

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСЛАВЛЬСКИЙ РАЙОН» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА
КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
II ЗОНАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ**

Смоленск
2015

УДК 37.025
ББК 74.202.4
Р 17

«Развитие творческого потенциала учителя и ученика как условие реализации ФГОС». Сборник материалов II зональных педагогических чтений. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2015. – 144 с.

УДК 37.025
ББК 74.202.4

© ГАУ ДПОС «СОИРО», 2015
©Перепечатка без согласия автора и
издательства запрещена

Оглавление

Учить и учиться творчески <i>Борщева С.М.</i>	6
Управление развитием творческого потенциала одаренных гимназистов в условиях реализации ФГОС <i>Воскобойникова М.В.</i>	15
Коллективное творческое дело (КТД) как основа реализации программы развития классного коллектива в условиях ФГОС второго поколения <i>Кремень А.Ю.</i>	19
Развитие творческих способностей учащихся средствами интерактивного обучения на уроках биологии. Технология Mouse Mischief <i>Гвоздецкая О.А.</i>	24
Исследовательская деятельность школьников – ключ к развитию творческих способностей учащихся в рамках ФГОС <i>Ерасова Л. В.</i>	28
Из опыта организации инновационной площадки «Проектирование индивидуальной образовательной траектории обучающихся как фактор развития их одаренности» <i>Жукова Н.Ю.</i>	34
Формирование творческих способностей учащихся на уроках литературы в 5 классе <i>Иванова Е.Е.</i>	37
Формы и методы работы при подготовке учащихся к ЕГЭ, олимпиадам и интеллектуальным конкурсам	

различного уровня (из опыта работы) <i>Ильюшина В.П.</i>	42
Инсценирование как средство реализации творческого потенциала личности школьника на уроках литературы <i>Криворотова Г.Н.</i>	49
Развитие творческих способностей учащихся посредством создания здоровьесберегающей среды <i>Ковалёва Т.А.</i>	53
Развитие профессиональной компетентности учителя в условиях прохождения профессиональных практик <i>Куришкина Л.А.</i>	61
Развитие человеческого капитала при реализации компетентностного подхода в образовании <i>Куришкина Л.А.</i>	66
Учебно-технологические практики в условиях профильного обучения химии <i>Макарова О.М.</i>	71
Проектно-исследовательская деятельность как один из методов повышения качества математического образования <i>Никонова Г.М.</i>	77
Интегрированный подход на уроках математики как форма развития творческого потенциала обучающихся в рамках реализации ФГОС второго поколения <i>Прищепа Л.А.</i>	82
Из опыта организации работы с творчески ориентированными учащимися <i>Старикова М.Н.</i>	88

Развитие способностей учащихся на уроках для их успешной личностной социальной адаптации <i>Струкова М. В.</i>	97
Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы <i>Суперфина Е.Б.</i>	102
Метод проектов как средство формирования творческих умений младших школьников <i>Таскина Л.Е.</i>	108
Внеклассная работа по литературе как одно из средств метопредметности (интеграции) <i>Токарева С.М.</i>	114
Технологии развития творческого потенциала обучающихся через внеурочную деятельность в рамках реализации ФГОС второго поколения <i>Франк С. В.</i>	120
Организация методической работы в муниципальном образовании «Рославльский район» Смоленской области в условиях реализации ФГОС: эффекты, проблемы, перспективы <i>Чепёлкина Т.Е.</i>	125
Эвристическая беседа как средство развития творчества младших школьников <i>Шаталова О.А.</i>	135

Учить и учиться творчески

Борщева С.М.,
учитель математики МБОУ «Гимназия № 1
им. Н.М. Пржевальского» г. Смоленска

*За чертогами формул, забыв о весне,
В мире чисел бродя, как лунатик,
Вдруг гармонию выводов дарит струне,
К звучной скрипке прильнув, математик.*
М.В. Бродлей

Главная потребность человека – в творчестве, чтобы мир стал прекрасным, а человек счастливым, надо каждому развивать свой творческий потенциал. Эта мысль лежит в основе всей моей работы, и я думаю, что должна лежать в основе работы любого педагога. Ведь именно учитель помогает человеку сделать первый шаг в большую жизнь, а значит, к своему счастью. И, по-моему, человек может быть счастлив только тогда, когда он является хозяином своей судьбы, а не ее рабом. Чем больше творчества, тем меньше рабства. Я хочу дать своим ученикам не только знания, умения и навыки (с этим справится и компьютер), хочется помочь маленькому человеку стать человеком с большой душой, способным находить выходы из самых трудных ситуаций, не только учебных, но и жизненных.

Мы вступили в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. Постоянное накопление знаний не прихоть, не погоня за внешней эрудицией и образованностью. Это необходимость, продиктованная всем укладом нашей жизни, уровнем развития науки и техники, стремлением к развитию творческой личности. Сегодня как никогда важны не только глубокие прочные знания, способность разрабатывать новые идеи, но и общая культура человека, его интеллигентность, нравственная ответственность за то, как и в каких целях используются машины, роботы, ракеты, новейшие открытия. Культура человека определяется не только знаниями, но и способностью мыслить творчески, получать радость и удовлетворение от умственной деятельности. И я

считаю, что одна из главных ролей в воспитании таких людей принадлежит учителю.

Творческую деятельность ученика можно сравнить с научной деятельностью ученого. Только ученый дает миру новые, доселе неизвестные науке данные, а ученик как бы заново открывает их для себя. А ученые – это бывшие ученики.

Творческой можно назвать такую работу ученика на уроке, когда он пытается самостоятельно отыскать ответ, найти наиболее рациональный и красивый путь решения задачи, придумать оригинальный и остроумный эксперимент, поставить опыт, подтверждающий то или иное научное положение.

Современное отношение к развитию интеллектуальной культуры школьников накладывает свой отпечаток на конечный результат общеучебного процесса.

И вряд ли, на мой взгляд, здесь можно ограничиться традиционными приёмами, формами обучения и средствами, которые ориентированы преимущественно на передачу знаний, а не на активное вовлечение детей в практическую деятельность по совершенствованию своих умений и творческому их применению.

Формирование интеллектуальной культуры ребёнка идёт через развитие, прежде всего познавательного интереса. Поэтому с первых лет работы в школе я поставила перед собой эту задачу. Со временем я пришла к такому заключению, что большие возможности в решении данной задачи во внеклассной работе, в проведении мероприятий, в занятиях кружков, факультативов, но и здесь есть свои минусы: задействовано ограниченное число детей, поэтому никак нельзя умалять роль развития познавательного интереса на уроке.

С первых дней работы в школе со мной по урокам (5–6 классы) ходили сказочные герои – Знайка и Незнайка. Появлялась нарисованная кукла, и у детей загорались глазёнки: «Сейчас что-то будет!»

Появлялся Незнайка, ребята настораживались: «Что-то он здесь опять напутал, и срочно надо помогать».

Появлялся Знайка, и ребята строили свои гипотезы и

предположения, формулировки выводов и обобщений. Знайка подводил итог сказанному, корректировал, хвалил ребят, раздавал «пятерки».

Положительные стороны видны были прямо на уроке: стопроцентная заинтересованность детей в работе на уроке, развитие речи и т.д. А вот отрицательные оставались только для учителя: для каждого такого урока с куклами необходимо было продумывать и придумывать ситуации обыгрывания того или иного момента урока, на что уходило много времени.

В старших классах я использовала элементы технологии индивидуального обучения Ю.А. Макарова. У ребят эта технология вызывает интерес и поддержку (пошаговое изменение уровня сложности и рефлексия каждого шага), судя по результатам анкетирования, но для учителя неимоверная физическая и эмоциональная нагрузка.

В 1995–1996 уч. г. я впервые познакомилась и затем начала изучать проект МПИ (математика, психология, интеллект). В нем я нашла частичную реализацию своей мечты. Можно перечислять много положительных примеров, но самое главное – это преодоление психологического барьера в отношении между учителем и детьми, а также создание психологически комфортного режима умственной деятельности учащихся. Дети, которых я учила своему предмету, используя принципы проекта МПИ, с удовольствием участвовали в конкурсах сочинений, в составлении и разгадывании кроссвордов и ребусов, во внеклассных мероприятиях по математике, в научно-практических конференциях и т.п., до сих пор я продолжаю использовать основные принципы МПИ, работая по другим УМК.

Но меняются времена, и меняются интересы детей. На настоящий момент детей не интересуют сказочные герои, а привлекают интерактивные практические и исследовательские работы, организуемые с помощью интерактивной доски и ЭОР. Учащихся привлекают творческие и исследовательские домашние работы, выполненные с помощью компьютера. Их интересуют научно-популярные видеосюжеты о применении математики в реальной жизни. С 2003 года систематически на уроках,

факультативах, элективах и спецкурсах я применяю электронное учебное пособие для основной школы «Интерактивная математика 5–9», «Дрофа», 2002; 1С образовательная коллекция «Планиметрия 7–9»; «Геометрия 7–11» (школьный курс, практикум, подготовка к экзаменам), издательство «Учитель»; материалы сайта «Математические этюды» (Российская академия наук, математический институт) и т.п.

Применение ИКТ позволяет значительно сократить время на тренировочные, репродуктивные задания и упражнения и увеличить объем времени на конструктивную и творческую работу с детьми, организовать исследовательскую работу учащихся. исследование задач с параметрами, определяющими на основании единой модели множество разнообразных решений; знакомство с различными формами представления данных; исследование математических формул; построение графиков (при решении уравнений и систем уравнений) и диаграмм с помощью «Мастера диаграмм»; проведение лабораторных, практических работ.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, я считаю, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, которые я использую. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.). Моя практика обучения одаренных детей в классах с углубленным изучением учебных дисциплин позволяет отметить ряд положительных результатов: высокий уровень

компетентности в соответствующей предметной области знания, благоприятные условия для интеллектуального развития учащихся и т.п. С учетом интересов конкретных учеников я предлагаю выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявлять свои ресурсы в интересующей его области. Проекты могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Я нахожу полезными средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд: **иллюстрирование** содержания домашней работы с помощью презентаций и видеофильмов; **интернет-уроки** (виртуальные экскурсии и путешествия, участие в конференциях и чатах, посещение электронных библиотек и видеолекций); **работа с опорными конспектами; работа с электронными учебниками; лабораторные работы, практикумы, учебные исследования; дистанционный семинар** (ежегодно анализ региональной олимпиады в онлайн режиме); **сетевые формы общения** (форумы учащихся ЗФТШ, группы в контакте); **творческие проекты, конкурсы, олимпиады; тестирование.**

Внеурочная работа способствует расширению и углублению знаний учащихся, обеспечивает оптимальное развитие их математических способностей и интереса к изучаемому предмету, а также прививает им определенные навыки научно-исследовательского характера. Хорошо зарекомендовала себя такая форма внеурочной работы, как гимназический День науки,

при подготовке к которому реализуются навыки проектно-исследовательской работы (например, подробный отчет по работе над проектом «Золотое сечение вокруг нас» представлен на сайте, либо презентацией с рефератом или приложением, хранящимися в кабинете математики, например, «Теорема Пика и задачи ЕГЭ» и т.д.). Массовое участие учащихся в математических олимпиадах и международных математических конкурсах говорят о сформированности познавательного интереса. В прошлом учебном году на муниципальном уровне проводился математический конкурс «Юный математик» (для учащихся 5–6 классов), его продолжением стал конкурс «Интеллектик» и конкурс «Лабиринт», где учащиеся 6 классов с энтузиазмом приняли участие и стали победителями и призёрами. Наиболее распространенными формами заочной работы являются заочные математические школы (с 8 по 11 класс я работаю по программе ЗФТШ при МФТИ г. Долгопрудный (коллективный ученик), несколько учащихся 7 класса уже второй год обучаются в заочной школе при МИФИ, обращаясь ко мне за консультациями и делаясь своими творческими находками), заочные конкурсы по решению задач, заочные олимпиады. Хочу отметить большую позитивную роль заочных школ. Заочные математические школы действуют при ведущих вузах страны (МГУ, МФТИ, МИФИ и др.), заочные олимпиады и конкурсы по решению задач проводятся журналами «Математика в школе», «Квант», а также образовательными сайтами. Обратная связь с учащимися осуществляется путем рецензирования каждой работы и анализом методов решения.

Творческая деятельность предусматривает умение перерабатывать полученную информацию: сравнивать, выделять главное, обобщать, конкретизировать; комбинировать ранее известные знания, умения, приемы работы. Но, чтобы ученик работал на таком уровне, необходимо, чтобы и учитель был творческой личностью, умеющей принимать любые гипотезы и предложения и тактично дискутировать с детьми. Так, для творческой деятельности как ученика, так и учителя обязателен широкий кругозор, развитое воображение, образное мышление, любозна-

тельность, чувство юмора, способность удивляться, видеть в обыденном и привычном новое и необычное, а, может, даже и прекрасное.

Первое, с чего я начинаю свою творческую работу с детьми, это проведение интерактивного занятия «Учиться творчески, учиться с увлечением» (5 класс), во время которого я стараюсь выявить характер познавательных интересов учащихся, их отношение к учебной деятельности; оценить степень творческой одаренности; познакомить их с некоторыми приемами эстетической организации учебной деятельности; развивать любознательность, стремление самостоятельно приобретать знания, совершенствовать культуру умственного труда.

Описание направлений работы, предоставляемые учащимся:

5–6 классы

- расширение содержания базового учебника; игровые формы работы, творчество учащихся (сочинения, ребусы, кроссворды, задачи):

- занятие «Учиться творчески, учиться с увлечением»;
- факультативы: «Занимательная математика и конструирование», «Наглядная геометрия»:
- входной тестовый контроль в 5 классе;
- подготовка и участие в I этапе Всероссийской олимпиады по математике;
- участие в Пермской олимпиаде; в олимпиаде «Альбус»;
- участие в международном конкурсе-игре «Кенгуру»;
- участие в дистанционных конкурсах, например, «Юный математик»:

- участие в городских математических конкурсах и играх: «Интеллектик», «Лабиринт»:

- применение ИКТ для организации практических наглядно-поисковых задач; «урок одной задачи».

7 класс (предпрофиль)

- расширение содержания базового учебника;
- входной тестовый контроль;

- предпрофильная, профориентационная подготовка, факультатив «За страницами учебника математики»;
- подготовка и участие в I–II этапе Всероссийской олимпиады по математике;
- участие в дистанционной Ломоносовской олимпиаде;
- участие в Пермской олимпиаде; в олимпиаде «Альбус»;
- участие в конкурсе-игре «Кенгуру»;
- применение ИКТ для организации практических наглядно-поисковых задач по геометрии; «урок одной задачи»;
- систематическая работа с архивами олимпиадных задач;
- вступительный экзамен в ЗФТШ при МФТИ г. Долгопрудный;

8–9 класс (профиль старт)

- углубление содержания базового учебника;
- факультатив «Решение нестандартных, олимпиадных задач»;
- подготовка и участие в I–II–III–IV этапе Всероссийской олимпиады по математике;
- международная дистанционная олимпиада по основам наук;
- участие в дистанционной Ломоносовской олимпиаде;
- участие в Пермской олимпиаде;
- участие в «Кенгуру – выпускникам» (9 класс);
- участие в конкурсе-игре «Кенгуру»;
- применение ИКТ для организации практических наглядно-поисковых задач по геометрии; «урок одной задачи»; видеолекции, дистанционные консультации;
- систематическая работа с архивами олимпиадных задач;
- работа по программе ЗФТШ при МФТИ г. Долгопрудный (коллективный ученик);
- проектно-исследовательская работа к «Дню науки», к «Эврике».

10–11 класс (профиль)

- углубление содержания базового учебника;
- подготовка и участие в I–II–III–IV этапе Всероссийской олимпиады по математике;

- международная дистанционная олимпиада по основам наук;
- участие в дистанционной Ломоносовской олимпиаде; в олимпиаде «Покори Воробьёвы горы»;
- участие в Пермской олимпиаде;
- участие в «Кенгуру – выпускникам» (11 класс);
- применение ИКТ для организации практических наглядно-поисковых задач по стереометрии; «урок одной задачи»; видеолекции, дистанционные консультации;
- систематическая работа с архивами олимпиадных задач;
- работа по программе ЗФТШ при МФТИ г. Долгопрудный (коллективный ученик);
- проектно-исследовательская работа к «Дню науки», к «Эврике»;
- подготовка к ЕГЭ.

Я хочу, чтобы каждый учитель помнил мудрые слова В.А. Сухомлинского: «Интеллектуальное равнодушие, бесстрастность, убогость интеллектуального мира – все это притупляет чуткость к мудрости, новизне, богатству, красоте знаний.

Пусть не угасает в тебе огонек жажды познаний. Эти огоньки освещают внутренний мир человека, помогают понять, познать его, пробуждают взаимный интерес человека к человеку.

Не допускайте бездумного заучивания, механического запоминания. Зубрежка – большой враг не только ума, но и нравственности. При бездумном заучивании исчезает личность как активная творческая сила».

Закончить я хочу теми же словами, которые говорю в конце своего внеклассного мероприятия детям: «Очень многое в жизни зависит от самого человека. Не дать себе расслабиться, не пойти на компромисс с совестью, преодолеть каприз собственных инстинктов, не поддаться приятному искушению или страху, выстоять, оставаясь верным чувству собственного достоинства, обрести жизненную позицию – всему этому человек обязан научить себя, затрачивая серьезный и большой труд ума, сердца и совести»

«Что ты хочешь? Ответь! –
Жизнь спросила меня –
Или что-то иметь?
Или что-то понять?»

...Мне понять бы, постичь бы
И в грозу, и в тиши
Красоту и величье
Человечьей души!

Не пройти бы мне мимо
Окон, ждущих меня!
Не принять клочья дыма
За сиянье огня!

Мне б у самых пытливых
Мудрость их перенять!
Вот, судьба, что пошли мне—
Уменье понять.

Лишь такому богатству
Нет на свете цены.
Дай мне дар докопаться
До любой глубины!

(В. Частикова)

Управление развитием творческого потенциала одаренных гимназистов в условиях реализации ФГОС

Воскобойникова М.В.,
заместитель директора МБОУ «Гимназия № 1
им. Н.М. Пржевальского» г. Смоленска

В современных условиях каждая школа стоит перед необходимостью разработки практических моделей поиска, выявления и развития одаренности, организации особой творческой

среды, способствующей максимальному развитию интеллектуального, творческого и личностного потенциала талантливого ребенка.

Почему именно забота об одаренных детях является фундаментальной стратегической задачей? Ответ простой – именно **одаренные дети** определяют будущее страны. Именно они – национальное достояние, которое надо беречь и которому надо помогать.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на системно-деятельностный подход в образовательном процессе, который предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их индивидуального развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов, что играет первостепенную роль при работе с одаренными учащимися.

Образовательные учреждения, в свою очередь, должны предоставить всем участникам образовательного процесса возможность широкого выбора спектра занятий, направленных на их развитие. Работа с одаренными учащимися должна носить системный характер.

Многими учебными заведениями города Смоленска и смоленского региона, в том числе и гимназией им. Н.М Пржевальского, накоплен определенный опыт работы с одаренными школьниками, который может быть интересен и полезен для всех, работающих в данном направлении.

Системообразующим фактором гимназии является одаренный ребенок, его возможности и потребности.

Одной из целей работы гимназии является создание комплекса условий и средств, направленных на совершенствование системы выявления, поддержки и развития одаренных и талантливых детей в условиях модульной конструкции построения образовательной программы гимназии.

Открытая конструкция образовательной программы состоит из нескольких модулей, где основанием выступает: 1. Модуль универсальной культуры для всех учащихся с выполнением государственных и гимназических стандартов с качеством зна-

ний не ниже среднего уровня по субъекту РФ. 2. Модуль унитарной культуры для групп учащихся с выявлением подмодулей: «эрудит», «лидер», «художник» и др. 3. Модуль уникальной культуры для особо одаренных детей.

Исходя из этих составляющих модели, педагогический коллектив гимназии сосредотачивает особые усилия на решении задач создания образовательного пространства, обеспечивающего реализацию модели выпускника модуля уникальной культуры. Вместе с тем при организации системы работы важно создать условия для выявления и проявления способностей конкретного ученика в рамках каждого модуля.

Модель выявления и сопровождения таких детей разработана научно-методическим советом с учетом возможностей и особенностей нашего учебного заведения, базируется на федеральные целевые программы, а также основную образовательную программу НОО и ООО гимназии и их подпрограммы:

Программа работы с детьми, имеющими признаки одаренности;

Программа «Идентификация признаков одаренности гимназистов»;

Программа развития олимпиадного движения «Эврика»;

Программа «Исследователь»;

Программа внутришкольного повышения квалификации для педагогов, работающих с одаренными учащимися.

В рамках модели создана система работа, имеющая определенную организационную структуру.

1 блок (диагностический)

Для идентификации признаков одаренности в гимназии принята следующая классификация видов данного феномена: интеллектуальная, академическая, творческая, спортивная, социальная (лидерская).

На основе данной классификации методической и психологической службой гимназии подобран диагностический инструментарий для выявления признаков одаренности. Разработан **паспорт одаренности класса**, который позволяет формировать базу данных детей на основе диагностических исследова-

ний, наблюдений классного руководителя и результатов деятельности школьников, подтвержденных реальными успехами.

Для мониторинга индивидуального развития гимназистов разработана **карта** индивидуального сопровождения гимназистов с выявленными признаками одаренности. Данная карта позволяет отслеживать динамику развития личности, а также эффективность выбранной модели сопровождения.

2 блок (самоопределения): На этапе самоопределения происходит верификация результатов диагностики и собственной образовательной деятельности как самим учащимся, так и его педагогом посредством осуществления деятельности в ряде социально-образовательных практик.

Наиболее востребованными в рамках данного блока являются: индивидуальные и групповые занятия в проектных мастерских, работа в рамках научного общества гимназистов, работа в редколлегии школьной газеты «Смоленский гимназист», телестудия «ОКО», творческая группа «Проба пера», работа в Союзе гимназистов, участие в ежегодном Фестивале искусств, спортивных состязаниях, в олимпиадном движении.

Нельзя не отметить пользу внеурочных занятий по ФГОС в начальной школе. Они позволяют расширить возможности образовательной среды, учесть различные потребности и возможности одаренных учащихся. Гимназистов ждут занятия по вокалу, шахматы, хореография, развивающие программы по немецкому и английскому языку, кружок «Учусь творчески мыслить», занятия по программе «Логика», «Информатика», «Проектно-исследовательская деятельность».

Расширение образовательного пространства происходит через систему факультативных занятий и спецкурсов. С 5 по 7 класс факультативы распределяются равномерно образовательным областям, что дает возможность развития определенного вида одаренности учащихся. Начиная с 8 класса, факультативы распределяются в зависимости от гимназического профиля. В 10–11 классах предусматриваются спецкурсы по предметам, избранным гимназистами для профессионального самоопределения.

3 блок (самоактуализации) представляет возможности **внешнего предъявления** своих способностей на основе опыта, полученного на предыдущих этапах работы.

В этом блоке создаются условия для выхода гимназистов в образовательные пространства других социально-образовательных институтов со своими образовательными инициативами. Обеспечение участия гимназистов в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах всех уровней, научно-исследовательских конференциях и проектах, их индивидуальное сопровождение учителями–предметниками, тесное взаимодействие с ведущими вузами города, позволяют коллективу гимназии создать условия для самореализации учащихся всех типов одаренности.

Жизнеспособность образовательных практик подтверждается результатами деятельности нашего учебного заведения. Гимназия №1 является победителем ПНП «Образование», 6 раз становилась лучшей школой года по результатам муниципального конкурса, в 2013 и 2014 году вошла в число 500 лучших школ России. Ежегодно учащиеся гимназии становятся победителями и призерами всех этапов Всероссийской предметной олимпиады школьников, победителями и призерами интеллектуальных, творческих и спортивных конкурсов всех уровней, а учителя – призерами и лауреатами конкурсов профессионального мастерства, участниками Всероссийских и международных научно-практических конференций.

**Коллективное творческое дело (КТД)
как основа реализации программы развития
классного коллектива в условиях ФГОС второго поколения**

Кремень А.Ю.,
учитель начальных классов МБОУ Воргинская СОШ
муниципального образования «Ершицкий район»
Смоленской области

Современное образование характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на раз-

витие творческого мышления учащихся. Согласно ФГОС нового поколения, главной целью школы как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, общеучебных умений, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей.

Особое место в формировании творческой личности отводится начальной школе. В младшем школьном возрасте ребенок впервые становится членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности.

Задача учителя начальной школы вовлечь ребенка в деятельность, которая позволит раскрыть и максимально его задействовать его творческий потенциал. Реализовать поставленную задачу наиболее эффективно позволяет программа развития классного коллектива, в основу которой положено КТД (коллективное творческое дело).

Что такое КТД?

Создатель методики КТД, иначе «педагогике сотрудничества», «педагогике социального творчества», «коллективного творческого воспитания» и др. – Игорь Петрович Иванов (1923–1992), доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ (Ленинградский государственный педагогический институт), лауреат премии имени Макаренко.

Иванова по праву считают инициатором и создателем социально-педагогического движения. В 1956 году в Ленинграде он создал творческую группу педагогов – Союз энтузиастов, в 1959 – Коммуну юных фрунзенцев – школу районного актива старшеклассников, в 1963 – Коммуну имени Макаренко – содружество студентов, увлеченных идеями великого педагога. Методика КТД легла в основу молодежного движения и получила широкое распространение среди учителей и воспитателей. Термин КТД был введен в 1956 году.

КТД. Идея методики довольно проста: дети сами ищут дела по душе, сами его планируют (придумывают, режиссируют) при активном участии взрослого. КТД ценно тогда, когда в нем каждому члену коллектива находится дело по душе. Это важно.

Взрослый может быть лидером, может быть советником, может руководить или даже не принимать участия, а только наблюдать за ходом развития событий.

Суть каждого дела – забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающей среде. Дело это коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важных задач, потому что творится сообща – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое, потому что не может твориться по шаблону, всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые возможности. КТД, по Иванову – это практическая забота обо всех сторонах жизни, а не воспитание тех, кто все исполняет по сценарию педагога. Любое дело становится коллективным и творческим, если его придумали, подготовили и провели сами, а не предложили со стороны в готовом виде.

КТД можно положить в основу реализации практически любой программы развития классного коллектива, но я предлагаю рассмотреть КТД в рамках программы «К творческому коллективу через творческую личность», над которой работаю третий год.

Коротко о программе.

Цель программы: создание максимально благоприятных условий для развития творческого детского коллектива.

Задачи: определение общей стратегии развития коллектива, его функционирования, безболезненный переход от одной ступени развития к другой;

- создание эмоционально-насыщенной деятельности, адекватной возрастным особенностям младшего школьника, носящей творческий характер и социальную направленность;

- развитие активности и инициативности, организаторских навыков учащихся;

- воспитание гражданина своего Отечества, края.

Ожидаемые конечные результаты: изменение уровня развития самосознания младших школьников, преобразование у них определённых мнений, установок, стереотипов, представлений о школе, ориентирование на успех. Появление умения подчинять

своё поведение целому ряду поставленных перед ним целей и задач. Развитие личности учащихся во всех предполагаемых сферах деятельности: мотивационной, поведенческой, эмоциональной, личностной, творческой.

Программа реализуется через систему КТД (коллективных творческих дел), среди которых можно выделить:

Познавательные:

- Создание и защита проектов, среди которых можно выделить особенно удачные: «Моя Ворга», «Моя семья», «Русская печка», «Украшение сцены к празднику», «Времена года» и др.;
- Литературно-художественные конкурсы («По дорогам сказки», «Мой любимый поэт», «Сказки Пушкина» и др.;
- Что? Где? Когда?;
- Викторины и др.

Трудовые:

- «Трудовой десант» (уборка территории школы, парка, «Книжкина больница»);
- «Мастерская Деда Мороза» (украшение школы к новому году, празднику, изготовление украшений для новогодней елки);
- «Наши руки не для скуки» (работа в творческих кружках и объединениях, изготовление поделок).

Художественные:

- участие в конкурсах;
- участие в праздниках;
- участие в концертах.

Как организовать КТД?

1. Предварительная работа.

Определяется роль данного КТД в решении конкретных воспитательных задач, готовятся варианты, которые будут предложены на выбор воспитанникам.

2. Коллективное планирование КТД.

Оно осуществляется на собрании классного коллектива, где решаются такие задачи:

- Для кого провести это дело?
- Как лучше его провести?

- Кому участвовать?
- Где и когда провести дело?

В конце сбора все предложения сводятся в единый план с указанием ответственных.

3 Коллективная подготовка дела. Уточняется планирование, организуется выполнение плана, поощряется инициатива каждого участника.

4. Проведение КТД.

Главная задача взрослого – незаметно помочь преодолеть трудности при отклонении от плана, при явных ошибках участников, а главное – возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.

5. Коллективное подведение итогов КТД в форме беседы по вопросам:

- Что получилось?
- Что не получилось? Почему?
- Что надо сделать, чтобы было лучше?

Подводя итоги в конце третьего года работы над программой развития классного коллектива «К творческому коллективу через творческую личность», можно сказать, что ожидаемые результаты на практике подтверждаются. КТД является хорошей базой для формирования творческого коллектива и развития каждой отдельной личности. Ребята развивают лидерские качества, творческую активность, солидарность и чувство коллективизма. На выходе из начального звена мы имеем хороший, дружный, активный коллектив с жадой творческой деятельности. В четвертом классе ребята уже могут продумать и воплотить в жизнь творческие проекты, самостоятельно разработать, реализовать и проанализировать коллективное творческое дело, а также имеют устойчивую ориентацию на успех.

Развитие творческих способностей учащихся средствами интерактивного обучения на уроках биологии. Технология Mouse Mischief

Гвоздецкая О.А.,
учитель биологии и химии МБОУ Воргинская СОШ
Ершицкого района Смоленской области

Потребность современного общества в творческих людях становится все более очевидным фактом, поскольку именно творческая нацеленность позволяет современному человеку оперативно адаптироваться в условиях стремительно развивающегося информационного общества, быстро превращать устаревающие знания в компетенции. Поэтому перед современным школьным образованием остро встала проблема формирования личности, способной к творческому саморазвитию.

Понимание того, что творческое саморазвитие выступает и как процесс, и как система личностных качеств, ориентирует школу на создание условий для формирования личности ученика активной и творческой, способной к дальнейшему самообразованию.

В материалах ФГОС отмечается, что основными результатами обучения и воспитания в отношении личностного развития учащихся являются «развитие готовности и способности учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности».

Очевидно, что поставленные перед школой задачи невозможно решить, опираясь на средства и методы информационно-объяснительного обучения. В связи с этим актуализируется проблема интерактивного обучения.

Концепция и технология интерактивного обучения основаны на явлении интеракции (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга).

Главной отличительной чертой интерактивных технологий обучения является инициативность учащихся в учебном процессе, которую стимулирует педагог. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску. Воз-

никает такой эффект, как вынужденная интеллектуальная активность, так как сама технология учебного процесса активизирует мышление его участников независимо от их желания. Вовлекаясь в интерактивную деятельность, учащиеся учатся критически мыслить, решать самостоятельно поставленные задачи на основе анализа информации, извлекаемой из различных источников.

Место учителя на уроках зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение определённых целей. Однако цель, поставленная учителем, не имеет смысла, пока не станет целью для ученика. Следовательно, нужно пробудить в ученике потребность в знаниях, придать этим знаниям личностный смысл. Урок должен вовлекать учеников в активную деятельность. Ведь по данным ученых 20% учащиеся удерживают в памяти информацию, если слышат материал; 30% – если видят; 50% – если видят и слышат; 90% – если говорят в то время, как делают; 95% – если исследуют, создают сами.

Уроки с применением интерактивных средств обучения принято называть интерактивными. Интерактивные средства помогают стимулированию познавательной и творческой деятельности. Включение учащихся в познавательную деятельность, сотрудничество учителя и учащихся, раскрытие значимости знаний и умений помогают достигать стабильно высоких результатов.

Большой интерес представляют специализированные мультимедиа-средства. К числу таких средств необходимо отнести интерактивные доски.

Обладая всеми качествами традиционной школьной доски, она имеет более широкие возможности. Уроки с ней стали живыми, увлекательными, деятельными – интерактивными. Но не у всех учителей есть возможность использовать интерактивную доску у себя на уроках, поскольку в школе их всего 1–2. Почти того же эффекта можно добиться и в простых презентациях, используя макросы, гиперссылки и надстройки.

В своей работе я использую технологию Microsoft Mouse Mischief для PowerPoint («Несколько мышей»). Технология Mouse Mischief дает новые возможности работы в классе. Она

интегрируется с Microsoft PowerPoint, позволяя создавать интерактивные презентации, в которых учащиеся (до 25 учеников одновременно), с помощью собственной мышки, отвечают на вопросы и рисуют на общем экране. Эта технология обеспечивает преподавателей инструментами для создания слайдов, которые поддерживают интерактивную работу учащихся с несколькими мышами. В презентации реализована поддержка нескольких мышей: преподаватель и каждый учащийся или группа учащихся (называемая командой) получают отдельный указатель мыши на экране. Преподаватель использует элементы управления презентацией для контроля за ее воспроизведением.

Преимущества Mouse Mischief:

1. Активное вовлечение учащихся и поддержка совместного обучения. Технология позволяет пробудить любопытство учеников, внедряя интерактивные технологии в процесс обучения. Учащиеся занимаются с удовольствием, отслеживая свои ответы на общем экране при помощи разноцветных курсоров мыши (например, робот, снежинка, гитара и многие другие формы). Работа в «командном режиме» способствует совместной работе – для выполнения задания все участники команды должны работать совместно.

2. Улучшение управления аудиторией и общей вовлеченностью учащихся. Больше не нужно ждать, пока все ученики поднимут руки: с Mouse Mischief ответы немедленно отображаются на экране. Mouse Mischief привлекает к постоянному участию всех учеников, даже самых стеснительных. Благодаря этому можно быстро оценить уровень усвоения материала и, при необходимости, внести изменения в план занятий.

3. Простота использования и доступность решения. Mouse Mischief интегрируется в знакомую технологию PowerPoint, а значит, нет необходимости тратить время на изучение новых приложений. Более того, можно подготовить учебные аудитории к проведению занятий Mouse Mischief без необходимости приобретать специальное оборудование. Для проведения уроков с данной технологией достаточно иметь несколько компьютерных мышей концентратор USB, и предварительно установив прило-

жение к программе PowerPoint. После установки приложения при запуске PowerPoint в горизонтальном меню появляется новая вкладка «Несколько мышей».

После открытия данной вкладки можно создавать интерактивные уроки Mouse Mischief. В интерактивной презентации имеется возможность создания четырех видов слайдов: стандартные слайды (статичные), слайды с вопросами типа да/нет, слайды с выбором одного из нескольких вариантов ответов (от 2 до 10) и слайды с возможностью рисования от руки (в панель инструментов входит палитра из 7 цветов и ластик).

Слайды с вопросами типа да/нет полезно использовать, если задаваемый вопрос имеет один из двух вариантов ответа. При просмотре презентации в обычном режиме необходимо указать, какой из ответов правильный. При воспроизведении презентации учащиеся кликают мышкой под номером 1 или 2, чтобы зарегистрировать свой ответ. Когда все учащиеся выберут ответы, открывается панель результатов, показывающая, сколько учащихся выбрали каждый из вариантов ответа, а также кто первым правильно ответил на вопрос.

Слайды интерактивной презентации теряют свою функциональность, если запустить их в режиме стандартного показа слайдов PowerPoint, все слайды будут отображаться как статический текст. Чтобы запустить презентацию в интерактивном режиме, необходимо и достаточно иметь две компьютерные мыши, подключенные к компьютеру. Уроки биологии с применением средств интерактивного обучения:

- повышают мотивацию учения;
- обеспечивают активную учебную деятельность;
- стимулируют мышление;
- способствует развитию творчества ученика и учителя.

**Исследовательская деятельность школьников –
ключ к развитию творческих способностей учащихся
в рамках ФГОС**

Ерасова Л.В.,

учитель информатики МБОУ «Гимназия № 1 им. Н.М. Прже-
вальского» г. Смоленска

*Не существует сколько-нибудь достовер-
ных тестов на одаренность, кроме тех,
которые проявляются в результате ак-
тивного участия хотя бы в самой малень-
кой поисковой исследовательской работе.*

А.Н. Колмогоров

В концепции Федеральных государственных стандартов нового поколения определено понимание основного результата образования как индивидуального прогресса в основных сферах личностного развития, достигаемого путем освоения универсальных и предметных способов действий, ведущих идей и ключевых понятий. Ребенка XXI века необходимо научить воспринимать, анализировать и структурировать информацию, работать в команде, ставить перед собой цели, контролировать свои действия, находить причины неуспеха и пути преодоления проблем. Технология системно-деятельностного подхода способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Как можно организовать учебный процесс, чтобы он обеспечивал развитие у учащихся мыслительных и исследовательских умений, необходимых для самостоятельного учения? Одним из таких эффективных способов является систематическое применение исследовательского и проектного метода в образовании. Данные методы предполагают не только индивидуальный, но и групповой, совместный поиск неизвестного учащимися.

В соответствии с новыми ФГОС образовательное учре-

ждение должно предоставить ученикам возможность формирования индивидуальных учебных планов, включающих обязательное выполнение индивидуального проекта.

Исследовательская деятельность является средством освоения действительности, и его главная цель – формирование исследовательского стиля мышления. Исследовательской работой с гимназистами мы занимаемся в рамках программы «Использование ИКТ в гражданско-патриотическом воспитании гимназистов».

Цель программы – создание в гимназии условий для гражданско-патриотического воспитания учащихся через внедрение в воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Задачи программы:

1. Воспитание в детях личности духовной, нравственной, социально-адаптированной к современному обществу.

2. Формирование у учащихся чувства патриотизма, сознания активного гражданина, обладающего политической культурой.

3. Формирование навыков использования ИКТ гимназистами в деятельности, направленной на патриотическое воспитание учащихся для формирования информационной компетенции учащихся.

4. Создание условий для формирования коммуникативной компетенции гимназистов.

Актуальность программы:

1. Четвертый год действует государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».

2. В системе образования гражданско-патриотическое воспитание учащихся определено приоритетным направлением в воспитательной работе образовательных учреждений.

3. В настоящее время традиционные формы патриотического воспитания не всегда срабатывают. Поэтому возникла необходимость выработки новых форм и методов патриотического и гражданского становления личности в воспитательной

работе гимназии.

Методы работы.

Проектный метод стал для нас основным при использовании ИКТ в патриотическом воспитании учащихся.

Проектная и исследовательская работа имеет целью *заинтересовать ученика, расширить его мировоззренческую перспективу и углубить понимание им реальной ситуации*. Проектный метод можно использовать как творческую, индивидуальную (групповую) деятельность учащихся на протяжении некоторого промежутка времени. Наши проекты большие, долгосрочные (примером является долгосрочный проект «Электронный музей истории гимназии»). Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую и предоставить все возможные условия для её решения: учебная литература, сеть Интернет, мультимедийные продукты, архивные документы и др.

Основные этапы метода проектов:

1. Подготовительный этап (осознание проблемы и возможности её решения) – проявление интереса участников к какой-либо проблеме или теме, учитель разъясняет условия проектной работы, участники определяют главную тему, обсуждаются наиболее подходящие идеи, участники разбиваются на группы и определяются направления деятельности.

2. Исследовательский этап (рабочие группы выбирают методы и средства для проведения исследования). Формы исследовательской работы – эксперименты, опросы, наблюдения, сбор и анализ материала, сбор и анализ видеоматериалов, поиск материала в Интернете, работа с архивами и т.д.

3. Реализация частей, составляющих проект (оценка использования различных источников информации, планирование деятельности) и объединение их в общий итог (продукт) – в нашем случае это сайт.

4. Оценка и защита проекта (Оценка внешнего вида проектной работы; оценка выполнения поставленных задач; оценка по защите проекта).

Очень важным моментом является выбор темы проекта.

Тема должна:

- быть интересной и увлекательной для ученика;
- соответствовать возрастным особенностям;
- быть актуальной и оригинальной.

Тему всегда стараемся «привязать» к нашему учебному заведению, родному краю. Например, тема «Электронный музей учебного заведения» была реализован нами в долгосрочном проекте «Музей истории гимназии». После того как выбрана тема проекта, формулируется проблема будущего исследования и начинается поиск материалов, т.е. исследовательская деятельность. На этом этапе исследования очень важно спланировать последующую работу учащихся, распределив обязанности в микрогруппах. Учитель при этом выполняет функции соучастника исследовательской работы, создавая организационные условия для изучения учащимися различных источников информации с целью расширения знаний по данной проблеме. Как только материалы собраны, начинается их анализ, систематизация, обработка и оформление при помощи различных приложений, установленных на ПК. В этом виде деятельности формируется потребность к самообразованию, актуализируется творческое начало и индивидуальность каждого участника проекта.

5. Завершающий этап – защита проекта. Он предусматривает ознакомление с готовым продуктом учителей и учеников, размещение готовых сайтов в сети Интернет.

Формы работы:

Проектный метод позволяет использовать следующие формы работы:

Создание истории гимназии через:

- *Создание электронного музея гимназии.*
- *Оцифровка фондов музея и создание электронной базы данных экспонатов.*
- *Создание и обновление официального сайта гимназии (smolgip.ru)*
- *Создание презентаций на патриотические темы.*
- *Выпуск многотиражной газеты «Смоленский гимназист».*

- Написание рефератов и творческих работ.
- Создание экскурсий в музей гимназии с электронным сопровождением.
- Проведение виртуальных уроков-экскурсий по истории гимназии и истории Смоленщины.
- Создание сайтов для областного конкурса по веб-дизайну на темы о Смоленском крае и гимназии.
- Создание Интернет-проектов на патриотические темы.
- Работа над проектом «Редкая книга».

Для создания презентаций и сайтов мы предлагаем темы исследовательских проектов патриотической направленности:

- Презентация школьного музея.
- Создание официального сайта гимназии (учебного заведения).
- Создание электронного музея гимназии, где будут представлены все материалы, хранящиеся в архиве школьного музея.
- 70 лет Победы – неизвестные страницы Великой Отечественной войны.
- История гимназии (школы) в истории края.
- История памятников архитектуры Смоленщины.
- По улицам и площадям города.
- Моя семья.
- Знаменитые люди нашего края.
- Смоленщина, век XVIII, XIX, XX. Становление системы образования.
- «Мы смогли»
- 70-летие освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков.
- 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года.
- 1150 лет со дня первого датированного упоминания о Смоленске в летописи.

Проектная и исследовательская деятельность дает следующие результаты для учащихся:

1. Формируются и отрабатываются:
 - Навыки сбора, систематизации, классификации, анализа

информации;

- Навыки публичного выступления (ораторское искусство);
- Умения представить информацию в доступном, эстетичном виде;
- Умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи;
- Умение работать в группе, в команде;
- Умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение.

2. Расширяются и углубляются знания в различных предметных областях.

3. Повышается уровень информационной культуры, включающий в себя работу с различной техникой (принтер, сканер, микрофон и т.д.

4. Обучающийся довольно основательно изучает ту компьютерную программу, в которой создает проект и даже больше – программы, которые помогают лучше представить свою работу.

5. Ученик имеет возможность воплотить в жизнь свои творческие замыслы.

6. Отношения с учителем переходят на уровень сотрудничества.

7. Повышается самооценка тех детей, которые по той или иной причине считали себя неуспешными.

Все вышеперечисленное дает выпускнику возможность, выйдя из стен школы, стать успешной, саморазвивающейся личностью, личностью – гражданином и патриотом своей Родины.

**Из опыта организации инновационной площадки
«Проектирование индивидуальной образовательной
траектории обучающихся как фактор развития
их одаренности»**

Жукова Н.Ю.,

заместитель директора СОГБОУ «Школа-интернат
среднего (полного) общего образования
с углубленным изучением отдельных предметов
им. Кирилла и Мефодия»

С момента основания школы-интерната им. Кирилла и Мефодия (ранее Педагогический лицей) успешно развивалась и совершенствовалась многопрофильная образовательная среда, в которой идеи личностно-ориентированного образования являлись ведущими. Для разработки модели личностно-ориентированного образования в 1997 году на базе лицея была создана научно-исследовательская лаборатория, работавшая до 2003 года. В результате экспериментальной работы были апробированы и внедрены в практику работы школы новые формы и методы личностно-ориентированного образования.

Уже тогда в рамках работы лаборатории использовался термин индивидуальная образовательная траектория, который имел более узкое значение. Учащиеся с высокими интеллектуальными способностями, опережающие в развитии своих сверстников и желающие окончить лицей раньше стандартных сроков, выводились полностью из классно-урочной системы, для них создавалась индивидуальная образовательная траектория – составлялись индивидуальные учебные планы и программы, обучение происходило в форме экстернат.

Сегодня педагогической наукой термин «индивидуальная образовательная траектория» трактуется достаточно широко. Так, по А.В. Хуторскому, это «персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании» [1, с. 100]. Исходя из значения каждого слова в данном терминологическом словосочетании, под ИОТ мы понимаем персональный путь по приобретению совокупности знаний, умений, навыков,

ценностных установок, опыта деятельности и компетенций в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого развития ученика, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

С учетом более широкой трактовки термина педагогическим коллективом была разработана программа инновационной деятельности, рассчитанная на 5 лет.

1 этап – подготовительный (февраль 2013 – сентябрь 2014 г.) предполагает анализ научно-теоретических источников, выделение из них списка основных источников, коррелируемых с выбранной темой, подготовку нормативных положений, локальных актов, необходимых для реализации программы, разработку типологии ИОТ, подготовку диагностического инструментария.

Перечень прогнозируемых результатов (образовательных продуктов)

по первому этапу: аналитический обзор литературы, тезаурус, навигатор, модели ИОТ, положения (внутришкольные локальные акты), диагностический инструментарий, создание раздела школьного сайта по площадке.

Образовательными продуктами **второго этапа – основного** (сентябрь 2014 – сентябрь 2016 г.) должны стать пояснения (уточнения) апробируемых диагностик, индивидуальных образовательных траекторий, первичная статистика по реализации ИОТ, три и более статьи о деятельности площадки, два годовых отчета о деятельности площадки, пополнение материалов сайта, планы двух семинаров по промежуточным итогам, методические рекомендации по моделированию ИОТ.

На последнем, **заключительном** этапе обобщения результатов (сентябрь 2016 – февраль 2018 г.) предполагается подготовка коллективной монографии, включающей типологию ИОТ, описание моделей ИОТ и результаты их реализации, рекомендации по моделированию ИОТ, аналитический обзор литературы по проблеме исследования, описание нормативно-правового поля инновационной деятельности и др.

На сегодняшний день в условиях школы-интерната могут быть реализованы следующие модели ИОТ:

- ИОТ при сопровождении исследовательской деятельности школьников;
- ИОТ при подготовке к олимпиадам;
- ИОТ при обучении в личностно-ориентированных группах, по индивидуальному учебному плану;
- ИОТ при изучении курсов с применением дистанционных образовательных технологий;
- ИОТ при ускоренном обучении.

Обязательное условие при реализации ИОТ – рефлексивная деятельность ученика на каждом этапе. Приведем примеры такой деятельности.



Ученик сможет продвигаться по индивидуальной траектории во всех образовательных областях в том случае, если ему

будут предоставлены следующие возможности: определять индивидуальный смысл изучения учебных дисциплин; ставить собственные цели в изучении конкретной темы или раздела; выбирать оптимальные формы и темпы обучения; применять те способы учения, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям; рефлексивно осознать полученные результаты, осуществлять оценку и корректировку своей деятельности.

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория – это один из способов осуществления индивидуализации в условиях новой парадигмы образования, которая относится в первую очередь к деятельности ученика как субъекта собственного образования, и в этом его значительное отличие и огромный потенциал.

Формирование творческих способностей учащихся на уроках литературы в 5 классе

Иванова Е.Е.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 г. Десногорска

В основе введения ФГОС второго поколения лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Современное общество предъявляет человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть «незаменимым». А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер.

Литература, пожалуй, один из немногих школьных предметов, который направлен на воспитание души ребенка и спо-

способствует развитию у учащихся творческого воображения, навыков аналитической деятельности, самостоятельности суждений. Одна из самых серьезных и трудных задач — это научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, независимо. Именно этим и занимаемся мы, учителя-словесники, на своих уроках.

Задача учителя в настоящее время состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и в том, чтобы развивать творческие способности каждого ребёнка. Развитие творческих способностей учащихся позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности. Именно на это направлены те приёмы и формы работы, которые я предлагаю учащимся на уроках. В своей работе я использую тексты художественных произведений, интернет-ресурсы, элементы инновационных технологий, фонохрестоматию к учебнику «Литература. 5 класс», творческие работы учащихся.

Развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления лежит в основе *метода проектов*. Данный метод предполагает вид деятельности, ориентированный не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся, создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, решить интересную проблему, показать публично достигнутый результат. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности – необходимые качества развитого интеллекта.

Так, в течение изучения курса литературы 5 класса учащиеся подготовили следующие проекты: «Художники – иллюстраторы русских народных сказок», «Портреты И.А. Крылова»,

«Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях», «Подруга дней моих суровых...», «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского в иллюстрациях», «Сергей Есенин», «Иллюстрации к сказам П.П. Бажова» и другие. Особый интерес вызвал проект по созданию обложки сборника стихотворений С.А. Есенина, причём учащиеся представили и рисунки, и работы, выполненные на компьютере.

После изучения раздела «Устное народное творчество» пятиклассниками был создан фольклорный сборник. Каждый ученик работал над оформлением своей страницы, реализуя одно из предложенных заданий: представить народные пословицы, поговорки или загадки, сочинить собственную сказку или загадку, проиллюстрировать эпизод любимой сказки и т. д.

Я активно использую в 5 классе **приём иллюстрирования**: и словесного, и графического. Словесное иллюстрирование реализую в следующих вариантах: 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа; 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге; 3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рассматриванием иллюстрации, приготовленной учеником; 4) составление словесной иллюстрации к произведению. Данный приём развивает воображение, фантазию, способность применять знания в художественной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, выразителен, индивидуален. Они с большим удовольствием демонстрируют любимых героев, понравившиеся эпизоды, сравнивают авторский и графический план местности описываемых событий.

Развивает творческие способности, обеспечивает самостоятельное вхождение в мир искусства и **приём драматизации** (инсценирование произведений). Огромной популярностью пользуется чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации и портретов персонажей, причём учащиеся самостоятельно подбирают дома и отрывки для чтения, и целые произведения, распределяя роли.

При ознакомлении пятиклассников с текстами художественных произведений я использую **приём «Чтение с оста-**

новками», который открывает возможности целостного видения произведения. По ходу чтения задаю следующие вопросы:

– По названию предположите, о чем будет рассказ?

– Какие события могут произойти в описанной обстановке?

– Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

– Что вы почувствовали, прочитав эту часть? Какие ощущения у вас возникли?

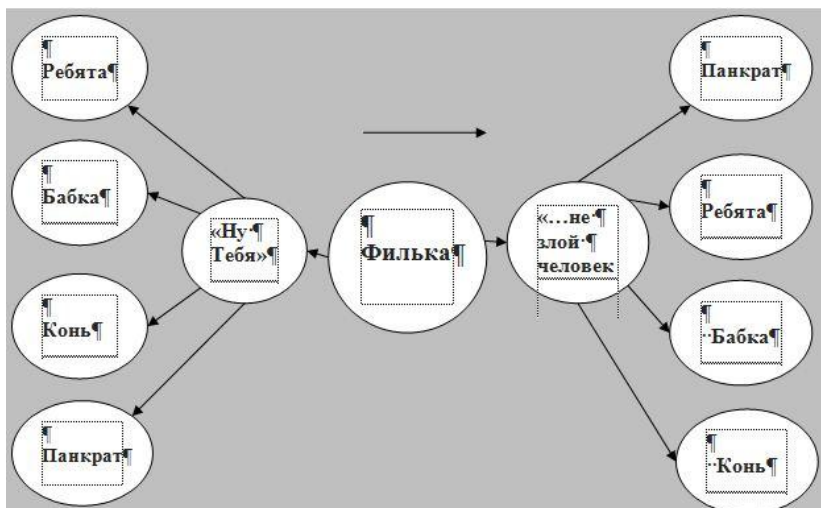
– Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

– Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы закончили его?

– Что будет с героем после описанных событий?

Интересным уроком литературы делает и **приём творческого пересказа** от лица автора или одного из героев. Подобное рассказывание развивает воображение учащихся, помогает постичь смысл произведения. Ведь здесь необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. Такой пересказ – занятие увлекательное, если герой вызывает симпатию. Дети с удовольствием говорят от имени отрока-киевлянина, одного из одноклассников Алёши или пальмы *attalea princeps*.

Сформировать целостное представление о герое литературного произведения помогает составление **кластера**. Например, анализируя образ Фильки из сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб», мы создаём с ребятами следующий кластер:



Составляя его, мы стремились отразить идею сказки – взросление героя – и проследить изменения в отношениях Фильки с жителями родной деревни.

Сложный, но интересный труд учителя и его учеников воплощается в такой творческой работе, как **сочинение**. Любое сочинение способствует развитию воображения, памяти, логического и образного мышления. В 5 классе я обращаюсь к следующим формам сочинений: сочинение-миниатюра, ответ на проблемный вопрос, сравнительная характеристика персонажей, письмо автору или герою произведения.

После изучения темы практикую написание **синквейна** – стихотворения из пяти строк, написанного в соответствии с определёнными правилами:

1 строка – заголовок в форме существительного, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме, вывод. Одно слово – существительное.

Примеры детских синквейнов:

*Природа.
Волшебная, живая.
Радует, вдохновляет, очаровывает.
Дорога каждому русскому человеку.
Родина!
Скворцы.
Умные, красивые.
Летают, поют, вьют гнёзда.
Скворцы – удивительные птицы.
Весна!*

Используемые мною приёмы и формы работы носят не оценочный, а обучающий, развивающий характер. Поэтому основное внимание должно быть обращено на качества ребенка, развитие которых очень важно для формирования полноценной, самостоятельно мыслящей творческой личности: внимание, восприятие, воображение, различные виды памяти и мышление.

Это длительная, целенаправленная работа. Эпизодическое использование творческих задач не принесёт желаемого результата. Поэтому задания должны составлять систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка.

Формы и методы работы при подготовке учащихся к ЕГЭ, олимпиадам и интеллектуальным конкурсам различного уровня (из опыта работы)

Ильюшина В.П.,
учитель истории МБОУ СОШ № 3 г. Десногорска

Важность таких дисциплин, как история и обществознание, для современного человека невозможно переоценить: об уровне образования человека во многом можно судить по тому, насколько хорошо он ориентируется во внешней среде, что невозможно без владения основами обществоведческих, исторических знаний, насколько он оказывается способным применить

эти знания в своей повседневной жизни.

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей.

Современный ФГОС нацелен на удовлетворение этой потребности через достижение таких личностных результатов освоения образовательной программы, как

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими людьми

Чтобы достичь вышеозначенных результатов, необходимо грамотно построить образовательный процесс, чередовать урочную и внеурочную деятельность.

Я бы хотела остановиться на формах и методах работы при подготовке учащихся к ЕГЭ, олимпиадам и интеллектуальным конкурсам по истории и обществознанию, взятых из собственного опыта. Коснусь подготовки учащихся к ЕГЭ.

Одним из заданий КИМов являются задания части «А» – тесты.

Педагогический тест – это измерительное средство, предназначенное для оценки результатов работы учащегося, определяемых сформированным у него уровнем учебной подготовки.

Тестирование я провожу по каждой изучаемой теме, индивидуально, при этом необходимо предварительно прорешать образцы заданий всем классом. При повторении блока тем также использую индивидуальные тесты. При нехватке учебного времени, тестирование можно давать на дом, например, раз в неделю каждому ученику. Это создает определенные затруднения для учителя, но без контроля домашнего задания в формате ЕГЭ не обойтись. Учащихся такие задания дисциплинируют, нацеливают на систематическую подготовку. Следующий шаг – решение заданий части «В». Из заданий этой части прорешиваем аналогичные задания, например, В1, В2 и т.д. В специальной тетради я веду записи, в которых отмечаю варианты заданий, типичные ошибки учащихся, стараюсь им дать задания аналогичные, после повторения «проблемной» темы. При наличии времени повторяем теорию. Самые трудные задания – задания части «С». Работа с текстом – задания С1, С2, задание С5 не вызывают особых сложностей, а вот задания С3, С4, С6, С7, С8, С9 выполняются с трудом. Остановлюсь на задании С8 – составление плана по определенной теме. На практике очень удобно строить план при изучении материала. Например, при изучении темы «Политическое сознание» в 11 классе в конце урока я провожу закрепление изученного через задание – подготовить развернутый ответ по теме. Ребята обычно без труда выполняют задание, записывают в тетрадь план. У них формируется умение видеть и выделять главное в тексте. Начинать работать с заданием С8 необходимо уже в 10 классе.

Я разработала метод написания эссе, в основе которого следующие положения:

Высказывание	Смысл высказывания (раскрытие проблемы)	Представление и пояснение собственной позиции (аспекты проблемы, составляющие)	Общественно-ведческие понятия. Теоретические положения (при раскрытии каждого аспекта)	Ученые, изучавшие данный аспект проблемы. Различные взгляды на данный аспект	Факты, раскрывающие аспекты проблемы (из общественной жизни, личного социального опыта)
п р и м е р					
«Неравенство лежит в самой природе. Оно является неизбежным следствием свободы» Ж. Ренан	Проблема неизбежности неравенства в обществе, наделенном свободой	1. Неравенство в природном аспекте	Влияние природных факторов на возникновение неравенства (задатки, талант, гениальность, индивид)	Учение консерваторов	Дети с феноменальной памятью
		2. Неравенство в социальном аспекте	Влияние социальных факторов (личность, свобода, социальная дифференциация, инфраструктура)	Религиозное (христианское учение)	Доступ к культурным ценностям и другим социальным благам
		3. Социальное неравенство в замкнутых обществах	Тоталитарный режим и его влияние на социальную структуру		Тотальный контроль за жизнью общества

Как показал опыт сдачи ЕГЭ в предыдущие годы, учащиеся, придерживавшиеся данного плана, успешно писали эссе, на 4 – 5 баллов. При этом нужно учитывать, что учебным планом нашей школы предусмотрено всего 2 урока обществознания в

неделю. Поэтому учить писать эссе нужно еще в 10 классе, а учеников, выступающих на олимпиадах и еще раньше. Ближе к итоговой аттестации я даю ребятам задание написать эссе в течение урока, заранее не предупреждая их об этом, что позволяет увидеть более объективную картину.

Большим подспорьем при подготовке учащихся к ЕГЭ по обществознанию является практико-ориентированный элективный курс «Основы правовой культуры» в 11 классе. Он рассчитан на 17 часов. На элективе ребята решают правовые задачи, разбирают правовые ситуации, что очень помогает им при решении заданий С7 и других.

Подготовка к единому государственному экзамену по истории необходимо организовывать так, чтобы складывалось четкое представление об основных этапах истории страны, ее динамике, закономерностях и особенностях их проявления в разные периоды и в различных сферах. Решение этих задач возможно при условии использования активных форм и методов усвоения знаний, при постоянном обращении к историческим источникам.

Обеспечить успешное выполнение заданий ЕГЭ должна помочь также организация самостоятельной работы школьников и постоянный контроль качества усвоения знаний учащимися со стороны учителя. Здесь я поступаю также как и при подготовке к ЕГЭ по обществознанию – очень много времени уделяю индивидуальной работе учащихся, широко применяю проблемный подход к изложению и рассмотрению исторического материала, обсуждению исторических проблем, решению познавательных задач, что способствует развитию логического мышления учащихся.

На заключительном этапе подготовки усиливаю элементы тематического, итогового обобщения, что способствует систематизации знаний учащихся. Все виды заданий, включаемых в ЕГЭ по истории, применяю в учебном процессе сначала в качестве обучающих заданий, а затем – материалов тематического контроля и самоконтроля. Особое внимание при этом важно уделить заданиям с открытыми ответами.

Для того чтобы развить у учащихся умения анализировать

сопоставлять, грамотно аргументировать, а не только вспомнить готовые выводы, я подбираю для анализа незнакомые ситуации, не описанные в учебной литературе. Если работа будет организована таким образом, то она не будет сведена к припоминанию заученного материала, а действительно будет являться результатом размышлений присвоенных в ходе обучения знаний. Например, при изучении темы «Отмена крепостного права» я задаю вопрос:

– в чем отличие процесса отмены крепостного права в России от аналогичного процесса в Западной Европе?

Или, при изучении темы, связанной с промышленным переворотом, прошу ребят также найти существенные отличия в этих процессах в России и странах Западной Европы. И хотя сегодня нет заданий на сравнение, как это было в предыдущих ЕГЭ, тем не менее, подобные задания учат ребят размышлять, анализировать материал, и могут пригодиться при выполнении заданий части «С» по истории.

В рамках поддержки одаренных детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в конкурсах разного уровня и, конечно, в предметных олимпиадах. По моему мнению, предметная олимпиада – один из способов определения глубины интереса ребенка к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области.

Большое внимание я уделяю исследовательской работе учащихся. Учащиеся с большим интересом выполняют исследования по истории, обществознанию. И с каждой работой приобретают неоценимый опыт. Основную цель исследовательской деятельности учащихся я вижу в том, чтобы формировать культуру мышления, т.е. способность обучающихся из потока информации выделять события, описывать их аналитически и критически оценивать, обоснованно анализировать источники, применять свои знания и ценностные суждения в новой ситуации, аргументировать личные взгляды. У ребят формируется культура письменной и устной речи, нестандартное мышление, что так же играет большую роль при выполнении олимпиадных заданий.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися являются олимпиады. Подготовка к решению олимпиадных заданий проводится в группах и индивидуально. Большая роль отводится самостоятельной работе учеников, поиску необходимой информации в разных источниках. Мы активно используем электронные пособия, ресурсы Интернет. Изучив структуру олимпиады, олимпиадные задания разных лет, их типы, я собираю материал для учеников по подготовке к олимпиадам в специальные папки. Это позволяет ученику работать не вслепую, поглощая огромный поток информации, а использовать знания применительно к конкретной задаче, заданию. Ребята пробуют свои силы на олимпиадах разного уровня – школьном, муниципальном, региональном.

Проводимая работа позволила добиться определенных результатов. Мои ученики периодически побеждают или же являются призерами различных конкурсов, например, посвященных празднованию 1150-летия первого датированного упоминания Смоленска в летописи. Причем, с некоторыми из них я работаю в этом направлении уже третий год. Дети очень заинтересованы в положительном результате и работают охотно. Практически каждый год у меня есть призеры или победители муниципальных олимпиад, иногда призеры региональной олимпиады. Но, чтобы получить подобный результат, нужно приложить максимум усилий, до мелочей повторять изученный материал, много задавать ученикам на повторение на дом, дополнять все это работой над первоисточниками (историческими документами, философскими трудами, кодексами и т.д.).

Бесспорно, в любой работе главную роль играет мотивация. Если все мы будем искренне заинтересованы в успехах ребенка, то мы будем работать на результат – повышение качества образования.

Инсценирование как средство реализации творческого потенциала личности школьника на уроках литературы

Криворотова Г.Н.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 3 г. Десногорска

Современная жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, для молодого поколения появляется большое количество возможностей.

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, качества Лидера, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации. Выйдя из стен школы, выпускник должен продолжить саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Подготовка учеников к жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты: знаниевая составляющая уступает место развивающей.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами второго поколения, урок должен стать новым, современным!

Что нужно предпринять, чтобы уроки литературы яркими, живыми, творческими, продуктивными?

Урок литературы подразумевает сотворчество, сопереживание, соучастие, именно творческие формы уроков будут необходимыми для активизации познавательной деятельности учащихся.

Нетрадиционные формы уроков есть не что иное, как введение в образовательный процесс элементов театрализации, затем – привычное для каждого учителя гуманитарных дисциплин использование на уроке музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, т.е. всего того, что воздейству-

ет на эмоциональную сферу ученика, активизирует его внимание, воображение, фантазию.

Для этого я в своей работе применяю различные инновационные технологии, позволяющие мне активизировать творческие и познавательные способности учащихся.

Школа жива творчеством. Чтобы ребенку было интересно в школе, на уроке и во внеурочной деятельности, он должен быть вовлечен в процесс созидания, должен творить, а испытать состояние творческого вдохновения ему должен помочь учитель.

Одной из часто используемых мной технологий является **театрализация**.

Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету. Инсценировки требуют времени на подготовку, но результат того стоит.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Инсценирование на уроках литературы используется с разными целями:

1) вызвать интерес к произведению, побудить учащихся к его чтению (на первом уроке изучения нового произведения);

2) углубить представление о героях произведения (на уроках анализа текста);

3) вызвать интерес к проблеме, являющейся темой урока (на заключительных уроках);

4) закрепить интерес к творчеству писателя (последний урок или внеклассная форма работы: конференция, диспут, вечер и т.п.).

Инсценирование само по себе решает важнейшие задачи:

1). развитие воображения учащихся;

2). обучение исследованию характера героев;

3). развитие художественного вкуса через понимание особенностей стиля писателя.

Ученики инсценируют самые разные произведения. Инсценировки фрагментов художественного текста могут быть использованы в любых типах уроков, так как оправданы целями. Мы инсценируем русские народные сказки, такие, как «Ванюшка и царевна»; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»; сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Например, в начале урока литературы в 5 классе, посвящённого пейзажной лирике русских поэтов, воспевающих весеннее пробуждение природы, могут появиться персонажи пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» рассудительный профессор и его капризная воспитанница-принцесса. Разыграв небольшой фрагмент спектакля о тщетной попытке приблизить весну королевским указом, литературные герои затем могут стать членами жюри на классном конкурсе чтецов.

Игровые элементы и элементы театрализации я включила и в городскую конкурсную игровую программу «Гусары – защитники Родины», в которой ребята моего класса стали победителями.

В 6 классе: инсценирование басен И.А. Крылова; «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя.

Монолог Оксаны перед зеркалом был использован нами на Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика», где моя ученица Чугунова Дарья стала победительницей городского тура и была направлена на областной этап конкурса.

В 7 классе: М. Ю Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»; А.П. Чехов. «Злоумышленник»; «Свидание» А. Вампилова, а также «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.

Так, на уроке-прологе по изучению повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» ребята инсценируют эпизод встречи Тараса с сыновьями. Но вначале ученикам предлагается ответить на вопросы:

– Ты сейчас будешь играть... Каким ты представляешь героя в этом эпизоде?

– Как он выглядит?

- Как держится, как настроен?
- Как в этом эпизоде проявляется его характер?

В 9 классе мы инсценировали сцену «Письмо Татьяны» из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», а в 10-м – сцену «У дядюшки» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Инсценировка отдельных эпизодов создает на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Такие занятия предоставляют подросткам возможность раскрыть индивидуальные способности, экспериментировать, демонстрировать свои умения. Задача учителя состоит в том, чтобы поддержать интерес школьников к урокам литературы, помочь понять характеры героев.

Мой опыт подтверждает необыкновенно положительное влияние работы в драматическом коллективе на развитие интеллекта ребенка, его читательских пристрастий, на умение красиво и свободно держаться, на выработку правильной, ясной и богато интонированной речи, на формирование чувства ответственности.

Мои ученики – победители многих городских конкурсов выразительного чтения и инсценирования. Многие из них являются актерами школьного театра.

Таким образом, уроки с элементами инсценирования и ролевыми играми положительно воспринимаются учениками. Нельзя не заметить рост интереса у школьников к всемирной истории, культуре, искусству. Ребенку гораздо интереснее комбинировать полученные знания, переводить их в образы, сочетать с художественным вымыслом. Так у подростка формируется новая психология – творца, созидателя. Это ли не главная задача учителя литературы?

Развитие творческих способностей учащихся посредством создания здоровьесберегающей среды

Ковалёва Т.А.,

учитель начальных классов
МБОУ средняя школа № 9 г. Рославля

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях.

Уметь анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений – это ключевые компетентности, которые можно выделить в современном обществе. В настоящее время произошли серьезные изменения в сфере образования. Принятие нового стандарта в начальной школе не только повлекло за собой пересмотр давно сложившейся системы образования, но и позволило педагогам по-новому выстраивать школьное образовательное пространство [1, с. 5]

При организации работы с детьми в условиях массовой общеобразовательной школы речь идет о создании такой образовательной среды, которая бы положительно влияла на творче-

ские успехи учащихся, обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности детей.

Учителю необходимо ориентироваться на инициативу и самостоятельность каждого ребенка, на его активность.

Усвоение «знаний – умений – навыков» из цели образования превращается в средство развития способностей. На смену «субъект-объектной» логике воздействия на ученика приходит логика содействия, сотрудничества, когда учитель и ученик не противостоят друг другу, а выступают друг для друга как партнеры совместного развития.

«Образовательная среда должна поддерживать творческую активность участников взаимодействия, некоторый достаточный уровень его эмоциональной и интеллектуальной напряженности. Качество, о котором идет речь, проявляется в способности среды поддерживать учение, стимулировать вопросительное отношение к миру и творческий поиск ответов на возникающие вопросы. Точнее было бы назвать такую среду активизирующей, а не активной. Личность, находясь в активизирующей образовательной среде, богатой плодотворными для ее развития случаями (возможностями), совершает выбор, устремляясь навстречу тем из них, которые оказываются для нее наиболее значимыми.

В активизирующей образовательной среде учитель свободен в выборе методики преподавания. Как учитель, так и ученики имеют достаточно времени для того, чтобы проводить исследования, выдвигать гипотезы, экспериментировать и размышлять. Большое внимание уделяется постановке перед учеником в нужный момент нужного вопроса. Особенно важно, что специально разрабатываются вопросы, которые не предполагают заранее известного ответа, а стимулируют собственную творческую активность ученика: как иначе можно было бы это сделать? Можешь ли ты предложить другие пути решения этой проблемы? Почему ты считаешь это решение наилучшим?

Для того чтобы способствовать реализации творческого потенциала ребенка и развитию его одаренности, взрослый должен способствовать его эмоциональному самовыражению. Для

этого необходимо создавать такие условия, в которых ребенок проживает, осознает и выражает различные эмоциональные состояния. Эмоции должны не анализироваться, а проживаться учениками. Выбор той или иной технологии, заданий остается за учителем, который komponует задания в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки. Важно учитывать, что при выполнении заданий оценивается только стремление к работе, задания носят не оценочный, а развивающий характер.

Творческая личность может сформироваться в условиях такого психологического пространства:

где ребенку с первого класса предоставляется возможность выражать свое «я», делать выбор в соответствии со своими ценностными ориентациями;

где поощряется генерирование идеи, выдвижение разного рода инициатив, внесение интересных предложений;

где развиваются готовность и умение брать на себя ответственность;

где создаются условия для самоутверждения ребенка с учетом сильных сторон его личности;

где формируется взгляд на другого человека как на безусловную ценность.

Главным критерием такого психологического пространства является безопасная среда, атмосфера психологического комфорта, которая является одновременно и развивающей, и психотерапевтической, и психокоррекционной, ибо в этой атмосфере исчезают барьеры, снимаются психологические защиты, и энергия расходуется не на тревогу или борьбу, а на учебную деятельность, на продуцирование идей, на творчество.

Что такое комфорт?

Комфорт – заимствовано из английского языка, где comfort «поддержка, укрепление» («Этимологический словарь», Н.М. Шанский).

Комфорт – условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающие удобство, спокойствие и уют. («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова).

Психологический комфорт – условия жизни, при которых

ребенок чувствует себя спокойно, нет необходимости защищаться.

Я работаю по развивающей программе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

В развивающей системе обучения принцип психологической комфортности является ведущим. Он предполагает снятие (по возможности) всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает детей и в которой они чувствуют себя «как дома».

Никакие успехи в учебе не принесут пользы, если они «замешаны» на страхе перед взрослыми, подавлении личности ребенка. Поэт Борис Слуцкий писал:

Ничему меня не научит

То, что тычет, талдычит, жучит...

Однако психологическая комфортность необходима не только для развития ребенка и усвоения им знаний. От этого зависит физическое состояние детей. Адаптация к конкретным условиям, к конкретной образовательной и социальной среде, создание атмосферы доброжелательности позволяют снять напряженность и неврозы, разрушающие здоровье детей.

Нельзя допустить у детей комплексов, неуверенности в себе. В классе не должно быть деления на «хороших» и «плохих», «умных» и «глупых». Каждый ребенок должен ощущать веру учителя в свои силы. Ситуация успеха (Я могу!) формирует у ребенка веру в себя, учит преодолевать трудности, помогает осознать свое продвижение вперед.

Система Эльконина – Давыдова формирует у ребенка творческий потенциал, навыки анализа полученной информации, а также способность мыслить масштабно. Дети легко анализируют собственные действия и действия своих одноклассников. Система Эльконина – Давыдова учит ребенка самоанализу, самооценке и самокритике. Особенностью урока в этой психолого-педагогической системе является включение в него разнообразных групповых дискуссионных форм работы, в ходе которых дети открывают для себя основное содержание учебных предме-

тов. Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем, а вырабатываются ими в ходе учебной дискуссии.

Эта программа имеет систему познавательных задач, при решении которых появляется интерес не только к знаниям, но и к процессу их открытия, тем самым способствуют развитию творческих способностей учащихся. Задачи творческого уровня содержат элементы неизвестности, противоречия, требуют рассмотрения вопросов с разных точек зрения. Нестандартные задачи вызывают у ученика затруднение, для преодоления которого необходима активизация мыслительной деятельности. Решая такие задачи, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению, интуитивно ощущают красоту и величие науки. А любое детское открытие, пусть самое маленькое, сродни открытию маститого ученого. При выполнении творческих заданий оценивается только успех. Учитель должен внимательно выслушивать ребёнка, быть восприимчивым слушателем, видеть в каждом школьнике индивидуальность с особыми возможностями, дарованиями. Американский психолог Розенталь показал, что, когда педагог ожидает «выдающихся успехов» от детей, они действительно эти успехи начинают показывать, даже если до этого считались не очень способными.

Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т.п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

В результате обучения по системе Эльконина – Давыдова дети в состоянии аргументировано отстаивать свою точку зрения, учитывать позицию другого, не принимают информацию на веру, а требуют доказательств и объяснений. У них формируется осознанный подход к изучению различных дисциплин. Школа развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова уже в младшем школьном возрасте:

– формирует у ребенка новый тип мышления – теоретический, позволяющий исследовать и понять сложность мира, ориентироваться в нестандартных ситуациях, строить жизнь без подсказки;

– воспитывает интерес к познанию, к поиску новых источников информации;

– способствует проявлению таких личностных качеств, как способность к сотрудничеству в коллективной учебной деятельности и за ее пределами, самостоятельность в достижении цели, ответственность за результаты;

– развивает желание и умение учиться, которые обеспечивают развитие личности в подростковом и юношеском возрасте, решение задач профессионального и жизненного самоопределения. Обучение в школе по системе развивающего обучения Эльконина – Давыдова доступно каждому ребенку. Оно развивает всех детей с различными исходными условиями их интеллекта и личности. На сегодняшний день система развивающего обучения Эльконина – Давыдова не имеет аналогов по эффективности обучения и выявлению творческих способностей детей, так как в процессе ее реализации методы обучения опираются на исследования самим ребенком в сотрудничестве с другими детьми оснований собственных действий; используются активные технологии обучения: проблемность, сотрудничество, коллективное взаимодействие, вовлечение обучаемых в постоянную активную деятельность (отвечают, анализируют, рассуждают, оценивают, классифицируют, обобщают, выделяют главное).

С целью развития творческих способностей учащихся на уроках я использую активные методы обучения: на уроках чтения – драматизацию, театрализацию, творческую игру «Диалог»; на уроках математики, окружающего мира, русского языка – творческие игры «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссии, метод проектов, методы удивления, любования, уверенности, успеха, диалога, метод эвристических вопросов, организационно – деловые игры, организационно – мыслительные игры и др.

Вышеперечисленные методы стимулируют познаватель-

ную деятельность обучающихся, вовлекают каждого из них в мыслительную и поведенческую активность.

В рабочих тетрадях по данной программе много заданий творческого характера (Приложение к учебнику математики – комплект из двух рабочих тетрадей): придумай свое уравнение, составь справочник своих ошибок, задачу; составь для одноклассников тренировочные задания; сочини продолжение сказки, стихотворение и др.

Учащиеся должны постоянно ощущать высокий эстетический уровень среды, «вдохновляющий» на творческие проявления. «Очень важным при общении с учащимися является то, какие вербальные и невербальные средства общения использует педагог. От этого будет зависеть эмоциональное состояние ребёнка, его особенности мотивации, продуктивность учебной деятельности»

Позитивные проявления	Негативные проявления
Оценка поступка, а не личности	Отказ от объяснений
Похвала, улыбка, контакт глаз	Негативная оценка личности
Комплимент, ласковое слово	Сравнение не в лучшую сторону
Поддержка	Указание на несоответствие
Выражение заинтересованности	Игнорирование
Сравнение с самим собой	Приказы
Одобрение, согласие	Подчеркивание неудачи
Позитивные телесные контакты (младший школьный возраст)	Угроза
Доброжелательная интонация	Наказание
Поощрение	«Жесткая» мимика
Выражение своих чувств	Угрожающие позы
Отражение чувств ребёнка (Мне кажется ты обижен)	Негативная интонация

Я хвалю ребят даже за самую маленькую удачу, верно найденное слово, за старание и трудолюбие. Это признание стимулирует их к дальнейшему творчеству.

Так, Кашанская Анна, видя мою заинтересованность её работами по чтению, сочинила сказки: «Разноцветный дождь», «Чердачная история», «Волшебные человечки» (сказки напечатаны в газетах). Попов Данила дал почитать сборник своих стихов. Очень обрадовался, что стихи мне и ребятам понравились.

Обещал написать еще. Совместно с родителями учащихся составили сборник творческих работ детей.

Во внеурочной деятельности я проводила занятия кружка «Учусь творчески мыслить», рассчитанные на повышение креативности, основанные на следующих принципах: научить человеческий мозг, во-первых, задавать необычные вопросы, во-вторых, искать неожиданные ответы и экспериментировать с образами и идеями.

Анализируя творческие работы детей, я заметила, что уровень самооценки у детей повысился. Через творческие работы прослеживается, как меняется у ребенка отношение к людям, к школе, к учителю, к друг другу. Результаты по развитию творческих способностей на уроках складываются не сразу, но необходимо верить в развитие ребенка, обладать терпением, вместе переживать удачи и разочарования.

Именно такая развивающая здоровьесберегающая среда способствует развитию творческих способностей учащихся, готовит учащихся к соревнованиям высокого интеллектуального уровня, в которых мои воспитанники участвуют с большим удовольствием, занимая при этом призовые места.

Литература

1. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению чтению в начальной школе. – М. 2011.
2. Лебедева В.П., Орлов В.А., Панов В.И. Психодидактические аспекты развития творческих способностей школьников // Учителю о развитии творческих способностей. – Черноголовка, 1998.

Развитие профессиональной компетентности учителя в условиях прохождения профессиональных практик

Куришкина Л.А.,

заместитель директора по НМР
МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Развитие и формирование основных компонентов профессиональной компетенции учителя может быть представлено как процесс накопления им опыта профессиональной деятельности. Наиболее интенсивные изменения у педагога в этом опыте происходят на этапе непосредственной профессиональной деятельности.

Современное понимание профессиональной практики вырабатывается в рамках новой образовательной парадигмы. Формирование опыта профессиональной деятельности учителями на этапе научно-методической работы с ними является целенаправленным, регулируемым процессом и задается особенностями содержания научно-методической работы и образовательными технологиями обучения взрослых, посредством использования моделируемых профессиональных задач и реальных профессиональных ситуаций, имеющих социально-контекстный характер, актуальных для инновационных изменений.

Система организации профессиональной практики учителей в школе является примером *пересекающейся модели*, так как она основывается на внешнем и внутреннем контексте. Внешний контекст задается программой развития, планом работы педагогического коллектива и т.д. Внутренний контекст обусловлен ситуацией педагогической работы, классным руководством, ученическим коллективом и др.

Обобщая опыт организации профессиональных практик учителей в системе научно-методической работы в школе можно выделить следующие *особенности*.

Одной из ведущих тенденций осуществления научно-методической поддержки педагогов является ориентация на усиление практического компонента профессиональной подготовки, основанного на тесном взаимодействии коллег друг с

другом, социальных партнеров ОУ (участие в методических практикумах, творческих группах, мастер-классах, творческих отчетах, профессиональных презентациях и т.д.).

Главным источником и движущей силой профессионального роста и компетенции учителя признается его собственное самосозидание в процессе накопления разнообразного опыта профессиональной деятельности в контексте с инновационными преобразованиями в ОУ (самообразовательная деятельность, конкурсные работы, самопрезентации опыта, описание собственной профессиональной системы работы и т.д.).

Организация и содержание профессиональной практики зависит от научно-методической подготовки и профессиональной мотивации учителя, которая обусловлена внутренним и внешним контекстом.

Новые технологии организации профессиональной практики связаны с пониманием роли учителя не как источника профессиональных знаний, а как творца собственного профессионализма, создателя условий самоопределения и самореализации личности воспитанника.

Значительную долю среди методов обучения занимают инновационные методы. Однако одного участия в практической работе для формирования опыта профессиональной деятельности учителям не достаточно. Необходимо обеспечить осмысление и управление процессом формирования положительного профессионального опыта. Управление им связано с развитием субъектности. В качестве основных характеристик субъекта выступают активность, сознательность, связанная со способностью к целеполаганию и рефлексии, свобода выбора научно-методической подготовки и ответственность за него, уникальность опыта, разработка собственной педагогической технологии. Субъектность выражает отношение человека к себе как к профессионалу-деятелю, выражает признание у себя этих атрибутов и сопровождается совершением поступков, обусловленных профессиональным признанием.

Опираясь на вышеизложенные идеи, можно выделить основные принципы управления научно-методической подготов-

кой и формированием социально-контекстного профессионального опыта педагогов.

Принцип индивидуального подхода: индивидуализация профессиональной практики по характеру выполняемой работы, количеству оказываемой научно-методической поддержки, имеющих различный уровень развития компонентов положительного передового опыта профессиональной деятельности.

Принцип сочетания научно-методического руководства с развитием самостоятельности и инициативы педагогов: выделение в содержании профессиональной практики вариативной части, поощрения самостоятельного поиска и реализации других методик, анализа дополнительной литературы, взаимопомощи и взаимного анализа учителями деятельности друг друга.

Принцип обратной связи: ознакомление учителей с результатами экспертных оценок, мнением руководителей профессиональной практики, самих педагогов о ходе и результатах собственной профессиональной деятельности.

Принцип осознанной перспективы, определяющий отношение учителя к принятию и осознанию комплексной цели овладения передовым педагогическим опытом решения профессиональных задач социально-контекстного характера как лично значимой, устанавливает поэтапную программу действий с указанием ожидаемого результата.

Принцип опоры на опыт, который реализует идею использования имеющегося педагогического опыта учителей в качестве одного из источников обучения, а также определяет взаимосвязь познавательных процессов и логики становления личности профессионала в структуре конкретной деятельности.

Принцип индивидуального консультирования предполагает консультирование учителей, как по содержанию решаемых профессиональных задач, так и по выбору оптимальных путей и методов достижения поставленных целей с учетом индивидуальных особенностей педагогов.

Принцип вариативности предполагает отбор содержания научно-методической деятельности педагогов в период участия в профессиональной практике в соответствии с потребностями и

возможностями учителя.

Принцип систематичности и непрерывности профессиональной практики предполагает ее выстраивание, как одного из блоков единой системы профессиональной подготовки всего периода работы учителя в ОУ.

Главным ориентиром для профессионального роста и формирования компетентности педагога может стать модель личности учителя, обладающего следующими социально-контекстными характеристиками.

Личностно-мотивационный компонент профкомпетентности характеризует владение способами самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональной деформации. Сюда же относят способность специалиста планировать свою профессиональную деятельность, самостоятельно принимать решения, видеть проблему.

Социально-творческий компонент профкомпетентности характеризует владение различными способами, в том числе и творческими, совместной профессиональной деятельности и сотрудничества, принятыми в профессиональном сообществе приемами профессионального общения.

Научно-методическая и предметно-содержательная компетентность включает владение различными технологиями, техниками, методами обучения, знание дидактических приемов и умение применять их в процессе обучения при преподавании определенного предмета, знание психологических механизмов усвоения знаний и умений в процессе обучения.

Психолого-педагогическая компетентность предполагает владение учителем педагогической диагностикой, умение строить педагогически целесообразные отношения с обучаемыми, осуществлять индивидуальную работу на основе результатов педагогической диагностики; знание возрастной психологии, психологии межличностного и педагогического общения; умение пробуждать и развивать у обучаемых устойчивый интерес к выбранной специальности, к преподаваемому предмету.

Дифференциально-психологическая компетентность включает умение педагога выявлять личностные особенности,

установки и направленность обучаемых, определять и учитывать эмоциональное состояние людей; умение грамотно строить взаимоотношения с руководителями, коллегами, учащимися.

Аутопсихологическая компетентность подразумевает умение учителя осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей; знание о способах профессионального самосовершенствования; умение видеть причины недостатков в своей работе, в себе; желание самосовершенствования.

Ориентир на модель педагога, обладающего социально-контекстными характеристиками, позволяет целенаправленно создавать условия (внешний контекст) для развития профессионального потенциала педагогов. Организация профессиональных практик как стимулирующих мероприятий может преследовать разные цели: от признания и самовыражения до получения вознаграждения разного уровня.

Приведем несколько примеров профессиональных практик научно-методического содержания.

Практика «Анализ и рекомендации» предусматривает просмотр видеозаписей фрагментов уроков по заданной тематике с применением различных технологий и форм работы с последующим анализом и выработкой рекомендаций по их применению. Позволяет сократить затраты времени на достижение конечного результата, стимулирует познавательную, научно-методическую деятельность учителей, позволяет включить в работу большее количество участников при их активном взаимодействии.

Практика «Открытый урок» нацелена на подготовку открытого урока учителями школы. При этом учитель обсуждает с членами ШМО всю технологию проведения урока; обсуждение эффективности полученных результатов после его проведения. В основном применяется при работе с молодыми специалистами и учителями, повышающими свою категорию, поскольку они получают помощь при подготовке к уроку, его проведению и последующему анализу.

Практика «Парный или интегрированный урок» разрабатывается на предметных ШМО, включающих учителей разных дисциплин. Такие уроки позволяют избежать дублирования

излагаемого материала, выработать общие методические приемы его изложения, расширить кругозор учащихся по конкретной теме, а также активизируют творческую и методическую работу самих учителей.

Практика поиска и представления педагогических идей активизирует их методическую работу, так как каждый учитель хочет, чтобы его идея была признана лучшей. Таким образом, проявляется дух мягкого соревнования. Учителя учатся разрабатывать и представлять профессиональные идеи, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, слушать, критически относиться к себе и своим коллегам.

Развитие человеческого капитала при реализации компетентностного подхода в образовании

Куришкина Л.А.,

заместитель директора по НМР
МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Мировая экономика в XXI в. определяется характером перехода стран к новому этапу развития производительных сил: от индустриальной стадии – к постиндустриальной, где будут превалировать сфера услуг, наука, образование и т.д. Именно поэтому, по нашему мнению, «Национальная доктрина образования Российской Федерации» декларирует обеспечение современного разностороннего развития молодежи, указывает на необходимость выявления творческого потенциала личности как части человеческого капитала. Он определяется как совокупность знаний, умений, навыков, использующихся для удовлетворения многообразных потребностей человека и общества в целом. Необходимо уточнить, что знаниевая парадигма образования сейчас не полностью удовлетворяет потребностям подготовки молодых людей к социальной, трудовой и другим видам деятельности.

Модернизация современного образования предполагает приоритет компетентностного подхода, когда на первое место в

обучении выдвигается не информированность ученика, а умение разрешать проблемы, возникшие в различных ситуациях. В связи с обширными инновациями, заявленными в инициативе «Наша новая школа» у педагогических коллективов возникает потребность найти способы и пути решения проблем, поставленных временем. Одной из задач является становление компетентной личности через реализацию собственного творческого потенциала.

Решение этой задачи требует новых подходов к процессу обучения школьников, от педагога – наличия соответствующих качеств, ибо он не только передает знания, но и развивает духовный опыт и творческое начало, создает условия для эффективного обучения и развития школьников. Именно поэтому для нас представляется важным поиск новых путей и методов развития творческого потенциала школьников, эффективной реализации компетентностного подхода в современных условиях.

Проблема комплексного развития личности, ее творческих способностей отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Е.Н. Ильина, В.А. Сухомлинского, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании. Философы, психологи, ученые-педагоги современности в своих исследованиях обосновали необходимость и раскрыли актуальность проблемы развития творческого потенциала обучающихся. Следуя потребностям современного общества, будущий выпускник должен иметь еще одно свойство личности – сформированные ключевые компетентности как универсальные умения и обладать следующими способностями:

- уметь адаптироваться в реальных условиях, критически мыслить, выявлять возникающие проблемы, выдвигать гипотезы, находить альтернативные варианты решения проблем, нести ответственность за результаты собственных действий;
- проявлять активность в познании окружающего мира, научиться добывать знания из различных источников, анализировать информацию, делать обобщения, формулировать и аргументировать выводы, уметь применять полученные знания на

практике в различных ситуациях;

- обладать навыками общения, быть контактными в различных социальных группах, уметь отстаивать собственное мнение и быть терпимым к мнению других, работать в коллективе в различных областях, предотвращать конфликтные ситуации, выполнять различные социальные роли;

- самостоятельно трудиться над развитием интеллектуального, физического, культурного уровня.

Итак, основная идея компетентностного подхода заключается в том, что главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально–значимых ситуациях на основе использования ключевых компетенций. В связи с этим в рамках компетентностного подхода доминирующим является представление не просто о «наращивании объема» знаний, а о приобретении разностороннего опыта деятельности, проявляя творческий подход при этом.

Под ключевыми компетенциями, особо значимыми для развития творческого потенциала личности, мы рассматриваем:

- исследовательские компетенции (получение и обработка информации, выявление основных закономерностей процессов и поиск возможности их инновационного применения);

- социально-личностные компетенции (умение справляться с психологическим дискомфортом в условиях неопределенности, осознавать важность проблемных ситуаций, возникающих в разных сферах человеческой жизни, умение аргументировано отстаивать свое мнение и способность перейти на иную, более целесообразную точку зрения);

- коммуникативные компетенции (принимать инновационные решения и претворять их в жизнь, устанавливать и поддерживать контакты, вести переговоры, управлять продвижением своих творческих задумок, идей, работать в команде);

- организаторские компетенции (организовывать свою работу, принимать ответственность на себя),

- личностно-адаптивные компетенции (проявлять гиб-

кость, быть упорным в достижении цели, способным и стремящимся к саморазвитию).

Ведущей тенденцией развития творческого потенциала школьников при формировании у них ключевых компетенций является развитие творческой индивидуальности в обучающей деятельности, в процессах общения и взаимодействия, с индивидуальной ответственностью за собственные результаты труда и коллективное дело.

Развитие творческого потенциала обучающихся в результате использования компетентностного подхода может достигаться путём обучения школьников обобщённым способам учебной деятельности, межпредметным обобщениям известного и синтезированием нового, обобщённого знания. Закрепляясь в мыслительной деятельности ученика, действие переноса трансформируется в межпредметное познавательное умение.

Механизмами творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе при формировании и использовании универсальных умений является выполнение следующих заданий:

- поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма;
- поиск неизвестного с помощью механизма «анализ через синтез»;
- поиск неизвестного с помощью механизма творческой рефлексии;
- поиск неизвестного с помощью собственного опыта и логического начал;
- поиск неизвестного с помощью позитивного переструктурирования своего опыта путём использования эвристических приёмов: а) переформулирование требований задачи; б) рассмотрение крайних случаев; в) блокирование составляющих; г) аналогии.

Обобщённые понятия и действия при всей своей универсальности не должны утрачивать своего предметного смысла. Поэтому мы предлагаем использование подобных задач в старшей школе, когда получены основные знания по биологии, гео-

графии, физике и т.д. Это возможно при преподавании элективных курсов в условиях профильного обучения. Данный подход позволяет снять барьеры дисциплинарной разобщённости, решить проблему завершенности и востребованности образования, выбора индивидуальной траектории обучения, изменения соотношения между репродуктивными и продуктивными способами деятельности, перевода предметов из информационно-знаниевых в разряд деятельностных, компетентностных, способствующих развитию творческого потенциала школьников.

Итак, компетентностный подход как совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов, реализует следующие **принципы** творческого развития личности.

1. Смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно и творчески решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.

2. Содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт творческой деятельности в решении познавательных, мировоззренческих, нравственных, межличностных, учебных и иных проблем.

3. Смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для развития творческого потенциала и формирования у обучаемых ключевых компетенций, использование которых способствует формированию позитивного опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования.

4. Оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определённом этапе обучения.

В рассматриваемой нами проблеме заложено сложное противоречие, решение которого будет зависеть от ежедневной работы каждого педагога: школа должна готовить своих учеников

к жизни, о которой сама школа мало что знает. Дети, которые пришли в первый класс в 2013 году, будут продолжать свою трудовую деятельность примерно до 2072 года. Каким будет мир во второй половине XXI века, трудно себе представить не только школьным учителям, но и футурологам. Именно поэтому школа должна готовить своих учеников к переменам, развивая у них творческий потенциал, способность адекватно реагировать на изменения, включаться в динамичные общественные процессы, любить и сохранять свою семью, думать о будущем своих детей и родителей, быть настоящим гражданином своей страны.

Учебно-технологические практики в условиях профильного обучения химии

Макарова О.М.,

учитель химии МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Человечество вступило в третье тысячелетие. Рубежное время дает повод для осмысления минувших событий, прогнозирования будущего, анализа и выявления тенденций и перспектив. Что несет человечеству начавшийся XXI век?

Ведущие экономисты мира выделили несколько особенностей нашего столетия. Первая особенность – это скорость, абсолютно во всех сферах деятельности. Мобильная связь, компьютеры, электронная почта – все решения принимаются мгновенно. Эта особенность заставляет учиться новому мировоззрению и новым методикам. Вторая особенность – изменения. Средства связи – телефоны, компьютеры, айфоны, смартфоны – не успели купить, уже устарели. И покупаем новые не ради престижа, а потому как они дают новые возможности, не доступные ранее. Эта особенность заставляет меняться самому, чтобы соответствовать эпохе, идти в ногу со временем.

Особенность нашего времени – это потребность в предприимчивых, деловых, компетентных специалистах в той или иной сфере деятельности. Социально-экономические перемены в современной России ставят перед общеобразовательной шко-

лой новые задач, одна из которых: создание условий для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Химия как профильный учебный предмет в общеобразовательной школе продолжит, наряду с другими дисциплинами, решение задач, которые общество ставит перед образовательными учреждениями.

Принципиальным отличием современного учебного занятия является его ориентация на новые результаты освоения образовательных программ. Поэтому учитель должен продемонстрировать школьнику, что его знание неотделимо от жизни.

Актуальность. Современный старшеклассник стоит на пороге социального взросления. У него появляются конкретные жизненные планы. Поведение старшеклассника все больше становится целенаправленно-организованным, сознательным, волевым. Все большую роль играют сознательно выработанные или усвоенные критерии, нормы и своего рода жизненные принципы. В этом возрасте для школьника важно понимание сущности и смысла производимых действий. Необычные ситуации в урочной и внеурочной деятельности, в которых эти тенденции находят удовлетворение, оказываются для старшего школьника не только наиболее привлекательными, но и самыми продуктивными.

Новизна. Контекстное обучение позволяет приблизить учебный процесс к будущей профессиональной деятельности, создавать с помощью учебных задач, заданий, моделей и ситуаций предметный и социальный контексты деятельности, быстро адаптироваться выпускнику средней общеобразовательной школы в будущем к условиям профессиональной деятельности в любой области.

Профильный уровень стандарта учебного предмета выбирается учащимися исходя из личных склонностей, интересов, потребностей учащегося и ориентирован на его подготовку к последующему профессиональному образованию или профессиональной деятельности. В последние годы неуклонно растет конкурс в технические вузы, повышается спрос на инженерные

специальности. Изучение химии для учащихся, выбравших этот профиль и в дальнейшем техническую специальность, является необходимым.

Химия – одна из наук, формирующая грамотное, сознательное поведение личности в окружающем мире. Поэтому химия важна и для учащихся, выбравших физико-математический, химико-биологический, технологический или другой профиль, после которого выпускники выбирают технические или медицинские вузы. Изучение химии необходимо старшеклассникам еще и потому, что в течение первых нескольких лет обучения в вузе она преподается в довольно большом объеме, поскольку закладывается фундамент научно-технического образования.

Только вызвав интерес к изучаемому предмету, можно рассчитывать на то, что в школе увеличится количество учащихся, желающих изучать химию на профильном уровне, технические вузы получат хорошо подготовленных абитуриентов, а наша страна в будущем – высококлассных специалистов для развития науки и производства.

Таким образом, современную ситуацию в теории и практике образования можно охарактеризовать сложившимися **противоречиями** между:

- потребностью общества в высококлассных технических специалистах и инертностью традиционной системы подготовки выпускников;
- необходимостью введения в старших классах профильного обучения, специальных учебно-технологических практик, ориентированных на развитие потенциала каждого школьника, и невозможностью осуществления данных введений традиционной программой по предмету.

Выделенные противоречия обозначили **проблему** исследования, которая заключается в разработке и внедрении учебно-технологических практик в условиях профильного обучения химии.

Целью педагогического проекта является повышение профессионально-трудовой компетенции учащихся при обучении химии.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

- изучить психолого-педагогическую и учебно-методическую литературу по теме;

- создать комфортную образовательную среду, сделав уроки химии технологичными, обеспечивающими положительную мотивацию на изучение химии и профессиональную ориентацию;

- выявить дидактические средства, способствующих повышению эффективности профессионально-ориентационной деятельности технологического характера учащихся при обучении химии;

- проверить эффективность предложенных образовательных средств в реальной практике;

- провести анализ, систематизацию и обобщение результатов, полученных в ходе реализации проекта.

Основными **факторами**, способствующими эффективному формированию профессионально-трудовой компетенции у обучающихся 10–11 классов в процессе реализации педагогического проекта, считаю следующие: внедрение эффективных инновационных технологий и учебно-технологических практик, оснащение кабинета химии современными средствами обучения, уровень квалификации педагогов школы, изучение дополнительной литературы.

Учебно-технологическая практика учащихся может стать составной частью учебного процесса. В процессе всех этапов практики формируется профессионально-деловая компетенция учащихся, обобщаются предметные и метапредметные компетенции. Реализация государственной программы на базовом уровне формирует ЗУН, а внедрение различных форм УТР на профильном уровне формирует профессионально-трудовые компетенции. (см. Схему 1)

Цель учебно-технологической практики в системе профильного образования – ориентация на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся, на подготовку к осознанному и ответственному выбору будущей профессиональной деятельности

сти, первичное ознакомление с общими принципами организации производства, с важнейшими профессиями работников химической промышленности, с химическими производствами, типовым производственным оборудованием, методами контроля, автоматизацией и механизацией производственных процессов, мероприятиями в области охраны окружающей среды. Тем самым практика должна помочь лучше подготовиться к профильному обучению, трудовому воспитанию учащихся, к профессиональной ориентации на конкретные профессии химического профиля. Содержанием работы по профориентации является, прежде всего, переосмысление в этом направлении химического материала. Особого внимания заслуживают политехнические темы, в которые нужно обязательно включить информацию о химических профессиях.

В ходе изучения химии у учащихся формируется общий кругозор, включающий сведения о задачах химизации народного хозяйства, об основных принципах современного химического производства, о рабочих и технологических профессиях (лаборантах, операторах, гальванистах и т.д.).

Формы работы: уроки с технологическим содержанием, факультативы и элективные курсы, экскурсии, внеклассная работа, химический эксперимент. Я предлагаю следующие элективные курсы: «Химия в моей будущей профессии», «Химия в промышленности», «Основы химического анализа», «Введение в фармацевтическую химию». Включение элективных курсов в учебный план школы позволит осуществить более глубокое ознакомление учащихся с прикладными направлениями химии и тем самым поможет им более осознанно выбрать будущую профессию.

Одной из форм профориентационной работы с учащимися являются производственные или учебные экскурсии. Экскурсия служит формой наглядного ознакомления учащихся с техникой и технологией, организацией производства, содержанием труда, условиями труда и пр.

Основная цель экскурсии – расширение политехнического образования учащихся. Экскурсия на какое-либо предприятие,

проводимая в органичной связи с содержанием учебного предмета, помогает учащимся уяснить, что естественные науки являются фундаментом современной техники, показывает неразрывную связь теории и практики в производственной деятельности людей.

Возможные риски, сопровождающие внедрение учебно-технологических практик в условиях профильного обучения химии, и пути их компенсации.

Риск	Компенсация
перегрузка учащихся	выбор доступного, наглядного эксперимента, связанного со школьным материалом; работа с высокомотивированными учащимися; работа с психологом
отрыв от учебы	проведение экскурсий за счет элективных курсов
слабая материально-техническая база	приобретение современного оборудования; проведение лабораторных опытов, исследований на базе высших учебных заведений и предприятий с привлечением возможностей родителей учащихся

План реализации педагогического проекта включает несколько этапов:

1. Подготовительный – изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы.

2. Основной – выявление дидактических средств, повышающих эффективность профориентационной деятельности учащихся, проектирование учебно-технологических практик в условиях профильного обучения химии.

3. Заключительный – проверка эффективности внедрения учебно-технологических практик.

В результате работы над решением профессиональной проблемы создается педагогический инструментальный для формирования уровня профессионально-трудовой компетенции обучающихся.

Ожидаемые результаты внедрения учебно-технологических практик:

– формирование представлений о прикладном направлении химии и осознанный выбор будущей профессии;

- успешное усвоение профессионально-трудовых компетенций обучающимися;
- подготовка учащихся к обучению в вузе, преемственность общего и профессионального образования.

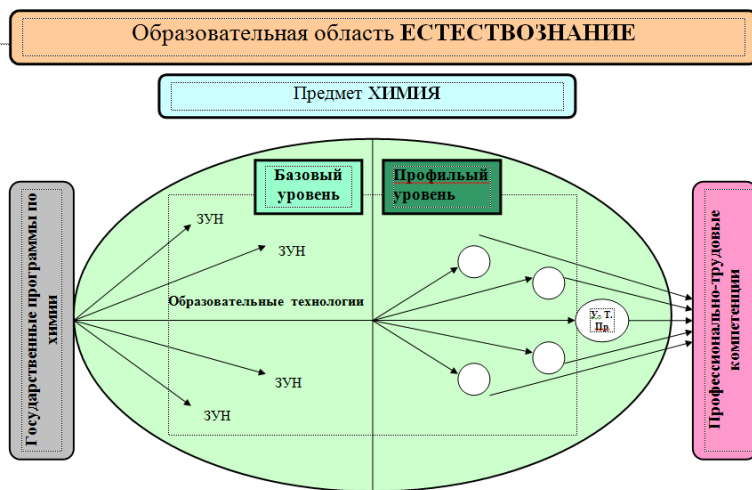


Схема 1. Модель образовательной среды в условиях профильного обучения химии

Проектно-исследовательская деятельность как один из методов повышения качества математического образования

Никонова Г.М.,
учитель математики
МБОУ СОШ № 3 г. Десногорска

Сегодня ценность является не там, где мир воспринимается по схеме «знаю – не знаю, умею – не умею, владею – не владею», а где есть тезис «ищу и нахожу, думаю и узнаю, тренируюсь и делаю».

Л.Г. Петерсон

Особенность нашего времени – это потребность в пред-

приимчивых, деловых, компетентных специалистах в той или иной сфере общественной, экономической и производственной деятельности. Необходимо быть грамотным, чтобы нормально «функционировать в сложном и требовательном обществе». А быть грамотным в быстро меняющемся мире означает быть не только образованным, но быть готовым к испытаниям в мире, изобилующем открытиями научно-технического прогресса, быть профессионально и социально мобильным человеком. И подготовить такого выпускника призвано математическое образование.

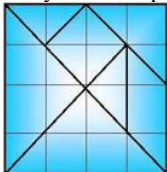


За годы работы в школе учителем математики мои представления о том, как надо учить школьников многократно менялись. Но в одном я убеждена твёрдо, что математическое образование только тогда станет благом, на которое имеет право любой человек, если каждый учитель будет считать своей обязанностью предоставить каждому возможность воспользоваться этим правом. Решение этой задачи я вижу в применении новых педагогических подходов и технологий. Одной из таких технологий является «технология проектов». Суть и идея ее заключается в самостоятельной, поисковой, творческой деятельности учащихся. Поэтому на уроках и внеклассных мероприятиях постоянно предлагаю различные виды самостоятельной деятельности, требующие мобилизации знаний, умений, способности брать на себя ответственность в принятии решения. Способность создавать проекты, строить планы – очень важные умения, которые в дальнейшем смогут помочь действовать в сложных условиях современной жизни.

Идя на каждый урок, я чётко ставлю цели и задачи: чему я хочу научить детей, с какими знаниями и умениями с моего урока уйдут школьники. Ученикам должно быть интересно, но этот интерес должен достигаться не только за счет внешних эффектов или искусственной занимательности. Интересно должно быть математическое содержание урока, интересными для учеников должны быть результаты собственной деятельности. Этим меня и привлекает метод проектно-исследовательской деятельности.

Проектная деятельность учащихся дает наилучшие результаты в старших классах. Но подготовка к серьезной работе начинается еще в 5–6 классах. Следует сказать, что проектная деятельность должна носить системный характер, а не быть от случая к случаю. При разработке рабочих программ к урокам математики я планирую и проектную деятельность учащихся.

**Планирование проектной деятельности
на уроках математики в 5 классе по учебнику
«Математика. 5 класс» Н.Я. Виленкина и др.**

Пункт учебника	Название проекта	Форма представления про-екта												
П1.Обозначение натуральных чисел	1.Классы в чтении и записи натуральных чисел 2.Многочисленные числа в газетах и журналах	Мини-сообщение Учебное пособие для прак-тической работы												
П2.Отрезок. Длина отрезка. Треуголь-ник	1.Геометрические фигу-ры в спичечном коробке 2.Подружись с много-угольником!	Макет, модель Учебное пособие из цвет-ной бумаги, картона												
П3.Шкалы и коор-динаты	Виды шкал в быту и технике	Аппликация или презента-ция												
П5.Меньше или больше П6.Сложение нату-ральных чисел П7.Вычитание	Узнай рост своих одно-классников	Таблица												
П8.Числовые и буквенные выра-жения	Нахождение значений буквенных выражений	Таблица. <table border="1"><tr><td>a</td><td>0</td><td>19</td><td>26</td></tr><tr><td>a+21</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>28-a</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	a	0	19	26	a+21				28-a			
a	0	19	26											
a+21														
28-a														
П11.Умножение натуральных чисел и его свойства П12.Деление	Составь задачу	Составление текста задачи по данному числовому или буквенному выражению: 30*12; 30*5+40*4; 18:a и т.д.												
П17.Формулы П18.Площадь. Формула площади прямоугольника	1.Единицы длины, пло-щади и массы 2.Замечательное свой-ство квадрата	Кроссворд Чертеж												

	<p>3.Китайские головоломки</p> <p>4.Фигуры пентамино</p>	<p>Изготовление танграмма из цветной бумаги и картона</p>   
П20.Прямоугольный параллелепипед П.21Объёмы. Объём прямоугольного параллелепипеда	Знакомство с разверткой прямоугольного параллелепипеда	Изготовление моделей многогранников
П22.Окружность и круг.	Элементы окружности и круга.	Сказка или стихотворение.
П23.доли.Обыкновенные дроби	Виды задач на дроби	Исследовательский проект–классификация
П24.Сложение и вычитание дробей с одинаковыми знаменателями	Зимние олимпийские игры Сочи–2014	Составить текст задачи с обыкновенными дробями на олимпийскую тематику
П30.Десятичная запись дробных чисел	Десятичные дроби в газетах и журналах	Учебное пособие для практической работы
§6.Сложение и вычитание десятичных дробей.	1. Десятичные дроби в Книге рекордов Гиннеса	Мини–сообщение о Книге рекордов Гиннеса или презентация

§7. Умножение и деление десятичных дробей	2. Рекорд высоты 3. Рекорд скорости	Составление таблиц для самостоятельных работ на сравнение десятичных дробей, округление десятичных дробей, все действия с десятичными дробями
П38. Среднее арифметическое	1. Я в роли синоптика. 2. Нахождение средней скорости	Составление таблиц погоды, измеряемой в течении недели Составление алгоритма
П40. Проценты	1. Из истории процентов 2. Виды задач на проценты	Мини-сообщение Карточки-памятки с правилами и примерами решения задач
П41. Угол. Прямой и развернутый угол П43. Круговые диаграммы	Углы в живой и неживой природе 1. Круговая диаграмма распределения суши на земле 2. Мир океанов 3. Полезен ли мой завтрак для здоровья? 4. Архитектура моего микрорайона 5. Средняя продолжительность жизни некоторых животных. 6. Лучший класс в школе	Рисунок Составление диаграмм «вручную» Составление диаграмм в программе Excel

К участию в этих проектах привлекаю учащихся с разным уровнем подготовки. Ведь написать удивительную сказку, составить красочный кроссворд, изготовить гармоничную модель может ученик, у которого трудности с математикой, но он обладает литературным даром, умеет хорошо рисовать и четко выполнять чертежи. А возникающий интерес и чувство радости от выполненного задания как у сильного, так и у слабого ученика и есть залог его успеха. В ходе выполнения того или иного проекта у учащихся формируется нестандартное мышление, расширяется кругозор, как в области математики, так и в окружающем мире. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению, что, несо-

менно, ведет к повышению качества образования.

Применяемая мною педагогическая технология полностью соответствует требованиям, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения, т.к. она позволяет добиваться не только предметных, но личностных и метапредметных результатов освоения программы математического образования.

Интегрированный подход на уроках математики как форма развития творческого потенциала обучающихся в рамках реализации ФГОС второго поколения

Прищепа Л.А.,
учитель математики
МБОУ СОШ № 4 г. Десногорска

Важнейшая задача современной системы образования – формирование совокупности УУД, обеспечивающих умение учиться. Стандарты второго поколения предполагают, что одним из главных приоритетов образования становится подготовка творчески свободной личности, устремлённой в будущее, свободно реализующей свой потенциал, верящей в себя. Именно такая личность – главное богатство современного общества. Поэтому роль школы заключается в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. И я, как учитель-предметник, считаю своей задачей создать условия для включения ребёнка в процесс творчества на уроке по, казалось бы, совсем не творческой дисциплине – математике, помочь обучающимся преодолеть трудности в освоении этого действительно сложного предмета, заинтересовать, показав значимость математики в повседневной жизни, искусстве, технике и т. д.

В 2013–2014 учебном году я работала в 5 классе в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. Много было разговоров, обсуждений на тему: как же теперь учить? Много прочитано методической литературы. Много вопросов остаётся и до сих пор. Я хочу поделиться тем, что же для меня стало ак-

туальным в работе с пятиклассниками в данных условиях. Для работы я выбрала УМК С.М. Никольского, М.К. Потапова и др. И не только потому, что мною апробирована работа по учебникам этих авторов в 7–11 классах. Привлекли в большей степени задания, которые помогают учителю разнообразить обучение, организовать ребят на поиск информации по той или иной тематике. Такие упражнения расширяют и углубляют представления обучающихся о практическом значении математики, о её культурно-исторической ценности. Так, уже на первых уроках математики ребята с увлечением рассказывали о Диофанте, о Л.Ф. Магницком, искали информацию, о том, в каких странах 0 является натуральным числом. Очень интересно прошла работа по подборке пословиц, поговорок и загадок о числах. И подобные упражнения в рубрике «Ищем информацию» включены практически во все темы, изучаемые в 5 классе.

Хочется отметить тот факт, что в начале учебного года дети старались на уроке зачитывать подготовленные сообщения. Теперь же всё чаще ведётся беседа, и ребята просто делятся информацией, которую нашли. Приветствуется всё, даже если ребёнок может сказать всего лишь несколько предложений. Мы ведь только в начале большого пути. Вообще, работая над поиском той или иной дополнительной информации, обучающиеся решают сразу несколько задач. Организация работы по выполнению таких заданий обеспечивает решение следующих задач:

- формирование у обучающихся познавательных универсальных учебных действий (УУД), связанных с исследовательской деятельностью: наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей;

- формирование коммуникативных УУД: умение участвовать в дискуссиях, ориентироваться на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Уроки математики – это огромный потенциал для решения задач на отыскание закономерностей. Здесь часто прихо-

дится пользоваться методом проб и ошибок. А это развивает интуицию, способность отказаться от ложного пути и искать другой способ, который приведёт к положительному результату. Я стараюсь не прерывать рассуждения обучающихся, даже если понятно, что они приведут к нерациональному способу решения задачи или вообще в тупик. А мои ученики знают, что выслушать товарища надо в любом случае и потом всегда можно предложить другой способ решения задачи. Оригинальность и красота ответа будет оценена по достоинству. Конечно, можно возразить такой постановке вопроса – потеря времени на уроке, можно было бы пару лишних примеров решить. Но я считаю, что это окупится в дальнейшем вдвойне. Ведь ребёнок учится рассуждать, а не механически выполнять работу. И завтра он сэкономит время на эти пару примеров за счёт более эффективной работы. А выработка привычки к поиску другого варианта решения сыграет большую роль в будущей трудовой деятельности, приучая в том числе и к исследовательской работе. В учебнике Никольского предложены различные задания в рубрике «Исследуем» и «Доказываем». Эти задания дети чаще всего получают как домашнюю работу. Конечно, не каждый может справиться с подобной задачей. Поэтому всегда есть альтернатива выбора. И многие предпочитают выполнять именно то, что труднее, но престижнее.

Дифференцированные задания помогают проявить себя и тем обучающимся, кому трудно даётся предмет, и тем, кто любит задачки посложнее. Развитие мышления требует постоянной нагрузки интеллекта. Только преодолевая трудности, решая проблемы, ребёнок может войти в мир творчества. И я вижу свою роль в том, чтобы помочь своим ученикам преодолевать эти преграды сначала, конечно, на уроках. Создавая различные проблемные ситуации на разных этапах урока, я стараюсь превращать процесс получения новых знаний в маленькие открытия. Считаю, что такой способ обучения. Действительно, более продуктивный. «Кто хочет ограничиться настоящим без знания прошлого, тот никогда его не поймёт...» (Лейбниц). История математики обладает огромным воспитательным воздействием

на подрастающее поколение. К тому же она развивает научное любопытство, желание не только получать знания, но и преумножать их. Мы часто решаем старинные задачи из «Арифметики» Л.Н. Толстого, Л.Ф. Магницкого, задачи С.А. Рачинского, Л. Эйлера и др. В учебнике математики Никольского много исторических сведений. Обсуждение таких статей делает уроки эмоционально насыщенными, запоминающимися. Например, задача, в которой было рассмотрено правило умножения многозначных чисел Древней Индии, вызвала бурное обсуждение и споры. Решая одни и те же примеры современным и этим способом, отрабатывались вычислительные умения и навыки, дети учились сравнивать, анализировать, дискутировать. К тому же, каждому пришлось выступить в роли учителя, т.к. дома надо было объяснить родителям правило умножения по древнеиндийски. В своей практике я использую в учебном процессе элементы новых педагогических технологий, сочетая с традиционными методами и формами занятий такие, как

* **интегрированное обучение** (интегрированные уроки или фрагменты уроков);

* **технология использования игровых методов** (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр); уроки соревнования;

* **обучение в сотрудничестве**, чаще это групповая работа, например, урок по теме «Площадь прямоугольника». Работая в группах по 4 человека, обучающиеся должны были решить следующие проблемы:

- 1) какой информацией должен владеть человек, собирающийся покрыть линолеумом пол в учебном кабинете?
- 2) как найти площадь прямоугольника?
- 3) сравнить два определения вычисления площади и формулы;
- 4) какие единицы площади используют?

После коллективного составления плана-задания шла работа в группах, по поиску ответов на поставленные вопросы. Следующим этапом была практическая работа по измерению площади крышки парты. Подводя итог проделанной работе, по-

явилась новая проблема: площади у всех групп оказались разными. Такой ли результат можно было бы ожидать? В чём дело? И в процессе дальнейшей беседы сравнили свои предположения с информацией из учебника по свойству площадей и с использованием приближённых значений величин с недостатком и избытком. В завершении урока каждому был дан прямоугольник для вычисления его площади. Индивидуальная работа учитывалась при выставлении общей оценки в группе;

***информационно-коммуникативные технологии.** Кабинет, в котором я работаю, укомплектован необходимыми техническими средствами, имеется доступ в Интернет. Если слово учителя подкреплено хорошим зрительным образом, если используются разнообразные средства, то урок становится увлекательным для каждого ученика. Приведу пример небольшого этапа урока по теме «Умножение десятичных дробей на натуральное число». Разгадав числовой ребус, составили слово «Джомолунгма». Вспомнили другое её название – Эверест. Решая примеры $2,212 \times 4$ (высота в м) и $21,7 \times 90$ (год покорения), узнали дополнительную информацию. Используя технические возможности, была заполнена таблица ребуса, продемонстрированы фотографии горы, по физической карте определено местоположение;

***здоровьесберегающие технологии.** Это – и построение урока с учётом работоспособности обучающихся; и благоприятный эмоциональный настрой на уроке; динамические паузы и физкультминутки с использованием музыкального сопровождения (часто их проводят дети сами); чёткая организация учебного труда, не допускающая однообразия. Я часто использую на уроках высказывания великих людей, афоризмы, стихи, пословицы. Занимательность работы на уроке не ограничивается только задачами с нестандартными решениями. Это и юмор, доступный пониманию детей, логические парадоксы, софизмы. Мне нравится, когда ответы в примерах становятся поводом для маленьких бесед. Например, урок в сентябре, число 25-е. О чём оно нам может рассказать? – О Дне освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков, о годовщине вывода совет-

ских войск из Афганистана, о юбилее родной школы. А для кого-то это дата какого-то семейного торжества.

Большое внимание также уделяю использованию специального тематического материала в задачах. Так, например, дети подбирали информацию по теме «Витамины». Была заполнена

Таблица

Название витамина	Потребность в день (мг)	Функция витамина	Продукты

Сведения из этой таблицы обучаемые использовали для организации устного счёта, а также для бесед о здоровом питании. Вообще, пропаганде здорового образа жизни на своих уроках я уделяю много времени. Нельзя не согласиться с В.А. Сухомлинским, который считал: «Истинной заботой о здоровье детей является не просто комплекс санитарно-гигиенических норм, но, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил и венцом этой гармонии является радость творчества». Творческий человек всегда и везде найдёт возможность показать себя. Мои ученики, как и большинство детей, любят рисовать, петь, придумывать разные забавные истории. Всё это они имеют возможность продемонстрировать и на уроках математики.

Особенно интересны в этом плане последние уроки в четверти. Когда уже выставлены четвертные оценки, все мысли о предстоящих каникулах и совсем не хочется что-либо решать, такие весёлые уроки просто находка. Кто-то приносит ребусы, кто-то кроссворды. Можно просто принести рисунок, прочитать стихи, провести конкурс с одноклассниками. Словом, можно всё. Условие только одно – тема урока «Математика». На последних уроках мы также подводим итоги конкурса на лучшую тетрадь, который длится всю четверть. Критерии оценивания принимают сами дети и сами определяют победителей. Пока причины сомневаться в объективности такого оценивания не было. Но, как бы я ни старалась разнообразить процесс обуче-

ния, сделать его занимательным и познавательным, нельзя забывать о том, что в дальнейшем нас ждут серьёзные испытания – экзамены. И там надо будет показывать не то, что ребёнок умеет самостоятельно получать знания, а то, что он умеет применять эти знания в решении различных задач, поэтому подготовка к экзаменам просто необходима уже сейчас. И в этом учебном году я больше времени на уроках уделяла самостоятельной деятельности пятиклассников.

Эффективность процесса обучения определяется многими факторами, но роль учителя в этом перечне занимает одну из главенствующих. От нашего мастерства, умения управлять процессами формирования знаний обучающихся, развитием их мышления во многом зависит, сможет ли ученик творчески подойти к изучаемому материалу, удастся ли добиться одной из наиважнейшей цели – научить самостоятельно добывать знания, чтобы в дальнейшем видеть в своих учениках функционально грамотных личностей. Не сомневаюсь, что многому надо ещё учиться, перенимать передовой опыт коллег, работать творчески самой. Тогда и в старших классах ребята будут продолжать удивляться скоротечности уроков математики и с сожалением уходить на другие занятия.

Из опыта организации работы с творчески ориентированными учащимися

Старикова М.Н.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ средняя школа № 10 г. Рославля
Смоленской области

Основной своей задачей я считаю развитие творческих способностей учащихся как на уроках русского языка, литературы, так и во внеурочное время через участие в исследовательской работе, проектной деятельности и, главное, в разнообразных творческих конкурсах.

Чтобы объяснить причины столь серьёзного внимания

именно этой стороне работы педагога, напомним притчу:

«Когда Бог слепил человека из глины, у него остался маленький неиспользованный кусок.

– Скажи, что слепить тебе из него? – спросил Бог человека.

– Слепи мне талант, – попросил человек.

Ничего на это не ответил Бог и только вложил оставшийся кусочек глины в ладонь человеку...».

Каждый из нас сам должен «слепить» свой талант, угадать его, развить, это многим просто не по силам, поэтому велика роль школы, учителя, способного увидеть, угадать задатки и превратить их в ростки и пышные растения успехов и удач.

В своей работе по развитию творческих способностей учащихся я руководствуюсь убеждением: «Все дети талантливы». Талант похож на жемчужину, заключенную в раковине. Иногда раковины бывают открыты, и в этом случае талант ребенка очевиден: он прекрасно рисует, поет, сочиняет стихи, музыке, складывает в уме трехзначные числа... Нужно очень постараться, чтоб не заметить очевидного – этот ребенок – талант. Таких детей очень мало. Гораздо больше детей одаренных, но их необходимо увидеть и воспитать. Вот этим я и занимаюсь – я стараюсь **УВИДЕТЬ** предрасположенность ребёнка к творчеству и **ВОСПИТАТЬ** стремление к творчеству. Потому важно, чтобы ребенок развивался в среде, способствующей развитию его дарования, важно сформировать эту среду.

На уроке ученик в основном сидит, а ведь должен идти. «Поэтому нужен путь, интересный всем и каждому», – говорил Е.Н. Ильин. Именно в работе по развитию творческих способностей своих учеников я и вижу этот важный и интересный путь.

На мой взгляд, индивидуальность, одарённость, талантливость – это слова-синонимы. К одаренным можно отнести детей с ярко выраженной познавательной потребностью; интеллектом; креативностью. Оценка конкретного ребёнка как одарённого в значительной мере условна. Самые замечательные способности детей не являются прямым показателем его достижений в будущем. Признаки одарённости, проявляемые в детские годы, могут

или постепенно, или весьма быстро исчезнуть. Это очень важно учитывать при организации работы с одарёнными детьми и не упустить время формирования духовного потенциала личности, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию.

Проблема развития творческих способностей детей решается путем их заинтересованности делом творческой направленности. В рамках индивидуально-групповых занятий и кружковой работы проводятся консультации в малых группах, на которые приглашаются перспективные дети. Формируется положительная мотивация участия в различных конкурсах. Круг детей, систематически участвующих в творческих делах, обычно ограничен, но не статичен, вместо одномоментного отбора детей я направляю усилия на постепенный, поэтапный поиск одарённых детей в процессе обучения и привлекаю их к выполнению творческих работ.

Систематические занятия, где осуществляются такие формы работы, как знакомство с разными жанрами сочинений, теоретическое и практическое поэтапное овладение многоаспектным анализом художественного текста, коллективная работа по анализу текстов, знакомство с творческими работами и заданиями лингвистических олимпиад, проведение небольших самостоятельных исследований, выступление с докладами, овладение правилами работы с книгой, с разными источниками информации, способствуют удовлетворению интересов, развитию дарований школьника, помогают воспитать в детях грамотного и вдумчивого читателя, обращают школьников к научным источникам, справочникам, требуют самостоятельности в подборе и анализе разнообразных материалов.

На уроках часто предлагаются задания творческого характера. При этом учитель должен управлять ученическим интересом, моделировать, предвидеть результаты. Чтобы интерес не угас, учитель должен постоянно иметь в запасе широкий арсенал индивидуальных интересных нестандартных творческих заданий или заданий повышенной сложности. Наблюдение за деятельностью учащихся во время выполнения творческих домашних или

классных заданий позволяет учителю проанализировать, как проявляются способности учащихся и впоследствии создать такую разнообразную среду, где каждый ученик смог реализовать себя в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями.

Таким образом, уроки, предусматривающие активизацию творческой деятельности учеников, позволяют выявить ребят, способных к творческой работе, и привлечь их к занятиям на факультативных и элективных курсах.

Именно такая целенаправленная продуманная, поэтапно организуемая работа даёт результаты. Достигнув определенного успеха, ученик с большим желанием посещает дополнительные занятия по предмету, занимается самостоятельно, стремится к дальнейшим успехам.

Встреча с одарёнными учениками является для меня, как педагога, своеобразным экзаменом в профессиональном, личностном отношении. Поэтому работа с одарёнными или талантливыми детьми диктует определённые требования к личности педагога: желание работать нестандартно, наличие поисковой активности, любознательности; знание психологии одарённых, способных детей. Необходимо дать ребенку веру в то, что он уникален и может многое – это важный шаг, для того, чтобы одаренность, прежде всего, увидеть. А увидев, не потерять и пытаться развивать, направлять в нужное русло. Самое главное определиться в том, что это прежде всего необходимо самому ребенку, а также его родителям, наставникам, и оказывать всяческую в этом помощь.

Учитель призван помогать одаренному ребенку в его успешной самореализации. Наибольшее значение имеет мотивация учебного процесса. Ребенок должен хорошо представлять, где могут пригодиться полученные им знания.

Система работы с одарёнными детьми имеет строгую структуру. Она включает ряд аспектов, главные из которых: выявление, создание условий для развития способностей одарённых детей и результативность, т. е. реализация их потенциальных возможностей.

Работа с творчески ориентированными учащимися требует серьёзной подготовки учителя, всестороннего глубокого проникновения в вопросы и задания, предлагаемые учащимся. Учитель должен знать методику исследовательской работы, методику создания разножанровых сочинений, должен быть умелым редактором, корректором.

Опишу алгоритм деятельности учителя по организации учащихся в творческом конкурсе на примере одного из конкурсов в октябре 2013 года – Областного краеведческого конкурса «Служить народу и Отечеству», посвящённого 155-летию со дня рождения М. Тенишевой.

Первый сбор творчески ориентированных учащихся: 5 учеников 11 класса, 3 ученика 5 класса.

Знакомство с Положением о конкурсе, анализ заданий теста, обсуждение тем сочинений.

Рекомендации учителя по подбору источников информации о жизни и судьбе М. Тенишевой.

Второй сбор творчески ориентированных учащихся

Обсуждение возможных тем будущих сочинений.

Разговор о том, что привлекло их в биографии Тенишевой.

Каждый ученик получает от учителя материал с интересными фактами из жизни Тенишевой, яркими событиями её биографии:

– здесь рассказ о том, как была организована жизнь Тенишевой во Флёново, какие гости к ней приезжали, об удивительном увлечении рисованием пейзажей родного края;

– здесь рассказ о том, как и почему была организована школа для детей, об особенностях обучения в этой школе.

– здесь рассказ об единственном исключении, когда Тенишева взяла в школу неместного ребёнка.

NB. Все материалы подобраны учителям обдуманно и целенаправленно, они уже могут стать готовым сюжетом будущей творческой работы.

Третий сбор творчески ориентированных учащихся.

Представление черновиков творческих работ.

Анализ возможных названий.

Сдача работ учителю на проверку, рецензирование, редактирование.

Последний сбор творчески ориентированных учащихся.

Чтение отредактированных работ.

Решение учителя, какие работы соответствуют требованиям конкурса.

НВ. Материалы, предложенные ученикам, оказались полезными, как это заранее предполагал учитель.

Представлены сочинения именно на их основе, из 8 выполненных сочинений для отправки на конкурс выбрано 4:

–1-е сочинение – ученик 11 класса– Савин Артём– «Я просто рассказываю...» – рассказ от первого лица, от лица мальчика, оставшегося без родителей и волей судьбы оказавшегося на Смоленщине.

Вот фрагмент данной работы:

«Так, 18 мая 1896 года мы с матерью оказались на Ходынском поле в толпе людей, привлечённых слухами о подарках и раздаче ценных монет. Я очнулся в грязной канаве, придавленный каким-то мужиком. Рядом валялся подарочный кулёк с сайкой, куском колбасы и помятым пряником. Мне было только 12 лет. Я до сих пор не знаю, что случилось в тот страшный день с моей матерью. Но судьба подарила сироте шанс, меня подобрала маляры, сказав, что позаботятся обо мне, пока не вернётся мать.

Прошло 4 месяца, близилась зима, я понимал, что они не смогут меня прокормить. Но мне вновь спас жизнь случай. Однажды, в октябре, мы работали в открывшейся сельскохозяйственной школе Марии Тенишевой, тогда я не знал её имени и звал просто барыней. В тот момент она принимала новых учеников, маляры поклонились ей в ноги и попросили о милости к сироте. Я боялся, что меня не возьмут, ибо я был уроженцем Тверской губернии, а нужно было Смоленской. Барыня подошла ко мне и спросила, хочу ли я учиться. Я, не сомневаясь, ответил, что очень хочу. Так я стал учеником её школы».

– 2-е сочинение– работа ученицы 11 класса Кашкиной Елены– «Как это было»– рассказ от первого лица о своих впе-

чатлениях от учёбы в школе Тенишевой и от личных встреч с ней.

Вот фрагмент данной работы:

«Мое детство прошло в небольшой деревушке Смоленской губернии. Особых событий в нашей жизни не было. Но в имении Флёново появилась новая хозяйка – княгиня Мария Тенишева. Жизнь в округе закипела. Разговоры о чудачествах княгини долетали и до нас, ребятишек. И вот оказалось, что она хочет изменить жизнь крестьянских девчонок и мальчишек. В имении стала строиться школа. Для всех это было в диковинку, ведь у нас никто даже грамоты не знал.

Пока шло строительство, княгиня ходила в дома местных мужиков и уговаривала отдавать детей в школу, она убеждала испуганных крестьян в важности образования для детей, в необходимости по-новому вести хозяйство.

Меня и моих сестер отдавать не хотели. Отец и дед говорили, что без грамоты жили их предки, что женщине достаточно умения варить щи, кашу, заниматься огородом, ткать, шить, вести большое домашнее хозяйство, ухаживать за детьми. И только так крестьянка может быть счастливой, такая судьба ей уготовлена Богом, и нечего идти против традиций. Но Мария Клавдиевна была настойчива, убедительна, объясняла, что наступает новая жизнь, что знания, которые дети получают в школе, обязательно пригодятся. Отец согласился, он внял мольбам нашей матери, которая хотела для дочерей иной жизни».

– 3-е сочинение– работа ученицы 11 класса Кирпиченковой Анны – «Эта рана никогда не заживет...» – рассказ в форме дневниковых записей о встречах с Тенишевой.

Вот фрагмент данной работы:

«10 сентября 1895. Маменька опять не хотела пускать меня в школу... Боится она этих господ. Вчерась сказала, что шуму от них больно много, забивают детям головы всякой чепухой, мол, пустыми делами занимаются, а по хозяйству и помочь некому. Только не со зла она это: беспокоится за меня, господа, говорит, вишь, какие важные, знатные, что тебе, девке необразованной, меж ними делать...»

«20 сентября 1895. А я страсть как люблю школу, правда, писать у меня плохо получается, да и буквы постоянно забываются, зато я познакомилась с детьми из других деревень. Но больше всего мне нравится Мария Клавдиевна, лучик солнца в этой крошечной тьме...

...Я не стала артисткой. Прожила нелёгкую жизнь. Знания, полученные в школе Тенишевой, очень помогли мне. Я не погибла от голода в 1918, умение рукодельничать спасло в коллективизацию. Пригодилось оно моей семье и в страшную войну в 1941-м. Не раз я с признательностью вспоминала такую непонятную, но безмерно добрую Марию Клавдиевну. Вспоминала, плакала... Почему мы оказались столь неблагодарными? Тогда, в далёком 1905-м, поджог в имении был сделан руками наших учеников. Эта рана никогда не заживет...»

4-е сочинение – работа ученицы 5 класса Красавиной Полины – «Первые встречи с прекрасным» – рассказ от первого лица о впечатлениях от случайных встреч с Тенишевой.

Вот фрагмент данной работы:

«Вот вижу хозяев имения, вот по парку прогуливаются нарядные гости, их костюмы и платья изумляют меня, заставляют замороженно смотреть вслед. А зонтики! Какие удивительные белые зонтики поднимали над головой дамы! Глупые, зачем бояться яркого тёплого солнышка?! Вот мы с ребятами пробегаем мимо многочисленных хозяйственных построек, некоторые уже используются, над другими ещё колдуют наши деревенские мастера. А вот и тот потаённый уголок сада, где можно укрыться от глаз взрослых, отдохнуть, когда нет занятий, без помех понаблюдать за жизнью имения, заглянуть в мир, что неведом для крестьянина.

Больше всего мне нравилось смотреть, когда хозяйка отправлялась на... Когда-то это слово меня удивило, я не понимала его смысла, оно звучало как-то странно, необычно, в моей семье никто никогда не произносил подобных слов. Хозяйка отправлялась НА ЭТЮДЫ. И никому, никому не разрешалось её беспокоить.

А я, глупая девчонка, подбиралась к хозяйке, замирала за

её спиной и смотрела...

Плыли облака, гудели шмели, качались деревья в саду... Но для меня, как и для Марии Клавдиевны, не существовало ничего, кроме простора, медленно открывавшегося на полотне. Сосредоточенно, уверенно, смело наносила она яркие мазки. «Как, как из разноликой нестройной путаницы красок вырастали строгие линии, округлённые очертания? Откуда появлялся знакомый луг? Почему поднимался редкий лесок, что стоял у дороги в имение?» – спрашивала я себя и не могла найти ответа».

Работа, проводимая с высокомотивированными и одаренными учащимися, даёт положительные результаты. Так, только за 2013/14 учебный год учащиеся приняли участие в 6 областных творческих конкурсах, завоевали 16 дипломов разных степеней. Одна из творческих работ моей ученицы – исследовательская работа «Рушник» – размещена как пример работы высокого уровня на сайте <http://sutur67.ru/kraevedenie/meropriyatiya-2/>

За период работы с одаренными и высокомотивированными учащимися мной были сделаны следующие выводы: работа должна носить систематический характер в течение всего процесса обучения; работа с одаренными учащимися должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время; целесообразно проводить занятия как с группой учащихся, так и индивидуально; ученикам должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

Всем, кто хочет заняться специальной работой с творческими учащимися, нужно помнить, что подобная организация работы требует со стороны учителя долгой и кропотливой подготовки, отнимает много времени. Но усилия учителя оправдываются: ученики готовятся к тому, чтобы быть востребованными в реальном мире, у них формируется мода на интеллект, на творческое мышление, на успешность, вырабатывается стремление постоянно реализовывать свой потенциал.

Развитие способностей учащихся на уроках для их успешной личностной социальной адаптации

Струкова М.В.,

учитель физики МБОУ «Средняя школа № 7
имени Героя Советского Союза Б. С. Левина»
г. Рославля Смоленской области

Каждый родитель, приводя ребенка в школу, убежден, что его ребенок одарен. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Выделяют следующие виды одаренности (по Д. Б. Богоявленской):

- академическая;
- лидерская;
- интеллектуальная;
- творческая;
- психомоторная или спортивная.

Я работаю в обыкновенных классах, куда не отбираются дети со специальными задатками, но есть учащиеся, имеющие высокую мотивацию для изучения предметов на углубленном уровне. Стараюсь видеть, предполагать возможную одаренность в каждом ребенке, может быть, разную по направленности, по степени развития, выраженности. Стараюсь, чтобы в классе не было выделенных, превознесенных или изгоев.

Одной из задач я вижу, прежде всего, приобщение учащегося к *физико-математической культуре*, которая понимается:

- как владение широким диапазоном позиций, освоенных современной наукой;
- как умение выбирать для решения каждой задачи оптимальный и естественный подход.

Определяю свою педагогическую деятельность при обучении физике как деятельность, направленную на формирование компетенций учащихся, воспитание профессионального подхода. Всё это – слагаемые морально-этического состояния личности.

В результате моей практики я пришла к выводу, что пре-

подавание физики принципиально невозможно разделить на «урочную» и «внеурочную» деятельность. Эти виды деятельности неразрывны, взаимно дополняемы и служат в целом не только образовательным, но и воспитательным целям, так как, с одной стороны, физика является основой всех наук, изучая наиболее общие и основные законы природы, а, с другой стороны, изучение физики является наиболее продуктивной базой для воспитания личности человека.

Одной из основных задач базового курса физики является задача пробуждения творческого потенциала учащихся через знакомство в элементарных ситуациях с основными физическими понятиями.

Некоторые принципы работы

В моей работе я стараюсь строить **индивидуальные образовательные траектории** для каждого ученика. Выявив в ученике творческие задатки, создав ему мотивацию для работы в нужном направлении, я выстраиваю для него собственный учебный план, сочетающий необходимость выполнения основной учебной программы и прохождение необходимых этапов индивидуальной работы. Это направлено на его **личностную социальную адаптацию**.

Мотивация учения является важнейшей стороной моей деятельности. Это связано и с важностью изучаемых дисциплин, и с трудностью их изучения.

Задачи, которые ставятся перед учеником, должны быть не только поняты, но и внутренне приняты им.

Содержание моей деятельности составляют:

- процесс выявления «нестандартно мыслящих»; ломка стереотипов «выучил по учебнику, садись – пять!»;
- система качественных вопросов и задач, подбор большого количества разнообразных теоретических и экспериментальных задач из различных учебных пособий и задачников;
- занимательные опыты и демонстрационные эксперименты (наиболее важно на начальном этапе обучения);
- домашние экспериментальные задания.

Наблюдая за школьниками, проводя текущий контроль и анализ их учебной деятельности, используя информацию, полученную от родителей, я на основе своего опыта выявляю одаренных детей.

Применяю современные технологии, в том числе компьютерные. Новая лаборатория «L–микро», поставленная в наш кабинет, позволила проводить демонстрационный эксперимент на новом уровне – демонстрации физических процессов сразу становится живой и понятной практически каждому.

Современные школьники, перегруженные большим количеством информации, чутко реагируют только на последние современные технологии, это им интересно.

Уроки провожу динамично, с высокой степенью плотности, включая разнообразные формы работы: устные ответы, решение задач, фронтальный опрос, творческие задания, рецензирование и оппонирование ответов, групповые и игровые формы работы. При этом «красной» нитью должны проследиваться индивидуальный подход и возможность «нагрузить» наиболее творческих учащихся.

Как отобрать детей и подготовить к обучению и творческому развитию?

Абсолютно уверена, что нагружать надо «по полной программе», учить математической культуре записи, проведению физического эксперимента, развивать абстрактное и логическое мышление.

В своей работе я стараюсь использовать обязательный демонстрационный эксперимент, мысленный эксперимент и простые нехитрые действия буквально на своем учебном месте, чтобы разобраться в сути явления.

Наглядность, эвристическая беседа, небольшие экспериментальные задания побуждают ребят к творчеству. На дом ребята часто получают задание провести опыт или изготовить простой прибор. Отчеты о домашних лабораторных прошу оформить как небольшую исследовательскую работу.

Лучшие работы учащихся зачитываются и защищаются в классе. При этом достигается ряд целей: развитие научной речи

и мышления, умение защищать и отстаивать свою точку зрения, повышение мотивации для более глубокого изучения материала.

Конечно, далеко не все из класса следуют всем моим указаниям, но те, кто заинтересовался, непременно в дальнейшем будут с удовольствием приходить на уроки физики!

Контроль знаний и умений провожу многоуровневый, чтобы наиболее полно выявить уровень мышления. Это и тесты с выбором ответа, и типовые задачи соответствующие базовому уровню (сборник задач Лукашик В.И.), а также задачи, требующие глубокого физического понимания (сборник задач Л.Э. Генденштейн, И.М. Гельфгат., Л.А. Кирик).

За год работы в 7 классе я выявляю «спринтеров» (могут годиться в «олимпиадники») и «стайеров» (для кропотливой научной работы).

Участие учащихся в ШНО «Поиск».

КТО будет выступать? Наверняка, вы подумали, что законченные физики. Я вас удивлю – нет. Стараюсь привлечь учащихся с различными видами одаренности.

Так, например, в прошлом году победителем секции естественных наук, а затем и дня науки стала Корзюкова Арина (9 класс), на настоящий момент студентка музыкального училища. Мы все знаем, что тема «ЗВУК», изучаемая на базовом уровне курса физики, проходится почти на бегу. Девочка, увлекающаяся музыкой, представила работу о звуке, его особенностях. Демонстрация опыта сделала выступление интересным, при этом научном и серьезном.

Белых Ярослав (10 класс), в настоящий момент студент Серпуховского военного института, представил работу «От Гальвани до Эдисона», заинтересовался в свое время темой «Где тот благодетель, придумавший способ загнать свою энергию в ящик и заставить работать на человека?»

Не оставляю я без внимания и художников. Это особенные дети, богема, учащиеся художественной школы. Так, Караваева Мария (11 класс) после посещения Десногорской АЭС приняла участие в конкурсе «Я бы в атомщики пошел. Кто меня научит?», результат – 3 место. И не только: вместо ожидаемого

худграфа девочка на настоящий момент является студенткой физико-математического факультета. В прошлом году Полякова Александра (9 класс), учащаяся художественной школы, социально-экономического класса – приняла участие во Всероссийском конкурсе «Наука и спорт: полный контакт», проводимом информационным центром по атомной энергии, заняла 3 место. Кто знает, может, вместо планируемого дизайнерского отделения, девочка отдаст предпочтение точным наукам?

Возникает справедливый вопрос: «А где же учащиеся, имеющие высокую мотивацию для изучения предметов на углубленном уровне?». Конечно же, я их не оставляю без внимания. После уроков в лаборантской собираются мои любимые умники и умницы. И вот здесь в непринужденной атмосфере за кружкой чая мы трудимся, решаем олимпиадные задачи. Результат: с 2011 года в нашей школе есть победители и призеры муниципального этапа олимпиады школьников по физике. И, конечно же, и эти ребята представляют свои исследовательские работы на НО.

Так, Горбачев Илья (8 класс), неоднократный победитель муниципального этапа олимпиады по физике, участник областной олимпиады, представил работу «Цепи с проводниками». Рассматривая и «разворачивая» сложные схемы, которые не по зубам и одиннадцатикласснику, с легкостью показывал последовательность решения. (2 место).

Дмитриев Антон и Петров Вячеслав, призеры муниципального этапа по физике, представили работу с достаточно актуальной на настоящий момент темой «Новые источники энергии» (2 место).

Защита проекта, выполненного в школьном научном обществе «Поиск» учащимися секции естественных наук, всегда вызывают повышенный интерес среди учащихся школы. Защита проектов проходит в 2 этапа: на первом этапе выбирается победитель каждой секции, а на втором встречаются победители всех секций, так сказать «Бой сильнейших». Лучших выделяет независимое жюри и учащиеся школы. Выступления показывают, что за страницы учебников заглянуть очень интересно: все чле-

ны НО получают опыт публичных выступлений. И возможно, с этих первых шагов начнется большой путь будущих настоящих звезд, которые выступят на больших научных конференциях

Выбор учащимися жизненного пути по направлениям, заложенным в нашем НО, можно считать одним из главных результатов всей нашей работы и предметом моей лично особой гордости.

Таким образом, обучение физике в нашей школе служит хорошей базой для социальной адаптации.

Я горжусь, что у меня есть ученики, выбравшие путь глубоко научного изучения предмета «Физика».

Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы

Суперфина Е.Б.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Павловская основная школа»
Рославльского района Смоленской области

*Есть много родов образования и развития, и
каждое из них важно само по себе, но всех выше
должно стоять образование нравственное.*

В.Г. Белинский

Среди высших ценностей, чтимых русским народом, особое место занимает **духовность**. Для человека духовность – это самосознание, напряженный процесс «делания» собственной души. А душа выражается прежде всего в слове.

«Через родное слово, – отмечал педагог К. Ушинский, – отражается вся история духовной жизни народа». Таким образом, слово является одним из главных «носителей» национальной культуры.

Замечательно сказал Н.М. Карамзин: «Сколько времени потребно единственно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего? В шесть лет можно выучиться всем главным язы-

кам, но... всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, еще более труда, нежели другим». Много позже другой талантливый русский писатель А.И. Куприн утверждал: «Изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной потребностью».

Такая необходимость сегодня является очевидной. Рушатся языковые нормы, жаргон звучит там, куда раньше вход ему был «строго воспрещен». Речевой цинизм стал модным. Снижается духовность речи, растет количество словозаменителей, пустощей, идет вульгаризация языка. Наши дети «в совершенстве» овладели ненормативной лексикой. Зачастую не умеют правильно формулировать свои мысли, их словарный запас невелик.

Русский язык остается одним из самых развитых и богатых языков мира, а культура пользования родным языком исчезает. Ответственность за сохранение чистоты и красоты речи снижается не только в СМИ и политической жизни общества, но и в жизни учебных заведений.

В связи с этим необходимо уделять особое место предметам гуманитарного цикла, в частности, русскому языку и литературе, которые являются одним из наиболее важных предметов с точки зрения воспитательных возможностей. Именно учитель русского языка и литературы, по мнению П.М. Неменского, «формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества».

Замечательно, что главная **цель образования** в школе – добрая: **развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности, способной к творчеству и самоопределению.** Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников.

Русский язык и литература – это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся.

Под «**духовно-нравственным воспитанием**» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него следующих качеств:

- **нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности), гражданственности, патриотизма),**
- **нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),**
- **нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),**
- **нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).**

Урок – пространство воспитания благодарного отношения к родному русскому языку, потому что память основана на благодарности, на даре блага, добра

На уроках русского языка, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм и пунктограмм, я обращаю внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Ведь для гармонического развития личности необходимо приобщение к сокровищам духовной культуры русского народа, которое мною осуществляется через знакомство с древнейшими жанрами русского фольклора, воспитывающими в детях православно-христианские добродетели.

Совместная работа с учениками может строиться двумя способами: учитель предлагает ученикам продумать и записать понятия, близкие данному, затем каждый знакомит с результатами своей работы, и составляется общий ряд, анализируются основные оттенки, отличающие каждое понятие; совместно в процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению понятий, записывается на доске, а каждый в тетради анализирует их смысловое содержание.

Также при подготовке к урокам я стараюсь подбирать тексты, предложения из текстов, которые помогают развивать нравственные качества учащихся. Например, при изучении темы «Признаки глагола у причастий» в 7 классе провожу выборочный диктант по тексту:

«Сколько стоит хлеб? Копейки? Рязанскому жителю Анатолию Мерзлову, спасшему от огня хлебные поля, он стоил жизни. Широко известны имена школьников, пренебрегающих опасностью и вступавших в борьбу за хлеб со стихией. Пал на обуглившейся ниве калининский школьник Гена Воронов. Газета, рассказывавшая о делах ребят, писала об отважном поступке школьника из Смоленской области Васи Богомолова, поднявшем на борьбу с огнем за хлеб все село. Нет ничего горше и обиднее, чем боль, нанесенная хлебу. Нельзя уважать человека, не ценящего хлеб. К каждому колоску, подобранному в поле, к булке в школьной столовой должно быть бережное отношение».

Сначала я этот текст читаю, затем провожу беседу:

○Определите тему текста, главную мысль.

○Озаглавьте текст.

○Почему мы должны бережно относиться к хлебу? Что значит «относиться бережно к хлебу»?

○Как достается хлеб вашим родителям, работающим на полях, выращивающим его?

○Всегда ли бережно вы относитесь к хлебу?

Затем уже учащиеся должны выбрать в этом тексте словосочетания с причастиями.

При изучении темы «Правописание Приставок НЕ– и НИ– в наречиях» в 6 классе я использую в качестве объяснительного диктанта такие предложения:

1. Никогда Россия ярма не носила. 2. Велика Россия, а отступать некуда. 3. Нигде не дышится так легко, как на Родине. 4. На чужбине чувствуешь себя путником, которому негде голову приклонить. 5. Совершить хорошее дело никому и никогда не поздно. 6. Смелый человек нигде не пропадет.

Предлагается учащимся объяснить данные пословицы, которые воспитывают и патриотические чувства, и нравственные качества.

При повторении умений постановки знаков препинания в сложном предложении и в предложении с однородными членами можно использовать такое высказывание Д.С. Лихачёва: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к род-

ному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре».

Задание к этому тексту:

– Определите тему и идею текста.

– Определите стиль речи.

– Найдите предложения с однородными членами, назовите их.

Итак, дидактический материал разного типа позволяет воздействовать на чувства учащихся, формируя любовь к Родине, к человеку, чувство милосердия, совести и т.д.

Велика роль и литературы. Литература всегда искала нравственно-православный идеал. **Русская литература – основа воспитания.** Русская литература всегда была гордостью, совестью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес.

В руках у учителя литературы самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, самые чудные страницы о детстве от Аксакова и Толстого до Шмелева и дальше до Евгения Носова и Белова. Это могучая ограда от зла – если ее правильно выстроить.

Бездуховность народа – бедствие в современном обществе. Именно литература создает ценности, необходимые душе, поэтому предмет литература очень благодатен для воспитания духовных ценностей.

Говоря о духовном воспитании молодого поколения, мы имеем в виду и воспитание внутреннего мира, и отношение к окружающему миру.

Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно–нравственного понимания. Но это понятие мы

не всегда употребляем на занятиях, заменяя его составляющими: дружба, любовь, уважение к окружающим, честность, порядочность и др.

Русская классическая литература всегда проповедовала добро.

Огромную возможность для духовно–нравственного воспитания учителям–словесникам дают пословицы и поговорки русского народа, фразеологизмы, крылатые выражения. Нужно только уметь их преподносить детям.

Весьма ценны литературные дискуссии. Они развивают самостоятельность суждений, готовят школьников к реальной жизни. Особую ценность представляет и форма обсуждения, ролевая игра, групповая форма работы, тренинги, анкетирование. Для решения духовно–нравственного воспитания на уроках литературы я провожу уроки–исследования, беседы, семинары, дискуссии, которые позволяют в непринужденной беседе рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье.

На уроках русского языка я обращаю внимание на культуру речи, провожу внеклассные мероприятия на эту тему, предметные недели, занимательные беседы, учу любить родной язык, раскрываю его красоту, призываю беречь его. И на занятиях дети соглашались, даже иногда очень интересно высказываются по этому поводу. А после занятий они обмениваются друг с другом СМС-сообщениями или в «аське», искажая слова, а то и просто смайликами, забыв, что сами говорили о необходимости сохранять культуру речи. И мы понимаем, что остановить это не можем, это – технический прогресс. Интернет все больше и больше входит в нашу жизнь, заменяет живое общение. Вот еще одна проблема, возможно ли совместить общение через Интернет и сохранение норм речи?

Проблем много. Их надо решать. Обучая детей, надо самим учиться вместе с ними, показывать пример. На уроках русского языка и литературы просто необходимо показать бережное отношение к родному слову, потому как русское слово открыва-

ет для нас мир бесконечных радостей, всю гамму человеческих чувств и отношений, размышления над словом, его анализ, интерпретация помогают обучающимся познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русской нации.

Через учебный диалог учителя и ученика происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение обучающихся и преподавателя.

Пытаюсь зажечь в них хотя бы свечу –

Не худшая все-таки участь.

Мне кажется, я их чему-то учу,

А может, они меня учат.

Таким образом, я считаю, что если учителем будут использованы все воспитательные возможности русского языка, то эффект от таких занятий значительно повысится. И русский язык не только сыграет большую роль в поднятии грамотности и развития речи, но и окажет огромную помощь в формировании морально-нравственного облика личности учащегося.

Метод проектов как средство формирования творческих умений младших школьников

Таскина Л.Е.,

учитель начальных классов,
МБОУ «Павловская основная школа» Рославльского района

*Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь,
но ради Бога, размышляйте, и хотя и кри-
во, да сами.*

Г.Э. Лессинг

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения наиболее актуально звучит проблема: как научить школьника учиться и применять полученные знания, умения и навыки в реальной жизни? Федеральный государственный образовательный стандарт

направлен на развитие у учащихся таких компетентностей, которые способствовали бы самореализации его личного потенциала. То есть школьник, обладая правом являться субъектом образования, кроме знаний, должен овладеть универсальными учебными действиями, которые определяют его готовность к жизни в современном обществе. Одним из ведущих методов современной педагогики является метод проектов, который в силу своих особенностей направлен не только на получение знаний, но и на формирование ключевых компетентностей: коммуникативных, исследовательских, практико-ориентированных.

Правильно организованная проектная деятельность в начальной школе может послужить отправной точкой к возникновению интереса к наукам, подготовке учащихся к исследовательской и проектной деятельности в среднем и старшем звене. В качестве основных достоинств проектного метода, по сравнению с традиционными, носящими репродуктивный характер, можно выделить следующие:

- высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательную мотивированность;
- развитие социальных навыков в процессе групповых взаимодействий;
- приобретение учащимися опыта исследовательской деятельности;
- межпредметная интеграция.

Проектная деятельность – это вид деятельности школьников, при которой формируются познавательные универсальные учебные действия. Организация работы учеников над проектами позволит существенно дополнить усилия учителей по формированию УУД на уроках, и в результате продемонстрировать хорошие показатели в итоговой диагностике. Каждый реализованный проект – это результат:

- практический – конкретный продукт деятельности;
- педагогический – приобретение учащимися коммуникативных и исследовательских умений (проблема, целеполагание, планирование, поиск информации, продукт, презентация, самоанализ);

–развитие положительной мотивации к учебной деятельности;

–осознанное усвоение учащимися базовых знаний по исследуемым темам.

Проектная деятельность позволяет связывать урочную и внеурочную деятельность детей в единое целое.

Проектный метод – форма урочной деятельности

С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей – побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей.

Урок окружающего мира в 1 классе. Тема урока: «Почему нужно есть много овощей и фруктов?» Общая цель урока: создать памятку «Запомни!»

Нельзя ставить слишком сложные задачи в 1 классе, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности. В первой половине урока выполняем первую часть работы по созданию памятки «Запомни!» Цель исследования: распределить продукты на две группы: полезные и вредные. Во второй половине урока продолжаем работу над памяткой. Но задания даются разные. Одна часть класса работает с овощами, другая – с фруктами. Цель проекта: определить последовательность своих действий перед употреблением овощей или фруктов. После работы по плану делаем вывод: первая группа – фрукты и ягоды перед едой надо хорошо мыть; вторая группа – овощи надо хорошо мыть и чистить.

По литературному чтению и русскому языку метод проекта эффективен при выполнении домашних заданий: придумать концовку рассказа, нарисовать иллюстрации к произведению, придумать свою сказку на новый лад. Детям очень нравится самим придумывать. Так родились сборники книжек–малышек: «Волшебные сказки», «Рассказ о слове». Первое необходимое условие: сохранение всех правил оформления книг: титульный лист, оглавление, нумерация страниц, иллюстрации. А второе условие: выступить интересным рассказчиком. За проделанную

работу ребенок получит две отметки: одну за оформление и содержание, а вторую – за умение рассказать.

Урок технологии в 1 классе. Тема урока: «Проект «Чайный сервиз». Дети работают в группах, изготавливают по одной технологии различные изделия из пластилина. В конце урока получилась красочная работа.

Наглядно-образное мышление, характерное для младшего школьного возраста, любопытство, интерес к окружающему миру подталкивают учащихся к выбору темы на основе конкретного содержания предмета, а не на основе анализа своего опыта и своих проблем. Так во 2 классе на уроке окружающего мира мы читали текст «Почему снег хрустит?» В ходе рассуждения возник вопрос: «Как образуются снежинки?» Дети получили задание: найти всевозможную информацию о снежинках: информацию в словарях и энциклопедиях – что такое снежинки, как они образуются, почему они все разные; стихи, рассказы, сказки, песни о снежинках; картинки с их изображением и загадки, образцы для урока труда и способы вырезания снежинок из бумаги. Все вместе – «эксперты», отбирали материал, систематизировали, т.е. разложили все по порядку и мне представили на проверку. Работа заняла неделю. На уроке внеклассного чтения мы читали стихи, загадки, сказки о снежинках, на уроке окружающего мира вели разговор – как образуется снег, и какие бывают снежинки. На уроке труда дети сами вырезали снежинки. Готовый проект – красочный альбом. Моя работа заключалась в том, чтобы это все оформить в виде презентации. Проектная деятельность позволяет расширить цели и задачи уроков, изменить их форму.

Проектный метод – форма внеурочной деятельности.

В рамках работы кружка «Я – исследователь» мои ученики учатся проводить презентацию своего творческого труда, отстаивать свои взгляды на выбор методов, средств и материалов, необходимых для осуществления своих творческих замыслов.

Так в 1 классе в 2012/13 учебном году был представлен детско-родительский творческий проект «В лесу родилась ёлочка». Данный проект объединил усилия учителя, детей и родите-

лей. Общая работа, совместная деятельность детей и родителей способствовала их духовному сближению и взаимопониманию.

Учащиеся 2 класса в 2013/14 учебном году представили творческий проект «Удивительный мир», посвящённый 100-летию со дня рождения детского писателя В.Ю. Драгунского. Работа над проектом была интересна детям. В ходе защиты ребята узнали много нового для себя о жизни и творчестве Виктора Драгунского, учились добывать нужную информацию, слаженно работать в группе.

В течение трёх месяцев дети имели возможность раскрывать свои способности и пополнять багаж знаний, работая над исследовательским проектом «Цветок для мамы». Ребята вели наблюдения за растениями, иллюстрировали свои наблюдения красочными рисунками и фотографиями, давали образные сравнения, узнавали новые для них понятия.

Исходя из опыта работы, я рекомендую внедрять метод проектов, с учётом возрастных особенностей, следующим образом: в 1 классе – творческие, во 2 классе – исследовательские, в 3–4 классах – информационные и ролевые проекты. Каждую работу, независимо от её качества, необходимо похвалить, чтобы у ребёнка возникло желание продолжить свою исследовательскую, творческую деятельность.

Оценка проектной деятельности носит не только количественный, но и качественный характер. Итогом любого проекта является диагностика, которая позволяет отследить личное отношение учащихся к выполняемому проекту. Так в 3 классе прошёл интегрированный урок – творческий проект «Ветер весело шумит, судно весело бежит».

В ходе реализации этого проекта мои ученики оценивали своё отношение к проекту в начале работы и на этапе рефлексии. В сравнении с предыдущими ответами видна динамика положительного отношения к данному виду деятельности.

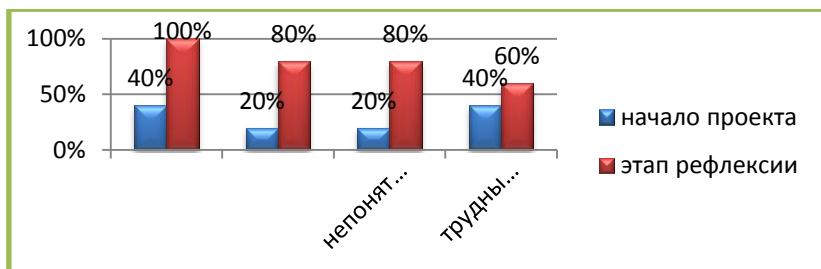


Рис.1. Оценка личного отношения учащихся к проекту

Таким образом, включение проектной деятельности в процесс обучения и воспитания способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем коммуникации. Этот вид работы хорошо вписывается как в познавательный процесс, так и в процесс становления духовно–нравственной личности. Участие ребят в проектной деятельности стимулирует мотивацию к повышению учебных и личностных достижений и повышает потребность в самосовершенствовании.

В заключение хочется отметить, что педагогическая технология – метод проектов – не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет её. Нельзя не согласиться и с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому «проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим видам прямого или косвенного обучения».

Литература:

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся (Текст)/ Н.К.Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 1999.
2. Громыко Ю.В. Исследование и проектирование в образовании (Текст) Ю.В.Громыко // Школьные технологии.– 2005. –№ 2. – С. 66–69.
3. Куракина Н.Л., Сидорук И.С. Психологические аспекты проектной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2001.

Внеклассная работа по литературе как одно из средств метапредметности (интеграции)

Токарева С.М.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 4 г. Десногорск

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.

В.О. Ключевский

Учитель на уроке всегда творец, художник, мастер. Особо актуально это становится в свете нового стандарта об образовании, который предоставляет почву для новых идей и интересных творческих находок.

Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью образования становится развитие способности обучающегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, – формирование умения учиться.

Процесс образовательный не может ограничиться только рамками урока. Свое продолжение и развитие он находит во внеурочной деятельности. Она организуется по нескольким направлениям развития личности, одно из которых духовно-нравственное. Под этой деятельностью, в рамках ФГОС, следует понимать образовательную деятельность, осуществляющуюся в формах, отличных от классно-урочной. Стандарты предполагают следующие формы: познавательные беседы, предметные олимпиады, факультативы, культпоходы в музеи, театры, на выставки, детские исследовательские проекты, творческие мастерские, турпоездки, образовательные экскурсии и т.п.

Итак, внеурочная деятельность должна быть направлена на всестороннее развитие, воспитание и самореализацию обучающихся. Именно внеурочная деятельность как творческий про-

цесс является необходимым звеном в основном образовательном процессе. Реализуя новый стандарт, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь о развитии личности ребенка, необходимости формирования универсальных учебных действий. Такая работа подчинена общим целям образования, является неотъемлемой частью всей воспитательной работы в школе.

Обратимся к внеклассной работе по литературе, которая в свете новых стандартов становится своеобразной лабораторией, в которой моделируются нетрадиционные формы общения с искусством.

Любовь к Слову. Возможно ли в современных условиях развития технического прогресса воспитать и привить любовь к литературе? Как часто мы слышим о том, что современные дети перестали читать так, как читали 20–25 лет назад. Давайте вспомним, что в те времена не было ни Интернета, ни компьютерных игр, которые сейчас потеснили чтение. Значит ли это, что дети стали хуже? Не будем торопиться с категоричным отрицательным ответом: современное поколение идет по новому пути, где эпоха нанотехнологий требует иного способа мышления, причем не только от молодого поколения, но и от нас, преподавателей. Время диктует новые методы преподавания; инновационные технологии, безусловно, должны быть использованы в работе каждого педагога, но таким образом, чтобы они не смогли подменить главного в литературе – работу со словом, с живым языком писателя-классика.

Преподавателю важно помнить, что в духовно-нравственном воспитании литературе и искусству отводится роль первостепенной важности.

Именно литература помогает почувствовать единство мира и человека; а задача учителя – выявить общечеловеческие ценности, способствовать воссоединению целостного мировосприятия. Литература – сфера прекрасного, она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова, учить языку искусства. А слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию худо-

жественного образа учащимися. Интеграция позволяет видеть богатство и разнообразие мира, ведь каждый вид искусства отражает реальность по-своему.

Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. В свое время великий Леонардо да Винчи писал: «Живопись – это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия – это живопись, которую слышат, но не видят». Музыка способна глубоко и непосредственно передать переживания человека. Не случайно композитор А.Н. Серов называл музыку языком души, жизнью души, выраженной в звуках. Важно на уроках литературы показать еще и «дух музыки», пронизывающий творчество художника слова. Описать конкретные события, благодаря своей универсальности, гибкости, опоре на многовековой опыт естественного языка, способна литература. Но ни одно из искусств, взятое изолированно от другого, не сможет дать исчерпывающую информацию о мире.

Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин; музыка поможет придать уроку задумчивый тон, увидеть характер героя, его настроение.

По словарю Ожегова, интегрировать – значит «объединять в одно целое». Итак, интеграция позволяет разнообразить анализ художественного произведения, приобщить учащихся к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся. И если эта информация передана на языке искусства, она становится более доступной и легче усваивается.

Посмотрим на интеграцию с другой стороны: именно через эстетическое воздействие и наслаждение, получаемое человеком в процессе художественного творчества и восприятия искусства, осуществляется и его воспитательное влияние, и информирование, и познание, и передача опыта.

Подведем итог сказанному: интегрированный подход в обучении литературе позволяет расширить, углубить филологические знания; способствует формированию познавательного интереса, развитию речи; помогает создавать у учащихся целостное представление о мире и человеке; способствует расширению интеллекта.

Цель внеурочной деятельности по литературе:

- развивать эмоционально-образное и художественно-творческое мышление, позволяющее учащемуся ощутить свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности;
- учить создавать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия при выполнении творческих работ в группе.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы, чувства прекрасного, творческих способностей;
- формирование коммуникативных и общекультурных компетенций;
- овладение навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- овладение навыками межличностного общения.

Планируемые результаты:

- 1 уровень: приобретение обучающимся социального знания
- 2 уровень: получение опыта переживания, позитивного отношения к ценностям общества;
- 3 уровень: приобретение опыта самостоятельного действия.

Нетрадиционная деятельность вызывает особый интерес, ее психологи называют продуктивной, творческой. Действительно, эти занятия – всегда праздник, где царит атмосфера и радости открытия, и коллективного творчества. Но с другой стороны – это серьёзный труд самих ребят и огромная подготовка для учителя.

Рассмотрим некоторые формы работы.

Историко-литературные экскурсии.

Групповая форма работы, включающая ряд технологий: поисково-исследовательскую, проектную, ряд развивающихся технологий. Получается многовидовой долговременный проект, основанный на развивающей технологии.

«Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее», – писал В.Г. Белинский. Задачей такой формы

работы считаю наглядную передачу новых знаний. Впечатления, которые дети получают на экскурсиях, оставляют яркий эмоциональный след, сохраняются, закрепляются, со временем воспроизводятся в той или иной форме.

Особо хочу отметить наши путешествия по литературным местам России.

Экскурсия № 1. «Приют, сияньем муз одетый»

Посвящение в гимназисты состоялось в Пушкиногорье, у стен Святогорского монастыря, где находится могила поэта. Ребята посетили Михайловское, Тригорское, Петровское – места, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Эта поездка стала основой нашего литературно-публицистического спектакля «Пока в России Пушкин длится...».

Экскурсия № 2. «Когда вы будете в Спасском...»

Следующая экскурсия – поездка в Спасское-Лутовиново, на родину И.С. Тургенева. Вместе с ребятами ездили и их родители. Во Мценске вечером организовали вечер при свечах – литературную гостиную, посвященную памяти писателя. Трогательно в тиши гостиничного холла звучали стихи в прозе, романс «В дороге», проза, посвященная родным местам.

Экскурсия № 3. «Без Ясной Поляны я не мыслю России...»

Поездка в Ясную Поляну позволила прикоснуться к жизни и творчеству Л.Н. Толстого. Яркий сентябрьский день подарил встречу с писателем: отличная экскурсия, прогулка по тем местам, где ходил Толстой, поклонение его могиле – все оставит глубокий след в детских сердцах.

Экскурсия № 4. «На семи холмах...»

2013 год был для Смоленска особым – 1150-летним юбилеем. Мы выучили много стихотворений с учащимися 5 класса, проводили беседы о героическом прошлом области с семиклассниками. И от них поступило предложение посетить Смоленск. Этой поездке предшествовала большая подготовка: готовили материал об исторических памятниках в Лопатинском саду, о крепостной стене, об Успенском соборе.

Уже в автобусе при въезде в Смоленск дети сами выступа-

ли в роли экскурсоводов: рассказывали о кривичах, поселившихся на берегах Днепра, о пути из варяг в греки. Разговор продолжился на смотровой площадке у стен Успенского собора в Лопатинском саду юные экскурсоводы рассказали о памятниках, посвященных Бородинскому сражению. В Громовой башне узнали много интересного об истории крепостной стены и города.

Итогом этой экскурсии стали работы учащихся 7 класса: путевые заметки «Смоленск! Ты в сердце моем...» и оформленная в виде книги красочно иллюстрированная поэма «За каменной стеной – большая история».

Не менее интересными получаются и такие формы работы, как встречи в литературных гостиных. Они предполагают свободное общение между учителем, учениками и гостями, что помогает приблизить автора восемнадцатого века к веку двадцать первого. Такое трудное для восприятия современными детьми произведение, как «Недоросль», после рассмотрения в литературной гостиной стало близко и понятно семиклассникам.

Литературная гостиная помогла пятиклассникам погрузиться в мир Малороссии Гоголя.

Приобщение к литературе всегда сопряжено с творчеством юных читателей, попытками выразить себя. И одна из таких попыток – создание рукописных книг. На эту мысль навела меня технология ведения портфолио. В итоге получается не рабочая тетрадь по литературе, а собрание авторских публикаций. В этой книге – и тексты собственного сочинения, и рисунки, и иллюстрации из интернета, особые пометы и закладки. Важно, что в детской рукописи есть страничка для родителей. Некоторые живо откликаются на предложение учителя вписать своей рукой размышления на тему...

Мои ученики – яркие, творческие личности, каждый из них вносит в мою жизнь то особое настроение, только ему присущее, у них я учусь идти в ногу со временем, для них открываю новые способы постижения Прекрасного, учусь быть Учителем.

Технологии развития творческого потенциала обучающихся через внеурочную деятельность в рамках реализации ФГОС второго поколения

Франк С.В.,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 4
г.Десногорска Смоленской области

Одним из главных требований ФГОС является «осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде».

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации новых стандартов является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

Нужна целенаправленная, кропотливая работа, сориентированная на то, чтобы правила поведения в природе были осознанны, прочувствованы, а многие и открыты школьниками, чтобы стали их собственными убеждениями, а основные из правил постепенно перешли бы в простую и естественную привычку, подобно привычке говорить «спасибо» или переобувать обувь при входе в школу.

Именно в младшем школьном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как природа воспринимается очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает его морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

Раскрыть перед ребёнком красоту природы и научить увидеть её дело сложное. Для этого педагог сам должен уметь жить в гармонии с природой, а дети должны быть готовы подражать каждому его движению. Они очень наблюдательны и внима-

тельны к словам педагога, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание и познание.

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определёнными знаниями и умениями, а развитие творческого потенциала обучающихся, их эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. А такого результата можно достичь только **на основе тесной связи процесса обучения на уроках и внеклассной работе**. Связь внеурочной деятельности с учебной программой не есть дублирование или повтор. Содержание внеурочной деятельности должно быть развитием, углублением того материала, который изучается на уроках. **Внеурочная работа дополняет урок**, т.к. её содержание может быть развёрнуто на основе изучения жизни человека в единстве с экологическими системами. В основу данной работы я ставлю краеведческий принцип изучения и охраны природы.

При определении содержания внеурочной работы я исхожу из таких принципов, как связь с жизнью, с проблемами, которые решает страна, область, город; связь с программным материалом по предмету, соответствие содержания внеклассной работы возрасту учащихся, особенностям их умственного развития и интересов.

Выбор технологий организации воспитательной деятельности зависит от многих компонентов. Прежде всего, от содержания и направленности воспитательных задач, возраста учащихся, уровня их воспитанности и личного социального опыта, особенностей детского коллектива и его традиций, особенностей региона, технических и материальных возможностей школы; уровня профессионализма учителя.

Необходимо стремиться использовать всё многообразие педагогических технологий. Чем они разнообразнее и богаче по содержанию, тем воспитательный процесс эффективнее. В соот-

ветствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования использую на своих уроках современные образовательные технологии: *здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технологии проблемного обучения, личностно-ориентированные технологии (технология сотрудничества), игровые технологии и др.*

В работе с младшими школьниками я использую следующие формы работы: экскурсии, кружки, олимпиады, конкурсы, викторины, игры, праздники и т.д.

Наблюдения, прогулки, экскурсии дают обогащенную почву для размышлений, пробуждают в детях пытливость и любознательность. У них возникают бесчисленные «почему?» и «зачем?».

Экологические экскурсии имеют свою специфику. Она заключается в том, что во время экскурсии кроме образовательных задач решаются и экологические проблемы. *Учащимся можно поручить какую-либо полезную работу, направленную на выявление нарушений в природе. Это загрязнение территории, состояние растительного покрова, следа оставленного человеческой деятельностью и т. д.* Такая работа вызывает у детей большой интерес, желание сделать что-то полезное, помогает воспитывать бережное отношение к природе.

После экскурсии собранный материал обрабатывается: составляются коллекции, оформляются альбомы, книжки-малышки в форме бабочек, медвежат, куда дети записывают свои сочинения и наблюдения.

Так по результатам весенней экскурсии совместно с ребятами мы пришли к решению, что должны организовать собственный субботник по благоустройству территории нашей школы, во время которого ребята с удовольствием занимались побелкой деревьев. Они узнали, что это не только эстетично, но и приносит пользу зелёным насаждениям.

Групповая внеурочная работа наиболее успешно протекает в кружках. Учащиеся проводят коллективные наблюдения за объектами природы, ставят опыты, собирают результаты. Работа детей в кружке даёт возможность глубже изучить предмет, спо-

способствует развитию интереса к предметам естественного цикла. ***Часто в результате этих занятий неуспевающие ученики начинают проявлять интерес к учёбе.***

Работа в кружках («Первые шаги», «Юный краевед», «Палитра талантов» и др.) проводится систематически, по программам, которые я определила исходя из запросов детей, их общего развития, индивидуальных способностей и интересов, из условий и возможностей школы. В кружках сочетается индивидуальная работа каждого ребёнка с коллективной, объединённой общей целью.

Реализация долгосрочного проекта «Зелёное сердце планеты» позволила нам выйти за рамки нашего класса и начать просветительскую деятельность среди таких же учеников, а также и среди взрослых участников образовательного процесса. Почти полгода мы готовили экологический форум «Люби природу, Человек!» Проводилась глобальная подготовительная работа: конкурсы на лучший детский рисунок «Люби природу, Человек!»; мини-сочинения на тему «Что я могу сделать для своей планеты уже сейчас?»; подбор высказываний, пословиц, стихотворений; разучивание стихов и песен.

Особый интерес у ребят вызвала ***экологическая разведка***, результаты которой легли в основу небольшого фильма о проблемах нашего города, об отношении его жителей к окружающей среде.

Работая много лет над проблемой повышения качества знаний учащихся, уровня их экологической грамотности, я убедилась, что особое внимание надо направлять на формирование положительной мотивации учащихся, на активное использование в процессе воспитания ***технологии проблемного обучения и проектов***.

Данные технологии используются мной систематически и представляют интерес для придания креативного характера процессу изучения, развития у младших школьников ключевых компетентностей: интеллектуальной, коммуникативной, исследовательской и пр.

В результате выполнения проекта развивается умение са-

мостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развивается критическое мышление обучающихся. А также создаются условия для сотрудничества, совместной творческой деятельности. Кроме того, метод проектов способствует сотрудничеству детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное, обеспечивает рост личности ребёнка, позволяет вести его по ступеням роста от проекта к проекту. Как показывает моя практика, знания, приобретенные самостоятельно или в диалоге с одноклассниками, имеют особую ценность и значимость. Участвуя в исследовательских коллективных проектах «Моя семья – моя крепость», «Пусть всегда будет ЗАВТРА!», «**Вода – сама жизнь!**», «Красная книга Смоленщины», «Рост–ОК!», «Экологическая разведка», обучающиеся собрали богатый материал по изученным темам и, как конечный результат, – дидактические демонстрационные пособия, которыми пользуются учителя других классов при проведении уроков и внеклассных мероприятий.

Следующей проектной работой стало создание **агитационных закладочек и бейджей**. По результатам конкурса рисунков самые лучшие работы легли в основу создания закладок. Участниками Акции «Люби природу, Человек!» стали не только ребята школы № 4, но и ученики других школ города. Им на память были подарены созданные собственными силами закладочки и бейджи.

Однако, какая бы форма воспитания со школьниками не избиралась, нельзя обойтись без беседы, умного проникновенного слова. Оно должно быть содержательным, доходчивым, эмоциональным, убедительным и непременно связано с деятельностью, с практичным, конкретным делом самих учащихся.

Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Поэтому я не только учитываю это сама, но и значительное внимание уделяю работе с родителями. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Считаю, что положительные результаты проделанной работы уже заметны:

- положено начало формированию экологической культуры у детей; осознанному правильному отношению к объектам и явлениям природы;

- дети учатся практическим творческим действиям по охране природы;

- у них появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности, проявлять свой творческий потенциал.

Чтобы мир явился нашим детям красивым и одухотворенным, мы, взрослые, должны помочь им в этом.

Я думаю, что только живое переживание, полученное в детстве и связанное с представлениями о ценности всего живого вокруг, способного тоже ощущать боль, может изменить отношение к нашему Зеленому дому, так как знания, полученные с первых лет жизни, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

**Организация методической работы
в муниципальном образовании «Рославльский район»
Смоленской области в условиях реализации ФГОС:
эффекты, проблемы, перспективы**

Чепёлкина Т.Е.,

главный специалист Рославльского комитета образования,
руководитель районной методической службы,
г. Рославль Смоленской области

Согласно легенде, в мире существуют чудесные деревья, приносящие удачу и исполняющие желания. Стремясь быстрее реализовать свои желания, люди пропустили в легенде ключевую фразу: **«И древо сие человек сам делает и питает его успехами и достижениями своими»**. Муниципальная методическая служба, каждое образовательное учреждение тоже выращивают свои деревья, которые неплохо плодоносят. Сохраняя

традиции, которые есть как в каждой семье, так и в нашей методической службе, мы своевременно и взвешенно реагируем на все вызовы времени, среди которых – развитие личностно–профессиональной компетенции, имея в виду при этом не образование на всю жизнь, а образование через всю жизнь.

В свете системных изменений, связанных с принятием нового закона «Об образовании в Российской Федерации», внедрением ФГОС, с реализацией Национальной президентской инициативы «Наша новая школа», требования к методической работе на всех уровнях естественным образом должны меняться.

«Наша новая школа», несомненно, тот документ, который определил приоритеты в развитии системы образования в культурном и историческом контексте. Готовность обучаться в течение всей жизни зафиксирована в национальной образовательной инициативе как одно из важнейших качеств личности XXI века. Именно в этом документе нашли своё отражение задачи, которые диктует современный уровень развития общества:

- новая школа – это новые учителя, открытые ко всему новому, хорошо знающие свой предмет;
- ключевым преобразованием новой школы должна стать личность учителя, его профессионализм и педагогическое мастерство;
- ключевой характеристикой современного образования становится не только передача знаний, но и формирование творческих компетенций, готовности к переобучению и инновациям.

Традиционная методическая работа выступает как часть системы непрерывного профессионального образования специалистов, связанная с его назначением в рамках целого.

Характерные для современного образования процессы развития, дифференциации профессионально–педагогических ролей делают актуальной проблему расширения спектра основных направлений методической деятельности. В этих условиях существует единое методическое пространство, направленное на развитие профессиональной компетенции педагогов, методических служб и образовательной системы муниципального образования «Рославльский район» Смоленской области. Одной из

приоритетных проблем деятельности остаётся проблема совершенствования и развития методического сопровождения учителя в условиях ФГОС как фактора повышения его профессиональной компетенции.

На сегодняшний день в нашем районе функционирует единая методическая сеть, в состав которой входит 22 районных методических формирования, объединяющих педагогов всех предметных областей, 2 творческие группы, 2 проблемные группы, 2 педагогических лаборатории. Приказом по Рославльскому комитету образования от 15.01.2013 назначены руководители из числа самых компетентных педагогов. Нельзя не отметить, что руководство методическими формированиями осуществляется исключительно на добровольной основе, когда никаких стимулирующих факторов, кроме глубочайшего уважения, признательности значимости опыта в едином образовательном пространстве, в наших руках нет. Поэтому руководителям общеобразовательных организаций необходимо находить возможность поощрить их деятельность, повышающую уровень как самого учреждения, так и района в целом.

В последнее время создаются методические формирования, построенные по принципу интеграции. Например, районная творческая группа по здоровьесбережению. В её состав вошли педагоги начальных классов, физической культуры, биологии, русского языка, математики, которые разрабатывают единые подходы к формированию здоровьесберегающей среды. Весьма продуктивно работала временная творческая группа, разрабатывающая методические рекомендации к написанию основной образовательной программы основного общего образования, куда вошли заместители директора по учебно-воспитательной работе средних школ №№ 10, 7, 8, 1, Чижовской средней.

Эффективным органом повышения методической активности образовательных учреждений является СОВЕТ по районным экспериментальным площадкам, дающий путёвку в жизнь многим интересным инновационным проектам. Правильно структурированная и организованная работа всего педагогического коллектива в режиме развития поднимала его на каче-

ственно новый профессиональный уровень, отмеченный заслуженными наградами. Так, МБОУ средние школы №№ 1, 7, 10, Перенская и Хорошовская средние стали победителями приоритетного национального проекта «Образование».

Согласно плану реализации комплекса мер по модернизации системы образования района, создана сеть базовых сельских образовательных учреждений и школа-ресурсный центр. На сегодняшний день уже имеется положительный опыт организации деятельности образовательных учреждений, входящих в эту структуру:

– МБОУ средняя школа № 9 как ресурсный центр по работе с творческими педагогами и одарёнными детьми в 2013/14 учебном году организовала и провела обучающие семинары и мастер–классы для учителей русского языка и литературы по вопросам подготовки школьников к олимпиаде по литературе, научно–практический семинар для учителей математики по вопросу повышения эффективности урока средствами интерактивной доски, открытые уроки для учителей английского языка с использованием современных образовательных технологий.

Деятельностный подход в повышении профессиональной компетенции педагогов использует МБОУ Кирилловская средняя школа как базовая для Красниковской средней школы и её филиалов – Богдановского и Костырёвского. В течение двух лет школами проведены совместные педсоветы и научно–методические семинары: «Современный урок – современный учитель», «Проектирование урока и его самоанализ в соответствии с требованиями ФГОС». «Системно-деятельностный подход в проектировании урока и его проведения», «Совершенствование профессионализма учителя как основного ресурса формирования ключевых компетенций ученика», «Современные информационные технологии в образовательном процессе как условие качественного выполнения требований ФГОС». Живое общение педагогов, рассмотрение актуальных методических тем, дискуссии, демонстрация опыта на уроках и внеклассных мероприятиях позволяют коллективам повышать своё профессиональное мастерство, а администрациям уверенно держать

руку на пульсе и корректировать деятельность.

Деятельность ШМО должна быть спланирована с учётом требования к результатам образовательной деятельности.

Требования представлены описанием предметных, метапредметных и личностных результатов и конкретизируются в примерных основных образовательных программах в виде планируемых результатов по учебным предметам, результатов освоения междисциплинарных программ (программы развития универсальных учебных действий). Если под метапредметными результатами в начальной школе подразумевались освоенные универсальные учебные действия, ключевые компетенции и межпредметные понятия, то в среднем звене добавляется способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельно планировать, осуществлять учебную деятельность, строить индивидуальную образовательную траекторию.

При итоговом оценивании учитывается сформированность умения выполнять индивидуальные проекты. Итоговая оценка формируется из двух составляющих: результатов промежуточной аттестации и государственной (итоговой) аттестации выпускников. Причём результаты промежуточной аттестации (в том числе накопленная оценка – портфель достижений, или портфолио) свидетельствуют о динамике индивидуальных достижений учащегося, а вторая составляющая фиксирует не только знания, умения, навыки, но и уровень освоения основной образовательной программы, в том числе основных способов действий, способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Реализация программы развития учреждения видится противоречивым и длительным процессом, в результате которого должны происходить существенные изменения во всех сферах жизни школы: кадры, содержание деятельности, характер взаимодействия с окружающим социумом и, конечно, качество образовательного процесса.

Опыт успешной реализации программ развития в районе есть. «Школа интегративного образования», программа развития

МБОУ средней школы № 9, уже не раз была представлена как на уровне школы в ходе работы семинаров, так и на пленарном заседании Первых зональных педагогических чтений «Развитие творческого потенциала учителя и ученика в условиях реализации ФГОС». Реализованы концептуальные идеи программы:

1. **Идея интегративности:** школа представляет собой систему взаимосвязанных элементов, или принципов, предполагающих межпредметную интеграцию как основу для создания новых программ и выбора тематики учебных проектов;

2. **Идея системного подхода,** в основе которого, по словам И. Канта, желание не научить мыслям, а научить мыслить.

В течение пяти лет школа была экспериментальной площадкой, достигшей качественно новых показателей во всех направлениях деятельности образовательного учреждения. Перед нами действительно **НОВАЯ ШКОЛА**.

В основу программы развития МБОУ Хорошовская средняя школа положен опыт работы школы в режиме районной экспериментальной площадки по модели «Школа успешности в условиях сельского социума», накопленный педагогическим коллективом в ходе реализации комплексно-целевой программы, которая предполагала создание условий, обеспечивающих развитие и саморазвитие успешной личности ученика и учителя в соответствии с индивидуальными потребностями, интересами и возможностями сельского социума. Возникшие противоречия между потребностями социума в успешной личности, высокими образовательными запросами и потребностями родителей и учащихся, недостаточно сформированными технологиями формирования модели успешного ученика и педагога, привело к необходимости концептуального представления для разрешения данного противоречия.

Такую деятельность, по мнению коллектива, целесообразно было осуществлять в рамках модели «Школа успешности в условиях сельского социума», призванной интегрировать имеющиеся в селе культурно-образовательные ресурсы и таким образом стать благоприятной средой для развития индивидуальности сельского ребенка.

Не вызывает сомнения тот факт, что требования к уровню педагогического мастерства высоки. В этой связи изменились и сроки курсовой переподготовки. В свете новых требований каждые три года педагоги будут получать новые знания посредством комплексных курсов. Сегодня предлагается вводить систему персонифицированной переподготовки кадров. В этой рекомендации есть определённый смысл. И в процессе формирования индивидуального запроса важная роль будет отведена руководителю и его заместителям. Через анализ посещаемых уроков, деятельности педагога в целом необходимо уметь выявлять проблемные места в работе и помогать педагогу восполнять эти пробелы. И первые шаги в осуществлении индивидуальных запросов педагогов уже есть. Составлена заявка на участие в семинарах, практикумах, мастер-классах, которые предлагают педагогам специалисты Смоленского института развития образования. Какие же проблемные вопросы интересны педагогам Рославльского района? «Проектирование программы развития общеобразовательной организации в условиях перехода на стандарты нового поколения», «Управление ДОУ в условиях стандартизации дошкольного образования», «Технологии проектирования и организации электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий», «Современный урок в контексте требований ФГОС», «Диагностика и сопровождение одаренных учеников». Проблемное поле деятельности действительно широко, у учителей появилась возможность непрерывно повышать свою квалификацию, причем с учетом индивидуальных потребностей, что приведет к улучшению качества образования и повышению статуса учителя.

На настоящем этапе возникла необходимость в качественно иной подготовке учителя, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным, исследовательским подходом к разрешению конкретных образовательных проблем. Корректировка реализуемой работы методических служб возможна при разработке стратегии профессионального совершенствования учителя с использованием средств научно–

методического сопровождения. Сущность данной технологии состоит в непрерывной профессиональной подготовке и методическом взаимодействии педагогов, в результате которого актуализируется профессиональный потенциал личности педагога.

Научно-методическое сопровождение деятельности учителя – это комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи учителю в решении возникающих затруднений, способствующих его развитию и самоопределению на протяжении всей профессиональной деятельности.

Современные исследователи проблем научно-методического сопровождения, в частности, М.Н. Певзнер, В.И. Снегурова, Е.И. Винтер отмечают, что в отличие от традиционных форм обучения научно-методическое сопровождение деятельности учителей имеет следующие преимущества:

- в большей степени учитывает динамику развития как самого профессионала, образовательного учреждения, в котором он работает, так и системы образования в целом;
- более многоаспектно;
- предполагает обеспечение постоянного взаимодействия учителя с другими субъектами обучения;
- осуществление постоянного отслеживания заданной траектории, использование контролирующих и коррекционных процедур;
- необходимость учета динамики профессионального роста сетевого учителя и гибкое реагирование на ситуации его развития;
- несет опережающий характер, предполагающий по возможности направленность системы сопровождения преимущественно на предотвращение затруднений.

Перечисленные преимущества очевидны и позволяют сделать вывод о том, что научно-методическое сопровождение действительно необходимо в сложившихся условиях изменения образовательного процесса, его ценностей и тенденций.

О реализации этой инновационной формы в нашем районе ещё рано говорить, так как ни в одном общеобразовательном

учреждении завуча по науке нет, но работать в этом направлении необходимо. Именно руководитель, его замы в современных условиях становятся андрагогами, т.е. специалистами, обучающими взрослых. От знания андрагогических принципов и от умения вовлекать учителей разных возрастных категорий в процесс непрерывного образования, строить свою работу в соответствии с современными формами сопровождения, зависит успех методической работы в целом.

Тем не менее, элементы научно-методического сопровождения педагога в учреждениях образования на сегодняшний день применяются. Этот процесс имеет место при проведении педсоветов, научно-методических семинаров, в руководстве деятельностью методических советов школ.

Педагогический совет – это совет педагогов, где действительно советуются, а не заседают. Он должен функционировать не только как орган рассмотрения, но и как орган решения актуальных для учебного заведения вопросов. Он обязан быть инструментом коллективного управления, помогать развивать творческое мышление педагога, сподвигать его к активной мыслительной и творческой деятельности.

В последнее время качество подготовки и проведения педагогических советов школ возросло. Огромное проблемно-тематическое поле современного образовательного процесса не может не рассматриваться сегодня. Тот понятийный аппарат, который предлагается нам современной наукой, качественно обновлённая методическая мысль – всё это требует изменений в плане подходов к проведению педсоветов. И они совершенствуются. Педагогические советы стали на рельсы активной деятельности, где знания не предоставляются как готовый продукт, а добываются самими педагогами. Подготовка к проведению начинается накануне заседания, проводится диагностическое тестирование, с помощью которого можно установить степень знаний по той или иной теме, рассматриваются важные научно-методические вопросы с опорой на практическую деятельность. Методическая служба активно участвует в работе педагогических советов школ района. Совместно с коллективами МБОУ

средних школах №№ 1, 2, 7, 8, 9, Остёрской, Кирилловской (дважды) были проведены интересные педсоветы.

В течение прошлого учебного педагогический коллектив средней школы №1 изучал методологическую основу ФГОС – системно-деятельностный подход в обучении. Именно в этом проблемном поле работали все школьные методические формирования, заседание педагогического совета проходило в активной форме, когда педагоги занимались проектированием урока в свете вышеуказанной темы, представляли разные подходы в плане применения на практике современных образовательных технологий. Единый методический день в учреждении проходил с учётом решений педагогического совета.

Средняя школа № 7 является пилотной площадкой в деле реализации ФГОС на ступенях начального и основного общего образования. На базе этой школ не раз проходили круглые столы, мастер-классы, разворачивались дискуссионные площадки, связанные с концепцией изменений в условиях внедрения ФГОС. Управленческий опыт администрации был не раз представлен на областных форумах.

В Остёрской средней школе педсовет рассматривал тему: **«Компетентность – ресурс качественного образования»**. В программе были предусмотрены и мастер-класс заместителя директора по учебно-воспитательной работе Т.В. Верхогляд, и творческие отчёты педагогов в плане использования современных образовательных технологий. Обобщить полученные знания педагогам помогли элементы кейс-технологии. И неправда, что школа с трудом реагирует на все инновационные изменения, трудностей много, проблем. Но если администрация школы чётко понимает ориентиры своей деятельности, то её путь вряд ли назовешь дорогой в никуда.

С марта 2013 года на базе МБОУ средняя школа № 7 проводятся зональные педагогические чтения «Развитие творческого потенциала учителя и ученика как условие реализации ФГОС». Цель педагогического форума – активизация творчески работающих педагогов в рамках диссеминации их опыта. Более 250 педагогов из Ершичского, Шумячского, Рославльского рай-

онов, городов Десногорска и Смоленска приняли участие в чтениях. Программа мероприятия предполагала пленарное заседание и работу в пяти предметных лабораториях: лаборатории учителей начальных классов, русского языка и литературы, естественно-математического цикла, истории и обществознания, учителей и учащихся – участников творческих конкурсов.

Сегодня, когда мы говорим о новой школе, нужно иметь в виду, прежде всего, вопрос о новом учителе. Но нового учителя просто создать нельзя, он может только создаться и при том только условии, что он продолжает творить себя, и в этом непрерывном творческом процессе существенную роль играет районная методическая служба.

Эвристическая беседа как средство развития творчества младших школьников

Шаталова О.А.,

доцент кафедры психолого-педагогического
проектирования ГАУ ДПОС «СОИРО», г. Смоленск

В современном образовании изучение и развитие творческих способностей становится одним из приоритетных направлений. Такое внимание к этой проблеме обусловлено регрессивными процессами, происходящими в развитии цивилизации, необходимостью реформирования не только технологической линии развития, но, главное, ценностно-этической. В связи с этим важнейшей задачей образования, и в первую очередь школьного, является развитие в детях творческого начала.

Это связано с тем, что актуализация данного феномена может повысить качество любых общественных реформ, выступая при этом противовесом регрессивным линиям развития общества. Важнейшая задача школьного образования – развитие в детях творческого начала, которое должно присутствовать в любом виде деятельности и проявляться в виде качественной характеристики продукта этой деятельности. Проблема развития способностей не нова для психолого-педагогических исследова-

ний, но до сих пор актуальна.

Исследованием проблем развития творческих способностей личности занимались отечественные и зарубежные авторы, такие как М. Вертгеймер, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Е.П. Торренс, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, Д.Б. Богоявленская, Е.Щ. Варламова, В.Н. Дружинин, М.А. Холодная, В.С. Юркевич и др.

В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов творческого мышления (А.В. Брушлинский).

Такие исследователи, как А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин, Г.М. Романцев, Е.В. Ткаченко, А.И. Савенков и др., выделяют младший школьный возраст как наиболее сензитивный период для развития творческих способностей, так как в этом возрасте происходит интенсивное физиологическое развитие (созревание определённых структур головного мозга), тем самым изменяется и психологический облик ребенка, то есть преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения. Необходимо отметить, что творческие способности могут проявляться рано, например в 3–5 лет, но как подражание творческим образцам, а в 8–15 лет обычно наблюдается переход от наивного творчества к творчеству «взрослому». Способность к творчеству у всех детей разная и зависит от уровня развития интеллекта.

В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, а в рамках творческой деятельности *формируется общая способность искать и находить новые решения*, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк – это и решение головоломок, и самостоятельные научные открытия, суть которых в приобретении опыта творчества, нахождения новых способов реше-

ния задач или создании что-то нового, оригинального.

Одним из таких эффективных средств развития творчества у младших школьников *является эвристическая беседа*.

Эвристический подход используется не только в педагогике, но и в психологии, инженерии, физике, информатике, кибернетике, философии и других научных областях. Специалисты каждой из этих наук рассматривают эвристику со своих позиций, придают своеобразное толкование ее основным понятиям и положениям. Так, кибернетики считают, что эвристика – методы и способы, связанные с улучшением эффективности системы (человека или машины), решающей задачи. В последние годы к эвристике относят и те исследования представителей кибернетики, которые пытаются моделировать высшие проявления интеллекта. Психологи считают эвристику разделом психологии, изучающим творческое мышление. Педагоги считают эвристикой науку о средствах и методах решения задач. Философы термин «эвристический» приписывают таким правилам или утверждениям, которые способствуют открытию нового.

Необходимо иметь в виду, что сам термин «эвристический» применим к явлениям двоякого рода. Во-первых, можно рассмотреть как эвристическую деятельность человека, которая приводит к решению сложной, нестандартной задачи, во-вторых, эвристическими можно считать и специфические приемы, которые человек сформировал у себя в ходе решения одних задач и более или менее сознательно переносит на решение других задач.

Эвристические методы (не только в педагогике) можно рассматривать с двух точек зрения:

- эвристические методы и приемы являются лишь предварительными моментами в процессе решения задач; часто они наводят нас на правильное решение, но существует вероятность ошибочных действий;

- эвристический метод часто рассматривается как то, что сокращает перебор различных вариантов решения, или возможных путей в лабиринте поиска.

Активизация познавательной деятельности определяется

не самим методом беседы, а характером задаваемых вопросов.

Анализ структуры эвристической беседы позволяет выделить характерные для неё этапы. Первым этапом в ней является выявление искомого, его формулировка, выраженная в проблеме, которую можно представить в качестве некоей разновидности вопроса. Ответ на вопрос должен опираться на зону актуального развития обучающегося, но при этом способствовать осознанию дефицита в прежних знаниях. В задании всегда искомое частично содержится в виде противоречий, которые следует вычлениить, сформулировав конкретный вопрос. Именно такой ход беседы активизирует мыслительный процесс, побуждает обучающегося к его активному поиску, направляет на путь нахождения новой информации, для принятия верного решения. Поставив вопрос, учитель внимательно, не перебивая, выслушивает ответ, затем обращается к классу с предложением дополнить или исправить ошибки. В случае, когда ученики затрудняются с ответом или начинают уходить в сторону от правильного пути поиска, с помощью подсказки, которая может быть дополнительным вопросом, учитель направляет мысль обучающегося в определённом направлении для самостоятельного принятия верного решения.

Вторым структурным элементом эвристической беседы – является способ решения. Так как ответ может оказаться неверным, его постоянно следует проверять другими способами с тем, чтобы убедиться в его правильности. Поэтому проверка ответа на соответствие истине и является последним элементом структуры эвристической беседы.

Применение метода эвристической беседы способствует усилению интеллектуальной активности учащихся на уроке, развитию мышления, глубокому пониманию учащимися изучаемого материала, умению применить имеющиеся знания для решения новых познавательных и практических задач.

В процессе эвристической беседы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста обычно, выделяют пять серий вопросов.

Первая серия вопросов должна быть направлена на то,

чтобы выяснить целевую установку темы, как проблемы, требующей решения.

Кто, где, когда, что? В чем суть? Какова главная идея?

Вторая серия вопросов должна быть направлена на решение поставленной проблемы.

Почему? Отчего? Зачем? Что я об этом знаю?

Третья серия вопросов ставится в связи с выполнением намеченного плана.

Что лучше? Что правильнее? Перескажите. Сформулируйте. Объясните.

Четвертая серия вопросов приводит к формулировке вывода самими детьми.

Согласны ли вы с этим? Найдите ошибки? Что правильнее?

Пятая серия вопросов выясняет применение этих знаний.

Как и где использовать? Что еще может интересовать?

Эвристические вопросы помогают воспроизвести по памяти известную детям информацию, в зависимости от формулировки вопроса позволяют увидеть проблему как бы с новой точки зрения. Приведем несколько примеров речевых моделей для формулирования или уточнения вопросов, «Попытайтесь сформулировать определение... (если его нет в учебнике)», «Выскажите своё мнение о...», «Можете ли вы назвать другой способ...?», «Почему это вопрос важен?», «Легко или сложно ответить на этот вопрос?», «Можно ли взглянуть на проблему с другой стороны?», «Приведите доводы «за» и «против», Почему? Аргументируйте».

При использовании такой беседы дети приобретают не только новые знания, но совершают собственные «открытия» благодаря собственным индивидуальным или коллективным усилиям, тем самым, развиваясь и совершенствуясь в процессе самостоятельного мышления. Кроме того, подводя итоги и делая выводы, они практикуются в точности, краткости и ясности формулировок.

Далее хотелось бы отметить ещё один положительный аспект эвристической беседы, так, при организации обычной бесе-

ды, когда педагог задаёт вопрос, на него отвечает только один ребёнок, в эвристической беседе, напротив, ответов множество, так как на один и тот же вопрос может быть несколько точек зрения, при этом возникает противоречивая ситуация, рассогласование между детьми, когда нужно именно аргументировано на основании неоспоримых фактов доказывать свою точку зрения. Кроме того могут быть ситуации когда каждый ребенок, предложивший свой ответ может быть прав. Такая неоднозначная ситуация может помочь, например, первокласснику легче адаптироваться к условиям школьной жизни, отстаивать своё мнение, считаться с другими, и, следовательно, быть социально активной личностью, умеющей самореализоваться.

Основанием для использования метода эвристической беседы служат уже полученные ранее знания и приобретённый опыт. Роль педагога сводится к тому, чтобы путем умело поставленных вопросов пробудить творческую мысль детей.

Таким образом, целенаправленное развитие творчества у младших школьников, в том числе и с помощью эвристической беседы, становится неотъемлемой, повседневной частью работы педагога, направленной на создание условий для становления личности обучающегося, так как без этого невозможно решать сложные научные, технические, экологические и духовные проблемы современной России и человеческой цивилизации в целом.

Литература

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. – 2–е изд., доп. – Новосибирск: Наука; Сиб. отд., – 1991.
2. Архипова Н.М. Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами мультимедийных технологий // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10. – С. 13–17.
3. Гаибова В.Е. Эвристическая беседа как один из типов дискуссии // Педагогика № 2 (55) – 2008. – С. 18–21.
4. Константинова Л.Б. Развитие творческих способ-

ностей младших школьников. // Начальная школа. – 2000, – № 7, – С. 66 – 71.

5. Пичугин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики. // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 41 – 48.

6. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения – М., 2003 – С. 133 – 135.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Развитие творческого потенциала учителя и ученика как условие реализации ФГОС

Сборник материалов II зональных педагогических чтений

Подписано в печать 01.12.2015 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times new Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 9
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПОС «СОИРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а