

**ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ**

ШАГ В НАУКУ
Духовная традиция земли Русской:
культурно-исторический
и религиозно-философский аспекты

Часть I

Смоленск
2013

УДК 1(091)

ББК 87

C23

ШАГ В НАУКУ. Духовная традиция земли Русской: культурно-исторический и религиозно-философский аспекты. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2013. – 192 с.

В сборнике представлены материалы конференции для популяризации и поддержки научного творчества студентов и обучающихся.

ISBN 978 –5 –905935 –04 –6 © Департамент Смоленской области
по образованию, науке и делам молодежи, 2013
© ГАУ ДПОС «СОИРО»

Из глубины веков (о православных традициях моей семьи и школы)

Базилевская Анна,
обучающаяся 7 класса МБОУ СОШ №2 г. Ярцево

Смоленщина - любимая нами земля. Наша Родина. Это земля наших предков. Наши истоки, которые нас питают, дают силы, наполняют жизнь смыслом. Смоленщине – 1150 лет! Важно помнить и знать историю своего Отечества, чтобы прервать эту связующую нить времен, чтобы вписать в историю дела, достойные памяти наших предков. Память о них сохранилась на страницах летописей, в надгробиях, монументах, воспоминаниях известных смолян и, конечно же, в православных традициях наших предков. Мне 13 лет. Я, как и мои сверстники, живу в непростое время, когда все опять только начинается. Я верю, что страну ждет успех: мы молодые, постараемся сделать все, чтобы наш Смоленский край стал еще краше. А для этого мы должны знать свои корни, свои истоки, свои традиции, благодаря которым жила, живет и будет жить моя Родина.

Традиционный православный уклад жизни смолян предполагает некую цикличность: от рождения до смерти жизнь православного смолянина – христианина была связана с верой и церковью. Это соблюдение еженедельное воскресное посещение храма, начало дня с молитвы и завершение его молитвой. Молитвы перед едой и началом дела, благодарение Бога после его завершения и т. д. Вот те традиции, которых православные Смоленцы всегда придерживались и которые сегодня, к счастью, успешно возрождаются. Ибо это та основа, без которой жизнь превращается в хаос. Традиционным становится и наше мировоззрение: вера в Бога, уважение старших, послушание детей, приобщение к православным праздникам, правильное отношение к скорбям, традиционному быту, танцу, кухне... Традиции возрождаются, так как ведут к спасению души, выражают непосредственное отношение к сути христианской жизни. Снова икона в русском доме размещается в красном углу, т. е. входись в дом – и глаза на икону натыкаются, рука ко лбу тянется.

Моя семья благодаря бабушке верующая. Мы отмечаем все православные праздники и храним их традиции. Соблюдаем обычаи и стараемся жить по Божьим заповедям.



Любимый праздник нашей семьи это – Пасха. Весь православный мир, с большой радостью отмечает Пасху. На этот праздник все говорят: «Христос Воскреси» и так же отвечают на это приветствие «Во истину Воскреси». Это означает, что в этот святой день воскрес Иисус Христос, который был зверски измучен, распят на кресте. В этот день люди ходят в церковь, слушают и поют христианские песни. Наша семья так же отмечает этот святой праздник. Мы с родителями красим куриные яйца. По старому русскому обычаю это делается при помощи шелухи от лука. В кастрюлю помещаются яйца и шелуха лука, заливаются водой и варится. Но в наше время, при помощи современных технологий, куриные яйца красятся пищевым красителем, и это выглядит очень красиво. Так же на стол подается пасхальный кулич. Он приготавливается из яичного белка, который взбивается вместе с сахаром. Сам кулич приготавливается из теста, изюма и различных вкусовых добавок. На этот праздник у нас дома очень весело. Мы все выбираем по одному яйцу и ударяем по очереди, если яйцо от удара разбилось о другое яйцо, то его владелец проиграл. Я очень люблю праздник Святой Пасхи, это праздник приносит в наш дом веселья, яркий свет и положительные, высокоэнергетические эмоции.

Я учусь в выпускном классе православной школы. Там мы изучаем закон божий, песни к праздникам, разыгрываем постановки, отмечаем православные праздники, совершаем поездки по святым местам.



В этом году я с бабушкой ездила на пояс пресвятой Богородицы. В этот день был сильный мороз и гололед, как говорит моя бабушка «Бог посылает нам препятствия и не каждый сможет пройти к такой святыни». Но мы, несмотря

на все дошли и притом очень быстро, когда люди стоят, по 10–12 часов мы прошли за 3 часа. Какое же это чудо! Сколько радости и волнения пережил каждый из нас! Еще бы: прикоснуться к Чуду, ощутить радость и благодать. Я поняла, что такие мгновения делают людей добрее, терпимее по отношению друг к другу. Благодаря таким минутам мы начинаем чувствовать свою душу и душу близких нам людей.



Так же моя семья любит праздники Масленицу, Духов день, Троицу которую в Ярцеве бабы именуют зелеными Святками. С утра в Троицу идем в храм, а затем всей семьей едем в лес, куда-нибудь к реке. Возле березок водим хороводы, поем песни, бросаем в речку венки, А еще прямо под березками устраиваем обед, где все с земли и грядки. Перед обедом читаем молитву «Отче Наш». Я люблю, когда бабушка печет грибной омлет. Для чего тушит в масле грибы вместе с взбитыми белками, затем заливает их желтками с добавлением муки и тушит все в духовке. Вкусно! Православные традиции в нашей семье – основа нашего благополучия, любви друг к другу. Они нас объединяют, делают по-настоящему близкими и родными.

Я учусь во 2 средней школе, старейшем учебном заведении нашего города. Моей школе 130 лет! Мы отмечаем православные праздники, мероприятия патриотического характера, вечера встреч с выпускниками школы и театрализованные фестивали военной песни «Фронтовой привал», занятия в студии «Фламинго», где 4 года занимаюсь я. Мы любим свою школу и бережно храним ее традиции, лучшая из которых – Масленица. Он нас всех объединяет. Сколько радости и веселья в нем. На масленицу мы разыгрываем спектакли, устраиваем конкурсы, после чего праздник перемещается в столовую, где приготовлены столы с угощениями. Продолжается праздник во дворе школы, где устраиваются состязания, катания на лошадях. В завершении собираемся вокруг огромного костра, сжигаем чучело зимы и радуемся приходу весны! А в начальном звене есть многолетняя традиция – отмечать День Матери. Мать-берегиня се-

мейного очага. Ей, матери, по давней традиции мы отдаем дань уважения в этот день. Мамы вместе с нами отдыхают, участвуют в забавных конкурсах. Мать надо жалеть и любить. Ведь не зря говорят: «Родина – вторая мать». Так всегда было на Руси. Вот почему никто не может нас одолеть – мы с детства учимся любить и защищать свой дом и Родину как мать!

Это потому, что выжить и сохранить свою уникальность мы сможем, только сберегая и передавая наше духовное наследие, духовные ориентиры, на которых столетиями создавалась наша история, наша культура. А это значит, что долг каждого из нас – приобщаться к православным традициям. И нет у нас иного пути, ибо это покаяния перед Богом за 70 лет бездуховности и греха. Так думаю я, и так, надеюсь, думает каждый, кто живет на этой Земле!

Спасение ценностей Смоленского музея-заповедника в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Панков Илья,
обучающийся 10 класса МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

25 сентября – особенный день для жителей Смоленщины. Этот день в далеком 1943 году стал днем освобождения области от немецко-фашистских захватчиков. Два года, два месяца и 10 дней хозяйничал враг на Смоленской земле...

Страшная картина разоренного Смоленска предстала перед советскими войсками, когда они вошли в город: всюду дымились развалины, вместо вековых деревьев обугленные пни, рытвины на месте трамвайных путей и пустые улицы. Обезлюдивший город. С карандашом в руках и листком из школьного альбома бродил по родному городу и не узнавал его военкор, смоленский художник Виталий Бухтеев. Вид опустошенного города врезался в память, ложился на бумагу. Художник спешил запечатлеть увиденное, оставить документальные свидетельства в рисунке. Еще дымятся развалины сгоревших домов, сиротливо смотрят пустыми глазницами когда-то горделивые сооружения архитекторов. Остовы зданий вместо старинных особняков, пепелище и одинокие костяки печных труб вместо целых районов Смоленска... Свирская церковь, поруганная, обгоревшая, но устремленная к небу, как бы парящая над землей... Мы узнаем в рисунках Бухтеева и центральные улицы города, и Успенский Собор – устремленный ввысь, не покорившийся врагу. Ничто не ускользнуло от внимания художника-графика. Главы собора словно стремятся прорваться к небу от поруганной, израненной врагом земли. Сколько же понадобится сил для восстановления города! Художник запечатлел в акварельном рисунке и флигель художественной галереи, вернее, то, что от него осталось. Весна 1944 года. Весенняя зелень обволакивает обожженные стены – природа словно пытается укрыть израненную землю. Будет отремонтирован флигель, будет восстановлен и музей «Русская старина»...

Но что же стало с музейными сокровищами? В те страшные июльские дни, когда первые бомбы с вражеских самолетов превратили цветущий город в руины, о музеях попросту забыли.

В Смоленске к началу войны было открыто девять экспозиций разных направлений: картинная галерея, отдел природы, на Краснофлотской – исторический отдел, историко-революционный – на Соборном дворе, художественный отдел – по улице Крупской. Отделы музея располагались в семи зданиях в разных частях города. Коллекции были богатейшие, отличались редкой полнотой и разнообразием. После революции собрания пополнялись за счет новых поступлений произведений живописи, иконописи, фарфора, стекла, рукописей, старопечатных книг, высокохудожественных произведений из драгоценных металлов. Спасение музейных ценностей целиком зависело от самоотверженности, исключительной ответственности музейных работников. Перед войной в музеях города работали более 72 сотрудников. В самом начале войны мужчины ушли на фронт, женщины с детьми уехали, а те, кто остался, ночью дежурили в отделах, днем уходили рыть окопы и противотанковые рвы. Когда началась война, собрания отделов и фонды находились на своих местах. Прифронтовой город по ночам освещался светом пожарищ. В ночь на 5 июля 1941 г. во время фашистской бомбардировки загорелась крыша церкви Св. Иоанна Богослова, где располагался исторический отдел. Медлить с вывозом ценностей было нельзя, и работу по спасению коллекций взяла на себя зав. отделом истории, заместитель директора по научной части Ефросинья Васильевна Буркина.

Этим же июльским днем ей удалось встретиться с заместителем председателя облисполкома Соколовым, чтобы попросить два вагона для эвакуации музейных экспонатов. Ей выделили один товарный вагон. Днем и ночью, часто под артобстрелом, возили на машине, на старой полуторке с раненым шофером, на телеге, носили на руках все, что было под силу хрупким женщинам. За сутки вагон был загружен до потолка.

В ночь на 9 июля, в последнюю минуту перед отправлением вагон с музейными ценностями был прицеплен к составу с заводским оборудованием. Четыре женщины сопровождали

груз. Лишь 24 июля состав добрался до Горького, а город не принимал, так как был перегружен эвакуированными людьми, предприятиями, музеями. И опять Ефросинье Васильевне пришлось проявить и выдержку, и настойчивость, умение убеждать людей. Благодаря своим организаторским способностям, в условиях военной неразберихи, ей удалось добиться разрешения разместить оставленные на перроне экспонаты в здание, где уже находились коллекции Ленинградских музеев. Выехав из Смоленска без вещей, продуктов, люди голодали, жить было негде, однако музейщики и в таких условиях выполняли свою работу. Экспонаты, вывезенные из Смоленска, были разобраны, уложены в ящики, картины вынуты из рам и накатаны на валы, была составлена опись эвакуированного. Выяснилось, что сотрудники музея привезли в Горький 26.052 экспоната.

Даже в условиях спешной эвакуации музейщики сумели отобрать все наиболее ценное. Так из двух работ И.К. Айвазовского вывезли одну – «Зимний обоз в пути» (1857), как редкую в творчестве мариниста Айвазовского. И мы с вами сейчас имеем счастливую возможность увидеть в Смоленской Художественной галерее огромное пространство в морозной дымке неподвижного воздуха, длинные тени, протянувшиеся от притихших домиков, от поднятого вверх колодезного шеста, мы можем бесконечно восхищаться гаммой цвета, тончайшими переходами его от зеленоватой замерзшей воды до серо-голубого неба. Вывозилась в Горький скульптура. В эвакуации побывали и благополучно вернулись «Черкесы, убегающие от погони» Е. Лансерре и «Волхова» М. Врубеля.

Сотрудникам музея пришлось перевозить свою коллекцию из Горького в Новосибирск, когда угроза захвата города стала реальной. В дневниковых записях Е.В. Буркиной читаем: *«Не простил бы мне Смоленск, что я вывезла музейные сокровища из одного огня в другой. А самым строгим судьей для себя была я сама».*

Коллекции музея побывали не только в Горьком, Новосибирске, но и в Томске.

И лишь в июле 1945 года вернулись в Смоленск. Вывезенное и спасенное Е.В. Буркиной – только часть музейных

ценностей Смоленска. Многое оставалось и в стенах музеев, в экспозиции, в фондах хранилища.

Масштабы разграбления были ужасающими, вагонами фашисты увозили редкие старопечатные книги, рукописи, картины, скульптуру, предметы прикладного искусства. Был разорен исторический музей, располагавшийся в церкви Св. Иоанна Богослова. Книги, древнее оружие было в беспорядке разбросано по полу, и этот разгром чинили не обыкновенные грабители, а команда из профессиональных историков, книговедов, архивистов. Устраивая погромы, гитлеровцы сознательно разрушали культуру народа, духовную память его.

Большая часть живописных полотен находилась в здании «Русская старина». С 15 января 1942 года Вермахт размещает в нем сначала госпиталь с туалетами на первом этаже, потом казармы. Экспонаты, предварительно переписанные по залам, были перенесены на второй этаж, часть из них - на чердак музея, в залах на первом этаже осталась мебель, принадлежавшая М.И. Глинке, бронзовая скульптура М. Антакольского. Немецкие солдаты уничтожили мебель, а работу скульптора превратили в мишень – забавляясь, швыряли в нее бутылки.

Наступает февраль 1943 года, который в корне меняет планы немецкого командования. Фашисты спешно начинают упаковывать ценности. Все материальные ценности – по перечню это 1370 позиций – отправляются в Вильнюс. 50 ящиков с экспонатами. В них 40 икон, 309 живописных полотен, 33 скульптуры, 333 предмета прикладного искусства, более 200 археологических коллекций. 22 марта 1943 был составлен акт, где сотрудники музея фиксируют обстоятельства упаковки, из которого мы узнаем: *«Бюро штаба Розенберга вывезло из музея в г. Вильно 50 (пятьдесят) ящиков с экспонатами Смоленского гор. музея им. кн. Тенишевой. Из них 35 ящиков с экспонатами музея (фарфор, хрусталь, майолика, резьба, иконы, статуи и пр.), одиннадцать (11) ящиков с книгами и гравюрами и четыре ящика с иконами, перенумерованными римскими цифрами (I, II, III, IV). Во все ящики вложены списки содержимого ящиков».*

В ящиках, помеченных римскими цифрами, находились 11 икон 15–17 веков, представляющих особую историческую цен-

ность. В руках у немцев оказались «Покров Пресвятой Богородицы», «Восхождение Илии Пророка», «Спас на Престоле», «Вход Господень в Иерусалим», «Страшный суд», «О тебе радуется», «Георгий Победоносец на коне», «Апостол Павел», «Апостол Петр», «Архангел Гавриил». Кроме того рукописи 18–19 веков. А еще 14 автографов Петра 1, Анны Иоанновны, Петра 111, Елизаветы Петровны, Екатерины 11, Николая 1.

Экспонаты были вывезены в Польшу. И так случилось, что судьба привела русского офицера Александра Сидоровича Павлова в имение немецкого генерала барона фон Штеренберга (Штенберга). После освобождения части территории Польши в январе 1945 г. он был назначен комендантом Кротошинского уезда. Однажды в окрестностях г. Козьмина, войдя в имение генерала, офицер обнаружил, что весь первый этаж забит ящиками, продуктами. Вскрыв 4 ящика, военные увидели по наклейкам на предметах, что они принадлежат Смоленскому музею-заповеднику. Павлов немедленно сообщил о находке в Смоленск. 5 дней он ждал ответа, но Смоленск молчал, и А.С. Павлов принимает решение вывезти ценности на станцию.

30 июня 1945 г. два больших вагона с экспонатами музея были отправлены в Смоленск в сопровождении ст. лейтенанта Григория Даниловича Саранчи и солдата Ивана Ивановича Брецкого. И уже во второй половине июля «груз» прибыл в Смоленск. Многие возвращенные предметы были в плачевном состоянии, живописные произведения требовали серьезной реставрации. Уникальную, ювелирную работу провели реставраторы. 61 предмет, находящийся сейчас в экспозиции, пережили свое второе рождение.

В 1947 году художественная галерея уже принимала своих первых посетителей. Казалось бы, не до музеев, когда люди живут в подвалах, в башнях крепостной стены, разрушены школы, взорваны дороги, весь город - сплошные руины. Но люди войны особенно чутки к красоте. Их привлекает «тихая жизнь» голландских натюрмортов, зимний пейзаж Асселейна, теплота и изящество французской скульптуры «Девушка с Амуром».

Министерство культуры стало издавать Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период

Второй мировой войны. Предусмотрено издание 30-ти томов этого уникального научного труда. В 2005 году был выпущен седьмой том, состоящий из двух книг, в котором мы найдем список утраченного в годы войны из Смоленского музея-заповедника. В Смоленский каталог включено 14.675 предметов. Потери огромны, но всегда остается надежда, что потерянные музейные ценности не уничтожены, не утрачены, а хранятся в частных коллекциях, возможно, спрятаны в тайных хранилищах и ждут возвращения.

Источники:

- Музейный вестник IV–V// Смоленск. 2012–11, с 9.
- Провинциальный художественный музей в изменяющейся России // Сборник докладов научно-практической конференции – Смоленск, 2001.
- Немецкая живопись XVII – начала XX веков из собрания Смоленского музея-заповедника. Каталог выставки – Москва – Смоленск, 2005.
- Княгиня М.К. Тенишева. Впечатления моей жизни. – Смоленск, 1999.
- ОГБУК – «Смоленский государственный музей – заповедник». Голландская живопись XVII века. Альбом. Каталог – Смоленск, 2011.
- ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник». На Смоленском направлении. 1943 год. Хроника, события, судьбы – 2009.

**И прежде чем быть Бородинскому бою,
был бой у Смоленской стены...**

Обучающиеся МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Победа в войне!...

Ощущаем её не столько в поверженном враге,
сколько в духовном единстве живых и павших –
вечно живых в памяти нашей.

На войне познаются ценности истинные.
Уповая на Веру, все от себя отдав,
русский человек идёт к Победе.

Отечественная война 1812 года взяла обильную смертную дань, оставив после себя израненное и измученное тело страны.

Два события – Поле Куликово и Отечественная война, разделенные почти полутысячелетием, возвышаются над Россией огромными скорбными курганами. Они в сознании встают рядом потому, что там и там вместе с огненным и разящим оружием действовало **оружие духовное**, скреплявшее защитников Отечества в единую плоть и единый дух, в цельную неодолимую преграду.

На Поле Куликовом под водительством двух вождей – князя Дмитрия Донского и Преподобного Сергия Радонежского – впервые вышла объединенная Святая Русь. Беспреданно Сергием выполнялась тонкая душетканная работа собирания русичей с помощью Иисусовой молитвы в единый народ. На Поле Куликово Русь шла скрепленной в сыновнем и братском родстве – и как сыны Земли Русской, и как братья во Христе.

Война 1812 года, как и в былые времена, подняла русского человека на защиту своей веры, своего Отечества. Народная душа, столетиями воспитанная в незыблемых нравственных и духовных правилах, в почитании Родины, обладает великой силой и крепостью, преодолеть которые врагу невозможно. Главная святыня войны 1812 года, чудотворный список иконы Одигитрии из надвратного храма Смоленской крепостной стены, находившийся в течение трёх месяцев при русской армии,

укреплял и воодушевлял боевые части. Барклай де Толли сообщал: «Пресвятая Дева в безопасности, она уже у нас в лагере... Она, в торжественной колеснице, будет постоянно следовать за войсками...». Накануне Бородинского сражения по приказу Кутузова её обнесли по всем рядам русских войск. Сам главнокомандующий «встретил икону и поклонился ей до земли». Накануне каждого крупного сражения перед Одигитрией служился молебен.

Смоленская земля оказалась на переднем крае той войны. Здесь впервые поднялись и встали грудью на защиту Родины все слои населения, героически жертвуя собой. На Смоленскую губернию в наибольшей степени обрушилось военное разорение, здесь же и закончилась, в основном, сама война. Смоленская земля имеет особые исторические основания помнить Отечественную войну 1812 года...

Какие же методические инструменты выбрать учителю-словеснику, чтобы в рамках учебного занятия современные дети «прошли» сквозь толщу истории, сосредоточенно пережили героические события той далёкой войны, осознанно «впитали» негнбамую мощь духа русского человека, вставшего в 1812-м году на Смоленской земле препятствием тогда ещё Великой и непобедимой армии Наполеона? Какие методические приёмы использовать, чтобы оживить, воскресить в памяти «сухие исторические сведения» о далёкой войне, о её славных, ярких светочах-героях?

Выбор пал на путевую заметку. И не случайно: особенности этого жанра журналистики способствуют «живому» постижению детьми темы героизма и памяти Отечественной войны 1812 года.

Путевая заметка – это разновидность публицистического жанра, представляет собой описание важных и интересных событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия. Теоретики и исследователи журналистики (А.А. Тертычный, М.Н. Ким) различают путевую заметку и путевой очерк. Путевая заметка характеризуется *личностным характером* повествования. В заметке рассказывается о чувствах и ощущениях само-

го автора, которые были вызваны прикосновением к Великой истории, к святости посещаемого места.

Путевая заметка представляет собой одну из многих жанрообразующих форм *трэвел-журналистики*. *Трэвел-журналистика*, от англ. travel journalism, – особое направление в массмедиа, сосредоточенное на предоставлении информации о путешествиях (от англ. travel) в контексте разработки таких тем, как география, история, культура, туризм и др. Трэвел-журналистика представляет собой синтетическое направление, опирающееся на специальный предмет рассмотрения, описания, анализа, то есть информацию, связанную с путешествиями и туризмом, и, как следствие, аудиторию, соответственно заинтересованную в специфической тематике.

В своих путевых заметках учащиеся рассказали, что увидели интересного, чем восхитились, что поразило, что заставило задуматься при посещении славного места, связанного с памятью событий 1812 года.

Студентка-практикантка Смоленского государственного университета Лукашенко Эльвира Викторовна проанализировала путевые заметки Тихона Шевкуна (профессионала журналистского мастерства, работающего в издательстве Сретенского монастыря в Москве) и составила для обучающихся памятку написания путевой заметки. Ею и воспользовались участники творческого путешествия для написания работы.

Структура путевой заметки:

1. Оригинальное **вступление** (Начало может быть таким: *«Я хочу познакомить Вас...»*; *«Я расскажу вам...»*; *«Вы не поверите, но я был...»*; или другой авторский вариант)

2. **Основная часть** заметок (описание-рассказ выбранного места).

Основная часть заметки должна быть корректной (грамотной с точки зрения употреблённой лексики, логически оправданной). В этой части заметки обязательно должно быть выражено личное отношение к русской истории.

3. Оригинальное **заключение** (необходимо закончить свою путевую заметку так, чтобы возникло желание посетить описанное место и увидеть всё своими глазами).

Получившиеся путевые заметки – это не столько ученические сочинения, которые были написаны в результате прогулки по Смоленску с эрудированным гидом, сколько размышления и даже открытия подрастающего поколения о ценности истории Смоленского края и Отечества в их жизни. Творческие работы свидетельствуют о понимании обучающимися своей причастности к героизму и славе предшественников, об осознанной любви и благодарности к героям-защитникам нашей Смоленской православной земли.

В путевых заметках дети рассказали, что увидели интересного в ходе экскурсий, чем восхитились, что их поразило, что заставило задуматься при посещении славного места, связанного с памятью событий 1812 года.

Приступая к творческой работе, перед учащимися была поставлена **цель**: познакомиться с жанром журналистики *Путевая заметка* и написать творческие работы в данном жанре.

Для этого ими решались следующие **задачи**: 1) пройти по местам памяти и славы 1812 года города Смоленска с экскурсоводом; 2) посетить новые экспозиции, посвящённые Отечественной войне 1812 года в историческом музее; 3) изучить дополнительный исторический материал по теме «Отечественная война 1812 года», необходимый для написания путевых заметок.

Приведу некоторые выдержки из творческих работ обучающихся 7 и 6 классов.

Велика и богата Россия. Границы её бесконечны, моря бездонны. Как не захотеть такое-то богатство иметь врагу нашему? Вот и возжелал Наполеон поставить пред собою на колени святую Русь, опалить её огнём, устроить мечом. Как грозная туча, заволокла огромная вражеская армия нашу Родину. От берегов Немана до матушки Москвы белокаменной докатилась волна вражеского нашествия. Но прежде чем ярким пламенем запылала древняя столица русских Царей, был бой у Смоленской стены...

План Бонапарта был прост совсем: со своей Великой и непобедимой армией вступить на русскую землю, а там, через

Смоленск – на Москву. Но как могли смоляне пред французом на колени опуститься?!... И стал люд православный сабли точить и мушкетеры чистить, пояса туже затягивать...

Начались бои кровопролитные: всюду сабель лязг, картечи свист, мортир раскаты и – стон предсмертный. (...) (Михаил Пупченков, 7 класс).

Творческое путешествие началось с Краснинской дороги, по которой наступала тогда ещё великая и непобедимая армия Наполеона. Основная работа экскурсовода сосредоточилась в историческом центре города. Это и понятно: Молоховское предместье (сейчас это территория между костёлом и площадью Победы) и Королевский бастион (Лопатинский сад) – места, где развернулись самые кровопролитные бои 4–5 августа 1812 года.

Одно из самых сильных впечатлений произвело на меня посещение сквера Памяти героев, центром которого является памятник с орлами. Его я заметила ещё издалека. Подойдя поближе, я ясно различила на вершине большой каменной скалы двух могучих орлов, защищающих гнездо, к которому, обнажив острый меч, крадётся воин-галл в античных доспехах. Один орёл гордо распростёр свои сильные мощные крылья и цепкими когтями крепко держит за руку галла, который вот-вот нанесёт удар. Второй орёл закрывает собой гнездо, и, кажется, в любой момент готов взлететь и наброситься на неприятеля с тыла.

С трепетом и восхищением я и мои одноклассники смотрели на грандиозное сооружение. Сразу было понятно, что грозные и сильные орлы ни за что не допустят врага к своему гнезду. Нас поражало всё: и величественная скала, и могучие орлы, и карабкающийся к гнезду самоуверенный галл.

Позже от экскурсовода мы узнали символику памятника: скала – Россия, гнездо – Смоленск, воин-галл олицетворяет наполеоновское войско, а орлы – это первая и вторая русские армии, соединившиеся под Смоленском.

Много туристов посещает наш древний город-ключ и обязательно гиды приводят их к памятнику с орлами – ведь он стал

символом Смоленска. (...) (Мария Францкевич, 7 класс).

Война 1812 года - это не только пороховые бои, залитые кровью поля, выжженные города - война оставила нам героев. Пройдите по аллее Героев, где великие защитники нашей родины застыли в бронзовых бюстах, выстроившись в шеренгу перед фельдмаршалом М. Кутузовым, который как будто принимает парад своих генералов! Строго смотрят на нас генералы русской армии – армии победительницы: Михаил Богданович Барклай-де-Толли, Пётр Иванович Багратион, Николай Николаевич Раевский, Дмитрий Сергеевич Дохтуров, Дмитрий Петрович Неверовский, Евгений Иванович Оленин.

Торжественность, величие чувствуется на этом месте...

Когда я посетила Королевский бастион,
Увидела у его подножия могильный холм,
Железную ограду,
Четырёхгранный пирамидальный обелиск,
Рельефный крест на грани лицевой.
Спросила я: «Кто покоится здесь?»
Мне ответили:

«Это – могила генерала Скалона».

5 августа, во второй день обороны Смоленска. Его полки сорвали неприятельскую попытку прорыва к Днепровскому мосту. Со своими солдатами Скалон устремился навстречу неприятелю... Картечная пуля сразила генерала наповал...

Скалон был захоронен французами со всеми воинскими почестями в присутствии Наполеона.

Бонапарт, восхищённый отвагой, решительностью и бесстрашием генерала Скалона сказал: «Если бы в моей Великой армии были такие герои, как Скалон, весь мир я положил бы к своим ногам за один день!»

И помыслила я с любовью:

Антон Антонович Скалон – это нетленное имя!

Погиб отважный генерал!

Но жива память о тебе! (Наталья Бубненко, 7 класс).

Как только я вошёл в Лопатинский сад, увидел величественный монумент, воздвигнутый в честь героических защитников Смоленска от французских захватчиков 4–5 августа.

Ну ж был денёк!

Сквозь дым летучий

Французы двинулись как тучи

На наш Смоленск...

4 августа солнце над городом взошло в густом пороховом дыму: французская армия обложила город с трёх сторон и начала одновременную атаку на предместья. Кровавые схватки и артиллерийская канонада шли на Рачевке, у Никольских ворот, в районе нынешней улицы Дзержинского.

Но самые жестокие бои развернулись на Королевском бастионе. Там, где сейчас стоит «колесо обозрения», валялись груды тел французских пехотинцев. Земля была пропитана кровью. От гари и порохового дыма было невозможно дышать.

В самый отчаянный момент, когда казалось, что неприятель вот-вот возьмёт наши укрепления, русские солдаты пошли в контратаку и штыками сбросили французов с бастиона. Яростные рукопашные схватки возникали то тут, то там.

Наполеон был взбешён, так как до победы, как он думал, рукой подать. Бонапарт приказал подвергнуть Смоленск беспощадной пушечной бомбардировке. Применил, как бы сказали сегодня, тактику выжженной земли.

Артиллерийский огонь не нанёс почти никакого вреда толстым крепостным стенам, но за ними разверзся настоящий ад. В Смоленске горело всё, что только могло гореть. Почерневшее небо расчерчивали зажигательные снаряды. По городу метались обезумевшие женщины, дети и животные, попавшие в страшную огненную ловушку. Грохот канонады, крик заживо сгорающих людей, треск рушащихся зданий – всё слилось в страшный гул. Издали Смоленск напоминал жерло вулкана. Многие французы вспоминали потом, что пожар города был ужаснее горящей Москвы.

Когда я внимательно осматривал памятник, увидел вверху рельефное позолоченное изображение памятных медалей 1812

года, список с иконы Смоленской Божией Матери – нашей заступницы, а под ней на массивном основании – рельеф с изображением плана Смоленского сражения. Смоленская икона Божией Матери Одигитрия – это икона-воин, она, возимая М.И. Кутузовым за войском в обозе, тоже сражалась с французами.

В ночь на 6 августа оставшиеся в городе русские генералы и офицеры собрались на военный совет – оборонять Смоленск дальше не было смысла...

Осторожно вступающим в город французам достались только старые крепостные стены, дымящееся пепелище и груды обгоревших трупов. Именно в Смоленске Наполеон понял, что война может быть им проиграна...

Удивительный памятник! Сколько ни посещаешь его, всегда остаётся желание вернуться сюда ещё раз. Это место силы духа русского человека, нескончаемой любви к Отечеству, оно «дышит» историей. Когда ко мне в гости приедут родственники и друзья из других городов, я обязательно приведу их сюда, показывая город. (Егор Моисеенко, 7 класс)

В своих путевых заметках ученики описали почти все памятные места Отечественной войны 1812 года нашего родного города: храм надвратной иконы Божией Матери Одигитрии, с легендарного балкончика которого Наполеон наблюдал за своими войсками, переправляющимися через Днепр; «раненый» Авраамиевский монастырь, в стене которого по сей день можно видеть застрявшее французское пушечное ядро; Никольские ворота, через которые 6 августа в 8 часов утра въехал в город Наполеон; дом губернатора (теперь на этом месте здание школы искусств), где расположился Бонапарт; парк Блонье: здесь «отдыхали» солдаты французской армии, используя в качестве постелей выброшенные из присутственных мест архивные бумаги; Свято-Успенский собор, куда император непобедимой армии вошёл в своей знаменитой треуголке, но величие храма настолько потрясло его, что он быстро обнажил голову; а неаполитанский король Мюрат заявился в собор со своими любимыми собаками. Французские же солдаты готовили в хра-

ме пишу на костре, а иногда от скуки звонили в колокола; места, связанные с заступником смолян и православных святынь Никифором Мурзакевичем; место расстрела Энгельгардта, условно обозначенное памятной доской; улицы города, названные в честь героев Отечественной войны 1812 года (улицы Кутузова, Багратиона, Неверовского, Барклай-де-Толли, Раевского).

Чем стало для учащихся путешествие по историческим местам войны 1812 года? Отвечая на этот вопрос, определили так: медленным, кропотливым, углубленным прохождением сквозь толщу истории; сосредоточенным переживанием героических событий; осознанной любовью и благодарностью к героям-защитникам нашего города, нашей православной земли; пониманием своей причастности к героизму и славе наших предшественников.

(...) Раньше я не увлекалась историей своего родного края, но после экскурсии, чтения дополнительного материала, написания творческой работы поняла, насколько велики и значимы исторические события и их герои. Поняла смысл высказывания «Человек, не знающий истории своего Отечества подобен перекати-поле». (Алина Полторацкая, 7 класс).

Я принимал участие во Всероссийской олимпиаде «Наше наследие». Работал в одной группе с ровесниками из Санкт-Петербурга, Тольятти, Москвы, Калининграда. Видел, какое впечатление производили памятные места нашего города на гостей, с каким удивительным сосредоточением они интересовались историей Смоленской земли. И это не простое увлечение. Знание истории есть стремление правильно спланировать своё будущее. (Егор Моисеенко, 7 класс).

(...) Научение подвигу и отваге – вот то, что на земле оставлено ими, героями Отечественной войны!

И мы должны понять это научение!
Память потомков, наша любовь к истории,
Наш деятельный патриотизм –
Вот памятный дар тебе,
Герой войны 1812 года! (Станислав Зуев, 7 класс).

Для врагов России страшно воспоминание о 1812 годе. Страшно потому, что свидетельствует о могуществе нашего Отечества. Для нас же воспоминание, изучение событий Отечественной войны двухсотлетней давности стало драгоценным! В славных страницах истории мы можем найти успокоение в дни тревоги и невзгод, можем почерпнуть надежду на счастливое будущее нашего Отечества. (София Ильинская, 6 класс).

Кто считает, что только в физике, медицине или других точных науках происходят открытия, тот заблуждается. В ходе нашей работы мы тоже вывели для себя важнейший закон. И формулируется он так: «Наша Русская святая земля испокон веков была сильна и богата русским человеком, в душе которого живёт Любовь к своему Отечеству, за которое он, не щадя живота своего, готов положить жизнь!» (Анастасия Козлова, 7 класс).

В обобщение всему, сказанному выше, отмечу, что победа Русской Земли в войне с Наполеоном в 1812 году есть нечто иное, как национальная государственная святыня, которая подобно чудодейственным святыням Православия: она исцеляет духовную и физическую ущербность живущих в XXI веке и не позволяет человеку превратиться в манкурта, потерявшего память о своём прошлом. Нужно только побольше учительского усилия и терпения в постижении исторического материала учениками. А как думаете Вы, уважаемый коллега?

Отец. Отцовство. Отечество

Зорин Станислав,
обучающийся 11 класса МБОУ СОШ №33 г. Смоленска

Отец! Это центральная фигура истории! Хозяин, начальник, педагог, судья, а иногда и палач. Это он вел семью со ступеньки на ступеньку. Замечательный советский педагог А.С. Макаренко очень верно подметил и противоречивость отцовской миссии, трагическую судьбу отца в условиях антагонистического общества. Он писал: «Но у него есть и другое лицо. Это он пронес на своих плечах страшную ответственность за детей, за их нищету, болезни и смерть, за их тягостную жизнь и тягостное вымирание...» Сейчас отметим, что отцовство в современных условиях – это благородная и ответственная миссия. Наши отцы стремятся с достоинством выполнять свой долг.

Существуют самые разные типы отцовского отношения к ребенку. Мы принимаем следующую классификацию отцов:

1. Большой друг. Вернувшись с работы, этот папа тут же начинает бесконечную вереницу игр: сначала он вместе с ребенком собирает и разбирает конструктор, потом играет в прятки и салки. Но обычно на этом «большой друг» останавливается, уверенный в том, что он сделал все то, что было нужно.

2. Предводитель семейства. Наиболее традиционный тип отца. Все домашние хлопоты ему неинтересны. Это мужчина, который чувствует себя в своей тарелке лишь тогда, когда занимается мужским делом.

3. Исключительный папа. Это отец, который иногда даже лучше мамы знает, что нужно его ребенку. Единственное, чем рискуют папы-наседки, – это увлечься и стать... еще одной мамой, т.е. конкурентом, а не дополнением. А если папа занимает место матери, то кто же будет на месте отца?

4. Вечно юный супруг. Он обожает ребенка и всегда готов помочь супруге. Но он не может отказаться от своего мотоцикла, друзей, любимых занятий.

В современном обществе исследователи семейных отношений, психологи констатируют: рост безотцовщины, частое

отсутствие отца в семье, незначительность и бедность отцовских контактов с детьми по сравнению с материнскими и т.д.

В одном из детских садов среди детей провели эксперимент: психолог предложил поиграть в «Дочки-матери». Девочки быстро распределили роли мамы, бабушки, дочки между собой, а мальчики не соглашались на роль отца, в крайнем случае – только сыночком или собачкой. Психологу удалось уговорить только одного мальчик на роль отца. Он лег на диван и сказал: «Дайте мне газету и включите телевизор». Так он провел всю игру. Возможно, этот пример не отображает реальную ситуацию, но эксперимент весьма показательный.

Мальчику необходим постоянный контакт с мужчиной. Если отец хочет, чтобы его ребенок вырос настоящим мужчиной, он должен с удовольствием проводить время с ним, давая почувствовать, что он «свой парень», проявлять к нему понимание, доверие и уважение. Впрочем, девочки не в меньшей степени нуждаются в отцовской заботе. По мнению психологов, юноши, с которыми она будет дружить, мужчина, которого она будет любить, будут определяться ее сложившимися отношениями с отцом.

Вдумайтесь в глубинный смысл понятия «Отечество – земля отцов». Оно ведет нас за собой и дальше: «отец – отчество», что значит – ты носишь знак духовной принадлежности именно к этому мужчине, своему отцу, – его фамилию и отчество, образованное от его имени.

15 июня в России отмечается День отца. Отмечается пока робко, без такого размаха, с каким празднуется День матери. И все-таки этот праздник – несомненный шаг в признании той роли, которую должен играть в обществе и государстве «отец – гражданин – семьянин».

На чем же основывается отцовство? Вот несколько ключевых пунктов, на которых базируется истинное отцовство:

1. Участие.
2. Постоянство.
3. Осведомленность.
4. Забота.

Анализ литературы по проблеме позволил нам выделить

основные функции отцовства, выполняемые мужчиной.

1. Мужчина обязан обеспечить условия для развития семьи.

2. Принимать участие в воспитании детей.

3. Нести ответственность за свою семью.

4. Мужчина отвечает за то, какую женщину он выбирает на роль матери своих детей.

5. Муж несет ответственность за взаимоотношения с женой.

6. Муж отвечает за атмосферу дома.

Любовь, ответственность, терпеливость, последовательность, чувство юмора и т.д. – это качества, которыми должен обладать настоящий мужчина.

Большую помощь в создании положительного образа земного отцовства могут оказать примеры святых отцов. На примере личности святого Иосифа можно рассматривать человека, который прекрасно выполняет отцовские функции, не будучи отцом в биологическом смысле.

Во многих литературных произведениях раскрывается роль отца в жизни семьи. В романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» суровый Гринев-отец не долгими наставлениями, а личным примером внушает Петруше высокие нравственные правила: дворянская честь и достоинство превыше всего в жизни; обязанность дворянина – служба Отечеству: «...пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон». Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» развивает «мысль семейную» на примере двух семей – Ростовых и Болконских. Чувство семьи, духовное родство, патриархальный уклад присущи дому Болконских и дому Ростовых. Детей Ростовы и Болконские любят больше, чем себя. В их семьях развивается лучшие чувства – любви и самоотдачи. В заключительной сцене рассказа М.А. Шолохова «Родинка» старший Кошевой изображен не как бандитский атаман, а как несчастный отец, который собственной рукой убил единственного и любимого сына, оказавшегося его идейным врагом. Андрей Соколов, главный герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека», подарил Ванюшке отцовскую любовь, о которой ребенок

так мечтал. Так отец и сын, осиротевшие, порознь пропадающие, обрели общую судьбу. Забота о Ванюше стала достойным содержанием жизни главного героя. В поэме «По праву памяти» А.Т. Твардовский рассказывает о родном отце и «отце народов» Сталине, ставшем палачом многих невинных людей, в том числе и отцы поэта. Тема «пяти слов» («Сын за отца не отвечает») тесно переплетается с темой «сыновней ответственности»: ... за всеобщего отца мы оказались все в ответе...

В ходе работы были проведены исследования по составу семьи на базе МБОУ СОШ №33 города Смоленска, в результате чего выявлено, что в 1996–1997 учебном году обучалось 1743 учащихся. Из них в полных семьях воспитывались 82% учащихся, в неполных – 18%.

В 2000–2001 учебном году обучалось 1802 учащихся. В полных семьях воспитывались 80% учащихся, в неполных – 20%.

В 2003–2004 учебном году – 1849 учащихся, в полных семьях – 70%, в неполных – 23%.

В 2011–2012 учебном году обучаются 1634 учащихся, из них в полных семьях воспитываются 83%, в неполных – 17%.

Как показывает исследование, тенденция сохранения полных семей возрастает, что благотворно сказывается на воспитании детей.

Рождение ребенка как путь к постижению Бога

Высокович Ксения, Смолдовская Виктория,
Панова Виктория, Сенаторов Вячеслав,
обучающиеся 11 класса МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Люди часто приходят к вере неосознанно. Как правило, человек идет к пониманию своего духовного призвания всю жизнь. Или порой толчком к такому осознанию становится болезнь родных, чаще всего детей.

В повести «Рождение» Варламов обращается к судьбе семьи, стоящей на грани отчаяния из-за болезни ребенка.

Как зарождается вера в человеке – один из ключевых вопросов варламовской повести. Через какие внутренние противоречия и конфликты нужно пройти, чтобы обрести этот дар? Какие испытания должен человек вынести, чтобы душа «взмолилась»?

Основная цель данной работы показать, как через боль и страдание люди приходят к вере, как рождение ребенка может стать толчком для духовного призвания человека.

Исходя из данной цели, формулируются следующие **задачи исследования**:

- рассмотреть повесть «Рождение» в системе нравственно-этических и эстетических представлений А. Варламова;
- показать отношение мужчины и женщины к проблеме продолжения рода;
- доказать, что в рождении, заявленном в названии повести, писатель видит не просто начало новой жизни, это еще и рождение души его отца, и рождение новой страны.

Объектом исследования является повесть Алексея Варламова «Рождение».

Предметом исследования сущность феномена веры в творчестве А.Варламова.

Гипотеза исследования. Если предположить, что у каждого человека свой путь к вере, то может ли рождение и болезнь ребенка стать таковым для его родителей.

Имён в повести «Рождение» нет: просто мужчина, просто

женщина – семья, готовая распасться, – и просто младенец, жизнь которого висит на волоске. Это, в сущности, краткий эпос страдания – от событий внутриутробной жизни ребёнка до атмосферы тех дней 93-го года, когда в распавшейся стране танки стреляли по дому парламента. В повести «Рождение» автор художественно исследует самый распространенный путь: обращение к Богу происходит в момент, когда человек остается один на один со своей бедой, и помощи ждать неоткуда, тогда «маятник страдания» приближает человека к Богу.

Наверное, это вполне простительный прагматизм, когда речь идет о жизни ребенка. Первой свой шаг на пути обретения веры делает женщина, воспринимающая рождение сына как чудо, которое она связывает с проявлением божественной милости и благодати, чудо, происшедшее вопреки тому, что зовется судьбой, вопреки законам природы. В повести не раз подчеркивается зависимость жизни, здоровья человека от божественного промысла. Врач, который не был верующим человеком, «матерям в таких случаях говорил одно: если верующая, молись, если неверующая, тоже молись». Молитвами, обращенными к Матери Божьей, наполнен мир женщины.

Читатель неотступно следит за тем, как героиня учится молитве, как пытается найти подходящие слова, обращаясь к Богу. Как, наряду со страданием, осознает правильность и предопределенность ее пути, ее намерений.

Параллельно с движением души женщины читатель наблюдает за внутренним сюжетом жизни главного героя – мужчины. Его отличает большая рациональность, желание понять, что же кроется за их с женой страданием, ради чего оно ниспосылается человеку. Состояние страдания становится для героя нормой, привычным чувством.

Но значение этого чувства приходит к нему в самый важный момент в его жизни, когда герой входит в больничное отделение узнать, какова судьба сына – будет ли тот жить или умрет. Тут он понимает главное: *«Страдание есть знак нашей неоставленности Богом»*. Эта мысль позволяет мужчине обрести покой, прийти в себя.

Испытание, через которое проходят герои, приближает их

на несколько шагов к главному пути их жизни. Подобное испытание становится для них знаком свыше, испытанием, в котором нужно оказаться верным Тому, кто тебя испытывает.

Когда женщина несет своего здорового ребенка из больницы, она мысленно прощается с людьми и этим злополучным местом, принесшим ей столько страданий. Она уже не испытывает обиды или злости, она смиряется. И это смирение становится своеобразным порогом, рубежом, перейдя который она меняется, как меняется мир вокруг нее.

Повесть названа «Рождение». Но это рождение не только мальчика. Рождаются они все, как рождается, пробуждается с ними и мы: благополучные – для тревожного чувства недолговечности и ненадёжности этого благополучия, страдающие – для ободрения. И в конце мы прозревшим сердцем догадываемся, что герои отодвигают стену Апокалипсиса тем, что сами становятся семьёй, малой Церковью, которая удержится горчичным зерном веры и подтвердит правоту Евангельской истины, что такого зерна довольно, чтобы отодвинуть смерть.

Кроме главной проблемы, пути обретения человеком веры, мы проанализировали также повесть с точки зрения отношения мужчины и женщины к проблеме рождения ребенка, рассмотрели хроникальные принципы повествования в повести, выяснили, о чем своим произведением предупреждает Варламов. И чтобы посмотреть, как к этим проблемам относятся наши сверстники и совпадает ли их мнение с авторской позицией, мы провели анкетирование среди учащихся нашей школы по следующим вопросам. Вот результаты тестирования.

1. Может ли быть счастливой семья без ребенка?

Девушки – нет (100%), юноши – нет (64%).

У Варламова: «Двенадцатилетнее ожидание сменилось для мужчины «довольством», спокойствием, смирением со сложившейся ситуацией. Устоявшийся мир мужчины уже не предполагает присутствия в нем ребенка. Иной рисуется женская реакция: «То, что у нее не было ребенка, не просто ее печалило, а обесмысливало саму жизнь».

2. Что для вас важнее: семья или карьера?

Девушки – семья (92%), юноши – семья (71%).

Трагические события (в повести описывается августовский путч, октябрьские события) пробуждают в мужчине его социальные инстинкты: «Поздно ночью мужчина собрался и поехал в центр города. Он уже уезжал два года назад в августе и поехал теперь». Женщине было все равно, кто с кем воюет и кто победит. Она испытывает почти животный страх за младенца, воспринимает мир и все происходящее в нем с точки зрения благополучия и безопасности ее дитя».

3. Согласны ли вы с утверждением, что обращение к Богу происходит в тот момент, когда человек остается один со своей бедой и помощи ждать неоткуда?

Девушки – да (93%), юноши – да (90%)

Как видите, мнения и девушек, и юношей по этому вопросу совпадают.

А эта мысль как раз и является главной в повести Варламова.

Итак, в результате нашего исследования мы подтвердили нашу гипотезу и доказали, что через рождение и болезнь ребенка любви могут прийти к Богу.

Вы чьё, старичьё? (о проблеме старения в России)

Вернигор Никита, Гунько Илья, Дроздов Дмитрий,
Евтюхова Дарья, Петров Дмитрий,
обучающиеся 10 класса МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Цель исследования: определить социальные условия жизни пожилых смолян.

Гипотеза: если выявим проблемы данной социальной группы, то определим качество жизни пожилых людей.

Задачи: 1) изучить литературу по данной проблеме, 2) проанализировать анкетирование пожилых смолян и петербуржцев, 3) сравнить социальную активность пожилого населения двух городов.

«Самое правильное – сочетать опыт старости с энергией молодости», - писал Бернارد Шоу. Мудрый совет.

Изучив литературу о жизни пожилого населения страны, мы поняли, что тема эта болезненная, актуальная и, к сожалению, с каждым годом всё актуальнее!

В повести нашего земляка **Бориса Васильева «Вы чьё, старичьё?»** в центре сюжета – судьба двух одиноких стариков, забытых всеми. Они сделали своё дело: воспитали наших родителей, обеспечили миром на земле... И заполнили дома престарелых, заняв место у окошка.

В супермаркете пожилая женщина забыла заплатить за плавленый сырок, охрана завела её в кабинет, где она вскоре умерла. Остановка сердца. А ведь то, что случилось с этой женщиной, касается всех нас. Мы, в большинстве своём, не считаем себя безнравственными. Но мы проходим мимо... **Сегодня она, а завтра?**

Европа стареет, и этот факт стал актуальнейшей проблемой многих стран.

Всё больше пожилых людей стремится продолжить работу, что делает их жизнь полноценнее, позволяет сохранить бодрость. Учёные сходятся во мнении, что **первым шагом** к вытеснению пожилых из общества является **уход на пенсию**,

затем – **потеря близких и друзей.**

Таким образом, то, что много лет считалось социальным достижением, то, что призвано улучшать положение людей в старости, сегодня стало определённым препятствием для интересной насыщенной жизни, которой хотели бы жить современные пожилые люди.

Государство считается «старым», если доля лиц старше 65 лет превышает 7%, а в России уже в 1996 году мы перешагнули 12%, а в 2050 году будет 37%.

Растёт количество пенсионеров, и старость стала социальной проблемой.

Внушаемая обществом «ущербность» пожилого человека становится непреодолимым препятствием в его самореализации. Сегодня имеет место не ценность прожитой жизни человека, а то, что с его помощью можно приобрести статус, связи, наследство.

Старики – душа города. Без них город превращается в аэропорт, где все суетятся, спешат. Совсем недавно они мирно сидели во всех дворах наших улиц... А теперь? Модернизация, реформы... 70 % семей пенсионеров живёт за чертой бедности! На вопрос: **Есть ли у Вас ощущение нужности обществу?** 80% ответили: **НЕТ!**

Что мешает сегодня этой социальной группе нормально жить? Прежде всего, – **плохое здоровье.**

С каждым годом в стране растёт количество образованных, активных, опытных пенсионеров – и невостребованных! 30% продолжают работать и многие боятся потерять эту работу.

Проблемы существуют и у смолян, живущих в семье: одиночество, безразличие, отсутствие взаимопонимания – это для них страшно!

О каких проблемах пожилых смолян мы узнали? Это низкий уровень пенсий (**только 20% устраивает их пенсия**), часты случаи насилия со стороны родных и чужих, это грубость и безразличие местных чиновников.

Несмотря на многие проблемы, старшее поколение не потеряло интерес к жизни, оптимизм и веру в добро. Все опро-

шенные любят читать, встречаться с друзьями, отмечать семейные праздники; 50% поддерживает современную молодёжь. (Интервью с пенсионеркой **Валентиной Михайловной**).

Пожилые смоляне сегодня реализуют себя: в воспитании внуков, в заботе о детях, работая старшими по подъезду, дому; посещая компьютерные курсы, участвуя в митингах, городских мероприятиях; работая на даче, огороде.

Нам захотелось узнать, чем отличается жизнь пенсионеров Смоленска и Петербурга.

Особо нас удивили ответы **блокадников!** Они во всём находили только **позитивное!** Одна женщина (а ей далеко за 80) сказала: «Вы, такие юные, даже представить не можете, насколько **ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!** Недооценить каждый прожитый день, с радостью встречать каждое утро и эту радость дарить людям! Любите жизнь и людей! И вы будете счастливы!»

С детства познав ужасы войны, они, блокадники, пронесли в своём сердце неугасимую любовь к жизни, к Родине, к людям! Вот кого можно назвать **ЭЛИТОЙ** общества! Спасибо им большое!

На наши вопросы петербуржцы отвечали почти одинаково:

- в жизни они счастливы и большие оптимисты,
- социально очень активны,
- помогают детям, внукам, просто нуждающимся,
- ведут здоровый образ жизни, многие занимаются бегом,
- любят свой город!

Сравнивая результаты опроса пожилых смолян и петербуржцев, мы увидели, что, несмотря ни на какие проблемы, в большинстве своём эти люди счастливы, оптимисты, самое заветное желание – жизнь без войны, здоровье и счастье родных и друзей. Понятно, что жизнь пожилых в этих двух городах существенно отличается.

Да, наши земляки менее активны в политической, социальной жизни города, менее востребованы в различных сферах деятельности, более обделены социально, но мудрости, опыта, жизнелюбия им не занимать!

И самое главное, что они **стараются бороться** с проблемами **САМОСТОЯТЕЛЬНО** и учат нас **тоже быть борцами** за своё будущее, несмотря ни на что!

Мы прекрасно понимаем, что на основании нашего опроса и исследований нельзя строить выводы в глобальном масштабе.

Мы только попытались заглянуть в полуоткрытую дверь, за которой проходит жизнь социально незащищённой части населения!

Можно только догадываться, **сколько** одиноких, беспомощных, не способных самостоятельно хотя бы выйти на улицу стариков живёт сегодня за закрытой дверью?!!

Наш проект мы посвящаем в первую очередь – **МОЛОДЫМ!** Нам сегодня никак нельзя быть равнодушными не только в мыслях, но и в делах! Жизнь как мгновение! А мы пока этого не осознаём!

Но настанет день, когда эти проблемы вернуться и к нам! Смогут ли тогда наши родные защитить нас?

Таким образом, изучив данную проблему, побеседовав с жителями Смоленска, Петербурга, мы узнали, что пожилые люди сегодня выживают в силу своих возможностей, что процесс старения в России протекает в условиях разделения общества на две социальные группы – молодые и «остальные», что негативно сказывается на пожилых людях. А ведь нам, молодым, нельзя забывать, что пока они ещё верят в нас и ждут нашей помощи! **Так кто, если не мы?!!**

Сколько ещё должно пройти лет, чтобы в России пожилой человек мог рассчитывать на помощь и защиту государства?

У нас фантастический народ, который одержал в войне **Великую Победу** и до сих пор терпит столько лишений! Мы считаем, что необходимо вернуть старшее поколение на его **ЗАКОННОЕ ПОЧЁТНОЕ место!**

В конце повести «Вы чьё, старичьё?» героиня находит сбежавших стариков на вокзале и кричит на них: «Вы что надумали? Марш домой, пока не простудились!» - и засмеялась весело и звонко.

Побольше бы в сегодняшней жизни ТАКИХ встреч со стариками!

Духовно-нравственные проблемы табакокурения, алкоголизма и наркомании

Ермакова В.М.
студентка 3 курса СПЭК

В жизни современного общества особо остро стали проблемы связанные с табакокурением, наркоманией и алкоголизмом. Проблема возникла не только в количестве людей, злоупотребляющих вредными привычками, но и в их возрасте. Привычкой принято называть сильную психическую или физическую зависимость от чего-либо.

Если подумать и посмотреть вокруг, то можно увидеть, что вредные привычки мы порождаем сами. Нас окружает огромное количество различных соблазнов от новинок в сфере интернет игр до широко распространённых рекламных щитов, на которых изображены сигареты и алкоголь, пропагандирующие полезность в современной жизни и необходимость их употребления.

Вредную привычку человек может приобрести в силу совершенно различных причин: из любопытства, давления окружающих, неурядиц в личной жизни или на работе, желания быть как все и многие другие причины. Некоторые прививают себе данные привычки в силу отсутствия занятого времени, а у многих подростков данный стереотип закладывают родители, у которых присутствуют вредные привычки.

Это означает, что у современного общества исчез стержень силы воли, личность стала человеком толпы без своего мнения, нравственности, духовности. Мы даже не замечаем, что стали серой массой, которая выбирает отнюдь не те ценности и дары нашей жизни.

В обществе формируются негативные стереотипы социального поведения такие как: правовой нигилизм, низкая правовая культура, правосознание, неисполнение законов, пренебрежение к гражданскому долгу и конституционным обязанностям. Все это формируется в духовно-нравственном кризисе российского общества, подрывая при этом нравственность подрастающего поколения.

Согласно опросу Института социологии РАН 55% молодых людей, то есть большинство, готовы переступить через моральные нормы для того, чтобы добиться успеха. Значительная часть молодежи не считают неприемлемыми проституцию, обогащение за счет других, хамство, пьянство, дачу и получение взятки, аборт, супружескую измену.

Таким образом, актуальность духовно-нравственных проблем связанных с курением, алкоголизмом и наркоманией с тем, что общество становится безнравственным, жестоким. Оно зависит от пагубных желаний и потребностей, которые разрушают их как личность.

Молодежь и табакокурение

Самой распространенной вредной привычкой является табакокурение.

В 2007 году Государственная Дума приняла законопроект, ограничивающий курение табака в России. Вводится полный запрет курения на рабочем месте, в самолетах, поездах, в больницах школах и госучреждениях. Тем не менее, число курильщиков в России с каждым днем увеличивается.

Почти каждый человек хотя бы раз в жизни пробовал курить сигареты. Раньше курение было большей частью мужской вредной привычкой, но в последнее время к нему пристрастились женщины и даже дети.

Если человек не начал курить в детском или подростковом возрасте, маловероятно, что он пристрастится к этой вредной привычке, будучи уже взрослым.

Почему подростки курят? Существует множество причин, почему подростки курят:

- Влияние сверстников, давление с их стороны.
- Курящие друзья.
- Стремление выглядеть «круто».
- Удовольствие от того, что делаешь что-то запретное.
- Стремление подражать взрослым, авторитетным людям.
- Легкая доступность и относительная дешевизна сигарет.
- Курящие родители.
- Примеры, которые видят по телевидению или в кино.

Одной из главных причин, почему подростки начинают курить, является влияние сверстников. Ведь они подражают друг другу.

Другая главная причина заключается в том, что взрослые служат «хорошим» примером для подростков.

Что же нужно делать, чтобы успешно бороться с эпидемией курения среди детей и подростков?

Для начала надо повысить цены на табачную продукцию. По данным американских авторов, повышение цены сигарет на 10% сопровождается снижением потребления на 14% и более. С другой стороны, повышение цены имеет и отрицательные стороны: курящий человек может просто перейти на более дешевые сигареты, которые нередко менее качественны.

Антитабачные кампании в средствах массовой информации. В России реклама табачных изделий по телевидению была запрещена еще в 1995 г., однако прямая и косвенная реклама распространилась еще больше.

В 2010 году, Государственная Дума РФ приняла закон, в соответствии с которым, с 26 июня 2010 года в России запрещено продавать сигаретную продукцию без хорошо видных надписей о вреде курения. А с 1 июля 2014 года на пачках сигарет появятся антитабачные картинки («Российская газета» – www.rg.ru от 16.02. 2012 года).

Ограничение мест, где разрешено курить. Пусть законопроект содержит перечень мест, где запрещено курить, но это либо нарушается, либо некоторых мест нет в перечне.

Возрастное ограничение продажи сигарет. Сейчас ограничение до 18 лет, но и это не соблюдается. Ведь даже 12-летний ребенок может купить табачную продукцию

Таким образом, из-за курения в России умирает 5 миллионов человек в год. Чтоб предотвратить это, надо повысить цены на табачную продукцию, запретить рекламу в СМИ и в городах, ограничить до минимума места, где разрешено курить. Ограничение возраста повысить до 21, а самое главное, наконец, начать соблюдать законы на всех уровнях. Ведь если наше государство хочет, чтоб было меньше курильщиков, то оно должно вводить все больше запретов на табачную продукцию.

Подростки и алкоголь

Алкоголизм – заболевание, характеризующееся болезненным пристрастием к алкоголю (этиловому спирту), с психической и физической зависимостью от него.

На данный момент алкоголизм – одна из страшных бед России. Если взглянуть на статистику, то около полумиллиона человек в год умирает из-за злоупотребления алкоголем. Совершается множество преступлений, родители – алкоголики бросают своих детей. Но самое страшное, что алкоголь принимают 80% подростков. Какие же причины употребления алкоголя?

Население запрограммировано на употребление алкоголя (СМИ, образ жизни родителей). Доступность алкоголя играет большую роль, ведь он круглосуточно продается, по достаточно низким ценам и точки продажи находятся почти за каждым углом. Люди придерживаются ошибочного утверждения, что алкоголь полезен. Но как может быть полезен алкоголь, который разъедает организм изнутри. Незанятость свободного времени, подталкивает молодежь к употреблению алкоголя. Почему же народ, употребляя алкоголь, думает, что таким образом он уходит от своих проблем? Ведь наоборот, употребление алкоголя прибавляет проблемы. Желание самоутвердиться, подталкивает молодежь к употреблению спиртных напитков.

Было проведено анонимное анкетирование среди более 50 студентов гуманитарного факультета Смоленского промышленно-экономического колледжа на тему: «Молодежь об алкоголизме». Студенты охотно согласились ответить на вопросы. Отказались лишь единицы. Приблизительные результаты анкетирования:

Как вы относитесь к алкогольным напиткам?

- положительно – 1%,
- нейтрально – 40%,
- отрицательно – 59%.

В каком возрасте вы впервые попробовали алкогольный напиток?

- в 10-15 лет – 15,6%,
- в 15-18 лет – 59,3%,
- с 18 лет – 12,6%,

- никогда не пробовал – 12,5%.

Как часто вы потребляете алкогольные напитки?

- часто – 0%,

- редко – 62,5%,

- никогда – 25%,

- никогда не пробовал – 12,5%.

Как же бороться с этой вредной привычкой, как алкоголизм. Надо установить ценовое регулирование (т.е. повышение акцизов), это является эффективным способом сокращения употребления спиртного. Запретить продажу алкоголя в утреннее, ночное время и по воскресеньям, а также в дни всенародных праздников, запретить самогонование. Это сразу же приведет к снижению уровня смертности, преступности и травматизма. Торговые точки, реализующие алкогольные напитки населению, сократить до минимума. Надо открывать больше бесплатных секций, чтоб молодежи было чем занять свое свободное время. В СМИ больше показывать ролики о вреде алкоголя здоровью. А также медицинские учреждения, где больным алкоголизмом людям будут оказывать необходимую медицинскую помощь.

А все же люди сами должны понимать, употребляя, алкоголь они вредят своему здоровью. Если каждый для себя поймет, то в России станет меньше людей употребляющих алкоголь.

Наркотики и молодежь

Православный опыт помощи наркозависимым людям убедительно свидетельствует о первичности духовно-нравственного начала в человеке. Никакие медицинские препараты и психотерапевтические приемы не помогают, если не страждущий от наркотиков человек не идет путем духовного оздоровления.

А. Мороз

Наркомания, как и алкоголизм, стали проблемой выживания России и её народов. Некоторые шаги по ликвидации этого

зла уже сделаны, но однако требуются усилия всего общества для проведения различных действий по выводу народа России из духовного кризиса.

Наркомания – это характерный синдром духовно и нравственно больного общества, в котором исчез высший смысл человеческого существования, разрушились традиционные семейные устои, размылось понятие греха и насаждается культ примитивных «наслаждений». Именно таково состояние нашего современного общества, которое строится на отказе от духовных устремлений, находя им замену в эгоистических ценностях и безнравственных установках, подавляющих человеческую совесть (Бельков С., прот. Духовная школа // Теория и практика противодействия наркомании и алкоголизму. Выпуск 2. – СПб.: Отдел по противодействию наркомании и алкоголизму Санкт-Петербургской епархии, 2005. С. 49–64).

По статистике ежегодно от наркотиков умирает более 70000 человек. Средняя продолжительность жизни наркозависимого составляет 4,5–5 лет. Это означает, что в течение 5 лет погибает около 400000 человек и почти полностью обновляется состав людей, пораженных этим страшным недугом. Если такая ситуация в стране продолжится и усугубиться, то через 10–15 лет в стране просто некому будет рожать и работать.

Выясним причины, которые вовлекают молодежь в наркотическую среду. Прежде всего, это:

1. Отсутствие духовно-нравственного стержня у большинства молодых людей 21 века. Они не имеют определенных целей, не понимают и не находят смысла в данной жизни, при этом, стирая свою духовно-нравственную культуру и свою личность.

2. Дурной пример родителей. С детства мы стараемся подражать взрослым, которые зачастую не понимают, какую роль играют их вредные привычки на собственных детей.

3. Негативное влияние сверстников. Обычно в школьной среде считается неким признаком мужественности, взрослости - употребление алкоголя и курение. Эти ложные представления подталкивают подростков к подобным негативным поступкам, так же побудительным мотивом к началу приема наркотиков

служит любопытство, желание узнать, что будет если я попробую, какие будут ощущения?

4. Негативное воздействие СМИ. Современные СМИ не только не ведут антинаркотической, антиалкогольной и анти-табачной пропаганды, но наоборот рекламируют эти дурные привычки. Это ведет к пониманию молодежи о том, что все полезно и не вредно.

Так же существует ряд других причин, по которым молодое поколение втягивается в наркотическую зависимость. Выше перечислены причины наиболее распространенные.

Как избавить нынешнее общество от пагубных привычек? Что, прежде всего, нужно делать, что бы молодежь обращала внимание на другие ценности, а не на мнимые желания, которые поглощают современное общество с каждым днем все больше? Эти вопросы являются наиболее актуальными в данное время, т.к. идет омоложение общества, которое употребляет наркотические вещества. Для решения данных вопросов нужно применять не только меры ответственности, наказуемости, но и меры нравственности, духовности, воспитания личности, которые помогли бы вырастить прочную жизненную позицию современных подростков.

Поэтому лечение и освобождение от наркотической зависимости – это целый комплекс медицинских, духовных и социальных мероприятий. Их реализация сопровождается с большими моральными и материальными затратами, а положительный исход возможен далеко не всегда, так как на сегодня в России не существует целевых программ, которые могли бы достичь положительного результата в полном объеме. Исходя из всего вышеуказанного, нельзя борьбу с наркоманией рассматривать тогда, когда она уже «родилась», ее нужно убивать с момента «зачатия», т.е. проводить разные профилактические беседы, среди подростков, наиболее склонных к употреблению наркотиков.

Таким образом, современная молодежь нуждается в воспитании силы воли, моральном и духовном очищении. Отказ от высоких духовных устремлений и усвоение низкого эгоцентричного образа жизни, идущего вразрез с велениями совести, обуславливает характерные изменения в поведении и эмоциональ-

ном состоянии человека — человек предается власти мнимых влечений, то есть смысл жизни в первую очередь связывает с получением наслаждений, как лекарством от совести. Соответственно исцеление от наркомании возможно только в случае изменения образа жизни наркозависимого человека. Под изменением образа жизни мы понимаем в первую очередь активную работу зависимого человека над собой, конечным итогом которой становится формирование нового одухотворенного сознания и поведения. (<http://www.narcom.ru/publ/info/675>).

Главным и эффективным методом борьбы с курением, алкоголизмом и наркоманией является духовно-нравственное развитие личности и создание моды на здоровый образ жизни, особенно среди молодежи, так она является наиболее активной и в тоже время наиболее уязвимой частью нашего общества.

Мы должны вытеснить эгоистическую потребительскую культуру индивидуализма высокими нравственными и этическими идеалами всего общества, идеалами и гармоничной взаимозависимости человека и окружающего его мира. В противном случае мы будем уничтожены или экологической, или же социальной катастрофой в обществе.

Однако какими бы благоприятными ни были материальные и духовные условия жизни и быта, труда и досуга людей сами по себе они не могут автоматически обеспечить значительные изменения в обществе с современными проблемами. Для этого необходимо чтобы мероприятия общесоциального характера сопровождалось активным проведением в жизнь широкой совокупности специальных мер, имеющих непосредственно антинаправленность к вредным привычкам. К ним следует отнести меры по изменению отношения людей к алкоголю, курению, наркомании.

Необходимо ужесточить законодательство и наказание за несоблюдение законов запрещающих наркотики, алкоголь, табакокурение.

Практика показывает, что профессионально организованные формы досуга, творческой деятельности, комплексные программы и пропаганда здорового образа жизни остаются наиболее эффективным средством профилактики от вредных привы-

чек и борьбы с ними среди подростков и молодежи.

Поэтому нужно вести направление на вовлечение в нашу жизнь разных кружков и секций, взять курс на оздоровление общества, в большей степени подростков и молодежи. Прививать им другие ценности жизни, «воспитывать» их характер, давая им, возможность развиваться, и расти в своих начинаниях. Все это будет способствовать к пониманию мира в другом цвете – без вредных привычек, что будет приводить постепенно в норму современное общество, которое потеряло свою нравственность и смысл жизни.

Руководитель к.ю.н., доцент Мельник С.Л.

Список литературы

1. Бельков С., прот. Духовная школа // Теория и практика противодействия наркомании и алкоголизму. Выпуск 2. – СПб.: Отдел по противодействию наркомании и алкоголизму Санкт-Петербургской епархии, 2005. С. 49–64.
2. Березин С.В., Лисецкий К.С. Наркомания глазами семейного психолога. – СПб.: Речь, 2005.
3. Культура семьи: Учебное пособие / Сост.: Н.Г. Храмова, Г.Г. Алексеева, А.А. Сараева – Кострома: ГОУВПО КГУ им. Н.А. Некрасова, 2005.
4. Иеромонах Анатолий Берестов. Возвращение в жизнь. – М., Из-во Душепопечительского Православного.
5. Проблематика наркомании с позиций православного мировоззрения – URL:
http://www.prosvetcentr.ru/Ask_to/article/articl.php?id_site=2&id_article=201&id_page=40.
6. Наркомания как духовно-нравственная проблема – URL:
<http://www.narcom.ru/publ/info/675>.
7. Причины употребления алкоголя – URL:
<http://www.blackpantera.ru/communication/blog/dieta/522.php>.
8. Злоупотребление алкоголем в Российской Федерации. – URL:
<http://www.alnepey.ru/kantry/aldoklad.html>.

9. Вредные привычки человека: курение – URL:
<http://www.list7i.ru/?mod=boards&id=26>.

10. Вред курения для подростков. – URL:
http://www.russlav.ru/tabak/kurenje_podroستkov.html.

Православное прошлое и настоящее села Суетово

Буренкова А.Г.,
студентка 1 курса СГМА

Выжили вы, бессловесные зрители,
Бури прошли, расточились врази.
Сколько всего за века перевидели,
Белые церкви, осколки Руси?
Иеромонах Роман

Я считаю, что полюбить свою землю, свою малую родину можно лишь тогда, когда ты знаешь её историю. Без прошлого нет будущего. Как говорил В. О. Ключевский: «Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не зная, как и зачем мы живём, как и к чему должны стремиться». Без знания своих корней невозможно развитие личности, её духовное становление.

А корни наши в Православии.

О том, что в селе Суетово ещё в XVIII веке была построена первая каменная церковь, я впервые узнала в школе на уроках истории православной культуры земли Смоленской.

После занятий я с подружками побывала на том месте, где в XVIII веке над деревней возвышался Троицкий храм. Мы бродили по заброшенному кладбищу, пытаясь прочесть надписи на надгробных плитах сохранившихся могил. Сердце моё щемила тоска и боль. Мне не давали покоя вопросы: «Кто строил церковь? Как она выглядела? Какова была её судьба на протяжении двух веков? Какую роль играла церковь в жизни прихожан?»

Чтобы ответить на все эти вопросы, увидеть то, что было утрачено нашим народом за прошедший XX век, я тщательно собирала материалы в государственных и частных архивах, библиотеках, беседовала со старожилами деревни Суетово, так как в литературе отсутствует систематизированный материал на эту тему.

Каково же было моё удивление, когда из материалов Государственного архива Смоленской области я узнала, что в XVIII

веке в селе Суетово действовало целых две деревянных церкви и одна каменная. Деревянные церкви: одна - во имя Живоначальной Троицы и вторая - во имя Алексия, человека Божьего, как это было принято раньше, были воздвигнуты при местном кладбище. Алексиевская церковь была построена Алексеем Федоровым, сыном Денисовичем, в 1604 году. Данных о том, кем и когда была построена деревянная Троицкая церковь, мною в архиве найдено не было.

В 1778 году усердием полковника и дворянина Михаила Самуйловича Тумило-Денисовича в селе Суетово вместо деревянной Троицкой церкви строится каменный храм в честь Живоначальной Троицы. В новой каменной церкви было три престола: 1 – холодный – во славу Святой Живоначальной Троицы, верхний придел – холодный – в честь Успения Пресвятой Богородицы, другой тёплый придел - во имя святого Николая Чудотворца.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что само наличие в селе Суетово в XVIII веке двух деревянных и одной каменной церковей подчёркивает значимость церкви для прихожан, её большую роль в жизни русского народа.

Спустя 100 лет, в 1873 году, деревянные Алексиевская и Троицкая церкви уже не существовали. Они были упразднены за ветхостью строений.

Но в селе Суетово продолжала действовать каменная Троицкая церковь, построенная в 1778 году. Прихожанами этой церкви являлись жители 16 окрестных селений, в них проживало 913 человек мужского пола и 928 человек женского пола

Из архивных документов также известно, что в 1898 году священником Троицкой церкви в селе Суетово был Иаков Сергеевич Семёнов, 43-х лет от роду.

По внешнему виду церковь во имя Живоначальной Троицы в селе Суетово напоминала корабль. Храм имел один купол-главу, ещё одна глава венчала каменную колокольню.

Храм в селе был центром не только религиозной жизни прихода, но играл важную роль в просвещении населения. В 1898 году в селе действовало министерское училище, а в приходе была школа грамоты.

В 1939 году Свято-Троицкая церковь Решением Смоленского облисполкома №2126 была закрыта и «передана на образовательные нужды».

В настоящее время на месте каменной Троицкой церкви лишь огромные камни-валуны среди зарослей деревьев и кустарников.

Мне искренне жаль, что место, где находилась церковь и могилы моих земляков, которые стояли у истоков моей малой родины, способствовали процветанию и развитию села, не взято под охрану государства.

Однако радует душу тот факт, что в сентябре 2005 года в нашей деревне было начато строительство нового каменного здания Свято-Николаевской церкви.

И вот 24 марта 2012 года состоялось освящение нового храма. Этот храм соединяет в себе элементы древнего зодчества с современным материалом. В нём можно найти архитектурные элементы самых красивых храмов мира. По словам бригадира Попова Алексея Владимировича, таких элементов около 500! Алексей Владимирович строил Храм Христа Спасителя в Москве, а теперь вот и нашу церковь, как он говорит, «не только своими руками, но и всей своей душой и сердцем».

Возрождаются и православные традиции в нашей деревне. С 2005 года проводятся для детей деревни Рождественская ёлка, праздник Масленицы, Пасхи, организуется посещение учащимися православных святынь земли Смоленской, паломнические поездки для прихожан. Всё это стало возможным при помощи настоятеля Свято-Николаевской церкви иерея Фёдора (Зинченко). Своими руками он возводил храм Божий. Своим примером вдохновляет прихожан и жителей деревни. Он и строитель, и духовник, и проповедник.

На протяжении веков церковь была центром просвещения и воспитания, духовным центром, вокруг которого развивалось село, торговля. Она являлась носителем нравственных ценностей человеческого общества, создавала общественное мнение.

Мне кажется, что на примере судеб церквей нашей деревни можно проследить историю всего государства Российского.

Я узнала много нового о своей деревне, её прошлом. Моя

малая родина стала мне ещё ближе и роднее. Я познакомилась с интересными людьми. Однако я понимаю, что впереди меня ждёт ещё много работы, что я собрала далеко не весь материал о наших земляках, об истории деревни Суетово. И я чувствую, что мне надо торопиться, так как уходят из жизни наши бабушки и дедушки, унося с собой целые страницы неписаной истории моего края.

Вне всякого сомнения, восстановление храма в нашей деревне – это стремление вернуть свои духовные корни. А корни наши в Православии.

Я рада, что и над нашей деревней звучит благовест. Возрождается церковь – будет жить и деревня!

Поверьте, Россия не кончится,
Пока будет вера жива.
Пока будут храмы стоять –
Высокие и златоглавые!
Пусть время меняется. Главное –
Любите Россию, как мать!

Литература

1. Административно-территориальное устройство Смоленской области: Справочник. – М., 1981.

2. Амельченков В.Л. Смоленская епархия в годы Великой Отечественной войны. - Смоленск, 2006.

3. Архив Управления Федеральной службы безопасности по Смоленской области. Архивная справка №10/6-Ж-68 от 11.02.2008 года.

4. Беспалёнок Е.Д. Кто строил Смоленские храмы в XVIII веке? //Смоленские епархиальные ведомости. – 2007. – №1.

5. ГАСО. Ф.6. Оп.1. Смоленское дворянское депутатское собрание. - Смоленск, 1792–1916.

6. ГАСО. Ф.259. Оп.1. Д.61. Карта №12. По Указу Смоленского Губернского правления от 30.11.1864 г.

7. ГАСО. Ф.1544. Д.1341. Л. 124. Опросные листы о церковных и монастырских архивах Духовщинского уезда,

г. Мстиславля и Мстиславльского уезда за 1924 год.

8. ГАСО. Фонд № Р-2361. Смоленблисполком. Оп. 1. Д. 67. Книга учёта церквей по Смоленской области. Л. 105.

9. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка. – Государственное издательство иностранных и научных словарей. – М., 1955.

10. Личный архив М.М. Козловой.

11. Личный архив В.Г. Морозова.

12. Официальный отдел. //Смоленские епархиальные ведомости. – Смоленск, 2006. – №2.

13. Пинская Л. А., Шароварина Е. А. История России и культурология. – Смоленск: СГМА, 2006.

14. Пospelовский Д.В. Русская православная Церковь в XX веке. – М., 1995.

15. Смоленские епархиальные ведомости. – Смоленск, 1873.

16. Смоленские епархиальные ведомости. – Смоленск, 1898.

17. Список населённых мест Смоленской губернии. – Смоленск, 1904.

18. Степченков Л.Л. И.И. Орловский, его роль в изучении и описании Смоленской епархии. Издание второе. – Смоленск, «Коллекция», 2007.

19. Счёт о приходе, расходе и остатке сумм по содержанию учеников Вяземского духовного училища и Счёт о приходе и остатке сумм на лекарство больным ученикам ВДУ в 1871 г.// Смоленские епархиальные ведомости. – Смоленск, 1871-1872.

20. Трофимовский Н.В. Смоленская епархия. История. – Спб., 1868.

Влияние сквернословия на человека

Козлова Ксения,
обучающаяся 2 класса МБОУ Ярцевская СОШ №10

В последнее время все чаще можно услышать, что русский язык невозможен без мата, что без него речь теряет свою выразительность. Сквернословят стар и млад, женщины и мужчины. Гнусные слова несутся с экранов телевизоров.

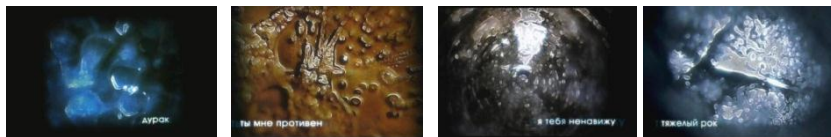
Заглянем в «Толковый словарь» В. Даля: «Скверна – мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное...». Корни этого явления уходят в глубокую древность. Люди дохристианской эпохи, чтобы оградить свою жизнь от нападков демонического мира, вступали с ним в контакт. Демона либо ублажали, превознося его и принося ему жертвы, либо пугали. Пугали именно скверной бранью. Мат являлся языком общения с демоническими силами. Некоторые выражения появились после монголо-татарского нашествия.

В древности на Руси сквернословие всегда считалось непристойным. За него пороли, отлучали от Церкви, сажали в тюрьму. При царях Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче за сквернословие полагалось телесное наказание: на рынках и по улицам ходили переодетые чиновники со стрельцами, хватали ругателей и тут же, при народе, для всеобщего назидания наказывали розгами.

В Православии сквернословие считается гнусным пороком, который в Священном Писании приравнивается к смертному греху. Сквернословие считается обращением к нечистой силе. Святитель Иоанн Златоуст говорил: «Который человек матерно избранится, себя в той день проклятию подвергает». Слово – это дар Божий, то, что уподобляет человека Создателю. Апостол Павел учит: «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших...» и «...злоречивые... Царства Божия не наследуют».

Орды монголо-татар, захватившие русские земли, так и не сумели покорить душу русского человека. Тогда они посягнули на то, что их злой варварский ум понять не мог – на чистоту Божией Матери. Именно о Богородице вели они свою похабную

речь. Считается, что матерным словом оскорбляется, во-первых, Матерь Божия, во-вторых, родная мать человека, а, в третьих, мать-земля. Святитель Иоанн Златоуст говорил, что Богородица не молится за тех, кто сквернословит и отнимает от них свой покров.



Привычка к сквернословью – признак духовного и нравственного разложения человека. Тот, кто легко позволяет себе нечистую гнилую речь, тот без затруднений решится на нечистые дела.

Во всех тканях человеческого тела присутствует вода. Ученые многих стран мира, проведя эксперименты, пришли к выводу: вода имеет память. В лаборатории профессора К. Короткова были проведены эксперименты с водой. Выяснилось, что человек, его эмоции и речь влияют на воду. Любовь повышает энергетику воды, а агрессия резко понижает.

Доктор Эмото Масару, исследователь из Японии, предполагает, что большинство тяжких преступлений совершается в тех областях, где люди чаще всего сквернословят. Он провел эксперимент. Три банки с рисом залили водой. Рису в первой банке говорили «спасибо», во второй – «ты дурак», а на третью не обращали внимания. Через месяц рис в первой банке стал бродить, издавая приятный запах, во второй – почернел, а в третьей – загнил.

Так выглядят кристаллы воды, которой говорили хорошие слова.

Православная спасибо Крещенская извини любовь и молитва вода благодарность.



А так выглядят кристаллы воды, которой говорили плохие слова.

Дурак ты мне противен я тебя ненавижу тяжелый рок

В зависимости от возраста человек на 70–90% состоит из воды. Значит, изменения, происходящие в воде, оказывают влияние на весь человеческий организм.

Ученые Российской Академии наук под руководством Петра Горяева пришли к выводу, что при помощи слов человек созидает или разрушает свой наследственный аппарат. ДНК способна воспринимать человеческую речь и читаемый текст по электромагнитным каналам. Одни тексты, например, молитва, оздоравливают гены, пробуждают резервные возможности генетического аппарата, а проклятия и матерщина вызывают мутации, ведущие к вырождению. Ученые предупреждают, что любое произнесенное слово есть не что иное, как волновая генетическая программа, влияющая не только на нашу жизнь, но и жизнь наших потомков. Причем ДНК не разбирается общаемся ли мы с живым человеком или с героем телеэкрана. Злые слова и матерщина наносят вред не только тому, к кому они обращены, но еще больше тому, кто их произносит.

Проведя исследования, я сделала вывод, что сквернословие оказывает отрицательное влияние на человека, разрушая его организм и наносит вред не только отдельному человеку, но и всему народу.

Россия живет сейчас тяжело. В раздорах и бедности. Но она живет и в Вере, и в Надежде, и в жажде созидания. Давайте же созидать ее вместе – под знаком русской классической литературы и Великого Русского Слова, убрав из своей речи все «грязные» слова.

Духовная причина Отечественной войны 1812 г. Роль Смоленской земли в этой войне

Керимова Дарья,
обучающаяся 11 класса МБОУ Ярцевская СОШ №10

В 2012 году исполняется 200 лет Отечественной войне 1812 года.

Тема героического прошлого нашего народа всегда была и будет актуальна для всех поколений.

Среди православных людей существует такое понятие, что любое бедствие, в том числе и война, попускается людям Богом для вразумления. «Взлеты и падения народа зависели и зависят от того, как он ходит пред очами Божиими, как выполняет Его законы и заповеди», – пишет игумен Георгий (Шестун).

Я предполагаю, что война имела кроме политических причин и духовную. Борьба с захватчиками на территории Смоленской области имела большое значение в войне 1812 года.

По мнению Запада в 18 веке Россия отстала в своем развитии, и единственная возможность «исправить» положение – срочно европеизировать всю русскую жизнь. Одной из причин отставания было тут же объявлено Православие – консервативно и несовременно.

Я считаю, что духовной причиной Отечественной войны 1812 года была тяга ко всему иностранному, неуважение к своей истории, культуре, русскому языку и богоотступничество большинства людей того времени.

Когда войско Наполеона катилось лавиной по русской земле, творя беззаконие и оскверняя православные храмы, в великосветских салонах продолжали общаться на французском языке, языке своего врага, демонстрируя этим свою «элитарность». Против этого выступал адмирал, госсекретарь А. Шишков. В его «Славянорусском корнеслове» говорится о способах уничтожения Англии: нужно истребить язык народный, а потом и сам народ. Тоже французы готовили и для России.

Святитель Феофан, затворник Вышенский писал: «Западом и наказывал и накажет нас Господь, а нам в толк не берется».

К счастью, простой народ не утратил уважения к своей Родине, своему языку, не утратил веру в Бога. Этому народу Господь и помог одержать победу в войне.

Наполеон собрал громадную армию и двинулся на Россию. По призыву государя Александра I все русские люди поднялись на защиту Родины. Вначале русское войско было разделено на две армии, которые находились друг от друга на значительном расстоянии. Под Смоленском обе русские армии соединились вместе. Большое значение в этом сыграла Смоленская битва. Она дала возможность русской армии опередить французов и выйти на Московскую дорогу. Взяв Смоленск, Наполеон не выполнил той задачи, которую поставил перед своей армией: русские войска не были уничтожены, они сохранили свою боеспособность.

С первых дней войны начало создаваться народное ополчение. Смоленская губерния начала формировать его первой, еще до царского манифеста. На территории Смоленщины боролись против врага более 40 партизанских отрядов. В 1812 году было два партизанских движения: армейское и народное, которые нередко взаимодействовали друг с другом.

Наиболее известные армейские партизанские отряды: Д. Давыдова, капитанов А. Сеславина и А. Фигнера, генерала И. Дорохова. Наиболее известные народные партизанские отряды: Н. Минченкова, С. Емельянова, П. Лесли, В. Кожинной, С. Еременко, Е. Четвертакова.

Героическая борьба смоленских партизан, ослабляя вражескую армию, создавала благоприятные условия для перехода вооруженных сил России в контрнаступление.

Большое влияние на ход Отечественной войны 1812 г. оказали события, произошедшие при переправе французского корпуса вице-короля Евгения Богарне через реку Вопь. Битва войск генерала М. Платова и корпуса Богарне произошла на территории современного города Ярцево. Эту переправу французы признали одной из самых гибельных. Корпус Богарне по-

терпел здесь полный разгром: он потерял 87 пушек, 2000 солдат убитыми и 3500 пленными.

Внимательно изучив историю событий Отечественной войны 1812 года, я могу с уверенностью сказать, что битвы на Смоленской земле имели большое значение в ходе этой войны. Именно, такие локальные сражения как Смоленская битва, бой на переправе через реку Вопь и битвы в других районах нашей области являлись кирпичиками, из которых складывался общий результат – Великая Победа. Так же большой вклад в победу внесли смоленские партизаны. Именно на Смоленщине особо ярко проявился отечественный характер войны 1812 года.

Размышляя над причинами и итогами этой войны, я сделала вывод: чтобы избежать новых бед, русские люди должны любить свою Родину, защищать свою Православную веру, уважать и беречь свой родной язык, очищать его от ненужных иностранных слов. Нужно с уважением и благодарностью относиться к своим предкам, уважать свою культуру и историю.

В современном обществе происходит примерно то же самое, что происходило в светских кругах 18–19 веков. Мы тоже хвалим все западное и берем с него пример. Но чаще вместо хороших вещей и идей мы берем оттуда всякую «дрянь». Чтобы не постигли нас новые бедствия, нам надо помнить слова Феофана Затворника: «Западом и наказывал и накажет нас Господь, а нам в толк не берется. Завязли в грязи западной по уши, и все хорошо. Есть очи, но не видим, есть уши, но не слышим, и сердцем не разумеем. Господи, помилуй нас! Пошли свет Твой и истину Твою!» А недругам России не забывать слова А. Невского: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет».

Православие и спорт

Гончарова О.Н.,
студентка 1 курса СПЭК

Сколько людей – столько путей. Иногда к Богу ведут дороги совсем неожиданные, которые, по логике, должны были бы привести вовсе не к храму, а, скорее, от него – все дальше и дальше, переводя человека в иную плоскость бытия. Например, в ту, где храмом считается спортивный зал, а занятия начинаются с поклонения сэнсэю. В этой системе координат он — идол, истина в последней инстанции, ответ на все вопросы. Ученики должны называть его Мастер.

Среди людей церковных существует масса предубеждений против спорта, которые, как правило, возникают на основе их личного негативного спортивного опыта. Например, известно мнение, что святые отцы Древней Церкви крайне отрицательно относились к спорту или что христианам нельзя играть с мячом, поскольку когда-то подобные игры придумали язычники, игравшие в них головами казненных за веру христиан.

На мой взгляд, тема «Православия и спорта» сейчас актуальна, как никогда. В последние годы люди стали обращаться часто и к церкви, и спорту, что сделало эти отрасли наиболее важными и значимыми для людей. Поэтому, я думаю, необходимо изучать насколько совместимо православие со спортом.

Итак, что же такое спорт? Спорт – организованная по определённым правилам деятельность людей, состоящая в сопоставлении их физических и интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности и межличностные отношения, возникающие в её процессе. Но самое главное, спорт – это целая жизнь!

В наше время, спорт превратился в бизнес и источник благосостояния, и это именно то, что сильно влияет на суть состязаний. Ввиду требований зрелищности или удобства судейства часто изменяются спортивные правила.

А что же такое православие? Православие – древнеерусское понятие, насчитывает несколько десятков тысяч лет и берет

свои корни из Древней Ведической Русской национальной Религии. Соответственно, православие на древнеславянском языке означает волшебное действо, совершенствующее формирующий мир. В настоящее время само понятие «православие» извратили, и даже возникло нелепое словосочетание – «христианское православие», которое употребляется в смысле «христианское правоверие», и обозначает тот же контекст, что и «правоверное мусульманство».

Какая же взаимосвязь между православием и спортом? Каждый с детства слышит о том, что для здоровья полезно вести активный верующим образ жизни. Так-то оно так... Однако когда человек становится, он почему-то эту прописную истину часто забывает. Что греха таить, для многих воцерковленных людей физкультура и спорт являются «недуховным» занятием.

Кстати, некоторые святые, жившие в 19–20 веках, - одним из них был святитель Феофан Затворник – рекомендовали людям умственного труда заниматься гимнастикой. К примеру, этот святой советовал прочитать книжку о «комнатной гимнастике», где приводятся различные упражнения для рук, ног, туловища, шеи и головы.

В настоящее время у Церкви меняется отношение к спорту. К примеру, в марте 2005 г. в Сергиевом Посаде по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II проходил Первый международный форум Русского Боевого Искусства «Золотой Витязь». А в феврале того же года по благословению митрополита Воронежского и Борисоглебского Сергия священнослужители епархии и прихожане многих храмов приняли участие в ставших уже традиционными ежегодных лыжных соревнованиях «Лыжня России».

С точки зрения христианина спорт действительно явление сложное, неоднозначное и противоречивое по своей сути. Его нельзя отнести к вещам, которые способствуют нравственному и духовному совершенствованию человека, но в то же время нельзя включить в список порождений зла. Зло вообще лишено творческого начала и может только испортить уже сотворенное.

А.В. Суворов говорил: «Победи себя – и будешь непобедим!», «Молись Богу – от Него победа!», «Ничего не начинай

без молитвы», «Береги здоровье!»...

В завершении своей работы я хочу акцентировать внимание на том, что спорт – это физическое воспитание, а православие – духовное, эти воспитания очень важны в нашей жизни. Спорт прочно вошел в нашу жизнь. Наряду со всеми противоречиями и минусами в нем присутствует немаловажный аспект, благодаря которому человек может неявно увидеть Истину или, по крайней мере, вспомнить о Ней. Задача христианина, который как-то связан со спортом – собственным примером демонстрировать окружающим равнодушие к Истине. Указывать на то, как надо, как должно быть. Иными словами, христианин должен оставаться христианином везде: на спортивных аренах, в кабинете врача команды, в тренажерном зале и даже на трибуне стадиона.

Граффити - бессмысленный вандализм или самовыражение в искусстве?

Высокович Ксения, Егоренкова Вероника,
Ковалёва Светлана, Панова Виктория, Хомутова Ольга,
обучающиеся 11 класса МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска

Проблема вандализма является актуальной во всём мире. Поджоги машин, осквернение памятников и могил, разрисовывают стены, бьют стёкла, портят общественный транспорт. Но не все делают это из плохих побуждений, многие самовыражаются таким образом. Красивые рисунки на зданиях – это не вандализм, а своего рода современное искусство. Своей работой мы хотели показать две стороны вандализма, выделив его современную разновидность – граффити.

Цель: изучить проблему вандализма и граффити, причины её возникновения и существования, виды вандализма и граффити, отношение к ней в обществе. **Гипотеза:** если мы изучим проблему вандализма и граффити, то выясним что она: возникла давно и существует до сих пор, является актуальной, узнаем, что меры предпринимаемые государством для её регулирования не всегда эффективны, небольшой процент людей имеет правильное представление о том, что такое вандализм и граффити, они воспринимаются обществом в основном негативно.

Вандализм (от лат. *vandali* – вандалы) – одна из форм разрушительного поведения человека, выражающаяся в умышленном и бессмысленном уничтожении культурных и материальных ценностей. Лиц, совершающих подобные действия, называют вандалами.

Происхождение слова связано с названием восточно-германского племени вандалов, разграбивших в июне 455 года Рим. Появление термина «вандализм» относится к эпохе Великой Французской революции. Его впервые использовал член конвенции Генеральных Штатов аббат Анри Грегуар в «Докладе о разрушениях, творимых вандализмом, и средствах их предотвращения». В XIX веке слово вандализм прочно вошло в употребление как обозначение бессмысленного разрушения.

В настоящее время с правовой точки зрения вандализм – это преступление против общественной безопасности, характеризующееся осквернением зданий или иных сооружений, порчей имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах (ст. 214 УК РФ).

Вандализм – преимущественно мужской феномен, это констатируется практически во всех исследованиях. Многочисленные статистические данные показывают, что большинство актов вандализма совершается молодыми людьми, не достигшими 25 лет. По данным выборочных обследований подростков, пик вандализма приходится на 11–13 лет. Затем доля вандализма в структуре правонарушений резко падает. Социальный класс, раса, национальность не влияют на склонность к вандализму.

В современном мире граффити являются одной из распространенных форм вандализма и наносят значительный финансовый и социальный ущерб городской среде во многих странах. Термин *«граффити»* происходит от итальянского *«graffito»* и означает «проводить линии», «писать каракулями», «выцарапывать». Первоначально этот термин относился лишь к древним надписям и употреблялся историками и археологами. *Сейчас он обозначает всякую неразрешенную надпись, знак, сделанные любым способом на объектах общественной и частной собственности.* Граффити, как и разбитые стекла, мусор и другие признаки неухоженности, воспринимаются как симптом деградации, вызванной ослаблением механизмов социального контроля, что порождает у людей беспокойство, чувство страха и уязвимости. В тоже время, граффити имеют и положительные социальные функции: они являются разновидностью коммуникации, свободной от общественных ограничений в силу своей анонимности.

Граффити – это искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я. В Нью-Йорке конца 1960-х тинейджер по имени Деметриус начал выводить свой творческий псевдоним ТАКІ и номер своей улицы 183 на стенах и станциях метро по всему Манхэттену. Вскоре другие тинейджеры стали выводить собственные имена с одной целью – привлечь внимание прохожих. Сегодня звезда граффити художник

Бэнкси (Роберт Бэнкс). Его картины – серьезные рисунки на социальные и общественно значимые темы, они продаются на аукционах за сотни тысяч долларов.

Исследователи Е.Л. Эйбл и Б.Е. Бекли различают *публичные* (городские надписи и рисунки на внешних сторонах зданий, заборах, деревьях, в метро и представляющие собой чаще всего сообщение о групповой идентичности) и *личные* граффити (размещаются внутри зданий: в туалетах, на стенах общественных мест, столах, партах и т.п.) Ё.М. Кокорев выделяет три вида: *содержательные граффити* (надписи, содержащие эксплицитное сообщение разнообразной тематики), *разрушающие граффити* (знаки, нарушающие целостность и изменяющие содержание официального сообщения или образа: подрисованные усы, раскрашенные глаза, стертые или приписанные буквы и т.п.), *специфические надписи*, сделанные в стиле «хип-хоп» и принадлежащие к соответствующей подростково-молодежной субкультуре.

Граффити – часть городского пейзажа в Смоленске. Творчество смоленской молодежи не знает границ, в том числе – закона. Не жалея денег на баллоны с краской, горе художники портят стены домов и магазинов. Стоит отметить, что граффити в Смоленске может быть красивым и вместе с тем законным. Когда-то завод по «Кристалл» проводил конкурс на изображение логотипа производства на бетонных плитах напротив входа, а по улице Шевченко красуются достаточно привлекательные работы ещё одного соревнования граффитчиков.

Граффити сегодня – вид уличного искусства, одна из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру. Во многих странах и городах есть свои известные райтеры, создающие на улицах города настоящие шедевры. Для одних людей граффити – настоящее искусство, достойное размещения в галереях и на выставках, для других — это вандализм.

Дети без родителей – общенациональная проблема

Годунова М.,
студентка 1 курса СФ СПЭК

Эта тема не впервые возникает в умах людей, обеспокоенных судьбами детей, по разным обстоятельствам, оставшимся без родительского попечения.

Так, в январе 2005 г. в Москве прошли XIII Международные Рождественские общеобразовательные чтения. В рамках этих чтений проходила работа Секции «Дети без родителей» – общенациональная проблема».

Участники заседания обсуждали вопросы нравственного и религиозного воспитания детей-сирот. Особое внимание было уделено проблеме определения воспитанников детских домов в семьи.

Православная церковь всегда уделяла большое внимание вопросам воспитания подрастающего поколения, их нравственному становлению.

В России более чем 120 тысяч детей, оставшихся без попечения родителей, содержатся в государственных учреждениях. Ежегодно выявляется около 100 тысяч таких детей. Лишь 10% выпускников государственных учреждений находят свое место в жизни.

Российское законодательство, и федеральное и региональное, уделяет большое внимание вопросам обеспечения таких детей всем необходимым для нормальной жизни. Федеральный Закон № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» принят еще в 1996 г. Закон регулирует материальное обеспечение таких детей, право на жилье, образование, медицинское обслуживание, судебную защиту прав. В каждом регионе Российской Федерации приняты законы, обеспечивающие выполнение федерального закона. Так, Смоленской областной Думой принят Областной Закон № 89-з «Об обеспечении дополнительных гарантий по социальной поддержке и установлении дополнительных видов социальной поддержки детей-сирот

и детей, оставшихся без попечения родителей на территории Смоленской области».

Департамент Смоленской области по образованию и науке имеет свой Сайт – Территория без сирот. На этом сайте можно найти много полезной информации по рассматриваемому вопросу.

Основные формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: усыновление, приемная семья, опека, патронатное воспитание.

Цель усыновления – обеспечить детям, оставшимся без попечения родителей условия, какими пользуются дети в родной семье. Между ребенком и усыновителями устанавливаются правовые отношения, какие существуют между кровными детьми и родителями. Усыновить малыша можно только по решению суда. В этом случае государство перечисляет родителям единовременное пособие, и этим ограничиваются все выплаты. Ребенок становится полноправным членом семьи.

Приемная семья - форма устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на основании акта органа опеки и попечительства и договора о передаче ребенка (детей) на воспитание в семью между органом опеки и попечительства и приемными.

В случае с опекой ребенка передают на воспитание по решению главы местной администрации. Ребенку, находящемуся под опекой, полагается ежемесячное пособие в размере, а также льготы по оплате за квартиру и помощь при поступлении в вуз. Если к совершеннолетию биологические родители не смогут предоставить ребенку жилье, то государство предоставит ему квартиру на условиях социального найма.

Патронатное воспитание является новой формой семейного устройства детей, при которой законное представительство не передается в полном объеме семье, взявшей ребенка на воспитание, а права и обязанности по защите прав ребенка разграничены между таким патронатным воспитателем и органом опеки и попечительства (или его уполномоченным учреждением). Патронатное воспитание пока что не вошло в федеральное законодательство и регулируется законами ряда регионов (в том

числе, в Смоленской области).

В договоре определяются права и обязанности как семьи, так и учреждения. Наличие такого договора является юридической основой для профессионального сопровождения ребенка в течение всего времени его воспитания в семье. И ребенку и семье гарантированно предоставляется юридическая, социальная, психологическая и любая иная помощь – в зависимости от потребностей ребенка.

Оптимальной формой устройства ребенка на воспитание в семью является усыновление. На сайте прописан механизм усыновления. Предлагается помощь в этом вопросе.

Мне кажется более привлекательными приемная семья, опека или патронатное воспитание. В этом случае ответственность за ребенка делят государство и граждане. Мне кажется, гражданину, как не имеющему детей, так и имеющему трудно сразу перестроиться психологически и безоговорочно принять ребенка в свою душу и сердце, да и не всегда такой человек обладает достаточными знаниями для воспитания детей, которые несмотря на свой небольшой возраст уже много пережили. Поэтому такие формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, сопровождаются профессиональной поддержкой психологов, педагогов, медиков.

Кроме того, нам не дано выбирать своих родителей. Это определено Богом. Поэтому полностью вычеркивать всякую память о них из своей жизни, какими бы они не были, наверно неправильно.

Большую роль в воспитании детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, играет Православная церковь. Воспитание детей на примере служения Богу, в труде и молитве всегда приносило свои плоды. Дети получают нравственный заряд на всю жизнь, сохраняют в душе веру в справедливое устройство мира.

Дети без родителей – общенациональная проблема

Кравцова Е.,
студентка РЖДТ

Для тех, кто провёл своё детство в стенах детского дома, создание своей собственной семьи становится едва ли не самой заветной мечтой, однако детдомовцы чаще, чем их сверстники, воспитывавшиеся в семье, терпят неудачи на этом поприще. Отсутствие позитивного образца отношений в системах «родитель–родитель», «ребёнок–родитель» приводит детей-сирот к смещению ценностных ориентации, осложняет строительство собственной семьи или вынуждает копировать негативный родительский опыт.

Дети-сироты, лишённые самого главного в жизни - любви и заботы родителей, не знакомы с понятиями «дом», «семья», «мама», «папа», что создаёт большие трудности в организации их воспитания в условиях интерната.

Ребенок, растущий в условиях учреждений интернатного типа, как правило, не осваивает навыки продуктивного общения. Его контакты поверхностны, нервозны и поспешны: он одновременно домогается внимания и отторгает его, переходя на агрессию или пассивное отчуждение. Нуждаясь в любви и внимании, он не умеет вести себя таким образом, чтобы с ним общались в соответствии с этой потребностью.

Отчужденность, эмоциональная холодность, неумение эмоционально общаться, отсутствие навыков общения - вот далеко не полный перечень отклонений в развитии. У детей в детских домах ярко проявляется так называемый эмоциональный голод: они легко вступают в контакт с любым человеком, который приходит в учреждение. Однако совместной деятельности, игре, вне ситуативному общению, беседе с взрослыми дети предпочитают непосредственный физический контакт: забраться на колени, обнять, погладить по голове, прижаться, взять за руку - это своеобразная форма ситуативно-личностного общения, в которой средства общения (даже включая речь, хоть и бедную по содержанию и лексико-грамматическому составу)

не соответствуют мотивам и потребностям.

Что происходит в голове у маленьких детей, воспитанных в домах ребенка и детских домах, до последнего времени пытались узнать немногие специалисты.

Оказалось, что поместив такого, как привило, отстающего в развитии ребенка в семью, можно заметно повысить активность его мозга и коммуникативных навыков.

Психологи оценили реакцию мозга более чем 200 детей в возрасте от 5 месяцев до 3,5 лет. Часть детей воспитывали в интернатах и затем отдавали на усыновление в приёмные семьи, часть осталась в учреждениях, и третья часть получила только домашнее воспитание. Тест заключался в том, что детям показывали фото знакомых воспитателей, чередуя с фотографиями незнакомых лиц. По сравнению с детьми, которые росли с родителями, у воспитанников интернатов фиксировали более низкую мозговую деятельность. Причем усыновленные дети значительно улучшали свою реакцию на тест после того, как оказывались в новых семьях, что свидетельствует об ускорении их мозговой деятельности.

Одним из проявлений снижения мозговой активности могут быть отклонения от норм развития детей. Малыш может «не вписаться» в социальную среду школьников, ему будет труднее усваивать предметы. Обследуемые дети будут наблюдаться психологами и в дальнейшем, но уже сейчас понятно, что сложно заменить родителей в раннем возрасте.

В некоторых интернатных учреждениях имеется опыт организации жизни детей, имитирующей условия проживания в семье. Дети живут разновозрастными группами, состоящими из братьев и сестер из нескольких семей. Занимаемое ими помещение оборудовано как обычная квартира, то есть имеются спальни, гостиная, кухня, дети сами убирают свое жилье, готовят (при помощи воспитателей) для себя еду. Такая организация жизни позволяет подготовить воспитанников к будущей самостоятельности, формирует у них необходимые навыки самообслуживания. Однако развития этот опыт не получил, поскольку, например, приготовление пищи самими воспитанниками является грубым нарушением санитарно-гигиенических правил, дей-

ствующих в воспитательных учреждениях. Кроме того, приобретение отдельных навыков, даже очень важных для будущей самостоятельной жизни, и социализация в условиях семьи – это вовсе не одно и то же. Реальный опыт жизни в семье обеспечивает проживание ситуаций, связанных с усвоением и присвоением социальных норм, он обогащает личность за счет формирования новых ценностей, личностных смыслов. Главное для ребенка в семье – наличие взрослого, которого можно называть «папа» или «мама». Наличие детско-родительских отношений, даже при отсутствии кровного родства, переживается ребенком в тесной связи с представлением о своей ценности, уникальности для этих отношений. Такую же исключительную ценность, уникальность имеют в этих отношениях и родители. Никакой эрзац семейных отношений, смоделированный даже очень талантливым педагогом, в условиях коллективного воспитания в казенном учреждении никогда не заменит того опыта познания взаимоотношений между людьми во всем многообразии их проявлений, которые дает семья: радость и горе, любовь и негодование, эгоизм и бескорыстие – все это естественным образом проявляется в обыденной жизни. Представления о культе главы семьи, на котором лежит ответственность за всех ее членов, любви и заботе друг о друге – все это формируется органично и естественно только в реальной семейной жизни

Интерес ребенка заключается в том, чтобы жить и воспитываться в семье, получить право на персональную любовь и заботу, возможность прожить полноценное детство с неременным чувством собственной значимости для взрослого и быть защищенным от любых ударов судьбы. Интерес воспитателя состоит в возможности реализовать свой педагогический потенциал, получить все богатство переживаний, связанных с воспитанием нового человека. Интерес государства обусловлен тем, что особенностью семейной воспитательной группы является возможность помещения ребенка из учреждения в семейные условия воспитания даже при невозможности его устройства в замещающую семью. Таким образом, обеспечиваются наиболее благоприятные условия для воспитания юных граждан.

Ориентация интернатного учреждения на семейное

устройство воспитанников, создание условий позитивной социализации для детей, которых не удалось передать на воспитание в семью, постинтернатное сопровождение выпускников позволит создать условия для того, чтобы ребенок стал самостоятельным и ответственным за свою судьбу, был готов к самостоятельному решению широкого круга проблем.

Святые диакониссы как образ служения женщины внутри церкви

Чертовских Н.С.,
студентка 1 курса СБМК

*Уклоняйся от зла и делай добро,
ищи мира и стремись к нему. Очи
Господни (обращены) к праведным
и уши Его к молитве их.
(Псалом Давида 33:15-16)*

Каждый думающий человек периодически размышляет над тем, какое поведение, какой образ жизни достоин подражания. Одним из таких достойных образцов являются диаконисы I–VIII веков, о которых я хочу вам рассказать.

Предваряя свой рассказ, отмечу, что христианство за очень короткое время изменило облик женщины: от суетности, самолюбия, страсти к нарядам женщины пришли к пониманию ценности простоты в домашней жизни и одежде, целомудрия и скромности. Христианки, а особенно диакониссы, стремились к смирению и служению Господу и ближним. Диакониссы являют собой образ милосердия и служения женщин внутри церкви.

Должность диакониссы была установлена еще во времена апостолов. Упоминание о диаконисах встречается еще у апостола Павла¹. Слово «**диакониса**» происходит от греческого *Διακόνισσα*, используемое для обозначения особой категории женщин в древней церкви I–VIII веков, принявших посвящение и несших определенные церковные обязанности, но не принимавших участия в совершении таинств. Диакониссы часто избирались из престарелых вдов, поэтому их иногда называли вдовами и старицами. Кроме того, в диакониссы посвящались жены священников, после того, как их мужья рукополагались во епископа (например, блаженная Нона, супруга святого Григория

¹ В Послании к римлянам: «Представляю вам Фиву, сестру нашу, диакониссу церкви Кенхрейской».

Назианского). Читая их жизнеописания, хочется вслед за язычником Ливанием воскликнуть: «Какие женщины у этих христиан!»

Должность диаконисс состояла преимущественно в служении женщинам в различных случаях:

- на них лежала обязанность наставлять на дому (а не в церкви) готовящихся ко Крещению, в главных и основных истинах христианской религии;

- оказание помощи священнослужителям при самом крещении женщин и детей;

- обязанность руководить первыми шагами новокрещенных (по обычаю того времени новокрещенные не снимали белых одежд просвещения в течение 8 дней, диакониссы были рядом все это время);

- дела милосердия: посещение лиц своего пола, которых бедность, болезнь или иное несчастье делало достойными попечения Церкви;

- служили исповедникам, находившимся в заключении, а также поддерживали и находящихся рядом с ними (сохранились описания невыносимых условий тюрем того времени и свидетельства о женщинах, помогавшим страждущим из своих средств);

- следили за чистотой и порядком в храме;

- прислуживали нищим и убогим на агапах – трапезах после литургий

- были привратницами, размещая входящих в храм женщин по порядку и наблюдая за их поведением во время богослужения;

- а также давали настоятелю церкви знать о нуждах женщин и под его присмотром исполняли то, что он по недостатку времени или в интересах благопристойности не мог сделать сам.

История глубокой древности сохранила нам много имен великих женщин, которые прославились своей миссионерской и чисто христианской деятельностью в служении ближнему, апостолам и Самому Христу. Таковы евангельские жены-мироносицы (Иоанна, Сусанна, Мария Клеопова, Саломия и другие), женщины, исцеленные, возвестившие о чудесах и

воскрешении Христа, служившие Ему и апостолам (Мария Магдалина, Марфа и Мария). По Вознесении Господа первое место в деле распространения христианства занимает Богородица. Она Сама не проповедовала, но учила всех Своим примером. Она служила бедным, покоила больных, заботилась о вдовах, сиротах и много молилась. Известный иконографический тип «Оранта» называют образом Божией Матери, служительницы храма, взятый как особо священная высшая диаконисса.

Расцвет служения диаконис падает на IV век, когда Церковь из гонимой делается господствующей, язычество уступает силе веры Христовой. Но чистота этой веры начинает колебаться ересями, в борьбу с которыми значительный вклад внесли диакониссы.

Одним из ярких примеров служения диакониссы является святая Олимпиада – исключительная личность, воспитанница Григория Богослова и преданнейшая ученица Иоанна Златоуста. Знатность рода, всеобщее почтение, огромные богатства, незаурядный ум и красота были использованы для стяжания не земных, а истинных благ, духовных и вечных.

Родилась святая около 370 года. Родиной святой Олимпиады, названной так в честь своей матери, был Царьград, где жили ее известные и знатные родители. Отец ее, Анисий Секунд, был один из самых почтенных сенаторов, а мать ее была дочерью того знаменитого епарха Евлавия, который упоминается в рассказе о чудесах святителя Николая и который в царствование Константина Великого был первым лицом после царя. Мать святой сначала была обручена с младшим сыном императора Константина Великого Констою, который после отца царствовал в древнем Риме; но он был убит до брака, а она была выдана за царя Армении Арсака, с которым недолго прожила и овдовела, после чего вышла замуж за сенатора Анисия Секунда и родила святую Олимпиаду. Святая Олимпиада рано потеряла родителей.

Воспитанием Олимпиады занималась тетка Григория Богослова – Феодосия. Девочка еще не достигла совершеннолетия, как родители уже обручили ее с благородным юношей, сыном епарха Невридия; самый же брак был отложен. Ко дню бракос-

четания Олимпиады престарелый епископ Григорий Богослов по-отечески любивший ее, прислал в подарок стихотворение «Советы Олимпиаде». Удивительные строки этого стихотворения, посвященного юной девушке, вы можете прочитать на стенде. Но прошло двадцать месяцев, жених умер. Олимпиада осталась вдовой и единственной наследницей великих богатств и бесчисленного имения.

Красивая наружность, благочестивое воспитание, приветливый и кроткий характер, возвышенный ум и тяга к духовному сделали ее известной личностью столицы. После смерти жениха Олимпиаде пришлось вступить в борьбу с искателями ее руки и состояния. Ей пришлось отказать даже императору в его желании соединить ее в браке со своим родственником Елпидием. Царь разгневался и приказал начальнику города отнять у нее всё ее имение и хранить его, пока Олимпиаде не минет тридцать лет от роду. Начальник не столько по царскому приказанию, сколько по наговору Елпидия, так обижал и стеснял ее, что она не только в имуществе своем, а даже и в себе самой не была властна: он не позволял ей ни беседовать со священнослужителями, ни посещать церковь, добиваясь, чтоб с тоски она пошла замуж.

Все свои силы и состояние она посвятила Богу, щедро и гостеприимно поддерживая нуждающихся: церкви, монастыри, пустынножителей, больницы, приюты для убогих и странников, сирот и вдов, и впавших в нищету; посылала она щедрую милостыню также и заключенным в тюрьмах, и сосланным в заточение. Современники удивлялись, как в таком хрупком женственном существе уживалось столь твердое мужество, побуждавшее мелочи жизни, затруднения и опасности. В 21 год ее посвятили в диакониссы, гораздо ранее положенного возраста. Такое исключение делалось для лиц, отличившихся особенно благочестивой жизнью. По свидетельствам, дошедшим до нашего времени, не было ни города, на деревни, ни пустыни, где бы ни пользовались милостынями знаменитой Олимпиады.

В 398 году в жизни Олимпиады происходит важное событие. На патриарший престол вступил великий учитель Церкви Иоанн Златоуст. Она становится одной из преданнейших учениц, пройдет с ним и счастливые периоды трудов, славы и по-

двигов милосердия, и времена гонений, изгнания, ложных обвинений и наветов. По его благословению Олимпиада на своих землях и своими средствами организует женский монастырь.

Сохранилось 17 писем Ионанна Златоуста к Олимпиаде, написанных после того, как он был лишен возможности служить в Константинополе. Гонения на святителя начались после того, как он по милосердию своему призрел измученных скитаниями монахов, необоснованно обвиненных в ереси и изгнанных из своего монастыря. Попытки облегчить их участь и снять с них обвинения обернулись против самого патриарха и его последователей. Однако авторитет Иоанна Златоуста был столь велик, что даже после смещения с патриаршеского престола, он продолжал проводить литургию в храме Святой Софии. Его последователи, позже прозванные иоаннитами отказались причащаться из рук его служителей, оклеветавших святителя. Лишь варварские действия легионеров-наемников, проливших кровь в храме, остановили его служение. Тогда по приказу императора солдаты ворвались в помещения храма, ранив и убивая служителей, прихожан и готовящихся ко Крещению женщин и детей. Пожилого святителя выволокли из храма и вынудили покинуть город. Лишенный епископского сана, он не мог более ни проповедовать, ни причащать своих прихожан. Осталась лишь возможность духовно поддерживать их в письмах. Чтение писем Иоанна Златоуста к Олимпиаде и сейчас помогает людям с избытком почерпнуть себе утешение и найти силы для борьбы с жизненными невзгодами. Эти письма являют собой памятник святой диаконисе.

После отъезда Иоанна Златоуста произошло еще одно несчастье. Случился пожар в храме Святой Софии. Пострадал и монастырь святой Олимпиады, находившийся рядом. Олимпиада, друзья святителя и его паства были обвинены в поджоге, судимы, отправлены в заточение или в изгнание. С невозмутимостью и стойкостью отстаивала Олимпиада собственную невиновность и невиновность других иоаннитов, пыталась помочь своему учителю. Три года скиталась она в изгнании, не имея места преклонить голову и лишенная средств к существованию. Лишь письма и благодеяния христиан, знавших ее ранее, под-

держивали и помогали не падать духом, уповая на Промысел Божий. После смерти духовного отца святая прожила недолго. Подорванное тяготами и лишениями здоровье не позволило прожить ей даже до 40 лет. В 408 году святая покинула этот мир.

Но время все расставило по своим местам. Имя Иоанна Златоуста вновь было прославлено. И сейчас оно звучит на каждой божественной литургии. Мысли, переписка и труды святителя читаемы и востребованы верующими до сих пор. Было оправдано и имя его ученицы. Имена святой Олимпиады и ее духовного руководителя и отца были вписаны в диптихи Святой Православной Вселенской Церкви. В 434 году они были причислены к лику святых. 7 августа (25 июля по старому стилю) мы вспоминаем имя этой исповедницы, бескровной мученицы, которая своей жизнью оставила нам пример христианского самоотвержения и милосердия, доведенного ею до высших степеней возможного на земле совершенства.

Встречая неизвестные слова, такие, как диаконисса, нецерковленные люди полагают, что ничего об этом мы не знаем и никогда не сталкивались с ними. И если о диакониссе I века Фиве знают те, кто читал или слушал Послание апостола Павла к Римлянам, то о святой мученице диаконисе II века Татиане, покровительнице студенчества и преподавателей, слышали все. Святая Татиана происходила из знатной римской фамилии. Отец ее трижды был консулом. Он был тайным христианином и свою дочь воспитал в христианском благочестии. За свои выдающиеся добродетели и подвижническую жизнь она была поставлена диаконисой. О ее деятельности в сане диакониссы мало известно, т.к. это был век гонений на христиан. Память святой совершается 25 января (12 января по с.ст.).

С III века сохранились сведения об основательнице Низибийской обители диакониссе Платониде и ее инокинях Вриенны, Фомаиды, Иерии и Февронии. Веком позже подобную обитель в Антиохии создала диаконисса Публия. Святая Нонна, диаконисса IV века, была матерью Григория Богослова. Она была двоюродной сестрой святого Амфилохия, епископа Иконийского. Св. Нонна была выдана замуж за Григория Назианского,

человека богатого – владельца земель и рабов. Молитвами и стараниями святой Нонны муж не только принял христианство, но и стал священником. Она же приняла рядом с ним сан диакониссы, помогая ему во всем и поддерживая. Оба их сына причислены к лику святых. Память святой Нонны празднуется Церковью 18 августа (5 августа с.ст.).

Еще одна диаконисса того времени – святая Макрина – была сестрой святого Василия Великого и Григория Нисского. Она известна своими монашескими подвигами. Другого святого учителя Православной Церкви, о котором мы говорили ранее, Иоанна Златоуста окружали вдовы-диакониссы – Сальвина, Ампрукла и Пентадия. Они разделили с ним и святой Олимпиадой горести гонений и изгнания.

Преподобная Ксения (диаконисса V века), в миру Евсевия, была единственной дочерью знатного римского сенатора. Стремясь избежать уготованного ей брака, бежит из дома. Встретившись с настоятелем обители святого апостола Андрея (г. Миласс в Кесари), она упросила его взять ее, вместе со спутницами, в Миласс. Изменив свое имя, она назвалась Ксенией. В Милассе она купила землю, построила храм во имя святого Стефана и основала женский монастырь. Вскоре после этого епископ Миласса, Павел, посвятил Ксению в диаконисы, как вполне достойную этого звания по добродетельной жизни. Высокой жизнью святая Ксения привлекла многие души ко спасению. Кончина святой девы, во время молитвы, была отмечена Господом явлением в небе над монастырем знамения в виде светлого венца с блистающим посреди него крестом, который сопровождал тело святой, вынесенное в город к народу, и сохранялся до самого момента погребения. Множество больных, прикасаясь к мощам святой, получило исцеления.

Институт диаконисс существовал до VIII–XI века. С распространением женского монашества и изменениями в средневековой церкви он остался в истории как образ служения женщин внутри церкви. Каждая женщина может оказывать посильную помощь: для бедных быть благотворительницей, для скорбящих – утешительницей, для грешных – наставницей.

Литература

1. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. \\
<http://www.icon-art.info>
2. Святая Олимпиада и другие диакониссы древней Церкви. М.: Издательство Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2010.
3. Толковый словарь русского языка под ред. Ушакова.
4. Свт. Григорий Богослов. Советы Олимпиаде. \\\ Христи-
анская библиотека My Studies <http://mystudies.narod.ru/library>
5. <http://www.diakonissa.ru>
6. <http://www.miloserdie.ru>
7. <http://www.pravmir.ru/diakonissa>
8. <http://www.slovopedia.com>

Талашкино – родник народной культуры

Шнырева Анастасия, Шнырева Алина,
студентки 1 курса СПЭК

Актуальность темы

Актуальность темы во многом определяется процессами глобализации, о которых так много сейчас говорят, пишут, обсуждают в СМИ. Финансы, идеи и люди сейчас мобильны, как никогда. Поэтому вполне закономерно, что глобальные процессы привели к бурному росту культурных обменов, которые выражаются в стремительно возрастающем количестве прямых контактов между государствами, народами, индивидами – носителями многообразных культурных норм, традиций. Границы между своими и чужими стираются. Возникают новые формы культуры, формируется новый образ жизни, новая система ценностей.

Процесс глобализации имеет ярко выраженную тенденцию к унификации культур, этому способствует и экспансия кино, телевидения, Интернета. Этот процесс сопровождается многочисленными этнорелигиозными конфликтами, националистическими проявлениями, свидетелями которых мы являемся. Это в большей степени относится к традиционным культурам Кавказа, к исламской культуре, культурам Африки, некоторых стран Латинской Америки и Азии. Но это вовсе не означает, что для нашей культуры такой угрозы нет, считают исследователи. В нашей стране активно происходит процесс «десакрализации» культуры (лишение ее ореола святости), связанный со стремительным ростом потребностей. В результате уменьшается значимость общегуманитарного знания, которое традиционно являлось фактором объединения общества. Степень разобщенности нашего общества показали недавние события, связанные с выборами.

Но сегодняшний пессимизм возможно преодолеть, если пойти по пути уважения чужих культур без потери и растворения самобытности родной культуры. Именно любовь к Родине, движет многими из нас в стремлении спасти ее культуру от

уродливого, штампованного, лишённого творчества, бесовского и чуждого нашей духовности. Великий русский писатель и мыслитель Федор Михайлович Достоевский, повторив мысль Платона, сказал, что **красота спасет мир**.

Наша родина – Смоленщина. А олицетворением ее заманчивой, чистой, величественной и таинственной **Красоты**, на наш взгляд, является **наш Успенский Собор, Крепостная стена и Талашкино – родник народной культуры, которому мы и посвящаем свое исследование**.

Мы уверены, что Народная культура скрепляет поколения духовными связями. Подлинная культура, подлинная духовность немыслима без благоговения перед родной природой, перед Родиной. Это чувство благоговения было свойственно нашим предкам. Чувство Родины начинается с ощущения неповторимости и красоты родной природы. Воспитание духовно-нравственной личности невозможно без пробуждения любви к родной земле. Любовь – высшая форма нравственности – она является проявлением духовности, которая делает человека Личностью, а нацию – Народом, здоровым и нравственно и непобедимым.

Стержень нашего исследования:

- Культура Россия
- Культура Смоленщина
- Талашкино – родник народной культуры.

Цель исследования

Основной целью нашего исследования является желание и стремление проследить и осмыслить тот путь, который предложила княгиня Мария Клавдиевна Тенишева, чтобы выйти из духовного тупика, в котором оказалось российское общество на рубеже веков – XIX и XX.

Задачи исследования:

• В ходе исследования нам интересно выяснить **к чему тянулись и вокруг чего собирались** люди в Талашкине – люди творческие и люди из окрестных деревень?

Особое значение для нас имеет поиск ответа на вопросы:

- В чем уникальность Тенишевского опыта?

• Может ли Тенишевское историко-культурное наследие сыграть определенную роль в возрождении духовных ценностей и традиций России и Смоленщины?

• Какова роль Тенишевского наследия **во внутреннем диалоге культур России** разных исторических эпох?

• Может ли помочь **противостоять негативным влияниям процесса глобализации культура наших предков**, которую пыталась сохранить великая княгиня для потомков?

Способы достижения цели

• Изучение литературы и исторических источников по теме исследования.

• Определение проблем по изучаемой тематике.

• Экскурсия в Смоленский Музей-Терем.

• Изучение экспонатов и выставок музея.

• Посещение музея «Русская старина».

• Встречи и беседы с людьми, занимающимися изучением Тенишевского наследия.

• Поиск «следов» произведений народного искусства, созданных в талашкинских мастерских княгини Тенишевой.

• Тенишевское наследие и современность: диалог культур.

• Изучение истории возникновения «Тенишевских чтений». Стали ли они постоянной традицией?

• Анализ изученного материала и полученных сведений, формулировка выводов по исследуемой теме.

Выводы по исследованию

Прежде чем перейти к выводам по нашей работе, хотелось бы подчеркнуть *красоту* того уголка, которому она посвящена.

Талашкинский Музей-Терем расположен в необыкновенно красивом месте, которое по-своему красиво в любое время года. Недалеко – озеро, хвойный лес, березовая роща. А когда поднимаешься к церкви Святого Духа во Фленове, которая расположена на высоком холме, то открывается захватывающая дух картина – окрестные дали, холмы, овраги, поля, перелески, между которыми все пространство заполнено голубизной неба и звенящим от чистоты воздухом – картина величественной красоты моей Смоленщины! Нам кажется, что именно красота этого

уголка Смоленщины, в первую очередь, наполняла **вдохновением и подъемом творческой энергии** людей культуры, которые бывали здесь: Репина И.Е., Коровина К.А., Врубеля М.А., Рериха Н.К., Малютина С.В. Тем не менее, не только прекрасная природа Талашкина звала сюда людей ищущих, творческих, мастеров разных уровней и направлений, и признанных, и начинающих.

Мария Клавдиевна Тенишева сумела создать здесь **особый мир**: такую обстановку **душевности, тепла, взаимопонимания, условия** для практического воплощения творческих исканий и смелых замыслов, что остается только удивляться ее способностям, не только как хозяйки, но и как мудрой, обладающей дипломатическими, педагогическими возможностями женщины. Она не только приглашала в Талашкино гостей, объединенных **любовью** к Родине, самобытными талантами, стремлением **сберечь** русское народное искусство и **приумножить его**, но и **сама** была необыкновенно даровитой: замечательно пела, была талантливым мастером и исследователем искусства художественных эмалей, вышивки, обладала качествами прекрасного психолога и педагога!

Мы поняли, что особое духовное сообщество в Талашкине появилось **благодаря** перечисленным человеческим качествам **Тенишевой**. Всех их объединяла **общая цель – сберечь русскую красоту, продлить ей жизнь, идея объединения людей на основе возрождения художественной культуры**, которая, по мнению Марии Клавдиевны, **станет той животворной силой, которая спасет и красоту, и мир, и нас**. Но их объединение не лишало каждого индивидуального способа самовыражения в живописи, графике, скульптуре, монументальному и декоративно-прикладному искусству.

Смоленская исследовательница Журавлева Лариса Сергеевна, которая очень глубоко изучала талашкинское наследие, считает, что заслуга талашкинцев состоит в том, что уже тогда, в конце XIX в., они сумели **увидеть, понять и утвердить красоту и своеобразие русского народного искусства, представить его разнообразными памятниками**. Добавим, что они сумели создать много нового и значительного, всматриваясь

в природу, вдохновляясь народным искусством, мотивами и образами русской старины, материалом, отдаваясь вольной фантазии. Художники пытались создать такие изделия и произведения, которые бы несли черты старины и одновременно были бы современными. Нам кажется, им это удалось.

Уникальность Тенишевского опыта в том, на наш взгляд, что она в очень непростое время попыталась выполнить титаническую миссию, непосильную одному человеку – сохранить, возродить и приумножить мир русской старины – народной крестьянской культуры, которая была оплотом, духовным стержнем культуры нашего народа в целом. Она сумела найти единомышленников, привлекала мастеров и кустарей из народа, профессиональных художников, обучала детей, **тратила огромные средства** на практическое воплощение своего замысла – постройку мастерских, сельскохозяйственной школы, организацию выставок – во имя духовного обновления в условиях кризиса нашего общества, **красоты, пытаясь отвлечь крестьян от нравственной нищеты и убожества, пьянки.**

Как нам представляется, обращение к изучению опыта Талашкинского историко-культурного наследия имеет непосредственное значение для возрождения наших традиционных духовных ценностей – красоты, нравственности, совестливости, созидającego творчества, а также противодействия негативным влияниям процесса глобализации на культуру нашего народа.

Заключение

Мы не хотим быть Иванами, не помнящими родства!

Литература и источники

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968.
2. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды. – М., 1972.
3. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. – М., 1972.
4. Журавлева Л.С. К истории музея «Русская старина». – Материалы по изучению Смоленской области. – Вып. VIII. – М., 1974.

5. Журавлева Л.С. Княгиня Мария Тенишева. – Смоленск, 1992.
6. Журавлева Л.С. Теремок. – М., 1974.
7. Журавлева Л.С. Талашкино. Очерк-путеводитель. – М., 1989.
8. Русское народное резное и расписное дерево /Авт.-сост. Л. Журавлева. – М., 1984.
9. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. – Л., 1991.
10. Талашкино /Авт.-сост. Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин. – М., 1973.
11. Тучкова Т. Русская нравственная традиция в воспитании// Народное образование. – 2001. - № 8. – С. 272-274.
- Шейнина О. Из истории русской культуры начала XX века /История. – 1998. - № 48. – С. 1.

Место и роль России в работах русских религиозных философов XIX–XX века

Джумабаева Р.М.,
студентка 2 курса СФ МЮИ

Как быть и что делать – это, на мой взгляд, извечный философский вопрос, которым задавался каждый из нас в своей жизни хотя бы раз.

Именно этим вопросом задались многие мыслители на рубеже XIX–XX века в виду сложившейся исторической обстановки в России.

Этот период получил название русского религиозного ренессанса.

Задача русской религиозной философии – построение целостного и действенного мировоззрения, в котором находятся в гармонии все планы – религиозный, философский, культурный, политический, социальный и даже экономический (С.Н. Булгаков, П.Б. Струве)

«Русский религиозный ренессанс начала XX века разворачивался на фоне все усиливающихся революционных настроений, расширяющейся пропасти между интеллигенцией и народом, все углубляющегося разрыва между Церковью и обществом. В отчаянной попытке спасти страну от надвигающейся катастрофы лучшие умы России обращались к темам, поставленным в творчестве Пушкина, Достоевского, славянофилов и Соловьева, – о «русской идее», о религиозном призвании русского народа, о значении Православия для истории и будущности России». (Православие. Том I: История, каноническое устройство и вероучение Православной Церкви. С предисловием Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М: Сретенский монастырь, 2008).

Русское религиозное возрождение начала XX века представляют такие мыслители и философы как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Франк, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие. Все они прошли сложный путь духовной эволюции. Одни начинали как марксисты, материалисты и со-

циал-демократы, к началу XX века сделавшие поворот к идеализму, существенно ограничили возможности научного объяснения мира и перешли на позиции либерализма. Другие придерживались своих взглядов неизменно. Но все они после революции 1905–1907 гг. окончательно утвердились как религиозные мыслители, стали на защиту русского самодержавия.

Наиболее ярким представителем русского религиозного ренессанса первой половины XX века был Н.А. Бердяев.

«Начало века было у нас временем большого умственного и духовного возбуждения, бурных исканий, пробуждения творческих сил» – писал он. (Н.А. Бердяев, «Русский духовный ренессанс начала XX в.» журнал «Путь» от 1935 г.)

Бердяев выделяет следующие источники ренессанса:

- марксизм, являющийся переходной фазой для интеллигенции на пути к христианству; его появление и распространение в России было вызвано развитием капитализма;
- литература и писатели, которые обратились к христианству как источнику и материалу для своих произведений;
- русская поэзия, которая имела в своей основе символическое и космическое мироощущение, которое предполагает иной мир, но растворяет личность.

Концепция русского религиозного возрождения – результат осмысления многовековой истории России и Запада. Поэтому ее можно определить как новое славянофильство, выразившееся в идеях и взглядах Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и В.С. Соловьева.

Ф.М. Достоевский, у которого сама его жизнь была поучительным примером для сторонников религиозного возрождения. Увлечение революцией имело трагические последствия для писателя, поэтому свое творчество он посвятил поиску христианских путей к людскому единению и братству. В этом он видел особенность русского пути. Многие идеи и взгляды, особенно учение о ненасилии Л.Н. Толстого также были созвучны воззрениям представителей религиозного ренессанса.

Вл. Соловьев разработал концепцию возрождения России на христианских началах, являлся автором теории вселенской теократии.

Он считал, что в отношениях между собой люди должны забыть все распри и руководствоваться христианским учением о любви к ближнему. Этот же принцип должен быть положен в основу между отдельными государствами. Легче всего его может осуществлять христианская религия. Чтобы претворить в жизнь христианский принцип «любви к ближнему» и окончательно исключить из общества классовые и национальные противоречия, православной, католической и протестантской церкви необходимо слиться воедино под эгидой Римского папы и русского самодержавия, образовав вселенскую теократию. Он посвятил всю свою жизнь неустанной борьбе против враждебного отношения интеллигенции к Церкви, за преодоление разрыва между ними, призывал к взаимному примирению. Именно с него началось то религиозно-философское движение рубежа XIX и XX веков, которое получило название русского религиозного ренессанса.

Развивая идеи своих предшественников, представители религиозного возрождения критично оценивают западный путь развития. Они считают, что Запад сосредоточил свои усилия на внешнем благоустройстве, на создании комфорта и жизненных удобств. Одновременно такие понятия как внутренний мир, душа человека, оказались забыты.

Именно эти негативные, чуждые России факторы, были взяты на вооружение русской революционной интеллигенцией. В борьбе за благо и счастье народа, за его освобождение, она избрала неверные радикальные средства: революцию, насилие, разрушение и террор.

Сторонники религиозного ренессанса увидели в революции 1905–1907 гг. серьезную угрозу будущему России, восприняли ее как начало национальной катастрофы. Исходя из этого они обратились к радикально настроенной интеллигенции с призывом отречься от революции и насилия, как средства борьбы за социальную справедливость, отказаться от западных ценностей.

Спасение России они видели в восстановлении идей христианства как фундамента всей культуры, в возрождении и утверждении ценностей религиозного гуманизма. Путь к ре-

шению проблем общественной жизни лежал через личное самосовершенствование и личную ответственность, поэтому достаточно большое внимание русские философы уделяли проблеме личности. При всей своей привлекательности концепция религиозного возрождения была уязвимой и небезупречной: упрекая революционную интеллигенцию за ее перекося в сторону внешних, материальных условий жизни, представители богоискательства уходили в другую крайность – провозглашали безусловное главенство духовного начала.

В России вопрос о социально-экономических условиях жизни имел исключительную остроту. На данном историческом этапе развития снова победил западный тип. Призыв к отказу от революции и насилия нуждался в поддержке, во встречном движении со стороны официальных властей и правящей элиты, но все предпринимаемые шаги не отвечали историческим требованиям.

Призыв сторонников религиозного возрождения встать на христианский путь решения острых жизненных вопросов не нашел желаемой поддержки.

Власти не чувствовали острую необходимость перемен, проявляли непоколебимый консерватизм и любой ценой хотели сохранить порядки Средневековья.

Против новых богоискателей выступали не только революционеры и левая оппозиция, но и многие правые, включая либералов.

Церковь также не оказала должной поддержки. Священный Синод сначала поддерживал проходившие в 1901–1903 гг. религиозно-философские собрания, а затем их запретил.

Церковь довольно настороженно относилась к идеям религиозного возрождения, сомневалась в их искренности, а критику в свой адрес считала незаслуженной и воспринимала болезненно.

В дальнейшем обнаруживалось полное различие во взглядах представителей светского и церковного мира. Реакция современников показала, что выразители религиозно-философского возрождения намного опередили свое время. Однако их начинания и призывы не были напрасными. Они спо-

способствовали оживлению духовной жизни, усилению интереса интеллигенции к Церкви и христианству.

Список литературы:

1. Православие. Том I: История, каноническое устройство и вероучение Православной Церкви. С предисловием Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М: Сретенский монастырь, 2008.
2. Н.А. Бердяев, Русский духовный ренессанс начала XX в. // журнал «Путь» от 1935 г.
3. Спиркин А.Г., Философия. – М., 2006.
4. Философия под ред. Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТОН–Остожье, 2001.
5. Балашов Л.Е. Философия: Учебник. 3-е изд., с исправлениями и дополнениями – М., 2008.

Покровский храм в селе Дуброво

Коваленков Д.В.,
студент 3 курса ВПТ

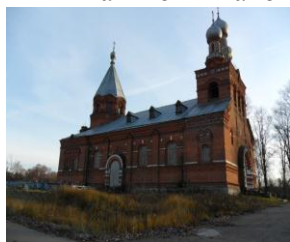


В августе 2011 году исполнилось 115 лет со дня освящения храма во имя Покрова Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии в бывшем селе Дубровна Юхновского уезда (ныне Дуброво Темкинского района Смоленской области), находящегося в 6.5 километрах от станции Исаково и 29 километрах от Вязьмы, на берегу речки Жижалы. Храм построен на средства Капитона Ивановича Смирнова, тайного советника, директора 2-й Санкт – Петербургской гимназии, автора известной в конце 19 века и принятой во всех учебных заведениях России «Всеобщей географии». До этого здесь стоял деревянный Покровский храм, построенный в 1700 году на средства полковника Алексея Андреевича Грибоедова, в котором вскоре был устроен придел во имя Святой Троицы.

Капитон Иванович родился в Дубровне, в семье дьякона местного храма. Еще ребенком 8–9 лет он был отправлен родителями в Вяземское Духовное училище, а затем переведен в Смоленское уездное Духовное училище. В 1847 году Капитон Иванович окончил в Санкт – Петербурге полный курс педагогического института со званием старшего учителя гимназии.

Приезжая на Смоленщину, в Дубровну, Капитон Иванович постоянно посещал храм и могилы отца и матери на церковном кладбище. Здесь он принял решение поставить в селе, в память родителей, новый каменный храм. В те годы в Покровском приходе, настоятелем которого служил священник Василий Дьяконов было более 5000 человек, и старый храм всех не вмещал. По благословению епископа Гурия Охотина Смоленского и Дорогобужского 10 октября 1893 года, местным благочинным – священником Михаилом Полчаниновым в сослужении духовенства соседних сел была совершена закладка храма, отслужен

молебен и освещено выделенное место. Затем в Покровском храме совершена божественная литургия.



Капитон Иванович задумал храм необычным по архитектурному решению и поэтому пригласил известного в конце 19 века московского зодчего А.И. Гунста. Архитектор поселился в Дубровне и прожил в селе с 1893 по 1896 годы до завершения работ следил за строительством храма. «Ему главным образом вся честь и слава в успехе дела, которое и завершилось в конце июля 1896 года». Труды по храму с Капитоном Ивановичем разделили священник Василий Дьяконов и местный помещик Лаврентий Лаврентьевич Блодо.

На возведение нового Покровского храма было затрачено почти 100000 рублей, огромная по тем временам сумма.

3 августа 1896 года в Дубровну прибыли епископ Никанор Каменский Смоленский и Дорогобужский с архиерейским хором, в полном составе, ректор Смоленской Духовной семинарии протоиерей Петр Чепнин, настоятель Смоленского Успенского кафедрального собора протоиерей Никандр Иванов и многие другие священно- церковнослужители и представители приходов. У стен храма их встретили Капитон Иванович Смирнов и священник Василий Дьяконов и несколько тысяч прихожан. В новом храме, рассчитанном на 3000 человек, на божественной литургии, начавшейся в 9 утра 4 августа, с трудом поместилось лишь половина молящихся. По окончании божественной литургии и освящения храма в здании церковно- приходской школы был устроен праздничный обед.



Преосвященный епископ Никонор благословил перенести старый Покровский храм на находившееся в полу версте от села кладбище, для совершения в нем треб.

Храм был и остается до сих пор одним из самых своеобразных по своей архитектуре в Смоленской епархии. В нем одновременно использованы древнерусские и западноевро-

пейские архитектурные приемы и формы. Его завершение выполнено с нарушением православных традиций. Над центральной частью алтаря установлен восьмерик с высокими арочными окнами, увенчанный шатром, повторяющим колокольни 17 века. Над самим храмом завершающей главы нет. С запада над входом была поставлена трехпролетная звонница с тремя луковичными главами, оформление которых близко к московскому зодчеству 17 века. В храм ведет высокий портал, оформленный профилированным кирпичом и белым камнем с дверями украшенными коваными металлическими деталями. Храм поставлен на белокаменном фундаменте. В плане Покровский храм напоминает западный базиликальный, то есть прямоугольный с разделением помещения продольными рядами колонн. В интерьере особым изяществом отделки, резьбой и интересным архитектурным решением отличается резной дубовый иконостас, выполненный столичными мастерами. Подобная по исполнению резьба сохранилась в московском храме Воскресение Христова в Сокольниках. Двухъярусный в центральной части иконостас оформлен арками с витыми колоннами и сплошь заполнен резьбой. Иконы написаны в академическом стиле известным художником, академической живописи А.И. Корзухиным.

В настоящее время сохранились иконы первого яруса. Все иконы написаны на металле и по этому живописный слой частично поврежден. В хорошем состоянии иконы Спасителя, Божией Матери, Покрова Пресвященной Богородицы, Смоленской Божией Матери с тропарем. Все иконы исполняются высоким уровнем исполнения. Прекрасно написаны фигуры святых, лица, руки. В стиле с иконостасом оформлена и широкая соля, отделенная от храма сплошной перегородкой с дверцами. Резьбой и керамическими вставками были оформлены и северные и южные двери. Сохранились несколько резных киотов без икон, выносной фонарь.

Главным украшением храма до сих пор является массивное бронзовое трехъярусное паникадило, увенчанное короной. По нижнему краю трех обручей несущих 90 свечей, сплошь покрытых просечным орнаментом, были подвешены хрустальные подвески. В нижней части паникадила на цепях подвешена по-

лусфера. Все декоративное оформление паникадила стилизовано под 17 век.

В алтаре храма сохранился престол с гипсовыми барельефами на евангельские сюжеты и металлические подсвечники с эмалевыми вставками. Отапливался храм двумя высокими чугунными печами «голландками» и одной кирпичной печью с изразцовыми вставками.

Из действующих храмов Смоленской епархии Дубровенский храм в 1960–1970 годы уступал лишь Смоленскому Успенскому собору. В настоящее время в Покровском храме проводятся службы лишь на Пасху и Спас. Этот уникальный храм нуждается в сохранении и реставрации. Еще одна подобная церковь находится в Российском посольстве в Швеции, и больше в мире строителей такого типа нет.

Список литературы:

1. Иеромонах Даниил (Сычев А.М.) Вязьма. Очерки истории / Иеромонах Даниил (Сычев А.М.) – М.: Московская типография №6 комитета РФ по печати, 1997. – С.156–161.
2. Фотографии автора.

Духовно-нравственные проблемы распространения наркомании, алкоголизма и курения

Коростылева Д.,
студентка 1 курса РЖДТ

Сегодня проблема сохранения здоровья граждан по праву стала одним из приоритетов государственной социальной стратегии, которую нельзя решать только силой государства. Необходимо заинтересованное участие в этом деле всего гражданского общества и каждого из нас.

Человек, будучи творением неповторимым во всей Вселенной и ощущая свою исключительность, является главным ваятелем своей судьбы. Но, к сожалению, порой этот творец злоупотребляет свободой и, искушенный ложными удовольствиями, сходит с верного пути.

Наркомания и алкоголизм и табакокурение – вот трагедия нашего века.

Человек, бессильный сопротивляться этому злу, постепенно придается забвению и все таланты, способности, воля, свобода – все это остается в рамках прошлого, а в тиски настоящего его зажимает пустота, боль, зависимость и... смерть.

Наркомания, алкоголизм – это результат снижения духовных ценностей, утрата среди молодежи традиций и обычаев прошлых поколений.

Поэтому духовно-нравственное воспитание молодежи на сегодняшний день является одной из социально важных задач общества.

Общество должно позаботиться о будущем нации и о том, каким будет это будущее.

Снижение общего уровня духовного наследия молодежи, проблема адаптации в изменяющихся условиях мирового сообщества, необходимость принятия мер по воспитанию молодежи, которая не задействована или не востребована в жизни общества – вот основные проблемы, решение которых неотложно.

Снижение уровня занятости молодежи, распространение алкоголизма, наркомании и табакокурения среди молодежи –

следствие снижения нравственного и духовного воспитания детей и подростков в семье и школе.

Основной задачей общества является реализация комплекса мероприятий, направленных на инициирование и активизацию в учреждениях высшего профессионального образования эффективной работы по профилактике и предотвращению наркомании, алкоголизма и табакокурения и тем самым формирование у молодежи активной жизненной позиции, позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Также необходимо задействовать молодежь в общественной жизни страны, пропаганде религии, традиций и обычаев народа.

Для этого, в свою очередь, необходимо, на мой взгляд, решить следующие задачи:

Разработать специальные программы для учреждений высшего и среднего профессионального образования, включающие комплекс профилактических и пропагандистских мероприятий по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и табакокурением.

Я надеюсь, в перспективе это будет способствовать широкой пропаганде основ здорового образа жизни и искоренению вредных привычек, положит начало снижению числа активных курильщиков среди студентов в учреждениях профессионального образования; нужно только немного усилий приложить к этому, а не пускать всё на самотёк. Активизация и повышение качества профилактической работы по предупреждению и предотвращению алкоголизма, наркомании и табакокурения в молодёжной (студенческой) среде, в вузах, выстраивание этой работы на регулярной основе с использованием передового российского и зарубежного опыта – должна стать одной из основных задач воспитательного процесса.

Увеличение числа сторонников активного и здорового образа жизни в студенческой среде, снижение на этой основе заболеваемости среди студентов и старших школьников – такова перспектива того воспитательного процесса, который, на мой взгляд, должен стать первоосновой.

Проблема алкоголизма и наркомании в России остаётся одной из самых насущных и тревожных. К сожалению, следует

признать, что по статистике не менее четверти населения подвержены пьянству, а более половины – в той или иной степени зависимы от наркотических веществ. Каждый третий студент и ученик старших классов уже имеет опыт знакомства с наркотиками. Это страшная статистика свидетельствует о том, что у нашей страны нет будущего, потому что не остаётся практически здоровых людей. Это в свою очередь порождает рождение ещё более больного поколения. Происходит по сути уничтожение нации.

По словам святителя Иоанна Златоуста, «Пьянство – корень всех зол... и само по себе может служить вместо всякого наказания, наполняя душу смятением, исполняя ум мраком, делая пьяного пленником, подвергая бесчисленным болезням, внутренним и внешним...»

Действительно, алкоголизм, наркомания и табакокурение – это страшное наказание, которое накладывается не только на зависимую личность, но и наказание для окружающих эту личность людей, родных и близких. Круг страдающих с каждым новым алкоголиком и наркоманом расширяется. Вместо счастья, радости и благодати в душах людей поселяется страх, тревога, горе и смерть. Что может быть страшнее? И нужно ли так жить? Об этом должен задуматься каждый, кто видит подростка с бутылкой пива или энергетика, кто видит курящую 13-летнюю девочку, 15-летнего мальчика с расширенными зрачками. Не проходите мимо! Остановите продавца, который в киоске продаёт несовершеннолетнему сигареты или алкоголь, посмотрите внимательно вокруг, ведь совсем рядом могут продаваться наркотики. Не оставайтесь равнодушными. Равнодушие – это грех. Чтобы остановить распространение страшного зла начните с самих себя. Подумайте о своей душе. Чем наполнена она: стремлением помочь людям или равнодушием, которое ведёт к разрушению и смерти.

Духовные корни русской литературы

Гончарова О.Н.,
студентка 1 курса СПЭК

Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совестью. Это три предмета, которые необходимы в любой школе и которое вобрало в себя искусство.

Ю. Лотман

Введение

Древнерусская литература – «начало всех начал», истоки и корни русской классической литературы, национальной русской художественной культуры. Велики ее духовные, нравственные ценности и идеалы, она наполнена патриотическим пафосом служения русской земле, прославляет красоту русского человека, способного ради общего блага пожертвовать самым дорогим – жизнью, выражает глубокую веру в торжество добра и способность человека возвысить свой дух и победить зло. Д.С. Лихачев высказывал мнение, что древнерусскую литературу можно рассматривать как литературу одной темы и сюжета: «Этот сюжет – мировая история, и эта тема – смысл человеческой жизни». Обращение к духовным корням, исканиям русской классики объясняется актуальностью этой проблематики для всех поколений. Цель работы – показать духовные истоки русской литературы второй половины 20 века – начала 21 века как проявление стремлений к добру, утверждению нравственных основ и жизнелюбию, которыми жила литературная мысль, осмыслить те особенности содержания и поэтики произведений А. Солженицына, В.Астафьева, которые связаны с житийной литературной традицией, и показать своеобразие освоения этой традиции каждым из писателей. Житийная литература является одним из выражений моральных основ жизни, естественных порывов личности к высшему. Общеизвестно, что с ценностями христианской традиции, с утверждением нравственных норм,

воплощенных в героике духовно-религиозного подвижничества, с разработкой такой категории духовной жизни, как святости – словом, со всем тем, что составляет смысл и содержание житийной литературы, связано становление и развитие национального духовного сознания, формирование той системы нравственных представлений русской литературы, которая предопределила ее важнейшие открытия в сфере духовного бытия человека.

Оценка личности по степени духовности, самоотверженности, искренности порывов к идеалу, максимализм в требовании от человека высокой моральной ответственности за жизненную позицию, за свои поступки – все это и выдвинуло русскую литературу классического периода на первое место среди литератур мира, имеет в своих истоках традиции древнерусской житийной литературы. Великие русские писатели XIX в. в своих творческих поисках обращались к древнерусским житиям и находили созвучные им идейно-художественные ценности. Мирозерцание Н.В. Гоголя – «духовника в русской литературе», по мнению исследователей, во многом было развито житиями святых.

Древнерусская житийная литература входила в творческое сознание и русских писателей XX в. Творчество И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, Л. Андреева, А. Ремизова, А. Солженицына и многих других не может быть понято вне связей с литературными традициями древнерусской литературы. Оценка достижений русской литературы новейшего времени требует осмысления ее в масштабах всего развития художественной мысли в России, рассмотрения в контексте всей истории становления и развития национального духовного сознания. Будучи новой во многих темах и поэтических средствах, современная русская литература в своих лучших образцах продолжает традиции житийной литературы в поисках и утверждении нравственных основ бытия личности. Обращение писателей к традициям житийной литературы является выражением их отношения к современности, к нравственному оскуднению общества. Примером тому служит развитие в современной литературе такого особого жанра «малой прозы», как «житийный» рассказ. Термин «житийный рассказ» появился в 60-х гг. в одном ряду

с такими понятиями, как «рассказ–судьба», «монументальный рассказ», «романный рассказ». Термин «житийный рассказ» используется для обозначения особого варианта «малой прозы», а именно тех рассказов, содержанием которых становится история восхождения личности к духовному совершенству, история бессмертия и величия нравственного подвига. Конечно, «житийный» рассказ – это не житие. Но речь идет о «перевыражении» иных художественных задач, отражении новой действительности. Идеи общественного развития в «житийном» рассказе связываются, прежде всего, с повышением нравственного сознания общества. В них утверждается «философия любви» как мудрость жизни. Авторы современных «житийных» рассказов продолжают традиции «великих» – Достоевского, Толстого, Лескова, – которые искали пути к улучшению мира в нравственных устоях человеческой личности, в евангельской этике, космической любви и добре.

«Житийный» рассказ отличает особое внимание к вопросам: что есть жизнь и что есть смерть, каков человек на пороге смерти, что за этим порогом. Таким образом, конфликты в «житийном» рассказе связаны как с осмыслением сложных процессов, происходящих в обществе, так и с философскими раздумьями о предназначении человека на земле. «Житийный» рассказ – особая ветвь русской литературы, ориентированная на православное мирозерцание, о которой говорит М.М. Дунаев: «Религиозность литературы нашей не в простой связи с церковной жизнью проявляется, равно как не в исключительном внимании к сюжетам Священного писания – отнюдь не в том. <...> Русские писатели смотрели на жизненные события, характеры и стремления людей, озаряя их светом евангельской истины, мыслили в категориях Православия, и не только в прямых публицистических выступлениях проявлялось это, но и в самом художественном творчестве». (Дунаев М.М. Православие и русская литература. М.: Кругъ, 1996. – Т. 1. С.).

Герои – «праведники» в «житийном» рассказе – люди высокого духовно-нравственного совершенства, носители желаемого, но не достигнутого народом, идеального сознания, – противостоят тем «нормам» народного бытия, тем нравственным

порокам, которые «оскорбляют» высшие жизненные ценности. «Идеальное» начало в героях «житийных рассказов» становится реальностью, наполняется конкретным духовным смыслом в поступке неповиновения условиям жизни, внутреннего сопротивления косной среде. В этом заключается не только правота героев-«праведников», но и их обреченность: воплощая те нравственные нормы и духовные начала, которые опасны для несправедливого общества, они приводят в движение враждебные силы, губящие их. Судьба «праведников» призвана, как и в житиях, утвердить величие нравственного подвига, но одновременно является суровым «обвинительным заключением» миру, в котором утверждение нравственных идей выглядит аномалией.

Глава 1. «Житийный» рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»

Одним из тех, кто первым выступил в русской литературе второй половины XX в. против уродующей цивилизации, был А.И. Солженицын (в рассказе «Матренин двор»). «Судьбу России ушедшего столетия Солженицын воспринимает как проявление Божественного промысла, и взгляд на русскую судьбу с мистической точки зрения тоже близок ему», и поэтому его творчество следует рассматривать в контексте христианских ценностей. Писатель говорит о ценностях и смысле человеческой жизни, возможностях человека, раскрывает причины падения и показывает удивительный пример величия духа.

Через трагическое событие – гибель Матрены – автор приходит к глубокому пониманию ее личности. Лишь после смерти «выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок». Писатель не дает подробного, конкретного портретного описания героини. Лишь одна портретная деталь постоянно подчеркивается автором – «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка Матрены. И прямая авторская характеристика: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей». Весь окружающий мир Матрены в ее темноватой избе с большой русской печью – это как бы

продолжение ее самой, частичка ее жизни. Все здесь органично и естественно: и шуршащие за перегородкой тараканы, шорох которых напоминал «далекий шум океана», и колченогая, подбранная из жалости Матреной кошка, и мыши, которые в трагическую ночь гибели Матрены так метались за обоями, как будто сама Матрена «невидимо металась и прощалась тут, с избой своей».

Но – удивительное дело! Как и герои житийной литературы, не обозлилась на этот мир Матрена, сохранила доброе расположение духа, чувство радости и жалости к другим, по-прежнему лучезарная улыбка просветляет ее лицо. Одна главная авторская оценка – «у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа». За четверть века в колхозе наломала спину себе она изрядно: копала, сажала, таскала огромные мешки и бревна. И все это «не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусоленной книжке учетчика». Тем не менее пенсии ей не полагалось, потому что, как пишет с горькой иронией Солженицын, работала она не на заводе – в колхозе... И на старости лет не знала Матрена отдыха: то хваталась за лопату, то уходила с мешками на болото накосить травы для своей грязно-белой козы, то отправлялась с другими бабами воровать тайком от колхоза торф для зимней растопки.

«Сердилась Матрена на кого-то невидимого», но зла на колхоз не держала. Более того – по первому же указу шла помогать колхозу, не получая, как и прежде, ничего за работу. Да и любой дальней родственнице или соседке не отказывала в помощи, «без тени зависти» рассказывая потом постояльцу о богатом соседском урожае картошки. Никогда не была ей работа в тягость, «ни труда, ни добра своего не жалела Матрена никогда». И бессовестно пользовались все окружающие Матрениным бескорыстием. Жила она бедно, убого, одиноко – «потерянная старуха», измотанная трудом и болезнью. Родные почти не появлялись в ее доме, опасаясь, по-видимому, что Матрена будет просить у них помощи. Все хором осуждали Матрену, что смешная она и глупая, на других бесплатно работающая, вечно в мужичьи дела лезущая (ведь и под поезд попала, потому что хотела подсобить мужикам, протащить с ними сани через пере-

езд). Правда, после смерти Матрены тут же слетелись сестры, «захватили избу, козу и печь, заперли сундук ее на замок, из подкладки пальто выпотрошили двести похоронных рублей». Да и полувековая подруга – «единственная, кто искренне любил Матрену в этой деревне», – в слезах прибежавшая с трагическим известием, тем не менее, уходя, не забыла забрать с собой вязаную кофточку Матрены, чтоб сестрам она не досталась. Золовка, признававшая за Матреной простоту и сердечность, говорила об этом «с презрительным сожалением». Нещадно пользовались все Матрениной добротой и простодушием – и дружно осуждали ее за это. Неуютно и холодно Матрене в родном государстве. Она одинока внутри большого общества и, что самое страшное, – внутри малого – своей деревни, родных, друзей. Значит, неладно то общество, система которого подавляет лучших. Матрена – личность соборная, несущая в себе народные начала, подсознательно чувствующая личностную ответственность перед народом. Таким образом, мерой всех вещей у Солженицына выступает все-таки не социальное, а духовное. «Не результат важен... а дух! Не что сделано – а как. Не что достигнуто – а какой ценой», – не устает повторять он, и это ставит писателя в оппозицию не столько к той или иной политической системе, сколько к ложным нравственным основам общества. Вот об этом – о ложных нравственных основах общества – бьет он тревогу в рассказе «Матренин двор». Матрена, единственная в деревне, живет в своем мире: она устраивает свою жизнь трудом, честностью и терпением, сохранив свою душу и внутреннюю свободу. По-народному мудрая, рассудительная, умеющая ценить добро и красоту, улыбчивая и общительная по нраву, Матрена сумела противостоять злу и насилию, сохранив свой «двор».

Автор по-разному выражает свое отношение к Матрене и происходящим событиям: здесь и скрытая авторская характеристика, проявляющаяся в подборе художественных деталей, в тональности и «красках» повествования, в системе образов; в то же время писатель нередко прибегает к прямым оценкам и комментариям. Все это придает «житийному» рассказу особую доверительность и художественную проникновенность. Автор признает, что и он, породнившийся с Матреной, никаких

корыстных интересов не преследующий, тем не менее, так до конца ее и не понял. И лишь смерть раскрыла перед ним величественный и трагический образ Матрены. И рассказ — это своего рода авторское покаяние, горькое раскаяние за нравственную слепоту всех окружающих, включая и его самого. Он преклоняет голову перед человеком бескорыстной души, но абсолютно безответным, беззащитным, придавленным всей системой. Солженицын находит предельно точное слово — «беспритульная» Матрена. И в такой позиции он близок великой идее смирения, идущей от традиций житийной литературы, от Достоевского и Толстого. Страшны времена, когда попораны вечные нормы морали, когда происходит смещение нравственных принципов! Произошло искажение, смещение самого главного в жизни — нравственных устоев и понятий. Как получилось, горько размышляет А.И. Солженицын, «что добром нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше. И его-то терять считается перед людьми постыдно и глупо». Жадность, зависть друг к другу и озлобленность движут людьми. Когда разбирали Матренину горницу, «все работали, как безумные, в том ожесточении, какое бывает у людей, когда пахнет большими деньгами или ждут большого угощения. Кричали друг на друга, спорили».

Смерть Матрены неизбежна и закономерна. Да, смерть героини — это некий рубеж, это обрыв еще державшихся при Матрене нравственных связей. Возможно, это начало распада, гибели нравственных устоев, которые крепила своей жизнью Матрена. Конфликт духовного и материального, рисуемый писателем, — вечный конфликт человеческого бытия, недаром Достоевский увидел трагедию философии Христа именно в том, что «Христос, когда пришел к нам, думал, что человек хочет любить, а он хочет иметь».

Доброта, обостренная совестливость (совесть, по словам Гете, «наместница Бога в душе»), «смешной, по-глупому работающей на других бесплатно» Матрены непонятны тем, кто думает и поступает иначе, но понятно по отношению к Вечности. Судьба героини уже не комментарий «биографии» эпохи, а имеет завершенную целостность, в основе которой те нравственные

ценности, которые должны восприниматься как абсолютные. Открывается герою, что Матрена «тот самый праведник», и если ранее Игнатич воспринимает события жизни Матрены как моменты события ее с жизнью общенародной, то теперь – как историю внутреннего сопротивления личности террору косной среды, историю нравственного ей неподчинения. Героиня рассказа одна из тех немногих, кто, «овеществив» в своей жизни «абсолютное добро» (Ильин А.И. Наши задачи. М., 1992. С. 64). (Н. Лосский), является опорой морального порядка в мире, воплощением тех духовных основ, которые не дают восторжествовать псевдоморали. С этим открытием героя связан этический смысл рассказа: страдания и смерть Матрены должны восприниматься в житийном ключе – искупительной жертвой греховных болезней этого мира и залогом грядущего возрождения, так как «делающий по-Божьи побеждает одним своим деланием, строит Россию одним своим хотя бы и одиноким, и мученическим стоянием».

Трагическое подтверждается мыслью о том, что господство в мире «уродов и злодеев» не беспредельно, что всегда им будут противостоять те, кто не изменил истинному предназначению человека на земле.

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село».

В заключительной части рассказа происходит включение истории частной жизни Матрены во всечеловеческий контекст. Стираются временные барьеры, и Матрена предстает не столько нашим современником, сколько современником всех прославленных праведников «земли нашей»; она причастна вечности, свидетельствует о ней. При этом жизнь Матрены не становится схематической иллюстрацией «праведного жития». Подлинные ценности жизни Матрены ставятся в один ряд с «вечными» ценностями, ее судьба и незыблемые устои общечеловеческого духовного сознания переплетаются. Таким образом, А.И. Солженицын, не обходя вниманием социально-исторические и нравственно-психологические проблемы эпохи, нацеливает читателя на осмысление противоречий человеческого бытия, главных проблем нравственности.

Матренин двор – Матренин мир – особый мир праведника. Мир духовности, добра, милосердия, о котором писали еще Ф.М. Достоевский и Л.Е. Толстой. Но гибнет Матрена – и рушится этот мир: растаскивают по бревнышку ее дом, с жадностью делят ее скромные пожитки. И некому защитить Матренин двор, никто даже не задумывается, что с уходом Матрены уходит из жизни что-то очень ценное и важное, не поддающееся дележу и примитивной житейской оценке.

А.И. Солженицын стремится вернуть вечным нравственным понятиям их глубинное, исконное значение, продолжает одну из центральных гуманистических линий русской классической литературы – идею нравственного идеала, внутренней свободы, независимости даже при внешнем притеснении, идею нравственного совершенствования каждого. В этом он видит национальное спасение.

Глава 2. «Житийные» рассказы В. Астафьева

Заданную «Матрениным двором» А.И. Солженицына тему противостояния личности высокого духовного потенциала, нравственной жизнестойкости силе зла продолжит В. Астафьев в своих рассказах «Мною рожденный» и «Людочка».

Как и А. Солженицын, В. Астафьев говорит мудро и вместе с тем просто, злободневно; он ведет разговор с читателем искренно, публицистичен в провозглашении тех нравственных идеалов, которые утверждают истинное предназначение человека на земле; он бесстрашен в обличении нравственных пороков современности. Схожи эти писатели и в особенностях художественного мышления: В. Астафьев, как отмечают многие исследователи, склонен к поучению, напряженной трактовке нравственных основ жизни личности и общества, поэтизации самопожертвенного служения Добру и Истине; главный конфликт его произведений вытекает из вечной борьбы Добра и Зла. (См.: Астафьев В. Посох памяти. М., 1980. С. 189).

Главным идеалом для героев жития является самопожертвование во имя торжества добра, любви к ближнему. Духовно-нравственный облик героини рассказа «Мною рожден-

ный» определяет жертвенная любовь. Елена Денисовна как бы принимает эстафету великодушия, благородства, служения высшей справедливости: если ей выстоять в сталинских лагерях «один хороший дяденька помогал – Дон Кихот Ламанческий» то и она, встретив человека, который «был еще несчастнее..., его выходила», посвящает ему всю свою жизнь. Поведение героини объясняется не следованием нравственной идее, а наличием чувства этой идеи в душе. Это чувство тяготеет к высоким образцам «простоты сердца» героев жития. Елена Денисовна не говорит о евангельских заповедях, а обращает их в кодекс личного поведения, не проповедует христианский этический идеал, но «осуществляет» его в конкретных жизненных ситуациях. Твердо идя по велению сердца, она строит свою жизнь под знаком высших ценностей.

Стать человеком другого порядка без усилий стремятся и члены семьи Горошкиных. Выдвинутые мутным потоком «великих переломов», Горошкины – порождение «классового» уровня сознания, представители «народной» власти, являющейся паразитирующим слоем населения: идеи, которым они служат, лишь средство эгоистического самоутверждения. Васечка Горошкин «усердно отработывал жилье и имущество. На Лубянке редко кому удавалось превзойти его в жестокости». История жизни Горошкиных – это история полной нравственной деградации личности, прежде всего, «антижитие», отражающее горькие приметы эпохи. Излагается она в «исповедях» Елены Денисовны и Сергея Кропалева отдельными картинками-примерами, образы раскрываются за счет таких приемов, как показ события, а не «рассказывание» о нем, раскрытие характера не через его описание, а через поступки, «жесты», речь героев. Очень подробно написана сцена освоения молодой четой Горошкиных завоеванного у «врагов народа» жизненного пространства. Как для мародеров на вражеской территории для них тут очень много непонятно, они «удивленно умиляются»: «А бильбаотека-то! Бильбаотека-то! Неужто они все книги прочитали, Васечка?». Властолюбие и накопление благ – главное в жизни Горошкиных. Приговор действительно выносится: девочку выгоняют из собственной квартиры: «Мы здесь навсегда селим-

ся. Мы отсудова никогда и никуда не уйдем». Они «собирались жить вечно», не задумываясь («такие громады... природой созданы не для того, чтобы думать»), что торжество их недолго. Напрасно генерал, когда уволили его за ненадобностью, «орал: «Мало мы их, мерзавцев, стреляли!». В квартире Горошкиных «запах тления сшибает с ног», гибель как бы таится внутри этого мира, карьера генерала находит свое завершение в сумасшедшем доме; подлость, заложенная прошлым супругов Горошкиных, срывается в судьбе их дочери. Все Горошкины разоблачаются до конца, не устаиваются сочувствия писателя – грабители и палачи, бездушные потребители, они достойны своей участи. Неминуемое возмездие за нарушение нравственных законов приходит не только в форме физического страдания, но и нравственной опустошенности, духовной смерти. Так, муж Елены Денисовны вступает в соглашение с несправедливой силой, представленной государственной идеологией с ее антигуманной моралью, и он, жертва всеобщего страха и несправедливости, «писатель - соцреалист» становится одним из тех, кто помогает проводить чудовищный эксперимент по замене традиционного народного религиозного чувства, исконных нравственных основ жизни человека псевдодуховностью. Это карикатура на тех учителей жизни, которые возводят внешнюю благопристойность в высшую степень, прикрывая ею подлость и низость, нравственный распад («Пока я моталась по больницам, Олег Сергеевич завел себе Аллочку»). Преобладает в нем расчетливость обывателя, которая развращает ум и душу; романы он пишет, потому что они «давали возможность сладко кушать и мягко спать». Самовлюбленность Олега Сергеевича противопоставлена высоте нравственного идеала Елены Денисовны, тесно связанного с законами самопожертвенной любви. Елена Денисовна как «тип человеческий была непонятна и чужда тем благодетелям, что вели политико-воспитательную работу», именно потому, что она способна на любовь «неизбирательную». Корни этой любви не в заслугах того, кого любят, но в характере того, кто любит, любовь, исключая гнев и зло. Даже зная о низком предательстве мужа, понимая, что ее «он высосал до дна и не заметил этого», Елена Денисовна перед

смертью своей печется о том, чтобы это «дите... не пропало», осталось «на надежных руках». Такая любовь, составляет истинную ценность и смысл человеческой жизни, является высшим проявлением духа и нравственного самосознания, она сродни вере, и часто ее заменяет. В житиях представлены два направления движения человека к такой любви, к свободе духа: испытанный, священный, но доступный личности путь подвижничества, и неровный путь личности, мучительно ищущей в себе образ Бога. Тему «воскресения» человека (в историях раскаявшихся «блудных сыновей», злодеев, разбойников Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Лескова она отличается лишь деталями) можно объяснить одним – обращенностью к традициям житийной литературы, в которой показан путь восхождения человека от духовного рабства к свободе духа. Житийный сюжет о «восставшем из греха в праведность», как правило, приобретает в «житийных» рассказах этический смысл. Если Елена Денисовна сохраняет верность внутреннему нравственному чувству при любых обстоятельствах социально-исторического бытия, то характеры Горошкиных определяет особая прочность безнравственного; цепная реакция зла, посеянного Горошкиными, захватывает в свою сферу Валентина Кропалева. «Сюжет» его жизни определяет трудный процесс духовного прозрения, преодоления соблазнов. Начальным этапом становится его мужественное, самокритичное «исповедальное» слово. Герой вынужден признаться себе, что жил в чужом доме, служил выдуманным богам, что «разменял свой талант», стал «прихлебателем» и «шестеркой», «незаметно испоганился, обрюзг душой и телом...». Он утратил духовную природу своего «я», подчиняясь власти обстоятельств, растворяясь в коллективном «мы», привыкнув не мыслить, не искать, но подтверждать. Он тоскует по утраченному, но он осознает невозможность возвращения к прежнему состоянию души: «совесть моя отяжелена воспоминаниями и на всю жизнь отравлена генеральским сдобным харчем». «Исповедь» свою он называет «Возмездие», записывает ее «в назидание потомкам». Кропалев стремится обрести свое «я», стремится изменить не общественное устройство, но самого себя. Для него главное-голос, который

человек должен в себе услышать, а услышав, ему следовать. Причем «голос» этот явно «перекрывает» гражданский долг, сферу социальных обязанностей. Как и плачи-монологи героев житий, «исповедь» Кропалева заключает в себе не просто перечень фактов биографии, а этапы «истории души», становления и нравственного испытания личности. Биографические подробности при этом приобретают особый характер, и «исповедь» героя начинает приобретать значение слова, призванного преподавать урок просветляющейся души, духовно-нравственного возрождения личности. Герой уходит из квартиры Горошкиных, уходит от пошлости и порочности, ставшего просто невыносимым прежнего уклада жизни. Ситуация «ухода» в «житийном» рассказе напрямую перекликается с одной из главных библейских идей – идеей Исхода; к Своим избранникам Господь обращается с одной и той же формулой «Встань и иди...». Стремление героя «сохранить душу живу» - это духовное начало, «голос любви», который ведет к жизнеутверждающим действиям. После того, как Кропалев сам себе признался, что «великого русского поэта сыграть недостоин», он стремится, чтобы его заветную мечту осуществил сын: «Он будет расти и жить в другие времена, с другим народом, и, может, удостоится роли великого поэта или сделает что-то путное на ином поприще. Во всяком разе я постараюсь воспитать его так, чтоб он прожил жизнь не так, как я...». Решает он и по-другому искупить свою вину: «Склею фильм про семейство генерала и сыграю в нем самого себя. Эта-то роль выстрадана мною и заслужена».

Кропалев и Елена Денисовна – люди сокровенных духовных переживаний, избегающие показа своей внутренней жизни, они, тем не менее, подтверждают незаурядность, совестливость и искренность натуры.

Автор переводит повествование в область самосознания и самооценки героев, и это придает образам убедительность, так как читатели ощущают драматизм существования «праведницы» или «выпрямляющегося» героя в современном мире. Если «исповедь» Елены Денисовны вызвана стремлением оглянуться и осмыслить жизнь как целое, подвести итоги своего сопротивления чудовищному прессу социальных обстоятельств, и ее вос-

поминания объясняют состояние мира (вывод – «дурен, отравлен этот свет, напугана, сжата, болезнью пропитана душа российского человека»), то воспоминания Кропалева – его внутреннее состояние («несвободен мой дух» признается герой). Если Елена Денисовна рассказывает о своем противостоянии злу, которое находится вне, то Кропалев – о своей борьбе с тем злом, что захватывает сердце человека, и он, находящийся на пути возрождения, задает больше вопросов, чем дает ответов. Но обе «исповеди» похожи в одном: и Елена Денисовна, и Кропалев говорят о нравственных идеалах, проверяют свою жизнь нормами поведения общечеловеческого значения. Пересечение жизненных дорог героев «случайно», но тем более понятна целесообразность последовательного изложения их «исповедей» – жизненные драмы героев обобщают огромный духовный опыт. К тому же их «исповеди» – это не просто тяжелое переживание прожитого: носители «вечных истин» так же, как и герои житий, остро чувствуют нравственную состоятельность социально-исторических процессов, они подвергают окружающую действительность моральному суду.

В. Астафьев в своем рассказе «Людочка» показывает нравственное взросление героини, которое предстает продолжением житийных традиций изображения духовного отпора подвижника обществу, пораженному эпидемией безнравственности. Сама Людочка обыкновенна, она из евангельских «малых сих» – «простенькая, в простенькой, обыкновенной плоти ютившаяся душа». Но неожиданно «обыкновенная» героиня ведет себя как те герои житий, которым была присуща непредсказуемость поступков и речей, которые нарушали в глазах окружающих обязательные для рядового человека нормы поведения. Объясняется это просто: «обыкновенность» героини не в том, что она как все, а в обратном – выглядит она фигурой «необыкновенной», так как не подчиняется «морали» окружающих, идет поперек потока жизни тех «нечистых», которые составляют «норму» этого уродливого мира.

Характер Людочки отличает кротость и смирение, присущее героям житий, она «терпела все: и насмешки подружек, уже выбившихся в мастера, и городскую бесприютность, и одиноче-

ство свое, и нравность Гавриловны». Однако эта кротость Людочки, это ее терпение и смирение не имеют ничего общего со слабыхарактерностью, она не желает опускаться до мира, порабощенного ненавистью, не желает принимать его таким, как он есть. Людочка, «простенькая душа», не думает о проблемах духовных ценностей человеческого бытия, но решает их самой своей жизнью и – своей смертью. По сути, она, подведенная к крайним полюсам нравственного бытия человека, вступает в житийный круг сознания, со всей остротой и обнаженностью ставит вечные вопросы.

Глава 3. Житийные рассказы конца XX – начала XXI века

Человек, не подчинившийся влиянию пороков эпохи, сохранивший в себе лучшие черты национального характера, а значит, тот, кто помогает нации пронести их через все испытания, – это человек-надежда, человек, который несет в себе высокие ценности. Таков герой «Голгофы Мандельштама» Ю. Нагибина, который «ради нас всех принес свою жертву, ради нас вышел на крестный путь и прошел до конца». Само название рассказа Ю. Нагибина определяет соотношенность житейского и житийного, бытового и нравственного. Судьбу своего героя писатель представляет как судьбу героя жития; жизнь его, как и жизнь прославленных героев житий, прошла под знаком подражания подвигу Христа: «как и Христос, Мандельштам обладал правом выбора и выбрал путь, ведущий на Голгофу». Смерть его – неизбежность, «не слепой рок», но осознанный выбор, «свободное исполнение человеком Божьего замысла».

Центральной фигурой повествования в «житийном» рассказе может быть не только носитель «вечных ценностей» («праведник») или тот, кто находится в процессе их обретения, но и герой, в образе которого просматриваются черты агиографического Христа ради юродствующего. Такими героями являются герои «Острова прокаженных» Г. Петрова, героини рассказов «Соня» Т. Толстой, «Убогая» Б. Агеева. В этих произведениях звучат ноты саморазрушения бытия, но не отменяется главное – опора на традиции евангельской этики, житийных

ценностей.

Но в трагической прозе русских писателей звучат слова, дающие надежду, что великие заветы русской литературы живы, идут они к нам через убогость жизни, растерянность перед непонятым, враждебным, безжалостным ходом событий, когда, кажется, исчезает всё то, что составляло суть души русского человека.

Заключение

Агиографический подход к изображению действительности разворачивается в «житийных» рассказах, которые друг на друга не похожи. Изображение русскими писателями окружающего мира в «житийном» плане позволяет им выйти к объяснению человеческого бытия. Со сменой эпох, сменой поколений в духовной жизни что-то меняется, что-то забывается, но никогда не забывается навсегда: «вечные» ценности потому и вечны, что не уходят из мира людей бесследно. Носители их составляют силу, выражающие нравственные отношения в обществе при всех перекосах социально-исторического бытия. Самоотверженные деяния «праведников» в «житийных» рассказах – проявление несгибаемости человеческого духа, верности тому моральному и нравственному капиталу, который накоплен человечеством. Непомерная тяжесть давит на них, но они не ощущают себя жертвой, поскольку следуют своему нравственному долгу совершенно свободно. То, что их образы лишены отсвета житийного оптимизма (выжить в мире, идя поперек его течения, невозможно), и духовно-нравственные идеалы, носителями которых они выступают, являются диссонансом по отношению к реальной действительности, не отменяет их жизнеспособности. Авторы «житийных» рассказов отвечают на вопрос – рабы ли мы фатальных сил социально-исторических процессов, есть ли возможность у человека обуздать зло, таящееся в нем самом, – совсем не отрицательно. Да, в «житийных» рассказах отсутствует та особая, в духе Б. Зайцева, поэтизация благодати, мягкости, смиренности русского человека, умеющего безропотно переносить все невзгоды жизни, но в них есть иное: примеры не-

сломленности духа, перспективы противостояния свободной личности обществу, находящемуся в состоянии духовной смерти, а значит, и надежда на воскресение нравственных сил народа. Образы «праведников» утверждают самые высокие нравственные идеалы, веру в благородные качества человеческой натуры, воплощают те духовные ценности, которые, будучи высшей философской и этической мерой Человека, являются животворными корнями национального и общечеловеческого бытия.

Проза русских писателей – это то главное, что составляет гордость нашей литературы и подтверждает высочайший нравственный авторитет художника в обществе, убеждает нас в том, что вечные ценности действительно вечны, неистребимо стремление человека понять своё место и назначение в этом мире, почувствовать ответственность за всё происходящее, осмыслить жизнь с позиций Божьей истины. В этом проявляется глубинная связь современной прозы с традициями русской классической литературы, с христианскими, православными основами жизни.

Литература:

1. Бушмин А. С. Преемственность в развитии литературы. Л., 1978.
2. Древнерусская литература и русская культура XVIII–XX вв. // ТОДРЛ. – Л., 1971. Т. 26.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в.: После раскола. – М., 2001.
4. Древнерусская и классическая литературы в свете исторической поэтики и критики. Махачкала, 1988..
5. Иванов П. Тайна святых. – М., 1993.
6. Лихачев Д.С. Древнерусская литература и современность // Рус. лит. 1978. № 4. С. 25–31; Он же. Прошлое – будущему. Л., 1985.
7. Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971. Русская литература XX века и христианство. – М., 1997.
8. Павлов О. Конец века // Октябрь, 1996, № 3.

9. Пospelов Г.Н. Эстетическое и художественное. – М., 1974.
10. Топоров В. П. Святость и святые в русской духовной культуре. – М., 1998.
11. Федотов Г. П. Трагедия древнерусской святости // Федотов Г. П. Судьба и грехи России. – СПб., 1991. Т. 1.
12. Шпаковский И.И. Время и бытие в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» // Три века русской литературы: Актуальные аспекты изучения. Межвуз. сб. научных трудов. Вып.9. М., Иркутск, 2004.
13. Агеев Б. Убогая // Категория жизни. М., 1989.
14. Астафьев В.П. Собр. соч.: В 6 т. М., 1991. Т. 2. С.469. рассказов В.Астафьева «Мною рожденный» и «Людочка»
15. Петров Г. Остров прокаженных // Знамя 1996, № 12.
16. Солженицын А.И. Мал. собр. соч.: В 9 т. М., 1991. Т.3: Рассказы.
17. Толстая Т. Ночь: Рассказы. – М., 2001. С. 4.

Дьячок – партизан Рославльского уезда

Горбатова Мария,
учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №5 г. Рославль

В этом году исполняется 200 лет Отечественной войне 1812 года. Благодарные потомки бережно хранят память о героях Бородина, о славных победах русской армии под командованием М.И. Кутузова и о «дубине народной войны», сокрушившей войска Наполеона. В настоящей работе мне хотелось бы остановиться именно на участии лиц духовного звания в патриотической борьбе с французскими завоевателями на Рославльской земле.

Церковь всегда играла важную роль в истории нашей страны. Она помогала солдатам не пасть духом во время сражений, она объединяла и собирала людей на битвы с лютым врагом. Во многом благодаря ей, «дубина народной войны» смогла сокрушить войска Наполеона. Ярким примером служит тому история дьячка «города Рославля Пятницкой церкви» Саввы Крестелева. О ней я и хочу рассказать.

В своей работе я пользовалась статьей старшего научного сотрудника РИХМ Татьяны Сидоровой, статьей «Дьячок-партизан» И.И. Орловского и выдержками из книги Владимира Михайловича Вороновского «Отечественная война 1812 года в пределах Смоленской губернии».

9 июля 1812 года Александр I издал на имя епископа Иринейя рескрипт о том, чтобы он с подвластным ему духовенством убеждал всех жителей «вооружаться чем кто может, дабы, не давая никакого пристанища врагам, везде и всюду истреблять их». Этим рескриптом император положил начало партизанской войне в Смоленской губернии.

В середине августа 1812 года нашему городу Рославлю угрожала настолько серьезная опасность, что вся казна и архивы были вывезены в Калужскую область. Как видно из книги Вороновского: «Белый, Сычевка, Юхнов и Рославль сделались преимущественно средоточием деятельности партизанских отрядов», так как остальные уезды были заняты неприятелем.

Французы вели себя ужасающе – грабили церкви, разоряли селения и усадьбы. Следствием такого поведения стали боевые действия партизан на Рославльской земле, показавшие истинный патриотизм и мужество наших земляков. Так, в отряд, которым командовал купец Голиков, входило около 200 человек. Но однажды эти храбрые люди, причинившие французам множество бед, заночевали в деревне Козловке, где попали в окружение. 17 человек были ранены, 20 захвачены в плен, а 12 – убиты. Среди них оказался и Савва Крастелев, отважно сражавшийся с неприятелем. Его подвиг был описан в статье И.И. Орловского, напечатанной в октябрьском номере «Исторического вестника» за 1902 год. В основу статьи было положено прошение на имя архиепископа Феофилакта Русанова, поданное вдовой священника села Новорезанова Рославльского уезда Ириной Крастелевой. В нем говорится:

«Сын мой, города Рославля Пятницкой церкви дьячок, Савва Крастелев, во время бывшего неприятельского французского войска в Российских пределах, горя любовью к отечеству и вследствие указа согласясь с прочими рославльскими жителями, сделали ополчение... Наконец, преследуя неприятеля, когда по случаю темноты ночи расположились ночевать в деревне Козловке, где мародеры были прибыв их весьма превосходное число, тогда же в ночь и тамо с прочими убили моего сына, вышеназванного дьячка Савву, сняли все имевшееся на нем одеяние, отобрали деньги, лошадь и прочее». Датировано июлем 1813 года.

К сожалению, до сих пор неизвестно, удалось ли получить бедной женщине компенсацию за сына, потому что никаких документов на этот счет не сохранилось.

Нужно упомянуть, что не только Савва Крастелев был лицом духовного звания, воевавшим против наполеоновской армии. В дьяческом чине был и Антон Синявский из сел Ковыли. Собранный ряд добровольцев из окружных сел. В военно-историческом архиве сохранился любопытный документ. Это рапорт самого Синявского о его участии в войне с Наполеоном, датированный ноябрем 1863 года. Здесь он отмечает, что на боевые подвиги его воодушевило воззвание Александра I. Как

видите, судьба Антона Сияевского была более счастливой, чем Саввы Крастелева.

С удовлетворением следует отметить, что «дела давно минувших дней». В том числе и события Отечественной войны 1812 года на территории края, в современной интерпретации находят отражение и в исторической экспозиции Рославльского музея. К сожалению, РХИМ не может предложить портретные изображения или личные вещи дьяконов Сияевского и Крастелева, так как они не сохранились. Но в музее хранятся гравюры Карделли, кираса, ядра-гранаты, капсюльный пистолет и многое другое. Работая над своим исследованием, я посетила музей и воочию убедилась в исторической ценности данных экспонатов.

Таким образом, мы видим, что партизаны – это не только известные всем Д.В. Давыдов, С. Сеславин, А. Фигнер, но и простые люди, рисковавшие жизнями за свою Родину. И духovenство не отставало от других сословий – как видно из примера Саввы Крастелева. Наш долг гордиться такими людьми и ни в коем случае не забывать их имена. Ведь пока мы их помним, можно надеяться, что и мы, и наши потомки смогут пойти по стопам этих неизвестных, но великих людей!

Празднование в Смоленске столетия Отечественной войны 1812 года

Егорова Н.И.,
студентка СФ МИИТ

Вся Россия отмечала в 1912 г. торжественную столетнюю годовщину Отечественной войны 1812 г. Но особенное значение она имела в местах ожесточенных сражений с армией Наполеона. Среди таких высокочтимых народом мест были Смоленск и Смоленская губерния.

Празднества начались 4 августа торжественным богослужением в Успенском соборе. Затем была отслужена панихида по убиенным воинам перед памятником героям 1812 г., воздвигнутом в Лопатинском саду. На ней присутствовали смоленские дворяне, должностные губернские и городские лица, учителя и учащиеся учебных заведений. Здесь же в церемониальном строе стояли Софийский, Нарвский и Копорский полки, которые столетие назад, в 1812 г. обороняли Смоленск от армии маршала Нея.

Вечером состоялось торжественное заседание предводителей и депутатов Смоленского дворянства. Вход в здание дворянского собрания был украшен изображением государственно-го герба России и флагами. На заседании присутствовали выборные дворяне, представители местных исторических обществ и дворянских семей, а также духовенства, военных и гражданских чинов. На этом торжественном собрании говорили о событиях вековой давности, о роли в защите Смоленска не только дворян, но и других сословий. После окончания речей все исполнили гимн «Боже, царя храни». Под сводами зала раздалось дружное «ура».

5 августа дворянское собрание получило поздравительную телеграмму от государя императора Николая II. В ней были слова, которые не утратили высокого смысла и в наши дни: «Уверен, что потомки славных защитников дорогой родины нашей будут и в грядущих поколениях ее верными сынами» [2, С. 29].

5 августа 1912 г. стало днем военных празднеств. Ровно

сто лет назад в два часа дня Наполеон отдал приказ полякам корпуса Ю. Понятовского штурмовать Смоленск, назвав его польским городом. Смоленском пытались также овладеть армии Нея и Даву.

В столетний юбилей обороны города крестный ход из кафедрального Успенского собора направился на Покровскую гору. Там возле лагерной церкви в присутствии войск архиерей отслужил молебен с провозглашением вечной памяти императору Александру I. По окончании молебна был проведен военный парад.

6 августа 1812 г. Наполеон въезжал в оставленный русскими войсками Смоленск. В этот день первая часть юбилейной годовщины завершалась празднованием губернского земства. Губернское земское собрание создало юбилейную комиссию для издания исторического труда по изложению событий Отечественной войны в пределах Смоленской губернии. Составителем и редактором сборника был назначен историк В.М. Воронковский, издавший к юбилею свою книгу о войне с Наполеоном на смоленской земле. По экземпляру сокращенного издания этой книги получили учащиеся школ.

Торжества закончились бесплатным спектаклем и гуляньем учащихся в Лопатинском саду.

24 августа началась вторая часть юбилейных торжеств. В этот день состоялось открытие памятника М.И. Кутузову, а также бульвара в честь героев 1812 г. в присутствии учащихся начальных школ. 25 августа прошло освящение юбилейной школы. Вечером ученики начальных школ посмотрели бесплатный спектакль «Пожар Москвы» по пьесе патристического содержания, после чего отправились в Лопатинский сад. Здесь во время народного гулянья на стенах бастионов был зажжен праздничный фейерверк.

В день бородинского сражения 26 августа в Успенском соборе отслужили заупокойную литургию в память всех отдавших свои жизни защитников Отечества. В здании, построенном в проломе крепостной стены, состоялось открытие начального училища в память 1812 г. В этот же день был открыт бюст М.И. Голенищеву-Кутузову. В два часа дня началось торже-

ственное заседание городской думы.

Смоленск после всех августовских торжеств ожидал их завершения – приезда государя императора Николая II. Он состоялся 31 августа.

Наши предки оставили нам много примеров достойных дел. Среди них и героизм защитников Отечества 1812 г., и почтение их памяти, запечатленное в событиях 1912 г. в Смоленске.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журналы Смоленской городской думы 1912 года. – Смоленск, 1913.
2. Памятная книжка Смоленской губернии на 1913 год. – Смоленск, 1912.
3. Смоленские епархиальные ведомости. 1912. № 17. 1 – 15 сентября.

Жены-мироносицы

Климова А.В.,
студентка 1 курса СБМК

Надгробный стих

Спит Сион и дремлет злоба. Спит во гробе Царь царей. За печатью камень гроба, Всюду стража у дверей.	А во гробе полон света Кто-то чудный, не земной, В ризы белые одетый, Сел не камень гробовой.
Ночь немая сад объемлет. Стража грозная не спит, Чуткий слух ее не дремлет, Зорко вдаль она глядит.	Ярче молнии блистанья Блеск небесного лица. В страхе вестницы восстали, И трепещут их сердца.
Ночь прошла. На гроб Мессии С ароматами в руках Шли печальные Марии. Беспокойство в их сердцах,	«Что вы робки и мятежны», - Им сказал пришлец святой, - С вестью мира о спасении Возвратитесь домой.
И тревога их печалит: Кто могучею рукой Тяжкий камень им отвалит От пещеры гробовой.	Я ниспослан Небесами Весть я чудную принес Нет живого с мертвецами Гробе пуст, воскрес Христос!»
И глядят дивятся обе: Камень сдвинут, гроб открыт. И как мертвые при гробе Стража грозная лежит.	И спешат оттуда жены, И с восторгом их уста Проповедуют Христа И Воскресение Христово.

Автор неизвестен

В 3-ю Неделю по Пасхе Святая Церковь празднует память святых жен-мироносиц: Марии Магдалины, Марии Клеоповой, Саломии, Иоанны, Марфы и Марии, Сусанны и иных, и праведных Иосифа Аримафейского и Никодима – тайных учеников Христовых.

Когда Иуда предал Христа первосвященникам, все ученики Его бежали. Апостол Петр следовал за Христом до двора первосвященника и там, обличаем, что он Его ученик, трижды отрекся от Него. Весь народ кричал Пилату: «Возьми, возьми, распни Его!» (Ин. 19.15). Когда распяли Иисуса, проходящий народ злословил Его и насмехался над Ним. И только Матерь Его с любимым учеником Иоанном стояли у Креста и женщины, следовавшие за ним и Его учениками во время Его проповеди и служившие им, смотрели издали на происходящее.

После того, как Иисус испустил дух, Иосиф из Аримафеи, член совета, но не участвовавший в осуждении Иисуса, тайный ученик Его пришел к Пилату просить тело Иисусово и, получив разрешение, вместе с Никодимом, другим тайным учеником Господа, похоронил Его в новом гробе.

В первый день недели святые жены-мироносицы, купив ароматы, пришли рано ко гробу, чтобы помазать тело Иисусово, но увидели камень отваленным от гроба и ангела, который возвестил им, что Иисус воскрес. Господь явился Марии Магдалине и просил сказать апостолам, чтобы ожидали Его в Галилее..

Мироносицы - это те самые женщины, которые были свидетельницами крестной смерти Спасителя, которые видели, как померкло солнце, земля тряслась, рассыпались камни и многие праведники воскресли из мёртвых, когда распят был и умер на кресте Иисус Христос. Это те самые женщины, в домах которых бывал Божественный Учитель за их любовь к Нему, которые следовали за Ним на Голгофу и не отходили от креста, несмотря на злобу книжников и старейшин иудейских, на зверство воинов. Это те самые женщины, которые, любя Христа чистою, святою любовью, решились затемно идти ко Гробу Господню, благодатью Божией преодолев ужас, заставивший апостолов разбежаться в страхе, спрятаться за затворёнными дверями, забыть о своём ученическом долге.

Слабые, пугливые женщины чудом веры на наших глазах вырастают в жён-благовестниц, давая нам образ мужественного и самоотверженного служения Богу. Именно этим женщинам первым явился Господь, а потом уже Петру и другим ученикам.

Раньше всех, раньше любого из мужчин в мире, узнали они о Воскресении. А узнав, сделались первыми и сильными проповедниками, стали служить Ему уже в новом, высшем – апостольском призвании, понесли весть о Воскресении Христовом. Ну разве не достойны ТАКИЕ женщины нашей памяти, восхищения и подражания?

Почему все евангелисты уделяют столько внимания приходу мироносиц к святому Гробу, а двое из них добавляют рассказ о том, как первой увидеть Воскресшего была избрана Мария Магдалина? Ведь Христос не выбирал этих женщин и не звал их следовать за Собой, подобно апостолам и 70 ученикам? Они сами пошли за Ним как за своим Спасителем и Сыном Божиим, несмотря на Его видимую бедность, простоту и явную враждебность к Нему первосвященников.

Представьте, что должны были испытать эти женщины, стоя у Креста Спасителя и видя весь позор, ужас и, наконец, смерть любимого Учителя?! Когда Сын Божий испустил дух, они поспешили домой, чтобы приготовить ароматы и миро, а Мария Магдалина и Мария Иосиева смотрели, где полагали тело Иисуса во гроб. Они ушли только после наступления полной темноты, чтобы пред рассветом опять прийти ко гробу.

«И вот, ещё ученики – апостолы! – оставались в растерянности, сам Пётр оплакивал горько своё отречение, но женщины уже спешили ко гробу Учителя. А верность – не высшая ли христианская добродетель? Когда слово «христиане» ещё не употреблялось, они так и назывались – «верные». Сколько подвигов верности совершили добрые женщины-христианки за века истории Церкви!» – пишет историк Владимир Махнач.

Мы мало знаем о том, что действительно совершали жены-мироносицы, но они не были обычными спутниками. Каждый может представить себе нечто подобное: если все силы отдаются на служение великим целям, важным задачам, большому и нужному для людей труду, то разве остается время на самого себя? Но человек не может быть один, он нуждается в помощи в быту, он нуждается в той самой необходимой помощи, которая поддерживает его силы для совершения важных дел. И мы знаем, что в нашей жизни всегда есть кто-то рядом, кто берет на

себя эту ношу безымянного труда.

Святые жены-мироносицы, о которых мы почти ничего не знаем из Евангелия, несли на себе эту ношу безымянного труда. Они помогали Спасителю, они помогали апостолам, они были их поддержкой, разделяя с ними их труды. Для всех нас, кто знает Евангельскую историю, это знак особой милости Божией, это знак, может быть, особой благодарности Спасителя тем женам, что были с ним. Но они, наверное, не поняли всего того, что происходило, и со смирением побежали к апостолам, и рассказали им, что Гроб пуст. Но для нас то, что произошло на заре третьего дня после кончины Спасителя, является великим знаком благодарности Господа женам-мироносицам, признательности им за их апостольский труд, за то, что вместе с Ним и со святыми апостолами почти незримо, ни для кого невидимо и неизвестно они несли свое жертвенное служение.

Святые жены-мироносицы

Святая равноапостольная Мария Магдалина, одна из жен-мироносиц, удостоилась первой из людей увидеть Воскресшего Господа Иисуса Христа. Родилась она в местечке Магдалы в Галилее и с юности она страдала тяжким недугом – беснованием. Через болезнь Марии Магдалины явилась слава Божия, сама же она обрела великую добродетель всецелого упования на волю Божию и ничем непоколебимую преданность Господу Иисусу Христу. Когда Господь изгнал из нее семь бесов, она, оставив все, последовала за Ним.

Святая Мария Магдалина следовала за Христом вместе с другими женами, исцеленными Господом, проявляя трогательную заботу о Нем. Она не оставила Господа после взятия Его иудеями, когда начала колебаться вера в Него ближайших учеников. Страх, побудивший к отречению апостола Петра, в душе Марии Магдалины был побежден любовью. Она стояла у Креста вместе с Пресвятой Богородицей и апостолом Иоанном, переживая страдания Божественного Учителя и приобщаясь великому горю Богоматери. Святая Мария Магдалина сопровождала Пречистое Тело Господа Иисуса Христа при перенесении

Его ко гробу в саду праведного Иосифа Аримафейского, была при Его погребении (Мф. 27, 61; Мк. 15, 47). Служа Господу во время Его земной жизни, она желала послужить Ему и после смерти, воздав последние почести Его Телу, умастив его, по обычаю евреев, миром и ароматами (Лк. 23, 56). Воскресший Христос послал святую Марию с вестью от Него к ученикам, и блаженная жена, ликуя, возвестила апостолам о виденном – «Христос воскрес!» Как первая благовестница Христова воскресения, святая Мария Магдалина признана Церковью равноапостольной. В этом благовестии главное событие ее жизни, начало ее апостольского служения.

По преданию, она благовествовала не только в Иерусалиме. Святая Мария Магдалина отправилась в Рим и видела императора Тиверия (14–37). Известный своим жестокосердием император выслушал святую Марию, которая рассказала ему о жизни, чудесах и учении Христа, о Его несправедном осуждении иудеями, о малодушии Пилата. Затем она поднесла ему красное яйцо со словами «Христос воскрес!». С этим поступком святой Марии Магдалины связывают пасхальный обычай дарить друг Другу красные яйца (яйцо, символ таинственной жизни, выражает веру в грядущее общее Воскресение). Затем святая Мария отправилась в Ефес (Малая Азия). Здесь она помогала святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову в его проповеди. Здесь же она, по преданию Церкви, преставилась и была погребена. В IX веке при императоре Льве VI Философе (886–912) нетленные мощи святой Марии Магдалины были перенесены из Ефеса в Константинополь. Полагают, что во время крестовых походов они были увезены в Рим, где и покоились в храме во имя святого Иоанна Латеранского. Папа Римский Горнорий III (1216–1227) освятил этот храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Часть ее мощей находится во Франции, в Проваже близ Марселя, где также воздвигнут храм, посвященный святой Марии Магдалине. Части святых мощей равноапостольной Марии Магдалины хранятся в различных монастырях Святой Горы Афон и в Иерусалиме. Многочисленные паломники Русской Церкви, посещающие эти святые места, благоговейно поклоняются ее святым мощам.

Дни памяти святой: Апрель 9, Май 4, Июль 22

Святая Мария, мать Иакова меньшего и Иосии. Об этой жене упоминают три евангелиста – Матфей при перечислении жен, стоявших при кресте, называет ее Марией, матерью Иакова и Иосии. Ев. Марк упоминает о ней дважды: первый раз – при перечислении жен, смотревших издали на страдания и смерть Иисуса Христа. Он называет ее Марией, матерью Иакова меньшего и Иосии. В другой раз, перечисляя мироносиц, купивших ароматы, он упоминает и о Марии Иаковлевой. Наконец ев. Лука, повествуя о возвратившихся от гроба воскресшего Спасителя к ученикам для благовестия о Воскресшем женах, упоминает и о Марии, матери Иакова (Мф. 27, 56; Мк. 15, 40, 16,1; Лк. 24,10).

Святая Мария Клеопова, мироносица, по преданию Церкви была дочерью праведного Иосифа, Обручника Пресвятой Девы Марии (память 26 декабря), от первого брака и была еще совсем юной, когда Пресвятая Дева Мария была обручена праведному Иосифу и введена в его дом. Святая Дева Мария жила вместе с дочерью праведного Иосифа, и они подружились, как сестры. Праведный Иосиф по возвращении со Спасителем и Божией Матерью из Египта в Назарет выдал замуж дочь за своего меньшего брата Клеопу, поэтому она именуется Мариею Клеоповою, т. е. женой Клеопы. Благословенным плодом того брака был священномученик Симеон, апостол от 70-ти, сродник Господень, второй епископ Иерусалимской Церкви (память 27 апреля). Память святой Марии Клеоповой празднуется также в Неделю 3-ю по Пасхе, святых жен-мироносиц.

Святая Иоанна Мироносица, жена Хузы, домоправителя Иродова. Когда, по навету Иродиады, отсечена была глава Иоанна Крестителя, то убийцы не хотели положить главы Предтечи вместе с телом его, боясь, как бы он не воскрес; ученики похоронили тело Предтечи в Севастии, а главу враги скрыли во дворце Иродовом, в месте бесчестном. Об этом узнала Иоанна, жена Хузы, домоправителя Ирода, которая была тайная последовательница Христа. Она тайно взяла честную главу и, положив ее в сосуд, с благоговением погребла ее в поместье Ирода, на горе Елеонской.

Св. евангелист Лука в своем Евангелии, говоря о прохождении Иисуса Христа по городам и селениям для проповеди и благовествования, замечает, что за Ним следовали и некоторые женщины, в числе коих говорит и об Иоанне, жене Хузы, домоправителя Ирода, которые служили Ему имением своим (Лк. 8, 1–3). Кроме того, св. евангелист Лука говорит также, что эти жены последовали за Христом из Галилеи в Иерусалим и при распятии Господа стояли вдали и смотрели на распятие, что они смотрели на гроб и как полагали тело Господа. Возвратившись же в Иерусалим, они приготавливали благовония и мази для помазания тела Иисусова. И в первый день воскресения, очень рано, пришли ко гробу, чтобы помазать тело Иисусово. В рассказе этом упоминается вместе с именами других мироносиц и имя Иоанны, как сопутницы св. жен мироносиц (Лк. 23, 49, 55–56. 24, 1–10).

Святая Саломия. В синаксаре третьей недели по Пасхе второй из мироносиц упоминается Саломия, дочь Иосифа, обручника св. Девы Марии, рожденная от первого брака. Она была замужем за Зеведеем рыбарем и от этого брака имела двух сыновей, ап. Иоанна Богослова и Иакова. Вместе с другими женами Саломия служила Иисусу, когда Он находился в Галилее, и вместе же с ними пришла она в Иерусалим, когда Христос пошел туда на вольную страсть. Евангелист Матфей, описывая крестные страдания Господа Иисуса, говорит, что там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему. Между ними была и мать сынов Зеведеевых (Мф. 27, 55–56). В числе других жен-мироносиц она также пришла ко гробу воскресшего Господа и узнала от ангелов о Его Воскресении и повеление идти скорее сказать ученикам, что Он воскрес из мертвых и «предваряет вас в Галилее: там Его узрите» (Мк. 16, 7), что и исполнили они, поспешив из гроба со страхом и радостью велией.

Святая Сусанна. О Сусанне упоминает только один евангелист Лука и только однажды: когда рассказывает о прохождении Господа Иисуса Христа по городам и селениям для проповеди и благовествования, то из сопутствующих ему жен именует и Сусанну (Лк. 8, 3), как служившую Христу от имений своих.

Святые праведные Марфа и Мария Вифанские - сестры праведного Лазаря Четверодневного, уверовавшие во Христа еще до воскресения Им их брата Лазаря. Они жили в селении Вифания. Все трое очень любили Иисуса и часто приглашали Его к себе. В Евангелии говорится что, в продолжение пути пришел Господь в одно селение, здесь женщина, именем Марфа приняла Его в дом свой; у нее была сестра, именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово Его. Марфа же заботилась о большом угощении и, подойдя, сказала: Господи! или Тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? скажи ей, чтобы помогла мне. Иисус же сказал ей в ответ: Марфа! Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимется у нее (Лк. 10, 38–42).

Когда Лазарь заболел, то сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен. Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря (Ин. 11, 3, 5). Через четыре дня по смерти Лазаря Господь пришел в Вифанию. Марфа, услышав, что идет Иисус, пошла навстречу Ему, Мария же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог. Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек. Веришь ли сему? Она говорит Ему: так, Господи! я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир. Сказав это, она пошла и позвала тайно Марию, сестру свою, говоря: Учитель здесь и зовет тебя. Она, как скоро услышала, поспешно встала и пошла к Нему. Мария же, придя туда, где был Иисус, и увидев Его, пала к ногам Его и сказала Ему: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат Мой (Ин. 11, 20–29, 32). Видя глубокую веру сестер и любя Лазаря, Господь воскресил его из мертвых.

Далее у евангелистов Марка и Иоанна говорится о том, что когда за шесть дней до праздника Пасхи Господь пришел в Вифанию и был на вечере в доме Симона прокаженного, Ма-

рия, взяв фунт нардового чистого драгоценного мира, помазала ноги Иисуса и отерла волосами своими ноги Его; дом наполнился благоуханием от мира (Ин. 12, 3). Некоторые же вознегодовали и говорили между собою: к чему сия трата мира? Ибо можно было продать его более нежели за триста динариев и раздать нищим. И роптали на нее. Но Иисус сказал: оставьте ее; то ее смущаете? Она доброе дело сделала для Меня. Ибо нищих всегда имеете с собою и, когда захотите, можете им благотворить; а Меня не всегда имеете. Она сделала, что могла: предварила помазать тело Мое к погребению. Истинно говорю вам: где ни будет проповедано Евангелие сие в целом мире, сказано будет, в память ее, и о том, что она сделала (Мк. 14, 3, 9).

Во время гонений на Иерусалимскую Церковь, когда праведный Лазарь был изгнан из Иерусалима, они помогали своему святому брату в благовествовании Евангелия на о. Кипре, где он был 30 лет епископом.

Какой замечательный образ жен-мироносиц! Они были с Господом и Спасителем в Галилее; они сопровождали Его всякий раз, когда Он шел на Пасху в Иерусалим, подвергаясь огромным опасностям; они служили Ему любовью своею, трудом своим, и когда в самый страшный момент земной жизни Спасителя, в момент Его страданий, даже ближайшие ученики покинули Господа, то мироносицы не побоялись. Движимые верой и любовью, они преодолели всякий страх и вместе с Пречистой Матерью Спасителя стояли у Креста, и никакой силой оторвать их от этого Креста было невозможно. И неслучайно, что именно им первым, а не апостолам, явился Воскресший, неслучайно, что именно им Ангел во гробе возгласил весть о Воскресении, и они пошли и сказали апостолам. Они были первыми свидетелями Воскресения, и мы знаем, что, как и апостолы, жены-мироносицы свидетельствовали о Христе Воскресшем даже до конца земли, осуществляя апостольское служение, служение проповеди, свидетельства о том, что Бог воскресил Сына Своего из мертвых и что через смерть и Воскресение Господь Иисус Христос избавил мир от власти греха.

Святые жены-мироносицы, проявившие свою любовь

к Спасителю, положили начало служения женщины в Святой Церкви, являющейся телом Христовым. Возможность этого служения открылась вследствие дарованного Господом равенства для всех людей, независимо от пола, национальных, расовых и общественных различий. Служение женщины уже в древней Церкви приобрело свои особые формы. Оно выражалось в заботе о добром христианском воспитании детей, о сиротах и больных. Известные своей праведной жизнью диакониссы помогали пресвитерам при совершении святого таинства крещения. Первые же христианские общины имели уже в своей среде и женщин, которые делами милосердия, заботой о насущных потребностях ближних способствовали христианской проповеди. Их подвиги благочестия вызывали восхищение язычников. Так, один из них, учитель святителя Иоанна Златоуста (в молодости его), в порыве восторга воскликнул: "Какие женщины у христиан!" И как хочется, чтобы и теперь все окружающие нас люди, взирая на святую жизнь христианок, также восклицали и подражали им. «Вы - свет мира, - сказал Спаситель. - Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они, видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного» (1 Мф. 5,14,16).

Святые женщины были среди первых христианских мучеников за веру, и своей святой кровью запечатлели истинность евангельской проповеди. Многие женщины помогали благовестию Христова учения, известны имена таких провозвестниц, и мы чтим память равноапостольных: Елены, матери Константина Великого; Нины, просветительницы Грузии; Ольги, просветительницы наших предков-славян. Их подвиг самоотверженного служения явился как бы продолжением подвига святых жен-мироносиц.

И то же самое произошло и в нашей стране. Когда пастыри и архипастыри во множестве были изолированы от общества, а многие из них преданы мученической смерти — кто остался в народе, свидетельствуя о Христе Воскресшем? Наши бабушки, наши матери, которых не могла остановить никакая мощь атеистического государства. Они не боялись потерять работу, они не боялись потерять свои пенсии, они не боялись потерять очередь на квартиру. Они крестили своих детей, они крестили многих из

здесь стоящих, и часто высокопоставленные люди, не имея смелости и дерзновения крестить своих детей, тем не менее с радостью взирали на подвиг старших поколений — в лице своих матерей и бабушек, которые и крестили наш народ.

Святые жены-мироносицы являют нам пример истинной жертвенной любви и самоотверженного служения Господу.

Нам всем надо учиться такому служению Богу, которым движет подлинная и пламенная любовь - не за выгоду, а за верность.

Церковь в воскресенье жен-мироносиц прославляет женское служение Богу. Это служение милосердия, сострадания и возвещения веры в Воскресшего Господа самой своей жизнью. В таком служении Господь и Его Церковь на земле нуждаются всегда, ведь Спаситель ждет от нас живого ответа на Свою любовь.

Подвиг величайшей любви ко Христу жен-мироносиц заключается в том, что они не только создавали своими руками и за свой счет необходимые условия Иисусу Христу и Его ученикам для служения людям, но и в самых трагических обстоятельствах оставались верными своему Спасителю, даже тогда, когда, казалось бы, надеяться уже было не на что. И такая любовь сильнее смерти, она побеждает все!

Каждая женщина Земли является мироносицей по жизни — несет мир миру, своей семье, домашнему очагу, она рождает детей, является опорой мужу. Православие возвеличивает женщину-мать, женщину всех сословий и народностей.

Неделя (воскресенье) жен-мироносиц — это праздник каждой православной христианки, православный женский день.

Святая Православная Церковь отмечает этот день как праздник всех женщин-христианок, отмечает их особую и важную роль в семье и обществе, укрепляет их в их самоотверженном подвиге любви и служения ближним.

Литература:

1. Архиепископ Аверкий (Таушев). Жены-мироносицы — пример для нас // Современность в свете слова Божия. — К 45-

летию священнослужения и 25-летию служения в Америке в Св. Троицком монастыре. – Слова и речи. Том IV. 1974-1975 гг. – Jordanville: Типография преп. Иова Почаевского, 1976. – С. 74-79. [Электронный ресурс] –

http://slovo.russportal.ru/index.php?id=alphabet.a.abercius01_413.

2. Протоиерей Борис Балашов Святые жены-мироносицы. [Электронный ресурс] –

http://www.pravklin.ru/publ/svjaty_e_zheny_mironosicy/6-1-0-1049.

3. Слово Святейшего Патриарха Кирилла в неделю святых Жен Мироносиц в Успенском соборе Московского Кремля 3 мая 2009 г. [Электронный ресурс] –

<http://www.patriarchia.ru/db/text/635419.html>.

4. Праздник Жен Мироносиц. [Электронный ресурс] – <http://www.pravoslavie.ua/articles/theology/2011/05/08/126/>.

5. Проповедь священника Михаила Захарова Неделя Святых Жен-мироносиц // Никольский Благовестник № 3 (53), 29 апреля 2001 г.

6. Счастливые Жены-мироносицы Слово в Неделю 3-ю по Пасхе священномученика Серафима Чичагова [Электронный ресурс] –

<http://www.kursk-sestry.ru/novosti/example/index.php/2011/05/08/prazdnovaniya-v-nedelyu-svyatyx-zhen-mironosic.html>.

7. Равноапостольная Мария Магдалина Православный календарь. [Электронный ресурс] –

<http://www.pravoslavie.ru/put/47926.htm>.

8. Иерей Валерий Коренев Женщина в христианстве [Электронный ресурс] – <http://www.ierei-orenev.ru/arhiv/peacewomen.html>.

9. Слово Святейшего Патриарха Кирилла в неделю святых жен-мироносиц после Божественной литургии на площади Свободы г. Харькова 8 мая 2011 г. [Электронный ресурс] – <http://www.patriarchia.ru/db/text/1474016.html>.

10. Назначение женщины по учению Слова Божия. Составитель священник Дмитрий Соколов. Санкт-Петербург, 2007 г.

Жизненные ценности и глобализм

Мазов А.И.,
студент СФ СКТ СПбГУТ им. проф. Бонч-Бруевича

Глобализация

В социо-культурном контексте термин «глобализм» ассоциируется с распространением массовой культуры, отказом от высоких эстетических и этических идеалов, насаждением пошлости и безвкусицы, подавлением традиционных культурных установок.

При первом взгляде на глобализацию она предстает как усиление взаимосвязей между людьми разных стран, этносов и культур, ведущее к формированию из населения земного шара единого человечества. Радоваться бы этому! О жизни «без границ и контрибуций» мечтали самые благородные умы. Однако в который раз подтверждается, что реальное осуществление некогда желанных целей часто проблем порождает больше, чем решает.

Формирующийся одинаковый образ жизни не равновесное смешение всех существующих форм. Это не сплав этносов, культур и политических институтов с заимствованием в каждом лучшего и включением его в общую целостность.

С точки зрения содержания в глобализме выражается победа западной, в особенности американской культуры над всеми остальными. Экономика, государственное устройство, наука, первоначально возникшие в Европе, сейчас захватывают в свою орбиту другие народы.

Так называемые общечеловеческие ценности фактически рождаются западной, либерально-рыночной демократией. «Новый мировой порядок» результат ее развития и несогласные с ним рассматриваются как консерваторы, стоящие на обочине цивилизационного процесса, его «изгои». Если бы существовала красная книга погибающих культур, она была бы очень толстой, а вскоре ее возможно придется сдать в архив, из-за того, что заносить туда больше нечего. На Земле остается одна, единствен-

ная - глобальная - современно-западная культура.

Стоит ли, однако, драматизировать ситуацию, ведь любые существующие ныне этносы и культуры продукт интеграции более мелких. Народности образовывались из племен, нации возникали в результате переплавки в тигле истории народностей с потерей их оригинальных обычаев, искусства, языков. Тем более экономические и государственные формы.

Глобализация завершает данный процесс. С этим следует согласиться, но в том же и проблема. Завершение не продолжение. Если до сих пор происходило укрупнение культурных единиц, то дальше укрупняться нечему

И все-таки трактовка глобализации как потери культурного разнообразия недостаточно глубокая. Это пока драма.

Жизненные ценности и аксиология

У каждого человека с детства складывается определенная система жизненно важных ценностей. Как правило, они носят неявный характер, т.е. функционируют на подсознательном уровне. Жизненно важные ценности можно назвать приоритетными.

Своему предметному содержанию они могут быть самой различной природы – от почти физиологически заданных до высших духовных. Жизненными ценностями их делает не предметное содержание, а их реальная роль и значимость системе смысловых жизненных предпочтений индивида.

Устойчивость ценностных установок, по-видимому, не зависит от ранга ценностей – высшие они или низшие. А вот механизмы и условия формирования их более тесно связаны с тем, каковы эти ценности

Примитивные или даже нравственно деформированные ценности формируются в условиях стихийного процесса развития человека быстрее и легче, высшие же ценности возникают при наличии определенных условий. Знаменитый русский психолог Л. Выгодский говорил: в основе развития ребенка лежит указующий перст взрослого.

Формирование приоритетов у молодежи

Особую остроту сегодня приобретает изучение изменений, происходящих в сознании современной молодежи. Неиз-

бежная в условиях ломки сложившихся устоев переоценка ценностей, их кризис более всего проявляются в сознании этой социальной группы. Потребность в определении личностных ценностей, приоритетов и смысла жизни возникает у каждого человека.

Общечеловеческие ценности тесно связаны с личными ценностями человека, которые можно условно разделить на материальные и духовные (нравственные). Реализация всех этих ценностей необходима для самоутверждения, признания личности.

Огромную роль в формировании устойчивых ценностных ориентации, связанных с глубинными мировоззренческими принципами, играют традиции (народа, группы, семьи).

Во-первых, традиции обычно мифологизированы, т. е. погружены естественным образом в мировоззренческую, а не только событийную ткань бытия.

Во-вторых, они не просто «слово», а обычно – «слово и дело», т. е. ритуал, игра по правилам, что облегчает их усвоение ребенком.

В-третьих, это такая воспитательная система, в которой воспитатель и воспитуемый играют равно активную роль.

Жизненные ценности потому и являются фундаментальными и ведущими, что они пробуждают в человеке в определенные моменты невиданную энергию, упорство и настойчивость в их достижении, великую силу воли, сметающую на своем пути все преграды.

Влюбленный ли это, добывающийся предмета своей любви, великий ли ученый, готовый обойти пешком всю Землю в поисках нужного материала исследования, или это любитель острых ощущений, рискующий своей головой. Великая, необоримая страсть движет человеком.

Исследования Синтона

Синтон – термин практической психологии, введенный А.П. Егидесом.

Синтоны – в первую очередь элемент общения, позитивный коммуникативный посыл. Однако синтоны – элементы не только общения, не только коммуникации, это все те наши сло-

ва и поступки, все мелочи и детали в общении и взаимоотношениях, которые приятны собеседник.

Жизненные ценности в случае здоровой личности могут быть сгруппированы в три основных круга ценностей:

Личная жизнь и отношения,

Дело, бизнес, работа,

Собственное развитие

У здоровой и сформировавшейся личности ценности упорядочены, человек знает, что на данном этапе жизни для него самое важное (самоценность), а что является ценностью второго уровня или ценностью служебной: средством достижения ценностей более высокого порядка – Я и мое развитие, мои отношения и близкие люди, работа и бизнес.

Примеры опросов и статистических данных

МОСКВА, 11 марта 2012 г. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) представляет данные о том, какие цели ставят перед собой россияне и чего им уже удалось добиться.

В рейтинге главных жизненных целей, которые ставят перед собой россияне, лидирует создание счастливой семьи и воспитание хороших детей (93%). На втором месте – обретение надежных друзей (91%), на третьем – честная жизнь (90%).

К наиболее значимым стремлениям респондентов также относятся интересная работа (86%), любимое дело (82%), хорошее образование (79%), наличие свободного времени и возможность проводить его.

Менее важными оказываются для россиян цели сделать карьеру (54%), стать богатым (52%), иметь бизнес (42%). Реже всего граждане желают попасть в элиту общества (23%), стать знаменитыми (22%) и получить доступ к власти (18%).

Несмотря на то, что замыкает частотную иерархию ценностей вера, как свидетельствуют прошедшие здесь исследования у молодежи и студентов последних лет, на прямой вопрос «Считаете ли Вы себя верующим, религиозным человеком?» – верующими себя всегда называют более 50% опрошенных. В данных исследованиях верующими себя считают 59% молодежи в Петербурге и 63% молодых людей в провинции (2010 г.), а также,

64% петербургских студентов (2007 г.) и 65% студентов в провинции (2008 г.). Однако, когда приходится выбирать три-четыре ценности из семи главных жизненных ценностей, вера оказывается на последнем месте.

Это говорит о поверхностности религиозного сознания молодежи, хотя идентификация с религией, прежде всего православием как безусловной культурно-исторической духовной ценностью России, несомненно существует.

А здесь результаты опроса студентов нашего колледжа (анкетированных 47 человек):

Чего бы Вы хотели добиться в своей собственной жизни? (закрытый вопрос, один ответ по каждой позиции, в % от тех, кто хотел бы добиться данной цели).

	Уже добился (лась), чего хотелось	Пока не добился (лась), но считаю, что мне это по силам	Хотелось бы, но вряд ли смогу добиться этого
Создать счастливую семью, воспитать хороших детей	9	89	2
Иметь надежных друзей	85	9	6
Честно прожить свою жизнь	11	49	40
Иметь интересную работу	6	85	9
Заниматься любимым делом, творчеством	34	55	11
Получить хорошее образование	4	83	13
Иметь много свободного времени и проводить его в свое удовольствие	36	30	34
Побывать в разных странах мира	21	55	23

Сделать карьеру	2	89	9
Стать богатым человеком	15	62	23
Иметь собственный бизнес	19	60	21
Попасть в элиту общества	23	43	34
Стать знаменитым	21	26	53
Иметь доступ к власти	21	28	51

Послесловие

Я – глобалист. Для нашего современного мира характерен такой процесс.

Глобализация – процесс необратимый, а значит необходимо принять его существование за данность и, по возможности, оградить себя, близких и не только, от негативного влияния этого явления.

Считая себя глобалистом, я ни в коем случае не хочу, чтобы наша страна, встав на путь глобализации, потеряла свою уникальность. Глобализм может входить в каждый дом, лишь улучшая жизнь каждого отдельного человека, расширяя границы его мировоззрения и самосовершенствования. Мы не должны уходить с головой в патриотизм и национализм, развивая свою государственность. Мы должны принять глобализацию и считать всю планету нашим общим домом!

Иконология и иконография. Особенности смоленских икон

Зорина М.А.,
студентка 2 курса СПолитехК

Актуальность темы. В последние десятилетия Россия переживает духовное возрождение, возвращается к своим православным истокам. Большинство из нас с уверенностью называет себя людьми верующими: мы ходим в церковь, отмечаем православные праздники, обращаемся с молитвой к Божественным силам перед иконами. А между тем, глядя на лик, смотрящий на нас с той или иной иконы, задумываемся ли мы о глубинном смысле изображенного? Как правило, нет! А ведь икона – явление уникальное. Символика цвета, жестов, изображаемых предметов – это язык иконы, не зная который трудно оценить и понять ее значение, а значит, постигнуть истинный смысл христианского учения. Именно этим и обусловлена актуальность выбранной темы.

Цели:

- определить предмет изучения иконологии и иконографии;
- выявить особенности иконологии и иконографии наиболее почитаемых на Смоленщине икон.

Реферат работы

Художественная система храма несет в мир образ Христа, образ человека и Вселенной, обновленных Божественным воплощением. Присутствие святых лиц было издревле выражено и в иконах, и в старинной росписи храма.

Иконой, или образом, называется изображение Самого Бога, или Божией Матери, или ангелов, или святых угодников. Их изучением занимаются иконография и иконология.

Иконографией называется строго регламентированная система образов и сюжетных сцен. С самого начала христианской иконописи художники следовали канонам, которые почти не изменялись с течением времени.

В православной иконографии выделяют иконографию Бо-

городицы, Иисуса Христа, «праздников» в христианском искусстве и т.д.

В 20-е - 30-е годы XX столетия возникло исследовательское направление в истории искусств, являющееся дополнением к иконографии и изучающее символические аспекты изобразительного искусства. Это иконология.

Для исследователей, живущих и работающих в лоне православной культуры, икона – это не любой образ, а образ церковный, поэтому иконология ассоциируется с учением о священных культовых образах.

Православная иконология не может оставить в стороне иконографию, но, напротив, может использовать достижения искусствоведов и историков искусства в этой области.

Смоленская икона Пресвятой Богородицы «Одигитрия».

Предание гласит, что икона написана евангелистом Лукой. Она находилась в Константинополе и прославилась чудесами. Однажды Сама Божия Матерь явилась двум слепцам и привела их к своему образу, где они прозрели. С тех пор икону стали называть «путеводительницей» – по-гречески «Одигитрия».

«Одигитрия» – первая византийская икона, привезенная на Русь в 1046г. Владимир Мономах перенес ее в Смоленск, и она стала называться Смоленской.

Этот образ был келейной иконой преподобного Сергия Радонежского. М.И. Кутузов молил Владычицу о победе и спасении России. Накануне Бородинского сражения перед иконой служили молебны.

Икона пребывала в Смоленске до 1941г. Дальнейшая судьба древнего образа неизвестна. В настоящее время в Успенском соборе хранится икона, написанная в 1602 году и также прославившаяся многими чудесами.

Пречистая изображена по пояс. Верхние одежды – мафорий – темно-коричневого цвета. Такой цвет составляется из красной и синей краски. Синий – символ девственной чистоты, а красный, как цвет крови, свидетельствует о том, что от Нее заимствовал Свою земную плоть и кровь Сын Божий. Нижняя туника – темно-синяя, что символизирует небесную, совершен-

ную чистоту.

По краям мафорий отделан золотой каймой – знак бессмертия и прославления Царицы Небесной, Ее причастность к славе Господней. Мафорий Пресвятой Богородицы украшен тремя звездами – на челе (символ девства в момент рождения Спасителя), на правом плече (символ девства до рождения), на левом плече (символ девства после рождения). Звезды также символ Пресвятой Троицы. Фигура Младенца закрывает одну из звезд, знаменуя вочеловечение Сына Божия - Второй Ипостаси Пресвятой Троицы.

Взгляд крупных очей задумчив. Тихая грусть готова озариться улыбкой утешения. Грусть – из-за бед и страданий в мире, а улыбка – из-за упования на Господа Утешителя. Лик Ее - надприродной красоты, которую можно отобразить только святостью. Богородица, предстает в этом своем образе как Путеводительница человека, идущего к Богу.

Левой рукою Богоматерь поддерживает Младенца. Ведь мир узнал о Ней именно благодаря Сыну. Она – символ самого возвышенного, самого чистого и святого Материнства. Правой рукой Пречистая указывает на Него как на Спасителя. В жесте Богородицы ключ к этому образу – Матерь Божья ориентирует нас духовно, направляя ко Христу, ибо Он есть Путь, Истина и Жизнь. Она несет наши молитвы к Нему, Она ходатайствует за нас перед Ним, она сохраняет нас на пути к Нему.

Сам Младенец одну руку протягивает к Матери, благословляет Ее, а в Ее лице и нас, в другой держит свернутый свиток - Его учение. Одежды Младенца темно-зеленые с золотом. Золотым цветом в иконе возвещается радость. Золото символизирует Божественную энергию и благодать, красоту мира иного, самого Бога, поглощает зло мира и побеждает его. Зеленый цвет – природный, живой. Это цвет надежды, вечного обновления. Особенности Смоленской иконы – это фронтальное положение Младенца, очень небольшой поворот Богоматери в Его сторону, Ее чуть склоненная голова. Этот мягкий наклон означает покорность воле Божией, которую Она когда-то подтвердила и словами Своими: «Я раба Божия, пусть будет по слову Твоему». Кроме того, в этом легком наклоне признание, что Тот, Кого Она

держит на руках, более велик.

Вывод: православная икона – одно из величайших достижений человеческого духа. И хотя икона есть лишь изображение Господа, Богородицы и святых, именно эти образы помогают людям направить свои молитвы. Через них мы обращаемся к нашим небесным покровителям. Но помимо такого сугубо духовного значения, которое, безусловно, имеют святые образы, есть особенный смысл в самой иконописи. То как изображаются Спаситель, Божия Мать и святые, какие цвета используются, какие детали есть на иконе - всё это выбирается отнюдь не случайно. В каждом мельчайшем штрихе есть свой символизм, поэтому, зная этот «алфавит», мы можем прочесть более глубокий смысл. От одного изображения к другому, эти знаки, точно маяки, указывают нам путь к пониманию истины.

Иконология и иконография

Ковалева М.,
студентка 2 курса СФ МИИТ

Когда я захожу в храм, то попадаю в совершенно иной таинственный, неземной и незнакомый мне мир, в котором царит покой, чистота и умиротворенность. Этот мир создают иконы, чья божественная сила просветляет, успокаивает и наполняет души верующих людей любовью, верой и надеждой. Иконы с самого рождения сопровождали русского человека в его жизни, участвовали в важнейших событиях истории Древней Руси, поэтому мое знакомство с иконографией – это знакомство с прошлым нашей страны. Интерес к этой теме возник не случайно. Мне было любопытно узнать, о многообразном мире икон, чтобы свободно ориентироваться в нем, лучше понимать их и стать к ним чуть-чуть ближе, понять загадочную душу русского человека, ведь икона – это плод души просветленных людей, и она несет на себе их свет, свет неба.

Иконология – знание или учение об иконах, исследование икон, иконография – описание их. В иконографии выделяют: иконографию Богородицы, иконографию Иисуса Христа, иконографию «праздников» и т.д. В христианском искусстве сложился иконографический канон – правила выполнения изображений. Часто говорят, что канон ограничивает свободу художника. Но средневековый мастер и не стремился к свободе: он не должен был писать «от самомыслия», считалось, что его рукой ведет Бог. Поэтому, так распространены были легенды о том, как иконы вместо художника писал ангел или же незримая сила направляла работу мастера. Такой взгляд обусловил анонимность средневекового творчества. До XVII в. художники почти никогда не подписывали свои иконы. Икона так заметно отличалась от картины, что большинство христиан признавали возможность священного изображения.

Иконологию икон я хочу рассмотреть на примере иконы Богородицы. Христиане почитали Деву Марию именно как мать Сына Божьего, только благодаря его чудесному рождению она

заняла такое важное место среди христианских святых. Раннехристианские сочинения сообщают, что Мария была среднего роста, имела тонкие пальцы, волосы цвета пшеницы, большие глаза, подобные плодам миндаля, прямой нос и ярко-алые уста. В иконографии Богородицы выделяются три основных иконографических типа: «Умиление», «Путеводительница» и «Молящаяся» («Оранта», «Великая Панагия», «Знамение»). Основными элементами иконографии Богородицы являются:

- нимб, в отличие от нимба Спасителя, не содержит вписанный крест;
- мафорий – верхняя одежда замужних женщин в виде плаща;
- поручи – деталь богослужебного облачения;
- звезды на мафории – символы непорочности и Святой Троицы;

- надпись «МРОУ» – сокращение слов «Мать Бога».

В иконографическом типе «Умиление» или Елеуса (по-гречески Милующая) представлена не просто бытовая сцена взаимного ласкания матери и ребенка – это взаимоотношения Творца и Его творения, выраженные такой бесконечной любовью Создателя к людям, что Он отдает Сына Своего на заклятие во искупление всечеловеческого греха. Это соединение земного и небесного, выраженное сопряжением нимбов и взаимоприкосновением двух ликом; это Христос и Церковь Христова, в которой Богородица представляет собой совершеннейшую из всех рожденных на земле людей. Из икон типа «Умиление» наиболее известны: «Владимирская икона Божией Матери», «Донская икона Божией Матери», икона «Достойно есть», икона «Взыскание погибших» и др.

Самым распространенным в Древней Руси, иконографическим типом является Богоматерь Одигитрия (греч. Путеводительница). Богородица изображена, как правило, по пояс, но встречается подгрудное и в полный рост изображение. Левой рукой она поддерживает младенца Христа, держащего в левой руке свиток, а правой благословляющего. По преданию, самая первая Одигитрия была исполнена евангелистом Лукой еще при жизни самой Богоматери и показана в числе трех первых икон.

Икона Божьей Матери Смоленская «Одигитрия» – одна из наиболее почитаемых икон этого типа на Руси. Только чудотворных, особо чтимых списков с неё насчитывается более тридцати. Также известны и другие иконы этого типа: «Влахернская икона Божией Матери», «Грузинская икона Божией Матери», «Иверская икона Божией Матери», «Троеручица», «Скоропослушница» и др.

Изображение Богоматери с воздетыми в молении руками и без младенца, называется «Оранта» (лат. Молящаяся). Фигура Божией Матери, изображенная в полный рост с Богомладенцем. Поясные изображения икон типа «Великая Панагия» в древнерусской иконописи получили широкое распространение и стали называться «Знамение». Одно из значений славянского слова знамение - чудо. И действительно, изображение младенца Христа на лоне Богородицы - это символ самого величайшего чуда, чуда Боговоплощения. Наиболее распространенные иконы этого типа: икона Божией Матери «Знамение» Курская, икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», «Ярославская Оранта» и др.

Деление Богородичной иконографии на три основных типа, весьма условно и служит всего лишь ориентиром в огромном мире православной иконописи.

Видный богослов VII в. Иоанн Дамасин утверждал, что икона есть чувственный образ, возводящий ум человека к своему духовному первообразу. Икона не является Богом, но приобретает часть святости своего оригинала. Она даже может творить чудеса. Обращаясь с мольбой к иконе Богоматери или Христа, человек просит милости не икону, а самих Христа и Марию.

**История одной любви.
Духовный путь
Маргариты Михайловны Тучковой**

Смирнова Дарья,
учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 8
с углублённым изучением иностранных языков г. Смоленска

Марии спасо-бородинской!
Мария кроткая, мир праху твоему!
Мария Спасо-Бородинская, вечная память тебе!
Памяти твоей посвящаю слово мое, как букет благоуханный!
Александр Яковенко

Строки, приведенные в эпиграфе, относятся к великой русской женщине, которую по праву можно именовать сестрой милосердия, Маргарите (в постриге – Марии) Тучковой.

Цель моей работы: исследование духовного пути Маргариты Михайловны Тучковой. Вы спросите, почему я решила рассказать о ней. Для меня она является символом преданности, праведности и человеческой добродетели. Несмотря на все невзгоды, выпавшие на долю Маргариты Михайловны, она смогла принять их со смирением и не потеряла веры в Бога.

Чтобы в полной мере понять Маргариту Михайловну Тучкову, предлагаю узнать наиболее важные вехи ее жизни.

Большой отрадой для Маргариты были встречи с Александром Алексеевичем Тучковым, человеком в высшей степени благородным и достойнейшим, молодым полковником русской армии. Незаметно у девушки возникли чувства к Александру, которые стали взаимными. Тем не менее, родители не сразу согласились выдать свою дочь за Тучкова, пока не удостоверились в серьезности его намерений.

Бракосочетание состоялось в 1806 году, но счастье супругов было недолгим. Маргарита, словно предчувствуя беду, добилась монаршего разрешения быть рядом с мужем во время военных походов. В своем прошении к императору она писала: «...Любовь к Тучкову составляет мой личный мир и выражается

жаждой дела – вместе служить Престолу и Отечеству». В ответ на предупреждения о трудностях военного быта Маргарита отвечала: «Расстаться с мужем мне еще страшнее». Она верила, что Александр послан ей Богом, дорожила каждым мгновением своего счастья и боролась за него. Она мужественно разделяла с супругом все опасности и неудобства военной жизни, даже сопровождала Александра верхом на коне. Ее преданность мужу поражает до глубины души. Становится понятно, что Маргарита Михайловна действительно любила Александра Тучкова и не страшилась преодолевать преграды. Находясь всегда в возможной близости от мест сражений, она переживала минуты мучительного страха за жизнь супруга и горячо молилась о нем. Ее живость, веселость и деятельная доброта привлекали к ней всех. Помогать нищим и чужому горю было потребностью ее души. За больными и ранеными она ухаживала как сестра милосердия. М.Б. Барклай-деТолли после перехода русских войск через замерзший Ботнический залив в 1809 году (решивший исход войны и поставленный историками в один ряд с переходом Суворова через Альпы в 1799 году) отмечал: «Переход был наизатруднительнейшим. Понесенные в том походе труды единственно русскому преодолеть только можно». Главнокомандующий армией Буксгевден говорил о Тучковой: «...не встречал людей с такой ненасытной жаждою, с такими огромными требованиями на любовь и жизнь... солдаты называют ее своим ангелом-хранителем». Герой Шведской и Финской компаний Александр Тучков был награжден орденами Святого Владимира и Святого Георгия, а в 1808 году получил чин генерал-майора.

В 1811 году у Тучковых родился первенец Николай. Желая исполнить материнский долг, Маргарита сама кормила сына, несмотря на то, что в других семьях этим занимались кормилицы. Александр также пожелал тихой семейной жизни и подал рапорт об отставке. Император его не подписал, а прислал шпагу с надписью: «В руку храброму». Императрица Елизавета Алексеевна преподнесла Маргарите детский чепец собственного изготовления – накануне грозных событий Россия нуждалась в храбрых воинах. Однако, несмотря на рождение сына, Тучковы не разлучались.

Шел грозный 1812 год. Год, в который решилась судьба России и всего русского народа. Враг рвался к Москве. По вторжении Бонапарта в Россию Ревельский полк и бригада Александра Алексеевича в составе 1-й Западной армии отступали к Смоленску. В одну из ночей, когда Маргарита задремала у детской колыбели, она увидела вещий сон, в котором таинственный голос по-французски говорил, что ее участь решится в Бородине... Однако муж успокоил ее, сказав, что места с таким названием не удалось найти даже на военной карте. Опасаясь за жену и малютку сына, Александр упросил Маргариту уехать из действующей армии.

Пока Маргарита с сыном ехала по Смоленской дороге в Москву, Александр Тучков 5 августа защищал Малоховские ворота в Смоленске (сегодня здесь площадь Победы), а потом (7 августа) бился под командованием своего старшего брата Павла на Валутиной горе...

26 августа, в день Бородинского сражения, полк Александра Алексеевича защищал Семеновские высоты. В трудный момент боя, когда солдаты не могли поднять головы из-за града пуль и взрывов снарядов, Тучков взял знамя и сделал несколько шагов, но сраженный картечью, упал. Солдаты, видя подвиг своего генерала, пошли в атаку и удержали высоту...

Впервые расставшись с мужем, Маргарита Михайловна приехала в Москву в тревожном безотрадном состоянии. Тяжкие предчувствия разрешились 1 сентября, когда к ней в комнату вошли священник, брат Кирилл и отец с ее сыном на руках. «Было сражение под Бородиным», – сказал отец. Маргарита поняла, что ее муж погиб и лишилась чувств...

Маргарита впала в отчаяние. Родные опасались за ее рассудок. По признанию самой Тучковой, в этом мире ее удерживал только сын. Со дня смерти Александра Тучкова прошло два месяца. Подходил к концу октябрь 1812 года. Маргарита поехала на место гибели мужа в надежде отыскать его останки, но поиски тела были тщетны. Чувствуя себя навсегда привязанной к Бородинскому полю, Тучкова оставила светскую жизнь и поселилась с сыном в тульском имении Ломаново. Даже после гибели Александра между ним и Маргаритой сохранилась какая-

то нерушимая связь, поддерживаемая молитвой. Свекровь Маргариты, Елена Яковлевна, мать братьев Тучковых, мужественно встретила известие о гибели сыновей: «Да будет Твоя свята воля!», – сказала она и упала на колени и в ту же минуту ослепла. «И слава Богу, не на кого больше смотреть», – успокоила своих близких и увещала невестку смириться перед волей Божией.

Время шло, и в 1815 году Маргарита Михайловна начала свою созидательную деятельность. В 1817 году Тучкова принялась за воздвижение храма в Бородине.хлопоты, связанные с покупкой земли, заняли около года. Не имея средств для возведения церкви, вдова генерала обратилась к Государю, и тот пожаловал 10 тысяч рублей на первый камень храма. Сама Маргарита Михайловна продала все свои драгоценности, и в 1820 году строительство храма в честь Нерукотворного Образа Спасителя (иконы Ревельского полка, оставшейся ей от мужа) было завершено.

Шли годы, и, казалось, Маргарита начала находить некоторое утешение в своей горькой доле, посвятив жизнь воспитанию сына, но ей предстояли новые, еще более тяжкие испытания.

В 1825 году за участие в мятеже декабристов был сослан в Сибирь младший брат Тучковой, Михаил. Через четыре месяца от пережитого потрясения скончалась мать. Отец отошел к Господу несколькими годами ранее. В ночь на 16 октября 1826 года на руках у Маргариты Михайловны скончался ее единственный сын Николай. Однако сердце Тучковой не могло смириться с выпавшим ей жребием. Она сильно тосковала. Наконец, измученная собственной неустроенностью, она, вдова, обратилась за духовной поддержкой к митрополиту Филарету Московскому, который помог ей справиться с пережитыми потрясениями. Маргарита Михайловна с благодарностью принимала наставления московского архипастыря и состояла с ним в постоянной переписке. Все скорби и несчастья, постигшие Маргариту Михайловну, открывали ей непостижимые человеческим умом судьбы Божия Промысла. «Сердце мое почуяло Бога, и я научилась покорности, но рана моя не заживала никогда», – скажет она позже и вся ее жизнь была тому подтверждением:

свою вдовью генеральскую пенсию Маргарита называла «ценою крови», и даже через двадцать лет после смерти мужа, когда в августе 1839 года император Николай I посетил ее и лично пригласил на открытие памятника на Бородинском поле, она долго отказывалась, боясь, что испытание превысит ее силы. На памятнике она увидела золотом начертанное имя мужа и на следующий день после торжеств слегла...

Письма святителя к Тучковой являют собой сокровищницу духовной мудрости, открывают тот путь совершенствования, который проходила подвижница под руководством мудрого наставника, и который через восемь лет привел ее уже к осознанному принятию иноческого, а еще через шесть лет – монашеского пострига с именем Мария. Вокруг нее собирались такие как она, вдовы, и все находили поддержку и утешение. «Теперь Ваше чадо и Ваша подруга – Спасская обитель. Примите утешение и храните Ваш покой для ее мира и утешения. Суровой пищи, жесткого ложа и подобного сему Господь не требует от вашей немощи, но – тихой молитвы, любви, попечения о сестрах и сохранения Вашего здоровья для исполнения Ваших обязанностей».

В Спасской обители нашли приют десятки женщин из всех сословий, пришедших из разных российских земель молиться за убиенных в Бородино мужей, отцов и братьев. Для них, а также для всех окрестных жителей Маргарита Михайловна стала заботливой любящей матерью, готовой служить им и собственным трудом, и всем своим имением. Призыв к деятельной взаимной любви был главной ее просьбой. У дверей монастырской трапезной по указанию игумении Марии были написаны слова апостола Павла: «И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы (1 Кор. 13, 3). Кроме дел благотворительности, оказания помощи нуждающимся особенной обязанностью послушниц и монахинь Спасской обители была ежедневная молитва «о вождях и воинах, за Веру, Царя и Отечество живот свой положивших». Святитель Игнатий (Брянчанинов) сравнил молитвенный подвиг с подвигом сынов Отечества, выполнявших свой долг на Бородинском поле. Я думаю, что построенный

Тучковой храм Спаса Нерукотворного стал не только первым памятником героям Бородинской битвы, но еще и памятником любви и верности всех русских женщин.

Мне кажется, что Маргарита Михайловна Тучкова – это человек, достойный всеобщего уважения и восхищения. В современном мире каждому есть, чему у нее поучиться. Прodelав работу, я пришла к **выводу**, что именно воспитанию преданности учит нас своим примером Маргарита (Мария) Тучкова. Она смогла пережить все: смерть родителей, гибель мужа и потерю единственного сына. Ее душа обрела покой только после того, как она смирилась со своей жизненной долей, с волей Божией. Остаток своей жизни она посвятила служению Богу и нуждающимся в ее помощи людям. В наши дни, безусловно, не хватает настолько самоотверженных, преданных и сильных женщин. Изучая жизненный путь Маргариты Тучковой, я понимаю, что мне есть, к чему, точнее к какому идеалу, стремиться.

Молитва советского солдата

Ковалева Т.Д.,
обучающаяся 10 класса МБОУ гимназия №1
им. Н.М. Пржевальского г. Смоленска

В этом году страна уже в 67 раз будет праздновать годовщину Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Этот праздник стал для всех символом национальной гордости, славы, доблести и беспримерного подвига нашего народа, отстоявшего свободу и независимость Родины.

Первый удар немцев приняла на себя Брестская крепость, которая стала символом мужества и героизма для каждого человека. Среди защитников Брестской крепости было много смолян: Шеев И.Ф., Михайлов И.Н., Шугуров А.К., Дорохин Н.А., Дорохин А.А., Кюнг Н.Ф., Сердюков А.Д., Кюнг Н.Ф., Соколов В.В., Кухаренко Д.И., Жигунов А.В., Потапов А.Е. и др.

Почти все смоляне находились у самой границы (Тереспольское и южные укрепления) и в первые часы боя либо погибли, либо попали в плен.

Защитники крепости не просто выполняли свой воинский долг, не просто защищались от внезапного нападения. Самые лучшие, самые искренние чувства любви к Родине всколыхнулись в их груди. Окруженные, отрезанные от внешнего мира, они не чувствовали себя одинокими.

Как ни странно на помощь бойцам приходила вера. В доказательство можно привести молитву советского солдата. У одного из смолян Сердюкова Александра Даниловича найден листок, на котором была написана молитва. Как мне удалось выяснить, у солдат была традиция переписывать молитву на лист бумаги и отдавать свою переписанную молитву другому солдату. А самим оставлять оригинал, который к ним попадал от других бойцов. Молитва всегда была при себе и зачастую оказывалась в одном кармане с партбилетом. В один конверт с письмом к своей сестре в июне 1941 года, Александр вкладывает молитву. Вот текст данной молитвы, которая дошла

до наших дней: «Да не слушается сердце ваше и да не устрашается. Не бойся ибо я с тобою не слушайся ибо я бог твой. Забудет ли женщина грудного дитя своё, чтобы не пожалеть сына чрева своего? Но если бы и она забыла, то я не забуду тебя. В том любовь, что мы возлюбили бога, но он возлюбил нас. Возмездие за грех смерть, а дар божий вечная во Христа Иисусе господь нашем. Христос умер за нас. ОН изъят был за грехи наши и мучили за беззаконие наше. ОН сам говорит. Пастырь добрый помощник жизнь свою, за овец, я если постырь добрый. Придите ко мне все труждающиеся и обремененные и я успокою вас. Приходящего ко мне не изгоню вон. Ибо так возлюбил бог мир, что отдал сына своего. Единственного дыбы всякий верующий внего не погиб. Дай его читать другим».

Обращаясь к этой молитве, мы понимаем, что православие играло немаловажную роль в психологической поддержке солдат во время Великой Отечественной войны. Есть известные факты возрождения православия после «периода перемен» в атеистическом государстве. Так, например, обращение И.В. Сталина от 3 июля 1941 года начинается «Братья и сестры! К вам обращаюсь я, друзья мои». Или в 1942 году знаменитый собор епископов в Ульяновске, первый за время войны после «периода перемен». Но все они уже были гораздо позже.

А тут первые дни войны... Защитники Брестской крепости в моменты наибольшей опасности обращаются именно к религии.

Таким образом, можно сделать вывод, что каким бы не было государство по политическому режиму и строю, русский человек несмотря на то что обратиться к Богу в минуты сомнения и опасности, прося защиты. Это заложено в менталитете, сознании и душе русского человека.

Отражение общественного мнения в российской периодической печати 1914–1915 годов

Комиссарова В.А.,
студентка СФ МИГУиП

В 2014 г., исполнится 100 лет с начала Первой мировой войны, которая в конце XX в. стала объектом исследований, свободных от жесткой идеологизации времен тоталитаризма и авторитаризма.

В начале XXI в. не теряет своей актуальности проблема отражения и влияния средств массовой информации на общественное мнение. В этом смысле интересен пример Первой мировой войны, когда российская пресса была относительно развита и могла влиять на умы. По публикациям прессы можно проследить, как в 1914–1915 гг. изменилось общественное мнение в восприятии войны. При этом наблюдается и закономерность формирования общественного мнения под воздействием средств массовой информации.

Ее начало – это всеобщий патриотический порыв. Война воспринималась не только как невиданная в истории по своим масштабам, но и как Великая и Вторая Отечественная. Это событие потрясло Россию, общественным мнением был вынесен приговор тевтонскому варварству, несовместимому с развитием европейской культуры.

Война пробудила интерес к истории народов, участвовавших в войне. Ведущие историки того времени отзывались на востребованность просвещенной части общества попыток понимания истоков конфликта. Однако в России всегда был непростым польский вопрос. В 1914 г. появилась надежда на то, что общая беда сплотит восточных и западных братьев-славян. С началом войны национальный вопрос внутри России стал казаться некоторой части общества частично решенным, так как все национальности объединились с русским народом в борьбе с германскими варварами.

«Священное единение» народа с властью породило надежду и некоторую уверенность в том, что по окончании вой-

ны более совершенной станет государственная жизнь России. Многие полагали, что после тяжелых испытаний справедливость и всеобщее единение будут наконец-то обретены.

Россию потрясло вероломное нарушение бельгийского нейтралитета. Маленькой стране, оказавшей героическое сопротивление в неравной схватке с Германией, искренне сочувствовали в России. Это вызвало поток поэтических откликов в периодической печати.

Судя по периодике, довоенные планы усиления российского влияния в зоне средиземноморья стали восприниматься как имеющие под собой более реальную почву. Истинной целью войны многие считали завоевание Россией права на черноморские проливы Босфор и Дарданеллы. Появились призывы вернуть Константинополь в лоно православной церкви и вместо мусульманского полумесяца водрузить над храмом святой Софии поруганный завоевателями христианский крест.

В 1915 году духовное состояние общества стало меняться. После патриотического подъема первых месяцев войны и уверенности в неминуемой победе появилась тревога и сомнения вследствие неудач русской армии. Рассказы на военную тему почти исчезли со страниц газет, появляется все больше стихотворений отвлеченного от войны характера. Газеты публиковали в основном фронтовые и тыловые корреспонденции, журналы – аналитические статьи по вопросам различного характера.

В первые же месяцы войны периодика обозначила еще одну общественную проблему – беженцы. Сократилось количество рабочих мест, цены начали быстро расти, и прибытие невольных переселенцев из западных земель России не способствовало пониманию их проблем.

Германофобия в России не была и не стала всеобщей, погромные настроения в целом отсутствовали в периодической печати. В пленных немцах и австрийцах русские склонны были видеть людей и сочувствовать им, а великодушные российских солдат по отношению к противнику находило понимание у многих авторов. Однако антигерманские настроения при этом имели место, и в прессе присутствовал следующий вопрос: как скажется так называемое немецкое «засилие» на состоянии духов-

ной жизни России, ее подготовленности к войне и боевых действиях.

В 1915 году тема роста стоимости жизни стала основной на страницах печати. В то же время в обществе, судя по публикациям, все-таки присутствовало желание принять ограничения военного времени как неизбежное условие победы. Усиливалось недоверие различных групп населения друг к другу и к власти разного уровня, что также нашло отражение в газетах и журналах военного времени.

Таким образом, в публикациях российской прессы 1914 – 1915 гг. зафиксирована эволюция общественных настроений. По мере изменения объектов общественного мнения менялись темы и характер публикаций. В самые катастрофические моменты Великой Отечественной войны 1941 – 1942 гг. советская печать была полна бодрых строк. Повлиять коренным образом на общественные настроения пресса и радио не могли, однако и не усугубляли их. Данное сопоставление поучительно и актуально и в наше время.

Литература

1. Белогурова Т.А. Русская периодическая печать и проблемы внутренней жизни страны в годы Первой мировой войны (1914 – февраль 1917 гг.). 2-е изд., испр. и доп. – Смоленск, 2006.
2. Виноградов В.Н. Забытая мировая война // Аргументы и факты. – 2004. – № 29. С. 16.

Брошенные дети – общенациональная проблема.

Полякова А.В.,
студентка 2 курса СГОБОУ СПО
«Ельнинский сельскохозяйственный техникум»

*Нет ничего больней на этом свете,
Чем встретить взгляд ребёнка-сироты,
В его глазах весеннего рассвета
Вопрос сердечный: «Мамочка, где ты?»
Я прячу взгляд, мне стыдно, горько, жалко...
Чем виноват мальчишка пяти лет?
Его ручонки тянутся к подарку,
Вот только милой мамы рядом нет
Прости малыш, смотрю в твои глазёнки
И сердце плачет глубже и больней,
Не отнимайте детство у ребёнка!
Не покидайте, матери, детей!
Безумный мир, обиженные дети,
Куда летишь, куда несёшься ты?
Вся красота, всё золото на свете
Не стоят и слезинки сироты.
Не оставляйте сирот, посмотрите
Как радует их ваша доброта,
Чужое детство на руки возьмите,
Не думая, что это сирота.*

Брошенные дети – самая большая проблема нашего общества. Дети-инвалиды, дети из неблагополучных семей, никому не нужные – они все же такие же составляющие нашего общества. Отчего так происходит, кто в этом виноват? Возможно родители, чья разгульная жизнь не дает им нормально позаботиться о воспитании ребенка, ну и конечно же, обстановка, в которой растет молодое поколение.

Очень часто в наше время отказываются от детей с какими-то недостатками, физическими или умственными, хотя нередко родители сами виноваты, что ребенок родился такой.

Прием наркотиков, алкоголизм, курение - от такого нормальные дети не рождаются. Люди, не задумываются о будущем совершенно, живут ради своего сомнительного удовольствия, и неполноценный ребенок для них только помеха. Результат – очередная брошенная в роддоме крошка, которая растет, не зная ни родительского тепла, ни материнской ласки.

Сегодня в России около 700 тыс. детей воспитываются в детских домах. Лишь 10% из них впоследствии станут социально полноценными гражданами. Как решить проблему детских домов и обеспечить будущую жизнеспособность детдомовцев.

Дети сироты

Дети-сироты – это одна из самых обездоленных категорий населения. Отсутствие родительской заботы невозможно в полной мере компенсировать ничем. Институт сиротства известен со времен древних славян. Он возник как способ сохранения жизни детям. В разные исторические времена опеку и попечительство над детьми осуществляли общество, государство и церковь. В настоящее время, главным документом, регулирующим социализацию детей-сирот, является Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Одной из наиболее привычных форм устройства стало общественно-государственное устройство детей в детском доме.

Основной задачей специалистов – психологов и педагогов, работающих с детьми-сиротами, является помощь в изменении форм общения со сверстниками и взрослыми.

Дети нуждаются в атмосфере, наполненной позитивными человеческими контактами. Но самым главным «инструментом» является личность самого взрослого. Его профессионализм не должен заменяться «просто» добрым отношением. Самыми важными профессиональными умениями являются умение разговаривать с детьми, слушать и слышать их, умение в каждом случае, с каждым отдельным ребенком находить (или разрабатывать) адекватные формы диагностической, развивающей или

коррекционной работы.

Такая работа становится возможной при наличии глубокого эмоционального контакта со значимым для ребенка взрослым – педагогом. Работа с такими детьми требует от педагогов преодоления внутреннего недоверия и недоброжелательности со стороны воспитанников (а нередко и своего собственного), большой наблюдательности, педагогического такта и доброжелательности настоящий позор российского общества – беспризорные. Достоверной статистики практически нет. Официальная статистика беспризорников в стране – 730 тысяч детей. Независимые эксперты насчитывают от одного до пяти миллионов детей, лишившихся родителей либо сбежавших из дома и постоянно или временно бродяжничающих. Иными словами, каждый пятый российский ребенок либо вовсе лишен семьи, либо лишен возможности полноценного проживания в ней. Эксперты приводят статистику – лишь в пяти процентах случаев причиной беспризорности российских детей становится потеря родителей. В оставшихся 95% случаев родители беспризорников живы. Для таких беспризорников существует термин «социальные сироты».

Эксперты отмечают, что после Великой Отечественной войны беспризорных в стране было меньше, чем сегодня. Указанные факты в очередной раз подчеркивают отсутствие реальной государственной политики, направленной на созидание, построенной на основе принципов гуманизма и традиций семьи.

Религиозный взгляд

Действительно, маленький человек – он тоже крест несет, безусловно, но ведь Господь-то призывает нас помогать тому, кто несет крест. Господь говорит: «Я был болен – вы меня посетили, я был голоден – вы меня накормили, я был наг – вы меня одели, я в темнице был – вы меня посетили»... Разве это не относится к сироте, который взывает к взрослому человеку: «я сирота, вы меня усыновили?» Общество обязано для сироты сделать все возможное, чтобы он не чувствовал своего сиротства. В идеале – это только при усыновлении. Ведь у нас огромное

количество – каждая пятая супружеская пара бесплодна, потом – огромное количество женщин с нерастраченным материнским чувством, потому что из-за своей малолетности они вмешиваются в супружескую жизнь своих детей и так далее... житья им не дают, вместо того, чтобы – усынови еще одного-двоих и занимайся, и будешь прекрасной бабушкой, и все-таки это хоть неполная семья, но какое-то подобие, можно учить детей каким-то навыкам жизни, потому что 40% детей из госучреждений официально, по официальной статистике, поступают прямо в преступный мир, а потом в тюрьму, поэтому все эти органы, которые у нас занимаются сиротами, они просто куют кадры преступного мира, репродукцией этой занимаются, вместо того, чтобы действительно человеку дать полноценное семейное духовное воспитание.

Если бы наше государство той семье, которая усыновила, оставляло деньги, которые оно тратило на сироту, когда он был в государственном учреждении, у нас бы усыновили всех детей! Сам народ должен опомниться, немножко очнуться от своего эгоизма, потому что если это продлится еще 20-30 лет – не будет ни нашего государства, ни нашего народа. Потому что эти огромные территории, которые нам Бог дал – не для того, чтобы мы просто качали нефть и проедали эти дары Божьи, а для того, чтобы устраивать здесь жизнь христианскую.

Источники литературы

1. http://www.chaskor.ru/article/plan_po_unichtozheniyu_detskih_domov_4634.
2. <http://www.rusadvocat.com/node/149>
3. <http://doorinworld.ru/stati/435-broshennye-deti>

Участие училищ Александровской железной дороги в параде на бородинском поле в 1912 году

Лапыкин М.А.,
студент СФ МИИТ

В 1870 г. была построена железная дорога Москва – Смоленск. В следующем году на ней открылось первое техническое училище. Впоследствии на магистрали, проложенной до Бреста, работало 19 железнодорожных училищ. На смоленском участке железной дороги училища работали в Комягине, Вязьме, Издешкове, Дорогобуже, Вышегоре, Ярцеве и Смоленске. Вяземское и ярцевское училища были двухклассными, остальные – одноклассными [1, С. 47]. Средняя стоимость обучения в год составляла 24 руб. 40 коп. Железнодорожники могли учить своих детей бесплатно.

В 1912 г. в преддверии празднования столетия Отечественной войны смоленское земство обратилось к государю с просьбой назвать железную дорогу Москва – Брест Александровской в честь Александра I. 1 августа (по старому стилю) Московско-Брестская железная дорога стала именоваться.

Комитет училищ Александровской железной дороги признавал устройство лагерных сборов учащихся полезной мерой по строевому обучению и гимнастике. Вместе с учителями неоднократно обсуждался вопрос организации весной лагерного сбора после окончания занятий. Однако эти планы долго не могли осуществить из-за отсутствия средств.

В 1912 г. сбор был назначен не весной, а 10-24 августа для участия учеников в составе потешной роты Александровской железной дороги в высочайшем смотре на Бородинском поле. Столь высокой чести удостоились 123 мальчика, в том числе из смоленского, вяземского, ярцевского, вышегорского, дорогобужского, издешковского и комягинского училищ. Сопровождали детей 15 взрослых.

Обмундирование учеников было следующим: рубашка защитного цвета с погонным шнуром, хлопчатобумажные шаровары, ремень с бляхой, фуражка со значком и патронная сум-

ка – все на 5 рублей. Для беднейших учащихся и на случай возможной порчи закупили также 20 пар сапог стоимостью по 40-50 руб. Сопровождающим взрослым полагались выплаты сверх жалованья: по 60 руб. двум офицерам, по 40 – двум учителям и четырем унтер-офицерам, по 32 руб. четырем служащим и по 20 руб. – кашеварам. На сбор с собой привезли оборудование кухни (кроме деревянных мисок, тарелок, солонок, ложек, ножей, вилок и кружек, а также подушки и чехлы для сенников.

Местом лагерного сбора назначили станцию Можайск, находящуюся недалеко от Бородинского поля. Перед поездкой местные участковые врачи произвели осмотр всех детей. Каждому ученику полагалась подушка или 2 наволочки, одеяло, 2 полотенца, кусок мыла, кружка и жестяной чайник на 5 человек. Большие училища взяли с собой мячи, городки и другие игры.

Во время сбора ученики жили в 4-х вагонах III класса. В эти две недели сено во всех сенниках было сменено, а чехлы выстираны. В здании можайского училища устроили 2 столовые и цехгауз, а дежурным учителям отдали большую классную комнату. Сопровождавшие учеников ревизор образовательных учреждений С.Д. Исаенков, учителя гимнастики и военного строя полковник В.А. Бочарский, подпоручик И.В. Сванадзе и прапорщик запаса Я.Е. Пятов жили в особом вагоне. Для помощи им в строевой подготовке и игре на барабанах из различных воинских частей были приглашены 4 унтер-офицера.

Перед занятиями 10 августа настоятель погодинской приходской церкви священник А.К. Уссаковский отслужил молебен, объяснил детям их обязанности и значение предстоящих занятий. После молебна учеников разделили на 4 взвода и разместили по вагонам.

Все вставали в 6.30 утра, до 7 часов убирали вагоны, затем час – умыванье, молитва, чай и осмотр врачом. С 8 до 11 часов – строевые занятия. После этого учащиеся вновь умывались, обедали до 12 часов и затем отдыхали 2 часа. После отдыха в 14 часов опять начинались строевые занятия и гимнастика, с 16.30 – игры и прогулки, в 19.30 общая молитва, в 20.00 ужин и через 2 часа – сон. Черный хлеб ученикам выдавался без ограничений,

а за утренним чаем – еще по полфунта ситного хлеба. На обед готовили полфунта мяса с картошкой или с пшенной кашей с изюмом, на ужин – горячее с четвертью фунта мяса. Обедали и ужинали в походных кухнях.

21 августа полковник лейб-гвардии Семеновского полка С.И. Казимов произвел смотр участников на месте сбора и письменно сообщил начальнику Александровской железной дороги, что учащиеся произвели на него самое отрадное впечатление.

25 августа, накануне парада, потешная рота Александровской железной дороги по распоряжению московского губернатора генерала Джунковского была поставлена вне леса у ставки государя императора.

26 августа сводная потешная рота Александровской железной дороги приняла участие в параде войск на высочайшем смотре, следуя сразу за войсками. При прохождении церемониальным маршем рота была осчастливлена милостивыми словами государя императора: «Хорошо, мальчики. Спасибо, мальчики» [2, С.ХХVIII].

Через 5 лет император Николай II отрекся от престола, а через 6 лет – расстрелян в Екатеринбурге вместе с семьей и близкими. В последовавших за 1912 г. событиях Первой мировой и гражданской войн, эмиграции, коллективизации, репрессий и Второй мировой войны многие очевидцы и участники торжественного парада 26 августа 1912 г., конечно, вспоминали об этом событии как о счастливейшем в жизни.

Литература

1. Отчет о деятельности и состоянии образовательных учреждений Александровской железной дороги за 1911 г. – М., 1912.

2. Отчет о деятельности и состоянии образовательных учреждений Александровской железной дороги за 1912 год. – М., 1913.

Отражение социальной действительности в художественной открытке 1970–1980-х годов

Малолетняя И.В.,
студентка СФ МИИТ

В начале XXI века обозначился интерес к культуре недавнего прошлого нашей страны. Духовное содержание времени всегда концентрируется в искусстве, которое, вследствие его образности и символичности, является социальным знаком времени. Одним из художественно-информационных знаков социума стала почтовая открытка.

Почтовую художественную открытку в 1898 г. в России начала выпускать община святой Евгении. В годы Первой и Второй мировой войн художественная открытка выполняла агитационную функцию.

Послевоенные 1960–1970 гг. отмечены ростом уровня благосостояния и всеобщего образования. Абсолютное большинство населения могло позволить себе приобретение почтовых открыток. В СССР тогда выпускались открытки в честь Октябрьской революции, 1 Мая, а также Дня Советской армии и праздника Победы. Однако гораздо большим спросом у населения отличались открытки, посвященные Новому году, 8 Марта, дню рождения и просто поздравительные.

Символика изображений в честь Октябрьской революции была строго каноничной, художники использовали ограниченное число символов: красные знамена, дату 1917, орден Октябрьской революции, крейсер «Аврора». Такой необходимый атрибут изображения, как цветы, был представлен только гвоздиками. Художественная символика в честь 23 февраля также отличалась предельной лапидарностью. Первомайские открытки были разнообразнее в изобразительной символике и стилистике, что объясняется как временем года, так и сложившейся традицией более свободно отмечать этот праздник.

Открытки, выпускавшиеся к 8 Марта, отражали менее официальный характер этого праздника. Хотя он был учрежден в СССР в честь борьбы женщин за свои права, но воспринимал-

ся как дружески-семейный. В 1970–1980 гг. абсолютное большинство советских граждан могли купить 8 Марта в основном тюльпаны, нарциссы и мимозы. Не случайно на открытках в честь женского дня можно увидеть прежде всего эти символы праздника. Демократическое происхождение Международного дня и декларируемая советским государством охрана материнства присутствовали в тематике 8 Марта, но проявления официоза не были обязательными для художественных изображений. Главными были лирические, весенние и семейные мотивы.

Особенности новогодних открыток 1970–1980 гг. можно анализировать как отдельное направление филокартии. Это обусловлено тем, что Новый год был и остается любимым праздником в нашей стране, что давало возможность художникам реализовывать творческую фантазию при максимальной свободе от идеологических установок. Изображение на открытках Спасской башни Кремля являлось символом не столько государственной власти, сколько торжественного момента во встрече Нового года – боя курантов. Зачастую наряду с этой башней изображался Кремлевский дворец съездов как атрибут государственности, но этот канон при возрастающем цинизме в отношении власти включал в себя такие деидеологизированные элементы, как еловые ветки или тройки лошадей. Присутствие на открытках последней детали весьма часто являлось обращением к песенно-сказочному фольклору и гоголевской птице-тройке.

Однако социально-экономическая реальность не могла не отразиться в филокартии. СССР с момента своего образования в 1922 г. провозглашался братской семьей народов. Эта декларация прошла через все последующие десятилетия многонационального государства, что, конечно, присутствовало в искусстве открытки.

Эпохальным событием стал полет советского человека в космос. Конечно, космическая тематика активно вошла в сюжеты открыток, прежде всего новогодних. В 1974 г. в СССР началось строительство БАМа, и стройке века посвящались песни, художественные полотна тематических выставок и, конечно, почтовые открытки.

Государственное внимание к развитию телевидения, электроники и кибернетики также нашли отражение в продукции полиграфической промышленности. Вхождение телевидения в быт стимулировало развитие отечественной мультипликации. Творчество режиссеров Ф. Хитрука, В. Котеночкина, Р. Качанова дало нашему кинематографу таких симпатичных персонажей, как Винни Пух, волк и заяц, крокодил Гена и Чебурашка. Их изображения присутствовали на всевозможных предметах повседневности, в том числе и на открытках.

В 1980 году проводилась Московская олимпиада, но торжественная подготовка к ней началась задолго до этого события. Символ высочайшего спортивного праздника – олимпийский мишка – стал поистине национальным талисманом. В этом можно убедиться в том числе благодаря открытке того времени.

В описываемый период проблема организации досуга населения и воспитания его художественного вкуса решалась на государственном уровне. В клубах и домах культуры работали кружки и любительские объединения, члены которых занимались созданием предметов декоративно-прикладного искусства. Образцы профессионального творчества художественных промыслов Палеха, Мстеры, Гжели, Дымкова, Жостова и др. были представлены в музеях, и стилевые особенности этих уникальных художественных произведений запечатлевали опять-таки почтовые открытки.

Социальная действительность рубежа XX–XXI вв. также нашла свое отражение в художественном содержании открыток. Исчезли некоторые праздники, их место заняли новые или возродившиеся после десятилетий забвения – день святого Валентина, рождество, пасха. Сейчас среди художественных образов зачастую преобладают символы успеха, материальной состоятельности и комфорта: автомобили, европейские дома, бокалы с вином, праздничные свечи. Поверхность открыток сверх меры раззолочена и покрыта блестками, а ведь роскошь всегда таила в себе опасность безвкусицы. Не случайно художественные открытки недавнего прошлого нашей страны становятся не только ценностью семейных архивов, но и предметом научного анализа.

Литература

1. Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Рассказы об открытках. – М., 1986.
2. Иванов Е.В. Новый год и рождество в открытках / Е.В. Иванов. – СПб., 2000.
3. Чапкина М.Я. Художественная открытка: К столетию открытки в России: Альбом. – М., 1993.
4. Почтовые открытки из личного архива Т.А. Белогуровой.

Медицинские и социальные аспекты проблемы абортов

Маршеня Н. А.,
студентка 2 курса СГМА

Искусственный аборт – это форма медицинского вмешательства в репродуктивную способность человека. В XX веке такое вмешательство становится все шире и приобретает массовый характер. Это сопровождается принципиальным изменением юридического статуса и нравственных оценок медицинской репродуктивной практики. Цивилизованный мир – прежде всего государства Европы, США, Россия – пытается освободиться от предшествующей многовековой традиции, по которой аборт подвергался морально-религиозному осуждению и законодательному запрещению.

Аборт – искусственное прерывание беременности, сопровождающееся (или вызванное) уничтожением зародыша или гибелью плода, неспособного к самостоятельному существованию (в отличие от преждевременных родов).

Медицинский аборт – это искусственное прерывание нежелательной беременности на сроке от 6 до 12 недель.

Основными показаниями для прерывания беременности являются смерть плода в утробе или угроза жизни матери, в силу ее состояния или неправильного протекания беременности. Также показаниями к аборту является неправильное внутриутробное развитие или необходимость в медицинских процедурах, пагубно влияющих на него. В большинстве случаев, окончательное решение о применении искусственного аборта остается за родителями (или за их родственниками). В зависимости от срока беременности, её прерывание проводится различными методами:

- медикаментозная провокация самопроизвольного аборта (2-8 недель) – медикаментозный аборт (аборт таблетками). Термин «фармацевтический» или «медикаментозный аборт» обозначает прерывание беременности, вызванное лекарственными средствами, вместо хирургического вмешательства;

- вакуумная аспирация (2-5 недель) – мини-аборт;
- медицинский – хирургическое удаление плода (абразия, в просторечии называемая «выскабливанием» (6-12 недель, иногда до 22 недель) – классический аборт;
- магнитная индукция;
- поздние аборт - провокация преждевременных «родов» (свыше 22 недель) - искусственные роды.

По данным ВОЗ, ежегодно в мире выполняется примерно 46 миллионов искусственных абортов, что составляет 22 % от числа наблюдавшихся беременностей. Даже при самых лучших условиях, когда аборт произведен в клинике опытным специалистом, не исключены негативные последствия для здоровья в результате осложнений: травмы матки, кровотечения, осложнения наркоза, воспалительные заболевания органов малого таза, тромбозы. Результатом аборта могут быть и психические нарушения. Постабортный синдром – стрессовое расстройство, вызванное эмоциональными реакциями на полученную вследствие аборта физическую и эмоциональную травму. У женщин могут развиваться депрессия, озлобление, чувство вины, страха, чувство собственной неполноценности, сексуальные дисфункции, мысли о самоубийстве, пристрастие к алкоголю и наркотикам.

Вопрос об отношении врачей, медицинских сообществ и ассоциаций к практике искусственного аборта имеет свою историю и свою логику. В этой логике есть две противоположные позиции. Движение от одной к другой и составляет историю вопроса об этико-медицинском отношении к плодоизгнанию.

Первая позиция выражена в Клятве Гиппократата. Среди многочисленных врачебных манипуляций Гиппократ специально выделяет плодоизгнание и обещает: «Я не вручу никакой женщине абортивного пессария». Так, в V в. до н. э. Гиппократ зафиксировал позицию врачебного сословия об этической недопустимости участия врача в производстве искусственного выкидыша.

Вторая позиция выражена в документах Ассоциации врачей России. В «Клятве российского врача» и в «Этическом ко-

дексе российского врача» отношение к искусственному аборту никак не обозначено. Долгое время полагали, что рост числа искусственных выкидышей стимулировали экономические основания – тяжелые материальные условия, нужда, бедность. Но эти аргументы не выдерживали критики уже в предреволюционной России, когда статистика свидетельствовала о практически равном числе абортс среди обеспеченных слоев населения и в малообеспеченных семьях.

На фоне социально-политических факторов весьма условным выглядит психоэмоциональный мотив аборта – «стыд за грех», «страх позора», который скорее сохраняется в государствах с устойчивой религиозной культурой, хотя говорить о подлинно религиозных мотивах подобных поступков естественно неуместно.

Современная технологическая комфортность искусственного прерывания беременности, его общедоступность, бесплатность – благоприятные условия не только производства, но и гарантия устойчивого воспроизводства практики абортов.

В 2000 году Церковно-общественный Совет по биомедицинской этике при Московском Патриархате принял Заявление «О грехе детоубийства», содержание которого сводится к следующему: «На протяжении последних десятилетий Россия занимает одно из первых мест в мире по числу ежегодно совершаемых абортов. Церковно-общественный Совет по биомедицинской этике считает своим долгом заявить о неприемлемости искусственного прерывания беременности и с христианской, и с медицинской точек зрения. Аборты являются одной из причин материнской смертности. Разрушительны нравственные и демографические последствия данной «врачебной» практики для общества. В связи с резким снижением рождаемости в России (2 аборта на 1 роды) растет естественная убыль населения. Утверждая неограниченное право каждой женщины на совершение аборта, ныне действующее Российское законодательство являет собой пример превратного понимания и использования свободы. Никакая свобода не дает право матери и врачу лишать священного дара жизни тех, кто не может противостоять произволу и насилию.

Представление об аборте, как о чем-то допустимом, никогда не было свойственно христианскому сознанию и не может получить церковной поддержки. Церковь всегда благословляла мать, свято хранящую дитя, ниспосланного Богом, и врачей, стремящихся сохранить священный дар жизни.

Межнациональные конфликты: причины, история и современность

Лукина Марина, Клемёнова Екатерина,
Борисенко Дарья, Дорошенкова Ангелина
обучающиеся МБОУ СОШ № 33г. Смоленска

Россия страна – многонациональная. Пренебрежение, равнодушие к этнонациональным проблемам и их недооценка накапливают новый потенциал для межнациональных конфликтов, который разрушает сущностные основы российского общества и государства. Тема нашей работы актуальна, потому эта проблема существует очень давно и с каждым годом она приобретает более масштабный характер. Цель: изучить проблему межнациональных конфликтов, их причины, типологию, пути решения и виды контроля со стороны разных государств. Гипотеза: если мы изучим эту проблему, то выясним, что эта проблема актуальна, стоит остро, а политика государств по их преодолению не всегда эффективна, т.к. не искоренены причины. Объектом исследования выступают межнациональные конфликты, их причины и типология, современное состояние проблемы.

Межэтнический конфликт – это конфликт между представителями этнических общин, обычно проживающих в непосредственной близости в каком-либо государстве. Так как «национальность» в русском языке означает то же, что и «этническая принадлежность», то его иногда называют межнациональным конфликтом. Это организованные политические действия, массовые беспорядки, сепаратистские выступления и гражданские войны. Чаще всего такие конфликты происходят между меньшинством и доминирующей этнической группой, контролирующей власть и ресурсы в государстве. Они проявляются в ходе решения политических, территориальных, экономических, культурных, религиозных и других проблем.

В конфликтологии нет единого подхода к причинам межэтнических конфликтов. Одни называют социально-структурные изменения контактирующих этнических групп,

проблемы их неравенства в статусе, престиже, вознаграждении, другие – поведенческие механизмы, связанные с опасениями за судьбу группы, за потерю культурного своеобразия, за использование собственности, ресурсов и возникающей в связи с этим агрессией. Исследователи конфликтных ситуаций в странах, образованных на территории бывшего СССР, выделяют следующие *причины*:

1. Политические: централизм власти, репрессии и завоевание народов.

2. Экономические: кризис, безработица, обнищание.

3. Социально-психологические: межнациональные барьеры общения, негативные формы национального самоутверждения, открытый национализм.

4. Территориальные и многие другие.

Важное значение имеет *классификация конфликтов*. Мы выявили несколько известных типологий. Профессор Паин выделяет их по степени вызова:

1. Конфликты, возникшие в результате притязаний существовавших ранее национально-территориальных автономий на полный государственный суверенитет (например, чеченский конфликт).

2. Конфликты вследствие провозглашения этническими общинами новых национально-территориальных автономий, но без притязания на создание независимых государств (например, в Кабардино-Балкарской Республике, в Карачаево-Черкессии).

3. Конфликты по поводу претензий на контроль над спорными пограничными территориями (например, Дагестан, Северная Осетия и Ингушетия).

Конфликты стали реальностью в связи с резким обострением межнациональных отношений в бывшем СССР. Начиная с конца 1980х, было зафиксировано 6 региональных войн, около 20 кратковременных вооруженных столкновений, сопровождающихся жертвами среди мирного населения, и более 100 невооруженных конфликтов. В районах, непосредственно затронутых конфликтами, проживало не менее 10 млн. человек. Число погибших точно не установлено.

По данным переписи 2010 года численность населения

Смоленской области 985 500 чел. В национальном составе доминируют: русские, белорусы, украинцы, армяне, цыгане. Согласно материалам местных СМИ, проблема межнациональных конфликтов есть и в городе и в области.

Международное право защищает как государства, так и отдельные народы. В первом случае это называется принципом целостности государства, в другом – правом на самоопределение. **Правовые документы**, которые регулируют межнациональные отношения: Декларация о принципах международного права, касающихся дружественных отношений и сотрудничества между государствами в соответствии с Уставом Организации Объединенных Наций (1970 г.), Международный пакт об экономических, социальных, и культурных правах, Устав ООН, Европейская рамочная конвенция о правах национальностей и другие.

Подходы по решению данной проблемы:

Отсечь наиболее радикальные элементы силы. Важно исключить любые факторы, способные консолидировать конфликтную сторону (угроза применения силы, например).

1. Применение широкого спектра санкций – от символических до военных.

2. Перерыв конфликта, в результате меняется эмоциональный фон конфликта, снижается накал страстей, ослабевает консолидация сил в обществе.

3. Разделение глобальной цели на ряд последовательных задач, которые решаются последовательно от простых к сложным.

4. Предупреждение конфликтов – сумма усилий, направленная на то, чтобы не допустить событий, приводящим к конфликтам.

Меценатство Поречских купцов

Андреев Д.С.
студент 4 курса ДАТТ

*В честь Тебя, о Пресветлая Мать,
Над рекою собор возвели,
И к тебе, о, Пресветлая Мать,
Поречане молиться пришли»*
Н. Прохоркина

Старинный мой город Поречье, а ныне город Демидов, стоит на слиянии двух рек – Каспли и Гобзы. Вошли эти реки в торговую историю России как один из вариантов пути «из варяг в греки», а затем при Петре Первом в Поречье из села Каспля была перенесена торговая пристань.

Славилось Поречье и своими храмами, которые украшали мой город с древних времен. В самом центре города, на правом берегу реки Каспли, недалеко от впадения реки Гобзы в Касплю в начале 18 века находилась деревянная церковь во имя Рождества Богородицы. Но в каком году неизвестно, храм постигла беда – пожар. Во время пожара верующие поречане успели вынести утварь и иконы из иконостаса.

И вновь возвели поречане прекрасный храм. И деньги на его возведение были собраны среди поречских купцов. О них можно сказать : это были люди, которые в первую очередь заботились о духовной жизни города и много средств перечисляли на строительство храмов города, содержание богаделен. О них можно со всей ответственностью сказать – это были поречские меценаты.

На месте сгоревшего храма на средства поречского купца Петра Андреевича Кондрыкина – Вольского в 1737 году возвели каменный двухэтажный храм, освященный как и прежде, в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Нижняя церковь имела два придела во имя святителя Николая и Рождества Иоанна Предтечи. Верхняя холодная церковь освящена была во имя Рождества Божьей Матери.

В 1776 году село повелением императрицы Екатерины 11 получило статус города, а в 1796 году церковь переименовали в Поречский городской собор. Прихожане, жители города Поречья, старались его украсить. 34 иконы украшали серебряные оклады, вес которых был более восьми пудов. В нижнем Никольском храме находился уникальный фаянсовый двухъярусный иконостас высокохудожественной работы. Один из фаянсовых киотов сохранился и находится сейчас в Благовещенской церкви города. Стены храма покрывала прекрасная живопись. «Он весь расписан одним красноватым цветом, что гораздо лучше обыкновенной пестрой живописи, и вообще, по городу, собор очень хорош. В иконостасе, в нижнем ярусе, все восемь больших образов в серебряных окладах, перед царскими воротами огромное посеребряное паникадило с толстыми золотыми свечами», – так описывала Поречский собор Олимпиада Петровна Шишкина, русская писательница середины 19 века.

В верхнем храме над престолом возвышалась резная сень, поддерживаемая четырьмя ангелами, стоящими на тумбах. Её изготовили в конце 19 века на средства священника Луки, возглавлявшего тогда приход. С купола спускалась медная высеребрянная четырехъярусная люстра, приобретенная купами города Поречья. В Москве в 1800 году. Богата была соборная ризница, где хранились ценные редкие богослужебные предметы, среди них напрестольное Евангелие в серебряном окладе, украшенное финифтяными изображениями апостолов и осыпанное драгоценными камнями (2630 штук). Прихожане дарили собору не только богослужебную утварь, но и помогали денежными средствами на ремонт.

Отечественная война 1812 года не прошла мимо Поречья. 26 октября 1812 года поречские партизаны имели серьезную стычку с французами в самом городе. Неприятельский отряд пытался ограбить поречские церкви. Во время нападения в церквях шла служба, литургию служил протоиерей Петр Корейша, который, невзирая на кипевшую кругом битву, с полным самообладанием продолжал церковную службу. Партизаны изгнали и из церквей, и из города неприятеля. Значительно пострадала от французов соборная церковь, святой антиминос

и многие церковные вещи были похищены, в нижней церкви разломаны полы и опрокинут престол и жертвенник, в приделе Иоанна предтечи был разрушен иконостас. Мещанин Андрей Лебедин, будучи соборным церковным старостою, оставя заботы о своей семье и о своем имуществе, не боясь французов, спасал и сохранял имущество церкви. Его состояние погибло, дом его разграбили французы, но церковную утварь он надежно спрятал и сохранил. Все имущество, которое он смог собрать, вывез из города и бережно сохранил.

И вновь мои земляки восстановили храм, церковную утварь возвратили на место. В 1839 году на средства церковного старосты Дмитрия Куксина крыша на соборе вместо гонта была покрыта листовым железом, стены храма окрашены в белый цвет. Усердием купца Луки Пенкина в 1846 году был перестроен восьмерик верхней церкви и вызолочен крест на главе. И вновь прихожане украсили свой храм изнутри и наружи. В 1858 году собор окрасили снаружи в голубой цвет, а в 1860 году на средства старосты Алексея Чернова в верхнем храме заменили ветхие полы.

В 1865–1866 годах отремонтировали полы в нижнем Никольском храме, переделан потолок, стены окрашены и расписаны изображениями святых. В 1868 году купец Дмитрий Смелов пожаловал храму парчовые облачения для священников, евхаристические сосуды, а в 1871 году другой купец Филипп Пенкин пожертвовал храму 600 рублей, а также приобрел полное облачение из малинового бархата для священника и диакона.

Купец Филипп Пенкин в 1868–1869 годы вновь перекрыл крышу собора и окрасил медянкой, а также произвел ремонт кровли двух больших крылец, ветхий гонт заменил железом.

На колокольне собора с 1769 года имелись часы. Сорок лет за их ходом следил слепой поречский мещанин Василий Никитович Кольцов. В молодости он занимался кузнечным делом и поэтому по его указанию и под его руководством, местные мастера кузнечного дела изготавливали необходимые детали для часового механизма. Славился слепой мастер искусством звона на колоколах. После смерти мастера, наблюдать за часами стало некому, они превратились в своеобразное украшение колокольни

собора.

Звон колоколов собора слышался за много верст от города. Самый большой колокол весом 204 пуда приобрели в Москве за 4812 рублей купцы города. Всего на колокольне было 7 колоколов, различных и по весу и по музыкальному ладу. Все это приобреталось прихожанами собора, подвижниками благочестия, поречскими купцами – Семеном Ивановичем Захаровым, Иваном Осиповичем Портновым, Иваном Петровичем Фильковым, Дмитрием Яковлевичем Мячиным, Дмитрием Васильевичем Куксиным.

История донесла до нас имена некоторых священнослужителей Рождественского собора. Первым среди них был священник Прокопий Горанский. После себя он оставил «Историко-статистическое описание соборной церкви города Поречья». Это описание и сегодня мы можем увидеть и прочитать в музее поселка Пржевальское.

47 лет в Поречском соборе прослужил священник – орденосец Павел Иванович Ильенков.

После революции в главном храме города шла служба до 1927 года.

Когда его закрыли, то здание использовали как склад льна. Великая Отечественная война пощадила наш храм, израненный он гордо возвышался над городом, как хранитель духовных основ поречан (демидовцев).

Но в 50–ые годы собор был разрушен. От него остались лишь фотографии и память коренных жителей города. Мой горд лишился главной своей православной святыни - собора Рождества Пресвятой Богородицы. Но горожане чтят в своей памяти православную святыню и восстанавливают другой храм на свои деньги – Успенский собор который станет визитной карточкой нашего старинного города Демидова (Поречья).

И этот храм был также возведен на средства поречского купца Иосифа Вишкарева. Думая о своей душе, он решил построить церковь, оставив её в дар родному городу. Строительство Успенского храма продолжалось девять лет с 1851 года. В городе также остались две действующие и поныне православные церкви: Благовещенская церковь, построенная в 1874 году

по заказу купца А.А. Вишкарева и церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сооруженная купцами Куксиными в 1857 году. И поречане гордятся своими православными храмами и в их сердцах зародились идеи меценатства, которые продолжают и по сей день.

Жители города на свои деньги восстанавливают собор Успения Пресвятой Богородицы. И в первую очередь хочется отметить семью Желноровых, которые много личных средств вложили в восстановление Успенского собора. До 2003 года Успенский собор стоял без любви и внимания, как укор горожанам: « вот вы занимаетесь своими делами и делишками, а до веры не доходили ни руки, ни разум. Просите милости, ждете счастья, а Дом своей матери – Пресвятой Богородицы не приводите в порядок» И эти пронзительные слова услышали мои земляки, горожане города. И началось восстановление собора, вот он уже приветствует всех своими золочеными куполами. Реальность, жизненность духовного подъёма в восстановлении христианских святынь, обуславливается народной памятью о людях, которые вносят свои пожертвования на благо церкви и духовности народа. И этот храм воспринимается как живое, одухотворенное существо, связывающее Прошлое, Настоящее и Будущее моего города и его жителей.

Наркомания как духовно-нравственная проблема современного общества

Пшеницын С.,
студентка 1 курса СФ МИИТ

Негативное влияние наркомании на развитие общества и прогрессирующее распространение этой страшной социальной болезни в глобальных масштабах, вызывает растущую тревогу всех, кому небезразлично будущее нашей Отчизны. Наркомания грозит уничтожить молодое поколение физически и духовно, ибо смертность от наркотиков столь велика, что каждые 20 минут от них погибает молодой житель нашей планеты. Слово «наркомания» пришло к нам из древности. В переводе с греческого «*narke*» означает – оцепенение, «*mania*», то есть «страсть», «безумие» и мы получаем современную, быстро распространяющуюся болезнь – наркоманию.

Распространение наркотиков в настоящее время представляет реальную угрозу не только здоровью населения, в особенности молодого, но, в конечном счете, национальной безопасности нашего государства, нашему будущему.

Демографические проблемы в России также во многом обусловлены распространением наркомании среди молодежи. Употребляющий наркотики человек не способен создать счастливую семью. Наркотическая зависимость является серьезным фактором снижения рождаемости, и она же приводит к повышению смертности в стране. Недаром наркоманию называют чумой XXI века. Она распространяется в геометрической прогрессии: ежегодно наркоман вовлекает в пагубную зависимость в среднем 15–17 человек, продолжительность его жизни после приобретения порочной страсти в среднем составляет всего 5–7 лет.

С точки зрения православия, можно спорить, является ли грехом употребление наркотиков или это болезнь. Есть разные точки зрения. Но не подлежит сомнению, что кража – это грех, что разбой – это грех, грабеж – это грех, убийство – это грех, а в основе многих из этих преступлений, побудительным факто-

ром к их совершению является наркозависимость.

Сейчас трудно найти человека младше 30 лет, кто в той или иной степени, прямо или косвенно, не был бы знаком с этой бедой.

Даже самые лучшие административные решения не приведут к перелому тревожной ситуации, пока не будут объединены усилия государственных, общественных, религиозных организаций, всех ресурсов гражданского общества. Главное на сегодняшний день - это работа всем миром по профилактике употребления наркотиков.

Основная причина обращения к наркотикам - духовная опустошенность и нравственная беспринципность. Современное общество приняло искаженное представление о счастье, о смысле жизни. Произошла подмена вечных ценностей ценностями временными, преходящими, которые не могут удовлетворить человеческую личность, особенно в юности, когда человек находится в поисках идеалов и склонен к максимализму.

Духовный кризис, характеризующийся бездуховностью и безнравственностью – явление отечественное, которое особенно стало явным, начиная с 90-х гг. XX века. Это связано не только с реалиями социальной жизни, но прежде всего с утратой прежних основ и ценностей, порожденных долгими годами идеологической неопределенности и аксиологическим кризисом.

Наркомания, как боль, как плод, обращает наше внимание на то, что происходит изменение духовных, нравственных, культурных и образовательных ценностей, крах института семьи и падение в связи с этим числа заключаемых браков, пониженную рождаемость; рождение внебрачных детей, рост числа неполных семей, в которых воспитание детей, как правило, не может быть нормальным; появление нового порока - социального сиротства и много-много других пороков общества. Мы являемся свидетелями того, что за довольно короткий исторический период идет интенсивное изменение, смешение и подмена таких понятий, как что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Радует то, что сегодня эта проблема перестала быть делом небольшой группы энтузиастов, что формирование духовно-

нравственной культуры подрастающего поколения стало одним из приоритетов государственной образовательной политики.

Мы не можем закрывать глаза на проблему тех людей, которым профилактика уже не в силах помочь - тех, кто страдает наркотической или алкогольной зависимостью. Эти люди не должны быть отвержены обществом, государством, Церковью. Больной человек должен знать, что у него есть выход, что ему помогут в борьбе с болезнью, однако он сам должен приложить усилия, чтобы вернуться к нормальной, полноценной жизни.

Следовательно, проблема наркомании заключается не в наркозависимости, а в самом образе жизни.

Сегодня мы создаём основу будущего нашей Родины. Не только от государства, но и от всех православных россиян во многом зависит, чтобы наш народ шел вперед, объединенный силой веры и чувством долга и преданности Церкви и своему Отечеству, его непреходящим духовно-нравственным ценностям и традициям.

Выявление отношения подростков к православной религии

Баврина Е.Н., Терешко Е.О.,
студентки 4 курса СмолГУ

Мы часто задаем себе вопрос: «Что такое религия?», но все же точно никто не может дать ответ на этот вопрос. Мы можем сказать о религии, что она есть отношение к Абсолютному, к Тому, Кого мы называем Богом. Так как это отношение есть у всякого – даже атеиста, – то и принято говорить, что у всякого есть своя религия, но принимаемая в таком виде, в котором нам проще понять что это. Она же может быть правильной, и неправильной, истинной и ложной, нравственной и не нравственной – в зависимости от того, что мы считаем под абсолютной, высшей и последней ценностью мира и как к ней относимся – во что верим и как верим, что принимаем и что отвергаем.

Подростки – это дети, которые находятся на перепутье двух дорог. Одна ведет к высокому: Вера, познание самого себя, а другая – приводит человека к крайности и нацеливает на аморальное поведение, жестокость и даже расизм. По данным опроса духовной семинарии, в нашей стране подростков исповедующих православие, значительно выше, чем тех, кто «не признает другие религии». Такая жесткая позиция может объясняться тем, что православное христианство является доминирующей религией в России, но, даже не смотря на это, стремительное разрастание информационной среды, вовлечение нового поколения в жизнь под девизом «Бери от жизни все!» ставят подрастающее поколение в ситуации духовно-нравственного выбора несравнимо чаще, чем прежде. В условиях смещения шкалы ценностей, утраты духовных ориентиров и взаимопонимания между поколениями, народами, конфессиями, такой выбор сплошь и рядом приводит к разрушению личности.

Сегодня наши российские духовные корни, традиционные основы воспитания и образования постепенно подменяются более «современными» и «прогрессивными» – западными. И при

этом педагоги и родители наблюдают резкое снижение нравственности, которое с каждым годом приводит все больше людей к разочарованию в жизни, потере ее смысла, отчаянию, нравственным отклонениям, тяжелым расстройствам психики, агрессии и т. д. Мы, наблюдая этот процесс, приходим к пониманию, что сегодня мы живем в мире, в котором наши дети нуждаются в особой защите, т. к. все потрясения, которые наше общество испытывает в духовно-нравственной сфере, тяжелым отпечатком ложится, в первую очередь, именно на них. Истины, которые еще вчера мы, взрослые, считали непреложными, сегодня многим уже не кажутся таковыми. Наши нравственные, моральные критерии оказались размытыми. Государство лишилось идеологии, общество — идеалов. Почувствовав нравственную растерянность, мы теряем себя и теряем свое будущее — детей. Сегодня наши дети являются легкой добычей вседозволенности, так называемой «свободы нравов», тоталитарных сект. Они не защищены ни от религиозных и антирелигиозных предрассудков, ни от духовной и физической эксплуатации, ни от фанатизма, душевных расстройств, насилия и т.д.

Очевидно, что воспитание свободных граждан свободной России, которые понимали бы личную ответственность и свой гражданский долг перед обществом, духовно-богатых и имеющих надежный нравственный стержень, стало актуальнейшей проблемой. И здесь нужна систематическая, комплексная работа.

Один из способов выхода из кризиса в духовной сфере видится в помощи школы в возрождении самобытной российской цивилизации на основе традиционных, веками шлифовавшихся ценностей отечественной культуры, в том числе и традиционных религий, которые на протяжении многих веков неустанно протягивают руку помощи в деле воспитания личности. Все учебные предметы, и в первую очередь предметы гуманитарного цикла, всегда были призваны не только обучать, но и воспитывать учащихся. В связи с появлением проблем духовно-нравственного воспитания был введен в школах курс «История православной культуры земли смоленской». Мы задали себе вопрос, а хотят ли сами дети, подростки узнать о нашей рели-

гии. Нужно ли им это и как они будут относиться к таким нововведениям. Для выяснения позиции школьников мы провели опрос. В опросе участвовали учащиеся 8-9 классов, анкеты были анонимными, мы просили отвечать ребят честно, в итоге мы получили такие данные: всего было 6 вопросов анкеты. На первый вопрос «У вас в школе был предмет или факультативное занятие «История православной культуры земли смоленской?», положительно ответили 40% детей; на второй вопрос «Как Вы считаете, нужно ли изучать этот предмет в школе?», положительно ответили 20% детей; на третий вопрос «Вы знакомы с Библией», положительно ответили 90% детей; на четвертый вопрос «Как Вы считаете нужно ли ее изучать?», 40% детей ответили положительно, столько же затрудняются с ответом, 20% считают, что не нужно; на пятый вопрос «Вы бы сами изучали Библию?», 50% детей, считают, что хотели бы и столько же не хотят; на шестой вопрос «Враждебными ли на ваш взгляд должны быть взаимоотношения науки и религии?», 70% детей были против враждебного отношения религии и науки, 10% затрудняются с ответом и 20% за вражду.

Из проведенного опроса мы выявили двоякое отношение детей и подростков к религии, но можем сказать, что дети не так положительно относятся к курсу православной культуры земли смоленской, но тем же временем и не отрицают наличие Бога. По нашим наблюдениям, дети четко разграничивают религию, науку и реальные жизненные обстоятельства и так же положительно расположены к ним, но у них нет четкой позиции и это может привести к безнравственности, жестокости, сквернословии. Виной такому положению дел чаще всего являются педагогическая запущенность, халатность учителей, которые зачастую возлагают ответственность за нравственное воспитание подростков на родителей. Соответственно, вседозволенность подростков, которые не способны различать «что такое плохо» и «что такое хорошо». Просто потому что их не научили это делать (к чему призывает нравственное воспитание подростков), порождено безнаказанной свободой педагогов. Впрочем, нельзя отрицать и тот факт, что многие из них всеми силами пытаются внедрить нравственное воспитание подростков и в стены шко-

лы, и в умы учеников, которые, однако, в большинстве своём элементарно не готовы на интеллектуальном и психологическом уровне воспринимать подобную информацию. Поскольку ближайшее окружение таких подростков с раннего детства сформировало у них иные интересы, цели и предпочтения. Естественно, эти дети вовсе не стремятся к высоким нравственным идеалам, для них важнее – материальные блага, комфорт, скорее тела, чем души спокойствие, её богатство. Мы же должны помочь детям, подросткам вооружаясь опытом знающих педагогов, служителей церкви, чтобы нравственное воспитание стало одним из необходимых условий формирования личности подростка, опираясь на которое, мы бы воспитали не только воспитанных граждан своей страны, но и людей с высокими нравственными устоями и с четко заложенной внутренней позицией. Как говорил Эмерсон Р. «Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной».

Приезд Николая II в Смоленск в столетний юбилей Отечественной войны 1812 года

Малолетняя И.В.,
студентка СФ МИИТ

31 августа Смоленск посетил Николай II. Смоленский корреспондент «Петербургского агентства» так писал об этом событии: «Древний Смоленск, принявший на себя первые удары нашествия Наполеона», 31 августа был осчастливлен посещением государя императора с августейшей семьей. Сама природа как бы разделяла счастье, выпавшее на долю Смоленска, ибо хмурая, с частыми дождями в течение нескольких дней погода вчера стояла удивительно хорошая – солнечная, тихая».

В последний день августа в 2 часа дня император прибыл в праздничный Смоленск вместе с супругой Александрой Федоровной, детьми и великим князем Дмитрием Павловичем. Высоких гостей встречали на временной платформе вокзала Александровской железной дороги, где была выставлена рота почетного караула со знаменем и хор 3-го пехотного Нарвского полка.

Среди встречавших государя императора находились командующий войсками московского военного округа генерал от инфантерии Плеве, командир 13-го армейского корпуса генерал Алексеев, председатель совета министров В.Н. Коковцов, министр внутренних дел А.А. Макаров, смоленский губернатор камергер Н.И. Суковкин, губернский предводитель дворянства князь В.М. Урусов, уездные предводители начальники отдельных частей, городские головы, старосты губернии и deputации от купеческого, мещанского, еврейского и пожарных обществ, Союза русского народа, волостных старшин и хуторян.

Николай II был в форме 12-го гренадерского Астраханского императора Александра III полка. Приняв рапорт губернатора, Его величество обошел караул, пропустив его церемониальным маршем. После этого императору губернатором были представлены deputации, поднесшие ему хлеб-соль. Крестьяне Ямской слободы поднесли высокому гостю икону божией матери

Одигитрии.

Государыне императрице и великим княжнам были поднесены букеты цветов губернатором и городским головой Б.П. Рачинским.

С вокзала гости направились в кафедральный Успенский собор. Около ограды собора их встречали ученики духовной семинарии. В соборе их величества были встречены преосвященным Феодосием, духовенством и обер-прокурором Синода В.К. Саблером. Владыко сказал приветственное слово и поднес иконы царскому семейству. Приняв окропление святой водой, их величества присутствовали при утреннем молебствии и прикладывались к чудотворной иконе божией матери Смоленской. При выходе из собора ученицей епархиального училища был поднесен букет императрице.

Из собора гости проследовали на плац-парад к памятнику 1812 г., где собралось около 3600 (трех тысяч шестисот) учащихся различных учебных заведений с педагогами. Затем император с сопровождавшими его лицами посетил Лопатинский сад и бульвар, открытый Смоленской городской думой в честь событий 1812 г. Здесь городской голова приветствовал государя и поднес ему на красивом резном блюде хлеб-соль. Наследнику Цесаревичу был поднесен складень изящной работы, принимая который, Алексей осенил себя крестным знамением и поцеловал образ. После этого высокую делегацию приветствовали представители всех остальных городов Смоленской губернии. От Вязьмы поднесли традиционный вяземский пряник.

Разрезав затем белую шелковую ленту и открыв таким образом бульвар, его императорское величество осмотрел памятники Кутузову, героям Шубину и Энгильгардту, а также памятник, заложенный в честь погибших 6 августа 1812 г. Кроме того, царь посетил выставку картин местного художника Мушкетова.

С бульвара царское семейство с сопровождающими проследовали в музей русской старины княгини М.К. Тенишевой. При его осмотре пояснения к экспонатам давал директор Московского археологического музея профессор Покровский и сама Тенишева.

Из музея гости прибыли в дом смоленского дворянства.

Здесь их встречали губернатор, уездные предводители дворянства и их супруги. Собравшихся дворян представил императору губернский предводитель дворянства Урусов. Кроме дворянского, здесь присутствовали делегации от губернского земства, архивной комиссии и Красного креста. Его величеству были поднесены книги «Ополчение 1812 года», «Отечественная война в пределах Смоленской губернии» и «Смоленская старина 1812–1912 год». Государыня беседовала с супругами и дочерьми смоленских дворян.

В дворянском собрании их величествам было предложено шампанское. Тосты за здоровье императора, императрицы и наследника цесаревича сопровождались несмолкаемым «ура». После часового пребывания в гостях у смоленских дворян их величества отбыли на вокзал, где губернский предводитель дворянства поднес икону-складень наследнику Алексею. Для проводов государя императора собрались все высшие должностные лица губернии. В 6 часов вечера царский поезд выехал из Смоленска.

По возвращении Николая II в Петербург министр императорского двора граф Фредерикс прислал в Смоленск благодарственную телеграмму.

В последовавших за 1912 г. событиях революции, гражданской войны, индустриализации и коллективизации приезд государя императора в Смоленск перестал считаться важным, достойным внимания историков фактом. Спустя столетие это событие вновь начинает привлекать к себе внимание исследователей и всех интересующихся историей и краеведением.

Литература

1. Смоленские епархиальные ведомости. 1912. № 17. 1–15.

Содержание

Базилевская А.

Из глубины веков (о православных традициях
моей семьи и школы)3

Панков И.

Спасение ценностей Смоленского музея-заповедника
в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.7

Обучающиеся МБОУ СОШ №33 г. Смоленска

И прежде чем быть Бородинскому бою,
был бой у Смоленской стены13

Зорин С.

Отец. Отцовство. Отечество23

Высокович К., Смолдовская В.,

Панова В., Сенаторов В.

Рождение ребенка как путь к постижению Бога27

Вернигор Н., Гунько И., Дроздов Д.,

Евтюхова Д., Петров Д.

Вы чьё, старичё? (О проблеме старения в России)31

Ермакова В.М.

Духовно-нравственные проблемы табакокурения,
алкоголизма и наркомании35

Буренкова А.Г.

Православное прошлое и настоящее села Суетово45

Козлова К.

Влияние сквернословия на человека50

Керимова Д.

Духовная причина Отечественной войны 1812 г.

Роль Смоленской земли в этой войне53

Гончарова О.Н. Православие и спорт.....	56
Высокович К., Егоренкова В., Ковалева С., Панова В., Хомутова О. Граффити – бессмысленный вандализм или самовыражение в искусстве?.....	59
Годунова М. Дети без родителей – общенациональная проблема.....	62
Кравцова Е. Дети без родителей – общенациональная проблема.....	65
Чертовских Н.С. Святые диакониссы как образ служения женщины внутри церкви.....	69
Шнырева А., Шнырева А. Талашкино – родник народной культуры	77
Джумабаева Р.М. Место и роль России в работах русских религиозных философов XIX–XX века.....	83
Коваленков Д.В. Покровский храм в селе Дуброво.....	88
Коростылева Д. Духовно-нравственные проблемы распространения наркомании, алкоголизма и курения.....	92
Гончарова О.Н. Духовные корни русской литературы.....	95
Горбатова М. Дьячок – партизан Рославльского уезда.....	113
Егорова Н.И. Празднование в Смоленске столетия Отечественной войны 1812 года.....	116

Климова А.В. Жены-мироносицы	119
Мазов А.И. Жизненные ценности и глобализм	131
Зорина М.А. Иконология и иконография. Особенности Смоленских икон	137
Ковалева М. Иконология и иконография	141
Смирнова Д. История одной любви. Духовный путь Маргариты Михайловны Тучковой	144
Ковалева Т.Д. Молитва советского солдата	150
Комиссарова В.А. Отражение общественного мнения в российской периодической печати 1914–1915 годов	152
Полякова А.В. Брошенные дети – общенациональная проблема	155
Лапыкин М.А. Участие училищ Александровской железной дороги в параде на Бородинском поле в 1912 году	159
Малолетняя И.В. Отражение социальной действительности в художественной открытке 1970–1980-х годов	162
Маршеня Н.А. Медицинские и социальные аспекты проблемы абортов	166
Лукина М., Клеменова Е., Борисенко Д., Дорошенкова А. Межнациональные конфликты: причины, история и современность	170

Андреева Д.С.	
Меценатство Поречских купцов.....	173
Пшеницын С.	
Наркомания как духовно-нравственная проблема современного общества.....	178
Баврина Е.Н., Терешко Е.О.	
Выявление отношения подростков к православной религии	181
Малолетняя И.В.	
Приезд Николая II в Смоленск в столетний юбилей Отечественной войны 1812 года	185

ШАГ В НАУКУ
Духовная традиция земли Русской:
культурно-исторический
и религиозно-философский аспекты

Подписано в печать

Усл. Печ. Л. 16,7. Печ. Л. 6,99

Формат 60 x 84 ¹/₁₆

Тираж 100 экз. Зак. №0010

Отпечатано в полном соответствии
с представленными авторскими оригиналами
в ГАУ ДПОС «СОИРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20А

ISBN 978-5-905935-04-6



9 785905 935046