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	фронтальная
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	индивинд.

№ п/п	Число, месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
		лекция	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	фронтальная
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	фронтальная
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	индивинд.
		практ.зан.	2	Модуль Tkinter. Создание графического интерфейса	фронтальная
		лекция	2	Введение в ООП	групповая
		практ.зан.	2	Введение в ООП	индивинд.
		лекция	2	Введение в ООП	групповая
		практ.зан.	2	Введение в ООП	фронтальная
		практ.зан.	2	Введение в ООП	групповая
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	индивинд.
		практ.зан.	2	Разработка и презентация итогового проекта по модулю	фронтальная
		практ.зан.	2	Создание итогового проекта	индивинд.
		практ.зан.	2	Создание итогового проекта	групповая
		практ.зан.	2	Защита проекта	фронтальная

Материал к итоговой аттестации

1. Примерные темы проектов

Создание игры «Угадай число»

«Циклические картинки в черепашьей графике»

«Веселый клоун» в графике Tkinter

«Анимация в графике Tkinter»

«Шифр Цезаря»

«Психологический тест»

«Викторина»

2. Результативность итоговой аттестации обучающегося

№	Критерии результативности	Оценка результативности		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Проект имеет графический интерфейс			
2.	Проект в консоли, но имеется модульная структура кода			
3.	Обучающийся самостоятельно определил тему проекта и сформулировал техзадание.			
4.	Проект имеет дружественный интерфейс			
5.	Программный код написан с соблюдением принципов PEP 8			

После оценки каждого критерия результативности все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения Программы за учебный год.

Шкала оценивания уровня освоения программы обучающимися (по результатам итоговой аттестации):

1–4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5–10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11–15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Молодой балет»

*Егорова Е. И., Шураева Т. В., Прудникова М. В.,
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театра – студии «Молодой балет» имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г., Концепции развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014 г. В программе используется опыт работы ведущих школ классического танца России, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, учитываются интересы учащихся, образовательные запросы родителей и опыт работы педагогов-хореографов – авторов программы.

Хореографическое творчество как важный компонент современного искусства дает возможность учащимся войти в мир подлинной художественной культуры.

В процессе занятий классическим танцем дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, учатся через пластику передавать свое внутреннее эмоциональное состояние. Кроме обучающих и развивающих задач хореография решает и немаловажную проблему гиподинамии современных детей, так как способствует формированию правильной осанки, укрепляет различные группы мышц, развивает координацию движений.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Хореография, являясь источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, помогает воспитанникам преодолевать неудачи школьной жизни, способствует гармонизации личности. Хореографическое творчество способно стать альтернативой увлечению молодежи массовой субкультурой, вредному воздействию которой может

противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными представлениями, умеющая понимать подлинную ценность явлений жизни и искусства, воспитанная на лучших образцах национальной и мировой культуры.

Со временем искусство во всех его проявлениях становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Данная программа базируется на опыте Академии Русского балета имени А.Вагановой, преподавания ритмики в системе музыкального образования, подготовки, осуществляемой в художественной гимнастике, однако ее большая часть создана благодаря личному педагогическому опыту авторов-составителей программы. Программа имеет ряд отличительных особенностей и адаптирована для детей, имеющих разные стартовые способности для занятий классическим танцем в системе дополнительного образования. Существенно изменены сроки и объем изучаемого материала, принципы составления учебных заданий и формирования концертного репертуара.

Главной особенностью данной программы является использование игровых и творческих заданий, развивающих импровизационные способности, что повышает мотивацию детей к занятиям хореографией, развивает их познавательную и творческую активность.

Цель – формирование духовно богатой, физически здоровой, социально-активной личности средствами хореографии.

Задачи:

- научить приемам и технике классического танца
- способствовать формированию знаний, умений, навыков в области хореографического искусства
- развивать музыкальные способности учащихся (музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память)
- развивать фантазию, образное мышление, двигательную память, художественно-эстетический вкус
- формировать коммуникативные компетенции учащихся
- создавать благоприятные условия для творческой реализации каждого воспитанника
- сохранять и укреплять здоровье учащихся
- формировать личностные качества: трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, уважительное отношение к взрослым, эмоционально-нравственную отзывчивость

Особенности организации образовательной деятельности

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется на

базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Смоленска.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения детей 6–7 лет до 14 в театре – студии «Молодой балет», учитывает возрастные особенности обучающихся и реализуются на основе следующих принципов:

- Принцип гармоничного воспитания личности
- Принцип сознательности и активности учащихся
- Принцип постепенности и последовательности овладения

танцевальными элементами

- Принцип многократного повторения изучаемых движений в

максимальном количестве всевозможных сочетаний

- Принцип успешности для каждого обучающегося
- Принцип соразмерности нагрузки возрасту, сохранения здоровья

ребенка

Данная программа состоит из трех этапов обучения:

Подготовительный этап – один год обучения (6–7 лет)

Этап начальной подготовки – два года обучения (8–10 лет)

Этап базовой подготовки – четыре года обучения (с 11 до 14 лет)

Продолжительность образовательного процесса является ориентировочной, она определяется не временем, а достигнутыми результатами. Обучающиеся, освоившие программу семилетнего курса, могут продолжить заниматься по индивидуальным маршрутам, в ансамбле, реализуя совместно с педагогом различные творческие проекты.

Продолжительность занятий I года обучения – 2 академических часа, что составляет 4 часа в неделю, 144 ч. в год.

Продолжительность занятий II–III годов обучения – 3 академических часа, что составляет 6 часов в неделю, 216 ч. в год.

Продолжительность занятий IV – VII годов обучения – 4 академических часа, что составляет 288 часов в год.

Количество обучающихся в группе 10–12 человек. В коллектив принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, обладающие определенными природными данными: пропорциями тела, строением стопы, позволяющим овладеть техникой танца на пальцах, подвижностью в суставах, гибкостью. В объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимавшиеся в группе I года обучения, но прошедшие тестирование и собеседование.

В рамках программы МБУ ДО «ДТДМ» «Одаренные дети» проводятся индивидуальные занятия (2ч. в неделю) для развития творческих способностей и подготовки соответствующего репертуара (отрывки из балетов, классические

вариации).

Данная программа может быть дополнена различными модулями в соответствии с целями и задачами педагогов, запросами и потребностями родителей, творческими планами руководителя коллектива. Таким образом, постановочная работа во всех группах коллектива осуществляется по модулю программы «Ансамбль», который разрабатывается ежегодно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, их занятостью в школе, в соответствии с планом работы ДТДМ, предполагающим творческое участие коллектива, требованиями конкретных конкурсов и фестивалей различного уровня, творческих планов художественного руководителя коллектива.

Формы организации занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Формы занятий следующие:

1 по количеству учащихся

- Фронтальная форма (со всей группой в едином темпе и с общими задачами)

- Парная форма

2 по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

- Репетиция

- Концерт

- Конкурс, фестиваль

3 по дидактической цели

- Практическое учебное занятие

- Занятие объяснение нового материала

- Занятие по систематизации и обобщению знаний

- Занятие по контролю знаний, умений, навыков

- Комбинированное занятие

Музыкальное сопровождение на учебных занятиях обеспечивает концертмейстер 1 категории – Середина Зоя Михайловна (репертуар прилагается – Приложение 4).

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы начальной подготовки.

Предметные результаты:

– знать названия и правила исполнения освоенных танцевальных элементов

– знать приемы движений: маховые, плавные, пружинные

– знают основные упражнения специальной гимнастики и требования их

безопасного исполнения

- знать требования, предъявляемые к положению правильной осанки
- знать основные музыкальные жанры: марш, танец, песня
- знать произведения В.Моцарта, М.Глинки, используемые в музыкальных играх
- знать музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского
- уметь технично и музыкально исполнять танцевальные элементы программы
- уметь выполнять изолированные движения различными частями тела в положении сидя, лежа, стоя
- уметь самостоятельно контролировать положение правильной осанки при исполнении хореографических элементов
- уметь выполнять маховые, плавные, пружинные движения
- уметь передавать в движениях различные средства музыкальной выразительности (характер, темп, мелодия, ритм)
- уметь начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкального сопровождения
- уметь ориентироваться в пространстве при выполнении музыкальных этюдов
- владеть навыками координации движений, выразительностью выполнения танцевальных этюдов
- сформированы первоначальные представления о красоте движений

Метапредметные результаты:

- определяют цель занятия вместе с педагогом
- сравнивают между собой музыкальные произведения различные по характеру
- умеют вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении
- высказывают свое впечатление о музыкальном произведении
- выполняют различные роли в группе (исполнителя, слушателя, лидера, помощника педагога)

Личностные результаты:

- выработана мотивация к занятиям хореографией
- способны управлять своим поведением и эмоциями на занятиях, во время концерта, на конкурсах и в других ситуациях
- развиты эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость
- проявляют упорство, трудолюбие, ответственность в работе
- проявляют творческую инициативу
- уважительно относятся к иному мнению

– умеют давать оценку своим достижениям, видеть свои достоинства и недостатки

Результаты освоения программы базового этапа.

Предметные результаты:

- знать краткие сведения об истории балета в России
- знать терминологию экзерсиса классического танца
- знать требования к технике выполнения экзерсиса у станка, на середине зала
- знать художественные особенности упражнений экзерсиса
- знать последовательность упражнений экзерсиса и их взаимосвязь друг с другом
- знать причины травматизма на занятиях, концертах, меры предупреждения и оказания первой помощи
- знать содержание и художественные особенности балетов классического наследия «Сильфида», «Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- уметь технично выполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь музыкально исполнять упражнения классического экзерсиса
- уметь самостоятельно выполнить экзерсис перед выступлением, использовать его для поддержания формы во время каникул
- владеют импровизационными навыками

Метапредметные результаты:

- овладели сведениями о сущности и особенностях искусства классического танца
- умеют оценивать правильность выполнения комбинаций классического танца
- умеют сравнивать и классифицировать движения
- способны выбрать наилучшие способы достижения цели
- умеют полно передавать партнеру информацию, договариваться о совместной деятельности
- умеют работать в паре, в ансамбле на достижение единого результата

Личностные результаты:

- умеют сочетать собственные потребности с потребностями других членов коллектива
- проявляют нравственные качества: доброту, отзывчивость, честность, взаимовыручку
- проявляют волю, трудолюбие, дисциплинированность, упорство
- проявляют творческую инициативу и реализуют творческий потенциал
- умеют реализовать приобретенный творческий опыт при организации

досуга в школе

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Основной формой отслеживания результатов реализации программы является – педагогическое наблюдение. Проверка степени усвоения теоретического материала осуществляется в форме тестирования, собеседования. Эффективными формами подведения итогов являются открытые занятия для родителей, концерты, конкурсы и фестивали различного уровня, «летопись» детского коллектива (видеоматериалы, портфолио творческих достижений учащихся и коллектива в целом, грамоты, сертификаты, отзывы членов жюри и зрителей).

Подведение итогов может проходить в процессе обсуждения замысла постановщика и его воплощения исполнителями, сравнения различных трактовок, обсуждения видеозаписей отчетных концертов коллектива, позволяющие критически оценивать свои выступления и выступления других членов коллектива.

Содержание программы Учебно-тематический план I год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практ.	
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Двигательная подготовка	76	2	74	Тестирование
1.1	Специальная гимнастика	40	2	38	Педагогическое наблюдение
1.2	Танцевальные элементы	28	-	28	
1.3	Пространственные перестроения	8		8	
2	Музыкальная подготовка	66	2	64	
2.1	Элементарные средства музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика)	10	1	9	Открытое занятие
2.2	Музыкальные игры	40	2	38	Музыкальная викторина
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере одночастных музыкальных произведений	14	-	14	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	144	7	137	

Содержание программы I года

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией. Требования к форме и причёске.

Диагностика двигательных и музыкальных способностей детей

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1 Специальная гимнастика

Теория: Первоначальные представления о строении тела человека. Определение индивидуальных физических качеств и их учет при выполнении упражнений.

Практика:

Упражнения для головы (изолированные повороты, наклоны).

Упражнения для плечевого пояса (положения рук, сведение и разведение лопаток, движения плечами, плавные и маховые движения рук).

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения для формирования правильной осанки.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на развитие подвижности в тазобедренных суставах.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на растягивание мышц бедра.

1.2 Танцевальные элементы

Практика:

Ходьба спокойным и бодрым шагом.

Ходьба с координацией рук и ног.

Шаги на полупальцах.

Танцевальный шаг с носка.

Пружинящий шаг.

Приставной шаг в сторону с приседанием.

Шаг с притопом на месте и с продвижением.

Повороты на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад.

Бег с высоким подниманием бедра.

Чередование шагов и бега с изменением темпа музыки.

Поскоки переменным шагом с продвижением вперед.

Прямой галоп.

Прыжки.

1.3 Пространственные перестроения

Теория: понятия «шеренга», «колонна», «круг»

Практика:

Построение в шеренгу, колонну, круг.

Построение в пары.

Перестроения из шеренги в круг, из круга в колонну.

Свободное размещение по залу.

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1 Элементарные средства музыкальной выразительности.

Теория: понятия «танец», «марш», «песня», «ритм», «темп», «динамика»

Практика:

Понятия «марш», «песня», «танец».

Определение характера музыки.

Знакомство с понятиями «ритм», «темп», «метр».

Динамические изменения в музыке (громко-тихо, умеренно- очень тихо)

Воспроизведение музыкального рисунка хлопками, притопами.

2.2 Музыкальные игры

Теория: Краткие сведения о биографии и творчестве композиторов-классиков, чья музыка звучит на занятиях (В.Моцарт, М.Глинка).

Практика: закрепить навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, слышать окончание музыкальной фразы, различать динамические изменения в музыке.

«Кот и мыши», «Заводные игрушки», «На лошадке», «Пружинки», «Мельница», «Рыбки», «Скоморохи», «Вертушки», «Веселые мячики», «Петушок», «Цирковая лошадка», «Радуга», «Насмешливая кукушка», «Полетаем на самолете», «Займи домик», «Ловишки», «Лягушата», «Метелица», «Ворон», «Игра с бубнами», «Хлопки» (приложение 1).

2.3 Развитие импровизационных способностей

Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, развивать самостоятельность в передаче танцевальных образов, не подражая друг другу.

Задания для развития импровизационных способностей: «Веселые музыканты», «Танец кукол», «Вальс кошки», «Веселые дети», «Вальс цветов», «Прогулка», «Звери-птицы»

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов. Задания на летние каникулы.

Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	144	3	141	
1.1	Повторение материала программы I года обучения	15	-	15	Наблюдение
1.2	Специальная гимнастика	60	3	57	
1.3	Танцевальные элементы	24	-	24	Тестирование
1.4	Танцевальные комбинации	15		30	
1.5	Танцевальные этюды	30		21	Наблюдение
2	Музыкальная подготовка	66	4	62	
2.1	Строение музыкального произведения (части, мелодия, предложения, фразы)	12	1	11	Беседа
2.2	Музыкальные игры на основе двух, трехчастных произведений	39	-	39	Открытое занятие
2.3	Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П. Чайковского	15	3	12	Наблюдение
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	216	9	207	

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы II года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

Комплекс разминочных упражнений.

Раздел 1. Двигательная подготовка

1.1. Повторение программы I года обучения

Различные виды шагов.

Различные виды бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на выработку правильной осанки.

Упражнения на укрепление мышечного аппарата.

1.2. Специальная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных особенностей строения тела при

выполнении упражнений на развитие гибкости.

Практика:

Упражнения на формирование правильной осанки, лежа на спине.

Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.

Упражнения для укрепления мышц стопы.

Упражнения на развитие равновесия.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, лежа на животе.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, стоя на коленях.

Упражнения на развитие координации.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на укрепление мышц живота.

Упражнения на растягивание мышц ног.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (кифоз, лордоз).

1.3. Танцевальные элементы

Танцевальный шаг с остановкой на плие.

Скользящий шаг в сторону, вперед, назад.

Скрестный шаг.

Шаг галопа вперед.

Шаг галопа вперед с переменной ноги.

Шаг галопа в сторону.

Шаг польки вперед.

Бег на полупальцах.

Бег, сгибая ноги назад с различным положением рук.

1.4. Танцевальные комбинации

Шаг польки вперед в парах.

Шаг польки в сочетании с галопом.

Шаг польки в сочетании с поскоками.

1.5. Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения этюдов: «Бульба», «Фруктовый десерт», «Лягушата», «Вместе весело шагать», «День рождения».

Раздел 2. Музыкальная подготовка

2.1. Строение музыкального произведения (его части, мелодия, предложения, фразы)

Теория: понятия «вступление», «части музыкального произведения», «фразы»

Знакомство со строением музыкального произведения (форма).

Двухчастные музыкальные произведения.

Трехчастные музыкальные произведения.

Упражнения с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

2.2. Музыкальные игры

Музыкальный материал усложняется по форме (двух, трехчастные произведения) и содержанию. Углубляется восприятие мелодии, в движениях выделяются предложения, фразы, развивается чуткость к элементам музыкальной выразительности.

«Дождик и радуга», «Весело-грустно», «После дождя», «Скакалочка», «Догони», «Да?–Нет?–Да! Да! Да!», «Плавно-отрывисто», «Бабочки», «Ветер-ветерок», «Догони», «Повтори ритм», «Как звучит музыка», «Радуемся солнышку».

2.3. Развитие импровизационных способностей на примере пьес «Детского альбома» П.Чайковского.

Теория: краткие сведения об истории создания, художественном замысле «Детского альбома» П.Чайковского.

Практика:

Художественные особенности пьес «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Русская песня».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериала.

Комплекс упражнений на летние каникулы.

Учебно-тематический план III год обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	156	2	154	Наблюдение Тестирование
1.1	Повторение материала II года обучения	15	-	15	
1.2	Специальная гимнастика (упражнения в выворотных положениях ног)	60	2	58	Открытое занятие
1.3	Танцевальные комбинации				Концерт
1.4	Танцевальные этюды	24	–	24	
		57	–	57	
2	Музыкальная подготовка	54	3	51	
2.1	Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского	24	1	23	Опрос
2.2	Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала	18	–	18	Наблюдение
2.3	Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	12	2	10	Викторина
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	216	7	209	

Содержание программы III года обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с целями и задачами программы III года. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: комплекс разминочных упражнений.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1. Повторение материала II года обучения

Поклон. Различные виды ходьбы и бега.

Танцевальные элементы.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Задания на определение характера музыкального произведения.

Упражнения специальной гимнастики.

1.2. Специальная гимнастика

Теория: роль природных способностей и значение тренировочных упражнений для формирования выворотности.

Практика: упражнения направлены на дальнейшее освоение выворотных положений ног как основного условия выполнения упражнений классического танца.

К упражнениям программы I и II года добавляются следующие упражнения специальной гимнастики.

Упражнения на исправление недостатков в осанке (сутулость, лордоз, асимметрия лопаток)

Упражнения на улучшение выворотности ног в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности ног в тазобедренном суставе.

Упражнения на растягивание задней поверхности бедра индивидуально и в парах.

Освоение разноименных движений.

Волнообразные движения туловищем.

Освоение маховых движений в разных направлениях (лежа на спине, стоя на коленях).

1.3. Танцевальные комбинации

Шаг с приседанием с продвижением вперед и в сторону.

Танцевальные шаги с остановкой ноги вперед и в сторону.

Шаг галопа с продвижением вперед и в сторону.

Шаг галопа в сторону с поворотом.

Поскоки вперед, назад и в повороте.

Шаг польки в паре.

Шаг полонеза.

1.4. Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения следующих этюдов:

«Приглашение к танцу», «Зооаэробика», «Вару-вару», «Приходи сказка», «Рилио», «Гномы».

Раздел 2 Музыкальная подготовка

2.1. Музыкальный образ на примере пьес из «Детского альбома» П.Чайковского

Музыка П.Чайковского создает широкую возможность для развития художественно-творческих способностей детей – проявления фантазии, активности, инициативы. Элемент драматизации позволяет детям перевоплощаться, находить характерные движения.

Теория: краткие сведения об истории создания «Детского альбома» П.Чайковского.

Практика: Художественные особенности пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Баба-Яга», «Неаполитанская песенка».

Пластические этюды на музыку данных пьес.

2.2. Сюжетные игры на основе усложненного музыкального материала (динамические оттенки, переключки регистров)

Используются музыкальные произведения, где музыкальные фразы не одинаковы по количеству тактов. В движениях воплощаются разнообразные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, переключки регистров, изменение фактуры, мелодической линии, стакатто, легатто.

Игры: «Шествие кузнечиков», «Цирк», «Игра во дворе», «Моя лошадка», «Путешествие за город», «Путаница».

2.3. Балет П.Чайковского «Щелкунчик»

Содержание и история создания балета.

Художественные особенности балета.

Выдающиеся исполнители балета.

Мои любимые сцены из балета.

Пластические этюды на музыку из балета.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видео материалов отчетного концерта.

«Любимая композиция из репертуара театра-студии».

Оценка результатов освоения программы подготовительного этапа.

Учебно-тематический план IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	1	2	
1	Двигательная подготовка	183	4	179	
1.1	Повторение материала программы III года обучения	12	-	12	Наблюдение Тестирование Контрольный урок
1.2	Специальная гимнастика (связь упражнений классического танца и гимнастики)	30	1	29	
1.3	Элементы классического экзерсиса у станка	111	3	108	
1.4	Танцевальные этюды	30	-	30	
2	Музыкальная подготовка	39	9	30	
2.1	Музыкальные игры	12	-	12	Открытое занятие
2.2	Цикл «Времена года» П. Чайковского	18	3	15	
2.3	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	9	6	3	
2.1	Музыкальные игры	12	-	12	Беседа
2.2	Цикл «Времена года» П. Чайковского	18	3	15	
2.3	Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	9	6	3	
3	Подготовка репертуара	60	-	60	
	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	288	15	273	

Содержание программы IV года обучения (базовый этап)

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы IV года обучения. Беседа о классическом танце. Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений.

Практика: выполнение упражнений на подготовку мышц к дальнейшим нагрузкам.

Раздел 1. Двигательная подготовка

1.1. Повторение материала программы III года обучения.

Упражнения на укрепления мышц стопы.

Упражнения на улучшение выворотности.

Танцевальные комбинации.

Музыкальные игры.

1.2. Специальная гимнастика

Упражнения данного раздела являются подводящими, подготовительными для новых элементов классического экзерсиса. Выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине, на

животе.

Упражнения для эластичности мышц стопы.

Упражнения для растяжения ахилловых сухожилий.

Развороты стоп в I позицию.

Приподнимание попеременно ног на 25, 45 градусов с сокращенной и вытянутой стопой.

Выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом в I позицию.

Подготовительные упражнения для освоения деми-плие по I позиции (выполняется в положении лежа на спине и на животе)

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю

– в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

– в положении на животе в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман релеве лян

– в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

– в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения батман тандю жете

– в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед

– в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

Подготовительные упражнения для освоения деми-рон де жамб ан деор, ан дедан в положении на спине, на животе.

Подготовительные упражнения для освоения гран батман жете

– в положении на спине по I позиции ног в сторону, вперед на 90 градусов.

– в положении на животе по I позиции ног в сторону, назад

1.3. Элементы классического экзерсиса у станка

Теория: Краткие сведения об истории русского балета, названия и история происхождения элементов классического экзерсиса.

Все элементы классического экзерсиса (кроме упражнений для рук) осваиваются в выворотных положениях ног и исполняются, стоя лицом к станку.

– Постановка корпуса, ног, рук, головы в I полувыворотной позиции ног на середине зала.

– Позиции ног: I, II, III

– Позиции рук и их постановка: подготовительное положение рук, I и III позиции рук (на середине зала)

– Понятие опорной и работающей ноги

– Батман тандю из I позиции лицом, спиной к станку (в сторону, вперёд)

– Постановка корпуса во II и III позициях

– Повороты головы (у станка и на середине зала)

- Деми-плие по I, II, III позициям лицом и спиной к станку
- Релеве на полупальцы по I, II позициям
- Пассе пар тер
- Деми-рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону из I позиции
- Батман тандю жете из I позиции в сторону
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону из I позиции
- Гран батман жете из I позиции в сторону
- Прыжки тан леве соте по I позиции
- Трамплинные прыжки в полувыворотных положениях ног.

1.4. Танцевальные этюды

Разучивание и совершенствование исполнения этюдов: «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Акварель», «Кувшинки»

Раздел 2. Музыкальная подготовка

2.1. Музыкальные игры

Музыкальные игры на музыку В.Моцарта, Гайдна, С.Прокофьева, М.Глинки развивают творческие способности обучающихся, координацию, свободу движений: «Ветер и ветерок», «Бабочки», «В музее», «Как звучит музыка», «Смени пару».

2.2. Цикл «Времена года» П.Чайковского

Теория: Краткие сведения об истории создания цикла, названия музыкальных произведений, подбор стихов русских поэтов к каждой пьесе, картин художников (Серов, Левитан).

Практика:

Прослушивание музыкальных пьес цикла «Времена года»: «Святки» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль), «Песня жаворонка» (март), «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Песнь косаря» (июль), «Жатва» (август), «Охота» (сентябрь), «Осенняя песнь» (октябрь), «На тройке» (ноябрь).

Определение художественных особенностей пьес.

Пластические этюды на музыку пьес из цикла «Времена года».

2.3. Балет «Спящая красавица» П.Чайковского.

Теория: Сведения об истории создания балета «Спящая красавица», содержание балета, выдающиеся исполнители, художественные особенности главных персонажей (Аврора, Дезире, Феи).

Практика: свободная импровизация на музыку из балета, танцевальные комбинации из вариаций главных персонажей балета.

Раздел 3. Подготовка репертуара

Разучивание, освоение основных элементов и комбинаций постановок.

Совершенствование техники исполнения танцевальных постановок.

Развитие артистических способностей обучающихся.

Репертуар: «Цветочный переполох» Брамс, «Колокольчики», «Ручеек», «Разбойники», «Норвежский танец».

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Просмотр видеоматериалов отчетного концерта. Домашнее задание на лето (М.Сизова «История одной девочки»)

Диагностика достижений обучающихся.

Учебно-тематический план V год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	210	6	204	
1.1	Повторение материала программы IV года обучения	6	-	6	Наблюдение Зачет
1.2	Специальная гимнастика Классический экзерсис у станка	12	1	11	
1.3	Элементы экзерсиса на середине зала	93	1	92	
1.4	Аллегро Упражнения на пальцах	30	1	29	
1.5		30	1	29	
1.6		39	2	37	
2	Музыкальная подготовка	12	5	7	
2.1	Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки	6	1	5	Защита творческой работы Собеседование
2.2	Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского	6	4	2	
3	Подготовка репертуара	60	–	60	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	288	15	273	

Содержание программы V года обучения

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами программы V года обучения. Беседа по мотивам прочитанной летом книги «История одной девочки». Краткие сведения из биографии балерины Г.Улановой.

Практика: Упражнения специальной гимнастики на расслабление и напряжение мышц.

Раздел 1. Двигательная подготовка

1.1. Повторение материала программы IV года обучения.

Подводящие к экзерсису у станка упражнения.

Элементы классического танца, стоя лицом к станку.

Музыкальные игры.

1.2. Специальная гимнастика

Теория: Учет индивидуальных способностей при выполнении упражнений на растяжку, значение растяжки.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Упражнения на улучшение выворотности в голеностопном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в коленном суставе.

Упражнения на улучшение выворотности в тазобедренном суставе.

Упражнения на исправление Х-образных и О-образных ног.

Упражнения на растяжку индивидуально и в паре.

Подводящие упражнения к освоению элементов экзерсиса, стоя боком к станку.

Упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата для танца на пальцах.

1.3. Классический экзерсис у станка (боком к станку)

Теория: Закрепление названий элементов классического экзерсиса, значение степени выворотности от природных данных.

– Позиции ног: V, в конце года IV

– Позиции рук: II

– Ранее выученные позиции рук (I, II, III) и их комбинации на середине зала, у станка

– Постановка корпуса в I, II, III, V позициях у станка, держась одной рукой за станок

– Разучивание упражнений, освоенных ранее, стоя боком к станку

– Батман тандю из I позиции назад

– Батман тандю в сторону, вперёд, назад из III позиции, к концу года из

V позиции

– Деми-плие по V позиции

– Релеве на полупальцы по III позиции, к концу года по V позиции

– Батман релеве лян на 45 и 90 градусов из I позиции вперёд, назад

– Батман тандю жете, гран батман жете из I позиции вперёд, назад

– Гран плие по I, II, III, к концу года по V позициям

– Препарасьон (подготовка) – открывание руки

– Первое пор де бра

– Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку-де-пье): основное (спереди,

сзади); условное (спереди)

- Батман фраппе из I позиции в сторону (носком в пол)
- Батман фондю из I позиции в сторону (носком в пол)
- Батман ретире
- Плие релеве (в раскладке и слитно)
- Па балянсе

1.4. Классический экзерсис на середине зала

Теория: Положения тела в классическом танце (ан фас, эпольман), понятия «круазе», «эфасе»

Практика:

Подготовительное пор де бра.

Первое пор де бра.

Второе пор де бра.

Выполнение изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.

1.5. Аллегро (прыжки)

- Прыжки тан леве соте по I, II, к концу года по V позициям
- Шанжман де пье

1.6. Упражнения на пальцах

Теория: история возникновения и развития танца на пальцах, предупреждение травм, гигиена стопы.

Практика:

Перекаты стопы по VI, I позициям у станка.

Релеве на пальцы по I, II позициям у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям у станка.

Па де буре сюви у станка.

Плие-релеве по I, II, V позициям на середине зала (анфас, в эпольман).

Па де буре сюви с пор де бра.

Раздел 2. Музыкальная подготовка

2.1. Развитие творческой инициативы на материале пьес П.Чайковского, М.Глинки.

Теория: краткие сведения об истории создания музыкальных произведений, их отличительные черты, прочтение стихов русских поэтов, сочинение собственных стихов.

Сравнение музыкальных произведений: П..Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», и романса М..Глинки «Жаворонок». Определение их художественных особенностей, музыкальных образов.

Пластические этюды на материале данных музыкальных произведений.

2.2. Балет «Лебединое озеро» П.Чайковского

Теория: Краткая история создания балета, содержание балета, выдающиеся исполнители, симфонизм балетной музыки.

Практика: исполнение несложных комбинаций персонажей балета.

Раздел 3. Подготовка репертуара

Разучивание, освоение основных элементов и комбинаций постановок.

Совершенствование техники исполнения танцевальных постановок.

Развитие артистических способностей обучающихся.

Репертуар: «Подснежник» П.И.Чайковский, «Вальс» из балета «Белоснежка и семь гномов», «Зонтики», «Китайский танец» из балета «Щелкунчик», «Частушечка».

Итоговое занятие: подведение итогов за год. Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений с отчетного концерта. Оценка достижений.

Учебно-тематический план VI год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	210	3	207	
1.1	Повторение материала программы V года обучения	6	-	6	Педагогическое наблюдение
1.2	Специальная гимнастика	9			
1.3	Классический экзерсис у станка		1	8	
	Классический экзерсис на середине зала	90		89	Открытое занятие
1.4	Аллегро	30	-	30	
1.5	Упражнения на пальцах	30			
1.6			1	30	Контрольный урок
		45		44	
2	Музыкальная подготовка	12	7	5	
2.1	Тренинг творческих и зрительных восприятий	6	1	5	Защита творческой работы
2.2	Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд	6	6	-	
3	Подготовка репертуара	60	-	60	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	288	14	274	

Содержание программы VI года обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами программы VI года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Первая балетная школа в Петербурге»

Практика: Комплекс разминки.

Раздел 1. Двигательная подготовка

1.1 Повторение материала программы V года обучения

Упражнения у станка.

Упражнения на середине зала.

Прыжки.

1.2 Специальная гимнастика

Теория: Значение осанки для здоровья человека, индивидуальные особенности осанки.

Практика: упражнения выполняются в самом начале урока для подготовки к экзерсису у станка и в конце урока для растягивания мышц, снятия напряжения.

Упражнения для укрепления мышц спины.

Упражнения для укрепления мышц живота.

Упражнения на растяжку.

1.3 Классический экзерсис у станка

Теория: балетная терминология

- Деми плие по I, II, V
- Батман тандю из 1 п. в сторону, вперед, назад
- Релеве на полупальцах по I, II, V
- Пассе партерр
- Деми ронд де жамб ан деор
- Деми ронд де жамб ан дедан
- Батман тандю с деми плие
- Ронд де жамб партерр ан деор
- Ронд де жамб партерр ан дедан
- Гран плие по I, II, V
- Батман тандю из V зиции в сторону, дубль батман тандю
- Батман тандю из V позиции вперед, назад
- Батман релеве лян на 45 градусов в сторону, вперед, назад, из I, V
- Батман тандю жете в сторону, вперед, назад из I, V
- Деми плие с релеве на полупальцах по I, II, V
- Батман релеве лян на 90 градусов в сторону, вперед, назад из I, V
- Препарасьон к рон де жамб пар терр ан деор, ан дедан
- Гран батман жете в сторону, вперед, назад из I, V
- Упражнения на растяжку с ногой на станке: вперед, в сторону, назад

1.4 Классический экзерсис на середине зала

Изученные упражнения исполняют на середине зала, сохраняя ту же последовательность чередования, что и у станка. Добавляются следующие упражнения:

Пор де бра I и II.

Позы круазе вперед, назад.

Поза I арабеск.

Адажио.

1.5 Аллегро (прыжки)

– Тан леве соте по I, II, V позициям

– Шанжман де пье ан фас, эпольман

– Па эшапе, дубль па эшапе на II позицию

– Па ассамбле в сторону, вперед, назад

– Сисон ферме в сторону, вперед, назад

1.6 Упражнения на пальцах

Теория: предупреждение травм, гигиена стоп.

Практика:

Па де буре сюви с пор де бра

Па де буре с переменной ног

Релеве нам пальцы по IV позиции

Па эшапе на II позицию

Па глиссад

Ассамбле сотеню

Тан лие на пальцах вперед, назад

Па сюви антурнан

Раздел 2. Музыкальная подготовка

2.1. Тренинг творческих и зрительных восприятий

Теория: краткие сведения о художниках, скульпторе

Этюд «Оживи картину» (Д.Левицкий «Портреты смоляночек»)

Этюд «Оживи картину» (Э.Дега «Голубые танцовщицы»)

2.3. Балет «Сильфида» Х.Лёвенсхольд.

История создания, содержание балета. Выразительные средства главных персонажей.

Раздел 3. Подготовка репертуар

Репертуар: «Анданте» И. Бах, «Грустный напев», «Испанские куколки» Л.Делиб, «Пицикатто»

Итоговое занятие

Учебно-тематический план VII год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ	
	Вводное занятие	3	2	1	
1	Двигательная подготовка	198	2	196	

.1	Повторение материала программы VI года обучения	6	-	6	Наблюдение Зачет
1.2	Классический экзерсис у станка	57	1	59	
1.3	Классический экзерсис на середине зала	45	1	44	
1.4	Аллегро	30	-	30	
1.5	Упражнения на пальцах	60	-	5	
2	Музыкальная подготовка	12	10	2	Творческая мастерская
2.1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	3	1	2	
2.2	Балет «Жизель» А.Адан	6	6	-	
2.3	Творчество М.Фокина	3	3	-	
3	Подготовка репертуара	72	-	72	
	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	288	16	272	

Содержание программы VII года обучения

Вводное занятие

Теория: Беседа «Особенности русской школы классического танца»

Практика: Комплекс разминки.

Раздел 1 Двигательная подготовка

1.1. Повторение программы VI года обучения

1.2. Классический экзерсис у станка

Достигнув устойчивости, движения переводятся на полупальцы, укрепляя силу ног. Развивается техника исполнения упражнений в более быстром темпе. Отдельные упражнения завершаются маленькими позами круазе, эфасе. Упражнения, появляющиеся впервые, изучают сначала в чистом виде.

- Пти батман сюр ле ку-де-пье
- Батман тандю жете пике
- Тан релеве пар тер ан деор, ан дедан
- Батман дубль фраппе
- Батман сутеню носком в пол, на 45 градусов
- Гран батман жете пуанте
- Рон де жамб пар тер на плие ан деор, ан дедан

1.3. Классический экзерсис на середине зала

Большинство упражнений на середине зала исполняются на полупальцах.

Сначала их исполняют в положении ан фас, постепенно переводят в эпольман. К программе VI года добавляются следующие упражнения:

- III, IV пор де бра
- Повороты в V позиции на полупальцах
- Поза эпольман эфасе вперед, назад
- Поза экарте назад, вперед
- Поза II арабеск
- Поза III арабеск
- Па де буре без перемены ног
- Тан лие вперед, назад

1.4. Аллегро

В прыжках положение эпольман несколько изменяет свое направление, что способствует правильности и силе прыжка.

- Па ассамбле в позах
- Дубль ассамбле
- Па глисад
- Сиссон сэмпль
- Сиссон в первый арабеск

1.5. Упражнения на пальцах

- па эшаппе на II позицию,
- па де бурре с переменной ног ан деор, ан дедан
- па кюрю
- па де буре сюви

Раздел 2. Музыкальная подготовка

2.1. Танцевально-образная импровизация

Теория: краткие сведения о русских композиторах (М. Глинка, С. Прокофьев, Лядов, Шостакович), художественные особенности избранных произведений

Практика: обучающиеся самостоятельно импровизируют, проявляют свои творческие способности, используя накопленный художественный опыт.

Пластические этюды на предлагаемую педагогом и самостоятельно выбранную музыку.

2.2. Балет «Жизель» А.Адан

Теория: история создания, содержание балета, выдающиеся исполнители, отличительные особенности спектаклей в России и во Франции.

Итоговое занятие

Подведение итогов реализации программы.

Итоговая аттестация обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Реализуя дополнительную общеобразовательную программу, педагог в своей работе использует следующие *педагогические технологии* и методы

обучения и воспитания.

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В эту группу входят *гуманно-личностные технологии*, в основе которых лежит уважение к ребенку, вера в его силы.

Технология сотрудничества использует принципы равенства в отношениях педагога и ребенка, совместно вырабатываются цели, задачи, задания.

Игровые технологии – единство эмоционального и рационального в обучении на основе активизации деятельности учащихся. В их основу положена педагогическая игра, направленная на усвоение общественного опыта.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективного распределения деятельности, поиске различных способов решения учебных задач, включает стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Здоровьесберегающие технологии – психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного физического здоровья учащихся и педагога.

Ведущие методы обучения хореографическому искусству:

1. По источнику передачи и получения знаний

➤ Наглядные методы (наблюдение, демонстрация фотографий, иллюстраций, картин, таблиц, просмотр видеоматериалов)

➤ Словесные методы (рассказ, беседа, игра-драматизация, объяснение, инструкция)

➤ Практические методы (упражнение, тренинг, репетиция, дидактические игры)

Словесный метод используется не только для передачи необходимой информации, но и для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия музыки и исполнения движений под нее.

Наглядно-слуховой метод - при формировании умения осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонации.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями в процессе общения с музыкой (пластическое интонирование, свободное интонирование, творческая игра)

2. По характеру познавательной деятельности

➤ Объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, личный исполнительский пример, просмотр видео и фотоматериалов)

➤ Репродуктивный (упражнение, практикум)

➤ Проблемно-поисковый (конкурс, сочинение, творческая защита)

➤ Игровые методы

3. По дидактическим целям

➤ Методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний

➤ Методы проверки и оценки знаний, умений, навыков

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятий по хореографии является практическое учебное занятие. Однако отдельные занятия могут проходить в форме занятия-игры, концерта, мастер-класса, контрольного урока, занятия-праздника, открытого занятия для родителей, занятия-беседы, творческой мастерской.

Структура учебного занятия начальной подготовки:

Вводная часть: построение, поклон, беседы.

Подготовительная часть: задания на умеренную двигательную активность (комплекс разминки, партерная гимнастика)

Основная часть: задания с большой двигательной активностью, новые танцевальные элементы, комбинации, этюды.

Заключительная часть: музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

Структура учебного занятия базовой подготовки:

Вводная часть: построение, поклон, беседы

Подготовительная часть: упражнения умеренной двигательной активности (разминка, элементы специальной гимнастики)

Основная часть: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах.

Заключительная часть: растяжка, пластические этюды, творческие задания, упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.

Подведение итогов занятия.

Музыкальное оформление занятий классического танца

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятий. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, характер, ритмический рисунок. Работу над подбором нотного материала педагог ведет вместе с концертмейстером. Профессиональное владение инструментом, знание специфики хореографии, подбор музыкального материала с учетом характера и нюансов каждого движения, создание многочастных музыкальных отрывков для развернутых комбинаций – все это дает возможность выстраивать интересные композиции, создающие эмоциональный настрой и воспитывать у детей музыкальный вкус.

О значении музыки в танце знаменитый балетмейстер Ж.Новерр писал: «Хорошая музыка должна живописать, должна говорить. Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит...»

Дидактические материалы

1. Планы-конспекты занятий.
2. Комплексы разминки, партерного экзерсиса, комплексы общеразвивающих упражнений.
3. Комплексы упражнений на исправление недостатков осанки.
4. Сборники бесед о биографии и творчестве композиторов, художников.
5. Художественная литература.
6. Фотоальбомы.
7. Видео и аудиоматериалы.
8. Словари терминов.
9. Методические пособия и рекомендации.
10. Памятки, инструктажи.
11. Подборка нотного материала.
12. Творческие задания.
13. Наборы карточек для самостоятельной работы.
14. Тесты для проверки теоретических знаний по программе.

Условия реализации программы

1 Материально-техническое обеспечение:

- Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя круглыми палками, диаметром 5–7 см, закрепленными в стенах металлическими кронштейнами)
- Зал должен быть чистым, светлым с хорошей вентиляцией
- Зал должен быть оборудован зеркалами
- Температура в зале не должна опускаться ниже 18 градусов

- Наличие раздевалки

2 Оборудование

- Фортепиано
- Телевизор
- Музыкальный центр
- Коллекция CD, DVD дисков
- Компьютер
- USB-флеш -накопитель

3 Информационное обеспечение

• Литература (художественная литература, методическая литература, учебные пособия, сборники иллюстраций художников)

- Фотографии
- Информационные ресурсы
- Видеотека

4 Специальная форма для занятий

- Купальник
- Балетки
- Пуанты
- Тренировочное трико
- Партерные коврики
- Волосы аккуратно убраны в пучок

Формы контроля образовательной деятельности

Освоение дополнительной общеобразовательной программы театра-студии «Молодой балет» сопровождается процедурами вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля, который проводится в соответствии с программой «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

Вводный контроль проводится для обучающихся I года обучения в сентябре месяце. Цель – выявить и зафиксировать индивидуальные двигательные и музыкальные способности ребенка. Осуществляется в форме тестирования.

Результаты фиксируются в таблице:

Вводный контроль способностей по направлению хореография

Фамилия Имя	Гибкость	Выворот ность	Шаг	Прыжок	Музыкаль- ность	Координа- ция	Эмоцио- нальность	Общее кол-во баллов

Количество баллов по показателям от 1 до 3. Степень выраженности показателей определяется уровнями.

Высокий уровень – 17–21 балл
Средний уровень – 12–16 баллов
Низкий уровень – 7–11 баллов

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения крупных разделов, тем программы. Формы контроля: открытое занятие для родителей, контрольный урок, концерт. Методы отслеживания результатов: наблюдение, беседа, игра.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I и II полугодия для оценки успешности продвижения обучающегося по программе. Теоретические знания, практические умения и навыки оцениваются по баллам (от 3 до 5) и определяются по уровням.

Высокий уровень (4.5–5) – обучающийся освоил более 80% содержания программы, применяет ЗУН в нестандартных ситуациях.

Средний уровень (3.5–4.4) – обучающийся освоил от 50 до 80% содержания программы, применяет ЗУН в знакомых ситуациях, действует по четким правилам.

Низкий уровень (3–3.4) – обучающийся овладел менее 50% содержания программы, материал освоил на уровне запоминания и воспроизводит по образцу.

Формы контроля: контрольный урок, зачет, концерт

Методы отслеживания результатов: тестирование, опрос, упражнение, анализ выполненной танцевальной комбинации, этюда.

Результаты каждой группы фиксируются в таблице:

Результативность учебного процесса

№п/п	Фамилия, имя	I полугодие		II полугодие	
		Теория	Практика	Теория	Практика
Средний балл за I/II полугодие					
Средний балл за год					

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Форма контроля – отчетный концерт. Методы отслеживания результатов: наблюдение, анализ и обсуждение видеозаписи концерта.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании срока реализации программы. Форма аттестации: экзамен.

В конце каждого учебного года проводятся диагностические исследования *метапредметных и личностных результатов обучающихся* согласно программе «Мониторинг качества образовательного процесса ДТДМ».

**Личностные результаты фиксируются в таблице
«Личностные результаты обучающихся»**

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели					Кол-во баллов/ уровень
		Само- оценка	Моти- вация	Морально- этическое оценивание	Направлен- ность личности	Творчес- кое мышление	

Методики диагностики личностных результатов:

Самооценка – тест «Лесенка» В.Г. Щур

– методика определения самооценки Т.В. Дембо

Мотивация – анкета «Мое отношение к занятиям в детском объединении»

– анкета «Мотивация к успеху»

Нравственно-этическое оценивание – методика Н.П. Капустина

– методика «Что такое хорошо, что такое плохо» Н.В. Кулешовой

– методика Рене Жиля

Направленность личности – анкета Б. Басс «Определение направленности личности»

Творческое мышление – диагностика Е.П. Торренса «Креативность»

**Метапредметные результаты фиксируются в таблице
«Метапредметные результаты обучающихся»**

№п/п	Фамилия Имя	Универсальные учебные действия			Общее кол- во баллов/ уровень
		Познаватель- ные	Регулятивные	Коммуникатив- ные	

Методики диагностики метапредметных результатов:

Познавательные

– Шкала выраженности учебно-познавательных интересов Ю.Г.Ксензовой.

– «Исследование словесно-логического мышления» Замбацявичене

Регулятивные

– «Проба на внимание» П. Гальперина

– Методика «Логические задачи» А. Зака

Коммуникативные

– Методика Ж. Пиаже

– Методика Г.А. Цукермана

Отслеживая динамику развития каждого ребенка, его образовательных

результатов, в театре-студии «Молодой балет» разработана **индивидуальная карточка учета результатов обучения** по дополнительной общеобразовательной программе. Она позволяет отслеживать динамику результатов ребенка по отношению к нему самому, выявлять его собственные успехи.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе

Фамилия, имя _____

Дата рождения _____

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Степень выраженности показателей по годам						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Теоретические знания по программе							
Двигательные умения, навыки по программе							
Музыкальные умения, навыки							
Творческие способности							
Участие в мероприятиях, Конкурсах							
Личностные результаты							
Метапредметные результаты							

Степень выраженности показателей определяется по уровням: высокий, средний, низкий.

Материалы, проводимых диагностических исследований

Тестирование двигательных и музыкальных способностей обучающихся

1. Гибкость

Определяется величиной прогиба испытуемого назад в положении стоя, вперед путем наклона вниз в положении стоя и сидя.

3 балла – перегиб назад до максимального предела в области верхних и нижних поясничных позвонков, достает животом и головой ног.

2 балла – достаточный прогиб назад, свободный наклон вперед.

1 балл – не гибкий.

2. Выворотность

Подъем большой и эластичный – 3 балла, средний – 2 балла, маленький «сухой» – 1 балл.

Выворотность в коленном и голеностопном суставе (выполнить плие по I

позиции ног)

3 балла – колени свободно уходят в стороны по линии надплечий

2 балла – колени широко не раскрываются

1 балл – колени уходят вперед, даже при усилии не раскрываются

Выворотность в тазобедренном суставе (выполнить гран плие по I позиции, упражнение «лягушка» на спине, животе)

3 балла – колени свободно прилегают к полу, прогиб в пояснице отсутствует

2 балла – колени прилегают при усилии педагога

1 балл – колени не прилегают даже при усилии педагога

3. Прыжок (трамплинный)

Проверяется высота прыжка, с предварительным коротким приседанием.

Выполняется самостоятельно 4-8 раз.

3 балла – высокий прыжок

2 балла – средний прыжок

1 балл – низкий прыжок

4. Шаг

Проверяется высота подъема ноги испытуемого вперед, в сторону, назад в выворотном положении ног с посторонней помощью.

3 балла – 90 градусов и выше

2 балла – 45-90 градусов

1 балл – ниже 45 градусов

5. Музыкальность

Определяется умением слышать и воспроизводить музыкальный рисунок хлопками, притопами.

3 балла – воспроизведение ритмического рисунка после первого-второго прослушивания музыки

2 балла – воспроизведение ритмического рисунка после третьего прослушивания

1 балл – воспроизведение ритмического рисунка с помощью педагога

6. Координация

Определяется умение согласовывать движения частей тела под музыку, путем повторения комбинации педагога, после трехкратного показа.

3 балла – повторение комбинации с первого раза, без ошибок

2 балла – повторение комбинации с одной-двумя ошибками

1 балл – более 3-х ошибок, не может повторить комбинацию

7. Эмоциональность

3 балла – передает характер музыки через эмоциональный настрой души, использует разнообразные выразительные средства

1 балл – не передает характер музыки через эмоциональный настрой души

Тест «Понятия и терминология классического танца»

(этап базовой подготовки)

1. Дайте определение «работающей» и «опорной» ноги.

Работающая нога – это _____

Опорная нога – это _____

2. Каким термином называют комплекс упражнений классического танца

у станка

- аллегро
- экзерсис
- па де сис

3. Препарасьон – это ...

– подготовительные положения, предшествующие различным упражнениям

– подводящие упражнения специальной гимнастики

4. Какой позиции ног не существует в классическом танце

- первой позиции
- шестой позиции
- четвертой позиции

5. Сколько основных позиций рук существует в балете

- 4 позиции рук
- 5 позиций рук
- 3 позиции рук

6. «Батман тандю» – это

- круг ногой по земле
- отведение и приведение ноги

7. Какое упражнение не относится к батманам

- жете
- фраппе
- плие
- фондю

8. Что означает «релеве»

- приседание
- приподнимание
- поднимание

9. Движения с большим броском – это...

- батман релеве лян

– батман фраппе

– гран батман жете

10. Батман релеве лян развивает

– эластичность ног

– ловкость ног

– силу и легкость ног

11. Как с франц. языка переводится «ронд де жамб партер»

– непрерывное движение

– круг ногой в воздухе

– круг ногой по земле

12. Положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги вредит или

сзади называют

– пур ля пье

– ку де пье

– фраппе

13. Выбери правильные ответы

– «андеор» – это движение внутрь

– «андедан» – это движение наружу

– «гран плие» – глубокое приседание

– «порде бра» – упражнения для ног

– «па эшаппе» – прыжок с просветом

14. Какое упражнение не относится к прыжкам

– шажман де пье

– арабеск

– сценический сисон

Диагностика личностных УУД

«Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7–11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас

ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания: 1–3 ступени – низкая самооценка;

4–7 ступени – адекватная самооценка;

8–10 ступени – завышенная самооценка.

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?

А. Нравится

Б. Не очень нравится

В. Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А. Сделаю замечание и помогу убрать

Б. Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В. Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А. Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б. Не знаю

В. Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А. Извинюсь и уберу за собой

Б. Не знаю

В. Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А. Нет

Б. Иногда

В. Да

6. Как ты поступишь, если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А. Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б. Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В. Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

- А. Часто
- Б. Иногда
- В. Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

- А. Часто
- Б. Иногда
- В. Почти никогда

Обработка данных:

- За первый ответ (А) – 2 балла,
- За второй ответ (Б) – 1 балл,
- За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12–16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения, согласно нравственным нормам.

Средний уровень (6–11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0–5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогом.

Диагностика регулятивных УУД

«Проба на внимание» (П.Я. Гальперин)

Цель: выявить уровень сформированности внимания и самоконтроля

Инструкция: Прочитай этот текст. Проверь его. Если найдешь в нем ошибки (в том числе и смысловые), исправь их карандашом.

Исследователь фиксирует время работы с текстом, особенности

поведения ребенка. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовицы. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грачи вют гнезда на деревьях. На повогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади. В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания:

Подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в словах, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки.

Уровни сформированности внимания:

Высокий уровень – 0–2 ошибки

Средний уровень – 3–4 ошибки

Низкий уровень – более 5 ошибок

Диагностика коммуникативных УУД

Методика «Левая и правая стороны» (Пиаже)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 6–7 лет

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

Материал: два хорошо знакомых детям предмета (например монета и карандаш)

Инструкция:

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».

2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. [Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком.]»

Вариант: два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.

3. «[На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку.] Карандаш слева или справа? А монета?»

4. «[Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш.] Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

Средний уровень: правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

Высокий уровень: на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Форма (ситуация оценивания): работа парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Задание «Дорога к дому»

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: 10–11 лет

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому – карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй – действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но

нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

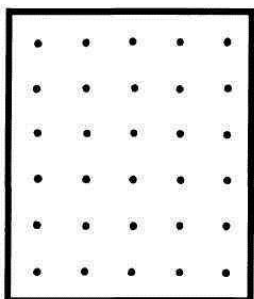


Рис. 4.

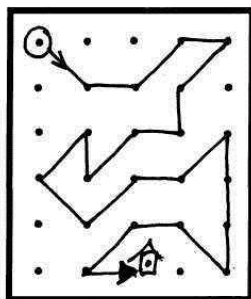


Рис. 5.

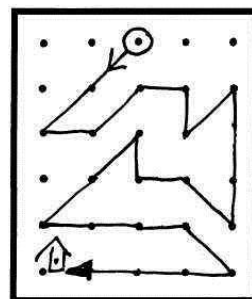


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой – карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй – следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, – Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* траектории дороги;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для

партнера;

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди три маленьких рассказа и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные

от собственной,

- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург, 2006. – Текст : непосредственный.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 2000. – Текст : непосредственный.
3. Богданов Г. Ф. Тренинг четырех В: воображение, внимание, вера, воля. – Москва, 2012. – Текст : непосредственный.
4. Богданов Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом //Я вхожу в мир искусств. – 2011. – № 12. – Текст : непосредственный.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях. – Киев, 2005. – Текст : непосредственный.
6. Бриске И. Э. Ритмика и танец. – И., 1993. – Текст : непосредственный.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 1997. – Текст : непосредственный.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург, 2007. – Текст : непосредственный.
9. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – Москва, 1994. – Текст : непосредственный.

10. Головина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – Москва, 1989. – Текст : непосредственный.
11. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – Москва, 2002. – Текст : непосредственный.
12. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия: теория, методика, практика. – Санкт-Петербург, 2004. – Текст : непосредственный.
13. Громова Е., Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая подготовка. – Санкт-Петербург, 2006. – Текст : непосредственный.
14. Дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности. – 2013. – № 4. – Текст : непосредственный.
15. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – Москва, 2007. – Текст : непосредственный.
16. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 2001. – Текст : непосредственный.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца – Санкт-Петербург, 2009. – Текст : непосредственный.
18. Краснова Е. М. Основные моменты работы концертмейстера в хореографическом зале //Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – № 6. – Текст : непосредственный.
19. Мишкина Т. А. Использование танцевальных игр в ранней хореографии //Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 8. – Текст : непосредственный.
20. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – Санкт-Петербург, 1999. – Текст : непосредственный.
21. Раздоркина Л. Л. Танцуйте на здоровье: танцевально-игровые тренинги – Ростов-на-Дону, 2007. – Текст : непосредственный.
22. Тимофеева Н. Мир балета. – Москва, 1993. – Текст : непосредственный.
23. Художественное творчество детей: образовательные программы //Я вхожу в мир искусств. – 2015. – № 5. – Текст : непосредственный.
24. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии – Санкт-Петербург, 2011. – Текст : непосредственный.
25. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. – Москва, 2007. – Текст : непосредственный.
26. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика: методическое пособие. – Москва, 1998. – Текст : непосредственный.

27. Шарова Н. И. Детский танец – Санкт-Петербург, 2011. – Текст : непосредственный.

28. Энциклопедия танцев от А до Я – Москва, 2008. – Текст : непосредственный.

29. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм. – Москва, 1985. – Текст : непосредственный.

Список литературы для детей

1. Вихрева И. А. Классический танец для начинающих. – Москва, 2004. – Текст : непосредственный.

2. Володин В. Энциклопедия для детей. Балет. – Москва, 2001. – Текст : непосредственный.

3. Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – Москва, 2000. – Текст : непосредственный.

4. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. – Москва, 2003. – Текст : непосредственный.

5. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – Москва, 1985. – Текст : непосредственный.

6. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. – Москва, 2003. – Текст : непосредственный.

7. Сизова М. История одной девочки. – Москва, 1959. – Текст : непосредственный.

**Методические рекомендации
по исполнению различных видов шагов и бега**

Во время маршировки и бега особое внимание необходимо обращать на:

- Симметрию частей тела
- Умение переносить тяжесть тела с одной ноги на другую при спокойном корпусе
- Подтянутость, легкость и собранность всей фигуры, ее устремлении вверх без лишнего напряжения, особенно без напряжения мышц шеи
- Правильное положение ног во время движения, которые должны поворачиваться пяткой наружу
- Положение корпуса (корпус нужно держать прямо, плечи опущены, грудная клетка слегка развернута), голова держится непринужденно (не запрокидывается и не опускается вниз)

При *сутулости* маршировка комбинируется с резкими движениями отведения назад вытянутых и согнутых в локтях рук в горизонтальном положении и с вращательными движениями рук, согнутых в локтях.

При *седлообразной пояснице* маршировка и бег выполняются с сильно подтянутыми мышцами живота, максимально вытянутым позвоночником, слегка поданной вперед тазобедренной частью с руками, опущенными вниз.

При *асимметрии лопаток* при маршировке руку опущенного плеча положить на затылок или поднять вверх, растягивая мышцы опущенного плеча.

Приложение 2

Правила постановки корпуса при сомкнутых ногах

- Тело должно находиться на таком расстоянии от станка, чтобы кисти рук свободно, без упора лежали на палке и были на уровне талии
- Четыре пальца руки собраны, большой палец не обхватывает палку, а находится рядом с указательным, не прижимаясь к нему, запястье кисти опущено
- Руки в локтях слегка согнуты, в области подмышек к телу не прижаты
- Ноги сомкнуты так, чтобы носок одной ноги был прижат к носку другой, а пятка к пятке, колени и бедра соединены друг с другом
- Стопы должны плотно прилегать к полу (без упора на переднюю часть), чтобы тяжесть тела равномерно распределялась на обе ноги
- Ноги выпрямлены, бедра подтянуты, коленные чашечки также подтянуты вверх, ягодичные мышцы собраны в области копчика
- Живот слегка втянут
- Плечи свободно опущены, ключицы расправлены, грудная клетка находится в положении выдоха, нижние края лопаток оттянуты вниз

Приложение 3

Некоторые рекомендации к исполнению вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

Задачи подготовительных упражнений – организовать и сосредоточить внимание обучающихся, направить все их усилия на физическую нагрузку, подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса, в индивидуальном порядке исправлять имеющиеся недостатки в осанке.

Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног.

Упражнения выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе при выпрямленных ногах, сидя с вытянутыми ногами и стоя на коленях.

Упражнения сначала повторяются 2–4 раза, затем 8-16 раз.

Активные упражнения выполняются самостоятельно, без приложения дополнительных внешних усилий.

Активно-пассивные упражнения делаются с помощью другого человека или при упоре.

Упражнения на расслабление чередуются с упражнениями на нагрузку.

**Дополнение
к учебному плану дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы на летний период**

Согласно постановлению Администрации города Смоленска от 27.11.2017 № 3604-адм. «О внесении изменений в Положение об организации предоставления дополнительного образовании детей в муниципальных бюджетных учреждениях дополнительного образования, подведомственных управлению образования и молодежной политики Администрации г. Смоленска, утвержденное постановлением Администрации города Смоленска от 07.12.2016 № 2921-адм.» учебный год в муниципальных бюджетных учреждениях дополнительного образования начинается в соответствии с уставами учреждений. Продолжительность учебного года определяется календарным учебным графиком дополнительной общеобразовательной программы. Выполнение показателей, характеризующих объем муниципальной услуги, а также разработка календарных учебных графиков дополнительных общеобразовательных программ осуществляется из расчета 43 учебной недели (с учетом праздничных дней) и составляет не более 46 учебных недель.

Учебный план на летний период рассчитывается из расчета:

4-часовые программы – 28 часов

6-часовые – 42 часа

8-часовые – 56 часов

1- й год обучения

№	Тема занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	8	0.5	7.5
2.	Танцевальные элементы.	8	0.5	7.5
3.	Пространственные перестроения.	4	0.5	3.5
4.	Музыкальные игры.	8	0.5	7.5
	Всего часов:	28	2	26

2-ой год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Танцевальные элементы.	8	1	7
3.	Танцевальные композиции.	8	1	7
4.	Танцевальные этюды.	8	1	7
5.	Развитие импровизационных способностей	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

3-ий год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Двигательная подготовка.	8	1	7
3.	Танцевальные композиции.	8	1	7
4.	Танцевальные этюды.	8	1	7
5.	Сюжетные игры.	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

4-ый год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Двигательная подготовка.	8	1	7
3.	Элементы клас. экзерсиса у станка	8	1	7
4.	Танцевальные этюды.	8	1	7
5.	Цикл «Времена года» П.Чайковский	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

5-ый год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Аллегро.	8	1	7
3.	Элементы клас. экзерсиса у станка	8	1	7
4.	Упражнения на пальцах.	8	1	7
5.	Цикл «Времена года» П.Чайковский	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

6-ой год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Аллегро.	8	1	7
3.	Элементы клас. экзерсиса у станка.	8	1	7
4.	Элементы клас. экзерсиса на середине зала	8	1	7
5.	Упражнения на пальцах.	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

7-ой год обучения

№	Тема Занятия	Часы	Теория	Практика
1.	Специальная гимнастика.	10	1	9
2.	Аллегро.	8	1	7
3.	Элементы клас. экзерсиса у станка.	8	1	7
4.	Элементы клас. экзерсиса на середине зала	8	1	7
5.	Упражнения на пальцах.	8	1	7
	Всего часов:	42	5	37

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический английский» Курс «BIG SCIENCE»

Загребалова С.М.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дорогобужская средняя общеобразовательная школа № 2
имени кавалера ордена Мужества В. А. Шашина»*

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технический английский» (Курс «BIG SCIENCE») для обучающихся 10–14 лет имеет техническую направленность и ориентирована на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и компетенций по применению английского языка в научно-технической сфере. Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с «Базовым уровнем», который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы: в настоящее время специалисты часто отмечают у детей снижение обучаемости, внимания, усиление гиперактивности. Изучение иностранных языков, как известно, отлично развивает память и тренирует мозг, способствует запоминанию большого количества новой терминологии, стимулирует применение ее на практике, что помогает обучающимся улучшить свою успеваемость в средней школе, курс технического английского станет актуальным дополнением к школьным урокам. Потребность в знании иностранных языков и интерес к их изучению необычайно велики. Прежде всего, это связано с существенными изменениями в политической, экономической и социальной сферах жизни российского общества за последние годы.

В условиях информационной войны против нашей страны и возрастающей потребности усиления экономического импортозамещения зарубежных товаров и высоких технологий, российские педагоги сталкиваются с новыми вызовами – воспитание не только активных, лояльных к своей Родине граждан, но и собственных высококлассных специалистов в научных, технических и информационных сферах, владеющих компетенциями для выполнения новых задач. В данной ситуации, роль английского языка, как средства понимания иностранной технической литературы и языка средств массовой информации для российских специалистов значительно возрастает во

всех областях: экономики и финансов, в военных, технических и научных областях, областях высоких технологий и в IT-отрасли. Это предполагает практическое владение языком, т.е. умение принять участие в беседе на профессиональную тему, чтение технической литературы, грамотный перевод технической и научной литературы с применением терминов, умение адекватно интерпретировать газетные и интернет статьи, представлять свои проекты.

Россия всегда славилась выдающимися учеными, инженерами, техниками, именно поэтому так важно умение владеть профессиональным техническим международным языком, как для каждого отдельно взятого молодого специалиста, так и для страны в целом. Выявлено, что изучение языка наиболее эффективно и легко происходит в младшем возрасте. Создание языковой среды ведет к тому, что дети начинают думать на иностранном языке, как на родном, затрачивая минимум усилий.

Это положительно влияет на качество получаемой ими информации из профессиональной иностранной литературы, в дальнейшем ведет к отсутствию барьера в общении и получении более конкурентоспособного образования. В связи с чем, очень актуально охватить наибольшее количество молодой аудитории для овладения языком и выведении России на новый уровень. Признано, что владение английским языком на хорошем уровне расширяет возможности получения высшего технического образования, самообразования через приобщение к культуре и науке в печатном и электронном виде, расширяет возможности трудоустройства.

Однако, в соответствии с требованиями федерального стандарта, английский язык преподается в школах главным образом как средство обучения и как средство общения на бытовом уровне, что не позволяет в достаточной мере развить у учащихся перечисленные выше умения и позволить школьникам овладеть необходимыми для этого компетенциями и знаниями. Противоречием между потребностями учащихся, требованиями вероятной будущей профессии и содержанием обучения, заложенном в федеральном стандарте, обусловлена актуальность данного курса технического английского языка.

Отличительные особенности программы: характерным свойством, отличающим программу от существующих, главной отличительной чертой программы – является сочетание получения теоретических знаний с проведением практических опытов и описанием процесса опытов на английском языке.

Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является дополнительным средством реализации требований Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной

образовательной программы, расширяет методы формирования универсальных учебных действий обучающихся на этой ступени образования в части повышения мотивации и эффективности учебной деятельности обучающихся. Обучающиеся получают возможность научиться и ознакомиться со следующим:

- с инструментами исследования предметов (приборы измерения, исследования, наблюдения), способами сбора информации, заполнением таблиц, составлением плана исследований, способами предоставления собранной информации и наблюдениями;

- со свойствами предметов, их сходствами и различиями (размер, форма, цвет, равнение и группировка), понятием живой и не живой природы, основными признаками живой природы, изучат названия некоторых растений и животных;

- с техническими терминами в окружающей среде (транспорт, бытовые и технические приборы, инструменты в городе и сельской местности);

- со строением живых организмов, группами, на которые они делятся, изучат их строение и основные признаки (название частей тела животных и частей растений), способами их передвижения, познакомятся с жизненными циклами некоторых групп животных и растений;

- познакомятся со строением тела человека, изучат 5 чувств человека (осязание, обоняние, слух, зрение, вкус), узнают основные потребности человека (сон, еда, занятия спортом, здоровье);

- познакомятся с видами земной поверхности (горы, равнины, водоемы, моря, океаны);

- изучат понятие дневного и ночного неба, части суток, небесные тела;

- познакомятся с понятием погода и ее виды, с названиями времен года и их признаками;

- объектами неживой природы: из чего они сделаны (дерево, пластик, стекло, металл, шерсть, глина);

- получают представление о весе предметов, научатся сравнивать предметы по размеру, весу, цвету, форме;

- изучат три состояния вещества (твердое жидкое, газообразное), их основные признаки, получают представления о видах движения предметов и магнетизме с понятием космос, солнечная система, гравитация;

- с понятием глобальный интернет, искусственный интеллект, футуризм, технологии будущего.

Адресат программы: это обучающийся 10–14 лет с ответственным отношением к учению, способностью к саморазвитию и самообразованию, выбору пути дальнейшего совершенствования своего образования с учётом устойчивых познавательных интересов, с осознанием возможностей

самореализации посредством английского языка. Открытый ко всему новому, любопытный юный ученый с широким кругозором, готовый не только воспринимать теоретические знания, но и проводить практические опыты, изготавливать новые изделия, изучать их устройства, используя английский язык и тексты на нем, готовый задавать вопросы, собирать информацию, анализировать идеи и записывать свои выводы, учиться думать, как молодой ученый.

Объем программы: программа рассчитана на 74 часа, из них – 46 часов теории и 28 часов практики (лабораторные работы с проведением опытов, а также тестовые работы для контроля усвоения программы).

Форма организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий: учебно-познавательная деятельность учащихся организована в форме:

- чтение тематических текстов;
- беседа по прочитанному тексту;
- лекция-презентация;
- деловая игра;
- дискуссия по предложенной проблеме;
- лабораторная работа;
- опытные и исследовательские работы по теме;
- создание и защита проектов.

Срок освоения программы: 12 месяцев.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – создание условий для формирования у обучающихся компетенций по применению английского языка в научно-технической сфере. В своей совокупности она направлена на создание условий для умственного и духовного развития и самореализации личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям и нацелена на создание среды и условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Для достижения поставленной цели программы можно выделить следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- вовлекать учащихся в образовательный процесс и развивать их способности самостоятельно управлять своей учебной деятельностью;
- систематизировать и расширять знания лексического материала и

использования грамматических конструкций, используемых в научной и технической сферах;

– обеспечивать как индивидуальную, так и коллективную активность обучающихся на занятиях английского языка благодаря их построению и учету характера межличностных отношений между детьми и подростками;

– способствовать развитию умений устной речи учащихся в процессе сбора и анализа информации по теме;

– обучить воспитанников лексическим единицам в соответствии с отобранными темами, навыкам оперирования этими единицами в коммуникативных целях;

– совершенствовать умения учащихся в четырех видах речевой деятельности, а именно:

- в области говорения – обучать аргументированно выражать свое мнение, обсуждать проблемы и предлагать пути их решения, описывать созданные проекты специализированными терминами.

- в области аудирования – совершенствовать умение слушать аутентичные тексты с пониманием общей идеи, с извлечением информации и с детальным пониманием.

- в области чтения – совершенствовать умение читать аутентичные тексты по профильной тематике с пониманием общей идеи, с извлечением информации и с детальным пониманием.

Развивающие (метапредметные):

– развивать навыки при работе с иноязычным текстом;

– развивать мотивацию к занятиям английским языком;

– развивать мотивацию к занятиям техническим творчеством, способствовать социализации обучающихся с максимально возможной степенью самостоятельности;

– улучшать освоение обучающимися закономерностей и принципов окружающей их среды, общества и мира посредством общения с людьми, использования медиа- и интернет-технологий.

Воспитательные (личностные):

– воспитывать сознательных граждан, любящих свою Родину и гордящихся ее историей через рассмотрение примеров жизни и творчества великих российских учёных, инженеров и изобретателей;

– воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;

– формировать становление общественно-активной личности, гражданской позиции обучающегося, культуры общения и поведения в

социуме, навыков здорового образа жизни;

- способствовать укреплению уверенности ребенка в себе и своих силах и формировать условия для успешности обучающегося;
- расширять кругозор учащегося;
- формировать навыки самообразования на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать первичные навыки анализа и критичной оценки получаемой информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы должны получить следующие основные знания, умения, навыки:

– к концу первого полугодия прохождения программы курса обучающиеся:

Должны знать: названия основных цветов, форм предметов, названий животных, простейших инструментов исследования, букв алфавита.

Должны уметь: считать до 100, отвечать на вопросы про свое имя, возраст, любимые формы предмета, цвета, животных, читать слова в рамках изученного материала, выполнять изготовление простейших поделок с использованием инструмента и комментировать свои действия на английском языке.

– к концу второго полугодия прохождения программы курса обучающиеся:

Должны знать: названия основных частей тела человека, животных и растений, признаки и особенности живой и не живой природы, 5 чувств человека, виды земной поверхности, части суток, времена года, виды погоды.

Должны уметь: сравнивать живые и не живые предметы, показывать свои части тела, различать и называть части земной поверхности, поддерживать диалог о погоде, временах года и времени суток, выполнять простые командные действия (считать предметы, указывать на называемые объекты, выполнять действия и т.п.), читать слова и тексты в рамках изученного материала, выполнять изготовление простейших поделок с использованием инструмента и комментировать свои действия на английском языке.

В результате освоения программы должны получить следующие компетенции:

Личностные:

- осознание научных, социальных и экономических достижений российского народа;
- развитие критического мышления через активное включение в

образовательный процесс;

- формирование коммуникативных навыков в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, выбору пути дальнейшего совершенствования своего образования с учётом устойчивых познавательных интересов, осознание возможностей самореализации посредством английского языка.

Метапредметные:

- развитие умения осуществлять самоконтроль в учебной деятельности и при необходимости вносить в неё коррективы;

- развитие умения оценивать результаты своей учебно-познавательной деятельности с целью её дальнейшего совершенствования;

- развитие умения вникать в смысл прочитанного, увиденного и услышанного, определять и формулировать тему, проблему и основную мысль высказывания (текста, статьи);

- развитие умения грамотно формулировать свои мысли.

Предметные:

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета;

- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному;

- воспринимать на слух и полностью понимать речь педагога, других обучающихся;

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью);

- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку краткие несложные технические аудио- и видеотексты, выделяя значимую/нужную/необходимую информацию;

- читать аутентичные научно-популярные и научно-технические тексты преимущественно с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием значимой (нужной/интересующей) информации;

- уметь оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;

- усваивать лексические единицы и грамматические конструкции, используемые в научно-популярной и технической сферах.

Условия реализации программы: программа реализуется в соответствии с методическими рекомендациями, на базе помещения «Точки роста» МБОУ

Дорогобужской СОШ № 2, располагающей учебными аудиториями с компьютерами с соответствующим периферийным оборудованием и программным обеспечением; учебными пособиями и словарями; наборами «Юный химик» с необходимыми ингредиентами, веществами и инструментами для проведения химических и физических опытов.

Обеспечение программы:

<i>Методические материалы</i>	Федеральный государственный стандарт основного общего образования; методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в системе дополнительного образования детей Государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Смоленский областной институт развития образования» автора-составителя Сечковской Н.В., методиста отдела воспитания и дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО; образовательная программа МБОУ Дорогобужской СОШ№2.
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	Компьютеры с соответствующим периферийным оборудованием и программным обеспечением. Проектор для демонстрации презентаций. Наборы «Юный химик» с необходимыми ингредиентами, веществами и инструментами для проведения химических и физических опытов.
<i>Информационное обеспечение</i>	Источники информации: учебные пособия, справочники и словари, школьная библиотека, городская и детская библиотека, интернет, библиотечный каталоги и картотеки.
<i>Организационное обеспечение</i>	Специальное составленное расписание занятий в аудитории «Точки роста», учет режима работы библиотеки.
<i>Учебно-методическое обеспечение</i>	Учебные пособия, интернет-ресурсы.
<i>Кадровое обеспечение</i>	Руководитель проекта.

Формы вводного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, возможные варианты ее проведения: программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для проверки имеющихся языковых знаний, умений и навыков;
- промежуточный (периодический), проводимый в конце каждого учебного занятия и учебного цикла и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения прохождения учебной программы.

Формы проверки результатов:

- тестовая работа;
- парный опрос;
- экспресс-опрос;
- собеседование;

- доклад;
- сообщение по теме.

Итоговой проверкой уровня усвоения информации являются промежуточное тестирование (итоговый тест). Итоговый тест может быть заменен на итоговый проект, тему которого выбирает обучающийся в рамках учебного плана.

Промежуточное тестирование разработано на основании учебного плана и включают в себя все основные темы и термины. Именно эта форма аттестации, основанная на применении специально разработанного итогового теста, включающего в себя вопросы, отражающие образовательные, развивающие и воспитательные задачи является *основным оценочным материалом*, который позволит выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Оценочные материалы:

Система оценки достижений учащихся в овладении технической терминологией и грамматикой английского языка в рамках программы происходит в течение всего срока обучения в виде тестовых заданий различного уровня сложности для текущего, промежуточного и итогового контроля, а также для коррекции ошибок.

На протяжении всего курса будет осуществляться текущий, периодический и итоговый контроль. Формы контроля разнообразны по каждому виду речевой деятельности, систематизированы и развивают языковую догадку, словообразование, совершенствуют умения в использовании правильной грамматической формы, синонимов и проблемных слов. Тестирование учащихся проводится в конце каждого раздела, устные ответы по теме – на каждом занятии, письменные ответы – при презентации лексики по каждой теме.

– в качестве объектов контроля выступают:

- лингвистическая компетентность (знание лексики, грамматики и правильное её употребление, произносительные навыки);
- речевая компетентность (владение навыками аудирования, говорения, чтения, письма, перевода);
- социолингвистическая компетенция (владение конвенциями устной и письменной речи).

– при проведении контроля учитываются:

- *лексическое содержание речи:*

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики, в объёме около 400-600 единиц.

Лексические единицы также включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, технические термины, соответствующие уровню учащихся.

Основные способы словообразования: 1) аффиксация: – глаголов -dis- (disagree), -re- (recharge); – существительных -sion/-tion (excursion/acceleration), -ance (performance) -ment (development), -ness (kindness), -ship (friendship), -ist (optimist), -ing (meeting); – прилагательных un- (unpleasant), -y (busy), -ly (lovely), -ful (careful), -al (historical), -ic (scientific), -ian/-an (Russian), -ous (dangerous), -able (comfortable), -less (careless), -ive (native); -dis (dishonest) – наречий -ly (usually); – числительных -teen (fifteen), -ty (seventy), -th (sixth); 2) словосложение: – существительное + существительное (headphones); – прилагательное + прилагательное (well-known); – прилагательное + существительное (hotline); 3) конверсия: – образование существительных от неопределённой формы глагола (to control – control); – образование прилагательных от существительных (cold – cold winter). Распознавание и использование научных и технических терминов, а также - интернациональных слов и терминов (antenna).

- *грамматическое содержание речи:*

Дальнейшее расширение объёма значений грамматических средств, изученных ранее, и знакомство с новыми грамматическими явлениями. – Нераспространённые и распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке (He drove the car to the body repair shop yesterday.); предложения с начальным 'It' и с начальным 'There is/there are' (It's cold. It's five o'clock. It's interesting. It was winter. There are a lot of nails in the box). Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or. Сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами when, why, which, who, if, because, than, so. – Сложноподчинённые предложения с придаточными: времени с союзами for, since, союзом so, that; определительными с союзами who, which, that. – Все типы вопросительных предложений (общий, специальный в Present, Future, Past Simple; Present Perfect; Present Continuous). Побудительные предложения в утвердительной (Be careful) и отрицательной (Don't worry) форме. – Конструкция to be going to (для выражения будущего действия). – Конструкции It takes me ... to do something; to look/feel/be happy. – Правильные и неправильные глаголы в формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present, Past, Future Simple; Present Perfect; Present Continuous). Модальные глаголы и их эквиваленты (can/could/be able to, may/might, must/have to, shall/should). – Причастия настоящего и прошедшего времени. – Неличные формы глагола (герундий в форме подлежащего и дополнения) –

Фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения. – Определённый, неопределённый и нулевой артикли.

Неисчисляемые и исчисляемые существительные (a pencil, water), существительные в функции прилагательного (water pump).

Степени сравнения прилагательных и наречий, в том числе образованных не по правилу (little – less – least). – Личные местоимения в именительном (my) и объектном (me) падежах, а также в абсолютной форме (mine). Неопределённые местоимения (some, any). Возвратные местоимения, неопределённые местоимения и их производные (somebody, anything, nobody, everything и т. д.). – Наречия, оканчивающиеся на -ly (early), а также совпадающие по форме с прилагательными (fast, high). – Числительные для обозначения дат и больших чисел.

- *фонетическая сторона речи:*

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка в потоке речи, правильное распознавание и произношение технических терминов, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Пример оценочного материала по лингвистической и социолингвистической компетенциям:

Name _____ Date _____

Words to Know
Fill in the blanks with the words.

above	below	next to
-------	-------	---------

- The ground is below us.
- The sky is above us.
- The words in the box are next to each other.

Explain

- Circle.
You can stand on / below a chair.
The ground is on / below the sky.

Apply Concepts

- Face the front of the classroom.
What is in front of you?
What is behind you?

Name _____ Date _____

Words to Know
Fill in the blanks with the words.

push	pull
------	------

- You can push a swing.
- You can pull a wagon.

Explain

- Answer T (true) or F (false).
The boy kicks the ball away from himself. **T** / F
The ball falls down toward the child. **T** / F
- Circle.
A turtle moves slow / fast.
An airplane moves slow / fast.

Apply Concepts

- Draw yourself pulling something.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		2021-22 учебный год	74	46	28	
I		I полугодие 2021-22 учебного года	36	22	14	
Раздел I. НАУКА	Цикл 1	Подраздел «Наука и инжиниринг».	8	5	3	
	1	Наука. Новые лексические единицы (НЛЕ).	2	1	1	тестовая работа
	2	Природа науки. Что такое наука?	3	2	1	лабораторная работа: Опыт «Химический вулкан».
	3	Постановка задач и решение проблем.	3	2	1	сообщение по теме
	Цикл 2	Подраздел «Наука в жизни».	11	7	4	
	1	Жизнь вокруг нас. НЛЕ.	2	1	1	тестовая работа
	2	Живые и неживые вещи.	3	2	1	экспресс-опрос
	3	Растения и животные.	3	2	1	собеседование
	4	Тело и органы чувств.	3	2	1	лабораторная работа: Опыт «Значение органов чувств». Какова роль обоняния?
	Цикл 3	Подраздел «Наука о Земле».	6	3	3	
	1	Окружающий мир. НЛЕ.	2	1	1	тестовая работа
	2	Что такое Земля?	2	1	1	лабораторная работа: Опыт «Волшебная вода». Что такое гравитация?
	3	Что такое небо?	2	1	1	сообщение по теме
	Цикл 4	Подраздел «Физические и химические науки».	11	7	4	
	1	Физика и химия. НЛЕ.	2	1	1	собеседование
	2	Предметы.	3	2	1	парный опрос
	3	Вещества и материалы.	3	2	1	лабораторная работа: Опыт «Невидимые чернила». Изменение состояния вещества.
	4	Движение и энергия.	3	2	1	промежуточное тестирование

	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		2021-22 учебный год	74	46	28	
II		II полугодие 2021-22 учебного года	38	24	14	
Раздел II. ТЕХНОЛОГИЯ	Цикл 5	Подраздел «Наука и технология».	9	6	3	
	1	Из чего и как сделаны неживые предметы?	3	2	1	экспресс-опрос
	2	Проектирование и конструирование.	3	2	1	доклад
	3	Процесс проектирования.	3	2	1	лабораторная работа: Опыт «Создание и дизайн парашюта». Что такое проект.
	Цикл 6	Подраздел «Живые предметы».	11	7	4	
	1	Природа. НЛЕ.	2	1	1	тестовая работа
	2	Живые предметы и их жизненный цикл.	3	2	1	лабораторная работа: Опыт: «Химическая хирургия филиппинских хилеров».
	3	Как живые предметы выживают на суше?	3	2	1	доклад
	4	Как живые предметы выживают под водой?	3	2	1	парный опрос
	Цикл 7	Подраздел «Климат и погода».	7	4	3	
	1	Погода. Метеорологические измерения.	3	2	1	сообщение по теме
	2	Космос и солнечная система.	2	1	1	лабораторная работа: Опыт: «Создание 3D модели созвездия «Большая медведица».
	3	Солнце и Земля. Гравитация.	2	1	1	экспресс-опрос
	Цикл 8	Подраздел «Глобальный интернет».	11	7	4	
	1	Глобальные технологии. НЛЕ.	2	1	1	промежуточное тестирование
	2	Компьютерные технологии. Понятие футуризма.	3	2	1	сообщение по теме
	3	Компьютерные игры.	3	2	1	лабораторная работа: Опыт:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	2021-22 учебный год	74	46	28	
					«Создания собственного почтового ящика в интернете».
4	Технологии будущего. Искусственный интеллект. Итоговый тест (проект) по курсу «Big Science».	3	2	1	выполнение теста защита проекта

Содержание учебного плана

Раздел 1. НАУКА

Цикл 1. Теория: Наука. Разделы науки, научные дисциплины, научные методы измерения, научные приборы, инструменты для научных измерений, состояния предметов и веществ. На какие вопросы наука даёт ответы. Что такое инжиниринг. Что наблюдают учёные.

Практика: Опыт «Химический вулкан». Как учёные собирают и записывают научные данные. Что есть проблема и решение? Как найти идеальное решение? Как ты можешь проверить решение?

Подраздел «Наука в жизни».

Цикл 2. Теория: Жизнь вокруг нас. Живой и неживой мир: неживые предметы, части растения, части тела животного, части тела человека, органы чувств. Чем отличаются живые и неживые предметы. Отличия и сходства в животном мире. Отличия и сходства в растительном мире. Все ли животные похожи на своих родителей. Понятие о биологии. Как животные растут и изменяются. Как растения изменяются при росте.

Практика: Опыт «Значение органов чувств». Какова роль обоняния?

Подраздел «Наука о Земле».

Цикл 3. Теория: Окружающий мир. Термины движения и энергии. Планеты и звёзды, сезоны, месяцы года, природные и погодные явления, астрономические явления.

Из чего сделана Земля. Почему Земля вертится. Что ты можешь наблюдать в дневном и ночном небе. Понятие об астрономии. *Практика:* Опыт «Волшебная вода». Что такое гравитация?

Подраздел «Физические и химические науки».

Цикл 4. Теория: Физика и химия. Научные физические и химические термины. Движение, направления, состояния. Из чего сделаны предметы. Понятие о физике и химии. Как можно делить предметы по группам. Как мы

используем предметы. Три состояния вещества: твердое, газообразное и жидкое. Как изменять состояние вещества. Что такое смеси веществ. Что можно сказать о расположении предмета. Как и почему может двигаться предмет. Что такое энергия. Что такое магнетизм. **Практика:** Опыт «Невидимые чернила». Изменение состояния вещества.

Раздел 2. ТЕХНОЛОГИЯ.

Подраздел «Наука и технология».

Цикл 5. Теория: Из чего и как сделаны неживые предметы. Что такое технология. Из чего сделаны природные неживые предметы. Из чего и как сделаны неживые предметы, созданные человеком. Научные отрасли. Профессии учёных. Городская среда, технологии в городе. Научная идея и её воплощение. Великие учёные. Техническая революция. От лаборатории до завода. **Практика:** Опыт «Создание и дизайн парашюта». Что такое проект.

Подраздел «Живые предметы».

Цикл 6. Теория: Природа. Географические и биологические термины, экологические термины. Термины космоса, климата и экологии. В чём нуждаются живые предметы.

Естественный процесс создания жизни. Клетка. Человек создает живые предметы. Клонирование. Зарождение жизни. Эволюция под водой.

Экология под водой. Смена периодов. Эволюция на суше. Экология на суше. **Практика:** Опыт: «Химическая хирургия филиппинских хилеров».

Подраздел «Климат и погода».

Цикл 7. Теория: Погода. Метеорологические измерения. Что такое погода? Времена года.

Измерение погодных условий. Климат Земли и его изменение. Возникновение вселенной.

Положение Земли в Солнечной системе. Положение Солнца в галактике «Млечный путь». Понятие гравитации. Астрономические наблюдения.

Практика: Опыт: «Создание 3D модели созвездия «Большая медведица».

Подраздел «Глобальный интернет».

Цикл 8. Теория: Глобальные технологии. Компьютерные термины, термины интернета и СМИ; термины ИИ в инжиниринге, медицине, обучении, технологии, путешествиях, социальной сфере. Футуризм. Научная фантастика и её воплощение в современном мире. Кир Булычев и Роберт Хайлайн. Что такое компьютер? Что такое интернет? Компьютерные технологии. Виды компьютерных игр. Компьютерные навыки. Программирование. Языки программирования. Технологии будущего. Робототехника. Искусственный интеллект. Предназначение. **Практика:** Опыт: «Создания собственного почтового ящика в интернете».

Календарный учебный график

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема цикла	Тема занятия	Форма контроля
1			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2	Раздел I «Наука». Подраздел «Наука и инжиниринг». Цикл 1. Наука. НЛЕ (новые лексические единицы к подразделу).	Правила ОТ на уроке. Наука: разделы науки, научные дисциплины, научные методы измерения, научные приборы, инструменты для научных измерений, состояния предметов и веществ.	Тестовая работа
2			15.30	Лекция	1	Цикл 1. Природа науки. Что такое наука?	На какие вопросы наука даёт ответы? Что такое инжиниринг?	Сообщение по теме; выбор темы проекта
3			15.30	Лекция	1		Что наблюдают учёные?	Сообщение по теме
4			15.30	Деловая игра	1		Как учёные собирают и записывают научные данные?	Лабораторная работа
5			15.30	Лекция	1		Что есть проблема и решение?	Собеседование
6			15.30	Лекция	1		Как найти идеальное решение?	Сообщение по теме
7			15.30	Деловая игра	1		Как ты можешь проверить решение?	Парный опрос
8			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2		Подраздел «Наука в жизни». Цикл 2. Жизнь вокруг нас. НЛЕ.	Живой и неживой мир: неживые предметы, части растения, части тела животного, части тела человека, органы чувств.
9			15.30	Лекция	1	Цикл 2. Живые и неживые вещи.	Чем отличаются живые и неживые предметы?	Собеседование.
10			15.30	Лекция	1		Отличия и сходства в животном мире.	Собеседование.
11			15.30	Лекция	1		Отличия и сходства в растительном мире.	Собеседование.
12			15.30	Лекция	1	Цикл 2.	Все ли животные похожи на своих	Собеседование.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема цикла	Тема занятия	Форма контроля
						Растения и животные.	родителей? Понятие о биологии.	
13			15.30	Лекция	1		Как животные растут и изменяются?	Сообщение по теме
14			15.30	Лекция	1		Как растения изменяются при росте?	Лабораторная работа
15			15.30	Лекция	1		Что такое тело?	Собеседование
16			15.30	Деловая игра	1	Цикл 2. Тело и органы чувств.	Что такое органы чувств?	Парный опрос
17			15.30	Лекция	1		Что нужно телу для роста и поддержания жизни?	Доклад
18			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2	Подраздел «Наука о Земле». Цикл 3. Окружающий мир. НЛЕ.	Термины движения и энергии. Планеты и звёзды, сезоны, месяцы года, природные и погодные явления, астрономические явления.	Тестовая работа
19			15.30	Лекция	1	Цикл 3. Что такое Земля?	Из чего сделана Земля?	Сообщение по теме
20			15.30	Лекция	1		Почему Земля вертится?	Лабораторная работа
21			15.30	Лекция	1	Цикл 3. Что такое небо?	Что ты можешь наблюдать в дневном и ночном небе? Понятие об астрономии.	Сообщение по теме
22			15.30	Лекция	1		Как происходит смена сезонов?	Доклад
23			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2	Подраздел «Физические и химические науки». Цикл 4. Физика и химия. НЛЕ.	Научные физические и химические термины. Движение, направления, состояния. Транспорт: машина, велосипед – гараж (инструменты); самолёт – аэропорт; поезд – вокзал.	Тестовая работа
24			15.30	Лекция	1	Цикл 4. Предметы.	Из чего сделаны предметы? Понятие о физике и химии.	Собеседование.
25			15.30	Лекция	1		Как можно делить предметы по группам?	Собеседование.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема цикла	Тема занятия	Форма контроля
26			15.30	Лекция	1		Как мы используем предметы?	Собеседование.
27			15.30	Лекция	1	Цикл 4. Вещества и материалы.	Три состояния вещества: твердое, газообразное и жидкое.	Лабораторная работа
28			15.30	Лекция	1		Как изменять состояние вещества?	Сообщение по теме
29			15.30	Лекция	1		Что такое смеси веществ?	Сообщение по теме
30			15.30	Лекция	1	Цикл 4. Движение и энергия.	Что можно сказать о расположении предмета?	Парный опрос
31			15.30	Лекция	1		Как и почему может двигаться предмет? Что такое энергия? Что такое магнетизм?	Сообщение по теме
32			15.30	Деловая игра	1		Как мы используем движущиеся предметы.	Доклад
33			15.30	Лекция	1	Раздел 2. Технология. Подраздел «Наука и технология». Цикл 5.	Что такое технология?	Сообщение по теме; собеседование по выбранной теме проекта
34			15.30	Лекция	1		Из чего сделаны природные неживые предметы?	
35			15.30	Лекция	1	Из чего и как сделаны неживые предметы?	Из чего и как сделаны неживые предметы, созданные человеком?	
36			15.30	Деловая игра	1	Цикл 5. Проектирование и конструирование.	Научные отрасли.	Сообщение по теме
37			15.30	Лекция	1		Профессии учёных.	Парный опрос
38			15.30	Лекция	1		Городская среда, технологии в городе.	Лабораторная работа
39			15.30	Лекция	1	Цикл 5. Процесс проектирования.	Научная идея и её воплощение.	Сообщение по теме
40			15.30	Деловая игра	1		Великие учёные. Техническая революция.	Доклад
41			15.30	Лекция	1		Что такое проект? От лаборатории до завода.	Сообщение по теме

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема цикла	Тема занятия	Форма контроля
42			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2	Подраздел «Живые предметы». Цикл 6. Природа. НЛЕ.	Географические и биологические термины, экологические термины. Деревня (строения, сад, огород, инструменты), город (строения, квартира, ремонт, инструменты). Термины космоса, климата и экологии.	Тестовая работа
43			15.30	Лекция	1	Цикл 6. Живые предметы и их жизненный цикл.	В чём нуждаются живые предметы?	Сообщение по теме
44		15.30	Лекция	1	Естественный процесс создания жизни. Клетка.		Лабораторная работа	
45		15.30	Лекция	1	Человек создает живые предметы. Клонирование.		Собеседование	
46			15.30	Лекция	1	Цикл 6. Как живые предметы выживают под водой?	Зарождение жизни.	Сообщение по теме
47		15.30	Лекция	1	Эволюция под водой.		Собеседование	
48		15.30	Лекция	1	Экология под водой.		Доклад	
49			15.30	Лекция	1	Цикл 6. Как живые предметы выживают на суше?	Смена периодов.	Сообщение по теме
50		15.30	Лекция	1	Эволюция на суше.		Собеседование	
51		15.30	Деловая игра	1	Экология на суше.		Доклад	
52			15.30	Лекция	1	Подраздел «Климат и погода». Цикл 7. Погода. Метеорологические измерения.	Что такое погода? Времена года.	Собеседование
53		15.30	Лекция	1	Измерение погодных условий.		Лабораторная работа	
54		15.30	Лекция	1	Климат Земли и его изменение.		Собеседование	
55			15.30	Лекция	1	Цикл 7. Космос и солнечная система.	Возникновение вселенной.	Собеседование
56		15.30	Лекция	1	Положение Земли в Солнечной системе.		Доклад	
57			15.30	Лекция	1	Цикл 7. Солнце и Земля. Гравитация.	Положение Солнца в галактике «Млечный путь». Понятие гравитации.	Сообщение по теме.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема цикла	Тема занятия	Форма контроля
58			15.30	Лекция	1		Астрономические наблюдения.	Парный опрос.
59			15.30 17.30	Самостоятельная работа	2	Подраздел «Глобальный интернет». Цикл 8. Глобальные технологии	Компьютерные термины, термины интернета и СМИ; термины ИИ в инжиниринге, медицине, обучении, технологии, путешествиях, социальной сфере.	Итоговое тестирование
60			15.30	Лекция	1	Цикл 8. Компьютерные технологии. Понятие футуризма.	Футуризм. Научная фантастика и её воплощение в современном мире. Кир Булычев и Роберт Хайлайн.	Собеседование. Обсуждение итогового проекта.
61		15.30	Лекция	1	Что такое компьютер? Что такое интернет?		Собеседование	
62		15.30	Лекция	1	Компьютерные технологии.		Сообщение по теме	
63			15.30	Лекция	1	Цикл 8. Компьютерные игры.	Виды компьютерных игр.	Сообщение по теме
64		15.30	Лекция	1	Компьютерные навыки.		Парный опрос	
65		15.30	Лекция	1	Программирование. Языки программирования.		Сообщение по теме	
66			15.30	Лекция	1	Цикл 8. Технологии будущего.	Технологии будущего. Робототехника.	Сообщение по теме
67			15.30	Лекция	1	Искусственный интеллект (ИИ).	Искусственный интеллект. Предназначение.	Сообщение по теме
68			15.30	Деловая игра	1	Итоговый тест (проект) по курсу «Big Science».	Написание теста Выступление с проектом по выбранной теме.	Защита проекта

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	Компьютер с соответствующим периферийным оборудованием и программным обеспечением, наборы «Юный химик» с необходимыми веществами и материалами.
<i>Информационное обеспечение</i>	Источники информации: школьная библиотека, городская и детская библиотека, Интернет, библиотечный каталоги и картотеки
<i>Организационное обеспечение</i>	Специальное составленное расписания занятий и выделенная аудитория «Точки роста», учет режима работы библиотеки
<i>Учебно-методическое обеспечение</i>	Учебные пособия, интернет-ресурсы
<i>Кадровое обеспечение</i>	Руководитель проекта

– *методические материалы*: Федеральный государственный стандарт основного общего образования; методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в системе дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017 г., автора-составителя Сечковской Н. В., методиста отдела воспитания и дополнительного образования детей ГАУ ДПО СОИРО; образовательная программа школы.

– *краткое описание общей методики работы*

а) методы обучения: словесный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

б) формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

в) педагогические технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Список используемой литературы и материалов

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. – Москва: Эксмо, 2017. – Текст : непосредственный.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. –№ 6. – 3–10 с. – Текст : непосредственный.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196. Программа информационной

поддержки российской науки и образования // справочные правовые системы Консультант Плюс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения 20.05.2019).

4. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844. Программа информационной поддержки российской науки и образования // справочные правовые системы Консультант Плюс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения 20.05.2019). – Текст : электронный.

5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – Программа информационной поддержки российской науки и образования // справочные правовые системы Консультант Плюс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения 24.06.2019). – Текст : электронный.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». – Программа информационной поддержки российской науки и образования // справочные правовые системы Консультант Плюс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения 24.06.2019). – Текст : электронный.

7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018 г. Программа информационной поддержки российской науки и образования // справочные правовые системы Консультант Плюс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru>. (дата обращения 24.06.2019). – Текст : электронный.

8. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – 567–572 с. – Текст : непосредственный.

9. Елена Вогнистая «OK English». Все правила английского языка с упражнениями. ООО «Издательство АСТ», 2019.

10. Гузеева К. А., Трошко Т. Г. Английский язык. Справочные материалы. – Москва : Просвещение, 1992. – Текст : непосредственный.

11. Золотарева А. В. Современные проблемы дополнительного образования детей: учебное пособие. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – Текст : непосредственный.

12. Камянова Т. 2000 тестовых заданий по английскому языку. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2016. – Текст : непосредственный.
13. Кубарьков Г. Л., Тимощук В. А. Сборник новых тем современного английского языка. – Ростов-на-Дону Издательство «Бара», 2019. – Текст : непосредственный.
14. Левко Е. Н. Разговорные темы к экзаменам по английскому языку. – Санкт-Петербург : Корона. Век. – Текст : непосредственный.
15. Митрошкина Т. В. Типичные фразы английского речевого этикета – Минск : Тетралит, 2018. – Текст : непосредственный.
16. Bonamy D. Technical English Course Book. – Pearson education, 2013.
17. Esteras S.R. Infotech: English for computer users. – Cambridge university press, 2002.
18. Glendinning E. H., McEwan J. Oxford English for information technology. – Oxford University Press, 2006.
19. Lambert V., Murray E. English for Work: Everyday Technical English. – Longman, 2003.
20. Vicki Hollett, John Sydes Tech Talk Pre-Intermediate Student's Book. – Oxford, 2001.
21. Mark Sander "Big Science" Student book Edinburg England: PEARSON, 2016.
22. Mark Sander "Big Science" Work book Edinburg England: PEARSON, 2016.
23. Mark Sander "Big Science" Teacher's book Edinburg England: PEARSON, 2016.
24. Hugh Westrup "Science" LONDON: DK, 2014.
25. Электронные ресурсы. URL:
 - <http://www.correctenglish.ru/reading/biographies/albert-einstein/>
 - <https://en.wikipedia.org/wiki/Pythagoras>
 - <http://englishon-line.ru/chtenie-nauchnii-tekst7.html>
 - <https://www.britannica.com/biography/Archimedes>
 - <https://www.homeenglish.ru/ArticlesMendeleev.htm#>
 - https://www.en365.ru/mikhail_lomonosov.htm
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Mikhail_Lomonosov
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Nobel
 - https://simple.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton
 - https://simple.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie
 - <https://en.wikipedia.org/wiki/Mathematics>

- <https://www.livescience.com/45986-what-is-chemistry.html#>
- <https://www.aps.org/programs/education/whystudy.cfm#>
- <https://www.livescience.com/44549-what-is-biology.html#>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Atomic_energy
- https://en.wikipedia.org/wiki/Nuclear_power_plant
- https://en.wikipedia.org/wiki/Genetic_engineering
- <https://www.livescience.com/58079-cloning-facts.html#>
- <https://www.nongmoproject.org/gmo-facts/what-is-gmo/>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красная гвоздика»

Колобова Г.М.,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Велижский Дом детского творчества»*

Пояснительная записка

Программа для одаренных детей подготовлена на основании положений Конституции РФ, Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», утвержденной постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493, региональной программы «Молодежная политика и патриотическое воспитание граждан в Смоленской области» на 2016–2020 годы».

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьезным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. Утерев Родину, человек теряет себя, своё лицо.

У истинного патриота развито чувство долга перед Родиной, народом, выражающееся в ответственности за свою страну, её честь, достоинство, могущество, независимость.

С этими задачами прекрасно справляется школьный музей.

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» – «храм». Музей – место, посвящённое наукам и искусствам. Музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Школьный музей, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования, который в течение сравнительно короткого времени получил широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания.

Минобразование России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного,

патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи.

Изучение истории на основе регионального компонента в рамках дополнительного образования обучающихся 8-х классов создает условия для формирования устойчивого и познавательного интереса к отечественной истории. Краеведческое объединение специфично по составу участников, так как в него приходят заниматься **одаренные, талантливые, интересующиеся историей дети, любители путешествий.**

Программа творческого объединения «Красная гвоздика» предполагает обучение **одаренных воспитанников** учреждения дополнительного образования основам краеведения и музейного дела. Главными объектами изучения является Смоленская область и Велижский район.

Специфика организации занятий по программе заключается в параллелизме и взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории и культуры края музейно-краеведческими средствами. Проведение занятий по этой схеме даёт возможность воспитанникам получать знания и представления по истории и культуре родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования.

Подобное построение занятий позволяет дать возможность воспитанникам научиться:

- осуществлять музейно-краеведческие исследования как формы дополнительного образования;
- организовывать систематическую деятельность школьного музея как учебно-воспитательного и досугового центра.

Творческое объединение предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музееведения, но и включение их в конкретную музейно-краеведческую деятельность, что позволяет им принимать участие в краеведческих конкурсах, викторинах, олимпиадах и других мероприятиях.

Особым компонентом программы является постоянно действующая экспедиция воспитанников по изучению и охране историко-культурного наследия родного края музейно-краеведческими средствами. В результате фонды школьного музея и его информационно-краеведческая база смогут пополняться в результате деятельности воспитанников объединения.

Таким образом, программа объединения «Красная гвоздика» предполагает осуществление трёх социально-культурных функций:

1. Совершенствование форм и методов обучения и воспитания воспитанников средствами краеведения и музееведения.

2. Организация деятельности школьного музея как исследовательского, учебно-воспитательного и досугового центра.

3. Организация участия воспитанников в туристско-краеведческих движениях, в региональных и местных программах музейно-краеведческими средствами.

Направленность программы данного курса по содержанию является краеведческой; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – в форме творческого объединения.

Принципы построения программы:

Принцип возрастания сложности (от простого к сложному).

Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций).

Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности определенной компетенции, разнообразия и увеличения материала поэтапно).

Принцип интеграции и дифференциации обучения.

Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

Характеристика участников программы. Программа рассчитана на одаренных детей 12–16 лет, интересующиеся историей родного края.

Количество учащихся – до 15 человек.

Срок реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Программа для детей с выдающимися способностями предусматривает:

1. использование технологии индивидуального обучения, разработку индивидуального образовательного маршрута,
2. привлечение воспитанников к различным олимпиадам и творческим конкурсам,
3. привлечение воспитанников к проектно-исследовательской деятельности,
4. привлечение детей для организации мероприятий в младших классах,
5. привлечение потенциала вузов, музеев.

Для реализации программы используются дистанционные образовательные технологии.

1. программно-технические средства на скорости не ниже 512 Кбит/с
2. оборудованные рабочие места педагога и обучающихся персональными компьютерами или планшетами,

3. использование дистанционных онлайн технологий: вебинарных технологий, технологий виртуального обучения, видеочатов (скайпа).

Актуальность программы. Программа является востребованной не только среди одаренных детей, но и их родителей (законных представителей), выполняя их социальный заказ на обучение по туристско – краеведческому направлению, который подтвержден результатом мониторинга качества образовательных услуг. Краеведение – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и навыков общественно полезной деятельности.

Отличительная особенность программы в том, что она определяет широкий круг изучения краеведческих тем, предусматривает формирование навыков правильной речи, освоение методики исследовательской работы и практику в качестве экскурсовода.

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования, предъявляя повышенные требования в процессе обучения. Благодаря тематическому содержанию программы ребёнок осознаёт значимость наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России; эта дисциплина учит ребёнка интересоваться жизнью своего края, осознавать проблемы окружающего его мира и самостоятельно пытаться находить пути их решения.

Представленная учебная программа сориентирована не на запоминание школьниками предоставленной информации, а на активное их участие в процессе её освоения и применения. Программа актуальна, так как она обеспечивает содержательную преемственность краеведческой деятельности обучающихся в образовательном процессе в школе.

Педагогическая целесообразность. Данная программа создана для того, чтобы обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, привить любовь к Родине, родному городу, к школе. При реализации содержания программы расширяются знания, полученные школьниками при изучении школьных курсов обществознания, истории, географии, литературы, изобразительного искусства.

Цель объединения: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи объединения:

образовательные:

формировать у учащихся представления об историческом прошлом и настоящем нашего города; о личностях, оставивших заметный след в истории; о вкладе, который внесли соотечественники в историческое и культурное наследие района, города, страны; о культуре, обычаях и традициях своего народа;

прививать учащимся умения и навыки поисковой деятельности: учить наблюдать и описывать факты, систематизировать собранный материал, оформлять его, осуществлять анализ и самоанализ;

расширять и углублять знания учащихся по обществознанию и истории;

развивающие:

развивать коммуникативные навыки и умения в процессе общения, учить работать в группах, способствовать развитию психических процессов: воображения, памяти, мышления, речи;

расширять исторический и экологический кругозор учащихся.

воспитательные:

воспитывать уважение и любовь к родному краю;

способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим, культурным и природным ценностям города;

воспитывать умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками;

содействовать формированию социально активной личности с гражданским самосознанием.

Концепция данной программы заключается в изменении содержания образовательного курса на основе изучения истории родного края через методическую систему занятий, позволяющих создавать музейные экспозиции различных типов и форм, которые впоследствии служат ассоциативным рядом для создания итоговой композиции частнопредметной итоговой технологии – **музейной педагогики.**

Основной **концептуальной идеей** данной программы является организация интересной, содержательной, общественно значимой практической туристско-краеведческой деятельности с позиции познания и изучения родного края с **учётом развития личности.**

Музейная педагогика дает возможность:

– осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;

- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.

Принципиальным отличием курса от предметов общеобразовательной школы является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается, прежде всего в том, чтобы увидеть «большое в малом», постичь высокий нравственный смысл национальных художественных традиций в разных его проявлениях.

Рабочая программа – **интегрированная**, так как включает сведения из географии, литературы, культурологии, археологии, этнографии, школьного курса истории, МХК, ИЗО.

Формы и методы проведения занятий:

<i>Учебно-теоретические</i>	<i>Практические</i>
Изучение литературы, работа с документацией	Экспедиции по сбору материала
Рассказ педагога	Обработка собранного материала
Беседа	Научно – исследовательская деятельность
Учебная игра	Экскурсии
Презентация	Посещение музеев
Игровые занятия	Организация передвижных выставок
Организация выставок	Защита проектов
Экскурсии	

Практическая культурно-образовательная деятельность объединения

Интеграция музейной педагогики, основного и дополнительного образования реализуется через **основные направления работы:**

□ **Информирование.** Первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций и об отдельных экспонатах. Создание электронных презентаций, электронных архивов-описей документов, информационных справок об экспонатах, создание информационного киоска на страничке сайта школы.

□ **Обучение,** Передача и усвоение знаний, приобретенных умений и навыков. Обязательный фактор – неформальность и добровольность. Обучение осуществляется в форме экскурсий, музейных уроков и занятий, проектных работ.

□ **Творчество.** Создание условий для стимулирования творческого процесса. Это направление реализуется с помощью проектной деятельности, викторин, исторических игр, фестивалей и встреч.

□ **Общение.** Встречи с целью знакомства и общения с ветеранами и другими интересными людьми.

□ **Отдых.** Организация свободного времени учащихся, дни открытых

дверей.

По основной направленности программа является:

развивающей (построена на выявлении и развитии научно-исследовательских способностей учащихся, освоение ими методов и способов познания мира средствами музейной культуры) социально-адаптивной (помогает приобрести социальный опыт в познании материальных, духовных культурных ценностей, направлена на формирование ценностных ориентиров в сохранении, развитии и возрождении культурных традиций, и воспитании нравственных качеств личности). Обучение строится на основе наблюдения, поиска и освоения окружающей действительности. Это помогает учащимся построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций

По сложности программа является интегрированной, т.е. объединяет знания из областей: истории, краеведения, литературы, географии, культурологии с высокой степенью межпредметных обобщений.

Программа переработана с упором на **систему личностно-ориентированного обучения** с использованием **трех базовых методик**:

– технологии задачного подхода (изучение любой темы представлено как цепочка задач, которые необходимо решить);

– технологии диалога (при работе над содержательной стороной материал представляется в форме конфликтно-проблемных вопросов);

– технологии имитационной деловой игры (используется при организации деятельности музея, при распределении обязанностей).

Технологическую основу программы образует система организационных форм и методов занятий по алгоритму творческой деятельности **с учетом возрастных особенностей школьников**, которой присуще стимулирование и развитие познавательного интереса у учащихся к истории и традициям родного края.

Направления деятельности:

Работа направлена на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

Развитие воображения и фантазии, творческой активности.

Создание в музее условий эффективной работы.

Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Предметные результаты отражают:

1. понимание краеведения как явления национального и мирового общежития, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2. осознание значимости изучения краеведения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле;

3. умение самостоятельно выбирать интересующую краеведческую литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации;

4. умение работать с разными видами краеведческих материалов: исторических, географических, национальных; находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, связанных с изучением родного края.

учащийся должен знать:

1. необходимый исторический и справочный материал по программе;

2. основные знаменательные даты, события, отличать символику своего края;

3. фамилии знаменитых людей Смоленщины и их достижения;

4. название и месторасположение основных достопримечательностей своего края, памятников истории и культуры.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные

Учащиеся научатся:

Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Оценивать правильность выполнения действия;

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные универсальные

Учащиеся научатся:

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

2. Строить высказывания в устной и письменной форме;

3. Выделять существенную информацию из различных источников.

Коммуникативные универсальные

Учащиеся научатся:

1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

2. Формулировать собственное мнение и позицию;

3. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся. Качественные свойства проявляются:

в положительном отношении обучающихся к занятиям краеведческой деятельностью;

в достижении лично значимых результатов, в индивидуальном совершенстве;

в воспитании у учащихся патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

в формировании ответственности, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

в формировании коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Личностные и метапредметные результаты внеурочной деятельности «Музейное дело» распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение учащимся социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов – получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Для достижения данного

уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

1. кабинет для занятий со столами и стульями и музейные комнаты;
2. карты Смоленской области, Велижского района и города Велижа;
3. проектор и компьютер;
4. аптечку первой помощи;

Учебный план

№ п/п Содержание программы	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Всего	Формы аттестации и контроля
1.Отчет совета музея за прошедший год. Выборы актива музея	1		1	Анкетирование
2.Составление плана работы на год.		1	1	Практическая работа
3. Введение. История музейного дела в России.	1		1	Викторина
4. Основы теории и организации музейного дела	1		1	Беседа
5.Посещение городского музея.	2		2	Беседа
6.Обзорная экскурсия по школьному музею		2	2	Анкетирование
7.Музейная терминология как азбука музейного дела	1	1	2	Опрос
8. Функции школьного музея Школьный музей как учебно – исследовательское объединение учащихся.	1		1	Беседа
9. Сущность и специфические особенности школьного музея	1	1	2	Опрос
10.Проведение обзорной экскурсии для новых членов кружка		1	1	Практическая работа
11.Проведение обзорной экскурсии для 1-х классов		2	2	Наблюдение
12.История заселения края. Основные вехи истории Велижского края	1		1	Тестирование
13.Символика города и края.	1		1	Опрос
14.Известные люди города и района.	4		4	Эссе
15. Наша школа в истории города и района.	1		1	Беседа
16.Сбор информации о педагогах школы		4	4	Наблюдение
17.Встреча с ветеранами педагогического труда.		2	2	Наблюдение
18.Создание альбома «Ветераны педагогического труда нашей школы»		4	4	Презентация альбома
19.Сбор информации о выпускниках школы		4	4	Наблюдение
20. Моя семья и родной край	1	4	5	Беседа
21. Фонды музея	1	1	2	Беседа
22. Учет и хранение фондов.	1	2	3	Опрос
23.Инвентаризация фондов музея	1	2	2	Проверка документации
24.Музейный экспонат как носитель информации. Сохранность экспоната.	1	1	2	Беседа
25.Классификация и систематизация музейных экспонатов.	1	1	2	Опрос

№ п/п Содержание программы	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Всего	Формы аттестации и контроля
26. Исторический документ.	1		1	Беседа
27. Правила хранения вещественных исторических источников.	1		1	Тестирование
28. Основные этапы работы с источниками.	1	2	3	Беседа
29. Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.	1	2	3	Беседа
30. Оформление творческой работы.	1	2	3	Презентация
31. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.		3	3	Беседа
32. Экспозиции школьного музея.	1	1	2	Беседа
33. Культурное наследие родного края	1	1	2	Тестирование
34. Учёт и описание музейных предметов	1	2	3	Беседа
35. Военная слава земляков	1	2	3	Эссе
36. Встреча с детьми войны, запись их воспоминаний		6	6	Интервью
37. Создание презентаций «Земляки – Герои Советского Союза»		3	3	Обсуждение
38. Выступление с презентациями «Земляки – Герои Советского Союза»		3	3	Обсуждение
39. Сбор информации о памятниках города, их описание		4	4	Наблюдение
40. Экскурсия по городу на тему «Памятники нашего города»		3	3	Наблюдение
41. Оформление собранного материала на тему «Памятники нашего города»		3	3	Презентация
42. Урок Мужества «Величие подвига народа-победителя в Великой Отечественной войне».	1	1	2	Обсуждение
43. Роль экскурсовода в работе музея.	1	1	2	Беседа
44. Подготовка музейной экскурсии.	1	2	3	Наблюдение
45. Изучение темы экскурсии	1	2	3	Беседа
46. Отбор экспонатов и составление маршрута	1	2	3	Контроль задания
47. Работа над содержанием экскурсии	1	3	4	Беседа
48. Экскурсионные методы и приемы.	1	2	3	Тестирование
49. Отработка и сдача экскурсии.		3	3	Зачет
50. Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства		2	2	Беседа

№ п/п Содержание программы	Теоретические занятия (кол-во часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Всего	Формы аттестации и контроля
экскурсоводов				
51. Проведение экскурсий «Велиж в годы Великой Отечественной войны» для 5-6-х классов		4	4	Наблюдение
52.Проведение экскурсии по теме «Ожившая старина» для 3-4 классов		4	4	Наблюдение
53.Проведение экскурсия по теме «Знаете, каким он парнем был...» для 7-х классов		2	2	Наблюдение
54. Проведение экскурсий по городу	1	3	4	Наблюдение
55.Создание виртуального музея на базе школьного сайта		4	4	Просмотр сайта
56. Промежуточная аттестация	1		1	Защита проектов. Тестирование
57.Участие в школьных, районных и областных мероприятиях				Участие в мероприятиях
Всего	40	104	144	

Содержание программы творческого объединения «Красная гвоздика»

Тема 1. Отчет совета музея за прошедший год. Выборы актива музея (1 час)

Тема 2. Составление плана работы на год. (1 час)

Практическое занятие. (1 час)

Обсуждение мероприятий плана работы на 2020–2021 учебный год.

Тема 3. Введение. История музейного дела в России. (1 час)

Теоретические занятия (1 час)

Начало коллекционирования древностей. Петр 1 и его Кунсткамера, Эрмитаж. Помещичьи собрания памятников искусства и древности в 18–19 вв. Научные общества и музеи в 19 в. Создание крупных музеев. Возникновение отечественной теории и методики музейного дела. Музеи в советское время. Ленинская политика охраны и пропаганды памятников истории и культуры. Ведущие музеи страны.

Тема 4. Основы теории и организации музейного дела (1 час).

Теоретические занятия (1 час)

Общественно-научная сущность музея. Социальные функции музея. Музей и краеведение. Памятниковая основа, предметность и наглядность в музее. Принцип тематичности в экспозиционной, собирательской и массовой работе. Единство и взаимосвязь всех видов музейной деятельности. Тип и профиль музея. Музейная сеть России. Музеи на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с общественными. Положение о школьном музее.

Тема 5. Посещение городского музея (2 часа).

Теоретические занятия (2 часа)

Прослушивание экскурсии и обзор экспонатов в Велижском городском музее.

Тема 6. Обзорная экскурсия по школьному музею (2 часа).

Практическое занятие. (2 часа)

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 7. Музейная терминология как азбука музейного дела (2 часа).

Теоретические занятия (1 часа)

Музейная терминология как азбука музейного дела. Основные понятия: экспозиция; предмет музейного значения – музейный предмет – экспонат – экспонат ведущий. Экспозиционные материалы – экспозиционный комплекс –

экспозиционный пояс. Раздел экспозиции. Текст в экспозиции, в этикетках.

Экспозиционное оборудование. Научно-вспомогательные материалы: диорама, макет, модель, карты, схемы, таблицы, альбомы.

Практическое занятие. (1 час)

Составление словарика музейных терминов.

Тема 8. Функции школьного музея Школьный музей как учебно – исследовательское объединение учащихся. (1 час)

Теоретические занятия (1 час)

Полуфункциональность школьного музея: общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и учащихся; способ документирования истории природы и общества родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации детей.

Тема 9. Сущность и специфические особенности школьного музея (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Соответствие содержания работы музея программным требованиям, краеведческому принципу обучения. Школьный музей и другие формы внеклассной работы. Прямая связь деятельности музея с развитием и направленностью туристско-краеведческой работы в школе. Самостоятельный характер организации школьного музея. Особенности в использовании музейных форм работы. Профили школьных музеев.

Практические занятия (1 час).

Знакомство с организацией и содержанием туристско-краеведческой работы в школе, с организацией, тематикой и основными направлениями деятельности школьного музея.

Тема 10. Проведение обзорной экскурсии для новых членов кружка (2 часа)

Практические занятия (1 час).

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 11. Проведение обзорной экскурсии для 1-х классов (2 часа)

Практические занятия (2 часа).

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса

Тема 12. История заселения края. Основные вехи истории Велижского края (1 час)

Теоретические занятия (1 час)

История города Велижа. Просмотр серии фотографий «Виды Велижа».

Тема 13. Символика города и края (1 час).

Теоретические занятия (1 час)

Изучение истории возникновения символики города Велижа и Велижского района.

Тема 14. Известные люди города и района (4 часа).

Теоретические занятия (4 часа)

Изучение документов о знаменитых людях Велижа и Велижского района.

Тема 15. Наша школа в истории города и района (1 час).

Теоретические занятия (1 час)

Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в районном архиве. Летопись школы. Изучение истории школы. Ознакомление с Уставом школы и ее традициями.

Тема 16. Сбор информации о педагогах школы (4 часа)

Практические занятия (4 часа).

Поисково-исследовательская деятельность. Встречи с бывшими учителями и их родственниками. Беседы и интервью с ними.

Тема 17. Встреча с ветеранами педагогического труда (2 часа).

Практические занятия (2 часа)

Фотографирование. Беседы и интервью с ними.

Тема 18. Создание альбома «Ветераны педагогического труда нашей школы» (4 часа).

Практические занятия (4 часа)

Тема 19. Сбор информации о выпускниках школы (4 часа)

Практические занятия (4 часа)

Поисково-исследовательская деятельность. Встречи с бывшими выпускниками и их родственниками. Беседы и интервью с ними. Составление фотоотчета.

Тема 20. Моя семья и родной край (5 часов)

Теоретические занятия (1 часов)

Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий.

Практические занятия (4 часа)

Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей родного края. Обсуждение собранных материалов.

Тема 21. Фонды музея (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Научная организация фондовой работы. Музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Практические занятия. (1 час). Изучение законодательных и нормативных документов о Музейном фонде России, о порядке сбора, учета и хранения музейных предметов; знакомство с составом и структурой фондов школьного музея, вычерчивание соответствующих схем; знакомство с приемами определения, классификации и систематизации типовых предметов с использованием составленных схем, определителей и каталогов музейных коллекций.

Тема 22. Учет и хранение фондов (3 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Задачи учетно-хранительской работы. Инвентарная книга. Шифровка. Прием и выдача предметов. Помогательные картотеки. Научное определение и описание предметов. Организация хранения. Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практические занятия. (2 часа) Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки, собранной в ходе поиска коллекции.

Тема 23. Инвентаризация фондов музея (3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Учет фондов и научное описание музейных материалов. Инвентарная книга. Единица хранения. Шифрование музейных предметов. Картотеки.

Практические занятия. (2 часа)

Оформление, систематизация, сортировка накопленных материалов. Изготовление учетных карточек, наклеивание этикеток, ведение музейной документации.

Тема 24. Музейный экспонат как носитель информации. Сохранность экспоната (2 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Первичная обработка музейных предметов: актирование и запись в книгу поступлений. Научная регистрация: классификация и научное определение с занесением в инвентарную карточку. Хранение музейных фондов. Ответственность за сохранность музейных коллекций. Правила безопасности. Помещение музея и хранилища. Правила хранения музейных предметов.

Практические занятия. (1 час)

Составление научно-справочной работы с коллекциями. Оформление документации.

Тема 25. Классификация и систематизация музейных экспонатов (2 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Научная регистрация: классификация и научное определение с занесением в инвентарную карточку.

Практические занятия. (1 час)

Составление научно-справочной работы с коллекциями. Оформление документации. Формирование навыков составления картотек и каталогов.

Тема 26. Исторический документ (2 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Вооружение учащихся методикой самостоятельной работы с документами. Знакомство с правилами учета и хранения документов.

Тема 27. Правила хранения вещественных исторических источников (1 час)

Теоретические занятия (1 час)

Воспитание бережного отношения к памятникам истории и культуры. Знакомство с правилами светового и теплового режима музея.

Тема 28. Основные этапы работы с источниками (3 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Вооружение учащихся методикой самостоятельной и творческой работы с источниками, знакомство с требованиями к работе с источниками.

Практические занятия. (2 часа)

Самостоятельная и творческая работа с источниками.

Тема 29. Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности (3 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Формирование коммуникативных навыков. Знакомство с правилами проведения интервью.

Практические занятия. (2 часа)

Составления вопросников. Интервью у ветеранов педагогического труда.

Тема 30. Оформление творческой работы (5 часов).

Теоретические занятия (1 час)

Знакомство с видами оформления результатов поисково-исследовательской работы, библиографией, критериями оценки проекта.

Практические занятия. (2 часа)

Анализ и оформление результатов интервью ветеранов педагогического труда.

Тема 31. Представление результатов поисково-исследовательской деятельности (3 часа)

Практические занятия. (3 часа)

Освоение приемов публичных выступлений и способов снятия эмоционального напряжения перед выступлением. Закрепление навыков публичных выступлений.

Тема 32. Экспозиции школьного музея (2 часа).

Теоретические занятия (1 час.)

Идейный замысел и тематическая структура экспозиции. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс, его содержание и значение в экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

Практические занятия. (1 час) Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам и комплексам; научная разработка и построение стационарной выставки по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы; создание параллельно выставки-передвижки.

Тема 33. Культурное наследие родного края (2 часа)

Теоретические занятия (1 часов)

Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края. Основные приёмы выявления, учёта и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

Практические занятия (1 час)

Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории Велижа. Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия.

Тема 34. Учет и описание музейных предметов (3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.

Практические занятия (2 часа)

Ролевая игра- практикум по разработке системы документов учёта и описания музейных предметов, составлению паспортов музейных предметов.

Тема 35. Военная слава земляков (3 часа)

Теоретические занятия (1 часа)

Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий. Военные реликвии семьи. Служба в армии -почетная обязанность гражданина России. Основные битвы ВОВ. Велиж в годы ВОВ. Холокост- путь к толерантности.

Практические занятия (2 часа)

Сбор сведений о ветеранах войны и труда, уточнение списков ветеранов, проживающих на территории г. Велижа. Поздравление ветеранов войны и учителей-пенсионеров с государственными праздниками. Уход за воинскими захоронениями. Военная викторина «Это наша война – это наша Победа»

Тема 36. Встреча с детьми войны, запись их воспоминаний (6 часов)

Практические занятия (6 часов)

Поисково-исследовательская деятельность. Встречи с детьми войны и их родственниками. Беседы и интервью с ними. Составление отчетов.

Тема 37. Создание презентаций «Земляки – Герои Советского Союза» (3 часа)

Практические занятия (3 часа)

Тема 38. Выступление с презентациями «Земляки – Герои Советского Союза» (3 часа)

Практические занятия (3 часа)

Тема 39. Сбор информации о памятниках города, их описание (4 часа)

Практические занятия (4 часа)

Тема 40. Экскурсия по городу на тему «Памятники нашего города» (3 часа)

Практическое занятие. (3 часа)

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 41. Оформление собранного материала на тему «Памятники нашего города» (3 часа)

Практическое занятие. (3 часа)

Составление фотоотчетов, презентаций, выступление перед учащимися.

Тема 42. Урок Мужества «Величие подвига народа-победителя в Великой Отечественной войне» (2 часа).

Теоретические занятия (1 час)

Изучение материала по теме, составление презентаций и подготовка выступлений.

Практическое занятие. (1 часа)

Проведение Урока Мужества.

Тема 43. Роль экскурсовода в работе музея (2 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Знакомство учащихся с работой экскурсовода. Привитие интереса к экскурсионной работе. Работа над имиджем «экскурсовод».

Практическое занятие. (1 час)

Психологические тренинги с целью помочь учащимся преодолеть неуверенность в своих силах, развитие коммуникативных способностей.

Тема 44. Подготовка музейной экскурсии. (3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная. Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания. Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика.

Тема и цель экскурсии. Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели. Познавательные и воспитательные функции целеустановки, ее определяющая роль в разработке экскурсии.

Практические занятия (2 часа)

Прослушивание тем экскурсий разных типов (по городу, в музее, по памятным местам); изучение тематики экскурсий в школьном музее; составление своего варианта тематики экскурсий.

Распределение нескольких экскурсионных тем между воспитанниками; составление примерного плана каждой экскурсии.

Тема 45. Изучение темы экскурсии.(3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Составление библиографии по теме экскурсий. Порядок изучения литературы, источников и экспонатов. Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов. Выделение отдельных цифр, цитат, стихотворений, выдержек из документов. Работа с мемуарной литературой, экспедиционными дневниками, записями воспоминаний и письмами. Проверка достоверности этого материала.

Практические занятия (2 часа).

Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам в соответствии с рекомендованной схемой; составление летописи основных событий и картотеки экспонатов по каждой теме; запись полученных сведений на карточки экспонатов и в блокнот экскурсовода; заслушивание рассказов экскурсоводов об отдельных событиях и экспонатах.

Тема 46. Отбор экспонатов и составление маршрута. (3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Выделение подтем и отдельных вопросов темы, их логическая и хронологическая последовательность и взаимосвязь. Отбор соответствующих экспонатов. Критерий отбора. Особенности отбора экспонатов в экскурсиях разных видов. Создание и оформление маршрута экскурсии.

Практические занятия. (2 часа)

Окончательная формулировка и запись темы и цели каждой подготавливаемой экскурсии; составление тематического плана экскурсии с учетом тематического плана соответствующего раздела экспозиции; отбор экспонатов с группировкой по подтемам и вопросам экскурсии, расстановка карточек экспонатов в соответствии с проделанным отбором экспонатов; запись маршрута экскурсии, вычерчивание графика движения.

Тема 47. Работа над содержанием экскурсии. (4 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Структура, экскурсии. Вступительная беседа, её содержание, план и порядок проведения. Основная часть экскурсии. Отработка маршрута в соответствии с тематико-хронологическим принципом и целеустановкой. Определение содержания подтем и отдельных вопросов экскурсии применительно к группам отобранных экспонатов. Соразмерность отдельных частей содержания. Полноценность раскрытия отдельных вопросов и учет времени. Логические переходы, их варианты. Система выводов и обобщений в экскурсии. Заключительная беседа, её содержание и порядок проведения.

Практические занятия.(3 часа) Прослушивание тематической экскурсии в Велижском районном музее с заданием установить структуру экскурсии,

содержание отдельных частей, вычертить маршрут движения; составление вступительной и заключительной бесед к подготавливаемым в школьном музее экскурсиям; отработка порядка показа и составление рассказа по тематическим группам экспонатов; формулировка и запись выводов; хронометраж рассказа по подтемам и вопросам; заслушивание и обсуждение отдельных частей экскурсий.

Тема 48. Экскурсионные методы и приемы. (3 часа)

Теоретические занятия (1 час)

Взаимодействие методов на экскурсии. Метод показа. Обязательное сочетание показа с рассказом. Приемы сравнения и мысленной реконструкции. Метод рассказа. Требования к языку экскурсовода. Прием цитирования в рассказе. Метод беседы, его варианты и условия использования. Моторный метод, ограниченность его применения в музейной экскурсии.

Практические занятия. (2 часа)

Отработка на экспозиции методики проведения показа и анализа группы экспонатов, использования приемов демонстрации, сравнения экспонатов, констатации фактов, цитирования, мысленной реконструкции событий; составление вопросника и проведение тематической беседы в ходе экскурсии.

Тема 49. Отработка и сдача экскурсии. (3 часа)

Практические занятия. (3 часа)

Работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии.

Индивидуальная и коллективная, отработка маршрута, содержания, методов и приемов проведения каждой экскурсии; составление текстов экскурсий; прослушивание и обсуждение всех подготовительных экскурсий, проведение пробных групп.

Тема 50. Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсоводов. (2 часа)

Практические занятия. (2 часа)

Углубленное изучение темы. Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 51. Проведение экскурсий «Велиж в годы Великой Отечественной войны» для 5-6-х классов (4 часа)

Практические занятия. (4 часа)

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 52. Проведение экскурсии по теме «Ожившая старина» для 3-4 классов (4 часа)

Практические занятия. (4 часа)

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 53. Проведение экскурсия по теме «Знаете, каким он парнем был...» для 7-х классов (2 часа)

Практические занятия. (2 часа)

Прослушивание экскурсоводов. Учет активности и заинтересованности группы в ходе экскурсии. Рецензирование экскурсий товарищей. Изучение восприятия экскурсантами проводимых экскурсий путем анкетирования, наблюдения и устного опроса.

Тема 54. Проведение экскурсий по городу (4 часа).

Теоретические занятия (1 час)

История города как предмет экскурсионного изучения. Объекты городской экскурсии, их классификация. Памятники истории и культуры, их идейно-эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение. Особенности методики проведения городской экскурсии. Требования к маршруту. Приемы показа памятных мест, исторических объектов. Методика подготовки и проведения экскурсии.

Практические занятия. (3 часа)

Прослушивание одной-двух городских экскурсий с обсуждением и разбором специфических особенностей этих экскурсий; подготовка и проведение экскурсии по городу Велижу.

Тема 55. Создание виртуального музея на базе школьного сайта (4 часа).

Практические занятия. (4 часа)

Тема 56. Промежуточная аттестация. (1 час).

Практические занятия. (1 час)

Защита проектов. **Тестирование**

Календарный учебный график

№ п/п занятий	Месяц	Тема занятия	Кол - во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Сентябрь				
1.		Отчет совета музея за прошедший год. Выборы актива музея	1	Учебное занятие	Анкетирование
2.		Составление плана работы на год.	1	Учебное занятие	Практическая работа
3.		Введение. История музейного дела в России.	1	Учебное занятие	Викторина
4.		Основы теории и организации музейного дела	1	Учебное занятие	Беседа
5		Посещение городского музея.	2	Экскурсия	Беседа
6.		Обзорная экскурсия по школьному музею	2	Экскурсия	Анкетирование
7.		Музейная терминология как азбука музейного дела	2	Учебное занятие	Опрос
8.		Функции школьного музея Школьный музей как учебно – исследовательское объединение учащихся.	1	Учебное занятие	Беседа
9.		Сущность и специфические особенности школьного музея	2	Учебное занятие	Опрос
10		Проведение обзорной экскурсии для новых членов кружка	2	Экскурсия	Практическая работа
11.		Проведение обзорной экскурсии для 1-х классов	2	Экскурсия	Наблюдение
12		История заселения края. Основные вехи истории Велижского края	1	Учебное занятие	Тестирование
	Октябрь				
13		Символика города и края.	1	Учебное занятие	Опрос
14		Известные люди города и района.	4	Учебное занятие	Эссе
15		Наша школа в истории города и района.	1	Учебное занятие	Беседа
16.		Сбор информации о педагогах школы	4	Экспедиция	Наблюдение
17.		Встреча с ветеранами педагогического труда	2	Мероприятие	Наблюдение
18.		Создание альбома «Ветераны педагогического труда нашей школы»	4	Практическая работа	Презентация альбома
19.		Сбор информации о выпускниках школы	2	Экспедиция	Наблюдение
	Ноябрь				
19		Сбор информации о выпускниках школы	2	Экспедиция	Наблюдение

№ п/п занятий	Месяц	Тема занятия	Кол - во часов	Форма занятия	Форма контроля
20		Моя семья и родной край	5	Учебное занятие	Беседа
21		Фонды музея	2	Учебное занятие	Беседа
22		Учет и хранение фондов.	3	Учебное занятие	Опрос
23		Инвентаризация фондов музея	2	Учебное занятие	Проверка документации
24		Музейный экспонат как носитель информации. Сохранность экспоната.	2	Учебное занятие	Беседа
25		Классификация и систематизация музейных экспонатов.	2	Учебное занятие	Опрос
	Декабрь				
26		Исторический документ.	1	Учебное занятие	Беседа
27		Правила хранения вещественных исторических источников.	1	Учебное занятие	Тестирование
28		Основные этапы работы с источниками.	3	Практическая работа	Беседа
29		Интервью, опросы, беседы и другие формы исследовательской деятельности.	3	Практическая работа	Беседа
30.		Оформление творческой работы.	3	Практическая работа	Презентация
31		Представление результатов поисково-исследовательской деятельности.	3	Мероприятие	Беседа
	Январь				
32		Экспозиции школьного музея.	2	Учебное занятие	Беседа
33.		Культурное наследие родного края	2	Учебное занятие	Тестирование
34		Учёт и описание музейных предметов	3	Практическая работа	Беседа
35		Военная слава земляков	3	Учебное занятие	Эссе
	Февраль				
36		Встреча с детьми войны, запись их воспоминаний	6	Мероприятие	Интервью

№ п/п занятий	Месяц	Тема занятия	Кол - во часов	Форма занятия	Форма контроля
37		Создание презентаций «Земляки – Герои Советского Союза»	3	Практическая работа	Обсуждение
38		Выступление с презентациями «Земляки – Герои Советского Союза»	3	Мероприятие	Обсуждение
39		Сбор информации о памятниках города, их описание	4	Экспедиция	Наблюдение
	Март				
40		Экскурсия по городу на тему «Памятники нашего города»	3	Экскурсия	Наблюдение
41		Оформление собранного материала на тему «Памятники нашего города»	3	Практическая работа	Презентация
42		Урок Мужества «Величие подвига народа-победителя в Великой Отечественной войне».	2	Мероприятие	Обсуждение
43		Роль экскурсовода в работе музея.	2	Учебное занятие	Беседа
44		Подготовка музейной экскурсии.	3	Практическая работа	Наблюдение
45		Изучение темы экскурсии	3	Учебное занятие	Беседа
	Апрель				
45		Изучение темы экскурсии	2	Учебное занятие	Беседа
46		Отбор экспонатов и составление маршрута	3	Практическая работа	Контроль задания
47		Работа над содержанием экскурсии	4	Практическая работа	Беседа
48		Экскурсионные методы и приемы.	3	Учебное занятие	Тестирование
49		Отработка и сдача экскурсии.	3	Практическая работа	Зачет
50		Дальнейшее совершенствование экскурсии и мастерства экскурсоводов	2	Практическая работа	Беседа
51		Проведение экскурсий «Велиж в годы Великой Отечественной войны» для 5–6-х классов	1	Экскурсия	Наблюдение
	Май				

№ п/п занятий	Месяц	Тема занятия	Кол - во часов	Форма занятия	Форма контроля
51		Проведение экскурсий «Велиж в годы Великой Отечественной войны» для 5–6-х классов	3	Экскурсия	Наблюдение
52		Проведение экскурсии по теме «Ожившая старина» для 3-4 классов	4	Экскурсия	Наблюдение
53		Проведение экскурсии по теме «Знаете, каким он парнем был...» для 7-х классов	2	Экскурсия	Наблюдение
54		Проведение экскурсий по городу	4	Экскурсия	Наблюдение
55		Создание виртуального музея на базе школьного сайта	4	Практическая работа	Просмотр сайта
56		Промежуточная аттестация	1	Тестирование	Защита проектов. Тестирование
		Итого:	144		

Методическое обеспечение программы

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результатов промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие универсальные способы:

Наблюдение – это метод психолого-педагогического исследования, рассчитанный на непосредственное получение информации через органы чувств.

Наблюдение может осуществляться на контрольном занятии или в некоторый период, включающий несколько занятий на усмотрение педагога

Наблюдение осуществляется в несколько этапов.

1. Подготовительный: определяются цели задачи, сроки осуществления.
2. Исполнительный: собственно наблюдение.
3. Обобщающий: систематизация информации, обобщение, выводы.

Устный опрос (беседа, интервьюирование) – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему.

Подготовка и осуществление устного опроса проводятся поэтапно:

1. Подготовительный этап: определение темы, цели, задачи, формулирование вопросов.
2. Основной этап: проведение опроса.
3. Этап фиксации и обработки результатов опроса.

Анкетирование – это метод получения информации, касающейся объективных факторов, знаний, поведения, с помощью составленных вопросов.

Примерная структура анкеты.

1. Краткое вступление, объясняющее цели и задачи исследования, технику работы с анкетой (подчеркивать, обводить, вписывать и т.д.).
2. Вступительные вопросы, касающиеся конкретных действий, событий, фактов.
3. Оценочные вопросы, касающиеся мнений, суждений, требующие размышления.
4. Сведения об отвечающем, если анкета не анонимная.
5. Благодарность за участие в опросе.

Тестирование – это метод диагностики, использующий стандартизированные задания, имеющие определенную шкалу значений.

Типы тестирования:

- психологические тесты;
- тесты достижений (испытания знаний, умений, навыков).

Этапы подготовки и проведения тестирования:

1. Подготовительный: выбор теста, руководствуясь целью тестирования и

степенью достоверности и надежности теста; организационная подготовка к тестированию.

2. Основной этап – проведение тестирования.

3. Аналитический этап.

Анализ – это метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объекта исследования.

В качестве методики выявления результативности реализации образовательной программы анализ можно применять в следующих случаях.

1. Анализ продуктов (результатов) деятельности обучающихся - может дать представление о способностях, знаниях, умениях, физической подготовленности, позволит показать уровень результативности его деятельности, а также способы достижения лучших результатов.

2. Анализ учебного занятия – направлен на изучение и оценку результатов занятия, поиск причин его успехов и недостатков, выработке рекомендаций по совершенствованию работы педагога.

Контрольные упражнения служат для проверки знаний, умений, навыков, обучающихся. В процессе проверки также осуществляется их тренировка – так называемый «обучающий контроль».

Диагностика личностных результатов освоения программы «Красная гвоздика»:

Основные показатели воспитанности патриотизма	Признаки и уровни формирующихся качеств.
1. Сформированность основных понятий «Родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России.	3 – знает и может объяснить все основные понятия; 2 – объясняет понятия не полностью;
2. Сформированность патриотических чувств: любовь к родине, гордость за свою страну, сопереживает и испытывает гордость за свой семью, класс, школу.	3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим, знает героев и великих людей, сопереживает историческим событиям; 2 – знакомится с историческим прошлым только при побуждении старших, проявляет интерес и сопереживание к историческим событиям, людям.
3. Сформированность чувства любви к своей малой родине	3 – знает теорию и культуру родного края, уважительно и с любовью отзывается о ней; бережет природу, уважительно относится к людям; 2 – интересуется историей и культурой родного края, любит природу, участвует в деятельности по ее охране под руководством учителя.
4. Служение общественным интересам своими силами	3 – участвует в делах при организации и поддержке учителя, проявляет инициативу при организации дел; 2 – участвует в организованных другими делами.
5. Забота о своей школе	3 – активно участвует в делах класса, школы, проявляет инициативу, привлекает других; 2 – участвует в делах класса и школы.

Расшифровка показателей:

«3» – высокий уровень сформированности патриотического сознания, патриотических чувств, проявление гражданской активности;

«2» – средний уровень;

Диагностическая карта фиксации предметных результатов.

Творческое объединение «Красная гвоздика»

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Уровень (освоения) обученности	Уровень (освоения) обученности
		Средний балл учащегося средний – с; высокий – в)	Средний балл учащегося средний – с; высокий – в)
		Начальный	Итоговый
1.			
2.			

Педагог дополнительного образования _____

Информационно-методическое обеспечение

1. Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ». Принят Государственной думой 24 апреля 1996 г. Сборник официальных документов по детско-юношескому туризму, краеведению и организации отдыха детей и молодёжи. Москва. 2006. – Текст : непосредственный.

2. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11).

3. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсий: метод, рекомендации. – Москва : Турист, 2006. – Текст : непосредственный.

4. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. – 2000. – № 5. – 4–6 с. – Текст : непосредственный.

5. В истории навсегда. В помощь организаторам школьных музеев. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – Текст : непосредственный.

6. Гиндина Н. Г., Фоломеев Б. А., Шкурко А. И. Учет и хранение фондов школьных музеев. – Москва, 2000. – Текст : непосредственный.

7. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. Москва, 2001.

8. Музееведение. // Под ред. К. Г. Левыкина, В. М. Хербста. – Москва : Высшая школа. – 2006. – Текст : непосредственный.

5. Музеи образовательных учреждений как центры музейно-педагогической и краеведческой работы в патриотическом воспитании

молодежи. Методические рекомендации. – Москва, 2002. – Текст : непосредственный.

6. Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных. – Москва : Просвещение, 2006. – Текст : непосредственный.

7. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И. А. Ионина. – Москва : Вече, 2002. – 520 с. – Текст : непосредственный.

MULTIMEDIA – ПОДДЕРЖКА КУРСА:

Образовательные диски

1.<http://mega.km.ru/> (Библиотека Кирилла и Мефодия).

2.<http://www.kulichki.com/travel> (Виртуальные путешествия. Рассказы о достопримечательностях, истории и современном развитии стран, городов, регионов).

3.<http://www.geo2000.nm.ru/index 1.htm>.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для одарённых детей и талантливой молодёжи
технической направленности «С умными устройствами на ТЫ»**

Кульков А.В.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
города Сафоново Смоленской области*

Пояснительная записка

Направленность программы – **техническая.**

Вид программы – авторская.

Актуальность программы

Образовательная робототехника в настоящее время является предметом особого внимания. Государство реализует различные программы и проекты, направленные на развитие высокого уровня технического мышления обучающихся школ. Умные устройства, роботизированные системы и комплексы, интернет вещей – создание всего этого требует формирования среды, где ребенка не только начат основам, но и покажут их реализацию, применение и значимость.

Актуальным вопросом является выявление и развитие молодых талантов, формирование инженерного мышления у обучающихся. Современные исследования показывают, что специалисты в области микропроцессорных систем и робототехнических комплексов востребованы на рынке труда.

Образовательная робототехника является одним из способов инженерного мышления. Внедрение основ робототехники поможет сформирования у школьников целостное представления о мире техники, устройствах конструкций, механизмах и машинах.

При получении базовых знаний в основах алгоритмизации и программирования необходимо показать учащимся их применения в реальной жизни не только в IT сфере, но и в экономической и социальной сфере. В этом и заключается практическая значимость данной программы.

Таким образом, актуальность программы заключается в соответствии изучаемого материала современным требованиям государственной политики в области образования касаясь вопросов подготовки на школьном уровне детей с высоко развитым техническим мышлением.

Новизна программы

Настоящая программа отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является **разноуровневость**». Разноуровневость данной программы выражается

содержанием в ней учебного материала разного уровня сложности.

Программа направлена на развитие «hard» и «soft» компетенций. В основе обучающего материала лежат вопросы разработки и программирования устройств на базе Arduino, Node MCU и МН-Tiny.

Особенностью программы также является практико-ориентированный подход при формировании заданий. Это заключается в том, что для каждого разрабатываемого устройства необходимо самостоятельно определить способ применения в жизнедеятельности человека.

Новизна программы заключается в собственной разработке всего практического материала, изучаемого в рамках реализации программы, что позволяет избавиться от шаблонного выполнения заданий учащимися и показать им широкий круг возможностей использования роботизированного оборудования.

Адресат программы

Программа рассчитана для одарённых детей и талантливой молодёжи в возрасте от 14 до 16 лет. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения и слуха), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа рассчитана на профильную группу учащихся постоянного состава.

Набор учащихся осуществляется на конкурсной основе по результатам высоких достижений в учебной и вне учебной деятельности.

В связи с небольшим количеством имеющегося оборудования количество обучающихся на весь период обучения составляет 10 человек.

Объем программы

68 часов за два года обучения (годовая нагрузка – 34 часа).

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 2 года.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность – 1 учебный час (45 минут).

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога);
- фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию);
- групповая (ориентирует обучающихся на создание «творческой группы», которая выполняет более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности

каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Основное место на занятиях уделяется практической и творческой работе).

Виды занятий:

- лекция;
- практическое занятие;
- урок-консультация;
- урок-отчет.

Цель программы

Развитие научно-технического и творческого потенциала личности ученика посредством изучения основ конструирования и программирования, а также посредством создания собственных автоматизированных умных устройств.

Задачи

образовательные:

- познакомить учащихся с кругом специальных знаний в области робототехники согласно программе: принципами и возможностями конструирования, проектирования, программирования объектов техники на базе платформ Arduino, Node MCU и МН-Tiny;

- продолжить формировать и расширять кругозор учащихся в области робототехники, способствовать становлению устойчивого познавательного интереса к современным технологиям конструирования, программирования и использования роботизированных устройств;

- обучить приемам коллективного проектирования, конструирования и программирования объектов техники согласно программе с использованием образовательного конструктора;

- продолжить формировать навыки выполнения творческих проектов.

развивающие:

- развить умение работать по инструкции и применять ранее полученные знания и опыт при создании моделей и конструкций умных устройств;

- сформировать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение договариваться в разных ситуациях, умение работать в команде;

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- способствовать формированию умений находить решение в нестандартных и ранее незнакомых ситуациях;

- создать благоприятные условия для развития образного и технического мышления учащихся.

воспитательные:

- воспитать творческий подход к выполняемому заданию, формировать устойчивое стремление учащегося выполнить работу, используя наиболее рациональные методы;
- продолжить формировать навыки адаптации учащихся в современном обществе;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- воспитать уважительное отношение к труду;
- формировать установку на безопасный образ жизни;
- формировать навыки самоорганизации;
- формировать навыки коммуникации и сотрудничества.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;

- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия.

Предметные результаты

- знание основных принципов робототехники;
- знание основ программирования в компьютерной среде, моделирования;
- умение работать по предложенным инструкциям;
- умение творчески подходить к решению задачи;
- умение довести решение задачи до работающей модели;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Введение в Робототехнику. Инструктаж по ТБ</i>	1	1	0	Входной
2	<i>Основы электротехники и пайки</i>	13	7	6	Текущий Промежуточный
3	<i>Знакомство с платформами Arduino, Node MCU и МН-Tiny</i>	8	4	4	Текущий Промежуточный
4	<i>Программирование простейших устройств с использованием датчиков и компонентов</i>	12	4	8	Текущий Промежуточный Итоговый
ИТОГО		34	16	18	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в робототехнику. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Применение роботов в современном мире. Демонстрация передовых технологических разработок. История робототехники от глубокой древности до наших дней. Робот Perseverance.

Практика: не планируется.

Раздел 2. Основы электротехники и пайки

Теория: Основные понятия электротехники. Сила тока, напряжение, сопротивление. Законы последовательного и параллельного соединения. Устройство, назначение и работа конденсаторов и диодов. Закон Ома для участка цепи и полной цепи. Мультиметр. Нагревание проводника электрическим током. Закон Джоуля-Ленца. Техника безопасности при работе с паяльником. Пайка. Припой. Флюс. Этапы пайки. Способы припаивания проводов.

Практика: Измерение характеристик цепи мультиметром. Определение емкости конденсаторов. Расчёт цепей. Пайка проводов. Пайка компонентов.

Раздел 3. Знакомство с платформами Arduino, Node MCU и МН-Tiny

Теория: Микроконтроллеры. Способы использования плат. Назначение выходов на платах Arduino, Node MCU и МН-Tiny. Среды программирования Arduino IDE и ArduBlock 2.0. Порядок программирования плат.

Практика: Подключение плат Arduino, Node MCU и МН-Tiny к ПУ, установка драйверов. Установка библиотек и плат в Arduino IDE и ArduBlock 2.0. Работа в Arduino IDE и ArduBlock 2.0.

Раздел 4. Программирование простейших устройств с использованием датчиков и компонентов

Теория: Датчики и сенсоры. Чувствительность и погрешность датчиков. Выходной сигнал датчика: цифровой, дискретный и аналоговый. Проводные и беспроводные датчики. Датчики движения. Климатические датчики. Датчики воздействия. Подключение датчиков к Arduino, Node MCU и MH-Tiny.

Практика: Подключение к платам Arduino, Node MCU и MH-Tiny следующих датчиков и компонентов: светодиод, потенциометр, пьезодинамик, датчик температуры и влажности DHT11, датчик температуры и давления BMP280, датчик линии KY-033, датчик наклона SW-520D, датчик освещенности KY-018, датчик влажности почвы YL-38, датчик влаги YL-83, датчик звука KY-037.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
1	<i>Основы интернета вещей</i>	5	3	2	Входной Текущий Промежуточный
2	<i>Разработка и программирование умных устройств</i>	22	4	18	Текущий Промежуточный
3	<i>Проектная деятельность</i>	7	1	6	Текущий Промежуточный Итоговый
ИТОГО		34	8	26	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 5. Основы интернета вещей

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Умные устройства и дом. Понятие «интернет вещей». IoT системы. «Умные приложения» на основе Интернета вещей. Приложения управления: Blynk, Virtuino, Arduino Bluetooth Control, RemoteXY: Arduino Control.

Практика: Установка и настройка приложений управления. Управление светодиодом через Blynk.

Раздел 6. Разработка и программирование умных устройств

Теория: Повторный инструктаж по ТБ при работе с паяльным оборудованием. Применение макетной платы. Проводной и беспроводной способ обмена данными. Этапы проектирования. Техническое задание. Принципиальная схема устройства. Схема соединений. Разработка программного кода сложных устройств.

Практика: Разработка устройства мониторинга характеристик воздуха. Разработка макета пожарной сигнализации. Разработка автоматической поилки для домашних животных. Разработка умного светильника. Разработка автоматического увлажнителя.

Раздел 6. Проектная деятельность

Теория: Определение темы проекта. Основные требования, предъявляемые к выполнению проекта и его продукта. Определение целей и задач проекта. Составление плана выполнения проекта и выбор оборудования.

Практика: Выполнение проекта. Защита проекта.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в робототехнику. Инструктаж по ТБ (1 час)								
1.	сентябрь	02	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Мир робототехники. Инструктаж по ТБ	Каб.32	Входной
Раздел 2. Основы электротехники и пайки (13 часов)								
2.	сентябрь	09	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Основные электрические величины и способы их измерения	Каб.32	Текущий
3.	сентябрь	16	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Законы последовательного и параллельного соединения	Каб.32	Текущий
4.	сентябрь	23	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Измерение параметров сети мультиметром	Каб.32	Текущий
5.	сентябрь	30	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Конденсаторы и диоды в цепи постоянного тока	Каб.32	Текущий
6.	октябрь	07	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Законы Ома	Каб.32	Текущий
7.	октябрь	14	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Расчет цепей	Каб.32	Текущий
8.	октябрь	21	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Закон Джоуля-Ленца	Каб.32	Текущий
9.	ноябрь	11	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подбор резисторов	Каб.32	Текущий
10.	ноябрь	18	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подбор конденсаторов	Каб.32	Текущий
11.	ноябрь	25	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Пайка. Основные этапы. Техника безопасности	Каб.32	Текущий
12.	декабрь	02	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Паяльное оборудование и расходные материалы	Каб.32	Текущий
13.	декабрь	09	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Способы пайки проводов	Каб.32	Текущий
14.	декабрь	16	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Пайка резисторов, конденсаторов и светодиодов	Каб.32	Промежуточный
Раздел 3. Знакомство с платформами Arduino, Node MCU и МН-Tiny (8 часов)								
15.	декабрь	23	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Микроконтроллеры	Каб.32	Текущий
16.	январь	13	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Комбини-	1	Назначение и возможности Arduino,	Каб.32	Текущий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				рованное занятие		Node MCU и MH-Tiny		
17.	январь	20	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Среды программирования Arduino IDE и ArduBlock 2.0	Каб.32	Текущий
18.	январь	27	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Библиотеки и менеджер плат	Каб.32	Текущий
19.	февраль	03	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Комбинированное занятие	1	Работа в Arduino IDE и ArduBlock 2.0	Каб.32	Текущий
20.	февраль	10	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подключение плат Arduino UNO, Node MCU и MH-Tiny к ПК	Каб.32	Текущий
21.	февраль	17	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Работа в Arduino IDE с платами Arduino UNO и MH-Tiny	Каб.32	Текущий
22.	февраль	24	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Работа в Arduino IDE с платой Node MCU	Каб.32	Промежуточный
Раздел 4. Программирование простейших устройств с использованием датчиков и компонентов (12 часов)								
23.	март	03	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Датчики и сенсоры в конструкции умных устройств	Каб.32	Текущий
24.	март	10	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Типы сигналов и способы их передачи	Каб.32	Текущий
25.	март	17	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Климатические датчики	Каб.32	Текущий
26.	март	24	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Настройка датчиков в Arduino IDE	Каб.32	Текущий
27.	апрель	07	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Управление работой светодиода потенциометром	Каб.32	Текущий
28.	апрель	14	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Управление работой пьезодинамика потенциометром	Каб.32	Текущий
29.	апрель	21	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Получение данных о температуре и влажности с помощью датчика DHT11	Каб.32	Текущий
30.	апрель	28	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Получение данных о температуре и давлении с помощью датчика BMP280	Каб.32	Промежуточный

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
31.	май	05	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подключение датчика линии KY-033 и датчика наклона к Arduino UNO	Каб.32	Промежуточный
32.	май	18	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подключение датчика звука KY-037 к МН-Tiny	Каб.32	Промежуточный
33.	май	19	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Подключение датчика освещенности KY-018 и датчика влаги YL-83 к Node MCU	Каб.32	Итоговый
34.	май	26	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Получение данных о влажности почвы с помощью датчика YL-38	Каб.32	Итоговый

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 5. Основы интернета вещей (5 часов)								
1.	сентябрь	08	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Инструктаж по технике безопасности. Умные устройства и дом	Каб.32	Входной
2.	сентябрь	15	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Интернет вещей	Каб.32	Текущий
3.	сентябрь	22	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Обзор приложений управления Blynk, Virtuino, Arduino Bluetooth Control, RemoteXY, Arduino Control.	Каб.32	Текущий
4.	сентябрь	29	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Возможности NodeMCU в области интернета вещей	Каб.32	Текущий
5.	октябрь	06	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Управление светодиодом через Blynk	Каб.32	Промежуточный
Раздел 6. Разработка и программирование умных устройств (22 часа)								
6.	октябрь	13	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Этапы разработки и проектирования технических устройств	Каб.32	Текущий
7.	октябрь	20	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Принципиальная схемы устройств и схема соединений	Каб.32	Текущий
8.	октябрь	27	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Макетная и печатные платы	Каб.32	Текущий
9.	ноябрь	10	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Программный код и загрузка скейтча	Каб.32	Текущий
10.	ноябрь	17	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка устройства мониторинга характеристик воздуха. Принципиальная схема.	Каб.32	Текущий
11.	ноябрь	24	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка устройства мониторинга характеристик воздуха. Схема соединений	Каб.32	Текущий
12.	декабрь	01	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка устройства мониторинга характеристик воздуха. Сборка устройства	Каб.32	Текущий
13.	декабрь	08	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка устройства мониторинга характеристик воздуха. Программирование	Каб.32	Текущий
14.	декабрь	15	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка устройства мониторинга	Каб.32	Текущий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						характеристик воздуха. Тестирование устройства		
15.	декабрь	22	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматической поилки для домашних животных. Принципиальная схема.	Каб.32	Текущий
16.	январь	12	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматической поилки для домашних животных. Схема соединений	Каб.32	Текущий
17.	январь	19	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматической поилки для домашних животных. Сборка устройства	Каб.32	Текущий
18.	январь	26	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматической поилки для домашних животных. Программирование	Каб.32	Текущий
19.	февраль	02	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматической поилки для домашних животных. Тестирование устройства	Каб.32	Текущий
20.	февраль	09	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка умного светильника. Принципиальная схема и схема соединений	Каб.32	Текущий
21.	февраль	16	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка умного светильника. Сборка устройства	Каб.32	Текущий
22.	февраль	21	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка умного светильника. Сборка устройства	Каб.32	Текущий
23.	март	01	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка умного светильника. Программирование и тестирование	Каб.32	Текущий
24.	март	15	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматического увлажнителя. Принципиальная схема и схема соединений	Каб.32	Текущий
25.	март	22	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматического увлажнителя. Сборка устройства	Каб.32	Промежуточный
26.	март	29	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматического увлажнителя. Программирование и тестирование	Каб.32	Промежуточный
27.	апрель	05	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка автоматического увлажнителя. Программирование и тестирование	Каб.32	Промежуточный

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 6. Проектная деятельность (7 часов)								
28.	апрель	12	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Лекция	1	Учебный проект: цели, задачи и этапы проектирования	Каб.32	Текущий
29.	апрель	19	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Выбор темы проекта. Определение целей и задач	Каб.32	Текущий
30.	апрель	26	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Разработка принципиальной схемы и схемы соединений	Каб.32	Текущий
31.	май	03	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Сборка устройства	Каб.32	Текущий
32.	май	10	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Программирование устройства	Каб.32	Текущий
33.	май	17	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Программирование устройства. Тестирование	Каб.32	Текущий
34.	май	24	15 ⁰⁰ -16 ⁰⁰	Практика	1	Защита проекта	Каб.32	Итоговый

Методическое обеспечение

Информационное обеспечение

Словари, дающие толкование профессиональных слов из области робототехники, физики и электроники:

1. Arduino + : [Электронный ресурс] // Словарь терминов. URL: <https://arduinoplus.ru/terminologia/> .

2. Викисловарь : [Электронный ресурс] // Физические термины. URL: <https://inlnk.ru/w4gL0l>

Для выполнения практических работ разработан сборник методических рекомендаций по выполнению практических работ по темам программы. Также материал по практическим работам содержится в группе в Вконтакте по ссылке <https://vk.com/proznanie67>.

Инструкции по технике безопасности:

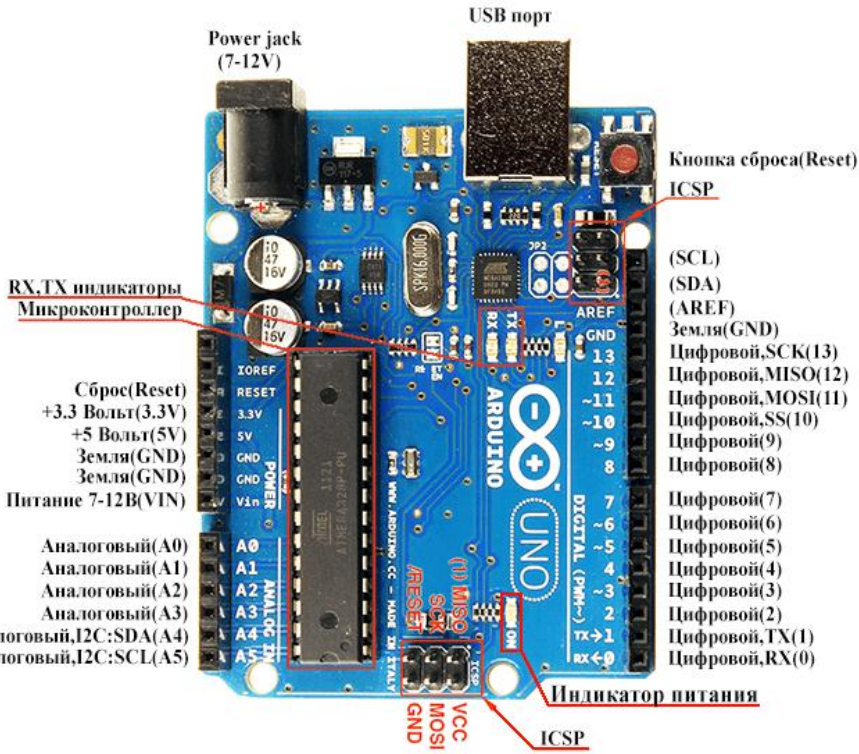
1. Инструкция по охране труда обучающихся (вводный
2. инструктаж).
3. Инструкция правилам безопасного поведения учащихся в ОУ
4. Инструкция по пожарной безопасности.
5. Инструкция по электробезопасности.
6. Инструкция по работе с паяльным оборудованием.
7. Инструкция по правилам безопасности при обнаружении неизвестных пакетов, взрывоопасных предметов.
8. Инструкция правила безопасного поведения при угрозе террористического акта.

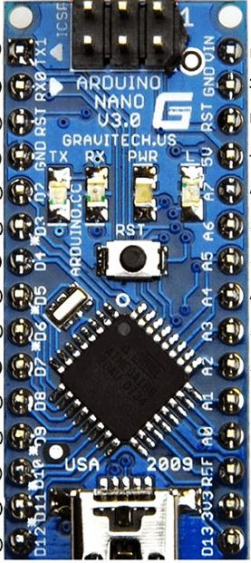
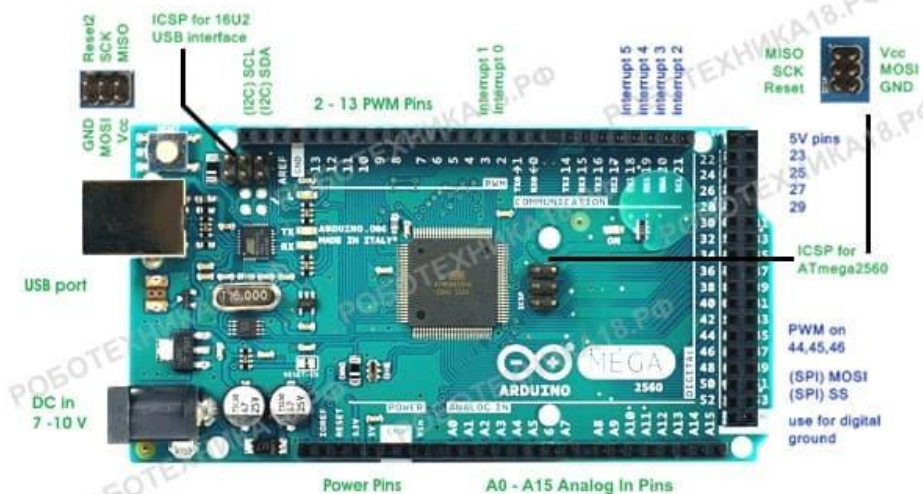
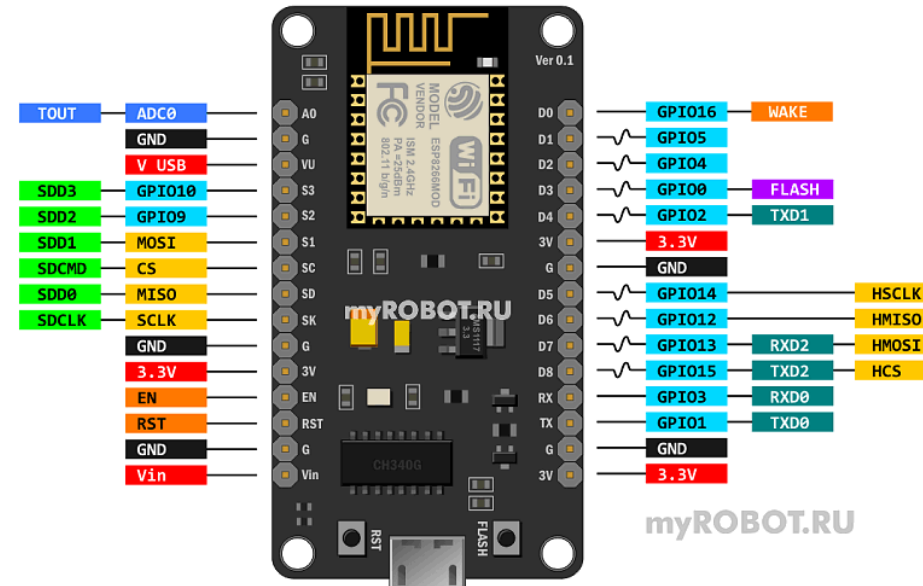
Мультимедийные презентации по темам:

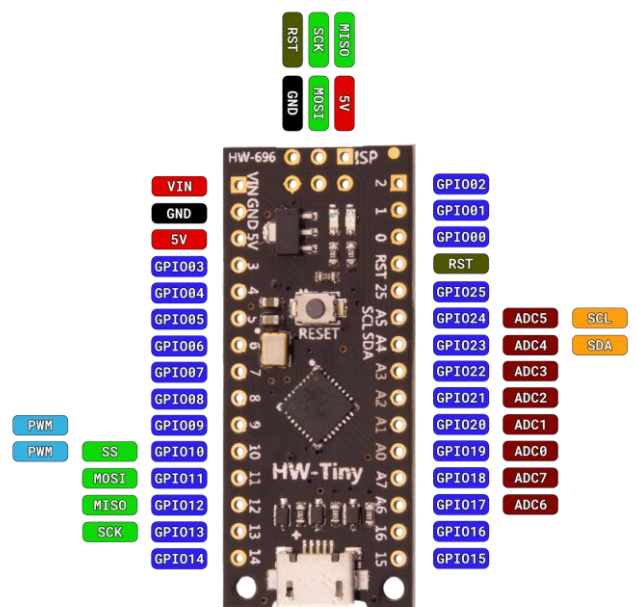
1. Мир робототехники.
2. Основные электрические величины и способы их измерения.
3. Законы последовательного и параллельного соединения.
4. Конденсаторы и диоды в цепи постоянного тока.
5. Законы Ома.
6. Закон Джоуля-Ленца.
7. Пайка. Основные этапы. Техника безопасности.
8. Паяльное оборудование и расходные материалы.
9. Микроконтроллеры.
10. Arduino, Node MCU и МН-Tiny: назначение, обзор, подключение и программирование.
11. Среды программирования Arduino IDE и ArduBlock 2.0.
12. Библиотеки и менеджер плат.
13. Датчики и сенсоры в конструкции умных устройств.
14. Типы сигналов и способы их передачи.

15. Климатические датчики.
16. Настройка датчиков в Arduino IDE.
17. Умные устройства и дом. Интернет вещей.
18. Возможности NodeMCU в области интернета вещей.
19. Этапы разработки и проектирования технических устройств.
20. Принципиальная схемы устройств и схема соединений.
21. Макетная и печатные платы.
22. Программный код и загрузка скетча.
23. Учебный проект: цели, задачи и этапы проектирования.

Таблица «Внешний вид и распиновка плат»

№	Название платы	Внешний вид и распиновка платы
1	Arduino Uno	 <p>The diagram shows an Arduino Uno board with the following labels and pin configurations:</p> <ul style="list-style-type: none"> Power jack (7-12V): Located at the top left. USB порт: USB Type-B port at the top right. Кнопка сброса(Reset) ICSP: Red reset button at the top right. RX, TX индикаторы: LEDs for serial communication. Микроконтроллер: ATmega328P microcontroller chip. Питание 7-12В(VIN): Power input pins (VIN, GND, 5V, 3.3V, RESET, AREF). Аналоговый (A0-A5): Analog input pins. Цифровой (0-13): Digital I/O pins (0-13). ICSP: In-Circuit Serial Programming header (VCC, MOSI, GND). Индикатор питания: LED for power status.

№	Название платы	Внешний вид и распиновка платы		
2	Arduino Nano	<p style="text-align: center;">Интерфейс ICSP</p>  <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>RS232: TX, цифровой (TX1)</p> <p>RS232: RX, цифровой (RX0)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Прерыватель, цифровой (D2)</p> <p>ШИМ, прерыватель, цифровой (D3)</p> <p>I2C: SDA, цифровой (D4)</p> <p>ШИМ, I2C: SCL, цифровой (D5)</p> <p>ШИМ, цифровой (D6)</p> <p>Цифровой (D7)</p> <p>Цифровой (D8)</p> <p>ШИМ, цифровой (D9)</p> <p>ШИМ, SPI: SS, цифровой (D10)</p> <p>ШИМ, SPI: MOSI, цифровой (D11)</p> <p>SPI: MISO, цифровой (D12)</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Питание 7-12 вольт (VIN)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>+5 Вольт (5V)</p> <p>Аналоговый (A7)</p> <p>Аналоговый (A6)</p> <p>Аналоговый (A5)</p> <p>Аналоговый (A4)</p> <p>Аналоговый (A3)</p> <p>Аналоговый (A2)</p> <p>Аналоговый (A1)</p> <p>Аналоговый (A0)</p> <p>Опорное напряжение (REF)</p> <p>+3.3 Вольта (3V3)</p> <p>Цифровой, диод, SPI: SCK (D13)</p> </td> </tr> </table>	<p>RS232: TX, цифровой (TX1)</p> <p>RS232: RX, цифровой (RX0)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Прерыватель, цифровой (D2)</p> <p>ШИМ, прерыватель, цифровой (D3)</p> <p>I2C: SDA, цифровой (D4)</p> <p>ШИМ, I2C: SCL, цифровой (D5)</p> <p>ШИМ, цифровой (D6)</p> <p>Цифровой (D7)</p> <p>Цифровой (D8)</p> <p>ШИМ, цифровой (D9)</p> <p>ШИМ, SPI: SS, цифровой (D10)</p> <p>ШИМ, SPI: MOSI, цифровой (D11)</p> <p>SPI: MISO, цифровой (D12)</p>	<p>Питание 7-12 вольт (VIN)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>+5 Вольт (5V)</p> <p>Аналоговый (A7)</p> <p>Аналоговый (A6)</p> <p>Аналоговый (A5)</p> <p>Аналоговый (A4)</p> <p>Аналоговый (A3)</p> <p>Аналоговый (A2)</p> <p>Аналоговый (A1)</p> <p>Аналоговый (A0)</p> <p>Опорное напряжение (REF)</p> <p>+3.3 Вольта (3V3)</p> <p>Цифровой, диод, SPI: SCK (D13)</p>
<p>RS232: TX, цифровой (TX1)</p> <p>RS232: RX, цифровой (RX0)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Прерыватель, цифровой (D2)</p> <p>ШИМ, прерыватель, цифровой (D3)</p> <p>I2C: SDA, цифровой (D4)</p> <p>ШИМ, I2C: SCL, цифровой (D5)</p> <p>ШИМ, цифровой (D6)</p> <p>Цифровой (D7)</p> <p>Цифровой (D8)</p> <p>ШИМ, цифровой (D9)</p> <p>ШИМ, SPI: SS, цифровой (D10)</p> <p>ШИМ, SPI: MOSI, цифровой (D11)</p> <p>SPI: MISO, цифровой (D12)</p>	<p>Питание 7-12 вольт (VIN)</p> <p>Земля (GND)</p> <p>Перезагрузка (RST)</p> <p>+5 Вольт (5V)</p> <p>Аналоговый (A7)</p> <p>Аналоговый (A6)</p> <p>Аналоговый (A5)</p> <p>Аналоговый (A4)</p> <p>Аналоговый (A3)</p> <p>Аналоговый (A2)</p> <p>Аналоговый (A1)</p> <p>Аналоговый (A0)</p> <p>Опорное напряжение (REF)</p> <p>+3.3 Вольта (3V3)</p> <p>Цифровой, диод, SPI: SCK (D13)</p>			
3	Arduino Mega	 <p style="text-align: center;">Power Pins A0 - A15 Analog In Pins</p>		
4	Nodemcu v3	 <p style="text-align: right;">myROBOT.RU</p>		

№	Название платы	Внешний вид и распиновка платы
5	МН-Tiny	

Техническое оснащение

1. Компьютер с подключением к Интернету.
2. Проектор.
3. Платы Arduino (Uno, Nano, Mini), Node MCU и МН-Tiny.
4. Комплекты датчиков и сенсоров совместимых с Arduino.
5. Макетные платы, соединительные провода, наборы резисторов, светодиодов, конденсаторов, пьезодинамиков.
6. Мультиметры.
7. Паяльное оборудование и расходные материалы.

Контрольно-измерительные материалы

1. Промежуточное тестирование по теме «Основы электротехники и пайки» (примерная работа)

Работа содержит 11 вопросов. Часть 1 содержит 10 тестовых вопросов с вариантами ответов, среди которых только один является верным. Часть 2 содержит 1 задание, требующее подробного ответа.

Часть 1

1.1. Единица измерения напряжения

- 1) ампер 3) вольт 2) ватт 4) ом

1.2. Эквивалентное сопротивление последовательной цепи постоянного

тока равно:

- 1) сумме сопротивлений отдельных участков цепи
- 2) наибольшему сопротивлению цепи

- 3) наименьшему сопротивлению цепи
- 4) нулю
- 5) произведению сопротивлений отдельных участков цепи

1.3 Количество теплоты, выделяющееся в проводнике прямо пропорционально квадрату силы тока, времени его прохождения и сопротивлению проводника:

- 1) закон Джоуля-Ленца
- 2) закон Ома для полной цепи
- 3) закон Ома для участка цепи
- 4) первый закон Кирхгофа
- 5) второй закон Кирхгофа

1.4. Найти ток, если $R = 4 \text{ Ом}$, $U = 12 \text{ В}$

- 1) 48 А
- 2) 3 А
- 3) 0,3 А

1.5. На что расходуется мощность в активном сопротивлении?

- 1) на тепло, рассеиваемое в пространстве
- 2) только на полезную работу
- 3) на полезную работу или на тепло, рассеиваемое в пространстве

1.6. Выберите, какое значение силы тока является смертельным для человека?

- 1) 0,005 А
- 2) 0,05 А
- 3) свыше 0,1 А

1.7 Из чего состоит припой?

- 1) из олова
- 2) из свинца
- 3) из сплава олова и свинца

1.8. Выберите неправильное утверждение из правил о технике безопасности при пайке.

- 1) Проверить целостность шнура, штепсельной вилки и розетки
- 2) Не работать в помещениях с повышенной влажностью
- 3) Не работать влажными руками
- 4) При выключении потянуть за провод

1.9 Что надо сделать, чтобы к жалу паяльника прилипал припой?

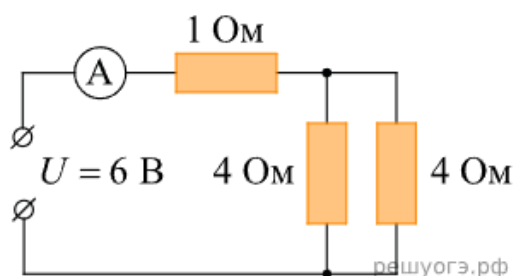
- 1) обезжирить жало
- 2) залудить жало
- 3) натереть жало парафином

1.10. Нанесение на деталь тонкого слоя олова или сплавов олова (полуда) это?

- 1) склеивание
- 2) пайка
- 3) лужение
- 4) сварка

Часть 2

2.1. Используя данные рисунка, определите показание амперметра А.



2. Промежуточная аттестация по теме «Знакомство с платформами Arduino, Node MCU и MH-Tiny» (примерная работа)

Работа содержит 3 задания, требующие подробного ответа.

1. Опишите назначение платы Node MCU.
2. Опишите основные этапы подключения платы Arduino Uno к ПК и её первичной настройки.
3. Как в программе Arduino IDE настроить плату Node MCU.

3. Промежуточная аттестация по теме «Программирование простейших устройств с использованием датчиков и компонентов» (итоговый контроль за первый год обучения), (примерная работа)

Ответьте на два вопроса, представленных в билете.

Билет 1.

1. Для чего нужен выход GND на плате.
2. Назначение и возможности датчика температуры и влажности DHT11.

Билет 2.

1. Для чего нужен выход VIN на плате.
2. Назначение и возможности датчика температуры и давления BMP280.

Билет 3.

1. Для чего нужен выход 3V на плате.
2. Назначение и возможности датчика линии KY-033.

Билет 4.

1. Для чего нужен выход 5V на плате.
2. Назначение климатических датчиков.

Билет 5.

1. Для чего нужен выходы RX и TX на плате.
2. Способы передачи данных на плату и ПК.

Билет 6.

1. Для чего нужен выходы VCC на плате.
2. Типы сигналов.

Билет 7.

1. Для чего нужен выходы D0 – D4 на плате.
2. Порядок подключения платы к ПК.

4. Промежуточная аттестация по теме «Основы интернета вещей» (примерная работа)

Работа содержит 6 вопросов, среди которых 5 – тестовых вопросов с вариантами ответов, среди которых только один является верным, и 1 – вопрос требующий подробный ответ.

1. Какое устройство считается первым представителем интернета вещей?

- 1) Автомат по продаже газировки
- 2) Домашняя метеостанция
- 3) Умный дверной замок

2. Голосовые помощники обитают не только в смартфонах, но и в умных колонках. Относятся ли такие колонки к интернету вещей?

- 1) Конечно
- 2) Нет, умные колонки – точно не интернет вещей

3. Одна из самых быстрорастущих областей IT-индустрии – это...

- 1) Интернет вещей
- 2) 5G
- 3) Mobile phone

4) Умный дом

4. Выберите соответствие изображению...



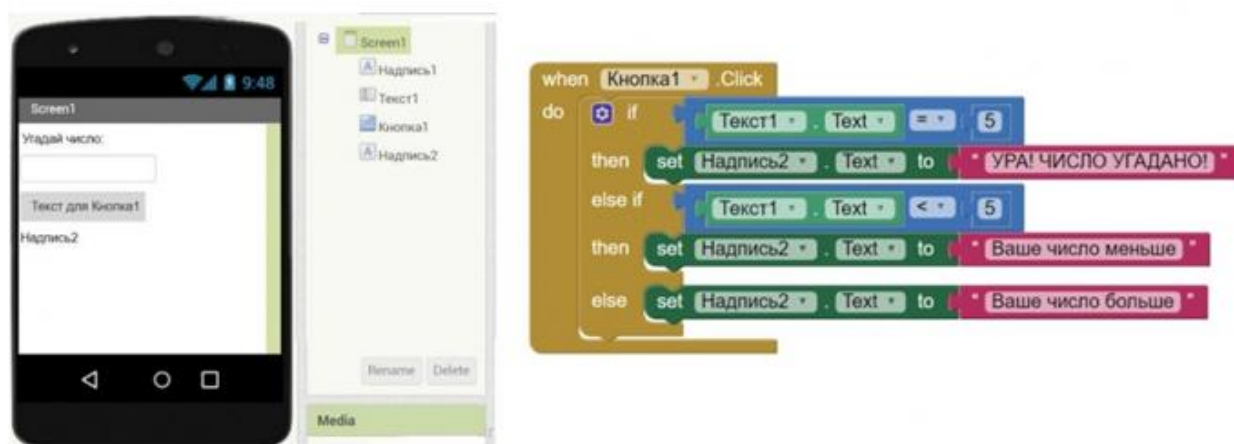
Варианты ответов

- 1) Медицина
- 2) Транспорт
- 3) Спортивный IoT

5. «Умный дом» можно считать предшественником интернета вещей (IoT). Что особенного в его технологии?

- 1) Датчики расставлены по всему дому и могут контролировать температуру, влажность и другие параметры
- 2) Система подстраивается под потребности человека
- 3) Запасы еды, чистящих средств и всего прочего пополняются автоматически
- 4) Освещение регулируется сразу во всем доме

6. Учащийся создал программу «Угадай число». Внешний вид программы и экран представлен на рисунке. Напишите, используется ли блок с циклом. Если да, то напишите его название.



5. Промежуточная аттестация по теме Разработка и программирование умных устройств (примерная работа)

Работа содержит 10 тестовых вопросов с вариантами ответов, среди которых только один является верным.

1. Какова правильная полярность подключения светодиода?

- 1) длинная ножка – к минусу питания, короткая – к плюсу
- 2) длинная ножка – к плюсу питания, короткая – к плюсу
- 3) без разницы

2. Для назначения режима работы пинов Arduino используются:

- 1) #define
- 2) pinMode()
- 3) digitalWrite()
- 4) digitalRead()

3. Процедура void setup() выполняется:

- 1) только один раз
- 2) один раз при включении платы
- 3) все время, пока плата работает

4. Что из предложенных вариантов компилирует программный код и загружает его в устройство Arduino:

- 1)  2) 
- 3)  4) 

5. Какой функцией в программе можно назначить выводу порт ввода:

- 1) `pinMode(pin, INPUT)`
- 2) `Serial.begin(9600)`
- 3) `void loop () { }`
- 4) `val = Serial.read ()`

6. Что делает функция `delay(n)`?

- 1) Повторяет действие на n миллисекунд
- 2) Приостанавливает обработку программы на n миллисекунд
- 3) Прерывает программу на n миллисекунд
- 4) Переключает функцию

7. Для чего предназначен резистор?

- 1) Сопrotивляться течению тока, преобразовывая его часть в тепло
- 2) Меняет сопротивление в зависимости от температуры
- 3) Преобразовывает электрическую энергию в механическую
- 4) Ничего из предложенного выше

8. Каким образом обычно черный провод земля подключается к плате

- 1) К VIN выводу
- 2) К AREF выводу
- 3) К GND выводу
- 4) К A0 выводу

9. Какую функция используется для выключения светодиода:

- 1) `digitalWrite (ledPin, LOW)`
- 2) `digitalRead (ledPin, HIGH)`

10. Язык программирования Arduino основан на

1) Wiring, Processing, C/C++

2) Visual Basic

3) Python, Java

4) Assembler

**6. Промежуточная аттестация по теме «Проектная деятельность»
(итоговый контроль за второй год обучения)**

Итоговый контроль осуществляется путем оценки защиты проектов. Проекты могут выполняться в группах по 2+3 человека.

Список примерных тем проектов:

1. Управление RGB-лентой со смартфона и Arduino.
2. Arduino в музыке.
3. Автоматическая кормушка для птиц на Arduino.
4. Автоматическая кормушка для котов на Arduino.
5. Система распознавания лиц.
6. Автопоилка для домашних животных.
7. Новогодняя гирлянда.
8. Бесконтактный замок.
9. Управляемая машина.
10. Металлоискатель на Arduino.
11. Детектор скрытой проводки на Arduino.
12. Вольтметр на Arduino.
13. Амперметр на Arduino.

Критерии оценивания проектов

Критерии оценки содержания проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Постановка проблемы	Обоснованность актуальности	от 0 до 1
	Определение цели и задач	от 0 до 1
	Определение практической значимости	от 0 до 1
	Анализ предметной области	от 0 до 1
Практическая реализация проекта	Разработана принципиальная схема	от 0 до 1
	Разработана схема соединений	от 0 до 1
	Проведена сборка устройства с наилучшей экономикой	от 0 до 2
	Написан код программы	от 0 до 2
	Проведена прошивка устройства	от 0 до 2
	Проведено тестирование устройства	от 0 до 2
Презентация проекта	Грамотность речи	от 0 до 2
	Владение специальной терминологией	от 0 до 2
	Демонстрация работы устройства	от 0 до 3

Критерии оценки содержания проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
	Убедительность, аргументированность ответов на вопросы	от 0 до 3
		МАКСИМУМ 24 балла

Проект считается защищенным, если общая сумма баллов по критериям, представленным выше не менее 10 баллов.

Анкета для расчета индивидуального индекса качества занятия

Выберите подходящие вам утверждения и подсчитайте сумму баллов			
№	Утверждение	0 баллов	1 балл
1	На занятии я работал	не активно	активно
2	Своей работой на уроке я	не доволен	доволен
3	За урок я	устал	не устал
4	Мое настроение	стало хуже	стало лучше
5	Материал урока мне был	не понятен	понятен
6		бесполезен	полезен
7		скучен	интересен
8		труден	не труден
9	Связь урока с другими науками	не заметна	заметна

Список литературы

Для учителя:

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 159 с. – Текст : непосредственный.

2. Булин-Соколова Е. И., Рудченко Т. А., Семенов А. Л., Хохлова Е. Н. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – Москва : Просвещение, 2012. – Текст : непосредственный.

3. Бухмастова Е. В., Шевалдина С. Г., Горшков Г. А. Использование Лего-технологий в образовательной деятельности (опыт работы межшкольного методического центра г. Аши: Методическое пособие. – Челябинск : РКЦ, 2009. – 59 с. – Текст : непосредственный.

4. Винницкий Ю. А. Scratch и Arduino для юных программистов и конструкторов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.

5. Волкова С. И. Конструирование. – Москва : Просвещение, 2009. –

Текст : непосредственный.

6. Гайсина И. Р. Развитие робототехники в школе / И. Р. Гайсина // Педагогическое мастерство (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – Москва : Буки-Веди, 2012. – 105–107 с. – Текст : непосредственный.

7. Копосов Д. Г. Первый шаг в робототехнику. Практикум для 5–6 классов. – Москва : БИНОМ, 2014. – Текст : непосредственный.

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

9. Уфимцева П. Е., Рожина И. В. Обучение программированию младших школьников в системе дополнительного образования с использованием среды разработки Scratch // Наука и перспективы. – 2018. – № 1. – с. 29–35.

10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

11. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей. – Санкт-Петербург: Наука, 2013. 319 с. – Текст : непосредственный.

12. Юревич Е. И. Основы робототехники – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

1. Винницкий Ю. А. Scratch и Arduino для юных программистов и конструкторов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.

2. Клаузен Петер. Компьютеры и роботы. – Москва : Мир книги, 2006. – Текст : непосредственный.

3. Макаров И. М., Топчеев Ю. И. Робототехника. История и перспективы. – Москва : Наука, МАИ. – 2003. – Текст : непосредственный.

4. Уфимцева П. Е., Рожина И. В. Обучение программированию младших школьников в системе дополнительного образования с использованием среды разработки Scratch // Наука и перспективы. – 2018. – № 1. – 29–35 с. – Текст : непосредственный.

5. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей. – Санкт-Петербург : Наука, 2014. – Текст : непосредственный.

6. Халамов В. Н. и др. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности: учебно-методическое пособие - Челябинск: Взгляд, 2011. – 96 с. – Текст : непосредственный.

7. Энциклопедический словарь юного техника. – Москва : Педагогика, 2001. – Текст : непосредственный.

8. Энциклопедия для детей «Аванта+». Том 16. Физика. Части 1 и 2,

Издательство: Аванта+, 2000.

9. Энциклопедия для детей Аванта Том Техника, Издательство: Аванта+, 2001.

10. Энциклопедия юного ученого. Техника. – Москва : РОСМЕН, 2000. – Текст : непосредственный.

11. Юревич Е. И. Основы робототехники – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2005. – 416 с. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Виртуальная образовательная лаборатория [Электронный ресурс]. / режим доступа http://www.virtulab.net/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=94.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. / режим доступа <http://school-collection.edu.ru>

3. Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: , <http://robotics.ru/>

4. Программа Scratch. [Электронный ресурс]. / режим доступа <https://scratch.mit.edu/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [Электронный ресурс]. / режим доступа <http://fcior.edu.ru>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для одаренных детей
«Радуга красок»**

Никитенкова Т.В.,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 «Красная шапочка» г. Сафоново*

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские узоры» разработана в соответствии с: Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09-3242); Уставом МБ ДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка».

Направленность программы – художественная.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей – это отражение душевной работы. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка,

учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Актуальность программы «Радуга красок» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогической целесообразностью программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей, нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5–6, 6–7 лет). Социальный заказ родителей (законных представителей) одаренных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и детей с ОВЗ.

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 2 года. Форма обучения – очная.

Объем программы:

Годовая нагрузка 1 год обучения 34 часа (34 занятия), 2 год обучения 34 часа (34 занятия).

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут (1 учебный час) для 1 года обучения, для 2 года обучения – 30 минут (1 учебный час).

Учебная группа 1 года обучения 8–10 учащихся; 2 года обучения 8–10 учащихся.

Форма организации учебного процесса:

- групповая, коллективная;

- индивидуальная;
- комбинированное.

Формы проведения занятий:

- Выставки детских работ,
- Беседы;
- Дидактические игры
- Практическая работа;
- Мини проекты;
- коллективные творческие проекты;
- Сочинение сказок, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Самостоятельная работа;
- Работа с наглядным материалом
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Основные методы обучения:

▪ **методы обучения:** монологический, диалогический, показательный;

▪ **методы преподавания:** объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстрированный;

▪ **методы воспитания:** убеждения и личный пример.

Цель: Развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Образовательные:

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Планируемые результаты 1 года обучения

Метапредметные:

Регулятивные:

- обучающийся будет уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- будет адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;

- будет учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- будет уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Познавательные:

- будет уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- будет способен ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- будет уметь добывать новые знания, находить ответы на вопросы.

Коммуникативные:

- будет уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- будет способен формулировать собственное мнение и позицию;

- будет уметь задавать вопросы;

- будет уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметные:

Будут самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,

Будут владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

Будут самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

Будут выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

Будут давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Будут проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Личностные:

- будет формироваться умение сотрудничать с товарищем в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- будет формироваться умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей;
- будет формироваться эстетические чувства;
- будет знать основные моральные нормы и ориентацию на их выполнение;
- будет сформировано уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом.

Планируемые результаты 2 года обучения

Метапредметные:

Регулятивные:

- учащийся будет уметь планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей;
- будет способен адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей;
- будет уметь находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- будет уметь преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- будет уметь осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- учащимся будет приобретено умение сравнивать,
- анализировать, выделять главное, обобщать;
- будет способен ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач;
- умеет будет уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- будет способен устанавливать причинно-следственные связи;
- будет уметь обобщать, делать выводы;

Коммуникативные:

- будет уметь ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- способен вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- будет уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- будет уметь задавать вопросы;

- будет уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- будет уметь использовать свою речь для регуляции своего действия.

Предметные:

Будут сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;

Будут плавно и ритмично изображать формообразующие линии;

Будут изображать предметы по памяти;

Будут использовать цвет для создания различных образов;

Будут создавать композиции на листах бумаги разной формы;

Будут передавать настроение в творческой работе;

Будут использовать разные приёмы нетрадиционного рисования;

Будут развёрнуто комментировать свою творческую работу.

Личностные:

- будет сформирован учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способу решения новой задачи;

- будет сформировано умение сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- будет способен к самооценке

- будет уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- будет формироваться эстетические чувства;

- будет развит мотив учебной деятельности;

- будет понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; будет сформированы доброжелательность и нравственная отзывчивость.

Форма контроля:

Игры, беседы, выставки, практическое задание.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (беседа)
2. Промежуточная аттестация (практическое задание, выставка)
3. Итоговая аттестация (беседа, творческое задание, выставка)

Условия реализации программы

Для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с детьми, шкафами для книг, методических разработок, дидактического материала.

Материалы и инструменты:

1. Листы бумаги.
2. Гуашь.

3. Трафареты.
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок).
5. Тампон.
6. Стекло или пластик.
7. Нитки.
8. Щётка и стека.
9. Крупа.
10. Подносы.
11. Использованные фломастеры.
12. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

Уровни освоения программы 1 года обучения

Максимальный уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Знает и в основном правильно называет народные промыслы. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла (не менее 5 признаков). Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика игрушек, цвет, композиция). Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы кистью. При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.

Средний уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Редко путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется самостоятельно, без помощи воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла (не менее 3 признаков). Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Редко затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.

Минимальный уровень. Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется с помощью воспитателя. Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает

характерные признаки того или иного промысла (не менее 2 признаков). Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму, не выделяет композиционное решение. Ошибается в названии элементов орнамента. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает не завершена.

Уровни освоения программы 2 года обучения

Максимальный уровень. Правильно называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма». Называет элементы росписи, цветовое решение. Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимившемуся виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.

Средний уровень. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, редко путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий часто основной фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Редко ошибается в композиции узора и стиле «письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение не сложным элементам росписи. Часто вносит изменения в цвет и элементы узора. Иногда затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Часто использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Иногда затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.

Минимальный уровень. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, путается в различии изделий разных народных мастеров. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле

«письма». Создает узоры по мотивам изделий народно – прикладного искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа бывает не завершена.

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы (метод рисования)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль	1	1		Беседа
2.	Рисование восковыми мелками	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
3.	Метод тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
4.	Монотипия	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Отпечатки листьев	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Рисование пальчиками	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Рисование ладошками	2		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Точечный рисунок	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	1		1	Практическое задание, выставка работ
10.	Пластинография	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Черно-белый граттаж	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Рисование манкой	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Рисование по мокрой бумаге	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Набрызг	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
15.	Рисование по мятой бумаге	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
16.	Оттиск смятой бумаги	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
17.	Тампонирование	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ

№ п/п	Название раздела, темы (метод рисования)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
18.	Рисование мыльными пузырями	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
19.	Скатывание бумаги	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
20.	Кляксография	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
21.	Рисование по замыслу	6	1	5	Беседа, практическое задание, выставка работ
22.	Итоговая аттестация	1		1	Практическое задание, выставка работ
	Всего	34	3	31	

Таблица 2

**Содержание учебного плана 1 года обучения
СЕНТЯБРЬ**

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Входной контроль	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
		(шляпка-картон), рисование пальчиками	композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Рисование с помощью «Риса», ватные палочки	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листки (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладонками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Промежуточная аттестация	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
			художественный вкус.
2	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть,	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
		фломастер	
4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова круг, уши маленькие треугольники, туловище-большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
			художественный вкус.
3	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Итоговая аттестация	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Таблица 3

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		25 минут	комбинированное занятие	1	Входной контроль	группа	Беседа
2			25 минут	практическая работа	1	Украшь платочек	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
3			25 минут	практическая работа	1	Осеннее дерево	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
4			25 минут	практическая работа	1	Осенний букет	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
5	Октябрь		25 минут	практическая работа	1	Компот из яблок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
6			25 минут	практическая работа	1	Улитка	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
7			25 минут	практическая работа	1	Грибы в лукошке	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
8			25 минут	практическая работа	1	Цыпленок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
9	Ноябрь		25 минут	практическая работа	1	Рябинка	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
10			25 минут	практическая работа	1	Мои любимые рыбки	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
11			25 минут	практическая работа	1	Первый снег	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
12			25 минут	практическая работа	1	Цыпленок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
13	Декабрь		25 минут	практическая работа	1	Зимний лес	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
14			25 минут	практическая работа	1	Мои рукавички	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
15			25 минут	практическая работа	1	Промежуточная аттестация	группа	практическое задание
16	Январь		25 минут	практическая работа	1	Овечка	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
17			25 минут	практическая работа	1	Ёлочка пушистая, нарядная	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
18			25 минут	практическая работа	1	Снежок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
19	Февраль		25 минут	практическая работа	1	Чашка	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
20			25 минут	практическая работа	1	Цветочек для папы	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
21			25 минут	практическая работа	1	Ягоды и фрукты	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
22			25 минут	практическая работа	1	Плюшевый медвежонок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
23			25 минут	практическая работа	1	Мимоза для мамы	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
24	Март		25 минут	практическая работа	1	Солнышко	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
25			25 минут	практическая работа	1	Животные	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
26			25 минут	практическая работа	1	Подснежники	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
27			25 минут	практическая работа	1	Неваляшка	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
28	Апрель		25 минут	практическая работа	1	Волшебные картинки	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
29			25 минут	практическая работа	1	Подарок для кошки Мурки	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
30			25 минут	практическая работа	1	Насекомые	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
31	Май		25 минут	практическая работа	1	Черемуха	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
32			25 минут	практическая работа	1	Салют	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
33			25 минут	практическая работа	1	Котенок	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
34			25 минут	практическая работа		Итоговая аттестация	группа	практическое задание

Таблица 4

Методическое обеспечение 1 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
1.	Входной контроль	комбинированное занятие	объяснительный, иллюстрированный, диалогический.	Беседа
2.	Рисование восковыми мелками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
3.	Метод тычок жесткой	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный,	Беседа, практическое задание, выставка

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
	полусухой кистью		диалогический, личный пример, показательный	работ
4.	Монотипия	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Отпечатки листьев	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Рисование пальчиками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Рисование ладошками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Точечный рисунок	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Практическое задание
10.	Пластинография	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Черно-белый граттаж	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Рисование манкой	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Рисование по мокрой бумаге	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Набрызг	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
15.	Рисование по мятой бумаге	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
16.	Оттиск смятой бумаги	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
17.	Тампонирование	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
18.	Рисование мыльными пузырями	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
19.	Скатывание бумаги	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
20.	Кляксография	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
21.	Рисование по замыслу	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
22.	Итоговая аттестация	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Практическое задание

Таблица 5

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы (метод рисования)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль	1	1		Практическое задание
2.	Рисование восковыми мелками	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
3.	Метод тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2	Беседа, практическое задание, выставка работ
4.	Монотипия	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Отпечатки листьев	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Рисование пальчиками	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Рисование ладошками	2		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Точечный рисунок	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	1		1	Практическое задание

№ п/п	Название раздела, темы (метод рисования)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
10.	Пластинография	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Черно-белый граттаж	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Рисование манкой	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Рисование по мокрой бумаге	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Набрызг	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
15.	Рисование по мятой бумаге	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
16.	Оттиск смятой бумаги	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
17.	Тампонирование	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
18.	Рисование мыльными пузырями	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
19.	Скатывание бумаги	1		1	Беседа, практическое задание, выставка работ
20.	Кляксография	2		2	Беседа, практическое задание, выставка работ
21.	Рисование по замыслу	6	1	5	Беседа, практическое задание, выставка работ
22.	Итоговая аттестация	1		1	Практическое задание
	Всего	34	3	31	

Таблица 6

Содержание учебного плана 2 года обучения

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Входной контроль (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	3	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штепсельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.
	4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Октябрь	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.
	2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
	3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.
	4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы
Ноябрь	1	Рисование «Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения кляк на стекло и наклеивание сверху бумаги.
	2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
	3	Рисование «Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры
	4	Рисование «Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.
Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.
	3	Промежуточная аттестация (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
Январь	2	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.
	3	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.
	4	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель,	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
			«знакомая форма – новый образ»	
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.
	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
Март	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении
	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттажу.
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
		Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.
	2	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
	3	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
	4	Итоговая аттестация (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

Таблица 7

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		30 минут	комбинированное занятие	1	Входной контроль	группа	Практическое задание
2			30 минут	практическая работа	1	«Музыкальный рисунок»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
3			30 минут	практическая работа	1	«Растения в нашей группе»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
4			30 минут	практическая работа	1	«Грибы в корзинке»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
5	Октябрь		30 минут	практическая работа	1	«Мое любимое дерево осенью»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
6			30 минут	практическая работа	1	«Осень на опушке краски разводила»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
7			30 минут	практическая работа	1	«Зачем человеку зонт»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
8			30 минут	практическая работа	1	«Мой любимый свитер»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
9	Ноябрь		30 минут	практическая работа	1	«Улетаем на юг»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
10			30 минут	практическая работа	1	«Необычная посуда»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
11			30 минут	практическая работа	1	Рисование «Обои в моей комнате»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
12			30 минут	практическая работа	1	«Первый снег»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
13	Декабрь		30 минут	практическая работа	1	«Зимние напевы»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
14			30 минут	практическая работа	1	«Дымковская игрушка»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
15			30 минут	практическая работа	1	Промежуточная аттестация	группа	Практическое задание
16	Январь		30 минут	комбинированное занятие	1	«Елочка нарядная»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
17			30 минут	практическая работа	1	«Зимний лес»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
18			30 минут	практическая работа	1	«Морозный узор»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
19	Февраль		30 минут	практическая работа	1	«Необычные машины»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
20			30 минут	практическая работа	1	«Галстук для папы»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
21			30 минут	практическая работа	1	«Зимние напевы»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
22			30 минут	практическая работа	1	«Семеновские матрешки»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
23			30 минут	практическая работа	1	«8 Марта»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
24	Март		30 минут	практическая работа	1	«Моя семья»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
25			30 минут	практическая работа	1	«Веселые человечки»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
26			30 минут	практическая работа	1	«Ранняя весна»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
27	Апрель		30 минут	практическая работа	1	«Космический пейзаж»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
28			30 минут	практическая работа	1	«Грачи прилетели»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
29			30 минут	практическая работа	1	«Ворона»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
30			30 минут	практическая работа	1	«Аквариум»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
31	Май		30 минут	практическая работа	1	«Праздничный салют»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
32			30 минут	практическая работа	1	«Салют»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
33			30 минут	практическая работа	1	«Красивый пейзаж»	группа	Беседа, практическое задание, выставка работ
34			30 минут	практическая работа		Итоговая аттестация	группа	Практическое задание

Таблица 8

Методическое обеспечение 2 года обучения

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
1.	Входной контроль	комбинированное занятие	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание.	практическое задание
2.	Рисование восковыми мелками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
3.	Метод тычок жесткой полусухой кистью	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный	Беседа, практическое задание, выставка работ

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
			пример, показательный	
4.	Монотипия	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
5.	Отпечатки листьев	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
6.	Рисование пальчиками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
7.	Рисование ладошками	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
8.	Точечный рисунок	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
9.	Промежуточная аттестация	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Практическое задание
10.	Пластинография	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
11.	Черно-белый граттаж	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
12.	Рисование манкой	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
13.	Рисование по мокрой бумаге	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
14.	Набрызг	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
15.	Рисование по мятой бумаге	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
16.	Оттиск смятой бумаги	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ

№	Тема	Форма занятий	Методы	Форма подведения итогов
17.	Тампонирование	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
18.	Рисование мыльными пузырями	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
19.	Скатывание бумаги	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
20.	Кляксография	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
21.	Рисование по замыслу	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, диалогический, личный пример, показательный	Беседа, практическое задание, выставка работ
22.	Итоговая аттестация	практическая работа	объяснительный, иллюстрированный, практическое задание	Практическое задание

Картотека нетрадиционных способов рисования

Набрызг – ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Кляксография обычная – ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке.

Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть).

Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой – ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку).

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой – ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее.

Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали

дорисовываются.

Рисование мыльными пузырями – гуашь смешивается с шампунем, разливается в емкости. Затем в емкость вставляется соломинка и выдувается воздух до образования шапки из маленьких пузырей, осторожно достается соломинка и сверху прикладывается чистый лист и прижимается ладонью, получается отпечаток. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование по сырому – на лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок. Получается размытое изображение.

Тычок жесткой полусухой кистью – ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками – ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой – ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Свеча + акварель – ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Восковые мелки + акварель – ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Аэрография – для техники «аэрография» необходимы: чистый лист альбома, зубная щетка, расческа, ножницы, карандаш, краски. На чистом листке рисуем домик или дворец, вырезаем его. Накладываем домик на чистый альбомный лист. Обмакиваем щетку в краску. Подносим щетку к листу и начинаем над листом водить расческой по щетке. Получаются брызги на листе, после того как закончили водить, нужно снять вырезанный домик.

Черно-белый граттаж – ребенок натирает свечой лист так, чтобы он был весь покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом.

После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж – на лист бумаги наносятся цветные пятна акварелью, затем лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается тушью с жидким мылом. После высыхания палочкой

процарапывается рисунок.

Монотипия – это один отпечаток.

Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксография, можно дорисовать.

Оттиск пробкой - ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка. Аналогично делаются оттиски печатками из картофеля, ластика, смятой бумагой, поролоном, пенопластом.

Отпечатки листьев - ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Литература

1. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – Москва : Лист, 1998. – Текст : непосредственный.
2. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва : ТЦ «Сфера», 2004. – Текст : непосредственный.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – Текст : непосредственный.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – Текст : непосредственный.
5. Колдина Д. Н.. Рисование с детьми 6–7 лет. Конспекты занятий. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – Текст : непосредственный.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6–7 лет: Методическое пособие. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – Текст : непосредственный.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Санкт-Петербург : КАРО, 2008. – Текст : непосредственный.
8. Николкина Т.А. Изобразительная деятельность: конспекты занятий в подготовительной группе. – Волгоград: Учитель, 2011. – Текст : непосредственный.
9. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – Текст : непосредственный.
10. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд.

Старшая группа: комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2010. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы для детей:

1. «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования.
<http://bukashka.org>
2. Нетрадиционные техники рисования <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>

Таблица 8

Диагностика

Дети									
Критерий оценки									
Различает все основные цвета (сортируем предметы по цвету).									
Знает и называет материалы, которыми можно рисовать.									
Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметом.									
Правильно использует карандаши, фломастеры, кисти и краски.									

Высокий уровень – отличные знания, умения и навыки у ребенка

Средний уровень – необходимо закрепить материал

Низкий уровень – отсутствие знаний и умений у ребенка

Таблица 9

Диагностическая карта сформированности уровня развития художественных способностей детей

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знания о нетрадиционной техники	Знания характерных особенностей нетрадиционной техники	Передача формы	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Баллы
						Расположение изображений на листе	Отношение по величине разных изображений составляющих картину		Разнообразие цветовой гаммы	Разнообразие цветовой гаммы	

Анализ процесса деятельности.

Высокий уровень – ребенок проявляет интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументирует выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка может дать незначительную оценку деятельности. При восприятии рисунка может дать эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего – ребенок проявляет слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники. Затрудняется аргументировать свой выбор техники. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагает изображение по всему листу. При восприятии рисунка затрудняется дать эстетическую оценку.

Диагностическая карта развития художественных способностей детей в нетрадиционной технике:

3 балла – высокий уровень,

2 – средний,

1 – ниже среднего

Таблица 10

№ п/п	Ф.И. ребенка	Д – 1	Д - 2
	Средний балл:		

Обозначения: Д 1 – входная диагностика (начало года)

Д 2 – итоговая диагностика (конец года)

Таблица 11

Сводная таблица

	Д 1- начало года	Динамика развития Д1	Д 2- конец года	Динамика развития Д2	итого
Высокий уровень					
Средний уровень					
Ниже среднего уровень					
Итого					

18–27 баллов – высокий уровень

9–18 – средний уровень

0–9 – ниже среднего уровень

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «АБВГД-йка»

Смирнова В.Г.,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Светлячок» города Сафоново Смоленской области*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АБВГД-йка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2. 4. 4. 3172 – 14 от 20. 08. 2014г.; Уставом МБДОУ д/с№20 «Светлячок».

Направленность программы – социально-педагогическая.

Научиться читать непросто. Знать алфавит и складывать буквы в слоги, а слоги в слова – это ещё не всё. Многие так и остаются на уровне складывания слов, не научившись видеть смысл в прочитанном. Обучение чтению, без сомнения, является одним из главных условий успешного развития личности. Ребёнок, который начал читать в дошкольном возрасте, безусловно, имеет преимущество перед своим не умеющим читать сверстником.

Главная задача работы по обучению чтению дошкольников – сделать для ребёнка слово, его звуковую оболочку не только осязаемой, но и привлекательной, интересной. Когда дети в игровом, звукоподражательном действии научились различать гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные, ставится новая задача запомнить знак, которым записывается на письме данный звук. Для более лёгкого запоминания графических элементов – букв используются следующие приёмы работы: конструирование из палочек, карандашей; рисование на листе бумаги; штриховка; обводка образца буквы.

Обучение чтению предполагает научить детей читать на уровне индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В то же время проводится и целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи.

Овладение навыками чтения становится одним из основных, базисных моментов образования, так как является частью процесса речевого развития. Одновременно чтение выступает одним из важнейших способов получения информации. Оставляя процесс овладения навыками чтения на первые годы школьной жизни, взрослые ставят ребёнка в сложную ситуацию: поток

информации, необходимый для усвоения, резко возрастает со вступлением в школьную жизнь. Кроме того, возникает необходимость приспособления детей к новым внешним условиям школы, к изменению режимных моментов, адаптации в новом школьном коллективе. Если к этому добавляются трудности освоения навыков первоначального чтения, то увеличивается опасность, что какой-либо из компонентов новой школьной жизни не будет освоен. Таким образом, необходимость более раннего, чем в школьные годы, обучения детей чтению, продиктована потребностями общественного развития и формирования личности ребенка, обучения чтению и задач возрастного психического развития ребёнка

Ребёнок дошкольного возраста – достаточно хорошо разбирающаяся в строении окружающего мира личность. Данная программа составлена с целью помочь родителям лучше подготовить ребёнка к школе, облегчить ему освоение чтения; научить, что делать, если ребёнок невнимателен и плохо запоминает, если он недостаточно хорошо владеет речью и не умеет логически мыслить.

Предлагаемый курс развития речи и обучения грамоте дает возможность интенсивно развивать познавательные способности детей, интеллект, творческое начало, развивать все виды речевой деятельности (умение говорить, слушать, читать), прививать навыки культуры речевого общения, развивать интерес к языку, совершенствовать эстетическое и нравственное отношение к окружающему. Программа является связующим звеном между детским садом и школой.

Актуальность программы

Вопросы подготовки воспитанников детских садов к школе приобретают всё большее значение. От того, как ребёнок будет введён в грамоту, зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом. Школа и родители заинтересованы в том, чтобы дети, поступающие в первый класс, были подготовлены к обучению: имели развитый фонематический слух, хорошую устную речь, правильно поставленные первоначальные навыки в составлении и анализе предложений, в делении слов на слоги, умели правильно держать карандаш и свободно ориентироваться в тетради. Дети, получившие такую подготовку, легко овладеют в школе процессом чтения и письма.

В Федеральном национальном проекте «Успех каждого ребёнка» ставится задача применения современных образовательных технологий и обеспечение качественного сопровождения обновлённых образовательных программ.

Актуальность этой программы обусловлена поиском путей совершенствования процесса подготовки к обучению чтению детей старшего дошкольного возраста.

Программа «АБВГД-йка» – это курс занимательных занятий, направленных на то, чтобы сделать для ребёнка процесс обучения чтению увлекательным, привить интерес к книге, вкус к самостоятельному чтению, способствовать обогащению словарного запаса и развитию речи.

Отличительная особенность

В последнее время становится актуальным внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии. В деятельности педагога они становятся перспективным средством работы с детьми и по развитию речи. Терапевтические возможности здоровьесберегающих технологий содействуют созданию условий для речевого высказывания и восприятия. На занятиях планируется использовать пальчиковую, артикуляционную, дыхательную и зрительную гимнастики.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как звук и буква, понять их различия и особенности.

Известно, что одной из важных составляющих обучения чтению является хорошо развитый фонематический слух. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи. Играя со сказочными персонажами, дети знакомятся с гласными и согласными звуками, их правильной артикуляцией.

В структуру каждого занятия входят также различные игры, способствующие развитию у детей навыков фонематического анализа и синтеза.

Гласные и согласные звуки на занятиях соотносятся с образами соответствующих букв, при этом графический образ подкрепляется двусторонним о букве, что способствует более быстрому запоминанию материала. Сказочный сюжет и необычные игровые ситуации подкрепляют интерес ребёнка к изучению звуков и букв.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена не только на конечный результат – умение читать, но и на творческое развитие личностных качеств ребёнка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному, от изучения звуков к овладению знаниями о буквах, слиянию слоговых элементов в слова.

Важным условием реализации программы является психолого-

педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребёнку, пробуждает положительные эмоции, служит адаптацией в новых для него условиях обучения.

Совершенствование навыков чтения, формирование языкового чутья происходит в играх различной сложности и направленности. С помощью игр со звуками и буквами поддерживается стойкий интерес к занятиям и желание узнавать новое.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одарённые).

Объём программы

Количество часов – 16

Формы организации образовательного процесса:

Групповая, индивидуальная

Виды занятий по программе

Информационные, игровые, деловая игра, открытое занятие.

Срок освоения программы

Продолжительность обучения 8 месяцев. Количество занятий – 32.

Режим занятий

В неделю проходит 1 занятие, продолжительность которого – 30 минут. Во второй половине дня.

Цель и задачи программы

Цель: развитие активной мыслительной деятельности дошкольников в процессе введения в звуковую систему родного языка, обучения навыкам звукового анализа, формирования слогового и слитного навыка чтения на уровне возможностей каждого ребёнка.

Задачи:

Образовательные:

- Научить разделять понятия звук и буква, различать гласные и согласные, мягкие и твёрдые, звонкие и глухие звуки.
- Научить проводить звуковой анализ слова, определять место звука в слове.
- Научить делить слова на слоги.
- Научить составлять предложения с заданным количеством слов, пользуясь схемой.
- Научить читать по слогам с постепенным переходом к чтению целыми

словами.

Развивающие:

- Развить способность слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание.

- Развить речевую деятельность на основе бесед, разговоров, высказываний.

- Развить коммуникативную и регулятивную функции речи.

Воспитательные:

- Сформировать умение излагать свои мысли, чувства, переживания.

- Сформировать умение понимать и выполнять учебную задачу.

- Воспитать умение общаться со сверстниками, доброжелательность.

- Привить любовь к чтению.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся научатся разделять понятия звук и буква, различать гласные и согласные, мягкие и твёрдые, звонкие и глухие звуки.

Научатся проводить звуковой анализ слова, определять место звука в слове.

Научатся делить слова на слоги.

Научатся составлять предложения с заданным количеством слов, пользуясь схемой.

Научатся читать по слогам с постепенным переходом к чтению целыми словами.

Приобретут способность слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание.

Сформируют речевую деятельность на основе бесед, разговоров, высказываний.

Разовьют коммуникативную и регулятивную функции речи.

Приобретут умение излагать свои мысли, чувства, переживания.

Приобретут умение понимать и выполнять учебную задачу.

Метапредметные результаты освоения программы:

Научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Научатся самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Научатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с воспитателем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Научатся определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

Научатся осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Личностные результаты освоения программы:

Освоят социальную роль обучающегося, разовьют мотивы учебной деятельности и сформируют личностный смысл учения.

Сформируют целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве.

Овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Условия реализации программы

Светлое помещение, столы и стулья подобраны согласно СанПин.

Магнитно-маркерная доска, магнитная азбука, проектор, ноутбук

Демонстрационный материал по темам

Наборное полотно для 33 букв, слоговая таблица

Игры и упражнения, задания, подобранные с учётом возрастных особенностей и возможностей детей.

Цветные и простые карандаши.

Комфортная, доброжелательная атмосфера взаимопонимания.

Взаимодействие с родителями и педагогами.

Форма контроля:

Наблюдение, опрос, собеседование, практическое задание (игры, конкурсы, викторины, ребусы, сканворды)

Виды контроля и формы аттестации:

Мониторинг результативности программы проводится два раза в год: стартовый – в октябре, итоговый – в мае.

В мае - открытое занятие с приглашением родителей.

Мониторинг проводится по 4 разделам:

- Определение понятий: звук, буква, слог, слово, предложение.
- Фонематический слух, анализ и синтез слов.
- Знание знаковой системы языка (букв), опознание буквы в ее связи со звуком.
- Слияние в слог нескольких букв, слияние нескольких слогов в слово.

Показатели уровня овладения детьми программы:

«->» – при выполнении заданий нуждается в помощи

«+» – задания выполняет самостоятельно

«*» – быстро осмысливает и выполняет задания, проявляет инициативу и

творческую активность

Содержание учебного плана

До буквенный, звуковой период обучения.

Предшествует знакомству и работе ребёнка с буквами. Здесь показывается, что речь «строится» из звуков. Педагог играет с детьми в звуковые игры, цель которых – выделение в словах определённых звуков.

Звуковой анализ слов.

Учим определять отдельные звуки в слове, различать твёрдую и мягкую пару согласных, выделять ударный гласный звук. Затем учим выделять все звуки в словах из 3-х – 5ти звуков и фиксировать их с помощью фишек.

Буквенный период обучения.

Знакомство детей с алфавитным обозначением звуков с помощью картонной азбуки, выкладывания изображений букв из палочек, рисунка буквы, отыскивая буквы в текстах сказок. Всё это помогает сделать обучение ненавязчивым и интересным.

Слоговой период обучения.

На первых порах обучения слог является основной единицей чтения. Ребёнок читает слоги протяжно, как бы «попевая» их. Это помогает избежать «рублёного» слога, который замедляет переход от слогового чтения к чтению словами.

Слияние слогов в слова.

На этом этапе работаем со столбиками слов, имеющих одинаковое начало или конец. Это упражнение автоматизирует навык чтения и облегчает процесс прочитывания.

При этом важно соблюдать такие рекомендации:

- слова следует читать несколько раз: медленно, постепенно убыстряя темп, громко, тихо и т.д.;
- после чтения необходимо выяснить, значения каких слов непонятны и что общего в написании слов каждого столбика;
- не менее эффективным является чтение подписей к предметным картинкам.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир слов, окружающий нас	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
2	Путешествие в мир звуков	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание, наблюдение
3	Дифференцирование звуков.	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
4	Представление о	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	слоге				задание
5	Звуки. Слоги	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
6	Звуковой анализ слов. Отработка алгоритма выделения всех звуков в слове.	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
7	Слогообразующая функция гласных звуков.	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
8	Гласные звуки «А», «У», «И», «Э», «О», «Ы».	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
9 - 11	Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».	1,5	0,45	1,05	Собеседование, практическое задание
12 - 13	Звуки «Б, Бь», «П, Пь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
14- 15	Звуки «С, Сь», «З, Зь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
16- 17	Звуки «В, Вь», «Ф, Фь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
18	Знакомство со звуком «Й»	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
19- 20	Звуки «Г, Гь», «К, Кь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
21- 22	Звуки «Р, Рь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
23- 24	Звуки «Т, Ть», «Д, Дь».	1	0,3	0,7	Собеседование, практическое задание
25	Звук «Ч»	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
26	Звуки «Ж, Ш».	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
27	Звук «Щ».	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
28	Звук «Ц».	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
29	Звук «Х»	0,5	0,15	0,35	Собеседование, практическое задание
30- 32	Закрепление изученного материала.	1,5	0,45	1,05	Собеседование, практическое задание, опрос
	Итого	16	4,8	11,2	

Содержание учебного плана

№ п/п	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Мир слов, окружающий нас: Дифференцирование гласных и согласных звуков: мягких – твёрдых - звонких - глухих. Понятия: «звук», «слово», «предложение».	Звуковая гимнастика Гласные и согласные звуки «Звуковой светофор» Придумай слово на заданный звук. Физкультминутка Продолжай... называй	Собеседование, практическое задание
2.	Путешествие в мир звуков. Дифференцирование звуков по всем признакам. Составление предложений с использованием слов, называющих предметы, действия, признаки предметов.	Звуковой светофор (сигнальные карточки) «Назови пару» упражнение «Назови предмет» (на заданный звук) Физкультминутка «Назови действие» «Назови признак»	Собеседование, практическое задание, наблюдение
3.	Дифференцирование звуков. Звуковой анализ слов, состоящих из 3-х звуков, с опорой на фишки.	«Поймай звук» «Назови пару» «Найди место звука в слове» звуковой анализ: оса, уши Физкультминутка	Собеседование, практическое задание
4.	Представление о слоге. Дать представление о слоге, способах деления на слоги. Понятия: «звук», «слово», «слог», «предложение». Согласование слов в предложении.	«Услышь свой звук» «Назови пару» «Звуковой светофор» «Кто внимательный» «Придумай слово на заданный звук» Физкультминутка «Соедини правильно» «Так бывает или нет»	Собеседование, практическое задание
5.	Звуки. Слоги. Звуковой анализ слов, состоящих из 4-х звуков.	«Слоговой аукцион» «Придумай слово на заданный слог» Звуковой анализ: «роса», «рука» Физкультминутка «Подбери слово к схеме»	Собеседование, практическое задание
6.	Звуковой анализ слов. Отработка алгоритма выделения всех звуков в слове. Анализ слов, состоящих из 5-ти звуков. Подбор слов по схемам	«Услышь свой звук» «Звуковой светофор» Произносим – определяем – называем – обозначаем: кисти, птицы, мосты Подбери слово к схеме	Собеседование, практическое задание
7.	Слогообразующая функция гласных звуков. Знакомство со слогообразующей функцией гласного звука; умение изменить количество гласных звуков в слове.	«Гласный – согласный» Дыхательная гимнастика «Определи место звука в слове» «Сколько гласных-столько и слогов» Физкультминутка «Один -много»	Собеседование, практическое задание

№ п/п	Теория	Практика	Форма контроля
8.	Гласные звуки «А», «У», «И», «Э», «О», «Ы». Анализ звукового ряда, состоящего из 2-х гласных звуков. Определение позиции звуков в словах. Знакомство с буквенным обозначением.	«Аукцион гласных звуков» Артикуляционная гимнастика «Назови слово с заданным гласным звуком» «Найди место звука в слове» Напечатай буквы Физкультминутка «Соедини предмет с буквой» Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
9-11	Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль». Мягкость-твёрдость согласных звуков. Звонкий звук. Умение находить место звука в слове. Знакомство с буквенным обозначением.	«Поймай звук» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «луна» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
12-13	Звуки «Б, Бь», «П, Пь». Мягкость-твёрдость согласных звуков. Звонкий-глухой. Умение находить место звука в слове. Знакомство с буквенным обозначением.	«Поймай звук» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «пила» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
14-15.	Звуки «С, Сь», «З, Зь». Мягкость-твёрдость согласных звуков. Звонкий – глухой. Умение находить место звука в слове. Знакомство с буквенным обозначением.	«Поймай звук» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «бусы» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
16-17	Звуки «В, Вь», «Ф, Фь». Мягкость-твёрдость согласного звука. Звонкий звук. Умение находить место звука в слове. Знакомство с буквенным обозначением звука	«Кто внимательный?» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками Звуковой анализ: слова «вилка» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
18	Знакомство со звуком «Й» Звуковой анализ слов со звуком «Й»	Сказка про звук «Й» «Волшебники» меняем буквы - получаем новые слова «Буква потерялась» Работа с букварём	Собеседование, практическое задание

№ п/п	Теория	Практика	Форма контроля
19-20	Звуки «Г, Гь», «К, Кь». Мягкость- твёрдость согласных звуков. Звонкий – глухой. Умение находить место звука в слове. Знакомство с буквенным обозначением звука.	«Звуковой светофор» «Цепочка слов» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «гном» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
21-22.	Звуки «Р,Рь». Мягкость- твёрдость согласного звука. Звонкий звук. Умение находить место звука в слове. Упражнение в дифференциации звуков. Знакомство с буквенным обозначением звуков.	«Поймай звук» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «рука» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
23-24.	Звуки «Т,ТЬ», «Д, Дь». Упражнение в дифференциации звуков. Нахождение места звука в слове. Определение мягкости-твёрдости. Звонкий- глухой. Знакомство с буквенным обозначением.	«Звуковой светофор» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «домик» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
25.	Звук «Ч» Звуковой анализ слов со звуком «Ч». Выделение звука в начале слова. Звук «ч» всегда мягкий	«Поймай звук» «Определи место звука в слове» Придумай слова с заданным звуком. Звуковой анализ «чайка» физкультминутка «Так бывает или нет?» Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
26.	Звуки «Ж, Ш». Твёрдость звуков. Звуковой анализ слов со звуками «Ж, Ш». Смыслоразличительная функция звуков.	«Звуковой светофор» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «машина» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
27.	Звук «Щ». Мягкость звука, определение места в слове. Звуковой анализ слов со звуком	«Поймай звук» «Определи место звука в слове» Придумай слова с заданным	Собеседование, практическое задание

№ п/п	Теория	Практика	Форма контроля
	«Щ».	звук. Звуковой анализ «щука» физкультминутка «Так бывает или нет?» Работа с букварём	
28.	Звук «Ц». Твёрдость звука. Звуковой анализ слов со звуком «Ц».	«Поймай звук» «Определи место звука в слове» Придумай слова с заданным звуком. Звуковой анализ «цирк» физкультминутка «Так бывает или нет?» Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
29	Звук «Х». Мягкость звука, определение места в слове. Звуковой анализ слов со звуком «Х».	«Звуковой светофор» «Аукцион» - слова на заданный звук «Синий – зелёный» работа с сигнальными карточками «Кто внимательный?» Звуковой анализ: слова «халва» Физкультминутка Работа с букварём	Собеседование, практическое задание
30-32.	Закрепление изученного материала. Закрепление умений обозначать твёрдость – мягкость согласных звуков. Звонкий- глухой. Закрепление понятий: «звук», «слово», «слог».	«Звуковой светофор» «Цепочка слов» «Сколько слогов в слове?» «Реши кроссворд» «Найди слово» Физкультминутка «Расставь правильно буквы» «Исправь ошибки» «Так бывает или нет?» «Придумай рифму...»	Практическое задание, опрос

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	10	01	15-30	Игровая	0,5	Мир слов, окружающий нас	Собеседование, практическое задание
2	10	08	15-30	Игровая	0,5	Путешествие в мир звуков.	Собеседование, практическое задание, наблюдение
3	10	15	15-30	Игровая	0,5	Дифференцирование звуков.	Собеседование, практическое задание
4	10	22	15-30	Игровая	0,5	Представление о слоге.	Собеседование, практическое задание
5	10	29	15-30	Игровая	0,5	Звуки. Слоги.	Собеседование, практическое задание
6	11	05	15-30	Игровая	0,5	Звуковой анализ слов. Отработка алгоритма	Собеседование, практическое задание

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
						выделения всех звуков в слове.	
7	11	12	15-30	Игровая	0,5	Слогообразующая функция гласных звуков.	Собеседование, практическое задание
8	11	19	15-30	Игровая	0,5	Гласные звуки «А», «У», «И», «Э», «О», «Ы».	Собеседование, практическое задание
9	11	26	15-30	Игровая	0,5	Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».	Собеседование, практическое задание
10	12	03	15-30	Игровая	0,5	Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».	Собеседование, практическое задание
11	12	10	15-30	Игровая	0,5	Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».	Собеседование, практическое задание
12	12	17	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Б, Бь», «П, Пь».	Собеседование, практическое задание
13	12	24	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Б, Бь», «П, Пь».	Собеседование, практическое задание
14	01	14	15-30	Игровая	0,5	Звуки «С, Сь», «З, Зь».	Собеседование, практическое задание
15	01	21	15-30	Игровая	0,5	Звуки «С, Сь», «З, Зь».	Собеседование, практическое задание
16	01	28	15-30	Игровая	0,5	Звуки «В, Вь», «Ф, Фь».	Собеседование, практическое задание
17	02	04	15-30	Игровая	0,5	Звуки «В, Вь», «Ф, Фь».	Собеседование, практическое задание
18	02	11	15-30	Игровая	0,5	Знакомство со звуком «Й»	Собеседование, практическое задание
19	02	18	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Г, Гь», «К, Кь».	Собеседование, практическое задание
20	02	25	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Г, Гь», «К, Кь».	Собеседование, практическое задание
21	03	04	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Р, Рь».	Собеседование, практическое задание
22	03	11	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Р, Рь».	Собеседование, практическое задание
23	03	18	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Т, Ть», «Д, Дь».	Собеседование, практическое задание
24	03	25	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Т, Ть», «Д, Дь».	Собеседование, практическое задание
25	04	01	15-30	Игровая	0,5	Звук «Ч»	Собеседование, практическое задание
26	04	08	15-30	Игровая	0,5	Звуки «Ж, Ш».	Собеседование, практическое задание
27	04	15	15-30	Игровая	0,5	Звук «Щ».	Собеседование, практическое задание
28	04	22	15-30	Игровая	0,5	Звук «Ц».	Собеседование, практическое задание
29	04	29	15-30	Игровая	0,5	Звук «Х»	Собеседование, практическое задание
30	05	06	15-30	Игровая	0,5	Закрепление изученного материала.	Практическое задание, опрос
31	05	13	15-30	Деловая	0,5	Закрепление	Практическое задание,

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				игра		изученного материала.	опрос
32	05	20	15-30	Открытое занятие	0,5	Закрепление изученного материала.	Практическое задание, опрос.

Методическое обеспечение программы:

1. Мир слов, окружающий нас.

Форма занятия: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

2. Путешествие в мир звуков

Форма занятия: групповое, игровое

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

3. Дифференцирование звуков.

Форма занятия: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

4. Представление о слоге.

Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

5. Звуки. Слоги.

Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

6. Звуковой анализ слов. Отработка алгоритма выделения всех звуков в слове.

Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

7. Слогообразующая функция гласных звуков.

Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

8. Гласные звуки «А», «У», «И», «Э», «О», «Ы».

Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание

9. Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
10. Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
11. Звуки «М, Мь», «Н, Нь», «Л, Ль».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
12. Звуки «Б, Бь», «П, Пь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
13. Звуки «Б, Бь», «П, Пь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
14. «С, Сь», «З, Зь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
15. Звуки «С, Сь», «З, Зь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
16. Звуки «В, Вь», «Ф, Фь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
17. Звуки «В, Вь», «Ф, Фь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
18. Знакомство со звуком «Й»
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические

Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
19. Звуки «Г, Гь», «К, Кь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
20. Звуки «Г, Гь», «К, Кь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
21. Звуки «Р, Рь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
22. Звуки «Р, Рь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
23. Звуки «Т, Ть», «Д, Дь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
24. Звуки «Т, Ть», «Д, Дь».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
25. Звук «Ч»
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
26. Звуки «Ж, Ш».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
27. Звук «Щ».
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
28. Звук «Ц».
Форма занятий: групповая, игровая

Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
29. Звук «Х»
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: Собеседование, практическое задание
30. Закрепление изученного материала.
Форма занятий: групповая, игровая
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: практическое задание, опрос.
31. Закрепление изученного материала.
Форма занятий: Деловая игра
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: практическое задание. опрос
32. Закрепление изученного материала.
Форма занятий: открытое занятие для родителей
Методы: словесные, наглядные, практические
Форма подведения итогов: практическое задание, опрос.

Список рекомендуемой литературы

1. Бадулина О. И., Готовимся к школе. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014. – Текст : непосредственный.
2. Бугрименко Е. А., Цукерман Г. А., Чтение без принуждения – Москва : Школьная Пресса, 2004. – Текст : непосредственный.
3. Быкова И. А. Обучение детей грамоте в игровой форме. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – Текст : непосредственный.
4. Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – Текст : непосредственный.
5. Журова Л. Е., Варенцова Н. С., Дурова Н. В., Невская Л. Н. Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие / Под редакцией Н.В. Дуровой. – Москва : Школьная Пресса, 2004. – Текст : непосредственный.
6. Журова Л. Е., Кузнецова М. И. Азбука для дошкольников. Играем со звуками и словами. Рабочая тетрадь № 1, 2.
7. Нефёдова, Узорова «Обучение чтению», 2000.
8. Предшкольное обучение грамоте в ДОУ. – Москва : АРКТИ, 2007. – Текст : непосредственный.
9. Художественная литература: стихи, потешки, сказки, дразнилки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графики – язык физика-профессионала»

Струкова М.В.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7 имени Героя Советского Союза Б. С. Левина»*

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся 9 класса, рассчитан на 102 академических часа. Курс основан на знаниях и умениях, полученных учащимися при изучении физики и математики в основной школе.

Актуальность: Физика – наука позволяет объяснить, предвидеть, открывать и использовать новые явления и объекты природы. Данный курс позволяет проявить свои знания учащимся в целостном подходе к окружающему миру. Программа включает знания, не содержащиеся в базовых программах, вызывающие познавательный интерес учащихся и представляющие ценность для определения ими профиля обучения в старшей школе. Курс реализует и укрепляет тесную связь физики и математики; известно, что математика является «языком «физики, расширяет физико-математический язык учащихся, активизирует самостоятельную деятельность, учит решать проблемы, пробуждает желание творчески проявить себя, показывает широкое применение физико-математического графического языка в разных областях деятельности человека. Научиться читать графики – это значит научиться понимать их содержание, составлять о них рассказ, извлекать из образа главную информацию. Это умение требуется очень часто людям разных профессий: архитектору, строителю, инженеру, токарю, банкиру, экономисту, диспетчеру.

Основная цель - развитие в процессе обучения физике способностей, позволяющих решать задачи и получать дополнительные сведения из смежных областей знания. Это достигается средствами предметной интеграции, учитывающими интересы и познавательные возможности учащихся, приводящими к развитию их творческих способностей, связанных с потребностью к самообразованию.

Основная задача – показать возможность межпредметной интеграции двух предметов естественно - научного цикла (физики и математики).

Инновационность программы – данная программа реализуется не первый год на базе МБОУ «Средняя школа № 7». Но, благодаря действию на базе нашей школы центра «Точка Роста» естественнонаучной и технологической направленности, программа приобрела новый, современный вектор развития. Цифровая лаборатория кардинальным образом изменяет

методику и содержание экспериментальной деятельности и помогает решить вышеперечисленные цели и задачи. Широкий спектр цифровых датчиков позволяет учащимся знакомиться с параметрами физического эксперимента не только на качественном, но и на количественном уровне. С помощью цифровой лаборатории можно проводить длительный эксперимент даже в отсутствие экспериментатора. При этом измеряемые данные и результаты их обработки отображаются непосредственно на экране компьютера.

Предполагаемые результаты:

в области предметной компетенции – общее понимание сущности физической науки; физической задачи;

в области коммуникативной компетенции – овладение учащимися формами проблемной коммуникации (умение грамотно излагать свою точку зрения, сопровождая примерами, делать выводы, обобщения);

в области социальной компетенции – развитие навыков взаимодействия через групповую деятельность, работу в парах постоянного и переменного составов при выполнении разных заданий.

в области компетенции саморазвития – стимулирование потребности и способности к самообразованию, личностному целеполаганию.

В результате внеурочной деятельности по физике ученик должен: знать/понимать

– смысл физических законов классической механики, всемирного тяготения, сохранения энергии и импульса, механических колебаний и волн

уметь

– решать задачи на применение изученных физических законов различными методами использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для сознательного самоопределения ученика относительно профиля дальнейшего обучения.

Результативность, степень социальной значимости программы: данная программа востребована среди учащихся нашей школы. Имеются и положительные результаты. Ежегодно, учащиеся, посещающие занятия ДОП на базе кабинета физики становятся победителями и призерами различных конкурсов и олимпиад.

Возможность использования программы в практической деятельности: любой учитель физики, имеющий в своем арсенале базовое оборудование, без труда реализует данную программу. К программе имеется приложение с разработкой большинства занятий.

Таблица 1

Учебный план

№	Тема	Количество часов.			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Графики – язык профессионалов	8	7	1	собеседование
II	Графики в кинематике	20	9	11	лабораторные работы
III	Графики в динамике	28	13	16	лабораторные работы
IV	Тепловые явления и экология	25	11	14	лабораторные работы
V	Постоянный ток	14	8	6	лабораторные работы
VI	Конструирование задач-графиков	5		5	презентация
VII	подведение итогов	2		2	публичное выступление
	всего	102			

Содержание курса

Графики – язык профессионалов(8ч) Конспектирование основного содержания лекции

Графики в кинематике (20 ч)

Использование графиков в различных областях деятельности человека; практикум по решению задач; практикум по анализу графиков. Определение кинематических величин путем прямых или косвенных измерений. Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет и тд.), применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений и выполнении лабораторных работ. Представление результатов измерений и вычислений в виде таблиц и графиков.

Графики в динамике (28 ч)

Построение графиков и их чтение для различных ситуационных задач. Определение величин путем прямых или косвенных измерений. Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет, применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений и выполнении лабораторных работ. Представление результатов измерений и вычислений в виде таблиц и графиков.

Тепловые явления и экология (25 ч)

Изучение зависимости температуры таяния льда от времени; графики в метеорологии и экологии; Построение графиков и их чтение для различных ситуационных задач. Определение величин путем прямых или косвенных измерений. Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет и тд.), применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений и выполнении лабораторных работ. Представление результатов измерений и вычислений в виде таблиц и графиков

Постоянный ток (14 ч)

Построение графиков и их чтение для различных ситуационных задач. Определение величин путем прямых или косвенных измерений. Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет и тд.), применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений и выполнении лабораторных работ. Представление результатов измерений и вычислений в виде таблиц и графиков

Конструирование задач – графиков(5ч)

Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет и тд.), применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений

Итоговое занятие (2ч) Приобретение опыта работы с источниками информации (энциклопедия, Интернет и тд.), применение компьютерных технологий при подготовке и оформлении сообщений.

Таблица 2

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-8				лекция	8	Классификация задач	кабинет 15	собеседование
8-15				Лабораторная работа	8	Лабораторная работа «Построение графика скорости движения человека»	кабинет 15	лабораторные работы
16-23				Беседа, решение расчетных задач.	8	Практикум по решению задач. Построение графика зависимости скорости, перемещения и ускорения от времени при различных видах механического движения.	кабинет 15	лабораторные работы
24-31				Беседа, решение расчетных задач.	8	Практикум по анализу графиков скорости, ускорения, перемещения от времени при различных видах движения.	кабинет 15	лабораторные работы
32-39				Лабораторная работа	8	Лабораторная работа «Построение графика зависимости массы от количества»	кабинет 15	лабораторные работы
40-47				Беседа, решение расчетных задач	8	Лабораторная работа «Исследование силы трения»	кабинет 15	лабораторные работы
48-55				Лабораторная работа, сообщение учащихся	8	Лабораторная работа «Исследование силы упругости»	кабинет 15	лабораторные работы
56-63				Лабораторная работа, сообщение учащихся	8	Практикум решения задач по теме «Графики в динамике»	кабинет 15	лабораторные работы
64-71				Лабораторная работа	8	Лабораторная работа «Исследование зависимости температуры таяния льда от времени»	кабинет 15	лабораторные работы

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
72-79				Беседа, решение расчетных задач	8	Практикум решения задач	кабинет 15	тест
80-87				Лабораторная работа, сообщение учащихся	8	Графики в метеорологии и экологии. Лабораторная работа «Построение графика зависимости температуры и давления от времени на Эльбрусе»	кабинет 15	лабораторные работы
88-95				Лабораторная работа, сообщение учащихся	8	Лабораторная работа «Исследование зависимости радиационного фона с течением времени в нашем городе»	кабинет 15	лабораторные работы
96-100				Лабораторная работа, сообщение учащихся	5	Лабораторная работа «Исследование зависимости силы тока от напряжения»	кабинет 15	лабораторные работы
101				практическое	1	самостоятельное конструирование задач –графиков	кабинет 15	тексты задач
102				Сообщения учащихся	1	Урок – конференция «График – язык физика профессионала».	кабинет 15	презентация

Методическое обеспечение программы:

Объект исследования – процесс развития познавательного интереса при наблюдении физических явлений и их математическая интерпретация, и объяснение.

Особенности преподавания: курс основан на деятельной подготовке учащихся и, в связи с этим используются методы:

- Репродуктивные, при которых ученик усваивает знания и воспроизводит уже известные ему способы деятельности;
- Продуктивные, когда ученик добывает субъективно новые знания в результате самостоятельной творческой деятельности;
- Проблемное изложение материала;
- Словесные (лекции)
- Практические (решение задач (качественные и расчетные) и экспериментальные работы учащихся).

Список литературы

1. А. П. Рымкевич, П. А. Рымкевич «Сборник задач по физике 9–11», Москва : Просвещение, 2000. – Текст : непосредственный.
2. Задания ЕГЭ, ОГЭ, олимпиадные задания различных лет

Рейтинговая оценка достижений учащихся по элективному курсу

Рейтинговая оценка позволяет комплексно оценивать качество учебной работы обучающихся при усвоении ими программы элективного курса, стимулирует образовательную деятельность обучающихся. Предлагаю начисление баллов по следующей схеме:

Таблица 3

Начисление баллов

Вид деятельности	Баллы, выставляемые на занятии	Итого
Посещение занятий	2	
Ведение конспектов, устных ответов на уроке	3	
Выполнение лабораторных работ	5	
Выступление, сообщение	10	
Проект, презентация	20-25	
Итоговая работа за курс	30	
		100

Соотношение баллов с сертификатами и пятибалльной шкалой:

76–100 – «отлично» – сертификат 1 уровня

50–75 – «хорошо» – сертификат 2 уровня

35–49 – «удовлетворительно» – сертификат 3 уровня

ниже 34 баллов сертификат не выдается, курс считается незачтенным.

Методические рекомендации по содержанию и проведению занятий

Занятие № 1-4

Лекция «График – язык физика профессионала»

В прошлом веке, когда физика не была еще так специализирована, многие ученые занимались одновременно и теорией, и экспериментом.

Джеймс Клерк Максвелл теоретически получил замечательные уравнения, объединившие электричество, магнетизм и оптику; в то же время он был профессором экспериментальной физики в Кембридже, создателем знаменитой Кавендишской лаборатории, изобретателем приборов. Генрих Герц, экспериментально обнаружив электромагнитные волны, построил теорию распространения электромагнитных волн, развивая открытие Максвелла. Но все же можно сказать, что главная профессия Максвелла – теоретическая физика, а Герца – экспериментальная.

В наше время итальянский физик Энрико Ферми, создавший теорию радиоактивного распада, вместе с учеными своей группы экспериментально установил, что почти все элементы делаются радиоактивными при бомбардировке нейтронами. Но о Ферми мы говорим – «теоретик». Советский ученый академик Г. И. Будкер совмещал занятия теоретической физикой с разработкой замечательных инженерных идей. Он теоретически разработал ускоритель на встречных пучках заряженных частиц и руководил его созданием. В таком ускорителе вся энергия идет на рождение новых частиц, тогда как при столкновении энергичной частицы с неподвижной мишенью на рождение идет только малая доля.

Но сейчас эти две профессии совмещаются крайне редко. Каждая из них требует специальных знаний: эксперимент – знания методов измерения, теория – владения сложным математическим аппаратом. А главное, что теоретика и экспериментатору нужен разный тип мышления и разные формы интуиции – теория, имеющая дело с более отвлеченными понятиями, требует и более абстрактной интуиции.

Макс Борн – немецкий ученый, один из основателей квантовой механики – сказал: «Математический формализм оказывает совершенно удивительную услугу в деле описания сложных вещей...» Действительно, количественное описание физического мира невозможно без математики – она дает способ решения уравнений, методы описания, она открывает красоту опытных наук. Многие симметрии можно увидеть только с помощью сложнейших математических построений, после искусных преобразований.

Достаточно часто измерения физических величин проводятся для

установления зависимости между ними. В этом случае результаты экспериментов представляют в графической форме. Для построения графиков используют миллиметровую бумагу или, в крайнем случае, бумагу в клеточку. При этом масштаб выбирают так, чтобы экспериментальные точки располагались по всей площади графика. к моменту построения графика погрешности измерений определены, то экспериментальные данные лучше наносить не в виде точек, а в виде прямоугольников или крестов. Сторона такого прямоугольника равна удвоенной абсолютной погрешности измерения величины. Если погрешность одной величины слишком мала, то результаты изображаются на графике просто черточками, вытянутыми в том направлении, где погрешность измерения больше.

Как показывает практика проведения лабораторных работ, возникает потребность изложить основы обработки, анализа и интерпретации экспериментальных данных, с практическими рекомендациями, необходимым при записи и графическом представлении результатов эксперимента, оценивании их погрешностей, статистическом анализе данных.

Экспериментальные исследования, выполняемые в науке и технике, включают в себя как измерительную часть, так и обработку полученных данных с их детальным анализом. Практические знания из области проведения и организации эксперимента, умения и навыки в работе с измерительными приборами, владение аппаратом статистического анализа результатов требуются и в деятельности инженера-практика, и в деятельности инженера-исследователя. В этом разделе рассмотрены вопросы, связанные с составлением таблиц и построением графиков – всем тем, что требуется на начальном этапе обработки данных измерений.

Таблицы. Для записи результатов большого количества однотипных измерений удобно использовать таблицы. С их помощью удастся избежать ненужной многократной записи обозначения измеряемой величины, единиц измерения, используемых множителей и т.п. В таблицы, помимо экспериментальных данных, могут быть сведены промежуточные результаты обработки этих данных. Вот основные правила, которыми следует руководствоваться при построении таблиц. Форма таблицы должна быть удобна для записи и дальнейшей обработки экспериментальных данных. С этой целью необходимо предварительно продумать, значения каких физических величин или результаты расчетов будут помещены в таблицу. Отсюда заранее определяют количество столбцов и строк, необходимых в таблице. После этого столбцы и строки вычерчивают карандашом по линейке, формируя графический контур таблицы. Таблицы, а их может потребоваться несколько, принято нумеровать в порядке их использования. Кроме того, каждой таблице

дают краткое название, соответствующее помещенным в нее данным.

Первый столбец таблицы, как правило, отводят для записи порядкового номера измерения. В заголовках других столбцов, то есть в самой верхней части, после символьного обозначения физической величины через запятую приводят единицы ее измерения, причем все единицы измерения принято указывать в русском написании и только в системе СИ. Общий десятичный множитель, если он присутствует во всех результатах измерений, помещаемых в данный столбец, выносят в заголовок. Во избежание недоразумений при последующем использовании таблицы, общий множитель записывают перед единицами измерения физической величины.

Графики. Более наглядными, чем таблицы, являются графики зависимостей исследуемых физических величин. Графики дают визуальное представление о связи между величинами, что крайне важно при интерпретации полученных данных, так как графическая информация легко воспринимается, вызывает больше доверия, обладает значительной емкостью. На основе графика легче сделать вывод о соответствии теоретических представлений данным эксперимента. Ниже изложены рекомендации по построению графиков.

Распределение осей. Графики, за редким исключением, строят в прямоугольной системе координат, где по горизонтальной оси (оси абсцисс) откладывают аргумент, независимую физическую величину, а по вертикальной оси (оси ординат) – функцию, зависимую физическую величину.

Выбор масштабов. Обычно график строят на основании таблицы экспериментальных данных, откуда легко установить интервалы, в которых изменяются аргумент и функция. Их наименьшее и наибольшее значения задают значения масштабов, откладываемых вдоль осей. Не следует стремиться поместить на осях точку $(0,0)$, используемую как начало отсчета на математических графиках. Для экспериментальных графиков масштабы по обеим осям выбирают независимо друг от друга и, как правило, соотносят с погрешностью измерения аргумента и функции: желательно, чтобы цена наименьшего деления каждой шкалы примерно равнялась соответствующей погрешности.

Масштабная шкала должна легко читаться, а для этого необходимо выбрать удобную для восприятия цену деления шкалы: одной клетке должно соответствовать кратное 10 количество единиц откладываемой физической величины: любое целое число, положительное или отрицательное. Так, числа 2; 0,5; 100; 0,02 – подходят, а числа 3; 7; 0,15 – не подходят для этой цели.

При необходимости масштаб по одной и той же оси для положительных и отрицательных значений откладываемой величины может быть выбран разным,

но только в том случае, если эти значения отличаются не менее чем на порядок, т.е. в 10 раз и более. Примером может служить вольтамперная характеристика диода, когда прямой и обратный токи отличаются не менее, чем в тысячу раз: прямой ток составляет миллиамперы, обратный – микроамперы.

Нанесение шкал. Стрелки, задающие положительное направление, на координатных осях обычно не указывают, если выбрано принятое положительное направление осей: снизу – вверх и слева – направо. Оси подписывают: ось абсцисс – справа внизу, ось ординат – слева вверху. Против каждой оси указывают название или символ откладываемой по оси величины, а через запятую – единицы ее измерения, причем все единицы измерения приводят в русском написании в системе СИ. Числовой масштаб выбирают в виде равноотстоящих по значению «круглых чисел», например: 2; 4; 6; 8 ... или 1,82; 1,84; 1,86 ... Десятичный множитель масштаба, как в таблицах, относится к единицам измерения, например, вместо 1000; 2000; 3000 ... получится 1; 2; 3 ... с общим множителем 10^3 , указанным перед единицей измерения.

Масштабные риски проставляют по осям на одинаковом расстоянии друг от друга, чтобы они выходили на поле графика. По оси абсцисс цифры числового масштаба пишут под рисками, по оси ординат – слева от рисок.

Нанесение точек. Экспериментальные точки аккуратно наносят на поле графика карандашом. Их всегда проставляют так, чтобы они были отчетливо различимы. Если в одних осях строят различные зависимости, полученные, например, при измененных условиях эксперимента или на разных этапах работы, то точки таких зависимостей должны отличаться друг от друга. Их следует отмечать разными значками (квадратами, кружками, крестиками и т.п.) или наносить карандашами разного цвета. Расчетные точки, полученные путем вычислений, размещают на поле графика равномерно. В отличие от экспериментальных, они должны слиться с теоретической кривой после ее построения. Расчетные точки, как и экспериментальные, наносят карандашом – при ошибке неверно поставленную точку легче стереть. Выносные координатные линии при нанесении точек не используют, так как для этих целей существует сетка миллиметровки, а лишние линии засоряют график, делая его неудобным для восприятия и работы с ним.

При построении графиков часто используют прием, называемый способом выравнивания или способом натянутой нити. Он основан на геометрическом подборе прямой "на глаз". После нанесения точек на график через них проводят самую простую кривую так, чтобы на каждом достаточно большом ее участке точки располагались как выше, так и ниже кривой.

Занятие № 5

Лабораторная работа «Построение графика скорости движения человека»

Приборы и материалы: секундомер, измерительная лента.

Задание: измерьте время, за которое человек равномерно пройдет (пробежит) определенное расстояние, рассчитайте скорость и среднюю скорость его движения; постройте график зависимости скорости от времени при движении обычным шагом, при медленном беге, при быстром беге. Проведите анализ графиков и их сравнение. Сделайте вывод.

Ход работы.

1. Отмерьте дистанцию в 10, 30, 50 м.

2. Измерьте время прохождения ее разным видом равномерного движения. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу.

Вид движения	Время движения, с	Расстояние, м	Скорость, м/с	Средняя скорость, м/с
Средний по скорости шаг		10		
		30		
		50		
Медленный бег		10		
		30		
		50		
Быстрый бег		10		
		30		
		50		

3. Постройте графики зависимости пройденного пути от времени.

4. По графикам рассчитайте среднюю скорость в каждом виде движения.

5. Сравни свои результаты с информацией в Интернете.

6. Сделай вывод.

Занятие № 6

Практикум по решению задач.

Построение графиков зависимости скорости, перемещения и ускорения от времени при различных видах движения.

Задачник № 21, 24, 55, 74 и др.

Занятие № 7

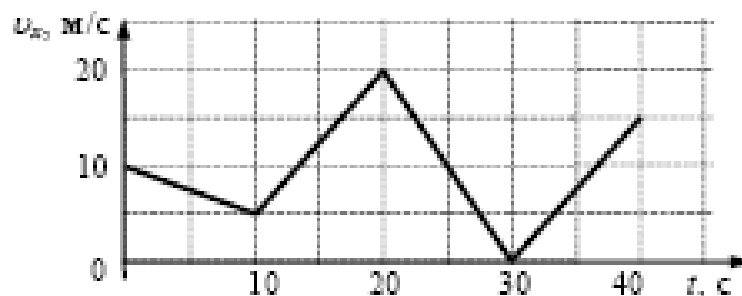
Практикум по анализу графиков скорости, ускорения, перемещения от времени при различных видах движения

Составление уравнений скорости, ускорения, перемещения и координаты по графикам.

Задачник № 20, 57, 59 и др.

Задания вариантов ЕГЭ

- A1** Автомобиль движется по прямой улице. На графике представлена зависимость скорости автомобиля от времени.

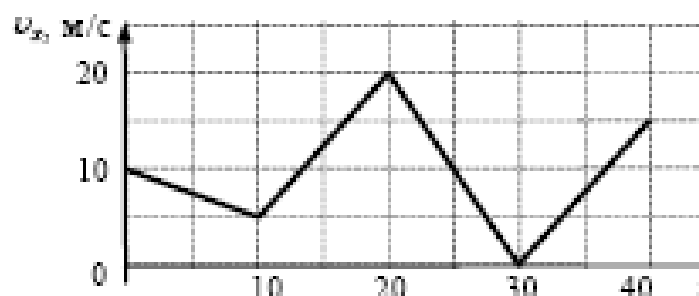


Модуль ускорения автомобиля максимален на интервале времени

- 1) от 0 до 10 с 2) от 10 с до 20 с 3) от 20 с до 30 с 4) от 30 с до

- A1** Автомобиль движется по прямой улице. На графике представлена зависимость скорости автомобиля от времени. Модуль ускорения автомобиля минимален на интер-

- вале времени
1) от 0 до 10 с
2) от 10 с до 20 с
3) от 20 с до 30 с
4) от 30 до 40 с

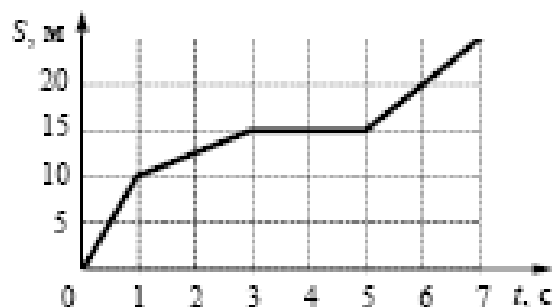


- A1** На рисунке представлен график зависимости пути S материальной точки от времени t . В каком интервале времени после начала движения точка не двигалась?

- 1) от 3 до 5 с
2) от 1 до 3 с
3) от 0 до 1 с
4) от 5 до 7 с



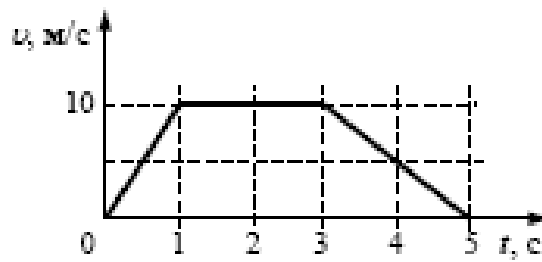
A1



- 1) от 0 до 1 с 2) от 1 до 3 с 3) от 3 до 5 с 4) от 5 до 7 с

На рисунке представлен график зависимости пути S материальной точки от времени t . Определите интервал времени после начала движения, когда точка двигалась со скоростью 10 м/с.

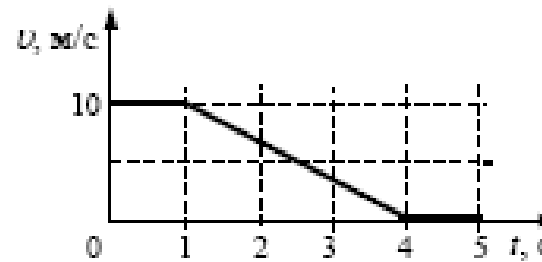
A1



- 1) 0 м 2) 20 м 3) 30 м 4) 35 м

На рисунке представлен график зависимости скорости v автомобиля от времени t . Определите по графику путь, пройденный автомобилем в интервале времени от 0 до 5 с.

A1

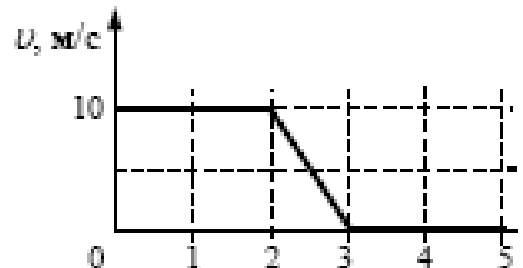


- 1) 20 м 2) 10 м 3) 15 м 4) 25 м

На рисунке представлен график зависимости скорости v автомобиля от времени t . Определите по графику путь, пройденный автомобилем в интервале времени от 0 до 5 с.

A1

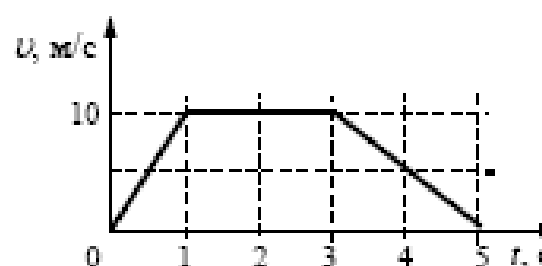
На рисунке представлен график зависимости скорости v автомобиля от времени t . Определите по графику путь, пройденный автомобилем в интервале времени от 0 до 3 с.



- 1) 20 м 2) 10 м 3) 15 м 4) 25 м

На рисунке представлен график зависимости скорости v автомобиля от времени t . Определите по графику путь, пройденный автомобилем в интервале времени от 1 до 3 с.

A1



- 1) 10 м 2) 15 м 3) 20 м 4) 25 м

Занятие № 8
Лабораторная работа
«Построение графика зависимости массы от количества»

Приборы и материалы: 30 горошин, линейка, карандаш, весы с разновесом.

Задание: постройте график зависимости массы горошин от их числа; определите по этому графику массу заданного количества горошин.

Ход работы

1. Определите с помощью весов массу 6, 13 и 26 горошин.
2. Результаты измерений занесите в таблицу.

N – количество горошин	6	13	26
m- масса горошин			

3. Постройте график зависимости массы горошин от их числа.
4. Предскажите по графику:
 - А) массу определенного количества горошин;
 - Б) сколько горошин надо взять, чтобы масса их была равна 4,5 г;
 - В) как будет выглядеть график, отражающий взвешивание половинок горошин; начертите предполагаемый график.
5. Постройте реальный график для половинок горошин и сравните его с предполагаемым.
6. Ответьте на вопрос «Можно ли с помощью графика узнать массу одной горошины? Как это сделать?»
7. Придумайте формулу для определения массы одной горошины.
8. Сделайте вывод.

Занятие № 9
Лабораторная работа «Исследование силы трения»

Приборы и материалы: брусок, трибометр, динамометр, набор грузов по 100 грамм

Задание: постройте график зависимости силы трения от нагрузки.

Ход работы

1. Определите с помощью динамометра вес бруска и запишите в приведенную таблицу.

Р бруска, Н	N = Рбруска + Ргруза, Н	F трения, Н

2. Положите брусок на горизонтально расположенную деревянную линейку. На брусок поставьте груз. Поставив на брусок один груз, тяните брусок равномерно по горизонтальной линейке, измеряя с помощью динамометра прикладываемую силу. Повторите опыт, поставив на брусок два-три груза.

3. Постройте график зависимости N от F трения
4. Сделайте вывод.

Занятие № 10

Лабораторная работа «Исследование силы упругости»

Приборы и материалы: штатив с муфтой, динамометр, набор грузов по 100 грамм

Задание: постройте график зависимости силы упругости от деформации.

Ход работы

1. Подвешивая различное число грузов, вычислите для каждого случая значение mg , а также измерьте соответствующее удлинение x .
2. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу.

m , кг	mg , Н	x , см

3. Начертите оси координат и постройте график зависимости силы упругости от удлинений пружины.
4. Сделайте вывод.

Занятие № 11

Практикум решения задач по теме «Графики в динамике»

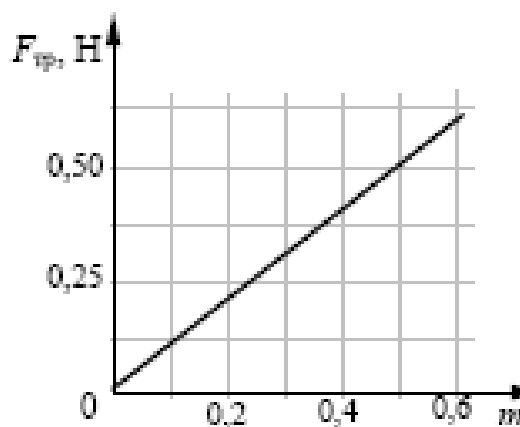
Закрепление умений построения и анализа динамических процессов.

Задачник – № 140, 152, 153, 251 и др.

А3

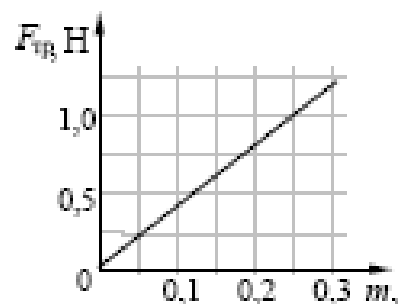
При исследовании зависимости силы трения скольжения $F_{\text{тр}}$ стального бруска по горизонтальной поверхности стола от массы m бруска получен график, представленный на рисунке. Согласно графику, в этом исследовании коэффициент трения приблизительно равен

- 1) 0,10
- 2) 0,02
- 3) 1,00
- 4) 0,20



A3

При исследовании зависимости силы трения скольжения $F_{\text{тр}}$ деревянного бруска по горизонтальной поверхности стола от массы m бруска получен график, представленный на рисунке. Согласно графику, в этом исследовании коэффициент трения приблизительно равен

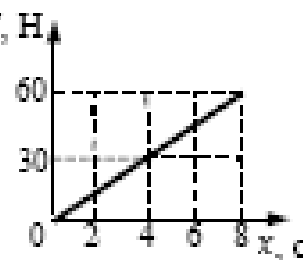


- 1) 0,1 2) 0,2 3) 0,3

4) 0,4

A3

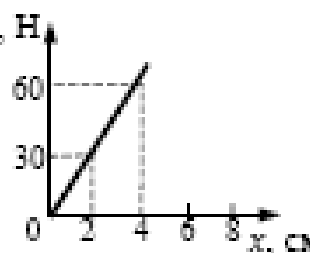
На рисунке представлен график зависимости модуля силы упругости от удлинения пружины. Чему равна жесткость пружины?



- 1) 7,5 Н/см
2) 75 Н/см
3) 0,13 Н/см
4) 15 Н/см

A3

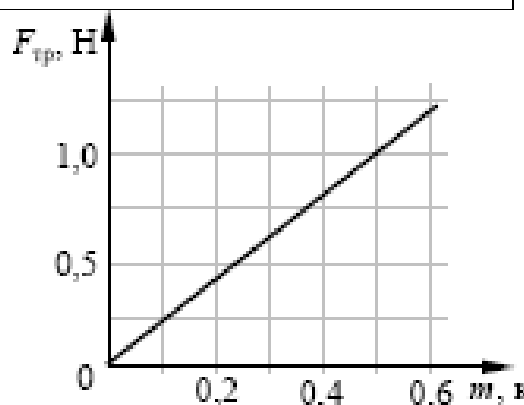
На рисунке представлен график зависимости модуля силы упругости от удлинения пружины. Чему равна жесткость пружины?



- 1) 0,6 Н/м
2) 15 Н/м
3) 600 Н/м
4) 1500 Н/м

A3

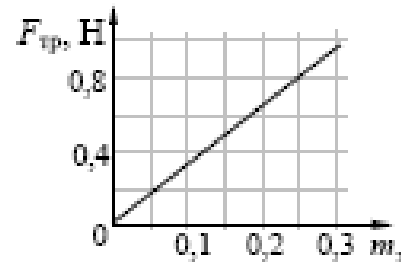
При исследовании зависимости силы трения скольжения $F_{\text{тр}}$ стального бруска по горизонтальной поверхности стола от массы m бруска получен график, представленный на рисунке. Согласно графику, в этом исследовании коэффициент трения приблизительно равен



- 1) 0,1
2) 0,2
3) 0,3
4) 0,4

A3

При исследовании зависимости силы трения скольжения $F_{\text{тр}}$ деревянного бруска по горизонтальной поверхности стола от массы m бруска получен график, представленный на рисунке. Согласно графику, в этом исследовании коэффициент трения приблизительно равен



1) 0,02

2) 0,12

3) 0,32

4) 0,40

Занятие № 12

Лабораторная работа

«Исследование зависимости температуры таяния льда от времени»

Приборы и материалы: стакан, термометр, лед, часы

Задание: постройте график зависимости температуры таяния льда от времени».

Ход работы

1. Положите в стакан лед, опустите в стакан термометр. Каждые 5 минут снимайте показания температуры до момента полного плавления льда
2. Результаты измерений и вычислений занесите в таблицу.

$t, \text{с}$	$T, ^\circ\text{C}$

3. Начертите оси координат и постройте график зависимости температуры от времени таяния льда.
4. Сделайте вывод.

Занятие № 13

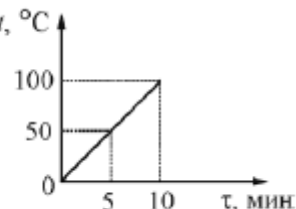
Практикум решения задач.

Анализ графиков изменения агрегатного состояния вещества.

В качестве примеров можно использовать задания при подготовке к ОГЭ

№ 1

В тонкостенный сосуд налили воду массой 1 кг, поставили его на электрическую плитку и начали нагревать. На рисунке представлен график зависимости температуры воды t от времени τ . Найдите мощность плитки. Потерями теплоты и теплоёмкостью сосуда пренебречь.



1) 100 Вт

2) 700 Вт

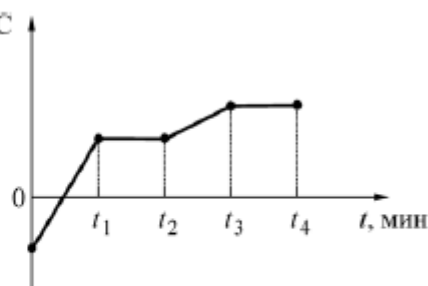
3) 1 кВт

4) 30 кВт

Ответ:

№ 2

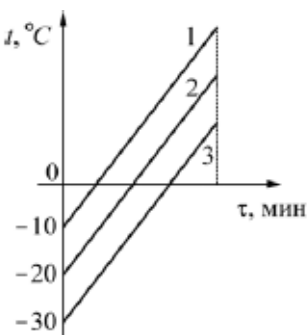
На рисунке приведена зависимость температуры T некоторого вещества массой m от времени t . Вещество в единицу времени получает постоянное количество теплоты. В момент времени $t = 0$ вещество находилось в твёрдом состоянии. В течение какого интервала времени происходило плавление этого вещества?



- 1) от 0 до t_1 2) от t_1 до t_2 3) от t_2 до t_3 4) от t_3 до t_4

№3

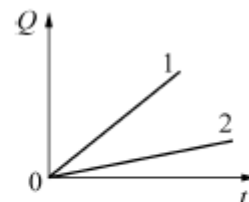
Из трёх разных холодильников принесли три твёрдых тела (пронумеруем их 1, 2 и 3) одинаковой массы и начали нагревать их на одинаковых горелках. На рисунке приведена зависимость температуры t этих трёх тел от времени τ при передаче им теплоты от горелок (получаемая телами от горелок мощность постоянна). Удельные теплоёмкости c материалов, из которых изготовлены тела, соотносятся как



- 1) $c_1 > c_2 > c_3$ 2) $c_1 < c_2 < c_3$ 3) $c_2 > c_1 > c_3$ 4) $c_1 = c_2 = c_3$

№4

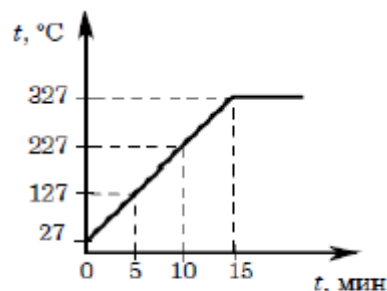
В алюминиевой кастрюле, поставленной на электрическую плитку, нагревается вода. На рисунке представлены графики зависимости количества полученной теплоты Q от времени t для кастрюли (график 1) и для воды (график 2). Потери теплоты в окружающую среду пренебрежимо малы. Масса воды



- 1) больше массы кастрюли
2) меньше массы кастрюли
3) равна массе кастрюли
4) может быть как больше, так и меньше массы кастрюли

№5

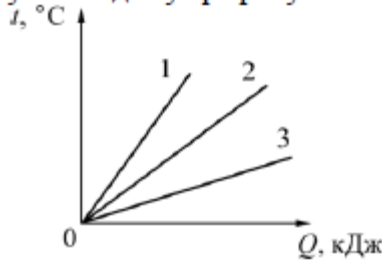
На рисунке представлен график зависимости температуры от времени для процесса нагревания слитка свинца массой 2 кг. Какое количество теплоты получил свинец за 5 мин. нагревания? Удельная теплоёмкость свинца равна $130 \text{ Дж}/(\text{кг} \cdot ^\circ\text{C})$.



- 1) 78 000 Дж 2) 52 000 Дж 3) 26 000 Дж 4) 13 000 Дж

№ 6

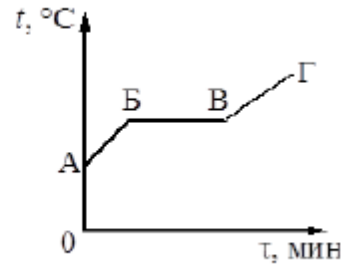
На рисунке представлены графики 1, 2 и 3 зависимостей температуры t трёх медных образцов от количества сообщённой им теплоты Q . Известно, что массы образцов равны 100 г, 200 г, 300 г, соответственно. Укажите, какая масса образца соответствует каждому графику.



- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1) 1 – 300 г | 2) 1 – 100 г | 3) 1 – 200 г | 4) 1 – 100 г |
| 2 – 200 г | 2 – 200 г | 2 – 100 г | 2 – 300 г |
| 3 – 100 г | 3 – 300 г | 3 – 300 г | 3 – 200 г |

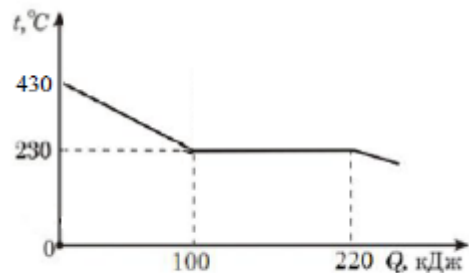
№ 7

На рисунке приведён график зависимости температуры некоторого вещества от времени. Первоначально вещество находилось в жидком состоянии. Какая точка графика соответствует окончанию процесса парообразования вещества?



№ 8

На рисунке представлен график зависимости температуры от полученного количества теплоты для вещества массой 2 кг. Первоначально вещество находилось в жидком состоянии. Определите удельную теплоту кристаллизации вещества.



Ответ: _____ кДж/кг.

Занятие № 14

Графики в метеорологии и экологии.

Лабораторная работа

«Построение графика зависимости температуры и давления от времени на Эльбрусе»

Экологический мониторинг – комплексные наблюдения за состоянием окружающей среды, в том числе компонентов природной среды, естественных экологических систем, за происходящими в них процессами, явлениями, оценка и прогноз изменений состояния окружающей среды.

Обычно на территории уже имеется ряд сетей наблюдений, принадлежащих различным службам, и которые ведомственно разобщены, не скоординированы в хронологическом, параметрическом и других аспектах. Поэтому задача подготовки оценок, прогнозов, критериев альтернатив выбора управленческих решений на базе имеющихся в регионе ведомственных данных становится, в общем случае, неопределенной. В связи с этим, центральными проблемами организации экологического мониторинга являются эколого-хозяйственное районирование и выбор «информативных показателей» экологического состояния территорий с проверкой их системной достаточности.

При организации мониторинга возникает необходимость решения нескольких задач разного уровня, поэтому И. П. Герасимов предложил различать три ступени (вида, направления) мониторинга: биоэкологический (санитарно-гигиенический), геосистемный (природно-хозяйственный) и биосферный (глобальный). Однако, данный подход в аспекте экологического мониторинга не дает четкого разделения функций его подсистем, ни районирования, ни параметрической организации и представляет, в основном, исторический интерес.

Различаются такие подсистемы экологического мониторинга, как: геофизический мониторинг (анализ данных по загрязнению, мутности атмосферы, исследует метеорологические и гидрологические данные среды, а также изучает элементы неживой составляющей биосферы, в том числе и объектов, созданных человеком); климатический мониторинг (служба контроля и прогноза колебаний климатической системы. Охватывает ту часть биосферы, которая влияет на формирование климата: атмосферу, океан, ледяной покров и др. Климатический мониторинг тесно смыкается с гидрометеорологическими наблюдениями.); биологический мониторинг (основанный на наблюдении за реакцией живых организмов на загрязнение окружающей среды); мониторинг здоровья населения (система мероприятий по наблюдению, анализу, оценке и прогнозу состояния физического здоровья населения) и др..

В общем виде процесс экологического мониторинга можно представить схемой: окружающая среда (либо конкретный объект окружающей среды) -> измерение параметров различными подсистемами мониторинга -> сбор и передача информации -> обработка и представление данных (формирование обобщенных оценок), прогнозирование. Система экологического мониторинга предназначена для обслуживания систем управления качеством окружающей среды (далее «система управления»). Информация о состоянии окружающей среды, полученная в системе экологического мониторинга, используется системой управления для предотвращения или устранения негативной

экологической ситуации, для оценки неблагоприятных последствий изменения состояния окружающей среды, а также для разработки прогнозов социально-экономического развития, разработки программ в области экологического развития и охраны окружающей среды.

В системе управления можно также выделить три подсистемы: принятие решения (специально уполномоченный государственный орган), управление выполнением решения (например, администрация предприятий), выполнение решения с помощью различных технических или иных средств.

Подсистемы экологического мониторинга различаются по объектам наблюдения. Поскольку компонентами окружающей среды являются воздух, вода, минерально-сырьевые и энергетические ресурсы и др., то выделяют соответствующие им подсистемы мониторинга. Однако, подсистемы мониторинга не имеют единой системы показателей, единого районирования территорий, единства в периодичности отслеживая и др., что делает невозможным принятие адекватных мер при управлении развитием и экологическим состоянием территорий. Поэтому при принятии решений важно ориентироваться не только на данные «частных систем» мониторинга (гидрометеослужбы, мониторинга ресурсов, социально-гигиенического, биоты и др.), а создавать на их основе комплексные системы экологического мониторинга.

Лабораторная работа
«Построение графика зависимости температуры
и давления от времени на Эльбрусе»

Задание: используя ИНТЕРНЕТ, проследите изменение температуры, атмосферного давления, скорости и направления ветра на Эльбрусе в течение 2 недель. Проанализируйте их и сделайте вывод.

Ход работы

1. Соберите информацию о температуре, атмосферном давлении, скорости и направления ветра на Эльбрусе в течение 2 недель. Результаты внесите в таблицу

Дата	Показатели			
	Температура воздуха, °С	Атмосферное давление, мм рт. ст.	Скорость ветра, м/с	Направление ветра

2. По полученным данным постройте графики:
- a. Зависимости температуры воздуха от времени;
 - b. Атмосферного давления от времени;
 - c. Скорости ветра и его направления от времени.

3. Сделайте анализ этих графиков и установите взаимосвязь между ними.
4. Сделайте вывод.

Занятие № 15
Лабораторная работа
«Исследование зависимости радиационного фона
с течением времени в нашем городе»

Задание: используя дозиметр, постройте график зависимости радиационного фона в нашем городе от времени. Самостоятельно разработайте таблицу для внесения результатов. Проанализируйте полученный график. Сравните свои графики и показания с данными Интернета.

Занятие № 16
Лабораторная работа
«Исследование зависимости силы тока от напряжения»

Задание: используя амперметр, вольтметр, реостат и резистор, исследуйте зависимость силы тока от приложенного напряжения. Самостоятельно разработайте таблицу для внесения результатов. Постройте график зависимости силы постоянного тока от приложенного напряжения. Сделайте анализ графика. Возможно ли предсказание новых результатов по вашему графику? Сделайте вывод.

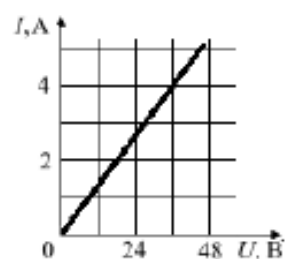
Занятие № 17
Практикум решения задач.

Расчет сопротивления проводника по графику зависимости силы электрического тока от напряжения; сравнения сопротивления проводников по графикам.

В качестве примера можно рассмотреть задачи по подготовке к ОГЭ.

№ 1

На рисунке представлен график зависимости силы тока I , текущего через резистор, от напряжения U на его концах. Сопротивление R резистора равно



- 1) 144 Ом 2) 32 Ом 3) 9 Ом 4) 0,11 Ом

№ 2

Резистор изготовлен из проволоки длиной 25 м и площадью поперечного сечения 1 мм^2 . Исследуя зависимость силы тока от напряжения на этом резисторе, ученик получил результаты, представленные в таблице:

Напряжение, В	0,5	1	1,5
Сила тока, А	0,2	0,4	0,6

Чему равно удельное сопротивление материала проволоки, из которой изготовлен резистор?

- 1) $62,5 \text{ Ом}\cdot\text{мм}^2/\text{м}$
- 2) $10 \text{ Ом}\cdot\text{мм}^2/\text{м}$
- 3) $0,1 \text{ Ом}\cdot\text{мм}^2/\text{м}$
- 4) $0,016 \text{ Ом}\cdot\text{мм}^2/\text{м}$

Занятие № 18

Урок – конференция «График – язык физика профессионала».

Сообщения учащихся, обмен мнением. В конце каждого выступления желательно что бы звучали слова, отражающие впечатления о проделанной работе и ее пользе для каждого учащегося.

Например: «Я научился..... , мне это пригодится в»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Старт в науку. Ботаника»

Чернега Л.Н.,

*муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» г. Рославля*

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старт в науку. Ботаника» разработана для учащихся 6 класса как дополнение к курсу «Биология» и рассчитана на 2 часа в неделю (всего – 68 часов). Направленность программы – естественнонаучная. Она дает обучающемуся возможность не только расширить свои познания в области биологии, но и погрузиться в мир исследований и научных экспериментов.

Актуальностью программы является её востребованность среди обучающихся и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований, проведенных в школе (Приложение 1).

Новизна программы состоит в том, что она направлена на проектно-научную деятельность в области биологии (ботаники) с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, на развитие креативного мышления и художественно-эстетического вкуса, приобщению к экспериментальной и исследовательской деятельности.

Педагогическая целесообразность: данной программы заключается в том, что она фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области проектной деятельности, научного поиска, обобщения знаний, способов подачи информации.

Программа доступна для мотивированных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Стерина» (216500 Смоленская область, город Рославль, ул. Советская, д. 94-а).

Количество часов по программе в год – 68 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная, командная.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – базовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Формы занятий: в процессе реализации программы используются

разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие – практикум;
- занятие – игра;
- занятие мастер-класс;
- занятие – тренинг.

В программу учебного курса заложена работа по освоению основных и специальных офисных программ, работе с МФУ, научной литературой, создание проектных продуктов, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, исследователя, лаборанта, ученого, конструктора, оратора. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, самостоятельно добывают и анализируют полученную информацию, готовят презентацию проекта, учатся защищать свой конечный результат, принимать критику и исправлять ошибки. В процессе обучения производится акцент на составление научно-публицистических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Цель программы: формирование научного мировоззрения и освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций при изучении ботаники посредством создания научно-исследовательского проекта через кейс-технологии.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формировать систему научных знаний о живой природе на примере растений, закономерностей ее развития и влиянии антропогенного фактора на биологическое разнообразие;
- систематизировать представления о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, взаимосвязи живой и неживой природы;
- объяснять базовые понятия, применяемые в научном исследовании, биологии, естественных науках, особенности проведения биологических опытов;
- формировать базовые навыки построения алгоритма научного опыта, исследования, способность генерировать идеи;
- научить работать с научной информацией (поиск, сбор, систематизация, хранение, использование литературных данных, в том числе иностранных источников);
- формировать базовые навыки создания презентаций и защиты созданного проектного продукта.

2. Воспитательные:

- прививать интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе;
- формировать коммуникативные компетентности в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
- формировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- формировать умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в области естественных наук.

3. Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса (владение специальной терминологией);
- развивать творческие способности, художественный вкус;
- способствовать развитию памяти, внимания, креативного мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Правила организации занятий (2 часа).

Теория

Цели и задачи программы. План работы. Научная деятельность. Образование как ценность. Роль науки в развитии общества. Особенности научного познания. Роль естественных наук в практической жизни человека. Знакомство с проектными продуктами обучающихся прошлых лет.

Раздел 2. Проектирование и исследование в естественных науках как вид познавательной деятельности (6 часов).

Теория

Что такое исследование? Общие направления исследований. Виды

исследований. Знания, умения, навыки, необходимые в исследовательском поиске. Формы и методы организации исследовательской деятельности. Методика сбора материала для проведения исследования. Методы работы со справочниками, словарями, энциклопедиями, таблицами. Особенности чтения научно-популярной и методической литературы. Навыки поиска литературных источников в Интернете.

Методы обработки результатов наблюдений и исследований. Алгоритм выполнения проектно-исследовательской работы. Методы обработки результатов наблюдений и исследований. Выявление интересов, мотивы деятельности и творчества ребенка, индивидуальный выбор темы для проектно-исследовательской работы.

Практика

Сообщения об исследованиях и исследователях в области биологии и других естественных наук, заинтересовавших учащихся. Сбор материалов для проектно-исследовательской работы. Работа с источниками информации. Индивидуальная работа над проектами и исследованиями. Работа над планом исследования по выбранной теме, выбор методик исследования, формулирование целей и задач исследования.

Посещение районной библиотеки. Поиск литературных источников по систематическому каталогу.

Тренинговые упражнения. «Назовите как можно больше признаков предмета», «Сколько значений у предмета», «Посмотри на мир чужими глазами», «Тема одна - сюжетов много», «Составь рассказ от имени другого персонажа». «Что случилось?», «Если бы ...», упражнения на обстоятельства. «Да-нет-ка», «Угадай, о чем спросили», «Задай вопрос герою произведения», «Найди причину события с помощью вопроса». «Отгадай по описанию», «Трудные слова», «Объясни инопланетянину», разгадывание и составление загадок, кроссвордов. «Четвертый лишний», «Чем отличаются (похожи) эти предметы», «Продолжи ряд», «Объедини предметы», «Найди ошибки». «Рассматривание», «Кто пропал?», «Найди отличия». Мысленные эксперименты, эксперименты с реальными объектами. «Проверьте правильность утверждений», «Что на что похоже?», «Как люди смотрят на мир».

Раздел 3. Выполнение индивидуального творческого проекта на тему «Жизненные формы растений пришкольного участка» (10 часов).

Теория.

Понятие о жизненных формах растений. Характеристика каждой формы. Примеры деревьев, кустарников, кустарничков, полукустарников, травы. Отличие трав-однолетников от двулетников. Расширение представления о

многообразии форм растений.

Правила размещения объекта при фотосъемке. Понятие о ракурсе. Программы для цифровой обработки фотоизображений. Знакомство с работой беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера).

Практика.

Обследование пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера). Создание план-схемы пришкольного участка с помощью фото, полученных при запуске дрона. Изготовление эскизов и фотографий растений. Определение жизненной формы произрастающих растений. Классификация обнаруженных экземпляров. Оформление проекта в виде плаката формата А3 с использованием рисунков, фотографий.

Раздел 4. Строение растительной клетки. Создание прототипов при решении биологических задач на примере строения растительной клетки (10 часов).

Теория

Что такое цитология. Строение растительной клетки. Основные органоиды, их функции. Особенности строения клетки растений в отличие от животной клетки. Для чего ученым прототипы.

Практика

Эскиз растительной клетки (индивидуальная работа). Изготовление прототипа (макета) растительной клетки из разных материалов: пластилина, трикотажных и природных материалов, пуговиц, фетра (коллективная работа).

Тренинговые упражнения: работа в группах по постановке мини-спектакля на тему «Жизни в клетке».

Раздел 5. Выполнение индивидуального проекта в рамках изучения темы «Лист, его строение и значение» (10 часов).

Теория. Внешнее и внутренне строение листа. Разнообразие листьев по строению листовой пластинки. Функция жилок. Типы жилкования. Внутреннее строение листа. Функции органа: фотосинтез, испарение, дыхание. Что такое листопад. Закономерность природных процессов. Видоизмененные листья (колючки, листовые усики и т.д.). Растения-хищники.

Составление плана исследовательской работы, постановка целей и задач проекта. Цель как представление о результате, правила постановки целей и задач исследования. Отличие цели от задач. Постановка задач. Гипотеза исследования. Понятие «гипотеза», ее значение в исследовательской работе. Способы постановки гипотезы исследования. Выбор источников для сбора материала. Определение структуры работы, разработка этапов выполнения, подбор методов исследования.

Практика

Создание фотокаталога комнатных растений, произрастающих в общеобразовательном учреждении. Обработка изображений в фоторедакторе Adobe Photoshop. Идентификация каждого экземпляра при помощи специальных программ распознавания фотоизображения. Оформление каталога в электронном варианте и размещение его в общем доступе (облачное хранение).

Тренинговые упражнения. Упражнения на развитие умений видеть проблему, выдвигать гипотезу, вести исследование, выбор темы, постановка проблемы. Обсуждение темы, актуальности, проблемы, цели, задач и гипотез предложенных проектов. Психологический аспект готовности к выступлению. Культура выступления: соблюдение правил этикета, ответы на вопросы, заключительное слово. «Я-оратор», «Я-критик», «Я-эксперт».

Раздел 6. Цветок, его строение и значение. Создание творческого проекта «Типы соцветий» (10 часов).

Теория

Строение цветка. Роль пестика и тычинок в опылении. Перекрестное и самоопыление. Переносчики пыльцы. Понятие об однополых и обоеполых цветках. Однодомные и двудомные растения. Соцветия простые и сложные.

Практика

Создание схем соцветий на формате А3 с элементами эскизирования. Изготовление аппликации из нитей и пуговиц «Соцветие» на основе изготовленных эскизов.

Тренинговые упражнения. «Мозговой штурм» по поиску идей для создания аппликации из текстильных материалов.

Раздел 7. Вегетативное размножение. Правила постановки эксперимента. Изучение эффективности применения стимуляторов корнеобразования при черенковании комнатных растений (10 часов).

Теория

Понятие о вегетативном размножении. Преимущества вегетативного размножения перед семенным. Значение для сельского хозяйства. Прививка. Виды прививок. Сроки и правила прививки растений. Роль прививок в сельском хозяйстве.

Понятие об эксперименте, виды экспериментов. Контрольная и подопытная группа. Метод аналогов. Методы учета экспериментальных данных. Статистическая обработка полученных результатов.

Практика

Постановка эксперимента по сравнению применения разных стимуляторов корнеобразования (Корневина, Эпина, природных стимуляторов) при укоренении черенков комнатного растения (коланхоэ, традесканция, герань

и т.д.). Проект выполняется группами. Каждая группа обучающихся изучает влияние стимуляторов на то или иное комнатное растение. Команды называются по растению, например «Великолепные Традесканции», «Радостные Пеларгонии» и т.д. По результатам эксперимента команды готовят отчеты-проекты с целями, задачами, результатами опыта, выводами.

Тренинговые упражнения. В командах обучающиеся самостоятельно распределяют между собой роли лаборантов, научных сотрудников, координатора проекта и т.д.

Раздел 8. Основы ландшафтного дизайна на примере оформления пришкольного участка (8 часов).

Теория

Понятие о ландшафтном дизайне. Что такое альпийская горка. Растения, используемые для клумб и альпийских горок. Правила размещения растений при озеленении общественных зданий. Подбор растений с учетом их биологических особенностей для высадки на клумбу, альпийскую горку.

Практика

Съемка пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера). Создание план-схемы пришкольной территории. Изготовление эскизов будущей альпийской горки и клумбы.

Тренинговые упражнения. В командах обучающиеся самостоятельно распределяют между собой роли лаборантов, научных сотрудников, координатора проекта и т.д.

Раздел 9. Защита результатов самостоятельно выполненных исследовательских проектов (2 часа).

Теория

Представление иллюстративного материала. Оформление списка используемой литературы. Анализ результатов практического исследования, оформление результатов работы. Структура доклада. Вступление и заключение. Главная часть. Методы изложения материала. Правила публичного выступления. Психологический настрой, контакт с аудиторией. Дыхание и его тренировка, голос, дикция, интонация, паузы. Искусство отвечать на вопросы. Классификация вопросов и виды ответов.

Практика

Упражнения на развитие умений видеть проблему, выдвигать гипотезу, вести исследование, выбор темы, постановка проблемы. Обсуждение темы, актуальности, проблемы, цели, задач и гипотез предложенных проектов. Определение внешнего продукта своей проектной деятельности. Создание мультимедийной презентации. Публичная защита проекта, выступление на конференции.

Тренинговые упражнения. Выработка речевых навыков для подготовки к выступлению. Психологическая готовность к публичному выступлению.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо

продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

– умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;

– умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

– умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

– умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

– умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

– умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

– умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;

– умение выслушивать собеседника и вести диалог;

– способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;

– умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

– владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

– правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.

уметь:

– применять на практике методики генерирования идей;
– методы анализа и исследования;
– строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;
– передавать с помощью света характер формы;
– различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

– применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);

– работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);

– описывать научное решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;

– анализировать возможные исследовательские решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;

– оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;

– выявлять и формулировать проблему, требующую научного изучения;

– модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;

– оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии;

– проводить оценку и испытание полученного продукта;

– представлять свой проект.

владеть:

– научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами создания макетов, план-схем объектов, постановки научного эксперимента, методами научного исследования, приемами презентации и подачи результатов проекта.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Правила организации занятий (2 часа)					
1.1.	Знакомство с проектными продуктами обучающихся прошлых лет	2	2		Беседа
Раздел 2. Проектирование и исследование в естественных науках как вид познавательной деятельности (6 часов)					
2.1.	Что такое проект? Кто такие исследователи	1	1	-	Презентация, беседа, диспут
2.2.	Основные метод исследования	1	1	-	Тестирование
2.3.	Этапы проектной деятельности	1	1	-	Тренинг
2.4.	Роль исследований в нашей жизни	1	1	-	Тренинг
2.5.	Особенности чтения научно-популярной литературы	1	-	1	Практическая работа с текстом
2.6.	Работа с источниками информации.	1	-	1	Практическая работа с каталогом
Раздел 3. Выполнение индивидуального творческого проекта на тему «Жизненные формы растений пришкольного участка» (10 часов)					
3.1.	Понятие о жизненных формах растений	1	1	-	Презентация, беседа, диспут
3.2.	Характеристика жизненных форм	1	-	1	Тестирование
3.3.	Правила размещения объекта при фотосъемке. Понятие о ракурсе.	1	-	1	Практическая работа
3.4.	Программы для цифровой обработки фотоизображения	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Обследование пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера)	1	-	1	Практическая работа
3.6.	Создание план-схемы пришкольного участка с помощью фото, полученных при запуске дрона	1	-	1	Практическая работа
3.7.	Изготовление эскизов и фотографий растений	1	-	1	Практическая работа
3.8.	Оформление проекта в стиле «коллаж»	2	-	2	Практическая работа
Раздел 4. Строение растительной клетки. Создание прототипов при решении биологических задач на примере строения растительной клетки (10 часов)					
4.1.	Что такое цитология?	1	1	-	Презентация, беседа, диспут
4.2.	Строение растительной клетки. Основные органоиды, их функции. Особенности строения клетки растений в отличие от животной клетки	1	1	-	Тестирование
4.3.	Для чего ученым прототипы?	1	-	1	Тренинг
4.4.	Эскиз растительной клетки	2	-	2	Практическая работа (индивидуальная)
4.5.	Изготовление прототипа (макета) растительной клетки из разных материалов: пластилина, трикотажных	3	-	3	Практическая работа (коллективная)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	и природных материалов, пуговиц, фетра (коллективная работа)				
4.6.	Постановка мини-спектакля «Жизнь в клетке»	2	-	2	Тренинг
Раздел 5. Выполнение индивидуального проекта в рамках изучения темы «Лист, его строение и значение» (10 часов)					
5.1.	Внешнее и внутренне строение листа. Разнообразие листьев по строению листовой пластинки	1	1	-	Презентация, беседа, сообщение
5.2.	Составление плана исследовательской работы, постановка целей и задач проекта	1	-	1	Практическая работа
5.3.	Цель как представление о результате, правила постановки целей и задач исследования. Отличие цели от задач. Постановка зада	1	-	1	Практическая работа
5.4.	Создание фотокаталога комнатных растений школы	2	-	2	Практическая работа
5.5.	Обработка изображений в фоторедакторе Adobe Photoshop	2	1	1	Практическая работа
5.6.	Идентификация каждого экземпляра при помощи специальных программ распознавания фотоизображения	1	-	1	Практическая работа
5.7.	Оформление каталога в электронном варианте и размещение его в общем доступе (облачное хранение)	1	-	1	Практическая работа
5.8.	Культура выступления: соблюдение правил этикета, ответы на вопросы, заключительное слово. «Я-оратор», «Я-критик», «Я-эксперт»	1	-	1	Тренинг
Раздел 6. Цветок, его строение и значение. Создание творческого проекта «Типы соцветий» (10 часов)					
6.1.	Строение цветка. Роль пестика и тычинок в опылении. Перекрестное и самоопыление. Переносчики пыльцы.	1	1	-	Презентация, сообщение, тестирование
6.2.	Понятие об однополых и обоеполых цветках. Однодомные и двудомные растения. Соцветия простые и сложные	2	1	1	Презентация, беседа, сообщение, викторина
6.3.	Генерирование идей, «мозговой штурм» по поиску идей и творческих решений	1	-	1	Тренинг
6.4.	Создание схем соцветий на формате А3 с элементами эскизирования	3	-	3	Практическое задание
6.5.	Изготовление аппликации из нитей и пуговиц «Соцветие» на основе изготовленных эскизов	3	-	3	Практическое задание
Раздел 7. Вегетативное размножение. Правила постановки эксперимента. Изучение эффективности применения стимуляторов корнеобразования при черенковании комнатных растений (10 часов)					

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.1.	Понятие о вегетативном размножении. Преимущества вегетативного размножения перед семенным	1	1	-	Презентация, беседа, сообщение.
7.2.	Прививка. Виды прививок. Сроки и правила прививки растений. Роль прививок в сельском хозяйстве	1	1	-	Презентация, беседа, сообщение, сочинение.
7.3.	Понятие об эксперименте, виды экспериментов	1	1	-	Тестирование
7.4.	Постановка эксперимента по сравнению применения разных стимуляторов корнеобразования (Корневина, Эпина, природных стимуляторов) при укоренении черенков комнатного растения (коланхоэ, традесканция, герань и т.д.)	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Оформление результатов эксперимента	2	-	2	Практическая работа
7.6.	Подготовка и защита проектов	1	-	1	Практическая работа
Раздел 8. Основы ландшафтного дизайна на примере оформления пришкольного участка (8 часов)					
8.1.	Понятие о ландшафтном дизайне. Что такое альпийская горка. Растения, используемые для клумб и альпийских горок	1	1	-	Презентация, беседа, сообщение.
8.2.	Правила размещения растений при озеленении общественных зданий. Подбор растений с учетом их биологических особенностей для высадки на клумбу, альпийскую горку	2	1	1	Презентация, беседа, экскурсия
8.3.	Съемка пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера).	1	-	1	Практическая работа
8.4.	Создание план-схемы пришкольной территории	2	1	1	Практическая работа
8.5.	Изготовление эскизов будущей альпийской горки и клумбы	2	-	2	Практическая работа
Раздел 9. Защита результатов самостоятельно выполненных исследовательских проектов (2 часа)					
9.1.	Защита проектов обучающихся	2	1	1	Проведение конференции
Итого		68	22	46	

Календарный учебный график

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Правила организации занятий (2 часа)								
1.1.	Знакомство с проектными продуктами обучающихся прошлых лет	2			Беседа	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
Раздел 2. Проектирование и исследование в естественных науках как вид познавательной деятельности (6 часов)								
2.1.	Что такое проект? Кто такие исследователи	1			Презентация, беседа, диспут	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
2.2.	Основные методы исследования	1			Групповая	Кабинет проектной деятельности	Тестирование	
2.3.	Этапы проектной деятельности	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
2.4.	Роль исследований в нашей жизни	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
2.5.	Особенности чтения научно-популярной литературы	1			Практическая работа с текстом	Районная библиотека	Выполнение задания	
2.6.	Работа с источниками информации	1			Практическая работа с каталогом	Районная библиотека	Выполнение задания	
Раздел 3. Выполнение индивидуального творческого проекта на тему «Жизненные формы растений пришкольного участка» (10 часов)								
3.1.	Понятие о жизненных формах растений	1			Презентация, беседа, диспут	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
3.2.	Характеристика жизненных форм	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Тестирование	
3.3.	Правила размещения объекта при фотосъемке.	1			Практическая работа	Школьный двор	Выполнение задания	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
	Понятие о ракурсе							
3.4.	Программы для цифровой обработки фотоизображения	2			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
3.5.	Обследование пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера).	1			Групповая, индивидуальная	Школьный двор	Выполнение задания	
3.6.	Создание план-схемы пришкольного участка с помощью фото, полученных при запуске дрона	1			Индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
3.7.	Изготовление эскизов и фотографий растений	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
3.8.	Оформление проекта в стиле «коллаж»	2			Коллективная работа	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
Раздел 4. Строение растительной клетки. Создание прототипов при решении биологических задач на примере строения растительной клетки (10 часов)								
4.1.	Что такое цитология?	1			Презентация, беседа, диспут	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
4.2.	Строение растительной клетки. Основные органоиды, их функции. Особенности строения клетки растений в отличие от животной клетки	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Тестирование	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
4.3.	Для чего ученым прототипы?	1			Тренинг	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
4.4.	Эскиз растительной клетки	2			Индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
4.5.	Изготовление прототипа (макета) растительной клетки из разных материалов: пластилина, трикотажных и природных материалов, пуговиц, фетра (коллективная работа)	3			Мастер-класс	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
4.6.	Постановка мини-спектакля «Жизнь в клетке»	2			Коллективная	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
Раздел 5. Выполнение индивидуального проекта в рамках изучения темы «Лист, его строение и значение» (10 часов).								
5.1.	Внешнее и внутренне строение листа. Разнообразие листьев по строению листовой пластинки	1			Презентация, беседа, сообщение	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
5.2.	Составление плана исследовательской работы, постановка целей и задач проекта	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
5.3.	Цель как представление о результате, правила постановки целей и задач исследования. Отличие цели от задач. Постановка задач	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Опрос, тестирование	
5.4.	Создание фотокаталога комнатных растений школы	2			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
5.5.	Обработка изображений в фоторедакторе Adobe Photoshop	2			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
5.6.	Идентификация каждого экземпляра при помощи специальных программ распознавания фотоизображения	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
5.7.	Оформление каталога в электронном варианте и размещение его в общем доступе (облачное хранение)	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
5.8.	Культура выступления: соблюдение правил этикета, ответы на вопросы, заключительное слово. «Я-оратор», «Я-критик», «Я-эксперт»	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
Раздел 6. Цветок, его строение и значение. Создание творческого проекта «Типы соцветий» (10 часов)								

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
6.1.	Строение цветка. Роль пестика и тычинок в опылении. Перекрестное и самоопыление. Переносчики пыльцы	1			Презентация, сообщение, тестирование	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
6.2.	Понятие об однополых и обоеполых цветках. Однодомные и двудомные растения. Соцветия простые и сложные	2			Презентация, беседа, сообщение, викторина	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
6.3.	Генерирование идей, «мозговой штурм» по поиску идей и творческих решений	1			Тренинг	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
6.4.	Создание схем соцветий на формате А3 с элементами эскизирования	3			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
6.5.	Изготовление аппликации из нитей и пуговиц «Соцветие» на основе изготовленных эскизов	3			Мастер-класс	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
Раздел 7. Вегетативное размножение. Правила постановки эксперимента. Изучение эффективности применения стимуляторов корнеобразования при черенковании комнатных растений (10 часов)								
7.1.	Понятие о вегетативном размножении. Преимущества вегетативного размножения перед семенным	1			Презентация, беседа, сообщение.	Кабинет проектной деятельности	Опрос	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
7.2.	Прививка. Виды прививок. Сроки и правила прививки растений. Роль прививок в сельском хозяйстве	1			Презентация, беседа, сообщение, сочинение.	Кабинет проектной деятельности	Тестирование	
7.3.	Понятие об эксперименте, виды экспериментов	1			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Опрос	
7.4.	Постановка эксперимента по сравнению применения разных стимуляторов корнеобразования (Корневина, Эпина, природных стимуляторов) при укоренении черенков комнатного растения (коланхоэ, традесканция, герань и т.д.)	4			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
7.5.	Оформление результатов эксперимента	2			Индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
7.6.	Подготовка и защита проектов	1			Практическая работа	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	
Раздел 8. Основы ландшафтного дизайна на примере оформления пришкольного участка (8 часов)								
8.1.	Понятие о ландшафтном дизайне. Что такое альпийская горка. Растения, используемые для клумб и альпийских горок	1			Презентация, беседа, сообщение.	Кабинет проектной деятельности	Опрос	

№ урока	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведения		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			По плану	По факту				
8.2.	Правила размещения растений при озеленении общественных зданий. Подбор растений с учетом их биологических особенностей для высадки на клумбу, альпийскую горку	2			Презентация, беседа, экскурсия	Кабинет проектной деятельности, школьный двор	Тестирование	
8.3.	Съемка пришкольного участка с помощью беспилотного летательного аппарата (квадрокоптера)	1			Мастер-класс	Кабинет проектной деятельности, школьный двор	Выполнение задания	
8.4.	Создание план-схемы пришкольной территории	2			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
8.5.	Изготовление эскизов будущей альпийской горки и клумбы	2			Групповая, индивидуальная	Кабинет проектной деятельности	Выполнение задания	
Раздел 9. Защита результатов самостоятельно выполненных исследовательских проектов (2 часа)								
9.1.	Защита проектов обучающихся	2			Проведение конференции	Кабинет проектной деятельности	Наблюдение	

Методическое обеспечение программы

Аппаратное и техническое обеспечение:

1. Рабочее место обучающегося:

ноутбук: производительность процессора (по тесту PassMark – CPU BenchMark <http://www.cpubenchmark.net/>): не менее 2000 единиц; объём оперативной памяти: не менее 4 Гб; объём накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками), мышь.

2. Рабочее место наставника:

ноутбук: процессор Intel Core i5-4590/AMD FX 8350 – аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 – аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками).

3. Квадрокоптер DJI Air 2.

4. Презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект;

5. Флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей – 1 шт.;

6. Единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;
- программное обеспечение для управления квадрокоптером;
- графический редактор.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

набор простых карандашей – по количеству обучающихся;

набор чёрных шариковых ручек – по количеству обучающихся.

Интернет-источники

1. <http://designet.ru/>.
2. <http://www.cardesign.ru/>.
3. <https://www.behance.net/>.
4. <http://www.notcot.org/>.
5. <http://mocoloco.com/>.

Приложение 1

Протокол
результатов мониторинга
«Удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся качеством
предоставляемых услуг общего и дополнительного образования»
МБОУ «Средняя школа № 1»

Дата проведения: май 2021 года.

Цель мониторинга: изучение удовлетворенности родителей (законных представителей) учащихся общеобразовательными услугами школы и дополнительными общеразвивающими программами.

Методика позволяет провести экспресс - диагностику групповым методом.

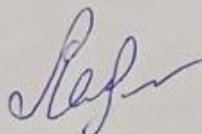
Результаты обследования:

Классы	Всего опрошено	Удовлетворенность образовательными услугами (%)	Не удовлетворенность общеобразовательными услугами (%)	Не удовлетворенность дополнительным образованием (%)
5-е – 9-е классы	472	79	9	12

Вывод: анкеты заполнили -472 родителя (законных представителей).

- Процессом обучения (деятельностная сторона) родители (законные представители) удовлетворены на 79 %;
- Выказали неудовлетворенность общеобразовательными услугами только 9% опрошенных;
- 12 % родителей (законных представителей) хотели бы улучшить качество дополнительных образовательных программ, в том числе и по естественнонаучному направлению;
- Организацией школьной жизни родительская общественность удовлетворена на 91 %
- Психологической атмосферой на 88 %
- Управлением на 82%
- В целом родители довольны работой школы на 85,7%.
- 10 % опрошенных высказали пожелание об увеличении часов дополнительных образовательных программ по биологии, так как 1 час в неделю по программе не позволяет в полной мере изучить ботанику в 6 классе.

Результаты мониторинга будут подробно изучены и проанализированы.



Педагог – психолог - Леонова Е.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастерская Сувенир»
(декоративно-прикладное творчество)**

Шпигель Н.Р.,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Ярцево Смоленской области*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) имеет художественную направленность.

Программа включает в себя такие подразделы: основы аппликации, основы композиции и колористики, изготовление мягкой игрушки, работа с пластилином, работа с солёным тестом, основы декупажа, бумагопластика, папье-маше.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Актуальность

Программа разработана по запросам родителей и их детей. Обусловлена необходимостью проводить целенаправленную работу с одарёнными и талантливыми детьми, так как формат общих требований и единообразных форм работы не в полном объеме соответствует интересам одаренных детей.

Цель данной программы:

удовлетворение индивидуальных потребностей одаренных и талантливых обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность

Оптимальное развитие одаренных и талантливых обучающихся на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (его

способностей, интересов, склонностей) достигается использованием в образовательном процессе современных образовательных технологий:

- игровые технологии;
- личностно- ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- технология саморазвивающегося обучения (Г.К. Селевко);
- разноуровневое обучение;
- проектная деятельность.

Формы работы

мастер-классы

творческие конкурсы, фестивали, марафоны

индивидуальные творческие задания

Задачи программы:

В процессе обучения реализуются следующие задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с ролью рукодельного искусства в традиционной культуре и в современной жизни;
- общественное развитие ребенка, общение с другими детьми, общение с природой, познакомить с историей различных видов декоративно-прикладного творчества, с их традиционными особенностями.

Развивающие:

- способствовать развитию мотивации обучающихся к изучению народных ремесел
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся в процессе создания декоративных изделий;
- способствовать развитию пространственного воображения и памяти;
- способствовать развитию чувства цвета и познакомит у обучающихся с разнообразными техниками декоративно-прикладного творчества;
- композиции;
- способствовать развитию традиционного представления о красоте;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию мелкой моторики
-

Воспитательные:

- воспитание интереса к декоративному народному искусству;
- стремление к преобразованию окружающей среды по законам красоты,
- желание творческого самовыражения;
- национальным творчеством;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость,

- научить работать в группе,
- воспитывать бережное отношение к материалу.

Отличительные особенности программы:

В содержании программы объединены основы изобразительного искусства, технологии декоративно-прикладного творчества, в соответствии с синкретическим характером народного искусства;

В программе заложена система художественно-практических знаний, умений и навыков, творческого опыта по созданию художественного образа изделия путем повтора, вариаций и импровизации как творческих принципов народного творчества;

Программа «Мастерская Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Начальный курс» (1 год), базовый уровень – «Основной курс» (2 года), продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (2 года). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Стартовый уровень – «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей. Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы таких видов рукоделия, как: аппликация, пластилиновая пластика, мягкая игрушка, подвижная игрушка, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства; стили и техники современного дизайна.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами колористики и композиции, изготовление простых поделок и игрушек на основе шаблонов и готовых выкроек, обучение основным видам ручных швов, видам аппликации и пластилиновых композиций.

Базовый уровень – «Основной курс» (два года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в

рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, украшений, объёмные фантазий из глины, солёного теста, бумаги и ткани, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек и композиций, изделий с готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Продвинутый уровень – «Совершенствование мастерства» (два года обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте. Формирование групп происходит по желанию на свободной основе. Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

Первый год обучения.

Девизом обучения является старинная поговорка *«Не боги горшки обжигают»*.

Последовательность заданий «от простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Существует большой ряд вариаций сложности игрушек. Простота геометрических форм позволяет всем детям справляться с заданиями.

Второй год обучения.

Девиз этого года обучения – *«Не боги горшки обжигают, а мастера»*.

Обучающиеся сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы декоративно-прикладного творчества. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции.

Третий год обучения – это углубленное изучение декорирования с

большой степенью сложности. Дети импровизируют по своим эскизам в создании образов, осуществляют совместные проекты с другими объединениями.

Девизом третьего года обучения является старинная поговорка *«Дело мастера боится»*.

На втором и третьем году обучения продолжается формирование детского коллектива.

Освоив базовый трёхгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Четвёртый год

обучения – более углубленное изучение и выполнение старинных и современных техник в декоративно-прикладном творчестве. Самостоятельное выполнение эскизов.

Работа с более сложными материалами и инструментами. Участие в различных конкурсах и выставках.

Пятый год обучения – самостоятельное выполнение эскизов. Изучение новых, более современных технологий, работа со сложными материалами. Участие в различных конкурсах и выставках.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объединение комплектуется из учащихся 7–17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа) с группой 10-12 человек.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 10-12 человек.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 8-10 человек.

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 8–10 человек.

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часов) с группой 8–10 человек.

Формы и режим занятий

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Мастерская Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково – творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно – следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

к концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- основам материаловедения;
- изучат традиционные художественные промыслы, их отличительные признаки;

- освоят приемы аппликации
- изучат основные приёмы и способы лепки из шести простых элементов для конструирования (шарик, ячико, капелька, стожок, морковка, колбаска);
- изучат основы цветоведения;
- освоят правила безопасности труда, личной гигиены и правила поведения в коллективе;
- смогут организовывать своё рабочее место;
- работать с шаблонами
- рисовать эскиз из простых элементов;
- использовать в своей работе различные способы плоскостной и объемной аппликации; – пользоваться инструментами: ножницами, кисточкой;
- импровизировать на заданную тему.

К концу второго года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают значение понятий: лекало, пространство, композиция, дизайн, Рождество, ангел, аксессуар, открытка, техника «терра»;
- взаимосвязь между понятиями: форма художественной вещи, декор, назначение;
- технологии изготовления объемных панно из соленого теста;
- отличительные черты способов декорирования: роспись, тиснение;
- сочетаемые с соленым тестом материалы: кожа, стекло, пробка, дерево, холст;
- самостоятельно рисовать эскиз на бумаге, работать по эскизу;
- самостоятельно выбирать цветовую гамму;
- создавать лекала, шаблоны;
- создавать эскиз предполагаемого изделия из соленого теста;
- импровизировать по мотивам народного орнамента, с применением других материалов при декорировании изделия из соленого теста
- работать в группе над созданием единого образа.

К концу третьего года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- значение понятий: сувенир, коллаж, батик, дизайн, текстильная миниатюра, тряпинсы, техника «креш»;
- технологию выполнения коллажа, батика;
- назначение инструментов: стека, каталки, формочки;
- отличительные черты способов декоративной отделки;
- выразительные средства: объём, рельеф, форма, линия;
- рисовать конструкцию объекта;
- импровизировать в создании образа;

- декорировать изделие способами: налесты, тиснение, окрашивание;
- использовать способы декорирования коллажа, – использовать способы выполнения батик.

К концу четвертого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- значение понятий, декупаж, золочение, кракелюр, художественный декупаж прямой, обратный и объёмный декупаж, дизайн, текстильная миниатюра;

- выполнения разных стилей декупажа: прованс, викторианский, шебби – ши, симплисити, этно.

назначение инструментов: плоская кисть синтетическая, круглая кисть пони, губка, ножницы – отличительные черты способов декоративной отделки;

- выразительные средства: объём, рельеф, форма, линия;

- рисовать конструкцию объекта;

- импровизировать в создании образа;

- декорировать изделие способами: налесты, тиснение, окрашивание;

- использовать способы декорирования декупажа;

- использовать способы выполнения декупажа.

К концу пятого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- значение понятий: батик, свободная роспись, холодный и горячий батик, анилины, парафин, резерв, контур, заливка, закрепление.

- технологию выполнения разных стилей батика: холодный, горячий, свободная роспись, сибори, бандан, свободная роспись с применением солевого раствора.

- назначение инструментов: плоская и синтетическая кисти, круглая кисть пони, губка, резерв, резервная трубочка, анилиновые и масляные краски.

- отличительные черты способов декоративной отделки; – выразительные средства: цвет, композиция, форма, линия.

Предполагается, что к концу обучения по образовательной программе «Сувенир» (декоративно прикладное творчество) дети овладеют технологиями декоративно –прикладного творчества. У воспитанников возникнет потребность к самореализации в сфере творчества.

Опыт общения и взаимодействия друг с другом, полученный на занятиях в творческом объединении, поможет ребятам адаптироваться в обществе.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль*.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе(май), промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения (май). Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2.	Аппликация	38	8	30	Тестирование. Практическая работа
3.	Бумажные узоры	32	6	26	Практическая работа
4.	Подвижные игрушки	16	2	14	Тестирование. Практическая

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
					работа
5.	Волшебный пластилин	24	4	20	Практическая работа, выставка работ
6.	Мягкая игрушка	30	6	24	Практическая работа, выставка работ
7.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	2	-	Выставка работ
	ИТОГО:	144	30	114	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда	3	1	2	Наблюдение
2.	Солёное тесто	72	16	56	Практическая работа
3.	Авангардная бижутерия	42	8	34	ТестированиеПрактическая работа
4.	Объёмные фантазии	48	8	40	Практическая работа, выставка работ
5.	Таинственная бумага	48	6	42	Практическая работа, выставка работ
6.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы	3	3	6	Опрос
	ИТОГО:	216	44	172	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы	3	1	2	Наблюдение
2.	Глиняная страна	36	9	27	Тестирование, контрольная практическая работа
3.	Лоскутная страна	42	8	34	Практическая работа, выставка работ
4.	Подарки для души	48	8	40	Практическая работа, выставка работ
5.	Батик	84	20	64	Практическая работа, выставка

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
					работ
6.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы	3	3	-	Опрос
	ИТОГО:	216	51	165	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы	3	1	2	Наблюдение
2.	Прямой декупаж	63	21	42	Тестирование. Практическая работа
3.	Кружево+декупаж	42	7	35	Практическая работа, выставка работ
4.	Обратный декупаж	30	5	25	Практическая работа, выставка работ
5.	Кракле+декупаж	48	8	40	Практическая работа Выставка работ
6.	Текстиль+декупаж	27	4	23	Опрос, тестирование, практическая работа
7.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы	3	1	2	Опрос
	ИТОГО:	216	47	169	-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы.	3	1	2	Наблюдение
2.	Свободная роспись	63	21	42	Практическая работа, выставка работ
3.	Холодный батик	42	7	35	Практическая работа, выставка работ
4.	Свободная роспись с	30	5	25	Практическая

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	применением солевого раствора				работа. Выставка работ
5.	Техника «бандан» (узелковая)	48	8	40	Опрос, практическая работа, выставка работ
6.	Горячий батик	27	4	23	Практическая работа, выставка работ
7.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	3	1	2	Опрос
	ИТОГО:	216	47	169	-

Содержание учебного плана I год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Задачи и план работы т/о. «Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) на год.

Правила поведения кружковцев.

Расписание работы творческого объединения.

Правила техники безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками.

Аппликация (38 часов).

Теоретические знания:

Из истории аппликации.

Приемы построения орнаментов.

Зооморфные мотивы в орнаменте.

Приемы построения орнаментов: зеркальное отражение, вращение.

Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Виды аппликации. Последовательность выполнения аппликации.

Практическая работа № 1: «Радуга».

Практическая работа № 2: «Осеннее дерево».

Практическая работа № 3: «Декоративный цветок».

Практическая работа № 4: «Бабочка».

Практическая работа № 5: «Рыбка».

Практическая работа № 6: «Лошадка».

Практическая работа № 7: «Птички на ветке».

Практическая работа № 8: «Забавный кот».

Практическая работа № 9: «Подводный мир».

Практическая работа № 10: «Жар-птица».

Практическая работа № 11: «Улитка».
Практическая работа № 12: «Натюрморт».
Практическая работа № 13: «Овечка».
Практическая работа № 14: «Зимнее дерево».
Практическая работа № 15: «Черепашка».
Практическая работа № 16: «Сердечко».
Практическая работа № 17: «Любимой маме».
Практическая работа № 18: «Весеннее дерево».
Практическая работа № 19: «Стрекоза».

Бумажные узоры (32 часа).

Теоретические знания:

Из истории художественного вырезания.

Выщипывание.

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Цвет и его значение в изделии.

Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Технологические приемы работы: способы складывания бумаги, способы вырезания, наклеивания.

Практическая работа № 1: «Снежинка».
Практическая работа № 2: «Звездочка».
Практическая работа № 3: «Салфетка».
Практическая работа № 4: «Цветок и птицы».
Практическая работа № 5: «Сказочный замок».
Практическая работа № 6: «Дерево».
Практическая работа № 7: «Свеча».
Практическая работа № 8: «Белочка».
Практическая работа № 9: «Орнамент».
Практическая работа № 10: «Бабочка».
Практическая работа № 11: «Павлин».
Практическая работа № 12: «Ваза с цветами».
Практическая работа № 13: «Цветущий лотос».
Практическая работа № 14: «Свидание».
Практическая работа № 15: «Сказочная поляна».
Практическая работа № 16: «Лесной зал».

Подвижные игрушки из бумаги (16 часов).

Теоретические знания:

История появления бумаги.

Из чего и как сделана бумага.
Способы окраски бумаги.
Свойства бумаги и картона.
Краткие сведения о современной анималистической игрушке.
Цветовое решение оформления игрушки.
Инструменты и материалы, необходимые для работы.
Организация рабочего места.
Технологические приемы выполнения работы.
Практическая работа № 1: «Ежик».
Практическая работа № 2: «Дракончик».
Практическая работа № 3: «Мишка».
Практическая работа № 4: «Кошка».
Практическая работа № 5: «Мышка».
Практическая работа № 6: «Лев».
Практическая работа № 7: «Петушок».
Практическая работа № 8: «Лягушка».
Волшебный пластилин (24 часа).

Теоретические знания:

Организация рабочего места.
Материалы и оборудование, необходимые для работы.
Свойства пластилина.
Изображение в лепке, создание образа.
Создание цилиндрической формы.
Преобразование цилиндрической формы.
Создание шарообразной формы.
Преобразование шарообразной формы.
Лепка «скульптурным» способом.
Лепка «конструктивным» способом.
Полуобъемная скульптура.
Лепка деталей.
Скрепление деталей.
Декоративное оформление изделий.
Практическая работа № 1: «Лепной пряник».
Практическая работа № 2: «Декоративная посуда».
Практическая работа № 3: «Косолапый мишка».
Практическая работа № 4: «Кукла в одежде».
Практическая работа № 5 «Волшебный замок».
Практическая работа № 6: «Матрешка».
Практическая работа № 7: «Дракончик».

Практическая работа № 8: «Черепашка».

Практическая работа № 9: «Котик».

Практическая работа № 10: «Корзинка с грибами».

Практическая работа № 11: «Декоративная маска».

Практическая работа № 12: «Лягушонок на листике».

Мягкая игрушка (30 часов).

Теоретические знания:

Применение декоративных игрушек в современном интерьере.

Навыки в изготовлении объемных игрушек из меха и ткани.

Правила раскроя ткани и меха.

Различные варианты оформления игрушки.

Практическая работа № 1: «Черепашка».

Практическая работа №2: «Котик».

Практическая работа № 3: «Каркуша».

Практическая работа № 4: «Улитка».

Практическая работа № 5: «Пчелка Майя».

Практическая работа № 6: «Матрешка».

Итоговое занятие (2 часа).

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.

Поощрение лучших кружковцев.

Оформление отчетной выставки.

Перспективы занятий творческого объединения в будущем году.

Содержание учебного плана

II год обучения

Вводное занятие (3 часа).

Задачи и план работы т/о. «Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) на год.

Правила поведения кружковцев.

Расписание работы творческого объединения.

Правила техники безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглами.

Авангардная бижутерия (42 часа).

Теоретические знания:

Из истории возникновения украшений.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Приемы нанизывания бусин на шелковые и другие нитки.

Техника нанизывания бусин рядами.

Формирование фигур. Фиксация формы.

Технология изготовления «пирамидок», «биконических» бусин.

Практическая работа № 1: Колье «Воздушный поцелуй».

Практическая работа №2: Ожерелье «Утренняя роса».

Практическая работа № 3: Колье «Треугольная магия».

Практическая работа № 4: Заколка «Созвездие».

Практическая работа № 5: Брошь «Осень».

Практическая работа № 6: Браслет «Леденец».

Практическая работа № 7: Бусы «Радуга».

Соленое тесто (72 часа).

Теоретические знания:

Из истории соленого теста.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Сочетание цветов.

Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места.

Изготовление соленого теста.

Техника лепки: комбинированный способ, модульная лепка, лепка на форме.

Технология выполнения изделий из соленого теста: изготовление шариков, квадратов, капелек; вдавливание, тиснение, просушка.

Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание.

Роспись изделий.

Покрытие защитным лаком.

Способы оформления и декорирования образа.

Практическая работа № 1: Композиция «Зоопарк».

Практическая работа № 2: «Павлин».

Практическая работа № 3: «Декоративные маски».

Практическая работа № 4: «Матрешка».

Практическая работа № 5: «Золотая рыбка».

Практическая работа № 6: «Бабочки».

Практическая работа №7: «За чаем».

Практическая работа № 8: «Черепашка».

Объемные фантазии (48 часов).

Теоретические знания:

Инструменты и материалы, необходимые для работы: сухоцветы, ракушки, осколки стекла, фарфора, перья, пуговицы, камушки, лоскуты ткани.

Основные приемы работы в технике «терра».

Использование клея.

Организация рабочего места.
Основы композиции. Ритм, симметрия.
Основные принципы стилизации рисунка.
Выбор сюжета.
Подготовка основы.
Нанесение эскиза на основу.
Порядок наклеивания элементов композиции.
Способы оформления и декорирования изделия.
Практическая работа № 1: «Поляна».
Практическая работа № 2: «Дары природы».
Практическая работа № 3: «Золотая осень».
Практическая работа № 4: «Розовая мечта».
Практическая работа № 5: «Осень».
Практическая работа № 6: «Звездопад».
Практическая работа № 7: «Замок».
Практическая работа № 8: «Рождественская ночь».

Таинственная бумага (48 часов).

Теоретические знания:

Инструменты и материалы, необходимые для работы: фольга, креповая бумага, мелованная бумага, самоклеящаяся пленка, обои.

Фурнитура, необходимая для работы: стразы, пайетки, тесьма, ленты, бусины, ракушки.

Организация рабочего места.
Подготовка основы.
Нанесение эскиза на основу.
Порядок наклеивания элементов композиции.
Способы оформления и декорирования изделия.
Практическая работа № 1: «Ангел».
Практическая работа № 2: «Рождественское дерево».
Практическая работа № 3: «Сердце».
Практическая работа № 4: «Золотые купола».
Практическая работа № 5: «Райская птица».
Практическая работа № 6: «Закат».
Практическая работа № 7: «Пасха».
Практическая работа № 8: «На лугу».

Итоговое занятие (3 часа).

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.
Поощрение лучших кружковцев.
Оформление отчетной выставки.

Перспективы занятий творческого объединения в будущем году.

Содержание учебного плана III год обучения

Вводное занятие (3 часа).

Задачи и план работы т/о. «Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) на год.

Правила поведения кружковцев.

Расписание работы творческого объединения.

Правила техники безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками.

Глиняные истории (36 часов).

Теоретические знания:

Из истории происхождения игрушки.

Сырье для лепки.

Сушка и роспись из глины.

Способы исполнения игрушки.

Этапы практической работы.

Конструкция и пропорции модели.

Декорирование игрушки перед обжигом.

Нанесение контура.

Контрастные, родственные цвета.

Гармоническое сочетание цветов.

Роспись красками: кистью, губкой, с помощью трафарета.

Композиция из простейших геометрических фигур.

Покрытие изделия лаком.

Практическая работа № 1: «Сказочный олень».

Практическая работа № 2: «Лепной пряник».

Практическая работа № 3: «Декоративная посуда».

Практическая работа № 4: Композиция «Золотая рыбка».

Практическая работа № 5: «Райская птица».

Практическая работа № 6: «Чудо-дерево».

Лоскутная страна (42 часа).

Теоретические знания:

Из истории коллажа.

Основные приемы в технике «коллаж».

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Выбор и подготовка тканей для лоскутного коллажа.

Использование рисунка и цвета.

Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров.
Основные приемы выполнения коллажа.
Техника выполнения работы.
Выбор сюжета и создание эскиза.
Возможные варианты изделий сувенирного характера.
Эстетические требования к качеству изделий.
Технологические дефекты, их предупреждение и исправление.
Практическая работа № 1: «Чай вдвоем».
Практическая работа №2: «Серебряное копытце».
Практическая работа № 3: «Зима в городе».
Практическая работа № 4: «Рожь».
Практическая работа № 5: «Зимний пейзаж».
Практическая работа № 6: «Золотые купала».
Практическая работа № 7: «Малиновки».

Батик (84 часа).

Теоретические знания:

Из истории росписи по ткани.
Инструменты и материалы, необходимые для работы.
Техника свободной росписи.
Техника монотипии по ткани.
Техника росписи с помощью прозрачного контура.
Техника росписи с помощью цветных контуров (по цветному фону).
Техника трафаретной росписи.
Изготовление эскиза.
Композиция, мотив, колорит.
Количественный состав цветов.
Схема однотонных сочетаний.
Композиции на основе однотонных сочетаний.
Схема гармонического сочетания родственных цветов.
Композиции на основе гармонического сочетания родственных цветов.
Схема гармонического сочетания родственно-контрастных цветов.
Схемы для подбора цветовых композиций.
Практическая работа № 1: Панно «Бабочка».
Практическая работа № 2: Панно «Солнце».
Практическая работа № 3: «Зебра».
Практическая работа № 4: «Парео».
Практическая работа № 5: «Ракушки».
Практическая работа № 6: «Морской конек».
Практическая работа № 7: «Синий краб».

Практическая работа № 8: «Осенний пейзаж».

Практическая работа № 9: «Павлин».

Практическая работа № 10: «Ирисы».

Практическая работа № 11: «Подсолнухи».

Практическая работа № 12: «Полевые цветы».

Практическая работа № 13: «Костер калины красной».

Практическая работа № 14: «Зимнее дерево».

Подарки для души (48 часов).

Теоретические знания:

История сувенира и его назначение.

Производство современных сувениров.

Значение цвета в декоративном решении сувениров.

Основные приемы работы в технике «креш».

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Композиционные символы - особенность языка декоративного искусства.

Декоративная трактовка, обобщение.

Декоративное решение пейзажной композиции.

Учет художественно – технологических особенностей материала.

Набор изображения на фон.

Единство содержания и особенностей образного решения сюжетно – тематических композиций.

Законы цветоведения и их использование для обогащения цветового решения композиции.

Практическая работа № 1: Объемная открытка «Елка».

Практическая работа № 2: Объемная открытка «Рыба».

Практическая работа № 3: Объемная открытка «Дерево».

Практическая работа № 4: Объемная открытка «Ангел».

Практическая работа № 5: Открытка в технике «декупаж» «Сердце».

Практическая работа № 6: Открытка в технике «креш» «Слоник».

Практическая работа № 7: Открытка в технике «креш» «Цветы».

Практическая работа № 8: Открытка в технике «креш» «Друзья».

Итоговое занятие (3 часа).

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.

Поощрение лучших кружковцев.

Оформление отчетной выставки.

Перспективы занятий творческого объединения в будущем году.

Содержание учебного плана IV год обучения

Вводное занятие (3 часа).

Задачи и планы т/о. «Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) на год.

Правила поведения кружковцев.

Расписание работы творческого объединения.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, иглами, утюгом.

Прямой декупаж (63 часа).

Теоретические знания:

Из истории декупажа.

Приемы выполнения декупажа.

Материалы для выполнения прямого декупажа.

Приемы имитации различных текстур.

Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Последовательность выполнения прямого декупажа

Практическая работа № 1: Баночка для бусин «Анютины глазки»

Практическая работа № 2: Шкатулка «Букет»

Практическая работа № 3: Декоративная вазочка «Подсолнухи»

Практическая работа № 4: Подставки под горячее «Фруктовый рай»

Практическая работа № 5: Блюдо «Бабочки»

Практическая работа № 6: Блюдо «Маки»

Практическая работа № 7: Панно «Зима»

Практическая работа № 8: Подставки под чашки «Кофе»

Практическая работа № 9: Карандашница «Осень»

Практическая работа № 10: Свеча декоративная «Тюльпаны»

Практическая работа № 11: Вазочкам «Фиалки»

Кружево+декупаж(42 часа).

Теоретические знания:

Из истории декупажа.

Приемы выполнения декупажа.

Материалы для выполнения техники «кружево+декупаж»

Подбор основы для выполнения работ.

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Основные и дополнительные цвета.

Последовательность выполнения техник «кружево+декупаж»

Практическая работа № 1: Ваза «Зимние узоры»

Практическая работа № 2: Ваза «Этно»
Практическая работа № 3: Ваза «Ландыши»
Практическая работа № 4: Блюдо «Ромашковое поле»
Практическая работа № 5: Дощечки «Декоративные»
Практическая работа № 6: Поставка под карандаши «Жемчуг»
Практическая работа № 7: Блюдо «Сердце»

Обратный декупаж (30 часов).

Теоретические знания:

Из истории декупажа.

Приемы выполнения «обратного декупажа».

Материалы для выполнения «обратного декупажа»

Приемы имитации различных текстур.

Виды композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Последовательность выполнения «обратного декупажа»

Практическая работа № 1: Блюдо «Париж»

Практическая работа № 2: Блюдо «Земляника»

Практическая работа № 3: Блюдо «Ромашки»

Практическая работа № 4: Блюдо «Фиалки»

Практическая работа № 5: Ваза «Фрукты»

Кракле+декупаж (48 часов)

Теоретические знания:

Из истории декупажа.

Приемы выполнения декупажа.

Свойства лака «Кракелюр»

Материалы для выполнения техники «кружево+декупаж»

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Основные и дополнительные цвета.

Последовательность выполнения техник «кружево+декупаж»

Практическая работа № 1: Фоторамка «Снежинки»

Практическая работа № 2: Декоративная баночка «Время»

Практическая работа № 3: Подсвечник «Фиалки»

Практическая работа № 4: Ваза «Морская»

Практическая работа № 5: Панно «Радуга»

Практическая работа № 6: Панно «Кофейное»

Практическая работа № 7: Панно «Новый год»

Практическая работа № 8: Кисточница «Узоры»

Текстиль+декупаж (27 часов).

Теоретические знания:

Из истории декупажа.
Применения декупажа в современном интерьере.
Приемы выполнения техники «текстиль+ декупаж».
Материалы для выполнения техники «кружево+декупаж»
Основы цветоведения. Значение фона в изделии.
Основные и дополнительные цвета. Структура текстиля.
Последовательность выполнения техник «текстиль+декупаж»
Практическая работа № 1: «Новогодние игрушки»
Практическая работа № 2: «Новогодний сапожок»
Практическая работа № 3: Игрушка «Рыба»
Практическая работа № 4: «Сердечко»
Практическая работа № 5: «Панно «Птица»

Итоговое занятие (3 часа).

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.
Поощрение лучших кружковцев.
Оформление отчётной выставки.
Перспективы занятий творческого объединения в будущем году.

Содержание учебного плана V год обучения

Вводное занятие (3 часа).

Задачи и планы т/о. «Сувенир» (декоративно-прикладное творчество) на год.

Правила поведения кружковцев.
Расписание работы творческого объединения.
Правила техники безопасности при работе с ножницами, утюгом, воском.

Свободная роспись (63 часа)

Теоретические знания:

Из истории батика (свободной росписи)
Приемы выполнения батика (свободной росписи)
Материалы для выполнения свободной росписи
Приемы имитации различных текстур.
Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Последовательность выполнения свободной росписи.

Практическая работа № 1: Панно «Яблоки»

Практическая работа № 2: Панно «Букет»

Практическая работа № 3: Панно «Подсолнухи»

Практическая работа № 4: Панно «Радуга»

Практическая работа № 5: Веер «Бабочки»
Практическая работа № 6: Шарфик «Маки»
Практическая работа № 7: Панно «Зима»
Практическая работа № 8: Панно «Солнце»
Практическая работа № 9: Веер «Сакура»
Практическая работа № 10: Шарфик «Волны»
Практическая работа № 11: Панно «Фиалки»
Холодный батик(42 часа).

Теоретические знания:

Из истории холодного батика

Приемы холодного батика

Материалы для выполнения техники «холодного батика»

Подбор основы для выполнения работ.

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Основные и дополнительные цвета.

Последовательность выполнения техник «холодного батика»

Практическая работа № 1: Панно «Зимние узоры»

Практическая работа № 2: Панно «Жирафы»

Практическая работа № 3: Панно «Ландыши»

Практическая работа № 4: Панно «Одуванчики»

Практическая работа № 5: Сердечки «Декоративные»

Практическая работа № 6: Панно «Жемчуг»

Практическая работа № 7: Рамка «Кошки»

Свободная роспись с применением солевого раствора (30 часов)

Теоретические знания:

Из истории батика.

Приемы выполнения «свободной росписи с применением солевого раствора».

Материалы для выполнения «свободной росписи с применением солевого раствора».

Приемы имитации различных текстур.

Виды композиции. Применение на практике знаний по композиции.

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Последовательность выполнения «свободной росписи с применением солевого раствора».

Практическая работа № 1: Панно «Лунная ночь»

Практическая работа № 2: Панно «Звёзды»

Практическая работа № 3: Панно «Ромашки»

Практическая работа № 4: Рамка «Завитки»

Практическая работа № 5: Рамка «Город»

Техника «Бандан» (48 часов).

Теоретические знания:

Из истории батика

Приемы выполнения техники «бандан»

Свойства красок

Материалы для выполнения техники «бандан»

Основы цветоведения. Значение фона в изделии.

Основные и дополнительные цвета.

Последовательность выполнения техники «бандан»

Практическая работа № 1: Шарфик «Волны»

Практическая работа № 2: Панно «Спираль»

Практическая работа № 3: Панно «Солнце»

Практическая работа № 4: Шарфик «Морская»

Практическая работа № 5: Веер «Радуга»

Практическая работа № 6: Веер «Узоры»

Практическая работа № 7: Панно «Звездопад»

Практическая работа № 8: Панно «Свет»

Горячий батик (27 часов).

Теоретические знания:

Из истории батика

Применения батика в современном интерьере.

Приемы выполнения техники «горячего батика».

Материалы для выполнения техники «горячего батика»

Основы цветоведения. Значение фона и композиции в изделии.

Основные и дополнительные цвета. Структура текстиля.

Последовательность выполнения техники «горячего батика»

Практическая работа № 1: Панно «Павлин»

Практическая работа № 2: Панно «Золотые купола»

Практическая работа № 3: Панно «Рыба»

Практическая работа № 4: Панно «Натюрморт»

Практическая работа № 5: Панно «Бабочка»

Итоговое занятие (3 часа).

Анализ творческих работ кружковцев, выполненных за год.

Поощрение лучших кружковцев.

Оформление отчётной выставки.

Перспективы занятий творческого объединения в будущем году.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I год обучения

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в дополнительную общеобразовательную программу	Беседа, практическое занятие	2	Наблюдение
		Аппликация. Ознакомление с историей возникновения аппликации. Нанесение эскиза. Выполнение основы для панно. Вырезание по шаблонам основных элементов. Поэтапное наклеивание цветных элементов на основу. Оформление готовой работы рамку. Аппликации: панно «Радуга» «Осеннее дерево»	Рассказ, практическое занятие	4	Практическая работа Контрольная работа
		Бумажные узоры. Ознакомление с основными этапами выполнения выщипанок, с историей возникновения выщипанок. Выщипанки: «Звёздочка», «Салфетка»	Беседа, практикум	4	Практическая работа
		История возникновения игрушки, ознакомление с основными этапами выполнения подвижной игрушки. Подвижная игрушка: «Ёжик»	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Волшебный пластилин Организация рабочего места. Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Работы: «Декоративная посуда» «Лепной пряник»	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Аппликация Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации, с историей возникновения аппликации. Панно «Декоративный цветок», «Рыбка»	Рассказ, практическое занятие	4	Тестирование
2	Октябрь	Аппликация. Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации. Открытка «Бабочка»	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос Практическая работа
		Бумажные узоры.	Рассказ,	4	Опрос,

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Ознакомление с основными этапами выполнения вышиванок. Панно: «Цветок и птицы» «Сказочный замок»	практическое занятие		выставка работ
		Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения игрушки. Подвижная игрушка «Дракончик»	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос, выставка работ
		Волшебный пластилин. Изучение основ композиции и цветового спектра. Композиции «Косолапый мишка», «Кукла в одежде» «Волшебный замок»	Рассказ, практическое занятие	6	
3	Ноябрь	Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации, с историей возникновения аппликации (наклеивание элементов). Изучение цветового спектра. Аппликация. Панно «Рыбка»	Рассказ-лекция, практическое занятие	2	Выставка работ
		Ознакомление с историей возникновения игрушки, с основными этапами выполнения подвижной игрушки. Подвижная игрушка «Мишка», «Кошка»	Лекция. Практическое занятие	4	Тестирование, выставка работ
		Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Изучение основ композиции. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Композиции «Матрёшка», «Дракончик»	Беседа Практическое занятие	1	Опрос Практическая работа
		Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения мягкой игрушки, с основными этапами её выполнения. Мягкая игрушка «Черепашка»	Практическое занятие	6	Выставка работ
4	Декабрь	Бумажные узоры. Ознакомление с основными этапами выполнения вышиванок. Панно: «Белочка», «Снежинка»	Рассказ. Практическое занятие	4	Опрос, практическая работа
		Ознакомление с основными этапами выполнения	Практикум	6	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		<p>аппликации. Изучение цветового спектра. Аппликация. Панно «Птички на ветке», «Зимнее дерево» «Забавный кот»</p>			
		<p>Волшебный пластилин. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей Композиция «Декоративная маска»</p>	Беседа, практическая работа	2	Выставка работ
		<p>Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения мягкой игрушки, с основными этапами её выполнения. Мягкая игрушка «Матрёшка»</p>	Рассказ, практикум	4	Тестирование. Практическая работа
		<p>Ознакомление с основными этапами выполнения подвижной игрушки. Подвижная игрушка «Лев» «Забавный кот»</p>	Рассказ, практикум	4	Практическая работа
5	Январь	<p>Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации. Изучение цветового спектра. Аппликация. Панно «Подводный мир» «Улитка»</p>	Лекция Практическое занятие	4	Опрос
		<p>Бумажные узоры. Ознакомление с основными этапами выполнения выщипанок. Открытки «Орнамент» «Свидание»</p>	Рассказ, практикум	4	Тестирование
		<p>Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения мягкой игрушки, с основными этапами её выполнения. Мягкая игрушка «Котик»</p>	Рассказ Практическое занятие	6	Практическая работа
6	Февраль	<p>Организация рабочего места. Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации. Изучение цветового спектра. Аппликация. Панно «Улитка» «Натюрморт»</p>	Беседа, практическое занятие	6	Практическая работа

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		«Весеннее дерево»			
		Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения игрушки, с основными этапами выполнения подвижной игрушки. Игрушка «Петушок»	Беседа, практическое занятие	2	Тестирование
		Бумажные узоры. Ознакомление с основными этапами выполнения выщипанок и основ композиции. Панно «Павлин» «Ваза с цветами» «Дерево»	Рассказ. Практическое занятие	6	Выставка работ
		Бумажные узоры. Организация рабочего места. Ознакомление с основными этапами выполнения выщипанок. Открытка «Свеча»	Практикум	2	Выставка работ
7	Март	Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации, с историей возникновения аппликации (наклеивание элементов). Аппликация. Панно «Овечка»	Беседа, практическое занятие	2	Опрос, выставка работ
		Изучение цветового спектра. Ознакомление с основными этапами выполнения аппликации. Аппликация. Открытка «Любимой маме»	Практикум	2	Выставка работ
		Волшебный пластилин. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Изучение основ композиции и цветового спектра. Композиция «Лягушонок на листке»	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос, практическая работа
		Бумажные узоры. Ознакомление с основными этапами выполнения выщипанок. Открытка «Бабочка»	Беседа, практическое занятие	2	Выставка работ
		Бумажные узоры.	Беседа,	4	Опрос,

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Ознакомление с основными этапами выполнения вышиванок. Панно «Сказочная поляна» «Цветущий лотос»	практическое занятие		практическая работа
		Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения мягкой игрушки, с основными этапами её выполнения. Мягкая игрушка «Улитка»		4	Опрос, практическая работа
8	Апрель	Волшебный пластилин. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Композиция «Корзина с грибами»	Рассказ, практикум	2	Опрос
		Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Изучение основ композиции и цветового спектра. Игрушка «Черепашка»	Практическая работа	2	Выставка работ
		Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Аппликация. Панно «Стрекоза» «Черепашка»	Рассказ, практикум	4	Практическая работа
		Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Аппликация. Панно «Стрекоза»	Практическое занятие	2	Опрос
		Организация рабочего места. Ознакомление с историей возникновения мягкой игрушки, с основными этапами её выполнения. Мягкая игрушка «Пчёлка Майя»	Лекция		Опрос, самостоятельная работа
9	Май	Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Аппликация. Панно «Стрекоза»	Лекция Практическое занятие	2	Опрос

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		«Лошадка»			
		Ознакомление с основными этапами выполнения вышиванок. Бумажные узоры. Панно «Лесной зал»	Практикум	2	Выставка работ
		Ознакомление с основными этапами выполнения игрушки Подвижная игрушка «Лягушка»	Рассказ, практикум	2	Опрос, самостоятельная работа
		Волшебный пластилин. Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Ознакомление с историей лепки, с основными этапами выполнения деталей. Композиция «Котик»	Выставка	2	Отчет об участии в выставке
		Мягкая игрушка. Ознакомление с основными этапами её выполнения. Игрушка «Пчёлка Майя»	Практикум	4	Опрос, самостоятельная работа
		Контрольное занятие	Практическая работа	2	Опрос

II год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие Задачи и план т/о на год. Правила поведения кружковцев. Правила т/б при работе с ножницами и клеем.	Беседа	3	Опрос
		Ознакомление с основными этапами сборки украшений, с историей возникновения украшений. Изучение цветового спектра. Колье «Воздушный поцелуй».	Практикум	6	Практическая работа
		Соленое тесто. Знакомство с историей возникновения соленого теста. Технологии различных видов соленого теста. композиция «Зоопарк»	Рассказ-объяснение, практикум	9	Тестирование
		«Объёмные фантазии» Знакомство с историей возникновения техники «Терра» Основы композиции. Панно	Рассказ, практическое занятие	6	Выставка работ

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		«Поляна»			
2	Октябрь	Знакомство с технологией изготовления бусин, качеством и цветом. Ожерелье «Осень»	Рассказ, практическое занятие	6	Выставка работ
		«Объёмные фантазии» Знакомство с историей возникновения техники «Терра». Основы композиции. Панно «Дары природы» «Золотая осень» «Осень»	Рассказ-объяснение, практикум	18	Опрос, конкурс
3	Ноябрь	Знакомство с историей и технологией изготовления украшений, качеством и цветом. Колье «Треугольная магия» Брошь «Осень»	Лекция, практикум	12	Тестирование, выставка работ
		«Объёмные фантазии» Ознакомление с разными формами техники «Терра». Инструменты и материалы. Выбор сюжета. Подготовка к работе. Панно «Розовая мечта»	Рассказ-объяснение, практическое занятие	6	Опрос, выставка работ
		Таинственная бумага. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок наклеивания элементов. Панно «Золотые купола»	Рассказ, практикум	6	Практическая работа
4	Декабрь	Из истории возникновения украшений. Инструменты и материалы. Технология «Пирамидок» Заколка «Созвездие».	Рассказ-объяснение, практическое занятие	6	Самостоятельная работа
		Из истории соленого теста. Инструменты и материалы. Изготовление соленого теста. Технология изготовления элементов. Приемы лепки. Сочетание цветов. Работа «Декоративные маски» Панно «Матрешка».	Рассказ. Практическое занятие	18	Практическая работа
5	Январь	«Украшения» Инструменты и материалы для работы. Приемы нанизывания на шелковые и другие нити. Браслет «Леденец».	Лекция-показ. Практическое занятие	6	Самостоятельная работа
		«Объёмная фантазия»	Рассказ,	6	Практическая

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструменты и материалы. Основные приемы работы в технике «Терра». Использование клея. Организация рабочего места. Основы композиции. Панно «Рождественская ночь»	практическое занятие		работа
6		«Таинственная бумага» Инструменты и материалы. Фурнитура. История возникновения техники «креш». Композиции «Рождественское дерево» «Ангел»	Рассказ, практическое занятие	12	Практическая работа
7	Февраль	«Таинственная бумага» Инструменты и материалы. Фурнитура для работы. Стразы, пайетки. Организация рабочего места. Порядок наклеивания. Панно «Сердце»	Рассказ, занятие-конкурс	6	Опрос, конкурс
		Инструменты и материалы. Способы приготовления соленого теста. Техника лепки. Технология выполнения изделий. Приемы лепки. Роспись изделий. Способы оформления. Композиции «Золотая рыбка» «Бабочка»	Рассказ, практическое занятие	18	Выставка работ
8	Март	Из истории возникновения украшений. Инструменты и материалы. Способы лепки и нанизывание бусин. Бусы «Радуга»	Лекция-показ, практикум	6	Практическая работа
		«Объёмная фантазия» Инструменты и материалы. Основные приемы работы в технике «Терра». Использование клея. Организация рабочего места. Основы композиции. Панно «Замок»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Таинственная бумага» Инструменты и материалы. Фурнитура для работы. Панно «Райская птица» «Закат»	Рассказ-объяснение, практическое занятие	12	Опрос, выставка работ
9	Апрель	«Солёное тесто» Инструменты и материалы.	Показ, практикум	18	Выставка работ

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Организация рабочего места. Способы приготовления соленого теста. Технология изготовления деталей. Способы росписи. Панно: «За чаем» «Черепеха»			
		«Таинственная бумага» Инструменты и материалы. Фурнитура для работы. Порядок наклеивания. Композиция «Пасха»	Практическое занятие	6	Самостоятельная работа
10	Май	«Солёное тесто» Инструменты и материалы. Способы приготовления соленого теста. Способы окраски. Покрытие лаком. Способы оформления. Панно «Павлин»	Практическое занятие	9	Самостоятельная работа
		«Украшения» Инструменты и материалы. Приемы нанизывания бусин. Фиксации формы. Техника «беконических бусин». Ожерелье «Утренняя роса»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Опрос, выставка работ
		«Объёмная фантазия» Инструменты и материалы. Приемы в технике «Терра». Панно «Звздопад»	Практическое занятие	6	Отчет об участии в выставке
		Контрольное занятие	Беседа	3	Опрос

III год обучения

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Задачи на учебный год. Правила поведения. Правила т/б при работе с утюгом, ножницами и иголками.	Беседа	3	Опрос
		«Глиняные истории» Из истории игрушки. Сырье для лепки. Способы выполнения игрушки. Игрушка «Сказочный олень»	Рассказ, практикум	6	Контрольная работа
		Свободная роспись. Способы росписи. Техника выполнения. Батик «Полевые цветы».	Рассказ, практическое занятие	6	Опрос, практическая работа
		«Лоскутная страна» Из	Рассказ,	6	Практическая

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		истории коллажа. Основные приемы. Техника выполнения. Практическая работа: «Чай вдвоем»	практическое занятие		работа
		«Подарки для близких» История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров. Объемная открытка «Рыба»	Рассказ-объяснение, практикум	3	Тестирование, выставка работ
2	Октябрь	«Подарки для близких» История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров. Подбор материала и цветовой гаммы. Объемные открытки «Рыба» «Дерево»	Практическое занятие	9	Опрос, выставка работ
		«Глиняные истории» История глиняной игрушки. Способы выполнения. Практическая работа: «Лепной пряник»	Рассказ, практическое занятие	6	Выставка работ
		«Лоскутная страна» Основные приемы в технике «коллаж». Использование цвета. Переведение выкроек на ткань. панно «Рожь»	Рассказ, практическое занятие	6	Практическая работа
		Из истории росписи по ткани. Инструменты и материалы. Батик «Солнце»	Рассказ, практическое занятие	3	Практическая работа
3	Ноябрь	Из истории росписи по ткани. Инструменты и материалы. Батик «Солнце»	Лекция-показ	3	Опрос
		«Батик» Инструменты и материалы. Техника монотипии по ткани. Работы «Осенний пейзаж» «Костер рябины красной»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Подарки для души» История сувенира. Значение цвета и композиции. Инструменты и материалы. Открытка в технике «креш» «Слоник»	Рассказ-объяснение, практикум	6	Практическая работа
		«Лоскутная страна» Основные приемы в технике «коллаж». Панно «Рожь»	Лекция-показ, практикум	3	Опрос, практическая работа
4	Декабрь	«Лоскутная страна» Основные приемы в технике «коллаж». Панно «Рожь»	Рассказ, практическое занятие	3	Выставка работ
		Из истории батика.	Практическое	12	Выставка работ

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструменты и материалы. Техника свободной росписи. Способы закрепления красок. Батик «Зимнее дерево» «Барео»	занятие		
		«Подарки для души» Инструменты и материалы. Композиционные символы. Значение цвета. Набор изображения. Объемная открытка «Ангел».	Рассказ, практикум	6	Конкурс
		«Подарки для души» Инструменты и материалы. Композиционные символы. Значение цвета. Набор изображения. Объемная открытка «Ёлка»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Выставка работ
5	Январь	«Лоскутная страна» Основные приемы в коллаже. Инструменты и материалы. Выбор и подготовка тканей. Использование рисунка и цвета. Панно «Зима в городе» «Зимний пейзаж»	Лекция-показ, практическое занятие	12	Опрос, практическая работа
		Приемы работы в технике «креш» Выполнение деталей. Наклеивание на основу. Оформление блестками и рамкой. Открытка «Друзья»	Рассказ, практикум	6	Опрос, практическая работа
6	Февраль	«Глиняные истории» История глиняной игрушки. Сырье для лепки. Способы лепки, сушки и росписи. Нанесение контура. Практическая работа: «Декоративная посуда» Панно «Золотая рыбка»	Рассказ, практикум	9	Тестирование, конкурс
		«Подарки для души» История сувенира. Основные приемы в стиле декупаж. Открытка в стиле декупаж «Сердце»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Практическая работа
		Основные приемы «батика». Техника росписи с помощью цветных контуров. Практическая работа: «Зебра»	Практическое занятие	6	Выставка работ
7	Март	Основные приемы «батика». Техника росписи с помощью	Лекция-показ, практическое	12	Тестирование, выставка работ

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		цветных контуров. Способы трафаретной росписи. Композиция. Мотив. Колорит. Практическая работа: «Ракушки» «Павлин»	занятие		
		«Лоскутная страна» Выбор и подготовка тканей. Основные приемы коллажа. Вырезание по шаблонам элементов. Наклеивание и оформление рамкой. Панно «Золотые купола»		12	
8	Апрель	«Подарки для души» Инструменты и материалы. Цветовое сочетание. Основные приемы техники «креш» Открытка «Цветы»	Рассказ, практикум	6	Выставка работ
		«Батик» История батика. Инструменты и материалы. Техника росписи прозрачным и цветным контуром. Композиция. Мотив. Колорит. Практическая работа: «Морской конек» «Синий краб» «Ирисы»	Лекция-показ, практическое занятие	18	Конкурс
9	Май	«Лоскутная страна» Основные приемы в технике «коллаж». Использование рисунка и цвета. Способы наклеивания. Панно «Серебряное копытце»	Рассказ, практикум	3	Опрос, выставка работ
		Основные этапы росписи по ткани. Инструменты и материалы. Виды красок. Батик «Подсолнухи» «Полевые цветы»	Экскурсия	12	Отчет об экскурсии
		«Глиняная страна» Лепка деталей, просушка, роспись. Панно «Чудо-дерево»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Выставка работ
		Контрольное занятие	Беседа	3	Опрос

IV год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Задачи и план т/о на год. Правила поведения кружковцев. Правила т/б при работе с ножницами и клеем.	Беседа	3	Опрос
		«Прямой декупаж» Ознакомление с историей возникновения декупажа, основными этапами выполнения прямого декупажа. Изучение цветового спектра. Баночка для бусин «Анютины глазки»	Рассказ, практикум	6	Контрольная работа
		Прямой декупаж. Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Декоративная вазочка «Подсолнухи»	Рассказ, практическое занятие	6	Опрос, практическая работа
		«Прямой декупаж». Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Декоративная вазочка «Фиалки»	Лекция-показ, практикум	6	Практическая работа
		«Кружево+декупаж» Наклеивание кружева на основу. Грунтование. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие лаком. Блюдо «Ромашковое поле»		6	Практическая работа
2	Октябрь	«Прямой декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Шкатулка «Букет». Подставки под	Лекция показ, практическое занятие	12	Опрос, конкурс

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		горячее «Фруктовый рай»			
		«Кракле+декупаж» Изучение цветовой гаммы, подходящей для работы и технологии «Кракле+декупаж» Ваза «Морская»	Рассказ, практикум	6	Выставка работ
		«Прямой декупаж» Карандашница «Осень» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком	Рассказ, практическое занятие	6	Практическая работа
3	Ноябрь	«Кружево+декупаж». Наклеивание кружева на основу. Грунтование. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие лаком. Подставка под карандаши «Жемчуг»	Лекция показ, практическое занятие	6	Опрос, конкурс
		«Обратный декупаж» Знакомство с теорией возникновения техники «Обратный декупаж» Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу с обратной стороны изделия. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие бесцветным лаком. Блюда «Париж» «Земляника»	Рассказ, практикум	12	Выставка работ
		Текстиль+декупаж. Вырезание и сшивание текстильных элементов. Набивание синтепоном. Наклеивание художественных деталей. Покрытие лаком. Игрушка «Рыба»	Рассказ, практическое занятие	6	Практическая работа
4	Декабрь	«Прямой декупаж». Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие	Рассказ, практическое занятие	6	Тестирование, практическая работа

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		бесцветным лаком. Панно «Зима»			
		«Текстиль+декупаж» Из истории возникновения декупажа. Вырезание и сшивание текстильных элементов. Набивание синтепоном. Наклеивание художественных деталей. Покрытие лаком. «Новогодние игрушки» «Новогодний сапожок»	Рассказ, практикум	12	Практическая работа
		«Кракле+декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Инструменты и материалы. Панно «Новый год»	Чаепитие, практическое занятие	6	Выставка работ
5	Январь	«Кракле+декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие кракелюром. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком Фоторамка «Снежинки»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Тестирование, конкурс
		«Прямой декупаж» Инструменты и материалы. Основные приемы работы в технике «Прямой декупаж». Использование клея. Подставки под чашки «Кофе». Свеча «Тюльпаны»	Рассказ, практикум	12	Выставка работ
6	Февраль	«Кракле+декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие кракелюром. Декоративная баночка «Время» Кисточница «Узоры»	Лекция-показ, практическая работа	12	Практическая работа
		«Кружево+декупаж» Наклеивание кружева на основу. Грунтование. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие лаком. Ваза «Зимние узоры»	Практическое занятие	12	Выставка работ

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Дощечки «Декоративные»			
7	Март	«Текстиль+декупаж» Вырезание и сшивание текстильных элементов. Набивание синтепоном. Наклеивание художественных деталей. Покрытие лаком. Панно «Птица»	Лекция-показ, практикум	6	Практическая работа
		Прямой декупаж. Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Блюдо «Бабочки»	Рассказ, практическое занятие	6	Выставка работ
		«Кракле+декупаж» Техника декупажа Технология выполнения изделий. Приемы декупажа. Роспись изделий. Способы оформления. Панно «Кофейное»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Кружево+декупаж» Наклеивание кружева на основу. Грунтование. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие лаком. Блюдо «Сердце»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Практическая работа
8	Апрель	«Текстиль+декупаж» Вырезание и сшивание текстильных элементов. Набивание синтепоном. Наклеивание художественных деталей Покрытие лаком. «Сердечко»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Практическая работа
		«Прямой декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Блюдо «Маки»	Практическое занятие	6	Практическая работа

№ п\п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Кракле+декупаж. Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие кракелюром. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Подсвечник «Фиалки»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Практическая работа
		Обратный декупаж. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу с обратной стороны изделия. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие бесцветным лаком. Блюдо «Фиалки»	Практическое занятие	6	Практическая работа
9	Май	«Кракле+декупаж» Грунтовка основы. Постепенное покрытие акриловыми красками. Покрытие кракелюром. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие бесцветным лаком. Панно «Радуга»	Рассказ, практическое занятие	6	Тестирование, выставка работ
		«Кружево+декупа» Наклеивание кружева на основу. Грунтование. Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу. Покрытие лаком. Вазы «Этно» «Ландыши»	Лекция-показ, практикум	6	Практическая работа
		«Обратный декупаж» Вырезание и наклеивание художественных элементов на основу с обратной стороны изделия. Постепенное покрытие акриловыми красками. Блюдо «Ромашки» Ваза «Фрукты»	Практическое занятие	6	Выставка
		Контрольное занятие	Беседа	3	Опрос

V год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Введение в историю декоративно-прикладного творчества и батика. Задачи и план т/о на год	Беседа	3	Опрос
		«Свободная роспись» Организация рабочего места. Ознакомление с основными этапами выполнения батика, с историей возникновения батика (свободной росписи). Изучение цветового спектра. Панно «Яблоки». Панно «Подсолнухи» Панно «Фиалки»	Рассказ, практическое занятие	15	Опрос, практическая работа
		«Холодный батик» Ознакомление с основными этапами выполнения холодного батика, с историей его возникновения. Изучение цветового спектра и основ композиции. Панно «Одуванчики»	Лекция-показ, практикум	6	Выставка работ
		«Свободная роспись» Изучение цветового спектра и композиции. Панно «Букет»	Лекция-показ, практикум	3	Практическая работа
2	Октябрь	«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика, с историей возникновения батика (свободной росписи). Панно «Букет», «Радуга». Веер «Сакура»	Лекция-показ, практикум	15	Практическая работа
		Техника «бандан» Ознакомление с основными этапами выполнения техники «бандан» (узелковая), с историей возникновения этой техники. Шарфик «Морской»	Лекция-показ, практическое занятие	6	Опрос, конкурс
		«Холодный батик» Ознакомление с историей возникновения техники «Холодный батик». Основы	Рассказ, практикум	3	Тестирование, выставка работ

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		композиции. Панно «Жемчуг»			
3	Ноябрь	«Холодный батик» Основы композиции. Панно «Жемчуг»	Рассказ, практикум	3	Тестирование, выставка работ
		«Свободная роспись с применением солевого раствора» Знакомство с теорией возникновения техники. Панно «Лунная ночь». Панно «Звёзды»	Лекция-показ, практическое занятие	12	Опрос, практическая работа
		«Горячий батик» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Панно «Рыба»	Рассказ-объяснение практическое занятие	6	Конкурс
		«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Панно «Зима».	Практическое занятие	3	Практическая работа
4	Декабрь	«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Панно «Зима». Панно «Солнце».	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Горячий батик» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Панно «Павлин». Панно «Золотые купола»	Практическое занятие	12	Практическая работа
		Техника «бандан» Ознакомление с основными этапами выполнения техники «бандан» (узелковая). Панно «Звездопад». Шарфик «Волны»	Рассказ-объяснение практическое занятие	9	Практическая работа
		«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Панно «Солнце»	Чаепитие, практическое занятие	3	Выставка работ
5	Январь	«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Панно «Солнце»	Лекция-показ, практикум	3	Опрос, конкурс
		«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика.	Практическое занятие	6	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Шарфик «Волны»			
		Ознакомление с основными этапами выполнения техники «бандан» Панно «Спираль» Панно «Свет»	Рассказ-объяснение практическое занятие	9	Выставка работ
6	Февраль	Ознакомление с основными этапами выполнения техники «бандан» Панно «Свет»	Практическое занятие	3	Самостоятельная работа
		«Холодный батик» Ознакомление с основными этапами выполнения холодного батика. Панно «Зимние узоры». Сердечки «Декоративные»	Рассказ, практикум	12	Практическая работа
		Техника «Горячий батик» Технология выполнения изделий. Приемы «горячего батика». Роспись изделий. Способы оформления. Панно «Бабочка»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		Техника «бандан» Организация рабочего места. Технология выполнения изделий. Приемы выполнения. Способы. Веер «Узоры»	Рассказ, практикум	3	Практическая работа, выставка работ
7	Март	Техника «бандан» Организация рабочего места. Технология выполнения изделий. Приемы выполнения. Способы. Веер «Узоры»	Практическое занятие	3	Практическая работа, конкурс
		Способы «Холодного батика». Технология изготовления элементов. Способы оформления. Рамка «Кошки»	Лекция, практическое занятие	6	Практическая работа, выставка работ
		«Горячий батик» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнение работы. Панно «Натюрморт»	Практическое занятие	6	Практическая работа, выставка работ
		«Свободная роспись» Инструменты и материалы. Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Шарфик «Маки»	Практическое занятие	6	Практическая работа, выставка работ
		Техника «бандан»	Лекция,	3	Практическая

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Панно «Солнце»	практическое занятие		работа, конкурс
8	Апрель	Техника «бандан» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Панно «Солнце»	Лекция, практическое занятие	3	Практическая работа, выставка работ
		«Свободная роспись с применением солевого раствора» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Порядок выполнения работы. Выбор сюжета. Рамка «Завитки». Панно «Ромашки»	Рассказ, практикум	9	Практическая работа, конкурс
		Техника «бандан» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Технология изготовления деталей. Веер «Радуга»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Холодный батик» Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Панно «Жирафы»	Практическое занятие	6	Практическая работа
9	Май	«Свободная роспись с применением солевого раствора» Изучение цветового спектра. Панно «Ромашки»	Лекция-показ, практикум	6	Опрос, выставка работ
		«Холодный батик Инструменты и материалы. Способы приготовления основы. Способы окраски. Панно «Ландыши»	Рассказ, практическое занятие	6	Выставка работ
		«Свободная роспись» Ознакомление с основными этапами выполнения батика. Веер «Бабочки»	Практическое занятие	6	Практическая работа
		«Свободная роспись с применением солевого раствора». Рамка «Город». Контрольное занятие	Беседа. Практическое занятие	6	Отчет об участии в выставке

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательного процесса.

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Занятие-знакомство. Рассказ. Диалог. Игра. Практические упражнения.	Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические. Метод создания ситуации новизны, неожиданности. Эмоциональный метод стимулирования.	Компьютерная презентация «Путешествие в город мастеров» Иллюстрация сувениров. Образцы работ. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, кусочки ткани, картон, бисер, пайетки, клей.	Анкетирование. Выставка. Обсуждение работ.
2	Аппликация.	Учебное занятие. Беседа. Практические занятия.	Учебно-словесные (беседа, объяснение). Наглядные (показ педагогом работ по образцу). Эмоциональный метод. Стимулирования. Метод создания ситуации новизны. Игровые методики. Метод создания ситуации успеха.	Иллюстрации. Образцы работ. Образцы детских работ из фонда. Творческие работы педагога.	Блокнот, ручка, картон, клей, ножницы, цветная бумага.	Самоанализ. Обсуждение, Выставка.
3	Бумажные узоры.	Учебное занятие. Диалог. Практические занятия. Экскурсия в музей или на выставку. Импровизация. Мастер-класс. Конкурс.	Словесные (диалог, объяснение) Наглядные (работа по образцу, наблюдение). Практические.	Иллюстрации. Образцы, Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, картон, клей, ножницы, цветная бумага.	Конкурс на лучшую работу. Выставка. Обсуждение.
4	Подвижные игрушки	Учебное занятие. Беседа. Практические занятия	Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические.	Образцы подвижных игрушек. Образцы Детских работ из фонда. Творческие	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, выкройки.	Конкурс на лучшую работу. Выставка. Обсуждение.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
			Метод создания ситуации новизны, неожиданности. Эмоциональный метод стимулирования.	работы педагога.		
5	Волшебный пластилин.	Диалог. Анализ информации. Практические занятия. Занятие праздник.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа по образцу, наблюдение). Практические. Частично-поисковый (анализ образцов). Практические (рисование эскиза, лепка скульптурным и конструктивным способами).	Таблица «6 основных элементов» Иллюстрации народных игрушек. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, пластилин, дощечка (деревянная), кусочки х/б ткани, тычки, печатки, стеки, деревянные палочки, кисти, палитра.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
6	Мягкая игрушка.	Учебные занятия. Практические занятия,	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (показ педагогом работ по образцу). Практические, Приёмы психологического воздействия «Присоединяйся к собеседнику»	Образцы мягких игрушек. Образцы Детских работ из фонда. Творческие работы педагога.	Блокнот, ручка, кусочки ткани, меха, фурнитура, нитки. ножницы, клей.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
7	Контрольное занятие.	Групповая работа.	Метод создания ситуации успеха. Частично-поисковый (анализ образцов). Импровизация. Практически (игровые методики).	Детские работы из фонда.		Итоговая выставка.

**Методическое обеспечение образовательного процесса.
2-й год обучения**

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Диалог. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядное (работа с таблицей, по образцу, пока с педагогом, наблюдение). Практические (рисование эскизов, лепка из простых элементов, декорирование изделий)	Творческие работы педагогов. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, дощечка (деревянная), стеки, деревянные палочки.	Анкетирование. Выставка.
2	Соленое тесто.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (объяснения). Наглядные (работы с лекалами, показ педагогом). Практические (лепки по лекалам, декорирование).	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда	Мука, соль, клей ПВА, вода, краски, лак.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка
3	Авангардная бижутерия.	Учебное занятие. Практически упражнения	Словесные (диалог). Наглядное (работа с таблицами). Практически (рисование эскизов, декорирование изделий).	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда	Блокнот, ручка, пластик, клей, краски, лак, нитки, бусы.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка
4	Объемные фантазии.	Учебные занятия. Диалог. Анализ информации. Практические занятия.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение).	Образцы детских работ из фонда. Творческие работы педагога.	Блокнот, ручка, ножницы, бумага. Природный материал, пуговицы, лоскуты ткани.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
5	Таинственная бумага.	Учебное занятие. Объяснение. Практические занятия. Самостоятельная работа.	Словесные (объяснение). Наглядные (показ, работа с таблицами). Практические (рисование эскиза, наклеивание их жгутов, декорирование).	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, клей. Разные виды бумаги. Фурнитура.	Самоанализ. Обсуждение работ. Выставка.
6	Заключительное занятие.	Групповая работа. Итоговое занятие-праздник.	Метод создание ситуаций успеха. Частично-поисковый (работ образцов). Практические (игровые методики).	Детские работы из фонда.		Итоговая выставка.

**Методическое обеспечение образовательного процесса
3-й год обучения**

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Диалог. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (рисование эскиза, перевод выкроек, декорирование изделий).	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, клей. Разные виды бумаги, фурнитура, ножницы, клей.	Анкетирование.
2	Батик.	Объяснение. Практические занятия. Анализ информации. Индивидуально-групповая деятельность.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, по образцу, показ, наблюдение). Практический (рисование эскизов, освоение техники свободной росписи, монотипии по ткани, роспись с помощью контура).	Иллюстрации. Литература. Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, ткань, контуры, кисточки, краски, подрамник.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
3	Подарки для души.	Учебные занятия. Объяснения. Практические занятия. Анализ информации. Самостоятельная работа.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с иллюстрациями, литературой, по образцу, показ, наблюдение). Практический (рисование эскизов, освоение техники «креш», наблюдения).	Иллюстрации. Литература. Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда	Блокнот, ручка, кисти, клей, краски, фурнитура, лекала.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
4	Глиняные истории.	Диалог. Анализ. Практические занятия.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Частично-поисковый (работ образцов). Практические (рисование эскиза, лепка скульптурным и конструктивным способами)	Таблицы «6 основных элементов». Иллюстрации. Литература. Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда.	Блокнот, ручка, шликер, дощечка (деревянная), печатки, стеки, деревянные палочки, кисти, краски, палитра.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
5	Лоскутная страна.	Групповая работа. Учебные занятия. Практические	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические.	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из	Блокнот, ручка, кисти, клей, краски, фурнитура, лекала, ножницы, клей.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
		занятия. Анализ информации.	Приёмы психологического воздействия «Присоединяйся к собеседнику»	фонда.		
6	Контрольное занятие.	Групповая работа. Итоговое занятие – праздник.	Метод создания ситуации успеха. Частично – поисковый (анализ работ, образцов). Импровизация.	Детские работы из фонда.		Итоговая выставка.

Методическое обеспечение образовательного процесса 4-й год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Диалог. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Покрытие лаком.	. Творческие работы педагога. Образцы детских работ.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак	Анкетирование.
2	Прямой декупаж.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Покрытие лаком.	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
3	Кружево + декупаж.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Покрытие	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
			лаком.			
4	Обратный декупаж.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Покрытие лаком.	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
5	Кракле + декупаж.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Покрытие лаком.	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак «Кракелюр»	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
6	Текстиль + декупаж.	Учебные занятия. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа с таблицей, по образцу, показ, наблюдение). Практические (грунтовка основы, вырезание художественных элементов, наклеивание на основу. Основные приёмы в технике «Текстиль + декупаж» Покрытие лаком.	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот, карандаш, салфетки, акриловые краски, кисти, клей ПВА, основа, бесцветный лак.	Самоанализ. Обсуждения. Выставка.
7	Контрольное занятие.	Групповая работа. Итоговое занятие – праздник.	Метод создания ситуации успеха. Частично – поисковый (анализ работ, образцов). Импровизация.	Детские работы из фонда.		Итоговая выставка.

**Методическое обеспечение образовательного процесса
5-й год обучения**

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Диалог. Практические упражнения.	Словесные (диалог). Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (подготовка основы для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью резерва на ткань.)	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда. Литература.	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Анкетирование. Выставка.
2	Свободная роспись	Учебное занятие. Объяснение. Практические упражнения. Самостоятельная работа.	Словесные (диалог) Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение) Практические (подготовка основы для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью кисти и красок на ткань, закрепление работы утюгом.)	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда. Литература	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
3	Холодный батик	Учебное занятие. Объяснение. Практические упражнения. Самостоятельная работа.	Словесные (диалог) Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение) Практические (подготовка основы для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью кисти и красок на ткань, выполнение фрагментов солевым раствором, закрепление работы утюгом.)	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда. Литература	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
4	Свободная роспись с применением солевого раствора	Учебное занятие. Объяснение. Практические упражнения.	Словесные (диалог) Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение) Практические (подготовка основы	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда.	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, соль, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
		Самостоятельная работа.	для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью кисти и красок на ткань, выполнение фрагментов солевым раствором, закрепление работы утюгом.)	Литература		
5	Техника «бандан» (узелковая)	Учебное занятие. Объяснение. Практические упражнения. Самостоятельная работа.	Словесные (диалог) Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение) Практические (подготовка основы для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью кисти и красок на ткань, выполнение фрагментов солевым раствором, закрепление работы утюгом)	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда. Литература	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
6	Горячий батик	Учебное занятие. Объяснение. Практические упражнения. Самостоятельная работа.	Словесные (диалог) Наглядные (работа по образцу, показ педагогом, наблюдение) Практические (подготовка основы для батика, натягивание ткани на подрамник, выполнение эскиза на бумаге, перенос рисунка с помощью кисти и красок на ткань, выполнение фрагментов солевым раствором, закрепление работы утюгом)	Творческие работы педагога. Образцы детских работ из фонда. Литература	Бумага, карандаш, резерв, анилиновые краски, кисти, закрепитель, утюг, основа, ткань.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
7	Контрольное занятие	Групповая работа. Итоговое занятие – праздник.	Метод создания ситуации успеха. Частично – поисковый (анализ работ, образцов). Импровизация.	Детские работы из фонда.		Итоговая выставка работ.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1	Собеседование
			5	
I. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за 	1	Контрольное задание
			5	
			10	

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	конкретный период). <ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 5 10	Контрольное задание
3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	1 5 10	Контрольное задание
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
III. Метапредметные результаты: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 1.2. Умение пользоваться	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с 	1 5 10	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
<p><i>компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования</i></p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p><i>2.1 Умение слушать и слышать педагога</i></p> <p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p> <p><i>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i></p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p>	<p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p>	<p>литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>IV. Личностные результаты:</p> <p>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p> <p>2. Мотивация учебной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; • оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности. • Положительное отношение к процессу познания; 	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Кто Я?»; • «Лесенка» (В.Г. Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун); • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>желание получить больше знаний.</i> • <i>Благоприятный психологический климат на занятии;</i> • <i>Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</i> 	<p><i>Низкий – средний – высокий</i></p>		<p>самооценка учебной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
<p>4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Различение основных нравственно-этических понятий;</i> • <i>готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</i> • <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</i> 	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Тест Люшера; • графические тесты <p>Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); • Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Сувенир»**

Педагог дополнительного образования: Шпигель Наталья Ростиславовна

Форма проведения: творческое задание, выставка работ

Группа _____ год обучения первый

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Работать с шаблонами	Импровизировать в создании образа	Рисовать эскиз из простых элементов	Выполнять различные способы плоскостной и объёмной аппликации	Пользоваться инструментами: ножницами, кисточкой, циркулем.		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: « ___ » _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Сувенир»
Педагог дополнительного образования: Шпигель Наталья Ростиславовна
 Форма проведения: творческое задание, выставка работ
 Группа _____ год обучения **второй**

№	ФИО учащегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Рисовать эскиз на бумаге	Импровизировать в создании образа	Выполнять элементы работы из солёного теста.	Выполнять элементы работы из солёного теста.	Оформление готовой работы.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
	Средний балл по направлению						

Дата: « ___ » _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Сувенир»

Педагог дополнительного образования: Шпигель Наталья Ростиславовна

Форма проведения: творческое задание, выставка работ

Группа _____ год обучения третий

№	ФИО учащегося	Направления оценки					Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Самостоятельно Выполнять рисунок	Подготавливать основу	Переносить рисунок на основу	Импровизировать в создании образа	Импровизировать в способах выполнения коллажа	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
	Средний балл по направлению						

Дата: « ___ » _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Сувенир»

Педагог дополнительного образования: Шпигель Наталья Ростиславовна

Форма проведения: творческое задание, выставка работ

Группа _____ год обучения четвёртый

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Импровизировать в создании образа	Подготавливать основу	Декорировать изделие способами: налпы, тиснение, окрашивание	Использовать способы выполнения декупажа	Использовать способы декорирования декупажа		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: « ___ » _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Протокол итогового контроля учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская Сувенир»

Педагог дополнительного образования: Шпигель Наталья Ростиславовна

Форма проведения: творческое задание, итоговая выставка работ Группа _____ год обучения **пятый**

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Использовать способы декорирования декупажа	Подготавливать основу батика	Нанесение резервного контура на основу	Заполнение красками отдельные элементы батика	Оформление готовой работы		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Методическое обеспечение программы

Формы занятий

- **Учебное занятие** – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся чтению схем, изучают и выполняют определенные приемы складывания.

- **Самостоятельное занятие** – дети самостоятельно выполняют работу по схеме, находят пути решения поставленной задачи.

- **Занятие «Помоги другу»** – педагог заранее подбирает задания по определенным темам. Дети делятся на пары и без помощи педагога выполняют задания, в которых вместе должны найти правильное решение. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу.

- **Занятие-сказка** – автором программы разработаны несколько занятий, на которых объяснение этапов выполнения работ происходит в форме увлекательной сказки.

Педагог рассказывает детям сказку и одновременно выполняет практическую работу, сопоставляя свои действия с событиями сказки. При этом элементы практической работы наделяются жизненной или волшебной силой, становятся героями сказки. Этапы работы как бы иллюстрируют события, о которых идет речь. Такой метод эффективен для занятий даже с детьми 5-6 лет. Дети быстро запоминают процесс работы над сувениром.

- **Занятие-конкурс** – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

- **Занятие-игра** – на таком занятии группа делится на две или несколько команд. Выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний учащихся.

- **Видео-урок** – занятия проходят в форме просмотра видеокассет по темам программы.

- **Занятие «Творческий поиск»** – на таком занятии проходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление эскиза, определение технологии изготовления, выбор материалов.

При выполнении творческих заданий занятия проводятся по подгруппам, то есть используется мелкогрупповая форма работы, так как при изготовлении творческих работ каждому ребенку необходимо уделить максимум внимания в связи с выполнением сложных технологических операций.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы включают в себя:

- Объяснение основных законов композиции, технологии работы над сувениром, смысла условных обозначений.
- Рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества.

Демонстрационные методы:

- Показ готового изделия или творческой работы.
- Показ технологии изготовления работы

Репродуктивный метод:

- Закрепление знаний при самостоятельной работе по схемам.
- Практическое повторение происходит по принципу «посмотри - сделай».
- Отработка умений и навыков.

В работе используется **частично-поисковый метод**, когда перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап.

В проведение занятий включаются проблемные ситуации, задания на изобретательство.

На занятиях используются **программированные методы**. Дети работают по готовым эскизам, самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы.

Использование компьютерных технологий - на таком занятии используются компьютерные презентации, просмотры тематических дисков.

Игровые приемы. При повторении основных элементов изготовления сувениров применяются игровые ситуации, которые позволяют использовать на занятиях приемы работы на слух. Это концентрирует внимание ребенка и закрепляет знание специальной терминологии.

Дидактический материал

1. Авторские методические пособия по использованию на занятиях игровых технологий.
2. Тематические папки по видам творчества
 - Аппликация
 - Бумажные узоры
 - Подвижные игрушки
 - Пластилин
 - Мягкие игрушки
 - Соленое тесто
 - Бижутерия

- Работы в техниках «терра», «креш»
- Работы из глины
- Коллаж
- Батик
- Подарки для души
- Сувениры

3. Методические пособия по изготовлению сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества

4. Методические пособия с условными обозначениями.

5. Методическое пособие с различными видами бумаги.

6. Образцы изделий по всем разделам программы.

Методики для выявления и развития детей с выдающимися способностями:

1. Диагностика вербальной и невербальной креативности (Гилфорда Дж.).

2. Тест творческого мышления П. Торренса.

3. Тест креативности Ф. Вильямса.

4. Методика «Круги» Э.Вартега

5. Методика оценки общей одаренности.

6. Методика «Интеллектуальный портрет».

7. Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.).

8. Методика «Как я вижу себя» (Савенков А.И.).

9. Опросник выявления одаренных учащихся (Задорина Е.Н.).

10. Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Рензулли Дж. в адаптации Поповой Л.В.).

11. Анкета «Как распознать одаренность» (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч).

12. Опросник креативности Д. Джонсона.

13. Групповой интеллектуальный тест (ГИТ).

14. Прогрессивные матрицы Дж. Равенна.

15. Тест Д. Векслера.

16. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование».

17. Тест вербальной креативности RAT (С. Медник).

18. Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников.

19. Определение уровня познавательной потребности (Юркевич Ю.С.).

20. Шкала детских способностей Маккарти.

Глоссарий

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Батик – роспись по ткани.

Бандан – узелковая техника батика.

Выщипанки – ажурное вырезание из бумаги.

Гуашь – красочный материал с примесью клея или белил. Используется в основном в живописи.

Декупаж – превращение безликих серых вещей в оригинальные авторские изделия с помощью наклеивания тонким слоем цветных бумажных салфеток клеем ПВА.

Клей – раствор органических веществ, применяемых для соединения материалов.

Клейстер – клей, приготовленный из крахмала и муки.

Креш – техника, в которой используется мятая бумага разной фактуры.

Монохромный – одноцветный.

Мозаика – изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Окантовка – полоска бумаги (коленкора, кожи), которой оклеивают по краям, для прочности, рисунки, карточки, таблицы и т. п.

Орнамент – украшение, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Панно – кусок ткани, картона, предназначенный для постоянного заполнения определенных участков стен или потолка.

Полихромный – многоцветный (не менее 2 цветов).

Пропорция – термин в изобразительном искусстве, который определяется взаимоотношением частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Резерв – контур при нанесении красок.

Сюжет – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Тампон – кусок ваты или марли для удаления влаги.

Терра – объемная техника, в которой используется любой материал: засушенные плоды растений, ракушки, осколки стекла, фарфора, перья, пуговицы, камушки и др.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Трафарет – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект.

Фактура – особенности отделки или строения поверхности предмета.

Флоризм – искусство комбинирования засушенных растений для создания картин, панно.

Фон – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Штрих – черта, линия.

Эскиз – предварительное изображение, набросок.

**Результативность реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Мастерская Сувенир» за период 2019-2022г.г.**

Динамику качества обучения по программе за последние три года можно считать положительной (коэффициент обученности: средний и высокий). Наблюдается тенденция к сохранности контингента, регулярности посещаемости занятий и увеличению численности обучающихся: 2019 г. - 47 обучающихся, 2022 г. – 65 обучающихся.

Результаты мониторинга результативности по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская Сувенир» представлены в таблицах:

Таблица 1

Личностные результаты

Тестируемые: 47 обучающихся.

Цель: проследить динамику личностных результатов по программе.

Методики: опросник мотивации (Р.И.Бардина), методика «Психологический климат в группе» (А.А.Карелин), анкета «Оцени поступок» (Э.Туриель).

Год обучения	Личностные результаты			
	Стремление к саморазвитию	Учебная мотивация	Эмоциональное благополучие	Нравственное развитие
2019-2020	36%	44%	64%	44%
2020-2021	64%	80%	88%	88%
2021-2022	96%	98%	100%	96%

Таблица 2

Метапредметные результаты

Тестируемые: 65 обучающихся.

Цель: проследить динамику метапредметных результатов по данной программе.

Методики: методика «Кодирование» (Векслера), «Узор» (Э.Туриель).

Год обучения	Метапредметные результаты		
	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
2019-2020	64%	44%	68%
2020-2021	88%	92%	96%
2021-2022	100%	100%	100%

Таблица 3

Предметные результаты

Тестируемые: 65 обучающихся.

Цель: проследить динамику предметных результатов по данной программе.

Методики: контрольное занятие, творческое задание.

Критерии: соответствие теоретических и практических знаний обучающихся программным требованиям.

Год обучения	Предметные результаты			
	Работать с шаблонами	Импровизировать в создании образа	Выполнять различные способы техник	Пользоваться инструментами
2019-2020	46%	52%	64%	46%
2020-2021	68%	84%	90%	90%
2021-2022	98%	98%	100%	100%

Положительную динамику качества обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская «Сувенир» доказывает и результативность обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней:

Районный конкурс детского творчества «Пионерское и комсомольское прошлое твоей семьи» 1-е место. (2019 г) Благодарности за активное участие в благотворительной выставке-акции «От сердца к сердцу» (2019г) Областной конкурс по декоративно-прикладному творчеству «Звёздная эстафета» посвящённый 85-летию со дня рождения Ю.А.Гагарина 1-е место (2019г) Муниципальный конкурс творческих работ «Портрет моей мамы» 2-место (2019г) Областной конкурс по декоративно -прикладному творчеству «Смоленские умельцы» Номинация «Объёмная композиция» 1-е и 2-е места

(2020г) Международный фестиваль искусств «Дорогами катюши». Номинация «Народное творчество» 2-е место. (Международный общественный фонд «Российский фонд мира 2020г) Муниципальный конкурс детского творчества «Мир, который нужен нам» 3-е место (2020 г) Муниципальный конкурс творческих работ «Космос 2020» Номинация «А там, за Солнечной системой» 2-е место(2020 г) Победитель Муниципального этапа Международного конкурса по декоративно-прикладному творчеству «Сказка ходит по планете» (2021г). Международный конкурс по декоративно-прикладному творчеству «Сказка ходит по планете» Номинация «Объёмная композиция»3-е место(2021г) Международный конкурс детского и молодёжного творчества «Мир и мы» 3-е место (2021 г) Районный конкурс творческих работ» Мамина улыбка» 1-е место (2021 г) Муниципальный конкурс творческих работ «Космос» Номинация «Карта звёздного неба» 3-е место (2021 г) Районный конкурс рисунков «Конституция России глазами детей» 3-е место (2021 г) Грамоты за высокие творческие достижения в областном конкурсе художников «Здесь начинается Великий Днепр»(2021 г). Муниципальный этап Международного конкурса по декоративно-прикладному творчеству «В гостях Л.Кэрролла и А.Милна» Два 1-х места (2022 г) Международный конкурс по декоративно-прикладному творчеству «В гостях Л.Кэрролла и А.Милна» 1-е и 2-е места (2022 г)

Стоит отметить наличие выпускников (7), которым программа помогла в направлении профессиональной ориентации в области декоративно - прикладного творчества, дизайна, архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА, используемая педагогом

1. Беркутова А. Энциклопедия декупажа. Материалы, техники, проекты. – Москва : Контэнт, 2015. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. Воронова О. В. Декупаж одежды и обуви – Москва : Эксмо, 2011. – 93 с. – Текст : непосредственный.
3. Воронова О. В. Модный декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. – Москва : Эксмо, 2012 – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Всё о декупаже: техники и изделия – Москва : Ниола-Пресс, 2009. – 129 с. – Текст : непосредственный.
5. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы Изделия» – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2005. – 184 с. – Текст : непосредственный.
6. Задорожная Т. Как нарисовать любую историю – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – Текст : непосредственный.
7. Зайцева А.А. Модный декупаж – Москва : АСТ- Пресс Книга, 2012. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Иллюстрация под старину – Москва : АСТ- Пресс, 2015. – Текст : непосредственный.
9. Искусство батика – Москва : АСТ, 2016 – 111 с. – Текст : непосредственный.
10. Кононович Т. Мягкая игрушка, Веселый зоопарк, Игрушки из бисера – Москва : Издательский дом «Рипол классик», 2015. – Текст : непосредственный.
11. Кулер Д. Лоскутное шитье – Москва : Мир книги, 2016. – Текст : непосредственный.
12. Ладонина Л., Букин Д. Декупаж. Первые шаги – Москва : Мир энциклопедий, 2015. – Текст : непосредственный.
13. Лупато М. Декупаж на стекле – Москва : Арт-Родник, 2015. – Текст : непосредственный.
14. Лыкова А. Аппликация. Веселый цирк. – Москва : Цветной мир, 2015 – 10 с. – Текст : непосредственный.
15. Магуайр М. Стильный декупаж. 15 проектов шаг за шагом – Москва : Астрель, 2012. – 80 с. – Текст : непосредственный.
16. Максимова М. Такие разные куклы – Москва : Эксмо, 2015. – Текст : непосредственный.
17. Мещерякова А., Латышева О. Бижутерия своими руками. Альбомы и открытки своими руками – Санкт-Петербург : «Питер», 2017. – Текст : непосредственный.
18. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. Дизайнерские открытки своими руками – Москва : Аст-пресс Книга, 2011. – Текст : непосредственный.
19. Погадаев Виктор. «Магия батика» – «Восточная коллекция», № 6 Москва: Российская государственная библиотека, 2015. – 74 с. – Текст : непосредственный.
20. Перелешина И. А. Батик. От основ к импровизации – Санкт-Петербург : Паритет, 2008. – 204 с. – Текст : непосредственный.
21. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи – Москва : Контэнт, 2017. – Текст : непосредственный.
22. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами – Москва : Профиздат, 2016. – Текст : непосредственный.
23. Соленое тесто – Москва : «Аст-пресс Книга», 2017. – Текст : непосредственный.
24. Чайнова Г. Соленое тесто – Москва : Дрофа, 2015. – Текст : непосредственный.
25. Юрум Ж. Амигуруми из помпонов – Москва : АСТ, 2013. – Текст : непосредственный.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Блинов Г. Чудо-Кони, чудо-птицы – Москва : Детская литература, 2015. – Текст : непосредственный.
2. Вильданова Т.В. Чудо на фарфоре – Москва : Малыш, 2015. – Текст : непосредственный.
3. Величка Г.А. Дымковская игрушка – Москва : Мозаика Синтез, 2016. – 24 с. – Текст : непосредственный.
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастер – Москва : Просвещение, 2016. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Дорофеева А. Первые уроки дизайна – Москва : Мозаика Синтез, 2017. – 16 с. – Текст : непосредственный.
6. Никологорская О. Волшебные краски – Москва : АСТ-Пресс, 2018. – Текст : непосредственный.
7. Овсянников Ю. Перо Жар-птицы – Москва : Мозаика Синтез 2015. – Текст : непосредственный.
8. Полунина В.Н., Капитонова А.А. Гербарий – Москва : Астрель, 2015. – Текст : непосредственный.
9. Романовская А. Л. Поделки из соленого теста – Москва : АСТ, 2018. – Текст : непосредственный.
10. Рошаль И.В. Азбука цветов – Санкт-Петербург : Кристалл, 2015. – 368 с. – Текст : непосредственный.
11. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста – Москва : Владис, 2009. – 240 с. – Текст : непосредственный.
12. Терешина Г. Батик своими руками – Москва : АСТ-Пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
13. Трафаретная печать по ткани – Москва : АСТ-Пресс, 2017. – Текст : непосредственный.
14. Чижикова Т. Необыкновенное рисование – Москва : Мозаика Синтез, 2015. – Текст : непосредственный.
15. Чижикова Т. Цветочные узоры Полхов-Майдана – Москва : Мозаика Синтез, 2017. – Текст : непосредственный.
16. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка – Москва : Мозаика Синтез, 2015. – Текст : непосредственный.

Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интеллектуал» естественнонаучной направленности для одаренных детей и талантливой молодежи

Харитонова Л.Г.,

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Шимановская средняя общеобразовательная школа Вяземского района Смоленской области.

Центр образования естественнонаучной и технологической направленностей

«Точка роста»

Пояснительная записка

Дополнительная комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интеллектуал» относится к программам **естественнонаучной направленности** и предназначена для одаренных детей и талантливой молодежи. Программа разработана и утверждена в 2021 году.

Программа представлена учебными модулями с углубленным содержанием по предметам указанных направлений.

Актуальность программы состоит в том, что она:

- соответствует требованиям обновленных ФГОС ООО в отношении системно-деятельностного подхода к организации учебной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и достижению целей образования через овладение обучающимися универсальными учебными действиями, формирование функциональной грамотности;

- реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и соответствует его основной цели: «Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»;

- реализуется в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» на базе Центра образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста» при МБОУ Шимановской СОШ Вяземского района Смоленской области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она представлена широким спектром учебных модулей: «Основа проектной деятельности. Компьютерная грамотность», «Физика вокруг нас», «Лаборатория чудес», «Удивительный микромир». Многообразие модулей способствуют формированию функциональной грамотности (математической грамотности, естественнонаучной грамотности, читательской грамотности, креативного мышления) и интеллектуальному развитию школьников.

Отличительная особенность программы – реализуется очно и дистанционно, под руководством педагога, и позволяет привить обучающимся интерес к проектно-исследовательской деятельности посредством информационных технологий.

Адресат программы. Обучающиеся 5–9 классов (11–16 лет), мотивированные к изучению предметов естественнонаучного цикла и занятиям проектно-исследовательской деятельностью.

Общий объем программы составляет 136 часов, по 34 часа по каждому модулю.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения – очная, заочная, индивидуальная. Для выполнения творческих проектных работ предусматриваются индивидуальные, групповые объединения обучающихся в микро-группы для осуществления взаимодействия.

Виды занятий по программе: лекция, практикум, деловая игра, творческий проект, конкурс, выставка, самостоятельная работа.

Срок освоения программы. Реализация Программы запланирована на 1 год, при этом обучающиеся имеют возможность выбора одного или нескольких модулей за период обучения.

Режим занятий. Продолжительность занятий: 45 минут при очном обучении, 20–25 минут при дистанционном обучении, с обязательным перерывом 10–15 минут.

Цель программы: формирование функциональной грамотности обучающихся и развития навыков проектно-исследовательской деятельности, самоопределения и самореализации.

Задачи программы.

Образовательные:

– обеспечить в ходе занятий формирование функциональной (математической, естественнонаучной, читательской) грамотности.

Развивающие. Способствовать развитию:

- внимания, воображения и познавательного интереса;
- творческих способностей – формированию рефлексивных умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- любознательности, чувства удовлетворенности при успехах и неудовлетворенности при неудачах;
- гибкости, логичности мышления, доказательности суждений.

Воспитательные. Способствовать воспитанию и формированию:

– активной жизненной позиции, общественной активности, предприимчивости;

– положительной «Я-концепции»: умению аргументировать свою позицию, положительной самооценки, самокритичности, оптимизма, уверенности в себе, лидерских качеств;

– ответственности, самоконтроля, рассудительности, умения адаптироваться к новым условиям, умения прогнозировать собственную деятельность, умения организовать свою деятельность и анализировать ее.

Предполагаемые результаты программы

В процессе освоения программы «Интеллектуал» планируется достижение обучающимися результатов личностного, предметного и метапредметного характера.

Предметные результаты:

– ознакомление с методологией научного познания в сфере естественнонаучных знаний;

– применение полученных знаний и компетенций на практике в процессе решения образовательных задач и выполнения практических работ и научно-исследовательских проектов.

Личностные результаты:

- выработают умения самоконтроля времени выполнения заданий;
- усвоят основные приёмы мыслительного поиска при решении задач;
- выработают умения в оценке объективной и субъективной трудности заданий;
- научатся работать с использованием дистанционных форм обучения.

Метапредметные результаты:

– научатся самостоятельно определять цели обучения, мотивы и интересы своей познавательной деятельности в рамках каждой конкретной области образовательных дисциплин, в том числе моделирования, проектирования, систематизации, классификации, анализа.

Планируемые результаты. Обучающиеся:

- приобретут «навыки XXI века»: проектной деятельности, эмоционального интеллекта, критического мышления, управления временем, эффективной коммуникации, владения информационными технологиями и т.п.
- удовлетворят потребности в готовности для участия в олимпиадах, интеллектуальных конкурсах и научно-практических конференциях естественнонаучной направленности.

Условия реализации.

Для реализации дополнительной комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интеллектуал» используется материальная и учебная база МБОУ Шимановской СОШ Вяземского района Смоленской

области.

Материально-технические: учебные помещения, оснащенные современным оборудованием, полученным в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Лабораторное и техническое оборудование: световые цифровые микроскопы, компьютер, телевизор, DVD плеер, мультимедийный проектор, цифровые лаборатории по биологии, химии и физике.

Формы аттестации/контроля для определения результативности освоения программы

На всех этапах реализации программы «Интеллектуал» регулярно проводится педагогический контроль (мониторинг уровня освоения обучающимися программы).

Предметом контроля являются знания, умения и навыки обучающихся, полученные в результате освоения программы, личностные качества учащихся, обозначенные целью и задачами программы.

Мониторинг проводится посредством входного, текущего (интерактивного опроса) и итогового контроля.

Входной контроль (стартовая диагностика) проводится в форме тестирования, по результатам которого у обучающихся выявляется уровень теоретической и практической подготовки. Текущий (тематический) контроль осуществляется по итогам каждого занятия учебного модуля посредством выполнения задания практической или самостоятельной работы. В рамках текущего контроля предполагается также самоконтроль, рефлексия учащимися собственной деятельности и достигнутых образовательных результатов.

Итоговый контроль проводится посредством теста в конце учебного года и выполнением творческого проекта.

Оценочные материалы. Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, отражены в рабочих программах по каждому учебному модулю.

По просьбе родителей возможна корректировка выполнения программы и даты получения заданий.

Доступность программы для детей с ОВЗ и детей инвалидов. В условиях цифровизации образования актуальным является использование дистанционных технологий для детей с ОВЗ и инвалидов. Программа предполагает обучение приемами поиска информации в сети Интернет, организацией хранения материала в файловых хранилищах.

Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности. Содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности. Для

данных детей создаются условия исследовательской деятельности и дальнейшего их участия в конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях. Программа реализуется в сельской местности. При ее реализации используются дистанционные технологии, что позволяет обучаться по программе детям, проживающим в сельской местности и на труднодоступных территориях.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Реализация программы предусматривает использование доступных информационных программ, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал школьников в формировании функциональной грамотности.

Использование современных образовательных технологий. В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Использование дистанционных образовательных технологий. Программа разработана с учетом использования дистанционного формата обучения, задания для занятий высылаются каждому обучающемуся на адрес электронной почты/WhatsApp по телефону (по просьбе родителей) и размещены в сети интернет «Центр образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста» <https://nsportal.ru/user/1055713/page/tsentr-obrazovaniya-estestvennonauchnoy-i-tehnologicheskoy-napravlennostey-tochka>.

Учебный план

Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	теория	практика	всего	
Учебный модуль «Удивительный микромир» 6–7 классы				
Вводные занятия.	2	3	5	Интерактивный опрос
Бактерии	3	2	5	Мини-проект
Плесневые грибы	1	1	2	Мини-проект
Водоросли	1	2	3	Мини-проект
Лишайники	1	2	3	Мини-проект
Одноклеточные животные	3	3	6	Мини-проект
Подготовка мини - проектов	2	6	8	Фото-отчет
Защита мини-проектов	2		2	Презентация
Итого	15	19	34	
Учебный модуль «Лаборатория чудес» 8–9 классы				
Вводное занятие	1	0	1	Интерактивный опрос

Приёмы обращения с веществами и оборудованием	2	4	6	Интерактивный опрос
Химия вокруг нас	3	9	12	Мини-проект
Химия и твоя будущая профессия	2	2	4	Мини-проект
Занимательная химия	2	4	6	Интерактивный опрос
Подготовка мини - проектов	2	2	4	Фото-отчет
Защита мини-проектов	1		1	Презентация
Итого	13	21	34	
Учебный модуль «Физика вокруг нас» 6,7, 9 классы				
Физика и физические методы изучения природы	2	4	6	Интерактивный опрос, тест, творческий проект
Молекулярная физика	2	2	4	Интерактивная беседа, тест, мини- проект
Механические явления	9	10	19	Интерактивный опрос, тест, творческий проект.
Подготовка мини - проектов	2	2	4	Фото-отчет
Защита мини-проектов	1		1	Презентация
Итого	16	18	34	
Учебный модуль «Основа проектной деятельности. Компьютерная грамотность» 5–9 классы				
Основа проектной деятельности.	6	6	12	Деловые игры, мини-проекты
Компьютерная грамотность	4	8	12	Творческие/исследовательские проекты
Подготовка проектов	2	6	8	Фото-отчет
Конференция «Мой проект»	2		2	Презентация проекта
Итого	14	20	34	

Содержание программы

Учебный модуль «Удивительный микромир»

Вводные занятия. Краткое изложение изучаемого курса в объединении. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности с инструментами. От микроскопа до микробиологии. История открытия микроскопа. Ученые исследователи, внесшие вклад в изучение микроорганизмов. Французский микробиолог Луи Пастер (1822 – 1895г), немецкий ученый Роберт Кох (1843 – 1910г) основоположники современной микробиологии. Основные направления современной микробиологии: генетическая и клеточная инженерия, использование микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности в промышленности, сельском хозяйстве и медицине, добыча нефти и металлов, очистка вод, почв, воздуха от загрязнителей, поддержание и сохранение почвенного плодородия. Устройство микроскопа и правила работы с ним. Правила обращения с лабораторным оборудованием. Практическое занятие «Устройство светового микроскопа и правила работы с ним». Практическое занятие «Правила работы с цифровым

микроскопом». Правила приготовления микропрепаратов. Практическая работа «Приготовление микропрепаратов: кожа лука». Практическая работа «Микромир аквариума».

Бактерии. Условия жизни бактерий. Форма и строение бактериальных клеток. Внешние и внутренние структуры. Поведение бактерий. Способы питания. Распространение и значение бактерий. Роль бактерий в биосфере: бактерии гниения – минерализация органических веществ; бактерии почвенные – почвообразование; бактерии азотфиксирующие – обогащение почвы азотом; цианобактерии. Значение бактерий в жизни человека - положительная роль в хозяйственной деятельности: молочнокислые, бактерии брожения; отрицательная – гниение продуктов питания, патогенные бактерии возбудители болезней у человека, животных и растений. Методы борьбы с бактериями. Пастеризация, стерилизация, дезинфекция. Практические работы: «Посев и наблюдение за ростом бактерий», «Бактерии зубного налёта», «Бактерии картофельной палочки», «Бактерии сенной палочки».

Плесневые грибы. Грибы представители особого царства живой природы. Признаки грибов. Классификация грибов Особенности плесневых грибов. Значение плесневых грибов. Дрожжи. Строение и роль дрожжей в жизни человека. Практические работы: «Мукор», «Пеницилл», «Влияние температуры на рост плесневых и дрожжевых грибов».

Водоросли. Микроскопические водоросли – группа низших растений. Одноклеточные, многоклеточные и колониальные водоросли. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение водорослей в природе и жизни человека. Практические работы: «Изучение одноклеточных водорослей» по готовым микропрепаратам препаратам», «Водоросли – обитатели аквариума».

Лишайники. Лишайники – симбиотические организмы. Строение лишайников. Классификация слоевища. Особенности размножения. Значение и роль лишайников в природе. Лишайники как биоиндикаторы окружающей среды. Практическая работа «Изучение внешнего и микроскопического строения лишайников. Срез лишайника».

Одноклеточные животные. Классификация одноклеточных представителей царства животных. Особенности строения и жизнедеятельности простейших. Способы передвижения. Раздражимость. Простейшие одноклеточные животные – обитатели водной среды, возбудители заболеваний человека и животных. Простейшие – симбионты. Практические работы: «Изучение простейших одноклеточных организмов в сенном настое», «Реакция простейших на действие различных раздражителей», «Поглощение веществ и образование пищеварительных вакуолей», «Смена видового состава простейших в сенном настое». Зоопланктон и фитопланктон аквариума.

Практическая работа «Зоопланктон и фитопланктон аквариума». Микроскопические животные. Микроскопические домашние клещи. Значение этих организмов для жизни человека. Паутиный клещ, щитовка, тля – паразиты растений. Меры борьбы с вредителями и защита растений. Практическая работа «Изучение внешнего строения паутиного клеща, тли, трипсов».

Подготовка мини-проектов. Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование. Защита мини-проектов.

Учебный модуль «Лаборатория чудес»

Вводное занятие. Знакомство обучающихся с обязанностями и оборудованием рабочего места.

Приёмы обращения с веществами и оборудованием. Ознакомление с кабинетом химии и изучение правил техники безопасности. Правила безопасной работы в кабинете химии, изучение правил техники безопасности и оказания первой помощи, использование противопожарных средств защиты. Знакомство с лабораторным оборудованием. Ознакомление с классификацией и требованиями, предъявляемыми к хранению лабораторного оборудования, изучение технических средств обучения, предметов лабораторного оборудования. Нагревательные приборы и пользование ими. Знакомство с правилами пользования нагревательных приборов: плитки, спиртовки, газовой горелки, водяной бани. Нагревание и прокаливание. Взвешивание, фильтрование и перегонка. Ознакомление с приемами выпаривания и кристаллизации. Основные приемы работы с твердыми, жидкими, газообразными веществами. Лабораторные способы получения неорганических веществ.

Химия вокруг нас. Химия в природе. Получают представление о природных явлениях, сопровождающихся химическими процессами. Самое удивительное на планете вещество-вода. Физические, химические и биологические свойства воды. Занимательные опыты по теме: «Химические реакции вокруг нас». Стирка по-научному. Разновидности моющих средств, правила их использования, воздействие на организм человека и окружающую среду. Урок чистоты и здоровья. Средства ухода за волосами, выбор шампуней в зависимости от типа волос. Что такое химическая завивка? Что происходит с волосами при окраске? Как сохранить свои волосы красивыми и здоровыми? Состав и свойства современных средств гигиены. Зубные пасты, дезодоранты, мыло и т. д. Салон красоты. Состав и свойства некоторых препаратов гигиенической, лечебной и декоративной косметики, их грамотное использование. Декоративная косметика. Состав и свойства губной помады, теней, туши, лосьонов, кремов. Химия в кастрюльке. Процессы, происходящие

при варке, тушении и жарении пищи. Как сделать еду не только вкусной, но и полезной? Химия в консервной банке. Хранение и переработка продуктов. Химические процессы, происходящие при хранении и переработке сельскохозяйственного сырья. Консерванты, их роль. Всегда ли права реклама? Связь информации, содержащейся в рекламных текстах с содержанием курса химии. Жевательная резинка. Зубные пасты. Шампуни. Стиральные порошки. Корма для животных. Химические секреты дачника. Виды и свойства удобрений. Правила их использования. Химия в быту. Ознакомление учащихся с видами бытовых химикатов. Использование химических материалов для ремонта квартир. Техника безопасности обращения с бытовыми химикатами. Вам поможет химия.

Химия и твоя будущая профессия. Общий обзор профессий, для овладения которыми, нужно знать химию на высоком уровне. Агрономия, овощеводство, цветоводство. Ландшафтный дизайн. Медицинские работники. Профессии, связанные с медициной: врачи различной специальности, медсёстры, лаборанты. Профессия фармацевта и провизора. Производство лекарств. Экскурсия в аптеку. Кто готовит для нас продукты питания? Пищевая промышленность и её специалисты: технологи и многие другие. Экскурсия в столовую.

Занимательная химия. История химии. Работа с литературой в библиотеке с последующим обсуждением полученной информации. Основные направления практической химии в древности. Галерея великих химиков. Создание презентаций о великих химиках и их демонстрация. Интересные факты, открытия. Химия на службе правосудия. Просмотр отдельных серий художественного фильма «Следствие ведут знатоки». Чтение эпизодов из книги о Шерлоке Холмсе. Химия и прогресс человечества. Вещества и материалы, используемые в современной лёгкой и тяжёлой промышленности (полимеры, пластмассы, красители, волокна и т.д.). История химии 20–21 вв.

Подготовка мини-проектов. Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование. Защита мини-проектов.

Учебный модуль «Физика вокруг нас»

Физика и физические методы изучения природы. Физика — наука о природе. Наблюдение и описание физических явлений. Физические приборы. Физические величины и их измерение. Погрешности измерений. Международная система единиц. Научный метод познания. Физический эксперимент и физическая теория. Наука и техника.

Молекулярная физика. Строение вещества. Тепловое движение атомов и молекул. Диффузия. Взаимодействие частиц вещества. Модели строения газов, жидкостей и твердых тел и объяснение свойств вещества на основе этих

моделей.

Механические явления. Механическое движение. Средняя скорость. Масса тела. Плотность вещества. Методы измерения массы и плотности. Взаимодействие тел. Сила. Правило сложения сил. Сила упругости. Методы измерения силы. Сила тяжести. Закон всемирного тяготения. Сила трения. Давление. Атмосферное давление. Методы измерения давления. Закон Паскаля. Гидравлические машины. Закон Архимеда. Условие плавания тел. Момент силы. Условия равновесия рычага. Центр тяжести тела. Условия равновесия тел. Работа. Мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия взаимодействующих тел. Закон сохранения механической энергии. Простые механизмы. Коэффициент полезного действия. Методы измерения энергии, работы и мощности.

Проектная деятельность, выставка творческих работ.

Учебный модуль

«Основа проектной деятельности. Компьютерная грамотность»

Основа проектной деятельности. *Ролевые, игровые проекты.* Понятие проекта. Виды и типы проектов. Ролевые, игровые проекты. Практические занятия: игры «Резюме», «Я – корреспондент математической газеты». Групповая дискуссия «Шляпы». *Практико-ориентированные (прикладные) проекты.* Практические работы: индивидуальные и групповые проекты с тематикой «Прикладная химия», «Прикладная биология», «Прикладная физика». *Творческие проекты.* Практические занятия по составлению проекта «Занимательная математика». Практические работы: индивидуальные и групповые проекты с тематикой «Прикладная химия», «Прикладная биология», «Прикладная физика». *Исследовательские проекты.* Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты. Практические работы: индивидуальные и групповые исследовательские проекты с тематикой «Прикладная химия», «Прикладная биология», «Прикладная физика».

«Компьютерная грамотность» Работа с программным пакетом «Linux-Мастер»: Open Office и Microsoft Office 2003/2007, 2010: Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Publisher. Практические занятия: выполнение заданий ОС «Линукс» образовательной программы «KBruch». Интернет.

Основные сведения о компьютерной графике. Компьютерная графика как область информатики. Распространение и преимущества использования компьютерной графики. Виды компьютерной графики и области ее применения. Сравнение векторной и растровой графики. *Общие сведения о компьютерной презентации.* Понятие «презентация». Классификации компьютерных презентаций. Общие правила дизайна. Правила оформления компьютерных презентаций. Практическая работа по теме. *Знакомство с*

программой Microsoft Office PowerPoint и Open Office Impress». Общие сведения о программах для создания и проведения презентаций. Интерфейс Microsoft Office PowerPoint. Основы работы, возможности и основные принципы Microsoft Office PowerPoint. *Приемы создания и оформления презентаций в Microsoft Office PowerPoint и Open Office Impress*. Изучение структуры и основных этапов создания презентации. Редактирование и наполнение презентации мультимедийными объектами. Изучение эффектов анимации и способов навигации презентации. Компьютерный практикум. *«Разработка и создание компьютерной презентации на основе программ Microsoft Office PowerPoint и Open Office Impress»*. Выбор темы для создания мультимедиа презентации. Сбор информации и разработка структуры презентации. Выполнение творческого итогового проекта. Компьютерный практикум. *Защита проекта*.

Календарный учебный график
Учебный модуль «Удивительный микромир»

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Краткое изложение изучаемого курса в объединении. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности с инструментами. Правила обращения с лабораторным оборудованием.	Лекция	Интерактивная беседа
2	От микроскопа до микробиологии. История открытия микроскопа. Практическое занятие «Устройство светового микроскопа и правила работы с ним».	Лекция, практикум	Интерактивная беседа
3	Ученые исследователи, внесшие вклад в изучение микроорганизмов. Французский микробиолог Луи Пастер (1822 – 1895г), немецкий ученый Роберт Кох (1843 – 1910г) основоположники современной микробиологии. Практическое занятие «Правила работы с цифровым микроскопом».	Лекция, практикум	Интерактивная беседа
4	Основные направления современной микробиологии: генетическая и клеточная инженерия, использование микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности в промышленности, сельском хозяйстве. Приготовление микропрепаратов: кожица лука	Лекция, практикум	Интерактивная беседа
5	Основные направления современной микробиологии: в медицине, добыча нефти и металлов, очистка вод, почв, воздуха от загрязнителей, поддержание и сохранение почвенного плодородия. Микромир аквариума.	Лекция, практикум	Интерактивная беседа
6-7	Условия жизни бактерий. Форма и строение	Лекция,	Мини-проект

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	бактериальных клеток. Внешние и внутренние структуры. Поведение бактерий. Практические работы: «Посев и наблюдение за ростом бактерий».	практическая работа-исследование	
8-9	Способы питания. Распространение и значение бактерий. Значение бактерий в жизни человека - положительная роль в хозяйственной деятельности: молочнокислые, бактерии брожения; отрицательная – гниение продуктов питания, патогенные бактерии возбудители болезней у человека, животных и растений. Практические работы: «Бактерии зубного налёта»	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
10	Роль бактерий в биосфере: бактерии гниения – минерализация органических веществ; бактерии почвенные – почвообразование; бактерии азотфиксирующие – обогащение почвы азотом; цианобактерии. Методы борьбы с бактериями. Пастеризация, стерилизация, дезинфекция. Практические работы: «Бактерии картофельной палочки», «Бактерии сенной палочки».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
11-12	Плесневые грибы. Грибы представители особого царства живой природы. Признаки грибов. Классификация грибов Особенности плесневых грибов. Значение плесневых грибов. Дрожжи. Строение и роль дрожжей в жизни человека. Практические работы: «Мукор», «Пеницилл», «Влияние температуры на рост плесневых и дрожжевых грибов».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
13-15	Микроскопические водоросли – группа низших растений. Одноклеточные, многоклеточные и колониальные водоросли. Особенности строения и жизнедеятельности. Значение водорослей в природе и жизни человека. Практические работы: «Изучение одноклеточных водорослей» по готовым микропрепаратам препаратов», «Водоросли – обитатели аквариума».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
16-18	Лишайники – симбиотические организмы. Строение лишайников. Классификация слоевища. Особенности размножения. Значение и роль лишайников в природе. Лишайники как биоиндикаторы окружающей среды. Практическая работа «Изучение внешнего и микроскопического строения лишайников. Срез лишайника».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
19-21	Классификация одноклеточных представителей царства животных. Особенности строения и жизнедеятельности	Лекция, практическая работа-	Мини-проект

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	простейших. Способы передвижения. Раздражимость. Простейшие одноклеточные животные – обитатели водной среды, возбудители заболеваний человека и животных. Простейшие – симбионты. Практические работы: «Изучение простейших одноклеточных организмов в сенном настое», «Реакция простейших на действие различных раздражителей», «Поглощение веществ и образование пищеварительных вакуолей», «Смена видового состава простейших в сенном настое».	исследование	
22	Зоопланктон и фитопланктон аквариума. Практическая работа «Зоопланктон и фитопланктон аквариума».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
23-24	Микроскопические животные. Микроскопические домашние клещи. Значение этих организмов для жизни человека. Паутиный клещ, щитовка, тля – паразиты растений. Меры борьбы с вредителями и защита растений. Практическая работа «Изучение внешнего строения паутиного клеща, тли, трипсов».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
25-32	Подготовка мини-проектов. Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование.	Практическая работа-исследование	Фото-отчет, проект
33-34	Конференция «Мой проект»	Конференция	Презентация проекта

Учебный модуль «Лаборатория чудес»

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с обязанностями и оборудованием рабочего места.	Лекция	Интерактивная беседа
2-3	Приёмы обращения с веществами и оборудованием. Ознакомление с кабинетом химии и изучение правил техники безопасности. Правила безопасной работы в кабинете химии, изучение правил техники безопасности и оказания первой помощи, использование противопожарных средств защиты.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
4	Знакомство с лабораторным оборудованием. Ознакомление с классификацией и требованиями, предъявляемыми к хранению лабораторного оборудования, изучение технических средств обучения, предметов лабораторного оборудования.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
5	Нагревательные приборы и пользование ими. Знакомство с правилами пользования нагревательных приборов: плитки, спиртовки, газовой горелки, водяной бани. Нагревание и прокаливание.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
6-7	Взвешивание, фильтрование и перегонка. Ознакомление с приемами выпаривания и кристаллизации. Основные приемы работы с твердыми, жидкими, газообразными веществами. Лабораторные способы получения неорганических веществ	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
8-9	Химия вокруг нас. Химия в природе. Получают представление о природных явлениях, сопровождающихся химическими процессами. Самое удивительное на планете вещество-вода. Физические, химические и биологические свойства воды. Занимательные опыты по теме: «Химические реакции вокруг нас».	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
10	Стирка по-научному. Разновидности моющих средств, правила их использования, воздействие на организм человека и окружающую среду. Урок чистоты и здоровья.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
11	Средства ухода за волосами, выбор шампуней в зависимости от типа волос. Что такое химическая завивка? Что происходит с волосами при окраске? Как сохранить свои волосы красивыми и здоровыми? Состав и свойства современных средств гигиены.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
12-13	Зубные пасты, дезодоранты, мыло и т. д. Салон красоты. Состав и свойства некоторых препаратов гигиенической, лечебной и декоративной косметики, их грамотное использование. Декоративная косметика. Состав и свойства губной помады, теней, туши, лосьонов, кремов.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
14	Химия в кастрюльке. Процессы, происходящие при варке, тушении и жарении пищи. Как сделать еду не только вкусной, но и полезной?	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
15	Химия в консервной банке. Хранение и переработка продуктов. Химические процессы, происходящие при хранении и переработке сельскохозяйственного сырья. Консерванты, их роль.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
16-17	Всегда ли права реклама? Связь информации, содержащейся в рекламных текстах с содержанием курса химии. Жевательная резинка. Зубные пасты. Шампуни. Стиральные порошки. Корма для животных.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
18-19	Химические секреты дачника. Виды и свойства удобрений. Правила их использования. Химия в быту. Ознакомление учащихся с видами бытовых химикатов. Использование химических материалов для ремонта квартир. Техника безопасности обращения с бытовыми химикатами. Вам поможет химия.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
20-21	Химия и твоя будущая профессия. Общий обзор профессий, для овладения которыми, нужно знать химию на высоком уровне. Агрономия, овощеводство, цветоводство. Ландшафтный дизайн.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
22	Медицинские работники. Профессии, связанные с медициной: врачи различной специальности, медсёстры, лаборанты. Профессия фармацевта и провизора. Производство лекарств. Экскурсия в аптеку.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
23	Кто готовит для нас продукты питания? Пищевая промышленность и её специалисты: технологи и многие другие. Экскурсия в столовую.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
24	Занимательная химия. История химии. Работа с литературой в библиотеке с последующим обсуждением полученной информации.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
25-26	Основные направления практической химии в древности. Галерея великих химиков. Создание презентаций о великих химиках и их демонстрация. Интересные факты, открытия.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
27-28	Химия на службе правосудия. Просмотр отдельных серий художественного фильма «Следствие ведут знатоки». Чтение эпизодов из книги о Шерлоке Холмсе.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
29	Химия и прогресс человечества. Вещества и материалы, используемые в современной лёгкой и тяжёлой промышленности (полимеры, пластмассы, красители, волокна и т.д.). История химии 20-21 вв.	Лекция, практическая работа-исследование	Мини-проект
30-33	Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование. Защита мини-проектов	Практическая работа-исследование	Фото-отчет, проект
34	Конференция «Мой проект»	Конференция	Презентация проекта

Учебный модуль «Физика вокруг нас»

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Физика и физические методы изучения природы. Физика – наука о природе.	Беседа, практикум	Мини-проект

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
2	Наблюдение и описание физических явлений. Физические приборы.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
3	Физические величины и их измерение. Погрешности измерений.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
4	Международная система единиц.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
5	Научный метод познания. Физический эксперимент и физическая теория.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
6	Наука и техника.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
7	Молекулярная физика. Строение вещества.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
8	Тепловое движение атомов и молекул. Диффузия. Взаимодействие частиц вещества.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
9-10	Модели строения газов, жидкостей и твердых тел и объяснение свойств вещества на основе этих моделей.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
11-12	Механические явления. Механическое движение. Средняя скорость.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
13-14	Масса тела. Плотность вещества. Методы измерения массы и плотности.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
15-16	Взаимодействие тел. Сила. Правило сложения сил. Сила упругости. Методы измерения силы.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
17	Сила тяжести. Закон всемирного тяготения.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
18-19	Сила трения. Давление. Атмосферное давление. Методы измерения давления.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
20	Закон Паскаля. Гидравлические машины.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
21	Закон Архимеда. Условие плавания тел.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
22-23	Момент силы. Условия равновесия рычага. Центр тяжести тела. Условия равновесия тел.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
24-25	Работа. Мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия взаимодействующих тел.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
26	Закон сохранения механической энергии.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
27	Простые механизмы. Коэффициент полезного действия.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
28-29	Методы измерения энергии, работы и мощности.	Беседа, практикум	Мини-проект, тест
30-33	Подготовка проекта по исследуемой теме. Консультирование. Защита мини-проектов	Практическая работа-исследование	Фото-отчет, проект
34	Конференция «Мой проект»	Конференция	Презентация проекта

Учебный модуль
«Основа проектной деятельности. Компьютерная грамотность»

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
Основа проектной деятельности			
1	Понятие проекта. Виды и типы проектов.	Практикум, деловая игра	Групповая дискуссия «Шляпы».
2-3	Ролевые, игровые проекты. Прикладные проекты.	Практикум, деловая игра	«Резюме» «Я – корреспондент математической газеты»
4-5	Правила техники безопасности при работе за компьютером. <i>Использование ИКТ (ОС «Линукс - Мастер»)</i> для создания проектов	Лекция, практикум	Прикладная программа «KBruch»
6-7	Практико-ориентированные (прикладные) проекты	Лекция, практикум	ПП «Живая математика», «Интерактивная математика», ЭТ «Математика-5», «Живая физика», «KBruch»
8-9	Творческие проекты.	Лекция, практикум	Стенгазета «Занимательная математика»
10-11	Исследовательские проекты	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
12	Использование ИКТ (ОС «Линукс - Мастер» и «Windows») для создания проектов, получение информации сети Интернет.	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
Компьютерная грамотность			
13	Правила техники безопасности при работе за компьютером. Компьютерная графика как область информатики.	Лекция, практикум	Тест.
14	Распространение и преимущества использования компьютерной графики.	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
15	Виды компьютерной графики и области ее применения.	Практикум	Интерактивный опрос
16	Сравнение векторной и растровой графики. Понятие «презентация». Классификации компьютерных презентаций.	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
17	Общие правила дизайна. Правила оформления компьютерных презентаций	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
18	Общие сведения о программах для создания и проведения презентаций. Интерфейс Microsoft Office PowerPoint.	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
19	Основы работы, возможности и основные принципы Microsoft Office PowerPoint. Изучение структуры и основных этапов	Лекция, практикум	Интерактивный опрос

Номер занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
	создания презентации.		
20	Редактирование и наполнение презентации мультимедийными объектами. Изучение эффектов анимации и способов навигации презентации (Microsoft Office PowerPoint).	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
21	Общие сведения о программах для создания и проведения презентаций. Интерфейс Open Office Impress. Основы работы, возможности и основные принципы	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
22	Редактирование и наполнение презентации мультимедийными объектами. Изучение эффектов анимации и способов навигации презентации (Open Office Impress).	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
23	Выбор темы для разработки проекта создания мультимедийной презентации на тему «Математика (физика, биология, химия) вокруг нас».	Лекция, практикум	Интерактивный опрос
24-31	Выполнение творческого проекта	Практикум	Интерактивный опрос
32	Предварительная защита проекта.	Практикум	Итоговый тест «Компьютерная презентация»
33-34	Конференция «Мой проект», демонстрация творческих / исследовательских проектов	Конференция	Творческий проект

Методическое обеспечение программы

Перечень методических и дидактических материалов, информационных ресурсов сети «Интернет», контрольно-измерительных материалов, необходимых для реализации программы

Учебный модуль «Удивительный микромир»

1. Антипова Н. М., Травкин М. П.. Бактерии как объект изучения. – Текст : непосредственный.
2. Бинас А. В., Маш Р. Д., Никишов А. И. Биологический эксперимент в школе. – Москва : Просвещение, 1990. – Текст : непосредственный.
3. Биология в школе 2005 № 7 / Лабораторные опыты по экологии.
4. Бухар М. И., Популярно о микробиологии. Москва : Знание, 1989. – Текст : непосредственный.
5. Гуревич А. А. Пресноводные водоросли (определитель). – Москва : Просвещение, 2004. – Текст : непосредственный.
6. Дорохина Л. Н., Нехлюдова А. С., Руководство к лабораторным занятиям по ботанике с основами экологии. – Москва, 1990. – Текст : непосредственный.
7. Семенов А. М., Логинова Л. Г. Микроорганизмы. Особенности

строение и жизнедеятельности. Биология в школе 1991. – № 6. – Текст : непосредственный.

8. Семенов А. М., Логинова Л. Г. Селекция микроорганизмов и использование их в биотехнологии. Биология в школе, 1993. – № 1. – Текст : непосредственный.

9. Энциклопедия для детей том 2. – Москва, 1995. – Текст : непосредственный.

10. Янушкевич Л. В. Многообразие простейших Биология в школе. – № 4. – 2003. – Текст : непосредственный.

11. Яхонтов А. А. Зоология для учителя. – Москва : Просвещение, 1987 – Текст : непосредственный.

Учебный модуль «Лаборатория чудес»

1. Аликберова Л. Ю., Степин Б. Д. Занимательные задания и эффектные опыты по химии. – М.: Дрофа, 2012 г.

2. Габриелян О. С. Программа курса химии для 8–9 классов. / О. С. Габриелян, А. В. Купцова. – Москва : Дрофа, 2016. – Текст : непосредственный.

3. Габриелян О.С., Остроумова И.Г. Методическое пособие «Химия.8 класс». – М: Дрофа, 2015г.

4. Габриелян О.С., Остроумова И.Г. Методическое пособие «Химия.9 класс». – М: Дрофа, 2015г.

5. Ефремов ВВ. Занимательные опыты с кристаллическим перманганатом калия//Химия в школе 2004 г. №2 стр. 62.

6. Жуков Л. Н. Демонстрация воспламенения смеси аммиака с кислородом // Химия в школе 2004 г., № 4 стр. 63.

7. Речкалова Н. И. Какую воду мы пьем //Химия в школе 2004. – № 3. – 7 с. – Текст : непосредственный.

8. Турлакова Е. В. Определение показателей качества воды // Химия в школе. – 2001. – № 7. 64 с. – Текст : непосредственный.

Для обучающихся:

1. Груздева Н. В. Юный химик, или занимательные опыты с веществами вокруг нас: иллюстрированное пособие для школьников, изучающих естествознание, химию, экологию./Н. В. Груздева, В. Н. Лаврова, А. Г. Муравьев. – Санкт-Петербург : Крисмас+, 2006. – Текст : непосредственный.

2. Люцисс К. Большая детская энциклопедия:2001 г.

3. Рюмин, В. Азбука науки для юных гениев. Занимательная химия./ В.

Рюмин. – М. : Центрполиграф, 2011.

4. Химия. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ О. С. Габриелян. – Москва : Дрофа, 2016. – Текст : непосредственный.

5. Химия. 9 класс: учебник для образовательных учреждений/О.С. Габриелян – Москва : Дрофа, 2016. – Текст : непосредственный.

Учебный модуль «Физика вокруг нас»

1. Белова Т. Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании//Известия российского государственного педагогического университета А. И. Герцена. – 2018. – Текст : непосредственный.

2. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Ибрагимова Л., Ганиева Э. Логика организации и проведения проектноисследовательской деятельности с учащимися в общеобразовательном учреждении//Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – № 3.

4. Издательский дом «Первое сентября» – Режим доступа: <http://1september.ru/>

5. Проектная деятельность учащихся / авт.-сост. М. К. Господникова и др.. <http://www.uchmag.ru/estore/e45005/content>

6. Сайт для учителей и родителей "Внеклассные мероприятия" - Режим доступа: <http://school-work.net/zagadki/prochie/>

7. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/>

8. Шестернинов Е.Е., Ярцев М.Н. Учебный проект - Москва 2019г

9. Энциклопедии, справочники.

Учебный модуль «Основа проектной деятельности. Компьютерная грамотность»

1. Величко М. В. Проектная деятельность учащихся. Математика. – Волгоград : Учитель, 2018. – Текст : непосредственный.

2. Даутова О. Б., Крылова О. Н., Грецов А. Г. Современные педагогические технологии. – Санкт-Петербург : типография СПбГУ, 2005. – Текст : непосредственный.

3. Колягин Ю. М. Поисковые задачи по математике. – М.: Просвещение, 1979. – Текст : непосредственный.

4. https://easyen.ru/load/math/proekty_uchashhikhsja_po_matematike/546

5. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2288>

6. <https://yandex.ru/video/preview?text=оригами%20фигуры%20из%20бумаг>

и%20форма%20квадрат%20и%20треугольник&path=wizard&parent-reqid=1600879150294634-1774395331911124500700111-production-app-host-sas-web-yp-96&wiz_type=vital&filmId=4222470283781885423

7.

https://yandex.ru/video/preview?text=оригами%20фигуры%20из%20бумаги%20форма%20квадрат%20и%20треугольник&path=wizard&parent-reqid=1600879150294634-1774395331911124500700111-production-app-host-sas-web-yp-96&wiz_type=vital&filmId=15440651446167682931

8. <https://kopilkaurokov.ru/matematika/>

9. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

10. <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/03/31/proektno-issledovatel'skaya-rabota-simmetriya-v>

11. <https://multiurok.ru/files/proekt-po-matematike-simmetriia-vokrug-nas.html>

12. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

13. <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/03/31/proektno-issledovatel'skaya-rabota-simmetriya-v>

Для заметок

Составители:

Моисеенко Татьяна Викторовна
Алтайская Екатерина Сергеевна

**Электронный сборник
материалов победителей и призеров профессиональных конкурсов
в системе дополнительного образования детей Смоленской области**

Лучшие практики дополнительного образования Смоленской области

Часть 2

Подписано в печать 28.03.2023 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 5,5
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а

