

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ,
РОССОВ СЛАВУ!**

*200-летию Отечественной войны 1812 года
посвящается*

**Методическое пособие
по патриотическому воспитанию
детей и подростков**

**Смоленск
2012**

Методическое пособие по патриотическому воспитанию детей и подростков «Вспомним братцы, росссов славу!». – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2012. – 208 с.

Автор проекта, составитель сборника

Архипова Татьяна Алексеевна, доцент кафедры инновационных образовательных технологий ГАУ ДПОС «Смоленский областной институт развития образования»

Творческая группа педагогов г. Смоленска и Смоленской области разработала инновационное методическое пособие **«Вспомним, братцы, росссов славу!»**, посвященное 200-летию победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. В пособии представлены различные формы внеклассных мероприятий, отражающие события на Смоленской земле в период Отечественной войны 1812 года.

Кроме сценариев, разработанных педагогами совместно с детьми, сборник содержит электронное приложение, включающее мультимедийные презентации, видео- и аудиосопровождение к каждому мероприятию.

Сборник может быть использован педагогами, социальными работниками, работниками культуры Смоленской области в качестве методического пособия по патриотическому воспитанию.

ISBN 978-5-900238-99-9

© Архипова Т.А., сост., 2012

© ГАУ ДПОС «СОИРО», 2012

История – это прежде всего память. Память народа, нации, каждого из нас... Из маленьких ручейков складывается великая полноводная река, так из истории жизни каждого отдельного гражданина нашей страны складывается великая история Великой России.

Россия никогда не была «в стороне от столбовой дороги цивилизации». Нашей стране, обладающей колоссальными природными ресурсами, всегда приходилось отстаивать свои национальные интересы, защищать ценности православного государства, во все времена сохранять традиции, культуру, русский язык. Драматические события истории Отечества развивали лучшие качества народа, среди которых одно из главных - патриотизм.

На протяжении всего периода существования Русского государства немаловажную роль в его судьбе играла Смоленская земля. Город-герой Смоленск – западный форпост на границе нашего государства. Недаром Смоленск называют «город-ключ», ключ к Москве, а значит и ко всей России. На смоленской земле часто решалась судьба Отечества.

Патриотическое воспитание всегда являлось для педагогов Смоленской области одним из приоритетных направлений деятельности. Особенно актуально это направление воспитательной работы в год 200-летия победы российского народа над наполеоновской Францией. Авторы сборника постарались приблизить нас к героическим событиям 1812 года, дать наиболее полную картину той великой эпохи и великих деяний, погрузить учеников в мир истории, стать свидетелями и даже участниками великих дел и незабываемых подвигов наших героических земляков.

Воспитание будущего поколения невозможно без воспитания на примерах героического прошлого наших предков. Авторы сборника надеются, что эта книга будет способствовать пробуждению интереса молодого поколения к истории нашей Родины, формированию чувства гордости за свой народ и его великую историю.

От авторов

Автор-составитель:

Н.С. Белова,

методист МОУ ДОД ДТДМ,

г. Смоленск;

группа учителей образовательных

учреждений г. Смоленска;

консультанты:

А.В. Корсак,

заведующий кафедрой

методики преподавания предметов

образовательной области «Обществознание»,

кандидат исторических наук

И.П. Терлецкая,

учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ № 35 г. Смоленска

200-ЛЕТИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Брейн-ринг

Цель: формирование гражданско-патриотического сознания у школьников; включение учащихся в активное познание истории своей Родины.

Задачи:

- усиление краеведческого направления в образовательно-воспитательной деятельности школ;
- расширение и углубление знаний учащихся по истории Отечества;
- организация поисковой и исследовательской работы учащихся, связанной с тематикой.

Форма проведения: брейн-ринг.

Оборудование:

Эмблема, сигнальные устройства по количеству команд, микрофоны, табло, компьютер, мультимедийная оборудование.

Дидактический материал: карточки с вопросами.

Порядок проведения игры:

- игра проводится в IV тура;
- команда состоит из шести участников;
- игра проводится до 5-ти очков;
- звучит вопрос;
- обсуждение начинается по сигналу гонга и длится одну минуту;
- в первую очередь принимается ответ команды, которая первой включила сигнальное устройство;
- в случае если ответ неверный, у других команд есть право на ответ до окончания минуты обсуждения;
- команда-победитель заключительного IV тура награждается грамотой и памятным призом.

Ход игры

1. Назовите географическое место на Смоленщине, рельеф которого похож на рельеф Бородинского поля. Там был снят фильм «Война и мир» С. Бондарчука.

*Предместье г. Дорогобужа между городом
и поселком Верхнеднепровским*

2. Какой участник Смоленского сражения стал прототипом Скалозуба в комедии «Горе от ума»?

Иван Федорович Паскевич

3. Как назывались медали, которые вручали отличившимся ратникам народного ополчения?

Медаль «За любовь к Отечеству»

4. «...Это извержение Везувия! Вспомните, господа, изречение одного из римских императоров: труп врага всегда пахнет хорошо». О каком событии говорит Наполеон?

О пожаре Смоленска в августе 1812 года

5. О ком высказался Александр I: «Он никогда не изменял России, но изменил лично мне»?

О М.М. Сперанском

6. Чью деятельность историк С. Соловьев оценил следующими словами: «... мечта Ломоносова сбылась. Русская история нашла своего Ливия»?

Н.М. Карамзина

7. Как был отмечен подвиг отряда М.Б. Барклая-де-Толли, о котором он докладывал: «...переход был наиза-труднительнейшим. Солдаты шли по глубокому снегу, часто выше колен... Понесенные в сем походе трудности единственно русскому преодолеть только можно».

*Учреждена медаль «За переход на шведский берег»
(переход в Швецию по льду Ботнического залива
в войне 1808-1809 гг.)*

8. Какое событие Отечественной войны 1812 года послужило поводом к созданию басни И.А. Крылова «Волк на псарне»?

*Просьба Наполеона о мирных переговорах,
отвергнутая Кутузовым*

9. Драгуны, уланы, кавалергарды, кирасиры – что объединяет эти рода войск?

Все они относятся к кавалерийским войскам

10. Кого из полководцев Отечественной войны 1812 г. называли «вихорь-атаманом»?

М.И. Платова

11. В бою у деревни Салтановка под Могилевом, чтобы воодушевить солдат, он вывел в атаку своих юных сыновей. Назовите имя этого генерала.

Н.Н. Раевский

12. Что значит выражение «кавалерственная дама»?

*Дама, награжденная женским орденом
Святой Екатерины.*

13. Единственный раз Георгиевским крестом была награждена женщина. Назовите ее имя.

*Надежда Андреевна Дурова (1783-1866),
она же Александр Андреевич Александров,
штабс-капитан*

14. Очевидец этого события, произошедшего накануне Бородинского сражения, Федор Глинка, писал в своих воспоминаниях: «Духовенство шло в ризах, кадила дымились, воздух оглашался пением и святая икона шествовала сама собою, по влечению сердца, стотысячная армия падала на колени и припадала челом к земле, которую готова была упоить досыта своей кровью». О каком событии идет речь?

*О выносе иконы Смоленской Божьей Матери
Одигитрии к русским войскам и молебне
накануне Бородинского сражения*

15. Россия знает много героев Отечественной войны 1812 года. Они были награждены орденами, крестами, медалями. Но только один-единственный человек получил особую награду, увековеченную в почетном звании. Это звание-титул происходит от названия одной из Российских губерний. Кто этот человек, имеющий награду – почетное звание, происходящее от названия губернии?

*Этот человек –
Михаил Илларионович Кутузов-Голенищев,
имеющий почетное звание –
титул князя Смоленского*

16. Во время Смоленского сражения 1812 года под городом Красным одна из дивизий была вынуждена отступать. Однако это отступление в российской истории называют подвигом, потому что за одни только сутки эта дивизия отбила около сорока атак противника и на сутки задержала наступление неприятельской конницы и пехоты. Кто командовал дивизией, совершившей этот подвиг?

Д.П. Неверовский

17. Это имя часто встречается в русских народных сказках. Но в сочетании с фамилией это имя вызывало

ужас у французов. Эта героиня войны 1812 года организовала отряд из подростков и крестьян, заманивавших французов в засаду, окружавших бравших в плен, уничтожавших противника. Кто эта женщина?

Василиса Кожина.

18. О каком участнике Отечественной войны 1812 г. А.С. Пушкин писал:

Тебе, певцу, тебе, герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне
Скакать на бешеном коне.

Д. Давыдову

19. Кто командовал обороной Рачевского предместья в Смоленском сражении?

А.А. Склон

20. На какой медали выбита усеченная цитата из 9-го стиха 113-го псалма царя Давида: «Не нам, Господи, не нам, а имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей».

«В память Отечественной войны 1812 года».

21. Кому принадлежат слова: «Я прощаю, государь, но Россия Вам этого никогда не простит»?

М.И. Кутузов

22. Кому посвящены строки стихотворения А.С. Пушкина:

В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народный веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал – и спас...

М.И. Кутузову

23. Узнав, что его назначили оборонять Смоленск,

этот генерал воскликнул: «Лучше умереть на поле чести, нежели бесславно на кровати».

Генерал Дохтуров

24. Какой русский император пришел к власти в результате заговора и убийства отца?

Александр I

25. Про какое сражение Наполеон сказал: «Я ожидал всей дивизии русских, а не семи отбитых у них орудий»?

Про Смоленское сражение.

26. Эта деревня на берегу Днепра сыграла огромную роль как в войне 1812 года, так и Великой Отечественной войне. Именно там русские войска переправлялись через Днепр.

Д. Соловьево

27. Кто возглавил оборону Смоленска в 1812 году?

Н.Н. Раевский

28. За что М.И. Кутузов получил титул князя?

За победу в русско-турецкой войне 1806-1812 гг.

29. О каком русском генерале, принявшем участие в обороне Смоленска, Наполеон сказал, что этот русский генерал из того теста, из которого делают маршалов?

О Н.Н. Раевском

30. Какой подарок ко дню рождения Наполеона хотели сделать французские генералы 16 августа 1812 года?

Взятие Смоленска

31. Кто из смолян писал о послевоенном положении Смоленска: «Я видел разорение моей родины и слышал тяжкие вздохи ея. Повсюду пепел и разорение!»

Ф. Глинка

32. Назовите имя помещика Поречского уезда, воз-

главившего партизанскую борьбу своих крестьян и расстрелянного у Молоховских ворот.

П.И. Энгельгардт

33. В разгар битвы за Смоленск Н.Н. Раевский получил депешу: «Друг, я не иду, а бегу, желал бы иметь крылья, чтобы быстрее соединиться с тобой! Держись!!» Кто был автором этой депеши?

П.И. Багратион

34. Какой княжеский титул был пожалован М.И. Кутузову 6 декабря 1812 года?

Князь Смоленский

35. Кто сказал следующие слова: «Они все воспользовались моей молодостью, я был обманут, не знал, что, исторгая скипетр из рук самодержца, неминуемо подвергал его жизнь опасности»?

Александр I.

36. После Отечественной войны 1812 года в России была выбита медаль, и слова на ней были такие: «Не нам, но Имени Твоему». А чьему имени?

Господа

37. Кто сказал эти слова, связанные со Смоленским сражением: «Если только Смоленск застану в наших руках, то неприятелю не бывать в Москве»?

М.И. Кутузов

38. После окончания Смоленского сражения А.А. Аракчеев получил письмо от одного из полководцев русской армии: «Я думаю, что вам уже рапортовали об оставлении Смоленска. Больно и грустно, что самое важное место понапрасну бросили. Что стоило оставаться еще два дня, французы бы сами ушли...» Кто из русских полководцев был против отступления из Смоленска и был автором этого письма?

П.И. Багратион

39. На могиле героя Отечественной войны 1812 года выбиты слова: «Он был в Смоленске – щит, в Париже – меч России». О ком идет речь?

Н.Н. Раевский

40. Кого Наполеон называл «Старый лис Севера»?

М.И. Кутузова

41. Кого из знаменитых поэтов во время Отечественной войны 1812 года М.И. Кутузов назначил чиновником по особым поручениям при Главной квартире? Стихотворение этого поэта повествует о «грозе 12 года»?

Во время Отечественной войны 1812 года

*Кутузов назначил В.А. Жуковского чиновником
по особым поручениям при Главной квартире*

42. В этот собор в Петербурге свозились трофеи 1812 года и заграничных походов. Позже этот собор стал усыпальницей фельдмаршала М.И. Кутузова. Как называется этот собор?

Казанский собор

43. Какой храм был построен в Москве в честь победы над армией Наполеона?

Храм Христа Спасителя

44. Об этом государственном деятеле А.С. Пушкин в 10-ой главе «Евгения Онегина» писал: «Властитель слабый и лукавый, плешивый щеголь, враг труда...». Назовите его имя.

Александр I.

45. Назовите первое не выигранное Наполеоном сражение, о котором Л.Н. Толстой говорил, что «... страшный замах руки пропал бессильно».

Бородинское сражение

46. Назовите крупнейшее сражение, произошедшее в октябре 1813 года и получившее название «Битва народов».

Сражение под Лейпцигом

47. Этой медалью награждались партизаны и ополченцы. На лицевой стороне медали изображен профиль Александра I и надпись: «Александр I имп. всеросс.». Назовите эту медаль.

«За любовь к Отечеству»

48. О каком русском генерале Наполеон сказал следующие слова: «Будь у меня такие воины, я бы завоевал весь мир»?

О генерале А.А. Саломе

49. Какой город во время Отечественной войны 1812 года 8 раз переходил из рук в руки, был сожжен дотла?

Город Малоярославец

50. Каким орденом в России награждали исключительно за воинскую храбрость?

Орденом Святого Георгия Победоносца

51. Где в первый день Смоленского сражения разгорелся самый кровопролитный бой?

У Королевского бастиона крепостной стены

52. Назовите имя генерала, корпус которого 3 августа 1812 года первым вошел в Смоленск и уже на следующий день вступил в бой с французским авангардом маршала М. Нея, сумев продержаться до вечера 4 августа, когда к Смоленску подтянулись основные силы 1-й и 2-й армий.

Н.Н. Раевский

53. Когда Наполеон вошел в Московский Кремль, он был поражен красотой его соборов. «Если бы я мог, я бы принес на ладони Парижу этот храм», – воскликнул он. О каком соборе идет речь?

Об Успенском соборе Кремля

54. В начале войны 1812 года французская армия

численно превосходила русскую, поэтому необходимо было срочно ее пополнить. Как Александру I удалось решить эту проблему?

*6 июля 1812 года царь издал манифест
с призывом создавать народное ополчение.*

55. Назовите имя русского офицера, который в Отечественную войну 1812 года успешно руководил партизанским отрядом.

А.С. Фигнер

56. Какой знаменитый русский композитор был участником Отечественной войны 1812 года?

А.А. Алябьев

57. В декабре 1805 года Кавалерская Дума ордена святого Георгия обратилась к Александру I с просьбой возложить на себя знаки ордена I степени. Что на это ответил император?

*Император отказался,
так как проиграл сражение под Аустерлицем.*

58. Где Кутузов принял армию от Барклая-де-Толли?
В селе Царево-Займище Смоленской губернии

59. Отечественная война 1812 года стала страшным испытанием для России. Но народ не сдался и одержал победу. Точно так же, как и за 200 лет до этого. Какой памятник, напоминающий россиянам о роли народа в преодолении Смутного времени, был открыт в 1818 году в Москве?

Памятник Минину и Пожарскому

60. Тяжело раненый в 1812 году генерал сказал: «Снимите с меня Георгиевский крест, пусть неприятель не знает, что ему удалось убить русского генерала». Назовите этого русского генерала.

Генерал-майор Я.П. Кульнев

61. В стене какого здания в г. Смоленске можно увидеть пушечное ядро времен Отечественной войны 1812 года?

*В стене Спасо-Преображенского собора
Авраамиева монастыря.*

62. Кого называют «первым смоленским историком», жившим во времена изучаемой нами эпохи?

*Никифора Мурзакевича (1769-1834),
священнослужителя и автора
первого печатного труда по истории Смоленска*

63. Какому русскому генералу в Смоленске отдавал последние почести Наполеон?

Антону Антоновичу Скалону

64. После Смоленского сражения 1-я и 2-я армии объединились в одну, а командующих оставалось двое. Имя первого – Багратион. Назовите имя второго.

Барклай-де-Толли

65. Кто написал картину «Военный совет в Филях»?

Художник А.Д. Кившенко

66. О каком генерале французы говорили: «Это лев», а его маневр называли «львиным отступлением»?

*«Львом» французы называли
генерала Дмитрия Неверовского
(его дивизия не только смогла устоять,
отбив около 45 атак конницы неприятеля,
но и на целые сутки задержала армию Наполеона,
сорвав его план молниеносного броска на Смоленск)*

67. Этот орден за заслуги на гражданской службе был введен Екатериной II, не жаловался при Павле I, но был восстановлен Александром I.

Орден Святого Владимира.

68. Назовите город, расположенный к юго-западу

от Смоленска, сражение под которым предварило Смоленское и позволило выиграть время перед ним.

Город Красный.

69. Кто из родных братьев императора получил орден Святого Георгия 2-ой степени за храбрость, проявленную в «Битве народов»?

Константин Павлович.

70. Кто из великих полководцев, участников Отечественной войны 1812 года, стал первым полным Георгиевским кавалером?

М.И. Кутузов в 1812 году.

71. Какому событию Денис Давыдов посвятил этот перевод французской эпиграммы?

«Англии целый флот

Менее страшен, чем этот плот».

Речь идет о встрече двух императоров –

Александра и Наполеона Бонапарта –

на плоту посередине реки Неман

*для заключения в 1807 году Тильзитского мира,
направленного против Англии.*

72. О каком известном архитектурном сооружении идет речь?

Торжественная закладка сооружения прошла 12 октября 1817 года, церемония обошлась в 24000 рублей. На ней лично присутствовал император Александр I. Местом для строительства были выбраны Воробьевы горы. На открытие пришло около 400 000 москвичей (то есть, почти все жители столицы в ту пору). В последующие 7 лет строительство протекает вяло, а под конец и совсем останавливается. Выясняется, что миллион рублей из денег, выделенных на строительство, расхищен. По официальной версии, из-за ненадежности почвы строительство остановлено. Руководители строительства, в том числе и Витберг, обвинены в растратах и хищениях и отданы под суд.

*Речь идет о начале строительства
храма Христа Спасителя в честь победы
в Отечественной войне 1812 года*

73. Какие события объединяют эти имена: Д. Давыдов, А. Фигнер, В. Кожина, Г. Курин, Е. Четвертаков?

*Партизанское движение
в годы Отечественной войны 1812 года*

74. В результате какого маневра в 1812 году русские войска смогли оторваться от войск французов, создать укрепленный лагерь, пополнить запасы продовольствия и вооружения?

Тарутинский маневр

75. Как называлась специальная гусарская куртка, отороченная мехом, которая не надевалась в рукава, а носилась накинутой на левое плечо?

Ментик

76. Какой генерал возглавлял русскую артиллерию во время войны 1812 года и героически погиб на Бородинском поле?

А.И. Кутайсов

77. 1 сентября 1812 года в деревне Фили М.И. Кутузов проводил военный совет. Какой вопрос решался на нем?

*Оставить Москву без боя или сражаться за нее
до последней капли крови*

78. По чьей инициативе в 1810 г. в России была создана служба военных атташе, занимавшаяся военной разведкой?

По инициативе М.Б. Барклая-де-Толли

79. Перед началом какого сражения поэт Федор Глинка сочинил свою знаменитую «Военную песню»?

*Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!*

Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем – и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!
Перед началом Смоленского сражения

80. О каком из известных вам генералов начала XIX века говорит А.С. Пушкин в своем стихотворении «Полководец»?

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:
Все в жертву ты принес земле тебе чужой.
Непроницаемый для взгляда черни дикой,
В молчанье шел один ты с мыслию великой,
И, в имени твоём звук чуждый не взлюбя,
Своими криками преследуя тебя,
Народ, таинственно спасаемый тобою,
Ругался над твоею сединою...

О М.Б. Барклае-де-Толли

81. Какое событие начала XIX века носит название «Битва трех императоров»?

Сражение при Аустерлице

82. На какой награде Отечественной войны 1812 года изображено «всевидящее око» и надпись: «Не нам, не нам, а имени Твоему»?

Медный крест для священнослужителей.

83. О ком идет речь? Инспектор артиллерии, вывел этот род войск на первое место в Европе. Военный министр и генерал-инспектор всей пехоты и кавалерии. Упорядочил обучение строевого состава, разделил армию на дивизионы, улучшил снабжение войск вооружением и провиантом. На его гербе красуется надпись: «Без лести предан».

Алексей Андреевич Аракчеев

84. Каким орденом и кого наградил Александр I

в день своего рождения?

*М.И. Кутузова – орденом Св. Георгия 1-го класса –
первого и единственного из русских военачальников
Отечественной войны 1812 года*

85. Личный пример двух русских генералов, «явившихся впереди рядов русских, оживил и воспламенил все сердца», – описал С.Н. Глинка участников боев под Смоленском. Это генералы Дохтуров и ... Назовите второго.

Генерал Коновницын

86. Назовите храм-памятник, поставленный на Псковщине в честь героев Отечественной войны 1812 года.

*Собор Михаила Архангела Псково-Печерского монастыря.
Собор возведен в стиле позднего классицизма по проекту
архитектора Л.И. Руска. На металлических позолоченных
досках выбиты имена командиров и число воинов корпуса
Х. Витгенштейна, защищавших дорогу на Псков
от наступающих французов*

87. О чем идет речь?

В имении графа Беннигсена, недалеко от Вильно, в 1812 году состоялся бал, на котором присутствовал император Александр I. Интересно, что перед самым началом бала императору передали срочную депешу. Бегло ознакомившись с ее содержанием, Александр I произнес: «Я этого ожидал, но бал все-таки состоится». Какую новость русский император сообщил всем присутствующим после бала, огласив содержание упомянутой депешы?

*Войска Наполеона Бонапарта начали переправу
через р. Неман, началась Отечественная война*

88. В какие ворота Смоленской крепостной стены въезжал Наполеон в августе 1812 года?

В Никольские

Литература

1. Будаев Д.И., Ильюхов А.А. История Смоленщины XIX – XX вв. – Смоленск, 2002.
2. Бородина О.И., Щербакова О.М.. Тесты по истории России / Под редакцией А.А. Данилова. – М.: Владос, 1996.
3. Вахрушев В.С. История Наполеоновской Франции – роман или трагедия? // Российский исторический журнал. – 1998. – № 1. – С. 11.
4. Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России. XIX век.
5. Жилин П.А. Отечественная война 1812 года. – М., 1998.
6. Кузнецов А. Награды. Энциклопедический путеводитель по истории Российских наград.
7. Сироткин В.Г. Отечественная война 1812 года. Книга для учащихся старших классов средней школы. – М., 1998.
8. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников по истории, 11 класс. – М.: Дрофа, 2001.
9. Очерки истории России в портретах государственных, политических и общественных деятелей X–XX вв. / Под редакцией Е.В. Кодина. – Смоленск, 1994.
10. Колганова Е.В., Сумаков Н.В. Поурочные разработки по истории России XIX века. – М.: Вако, 2007.
11. 100 вопросов и ответов по истории школьникам и абитуриентам. – М.: Аст, 1996.
12. 2500 вопросов для школьных викторин / Под редакцией Н.А. Шаульской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. «Что? Где? Когда?» – Смоленск, 1997.

Авторы-разработчики:
И.В. Зенчук,
учитель информатики
МОУ СОШ № 27 г. Смоленска;
Г.И. Старовойтова,
учитель истории и обществознания
МОУ СОШ № 27 г. Смоленска

ПАМЯТНИКИ СМОЛЕНСКА ГЕРОЯМ 1812 ГОДА

Виртуальная экскурсия

Цель экскурсии:

- способствовать воспитанию у учащихся патриотических чувств, национального самосознания и чувства гордости за историческое наследие нашей страны;
- способствовать формированию гражданской позиции.

Задачи экскурсии:

- показать достопримечательности Смоленска, связанные с войной 1812 года;
- обратить внимание учащихся на необходимость сохранения культурно-исторического наследия Смоленска;
- показать возможности технологий мультимедиа с целью оптимизации процесса образования и воспитания в школах Смоленска и Смоленской области.

Средства: электронная энциклопедия, буклеты, дидактические материалы (тесты).

Содержание и маршрут экскурсии

В рамках урока или воспитательного мероприятия экскурсию можно проводить в три этапа.

I Этап. Пролог

(главная страница сайта)

«Есть события, смысл которых так велик, что рассказ о них длится века. Каждое новое поколение хочет

слышать о них. И, слыша, люди становятся сильнее духом, потому что узнают, от какого крепкого корня ведут свой род. Каждое поколение стремится увековечить память об этих событиях для потомков».

Слово учителя:

1. Формулировка цели и задач экскурсии.
2. Рассказ о событиях Отечественной войны 1812 года, Смоленском сражении 4-5 августа (главная страница сайта) и его историческом значении.
3. Знакомство с картой Смоленска как организационного центра виртуальной экскурсии.

II этап. Экскурсия

Выступление заранее подготовленной группы учащихся-экскурсоводов по плану (Приложение 1):

- Памятник героям войны 1812 года.
- Памятник Смоленскому сражению.
- Королевский бастион.
- Наполеоновские пушки в Смоленске.

Слово учителя: Значение личности в истории, обращение к теме мужества и героизма русских людей.

Продолжение экскурсии

- Памятные доски героям войны 1812 года.
- Аллея героев войны 1812 года.
- Обелиск в память А. Сكالона.
- Сквер имени Кутузова.

Для подготовки экскурсоводов прилагаются текстовые материалы (Приложение 1).

III этап. Рефлексия

Учащиеся отвечают на вопросы теста, далее следует взаимопроверка и подведение итогов.

Слово учителя: подведение итогов экскурсии. Учащимся раздаются буклеты.

Методические рекомендации

Для проведения виртуальной экскурсии по местам, связанным с событиями Отечественной войны 1812 года, используется электронная энциклопедия «Памятники Смоленска героям 1812 года».

Экскурсия разработана в виде веб-сайта и предполагает многоуровневое предъявление информации. Для за-

пуска сайта после установки диска следует открыть папку с заголовком «Памятники Смоленска героям 1812 года», далее папку **site1812**.

В открывшемся диалоговом окне найдите файл с названием **index** и откройте его. Запускается главная страница сайта.

На главной странице сайта помещена достаточно подробная информация о Смоленском сражении, которая знакомит учащихся с событиями 4-5 августа 1812 года и позволяет погрузиться в историческую обстановку, а также расширить знания учащихся об историческом прошлом города.

Центром навигации может служить оглавление, расположенное слева на главной странице сайта (1).

Если при загрузке сайта на верхней панели главной страницы появилось сообщение об отображении активно-го содержимого, надо разрешить его отображение (2).

Памятник героям войны 1812 года

10 сентября 1913 года состоялось торжественное открытие памятника героям 1812 года (автор Н.С. Шущман). Проект памятника победил на юбилейном конкурсе, в котором участвовало 30 работ. Памятник с орлами, как его называют смоляне, действительно отличается большой оригинальностью. Вот как в начале XX века истолковал символику его композиции один из современников: «Памятник изображает каменную скалу, на которой приютилось верное гнездо – Смоленск; смелый и цепкий галл вскарабкался на скалу; он уже ухватился за гнездо вооруженной рукой, но не беззащитно оказалось гнездо; в нем на страже два орла, изображающие наши две западные армии; один, стоя на краю гнезда, расправил мощные крылья, и в лице прославленных героев – Неверовского, Раевского и Дохтурова – гневно бьет дерзкую руку галла; другой орел прикрывает гнездо своими крыльями». На восточной стороне гранитной скалы установлена бронзовая карта европейской части Российской империи со словами: «Благодарная Россия героям 1812 года». На западной начертаны имена: «М. Барклай-де-Толли, Д. Неверовский, Д. Дохтуров». Войска под командованием этих начальников отличились в боях под Смоленском. С южной и северной стороны у основания памятника укреплены бронзовые венки, в одном из них помещен герб Смоленска, в другом – герб Российской империи.

Памятник с орлами стал одним из символов нашего города, он по праву считается лучшим памятником героям 1812 года в России.

Королевский бастион

Четыре столетия назад город находился в центре большой европейской политики. Шла русско-польская война, несколько месяцев продолжалась осада Смоленска войсками Сигизмунда III. Недавно выстроенная крепостная стена выдерживала натиск противника. Было сделано множество подкопов под стены крепости, где и разверну-

лись первые в истории мирового военного искусства подземные бои. Создателями крепостной стены были предусмотрены контрминные галереи (или «слухи»), позволявшие определять наличие и направление подкопов, которые вел враг. Устройство крепости поражало осаждавших Смоленск европейцев.

Но чем дольше длилась осада, тем меньше шансов оставалось и у защитников города, и у крепости. В ноябре 1610 года воины Сигизмунда III выкопали подземную галерею, которая вела из Чуриловского оврага к западному участку стены. В подкоп заложили порох. Страшный взрыв разрушил четырехгранную башню и прилегающие к ней участки стены (прясла). Так образовался пролом, названный позднее Королевским. Защитники города укрепили место пролома земляной насыпью. Смоленск оставался на осадном положении еще полгода.

В июне 1611 года Смоленск пал. Остатки каменной крепости на месте Королевского пролома новые хозяева города разобрали вместе с прилегавшими к поврежденным пряслам двумя круглыми башнями. На месте отсутствовавшего участка стены поляки возвели земляное укрепление в виде пятиконечной звезды. Три бастиона новой крепости выходили за пределы города, два находились внутри.

Землю для насыпи добывали тут же, получая по периметру крепости глубокий ров (пруд в Лопатинском саду – остаток того рва). Верхний вал крепости достигал в высоту почти 11 метров. На нем лежали присыпанные землей колья, острия которых выступали наружу. Нижний вал имел высоту около 10 метров. Попасть на него можно было только через опускаемую железную решетку, сделанную в прилегавшей крепостной стене. Под валом находились «тайники» – четыре камеры подошвенного боя, в которые вели выложенные кирпичом коридоры с каменными лестницами.

Сама крепость в разные эпохи называлась по-разному – Сигизмундова, Большой вал, Цитадель. Самое же распространенное название укрепления – Королевская крепость или Королевский бастион.

Традиционно считается, что к строительству земляной крепости Сигизмунд вынужденно прибег из-за отсутствия возможности быстро восстановить разрушенный участок стены.

Первоначально Королевская крепость была полностью отрезана от города. В середине XVII века были построены два участка стены, примкнувшие к крепости. Нынешний мост в Лопатинском саду построили на месте входа в Цитадель. Ворота в нее когда-то находились на площадке между заложёнными кирпичом арками, венчают которые скульптуры львов. Арки – это входы в каменные помещения для хранения боеприпасов. Позднее пустоты в насыпи приспособили под казематы, где, по преданию, в 1741 году под стражей содержался малолетний русский император Иоанн Антонович (сын Анны Леопольдовны). Там же, по преданию, Петр Первый заточил воевод Кочубея и Искру, не поверив их сообщению об измене гетмана Мазепы. А на рубеже XVIII-XIX веков, по иронии судьбы, казематы служили в качестве этапных тюрем для поляков, следовавших через Смоленск в ссылку.

4 и 5 августа 1812 года на Королевском бастионе разгорелось ожесточенное сражение. Оборону возглавлял И.Ф. Паскевич. На гребне бастиона было установлено 18 орудий. Французам не удалось забраться на вершину вала, закипела рукопашная схватка. Несколько раз маршал Ней бросал свою пехоту в бой, но на подступах к бастиону ее встречали штыковые атаки русских солдат. 5 августа бастион был оставлен.

Памятник Смоленскому сражению 4-5 августа 1812 года

Чугунный памятник высотой около 26 метров был отлит в Петербурге: он представляет собой восьмигранную пирамиду с цилиндрическим цоколем, опирающуюся на круглую ступенчатую основу и увенчанную луковичной главой с позолоченным крестом. Установленные на цоколе восемь пар декоративных колонн завершаются главками с позолоченными двуглавыми орлами. Между

колоннами помещены изображения медалей 1812 года. На цоколе можно видеть рельеф с изображением плана Смоленского сражения и рассказывающие о нем памятные надписи: «Сражение под Смоленском 4-5 августа», «Главкомандующие Барклай-де-Толли, Багратион», «Защитавшие Смоленск: Раевский, Дохтуров», «5-го августа защищало Смоленск: 62 батальона, 8 эскадронов, 144 орудия», «5-го августа на счету неприятеля: 111 батальонов, 28 эскадронов, до 300 орудий», «Русских генералов: убито 2, ранен 1, воинов выбыло из строя до 9600», «Неприятеля: генералов убит 1, ранено 3, воинов выбыло из строя до 20000».

На фронтальной стороне памятника помещен список с иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии, выполненный в 1818 году по просьбе командира артиллерийской роты, под охраной которой чудотворный образ находился в русской армии с 5-го августа по 6-ое ноября 1812 года. В 1841 году артиллеристы подарили этот список смолянам. Монумент обнесен чугунной цепью, его фланкируют две трофейные пушки на каменных постаментах. Памятник был открыт 5 ноября 1841 года. Позже, в 1873 году, для пушек были отлиты лафеты в Брянском арсенале. Брянские оружейники сделали на них памятные надписи: «1873 год. Сооружен чинами Брянского арсенала при содействии Баранцева, Годонина и Шпамовского».

Памятник построен по проекту А.А. Адамини.

Памятник Софийскому полку

30 мая 1914 года на вершине Королевского бастиона был открыт памятник одному из полков, участвовавших в Смоленском сражении, – Софийскому.

Этот полк оказался на переднем крае во время Смоленского сражения 4-5 августа и понес весьма значительные потери. В начале XX века Софийский полк императора Александра III (так он тогда именовался) был расквартирован в Смоленске, и памятник сооружался бригадой его солдат под руководством штабс-капитана Заболоцкого. Местом установки был избран Королевский бастион, у которого в 1812 году похоронили павших воинов. Изна-

чально предполагалось выполнить памятник из тесаного камня. Но из-за спешности работ он был сделан из железобетона. Портландский цемент для бетона привезли из Риги, с завода Шмидта.

Памятник Софийскому полку представляет собой высокий четырехгранный обелиск в форме пирамиды с шестью поддерживающими его колоннами на круглом ступенчатом основании. На вершине установлен бронзовый парящий орел – символ славы и мужества русского воина. Обелиск имеет четыре неглубокие горизонтальные ниши, в которые были вделаны чугунные доски с текстами об истории и заслугах полка. Доски находились также в углублениях колонн. Две из них сохранились до настоящего времени: «4 и 5 августа под стенами Смоленска Софийский пехотный полк геройски отбивал атаки великой армии Наполеона», «Памятник сооружен в 1912 году солдатами Софийского полка в память о героических подвигах своих предков. Автор проекта – рядовой 7-й роты Софийского полка смолянин Борис Цапенко». В первоначальном варианте памятник был увенчан крестом. На протяжении 1913 года работа над обелиском продолжалась. 30 мая 1914 года состоялось его торжественное открытие в окончательной редакции. Он был «вновь отремонтирован и увенчан вместо креста бронзовым орлом», восседающим на ядре 1812 года. На лицевой стороне памятника был закреплен крест, под которым помещался гербовый орел времен Александра I. На трех других сторонах располагались вензели Александра I (под ним год – 1812), шефа полка Александра III, а также Николая II (под ним год – 1912). Крест, вензели и фигура орла пропали в годы Великой Отечественной войны. В 1960 году при реставрации восстановили только фигуру орла на ядре.

Наполеоновские пушки в Смоленске

Памятник Смоленскому сражению 1812 года фланкируют две бронзовые пушки, это трофейные шестифунтовые орудия, отбитые русскими воинами во время Отечественной войны.

В конце XVIII – начале XIX вв. пушки обычно

украшались гербами, монограммами, девизами. Как можно было уступить противнику орудие, на котором начертано: «Не уступая никому»? Избегая бесчестия, отступающие часто зарывали артиллерийские орудия в землю или затопляли их. Вот и пушки, которые смоляне установили в Лопатинском саду, нашли в земле много лет спустя после нашествия Наполеона: в 1856 году при строительстве Смоленской гимназии. Это были французские орудия. По традиции каждой французской пушке давалось имя. Слева от памятника 1812 года стоит сейчас пушка «Лисандр» (названа по имени спартанского военачальника V века до н.э.), она отлита в 1806 году мастером Букеро в Турине и украшена монограммой Наполеона в лавровом венке. Французская пушка, стоявшая когда-то слева от памятника, пропала в период фашистской оккупации. И лишь в 1962 году, – к 150 летнему юбилею Отечественной войны, – из музеев Московского Кремля Смоленску были переданы три наполеоновские пушки – прусские по происхождению. Одна из них заняла свое место по правую сторону от чугунной пирамиды. Это орудие отлито в 1782 году в Бреслау. На его дульной части помещен прусский герб – одноглавый орел с мечом в одной лапе и перунами в другой. Над орлами корона и девиз по-латыни: «За Славу и Родину!». В казенной части под многозначительным девизом: «Последний довод короля» можно увидеть инициалы Фридриха Вильгельма, увенчанные короной. Две другие присланные из Москвы пушки установлены у входа в Исторический музей на улице Ленина.

Кажется странным тот факт, что на смоленской земле, театре боевых действий Отечественной войны 1812 года, сохранилось так мало артиллерийских орудий. Захватить их считалось большой честью как в русской, так и в наполеоновской армиях. Дело вот в чем. Еще до изгнания Наполеона из пределов России Александр I распорядился свозить все трофейные орудия в Москву, в Кремлевский арсенал. Только из одного Смоленска в 1813 году туда было доставлено 450 орудий. Всего же в первопрестольную было свезено 875 пушек и гаубиц. По замыслу Александра I, из всей этой массы разнокалиберных ору-

дий, не переливая их, предполагалось воздвигнуть грандиозный монумент в честь победы над Наполеоном. Этот проект должен был составить одно целое с храмом Христа Спасителя, который, как известно, тоже являлся своеобразным памятником русскому воинству. Но эти планы так и не осуществились.

Немногочисленные пушки, сохранившиеся в Смоленске, стали неотделимой частью городского облика.

Аллея героев войны 1812 года

М.И. Кутузов

26 августа 1912 года был торжественно открыт бюст Михаила Илларионовича Кутузова (скульптор — М.М. Страховская) с надписью: «Михаилу Илларионовичу Кутузову, князю Смоленскому. 1812 год». Памятник установили на средства, ассигнованные городскими властями, а также собранными смолянами по подписке.

На гранитной плите у подножия памятника начертаны исполненные патетики слова из послания Кутузова смолянам: «Дорогие смоленские жители — любезные соотечественники! С живейшим восторгом извещаюсь я отовсюду о беспримерных опытах верности и преданности вашей... Враг мог разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, положить на вас тяжелые оковы, но не смог и не возможет победить и покорить сердца ваших. Таковы Россияне!»

В 1973 году сквер Памяти героев был перепланирован и расширен, а в 1987 году здесь появилась аллея героев войны 1812 года. В шеренге перед фельдмаршалом, который как будто принимает парад своих генералов, застыли М.Б. Барклай-де-Толли, Д.С. Дохтуров (скульптор — А.Г. Сергеев), Н.Н. Раевский (скульптор — Л.А. Ельчанинова), Д.П. Неверовский (скульптор — А.Н. Русецкая).

Далее на главной аллее сквера у крепостной стены стоит памятный знак в честь партизан Отечественной войны 1812 года. На нем начертаны имена Д. Давыдова, А. Сеславина, А. Фигнера, В. Кожинной.

Михаил Богданович Барклай-де-Толли
(1761–1818)

В 1812 году командующий 1-ой западной армией, соединившейся в Смоленске со 2-ой армией; сражавшийся у стен города 4-го августа, а также при отступлении на Старой смоленской дороге. После Отечественной войны 1812 года принял участие в заграничных походах русской армии. Скончался от ранений. В Смоленске одна из улиц носит его имя.

Петр Иванович Багратион
(1765–12.09.1812)

Генерал от инфантерии, командующий 2-ой западной армией (с марта 1812 года). Выведя свою армию из-под удара французских войск, вышел к Смоленску на соединение с 1-ой западной армией под командованием М.Б.Барклая-де-Толли. Был смертельно ранен в Бородинском сражении. В честь П.И. Багратиона в Смоленске названа одна из улиц.

Дмитрий Сергеевич Дохтуров
(1756–1816)

Генерал от инфантерии, в 1812 году, будучи командующим 6-м пехотным корпусом, руководил обороной города, сдерживал атаки французов 5 августа 1812 года у Смоленска, а 6 августа прикрывал отход 1-ой западной армии. Одна из улиц Смоленска носит его имя.

Дмитрий Петрович Неверовский
(1771–1813)

Генерал-лейтенант. В Отечественной войне 1812 года командовал 27-ой пехотной дивизией, которая была послана к Красному, чтобы прикрывать Смоленск. 2 августа 1812 года дивизия Неверовского оказала упорное сопротивление крупным силам французской армии, сорвала план Наполеона, намеревавшегося войти в тыл русских войск. По свидетельству генерала де-Сегюра, адъютанта Наполеона, Неверовский отступал как лев, а дивизия получило прозвание «Львиной». Неверовский был тяжело

ранен в бою под Лейпцигом и умер от гангрены. Одна из улиц Смоленска названа его именем.

Николай Николаевич Раевский (1771–1829)

Русский генерал, в Отечественной войне 1812 года командовал 7-м пехотным корпусом. 4 августа 1812 года организовал и возглавил оборону города и его предместий. 15-тысячный корпус весь день сдерживал превосходящие французские силы. Одна из улиц Смоленска носит имя Раевского.

Памятные доски героям войны 1812 года

В 1912 году на крепостной стене вдоль бульвара были установлены чугунные мемориальные доски, изготовленные в полках, являвшихся преемниками славы воинов, отличившихся в Смоленском сражении 4-5 августа 1812 года. Из 19 досок сохранилось 10. Среди них памятные доски Копорского и Нарвского пехотных полков, квартировавших в начале XX века в Смоленске. Копорский полк входил в дивизию генерала П.П. Коновницына и отражал атаки маршалов Даву и Нея на южной окраине города. Нарвский участвовал в обороне Смоленска в составе корпуса генерала Н.Н. Раевского, отбивавшего главный удар французских войск в Солдатской слободе (юго-западное предместье). В Литовском уланском полку, о котором рассказывает одна из памятных надписей, сражалась знаменитая кавалерист-девица Надежда Дурова, первая в истории русской армии женщина-офицер, служившая непродолжительное время ординарцем у Кутузова.

Одна из памятных надписей посвящена Иркутскому, Сибирскому и Оренбургскому драгунским полкам, напоминает об их шефе, славном генерале А.А. Скалоне, героически погибшем 5 августа 1812 года при защите Рачевского предместья.

Обелиск в память А.А. Скалона

В августе 1912 года открыли памятник на могиле генерала А.А. Скалона. Скалон, предки которого переселились в Россию из Франции еще в XVII веке, в 11 лет был зачислен рядовым в Преображенский полк, а в 16 лет произведен в офицеры в чине поручика Сибирского драгунского полка. К началу Отечественной войны 1812 года он получил под свое начало отдельную кавалерийскую бригаду, состоящую из двух драгунских полков. Во время сражения за Смоленск 5 августа драгунские полки генерала Скалона, усиленные казачьим отрядом, отражали непрерывные атаки неприятеля в Рачевском предместье. В самый напряженный момент боя Скалон лично возглавил контратаку русских воинов и был сражен насмерть вражеской картечью. Тело убитого генерала оказалось в руках неприятеля. Наполеон был свидетелем героической гибели русского генерала и велел похоронить его со всеми воинскими почестями у подножия Королевского бастиона (ныне территория парка «Лопатинский сад»).

Памятник Скалону представляет собой четырехгранный гранитный обелиск, в верхней части которого выбит крест, а у основания сделаны надписи: «Генерал-Майор Антон Антонович Скалон – шеф Иркутского Драгунского полка», «Командуя Иркутским, Сибирским и Оренбургским Драгунскими полками, убит картечью 5-го августа 1812 года в бою под Смоленском, впереди Рачевского предместья», «Похоронен французами 8-го августа 1812 года в Королевском бастионе в присутствии Императора Наполеона, со всеми воинскими почестями», «Памятник поставлен внуками – Генералом от кавалерии Дмитрием Антоновичем и Генерал-Адъютантом Георгием Антоновичем Скалон в 1912 году». Памятник обнесен металлической оградой.

Сквер имени Кутузова

Напротив церкви Благовещения к северу от соборной лестницы у подножия Соборной горы в 1954 году был разбит сквер имени Кутузова, в котором установили памятник великому полководцу (скульптор Г.И. Мотовилов,

архитектор Л.М. Поляков). Фельдмаршал запечатлен во весь рост в парадном мундире, со шпагой в правой руке. Его фигура, высотой в 4 метра, отлита из бронзы, на левой стороне гранитного постамента помещена доска с надписью: «Великому русскому полководцу Михаилу Илларионовичу Кутузову-Смоленскому». Рядом находится небольшой сквер. Здесь начинается одна из главных и самых древних улиц города – Большая Советская.

Знаменитый полководец Михаил Илларионович Кутузов-Голенищев (1745-1813) был назначен 8 августа 1812 года главнокомандующим русской армией и вступил в эту должность на территории Смоленщины, ставшей к тому времени ареной ожесточенных боев; 17 августа 1812 года он прибыл к войскам, стоявшим у села Царево-Займище Смоленской губернии. За успешные действия на смоленской земле и разгром армии неприятеля под Красным, где было уничтожено до 6 тысяч и взято в плен до 26 тысяч французов 6-го декабря 1812 года, М.И. Кутузову был присвоен титул князя Смоленского. Указ императора Александра I гласил: «В память незабвенных заслуг нашего генерал-фельдмаршала князя Голенищева-Кутузова, доведшего многочисленные неприятельские войска искусными движениями своими, многократными победами до совершенного истощения, истребления и бегства, особливо же за нанесение в окрестностях Смоленска сильного врагу поражения, за которым последовало освобождение знаменитого града и поспешное преследуемых неприятелей из России удаление, жалует мы ему титул Смоленского».

Фельдмаршалу так и не удалось побывать в самом Смоленске: во время ведения боевых действий его штаб-квартира передвигалась южнее Старой смоленской дороги. Известно, что, кроме малых сел и деревень, М.И. Кутузов останавливался в Ельне.

После освобождения Смоленска горожане изготовили икону для вручения М.И. Кутузову, на которой были изображены охваченная пожаром войны крепость и центральная часть города, а также чудотворный образ Смоленской Божьей Матери Одигитрии. Однако в апреле

1813 года фельдмаршал скончался в Германии во время заграничного похода русской армии, и икона была передана дочери Кутузова Д.М. Опочининой, которая подарила ее смоленскому Успенскому собору. Сейчас эта реликвия хранится в Смоленском музее-заповеднике.

В Смоленске установлены два памятника М.И. Кутузову (в 1912 году и в 1954 году). Она из улиц носит имя прославленного полководца.

Авторы-разработчики:
Н.А. Горбачева,
учитель истории МОУ СОШ № 2 г. Смоленска;
Г.В. Кривошеева,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2 г. Смоленска

«ХВАЛА ТЕБЕ, СЛАВЯН ЛЮБОВЬ, НАШ КОНОВНИЦЫН СМЕЛЫЙ!...»

Сценарий вечера

Цели:

- воспитывать нравственно-патриотические качества будущих граждан нашего государства на примере исторических личностей;
- познакомить учащихся с одним из участников Отечественной войны 1812 года – П. Коновницыным;
- развивать творческие способности учащихся.

Зрительный ряд:

- Портрет П. Коновницына.
- Репродукция картины Ф. Рубо «Бородинское сражение. Панорама».
- Рисунки, изображающие сцены сражений времен войны 1812 года.
- Изображение наград данной эпохи.

Литературный ряд:

- Батюшков К. «Мой друг, я видел море зла...»
- Давыдов Д. «Я люблю кровавый бой...»
- Лермонтов М. «Бородино».
- Цветаева М. «Вы, чьи широкие шинели...»

Музыкальный ряд:

- Чайковский П.И. 1812 год – увертюра.
- Запись звуков стрельбы.
- Запись звуков пожара.
- Музыка из кинофильма «Гусарская баллада».

Ход мероприятия



Включи компьютер. Выбери слайд «Портрет Коновницына» из видеоколлекции «П. Коновницын». На экране появляется портрет П.П. Коновницына. Звучит музыка из кинофильма «Гусарская баллада».

Чтец: Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры бешено звенели
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце оставляли след –
Очаровательные франты
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, –
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

Вас охраняла длань Господня
И сердце матери, – вчера
Малютки-мальчики, сегодня –
Офицера.

Вам все вершины были малы
И мягок самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустертой
В один великолепный миг
Я видела, Тучков-четвертый,
Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,
И золотые ордена...
И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна...

О, как мне кажется, могли Вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать – и гривы
Своих коней.

В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век...
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег...

Три сотни побежало – трое!
Лишь мертвый не вставал с земли.
Вы были дети и герои,
Вы все могли!

Что так же трогательно-юно,
Как ваша бешеная рать?..
Вас златокудрая Фортуна
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили
Любовь и сабли острие –
И весело переходили
В небытие.

Чтецы в гусарской форме:

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!

За тебя на черта рад,
Наша матушка-Россия!
Пусть французишки гнилые
К нам пожалуют назад!

За тебя на черта рад,
Наша матушка-Россия!
Станем, братцы, вечно жить,

Вкруг огней, под шалашами,
Днем – рубиться молодцами,
Вечерком – горелку пить!

Станем, братцы, вечно жить,
Вкруг огней, под шалашами!
О, как страшно смерть встречать
На постели господином,

Ждать конца под балдахином
И всечасно умирать!

О, как страшно смерть встречать
На постели господином!

То ли дело средь мечей:
Там о славе лишь мечтаешь,
Смерти в когти попадаешь,
И не думая о ней!
То ли дело средь мечей:
Там о славе лишь мечтаешь.
Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!
Сабля, водка, конь гусарской,
С вами век мне золотой!

Я люблю кровавый бой,
Я рожден для службы царской!

1-ый ведущий: Все прошлое России соткано из подвигов, из судеб героев. Но и за целое тысячелетие русской истории таких людей, как Петр Петрович Коновницын (1764–1822), наберется не более ста. Полководец и государственный деятель, герой Отечественной войны 1812 года, граф (с 1819 года), генерал от инфантерии, военный министр, член Государственного Совета и Правительствующего Сената, начальник военно-учебных заведений, Главный Директор Пажеского и других кадетских корпусов – вот далеко не полный перечень его званий и свершений. В ходе Отечественной войны 1812 года П.П. Коновницын не являлся главнокомандующим самостоятельной армией, как, например, П.И. Багратион

(1765–1812) и М.Б. Барклай-де-Толли (1761–1818). Он занимает место в ряду имен П.Х. Витгенштейна, Н.Н. Раевского, Д.С. Дохтурова, Я.П. Кульнева, А.А. Тучкова 4-го.

2-ой ведущий: Петр Петрович Коновницын родился в семье Санкт-Петербургского генерал-губернатора и происходил из древнего знатного рода. Родоначальник Коновницких – боярин Андрей Иванович Кобыла (умер после 1347 года) – был также прародителем царствовавшей российской династии Романовых.

С ранних детских лет – по дворянскому обычаю того века – П.П. Коновницын был записан в Артиллерийский и Инженерный кадетский корпуса. Действительную же свою службу он начал в 1785 г. подпрапорщиком лейб-гвардии Семеновского полка.

1-ый ведущий: В 1791 г. – под конец русско-турецкой войны 1787–1792 годов – П.П. Коновницын успел побыть адъютантом командующего южной армией Г.А. Потемкина (1739–1791). При заключении мира с Османской империей в городе Яссы (современная Румыния) он впервые встретился с Михаилом Илларионовичем Голенищевым-Кутузовым (1745–1813). По возрасту будущий победитель Наполеона почти годился Коновницыну в отцы. Однако дружбу, возникшую между ними в Яссах, выдающиеся военачальники пронесли через всю жизнь.

2-ой ведущий: По завершении русско-турецкой войны П.П. Коновницын командовал в чине подполковника Старооскольским мушкетерским полком, а также участвовал в военных действиях против польских конфедератов накануне третьего раздела Речи Посполитой (1795 г.). За это он был произведен в полковники и награжден орденом Святого Георгия 4-го класса.

1-ый ведущий: С началом царствования Павла I (1796–1801), в 1797 – 1798 годах, П.П. Коновницын получил, казалось, высокую оценку своих воинских заслуг и значительное продвижение по службе. Он был пожалован в генерал-майоры и сделался шефом сначала Киевского гренадерского, затем Угличского мушкетерского полков.

2-ой ведущий: Но вскоре и его, как множество других высших офицеров, постигла императорская опала. Восемь лет Петр Петрович провел уединенно в своем родовом поместье Кярово (тогда – Гдовский уезд Санкт-Петербургской губернии). Эти годы, проведенные Коновницким в вынужденной промежуточной отставке (с началом в 1806 году новой войны России против наполеоновской Франции Петр Петрович возвратился на военную службу) были, по-видимому, самыми спокойными (и не самыми ли счастливыми?) в его судьбе. В семейном кругу он на воле занялся науками и благоустройством имения.

1-ый ведущий: В 1808 г. Александр I (1801–1825) назначил П.П. Коновницина в финляндскую армию под командование Ф.Ф. Буксгевдена (1750–1811). Началась русско-шведская война 1808-1809 годов. Коновницин, отвечавший за снабжение войск, при каждом удобном случае лично участвовал в боевых действиях. За взятие важнейших крепостей Свартгольм и Свеаборг он был пожалован чином генерал-лейтенанта.

В июне 1808 г. близ города Або П.П. Коновницин, как поступали русские сухопутные военачальники в пору Северной войны 1700–1721 годов, взял на себя командование в морском сражении. Он возглавил гребную флотилию, отразившую нападение шведских канонерских лодок.

Звучит увертюра П.И. Чайковского

П.П. Коновницин:

Мой друг, я видел море зла,
И неба мстительные кары:
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары.
Я видел сонмы богачей,
Бегущих в рубищах изданных,
Я видел бледных матерей,
Из милой родины изгнанных!
Я на распутье видел их,
Как, к персям чад прижав грудных,
Они в отчаяньи рыдали
И с новым трепетом взирали

На небо рдяное кругом.
Трикраты с ужасом потом
Бродил в Москве опустошенной,
Среди развалин и могил;
Трикраты прах ее священный
Слезами скорби омочил.
И там, где зданья величавы
И башни древние царей,
Свидетели протекшей славы
И новой славы наших дней;
И там, где с миром почивали
Останки иноков святых
И мимо веки протекали,
Святыни не касаясь их;
И там, где роскоши рукою,
Дней мира и трудов плоды,
Пред златоглавою Москвою
Воздвиглись храмы и сады, -
Лишь угли, прах и камней горы,
Лишь груды тел кругом реки,
Лишь нищих бледные полки
Везде встречали взоры!..

Коновницын: В начале кампании 1812 года дивизия, которой я командовал, была в составе 1-й Западной армии М.Б. Барклая-де-Толли. 14 июля при Островно мы в неравном бою целый день сдерживали натиск главных сил противника, обеспечивая отход нашей армии. В одном из писем я писал: «Я целый день держал самого Наполеона, который хотел отобедать в Витебске, но не попал и на ночь, разве что на другой день. Наши дерутся, как львы».

Племянник: Дядя, говорят, ты был ранен?

Коновницын: Да, 5 августа 1812 года при защите Смоленска я был ранен, но остался в строю. Здесь моя дивизия спасла от наступавших французов чудотворную Смоленскую икону Божией Матери, которая воодушевила армию накануне Бородинского сражения. Позднее, после изгнания неприятеля, я вернул святыню в Смоленск.

Потом была оставлена Вязьма. Я получил приказ

в арьергардных боях отразить быстрые атаки прославленного наполеоновского маршала И. Мюрата на отступавшую русскую армию. Именно стойкость тридцатитысячного арьергарда под моим началом обеспечила нашим войскам возможность отойти в полном боевом порядке к селу Бородино.

Племянник:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Коновницын:

Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Племянник: Дядя, расскажи о том, как происходило сражение под Бородином.



Включи компьютер. Выбери слайды 2–9 «Боевые действия Отечественной войны 1812 года» из видеокolleкции «П. Коновницын». На экране появляются картины боевых действий Отечественной войны 1812 года.

Коновницын: В день Бородинского сражения наша дивизия заняла оборону на старой Смоленской дороге, но когда выясилось главное направление удара Наполеона – против русского левого фланга, дивизия была спешно направлена на помощь Багратиону. Прибыв к Багратионовым флешам в 10 часов утра, мы ударом в штыки выбили оттуда французов. После того как Багратион был тяжело ранен и унесен с поля боя, я возглавил оборону левого фланга.

(На фоне звуков стрельбы.)

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали...
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день...
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй...
Ну ж, был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...

Племянник: А Москва, как же Москва?

Коновницын: Временное замешательство 2-й армии, потерявшей своего командующего, привело к потере флешей, и я вынужден был отвести войска на 300–400 метров назад – за Семеновский овраг, где, используя высоты, мы организовали прочную оборону. Прибывший руководить 2-й армией генерал от инфантерии Дохтуров одобрил все мои распоряжения. При отражении последних атак французов я был дважды контужен пролетевшими вплотную пушечными ядрами, мой мундир был разорван осколками снаряда, но я продолжал сражение. Кстати, эта контузия потом не позволила мне вновь возглавить арьергард. Потом была оставлена и Москва. На другой день после битвы главнокомандующий Кутузов назначил

меня командиром 3-го корпуса (вместо смертельно раненого Н.А. Тучкова). На военном совете в Филях я голосовал за новое сражение под Москвой. Решение главнокомандующего об оставлении Москвы я воспринял, как и большинство других генералов, с болью. От сего волосы встали дыбом.



Включи компьютер. Выбери слайд 8 «Совет в Филях» из видеоколлекции «П. Коновницын». На экране появляется картина совета в Филях. Запись звуков пожара.

Племянник: А что было потом?

Коновницын: После отступления из Москвы Кутузов назначил меня дежурным генералом штаба русской армии. С этого времени я стал первым докладчиком у главнокомандующего, через меня проходила вся боевая переписка Кутузова с подчиненными ему военачальниками. Бумаги за моей подписью начинают посылаться даже таким лицам, как цесаревичу Константину и А.А. Аракчееву. Но я был недоволен и в одном из писем сетовал на это: «Я жив, но замучен должностью, готов идти под пули и картечь, лишь бы здесь не оставаться. Если меня бумажными делами не уморят, то, по крайней мере, совсем мой разум и память обессилят».

Племянник: А были ли у тебя награды за участие в войне?



Включи компьютер. Выбери слайд 9 «Награды времен войны 1812 года» из видеоколлекции «П. Коновницын». На экране появляются награды времен Отечественной войны 1812 года.

Коновницын: Не буду хвалиться, но и мои скромные заслуги перед Отечеством были замечены. Я был награжден золотой шпагой «За храбрость» с алмазами, орденами Св. Владимира 2-й степени, Св. Александра Невского, Св. Георгия 2-й ст. и званием генерал-адъютанта.

Племянник: Война закончилась, а что же дальше? Чем ты занимался после войны?

Коновницын: 20 апреля 1813 года я в качестве командира Гренадерского корпуса принял участие в сраже-

нии при Лютцене близ Лейпцига. Это было первое большое дело между русскими и французами после изгнания неприятеля за Неман в конце 1812 года. В моем последнем (как оказалось) бою я получил тяжелое ранение в ногу: пуля раздробила кость. Сам император Александр Павлович дважды навещал меня в госпитале.

В 1814–1815 гг. мне пришлось исполнять почетнейшую миссию – быть военным наставником великих князей (братьев императора Александра I) Михаила и Николая Павловичей и сопровождать их в поездке по Европе.

1-ый ведущий: Вот что писала своим детям о Коновницыне вдовствующая императрица Мария Федоровна: «Генерал Коновницын, который будет при Вас, уважаем во всех отношениях и особенно пользуется репутацией изысканной храбрости: следуйте же в момент опасности без страха и сомнения его советам, которые всегда будут соответствовать чести, и уважайте их как приказы, исходящие от самого императора или меня».

2-ой ведущий: Глубокое уважение императора к П.П. Коновницыну выразилось в назначении его в 1815 году на пост военного министра Российской империи. Коновницын сделался членом Государственного Совета, Комитета министров, Сената. В декабре 1817 году он был произведен в полные генералы, получив чин генерала от инфантерии.

1-ый ведущий: Последние годы П.П. Коновницын посвятил образовательной подготовке офицерского корпуса русской армии. 25 ноября 1819 г. Александр I подписал указ Сенату: «По особой доверенности Военному Министру Генералу от Инфантерии Коновницыну повелеваю быть Главным Директором Корпусов Пажеского, 1-го и 2-го кадетских, Дворянского полка, Императорского военно-сиротского дома, смоленского Кадетского корпуса и дворянского эскадрона под начальством Его Императорского Высочества Цесаревича, членом Совета о военных училищах и комитета под ведением сего Совета состоящего».

2-ой ведущий: Царскосельский лицей, из которого лишь незадолго до того был выпущен А.С. Пушкин, также

оказался в ведении П.П. Коновницына. В том же году он был возведен и в графское достоинство. Девиз его графского герба «Est immortale quod opto» в переводе с латыни гласит «То, чего желаю, – бессмертно».

1-ый ведущий: За десятилетия своей многосторонней работы во славу и процветание Отечества П.П. Коновницын (как это часто бывает свойственно истинным патриотам, не обращающим внимания на жизненные мелочи) не стяжал материального богатства. В начале 1822 года, уже смертельно больной, он в виде особой царской милости был награжден 100 000 рублей (по тому времени вполне астрономическая сумма).

Чтец в гусарской форме:

Хвала тебе, славян любовь,
Наш Коновницын смелый!..
Ничто ему толпы врагов,
Ничто мечи и стрелы;
Пред ним, за ним перун гремит,
И пышет пламень боя..
Он весел, он на гибель зрит
С спокойствием героя;
Себя забыл... одним врагам
Готовит истребленье;
Пример и ратным и вождям
И смелым удивленье

Литература

1. Боброва Л.В. Классные идеи для классного руководителя: Методические разработки для классных руководителей и организаторов внеклассной работы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – с. 294.
2. Побединская Л.А. Дни воинской славы России: Сценарии праздников в школе. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – с. 51.
3. Классный руководитель. – 2004. – № 2. – с.51.
4. Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 6. – с.17.

Автор:
И.П. Терлецкая,
учитель истории и обществознания
МОУ СОШ № 35 г. Смоленска

СВИДЕТЕЛИ ВРЕМЕН

Виртуальная экскурсия по Смоленску 1812 года

Цели экскурсии:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, милосердия, сострадания;
- знакомство с историческим наследием, сохранившим память о жизни и облике Смоленска в период Отечественной войны 1812 года;
- воспитание любви к своей малой родине и гордость за ее жителей;
- повышение познавательной, творческой активности обучающихся, расширение кругозора.

План-конспект экскурсии

Слайд 1.

Пролог экскурсии предназначен для создания особой атмосферы, введения в тему, звучит колокольный звон (Музыкальная коллекция) и на его фоне звучат слова:

**«О, Русь моя,
как яблочным Спасом дышится!»**

... Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня
Шестое августа по-старому,
Преображение Господне.

Борис Пастернак

В народе этот православный праздник – Преображение Господне – (19 августа) еще именуют вторым или яблочным Спасом. К этому дню наливаются сахарным соком яблоки.

Богатый был урожай на яблоки и овощи в 1812 году

в Смоленске. В августе 1812 года случилось небывалое. На деревьях висели испеченные плоды, они испеклись от нестерпимого жара от огня, охватившего весь город.

Откуда пришла беда?

Слайд 2.

Красота смоленских холмов, поросших зеленью, золотые кресты на православных куполах... (1, 3 илл.)

Смоленская крепость – ожерелье земли русской, удивляет своей неприступностью. (2-я илл.)

Слайд 3.

Покой и размеренность исчезли в одночасье с началом Отечественной войны 1812 года. Смоленск в очередной раз ждала трагичная судьба. Город оказался во власти французов, которых привел в Россию Наполеон Бонапарт.

Слайд 4.

Вы уже догадались, что сегодня мы перенесемся на 200 лет назад, в Смоленск 1812 года.

Многие тысячи страниц написаны за столетия об истории Отечественной войны 1812 года. Вы откроете для себя интересные и очень важные знания о родном городе в настоящем и прошлом, сумеете прочувствовать трагизм того времени и, может быть, откроете для себя новые истины. Сегодня для вас исполнится мечта любого человека – перенестись в прошлое и стать «очевидцем» далеких событий, которые происходили в Смоленске в течение трех месяцев французской оккупации.

В процессе экскурсии мы будем прибегать к документальным свидетельствам тех, кто жил в то далекое время.

Слайд 5. представляет тех, чьи воспоминания будут использованы во время экскурсии. Это император Франции Наполеон Бонапарт, священник Никифор Адрианович Мурза-кевич, поэт-смолянин Федор Глинка (См. Приложение 1, 2).

Слайды 7, 8, 9 (скрытые).

Слайд 7. (скрытый) содержит справочную информацию об императоре Франции Наполеоне Бонапарте.

Император Наполеон Бонапарт – французский полководец и «покоритель» мира. Возглавляя лучшую ар-

мию в Европе начала XIX века он начал великий поход в Россию. Торжествуя вошел в Смоленск, но триумфатором так и не стал. Краеведы установили те места в городе, где побывал Бонапарт. Офицеры его «двунадесятиязыковой армии» оставили свои воспоминания.

Слайд 8. (скрытый) содержит справочную информацию о первом историке города Смоленска, пережившем с семьей лихолетье Отечественной войны в Смоленске Никифоре Адриановиче Мурзакевиче (См. Приложение 1).

Никифор Адрианович Мурзакевич (священник отец Никифор) волей обстоятельств вынужден был остаться в городе в момент Смоленского сражения и на весь период оккупации. Его дневниковые записи содержат удивительную информацию для нас. Помните, что Никифор Мурзакевич по праву считается первым историком Смоленска, так как является автором книги «История губернского города Смоленска с древнейших времен до 1804 года».

Слайд 9. (скрытый) содержит справочную информацию о смолянине Федоре Николаевиче Глинке, офицере, поэте, писателе (См. Приложение 2).

Федор Николаевич Глинка – поэт, писатель, публицист, уроженец Смоленской губернии. Когда началась Отечественная война 1812 года и полчища Наполеона подошли к Смоленску, Ф. Глинка, будучи уже в отставке, снова вступил в ряды русской армии. Он участвовал в боях за Смоленск, под Вязьмой, на Бородинском поле, под Малоярославцем. Он был участником заграничных походов 1813–1814 годов, описанных им в «Письмах русского офицера о Польше, австрийских владениях. Пруссии и Венгрии с подробным описанием отечественной и заграничной войны с 1812 по 1814 года».

В 1812 году вышла в свет его «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии», а «Солдатскую песнь, сочиненную во время соединения войск у города Смоленска» пели в войсках.

Слайд 10. знакомит учащихся с маршрутом экскурсии. Экскурсию можно пройти последовательно, а можно

выбрать только интересующий учащихся объект и посетить только его, следуя гиперссылкам. Переход с «Маршрутного листа» на страницу осуществляется при помощи гиперссылки. Возврат осуществляется через управляющую кнопку.

С помощью технического приема «тиггер» (наведением курсора на песочные часы), можно вызвать план-схему центральной части города начала XX века, на которой также обозначен маршрут. Этот план-схема имеет дореволюционную топонимику и предназначен для более подготовленных учащихся.

Слайд 11. С приближением 200-тысячного войска Наполеона к Смоленску становилось понятно, что боя за город не миновать. Двум русским армиям необходимо было соединиться под Смоленском. Смоленск стал щитом для отступающих войск.

4-5 августа 1812 года древний город выдержал бой, прикрывая отходящие на восток две русские армии Барклая де Толли и Баграциона. Русская армия покинула горящий город в ночь на 6 августа 1812 года.

Это был канун годового праздника Преображение Господне.

Яблочный Спас по садам не успеет отведать плодов
Градом железным побьет и деревья, и Божьи храмы.
О, терпеливая вечная Родина вдов,
Не возводи городов под чужие казармы!
По-над пожарищем стелется пригарный дух
яблок обугленных,
Спекшихся на искореженных ветках.
Сморщилась кожица, будто на личиках
дряхлых старух.
Древние стены в кровавых подтеках, ожогах и метках.
Долго ль платить нам столь горькой и страшной ценой
За неумную спесь иноземных безумий?
Чтоб честолюбец опять любовался собой
Гордый за маленький свой рукотворный Везувий.

В. Мосев

Осажденный Смоленск пылал со всех сторон. Ни в домах, ни в храмах не было спасения. От сильной жары солдаты пытались укрываться в садах, но и там жара была настолько сильна, что яблоки на деревьях превращались в испеченные. Солдаты говорили, что вряд ли им дома поверят, что они срывали с веток печеные яблоки.

Слайд 12. Духовная святыня Смоленской земли – икона Божией Матери Одигитрии от гибели была спасена.

«В глубокие сумерки вынесли из Благовещенской церкви икону Божией матери. Унылый звон колоколов, сливаясь с треском распадающихся зданий и громом сражения, сопровождал печальное шествие. Блеск пожаров освещал оное между тем, черное багровое облако дыма засело над городом, и ночь присоединила темноту к мраку и ужас к ужасу».

В ночь на 6-е августа русские войска оставили Смоленск. На пушечном лафете вывезли из горящего города икону Божией Матери Одигитрии. Чудотворная икона из Благовещенской церкви была взята 1-й артиллерийской ротой капитана Глухова.

«С рыданиями смоляне провожали чудотворный образ: «И ты оставляешь нас, Мать Ты наша Заступница» – стоял стон по берегам Днепра. И мало кто в этот миг слушал пожилого священника, читавшего строки из Евангелия от Луки: «Пребысть же Мариам с нею яко три месяца и возвратится в дом свой».

Слова эти оказались пророческими. Ровно через три месяца после освобождения Смоленска от французов Одигитрия была возвращена в город.

Слайд 13, 14. С этого времени и до изгнания французских войск за пределы Смоленской губернии и икона неотлучно находилась среди войск в 3-й гренадерской дивизии.

25 августа по распоряжению главнокомандующего М.И. Кутузова икона Смоленской Богоматери была обнесена по всем рядам войск на Бородинском поле, и перед нею был отслужен молебен с коленопреклонением в присутствии главнокомандующего и всей армии.

После победы над французским корпусом генерала

Нея под Красным икона по распоряжению Кутузова была перенесена в новую Надвратную Богоматерьскую церковь в Смоленске.

Слайд 15. (интерактивная лента).

«Тучи бомб, гранат и чиненных ядер полетели на дома, башни, магазины, церкви. И дома, церкви и башни обнялись пламенем – и все, что может гореть, – запылало!..

Опламененные окрестности, густой разноцветный дым, багровые зори, треск лопающихся бомб, гром пушек, кипящая ружейная пальба, стук барабанов, вопль старцев, стоны жен и детей, целый народ, падающий на колени с воздетыми к небу руками: вот что представлялось нашим глазам, что поражало слух и что раздирало сердце!.. Толпы жителей бежали из огня, полки русские шли в огонь; одни спасали жизнь, другие несли ее на жертву. Длинный ряд подвод тянулся с ранеными...».

Слайд 16. Бой смолк, и под покровом надвигающейся ночи настала тишина. Истерзанная впечатлениями крови, убийств и безобразных ужасов, душа человека лишь на краткое мгновение жаждала мира, отдыха и красоты. Жаждала и отдавалась им безотчетно, хотя бы мир был мгновенным затишьем, а красота внешним выражением незримого горя людей. Такое настроение переживали и в ряду неприятелей.

Жители города сравнивали зловещее зрелище пожара со светопреставлением.

«В чудную августовскую ночь Смоленск представлял французам зрелище, подобное тому, которое представлялось глазам жителей Неаполя во время извержения Везувия», – писал в своем тринадцатом бюллетене Наполеон.

Слайды 17, 18 (скрытые) содержат дополнительную справочную информацию, поясняющую высказывание Наполеона о Неаполе и Везувии, напоминающую об извержении вулкана Везувий в 79 г., гибели города Помпеи, жители которого, несмотря на реальность гибели, не теряли духовной силы.

Слайд 19. Один из художников – французский ар-

тиллерист – со своего отдаленного бивака в окрестностях Свирской церкви смотрел в 10 часов вечера 5 августа на горящий Смоленск. Мохнатые от кустов холмы заслонили ближний горизонт, а там, вдали за ними из центра пылавшего города были видны очертания лишь одного реального предмета – верхней части башни или церкви; все остальное – зрелище магической иллюзии. Подымались, как бы исходя из жерла вулкана, колонны огня; они все росли, ширились, искрились, образуя исполинские снопы света, и, победив тьму, превращали ночь в день.

Что же представлял наш город по завершению обороны?

Город почти весь выгорел. Из 2500 домов уцелело всего 350. Очевидец писал: «Дворцы еще догорали и представляли собою только стены, потрескавшиеся от пламени, под их обломками виднелись почерневшие от дыма скелеты сгоревших жителей».

В городе осталось не более 1000 жителей, не успевших покинуть город. Из чиновников не было никого, все они своевременно покинули город. Большинство жителей спрятались в церквях, многие собрались на хорах в Успенском соборе. Город казался совершенно пустым. Площади и улицы были усеяны мертвыми и ранеными.

Слайд 20. Утром 6 августа Наполеон въехал через Никольские ворота. Впервые Наполеон I столкнулся с тем, что у ворот повергнутого города его не встречали с ключами и не раздавались приветственные крики. Император был вне себя и не только от «холодной встречи».

Слайд 21. Сначала он направился в один из домов у Спасской церкви. Сохранилась легенда, что на двери дома кем-то из французов мелом была выведена буква N. Здесь Наполеон отдыхал в течение нескольких часов, после чего приступил к осмотру города. Затем он по каким-то причинам не пожелал возвращаться на Спасскую улицу, и обосновался в доме гражданского губернатора у парка Блонье. (ныне детская художественная школа им. М.К. Тенишевой).

Слайд 22. «Славная армия (французов), взломав во-

рота (Молоховские и Никольские), вступила в Смоленск среди безлюдных развалин, с победной музыкой, не имея кроме себя иных свидетелей своей славы. Спектакль без зрителей, победа почти без плодов», – писал адъютант Наполеона французский историк Сегюр.

Слайд 23. В какой-то мере похожие чувства испытал итальянский кавалерист Ложье: «Единственными свидетелями нашего вступления в Смоленск являются дымящиеся развалины домов и лежащие вперемешку трупы своих и врагов, которых засыпают в общей яме. В особенно мрачном и ужасном виде предстала перед нами внутренность этого несчастного города. Ни разу, с самого начала военных действий, мы еще не видели таких картин».

Слайд 24. «Среди горьких обид... следует отметить главным образом оскорбление религиозного чувства... Союзные войска вели себя в Смоленске очень буйно и жестоко», – так оценивал поведение захватчиков историк В. Вороновский.

Для осквернения православных храмов «носители нового порядка» превращали церкви в тюрьмы, конюшни, пекарни, склады и, как отмечает краевед В.И. Грачев, «...стремились к истреблению их».

Среди монастырей, переживших французское нашествие и испытание временем сохранились Авраамиевский, Вознесенский, Троицкий.

Особая история связана с Одигитриевской церковью. Она была возведена в 1764 году «доброхотными подаяниями» у подножия Козловской горы (на пересечении нынешних улиц Докучаева и Ленина). Во время войны с Наполеоном французы разместили в церкви русских пленных. Позднее Никифор Мурзакевич вспоминал свой разговор с маршалом Понятовским о грабежах в храмах. Тот ответил: «В военное время трудно удержать солдат от грабежа не только церквей».

Русских пленных вывели из Одигитриевской церкви, из которой два дня пришлось убирать нечистоты. Затем служба восстановилась.

Благодаря стараниям священника о. Никифора

(Мурзакевича) некоторые храмы удалось спасти от разграбления.

Слайд 25. Соборный холм был виден с любой точки центральной части города. Неслучайно именно там, в архиерейских палатах (памятник эпохи барокко сер. XVIII в.) в 1812 году остановился Неаполитанский король Мюрат. До разграбления французами там были развешаны портреты смоленских епископов, начиная с Гедеоны Вишневецкого.

Слуги Мюрата сломали двери Иоанно-Предтеченского храма, находящегося на архиерейском дворе, и начали грабить архиерейскую ризницу. Французские воины в малиновых мундирах с бархатными обшлагами и воротниками ножами спарывали с саккосов золотые украшения, а с амофоров бархат и жемчуг. На полу были разбросаны ободранные архиерейские облачения и медные деньги.

Слайд 26. 7 августа Наполеон осматривал собор. Гордый завоеватель, войдя в храм с покрытой головой, был поражен великолепием и величием храма, снял шляпу, и ему последовала вся сопутствующая свита. В это время в соборе укрывались многие жители с семьями, приютившихся на хорах, нишах и у стен.

По его приказанию, согласно просьбе Мурзакевича, к собору был приставлен караул, чтобы охранять его от грабежа. Но караульные солдаты забрались внутрь храма, и расположились в нем как в квартире: готовили себе пищу и играли в шашки. Только усилиями Мурзакевича внутренний караул был уничтожен и поставлен наружный у дверей.

Слайд 27. Одно из самых известных событий первого пребывания Наполеона в Смоленске было связано с Днепровскими воротами. Русская армия, отступая, сожгла мосты через Днепр.

На этом месте когда-то стояла 32-метровая Фроловская башня (Днепровские ворота). В киоте башни висела написанная в XVI веке годуновская Одигитрия – покровительница города. На месте обветшавших и разобранных ворот и была построена надвратная церковь.

«Наполеон направился к Днепровским воротам, над которыми была уже устроена каменная церковь, неосвященная еще за военным временем. Из-за закрытых стеклянных дверей смотрел он, как по ту сторону сожженного моста две русских пушки отстреливались и своим огнем по набережной Днепра наносили вред французам, пытавшимся найти брод».

По преданию, с балкона этого храма император Наполеон, взбешенный тем, что не удалось навязать генеральное сражение в Смоленске, собственноручно стрелял из пушки по отступившим в Заднепровье русским войскам.

«Приказав втащить в церковь два орудия и установив их в дверях балкона, Наполеон сам наводил их по нашей батарее. Потом вышел он из церкви и приказал против наших стрелков, занимавших противоположный берег, поставить 4 орудия на небольшом земляном валу».

Слайд 28. содержит известную картину, сюжет которой связан с гибелью одного из русских егерей, которые обстреливали занятый французами город.

Слайд 29. Французский врач Де-ла-Фриз в день занятия города писал: «У самого входа пришлось нашим лошадям шагать через трупы. Нельзя было проехать по главной улице, так как с обеих ее сторон горели дома. Боковыми улицами мы выехали на главную площадь, обсаженную березами – Блонье. Дома на ней почти все уцелели.

Слайд 30. Еще в XVIII веке огромное пространство перед государевым дворцом (на этом месте находится здание Смоленской областной администрации) использовалось под плацпарадную площадь. По периметру ее обсадили 6 рядами берез. Административный центр города обустроили, построив 16 каменный домов «для присутствия начальствующих лиц».

Французы устроили в «присутственных местах» – зданиях на Блонье госпитали для раненых. За неимением бинтов для перевязок и лубков были использованы старинные пергаментные княжеские и королевские грамоты,

бумаги архивов. Остальные документы были выброшены, свалены в кучу и сожжены.

Гвардия Наполеона расположилась на Блонье под березами прямо на аллеях. «Архивные бумаги служили постелью, а невывезенные карты губернская и уездная занавесью от знойного солнца».

Слайд 31. 4-5 августа 1812 года Королевский бастион стал местом ожесточенного сражения. В ходе этого сражения за Смоленск погиб русский генерал Антон Антонович Скалон. Он командовал тремя драгунскими полками, сражавшихся в Рачевском предместье. Решив предупредить атаку французской кавалерии, генерал Скалон устремился навстречу неприятелю со своей бригадой. Картечная пуля сразила его наповал.

Наполеону доложили, что на поле боя в Рачевском предместье нашли убитого русского генерала. Император распорядился похоронить его со всеми воинскими почестями у Королевского бастиона. Убитого везли в траурной повозке, ему салютовала гвардия. Наполеон в парадном мундире стоял в задумчивости над прахом отважного русского генерала. Тут же была и вся его свита – маршалы, генералы, адъютанты.

В книге краеведа А. Трофимова есть такое предположение: «Бонапарт, разумеется, не произнес ни одного слова. Он стоял, наморщив лоб, и молчал. Но молчание это было многозначительным. Смысл его хорошо понимали сподвижники императора. Наполеон как бы говорил: «Я уважаю чужую доблесть и воздаю ей по заслугам. Я знаю, что русский генерал француз по происхождению и воевал против своих соотечественников. Однако я понимаю, он присягал русскому знамени и остался верен присяге до конца. В моем разноплеменном войске каждый должен знать, что будет оценен по делам, по подвигам, а не по тому, к какой нации принадлежит».

В некоторых источниках говорится, что император, присутствуя при этой церемонии, произнес следующие слова: «Будь у меня такие воины, я бы завоевал весь мир».

Слайд 32. Памятник у Королевского бастиона поставлен внуками генералом от кавалерии Дмитрием Анто-

новичем и генерал-адъютантом Георгием Антоновичем Скалоном в 1912 году.

Слайд 33. В начале XX века вдоль южной части стены недалеко от Молоховских ворот стоял чугунный памятник, установленный на месте расстрела французами смоленского помещика полковника в отставке Павла Ивановича Энгельгардта.

Известно, что из своих дворовых людей он организовал партизанский отряд, который успешно действовал в Поречском уезде (ныне Смоленский район). Выданный своими же крестьянами, он был схвачен, приговорен к расстрелу.

Священник Н. Мурзакевич был позван в Спасскую церковь, где содержались под стражей разные русские пленные. Там был и отставной полковник Павел Иванович Энгельгардт. На него показали, что он убивал французских мародеров.

«Приговоренного к расстрелянию я исповедал, приобщил святых тайн и проводил на место. За Молоховскими воротами направо, во рву, его расстреляли и зарыли, дозволив отслужить по нему панихиду».

Однако французский губернатор предложил Павлу Ивановичу помилование с условием, что Энгельгардт перейдет на сторону Наполеона. Ответом был отказ. Перед казнью ему завязали глаза. Но Павел Энгельгардт сорвав повязку, принял смерть лицом к лицу. Он сам командовал солдатам: «Стреляйте!».

Это было 15 октября 1812 года.

На доме, который стоит на месте гибели Энгельгардта (ул. Дзержинского, 2) сегодня укреплена мемориальная доска, информирующая о событиях 200-летней давности.

Слайд 34. Пройдет две недели после расстрела П.И. Энгельгардта и Наполеон вновь окажется в Смоленске. Он будет покидать город через те же Никольские ворота. Сохранились воспоминания вовсе не триумфального возвращения императора.

Слайд 35. «28-го октября Наполеон вошел в Смоленск пешком. За ним по обледеневшей дороге усталые

лошади везли его карету, обложенную снопами. Единственный человек, и то случайно, встретил его возле Троицкого монастыря, – это священник Мурзакевич, шедший причастить больного. Наполеон был озлоблен и на своих генералов, и на «русских варваров», упорную защиту которыми своей родины он объяснял их равнодушием к смерти, как следствием привычки к рабству!

Н. Мурзакевича вспоминал: «Идя к больному мещанину к Днепровским воротам нечаянно у Троицкого моста попавшийся мне губернатор Жомини сказал мне по латыни: «Вот Наполеон идет». Я не зная его, посторонился. Наполеон меня спросил по-французски – ПОП? Я ответил: «Так». И когда ближе он ко мне подошел, я в недоумении и страхе вынул просвиру, которую он велел взять одному генералу. За Наполеоном тащилась карета четвернею в ряд; спереди и сзади к ней были привязаны снопы ржаные. Сам был одет в серый фризковый сюртук, в собольей шапке с синим бархатным верхом с кистью. Все они шли пешком. Наполеон остановился на Блонье в доме губернского, к себе никого не пускал».

Наполеон потерял голову и, уходя из Смоленска 2-го ноября, в бессильном бешенстве велел Даву взорвать Смоленские стены. Это варварское приказание было исполнено Неем.

В немногие дни пребывания армии в Смоленске сделаны были приготовления к взрыву башен: в готовые подкопы под все почти башни заложено было до 800 пороховых ящиков и приготовлены фитили. Пятого ноября в половине второго часа ночи, едва арьергард Нея отошел от Смоленска, раздался страшный взрыв. То взлетела на воздух башня.

Вслед затем взорвались еще семь.

Жители Смоленска, не зная, откуда ожидать опасности, в ужасе выбегали на улицы и площади и смотрели на кровавое зарево, то там, то здесь вспыхивавшее на небе перед каждым взрывом над мостом взрываемой башни.

Таковыми трагическими были эти три месяца французского нашествия для Смоленска.

Слайд 36. В историческом музее Смоленска хра-

нится икона, которая была написана в дар светлейшему князю Кутузову-Смоленскому. В нижней ее части мы видим разрушенные стены Смоленска. Это следы нашествия французов.

Наверное, вы задавались вопросом, а как жителям города и всей страны удалось пережить такое лихолетье? Откуда бралась сила духа? Эти вопросы требуют размышления, и каждый из вас найдет свой ответ.

Слайд 37. Помните, в начале нашего путешествия мы вспоминали о яблонях с испеченными яблоками. Деревья не выдерживали, а люди выстояли.

И вновь в Смоленске цветут яблони, в августе зреют сочные плоды. Таков закон жизни, как и то, что жив только тот народ, который сохраняет память о прошлом, свою историю.

Мы сегодня коснулись только части интересной истории Отечественной войны 1812года. Впереди новые путешествия.

Методические рекомендации по использованию презентации к виртуальной экскурсии «Свидетели времен»

Оборудование: компьютер, проектор, экран, мультимедийная презентация Microsoft Office PowerPoint-2007, колонки.

Маршрут экскурсии:

- Никольские ворота
- Церкви Смоленска
- Соборный холм
- Днепровские ворота
- Блонье
- Королевский бастион
- Молоховские ворота

Навигация по слайдам

1–4 слайды – пролог.

1 слайд: звук (перезвон) – автоматически, переход

ко 2 слайду по щелчку.

2 слайд: появление и смена трех иллюстраций автоматически. Переход к следующему слайду по щелчку.

3 слайд: появление надписей и заставки автоматически. Запуск иллюстрации (Наполеон) по щелчку через управляющую кнопку (стрелка справа).

По гиперссылке к слову «Наполеон» переход к скрытому слайду.

Переход к следующему слайду по щелчку.

4 слайд (скрытый): переход к следующему слайду по щелчку.

5 слайд: титульный, появление темы экскурсии – автоматически.

По гиперссылке к слову «очевидцев» переход к следующему слайду.

По щелчку переход к слайд-маршруту.

6 слайд: знакомит с историческими персонажами. Появление фигур автоматически. Переход по гиперссылкам на слайды 7, 8, 9.

Возврат на 6 слайд через управляющую кнопку.

Переход по щелчку на слайд-маршрут (слайд 10).

7 слайд: рассказывает о Наполеоне Бонапарте. Появление фигур автоматически. Возврат к 6 слайду через управляющую кнопку.

8 слайд: рассказывает о Н. Мурзакевиче. Появление фигур автоматически. Возврат к 6 слайду через управляющую кнопку.

9 слайд: рассказывает о Ф.Н. Глинке. Появление фигур автоматически. Возврат к 6 слайду через управляющую кнопку.

10 слайд: маршрут экскурсии. Имеет два плана города: иллюстрированный план-схема и план центральной части города начала XX века.

Появление фигур и надписей автоматически.

Значок «песочные часы» – символ времени, смены эпох. Поворот значка вокруг своей оси означает возврат в прошлое.

Значок «песочные часы» настроен в технике «триггер». Появление плана центральной части города начала

XX века – при наведении указателя мыши на значок «песочные часы (слева).

Возврат к иллюстрированному плану-схеме – по щелчку (по значку «песочные часы» (справа).

Переход к выбранному объекту экскурсии по гиперссылке, возврат через управляющую кнопку.

11 слайд: появление надписи автоматически. Переход к слайд-маршруту через управляющую кнопку. Переход к следующему слайду по щелчку.

12 слайд: видеофрагмент запускается по щелчку. Для этого: вновь перейти к 11 слайду с помощью стрелки на клавиатуре, затем по щелчку на 12 слайд и запуск фрагмента по щелчку по четному квадрату.

Переход к слайд-маршруту через управляющую кнопку.

13, 14 слайд: звук (колокольный звон) – автоматически. Переход к слайд-маршруту через управляющую кнопку.

Переход к следующему слайду по щелчку.

15 слайд: запуск интерактивной ленты по щелчку через управляющую кнопку (справа), звук (бой) – автоматически.

Переход к слайд-маршруту через управляющую кнопку.

Переход к следующему слайду по щелчку.

16 слайд: имеет гиперссылки к переходу на 17, 18 слайды. Звук (пожар) – автоматически. Возврат через управляющую кнопку к 16 слайду. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

17-18 слайды (скрытые): переход к 16 слайду через управляющую кнопку. По гиперссылке на 17 слайде переход к следующему слайду.

19 слайд: звук (пожар) – автоматически иллюстрации. Переход к следующему слайду по щелчку. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

20 слайд: запуск звука и появление картинки по щелчку одновременно. По щелчку появление 2 иллюстраций (Никольская башня).

По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

21 слайд: переход к следующему слайду по щелчку. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

22 слайд: запуск звука (барабанная дробь) – автоматически. Появление фигур автоматически поочередно. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

23 слайд: анимированная лента (текст). Запуск по щелчку по управляющей стрелке (справа). По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

24-28 слайды: переход по щелчку к следующему слайду. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

29 слайд: анимированная лента (текст). Запуск по щелчку по управляющей стрелке (справа). По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

30 слайд: запуск появления иллюстраций по щелчку, 2 и 3 – автоматически, поочередно.

По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

31-32 слайды: переход по щелчку к следующему слайду. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

33 слайд: появление второй иллюстрации в линии - по щелчку.

Появление стрелки, указывающей на дом, где предположительно находилось место расстрела Энгельгардта по щелчку. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

34 слайд: анимированная лента (текст). Запуск по щелчку по управляющей стрелке (справа). По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

35 слайд: переход по щелчку к следующему слайду. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

36 слайд: появление с увеличением части иллюстрации по щелчку. По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

37 слайд: запуск и смена иллюстраций по щелчку.

По гиперссылке возвращение на слайд-маршрут.

38 слайд: благодарность за внимание.

38-46 слайды: источники информации.

Литература

1. Альманах 1812 год. Выпуск 2. – Смоленск: Стиль, 2006.
2. Богданович М. История отечественной войны 1812 года из достоверных источников. Том II.
3. Вороновский В.М. Отечественная война в пределах Смоленской губернии. Репр. воспр. текста изд. 1912 г. – Смоленск, 2006. – 96 с.
4. Грачев В.И. Смоленск и его губерния в 1812 году. – Смоленск, 2008
5. Смоленск. Фотоальбом. – Смоленск, 2008 г.
6. Панисяк И.В. Отечественная война 1812 г. на Смоленщине. Трагедия и милосердие. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://sgma.alpha-design.ru/>. (дата обращения 22 апреля 2010 г.)
7. Смоленск и губерния. Время и люди. Историко-картографический атлас. – М.: ООО «Универсальные информационные технологии», 2008.
8. Трофимов А.Я. Новости из прошлого. Сборник очерков. – Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2002.

Электронные ресурсы

1. Губернский город Смоленск. Фото. Часть I. Центральная часть города. – Смоленский государственный музей-заповедник, 2008.
2. Интернет-проект «1812 год».
3. Наполеон в Смоленске. Картина художника Ланглуа. 1999, Интернет-проект. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/Persons/France/160812.html>.
4. Неаполь и Везувий. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/library/Grachev/index.html> (дата обращения 22.04.2010 г.).
5. Грачев В.И.. Письма французского офицера из г. Смоленска в 1812 году. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/library/Grachev/index.html> (дата обращения 22.04.2010 г.).
6. Гесс П. Сражение за Смоленск 5 августа 1812 года. – [Электронный ресурс]. – URL: (дата обращения 22.04.2010 г.).

7. Вид с Лопатинского сада на Свирскую (из коллекции С.М. Горского). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения 22.04.2010 г.).
8. Фотографии из коллекции фотографа царя С.М. Прокудина Горского, 1912 год). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения 22.04.2010 г.).
9. Адам Альбрехт. Битва за Смоленск, 18 августа 1812 года. Между 1815 и 1825 гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/search?p=> (дата обращения 22.04.2010 г.).
10. Адам Альбрехт. Наполеон перед пылающим Смоленском. 1837 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 22.04.2010 г.).
11. Верещагин В.. Наполеон в Петровском дворце в Москве.- [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 22.04.2010 г.).
12. Памятник Энгельгардту у Молоховских ворот. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?q> (дата обращения 23.04.2010 г.).
13. Иконостас Свято-Успенского кафедрального собора. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sedmitza.ru/text/561005.html> (дата обращения 23.04.2010 г.).
14. Икона Одигитрии Смоленской. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 23.04.2010 г.).
15. Наполеон Бонапарт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 23.04.2010 г.).
16. Линейная пехота французской армии ведет бой под стенами Смоленска. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://admin.smolensk.ru/~smolensk1150/index.php?option=com> (дата обращения 23.04.2010 г.).
17. Во время штурмов Смоленска это здание практически не пострадало. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 23.04.2010 г.).

18. Французы у стен Смоленска (Военно-историческая реконструкция, 2004 г.) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://live.smolensk.ws/index.php> (дата обращения 23.04.2010 г.).

19. Наполеон под Смоленском. Худ. Ожье. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.museum.ru/museum/1812/library/sitin/book4_17.html (дата обращения 23.04.2010 г.).

20. Дом священника Никифора Мурзакевича. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?q> (дата обращения 23.04.2010 г.).

21. Никифор Адрианович Мурзакевич (портрет. – [Электронный ресурс]. – URL: (дата обращения 23.04.2010 г.). <http://www.smolensklib.ru/kray2/regions/bibliog/myrzakev.htm> (дата обращения 23 апреля 2010 г.).

22. Теодор Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/search?p> (дата обращения 23.04.2010 г.).

23. Портрет Ф.Н. Глинки (поэта, публициста, прозаика) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://fotki.yandex.ru/users/jehovah-jireh/view/19469/?page=0> (дата обращения 23.04.2010 г.).

24. Глинка Ф.Н. Письма Русского офицера. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://readrus.ru/gloriai.html> (дата обращения 23.04.2010 г.).

25. Сражение за Смоленск. Картина худ. А. Аверьянова http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/533/2483533/f_16560084.jpg (дата обращения 23.04.2010 г.).

26. Брюллов К. Последний день Помпеи. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mad-love.ru/hudozh.php?item=616> (дата обращения 24.04.2010 г.).

27. Надежда Дмитриева. Чудотворная икона Божией Матери «Одигитрия» Смоленская. Встреча с Православием. – [Электронный ресурс]. – URL:

- <http://www.pravoslavie.ru/put/1909.htm> (дата обращения 24.04.2010 г.).
28. Васильев Б. Летят мои кони. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vrata11.ru/travel/smolensk/1.htm> (дата обращения 24.04.2010 г.).
29. Орловский И.И. Смоленская стена 1602 – 1902. – [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusarch.ru/orlovsky_i_i1.htm (дата обращения 24.04.2010 г.).
30. Глинка Федор. Стихию – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.litera.ru/stixiya/authors/glinka/all.html> (дата обращения 24.04.2010 г.).
31. Портрет Наполеона. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.territa.ru/karti/rfyhtiyouoi.jpg> (дата обращения 24.04.2010 г.).
32. Чайковский П.И. Торжественная увертюра «1812 год». – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classic-music.ru/mp3-tchaikovsky.html> (дата обращения 24.04.2010 г.).
33. Перед стенами Смоленска 18 августа в пять часов вечера. – [Электронный ресурс]. – URL: http://chron.eduhmao.ru/page_8_4_1p.html (дата обращения 19.04.2010 г.).
34. Портрет Наполеона на белом коне в шинели и треуголке. – [Электронный ресурс]. – http://read.ru/covers_rr/big/339298.jpg. (дата обращения 19.04.2010 г.).
35. Спасская церковь. – [Электронный ресурс]. <http://fotki.yandex.ru/search.xml> (дата обращения 19.04.2010 г.).
36. Церковь Иоанна Предтечи. – [Электронный ресурс]. <http://sobory.ru/photo/index.html?photo=17391> (дата обращения 19.04.2010 г.).
37. Успенский собор. – [Электронный ресурс]. <http://www.afanarenko.ru/?p=449> (дата обращения 19.04.2010 г.).

Электронные ресурсы к слайдам презентации

Слайд 1. Ветка яблони. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.segodnya.ua/img/forall/a/3838/49.jpg> (дата обращения 20.04.2010 г.)

Вид на Свято-Успенский кафедральный собор. Фото из коллекции фотографа царя С.М. Прокудина Горского, 1912 год. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Слайд 2. Вид на город с Лопатинского сада на Свирскую церковь. Фото из коллекции фотографа царя С.М. Прокудина Горского, 1912 год. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/> (дата обращения 20.04.2010 г.)

Слайд 3. Для «шапки-заставки» слайда использована литография П. Лакруа по рисунку А. Адама. Смоленск 18 августа. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Адам Альбрехт. Наполеон перед пылающим Смоленском. 1837 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Слайд 4. Адам Альбрехт. Наполеон перед пылающим Смоленском. 1837 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Слайд 6. Портрет Наполеона. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.territa.ru/karti/rfyhtiyouoi.jpg> (дата обращения 24.04.2010 г.).

Портрет Ф.Н. Глинки (поэта, публициста, прозаика) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://fotki.yandex.ru/users/jehovah-jireh/view/19469/?page=0> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Слайд 7. Гораций Верне. История Наполеона. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/library/Vernet/part35.html> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Слайд 8. Никифор Адрианович Мурзакевич (портрет). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.smolensklib.ru/kray2/regions/bibliog/myrzakev.ht>

м. (дата обращения 23.04.2010 г.).

Слайд 9. Портрет Ф.Н. Глинки (поэта, публициста, прозаика) – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://fotki.yandex.ru/users/jehovah-jireh/view/19469/?page=0> (дата обращения 23.04.2010 г.)

Слайд 10. Губернский город Смоленск. Фото. Часть I. Центральная часть города. – Смоленский государственный музей-заповедник, 2008.

Слайд 11. Сражение за Смоленск. Картина А. Аверьянова http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/533/2483533/f_16560084.jpg (дата обращения 23.04.2010 г.).

Слайд 12. Сражение за Смоленск. Картина А. Аверьянова http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/533/2483533/f_16560084.jpg (дата обращения 23.04.2010 г.).

Видеофрагмент из видеоэнциклопедии. Смоленск. 1812 год. Вторжение. – Смоленск.: Студия «Просвещение», 2009.

Слайд 13,14. Икона Одигитрии Смоленской. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Надежда Дмитриева. Чудотворная икона Божией Матери «Одигитрия» Смоленская. Встреча с Православием. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://www.pravoslavie.ru/put/1909.htm> (дата обращения 24.04.2010 г.).

Слайд 15. Одье. Наполеон под Смоленском. – [Электронный ресурс]. – URL:

http://www.museum.ru/museum/1812/library/sitin/book4_17.html (дата обращения 23.04.2010 г.).

Гесс П. Сражение за Смоленск 5 августа 1812 года. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://www.museum.ru/1812/Library/Sitin/pic/book31908.gif> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Адам Альбрехт. Битва за Смоленск, 18 августа 1812 года. Между 1815 и 1825 гг. [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/search?p=> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Адам Альбрехт. Наполеон перед пылающим Смоленском.

1837 г. [Электронный ресурс]. – URL:
<http://images.google.ru/imglanding?> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Перед стенами Смоленска 6 (18) августа 1812 года в 10 часов вечера. Раскрашенная литография Э. Эменже по рисунку Х. Фабер дю Фор. [Электронный ресурс]. – URL:

<http://lingua.russianplanet.ru/library/from1812/part1.htm> (дата обращения 22.04.2010 г.).

Х. Фабер дю Фор. Перед стенами Смоленска 6 августа 1812 года. – [Электронный ресурс]. – URL:
<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Х.В. Фабер дю Фор. Смоленск, 17 августа 1812 г., 10 часов вечера. – [Электронный ресурс]. – URL:
<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Слайд 16. Перед стенами Смоленска 18 августа в пять часов вечера. – [Электронный ресурс]. – URL:
http://chron.eduhmao.ru/page_8_4_1p.html (дата обращения 19.04.2010 г.).

Слайд 17. Неаполь и Везувий. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/>images (дата обращения 22.04.2010 г.).

Слайд 18. Брюллов К. Последний день Помпеи. - [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mad-love.ru/hudozh.php?item=616> (дата обращения 24.04.2010 г.).

Слайд 19. Смоленск. Вечер 17 августа 1812 года. [Электронный ресурс]. – URL:
http://hronos.km.ru/libris/lib_n/12n045.html (дата обращения 24.04.2010 г.).

Слайд 20. Никольские ворота Смоленской крепостной стены. [Электронный ресурс]. – URL:
<http://nadiin.livejournal.com/216810.html> (дата обращения 24.04.2010 г.).

Слайд 21. Спасская церковь. – [Электронный ресурс]. <http://fotki.yandex.ru/search.xml> (дата обращения 19.04.2010 г.).

Слайд 22. Французы у стен Смоленска (Военно-историческая реконструкция, 2004 г.) – [Электронный ресурс]. – URL: <http://live.smolensk.ws/index.php> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Теодор Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/search?p> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Литография П. Лакруа по рисунку А. Адама. Смоленск 18 августа. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Слайд 24. Вознесенский монастырь. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://www.religio.ru/03Dec2001/calend/2228.html> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Троицкий монастырь. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.citysights.ru/object/120/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Авраамиевский монастырь. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://mg.ru/smolenyok/ru/mycity/> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Одигитриевская церковь. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://gorzelenhoz.keytown.com/index.php?id=387> (дата обращения 20.04.2010 г.).

Слайд 25. Архиерейский дом. – [Электронный ресурс]. – URL:

www.vvv.ru/engphotos/picture.php3?id=5910,page=15 [(дата обращения 19 апреля 2010 г.).

Церковь Иоанна Предтечи. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://sobory.ru/photo/index.html?photo=17391> (дата обращения 19.04.2010 г.).

Слайд 26. Успенский собор. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.afanarenko.ru/?p=449> (дата обращения 19.04.2010 г.).

Иконостас Свято-Успенского кафедрального собора. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://www.sedmitza.ru/text/561005.html> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Слайд 27.Надвратная церковь Божией Матери Одигитрии. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://arhiv.smoleparh.ru/index.php?d=3> (дата обращения 19.04.2010 г.).

Надвратная церковь Божией Матери Одигитрии. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://images.yandex.ru/> (из коллекции царского фотографа С.М. Горского, 1912 год) (дата обращения 19.04.2010 г.).

Слайд 28. Смоленск на правом берегу Днепра, 19 августа. Литография Э. Эменже по рисунку Х. Фабер дю Фор. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 16.04.2010 г.).

Слайд 30. Сад Блонье. Фото. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-19578/> (дата обращения 16 апреля 2010 г.) (дата обращения 16.04.2010 г.).

Слайд 31. Памятник на могиле А. Скалона. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://forum.smolensk.ws/viewtopic.php?f=59> (дата обращения 16.04.2010 г.).

Портрет А. Скалона. Худ. Д. Доу. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nebolispina.ru/dgorg-dou-50>. (дата обращения 16.04.2010 г.).

Слайд 33. Памятник Энгельгардту у Молоховских ворот. – [Электронный ресурс]. – URL:

<http://images.google.ru/imglanding?q> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Расстрел Энгельгардта. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artlib.ru/index.php?id=25> (дата обращения 23.04.2010 г.).

Слайд 37. Ветка яблони – [Электронный ресурс]. – URL: <http://img-2006-09.photosight.ru/05/1629481.jpg> (дата обращения 23 апреля 2010 г.) (дата обращения 23.04.2010 г.).

Ветка яблони – [Электронный ресурс]. – URL: <http://fotki.yandex.ru/users/hol-selvina/view/144844?page=1> (дата обращения 23.04.2010 г.).

**Испытания 1812 года
в судьбе Никифора Адриановича Мурзакевича**

В трагическом для всей России и лично для отца Никифора 1812 году на его семью обрушиваются нечеловеческие испытания: он теряет сразу шестерых своих близких. Первой в марте 1812 года от чахотки умирает его жена Анна Ивановна, 10 сентября - матушка Евдокия Федоровна, 5 ноября – приемная дочь Софья, 11 ноября дочь Екатерина в 13 лет умирает от «нужды и страха»¹.

Нашествие французов застигло смолян, не подозревавших о приближающейся опасности, врасплох. В дни повального бегства из города (3–4 августа), накануне сражения, у отца Никифора увели со двора только купленную лошадь, и он был вынужден вместе со своим многочисленным семейством остаться в пылающем городе. Французы яростно обстреливали Смоленск. Одно ядро залетело в сени дома священника, другое – навывлет пробило две стены, попало ядро и в церковь, в которой в ту минуту был Мурзакевич. Но он остался жив...

4 августа 1812 года в день штурма неприятелем, Никифор со своим 12-летним сыном Иваном спешит на Королевский бастион, чтобы быть в самом центре земного пекла и сражения за веру Православную и Русь. Он окроплял Святой водой и, имея крест в руках, укреплял мужество солдат, присутствовал между стрелками, исповедовал раненых. Священник был до конца сражения под пулями и картечами, не щадя своей жизни. На следующий день он становится очевидцем ожесточенной схватки с французами у Молоховских ворот. Отслужив в седьмом часу литургию, Мурзакевич снова отправляется «исповедовать приобщать» раненых «до третьего часу»².

¹ Ковчан А. Предки и потомки отца Никифора // Пенсионер Смоленщины. – 2006. – №№ 19, 20. – С. 9.

² Дневник священника Никифора Адриановича Мурзакевича. 1776-1864 гг. – Смоленск, «Годы», 2005. – С. 8.

При изгнании неприятеля из Смоленска, когда польские мародеры вознамеривались Одигитриевскую церковь разграбить и снять колокола, священник не допустил ни одного, за что был бит, дран за волосы и бороду. Удар шпагой в бок давал о себе знать до последних дней подвижнической жизни отца Никифора. Его заботами спасен был от разорения Собор, Троицкая и Одигитриевская церкви, сохранена соборная ризница и церковные святыни, имущество архиерейского дома и многих горожан, освобождены на волю русские пленники, в том числе протоиерей Зверев. Стойко перенося все невзгоды и удары судьбы, Никифор уповает лишь на Бога. Позже об этом он писал Е.А. Энгельгардт: «О себе скажу вам, что неоднократно был в руках смерти, но Бог не только меня, но и церковь мою в целости соблюл, и чрез мое старание все в ризнице архиерейской оставленное сбережено. Генерал Жомини велел сделать в Успенском соборе магазин, и того убедил отменить. Итак, собор со всем его имуществом и имуществом здешних граждан, в оном сокрытом, сбережен»³.

В жизни Никифора была страница, о которой мало известно и которая бросает некую тень на этого замечательного человека. В 1813-1814 гг. он был отстранен от обязанностей священника, находился под следствием и судом. Официальное обвинение звучало так: «...о поступках священников градских церквей: Одигитриевская – Никифора Мурзакевича, Спасской – Якова Соколова и Ильинской – протоиерея Поликарпа Зверева, имевших намерение 27 октября 1812 г. в облачении и с престолом встретить Наполеона, но не исполнили сего только за его в сей день неприбытия, и которому однако ж священник Мурзакевич на другой день принес просвиру, а также участвовал в распоряжении по Собору поводом французского правительства и раздачею самим собою медных де-

³ Дневник священника Никифора Адриановича Мурзакевича. 1776-1864 гг. – Смоленск, «Годы». – 2005. – С. 58.

нег»⁴. То есть, мы видим три пункта обвинения:

1) попытка встретиться с крестом и в облачении Наполеона после его бегства из Москвы;

2) поднесение просвиры врагу;

3) раздача денег⁵, принадлежащих церкви.

По сути, отца Никифора обвинили в государственной измене.

Сразу после освобождения города исполняющий обязанности «старшего духовного чина», до возвращения епископа Ириней (Приложение № 8), протоиерей Алексей Васильев в конце декабря 1812 года доложил начальству о своих успехах в сохранении церковных ценностей и пропаже примерно 18250 руб. епархиальных денег⁶. В этом рапорте называлось имя Мурзакевича, которому якобы «от французского правительства поручены были ключи, как от Собора, так и от соборных двух кладовых»⁷.

Выяснилось, что все обстояло не совсем так. Французы вручили ключи от собора не Мурзакевичу, а Василию Щиrowsкому, а по его завещанию они были переданы Никифору. Этот факт и сыграл решающую роль в оправдании священника. Более того, на следствии выяснилось, что деньги не были растрачены, а спасены. После взятия Смоленска неприятелем священник организовал перенос всех церковных денег в Собор. Монеты насыпали в мешки по принципу кто сколько мог нести. В результате набралось 73 мешка. В. Щиrowsким было взято и роздано участникам этой операции всего 25 руб., а Мурзакевичу досталось пять рублей «на пропитание». Но куда же делись остальные 18500 руб., ведь подозрение косвенно падает и на Мурзакевича? В этом следствии тоже разоблачилось, хотя и не сразу. Дело в том, что французы перед своим бегством из Смоленска 4 ноября конфисковали

⁴ Ильюхов А.А. Дело Мурзакевича. // Смоленск. – 1999. – № 5 (сентябрь). – С. 26 – 27.

⁵ По некоторым данным сумма превышала 18 тысяч руб. медных денег, по другим – более 20 тысяч.

⁶ Ильюхов А.А. Дело Мурзакевича. // Смоленск. – 1999. – № 5 (сентябрь). – С. 26 – 27.

⁷ Там же.

у частного аптекаря Мануила Мего все его лекарства для армии. Ему было заявлено, что причитающиеся деньги в сумме 20 тыс. руб. (столько стоили лекарства) он может получить в Соборе из тех церковных денег, которые там хранятся. Это была явная насмешка, т.к. французы и близко не знали, какие деньги там хранятся. Аптекарь после ухода французов явился к исполняющему обязанности полицмейстера Мельникову и заявил о своих правах на 20 тыс. рублей. Мельников же сообщил духовным властям об этой сумме и, не подумав даже обратиться к администрации архиерейского дома с запросом, сколько оставалось в ризнице медных денег. Было ли там 20 тысяч? Для Смоленского собора по тем временам цифра была явно фантастическая⁸. Вот эти 20 тыс. и стали фигурировать в деле.

Сложнее обстоит дело со вторым и третьим пунктами обвинения Н. Мурзакевича. Выйти навстречу Наполеону с протоиереем Зверевым и священником Соколовым он принужден был комиссарами города, которые грозили ему смертью и разрушением храмов, как они сделали в Москве. Но 27 октября Наполеон не прибыл, а 28-го Никифор встретил его случайно. В своем дневнике он писал об этом так: «Идя к больному мещанину Ив. Короткому, что у Днепровских ворот возле дома Ив. Ковшарова, с черствою просвирую, нечаянно возле Троицкого моста⁹ попавшийся мне губернатор Жомини сказал мне по-латыни: «Вот Наполеон идет!» – Я, не зная его, посторонился, но Наполеон у меня спросил: «Роре?» Я отвечивал: «Так» И, когда ближе он ко мне подошел, я, в недоумении и страхе, вынул

⁸ Один мешок денег был равен примерно 25-30 руб.

⁹ 1) Казенных мостов было три. Один из них – каменный мост между Троицким монастырем и Соборною оградой, чрез Сухой ров.

2) Перейдя верхнюю базарную площадь, о. Никифор с трудом стал спускаться с горы мимо присутственных мест к Троицкому монастырю. Между монастырем и соборною горою в то время был «сухой ров», через который перекинут был мост.

просвиру, которую он велел взять одному генералу. Всего этого никто не видел...»¹⁰

Поскольку дело Мурзакевича касается «государственной измены», оно передается на рассмотрение особой сенатской комиссии. Последняя, не усмотрев в действиях священника никакой крамолы, передает дело в гражданский суд. Только 24 марта 1814 года Смоленская уголовная палата оправдала Никифора Мурзакевича, а 24 июля – вышел указ консистории¹¹ о назначении его вновь священником Одигитриевской церкви.¹²

При посещении Смоленска Великим князем Николаем Павловичем 18 мая 1816 года Мурзакевич был представлен ему на Королевском бастионе и удостоился благодарности за свои исторические произведения и рассказ о битве 4 августа 1812 года и был представлен императору Александру I. В 1817 году по ходатайству генерала Паскевича перед смоленским епископом Иоасафом и представлению Преосвященного Мурзакевич награждается «от Синода» скуфьею. Тогда же ему был пожалован бронзовый наперсный крест на Владимирской ленте, которым награждались полковые священники за участие в войне 1812 года.

Земли смоленской патриот

Посвящается Н. Мурзакевичу

Не раз и не два
Под стены твои приходила беда.
В войне разрушался, в пожарах сгорал,
Твой дух несгибаемый все превозмогал!
Вновь строились церкви, засевались поля,
Все трудности лишь закаляли тебя.
А время идет, пролетают года,
История града была не проста.

¹⁰ Дневник священника Никифора Адриановича Мурзакевича. 1776-1864 гг. – Смоленск, «Годы», 2005. – С. 38.

¹¹ Консистория – (от латинского *consistorium* – место собрания; совет). В Православной церкви учреждение при архиерее по управлению епархией.

¹² Аникеев В. М. Забытый герой. // Вдохновение. – 2003. – № 5 – 7. – С. 140.

И первым все факты едино собрал,
Никифор Мурзакевич в книгу записал.
Священник – историк, земли патриот...
Да разве о нем позабудет народ?!
Молитвой и словом, верой своей
Он дух укреплял у смоленских людей.
Спасая иконы, церковь храня,
С французом в борьбе не жалел он себя.
Работа его не забыта никем,
Прошла сквозь века
И запомнилась всем!

Делюкин П., ученик 9 В класса

Приложение 2

Федор Николаевич Глинка

Ф.Н. Глинка родился 8 (19) июня 1786 года в имении Сутоки Смоленской губернии. Русский поэт, публицист.

Закончив 1-й кадетский корпус в Петербурге в 1803 году, служил прапорщиком в пехотном Апшеронском полку. В 1805-1806 годах участвовал в войне против Наполеона; первое боевое крещение получил в битве при Аустерлице.

Когда началась Отечественная война 1812 года и полчища Наполеона подошли к Смоленску, Ф. Глинка слова вступил в ряды русской армии. Он участвовал в боях за Смоленск, под Вязьмой, на Бородинском поле, под Малоярославцем.

Участник заграничных походов 1813-1814 годов, описанных им в «Письма русского офицера о Польше, австрийских владениях и Венгрии с описанием похода 1805–1806 годов». Эта подлинно патриотическая книга принесла ее автору литературную известность.

По возвращении на родину Ф. Глинка жил в Петербурге, продолжая служить в армии. Однако военная служба не препятствовала его литературной деятельности. Еще в 1812 году вышла в свет его **«Военная песнь»**,

написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии».

Активный участник движения декабристов. В 1816 году Ф. Глинка был избран вице-председателем, а затем и председателем только что образовавшегося Вольного общества любителей российской словесности. Одной из задач общества стала пропаганда освободительных идей; принимал самое деятельное участие в движении декабристов: создавал легальные и тайные кружки и общества, являлся членом «Союза спасения», а затем – одним из организаторов и руководителей «Союза благоденствия». Ф. Глинка по своим взглядам был близок А. Пушкину, А. Бестужеву, В. Кюхельбекеру, А. Дельвигу и К. Рылееву.

После поражения восстания декабристов уволен в 1826 году со службы и сослан в Петрозаводск (до 1830 года) под надзор полиции, затем жил в Твери, Москве, Петербурге.

Наиболее значительна лирика Ф.Н. Глинки декабристского периода. К этому же времени относится стихотворение «Тройка» («Вот мчится тройка удалая», 1824), «Узник», («Не слышно шуму городского», 1831), ставшие популярными народными песнями.

На положении ссыльного Ф. Глинка оставался до 1835 года.

Остаток жизни Ф. Глинка провел в Твери. Умер в Твери 23 февраля 1880 года.

**Солдатская песнь,
написанная во время приближения неприятеля
к Смоленской губернии**

Раздался звук трубы военной.
Гремит сквозь бури бранный гром:
Народ, развратом воспоненный,
Грозит нам рабством и ярмом!
Текут толпы, корыстью гладны,
Ревут, как звери плотоядны,
Алкая лить в России кровь.

Идут, сердца их – жесткий камень,
В руках вращают меч и пламень
На гибель весей и градов!
В крови омоченны знамена
Багреют в трепетных полях,
Враги нам выют вериги плена,
Насилье грозно в их полках.
Идут, влекомы жаждой дани,
– О страх! срывают дерзки длани
Со храмов божьих лепоту!
Идут - и след их пепл и степи!
На старцев возлагают цепи,
Влекут на муки красоту!
Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем – и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу,
Иль все падем в родных полях!
Что лучше: жизнь – где узы плена,
Иль смерть – где росские знамена?
В героях быть или в рабах?
Исчезли мира дни счастливы,
Пылает зарево войны:
Простите, веси, паствы, нивы!
К оружию, дети тишины!
Теперь, сей час же мы, о други!
Скуем в мечи серпы и плуги:
На бои теперь – иль никогда!
Замедлим час – и будет поздно!
Уж близко, близко время грозно:
Для всех равно близка беда!
И всех, мне мнится, клятву внемлю:
Забав и радостей не зная,
Доколе враг святую землю
Престанет кровью обгагрять!
Там друг зовет на битву друга,
Жена, рыдая, шлет супруга,

И мать е бой – своих сынов!
Жених не мыслит о невесте,
И громче труб на поле чести
Зовет к отечеству любовь!

Ф. Глинка

**Солдатская песнь,
сочиненная и петая во время соединения войск
у города Смоленска**

Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!
Защитим свою державу:
Лучше смерть - чем в рабстве жить.
Мы вперед, вперед, ребята,
С богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята:
Победим или умрем!
Под смоленскими стенами,
Здесь, России у дверей,
Стать и биться нам с врагами!..
Не пропустим злых зверей!
Вот рыдают наши жены,
Девы, старцы вопиют,
Что злодеи разъяренны
Меч и пламень к ним несут.
Враг строптивый мечет громы,
Храмов божьих не щадит;
Топчет нивы, палит дома,
Змеем лютым в Русь летит!
Русь святую разоряет!..
Нет уж сил владеть собой:
Бранный жар в крови пылает.
Сердце просится на бой!
Мы вперед, вперед, ребята,
С богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята:
Победим или умрем!

Ф. Глинка

Авторы-разработчики:
Н.И. Борисова,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 37 г. Смоленска;
Е.Н. Цурбина,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 37 г. Смоленска

БЕССМЕРТНЫЙ ЭНГЕЛЬГАРТ, ГЕРОЙСТВА ОБРАЗЕЦ

**Историко-литературная гостиная,
посвященная героям
Отечественной войны 1812 года**

Цели:

- воспитывать нравственно-патриотические качества будущих граждан на примере личности П.И. Энгельгардта, государственного деятеля России эпохи Александра I;
- способствовать формированию духовных ценностей, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать творческие способности учащихся.

Зрительный ряд:

- Портрет П.И. Энгельгардта.
- Изображение герба рода Энгельгардтов.
- Гравюра расстрела Энгельгардта.
- Фотография памятника герою Отечественной войны 1812 года И.Ф. Исersona 1898 г.
- Компьютерная презентация «Павел Иванович Энгельгардт».
- Фотографии участников.
- Рисунки-схемы костюмов русских и французских солдат времен Отечественной войны 1812 года.

Музыкальный ряд:

- С.С. Рахманинов. Вокализ.
- Э. Григ. Смерть Озе.
- Барабанная дробь.

Ход мероприятия

Сцена 1.

Девушки за прядением исполняют лирическую песню (русская народная песня «Реченька»).

Ой ты, речка-реченька,
Что же ты не полная?
Люли, люли, люли,
Что же ты не полная?

Что же ты не полная?
С бережком не ровная?
Люли, люли, люли,
С бережком не ровная?

Вбегает взволнованный крестьянин Пантелей.

Пантелей: Супостаты батюшку забрали!

Девушки: Да кто ж так проказничает?!

Пантелей: Вестимо кто – враги человеческого рода, которым за грехи наши позволяется куролесить над нами.

Девушки. Ну, сказывай, сказывай, Пантелей, случилось что?

Пантелей: Гришка да Михайло с Корнеем и Авдеем донос на барина сотворили.

Девушки: Что ты вздор несешь?

Пантелей: Да не вздор это, а сущая правда. Донесли они, будто барин наш злодеев немало погубил.

Девушки: Да не верь ты таким бредням!

Пантелей: Как же не верить, матушка, когда рассказывают такие люди, которые своими глазами все это видели! Сказывали еще, будто французы велели привозить сельские продукты и озимый хлеб, как и прежде, для продажи в Смоленск да оставлять себе на обсеменение и продовольствие. Будто выгоду изрядную будем иметь и скоро забудем прошедшую потерю, деньги большие получим от самого императора. А войскам своим дали строжайшие предписания, чтобы никаких притеснений и обид не учиняли, коли покорны мы будем.

Все в волнении убегают.

Сцена 2.

(Звучит музыкальная тема «Вокализа» С.С. Рахма-

нинова.)

Павел Иванович Энгельгардт в тюрьме. Сидит за столом и пишет при свете свечи.

В темницу входит священник Никифор Адрианович Мурзакевич.

Мурзакевич: Приветствую тебя, мое духовное чадо. Я вижу, покоен ты и духом весел.

Энгельгардт: На все воля господня. Кончина моя судьбою назначена. Да и весь нынешний год какое-то предчувствие было, что последний он – умереть я должен.

Мурзакевич: Господь указал, значит, так тому и должно быть.

Энгельгардт: Да, на все воля Божья. Иной была бы участь моя, согласись я на требования вражды, но, не совершив предательства, не указал я количество войск в городе Белом, за что обещан мне был чин полковника.

Входит член Генерального Заседания, польский полковник Костенецкий.

Костенецкий: Любезный Павел Иванович, сожалею я, что во время суда из Смоленска я был откомандирован, иначе участь твоя была бы иная, чрез обследование бы решение выносилось.

Энгельгардт: Благодарю Вас за учтивость, но смерть христианину не страшна. Французы, в целях устрашения жителей, прибегли к кровавым мерам и прилагали старания к тому, чтобы захватить кого-либо из помещиков, начальствовавших под вооруженными поселениями. Мы с Шубиным лишь первые жертвы их мести.

Костенецкий: В час сей, когда решается судьба Смоленска, везде гремит оружие, везде движутся люди. Дух народный пробуждается, чуя угрозу военную. Французское войско и гражданское правление употребляют все способы, дабы предоставить спокойствие, защиту и покровительство. В Смоленске открывается новое присутствие под названием муниципалитет, т.е. градский правительственный совет. Здесь будут разбираться всякие дела с участием вас, русских граждан. Около дорог, по которым проходят войска, одни поля и сенокосы разорены, но другие остались в целости, между тем владельцы их скры-

лись, и французское правление не знает, как с этими землями быть, а господа помещики и прочие землевладельцы...

Энгельгардт: Сожалею, что еще многие дворяне подвергнутся подобной участи, ибо не будут у вас просить милостей или залога!

Костенецкий: Ужели поднявшие знамя бунта думают воскреснуть среди всеобщего разрушения?

Энгельгардт: Я с радостью умираю как невинный, и смерть моя сделает осторожными других против злодеев, которым скорое и неминуемое последует наказание.

Костенецкий: Будут спокойны господа помещики, коли проявят доверие к нашему правлению. Французский император восстановит прежний порядок.

Но... с признательностью принимаем важную жертву сию. Прощайте!

Энгельгардт (*обращаясь к Мурзакевичу*): Я отдал последние распоряжения, передай письмо матушке.

Сцена 3.

(*Звучит Музыкальная тема: Э. Григ. «Смерть Озе»*).

Мать П.И. Энгельгардта читает последнее письмо сына:

15 октября. Тюрьма, Смоленск

Дражайшая матушка!

Я по лживому доносу четырех крестьян: Григория Борисова, Михайлы Лаврентьева, Корнея Лаврентьева и Авдея Свиридова осужден на смерть, и сегодня покончат нить дней моих. Молите бога обо мне. Прощайте, попросите прощения мне у жены моей и тещи. Я сделал духовную, исключая подаренных попу Одигитриевскому Мурзакевичу (и отпущенных) нескольких на волю, предоставил в Ваше владение все свое имение. Вот участь несчастных. Благословите меня, хотя мертвого, много бо может моление матерние к благосердию владыки. Сестрице моей Виктории Михайловне мое почтение. Прощайте, дай Бог, чтобы эта участь многих не постигла. Мне остается только полчаса наслаждаться светом.

Истинно и усердный сын Павел.

Сцена 4.

Расстрел (звучит барабанная дробь). Казнь была назначена на 15 октября. Французский конвой, приведя Энгельгардта за Молоховские ворота в шанцы, начал читать ему приговор.

Приговор

По Указу Его Императорского Величества 1812 года, октября 15-го дня, военно-полевой суд слушал дело о дворянине Энгельгардте П.И., преданном военно-полевому суду по обвинению в государственном преступлении.

Из дела видно, что подсудимый Энгельгардт Павел Иванович, от роду 38 лет, из дворян Смоленской губернии Поречского уезда сельца Дягилева, женат, вероисповедания православного.

По разъяснении обстоятельств дела на судебном следствии и в заключительных прениях, военно-полевой суд признал подсудимого виновным в убийстве солдат императорской армии. Сие подтверждается письменными показаниями крестьян: Борисова Григория, Лаврентьева Михайлы, Лаврентьева Корнея и Свиридова Авдея.

Обращаясь к определению наказания подсудимого по закону военного времени, суд находит, что все означенные деяния, совершенные подсудимым, подтверждены в ходе судебного заседания. Подсудимый, Энгельгардт Павел Иванович, приговаривается к смертной казни через расстреляние.

Подлинный приговор подписали: председатель, постоянные и временные члены и скрепил секретарь.

Генерал- адъютант Жомини.

Энгельгардт (*закричал по-французски*): Полно врать! Пора перестать! Заряжай скорее и пали, чтобы не видать более разорения моего отечества и угнетения соотечественников.

Начали завязывать ему глаза, однако он не позволил этого делать.

Энгельгардт: Прочь! Никто не видел своей смерти, а я ее буду видеть.

Потом, простясь с сослуживцами и отдав завещание, сказал: «Господи! Помяни мя, егда приидеши во царствии Твоем; я в руки Твои предаю дух мой!», – и скомандовал громко: «Стреляйте!».

Смена декораций – памятник П.И. Энгельгардту у Крепостной стены.

Плач крестьянки.

Литература

1. Андреев П.П. Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 года. – Смоленск, 1959.
2. Бойцов М. К чести России. Из частной переписки 1812 года. – М.: Современник, 1988.
3. Махотин Б. А. «К живым истокам» – Смоленск, 1989.
4. Тихонова А.В. Род Энгельгардтов в истории России XVII-XX вв. – Смоленск: СГПУ, 2001.
5. Решение Смоленского облисполкома от 11.06.1974 № 358 / Приложение № 1/5. Список памятников и памятных мест, связанных с борьбой за независимость
6. <http://vapsa.livejournal.com/1028.html>.
7. Энгельгардт. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Энгельгардт>.
8. Памятники войны 1812 года города Смоленска. – URL: <http://www.museum.ru/museum/1812/memorial/smolensk/index.html>.

Авторы-разработчики:
А.С. Чудовская,
заместитель директора по ВР
МОУ СОШ № 9 г. Смоленска;
С.С. Жевлакова,
старшая вожатая
МОУ СОШ № 9 г. Смоленска

«ВПЕРЕД, РЕБЯТА! НА ШТЫКИ!»

**Сценарий литературно-музыкальной композиции,
посвященной подвигу генерала
Дмитрия Петровича Неверовского**

Цели:

- воспитывать нравственно-патриотические качества будущих граждан нашего государства на примере подвига генерала Д.П. Неверовского в сражении под селом Красное;
- развивать творческие способности учащихся, приобщая их к участию в театрализованных воспитательных мероприятиях.

Зрительный ряд:

- Репродукция картины Петера Гесса «Сражение под Красным»
- Компьютерная презентация «Вперед, ребята! На штыки!»

Музыкальный ряд:

- Глинка. Музыка к трагедии «Князь Хомский».
- Звуки залпов орудий.
- Г. Гладков. Музыкальное сопровождение к сказке «Маша и Витя против диких гитар».
- Романс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой, исполн. И. Мазуркевич.

Ход мероприятия

Звучит музыка Глинки к трагедии «Князь Хомский».

Голос за кадром (на фоне музыки): Великими

не рождаются, великими становятся. Именно таким был генерал 27-ой пехотной дивизии Дмитрий Петрович Неверовский – мудрым, мужественным, смелым, великим, полководцем от Бога.



Включи компьютер и выбери слайд «Дмитрий Петрович Неверовский» из видеокolleкции «Вперед, ребята! На итьики!»

Во время Отечественной войны имя генерала Неверовского гремело по всей России, его знали французские маршалы, и даже Наполеон считал Неверовского одним из лучших генералов.

Сражение под селом Красное, коим командовал Неверовский, навсегда останется яркой страницей в истории нашего города.

Это было удивительное зрелище! Несколько дней Неверовский и его пехота держали оборону Смоленска. С громким криком мчались солдаты Неверовского вперед, то устилая землю вражескими трупами, то неся потери, то с бесстрашием вступая в рукопашную. Дивизия Неверовского была в жестоком огне, его солдаты сражались, как львы, генерал и сам ходил в атаку. Но конная лавина неприятеля сразила своим пятикратным превосходством русских солдат. Мудрый генерал Неверовский сумел поддержать на сутки французов, с честью защищая и отстаивая наш родной Смоленск, позволив подтянуть к городу корпус генерала Раевского.

Немногие знают о подвиге и мужестве Дмитрия Петровича Неверовского в войне 1812-го года, не каждый пережил ту боль, которую пережил Неверовский за своих солдат в дни Бородинского сражения.

Музыка затихает.

Воспой же, Муза, битву эту
За древний город наш Смоленск!
Французский авангард на сутки
Наш Неверовский задержал.
Нас окружить хотите?! Дудки!
В Смоленск Раевский прискакал,
И отразил атаки вражьи.
Две наши армии шестого

Сюда под вечер подошли.
Здесь десять тысяч войск отважных,
И двадцать тысяч полчищ вражьих
За трое суток битв легли,
Где бились наши, как могли...

Звучат звуки залпов орудий.



*На сцену выходит раненый в ногу генерал
Д. Неверовский, которому помогают идти двое
солдат его 27-ой пехотной дивизии.*

Неверовский:

Ребята!
Я полон сил, я духом смел,
И я хочу еще сражаться!
Остались там мои солдаты,
Я б на коня сейчас же сел!

1-ый солдат:

Вы ранены, мой генерал,
И вам нельзя на поле боя,

2-ой солдат:

Мы заберем с собою Вас,
Ведь нужно Вам побыть в покое!

Неверовский:

Я ранен! Это ерунда!
Всего лишь шпорой я царапнут!
Там ждут меня мои солдаты,
О дайте, дайте мне коня!

1-ый солдат:

Мой генерал, Вы так отважно
Всегда владеете собой,
И, ножевую терпя боль,
Вы рветесь в бой совсем бесстрашно!

Неверовский:

Что боль! Всего лишь только рана!
Она ведь скоро заживет.
Мне за Смоленск обидно, право,
Умру, но город пусть живет!
Не брошу я своих солдат,
Я должен быть на поле боя!

1-ый солдат:

Вы потеряли много крови,
Они убьют Вас, их стократ!

2-ой солдат:

Французов много, очень много!
В пять раз их больше, генерал,
Мы так устали, ждем подмоги,

Неверовский:

Но я, ребята, не устал!
Сразим их пулями, штыками!
Вперед, ребята! На штыки!
В огне мы город не оставим
И не уйдем, пока не победим!
Пускай горит Наполеон,
Как трус, бежит пусть с поля боя он!

*Звучит музыкальное сопровождение Г. Гладкова
к сказке «Маша и Витя против диких гитар».*

Неверовский:

Вы видели, как умирают
Десятки раненых солдат,
И как в огне они горят,
Врага-злодея проклиная!
И как до боли оглушают
Нас залпом тысячи орудий,
Ни в чем невинны гибнут люди.
Кому нужна эта война!
Мой долг – на поле здесь остаться,
Мой долг – за город наш сражаться!
Я жизнь готов свою отдать
И до последнего стоять!

1-ый солдат:

Мой генерал, Вы воевали,
И, с честью выдержав удар,
Пройдя сквозь огненный пожар,
Великим генералом стали!

2-ой солдат:

Что б ни случилось, на устах
Мы с Вашим именем погибнем,
И этот мир тогда покинем,
Когда противника развеем в прах!

Неверовский:

Смоленск! Я гордо вторю твое имя,
И дни французов сочтены,
Еще мы повоюем с ними!
Вперед, ребята! На штыки!

Звучит вступление романса Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово», муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой, исполн. И. Мазуркевич.

Голос за кадром (на фоне музыки): Спустя несколько дней Неверовский скончался. «Вперед! На штыки!» – с этим кличем на устах 21 октября 1813 года, в день своего 42-летия умер в горячке от потери сил и крови великий русский генерал Дмитрий Петрович Неверовский на руках своих адъютантов.

Горит Смоленск, но хоть сожженный,
Стоит в огне непокоренный.
Тебе Смоленск, тебе, герой,
Хвала за подвиг твой святой!
Воспой же подвиг с честью храбрых
Ценой тех жизней дорогой,
За сильных духом, но не слабых!
За Неверовского воспой!

Литература

1. Андреев П.Г. Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 года. – Смоленск. – 1959.
2. Вороновский В.М. Отечественная война 1812 года в пределах Смоленской губернии. – Смоленск. – 2009.
3. Глинка Ф.Н. Письма русского офицера. – М. – 1870.
4. Яковлев А.А. Записки краеведа. – Смоленск. – 2008.

Авторы-разработчики:
В.А. Сазонова,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ.№ 33 г. Смоленска;
Р.И. Владимирова,
учитель истории
МОУ СОШ.№ 33 г. Смоленска

ГЕРОИЧЕСКИЕ ЖЕНЩИНЫ РОССИИ

**Страница литературно-исторического альманаха,
посвященная жизни кавалерист-девицы
Н.А. Дуровой**

Цели:

- воспитывать у школьников чувство патриотизма и гордости за свой народ на примере жизни Н.А. Дуровой;
- способствовать формированию у детей духовных ценностей, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать творческие способности учащихся.

Зрительный ряд:

- Компьютерная презентация «Кавалерист-девица Н.А. Дурова».
- Портреты Н.А. Дуровой, Александра I, М.И. Кутузова, А.С. Пушкина.
- Репродукция картины А. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 г.».
- Фотографии музея-усадьбы кавалерист-девицы Н. Дуровой, памятника и могилы Н.А. Дуровой в г. Елабуге.
- Карта сражения при Фридланде.
- Иллюстрации сцен сражений Отечественной войны 1812 года (под Смоленском; около села Бородино).
- Надпись «Издательство журнала «Современник».

Музыкальный ряд:

- П.И. Чайковский. «Увертюра 1812 г.».
- П.И. Чайковский. Цикл «Времена года». «Баркарола».

- Марш лейб-гвардии гусарского полка.
- Пушечные выстрелы.
- Звуки барабана.
- Звук трубы, трубящей сбор.

Литературный ряд:

- Денис Давыдов. Элегия 4.
- Ф.Н. Глинка. Солдатская песнь, Военная песнь.
- Цитаты из публицистики.

Ход представления

Сцена 1.

Слайд 1 видеокolleкции «Кавалерист-девица Н.А. Дурова».

Звучат пушечные выстрелы. На сцене появляется историк.

Историк: 2 апреля 1866 года в городе Елабуге Вятской губернии в возрасте 83 лет умерла хорошо известная в истории кавалерист-девица Дурова Надежда Андреевна. При погребении ей были отданы воинские почести.

Чем же интересна судьба этой женщины? Какой след в истории оставила кавалерист-девица?

Слайды 2, 3 видеокolleкции «Кавалерист-девица Н.А. Дурова».

Звучит марш лейб-гвардии гусарского полка.

Историк (на фоне музыки): Родилась Н. Дурова 17 сентября 1783 года в г. Сарапуле Вятской губернии в семье гусарского ротмистра Дурова.

На сцене появляется Н. Дурова (с саблей в руках).

Н. Дурова: Седло было моей первой колыбелью, лошадь, оружие и полковая музыка – первыми детскими игрушками и забавами.

Сцена 2.

Слайды 4, 5 видеокolleкции. Звук трубы, играющей сбор.

Историк: В 1806 году во время русско-пруско-французской войны Н. Дурова сбежала из дома и, назвавшись Александром Соколовым, вступила в казачий полк, в составе которого принимала участие в сражениях при Гуттштадте, Гейльсберге, Фридланде.

На сцене появляются гусары.

1-ый гусар: Хребту коня свой стан вверяя,
Свой пол меж ратников скрывая,
Ты удержишь с ними трудный путь.
Кипит отвагой девы грудь!

2-ой гусар:

И на коне наездник новый,
В руке сжав сабли рукоять,
Беллоны вид приняв суровый,
Летит на вражескую рать!

Н. Дурова:

В ужасах войны кровавой
Я опасности ищу!
Я горю бессмертья славой,
Разрушением дышу!
И, в безумстве упоенна
Чадом славы бранных дел,
Посреди грозы военной
Счастья найду удел!

Слайд 6 видеокolleкции. Звучат звуки барабанов.

Голос за сценой: За проявленные стойкость и мужество в сражении при Гуттштадте, а также за спасение раненого офицера в разгар сражения наградить Соколова Александра солдатским Георгиевским крестом, провозвести в чин офицера и перевести на службу в Мариупольский гусарский полк.

Сцена 3.

Историк: Выдало Н. Дурову письмо отцу, написанное перед сражением, в котором она просила прощения за причиненную ему душевную боль. Это письмо живший в столице дядя показал знакомому генералу, и вскоре слух о кавалерист-девице дошел до Александра I.

Инсценировка ареста Н.А. Дуровой.

1-ый гусар: А. Соколов! Вы лишаетесь оружия и свободы передвижения и отправляетесь с сопровождением в Санкт-Петербург, т.к. есть подозрения, что вы девица!

Сцена 4.

Слайд 7 видеокolleкции.

Инсценировка встречи Н. Дуровой и Александра I.

Александр I: Я поражен Вашим самоотверженным желанием служить Родине. Разрешаю остаться в армии в чине корнета гусарского полка под именем Александрова Александра Андреевича, а также обращаться ко мне с просьбами!

Сцена 5.

Слайды 8, 9, 10 видеоколлекции.

Звучит увертюра «1812 г.» П.И. Чайковского.

На сцене появляется историк.

Историк (на фоне музыки): В Отечественную войну 1812 года Дурова участвовала в сражениях под Смоленском, под Колоцким монастырем, при Бородине, где была контужена ядром в ногу, и уехала для лечения в Сарапул. Позднее была произведена в чин поручика, служила ординарцем у Кутузова.

Слайды 11, 12 видеоколлекции. Инсценировка военного совета.

М.И. Кутузов:

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе.
Пойдем, и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!

Н. Дурова:

Враг строптивый мечет громы,
Храмов Божьих не щадит,
Топчет нивы, палит дома,
Змеем лютым в Русь летит!

2-ой гусар:

Мы вперед, вперед, ребята!
С Богом, верой и штыком!
Вера нам и верность свята,
Победим или умрем!

Слайд 13 видеоколлекции.

Историк: В мае 1813 года она снова появилась в действующей армии и приняла участие в войне

за освобождение Германии, отличившись при блокаде крепости Модлина и городов Гамбурга и Гарбурга. Только в 1816 году, уступив просьбам отца, она вышла в отставку в чине штаб-ротмистра и пенсионом и жила то в Сарапупле, то в Елабуге. Ходила она постоянно в мужском костюме, все письма подписывала фамилией Александров.

Сцена 6.

Слайды 14, 15 видеоколлекции.

Историк: Если бы Н. Дурова не оставила свой след в истории как кавалерист-девица, то наверняка прославилась бы в литературной деятельности.

Издательство журнала «Современник». А.С. Пушкин сидит за столом.

А.С. Пушкин: Я прочитал записки кавалерист-девицы и хочу отметить, что главной темой ее произведений является тема раскрепощения женщины, преодоление разницы между общественным статусом женщины и мужчины.

Историк: В «Современнике» (1836, № 2) были напечатаны ее мемуары (впоследствии вошедшие в ее «Записки»). Пушкин глубоко заинтересовался личностью Дуровой, писал о ней хвалебные, восторженные отзывы на страницах своего журнала и побуждал ее к писательской деятельности. В том же году (1836) появились в 2-х частях «Записки» под заглавием «Кавалерист-девица».

Сцена 7.

Звучит «Баркарола» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

На сцене появляются все участники представления. На фоне музыки читают стихотворение.

Слайды № 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 видеоколлекции «Кавалерист-девица Н.А. Дурова».

1. История моей страны
В былинах рождена и мифах;
В кровавых заревах войны
И диком ликование скифов.
2. От тех давно забытых дней
Земля потомкам сохранила

- Героев славных имена
И подвигов бессмертных силу.
3. Как жили в те века они,
Что брали в жизни за основу.
Все Русь моя в себе хранит,
Все помнит, прославляя снова.
4. То время русской старины
Осталось нам родным и близким,
Все это – жизнь моей страны,
История земли российской.

Литература

1. Биография Дуровой // Вятские Губернские Ведомости. – 1866. – № 28.
2. Биография Дуровой // Всемирная Иллюстрация. – 1887.
3. Блинов Н.Н. «Кавалерист-девица» и Дуровы (Из Сарапульской хроники) // Исторический вестник. – 1888. – Т. 31. – № 2. – С. 414 – 420.
4. Некрасова Е.С. Надежда Андреевна Дурова (Псевдонимы: Девица-кавалерист, Александров). (1783-1866) // Исторический вестник. – 1890. – Т. 41. – № 9. – С. 585 – 612.
5. Суворин А.С. Кавалерист-девица и Пушкин (по поводу выхода в свет книги Байдарова «Кавалерист-девица Александров-Дурова») // Новое время. – 1887.

Авторы-разработчики:

В.Н. Болбатенко,

учитель истории и обществознания

МОУ СОШ № 18 г. Смоленска;

Ю.В. Маркова,

учитель истории православной культуры,

МОУ СОШ № 18 г. Смоленска;

С.А. Гончарова

заместитель директора по ВР

МОУ СОШ № 27 г. Смоленска;

Г.И. Старовойтова,

учитель истории и обществознания

МОУ СОШ № 27 г. Смоленска

ДЕНИС ДАВЫДОВ

Литературно-музыкальная композиция

Цели:

– воспитание патриотизма и гражданственности на примере героической жизни и военной деятельности Дениса Давыдова;

– развитие творческих способностей и навыков театрального мастерства школьников.

Зрительный ряд:

- Слайд-шоу исторических образов, памятных мест и значимых реалий исторической эпохи:

- Д. Давыдов;

- М.И. Кутузов;

- П.И. Багратион;

- картины родных мест Д. Давыдова (село Бородино);

- участники партизанского движения: крестьяне, казаки, гусары;

- места боевых действий.

Оформление сцены. На сцене в центре портрет Дениса Давыдова. Слева перед кулисой экран. На экране спроецирован эпиграф к литературно-музыкальной композиции из стихотворения Д. Давыдова «Я люблю крова-

вый бой ...». На правой кулисе изображен лес.

Музыкальный ряд:

- Песня на стихи Д. Давыдова «Я не хочу войны».
- Колокольный звон.
- Песня на стихи Д. Давыдова «Я люблю кровавый бой...».
- Звук пушечного выстрела.
- Сцена 2. «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии». Слова Ф.Н. Глинки.
- Сцена 3. Звук ружейного выстрела.

Ход мероприятия

Сцена 1.

Лес. Гусары и Д. Давыдов отдыхают. Звучит песня на стихи Д. Давыдова «Я не хочу войны».

1-ый гусар: Эх, отступаем и отступаем. Жить не весело.

Денис Давыдов: Вот дождемся главнокомандующего и лично к нему с проектом о проведении партизанских действий.

1-ый гусар: А помните:

А ты, с кем некогда делился я душой
И с кем душа моя в мученьях истощилась,
Утешься - ты забыта мной.

Денис Давыдов: Да, мои стихи. Как давно это было!

1-ый гусар:

Стукнем чашу с чашей дружно!

Нынче пить еще досужно.....

Входит 2-ой гусар:

2-ой гусар: Господа, важная новость, фельдмаршал приехал.

Давыдов: Да, приехал Кутузов бить французов.

1-ый гусар: Хорошая шутка, Денис Васильевич!

2-ой гусар: Приехать-то приехал, да только никого не принимает, почивать изволит после дальней дороги.

1-ый гусар: Давыдова примет, Давыдов пробьется.

2-ой гусар: А может, сначала в штаб?

Давыдов: В штабе я уже был, без толку. Решил лично доложить главнокомандующему.

2-ой гусар. Денис Васильевич, голубчик, да ведь в Петербурге ваш план не одобряют. Кто поддержит, чтоб мужиков на восстание поднять? Бесполезно все. Вас и так уже за ваши стихи и басни в якобинцы записали. Вас и так уже кое-кто не любит.

Давыдов

За что?

За правду колкую,

За истину святую,

За чашу пенную,

За деву молодую?

Давно это было, не помнит уж никто.

Я в ставку, ждать меня.

Уходит.

1-ый гусар: Эх, сядет Денис Васильевич на белого коня и поедет к главнокомандующему. А там встретят его и проведут к Кутузову, тот выслушает его и награду даст.

Сцена 2.

Смена декорации.

Ставка фельдмаршала. Сидит Кутузов. Тихо. За сценой раздаются голоса.

1-ый голос: К главнокомандующему, срочная депеша!

2-ой голос: Стой, куда?! Каков наглец, однако!

1-ый голос: Пакет от императора, да отвяжись ты (*слышится легкий шум борьбы*)!

Кутузов просыпается, суетится.

Выходит Кутузов, в руках – зажженная свеча.

Кутузов: Да что же за напасть, не дадут отдохнуть старому человеку!

Вбегает Давыдов.

Кутузов: Ну, где пакет? Давай пакет... Я – Кутузов, давай пакет!

Давыдов: Выслушайте, Ваша светлость. Надобны Ваш совет и согласие.

Кутузов (сердится): Ну, кто таков, где пакет? Ну, пакет.

Давыдов: Командир Ахтырского полка, подполковник Давыдов, ваша светлость.

Кутузов: Шутник? А ну, дыхни! На гауптвахту, дебошир! Поостынь немножко,

Давыдов: Уже остыл.

Кутузов: Стишок сочини, басенку нацарапай. Гляди, каков герой!

Давыдов: Выслушайте, Ваша светлость! Все для блага Отечества.

Кутузов: Ну, чего мне тебя слушать? Ясная идея, Бонапарту тылы сковать.

Давыдов (*торопливо*): Наше дело нападать на французов с тыла, захватывать обоз, фураж...

Кутузов: А ты знаешь, что само слово «партизан» царем запрещено?

Давыдов: Никак нет,

Кутузов: А ты лгун, а я перед царем в ответе, нехорошо. Басенки вот пописываешь, стишки. «Голова и ноги», названьице же, Господи прости. Как там у тебя, погоди-ка, а вот:

– Как ты имеешь право управлять,

Ваше величество,

Так мы имеем право спотыкаться.

Давыдов: Неужто помните?

Кутузов: И можем, иногда споткнувшись, как же быть,

Твое величество об камень расшибить.

– Что, не так?

Давыдов: Так давно было...

Кутузов (*перебивает*): А ладно, семь бед – один ответ! Дам я тебе сначала...

Давыдов (*торопливо перебивая Кутузова*): Тысячу сабель!

Кутузов: Пятьдесят, пятьдесят сабель гусар.

Давыдов: Ну, хоть пятьсот! Французов вон мильен.

Кутузов: Да, мильен, и все только против тебя. Ты что, в России один герой?

Давыдов: Ваша светлость, ну, без сотни я пропаду!

Кутузов: Все, с Богом, ступай!

Давыдов. Эх, казачков бы еще, а, Ваша светлость, казачков бы?

Кутузов: Все, ступай с Богом, ступай!

Давыдов: Есть, Ваша светлость! Денис Давыдов умирать будет, а имени своего не обесчестит. (*Уходя*) Эх, где наше военное счастье не пропадало!

Начинает звучать песня на стихи Давыдова.

Кутузов: Лихой молодец, вот такие и спасут Россию. Да, надо дать ему и казачков еще, сабель так сто или пятьдесят. Будет толк из молодца, будет. Герой!

Сцена 3.

Звучит песня на стихи Д. Давыдова «Я люблю кровавый бой...».

Ведущий: 21 августа Денис Давыдов был зван к Багратиону в его квартиру. Разговор состоялся добрый.

Багратион: А сельцо-то Бородино, как мне сказывали, брат Денис, вроде твое родное гнездо?

Давыдов: Да уж, куда роднее... Именье батюшки моего! Здесь я, можно сказать, и вырос, и ощутил первые порывы сердца к любви и к славе.

Багратион: Понимаю (*голос Багратиона зарокотал мягче*), однако ж и горжусь вместе с тобою, что судьба определила место сие к решающей битве во избавление России от грозного нашествия. Пусть же родные веши твои послужат нетленной ратной славе Отечества нашего!

Давыдов: Неприятель идет одним путем, его обозы растянуты от Гжати до Смоленска. Что делают толпы казачков при авангарде? Охраняют аванпосты? Надо их разделить на партии и пустить в середину каравана, следующего за Наполеоном. И пусть они истребляют источник силы и жизни неприятельской армии. К тому же, появление наших посреди рассеянных от войны поселян ободрит их, и мы будем иметь уже войну народную.

Багратион: А ведь ты дело говоришь! Нынче же пойду к Светлейшему и изложу твои мысли.

Давыдов снял черную кавказскую бурку и раскинул ее на траве.

Ведущий: Нет, никогда ранее не думал Денис Давыдов, что ему, боевому офицеру, доведется вернуться

в родимые, столь близкие его душе края вот так – вместе с войною. Осознавать эту суровую правду было больно и горько.

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем – и в ужасах войны.
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!
Что лучше: жизнь, где узы плена,
Иль смерть, где российские знамена?
В героях быть или в рабах?..

Сцена 4.

Денис Давыдов стоит вместе с казаком.

Казак: Ну точно, Ваше высокобродь, хранца здесь и в помине нету. Он бы и скотину, и птицу – все бы, как есть, прибрал. Это уж у него дело заведенное!

Въезд в деревню оказался прикрытым баррикадой. Давыдов с казаком приостановились, озадаченные. За баррикадою кто-то таился.

Давыдов: Эй, православные! Покажитесь! Худо вы своих-то встречаете! За баррикадою неожиданно грянул ружейный выстрел.

Казак: Эва, того нам только и не хватает, как от русских же поселян живота лишиться. Осадите-ка, Ваше высокородь, чуток назад, чтобы сдуру-то ишо не ахнули, а я с ними по-своему потолкую.

Казак смело пошел к баррикаде.

Казак: Слепли, что ли, со страху-то, мать вашу растак!

Из-за преграды дружно высунулось несколько бород и шапок.

Казак: А ну, привет отдать господину подполковнику, как и подобает. *Поселяне дружно скинули перед Давыдовым шапки. Вперед выступил седой старик.*

Давыдов: Отчего вы полагали нас французами?

Старик: Да вишь, родимый, своим-то здесь вроде бы неоткуда взяться, армия-то, сказывают, вся как есть

к Москве-матушке ушла. Да и это (*показывает на гусарский мантик*), бают, и с их одежою схожесть имеет.

Давыдов: Так ведь я вам, кажется, русским языком говорил. Слыхали же, небось?

Старик: Слыхать-то оно, конечно, слыхали. Да и у них, рассказывают, люди разного сброду. Поляки, те как будто бы и по-нашему толковать горазды.

Давыдов подумал и широко сотворил крестное знамение.

Давыдов: Православные мы, и истинно русские!

Старик: Ну теперь-то и без того вижу. Коли вера наша, стало быть, русски. Тогда уж и в деревню милости просим, чем богаты.

Стало быть, войско-то наше не все в первопрестольную ушло, коли вы сюды возвратились? В помощь поселениям али как? Еще-то объявятся наши воины, окромя вас? И людям-то рассказывать про отряд ваш, ежели пытаться станут, или молчание таить?

Давыдов: Всего тебе, дед, про войска наши открыть не могу. Сам понимаешь, дело военное. Однако всем говори, что русской силы воинской в уезде много, и французам мы великое беспокойство чинить будем. Однако же и вы против врага обороняйтесь, сколь духу хватит. Только тут надобно не на рожон лезть, а более хитростью да приманкой действовать, чтобы французы вас самих с бабами да ребятишками не побили да изб деревенских не порушили да не пожгли.

Старик: Это как же нам и быть тогда, ты уж вразуми, родимый.

Давыдов: Коли неприятели к вам явятся, примите их дружелюбно. Не так, как нас давеча встретили. Посему и надо выйти к ним мирно, поднести с поклоном все, что у вас есть съестного, а особенно питейного. Потом уложите спать пьяными и, когда приметите, что они точно заснули, бросьтесь все на оружие их и совершите то, что Бог повелел совершать с врагами Христовой церкви и вашей Родины. Все, что я вам сказал, перескажите соседям вашим.

Ведущий: Советы и приказания Давыдова поселения

блюли строго. Как он не раз убеждался, после его бесед они тут же брались за дело и расправлялись потихоньку даже с крупными неприятельскими шайками.

Сцена 5.

Светлейший заметил Давыдова, с видимым усилием приподнялся с места и раскрыл объятия.

Кутузов: Пойди-ка сюда, голубчик, хочу поблагодарить тебя за молодецкую службу твою. *(Обнимая)* Удачные опыты твои доказали мне пользу партизанской войны, которая столь много вреда нанесла, наносит и нанесет неприятелю.

Давыдов: Прошу прощения у Светлейшего за то, что в связи с поспешностью приказа вынужден был предстать перед Вами в мужицком наряде.

Кутузов: Бог с тобою, голубчик *(махнул рукою)*. В народной войне сие необходимо, действуй, как и действуешь: головою и сердцем; мне нужды нет, что одна покрыта шапкой, а не кивером, а другое бьется под армяком, а не под мундиром. Лучше ты меня извини, что более стоять перед тобою не могу *(опускается на скамью)*. Ну, ступай, друг мой! Воюй так же славно, как и воевал до сего дня во избавление Отечества!

Литература

1. Серебряков Г.В. Денис Давыдов. – (ЖЗЛ). – М, 1976.

Авторы-разработчики:

О.А. Андреева,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 31 г. Смоленска;

В.Д. Тюрина,

учитель истории МБОУ СОШ № 31 г. Смоленска;

Юля Коршунова,

ученица 10 класса МБОУ СОШ № 31 г. Смоленска

Компьютерная презентация:

Т.В. Кондратова,

учитель информатики МБОУ СОШ № 31 г. Смоленска

ДОБЛЕСТЬ РУССКОГО ОФИЦЕРА

**Сценарий выступления к игре «Эпоха»,
посвященный А.А. Скалону**

Цели:

- воспитание чувства гордости за историческое прошлое своей Родины;
- формирование и развитие ключевых компетенций школьников в духовно-нравственном воспитании.

Задачи:

- изучить и отобрать информационный материал;
- создать модель выступления к исторической игре «Эпоха», посвященной 200-летию войны 1812 года;
- развивать творческие способности учащихся, приобщая их к театрализованной деятельности;
- прививать учащимся интерес к историческому прошлому родного края.

Зрительный ряд: Дж. Доу. Портрет А.А. Скалона;

Музыкальный ряд:

- Ян А.П. Качмарек. Музыка из к/ф «Война и мир»;
- Старинный русский марш «Орел»;
- Романс «Натали»; автор неизвестен;

Литературный ряд:

- Глинка Ф. Н. «Военная песнь», «Записки русского офицера»;

➤Герасимова В. И. Классные часы и беседы о российской истории;

➤Стихи Коршуновой Ю.

Ход мероприятия

1-ый чтец: Герои Отечественной войны 1812 года, доблесть русского воина, полководческий дар русского офицера – о них повествуют легенды и предания, о них поются песни. События 1812 года занимают особое место в нашей истории. Никогда прежде не знала Россия такого духовного пробуждения нации, какое произошло в дни нашествия Наполеона.

2-ой чтец:

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?
Пойдем, сомкнемся в ратном строю,
Пойдем и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родным полях!

Ф.Н. Глинка. Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии в 1812 году. Сопровождается музыкой из кинофильма «Война и мир».

1-ый чтец: Не забыты герои войны 1812 года. В той войне впервые прославились своим мужеством и стойкостью сибирские полки. Французы заговорили о них после Смоленского сражения 4–5 августа 1812 года. Командовал сибиряками генерал-майор Антон Антонович Скалон. Француз по крови и сибиряк по рождению, сражавшийся против французов и погибший в неравном бою за Россию. (Слайд – портрет Скалона.) Родился 6 сентября 1767 года в городе Бийске в семье генерала; в восьмилетнем возрасте Антона приняли на военную службу в лейб-гвардии Преображенский полк, в 1783 году шестнадцатилетний юноша получил офицерский чин поручика, через три года он капитан, спустя семь лет – майор. Накануне войны с Наполеоном он был назначен командующим тремя сибирскими полками, которые стали участниками Смоленского сражения.

2-ой чтец: Канун Смоленского сражения.

На фоне декорации появляется Скалон, пишущий последнее письмо жене. Его появление сопровождается романсом.

Скалон:

Как много я хочу сказать тебе,
Мечтаю видеть милые черты.
О том, что здесь творится не скажу,
Прекрасно понимаешь все сама.
Служу Отчизне, Родине служу!
Сейчас я не с тобой, в том не моя вина.
Хочу сказать тебе одно, я это точно знаю,
Бог русских никогда не оставлял,
Победа все равно останется за нами,
Как бы жестоко враг не воевал!

Демонстрация слайдов Смоленского сражения.

2-ой чтец: Смоленск 5 августа. С ранней зари до позднего вечера, 12 часов продолжалось сражение пред стенами, на стенах и за стенами Смоленска. Русские не отступали ни на шаг. (Демонстрация слайдов, звуки выстрелов.) Особое мужество при защите города проявил генерал-майор А.А. Скалон. Долгое время ни близкие, ни сослуживцы ничего не знали о судьбе Скалона. Был ли он убит или раненый попал во французский плен?

Звучит музыка из кинофильма «Война и мир».

Ведущий.

Своего живота не щадя,
Смело бросились наши полки,
Неприятеля грозно круша.
И пусть силы у нас неравны,
Но отвага жила в их сердцах.
Молодые Отчизны сыны,
Вам неведом отчаянья страх!
Сбитый с толку Наполеон
Восхищен был бесстрашьем таким.
Генерал же отважный Скалон,
Собирался вновь встретился с ним.
Вот решающий бой настает.
В небо взвилась ракета, как птица,

И француз, словно туча, идет,
Чтоб с драгунами насмерть сразиться.
Дивизия Брюйера рубит солдат,
И нет силы уж боле держаться.
Но резервный Скалона отряд
Не желает врагам своим сдаться.
Четверть часа рубились они,
Землю кровью своей поливая,
Чтоб укрыться другие смогли;
О пощаде бойцы не зывали.
Был утрачен наступленья порыв,
Спасены батареи и пехота.
И скомандовал отважный командир:
«Всем ретироваться за ворота!»
По традиции боевого офицерства
Он остался в последнем эскадроне.
И картечью был убит.

1-ый чтец: Долгое время жена Скалона не знала
о судьбе своего мужа.

*Музыка из кинофильма «Война и мир», демонстра-
ция слайда «1813 год».*

*Встреча жены Скалона Каролины с его сослужив-
цем.*

Сослуживец Скалона:

Ваш муж был с честью погребен.
Наполеон сам приказал:
«Земле чтоб предан был Скалон».
И проводить его пришел,
И кинул горсточку земли.
«Покойся с миром, генерал,
Бессмертны подвиги твои...»
Раздался залп артиллерийский,
Нарушил утра тишину,
У бастиона под Смоленском
Закончил он свою войну.
И вот его последнее письмо...

1-ый чтец:

Дрожит в руке листок бумажный,
Слезинка по щеке бежит.

Жена Скалона:

Убит мой муж – герой отважный.
И сердце пылко не стучит...

1-ый чтец:

У образов лампадка светит,
Пытаясь боль-тоску унять.

Жена Скалона:

Как буквы пляшут в круговерти,
Хотя бы строчку прочитать...

1-ый чтец:

Нет, ничего она не видит,
Глаза застлала пелена.
За что так Бог ее обидел?
Пусть будет проклята война!

2-ой чтец:

Пониже голову склонила,
Соленый дождик лист омыл.

Жена Скалона:

Нет, ничего я не забыла...

2-ой чтец:

Ей сон завесу приоткрыл.
Стоит она на поле в васильках
И вдаль задумчиво глядит.
Как солнце розовеет в облаках!
Но почему же сердце так болит?

Звучит музыка «Натали».

1-ый чтец:

Спустя сто лет, в честь памяти деда,
Вернулись внуки на поле боя.
И в честь тех дней и той победы
Поставлен памятник герою.
Обелиск из розового гранита,
Как цвет той утренней зари.
Никто не забыт и ничто не забыто,
Память о предках сердца бередит.

Демонстрация слайда.

2-ой чтец:

Помня о них, возвращаем их к жизни,

Приносим цветы, радость близким даря.
Нет дела славнее, чем служба Отчизне,
Давай помолчим, пусть восходит заря...

Музыкальное сопровождение – военный марш. Демонстрация слайда.

1-ый чтец: В одном из залов знаменитой Военной галереи героев Отечественной войны 1812 года, в Зимнем дворце, среди 332 портретов военачальников русской армии есть портрет генерала в парадном драгунском мундире с золотыми эполетами, грудь его украшают четыре ордена за воинскую доблесть. Открытое, благородное лицо, выющиеся волосы, спокойный и твердый взгляд. Таким предстает перед нами родившийся на Алтае, в городе Бийске, генерал-майор от кавалерии **Антон Антонович Скалон.**

Литература

1. Будаев Д. И., Ильюхов А. А. – История Смоленщины 19-20 вв. 8-9 кл.
2. Учебник по истории родного края. – 2-е изд. перераб. и дополн. // Под общей ред. Д.И. Будаева. – См.: Универсум, 2002.
3. Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 2. Персоналии. – Смоленск, 2001.
4. Герасимова В. А. Классные часы и беседы о российской истории. 7-11 класс. – М.:ТЦ Сфера, 2004.

Автор-разработчик:
Е.В. Андреева,
учитель истории и обществознания
Баскаковской МСОШ
Гагаринского района
Смоленской области

ЗА ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ

Сценарий исторической игры

Цель: воспитывать чувство патриотизма на примерах подвигов русского народа; выяснить, в чем заключался народный характер Отечественной войны 1812 года.

Задачи:

- изучить героическую борьбу русского народа;
- овладеть художественными и выразительными средствами языка;

Форма: игра-путешествие.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка.

Зрительный ряд:

- Иллюстрация «Д. Давыдов во главе партизан»;
- Портрет Д. Давыдова;
- Портрет В. Кожиной;
- Иллюстрация «Внешний вид партизан»;
- Иллюстрация «Партизаны»;
- Иллюстрация «Партизаны 1812»;
- Картина П. Гессе. «Сражение при Вязьме»;
- Картина С.В. Герасимова «Кутузов перед войнами»;
- Портрет Кутузова;
- Медаль «За любовь к Отечеству».

Музыкальный ряд:

- «Славься, славься, ты Русь моя!» Михаила Ивановича Глинки;
- Отрывок из финала увертюры «1812 год» П.И. Чайковского;
- Отрывок «Боже, царя храни!» из увертюры

«1812 год» П.И. Чайковского;

➤ Орывок из Торжественной увертюры
«1812 год» П.И. Чайковского;

➤ Колокольный звон;

➤ Сигнал военной тревоги;

➤ «Партизанская песня 1812 года» В. Кочетова.

Литературный ряд:

➤ Ф.Н. Глинка. «Военная песнь», «Партизан Сеславин», «Денис Давыдов».

➤ Обращение к русским воинам отставного из Финорийского гренадерского полка Никанора Остафьева.

➤ К.Ф. Рылеев. «Партизаны».

Оформление сцены

На сцене у левой кулисы стол, накрытый скатертью, чернильница, перо. У правой кулисы имитация бивака в лесу: дерево, кострище и т.п.

Методические рекомендации

Данное мероприятие желательно проводить в рамках предметной недели истории среди учащихся 8 классов.

Предварительно нужно выбрать действующие лица, подготовить литмонтаж и инсценировки. Среди остальных детей создать несколько команд (в зависимости от количества учащихся в классах) и выбрать жюри.

Действующие лица

Ведущий.

Чтецы (4 учащихся).

М.И. Кутузов

Врач наполеоновской армии Ларрей.

Гжатский предводитель дворянства.

Партизаны:

Ермолай Четвертаков.

Федор Потапов (Самусь).

Василиса Кожина.

Ход мероприятия

Ведущий: Перед вами, дорогие ученики, награда времен Отечественной войны 1812 года. На ней вы видите надпись «За любовь к Отечеству».



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с изображением медали.

Как вы думаете, кому предназначалась эта медаль?
(Ребята дают разные версии.)

Ведущий (подытоживает): Особо отличившимся в боях 1812 года воинам. Вы правы, но не совсем. Эта медаль имела более точный адресат. А для того, чтобы узнать какой, мы совершим незабываемое путешествие-игру в те далекие военные годы. Попробуем их прожить, как проживал простой русский народ.

Звучит сигнал военной тревоги из музыкальной лекции «За любовь к Отчеству». Под эти звуки чтецы читают отрывок из стихотворения «Военная песнь» Ф.Н. Глинки.

Чтец 1:

Раздался звук трубы военной,
Гремит сквозь бури бранный гром:
Народ, развратом воспоенный,
Грозит нам рабством и ярмом!

Чтец 2:

Текут толпы, корыстью гладны,
Ревут, как звери плотоядны,
Алкая пить в России кровь.
Идут, сердца их - жесткий камень,
В руках вращают меч и пламень
На гибель весей и градов!

Чтец 3:

В крови омоченны знамена
Багреют в трепетных полях,
Враги нам вьют вериги плена,
Насилье грозно в их полках.

Чтец 4:

Идут – влекомы жаждой дани.
О страх! срывают дерзки длани
Со храмов божьих лепоту!
Идут, и след их - пепл и степи!
На старцев возлагают цепи,
Влекут на муки красоту!

Ведущий: Отступает русский солдат. Сдает города и села. Француз топчет родную смоленскую землю. Что делать простому народу? Как жить, когда чужие врываются в крестьянские избы, когда забирают последнюю еду, когда издеваются над детьми и женщинами?

Звучит колокольный звон из музыкальной коллекции «За любовь к Отчеству». На сцене появляется Кутузов, садится за стол и пишет письмо.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с портретом М.И. Кутузова.

Ведущий: 29 августа Кутузов направил воззвание к смолянам.

Звучит отрывок из Торжественной увертюры «1812 год» П.И. Чайковского из музыкальной коллекции «За любовь к Отчеству». Под эти звуки Кутузов говорит воззвание.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с картиной С.В. Герасимова «Кутузов перед воинами».

Кутузов: «Достойные смоленские жители, любезные соотечественники. С живейшим восторгом извещаюсь я отовсюду о беспримерных опытах в верности и преданности вашей... к любезнейшему Отечеству. В самых лютейших бедствиях своих показываете вы непоколебимость своего духа... Враг мог разрушить стены ваши, обратить в развалины и пепел имущество, наложить на вас тяжкие оковы, но не мог и не возможет победить и покорить сердце ваших. Таковы россияне».

Задание №1 (не оценивается).

Ведущий: Дорогие ребята, сейчас вы не ученики 8 класса, а крестьяне Гжатского уезда. Перед вами стоит нелегкая задача – принять решение о дальнейших своих действиях. (На обсуждение дается 1 минута, затем заслушиваются ответы – *встать на защиту родной земли*).

Чтец 1:

Вспомним, братцы, россов славу
И пойдем врагов разить!

Защитим свою державу:
Лучше смерть, чем в рабстве жить.

Чтец 2:

Братцы! Грудью послужите,
Гряньте бодро на врага
И вселенной докажите,
Сколько Русь вам дорога!

Задание №2 (оценивается).

Ведущий: Ребята, вы должны подумать: какую помощь вы можете оказать родному краю в борьбе с ненавистным врагом?

На обсуждение дается 2 минуты, затем заслушиваются ответы. Каждый правильный ответ жюри оценивает в 1 балл в соответствии с историческим источником. Общее количество баллов – 5.

Ведущий: Насколько близки вы были к реальности, можно судить по воспоминаниям очевидцев тех событий: врача наполеоновской армии Ларрея и гжатского предводителя дворянства.

На сцене появляется Ларрей и предводитель дворянства.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с картиной П. Гессе «Сражение при Вязьме».

Ларрей: Я – врач наполеоновской армии Ларрей, вошедший в Гжатск в день пожара. Через него, как и через два предыдущих города, мы прошли, окруженные с обеих сторон пылающими зданиями. Город загорелся ночью. В ночь дул сильный ветер, поэтому огонь быстро охватил не только центр города, но и его восточную окраину. Большая часть города выгорела. Почти не осталось следов от одной из лучших улиц города – Московской.

Предводитель дворянства: Я, предводитель дворянства, со всей уверенностью могу сказать, что гжатчане показали себя в это трудное время истинными патриотами своей Родины. Они приняли горячее участие в формировании народного ополчения в губернии. В Смоленском ополчении, принимавшем непосредственное участие в Бородинской битве, был 1351 житель Гжатского уезда.

Во время сбора пожертвований на оборону гжатчане внесли самую значительную сумму из всех уездов Смоленщины. Они собрали 3,5 миллиона рублей из общей суммы в 10 миллионов. Все жители оставили свои места и жилища, удаляясь в разные губернии или в леса, отдаленные от главного тракта, с семействами и имуществом. Многие из крестьян не просто ушли в леса, чтобы там отсидеться, а вооружились и начали партизанскую борьбу с врагом.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с иллюстрацией «Партизаны 1812».

Звучит отрывок «Боже, царя храни!» из увертюры «1812 год» П.И. Чайковского из музыкальной коллекции «За любовь к Отчеству». Под эти звуки чтецы читают отрывок из «Военной песни» Ф. Глинки.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с иллюстрацией «Партизаны».

Чтец 3:

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны!
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем – и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!
Что лучше: жизнь – где узы плена,
Иль смерть – где русские знамена?
В героях быть или в рабах?

Чтец 4:

Исчезли мира дни счастливы,
Пылает зарево войны.
Простите, веси, паствы, нивы!
К оружию, дети тишины!
Теперь, сей час же мы, о други,
Скуем в мечи серпы и плуги:
На бой теперь – иль никогда!
Замедлим час – и будет поздно!

Уж близко, близко время грозно:

Для всех равно близка беда!

Ведущий: Как вы поняли, крестьяне в основном уходили в партизаны. В Смоленской губернии партизанское движение приняло широкий размах, всего действовало более 40 партизанских отрядов, охвативших до 16 тысяч человек.

Задание №3 (оценивается).

Представьте себе, что вы крестьяне-партизаны. Опишите свой внешний вид, назовите элементы одежды и оружия.

На обсуждение дается 3 минуты, затем заслушиваются ответы. Каждый правильный ответ жюри оценивает в 1 балл в соответствии с историческим источником.

Ведущий: Перед вами иллюстрация, на которой изображены партизаны 1812 года.



Включи компьютер и выбери слайд из видеоколлекции «За любовь к Отечеству» с иллюстрацией «Внешний вид партизан».

Вот их описание. Партизаны 1812 года было настоящим воинством от земли, от русской крепостной земли того времени, и практически ничем не отличался от ратников-крепостных, далеко не всегда в предписанном ополченском снаряжении, сохранившие весь свой крестьянский и зачастую вовсе убогий вид. Вот правила петербургского ополчения об одежде: солдаты сохраняют свое крестьянское платье, но не длиннее вершка ниже колен. Фуражки суконные. Сапоги черные, настолько широкие, чтобы под ними можно было носить суконные онучи. Кафтаны тоже широкие, под ними овчинные полушубки. На фуражке выбитый из медной латуни крест с вензелем государя и с надписью: «За веру и царя». Ранец – в нем рубаха, портки, рукавицы, двое портянок, онучи и запасные сапоги. В ранце провиант на трое суток. В других ополчениях требовали, чтобы в походе ополченцы носили лапти. Бород у ополченцев не брили. Крестьяне превратили серп и косу в оружия оборонительные, без искусства, одним мужеством отражают злодеев.

Звучит «Партизанская песня» В. Кочетова из музыкальной коллекции «За любовь к Отчеству»

Чтец 1:

В лесу дремучем, на поляне
Отряд наездников сидит.
Окрестность вся в седом тумане;
Кругом осенний ветер шумит.

Чтец 2:

Заботы трудны боевые,
Но весел шумный их ночлег;
Живой беседой сокращают
Они друг другу час ночной;
Дела вождей страны родной
Воспоминаям оживляют
И лес угрюмый и густой.

Задание №4 (оценивается).

Ведущий:

Дорогие ребята, вы – партизаны, расположились в лесу и вам необходимо подумать о стратегии и тактике борьбы с французами. Предложите несколько методов борьбы с захватчиками. В этом вам помогут прославленные вожаки партизан, известные не только в Гжатском уезде, но и во всей стране: солдат Киевского драгунского полка Ермолай Четвертаков, солдат Елисаветградского гусарского полка Федор Потапов (Самусь), старостиха Василиса Кожина; поэт Денис Давыдов.

На обсуждение дается 2 минуты, затем заслушиваются ответы. Каждый правильный ответ жюри оценивает в 1 балл.

На сцене появляются и располагаются для беседы на биваке Ермолай Четвертаков, Федор Потапов (Самусь), Василиса Кожина.

Четвертаков: Мы как-то в октябре переоделись во французские мундиры и атаковали большой отряд французов недалеко от Гжатской пристани, отбили у врага 2 пушки и ящик патронов. Вот нажива, так нажива.

Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с портретом В. Кожиной.

Кожина: У нас тоже однажды удача случилась, за-

манили целый полк французов в болото, там он и погиб.

Четвертаков: Так это о тебе говорил Наполеон: «Базилиса? Женщина? Что за страна у них: и женщины воюют, 1000 французов за ее голову»? Поклон тебе до земли за смелость и отвагу.

Самусь: Да сам Кутузов восхищался тобой, Василиса! Но говорят, ты не хвалишься своими победами над французами. Прослышал я, что на вопрос Кутузова «Сколько же ты их в плен взяла?» ты скромно ответила «А кто же его знает!», а подумав, добавила: «Много». «А прикончила сколько?» – спросил Кутузов. – «27, и этими вилами».

Кожина: Да что там, в нашем деле главное внезапность да обходить стороной большие отряды, а маленькие уж бить нещадно.

Самусь: А мне помогают специальные знаки, которые подаются посредством колокольного звона: звон колоколов разной величины возвещал, когда и в каком количестве, на лошадях или пешком идти в бой.



Включи компьютер и выбери слайд из видеокolleкции «За любовь к Отчеству» с портретом Д. Давыдова.

Четвертаков: Но никто не сравнится с легендарным Денисом Давыдовым! Он храбрый, отважный воин, умел сражаться и командовать. Денис доказал это уже в первых схватках с французами, что произошли в селе Токареве, недалеко от Гжатска, куда пришла шайка мародеров.

Кожина: Да, рассказывали, как на рассвете 14 сентября партизанский отряд, сняв часовых, ворвался в село. Партизаны захватили обоз с продовольствием и взяли 90 человек в плен. Но к селу стала приближаться другая большая неприятельская команда. Партизаны сели на коней и укрылись за избами. Французы шли по широкой улице осторожно, стройной колонной. Дойдя до середины села, огляделись, поставили ружья. Со всех сторон с гиканьем и стрельбой на врагов налетели партизаны. Французы побежали, но везде их настигали гусарские сабли и казачьи пики. Толпа пленных увеличилась до 160 человек.

Чтец 3:

Усач. Умом, пером остер он, как француз,
Но саблюю французам страшен:
Он не дает топтать врагам нежатых пашен
И, закрутив гусарский ус,
Вот потонул в густых лесах с отрядом –
И след простыл!.. То невидимкой он,
то рядом,
То, вынырнув опять, следом
Идет за шумными французскими полками
И ловит их, как рыб, без невода, руками.

Чтец 4:

Его постель – земля, а лес дремучий – дом!
И часто он, с толпой башкир и с козаками,
И с кучей мужиков, и конных русских баб,
В мужицком армяке, хотя душой не раб,
Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,
И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.
Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.
Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..

Ведущий:

Двенадцатый год,
С его войною, год!
Пожар! Отечество горит,-
И весь народ
К оружию от сохи
И косы на защиту.



Включи компьютер и выбери слайд из видеоколлекции «За любовь к Отчеству» с иллюстрацией «Д. Давыдов во главе партизан».

Война 1812 г. не случайно получила название Отечественной. Народный характер этой войны ярче всего проявился в партизанском движении, которое сыграло стратегическую роль в победе России. Отвечая на упрёки в «войне не по правилам», Кутузов говорил, что таковы чувства народа. Отвечая на письмо маршала Бертье, он писал 8 октября 1818 г.: «Трудно остановить народ, ожесточенный всем, что он видел; народ, который в продолжении стольких лет не знал войны на своей террито-

рии; народ, готовый жертвовать собой для Родины...».

Звучит отрывок из финала увертюры «1812 год» П.И. Чайковского из музыкальной коллекции «За любовь к Отечеству».

Партизаны действовали с такой гибкостью, бесстрашием и неуловимостью, что наполеоновские власти оказались против них бессильны. Смоленский губернатор жаловался Наполеону на малочисленность гарнизонов в подвластных ему городах (в Вязьме стояло 250 человек пехоты и конницы, в Гжатске – 170 человек) и просил подкрепления. Наполеон дал согласие сосредоточить «сильные отряды» в Вязьме, Гжатске и Дорогобуже. Создав и обучив в Тарутинском лагере резервы и значительно пополнив свои войска, М.И. Кутузов в октябре 1812 года перешел в контрнаступление, в ходе которого русские войска полностью разгромили наполеоновскую армию.

И вот теперь, в конце нашего путешествия, вы можете догадаться, кто же по праву заслужил медаль «За любовь к Отечеству». (*Партизаны 1812 года.*)

Подведение итогов.

Жюри подсчитывает баллы и по итогам игры команде-победителю вручается медаль «За любовь к Отечеству».

Звучит «Славься, славься, ты Русь моя!» Михаила Ивановича Глинки из музыкальной коллекции «За любовь к Отечеству».

Литература

1. Г.К. Бугославский, В.А. Никитин, Город Гжатск и его уезд: Историко-статистический очерк. – Смоленск, 1900.
2. В.С. Орлов, А.В. Чернобаев. Гжатск. – Смоленск: Смоленское книжное издательство, 1957.
3. Смоленская губерния в Отечественной войне 1812 г. – Смоленск, 1912.
4. Смоленские партизаны в 1812 году (отдельные оттиски из «Смоленской старины» 1912 года) с <http://narod.ru/disk/6545183001/smolenskie...izaniy.rar.html>.
Интернет-ресурсы: <http://www.gagarincity.ru/history/>. (официальный сайт города Гагарина).

Авторы-разработчики:
М.Д. Никитина,
заместитель директора по ВР
МОУ СОШ № 8 с углубленным изучением
иностраннных языков г. Смоленска;
Л.Н. Ли,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 8 с углубленным изучением
иностраннных языков г. Смоленска

ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКА

Инсценировка

Цели:

- формировать у обучающихся активную гражданскую позицию и патриотизм как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, отражающие сопричастность к делам и достижениям старших поколений;
- развивать у школьников интерес к героическим личностям и истории России.

Задачи:

- изучить жизнь и деятельность выдающегося представителя русского духовенства Никифора Адриановича Мурзакевича;
- научить ценить, беречь и развивать наследие прошлого, заботливо относиться к своей истории;
- сформировать правильность понимания сущности нравственных категорий;
- развивать навыки актерского и сценического мастерства.

Форма: инсценировка разговора современников с Н.А. Мурзакевичем.

Оборудование:

- выставка из нескольких изданий «Дневника священника Никифора Адриановича Мурзакевича», «Истории губернского города Смоленска»;
- портрет священника Н. А. Мурзакевича;

- портрет М.И. Кутузова;
- CD с записями музыкального ряда к постановке и шумовыми эффектами;
- компьютерная презентация;
- компьютер, экран;
- свиток.

Авансцена (справа) – старинный стул.

Авансцена (слева) – старинный стол.

Звуковой ряд:

- колокольный звон (2 варианта);
- грустная, трагическая мелодия;
- исторический марш (Персунс).

Подготовительный этап:

➤ Для проведения мероприятия обучающиеся получают задание подобрать фотографии, издания, связанные с именем Н.А. Мурзакевича.

➤ Оформление зала, сцены, выставки.

➤ Оформление и вручение приглашений гостям мероприятия.

Методические рекомендации

Мероприятие рассчитано на аудиторию от 7 класса и выше. Действие длится без перерыва.

Данное мероприятие желательно проводить в рамках тематической недели «Исторический альманах», на которой будут рассматриваться материалы о знаменитых людях, событиях истории России и Смоленщины.

Действующие лица:

Никифор Адрианович Мурзакевич – священник;

1-ый голос из зала;

2-ой голос из зала;

3-ий голос из зала;

Благодарный потомок;

Павел Иванович Энгельгардт – отставной русский подполковник;

Два солдата французской армии;

1-ый судья в черной мантии и парике;

2-ой судья в черной мантии и парике;

3-ий судья в черной мантии и парике;

Архимандрит.

Ход мероприятия

Гаснет свет. В зале темно. Звучит колокольный звон. Медленно высвечивается на заднике сцены портрет Никифора Мурзакевича. Постепенно колокольный звон становится тише.

Звучит 1-ый голос за сценой (запись): Давно бы оскудела земля и исчезли мы как народ, если бы не святые и подвижники наши.

2-ой голос из зала: Кто это? Чей это портрет? И почему звон колокольный? Мы что – в церкви?!

3-ий голос из зала: Вообще-то, на священника похож. А у нас церковь отделена от государства.

1-ый голос из зала: Стыдно, господа! Да-с, стыдно! Корней своего Отечества не знать! Это же Никифор Адрианович Мурзакевич!

2-ой голос из зала: Ну и что?!

1-ый голос из зала: А то, что 207 лет назад в Смоленске произошло знаменательное событие – в губернской типографии распоряжением военного губернатора генерала С.С. Апраксина были отпечатаны 600 экземпляров «Истории губернского города Смоленска», собранной из разных летописей и российских писателей трудами диакона Никифора Мурзакевича.

На экране высвечивается рядом с портретом:

<p><u>Св. Н.А. Мурзакевич.</u> Смоленский дневник с 1776 по 1834-й годы</p>

Звучит церковная музыка, гаснет свет, появляется из-за портрета человек в темной мантии – это Мурзакевич.

Свет в зале.

Мурзакевич: Позвольте представиться, я автор этой книги, Никифор Мурзакевич.

3-ий голос из зала: Нормально! Привет, стало быть, из 18 века!

Мурзакевич (*проходит к авансцене*): Да, отроки мои, родился я 2 июня 1769 г.

2-ой голос из зала: Фамилия у вас нерусская – Мурзакевич.

Мурзакевич: Вы извольте верно глаголить. Я внук татарского мурзы и сын священника. Батюшки своего рано лишился, было мне 14 лет.

3-ий голос из зала: И что, сразу в писатели?

Мурзакевич: Нет, милостивый государь. Пути Господни неисповедимы. Имея 3 класса начального образования, был определен псаломщиком в Одигитриевскую церковь, знаете, что над Днепровскими городскими воротами *(на экране высвечивается фотография Одигитриевской церкви)*.

3-ий голос из зала: Небось, жили богато, так полагаю. Попы, извините, священники никогда не бедствовали.

Мурзакевич: Как вам сказать, отрок, я действительно человек далеко не бедный. Женился я по любви, посвящен в иподьяконы, затем – в дьяконы кафедрального собора. Правда, семья большая, жалование – 25 рублей в год!

Звучит музыка.

Голос за сценой: И в это время Никифор Мурзакевич неожиданно для своего окружения приступает к написанию труда по истории Смоленщины.

Мурзакевич: Благоклонен был смоленский епископ Порфений: библиотека одного и консисторский архив существенно помогли мне. Но со смертью Преосвященного отношение к «неученому историку» изменилось. Оставалось уповать на рукописи и книги, приобретенные у старьевщиков.

Правда, помощь пришла, господа: студенты из Москвы, познакомившись проездом через Смоленск со мной, сообщили обо мне ректору Московского университета И.П. Тургеневу. Он, благодетель мой, выслал посылку книг по российской истории.

2-ой голос из зала: И все-то, батюшка, у вас оптимистично. Но потомки-то, знать должны, как вы, цитирую, «падая со скамьи от изнеможения», претерпевая невзгоды и насмешки собратьев своих, завершаете свою книгу.

3-ий голос из зала: Я слышал, что в «Истории Смо-

ленска» не было необходимости. Была уже написана рукопись иеромонаха Иоасафа Шупинского. Кстати, по поручению епископа Парфения. Она так и называлась «Историческое и географическое описание города Смоленска, составленное к приезду императрицы Екатерины II в Смоленск в 1780 г.».

Голос за сценой: Господа, я считаю ваши критические замечания неуместными. Труд пытливого дьякона Мурзакевича был гораздо более обстоятельным и обширным. Если не верите, обратитесь к воспоминаниям известного краеведа XX века И.И. Орловского. Именно он отметил непреходящую ценность этого труда, так как многие архивные документы, которыми пользовался исследователь, погибли в пожаре 1812 года или были утрачены по привычному **небрежению** нашему к своим сокровищам. Кроме того, если иеромонах лишь добросовестно выполнил поручение Преосвященного, то дьякон добровольно взвалил на себя непосильное бремя по написанию обстоятельного труда.

2-ой голос из зала: Допустим, вы нас убедили. Что, батюшка, жизнь Ваша наладилась после выхода книги в печать?

Мурзакевич: Да-с, извольте видеть, обер-прокурор Синода, князь А.Н. Голицын, представил книгу императору Александру I. Он же распорядился выдать мне 500 рублей, а смоленские дворяне собрали сумму ВТРОЕ большую, чем пожаловал мне император. Что ж, купил дом у купца Квецинского сразу за алтарем церкви.

2-ой голос из зала: Аминь, злосключения священника на этом закончились.

Голос за сценой: Но впереди его ждали события Отечественной войны 1812 года.

Звучит тревожная военная музыка.

Мурзакевич: Я, конечно, не считаю себя писателем, но сыном моим Николаем после моей смерти был издан ДНЕВНИК (*показывает на экран*). Не подумайте, что гордыня овладела мною, просто это записки – записки участника событий. Потомки говорят, что они стали частью отечественной истории.

Голос за сценой: А я от себя добавлю: событий большей частью драматических.

2-ой голос из зала: Да, листал я этот дневник: «Холода стали чувствительнее», «Яблони зацвели», «Днепр стал спадать», словом, неудачные художественные зарисовки, которые перемежаются с характеристиками смоленских архипастырей.

Благодарный потомок (*выходит на сцену*): Слушал я вас долго, уважаемые господа скептики из зала. Как же вы не заметили сводки военного времени перед вторжением Наполеона, суматоху и неразбериху военного времени. Даже такой эпизод, когда соборная святыня, чудотворная икона Богородицы Одигитрии покидает город перед самым сражением.

А чего стоят тексты обращения Барклая-де-Толли или письмо М.И. Кутузова к своим соотечественникам! Это же бесценный документ для истории. Вы только послушайте!

На экране появляется портрет Кутузова.

Благодарный потомок (*разворачивает свиток и читает*): «Именем Отечества просите обывателей всех близких к неприятелю мест вооруженною рукою напасть на уединенные части неприятельских войск, где оных увидят».

Голос за сценой: По сути, это не что иное, как призыв и одновременно руководство к организации партизанской борьбы с неприятелем.

Благодарный потомок: Здесь же предвидение грядущей катастрофы французов: «И когда армия их поражена будет нашими войсками, тогда б бегущих неприятелей повсюду встречала бы погибель и смерть из рук обывателей».

Мурзакевич: Я не совершал подвигов, не получал наград, переносил голод и болезни, потерял жену, дочь, тетю, лишился имущества, был унижаем врагом. Сан священника не облегчал мою участь. Я должен был безропотно нести свой крест и давать утешение страждущим.

2-ой голос из зала: Это как? Поясните!

Благодарный потомок: Позвольте, батюшка, я рас-

скажу. *(Звучит музыка.)* В день штурма Смоленска, 5 августа, Мурзакевич становится очевидцем схватки с французами у Молоховских ворот. Отслужив литургию в 7 часу, Мурзакевич отправляется «исповедовать и приобщать» раненых до третьего часу. Затем он совершает «молебное пение в нашествие неприятеля» в стенах родной церкви.

На экране крупным планом иллюстрация: вид пылающего Заднепровья с вала у Никулинской башни.

Мурзакевич: Позвольте, милостивый государь, не могу умолчать. «Едва кончил, как влетела в церковное окно бомба и лопнула: **черепьями** побила стекла и стены, а духом поломала **крылосы**, меня же силою втокнула в алтарь» После захода солнца от чиненных бомб и ядер загорелся город.

Благодарный потомок: Русские войска покидают Смоленск 6 августа. В 6 часов в город вступают французы. Дневник Мурзакевича заполняют записи о грабежах и пожарищах.

Мурзакевич: «Пробился» к самому Неаполитанскому королю через польского переводчика, зная говорить по-латыни, успел упросить не трогать собора и церквей и дать «военную залогу» от мародеров. Благодарение Богу! Успел, караул приставили. С Костею (сыном моим) ходил на кирпичные заводы, за Молоховскими верстами, к нашим раненым. Носили воду и овощи.

Благодарный потомок: Еще одна запись: «Французы народа не обижают, зато поляки и баварцы бьют и грабят жителей»!

Мурзакевич: Не давая ограбить свою церковь и сложенное имущество прихожан, поляками жестоко избит.

Поляки, уходя, по домам рассыпали порох со вставленными свечками и таким путем выявляли последнюю злобу. В моем доме так же поступлено, но успели предупредить домашние.

Благодарный потомок: Правда, сами французы не уступают полякам.

Мурзакевич: Попался рачевский священник, отец

Герасим, мужиком одетый. Приняли за казака и заставили черную работу делать. От нужды и побоев старец умер.

Благодарный потомок: Еще одна трагическая запись в дневнике связана с расстрелом французами отставного русского подполковника Павла Ивановича Энгельгардта, обвиненного в убийстве мародеров.

Мурзакевич: Перед кончиною призвал меня Павел Иванович в Спасскую церковь, где содержались арестанты, и просил исповедовать и приобщить Животворящих Тайн, что я и выполнил.

На сцене мгновенное затемнение, звучит музыка, медленно зажигается тусклый свет. Полумрак. На сцене портрет графа Энгельгардта. Из-за портрета выходит человек в ботфортах, белой рубахе, с перевязанным лбом, садится на стул.

Энгельгардт: Смерть моя была назначена на 13 октября, но я не умер, а 15 октября в 11 часов утра пришел ко мне польский полковник Костенецкий (служил он у меня), принес полбутылки простого вина и просил с ним оное распить, извиняясь, что сожалеет. Я поблагодарил его за учтивость... Я с радостью умираю и требую, чтобы вели на место, дабы не видеть тиранство. Когда за мной пришли, я попросил отца Никифора идти вместе со мной, чтобы потом отпеть и предать тело земле.

Мурзакевич: За Молоховскими воротами начали читать приговор, но он не дал им дочитать, закричал по-французски.

Энгельгардт: *(Запись по-французски.)*

Мурзакевич: Что в переводе означает: «Полно врать! Пора перестать. Заряжай поскорей и пали! Чтоб не видеть больше разорение моего отечества и угнетения моих соотечественников... Прочь! Никто не видел своей смерти, а я буду ее видеть» *(солдат пытался завязать ему глаза).*

Потом попрощался с двумя детьми, которые навещали его в тюрьме, потом сказал:

Энгельгардт: Господи, помяни мя, егда приидеши, во царствии Твоем; я в руки Твои предаю дух мой! Стреляйте!

Звучит музыка, офицеры стреляют, Энгельгардт падает.

Мурзакевич (*тихая музыка*): «Из 18 зарядов 2 пули прошли грудь и одна живот. Он упал на правое колено, потом навзничь пал, имел поднятые руки и глаза к небу, по примеру первомученика Стефана, начал кончаться. И как дыхание еще в нем длилось, то 1-й из 18 спекуляторов, зарядя ружье, выстрелил в висок, и тогда скончался. Я начал отпевать погребение. Не успел я христианский долг кончить, как спекуляторы раздели его донага и ничком в три четверти выкопанную яму вбросили, а окровавленную одежду поделили между собой».

Благодарный потомок: Всего 33 странички «Дневника», а сколько бесценной информации для будущих наследователей.

В трагическом 1812 году Мурзакевич теряет жену, скончавшуюся от чахотки, от кровавого поноса умирает приемная дочь, родная дочь Мурзакевича пишет: «Смерть наступила от нужды и страха».

2-ой голос из зала: Это все, конечно, интересно. Но почему Мурзакевич был под следствием?

3-ий голос из зала: Почему Наполеона встречал?

1-ый голос из зала: А дело было так. ДОНОС. Следствие по делу «о государственной измене» дается на рассмотрение особой сенатской комиссии.

(Выходят судьи в черных мантиях и париках, садятся за стол, перед ними Мурзакевич.)

1-ый судья: Вы обвиняетесь в присвоении хранившихся в соборной ризнице 20 тысяч рублей медными пятаками, в том, что с двумя священниками в церковном облачении выходили встречать Наполеона.

2-ой судья: Верно ли это?

Мурзакевич (*звучит музыка*): В полдень прибыл Наполеон, остановился на Блонье, в доме гражданского губернатора. Слуги его, отбив двери у Предтеченской церкви, стали грабить ризницу. Архимандрит. Иосиф пригнал ко мне за помощью. Я, Воронков и Залесский кансисторские, прибежав, стали отнимать архиерейские облачения, уже ободранные; схоронив мира, антименсы и вместе

собрав рассыпанные медные деньги пятаками в 73 мешка, перенесли в кладовую Успенского собора.

1-ый судья: Ну-с, а с Наполеоном встречались лично?

Мурзакевич: Истинно глаголю вам, видел Наполеона лично, как вас. *(Гаснет свет.)*

Идя к большому мещанину Ивану Короткову, что у Днепровских ворот возле дома Ивана Ковшарова, с черстою просвирую, нечаянно возле Троицкого моста попался мне губернатор Жомини и сказал мне по-латыни: «Вот Наполеон идет!» Я, не зная его, посторонился, но Наполеон спросил: *(запись по-французски)*. Я ответил: «Так». Он подошел ко мне ближе, я, в недоумении и страхе, вынул просвиру, которую он велел взять одному генералу. Всего этого никто не видел. Вот и все.

Звучит удар судебного молотка.

1 судья: 24 декабря 1812 г., накануне Рождества Христова, отец Никифор вместе с отцом Поликарпом Зверевым и Яковом Соколовым был запрещен в священнослужении.

Гаснет свет, исчезают судьи.

Благодарный потомок: Только 24 марта 1814 г. Смоленская уголовная палата оправдала Никифора Мурзакевича.

1-ый голос за сценой: 24 июля – указ консистории о назначении вновь священником Одигитриевской церкви.

2-ой голос за сценой: Какой-то рок преследовал Мурзакевича и при жизни, и после смерти.

1-ый голос за сценой: В Смоленском и Московском пожарах 1812 года погибла часть книг его «Истории». В 1888 г. рукопись «Дневника» передана внуком Мурзакевича в епархиальную библиотеку и вскоре неизвестно кем оттуда похищена. Дом священника не сохранился. На этом месте – безликая пятиэтажка *(фото пятиэтажки)*.

Заканчивается мероприятие по усмотрению руководителя.

Автор-разработчик:
С.А. Клименко,
учитель истории и обществознания
МОУ СОШ № 25 г. Смоленска



«ЛЬВИНЫЙ МАРШ»
ДИВИЗИИ Д.П. НЕВЕРОВСКОГО
Инсценированные страницы истории

Цели:

– сформировать представление учащихся о личности и деятельности героя Отечественной войны 1812 года, участника сражения за Смоленск генерала Д.П. Неверовского, подвиге его 27-ой дивизии;

– воспитывать на примере героев 1812 г. любовь к Родине, чувство гордости за ее народ, стремление следовать его нравственным идеалам;

- развивать творческие способности учащихся: сценическое мастерство, декораторское умение, дикцию.

Оборудование сцены:

- большой портрет Д.П. Неверовского,
- экран,
- мультимедийный проектор,
- костюмы начала XIX века для ведущих и участников сценки (мужские и женский),
- реквизит для сценки: самовар, графинчик с жидкостью, перья для письма, книги, небольшой столик, скамеечка, кресло.

Зрительный ряд:

➤Неверовский Дмитрий Петрович. Портрет работы художника Д. Доу.

➤Кутузов Михаил Илларионович. Портрет работы художника Р. Волкова. 1813.

➤Наполеон I Бонапарт. Литография М. Лавине, середина XIX в.

➤Барклай-де-Толли Михаил Богданович. Портрет работы неизвестного художника. 1-ая четв. XIX в.

➤Багратион Петр Иванович. Портрет работы неизвестного художника. 1830-е гг.

➤Тормасов Александр Петрович. Портрет работы художника К. Рейхеля. 1813 г.

➤Карта передвижений неприятельских войск по Смоленской губернии.

➤Мюрат Иоахим-Наполеон. Гравюра Форже. 1-я пол. XIX в.

➤Раевский Николай Николаевич. Гравюра С. Карделли. 1-ая четв. XIX в.

➤Сегюр Филипп-Поль. Гравюра П. Фосакта. 1-я пол. XIX в.

➤Ней Мишель. Гравюра Г. Паркера с оригинала Ф. Жерара. 1833.

➤Памятник 27-ой пехотной дивизии генерала Д.П. Неверовского на Бородинском поле.

➤Памятник героям Отечественной войны 1812, проект инженер-подполковника Н.С. Шуцмана.

➤Заставка.

Звуковой ряд:

➤фрагмент из к/ф «Война и мир» («1812 год»), реж. С. Бондарчук.

➤То же, войско форсирует реку.

➤«1812 год», увертюра П.И. Чайковского.

➤Романс «Генералам 1812 года», сл. М.Цветаевой, муз. А.Петрова, из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

➤Марш лейб-гвардии Семеновского полка.

➤Марш «Молитва русских», исп. С.-Петербургский военно-морской оркестр.

➤Старинная народная песня «Наполеон-то, Наполеон», исп. хор Валаамского монастыря.

➤Солдатская песня XIX века «Ура, наш командир!», исп. хор Валаамского монастыря.

Ход мероприятия

На экране – картинка заставки («Зрительный ряд», №14). Звучит марш Санкт-Петербургского военноморского оркестра «Молитва русских», под музыку выходит ученик в форме полковника 1812 года и читает стихотворение.

Идя на подвиги

Идя на подвиги,
Не алчут орденов,
Не бредят

Благодарностью державы,
Не узнают примерный вес чинов,
Достойных стать
Эквивалентом славы.

Идя на подвиги,
Не ведают о том,
Насколько щедрость Родины огромна,
И называют чрезвычайно скромно
Все то, что станет подвигом потом.

Виталий Коротич

На сцену выходят двое ведущих.

1-ый ведущий: В 2012 году наша страна будет отмечать 200-летие Отечественной войны 1812 года.

2-ой ведущий: Эта война стала событием, сыгравшим важнейшую роль в судьбах русского народа и России в целом. Она имела не только общеевропейское, но и мировое значение.

1-ый ведущий: Для России она с первых дней была войной справедливой, носила национальный характер и поэтому способствовала росту национального самосознания. А особую роль в Отечественной войне сыграл наш

«город-ключ» – Смоленск. Вспомним, как это было.

Звучит хор Валаамского монастыря «Наполеон-то, Наполеон».

2-ой ведущий: В ночь на 12 июня 1812 г. армия Наполеона без объявления войны начала переправу через Неман, вдоль которого проходила тогда западная граница России. Близ Ковно французские отряды прикрытия на лодках переплыли на восточный берег и не встретили там никого, кроме казачьих разъездов. Саперы навели плавучие мосты, по которым перешли через реку полки гвардии, пехотный и кавалерийский корпуса и артиллерия. Нигде не видно было ни русских войск, ни оживленных дорог, ни шумных лагерей. Рано утром авангард французских войск вошел в Ковно.

1-ый ведущий: Барклай-де-Толли, узнав о вторжении Наполеона, повел свою армию из Вильно в Дрисский лагерь. К Багратиону он послал курьера с приказом от имени царя, который был тогда в штабе Барклая: отступать на Минск для взаимодействия с 1-й армией.



Включи компьютер и выбери слайды портретов Наполеона, Барклая-де-Толли, Багратиона, Тормасова, Кутузова из видеокolleкции.

Наполеон, следуя своему плану, устремился с главными силами за Барклай-де-Толли, а чтобы не дать Барклай-де-Толли и Багратиону соединиться, направил вразрез между ними корпус маршала Даву.

2-ой ведущий: Барклай-де-Толли, из-за невыгодного соотношения сил, убедившись в слабости своих оборонительных укреплений и непригодности избранной позиции, своевременно начал отступать через Полоцк к Витебску и далее к Смоленску на соединение со 2-й армией.



Включи компьютер и выбери слайд «Карта военных действий на территории Смоленской губернии в 1812 году».

1-ый ведущий: 2-я армия (Багратиона) двигалась через Слуцк, Бобруйск, переправилась через Днепр, прошла Мстиславль и направилась к Смоленску. Только большой опыт и мастерство позволили Багратиону выйти из ловушки, устроенной талантливим французским мар-

шалом Даву. 22 июля обе русские армии соединились в Смоленске.

2-ой ведущий: Узнав о соединении Барклай-де-Толли и Багратиона, Наполеон решил дать генеральное сражение за Смоленск и разгромить сразу обе армии. Он решил обойти Смоленск и зайти русским войскам в тыл.

1-ый ведущий: Французское наступление началось 1 августа.

Включи компьютер и выбери слайды портретов Нея и Мюрата.

Наполеон двинул корпус маршала Нея и конницу маршала Мюрата в обход Смоленска. Этому помешали войска 27-ой дивизии Д.П. Неверовского - они встретили французов у Красного. Русские солдаты с невиданным упорством отбивали атаки неприятеля. После боя от дивизии осталась лишь шестая ее часть, которая прорвала вражеское кольцо, вошла в Смоленск и соединилась с главными силами армии.

2-ой ведущий: Сам неприятель назвал отступление 7 тысяч новобранцев под командованием Дмитрия Петровича «львиным маршем» (в воспоминаниях Сегюра). Отход 27-ой дивизии генерала Д.П. Неверовского от Красного к Смоленску, сопровождаемый непрерывными атаками превосходящих сил противника, входит в число легендарных сражений Отечественной войны на территории Смоленщины. Обстоятельства этого события до сих пор прояснены мало.

1-ый ведущий: Вот как о нем вспоминает солдат, непосредственный участник боя под Красным.

Звучит песня «Ура, наш командир!» в исполнении хора Валаамского монастыря.

«Мне и теперь живо представляется Неверовский, объезжающий вокруг каре с обнаженной шпагой и при приближении кавалерии, повторяющего голосом уверенного в своих подчиненных начальника: «Ребята! Помните же, чему вас учили в Москве, поступайте так и никакая кавалерия не победит вас» ... Все было выполнено, неприятель, с двух сторон летящий, в одно мгновение опро-

кинувший драгун, изрубивший половину артиллерии, подпущен на ружейный выстрел; каре... безмолвно, стройно стояло, как стена. Загремело повеление «Тревога!!!», барабаны подхватили оную, батальный прицельный огонь покатился быстрою дробью – и вмиг надменные враги с их лошадьми вокруг каре устлали землю; ... линии же атакующие, получа неимоверно славный ружейный отпор, быстро повернули назад и ускакали в великом смятении с изрядною потерей.

2-ой ведущий: Дав отбой пальбе, Неверовский, как герой, приветствовал подчиненных своих: «Видите, ребята, – говорил он в восторге, – как легко исполняющей свою обязанность стройной пехоте побеждать кавалерию; благодарю вас и поздравляю!». Единодушное, непрерывное «Ура!» и «Рады стараться!» раздавались ему в ответ и взаимное поздравление. Напрасно французская кавалерия предпринимала новые атаки. Так с двух пополудни до 7-ми часов вечера, иногда поражая нашими же картежами захваченной артиллерии, конвоировали нас массы удивленных французов.

1-ый ведущий: Вот первая встреча новобранцев России числом 5 тыс. против 25-ти тыс. тщеславной кавалерии под предводительством громких маршалов Франции с определением роковым самого Наполеона: «Уничтожить наш незначущий отряд», в котором и я имел честь остаться неуничтоженным, получила первый урок на смертоносном театре военной славы 1812-го г. августа 2-го». А взбешенный Наполеон назвал Мюрата ... школьником.

2-ой ведущий: Время и история не оставили подробных сведений о жизни и подвигах замечательного сына России – генерала Д.П. Неверовского. Крайне скупы и разрознены факты его короткой жизни, подчас это лишь слово, фраза в рапорте, донесении и сводках битв, а также воспоминания, дошедшие до нас в трудах военных историков того времени – А.И. Михайловского-Данилевского, М.И. Богдановича, Д.П. Бутурлина.

1-ый ведущий. А таким могли его помнить соратники ... *Комната усадьбы помещика-участника Отече-*

ственной войны 1812 года.

Действующие лица:

Барин – помещик, участник Отечественной войны.

Дарья (Долли) – дочь барина, молодая девушка, лет 14–16.

Матрена – кормилица Дарьи, живущая при усадьбе.

Неверовский Дмитрий Петрович.

Адъютант Неверовского, принесший весть о появлении противника.

Звучит увертюра П.И. Чайковского «1812 год».

Барин (в кресле с книгой и пером в руках, вспоминает, записывает. Дочь сидит на скамеечке у ног отца): Матреша! Пора уж, скоро пять, подавай самовар!

Матрена: Несу, барин, несу! (Выносит самовар.) А лепешечек, Дарья Павловна, лепешечки черной муки на юраге, ваши любимые, подавать? С орехами на меду?

Долли: После, Матреша, после. Поди, поди...

Матрена (обиженно): Как пожелаете... (Глядя в зал) Вот так каждый Божий день, токо батюшкиными историями и отужинает, да все про войну, ино вьюноша так не просит про баталии да про баталии... Сама-то: девица на выданье, а ей все про героев гиштории подавай! А батюшка и рад, все...

Долли (перевивает): Ступай, Матреша, не ворчи, да не мешай нам! (Матрена уходит.) О ком сегодня, батюшка? Вчера ты о деле под Смоленском рассказывал, как тебя в полковники произвели, о генерале Петре Ивановиче, о егерях да про казаков, что были с вами, и как дивизия ваша 27-ая шла маршем.

Барин: Помню, душа моя, как не помнить. Сформировал дивизию нашу в самой Москве по приказу Его Императорского величества генерал Дмитрий Петрович Неверовский, да ты, пожалуй, жену его, Елизавету Алексеевну, урожденную Мусину-Пушкину, знаешь.

Долли: Как не знать, она мне в альбом писала, да и с племянником ее мы у Ростопчиных на балу в прошлом сезоне уж так смеялись; он сейчас в Пажеском корпусе, сам Государь Александр Павлович его туда определил в память о дядюшке.

Барин: Так вот... о незабвенном нашем генерале и будет сегодня рассказ. Государь император своим указом поручил командиру Павловского гренадерского полка, генерал-майору Д.П. Неверовскому, в кратчайший срок сформировать в Москве новую 27-ую пехотную дивизию и возглавить ее. «Дмитрий Петрович, – сказал ему Государь, – дивизию нужно сформировать очень скоро. Дело это трудное, но я совершенно уверен, что ты оправдаешь мое ожидание». Неверовский в 2 месяца создал дивизию числом в 8 тысяч человек (при 211 офицерах, я был один из них). Сам пестовал молодых новобранцев. Брал ружье солдата, становился за бруствер и, стоя или лежа, всаживал пулю за пулей точно в центр мишени. Говаривал: «Вот так надо стрелять всем. Каждая пуля должна найти и поразить врага!»...

Долли (мечтательно): «Каждая пуля должна найти и поразить врага»... Так и кавалерист-девица Надежда Дурова говорила. Эх, если б сейчас война, так уж я бы...

Матрена (из-за угла): Ох, заморочили, Ваше сиятельство барин, голову ей Вашими рассказами, ох за...

Барин: Молчи, Матрена, а то на конюшню отправлю... Так вот ... О чем я?

Долли: Ты, батюшка, вчера прервал рассказ, когда почти вся армия Буонапарта шла к Смоленску через Красное. А там – ваша 27-ая дивизия с Харьковским драгунским и тремя казачьими полками.

Барин: Верно, душа моя. Стал генерал Дмитрий Петрович на пути Наполеона у местечка Красное. Барклаю и Багратиону для соединения их армий нужны были сутки. На это время мы должны не пустить к Смоленску всю громадную армию Бонапарта. Генерал уже дважды получал донесения, что к Смоленску «валом валят» французские войска и их количества не счесть.



Включи компьютер и выбери кинофрагмент из киноэпопеи «Война и мир», режиссер С. Бондарчук: «Войско форсирует реку» из папки «Звуковой ряд».

Как сейчас вижу я: штаб в крестьянской избе, генерал весь в пыли, присели мы отдохнуть, а тут вбегает рез-

во адъютант, кричит.

Адъютант: Ваше превосходительство, Дмитрий Петрович, беда! Разведка донесла: Наполеон форсировал Днепр! Впереди на Ляды идет Мюрат с корпусами Нансуги, Монбрена и Груши. За ним пехотные – Ней, Даву, Богарне и гвардейский. Из Могилева через Романово – Понятовский, Жюно и Латур-Мобур. На нас идет почти вся армия Наполеона! Уходить надобно...

Неверовский: Отставить панику! Я имею Высочайшее повеление наблюдать дороги Оршанскую и Мстиславскую, держаться в Красном сколько можно долее...

Адъютант: Если позволите, Дмитрий Петрович, с новобранцами нам не выстоять!

Неверовский: Не забывайте, мой друг, это уже боевая дивизия! 27-ая по всем статьям признана образцовой дивизией русской армии, а государь такими словами не разбрасывается.

Адъютант: И все же...

Неверовский: Довольно разговоров, пора действовать! *(Поворачивается лицом к залу-дивизии, подходит к краю сцены)*. Воины, богатыри! Отечество наше и Государь Александр Павлович ждут защиты нашей! Не пропустим француза! Наша задача – стоять как скала, пока 1-ая и 2-ая армии не возвратятся в Смоленск! «Ребята! Помните, чему вас учили, поступайте так, и никакая кавалерия не победит вас! Не торопитесь в пальбе, стреляйте метко во фронт неприятеля; третья шеренга, передавай ружья, не суетясь, и никто не смей начинать без моей команды! 1-я шеренга – ТОВСЬ...» *(уходит быстрым шагом)*.

Барин: Едва отряд наш построился в каре, как конница Мюрата атаковала и смела наши передовые конные части. Посты были опрокинуты, казаки и драгуны рассеяны, подбиты две пушки, а пять – захвачены трофеем.

Долли *(по-французски)*: Ах, мой Бог!

Барин: Так уже в первом бою мы остались только с пехотою. *(Все больше распаляясь)*. Конница Мюрата вновь понеслась на наше каре с двух сторон, раздалась команда «Тревога!», барабаны забили сигнал, по фасам

каре раздались выстрелы, и всадники трупами устлали землю, а вся масса француза повернула назад. Стрельбе был дан сигнал «Отбой». Мы стали отступать. Мюрат усилил атаки, но тщетно. Каре наше, защищаясь деревьями, отбивалось огнем. Мюрат предложил сдаться, но, конечно, получил отказ. Каждый шаг нашего отступления дорого стоил французу. Громада, какая была у Мюрата, в сорок атак не могла истребить нашей пехоты (*вытирает глаза платком*).

Долли: Не плачь, батюшка, голубчик, ведь вы выполнили приказ и на целые сутки остановили солдат Бонапартия. Это за то тебе награда государем пожалована – табакерка с портретом императора?

Матрена (*торопясь, переваливаясь с боку на бок*). Она самая, сейчас принесу...

Барин: Угомонись, Матрена, ей-богу, не посмотрю, что вольную дал, пошлю на конюшню! Подай лучше книгу нам, вон ту, на столике!

Долли: Дай я сама, батюшка. (*Подходит к столику, берет одну из книг, лежащих возле чернильницы с перьями.*) Эту? (*Читает.*)



Включи компьютер и выбери слайд портрет Ф.-П. Сегюра из файла «Зрительный ряд».

«Мемуары генерала Поля Сегюра, секретаря императора Наполеона Буонапарте».

Барин: Она самая. Вот, прочти, где очеркнуто.

Долли (*присаживаясь вновь на скамеечку, читает*): «Неверовский отступал, как лев; Красненское дело является достопамятный пример превосходства хорошо выученной, искусно предводимой пехоты над конницей». «Никогда не видел большего мужества со стороны неприятеля». А вот он ссылается на партизана Дениса Давыдова, тот пишет: «Я помню, какими глазами мы смотрели на эту дивизию, подходившую к нам в облаках пыли и дыма, покрытую потом трудов и кровью чести, и каждый штык ее горел лучом бессмертия».

Матрена: Да, были люди в наше время. «Плохая им досталась доля, не многие вернулись с поля, не будь на то

Господня воля...» *(утирает фартуком слезы)*.

Долли: Будет тебе, Матреша, будет... А что с генералом Дмитрием Петровичем дальше было?

Барин: А дальше было как раз и Бородино.



Включи компьютер и выбери кадры из киноэпопеи «Война и мир», реж. С. Бондарчук.

Мы были на Багратионовых флешах. Наметив здесь прорвать нашу оборону, Бонапарт бросил сюда лучшие войска. Уже через час здесь было пекло. На пятачке в 5-6 квадратных верст почти в упор били друг в друга свыше тысячи орудий, сея тысячи смертей... ядра гудели, сыпались со всех сторон, смертельную рану получил Багратион, и флешки переходили из рук в руки. И тогда гвардейцы наши поднимались в штыки и отбрасывали врага на прежние позиции. Генерал Неверовский был впереди, в один из моментов боя французское ядро задело грудь его, сбило с коня... Подобрал выпавшую шпагу, он бросился вперед: «Ребята! В штыки! На врага! За Отечество, вперед!» Обгоняя генерала, рванулись мы и отбросили врага.

Долли: «Преданность генералов, непоколебимая храбрость солдат спасли Россию», – так пишет француз о русских солдатах.

Барин: На Бородинском поле Дмитрий Петрович стал генерал-лейтенантом. Наша дивизия потеряла больше половины состава и после сдачи Москвы вышла в тыл для пополнения.

Долли: Батюшка, а Расскажи, как погиб этот достойнейший генерал?

Барин: Под Лейпцигом. В «битве народов» генерал был тяжело ранен в ногу. Оставаясь на коне, он продолжал командовать дивизией. Его начальство хотело отправить в гошпиталь. А Дмитрий Петрович и говорит мне: «Передай, не могу покинуть дивизию в трудный момент», – и... потерял сознание ... Тяжело раненого его я на следующий день перевез в Галле. Его оперировали, вынули несколько раздробленных костей, но французский свинец лишь с третьей попытки был извлечен из раны. И только

тогда генерал потерял сознание. Началась гангрена, бред, ему все чудился бой. А 21 октября 1813 года Дмитрий Петрович скончался. Похоронен он был в немецком городе Галле со всеми воинскими почестями. Возвращаясь с войны, дивизия наша по пути в Россию сделала крюк к Галле и отдала последние почести любимому командиру, которого мы навсегда оставляли на чужой земле.

Долли: Батюшка, я слышала от племянника его, что генерал Дмитрий Петрович был красив собой, правда ли?



Включи компьютер и выбери слайд портрет Д.П. Неверовского.

Барин: Правда, душа моя, высок был и статен, таким и представляю его: в белой рубаше под распахнутым мундиром с Золотым Прагским крестом, со шпагой в руках, летящего на коне...

Матрена. Ну вот опять, как давеча, самовар остыл, к лепешкам и не притронулись, опять гиштори ваши все сердце вынули. Да и без них нельзя (*поворачиваясь к зрителям*), память это народа русского, без них никак нельзя.

Все встают и кланяются.

1-ый ведущий: В 1912 году, в столетний юбилей Бородинской битвы, через 99 лет после гибели Д.П. Неверовского, его останки были торжественно перевезены из Германии в Россию на Бородинское поле и с воинскими почестями перезахоронены на Багратионовых флешах.



Включи компьютер и выбери слайды «Памятник 27-ой пехотной дивизии генерала Д.П. Неверовского».

Рядом с памятником погибшим солдатам славной 27-ой пехотной дивизии встал памятник ее командиру.

Ведущий 2: На граните начертано: «Здесь погребен прах генерал-лейтенанта Дмитрия Петровича Неверовского, мужественно сражавшегося во главе 27-й пехотной дивизии и контуженного в грудь ядром 26 августа 1812 года».

1-ый ведущий: А знаете ли вы, как еще увековечена память о талантливом полководце? (Ответы: В Москве

и в Смоленске есть улица Неверовского, В Смоленске – бюст в Аллее Памяти Героев, в Москве на Бородинской панораме – стенд, посвященный подвигу дивизии Д.П. Неверовского.)



*Включи компьютер и выбери слайд 13
«Памятник героям Отечественной войны
1812 года».*

2-ой ведущий: В Петербурге в Эрмитаже есть уникальная в своем роде портретная галерея героев Отечественной войны 1812 года, среди ее портретов – портрет генерала Неверовского кисти Д. Доу. Ей посвящены следующие строки из стихотворения А.С. Пушкина «Полководец», высеченные на стене зала:

У русского царя в чертогах есть палата.
Она не золотом, не бархатом богата...
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года...

Память о героях увековечена – в камне и слове. Давайте помнить и чтить их славные подвиги, свершенные во имя Отечества.

Звучит марш лейб-гвардии Семеновского полка.

**Сводная таблица основных событий 1812 года
(по материалам сайта Хронос.
Всемирная история в Интернете)**

1812.01. Издание в России «Учреждение для управления Большой Действующей армией».

1812.02.24 (по юлианскому календарю – 12 февраля). Парижский договор между Пруссией и Францией. Разрешение Наполеону свободного прохода через территорию Пруссии.

1812.04. Договор России со Швецией.

1812.05. Снятие со всех постов Сперанского М.М. Ссылка его в Нижний Новгород.

1812.05. Введение в России права торгующим крестьянам на оптовую торговлю.

1812.05. Бухарестский мир между Россией и Турцией. В состав России включена Бессарабия.

1812.06.24. (по юлианскому календарю – 12 июня) Вторжение Наполеона в Россию: границу пересекает 600-тысячная армия, имеющая в своем составе французов, итальянцев, поляков, немцев, голландцев, португальцев, испанцев. Первым форсировал Неман 1-й корпус под командованием маршала Луи Даву

1812.06.19 Начало войны между Великобританией и США (1812-1814)

1812.07.09 (по юлианскому календарю – 27 июня). Бой между русским арьергардом и передовым отрядом наполеоновских войск за местечко Мир. Бой произошел 27-28 июня.

1812.07.10 (по юлианскому календарю – 28 июня). Произошло одно из первых существенных боевых столкновений между русской и наполеоновской армиями Вилькомир –

Русским арьергардом командовал генерал, французской дивизией – генерала О. Себастиани

Кульнев обеспечивал отход корпуса генерала П.Х. Витгенштейна.

1812.07. Договор между Испанией и Россией о совместной борьбе против Францией.

1812.07.18 (по юлианскому календарю – 6 июля). В городе Эребру, Швеция, подписан мирный договор между Россией и Англией, положивший конец морской войне. В договоре сказано об обязательстве защищать друг друга в случае вступления другой стороны в войну.

1812.07.18 (по юлианскому календарю – 6 июля). Французская армия подошла к г. Дриссе.

1812.07.19 (по юлианскому календарю – 7 июля). По пути из Вильны в Витебск итальянские военные формирования в составе армии Наполеона испытали на себе действие антифранцузской пропаганды, проводимой русским правительством. Итальянцам предлагалось прекратить войну и вернуться по домам.

1812.07.22. Соединение 1 и 2 русских армии под Смоленском.

1812.07.22-23 (по юлианскому календарю – 10-11 июля). У деревни Салтановка близ Могилева произошло сражение между русским корпусом под командованием генерала Н.Н. Раевского и французским корпусом под командованием маршала Л. Даву.

1812.07.27 (по юлианскому календарю – 15 июля). Между русским 3-м корпусом и французскими авангардными частями произошло сражение под Витебском. Витебск был русской армией оставлен.

1812.08.12 (по юлианскому календарю – 31 июля). Сражение частей 3-й русской армии с австрийским корпусом возле населенного пункта Городечна.

1812.08. 16-18 (по юлианскому календарю – 4-6 августа). Произошло Смоленское сражение. Упорная оборона отряда Д. Неверовского задержала французов на сутки. Барклай-де-Толли с целью сохранения армии принял решение оставить Смоленск. 1812.08.17-18 (по юлианскому календарю – 5 – 6 августа) Одновременно со Смоленским произошло сражение при Полоцке. Смоленск был окончательно оставлен 7 августа (19-го по григорианскому календарю).

1812.08.17. Прибытие М.И. Кутузова в действующую

шую армию. 1812.08.19 (по юлианскому календарю – 7 августа). Произошли столкновения французских и русских войск у Валутиной горы.

1812.09. 05-07 (по юлианскому календарю – 24-26 августа). Происходят подготовительные бои перед Бородинским сражением.

1812.09.07 (по юлианскому календарю – 26 августа). Произошло Бородинское сражение – генеральное сражение русской армии с армией Наполеона. После организованного отхода русских войск французская армия продолжила свой путь к Москве.

1812.09.13 (по юлианскому календарю – 1 сентября). Прошел военный совет в Филях. 1812.09.14 (по юлианскому календарю – 2 сентября) Армия Наполеона вступила в Москву. В течение ближайших дней после вступления войск начался пожар Москвы, который быстро поглотил большую часть города.

1812.09.17 (по юлианскому календарю – 5 сентября). Русская армия под руководством генерала-фельдмаршала М.И. Кутузова начала так называемый Тарутинский маневр – отход из Москвы и отрыв от авангарда французской армии, которым командовал маршал И. Мюрат. Маневр был благополучно завешен 3 октября (21 сентября).

1812.09.29 (по юлианскому календарю – 17 сентября). Одновременно с основным театром военных действий на территории Курляндской губернии начались бои между русскими и участвовавшими на стороне французов прусскими войсками за Мезотен, населенный пункт в Курляндской губернии (ныне Межотне Латвия). Бои продолжались 29-30 (17-18) сентября.

1812.10.03 (по юлианскому календарю – 22 сентября). Возле деревни Спас Купля на Старой Калужской дороге (60 км к юго-западу от Москвы) произошло сражение между русским арьергардом под командованием генерала М.А. Милорадовича (15 тыс. чел.) и французским корпусом под командованием маршала И. Мюрата (23,5 тыс. чел.).

1812.10.18 (по юлианскому календарю – 6 октября). Произошло сражение при Тарутине и сражение при Полоцке.

1812.10.19 (по юлианскому календарю – 7 октября). Начинается отступление Наполеона из Москвы. 23-го (11 по ст. стилю) столицу России полностью покинули иностранные войска.

1812.10.24 (по юлианскому календарю – 12 октября). Битва под Малоярославцем, после которой наполеоновская армия вынуждена отступать по уже опустошенной Смоленской дороге.

1812.11.03 (по юлианскому календарю – 22 октября). Произошло сражение русской армии с французской под Вязьмой.

1812.11.09 (по юлианскому календарю – 28 октября) Наполеон с гвардией прибыл в Смоленск.

1812.11.09 (по юлианскому календарю – 28 октября). У селения Духовщина в Смоленской области произошло сражение между казачьими отрядами под командованием атамана М.И. Платова (свыше 3 тыс. чел.) и 4-м итальянским корпусом под командованием вице-короля Италии Е. Богарне (менее 10 тыс. чел.).

1812.11.09 (по юлианскому календарю – 28 октября). У селения Лихово в 40 км западнее Ельни соединенные силы партизанских отрядов Д.В. Давыдова, А.Н. Сеславина, А.С. Фигнера и кавалерийский отряда В.В. Орлова-Денисова разгромили французскую бригаду генерала П.Ф. Ожеро.

1812.11.13 (по юлианскому календарю – 1 ноября). «Великая армия» собралась в Смоленске. Начиная с 9 ноября (28 октября) Наполеон пытался ее реорганизовывать, в частности соединил всю кавалерию в один корпус. В этот день в Смоленске ударил мороз – 28 градусов по Реамюру (35 градусов по Цельсию).

1812.11.14 (по юлианскому календарю – 2 ноября). Наполеон выехал из Смоленска. 1812.11.14 (по юлианскому календарю – 2 ноября) Сражение 2 и 4 ноября 1812 г. под Волковыском между русским корпусом и саксонским корпусом в ходе Отечественной войны 1812 года.

1812.11.15 (по юлианскому календарю – 3 ноября). Русские войска заняли предместья Смоленска.

1812.11.15 (по юлианскому календарю – 3 ноября).

Наполеон вслед за своей гвардией прибывает в Красное.

1812.11.18 (по юлианскому календарю – 6 ноября). Чичагов овладевает Минском, угрожая захватить мост через Березину у Борисова – вероятного пути отхода армии Наполеона.

1812.11.19 (по юлианскому календарю – 7 ноября). Наполеон перебирается в Оршу. 21-го (9-го по ст. стилю) к нему присоединяется с остатками корпуса Ней, которого русской армии так и не удалось окружить и уничтожить.

1812.11.21 (по юлианскому календарю – 9 ноября). Взятие Борисова русскими войсками под командованием генералов К.О. Ламберта и А.Ф. Ланжерона.

1812.11.22 (по юлианскому календарю – 10 ноября). Чичагов овладевает Борисовым. Армия Наполеона оказывается запертой между Кутузовым, Витгенштейном и Чичаговым. Однако 23-го (11-го по ст. стилю) Удино выбивает Чичагова из Борисова.

1812.11.24 (по юлианскому календарю – 12 ноября). Наполеон подходит с остатками армии к Борисову. На следующий день по его приказу проводится фальшивая демонстрация – подготовка переправы через Березину под Уколовкой.

1812.11.26-28 (по юлианскому календарю – 14-16 ноября). Между французской армией и русскими войсками происходит сражение на Березине. В ходе боевых действий и переправы через Березину армия Наполеона теряет около 50 тыс. чел.

1812.12.05 (по юлианскому календарю – 23 ноября). Бегство Наполеона из армии в Париж.

1812.12.07 (по юлианскому календарю – 25 ноября). Манифест Александра I об изгнании неприятеля из России и окончание войны.

Смоленское сражение I
(Отечественная война, 1812)

Битва за Смоленск между русскими и французскими войсками 4–6 августа 1812 г. После соединения 1-й и 2-й русских армий в районе Смоленска генерал М.Б. Барклай-де-Толли предпринял наступательное движение против французов в направлении Рудни (Молево Болото). Не имея точных сведений о противнике, российский главнокомандующий действовал осторожно. В двух переходах от города он остановил войска и пять дней простоял на месте, выясняя обстановку.

Воспользовавшись этим, Наполеон с главными силами (180 тыс. чел.) переправился через Днепр южнее расположения русской армии и двинулся к Смоленску, стремясь занять его и отрезать Барклаю пути к отходу. От этого русскую армию спасло героическое сопротивление под Красным дивизии под командованием генерала Д.П. Неверовского, которая на сутки задержала французский конный авангард под командованием маршала И. Мюрата. Узнав о маневре Наполеона, Барклай приказал начать отход к Смоленску.

Первым 3 августа вошел в Смоленск корпус генерала Н.Н. Раевского (15 тыс. чел.), который уже на следующий день вступил в бой с французским авангардом маршала М. Нея (22 тыс. чел.). Корпус Раевского сумел продержаться до вечера 4 августа, когда к Смоленску подтянулись основные силы 1-й и 2-й армий (120 тыс. чел.). Они расположились севернее города. Командующий 2-й армией П.И. Багратион считал необходимым дать здесь генеральное сражение. Но Барклай-де-Толли настоял на продолжении отступления. Он решил дать в Смоленске арьергардный бой, а основные силы отвести за Днепр. Ослабленный корпус Раевского заменили корпус Д.С. Дохтурова, дивизии Д.П. Неверовского и П.П. Коновницына (всего 20 тыс. чел.). Они должны были прикрывать отход 1-й и 2-й армий на Московскую дорогу.

Весь день 5 августа русский арьергард геройски сдерживал яростный натиск главных сил французской армии (140 тыс. чел.). Стены Смоленской крепости выдержали огонь 150 французских орудий, но в самом городе от обстрела возникли пожары. По свидетельствам очевидцев, жар от огня был настолько силен, что запекал плоды прямо на деревьях, а город представлял собой огромный костер из церквей и домов. В ночь на 6 августа русские покинули пылающий Смоленск. Ожесточение солдат было так велико, что их силой приходилось уводить в тыл, так как они не хотели исполнять приказ об отступлении. Последней, ведя арьергардные бои, оставила город вместе с населением дивизия генерала Коновницына, которая взорвала пороховые склады и мост через Днепр.

Русские потеряли в этой битве 10 тыс. чел. Французы – 20 тыс. Когда наполеоновская армия вошла в город, где не осталось жителей и уцелело лишь 10% домов, «свидетелей ее славы тут не было». «Это было зрелище без зрителей, победа почти бесплодная, слава кровавая, и дым, окружающий нас, был как будто единственным результатом нашей победы», – писал французский генерал Ф. Сегюр. 7 августа Наполеон еще раз попытался отрезать пути отхода 1-й армии. Но и эта попытка была отражена у Валутиной Горы.

Литература

1. Николай Шефов. Битвы России. Военно-историческая библиотека. – М., 2002.
2. Данилевский, Г. П. Собрание сочинений: в 10 т. – Т.7 // Г.П. Данилевский. – М.: Терра, 1995.
3. Богданов Л. П. Русская армия в 1812 году. – М., 1979. <http://www.hrono.ru/index.php>
- 4, Федоров В.А. История России XIX – начала XX века. – М.: Академия, 2004.
5. Троицкий Н.А. Лекции по русской истории XIX века. – Саратов, 1994.
6. Душенкевич Д.В. Из моих воспоминаний от 1812 до 1815 года // 1812 год в воспоминаниях современников / Под ред. Тартаковского А.Г. – М.: Наука, 1985. С. 109 – 111. <http://smolbattle.ru/>
7. А. Дементьев «... Исполнял все обязанности как храбрый и достойнейший генерал» // Наука и жизнь. – 2004. – № 9.

Автор-составитель:
А.В. Лескова,
учитель истории
МОУ СОШ № 22 г. Смоленска

НИКИФОР АНДРИАНОВИЧ МУРЗАКЕВИЧ – ПАТРИОТ ЗЕМЛИ СМОЛЕНСКОЙ

Сценарий внеклассного мероприятия

Цели:

- воспитание патриотизма, привитие чувства гордости за свою Родину на примерах военных страниц смоленской истории 1812 года;
- формирование интеллектуальных и информационных компетенций;
- развитие познавательного интереса к наследию прошлого.

На сцене члены уголовной палаты, которая в 1814 году рассматривала дело священника Мурзакевича, сам священник и его сын Иоанн.

Данная инсценировка сопровождается презентацией, выполненной в программе Microsoft Power Point, и фрагментами музыкальных произведений.

На 1 слайде название мероприятия и автор, затем на 2 слайде название книги сына священника (И.Н. Мурзакевич. «Жизнеописание священника Н.А. Мурзакевича») и портрет Н.А. Мурзакевича.

Н. Мурзакевич *(говорит на фоне «Казачьей песни»):* Давно бы оскудела земля наша и исчезли мы как народ, если бы не святые и подвижники наши. Но если святых мы еще поминаем в молитвах своих, то о подвижниках часто забываем.

Никифор Андрианович Мурзакевич родился 2 июня 1769 года. С раннего детства проявился у него интерес к знаниям. После женитьбы его посвятили в иподьяконы, а затем в дьяконы кафедрального собора. Обремененный большой семьей, он неожиданного для своего окружения

приступил к написанию труда по истории Смоленска. Подвижническими трудами, падая со скамьи «от изнеможения», претерпевая все жизненные невзгоды и насмешки своих собратьев, священник завершает свою книгу.

Слайд с изображением обложки этой книги и нескольких страниц из нее (3-5 слайды).

Эта книга была опубликована в 1803 году. Это принесло ему славу «первого историка Смоленска».

В 1804 году Н.А. Мурзакевич был рукоположен в иереи и получил место священника в Одигитриевской церкви, что «на верхнем рынке». Собрав определенную сумму, он смог купить дом у купца Квеницкого сразу за алтарем этой церкви.

На экране слайд (6) с изображением этого дома.

На экране следующий слайд (7) – текст Орловского на могиле Мурзакевича. Его читает сын священника.

«Не сладость дружеских объятий

Тебе наградою была,

А клевета твоих собратий,

И душ завистливых хула».

Судья: Нам из сенаторской комиссии по сыску изменников поступило дело священника Мурзакевича на дорассмотрение. Вас обвинили в предательстве, запретили священнослужить и удалили от церкви. Что вы скажете в свою защиту?

По ходу рассказа о войне на экране появляются слайды с литографиями художника Х.В. Фабера дю Фора, повествующими о смоленском сражении (8-11) исполняется «Увертюра «1812 г.» Чайковского.

Мурзакевич Н.А.: Война застала меня врасплох. В марте от чахотки умерла жена, оставив на руках моих 7 человек детей мал-мала меньше и дряхлую старушку-мать. Только 4 августа смоляне поняли значение надвигающейся опасности. Перед светом уехали из города губернатор, архиерей, гарнизон с комендантом Росси. С рассветом вернулась к городу Багратионова армия. Французы стали из-за Солдатской слободы и соляного каменного амбара приступать к «Королевской крепости». У меня со двора украли только что купленную лошадь, поэтому

я со всем семейством вынужден был остаться в городе.

Судья: Чем вы озаботились во время сражения?

Мурзакевич Н.А.: Я был потребован к исповеди и причащению раненых наших солдат и офицеров. Я имел время обойти засевших во рвах городской стены солдат для одобрения, исповеди и причастия, сын Костя носил святую воду, которою окроплял защитников. Сим заслужил благодарность генерала Паскевича, который тогда же записал мою фамилию в своем книжнике.

Судья: Вызвать командира дивизии генерала Паскевича. *Является на суд И.Ф. Паскевич. На экране фотография генерала Паскевича И.Ф.(Слайд 12)*

Паскевич И.Ф.: Священник Мурзакевич был при мне во время сражения под Смоленском 4 августа на батарее в Королевском проломе, окропляя святой водой и имея крест в руках, укреплял мужество солдат моих, сражавшихся храбро с неприятелем, присутствуя сам между стрелками; исповедовал раненых и приобщал к Святым Тайнам; не щадя собственной жизни, был до конца сражения под пулями и картечами с малолетним своим сыном.

Судья: Спасибо, можете удалиться. *(Обращаясь к священнику)* Что было дальше?

Мурзакевич Н.А.: В три часа утра следующего дня началась перестрелка. В седьмом часу, отслужив литургию, пошел к «Королевской крепости» исповедывать и приобщать раненых. Пришед домой, нашел домашних в смертном страхе, в доме нашел крышу, пробитую в двух местах. Опасаясь быть в доме с детьми, пошли в церковь, где нашел прихожан; им, для безопасности, советовал стоять близ стен, а сам пред образом Спасителя стал править «молебное пение в нашествие неприятелей». Едва закончил, как влетела в церковное окно бомба и лопнула. Оставя мать и детей в соборе, поспешил в свою церковь, где, собрав церковные вещи и сняв оклады с местных икон, спрятал под церковною крышею, вернулся в собор, но с большою опасностью: не было шага, чтобы мимо, подобно как на крепости, не пролетала пуля или не стукнуло в стену ядро.

Сын Иван Мурзакевич: Незадолго до рассвета 6-го августа русские войска оставили Смоленск. В 8 часов утра в город въехал Наполеон. И сразу же начались грабежи. Отец Никифор обратился к князю И. Понятовскому с просьбой прекратить разграбление архиерейской ризницы. Благодаря этому смелому шагу священника удалось спасти множество утвари, архиерейскую библиотеку и святыни – шлем и сандалии святого мученика Меркурия. Затем Мурзакевич лично просил фельдмаршала И. Мюрата поставить у собора охрану от мародеров.

На экране слайд с репродукцией картины В.В. Верещагина «В Успенском соборе» (13).

Велика заслуга священника Никифора в сохранении шедевра архитектуры – Успенского кафедрального собора. Ходили слухи о приказе императора Наполеона взорвать собор и крепостную церковь. Отец Никифор целый день скрывался от неприятеля, чтобы не отдать ключи, но все же был доставлен к губернатору барону А. Жомини. Оказавшись перед бароном, Мурзакевич на коленях просил пощадить собор, подчеркивая, что разрушение собора станет бесчестьем для такой просвещенной нации, как французы. Благодаря слезной просьбе Никифора собор был сохранен. И за одно только это его имя должно быть навеки занесено в анналы смоленской истории!

Мурзакевич Н.А.: Во время нашествия французов я помогал мещанам, исповедовал приговоренных.

Судья: На суд вызывается жена Энгельгардта.

Елена Александровна, жена Энгельгардта (*зачитывает письмо, написанное ей Мурзакевичем. На экране изображение расстрела Энгельгардта – слайд 14*): По случаю несчастного последствия, когда от водворившихся в Смоленске неприятелей объявлена была сентенция предать смерти мужа вашево Павла Ивановича Энгельгардта, то он призвал меня в Спасскую церковь, где содержались их арестанты и наши соотечественники, просил меня высповедать и приобщить животворящих тайн, что я выполнил, и по желанию его для утешения и утверждения в непоколебимом уповании на милость Божию, я от него не отходил до самой полуночи.

Судья: Мы ценим ваши заслуги, но Священный Синод обвинил вас в нарушении верноподданнической присяги, в сокрытии в соборной ризнице 20000 рублей.

Мурзакевич: На Руси существует пословица: «Было бы болото, а черти найдутся». Эти последние нашлись в лице тех людей, которые в армиях и с пришитыми на шапках билетами спасались в лесах и окрестностях Смоленска. *Судья.* В деле имеется показания протоиерея А. Васильева о том, что вы изменник Отечества, так как приняли в ризе и с просфорой въезжавшего в Смоленск Наполеона.

На экране слайд с портретом императора Наполеона в 1812 году (15).

Мурзакевич: Идя однажды мимо Днепровских ворот к больному мещанину с черствой просфорой, я наткнулся случайно на въезжавшие в город кареты с какими-то военными. Барон Жomini, временный французский губернатор Смоленска, быстро подбежал ко мне и сказал: «Вот Наполеон». Оторопелый и испуганный, я так же быстро сунул Наполеону просфору, которая предназначалась больному мещанину. Вот и вся измена.

На экране – текст приговора (16-17).

Судья: Суд посовещался и вынес приговор: Священник Мурзакевич во время нашествия в здешний город Смоленск неприятеля находился при раненых российских офицерах и солдатах, с повешенною на шее его иконою Божьей Матери, и в то же самое время, при разломании неприятелем архиерейского дома и ризницы, оную избавил от грабежа и оставил все в целости. А при выгнании неприятеля из Смоленска, когда вознамеривались и Одигитриевскую церковь также разграбить и снять колокола, не допустил и до оногo, за то был бит, дран за волосы и бороду. В доносе же просвиры почесть можно последовало не по чему иному, как из одной робости, и тогда, когда он нес для больного мещанина, по зову коего шел исповедать и приобщить его, за что и следовало бы его, Мурзакевича, сделать с ним по подсудности, по правилам церковным какое-либо положение здешней консистории, но, вменяя ему вписанное и запрещение священнослуже-

ния, и удаление от церкви с начала производства о сем дела, также оставить свободным и всех препроводить а оную духовную консисторию, кои при сем и препровождаются с таковым уведомлением, что на сие постановление и господин начальник губернии изъявит свое согласие.

На экране слайд с изображением смоленской иконы Божьей матери (18).

Сын Иван Мурзакевич: 24 июля 1814 года Мурзакевич получил указ о назначении его вновь к Одигитриевской церкви. В 1817 году по представлению генерала Паскевича И.Ф. его наградили за подвиги 4-5 августа 1812 года скуфьей.

На слайде фото Мурзакевича (19). На следующих слайдах (20-21) – слова на могиле:

«Нам дорога твоя могила,
Как память о минувших днях,
Когда был вражескою силой
Родной Смоленск повержен в прах.

Бытописатель его славы,
Ты разделил с ним вражий плен
И не покинул в час кровавый
Его многострадальных стен!»

17 мая 1840 г.

Авторы исследования:
И.А. Лосева,
учитель истории и обществознания;
Виктория Руковицына,
ученица 8 класса МОУ № 10 г. Ярцево

ЯРЦЕВСКАЯ ЗЕМЛЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

Цели исследовательской деятельности:

- воспитать у школьников чувство патриотизма и гордости за свой народ;
- развивать интерес школьников к истории родного края и России;
- развивать умения анализировать и делать выводы.

Зрительный ряд:

- Фотографии памятного знака героям Отечественной войны 1812 года в г. Ярцево.
- Историческая карта движений войск от Вязьмы на Красный (из архива Ярцевского краеведческого музея).

*Хвала русским, терпением и ранами
избавившим Отечество...
М.И. Кутузов*

Введение

В июне 2012 года исполняется 200 лет Отечественной войне 1812 году. Хотя такой большой промежуток времени отделяет нас от героической страницы, вписанной в историю России, однозначных ответов на ряд вопросов относительно этой войны до сих пор не найдено.

Тема героического прошлого нашего народа всегда была и будет актуальна для всех поколений. Яркой страницей истории является Отечественная война 1812 года, о которой мы хотим узнать больше. Желание глубже изучить события Отечественной войны 1812 года на территории родного края, чтобы осмыслить и понять духовные

ценности, которыми руководствовались россияне, защищая свою Родину 200 лет назад, определили выбор темы нашего исследования – «Ярцевская земля в Отечественной войне 1812 года».

Кроме того, мы знаем, что в парке культуры города Ярцево установлен памятный знак, посвященный событиям этой войны (**слайд № 2**). Значит, Ярцевская земля видела сражения с наполеоновской армией. Какие же события здесь произошли? Какую роль они сыграли в истории войны? Именно на эти вопросы мы решили найти ответы, исследовав события Отечественной войны 1812 года, связанные с Ярцевом и Ярцевским районом.

Вопрос о роли сражений на Смоленской и Ярцевской земле в Отечественной войне 1812 года особенно важен, ведь известно, что одно из крупных сражений, данное Наполеону на Смоленской земле в августе 1812 года, было не последним, и в ноябре того же года на той же Смоленской земле произошли события, которые сыграли важную роль в судьбе «Великой армии», переставшей существовать и бесславно закончившей поход на Россию.

Цель нашей работы – по доступным историческим первоисточникам исследовать события на Ярцевской земле и проследить героическую борьбу с захватчиками на территории нашего района, а также определить их значение в истории войны.

В своей работе мы использовали не только историческую литературу, которая помогла найти ответы на многие интересующие нас вопросы, но и материалы Ярцевского краеведческого музея, изучив историческую справку памятного знака, составленную научным руководителем музея В.П. Машенцевым, а также отрывки из книги «Отечественная война в пределах Смоленской области» (материалы архива краеведческого музея).

Основная часть

Приступая к работе, мы понимали, что в начале XIX века Ярцево являлось поселком на территории Духовщинского уезда, а, следовательно, в исторических ис-

точниках оно не могло упоминаться как самостоятельный населенный пункт, здесь существовала переправа (перевоз). Но в исторической литературе упоминаются названия деревень, которые сейчас находятся на территории Ярцевского района.

Легенды или исторические факты?

В книге академика Е.В. Тарле «Наполеон» указывается, что деревня Ульхово уже значилась на картах Наполеона. Правда, называлось село тогда Ульхова Слобода. Под таким именем она была нанесена и на русские карты.

Летом 1988 года, когда начались реставрационные работы в храме Петра и Павла в г. Ярцево, был обнаружен подземный ход, ведущий в старую церковь, которая находилась некогда на территории ульховского кладбища. Старожилы помнят это уже ветхое сооружение, дотянувшее до сороковых годов XX века, ныне не сохранившееся. Вот тогда вновь вспомнили полузабытую легенду о том, что в церкви в конце октября 1812 г. якобы останавливался Наполеон и держал здесь совет со своими генералами о том, как и где переправлять войска Е. Богарне через реку Вопь.

Правдивость этой истории у нас вызывает сомнения. Наполеон, отступавший с основными силами армии по Старой смоленской дороге, вряд ли мог завернуть по дорогобужскому тракту в Ульхову Слободу.

В простой крестьянской избе военный совет не сообразишь. Однако известна картина французского художника Адама «Главная квартира вице-короля в Заселье. 1812 год». Засельем в 1812 году именовалась деревня Засижье на территории Ярцевского района. Возможно, именно здесь и состоялся военный совет, но документально подтвердить эту гипотезу сегодня невозможно.

Историки утверждают, что Наполеон весьма доверял своему пасынку (Е. Богарне), потому и поручил командование правым флангом своих войск.

О событиях тех далеких лет свидетельствует памятный знак, установленный в городском парке.

История памятного знака героям Отечественной войны 1812 г.

(Слайд № 3). В городском парке по ул. Чайковского расположен памятный знак героям Отечественной войны 1812 года. Президиум отделения общества охраны памятников истории и культуры совместно с историками и краеведами города и района в 1987 году решил установить к 175-летию со дня окончания Отечественной войны 1812 г. памятный знак в г. Ярцево. Из предложенных главным архитектором города Л.В. Куликовым четырех вариантов эскизов памятника выбран один.

Решено установить 2 камня-валуна в городском парке на месте, где располагалась так называемая «Соломонова шляпа». В день празднования 62-й годовщины придания статуса города Ярцево в конце августа 1988 г. в городском парке был открыт памятный знак «Героям 1812 года». Он представляет собой два гранитных камня-валуна, установленных на кирпичных оштукатуренных постаментах. На сером камне выбит текст: «28 октября (9 ноября) 1812 года при переправе через реку Вопь Донской казачий корпус генерала Матвея Ивановича Платова разгромил корпус Е. Богарне, который двигался из Дорогобужа в Духовщину. В этом бою наполеоновская армия потеряла 87 пушек, 2000 солдат убитыми и 3500 пленными».

(Слайд № 4-5). На красном камне, доставленном из Чижевского карьера, выбиты слова князя Смоленского генерал-фельдмаршала М.И. Кутузова: «Хвала русским, терпением и ранами избавившим Отечество от иго иноплемennого и утвердившим славу патриотов своих бессмертной славы достойными делами».

Какие же события на Ярцевской земле побудили М.И. Кутузова столь высоко оценить подвиг русских солдат?

События на реке Вопь

(Слайд № 6). Наполеоновская армия, отступившая 6 октября от Москвы, несла огромные потери в живой силе. Кроме того, битвы у Малоярославца и Вязьмы довершили ужасное расстройство французской армии.

25 октября император Наполеон принимает решение изменить маршрут отступления, так как подойти к Смоленску через Медынь и Ельню невозможно: в районе Медыни находился казачий корпус М.И. Платова.

Единственный путь для отхода шел на Боровск, Верею, Можайск и далее по разоренной Смоленской дороге. 26 октября Наполеон отдал приказ начать отступление по этому пути. Как только стало известно об отступлении наполеоновской армии, Кутузов приказал начать ее преследование. Первым начал преследование армии Наполеона казачий корпус М.И. Платова. Казаки преследовали по пятам спешно отступавший французский арьергард.

От Вязьмы главные силы французской армии двигались на Дорогобуж, куда прибыли 5 ноября. Отсюда Наполеон направил корпус вице-короля Евгения Богарнек Витебску через Духовщину для поддержки корпусов Удино, Сен-Сира и Виктора, которые теснили войска Витгенштейна. Сам Наполеон с армией направился к Смоленску. Корпус М.И. Платова продолжал преследовать неприятеля. Казаки Платова двигались вслед за корпусом вице-короля на Духовщину.

При нем следовал тяжелый обоз. Вперед для предварительного обозрения пути и особенно берегов реки Вопь был отправлен генерал французской службы Сансон с тремя офицерами и небольшим конвоем. В окрестностях Духовщины генерал Сансон был захвачен в плен казачьим разъездом со всем конвоем и с большой коллекцией планов и карт. Корпус вице-короля, выступив из Дорогобужа утром 26 октября, перешел на правый крутой берег Днепра, подъем на который вследствие гололедицы был затруднен.

Под орудия запрягали по 12 и 16 лошадей, часть фуража пришлось бросить. Корпус вице-короля медленно двигался к Духовщине через селения Бизюково, Марково, Заселье и Лаги. Когда казаки получили известие о том, что войска вице-короля Е. Богарне свернули в сторону от большой дороги, Платов следом за ними также сошел с «большака». Преследуя вице-короля, Платов неотступно наносил удары по «хвосту» его колонны огнем нескольких

своих орудий. Генерал Дантуар не раз останавливал свои батареи и огнем сдерживал натиск казаков, но вскоре ядром ему раздробил ногу. Готовясь к переправе через Вопь, вице-король Е. Богарне послал генерала Пуатвена с командой солдат для наведения мостов через реку. Но, когда войска 28 октября утром пришли к реке; то оказалось что вода сильно поднялась и напором своим окончательно испортила уже наведенные мосты. А на берегу реки скопился целый корпус со всеми обозами. Пользуясь такой скученностью людей и повозок, казаки Платова открыли по неприятелю огонь и все больше «налегали» с тыла. В тоже время значительная партия казаков, перейдя р. Вопь, появилась пред лицом неприятеля по другую сторону реки. Вице-король вынужден был немедленно приступить к переправе; он приказал дивизии Брусье встать в арьергард и сдерживать напор казаков с тыла. Первыми бросились через реку вброд по пояс в воде адъютанты вице-короля Баталь и состоявший при нем офицер Дельфанти; за ними перешла реку королевская гвардия и сам Евгений Богарне со своим штабом. За войсками переправляли обозы, что оказалось достаточно сложно. Вначале переправа повозок и орудий пошла успешно, но вскоре образовались на дне реки такие глубокие выбоины, что в них застряло множество орудий. А казаки все больше наседали, приводя в отчаяние не успевшие еще переправиться войсковые части неприятеля, которые бросали обозы и орудия и кидались в воду. После переправы через реку неприятельское войско, состоявшее преимущественно из итальянцев, было в состоянии крайнего угнетения. Промокшие, голодные и измученные уроженцы Италии провели всю ночь на 29 октября под открытым небом на голом снегу. Со стороны реки в продолжение всей ночи слышались отчаянные вопли переправлявшихся людей. На рассвете 29 октября переправилась дивизия Брусье. На левом берегу Вопи в добычу казакам остались 64 орудия и почти все обозы корпуса. Потери, понесенные неприятелем при этой переправе, которую французы признавали одной из самых гибельных, были чрезвычайно велики; во всем корпусе вице-короля оставалось под ру-

жьем не более 6 тысяч человек и 12 орудий. Следом за неприятелем перешел р. Вопь Платов и захватил еще 23 орудия. В этом преследовании за два дня Платов взял до 3 тысяч пленных.

Когда фельдмаршал М.И. Кутузов 29 октября получил известие о разгроме корпуса вице-короля при переправе через Вопь, он в тот же день послал донесение государю и оповестил войска об успехах русского оружия.

Государю Кутузов писал: *«Велик Бог, Всемилостивейший Государь! Припадая к стопам Вашего Императорского Величества, поздравляю Вас с новой победой. Казаки делают чудеса, бьют артиллерию и пехотные колонны. Все французы, в плен забираемые, неотступно просят о принятии их в Российскую службу. Даже вчера Итальянской гвардии 15-ть офицеров приступили с той же просьбой: они говорят, что нет выше чести, как носить Русский мундир».*

По войскам был отдан следующий приказ: «После чрезвычайных успехов, одерживаемых нами ежедневно и повсюду над неприятелем, остается только быстро его преследовать, и тогда, может быть, земля Русская, которую мечтал он поработить, усеется костями его. И так мы будем преследовать неутомимо. Настают зима, выюги и морозы; но вам ли бояться их, дети севера. Железная грудь ваша не страшится ни суровости непогод, ни злости врагов: она есть надежная стена Отечества, о которую все сокрушается. Вы будете уметь переносить и кратковременные недостатки, если они случатся. Добрые солдаты отличаются твердостью и терпением: старые служивые дадут пример молодым. Пусть всякий помнит Суворова: он научил сносить и голод и холод, когда дело шло о победе и славе Русского народа. Идем вперед. С нами Бог. Перед нами разбитый неприятель. Да будут за нами тишина и спокойствие».

Совершенно изнуренный и расстроенный корпус вице-короля, теснимый со всех сторон казаками, кое-как добирался до Духовщины. Но перед городом ему внезапно заслонил дорогу казачий отряд, состоявший из 2-х полков генерала Иловайского-12-го. Отряд этот достиг Духовщи-

ны ранее неприятельских войск, идя в авангарде колонны генерал-адъютанта Кутузова, который следовал из Москвы выше большой дороги, спустившись к ней в Гжатск и затем поднявшись к селу Николо-Погорелое на Днепре. Находясь в Духовщине, этот отряд посылал в окрестности разъезды, один из которых и захватил в плен генерала Сансона с его планами и картами.

Появление казаков смутило неприятеля, но вице-король Богарне, сохраняя спокойствие, направил против них итальянскую гвардию, построенную в каре, вместе с баварской конницей. Казаки были сбиты с дороги, но успели, однако, захватить до 500 пленных. Вице-король, торопясь занять Духовщину, для поощрения солдат сам лично принял участие в работах по исправлении весьма плохого моста на пути к городу.

Заняв Духовщину, покинутую жителями, но уцелевшую до того времени, неприятель нашел в ней удобные квартиры в прочных и теплых домах, а также и некоторые средства пропитания. Посему вице-король предоставил здесь своим измученным войскам дневку. Отсюда же он послал в Смоленск донесение Наполеону о своей роковой переправе через реку Вопь. С этим донесением был командирован адъютант вице-короля Баталь, в охрану которого от казаков отряжена целая пехотная дивизия графа Пино. Однако недолог был отдых в Духовщине. С получением тревожного известия о взятии Витебска русскими войсками вице-король решил выступить в ту же ночь на 31 октября, свернув прямо на Смоленск.

Но и этот краткий отдых был неожиданно омрачен появлением в 10 часов вечера перед самим городом казаков Платова. Донская артиллерия сделала несколько выстрелов, которые переполошили отдыхавшие перед походом войска и принесли большой урон передовым постам, выставленным впереди церкви от 106-го линейного полка из дивизии барона Дельзона. Неприятель оставил Духовщину в 2 часа ночи на 31 октября, поджегши ее в разных местах. Выжигая по пути все окрестные селения, войска вице-короля двигались ночью при зловещем зареве пожаров. Они торопились в Смоленск, куда влекла их надежда

на вожаделенный отдых и провиант и куда безотступно гнали казаки, наседаая на тыл. Перед Стабной пришлось одолеть новое и трудное препятствие: на пути встала крутая, оледенелая гора. Люди и лошади скатывались с нее с неудержимой быстротой. Пройдя гору, неприятель в 4-х верстах от себя увидел одну из высоких колоколен желанного города Смоленска. Были напряжены последние силы, и несчастные остатки разбитого корпуса достигли, наконец, предместья Смоленска.

Сосредоточив свою армию в Смоленске, Наполеон рассчитывал дать ей отдых. Он надеялся организовать там оборону и задержать наступление русских. Но эта надежда оказалась тщетной. Отовсюду поступали сообщения о крупных неудачах его войск. Стало известно о поражении корпуса Евгения Богарне на р. Вопь и его движении от Духовщины к Смоленску.

Оценив обстановку, Наполеон понял, что ни о каком сопротивлении русским не могло быть речи, и отдал приказ об отступлении. 14 ноября французская армия оставила Смоленск и двинулась через Красный на Оршу. Таким образом, события на реке Вопь оказали достаточно большое влияние на ход событий Отечественной войны 1812 года.

Заключение

Мы гордимся тем, что на земле нашего небольшого провинциального городка происходили столь важные исторические события.

Внимательно изучив историю событий Отечественной войны 1812 года, мы можем с уверенностью сказать, что памятный знак, посвященный событиям Отечественной войны 1812 года, установленный в Ярцево, вызывает чувство гордости за наших предков, сумевших защитить Отечество в минуту опасности.

Но, изучив историю сражения на р. Вопь, мы выяснили, что памятный знак установлен не в том месте, где происходили военные действия, т.к. битва войск генерала М.И. Платова и корпуса Е. Богарне произошла в районе деревень Пологи и Лаги. Деревни Лаги сейчас не существует, о ней нам напоминают лишь названия улиц в горо-

де Ярцево – ул. Логи-1 и ул. Логи-2, а вот деревня Пологи живет и сегодня. Значит, вышеописанное сражение произошло на территории современного Ярцево.

Памятный знак установлен в любимом месте отдыха ярцевчан – в парке культуры, где он напоминает о славной странице истории нашей земли, но, может быть, когда-нибудь благодарные ярцевчане сочтут возможным обозначить именно то место, где происходили важные события, которые, конечно, нельзя забывать.

Именно такие локальные сражения, как сражение на переправе через р. Вопь, являются кирпичиками, из которых складывается общий результат – Великая Победа. А разгром противника на реке Вопь имеет особое значение в победе русского оружия в Отечественной войне 1812 года, ведь эту битву по праву можно назвать предвестницей победы русской армии.

Западные историки прошлого столетия отмечали, что Наполеон никогда еще не сражался с народом, который защищался бы подобным образом, а современники тех событий называли сопротивление русских в борьбе с Наполеоном героизмом.

Литература

1. Во славу русского оружия // газета «Знамя Октября». – 1987. – № 35.
2. В городе праздник // Знамя Октября. – 1987. – № 99.
3. Знамя Октября // Знамя Октября. – 1988. – № 106.
4. Смоленск. Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994.
5. Хрестоматия по русской военной истории. – М., 1947.
6. П.А. Жилин. Отечественная война 1812 года. – М.: Наука, 1988.
7. Смоленск. – М., 1980.
8. Смоленск – город русской славы. – М., 1982.
9. Смоленск – город-герой. – М.: Воениздат, 1988.
10. Почко Н.А. Генерал Н.Н. Раевский. – М., 1971.
11. Давыдов Д.В. Сочинения. – М., 1962.
12. Певец во стане русских воинов. – М.: Детская литература, 1987.
13. История Смоленщины. – Смоленск, 1994.
14. Глинка Ф.Н. Письма русского офицера. – М.: Правда, 1990.

Авторы-разработчики:

Е.И. Синельщикова,

учитель искусства и МХК

гимназии экономического профиля г. Смоленска;

Т.Н. Матвиенко,

учитель истории и обществознания

гимназии экономического профиля г. Смоленска;

Компьютерная презентация:

Е.И. Синельщикова,

учитель искусства и МХК

гимназии экономического профиля г. Смоленска

**«РОССИЯ – НЕ ПТИЧЬЕ ГНЕЗДО,
ЕЕ НЕ РАЗОРИШЬ»**

Сценарий мини-спектакля

Цели:

- формирование национального самосознания, патриотизма подрастающего поколения;
- изучение и сохранение духовных и материальных ценностей наших предков;
- организация поисковой и исследовательской деятельности учащихся по установлению событий и их исторической ценности;
- развитие творческих и организаторских способностей учащихся.

Зрительный ряд:

- портрет Василисы Кожиной;
- картинки с изображением Наполеона;
- картинки с изображением внутреннего убранства деревенской избы;
- картинки с изображением горящей избы;
- картинки с изображением отступающих французов;
- картинка с изображением французов, конвоируемых партизанами;
- картинка с изображением памятника участникам

партизанской борьбы на Смоленщине в Отечественной войне 1812 года.

Музыкальный ряд:

➤С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Сцена «Бородинское поле»;

➤С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Сцена «Появление группы партизан»;

➤С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Сцена «Изба в Филях»;

➤С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Сцена «Кутузов с адъютантом»;

➤С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Хор «За Отечество!»;

➤Русская народная песня 1812 года «Вспомним, братцы»;

➤Русская народная песня Глинковского района «И ходит Ванька коло саду».

Ход мини-спектакля

Включи компьютер и выбери слайд № 1.

Гимназия экономического профиля

Мини-спектакль

«Россия – не птичье гнездо, ее не разоришь»

Выбери слайд №2

Действующие лица:

Василиса Кожина

Наполеон

Девушки-крестьянки

Дети Василисы Кожиной

Крестьянин Бабурин

1-ый француз 1

2-ой француз 2

Француз Ремо

Рассказчик

В мини-спектакле использовалась музыка из оперы С. Прокофьева «Война и мир», русские народные песни Смоленской области.

На экране слайд № 3. Картинка с изображением

Наполеона, сидящим на коне. Под ним надпись с русским переводом его речи.

На сцену выходит Наполеон.

Наполеон. La guerre que je mène c'est une guerre politique. Je l'ai commencée sans hostilité et je voudrais débarrasser la Russie du l qu'elle s'est fait. Je pourrais opposer à cette Russie une partie de son propre peuple en proclamant la libération des paysans. Beaucoup de villages m'ont demandé cela, mais j'ai renoncé à cette mesure qui pourrait condamner à mort des milliers de familles.¹³

*На экране **слайд № 4** с изображением Наполеона, сидящего в кресле, и текст **Голоса** за кадром.*

Наполеон (на сцене) садится на ступени и думает.

Голос:

И думает он: «Эта темная туча
Моей светозарной мечты не затмит!»
И мнится ему в то же время, – сверкая,
Из тучи перст Божий грозит...
И, душу волнуя, предчувствие шепчет:
«Сомнет знамена твои русский народ!»
«Вперед! – говорят ему слава и гений. –
Вперед, император! Вперед!»
И лик его бледен, движенья тревожны,
И шагом он едет и молча глядит,
Как к Неману катятся медные пушки,
И стонут мосты от копыт.

*На экране **слайд № 5** с изображением портрета Василисы Кожинной и текстом **Голоса** за кадром. На его фоне звучит русская народная песня Глинковского района «И ходит Ванька коло саду». На сцене появляются герои.*

1. И ходит Ванька коло саду,
Ходит Ванька коло саду.
2. И Ванька в дудочку играет,

¹³ Война, которую я веду, есть война политическая. Я ее предпринял без вражды, и я хотел избавить Россию от тех зол, которые она сама себе причинила. Я мог бы вооружить против нее часть ее собственного населения, провозгласив освобождение крестьян... Много деревень меня об этом просили, но я отказывался от меры, которая обрекла бы на смерть тысячи семейств.

- Ванька в дудочку играет.
3. Он сабе девку вызывает,
Сабе девку вызывает.
4. И выйдет девка на крылечко,
Выйдет девка на крылечко.
5. И он подарит ей колечко
От свойво да от сердечка.

Голос: Василиса Кожина... Героиня Отечественной войны 1812 г., партизанка. По происхождению – крестьянка, была женой старосты хутора Горшкова Сычевского уезда Смоленской губернии. Во время вторжения наполеоновских войск в Россию организовала из подростков и женщин партизанский отряд, который уничтожал и брал в плен французских солдат во время их отступления. За свои подвиги Кожина была награждена медалью и денежной премией.

На экране слайд № 6 с изображением внутреннего убранства деревянной избы военного времени.

Голос: Понятия о французах в среде крестьян были чудовищные. Крестьянин Бабурин, приехавший из Гжатска, рассказывал:

Бабурин: Пришел наш конец! Нечистой силы видимо-невидимо прет на Москву. Всех православных предадут лютой смерти, потому что сам Наполеон есть басурман, то есть антихрист.

Старик: А ты сам видел француза, дядя Гриша?

Бабурин (запинаясь): Так написано в «Ведомостях» о французах.

Старик: А кто тебе их читал?

Бабурин (подавленным тоном): Знамо, люди грамотные.

Василиса все время прислушивалась к разговору и не делала никаких замечаний. Старик не выдержал ее молчания.

Старик: А как ты рассудишь, умная головушка?

Василиса: Зря говорят. Такие же люди, только лопочут по-своему и одежда иная. Далеко в сторону француз не пойдет, не будет отбиваться от своих, мы ведь тоже спуска не дадим супостату.

Соседка: Вишь, ты какая у нас смелая!

Василиса: Чего бояться? Семи смертям не бывать, а одной не миновать. Если бы я умела стрелять, то хоть сейчас пошла бы на француза.

Соседка: Так и пошла бы, моя касатка, и ребят своих не пожалела бы?

Василиса: А что же делать, если изверги поганые топчут родную землю, надругаются над русским народом.

Голос: К восходу солнца деревня опустела. Спустя сутки показалась французская конница *(на экране слайд № 7 с изображением французской конницы)*.

Голос: В лучших избах расквартировались офицеры и генералы. Этого и ждала Василиса *(на экране слайд № 8 с изображением горящей избы)*.

Голос: Дождавшись темноты, она распорядилась поджечь деревню *(на экране слайды № 9 и № 10 с изображением горящей избы)*.

На экране слайд № 11 с изображением отступающих французов.

Голос: Сопротивление отступающих французских вояк ослабло. Они массово сдавались в плен *(на экране слайд № 12 с изображением французов, конвоируемых партизанами)*.

Голос: Для сопровождения пленных требовалось много солдат, которые нужны были для военного дела. Выручали крестьяне. Они сопровождали французов от села до села. На конвоировании пленных специализировалась и Василиса Кожина *(на экране слайд № 13 с изображением французов, конвоируемых партизанами)*.

Пленные французы плетутся по сцене и напевают «Марсельезу» (на французском языке).

Василиса: Ну, злодеи французы! Во фронт! Стройся! Ступай, марш! *(на экране слайд № 14 с русским переводом (по щелчку))*.

Француз (раздраженно): Je ne permettrai jamais que la paysanne russe me gouverne. Je suis fatigué.¹⁴

Василиса ударяет его по голове своим жезлом-

¹⁴ Не бывать этому, чтобы простая баба повелевала мною! Не встану! Я устал...

косою и повергает мертвым к ногам своим.

Василиса: Вам всем, ворам, собакам, будет то же, кто только чуть осмелится зашевелиться. Я уже двадцати семи таким озорникам сорвала голова! Марш в город!

Голос: Пройдя верст пять, один француз, протолкавшись среди пленных, подбежал к Василисе.

Француз (на экране слайд № 14 по щелчку): Madame, mon ami Rémeau est malade, il ne peut plus marcher¹⁵.

Василиса ничего не понимает, и француз жестами показывает ей на хвост колонны. Она следует за ним и видит, что на дороге лежит солдат, свалившийся от изнеможения.

Француз (на экране слайд № 14 по щелчку): Mon Dieu protège – le! Fais que cette femme se ravise et lui fasse grâce¹⁶.

На экране слайд №15 с изображением французков, конвоируемых партизанами.

Василиса: Что теперь с ним делать? Бросить грешно, потому что человек есть... Ослаб, сердечный, небось три дня ничего не ел.

Василиса достает из-за пазухи склянку с водкой и вливает в рот лежащему в обмороке французу.

Василиса: Глотни нашего российского, и обморок твой пройдет, чай ты такого добра никогда не пивал.

Француз проглотил, открыл глаза и, поймав руку Василисы, поцеловал ее.

Василиса: Какой ни на есть басурман, а чувствует (махнув рукой). Подойдите сюда, кто поздоровше, и возьмите его под руки, недалеко осталось, авось как-нибудь добредет.

Двое исполнили приказание Василисы.

Голос (на экране слайд № 16 с изображением партизанского штаба): Доведя партию до села, где надо было сдавать пленных, Василиса позаботилась, чтобы ее обес-

¹⁵ Мадам Василиса, моему другу Ремо совсем плохо, он не может дальше идти.

¹⁶ Господи! Спаси и сохрани Ремо! Сделай так, чтобы эта женщина сменила гнев на милость!

силевшего пациента отогрели в теплой избе и подкормили.

На экране **слайд № 17** с изображением внутреннего убранства деревенской избы мирного времени. На его фоне звучит русская народная песня Глинковского района «И ходит Ванька коло саду». На сцене появляются герои.

Голос: Прошло около года после окончания войны с французами. В деревне стали забывать пережитое горе. И вдруг ранним утром в деревню въехал тарантас, запряженный тройкой резвых лошадей. На землю соскочил господин, одетый в гражданское платье. Перешагнув порог, он сразу узнал свою покровительницу. Василиса тоже узнала гостя. То был француз Ремо, которого она спасла от неминуемой смерти.

Ремо (на экране **слайд № 17, по щелчку русский перевод**): Je vous remercie pour la vie que vous m, a accordée (кладет на стол кошелек, наполненный золотом). Prene ce cadeau de la part de ma jeune femme et de mon petit fils de Paris.¹⁷

На экране **слайд № 18** с изображением портрета Василисы Кожиной.

Василиса: Жизнь тебе даровал Господь, я только исполнила Его волю, потому что ты по принуждению нечестивого совершил страшный грех на нашей земле. Каждому человеку дорога и священна родная земелюшка! Как сильно он привязан к ней! Не может человек за горсть золота продать свое Отечество, могилы предков, кровь братьев, все то, что так ему дорого! Не смог этого сделать и русский народ!

На экране **слайд № 19** с изображением памятника участникам партизанской борьбы на Смоленщине в Отечественной войне 1812 года.

¹⁷ Здравствуйте, мадам Василиса! Я хочу выразить Вам свою благодарность, за то, что Вы даровали мне жизнь. Примите этот дар от моей молодой жены и маленького сына из Парижа.

Автор-составитель:
Е.В. Дюдина,
*заместитель директора по ВР,
учитель истории ОГОУ КШИ СФККК
г. Смоленска*

СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА

**Месячник,
посвященный дню рождения
Михаила Илларионовича Кутузова**

Цели:

– познакомить кадет с личностью М.И. Кутузова, сформировать представление о нем как о человеке и полководце, о его вкладе в победу русского народа в Отечественной войне 1812 года;

– развивать у кадет чувство осознанной ответственности за будущее страны, активную жизненную позицию, творческие способности и познавательный интерес, умение анализировать, сравнивать, обобщать материал;

– воспитывать патриотизм, гражданские качества, гордость за свою Родину, создать атмосферу сотрудничества и сотворчества в процессе деятельности.

Задачи:

– содействовать росту уважения к культурному наследию России, гордости за свою страну, патриотических чувств, сознания посредством знакомства с ценностями отечественной истории и культуры;

– активизировать творческий потенциал кадет, стимулировать их интерес к исследовательской и поисковой работе в области отечественной истории и культуры путем вовлечения в подготовительную работу;

– воспитывать уважение кадет к подвигам военнослужащих, защитников Отечества, осознание необходимости увековечения памяти павших героев и знаменательных событий России; способствовать формированию у кадет готовности к защите Родины.

Оборудование:

➤ *Выставка книг, посвященная фельдмаршалу М.И. Кутузову.*

➤ *Демонстрационные фильмы «Кутузов», «Гусарская баллада».*

➤ *Иллюстрации из книги «Спаситель Отечества» (приложение на диске).*

➤ *Портреты М.И. Кутузова (приложение на диске).*

➤ *Образ Кутузова в произведениях художников (приложение на диске в папке «Стенгазета»).*

➤ *Компьютерные презентации: «Акция СФККК по увековечиванию памяти о М.И. Кутузове», «Битва титанов», «История Кутузовских дубков», «Свято-Троицкая пустынь», «Торжественная линейка, посвященная дню рождения Кутузова».*

Месячник «Спаситель Отечество» – событие в истории кадетского корпуса. Такие месячники стали новой кадетской традицией. Во всех взводах (классах) кадетского корпуса оформлены стенды «Его имя носит наш кадетский корпус». В вестибюле кадетского корпуса вывешен портрет М.И. Голенищева-Кутузова, основные даты его жизни и деятельности, высказывания выдающихся людей о роли М.И. Кутузова в истории.

План проведения месячника «Спаситель Отечества», посвященного 264-ой годовщине со дня рождения М.И. Кутузова

▪ Акция по увековечению памяти М.И. Кутузова: 04.09-6.09.

▪ Поездка в Санкт-Петербург к могиле М.И. Кутузова в Казанском соборе.

▪ Встреча с семьей Ганнибалов, принятие в дар саженцев с могилы М.И. Кутузова в Польше.

▪ Оформление выставки «Его имя носит наш корпус». 11.09-14.09.

▪ Проведение классных часов «Страж страны державной». 14.09-18.09

▪ Лекторий «Спаситель Отечества». 14.09-27.09.

▪ Просмотр художественного фильма «Кутузов». 15.09-16.09.

▪ Торжественное построение корпуса, посвященное 264-ой годовщине со дня рождения М.И. Кутузова. - 16.09.

▪ Посадка дубков с могилы Кутузова.

▪ Возложение цветов к памятнику и бюсту М.И. Кутузова.

▪ Библиотечные уроки «Образ М.И. Кутузова.

▪ в художественной литературе». 21.09-23.09.

▪ Выпуск предметных стенгазет. 18.09

▪ Конкурс стенгазет. 22.09.

▪ «Поэты о М.И. Кутузове».

▪ «Образ М.И. Кутузова в произведениях художников».

▪ «Они награждены орденом Кутузова».

▪ «М.И. Кутузов в Смоленске».

▪ «М.И. Кутузов - директор кадетского корпуса».

▪ «Родословная М.И. Кутузова».

▪ «Образ М.И. Кутузова в художественной литературе: «Война и мир».

▪ «Бородинское сражение».

▪ «Памятники героям Отечественной войны 1812 года».

▪ «Писатели о М.И. Кутузове».

▪ «Образ М.И. Кутузова в современных литературных произведениях».

▪ «Смиритель врагов. Аустерлиц».

▪ «Страж страны державной» (талант полководца).

▪ «Памятники М.И. Кутузову в России».

▪ «М.И. Кутузов - дипломат».

▪ Общекорпусной легкоатлетический кросс.

▪ Конкурс рисунков. 28.09.

▪ Историческая викторина. 29.09.

▪ Подведение итогов месячника. 30.09.

Основные даты жизни и деятельности

М.И. Голенищева-Кутузова

- 1745(1747?) – родился 5(16)сентября.
1759 – вступил в военную службу артиллерийским капралом.
1761 – произведен в прапорщики.
1762 – переименован капитаном.
1764-1769 - участвовал в походах в Польше.
1770 – участвовал в сражениях против турок при р. Прут, при р. Ларге, р. Кагуле.
1771 – участвовал в сражении при Попештах.
1771 – переименован подполковником.
1772-1773 - участвовал в походах и боях в Крыму.
1774 – тяжело ранен в бою близ Алушты.
1777 – переименован полковником.
1783 – участвовал в походах и боях в Крыму.
1784 – произведен в генерал-майоры.
1784 – назначен командиром корпуса бугских егерей.
1786 – прикрывал с корпусом границу по р. Бугу.
1788 – участвовал в бою под крепостью Очаков, где был ранен,
1789 – участвовал во взятии крепостей Аккерман и Бендеры на р. Буг и р. Днестр.
1790 – участвовал в штурме крепости Измаил на р. Дунай.
1791 – произведен в генерал-поручики.
1791 – участвовал в боях за города Бабадаг и Мачин.
1793 – назначен послом в Турцию,
1795, февраль – командовал сухопутными войсками, флотом и крепостями в Финляндии.
1795, октябрь – генерал-директор Сухопутного кадетского корпуса.
1798 – произведен в генералы от инфантерии.
1801 – военный губернатор Санкт-Петербурга.
1805 – командующий русскими войсками, действующими против французской армии Наполеона в Австрии.

- 1806 – киевский военный губернатор.
- 1808 – помощник главнокомандующего армии генерала Прозоровского в войне против Турции.
- 1809 – участвовал в штурме крепости Браилов.
- 1809 – виленский военный губернатор.
- 1811 – главнокомандующий русской армии в войне против Турции.
- 1812 – главнокомандующий вооруженных сил России в войне против Наполеона.
- 1812 – получил чин фельдмаршала.
- 1813 – главнокомандующий союзных войск, действовавших против войск Наполеона в Европе.
- Скончался 28 апреля 1813 года в городе Бунцлау (Силезия).
- Похоронен в Санкт-Петербурге, в Казанском соборе.

Авторы-составители:

Н.В. Вакунова,

педагог-организатор;

О.В. Кузьменкова,

педагог дополнительного

образования,

ОГОУ КШИ СФККК, г. Смоленска

**План проведения торжественной линейки,
посвященной дню рождения М.И. Кутузова
(2009 г.)**

- Построение на плацу. Сдача рапорта.
- Вынос знамени СФККК.
- Поздравление директора.
- Поднятие флага РФ, исполнение гимна.
- Литературный монтаж.
- Слово зам. директора по воспитательной работе
Дюдиной Елизавете Викторовне.
- Высадка дубков с могилы М.И. Кутузова.
- Торжественный марш.

Авторы-составители:

Н.В. Вакунова,

педагог-организатор;

О.В. Кузьменкова,

педагог дополнительного образования,

ОГОУ КШИ СФККК г. Смоленска

Литературный монтаж

1-ый ведущий: Наш кадетский корпус носит имя славного защитника России, светлейшего князя Смоленского, русского полководца, генерал-фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова, двести шестьдесят пятую годовщину которого мы отмечаем сегодня.

2-ой ведущий: Смоленский князь, вождь дальновидный...

Великий ум в себе являл,
Без крови поражал,
И в бранной хитрости противника
без лести
Превысил Фабия он в чести.

1-ый ведущий: Так писал о Кутузове великий русский поэт XVIII в. Гавриил Романович Державин, подмечая индивидуальные качества полководца, особенности его тактики и стратегии.

События 1812 года занимают особое место в нашей истории. Никогда прежде не знала Россия такого духовного пробуждения нации, какое произошло в дни нашествия Наполеона. Война 1812 года была первой, получившей имя Отечественной.

2-ой ведущий: Предание рассказывает о том, что, получив назначение на должность главнокомандующего русскими войсками, Кутузов прибыл в штаб-квартиру в Царево-Займище. В это время над головой фельдмаршала взлетел орел – символ победы!

Отечественная война 1812 года, Бородинская битва,

выигранная доблестными русскими воинами под предводительством Михаила Илларионовича Кутузова – великая эпоха в истории нашей Родины.

1-ый ведущий:

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем и в ужасах войны
Друзьям, Отечеству, народу
Отыщем славу и свободу
Иль все падем в родных полях!

2-ой ведущий: До августа 1812 года в войне с Наполеоном русская армия отступала.

17 августа в армию прибыл новый главнокомандующий, достойный ученик Суворова – М.И. Кутузов.

Он встал во главе армии в самое трудное, горькое время ее отступления под натиском врага.

1-ый ведущий:

«Пришел Кутузов бить французов», -
с радостью говорили русские солдаты.
Когда народной веры глас
Воззвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!»
Ты встал и спас.

Так о ратном подвиге великого русского полководца писал А.С. Пушкин.

2-ой ведущий: В Бородинской битве Кутузов показал всю силу и мощь русской армии.

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролететь мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день намело,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!

1-ый ведущий: Кутузов, действуя по-суворовски,

вскоре обратил французов в бегство, а через 2 года русские войска торжественно вошли в Париж.

После изгнания Наполеона из России Михаил Илларионович получил орден Святого Георгия 1 степени и стал первым полным Георгиевским кавалером. К своему княжескому титулу он получил прибавление «Смоленский».

Мужайся, бодрствуй, князь Кутузов!

Коль над тобой был зрим орел,

Ты верно победил французов

И, Россов защитил предел.

2-ой ведущий: До самой смерти в августе 1813 года фельдмаршал М.И. Кутузов гнал агрессора по Европе, освобождая при этом захваченные Наполеоном страны. Умер Кутузов за границей. Но его забальзамированное тело было привезено в Россию и захоронено в Казанском соборе в Санкт-Петербурге.

Авторы-составители:

Н.В. Вакунова,

педагог-организатор;

О.В. Кузьменкова,

педагог дополнительного образования,

ОГОУ КШИ СФККК,

г. Смоленска

Викторина

1. Как звали отца М.И. Кутузова, какая у него была профессия?
2. Как называлась специализированная школа, куда в возрасте 12 лет успешно поступил М.И. Кутузов?
3. Сколько и какие ранения получил М.И. Кутузов во время войны?
4. Кого принято считать учителем Кутузова в военном деле?
5. Назовите дату, когда и за что М.И. Кутузову был присвоен титул князя Смоленского.
6. В каком из смоленских городов во время отступления наполеоновской армии М.И. Кутузов провел три дня?
7. Какими памятниками увековечено имя М.И. Кутузова в Смоленске? Кто их авторы?
8. С какими словами полководец обратился к смолянам?

Ответы на вопросы викторины

1. Отца М.И. Кутузова звали Илларион Матвеевич. Служил он в должности военного инженера в русской армии.
2. Соединенная Артиллерийская и Инженерная дворянская школа.
3. Два ранения. Первое – в левый висок, пуля вышла из правого глаза; второе – пуля прошла навывлет, из виска

в висок.

4. Учителями Кутузова принято считать А.В. Суворова и П.А. Румянцева.

5. Титул **Смоленского** князя фельдмаршал получил 6 декабря 1812 года, за изгнание наполеоновской армии с земли русской, в окрестностях Смоленска.

6. Три дня провел М.И. Кутузов во время отступления французской армии в Ельне.

7. В сквере Памяти героев находится бюст Кутузова, выполненный по проекту М.И. Страховской. На перекрестке ул. Большая Советская и Соболева по проекту Г.И. Мотовилова сооружен парадный памятник полководцу.

8. Текст обращения полководца Кутузова к смолянам можно прочесть на плите у бюста великого полководца, в сквере Памяти героев.

Краткая биографическая справка
Кутузов Михаил Илларионович

Кутузов Михаил Илларионович (5 сентября 1745 – 18 апреля 1813, Бунцлау, Пруссия) принадлежал к известному роду Голенищевых-Кутузовых: его отец вышел в отставку в чине генерал-поручика, да еще и был членом Сената. Вопрос о выборе образования для сына даже не ставился – военная карьера, и точка.

Обучившись инженерному и артиллерийскому делу, юноша сменил кадетский мундир на армейскую форму и в марте 1761 года был направлен в Астраханский пехотный полк, которым тогда командовал некий Александр Васильевич Суворов. Примерно через год прапорщик Кутузов был откомандирован в Ревель и как командир небольшого отряда несколько раз принимал участие в боях с польскими конфедератами. Но первая слава пришла позднее – когда, состоя в должности оберквартирмейстера. Кутузов все же сумел неоднократно отличиться на театре войны с турками. Через неполных четыре года, в июле 1774-го, уже переведенный в другую армию (с формулировкой «за неуважение к командованию»), он приобрел самую яркую особенность своего образа, потеряв из-за тяжелого ранения глаз. За эту рану и проявленную ранее доблесть двадцатидевятилетний офицер получил орден Св. Георгия IV степени.

После окончания войны Кутузов более полутора лет провел в Европе, подлечившись у тамошних светил. По возвращении, командуя Мариупольским легкоконным полком, князь занимался «операциями по восстановлению конституционного порядка» – подавлял восстания крымских татар. Итогом этого периода для России стало окончательное присоединение к ней Крыма, а лично для Кутузова – производство в генерал-майоры и назначение шефом Бугского егерского корпуса. Во время вновь вспыхнувшей русско-турецкой войны (1787–91 гг.) его корпус отличился при осаде и штурме Очакова, полноправно за-

служив троекратное суворовское «Слава!» После выпускник Инженерно-артиллерийского училища вновь командовал кавалерией – в сражениях при Каушанах и Бендерах; еще немного погодя (осень-зима 1790 года) состоялось знаменитое дело при Измаиле – стратегически очень важной твердыне турецкой армии. При взятии крепости Кутузов командовал одной из штурмовых колонн, а после заключения мира стал комендантом города и укреплений. Эта кампания принесла Кутузову чин генерал-поручика, III степень ордена Св. Георгия (менее чем через год последовала и II степень – за новые успехи в Польше) и широкую известность в армии.

С июня 1793 года Кутузов пребывал на дипломатической работе: его назначили послом в Константинополь. Дипломатом князь оказался не самым худшим: русско-турецкие отношения при нем заметно «оттаяли». Вернувшись на три года домой, он стал генерал-губернатором Казанским и Вятским, затем – главнокомандующим сухопутными войсками, флотилией и крепостями в Финляндии, а также главным директором Сухопутного шляхетного кадетского корпуса. Надо сказать, что в смысле карьеры Голенищеву-Кутузову здорово везло; так, после смерти Екатерины и воцарения Павла он стал совершенным исключением в тогдашней армии – император благоволил этому военачальнику, не только не подвергнув опале, а давая все новые назначения и чины. Все уже знали, что в случае войны этот человек, занимающий пост Литовского генерал-губернатора – №1 в списке возможных кандидатов на пост главнокомандующего всеми русскими силами.

После вступления на престол Александра I Кутузову на какое-то время также удалось не падать. Назначенный сперва Петербургским военным губернатором, а затем инспектором войск в Финляндии, после формирования антинаполеоновской коалиции именно князь возглавил русскую армию (хотя, забегая вперед, стоит заметить, что император Александр наострился отдавать приказы через голову командующего). После разгрома при Аустерлице Кутузов как искушенный дипломат провел с французами переговоры о мире; несмотря на удачу этого предприятия,

по неким причинам стареющий генерал попал в опалу.

До 1812 года князь занимал посты Киевского и Виленского военного губернатора, а затем и главнокомандующего Дунайской армией (в этом качестве он разбил турецкие войска при Рушук и Силистрии, за что осенью 1811-го был удостоен графского титула). Отозванного государем из армии в самый канун наполеоновского нашествия на Россию Кутузова дворянство вскоре избрало главой Московского и Петербургского ополчений. После первых неудач русской армии царь, прислушавшись к уговорам двора, сместил Барклая-де-Толли с поста главнокомандующего и назначил на это место князя Голенищева-Кутузова («пришлого» поменяли на «своего» – в те дни народному мнению старались всемерно потакать).

Вскоре после Бородино Кутузов стал генерал-фельдмаршалом, а за последующие боевые действия, состоявшиеся в основном в Смоленской губернии, получил к фамилии почетную приставку «Смоленский». Это был уже далеко не тот бесстрашный и рьяный офицер, что шел в бой впереди своих солдат. Почти семидесятилетний старик, «покушавший» придворных интриг, стал иногда слишком осторожен в действиях – если не сказать пассивен. Так, имея собственный план разгрома французов при Тарутине, он все же воплотил в жизнь присланный «сверху» – из императорской ставки; в сражении при Березине, имея значительное преимущество в силе над Наполеоном, он слишком долго раздумывал, и остатки Великой армии смогли переправиться на западный берег. 24 декабря 1812 года орден Св. Георгия I степени «за поражение и изгнание неприятеля из пределов России» получал, видимо, уже совсем больной и ко многому равнодушный человек – тем более, что необходимость в «посконном фельдмаршале» уже отпала, и оттирали его уже почти в открытую. Тем не менее, Кутузов следовал за своей армией, которая все дальше вклинивалась в Европу. Прусский городок Бунцлау стал последней точкой его маршрута: здесь 18 апреля 1813 года, проболев около двух недель, сиятельный князь Голенищев-Кутузов Смоленский скончался.

Автор-составитель:

Е.В. Дюдина,

*заместитель директора по ВР,
учитель истории ОГОУ КШИ СФККК г. Смоленска*

Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России.

А.С. Пушкин

Дипломатическая карьера сколь ни плутовата, но, ей-богу, не так мудрена, как военная, ежели ее делать, как надобно.

М.И. Кутузов

Одно упоминание этого имени заставляет сильнее биться русское сердце. Любовь к Кутузову переходит из поколения в поколение. И как бывает с великими людьми – образ Кутузова с годами встает в нашем сознании все отчетливей и ясней, и дело его предстает перед нами во все более ярком свете.

16 сентября 1945 года, газета «Правда»

Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории. Его титул: Спаситель России; его памятник: скала Святой Елены! Имя его не только священо для нас, но не должны ли мы еще радоваться, мы, русские, что оно звучит русским звуком?.. Кутузов один облечен был в народную доверенность, которую так чудно оправдал.

А.С. Пушкин

Рассматривая воинские качества Кутузова, не знаешь, чему более удивляться: мужеству ли его, прозорливости или скромности! Почти с самого первого шага Кутузов на поприще военном известен стал под именем ХРАБРОГО КУТУЗОВА.

С.Н. Глинка

... Он был всегда душою тех войск, которые находились под его начальством... От первого до последнего человека помнили его расторопность, искусство, повелительный голос и все прочие воинские качества.

С.Н. Глинка

... Имя и дела его останутся бессмертными. Благодарное Отечество не забудет никогда заслуг его. Европа и весь свет не перестанут ему удивляться и внесут его имя в число знаменитейших полководцев. В честь ему воздвигнется памятник, при котором россиянин, смотря на изваянный образ его, будет гордиться, чужестранец же уважит землю, порождающую столь великих людей.

Александр I

Автор-составитель:

Е.В. Дюдина,

*заместитель директора по ВР,
учитель истории ОГОУ КШИ СФККК г. Смоленска*

Чайнворд

«Генерал-фельдмаршал

М.И. Кутузов и его время»

1. Место рождения Михаила Илларионовича Кутузова.

2. Первая часть двойной фамилии М.И. Кутузова (образовалась у его рода еще в 15 в).

3. Русский посланник в Лондоне. Именно ему видный екатерининский дипломат В.П. Кочубей 5 ноября 1792 года писал: «Императрица вчера назначила генерал-лейтенанта Кутузова Михаила Илларионовича послом в Константинополь. Никто не ожидал подобного выбора, т.к. хотя человек он умный и храбрый генерал, но, однако, никогда его не видели использованным в делах политических».

4. Командир одного из корпусов в составе группы войск под командованием П.В. Чичагова, наступавшей вместе с двумя другими группами войск на Восточную Пруссию с целью ее освобождения (1813).

5. Автор романа «Задиг, или Судьба», переведенного на русский язык родственником и другом М.И. Кутузова, одним из образованнейших людей своего времени, адмиралом Иваном Логиновичем Кутузовым.

6. Русский полководец, под руководством которого М.И. Кутузов начал свой боевой путь во время Русско-турецкой войны 1768-1774 гг.

7. Город, в бою под которым русские войска 22 октября (3 ноября) 1812 года нанесли поражение отступавшей наполеоновской армии, что ускорило ее моральное разложение, подорвало дисциплину, посеяло панику в ее рядах.

8. Населенный пункт, недалеко от которого, у дороги, ведущей в Симферополь, была установлена мемориальная доска в память о жарком бое против турок гренадерского батальона под командованием М.И. Кутузова и его тяжелом ранении.

9. Часть наступавших русских войск в первом крупном сражении против турок у Рябой Могилы в июне 1770 года, где М.И. Кутузов проявил храбрость и инициативу.

10. Маршал Франции; в 1812 году командовал 1-м пехотным корпусом, а при отступлении французской армии из Москвы – арьергардом.

11. Русский флотоводец, которому М.И. Кутузов, командуя в 1790 году войсками, расположенными от устья Днестра до Бендер, а также в районе Аккермана, регулярно доносил о поведении противника на море.

12. Одна из мощных турецких крепостей, находившихся против центра Молдавской армии, главнокомандующим которой, когда весной 1811 года военные действия зашли в тупик, был назначен М.И. Кутузов.

13. Река, переправой через которую в ночь на 24 июня 1812 года начал свой поход в Россию император Наполеон.

14. Один из губернских городов, создавших во время вторжения «Великой армии» в Россию народное ополчение.

15. Река, название притока которой – Березина – стало означать военно-стратегическую катастрофу наполеоновской армии.

16. Крепость на правом берегу Дуная, у которой в октябре 1811 года М.И. Кутузов, смело задумав и блестяще осуществив маневр против турецкой армии, окружил и разгромил основную группировку противника.

17. Один из городов, где в 1812 году было сосредоточено формирование всех рекрутских батальонов, кавалерийских эскадронов и артиллерийских рот.

18. Кто так оценил историческую роль М.И. Кутузова: «Его титул: спаситель России, его памятник: скала Святой Елены!..»?

19. Река, на рубеже которой русская армия, организовав оборону, непустила армию Наполеона дальше вглубь страны и, усиленно занимаясь в Тарутино боевой подготовкой, обеспечила себе наиболее выгодные стратегические исходные позиции для перехода в контрнаступление.

20. Дворовый человек князя Голицына, активный участник партизанской борьбы против наполеоновских войск в 1812 году на территории Звенигородского уезда; награжден знаком отличия Военного Ордена.

21. Князь, генерал от кавалерии, генерал-адъютант; в октябре 1812 года назначен командиром 4-го резервного кавалерийского корпуса.

22. Фельдмаршал и генералиссимус баварских войск; с 1812 года – генерал, командующий баварским корпусом в армии Наполеона.

23. Генерал от инфантерии; в 1812 году – генерал-майор, начальник штаба 1-й Западной армии и объединенного штаба 1-й и 2-й Западных армий; в Заграничных походах русской армии 1813-1814 гг. возглавлял артиллерию союзных армий.

24. Граф, генерал от кавалерии; в 1812 году – полковник, сформировал 4 Украинских казачьих полка, с которыми участвовал в Отечественной войне.

25. Стрелковые части, ведущие огневой бой в рассыпном строю; в сражении действовали впереди боевой линии, для охраны флангов и промежутков между войсками.

26. Мощная турецкая крепость, при легендарном штурме которой в 1790 году отличилась 6-я колонна и ее командир – М.И. Кутузов, о чем А.В. Суворов рапортовал Г.А. Потемкину: «Генерал-майор Голенищев-Кутузов оказал новые опыты искусства и храбрости своей...».

27. Русский ученый, оказавший большое влияние на воспитанников Инженерной школы, где учился М.И. Кутузов, который вместе с другими учениками посещал лекции ученого в Академии наук.

28. Старший унтер-офицерский чин в кавалерии.

29. Основное тактическое подразделение в артиллерии.

31. Генерал-лейтенант, в 1812 году – командующий 3-м пехотным корпусом, смертельно раненый в сражении при Бородине.

1. Петербург; 2. Голенищев; 3. Воронцов; 4. Воинов; 5. Вольтер; 6. Румянцев; 7. Вязьма; 8. Алушта; 9. Авангард; 10. Даву; 11. Ушаков; 12. Видин; 13. Неман; 14. Новгород; 15. Днепр; 16. Рушук; 17. Конотоп; 18. Пушкин; 19. Нара; 20. Абрамов; 21. Васильчиков; 22. Вреде; 23. Ермолов; 24. Виттле; 25. Егери; 26. Измаил; 27. Ломоносов; 28. Вахмистр; 29. Рота; 30. Адъютант; 31. Тучков.

198

Литература

1. Андрианова И.А. Спаситель Отечества. Жизнеописание М.И. Голенищева-Кутузова - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
2. Мелентьев В.Д. Кутузов в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1986.
3. Бородинское поле (1812 год в русской поэзии) - М.: Детская литература, 1984.
4. Семенищева Е.В. Битва титанов: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. – М., 2004.
5. Материалы из личного архива семьи Ганнибал – СПб., 2009.
6. Материалы из личного архива Дюдиной Е.В. - Смоленск, 2009.
7. Материалы из летописи СФККК.
8. [Электронный ресурс] URL:
<http://www.pustin.sph.ru> (дата обращения 19.10.2009).

Авторы-разработчики:
В.Н. Арсентьева,
заместитель директора по УВР
МОУ СОШ № 6 г. Смоленска;
В.С. Краюхина,
хореограф МОУ СОШ № 6 г. Смоленска

«ХРАБРЕЕ РУССКИХ Я НЕ ЗНАЮ!»
Сценарий литературно-музыкальной композиции,
посвященной подвигу генерала А.А. Сكالона

Цели:

– познакомить учащихся с личностью А.А. Сكالона,
формировать нравственный идеал на примере историче-
ской личности;

– формировать у школьников чувство любви и ува-
жения

к Родине, людям, прославившим ее;

– развивать творческие способности учащихся, уме-
ние вживаться в образ, перевоплощаться.

Музыкальный ряд:

➤ Музыка из фильмов «Властелин колец», «Звезда
 пленительного счастья».

*В сценарии использовалась постановка «Танец
с саблями».*

Видеоматериал прилагается.

Сцена 1.

*Звучит печальная мелодия. С двух сторон сцены,
навстречу друг другу, выходят Каролина, жена Сكالона,
и Александр, брат Сكالона. Говорят о погибшем муже и
брате.*

Каролина:

День добрый, Саша.

Александр:

Здравствуй, Каролина.

Вернулся из Москвы я ночью.

Все подтвердилось: преданного сына

Нет у России больше.

Каролина:

Значит, точно?
Мы с сыновьями получили
Письмо Антона из Смоленска.
Известие последним было.
Не нахожу себе я места.
Александр. Мужайся, Каролина, дорогая.
Мой брат, твой муж, Скалон, убит.
Присядем, расскажу, что знаю,
Не будет его подвиг позабыт.

Каролина и Александр подходят к краю сцены, садятся за столик, продолжают разговор.

Каролина:

Вот то письмо.
О подвигах он не писал,
Лишь кратко сообщал, я помню:
«Бог русских никогда не оставлял.
Зашел враг далеко, но будет он разгромлен».

Александр:

Мой брат душою русским был,
Хоть и французы предки наши.
Царю служил и Даниил,
Наш дед, Степан, его брат старший.
Отец наш Павлу Первому служил,
России – верою и правдой.
И нас, Скалонов, он учил
Служить не для чинов, не для награды.

Сцена 2.

Каролина и Александр умолкают, погруженные в воспоминания. Печальная мелодия сменяется на фанфары. На сцену, навстречу друг другу, выходят царь Александр I и военный министр Барклай де Толли.

Александр I:

Министр, расскажите нам,
Идет ли переброска войск на запад?
Тильзит нам передышку дал...

Барклай де Толли:

О, государь, готов мой рапорт.
Все из Сибири шесть полков

Стоят в губернии Волынской.
Достойный марш сибиряков
Был пройден без потерь, и быстро.

Александр I:

А кем тот марш организован?

Барклай де Толли:

О, это генерал Скалон.

Александр I:

Я рад, что слышу это имя снова.
Достоин восхищенья он!

Сцена 3.

Мелодия снова меняется с бравурной на печальную. Александр I и Барклай-де-Толли уходят, жена и брат Скалона продолжают разговор, вспоминая о погибшем муже и брате.

Каролина:

И муж мне написал тогда,
Что был он к ордену представлен.
Семь лет прошло, и вдруг - война,
Скалона взял к себе граф Пален.

Александр:

Бригаду он ему доверил,
Как львы, с французами дрались.
Скалон, мой брат, в Россию верил,
И за нее он отдал жизнь!

Печальная мелодия сменяется на военный марш, прерываемый залпами пушек. Каролина и Александр вновь умолкают, погруженные в воспоминания. На сцене демонстрируется сцена Смоленского сражения 4-6 августа 1812 года. Скалон поднимает драгун в атаку.

Скалон:

Драгуны! Нынче день второй,
Как у Смоленска началось сраженье.
Стоим мы каменной стеной,
Терпя удары и лишенья.
Приказ войскам дан отступить,
Мы – арьергард, мы их прикроем.
Французов надо задержать,
Мы контратаку им устроим.

Орудий залпы и картечь
Не остановят нас, я знаю.
Должны мы армию сбечь,
Вперед, драгуны! Правда – с нами!

Сцена сражения передается в танце с саблями. Звучат залпы картечи, падают соратники Скалона, последним падает Скалон.

Сцена 4.

Мелодия меняется на печальную. С двух сторон сцены, навстречу друг другу, выходят Наполеон и французский генерал.

Французский генерал:

Мой император, мы хотели
Смоленск в Ваш день рожденья взять.
Лишь на день только не успели.
Подарок просим наш принять.

Наполеон:

Подарок? Полно, генерал.
Я вижу русских здесь убитых,
Но побежденных не встречал.
Их судьбы с родиною слиты.
Будь воины такие у меня, –
Вас, генерал, я уверяю:
Весь мир завоевал бы я!
Храбрее русских я не знаю!
Есть воин среди них – Скалон,
Французской нации, дворянства.
России уроженец он,
Ей верным до конца остался.

Французский генерал:

Их надо бы похоронить...

Наполеон:

И с почестями, что им подобают.
Пусть видят все, как надо Родине служить,
Потомки пусть о подвиге не забывают!

Сцена 5.

*Все действующие лица выстраиваются на сцене.
Теперь они – школьники.*

- 1-ый:**
Войну сегодня вспоминали,
Войну двенадцатого года.
- 2-ой:**
Мы там как будто побывали,
Среди сражений и походов.
- 3-ий:**
И близкими, родными стали
Нам офицеры и солдаты.
- 4-ый:**
И русский подвиг примеряли
Живущие сейчас ребята.
- 5-ый:**
Скалон же был один из них,
Француз, но русский настоящий.
- 6-ой:**
Родиться русским, русским быть,
Считал он - это просто счастье.
- 7-ой:**
А мы не просто русские – смоляне,
И год двенадцатый всегда
- 8-ой:**
В сердцах и душах наших – с нами,
И память – с нами навсегда!
- 9-ый:**
Наш город-ключ оборонялся,
Наш город-щит врагов держал.
- 10-ый:**
Он за Отечество сражался,
За Родину свою стоял!
- 11-ый:**
Об этом каждый школьник знает,
Любому рассказать готов.
Вместе: Пусть он живет и процветает,
Во славу русских городов!

Литература

1. Смоленск: Краткая энциклопедия. – Смоленск: Траст-Имаком, 1994.
2. Стихи Арсентьевой В.Н., заместителя директора по учебно-воспитательной работе МОУ СОШ № 27 г. Смоленска.

Содержание

200-летию отечественной войны 1812 года посвящается <i>Брейн-ринг</i>	4
Памятники Смоленска героям 1812 года <i>Виртуальная экскурсия</i>	20
«Хвала тебе, славян любовь, наш Коновницын смелый!..» <i>Сценарий вечера</i>	35
Свидетели времен <i>Виртуальная экскурсия по Смоленску 1812 года</i>	47
Бессмертный Энгельгардт, Геройства образец <i>Историко-литературная гостиная, посвященная героям отечественной войны 1812 года</i>	82
«Вперёд, ребята! На штыки!» <i>Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвящённой подвигу генерала Дмитрия Петровича Неверовского</i>	88
Героические женщины России <i>Страница литературно- исторического альманаха, посвящённая жизни кавалерист-девицы Н.А. Дуровой</i>	93
Денис Давыдов <i>Литературно-музыкальная композиция</i>	99

Доблесть русского офицера <i>Сценарий выступления к игре «Эпоха», посвященный А.А. Скалону</i>	107
«За любовь к отечеству» <i>Сценарий исторической игры</i>	113
История глазами современника <i>Инсценировка</i>	125
«Львиный марш» дивизии Д.П. Неверовского <i>Инсценированные страницы истории</i>	135
Никифор Андрианович Мурзакевич – Патриот земли Смоленской <i>Сценарий внеклассного мероприятия</i>	156
Ярцевская земля в Отечественной войне 1812 года.....	162
«Россия – не птичье гнездо, её не разоришь» <i>Сценарий мини-спектакля</i>	172
Спаситель отечества <i>Месячник, посвященный дню рождения Михаила Илларионовича Кутузова</i>	179
«Храбрее русских я не знаю!» <i>Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной подвигу генерала А.А. Скалона</i>	200

Печатается по решению редакционно-издательского
совета
ГАУ ДПОС «СОИРО»

Для оформления обложки использована репродукция
картины Ж.-Ш. Ланглуа «Наполеон в Смоленске,
6 августа 1812 г.»

Редакторы: Е.Л. Петрачкова, В.А. Иванов

Дизайн обложки: Н.В. Малинина

Верстка: Н.Н. Сченстная

Набор текста: Н.Л. Виноходова

Подписано в печать 05.03.2012 г. Бумага офсетная.

Формат 60x84/16. Гарнитура «Times new Roman».

Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,5.

Тираж 100 экз.

Оригинал-макет изготовлен в ГАУ ДПОС «СОИРО»
в соответствии с предоставленными материалами

ISBN 978-5-900238-99-9

