

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
к элективному курсу
«Выразительные средства художественной речи. Тропы»
Н.А. Зайцева

Смоленск
2014

ББК 81.2Рус-5
УДК 372.881.161.1
3 17

Зайцева Н.А. Рабочая тетрадь к элективному курсу «Выразительные средства художественной речи. Тропы». – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014. – 123 с.

Рецензенты

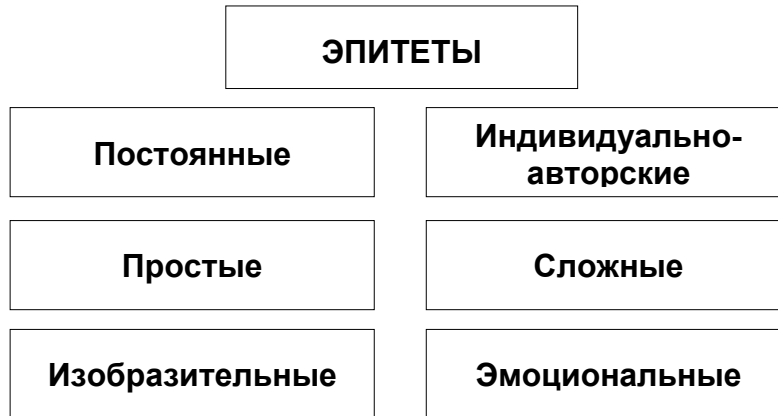
Картавенко В.С., доктор филологических наук
Меркин Б.Г., кандидат филологических наук

Рабочая тетрадь к элективному курсу «Выразительные средства художественной речи. Тропы» содержит задания и упражнения, которые помогут глубже и осмысленнее воспринять материал курса, научат точной, выразительной речи, умению применять и распознавать тропы в различных текстах, отбирать нужный материал из предложенных вариантов. Задания можно выбирать в зависимости от уровня сложности: самых сложных (помечены**) и базовых.

Содержание рабочей тетради полностью соответствует содержанию элективного курса.

В разделе «Дидактические материалы для итоговых и контрольных занятий» учащиеся могут организовать самопроверку (диагностику) знаний и умений по темам курса.

ЗАНЯТИЕ 2–3. ЭПИТЕТЫ



Практические задания

Задание 1. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной». Назовите эпитеты. Укажите среди них самый оригинальный, необычный. В чём его необычность?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.

Задание 2*. Вставьте в стихотворение И. Мятлева «Розы» эпитеты. Проверьте себя по оригиналу.

Как _____, как _____ были розы
В моём саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их _____ рукой.

Задание 3. Вспомните постоянные эпитеты, которые встречаются в произведениях устного народного творчества, и выберите их из предложенных в скобках к указанным существительным.

Поле (широкое, чистое)
Сердце (ретивое, милое, горячее, верное)
Кудри (русые, шелковые, чёрные)
Слёзы (горючие, крупные)
Мечи (острые, булатные)

Кони (добрые, удалые, ретивые, гнедые, вороные).
Ветры (буйные, осенние)
Месяц (светлый, ясный)
Солнце (красное, закатное)
Звёзды (ясные, светлые, частые, небесные)
Степи (широкие, раздольные, привольные)
Горы (высокие, крутые)
Шуба (бархатная, соболья)
Головушка (буйная, молодецкая, печальная, неразумная, бесталанная)
Житьё (привольное, молодецкое, богатое, одинокое)
Лицо (румяное, круглое)
Ключи (чистые, студёные)

Задание 4*. В поэзии романтиков особенно употребительным оказывается прилагательное *тихий*. Прочитайте отрывки из разных произведений В. Жуковского и подберите к эпитету синоним или синонимическое выражение, чтобы убедиться в особом смысловом наполнении значения этого прилагательного.

А. Светлых взоров тихий пламень
Стал душе моей пожаром. («Победитель»)

Б. И сова перелетала по небу тихому от колокольни. («Деревенский сторож в полночь»)

В. Ручей, вьющийся по светлому песку,
Как тихая твоя гармония приятна! («Вечер»)

Г. Придёт сюда Альпин в час вечера мечтать
Над тихой юноши могилой. («Вечер»)

Д. О тихое небес задумчивых светило,
Как зыблется твой блеск на сумраке лесов! («Вечер»)

Задание 5.** Проанализируйте используемые в стихотворном тексте эпитеты. Проанализируйте стихотворение. Какова в нём роль эпитетов?

Всё кругом

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко-тупое, всегда безобразное,
Медленно-рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкие, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское...

Но жалоб не надо; что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе. (З. Гиппиус)

Задание 6*. Подберите эпитеты к словам *лицо*, *закат* и сравните со «Словарём эпитетов русского языка» К. Горбачевича и Е. Хабло.

Лицо: бессмысленное, брезгливое, вежливое, величественное, взволнованное, встревоженное, гневливое, дерзкое, жалкое, задумчивое, замкнутое, капризное, конфетное, лукавое, наивное, недовольное. Нервное, неулыбчивое, ожесточённое, оскорблённое, поникшее, просветленное, пылающее, сияющее, смиренное, сумрачное, томное, тусклое, улыбчивое, царственное, честное, ясное...

Закат: 1) освещение неба при заходе солнца: алый, багряный, багровый, бронзовый, густой, густо-красный, дымящийся, жёлтый, жидкий, зелёный, золотистый, золотой, красный, кроваво-красный, лимонный, малиновый, мутный, неяркий, огненный, огнистый, оранжевый, ослепительный, палевый, пепельный, пламенный, позлащенный, прозрачный, пурпурный, пурпуровый, пышный, рдяный, рдяно-жёлтый, розовый, румяный, светлый, тонкий, тусклый, червонный, чистый, шафранный, шафрановый, янтарный, яркий, ясный; 2) о впечатлении, психологическом восприятии: великолепный, величественный, грустный, зловещий, изумительный, красивый, ласковый, мрачный, нежный, печальный, пленительный, покойный, приятный, тихий, томный, торжественный, тревожный, угрюмый, усталый, холодный, грустный, чудесный; 3) редкие эпитеты: бескровный, вылинявший, застенчивый, колдовской, крылатый, огнедышащий.

Задание 7.** Пронаблюдайте, какие эпитеты к слову ЗВУК использованы в приведённых отрывках? Какими синонимами можно заменить каждый эпитет?

А. В одной избе стоял шум, слышались визгливые звуки гармоники, нестройный галдеж и песни. (В. Короленко)

Б. Н-ну? – промычал товарищ прокурора, потянув в себя воздух и издавая жевательные звуки. (А. Чехов)

В. Чистая дробь незаметно и быстро переходит в сплошной жесткий и резкий звук, похожий скорее на скрежет, чем на шипение. (А. Куприн)

Г. Ясные, хрустальные звуки колоколов один за другим покатались вниз. (В. Катаев)

Д. Где-то частыми ударами палки выбивали пыль из ковров и меховой одежды – дробные звуки сыпались в воздух. (М. Горький)

Е. Покорная природа цепенела в молчании... ни ветра, ни бодрого, свежего звука, ни облачка... (А. Чехов)

Ж. Из-под его больших, толстых пальцев, неторопливо перебирающих клавиши и клапаны гармоники, непрерывно текли мелкие, жиденькие звуки. (А. Чехов)

З. Меж тем вдали то грустный, то весёлый
Раздался звук обычной баркаролы. (М. Лермонтов)

И. И тих был голос, но таил
В себе магические звуки. (Я. Полонский)

К. Лишь моря шум твердил родные звуки,
Да есть родное в высях дальних гор. (В. Брюсов)

Задание 8*. Какие ощущения, настроения автора и литературных героев переданы с помощью эпитетов «бархатный»?

Бархатная трава, бархатное небо, бархатные ресницы, бархатный снег, бархатная темнота, бархатный бас, бархатный звон, бархатное слово, бархатные глаза, бархатная мурава, бархатная постель, бархатный песок, бархатная ночь.

1. «Ещё огонь в гостиной», – сказала она, указывая на окна дома, красиво блестевшие в морской, бархатной темноте ночи. (Л. Толстой)

2. Мы рухнули в бархатную темноту ночи. (Ю. Нагибин)

3. Дня через три мы поехали вместе домой, в Ниццу. Мелькнуло Монако, врывающееся в море бархатной травой и бархатым песком. (А. Герцен)

4. У неё такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об её глазах: нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя глядят. (М. Лермонтов)

5. «Что?» – удивлённо и царственно-строго сказал бы он своим бархатым басом. (И. Бунин)

6. Волна возвратного прилива

7. Бросает в бархатную ночь. (В. Брюсов)

Задание 9. В приведённом отрывке найдите цветные эпитеты, с помощью которых И. Бунин точно, образно передаёт тончайшие оттенки изображаемого.

Солнце нынче опускалось в слепящее золото. Океан всё штилем. Всюду вокруг нас, по матово-стальным медленно перекачивающимся волнам, тоже текло, переливалось, блистало золото. Мы поднялись с верхней палубы ещё выше, на мостик. Океан за это мгновение стал уже весь млечно-стальной с голубым налётом, и по этой безграничной млечности пошли от заката (ставшего менее слепящим, оранжево-золотым) оранжевые глянца, меж тем как небо на востоке стало гелиотроповым, а вдоль бортов медленно изгибалась, как лилово-синие удавы, мёртвая волна. Мы поспешили на самую высшую точку, на капитанскую рубку: солнце успело скрыться, восточное небо стало фиолетовым, а западное позеленело и пошло по зелёному огненно-оранжевыми полосами, над ним же, в бездонной глубине, ткани облаков, легчайшие, как дамасский газ, окрасились в нежно-малиновый цвет. А через мгновение всё опять изменилось: восточный небосклон стал сине-лиловым, море над ним – густо-фиолетовым. И всё огромней разгорались полосы на небосклоне закатном. Когда же, с быстро набегающим вечером, превратилось в фиолетовое и западное море, эти полосы раскалились, как тёмно-рдяное железо в горне.

Задание 10*. Укажите в данных отрывках эпитеты. Охарактеризуйте их. Составьте словосочетания, в которых эти же прилагательные использовались бы в прямом значении. Сделайте вывод о роли эпитетов в поэтическом тексте.

А. Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой. (М. Лермонтов)

Б. Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем. (А. Ахматова)
Зловещий красный закат тревожил меня, бередя душу. (В. Тендряков)

Задание 11*. Используя следующие примеры, укажите эпитеты к слову *мороз*. Дополните этот ряд своими словами.

1. Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно... (И. Никитин)

2. Наледи – это незамерзающие и при жестоком морозе ключи. (И. Гончаров)

3. В ночь завернул крутой мороз. (В. Луговой)

4. Трещит по улицам сердитый тридцатиградусный мороз. (Н. Гоголь)

5. Мужиков на войну – и по сердцу скрипучий мороз. (Н. Дудин)

6. На дворе мороз ядрёный. (А. Серафимович)

7. Северяне вам наврали о свирепости февралей: при метели, про заносы, про мороз розовоносый. (В. Маяковский)

Задание 12.** Объясните, какой образ рисуется в каждом примере с помощью эпитета *бархатный*.

Бархатная трава (И. Тургенев)

Бархатное небо (С. Надсон)

Бархатные ресницы (А. Фет)

Бархатный снег (И. Бунин)

Бархатная темнота (А. Куприн)

Бархатный бас (И. Бунин)

Бархатный звон (А. Чехов)

Бархатное слово (И. Гончаров)

Бархатные глаза (М. Лермонтов)

Бархатный песок (М. Горький)

Бархатная ночь (В. Брюсов)

Задание 13.** Подберите к слову *ветер* эпитеты. Познакомьтесь с информацией об использовании русскими поэтами разнообразных эпитетов к этому слову.

Е. Баратынский: бродячий, буйный, бурный, непогодный, осенний, поздний, резвый, свистящий, благоуханный, приветный, тёплый.

А. Пушкин: быстротечный, летучий, майский, ненастный, поздний, пустынный, холодный, шумный.

А. Блок: злой, дикий, буйный, чёрный.

В. Луговской: широкий, парусный, пасмурный, гулевой, старый, мохнатый, весёлый, пограничный, тяжёлый, крылатый, бешеный, упругий, пароходный, чистый, ровный, неустанный, седобровый, птичий.

Н. Асеев: встречный, взвихрённый, молодой.

А. Ахматова: прохладный, чёрный, лебединый, вольный.

С. Есенин: неумный, резвый, жёлтый, синь-студёный.

П. С. Васильев: сладкий, драгоценный.

Задание 14. Найдите эпитеты к слову *закат*. Объясните их особенность, красочность. Какие образы создают эти эпитеты? Придумайте свои предложения, используя разные эпитеты к слову *закат*.

1. Овеян ласковым закатом
И сизым облаком повит,
Твой снег сияньем розоватым
На кручах каменных горит. (В. Брюсов)

2. Вот оно, глупое счастье,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат. (С. Есенин)

Задание 15.** Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу эпитеты *красный, пунцовый, алый, кровавый, багряный, рубиновый, багровый*. Объясните свой выбор. При затруднении обратиться к словарю эпитетов.

1. Восток бледнел, _____ полоса зари лежала на краю сизой тучи, неподвижно застывшей на горизонте. (М. Горький)

2. Кардинал в _____ сутане стоял во весь рост – тоже спиной к молящимся. (К. Паустовский)

3. В старинном графине колебалось _____ пламя вина. (М. Горький)

4. Пот выступал у него на лбу. Всё лицо становилось влажным и _____
(П. Нилин)

5. Она начала краснеть, уши её стали _____ (А. Н. Толстой)

6. Поэму он намеревался издать в чёрной обёртке с заглавными буквами _____
цвета. (И. Тургенев)

7. Горел камин. В его _____ отблесках ночь за окном казалась особенно синей.
(К. Паустовский)

8. Осина даёт осенью такой нарядный убор, как ни одно дерево. Лист у неё чистой раскраски, _____, лимонный, лиловый и даже чёрный с золотым крапом
(К. Паустовский)

9. Когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском: небо, покрытое облаками, всё же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали как _____ пожары. (К. Паустовский)

Задание 16. Найдите эпитеты в данных примерах. Какие образы помогает создать этот вид тропа?

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск.
(А. Герцен)

2. Пугливо он подножный лес
С вершины острой озирает,
Глядит на светлые луга. (А. Пушкин)

3. Пар полуденный, душистый
Поднимается с земли.
Что за звуки в серебристой
Всё мне чудятся дали? (А. Майков)

Задание 17. Найдите в тексте эпитеты. Определите их роль.

1. Холодное, тёмное и глухое утро. Мороз винтовочными выстрелами то и дело бухает в скрипучих постройках (В. Белов)

2. Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши (К. Бальмонт)

3. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над снеговой поляной. (Т. Бунин)

4. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной. (С. Есенин)

Задание 18*. Укажите стилистическую функцию эпитетов.

1. Среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества
убийственный позор. (А. Пушкин)

2. К ним, если приедет какой-нибудь гусь – помещик, так и валит, медведь, прямо в
гостиную. (Н. Гоголь)

3. На берег большими шагами он прямо и смело идёт, соратников громко он кличет и
маршалов грозно зовёт. (М. Лермонтов)

4.словно сам охваченный дремой, старик – океан будто притих.

5. Его особенно смутили детские гневные слова Ольги. (М. Горький.)

6. Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено.
(Толстой)

7. снова поднималась страшная с детских лет тень Милославского. (А. Толстой)

8. В атаку сильными рядами мы поступью твёрдой идём (А. Сурков)

9. А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер... (В. Лебедев-Кумач)

10. Пусть ветер железного мщенья насильника в бездну сметёт. (М. Исаковский)

Задание 19.** Прочитайте текст, определите его основную мысль.

По яркости и многоцветности пейзажа И. Никитин не имеет равных в поэзии XIX века: «огненный месяц», «золотисто-румяные тучи», «алый свет», «серебристая роса», «розовый блеск облаков», «бора опушка горит золотыми огнями», «ярко звёзд мерцанье в синеве небес». Природа вся пронизана сиянием, словно стекло волшебного фонаря. В одном только стихотворении «19 октября» (1855) – 12 разных цветовых эпитетов. Преобладают сверкающие, горящие краски, что придаёт картинам природы избыточную цветистость, аляповатость. (М. Эпштейн)

Основная мысль

Выпишите из любых стихотворений И. Никитина цветовые эпитеты.

Попробуйте найти в названном в статье стихотворении Никитина 12 цветовых эпитетов, о которых говорил литературовед. Какую цветовую картину создают эти эпитеты в данном стихотворении?

Что это за утро! Серебряный иней
На зелени луга лежит;
Камыш пожелтевший над речкою синей
Сквозною оградой стоит.
Над черною далью безлюдной равнины
Клубится прозрачный туман,
И длинные нити седой паутины
Опутали серый бурьян.
А небо так чисто, светло, безмятежно,
Что вон - далеко в стороне –
Я вижу - мелькнул рыболов белоснежный
И тонет теперь в вышине.
Веселый, прохладой лугов освеженный,
Я красного солнышка жду,
Любуюсь на пашни, на лес обнаженный
И в сонную чащу вхожу.
Листы шелестят у меня под ногами,
Два дятел а где-то стучат...
А солнышко тихо встает над полями,
Озера румянцем горят.
Вот ярко блеснули лучи золотые
И крадутся в чащу берез
Всё дальше и дальше, - и ветки сырые
Покрылись каплями слез.
У осени поздней, порою печальной,
Есть чудные краски свои,
Как есть своя прелесть в улыбке прощальной,
В последнем объятье любви.

ЗАНЯТИЕ 4–5. СРАВНЕНИЯ



Практические задания

Задание 1*. Определите предмет, образ и признак сравнения в следующих предложениях.

1. Я в своё окошечко слышал, точно подземный грохот, стук травимой цепи и глухое, тяжёлое падение другого якоря.

2. Ветер сёк волны, которые, как стадо преследуемых животных, металась на прибрежных камнях.

3. Японские лодки, притаясь под берегом, качались как скорлупки.

4. Зачёсанные снизу косы придают голове вид груши.

5. Кофты напоминают надетые в рукава кацавейки или мантильи с широкими рукавами.

6. Брови дугой.

Задание 2. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём сравнения. В чём их необычность?

Элегия

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Судит мне труд и горе
Грядущее волнующее море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной. (А. Пушкин)

Задание 3. Прочитайте стихотворение. Какие строки в нём самые главные? Есть ли в этом стихотворении сравнение? С какой целью оно использовано?

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто – то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою! (М. Лермонтов)

Задание 4. Прочитайте отрывок из произведения «Три встречи». Найдите развёрнутое сравнение.

На вершине холма лежит усадьба, состоящая из одного необитаемого господского дома и сада. Мне почти всегда случалось проходить мимо неё в самый разгар вечерней зари, и, помнится, всякий раз этот дом, со своими наглухо заколоченными окнами, представлялся мне слепым стариком, вышедшим погреться на солнце. Сидит он, сердечный, близ дороги;

солнечный блеск давно сменился для него вечною мглою; но он чувствует его по крайней мере на приподнятом и вытянутом лице, на согретых щеках. (И. Тургенев)

Задание 5. Найдите развёрнутое сравнение в сцене гибели Андрия (повесть Н. Гоголя «Тарас Бульба», глава IX).

«Оглянулся Андрий: перед ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен; так школьник, неосторожно задравший своего товарища и получивший от него удар линейкою по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный выскакивает из лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части, и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв и падает бессильная ярость».

Задание 6*. Вспомните элементы сравнения (предмет, образ, признак); назовите и прокомментируйте их в следующем примере:

Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. (А. Грин)

Задание 7*. Расскажите о лексических средствах сравнения, используя приводимые здесь примеры.

1. Подобна сказочной царевне любая бабочка в саду. (К. Бальмонт)

2. Чиж похож на лист берёзовый. (Ю. Олеша)

3. Любовь с хорошей песней схожа. А песню нелегко сложить. (С. Щипачёв)

Задание 8.** Учítывая содержание и ритмику стихотворных примеров, восстановите опущенные в них лексические средства выразительности.

1. И над землёю круглая луна _____ пшеничным караваем. 2. Кленовый лист _____ нам янтарь. 3. Морозная ночь _____ на сказку.

Слова для выбора: казаться, напоминать, напомнить, показаться, походить.

Задание 9.** Используя приведённые ниже примеры, докажете, что сравнения употребляются не только в художественном стиле.

1. Найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаённый смысл – то же, что зажечь внутри фонаря огонёк. (М. Рыбникова)

2. Местоимения выделяются в особый класс слов – заменителей, которые, как «запасные игроки» на футболе или «дублёры» в театре, выходят на поле или на сцену, когда нужно «освободить от игры» знаменательные слова. (А. Реформатский)

3. Краше камней самоцветных цветы на Руси горят. (А. Плестов)

4. Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны. (В. Солоухин)

5. Как невозможно «всему» национальному характеру выразиться в одном человеческом лице, так немыслимо всё содержание русской литературы прошлого представить одним, даже самым великим именем. (Ф. Абрамов)

Задание 10.** Зеркальное построение сравнений. Как вы это понимаете? Прочитайте примеры.

1. Скрипит, скрипит, как снег, капуста, и снег скрипит, как кочаны. (О. Чухонцев)

2. И луна плыла, как лодка, и ладья плыла луною. (Ю. Мориц)

3. Река текла, как дождь, лежащий на боку, а дождик шёл, как речка в вертикали. (Н. Матвеева)

4. Дым, как дерево, тих и кудряв, а деревья нависли, как дым, будто город – с того декабря – побелел и остался седым. (Н. Алексеев)

5. Шторм воет паровой сиреной, вдали сирены ревут, как шторм. (И. Северянин)

Задание 11*. Найдите предложения со сравнением и развёрнутым сравнением. Укажите предмет, образ и признак сравнения.

А. как крылья доброй птицы, обнимают полукружья колоннады Казанского собора. (Л. Казакова)

Б. Сюжет несёт в произведениях важную службу. Но какую? Приходилось вам видеть, как в начале весны талые воды устремляются в узенькое ложе ручья? Пробиваются к нему струи из-од сугробов. И вот уже мчится бурный широкий поток...

Путь потоку определило узенькое ложе ручья.

Так и сюжет организует путь потоку повествования... (Э. Цурюпа)

Задание 12*. Прочитайте и укажите сравнения. Определите предмет, признак и объект сравнения.

1. Я волновался, как кипятик в закрытой кастрюле. (А. Грин)

2. Нежная и тихая печаль странной дружбы ласкала его душу, как отдалённая музыка. (А. Грин)

3. Лишь тогда тяжёлая тревога в трёх сердцах растаяла, как сон. (Н. Заболоцкий)

4. Полюбил я мир и вечность, как родительский очаг. (С. Есенин)

5. Только лёгкая грусть, словно дымкой, обволакивала его сердце. (М. Шолохов)

Задание 13. Определите, каким способом выражено сравнение в данных отрывках художественных произведений.

1. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. (М. Лермонтов)

2. Морозной пылью серебрится его бобровый воротник. (А. Пушкин)

3. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (А. Ахматова)

4. Руки милой – пара лебедей – в золото волос моих ныряют. (С. Есенин)

5. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Ф. Тютчев)

6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов)

7. Из перерубленной старой берёзы градом лилися прощальные слёзы. (Н. Некрасов)

8. Её глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач, её глаза – как два обмана, покрытых мглой неудач. (Н. Заболоцкий)

Задание 14.** Найдите сравнения, используемые Ю. Олешей в романе – сказке «Три толстяка». Попробуйте взглянуть на окружающий вас мир несколько по-иному и описать фрагмент этого мира с помощью сравнений.

1. Бомбы разрывались, как кусочки ваты, пламя появлялось на одну секунду, как будто кто-то пускал в толпу солнечных зайчиков.

2. Мускулы у него ходили под кожей, точно кролики, проглоченные удавом.

3. Маленький человек вынул из экипажа чудесную куклу, точно розовый свежий букет, перевитый лентами.

4. Снизу или с другого берега мосты казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины.

5. Лёгкий ветер развевался, как воздушное бальное платье.

6. Женщина уронила толстую кошку. Кошка шлёпнулась, как сырое тесто.

7. Доктор схватился за сердце, которое прыгало, как яйцо в кипятке.

8. Стало так тихо, что слышались её лёгкие шаги, звучавшие не громче падения лепестков.

9. Негр вёл себя самым ужасным образом. Он схватил куклу, поднял её на воздух и начал целовать в щёки и нос, причём этот нос и щёки увёртывались так энергично, что можно было сравнить целующегося негра с человеком, который хочет укусить яблоко, висевшее на нитке.

Задание 15. Найдите сравнения в произведении Н. Гоголя «Мёртвые души». В чём их неожиданность?

А. Покой был известного рода, ибо гостиница тоже была известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов.

Б. В окне помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом таким же красным, как самовар, так что издали можно было подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с чёрною как смоль бороною.

Задание 16. Прочитайте начало стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Какие сравнения помогают вам представить картину бури, какое настроение они передают?

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Задание 17*. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Мёртвые души». Сформулируйте главную мысль писателя. Отметьте примеры сравнений в приведённом отрывке. В чём их особенность?

И всякий народ, носящий в себе залог силы, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличался каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведеньем и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Задание 18.** Составьте два предложения со сравнениями, которые помогут вам описать один из знакомых предметов (дерево, книгу...).

Задание 19. Укажи сравнения в данных отрывках. Объясни их роль.

1. А сосны гнутся, как живые.

И так задумчиво шумят,
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и тёмных
Нетерпеливо прошумит. (И. Тургенев)

2. Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой. (А. Майков)

3. Защурив глаза, я вижу, как в комнату льётся солнце. Широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо взлезает в комнату, и в ней струятся золотишки. (И. Шмелёв)

4. Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли! (А. Фет)

5. Воздух там чист, как молитва ребёнка;
И люди, как вольные птицы, живут беззаботно. (М. Лермонтов)

6. Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слёз!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз
И бьётесь о сердца людские,
Как волны об утёс. (Н. Некрасов)

7. Раненым медведем мороз дерёт. (Н. Асеев)

8. Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака,
Внизу качается река,
Как чувство радости беспечной. (Н. Рубцов)

Задание 20. Укажите, какими способами выражены сравнения.

1. Он бежал быстрее, чем лошадь (А. Пушкин)

2. Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи (Ф. Тютчев)

3. Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягучи густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (В. Белинский)

4. И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежнее к кому-нибудь в доме. (И. Гончаров)

5. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов)

6. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов)

7. Из перерубленной старой берёзы градом лился прощальные слёзы. (Н. Некрасов)

8. Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы

9. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая в тучи, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы. (М. Горький)

10. На красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен. (А. Толстой)

11. Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля. (А. Сурков)

Задание 21.** Прочитайте текст. Как при помощи развёрнутого сравнения удалось ясно представить сложные вещи? В чём новое назначение сравнения?

Астронома ДЖ. Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли. Учёные ответили на этот вопрос сравнением: «Представьте себе исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюёт эту гору. Так

вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля».

Задание 22.** Каким языковым способом выражается значение сравнения в примерах каждой группы? Сделайте вывод.

А) Намокшая воробушкой серебряная ветвь. (Б. Пастернак) Жёлтыми мохнатыми шмелями вылупились вербные цветы. (В. Федоров) Самоубийцею в ущелье с горы кидается поток. (И. Эренбург) Стоят кресты после сражения простыми знаками сложения. (С. Кирсанов)

Б) Как огромный навозный жук, чёрный танк напелзал жужжа. (А. Сурков) Долгие дни короткие, ветви в небе скрещены, чёрные и чёткие, словно в небе трещины. (Н. Матвеева). Стих Пушкина нежен, сладостен, мягок, как ропот воды, тягуч и густ, как смола, яростен, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря. (В. Белинский)

Задание 23. Укажи сравнения и объясни их яркость, образность.

1. Шамаханская царица, вся сияя, как заря, тихо встретила царя. (А. Пушкин)

2. Закат горит огнистой полосой. (М. Лермонтов)

3. Роскошной Грузии долины ковром раскинулись вдали. (М. Лермонтов)

4. Соловьём залётным юность пролетела, волной в непогоду радость прошумела. (А. Кольцов).

5. Вся поверхность земли представляется зелёно-золотым океаном. (Н. Гоголь)

6. Крик лебедя, как серебро, отдавался в воздухе. (Н. Гоголь)

7. Утренняя заря не пылает пожаром. (И. Тургенев)

8. Река стояла неподвижным темным зеркалом. (И. Тургенев)

9. Глаза у волчицы светились, как два огонька. (А. Чехов)

10. Это сознание одиночества... тяжёлым, холодным камнем легло ему на сердце (Л. Толстой)

11. Котовский долину озирает командирским взглядом; жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э. Багрицкой)

12. Колесом на сини горы солнце тихое скатилось. (С. Есенин)

13. По пруду лебедем красным плавает тихий закат. (С. Есенин)

14. Светлой каплею смола по коре нагретой елки, как слеза во сне, текла. (А. Твардовский)

15. Дед пилу берёт: «А ну-ка...» И в руке его пила, точно поднятая щука, острой спинкой повела. (А. Твардовский)

16. Под красным заревом знамён... был этот подвиг совершён. (Я. Смеляков)

17. Море бессонное, словно сердце. (Р. Рождественский)

18. Живу, как лечу, умру, как споткнусь. Земле прокричу: «Я ливнем вернусь!» (Р. Рождественский)

Задание 24. Укажите в предложенных предложениях сравнения и определите их стилистическую окраску.

1. И тихая луна, как лебедь величавый, плывёт в серебристых облаках. (А Пушкин)

2. Вынырнул подосланный бесёнок, замаякал он, как голодный котёнок. (А. Пушкин)

3. Как былинку, ветер молодца шатает. (Н. Кольцов)

4. Лицо величаво, как в раме, смущеньем и гневом горит. (Н. Некрасов)

5. Густой туман, как пелена с посеребрённою каймою, клубится над Днепром-рекой.

6. Грач по нивам бродит важно, словно сельский агроном. (М. Исаковский)

7. Живёт в кабинете с каменным взглядом, с выраженьем лица, как резолюция.
(К. Симонов)

8. Пройдёт – словно солнцем осветит! Посмотрит – рублём подарит. (Н. Некрасов)

9. Как памятник, дедушка старый стоял на могиле родной. (Н. Некрасов)

10. Тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на небе вечерняя звезда.
(И. Тургенев)

11. С утра они начинали метаться по комнатам, точно в доме случился пожар. (М. Горький)

12. Беглая коза скакала по кустам и оврагам не хуже индийского тигра. (А. Гайдар)

13. Сердца казаков вострепнулись, как птицы. (Н. Гоголь)

14. Голова у Павлуши огромная, как говорится, с пивной котёл. (И. Тургенев)

15. Слово – полководец человеческой силы. (В. Маяковский)

16. Ты читай, чтобы было благозвучно, а то ровно как бык ревьешь. (А. Гайдар)

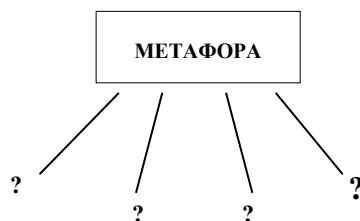
17. Честен бюрократ, как честен вол. В место собственное вросся и не видит ничего дальше
собственного носа. (В. Маяковский)

18. Слеза за слезой упадет на быстрые руки твои. Так колос беззвучно роняет созревшие зёрна свои. (Н. Некрасов)

ЗАНЯТИЕ 6–7. МЕТАФОРА

План

1. Что такое метафора?
2. Как появляется метафора?
3. Различные сходства, положенные в основу метафоры.
4. Отличие метафор от сравнения.
5. Простая и развёрнутая метафора.
6. Группы метафор по стилистической роли:
 - а) сухие, или мёртвые;
 - б) образные общезыковые;
 - в) авторские.
7. Случаи переноса наименований:
 - а) предмет – предмет;
 - б) Предмет – человек; отличие от олицетворения;
 - в) животное – человек.
8. Ошибки при употреблении метафор, ведущие к двусмысленности.
9. Разновидности метафор: овеществление, олицетворение.



ТИПЫ ПЕРЕНОСА В МЕТАФОРЕ

- Предмет – _____
- Предмет – _____
- Животное – _____

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ

- В чём отличие метафор от сравнений?
- В чём отличие метафор от олицетворений?

В следующей таблице составь соответствия, соединив название тропа с его определением.

Название тропа	Определение
Эпитет	Сопоставление двух предметов
Метафора	Художественное определение
Сравнение	Перенесение на основе сходства

Практические задания

Задание 1.** На основе приведённых предложений покажите свёртывание сравнения, превращение его в метафору. Обрати внимание на ответы. Выполни два задания, анализируя ответы, остальные – без помощи ответов (закрой их листком бумаги). В качестве проверки загляни в ответы. Поставь сам себе оценку.

А. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, налитая пылью... (И. Гончаров).

(... лепились фестоны паутины)

Б. Халат имел в глазах Обломова тьму неоценённых достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе: он как послушный раб покоряется самомалейшему движению тела. (И. Гончаров)

(... это послушный раб покоряется)

В. У одной волосы, как грива, до пояса, у другой какие-то бумажки в голове. (С. С. Васильев)

(У одной грива до пояса...)

Г. Ты появлялся и исчезал как комета, ярко, так быстро, и я забывал всё это и гаснул. (И. Гончаров)

(Яркая комета появлялась и быстро исчезала.)

Задание 2. Найдите метафоры. Назовите «предмет» и «образ». Тебе помогут ответы.

А. Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит. (Ф. Тютчев)

(Солнце освещает струи дождя – *золотит нити*; струи дождя, освещённые солнцем, – *дождевые перлы*.)

Б. Край неба дымно гас в лучах... (Ф. Тютчев)

(Закат – затухающий, дымящийся пожар.)

В. Вот пробилась из-за тучи

Синей молнии струя –

Пламень быстрый и летучий

Окаймил её края. (Ф. Тютчев)

(Струя – *синяя молния*. Разряд молнии как пламя.)

Г. В каждый гвоздик душистой сирени,

Распевая, вползает пчела. (А. Фет)

(Ножка цветка сирени напоминает гвоздик.)

Д. Ель рукавом мне тропинку завесила. (А. Фет)

(ветка – рукав)

Е. Знаешь ли, Андрей, в жизни моей ведь никогда не загоралось никакого – ни спасительного, ни разрушительного огня. (И. Гончаров)

(Сильные переживания, потрясающие события – огонь.)

Задание 3. Найди в стихотворении А. Фета олицетворения, метафоры, метафорические эпитеты. Если затрудняешься, обратись к ответам, внимательно их проанализируй.

Полно спать: тебе две розы

Я принёс с рассветом дня.

Сквозь серебряные слёзы

Ярче неба их огня.

Вешних дней минутных грозы,
Воздух чист, свежей листы...
И роняют тихо слёзы
Ароматные цветы.

(Олицетворение: слёзы – капли росы на сорванных ранним утром розах напоминают человеческие слёзы; метафорический эпитет: *серебряные слёзы* – его можно развернуть в сравнение: *слёзы как серебро*. Метафору *нега огня* можно заменить сравнением. Однако этот оборот становился громоздким и неуклюжим: *нега огня – ярко-красный цвет роз, напоминающий огонь, вызывает блаженство*. Эпитеты: *воздух чист, свежей листы, тихо роняют, ароматные цветы*.

Отсталых туч над нами пролетает
Последняя толпа. Прозрачный их оттенок мягко тает
У лунного серпа.

(Толпа туч – метафора подчёркивает большое количество, беспорядочность, суетливое движение, свойственное людской толпе.

Лунный серп – образ растущей луны, формой похожей на крестьянское орудие труда.)

Вся в пыли торчит щетина придорожного хвоща. (Саша Чёрный)

(Щетина хвоща – в основе метафоры лежит внешнее сходство растения и щетины и сходство ощущений при прикосновении к тому или другому).

Пошёл снег. Всё пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сначала кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный – в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких холодных пуль. (В. Шукшин)

(Тысячи маленьких холодных пуль – метафора создаёт образ стремительно летящего мелкого колючего снега, чей полёт сопровождается свистом, напоминающим свист пуль.)

Задание 4. Прочитайте стихотворные строки. Сравните использованные в них метафоры. Что в них общего, чем они отличаются? Внимательно изучи ответы, они помогут тебе в дальнейшей работе.

А. Влачась в бездействии ленивом
Навстречу осени своей,
Нам с каждым молодым порывом,
Что день, встречаться веселей. (А. Фет)

Б. Ты прав: мы старимся. Зима недалеко,
Нам кто-то праздновать мешает,
И кудри тёмные незримая рука
И серебрит и обрывает. (А. Фет)

В. Тепло участия пропало,
И на душе её зима (А. Фет)

Г. Нет боле искр живых на голос твой приветный –
Во мгле глухая ночь, и нет для ней утра...
И скоро улетит – во мраке незаметный –
Последний, скудный дым с потухшего костра. (Ф. Тютчев)

Д. Памяти В.А. Жуковского
Я видел вечер твой. Он был прекрасен!
В последний раз прощаясь с тобой,
Я любовался им: и тих, и ясен,
И весь насквозь проникнут теплотой...
О, как они и грели, и сияли –
Твои, поэт, прощальные лучи...
А между тем заметно выступали
Уж звёзды первые в его ночи. (Ф. Тютчев)

(В первых двух примерах, а также в 4 и 5 говорится о старости, она сравнивается с осенью (1), с зимой (2), с глухой ночью (4), с вечером (5). Самой распространённой метафорой является *старость – осень*. Метафора *зима* вызывает новые яркие образы:

И кудри тёмные незримая рука
И серебрит и обрывает.

Метафора *глухая ночь (старость)* невольно сопоставляется с метафорой *вечер (старость)*. Первая представляет мучительную, мрачную старость, а вторая – греющую, мудрую. Метафора *вечер (старость)*, не являющаяся оригинальной, развёртывается потом на два четверостишия и наполняется глубоким содержанием. Интересно, что в стихотворении «Памяти В.А. Жуковского» используется метафора *ночь*, но она означает не старость, а смерть.

В 3-м примере «образ» *зима обозначает душевную чёрствость, душевный холод (последнее слово подсказано его антонимом тепло)*.

Как видим, один и тот же «предмет» – *старость* – вызывает разные «образы» – *осень, зима, ночь, вечер*; один и тот же «образ» – *зима, ночь* может относиться к разным «предметам» – *старость, душевный холод; старость, смерть*).

Задание 5. Найдите метафору, метафорический эпитет и развёрнутую метафору в предложенных примерах.

А. Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследие. (С. Маршак)

Б. Оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется. Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, стоящую вдали. (С. Маршак)

В. Без читателя не только наши книги, но все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина – всего лишь немая и мёртвая груда бумаги. (С. Маршак)

Задание 6. Прочитайте предложения и найдите в каждом из них метафору.

1. Радость сверкнёт зарницей, нет, молнией скорее, и укатится перекатным громоуханием. (В. Астафьев)

2. Лишь у Васьки синим чертополохом цвела радость. (М. Шолохов)

Задание 7*. Попробуйте словами описать тот образ, который возникает у вас при чтении следующих метафор из произведений русских поэтов и писателей.

Сыплет черёмуха снегом (С. Есенин), ситец неба (С. Есенин), костёр рябины красной (С. Есенин), сонное озеро города (А. Блок), влетающий бубен метели (А. Блок), жаркая шуба сибирских степей (О. Мандельштам), морской вода тяжелый изумруд (О. Мандельштам), пальцы ивняка (М. Исаковский), серебряная лужа луны (Ю. Мориц).

Задание 8*. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста.

Аристотель считал метафору основой поэтического, да и вообще художественного творчества. В метафоре один предмет выражается через другой, и они лишь через сопоставление порождают новый смысл и приобретают художественную силу воздействия.

Можно сказать, что метафора – это маленький рассказ. Вспомним, к примеру, пушкинские строки:

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой...

Если пчела летит «за данью», значит, её можно представить каким-то повелителем, у которого есть подданные. А подданные эти, как мы знаем, – вся природа, и она добровольно отдаёт своему господину дань. В природе – полная гармония.

А прежняя пчела-повелитель в воображении поэта, а потом и в нашем с вами тоже была трудолюбивым иноком, который без усталости работал в своей восковой келье. И какими тончайшими смысловыми оттенками вибрирует эпитет *восковой*! Ведь мы знаем, что ячейки улья восковые, и вместе с тем *восковое* имеет отношение к образу инока, к свечам в его келье, может быть, даже к бледному, восковому цвету его лица.

Вы согласитесь, верно, что литература – это тоже живопись, но не красками, а словом (По Н. Матвеевой).

ЗАГОЛОВОК _____

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ _____

Объясните смысл высказывания *Метафора – это маленький рассказ*.

Задание 9. Прочитайте стихотворение С. Есенина. Подчеркните метафоры. На примерах метафор покажите, какие картины возникают в вашем воображении благодаря этому тропу, какое настроение помогает передать этот троп.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситна
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! Ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришлось процвести и умереть.

Задание 10.** Со словами *окно*, *вода* составьте по два предложения: одно, где это слово употреблено в прямом значении, другое, где оно является метафорой.

Задание 11. Запишите данные метафоры и объясните, какое настроение, какой образ они передают.

Весенних запахов и ветров пулемёт (В. Хлебников)

Зёрна глаз (С. Есенин), ручей улыбки (М. Светлов)

Пальцы ивняка (М. Исаковский)

Морской воды тяжёлый изумруд (О. Мандельштам)

Заяц тучи (В. Хлебников)

Море неба (В. Хлебников)

Задание 12*. Укажите, на чём основано метафорическое употребление слов.

1. Закатилось солнце русской поэзии (о Пушкине). (В. Жуковский)

2. Горит восток зарёю новой. (А. Пушкин)

3. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток. (А. Пушкин)

4. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (А. Пушкин)

5. Над садами высоко и медленно плавал коршун. (И. Гончаров)

6. Всё в нём дышало счастливою весёlostью здоровья, дышало молодостью... (Н. Гоголь)

7. Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры.
(М. Пришвин)

8. Гуляет ветер, порхает снег. (А. Блок)

9. Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту.
(В. Маяковский)

10. Тихо дремлет река. (С. Есенин)

Задание 13*. Найдите развёрнутые метафоры в предложенных отрывках. Какие картины возникают? В чём особенность создаваемых образов и употребления метафор?

В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава. (С. Есенин)

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд... (Б. Пастернак)

Я начал писать книгу по плану, но, сколько я ни бился, книга просто рассыпалась у меня под руками. Мне никак не удавалось спаять материал, сцементировать его, дать ему естественное течение.

Материал расползался. Интересные куски провисали, не поддержанные соседними интересными кусками. Они одиноко торчали, не связанные с тем единственным, что могло бы вдохнуть жизнь в эти архивные факты, – живописной подробностью, воздухом времени, близкой мне человеческой судьбой. Как только появился Лонсевиль, я тотчас засел за книгу – и весь материал по истории завода, что ещё недавно так безнадёжно рассыпался, вдруг лёг в неё. Лёг плотно и закономерно вокруг этого артиллериста, участника Французской революции... Он, как магнит, притянул к себе не только исторические факты, но и многое из того, что я видел на север. (К. Паустовский)

Задание 14*. Из пар предложений выбери предложение с метафорой. Объясни её значение.

1. Разгорелся у реки пионерский костёр. Разгорелся день весёлый, морем улицы шумят. (В. Лебедев-Кумач)

2. На клумбах в центре города цвели разноцветные астры. Шагай вперёд, комсомольское племя, шути и пой, чтоб улыбки цвели (В. Лебедев-Кумач)

3. По пустыне медленно шли караваны верблюдов. А верю, друзья, караваны ракет помчат нас вперёд от звезды до звезды. (В. Войнович)

4. Зорче вглядывайся вдаль, пограничник! Люди мира. Будьте зорче втрое, берегите мир! (А. Соболев)

5. У газетного киоска толпились люди. В отдалении ещё толпились тяжёлые громады туч. (И. Тургенев)

6. Саша был застенчивым. Робким мальчиком. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги. (Л. Толстой)

7. В скале у ручья геологи обнаружили золотую жилу. Наступила опять золотая пора, золотая пора пионерского лета. (М. Исаковский)

Задание 15. Выделите в приведённых примерах метафоры. Объясните их образность.

1. Легко и радостно играет в сердце кровь, желания кипят – я снова счастлив, молод. (А. Пушкин)

2. Глаза его растерянно бегали по нашим лицам.

3. По степи брызнули миллионы разных цветов. (Н. Гоголь)

4. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт (А. К. Толстой)

5. Вдали показался целый лес фабричных труб.

6. Чайка роскошно купалась в синих волнах воздуха. (Н. Гоголь)

7. Закипел куренной атаман Кукубенко. (Н. Гоголь)

8. Сгорая от стыда, она не знала, куда девать свои глаза.

9. Солнце мирно сплывает из-под узкой и длинной тучки. (И. Тургенев)

10. И что на душе накопело, из уст полилось рекой. (Н. Некрасов)

11. Весь день сеялся скучный дождь.

12. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. (А. Пушкин)

13. Внизу серебряной лентой блестела река.

14. И выходит песня с топотом шагов в мир, открытый настежь бешенству ветров.
(Э. Багрицкий)

15. Тополей седая стая, воздух тополиный! (Э. Багрицкий)

16. Высоко над головами тонко пропели пули.

17. Вдруг тишина была распорота сухим треском пулемётных очередей. (Б. Полевой)

18. Перед стройкой возвышались горы кирпичей.

19. Пламя души своей, пламя страны своей мы пронесём через миры и века. (Д. Актин)

20. Впервые в мире советский человек переступил порог космического корабля,
собственными руками «пощупав» космос (Из газет)

Задание 16. Найдите метафоры и определите, какую стилистическую окраску придают они речи.

1. Колумб российский между льдами спешит и презирает рок. (М. Ломоносов)

2. Знать, солнышко утомлено: за горы прячется оно. (В. Жуковский)

3. Жаль зимы – старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом. (А. Пушкин)

4. Всё в них так бледно, равнодушно, они клевещут даже скучно; в бесплодной сухости речей не вспыхнет мысли в целы сутки. (А. Пушкин)

5. Кипит в душе свобода, во мне не дремлет друг великого народа. (А. Пушкин)

6. И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)

7. О, как мне хочется смутить весёлость их и дерзко бросить им в глаза железный стих, покрытый горечью и злостью! (М. Лермонтов)

8. Кто стихами льёт из лейки, кто кропит, набравши в рот. (В. Маяковский)

9. Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

10. Не прожить наверняка – без чего? Без правды сущей, правды, прямо в душу бьющей, да была б она погуще, как бы ни была горька. (А. Твардовский)

11. Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно. (А. Твардовский)

12. Ночь росу на травы нанизала. (М. Исаковский)

13. Обыватели свили уютные кабинетики и спальни. (В. Маяковский)

14. Пусть кровь запульсирует в слове багряном и очень горячими станут тетради (Р. Рождественский)

15. Снова где-то на задворках мёрзлый грунт боднул снаряд. (А. Твардовский)

16. Так негодует всё, что сыто... ведь опрокинуто корыто, встревожен их прогнанный хлеб (А. Блок)

17. Вдоль деревни, от избы и до избы, зашагали торопливые столбы. (М. Исаковский)

Упражнение 17. Среди предложений найдите простые, доходчивые метафоры, используемые в народно-поэтической речи.

1. Роняет лес багряный свой убор. (А. Пушкин)

2. Вяжут кружево над лесом в жёлтой пене облака. (С. Есенин)

3. Рощи вспыхнули вдали. (М. Исаковский)

4. Надо мной звенит хвойный лес, отряхая с зелёных лап капли росы (М. Пришвин)

5. На небесном синем блюде жёлтых туч медовый дым. (С. Есенин)

6. Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. (С. Есенин)

7. Ходит слава над могилой, где лежит Котовский. (Э. Багрицкий)

8. Над полями дым стоит весенний. (А. Твардовский)

9. Корчились железные скелеты погибших машин (В. Катаев)

10. Горная цепь написана над западным горизонтом нервным почерком своих синих пиков. (В. Катаев)

11. Миг – и, не сделав ни одной брызги, пловец ключом уходит в литую, изумлённую воду. (В. Катаев)

12. Улыбнулась солнцу сонная земля. (С. Есенин)

13. Сброшу с плеч воспоминаний груз и предам забвению былое. (Л. Мартынов)

14. Речка движется и не движется, вся из лунного серебра. (Е. Матусовский)

15. Где зной по пустыням Востока сжимал всё живое в тиски, – там влага живого потока каналом дохнула в пески (Н. Асеев)

Упражнение 18*. Выберите из слов, стоящих в скобках, ту метафору, которая более подходит с точки зрения стиля и здравого смысла.

1. Многие народы Азии и Африки (порвали, сбросили) цепи колониализма.
2. Долгие столетия носил русский народ на шее (ярмо, цепи) крепостничества.
3. Из ворот стадиона густой толпой (высыпал, повалил) народ.
4. На школьный двор (повалили, высыпали) малыши.
5. По широким просторам Родины гордо (идёт, шествует) Первомай.
6. (Надвигались, наступали) каникулы.
7. Наши космонавты (штурмуют, атакуют) небо.
8. В повести «Тарас Бульба» Н. Гоголь яркими красками (воспел, нарисовал) образы отважных и свободолюбивых казаков.
9. Н.А. Некрасов (воспел, изобразил) в стихотворении «Забытая деревня» горькую судьбу крепостных крестьян.
10. (Свинцовые, оловянные) тучи низко ползли над землёй.

Задание 19*. Докажите, что выделенное слово – метафора, используя верный пункт ответа.

А. Тенькает синица меж лесных **кудрей**, тёмным елям снится гомон косарей. (С. Есенин)

1. Слово **кудри** – метафора, потому что употреблено в значении «листва».
2. Слово **кудри** – метафора, потому что входит в словосочетание «лесных кудрей».
3. Слово **кудри** – метафора, потому что употреблено в переносном значении.
4. Слово **кудри** – метафора, потому что входит в словосочетание «Лесных кудрей», употреблено в переносном значении – «листва» – и является скрытым сравнением (листва деревьев, как кудри).

Б. С горы бежит поток **проворный**, в лесу не молкнет птичий гам, и гам лесной, и шум нагорный – всё вторит весело громам. (Ф. Тютчев)

1. Слово **проворный** – метафора, потому что употреблено в значении «быстрый».
2. Слово **проворный** – метафора, потому что входит в словосочетание «поток проворный»
3. Слово **проворный** – метафора, потому что употреблено в переносном значении.

4. Слово **проворный** – метафора, потому что употреблено в переносном значении – «быстрый» и является скрытым сравнением (быстрый поток, будто проворный работник).

5. Слово **проворный** – метафорический эпитет.

В. Я помню, **ранило** берёзку осколком бомбы на заре. Студёный сок бежал, как слёзы, по изувеченной коре. (В. Васильев)

1. Слово **ранить** – метафора, потому что употреблено в значении «надломить»

2. Слово **ранить** – метафора, потому что входит в словосочетание «ранило берёзку».

3. Слово **ранить** – метафора, потому что употреблено в переносном значении.

4. Слово **ранить** – метафора, потому что употреблено в переносном значении – «надломить» – и является скрытым сравнением (осколком надломило берёзку, будто ранило человека).

В следующих примерах, используя образец только что выполненных заданий, докажи, что выделенное слово – метафора.

А. Шумит молоденький лесок, одевшийся листвою. Он весь – как изумрудный дым, и **радостно** белы весенним соком молодым налитые стволы. (Д. Кедрин)

Б. Звенят на берёзах серёжки, зелёные **ленты** шумят. (Н. Рыленков)

Задание 20. Найдите примеры, в которых метафорой является имя существительное. Докажите, что ваш выбор верен.

А. 1. Расправив широкие крылья, над жёлтым простором полей плывёт в небесах эскадрилья спешащих на юг журавлей. (М. Исаковский). 2. Ещё рывок, ещё два трудных шага – и взят подъем. И празднует душа. (В. Васильев)

Б. 1. И рано-раненько весною берёза белая опять оделась новою листвою и стала землю украшать. (В. Васильев). 2. Сыплют золото клёнов с вершины, стаи горлиц летят на Можай. (В. Васильев)

В. 1. Высоко над луговинами по востоку пышет зарево. (С. Есенин) 2. И вот сентябрь! И вечер года к нам подходит. (Е. Баратынский)

Г. 1. Синее небо упало на заливные луга. (Ст. Куняев) 2. За горами, за жёлтыми долами протянулась тропа деревень. Вижу лес и вечернее полымя, и обвитый крапивой плетень. (С. Есенин)

Д. 1. Качаясь, завоет роща. (Е. Баратынский) 2. По лопуху промяты стёжки, вдали озёрный купорос. (С. Есенин)

Задание 21. Верно ли выделен пример, в которых метафорой является имя прилагательное (причастие). К какому другому тропу можно отнести этот пример? Докажите, что ваш выбор верен.

А. 1. Люблю, глубоко понимаю степей задумчивую грусть. Люблю всё то, что называю одним широким словом: «Русь». (В. Васильев). А из камней вытекая, однозвучен и гремуч, говорит, не умолкая, и поёт нагорный ключ. (А. Толстой)

Б. 1. На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, а на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра. (К. Паустовский). 2. Что заставляет крановщицу Верочку держать черёмухи застенчивую веточку, и веточкой дышать, и сразу делаться, как маленькая-маленькая девочка, которая не восемь строек выдюжила, а в первый раз одна из дома выбежала? (Е. Евтушенко)

В. 1. Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река, и в тверди пламенной и чистой лениво тлеют облака. (Ф. Тютчев) 2. Пронеслась гроза сегодня, разлетевшись по лазури. (А. Фет)

Г. 1. Осенний старательный ветер листву по дорогам разнёс. (М. Исаковский) 2. И видели мы средь ветвей, ещё не укрытых листьями, как, глазки закрыв, соловей блаженствовал в песне над нами. (А. Фет)

Д. 1. Брожу по улицам и лужам, осенний день пуглив и дик. (С. Есенин) 2. Иногда перепёлка загрустит одиноко и во ржи затеряется без следа. (М. Исаковский)

Задание 22. Верно ли выделен пример, в котором метафорой является глагол. К какому другому тропу можно отнести другой пример. Докажите, что ваш выбор верен.

А. 1. Тучки дружные, вешние, жемчужные мчатся надо мной. (А. Фет) 2. Горит восток зарёю новой. (А. Пушкин)

Б. 1. А кругом роса жемчужная отливала блёстки алые. (С. Есенин) 2. Котелок сердился и бормотал на огне. (К. Паустовский)

В. 1. И стихло всё опять – и в глубине ветвей жемчужной дробию защелкал соловей. (А.К. Толстой) 2. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (С. Есенин)

Г. 1. Желтеет осень кудрявая дубов и красен круглый лист осины. (Е. Баратынский) 2. Горек запах чёрной гари, осень рощи подождла. (С. Есенин)

Д. 1. Охотник в прозрачном и глухом лесу по топкому дёрну, шагая сторожко, несёт в ягдташе золотую лису. (Д. Кедрин) 2. С утра до заката, всю ночь до утра в снегу большевичит Мурманский край. (М. Светлов)

Задание 23.** Выделите в примерах развёрнутую метафору. Рассуждайте по образцу. Укажите количество слов в развёрнутой метафоре.

Образец. В предложении *Ель рукавом мне тропинку завесила* развёрнутая метафора *завесила рукавом* относится к слову *ель* и включает два слова: сказуемое *завесила* и дополнение *рукавом*.

А. Тучка плакала слезою длинной, пролетая над родимую долиной. (Д. Кедрин)

1. В развёрнутой метафоре два слова. **2.** В развёрнутой метафоре три слова (*плакала слезою длинной*). 3. В развёрнутой метафоре четыре слова.

Б. Кругом с тоской глубокою плывут в страну далёкую седые облака. (С. Есенин)

1. В развёрнутой метафоре два слова. 2. В развёрнутой метафоре три слова. **3.** В развёрнутой метафоре четыре и более слова (*с тоскою глубокою плывут в страну далёкую*)

В. А море, как весёлый пёс, лежит у отмелей и кос и быстрым языком волны облизывает валуны. (Д. Кедрин)

1. В развёрнутой метафоре два слова. 2. В развёрнутой метафоре три слова. **3.** В развёрнутой метафоре четыре или более слова (*быстрым языком волны облизывает валуны*)

Г. И весел звучный лес, и ветер меж берёз уж веет ласково, а белые берёзы роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы. (И. Бунин)

1. В развёрнутой метафоре два слова. 2. В развёрнутой метафоре три слова. **3.** В развёрнутой метафоре четыре или более слова (*роняют тихий дождь своих алмазных слёз и улыбаются сквозь слёзы*).

Д. Утомлённый, оглохший от грома, но упорством людским наделён, бронепоезд хрипел на подъёмах и со скрежетом мчал под уклон.

1. В развёрнутой метафоре два слова. 2. В развёрнутой метафоре три слова. **3.** В развёрнутой метафоре четыре или более слова (*Утомлённый, оглохший от грома, но упорством людским наделён... хрипел*)

Задание 24. Найдите в примерах метафоры и укажите те, в состав которых входит наречие.

А. 1. Ветер мимо белых вишен перешёл речонку вброд. (В. Белинский) 2. Кому-то пятками уже не мять по рощам щерблённый лист и золото травы. (С. Есенин)

Б. 1. На стройке гудела страда, машины в тайгу продвигались. Но камень, земля и вода отчаянно сопротивлялись. (С. Куняев). 2. Веет пора августовская мёдом травы полевой. (В. Васильев)

Г. 1. Густая зелёная озимь торжественно вышла на свет. (М. Исаковский) 2. В поймах широкого выгона поздних цветов акварель. (В. Васильев)

Д. 1. Ненастный день. Дорога прихотливо уходит вдаль. (И. Бунин) 2. В кокетливых шляпках, как модные дамы, в лесу мухоморы стоят на пуанте. (Д. Кедрин)

Задание 25. Найдите и укажите примеры, в которых метафоры находятся в причастном обороте.

А. 1. И старый клён, о лете сожалея, чуть шелестит, не в силах спрятать грусть (В. Васильев). 2. А за селом прокашливались пушки, простуженные лютой войной. (В. Савельев)

Б. 1. И, взнузданная солнечным лучом, из трав взмывает птица в поднебесье. (В. Савельев) 2. Я стою, на солнце щурясь слепо, я за тем слежу из-под руки, как, легко разбрызгивая небо, по асфальту мчат грузовики. (В. Савельев)

В. 1. Почти между стволов ползёт гроза, распарывая тучи по всем зигзагам магниевых швов. (В. Савельев) 2. Сентябрь идёт не втихомолку. И словно сброшена с плеч у клёнов, вышедших к просёлку, багрово-алая парча. (М. Пришвин)

Г. 1. В розовую чашку повилики закатилась капелька росы. Спят овсы, уткнув свои носы в плечики свое соседки вики (В. Белов) 2. Небесный свод, горящий славой звёздной, таинственно глядел из глубины, – и мы плывём, пылающей бездной со всех сторон окружены. (Ф. Тютчев)

Д. 1. Стрела шоссе летит сквозь город, проулками оперена. (В. Савельев) 2. Возможно ль не верить дорожке, что вьётся в просторном краю, где хлопают ветры в ладошки, слышав походку твою. (Н. Рыленков)

Задание 26*. Укажите, в каких случаях в состав выделенной метафоры входит деепричастный оборот. Выпишите три предложения с причастным или деепричастным оборотом, распространяющим развёрнутую метафору.

А. 1. Шумят ручьи! Блестят ручьи! **Взревев**, река **несёт на торжествующем** хребте поднятый ею лёд! (Е. Баратынский) 2. С каждым утром сильнее мороз, **в белом пламени клонится куст ледяных ослепительных роз.** (А. Ахматова)

Б 1. В который раз я на месте этом, а сердцу кажется, что впервые! Стоят здесь молча зимой и летом **в камень вросшие** часовые. (С. Васильев) 2. Иногда соловей, **пригорюнясь на ветке, разговаривает вполголоса с тишиной.** (М. Исаковский)

В. 1. Ледоход шумит на солнце, ледоход. **Под разгневанным лучом** сломался лёд (С. Васильев). 2. На самый полный выдох, что есть силы, **за громом гром роняя вперёбой,** бригада в три кувалды молотила стальную створку в палец толщиной. (В. Савельев)

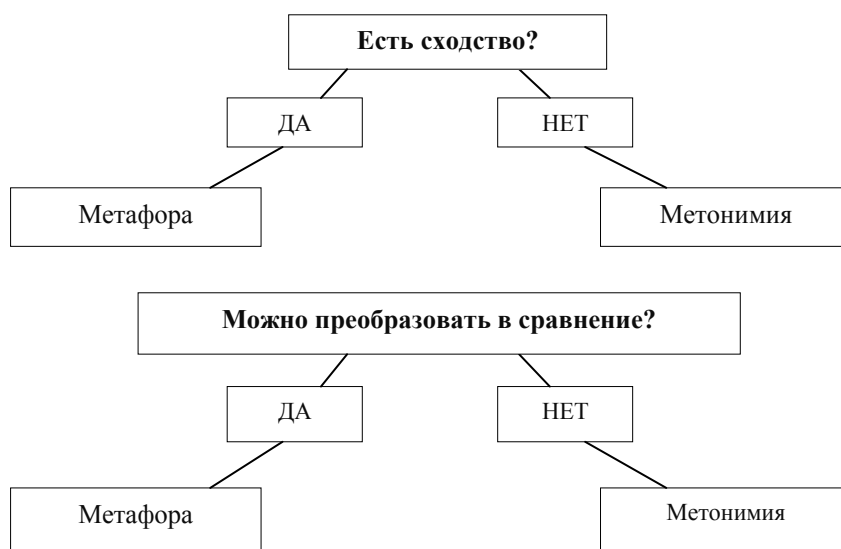
Г. 1. Весна, весна! Как высоко на крыльях ветерка, **ласкаясь к солнечным лучам, летают** облака. (Е. Баратынский) 2. **Седины** пасмурного дня **плывут всклокоченные.**

Д. 1. Мы ушли бы с тобой на лыжах по осиннику за косу. Пробрались бы вдоль лисьей стёжки мимо сторожа-лесника, мимо **вставшего у сторожки онемевшего** вербняка. (С. Васильев) 2. Ляг, укройся, и сон придёт, не томися минутой лишней. Видишь: звёзды, **по домам разошлись неслышно.** (М. Светлов)

ЗАНЯТИЕ 8–9. МЕТОНИМИЯ. СИНЕКДОХА

Перенос при метонимии:

содержимое – предмет;
автор – произведение;
действие – орудие;
предмет – материал;
место – люди.



Итак, мы имеем дело с метонимией, если называется:

- 1) сосуд, вместилище вместо содержимого;
- 2) имя автора вместо его произведения;
- 3) деталь внешности человека, его одежды или орудия действия вместо человека;
- 4) часть тела человека или животного, который производит действие, вместо самого действия;

- 5) населённый пункт вместо его жителей;
- 6) признак предмета, явления вместо самого предмета, явления;
- 7) место, где происходит или произошло событие, вместо события;
- 8) имя человека вместо предмета, сооружения, названного его именем.

Практические задания

Задание 1. На основании изученного составьте таблицу и впишите в её графы номера предложений, в которых используется метонимия. Тебе помогут ответы.

1. Всё это к лицу молодости, которая легко переносит и приятные, и неприятные волнения; а мне к лицу покой, хотя скучный, сонный, но он знаком мне; а с бурями я не управлюсь. (И. Гончаров)

2. Сижу задумчив и один,
На потухающий камин
Сквозь слёз гляжу... (Ф. Тютчев)

3. В глухой дали стучит топор,
Вблизи стучит вертявый дятел. (А. Фет)

4. Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоённый,
Москвы коленопреклонной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою. (А. Пушкин)

5. ... Зато читал Адама Смита. (А. Пушкин)

6. «Как, Грандисон?...а, Грандисон!
Да, помню, помню. Где же он?» –
«В Москве живёт у Симеона». (А. Пушкин)

7. Снова замерло всё до рассвета –
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно – на улице где-то
Одинокaя бродит гармонь... (М. Исаковский)

8. Волка ноги кормят. (Пословица)

9. Недаром помнит вся Россия
Про день Бородинa. (М. Лермонтов)

Ответы. 1) Вместо *молодые люди* – *молодость*. 2) Вместо *огня* – *камин*, т.е. его вместилище. 3) Вместо *дровосека* – *топор*. 4) Вместо *москвичей* – *Москва*. 5) Вместо *произведения Адама Смита* – *Адам Смит*. 6) Вместо *церкви св. Симеона* – *Симеон*. 7) Вместо *гармониста* – *гармонь*. 8) Вместо *движения* – *ноги*. 9) Вместо *Бородинского сражения* – *день Бородинa*).

Задание 2. Найдите метонимию в следующих стихах. Определите её роль.

А. Золото и булат
«Всё моё», – сказало злато;
«Всё моё», – сказал булат.
«Всё куплю», – сказало злато;
«Всё возьму», – сказал булат. (А. Пушкин)

Б. Уже румяна Осень носит
Снопa златые на гумно,
И Роскошь винограду просит
Рукою жадной на вино. (Г. Державин «Осень во время осады Очакова»)

В. Продажа коровы
Голод глух, и голод слеп,
Он не верит слову.
И приходится на хлеб
Разменять корову.
Под осенним холодком,
В сумрачном рассвете,
Прощаться с молоком
Молча вышли дети.
Вот оно сейчас уйдёт, –
Надо наглядеться.
И застыло у ворот
Стриженое детство. (М. Исаковский)

Задание 3*. Прочитайте вступление к поэме А. Пушкина «Медный всадник», где поэт обращается к Петербургу. Найдите метонимии и объясните, в чём их выразительность.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Задание 4*. Прочитай отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Найдите в нём метонимию. Зачем её использовал поэт?

Ещё в бездейственном покое
Дремало поле боевое;
Вдруг сон прервался: вражий стан
С тревогой шумною воспрянул,
Внезапный крик сражений грянул;
Смутилось сердце киевлян...

Задание 5. Объясните смысл следующих метонимий из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Что значит *пробивать путь мечом и грудью*, где находится *полночь*?

Вперёд! Мечом и грудью смелой
Свой путь на полночь пробивай.

Задание 6. Отгадай загадку и докажи, что в ней используется метонимия. Объясни, в чём выразительность этого тропа.

По горам, по долам ходит шуба да кафтан. (_____)

Задание 7.** Найдите метонимию в данных примерах. Объясните, на чём основан перенос.

1. Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – всё кипит (А. Грибоедов)

2. Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом. (А. Фет)

3. Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются.
(В. Шукшин)

4. Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели. (Ю. Олеша)

5. Я три тарелки съел. (И. Крылов)

Задание 8*. Определите, на чём основана метонимия.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (А. Пушкин)

3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца (А. Пушкин)

4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)

5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин)

6. Но тих был наш бивак открытый (М. Лермонтов)

7. Перо его местию дышит (А. Толстой)

8. Плачь, русская земля! Но и гордись. (Н. Некрасов)

9. А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (В. Маяковский)

Задание 9*. Выбери верное доказательство того, что выделенное слово употреблено в переносном значении, как метонимия.

А. *Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляuze. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер.* (В. Маяковский)

1. Выделенное словосочетание здесь употреблено в значении «воин с оружием в руках» – это метонимия. 2. Словосочетание здесь употреблено в переносном значении – «воин с оружием в руках»; перенос значения совершён по смежности явления: вместо человека, владеющего оружием, назван вид оружия. Значит, слова эти употреблены как метонимия.

Б. *Комиссары далёкой гражданской войны!... Дети смутной поры! Люди слова и дела! Ни за что не хваля и ни в чём не виня, точно **красные** в город, отбитый у **белых**, их высокая вера ступила в меня.* (В. Савельев)

1. Выделенные слова употреблены вместо слов «воины, сражавшиеся под красным знаменем» и «воины, сражавшиеся под белым знаменем». Значит, это метонимия. 2. Слова употреблены в переносном значении: «относящийся к революционной деятельности... в Красной Армии и «контрреволюционные войска»; перенос сделан по смежности явлений: вместо войск назван цвет их знамён. Значит, это метонимия.

В. *Гибнет лес. Словно слёзы, капает смола, грустен шум зеленокудрой сходки: по ночам **жестокая пила** у деревьев обгрызает глотки.* (М. Исаковский)

1. Слово выделенное употреблено вместо слова «браконьеры, истребляющие лес». Значит, это метонимия. 2. Выделенные слова употреблены в переносном значении, вместо слов «браконьеры, истребляющие лес»; перенос значения сделан по смежности явлений: назван инструмент вместо человека, использующего его. Это метонимия.

Г. *Поднялась перед нею высокая рожь: – А куда ж ты, Наталья, куда ты идёшь? Говорила Наташа: – иду на поля, – может, встретится снова мне **радость** моя. Повстречалась ей **радость** на том на лужке, в пиджаке нараспашку, часы на руке.* (М. Исаковский)

1. «Радость» употреблено в переносном значении, вместо слова «Любимый»; перенос значения произведён по чувству радости, которое вызывает юноша у девушки. Значит, это метонимия. 2. Слово «радость» употреблено в значении «любимый». Значит, это метонимия.

Д. *Эту девушку звали Зарёй, эту девушку Песней прозвали. И когда она трактор вела, утро делалось ярче и шире, говорили, что **зорька** взошла, и за ней на работу спешили. А когда она шла в хоровод, ей навстречу махали платками, – говорили, что **песня** идёт, и в садах соловьи замолкали.* (М. Исаковский)

1. Выделенные слова употреблены в значении «девушка». Значит, это метонимия. 2. Выделенные слова употреблены в переносном значении вместо слова «девушка»; перенос сделан по смежности явления, по названию лучших черт девушки. Следовательно, это метонимия.

Задание 10*. Докажите, что выделенные выражения – метонимия. Выберите верное доказательство.

А. *Запомни же ныне ты слово моё: воителю слава – отрада; победой прославлено имя твоё; **твой щит на вратах Цареграда.*** (А. Пушкин)

1. Выделенное выражение – метонимия, так как означает «ты завоюешь Цареград, победишь» (в старину воины-завоеватели в честь своей победы вывешивали свой щит на воротах завоёванного города). 2. Выделенное выражение – метонимия, оно употреблено в переносном значении: результат победы (вывешивание щита) назван вместо победы.

Б. *Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время; теперь отдыхай! Уж не ступит нога в твоё позлащённое стремя.* (А. Пушкин)

1. Выделенное выражение означает «теперь уже никто не будет на тебе ездить». Значит, это метонимия. 2. выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: внешнее описание действия (ступить ногой в стремя) названо вместо обозначения смысла этого действия «никто не будет ездить на этом коне».

В. *Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил: на тризне, уже недалёкой, не ты под секирой ковыль обagriшь и жаркою кровью мой прах напоишь!»* (А. Пушкин)

1. выделенное выражение – метонимия, оно означает «не ты будешь убит» (в старину на тризне воина – погребальном обряде – убивали и его коня). 2. Выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: явления, сопровождающие действия («под секирой ковыль обagriшь и жаркою кровью меня напоишь»), названы вместо самого действия (заклание коня).

Г. *Я спринтером никогда не был. Упрёшься шипами в колодки, спружинишь – и выплеснешь пыл под выстрел стартера короткий.* (Ст. Куняев)

1. Выделенное выражение означает «быстро помчишься». Следовательно, это метонимия. 2. Выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: вместо действия (быстрый бег) описано состояние спринтера, сопровождающее действие.

Д. *Народ всему свой мудрый счёт ведёт, им всё по справедливости рассудится. Сказав: «В страду неделя кормит год», – добавит: «Год на ту неделю трудится».* (Н. Рыленков)

1. Выделенные выражения метонимические, они обозначают: «если урожай не будет быстро и без потерь собран, весь год может быть трудным, голодным», но « полноценный урожай обеспечивается работой, продолжающейся весь год». 2. Выделенное выражение употреблено в переносном значении: недель и годом названы не только временные отрезки, но труд людей, который в эти временные отрезки должен совершаться; таким образом, перенос значения сделан по смежности явлений. Значит, это метонимия.

Синекдоха

Таким образом, основные виды синекдохи:

- 1) вместо неопределённого количества называется точное;
- 2) вместо определённого количества называется неопределённое;
- 3) вместо части называется целое;
- 4) вместо целого называется часть;
- 5) вместо множественного числа употребляется единственное.

Практические задания

Задание 1*. Составьте таблицу пяти основных видов синекдохи и заполните её приведенными примерами.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
2. Сколько лет! Сколько зим!
3. Всему миру известно, что я люблю тебя.
4. Вашингтон и Лондон подписали соглашение.

5. В Париже росс. (А. Пушкин).

Задание 2.** Докажите, что слово *верста* в поговорке *От слова до дела целая верста* является синекдохой. В чём выразительность этого средства?

Игра-закрепление. Я называю вам пример, а вы указываете вид тропа.

А) Все флаги в гости будут в нам. _____

Б) Я три тарелки съел. _____

В) Он был известный донжуан. _____

Г) Ещё не перевелись маниловы в наше время. _____

Д) Москва и Нью-Йорк пришли к соглашению. _____

На дом: повторить, что называется гиперболой. Из известных русских народных сказок выписать примеры гипербол.

ЗАНЯТИЕ 10. ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

Гипербола –

Практические задания

Задание 1. В данных примерах найдите гиперболы.

1. Сына Бог им дал в аршин. (А. Пушкин) (1 аршин = 71 см)

2. Дался ему трёх сажень удалец. (А. Грибоедов) (1 сажень = 2,13 м, 3 сажени = 6, 39 м)

3. Косая сажень в плечах.

4. Вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовал на себе двадцатипудовое бремя. (Н. Гоголь) (1 пуд = 16, 38 кг. Значит, 20 пудов – это 327 кг)

5. А в те поры все важны, в сорок пуд. (А. Грибоедов) (40 пудов – 654 кг)

6. Нет-с, бочками сороковыми. (А. Грибоедов)

7. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире. (Н. Гоголь)

8. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких складках, что если раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н. Гоголь)

9. Белые казиминовые панталоны с пятнами, которые когда-то натягивались на ноги Ивана Никифоровича и которые можно теперь натянуть разве на его пальцы. (Н. Гоголь)

Задание 2. Найдите гиперболу в приведённом предложении. Что с её помощью усиливается?

Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. (К. Паустовский) – (Впечатление от развёрнутой метафоры усиливается за счёт использования гиперболы.)

Задание 3. Прочитайте пословицы и поговорки. Устно объясните их смысл. На двух примерах покажите, для чего используются гиперболы и как они помогают раскрыть основной смысл пословицы.

1. Вырос наш жук с медведя.

2. Выше Ивана Великого.

3. Колос от колоса – не слышать и голоса.

4. Видимо-невидимо.

5. Тьма тьмущая.

6. Денег – куры не клюют.

7. Хоть пруд пруди.

8. Теснота – яблоку негде упасть.

9. На край света.

Задание 4*. Укажите гиперболу в приведенных примерах. Объясните её роль в данных предложениях.

1. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А. Чехов)

2. Но люблю – за что, не знаю сам, –
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям. (М. Лермонтов)

Задание 5*. Найдите в следующих примерах гиперболы. Вспомните, из каких произведений они взяты.

1. Длинные веки опущены были до самой земли.

2. Шаровары шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборками перетянулись золотым очкуром...

3. Красавица, с растрёпанною, роскошною косою, с длинными, как стрелы, ресницами.

4. Шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строениями...

5. Он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до последней косточки.

6. Редкая птица долетит до середины Днепра.

Задание 6. Определите роль гиперболы в стихотворении К. Некрасовой, посвященном знаменитому художнику-иконописцу, впервые поэтически создавшему в русской иконе небо и землю.

Рублёв XV век

Поэт ходил ногами по земле,
А головою прикасался к небу.
Была душа поэта словно полдень,
И всё лицо заполнили глаза.

Задание 7.** Употребите гиперболические образы в составленном вами описании драки двух мальчишек. Например: «Он как ударит – у меня глаза на лоб полезли, искры из глаз посыпались, небо с овчинку показалось».

Задание 8.** Укажите примеры, в которых среди выделенных слов есть гиперболы. Выпишите по своему усмотрению примеры с метафорой, метонимией и гиперболой.

А. Апрель ударил голубым крылом о городскую чёрствую дорогу. И вот со звоном **выкатился** лом из шумной двери **солнцу на подмогу**. (М. Исаковский) 2. Проходят **важные** комбайны туда, где синь и тишина. **В их бункерах весна и лето**, но тяжесть их земле легка. И комбайнёры, зная это, **глядят на осень свысока**. (Н. Рыленков) 3. **И под солнце самое взвился** и, в яркой вышине незримый, жаворонок поёт заздравный гимн весне. (Е. Баратынский)

Б. 1. **Гремят ли грозы молодые, звенит ли дол от соловьёв**, мы знаем: это ты, Россия, мы **сердцем слушаем твой зов**. (Н. Рыленков) 2. **Есть у него в колосьях** отягчённых **и мужество солдат, и мысль учёных, и вдохновенье звонкое поэта** – всё, чем богато трудовое лето! (Н. Рыленков) 3. Завыла буря; хлябь морская клокочет и ревёт, и черные **валы идут, до неба восставая**, бьют, гневно пенясь, в прибрежные скалы. (Е. Баратынский)

В. 1. Я знаю **труд** сталеваара. Он **солнцем самим рождён**. В нём столько огня и жара, что **с молнией спорит он**. (С. Васильев) 2. Тот, кто **стоит у горна**, молотом ловко бьёт – прочно и рукотворно **славу труду куёт**. (С. Васильев) 3. Дуб на лесной опушке под облака растёт. **Забыли** давно **кукушки дням и годам** его счёт. (Н. Рыленков)

Г. 1. Ты по тропе идёшь, и **нет такой преграды, чтобы тебя остановить могла**. Перед тобой смолкают водопады и отступает ледяная мгла. (М. Исаковский) 2. Ты **сделалась пожухлой, как травинка**, от долгого нелёгкого житья, а на висках под старенькой косынкой **белеет невнимательность моя**. (В. Савельев) 3. **Труба** пастушья поутру ещё **не пела звонко**, и в завитках ещё в боре был папоротник тонкий (А.К. Толстой)

Д. 1. По оврагам, по обрывам, через **пальцы ивняка льётся** тихо и пугливо **желтолицая река**. (М. Исаковский) 2. Я подумал: «Вот такая и была ты мне нужна». **Без тебя поблёкнут травы, станет инеем роса, без тебя в тени дубравы смолкнут птичьи голоса**. (Н. Рыленков) 3. Нам такое не встречалось и во сне, чтобы **солнце загорелось на сосне**, чтобы **радость подружилась с мужчиной**, чтоб у каждого – **звезда под потолком**.

Литота –

Практические задания

Задание 1. Найдите литоту. Какова цель её использования?

Солнце людям казалось большим фонарём, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь – отблеском большого зажжённого костра дров (В. Белинский) – (В этом отрывке литота дополняет сравнение и иронию.)

Задание 2. Найдите в отрывке литоту, укажи её назначение.

И шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах, а сам с ноготок.

Задание 3. Объясните, почему выделенные словосочетания являются гиперболой или литотой. Выберите один из вариантов ответа. Выпишите несколько примеров с гиперболой и литотой. Объясните сходство и различие этих явлений.

А. Не прибавлю, не прикрашу, не скажу в укор. Ты видал столицу нашу ночью с Ленинских, зелёных, **к самым тучам вознесённых**, знаменитых гор? Не видал? Тогда ты просто знаешь город свой приблизительно, в полроста, снизу, с мостовой. А Москвою любоваться надо с вышины, чтобы все её богатства были враз видны. (С. Васильев)

1. Выделенное слово – преувеличение. Ленинские горы не такие высокие. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражающее чувство любви поэта к своему городу.

Б. ***Роща с соловьём на каждой ветке, тёмный бор без окон, без дверей – всё в моей грудной** вместились клетке, и ещё немало места в ней!* (Н. Рыленков)

1. Выделенное словосочетание – преувеличение, таких рощ не бывает. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражающее восхищение поэта весенней ночью.

В. *Вечернее алое небо гляделось в зеркальный затон, и тихо под лодкой качался в **бездонной реке** небосклон.* (И. Бунин)

1. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражающее красоту неба, отражённого в реке. 2. Выделенное словосочетание – преувеличение: река бездонной только кажется, потому что отражает небо.

Г. *Молодой орёл под облаком расправлял крыло могучее и бросал глазами молнии на **равнину бесконечную**.* (С. Есенин)

1. Выделенное словосочетание – преувеличение: равнина бесконечной не бывает. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражает чувство восхищения раскинувшимися просторами.

Д. *И нас потому лишь с разлёту осколки задеть не смогли, что **ростом** в те годы всего-то мы были с **вершок** от земли.* (В. Савельев)

1. Выделенное словосочетание – литота (перевернутая гипербола), поэтическое преуменьшение; оно подчёркивает малый возраст автора и его товарищей. 2. выделенное словосочетание – преуменьшение: человек даже в младенческом возрасте не бывает ростом с вершок (три сантиметра).

На дом: принести басни И. Крылова (1 вариант), С. Михалкова (2 вариант).

ЗАНЯТИЕ 11. ИРОНИЯ И АЛЛЕГОРИЯ

Ирония –

Практические задания

Задание 1. Найдите иронию в данных примерах.

1. Мадригал Мелине, которая называла себя нимфою.

Ты нимфа Ио; нет сомненья!

Но только... после превращения! (К. Батюшков) (Нимфа Ио – возлюбленная Зевса, превращённая в корову).

2. А какой богомольный человек Иван Иванович!.. Когда же окончится служба, Иван Иванович никак не утерпит, чтобы не обойти всех нищих. Он бы, может быть, и не хотел заняться таким скучным делом, если бы не побуждала его к тому природная доброта. (Н. Гоголь) (Доброта. Чтобы понять иронию Гоголя, надо прочитать о том, как «помогает» нищим Иван Иванович.)

Задание 2. Прочитайте стихотворение М. Лермонтова и комментарий к нему В. Белинского.

Благодарность

За всё, за сё тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слов, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,

За всё, что я обманут в жизни был.

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне

Недолго я ещё благодарил.

«Какая мысль скрывается в этой грустной «благодарности», в этом сарказме обманутого чувством и жизнью сердца? Всё хорошо: и тайные мучения страстей, и горечь слёз, и всё обманы жизни; но ещё лучше, когда их нет, хотя без них и нет ничего, что просит душа, чем живёт она, что нужно ей, как масло для лампы!... Это утомление чувством; сердце просит покоя и отдыха, хотя и не может жить без волнения и движения...»

Почему в комментарии Белинского слово *благодарность* употреблено в кавычках?

Задание 3.** Прочитайте отрывок из произведения Н. Гоголя. Последите, как в данном контексте ирония взаимодействует с другими выразительными средствами речи. С какими именно?

Чудный город Миргород! Каких в нём нет строений! И под соломенную, и под очеретяную, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нём вьётся хмель, на нём висят горшки, из-под него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его ещё более живописными: или напаянную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргороде нет ни воровства, ни мошенничества, и потому каждый вешает, что ему вздумается. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте её.

Задание 4.** Найди в предложенном отрывке иронию. Что лежит в её основе?

Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в ученье – легко в бою. (Г. Смирнов)

(Здесь в основе иронии – столкновение нейтральных и стилистически окрашенных значений одного и того же слова: *оповестить, думы, плоды, уста, телеобозреватель*. Все эти книжные слова в соседстве со сниженной лексикой и разговорным синтаксисом тоже становятся сниженными, хотя их несниженность (противоположность) тоже отчётливо осознаётся).

Задание 5*. Докажите, что выделенные слова употреблены в ироническом значении. Выбери правильный ответ.

А. Ты всё пела? Это – **дело**: Так поди же, попляши! (И. Крылов)

1. Выделенное слово употреблено в значении «безделье», поэтому оно ирония.
2. Выделенное слово – ирония, потому что оно употреблено в противоположном смысле: дело – безделье.

Б. Когда-то, в старину, Лев с Барсом вёл продолгую войну... Однако, наконец, не вечно ж драться – и когти притупятся... намерились... мир **вечный** заключить **до первых ссор**. (И. Крылов)

1. В ироническом смысле здесь употреблено слово «вечный (мир)».
2. Слово «вечный (мир)» здесь употреблено в противоположном значении (недолгий), что выясняется из следующих за ним слов « до первой ссоры». Значит, это ирония.

В. Таёжный ручей заклоочет, запенится, зашумит деловито: **шутка ль**, им ведь пополнится океан Ледовитый! (С. Куняев)

1. Выделенное слово, которое должно быть произнесено так. Чтобы все поняли, что это не шутка! Здесь употреблено именно в шутку (таёжный ручей не на много наполняет океан) Значит, это ирония. 2. Выделенное слово (т.е. не шутка) – ирония, потому что употреблено именно в шутку, в противоположном смысле.

Г. *Минуты молодости кратки. Тебя, от сырости дрожа, у тех перил, что в меру шатки, я ждал на лестничной площадке **чертога о три этажа**.* (В. Савельев)

1. Выделенное словосочетание имеет значение «трёхэтажный дом». Значит, слово «чертог» употреблено иронически. 2. Слово «чертог» – ирония, потому что добавление к его описанию слов «о три этажа» объективно рисует нам его как простой дом, который «чертогом» (дворцом) только может казаться.

Д. *Две Мухи собрались лететь в чужие края, и стали подзывать с собой туда Пчелу: им насажали попугаи и дальних сторонах большую похвалу. Притом же им самим казалось обидно, что их, на родине своей, везде гоняют из гостей; и даже до чего (**как людям-то не стыдно, и что они за чудаки!**): чтоб пожить у них не дать сластями... придумали от них стеклянные колпаки... «Путь добрый вам, – Пчела на это отвечала, – я мне и на моей приятно стороне. От всех за соты я себе любовь сыскала».* (И. Крылов)

1. Иронически относится баснописец к словам мухи (они выделены), что прогоняют из гостей их, тунейдцев. 2. Выделенные слова – ирония баснописца: сам он считает, что люди так и должны поступать с тунейдцами, не давать им пожить у них сластями за счёт Пчёл, добывающих их своим трудом.

Аллегория –

Практические задания

Задание 1. Каковы аллегорические образы в «Песне о Буревестнике» М. Горького?

Задание 2. Каковы аллегорические образы в миниатюре В. Короленко «Огоньки»?

Огоньки

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, славу богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

– Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своей близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... А между тем – далеко!

Задание 3. Прочитайте сказочку Ф. Кривина. Какие слова здесь употреблены одновременно и в прямом, и в переносном значении? Каков смысл сказки, о каких жизненных явлениях говорит эта аллегория?

Гром и Молния

Грому – что, Гром не боится Молнии. Правда, с глазу на глаз переговорить с ней у него всё как-то не получается. Больно уж горяча эта Молния: как вспыхнет!

В это время Гром и носа на свет белый не показывает. Не видать его, не слышать! Но зато как заметит, что Молнии нет на горизонте, – тут уж его не удержишь.

– До каких пор, – гремит, – терпеть всё это? Да я за такое дело!..

Так разойдётся, так расшумится – только послушайте его! Уж он не смолчит, уж он выложит всё, так и знайте!

... Жаль, что Молния слышать его не может.

Задание 4.** Составьте диалог, в котором вы ответите на реплику собеседника аллегорией (пословицей): «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь». На этом примере покажите, какова роль такой аллегории в речи.

ЗАНЯТИЕ 12. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Практические задания

Задание 1. Найдите в предложенных примерах олицетворения. Для чего их использует автор?

А) Не менее щедро была и наша чистопрудная осень.

Б) Бульвар тонул в опавшей листве. (Ю. Нагибин)

Задание 2. Укажите олицетворения в данном четверостишии.

Розовеют сугробы
Под лучами зари,
Полыхают рябины
И горят снегири. (Я. Хелемский)

Укажите прямое и переносное значение глаголов *полыхать* и *гореть*.

Задание 3. Укажите в предложениях олицетворения.

1. И сердце уставало плакать от этих нестерпимых мук. (А. Пушкин)

2. Чужая радость так же, как своя, томит её и вон из сердца рвётся. (Н. Заболоцкий)

3. Вечная правда и голос лесов радуют душу под звон кандалов. (С. Есенин)

4. И грусть вечерняя меня волнует непреодолимо. (С. Есенин)

5. И вдруг прилив бешеной, тоскливой злобы вошёл в него и растерзал душу (А. Грин)

6. Его душевная тяжесть растаяла. (А. Грин)

7. Угрызения совести шерстили сердце, мукой кидались в лицо. (Д. Фурманов)

Задание 4. Прочитай стихотворение С. Есенина «Ночь». Найдите примеры употребления слов в переносном значении для создания олицетворения.

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывёт задумчиво луна.
Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.
И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

Задание 5*. Проанализируйте фрагменты стихотворений С. Есенина. Докажите, что в этих примерах использован приём сравнения. Найдите предмет, образ и признак сравнения.

1. Спит черёмуха в белой накидке.

2. Стонет ветер, протяжен и глух.

3. Цветы мне говорят прощай, головками склоняясь ниже.

4. Заря окликает другую.

5. Плачут вербы, шепчут тополя.

Задание 6*. Проанализируйте фрагменты стихотворений. Докажите, что в этих примерах использован приём сравнения. Найдите предмет, образ и признак сравнения.

1. Уж роща отряхает
последние листы с нагих своих ветвей. (А. Пушкин)

2. И трубят уже молва:
Дочка царская жива! (А. Пушкин)

3. Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев)

4. В небесах торжественно и чудно,
Спит земля в сиянье голубом. (М. Лермонтов)

5. И цветущие кисти черёмух
Мыли листьями рамы фрамуг. (Б. Пастернак)

Задание 7. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Какое настроение в нём передано? Какую роль играет здесь олицетворение? Только ли об иве идёт речь в этом стихотворении?

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?
Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

Задание 8. Найдите в текстах олицетворения. Определите их роль.

1. Тропами потаёнными, глухими,
В лесные чащи сумерки идут.
Засыпанные листьями сухими,
Леса молчат – осенней ночи ждут. (И. Бунин)

(*Сумерки идут* – это олицетворение рисует картину, как постепенно, от края к чаще, темнеет лес, его покрывает темнота. *Леса молчат – осенней ночи ждут* – это выражение создаёт образ затаившейся перед приходом зимы природы, когда листья уже опали и в лесах наступила тишина.)

1. В сильный мороз берёзовые дрова весело трещат, – а когда разгорятся – начинают гудеть и петь (И. Шмелёв)

2. На родину тянется туча,
Чтоб только поплакать над ней. (А. Фет)

3. Ветер спит, и всё немеет,
Только бы уснуть;
Ясный воздух сам робеет
На мороз дохнуть. (А. Фет)

4. Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком (С. Есенин)

5. Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч. (А. Пушкин)

6. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей. (А. Чехов)

7. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то. (А. Чехов)

ЗАНЯТИЕ 13. ПЕРИФРАЗА

Перифраза –

Практические задания

Задание 1. Найдите перифразу в следующих примерах.

1. Я посещал тот край обетованный,
Где золотой блистал когда-то век,
Где, розами и миртами венчанный,
Под сению деревьев благоуханной

Блаженствовал незлобный человек. (А. Фет) (*тот край обетованный* – Греция)

2. Прости, балладник мой,

Белева мирный житель. (К. Батюшков) (*Балладник мой, Белева мирный житель* – В. Жуковский)

3. Колонная гордая! О лавр вечнозелёный!

Ты пал! – и я навек лишён твоих прохлад. (К. Батюшков)

(*Колонная гордая, лавр вечнозелёный* – так называет в своём стихотворении Лауру поэт Петрарка. Это стихотворение переводит К. Батюшков.)

4. Любимец строгой Мельпомены,

Прости усердный стих безвестному певцу. (К. Батюшков) (*Любимец строгой Мельпомены* – так называет К. Батюшков поэта В. Озерова)

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Найдите в тексте перифразу. Какое наименование заменяет она?

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём

Предполагаем жить, и глядь – как раз умрём.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля –

Давно, усталый раб, задумал я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Задание 3*. Найдите в данных словосочетаниях и предложениях перифразы, определите их тип и объясните значение.

Братья наши меньшие

Первый пролетарский писатель

Зелёный друг

Царица полей

Отец русской физиологии

Первый космонавт планеты

Герои ледовой арены

Бойцы трудового фронта

Чёрное золото

Второй хлеб

Корабли пустыни

Города трёх наций

Главная площадь страны

2. Приветствую тебя, пустынный уголок. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.
(А. Пушкин)

Мой дядя, самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил.
(А. Пушкин)

Все эти образно-выразительные средства замечательны, самоценны, это сокровищница, золотой запас языка. На основе тропов возникает поэтический образ.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ИТОГОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

ЗАНЯТИЕ 14

Вопросы для зачёта

1. Что такое троп?

2. Что общего у метафоры, метонимии и синекдохи?

3. Какова структура метафоры? Чем она отличается от сравнения?

4. Что такое эпитет? Какие виды эпитетов можно назвать?

5. Когда появилась аллегория? В чём особенность этого тропа?

Тренировочные тесты

Какой троп используется в предложении?

1. Другой имеет рот величиною в арку главного штаба. (Н. Гоголь)

- а) литота
- б) градация
- в) гипербола

2. В пассаж на Петровке концессионеры вбежали бодрые, как жеребцы. (М. Ильф и Е. Петров)

- а) олицетворение
- б) сравнение
- в) гипербола

3. Земля – голубая планета, Страна берёзового ситца не заманит бегать босиком. (С. Есенин)

- а) олицетворение
- б) сравнение
- в) перифраза

4. Бой идёт святой и правый. (А. Твардовский)

- а) сравнение
- б) эпитет
- в) гипербола

5. Весь класс сдал экзамен хорошо.

- а) метафора
- б) метонимия
- в) эпитет

6. И Гамлет, мысливший пугливыми шагами. (О. Мандельштам)

- а) метафора
- б) сравнение
- в) метонимия

Групповая или парная работа с текстами

Вариант 1. Прочитайте фрагмент из произведения. Найдите средства художественной выразительности.

Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, ещё лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. Благочестивые люди уже спят. (Н. Гоголь).

Эпитеты: _____

Сравнение: _____

Олицетворение: _____

Метафора: _____

Вариант 2. Прочитайте фрагмент из произведения. Найдите средства художественной выразительности.

Всё небо было испещрено звёздами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцание; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далёкую землю. Малые, тонкие облака, изредка налетая на луну, превращали на мгновение её спокойное сияние в неясный, но светлый туман... Всё дремало. Воздух, весь тёплый, весь пахучий, даже не колыхался; он только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущённая падением ветки... (И. Тургенев)

Эпитеты: _____

Сравнение: _____

Олицетворение: _____

На дом: принести тексты произведений М. Горького «Песня о Буревестнике», Н.В. Гоголя «Страшная месть», басни И. Крылова.

ЗАНЯТИЕ 15. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО АНАЛИЗУ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Упражнение 1. Найдите эпитеты, сравнения и метафоры в «Песне о Буревестнике» М. Горького.

Эпитеты

Сравнения

Метафоры

Упражнение 2. Найдите примеры гиперболы в описании Днепра в повести Н. Гоголя «Страшная месть».

Упражнение 3. На примере нескольких басен И. Крылова приведите примеры использования аллегории.

Упражнение 4.** Составьте несколько предложений, используя синекдоху в различных значениях.

Упражнение 5.** Составьте несколько перифраз, заменяя ими:
фамилии писателей, учёных, общественных деятелей

названия животных

названия растений

географические названия

ЗАНЯТИЕ 16

(Занятие состоит из контрольного теста и ролевой игры)

Контрольный тест (проводится после изучения всех тем курса)

ВАРИАНТ 1

1. Что называется метонимией?

- А. Перенос названия предмета на другой предмет по признаку сходства;
- Б. Перенос названия предмета на другой предмет по признаку смежности (близости, соседства в пространстве или во времени);
- В. Утверждение, противоречащее общепринятым, обычным взглядам на что-либо;
- Г. Иносказательное обозначение предмета или явления с целью избежать прямого высказывания;

- Д. Замена обычного названия предмета или явления описательным выражением;
- Е. Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном буквальному.

2. Назовите остальные 5 тропов, описанных в задании 1.

3. Какой из тропов используется в выделенном предложении из стихотворения А. Пушкина «К морю»?

Прощай, свободная стихия!

В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

- а) перифраза
- б) сравнение
- в) гиперболы
- д) парадокс

4. Прочитай текст и выполни задание после него.

С рассветом начался очень хороший день. Тёплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и в поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, тёрлись друг о друга солнечными боками, и лёгкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болота на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то всё кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след. (Ю. Коваль).

Какие из перечисленных средств выразительности использованы в этом тексте?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) гиперболы
- д) перифраза

ВАРИАНТ 2

1. Что называется перифразой?

- А. Разновидность метафоры: наделение неодушевлённого предмета свойствами человека;
- Б. Разновидность метонимии: наименование целого по его части или наоборот;
- В. Непомерное преувеличение силы, величины, значения чего-либо;
- Г. Сопоставление явлений (предметов), с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого;
- Д. Описательное выражение, заменяющее обычное название предмета или явления;
- Е. Образное, художественное определение;
- Ж. Едкая, язвительная ирония.

2. Назовите остальные 6 тропов, описанных в задании 1.

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Митька – мечтатель. Мечтал смолоду. Совсем ещё юным мечтал, например, собраться втроём-вчетвером, оборудовать лодку, взять ружьё, снасти и сплыть по рекам к Ледовитому океану. А там попытаться продвинуться по льду к Северному полюсу. Мечтал также отправиться в поисковую экспедицию в Алтайские горы – искать золото и ртуть. Мечтал... Много мечтал. Все мечтают, но другие – отмечали и принялись устраивать свою жизнь... подручными, так скажем, средствами. Митька превратился в самого нелепого, безнадёжного мечтателя – великовозрастного. Жизнь лениво жевала его мечты, над Митькой смеялись, а он – с упорством неистребимым мечтал. Только научился скрывать от людей свои мечты. А мечты были – одна причудливей другой. (В. Шукшин)

3. Какое из средств, выражающих отношение автора к своему герою, используется в этом тексте?

- а) гипербола
- б) ирония
- в) сарказм
- г) гротеск

4. Какие из перечисленных тропов используются в этом тексте?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) литота
- г) перифраза

Ролевая игра. Ученики выбирают для себя одну из ролей: РЕДАКТОРЫ, ПСИХОЛОГИ, РИТОРЫ, ЯЗЫКОВЕДЫ, ХУДОЖНИКИ. Каждая группа получает задание и, выполнив его, знакомит весь класс с результатами своей работы. Из числа сильных ребят выбирается 3 человека в жюри для оценки работы группы в целом и каждого её участника в отдельности.

РЕДАКТОРЫ. (Им на выбор предлагается выполнить два задания из предложенных. Возможные комбинации: 1,3, 5 или 2, 4, 5. Для учителя даны ответы.)

Упражнение 1. В неотредактированных выделенных предложениях укажите средства образной речи и определите, насколько мотивированно обращение к ним в контексте; проанализируйте стилистическую правку, отмечая отказ редактора от тропов (исключение метафор, перифраз, олицетворений, метонимий, синекдох, устраниений гипербола и литот), исправьте речевые ошибки. Укажите оптимальный вариант правки, мотивируя свой выбор. В случае необходимости внесите в редакторскую правку коррективы.

1. Самохвалов вышел на орбиту своих побед.

2. Я работаю врачом-хирургом в больнице, куда стекается вся травма со всей Москвы...

3. Леся Украинка была аккумулятором боли и столь же мощным генератором добра.

4. Посчитайте, сколько ролей сыграли наши героини, которые однажды ярко вспыхивали на экране, а потом вдруг гасли.

Упражнение 2. Прочитайте предложения. Устраните недочёты в использовании тропов. Прочитайте редакторский вариант правки.

1. Актёр на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актёра, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает какие-то параметры его души.

2. На долю певицы выпала трудная и ответственная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала».

3. Если абстрагироваться от словесной мишуры и рекламной трескотни, которыми сопровождаются «жития» героев клюшки и шайбы, можно найти весьма любопытные материалы о «звёздах» прошлого.

4. Внимательно, шаг за шагом, прослеживая творческий путь художника, мы постепенно вскрываем и корни, которыми он врос

в почву мировой живописной культуры, и самый метод его страстного овладения высотами живописного мастерства.

Редакторский текст

1. Актёра мы воспринимаем как бы в двух лицах: созданный им сценический образ и его самого. Каждая роль открывает для нас в актёре нечто новое, помогая лучше понять его.

2. Певица должна выступать на родине итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала»

3. Если отвлечься от рекламной шумихи, которая создаёт мифы о героях хоккейных баталий, то в биографии этих «звёзд» можно найти немало интересного.

4. При внимательном изучении творческого пути художника раскрываются те методы, с помощью которых он мог достичь высокого мастерства, причины его мировой известности.

Упражнение 3. Укажите недочёты в использовании тропов (неоправданная метафоризация, неудачное сравнение, неуместная синекдоха и др.), комизм высказывания. Предложите варианты правки.

1. Стихи Маяковского горели ярким огнём на фоне строительства новой жизни.

2. Отдалённые северные места, где льдины гложут валуны берега и только в узкие проёмы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.

3. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришёл Новый год.

4. Год трудов и надежд, вот он и понёсся навстречу современнику, стуча колёсами на стыках дней.

5. Популярные трассы лесопарков допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой в эту снежную зиму.

6. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.

Упражнение 4. Дайте оценку образной речи в стихотворении. Объясните, почему тот или иной троп представляется вам неудачным.

Бродил заснеженными тропами
В денёк морозный над рекой.
Берёзка жаловалась тополю,
Стонала ветка под рукой.
С берёзкой встречею взволнованный,
Я ветку бережно держал
И на конце её надломленном

Свою судьбу я прочитал.
А на берёзоньке застывшая
Слезой капала смола,

И мне слова казались лишними,
Меня лишь слушала луна.

Упражнение 5. Оцените образность речи. Укажите неудачные метафоры, сравнения, олицетворения и другие тропы. Отредактируйте предложения.

1. Депутат объяснил, почему он решил баллотироваться в президенты: «Моя единственная цель – добраться до ушей избирателей».

2. Объясняя своё поведение коллегам, он предстал перед ними в обнажённом виде, покаялся в грехах и повинулся. За эту откровенность его простили.

3. И в наше нелёгкое время Анискины всегда спешат на помощь людям.

4. Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и предложила занять своё место.

5. Чтобы не заблудиться, мы запоминали различные объекты на пути, и путеводной звездой для нас стала цистерна, а далее – развалившаяся заброшенная ферма.

6. Его любимая собака всегда была рядом с ним на охоте; уж она-то никогда не придёт с пустыми руками.

ПСИХОЛОГ. Упражнение 32. Используя литоту, передайте разговор девочки с мамой, когда девочка выгязнила или порвала новое платье и хочет, чтобы на неё не слишком бранились. Например: «Мамочка, я немножко загязнила новое платье, совсем чуточку, крошечное пятнышко и небольшая дырочка, и тут чуть-чуть подол оторван, и ещё на рукаве прореха, но очень маленькая. И карман...»

РИТОРЫ. Упражнение 33. Прочитайте стихотворение И. Никитина. Какие художественные тропы использованы в этом тексте?

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылись.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились...

Как использованные тропы помогают создать настроение и увидеть картину?

Какие тропы помогают увидеть краски летнего утра?

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение С. Есенина. Какое настроение оно вызывает у вас?

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком...
Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова...

Какие из тропов, использованных в стихотворении, помогают передать краски осени?

Выпишите из текста две метафоры, два примера олицетворения и два эпитета. С какой целью использует их автор?

ХУДОЖНИКИ. Нарисуйте картины, предложенные в отрывках.

Упражнение 53.** Определите, с помощью каких слов И. Тургенев рисует июльский день в отрывке из рассказа «Бежин луг». Найдите примеры эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений. Особое внимание обратите на слова, передающие блеск и краски летнего дня.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не полыхает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий слой растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра.

Упражнение 54.** Взяв за образец текст И. Тургенева из предыдущего упражнения, опишите картину дождливого, пасмурного летнего дня.

ЯЗЫКОВЕД (Задание выбирается самим учеником из ряда предложенных. Авторский вариант дан для проверки учителю или самому ученику)

Т 1. Вставь в предложенные отрывок тропы. Объясни свой выбор. Сверь свой вариант с авторским. Объясни авторский выбор.

А. Ночь была вся в лунном _____. Роса ложилась. _____ отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – _____ тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных _____, рассекая надземные просторы, ниспадали на _____ мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, _____ мимолётных, терпких, как _____, сновидений: тайга _____.
(В. Шишков)

Ночь была вся в лунном серебре. Роса ложилась. Фосфорическим отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – густая тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных струй, рассекая надземные просторы, ниспадали на сонный мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, бредом мимолётных, терпких, как ладан, сновидений: тайга благоухала. (В. Шишков).

Б. По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой _____ вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья _____ – сгибались в палисадниках, _____ снежной буре в _____, умоляли о пощаде. _____ пурга несла над селом всполошный _____ набата. (В. Шишков)

По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой дурила вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья испуганно сгибались в палисадниках, кланялись снежной буре в пояс, умоляли о пощаде. Крылатая пурга несла над селом всполошный благовест набата. (В. Шишков)

В. Солнце _____, лёд упорно противостоял его косым лучам. _____ мороз прятался в белых _____ тайги. Мороз, как _____, _____ подмигивал солнцу и посмеивался в _____, глядя на взмокших людей, готовых разразиться _____ проклятьем. (В. Шишков)

Солнце ленилось, лёд упорно противостоял его косым лучам. Лохматый мороз прятался в белых кружевах тайги. Мороз, как заговорщик, плутовато подмигивал солнцу и посмеивался в бороду, глядя на взмокших людей, готовых разразиться бешеным проклятьем. (В. Шишков)

Т 2. В предложенных отрывках выбери из слов в скобках наиболее подходящее и определи вид тропа.

А. День был неприметный. (Тревожно, беспокойно) (метался, дул) ветер, раздувая песок дороги, (выскакивая, дуя) из-за углов. В небе сгустились мелко (изорванные, бегущие) облака, солнце тоже (беспокойно, тревожно) суетилось. (М. Горький).

Б. Долгий осенний день (угасал, догорел). Погасла последняя багровая, узенькая, как (лента, пыль) полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды (дрожали, светили) своими (ресницами, огнями) среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался вверх тонким (столбом, светом) и точно расплёскивался там о небесный (купол, свод) жидким туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились в стеклянные (колпаки, абажуры) свечей. (И. Куприн)

В. В тот крайний час (угасающего, уходящего) дня лес начинал (хрюкать, лаять, петь, разговаривать) всяк на свою любовную дуду. Первыми (застонали, запели) зяблики, и где-то в соседнем болоте, укромном месте птичьей любви, (проникновенно, звучно, радостно) отозвались бекасы. В позлащенной закатом высоте (пропела, проплакала) скопа о своих жертвах, нарождающихся по земле, горlinkка – навзрыд звала своего хохлатого супруга, гикнула выпь... и первая звезда, (неяркая, нежнейшая), явилась над болотом. (Л. Леонов)

Г. Ласковым (шёлком, блеском) притулялось к оттаявшему бугру потеплевшее солнце и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, (ярко, малахитом) зеленела ранняя трава. (М. Шолохов)

ЗАНЯТИЕ 17. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА, ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Тропы, используемые М. Шолоховым в «Донских рассказах» (на примере 2–3 рассказов).
2. Изобразительно-выразительные средства языка в миниатюрах М. Пришвина.
3. Тропы как средства создания фона, обрамления в романтических рассказ М. Горького (на примере 2 рассказов).
4. Средства создания образов в стихотворениях С. Есенина (на примере 2–3 стихотворений).
5. Тропы в цикле рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи».
6. Использование тропов в описании степи в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» и в рассказе А. Чехова «Степь».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Самостоятельная работа по анализу средств художественной выразительности

Эту работу можно проводить в группах, в парах и индивидуально; можно предложить данные задания на дом. Работа с данными заданиями предполагает проверку и взаимопроверку. Последняя активизирует ученика, способствует проверке осознанности полученных знаний.

Приведённые ниже упражнения можно использовать для домашних заданий и не обязательно в такой последовательности, как они расположены в работе. Учитывая индивидуальные особенности учеников, учитель имеет право отбора материалов к уроку и для самостоятельной работы.

Упражнение 6*. Вставьте пропущенные буквы. Найдите в данных предложениях метафоры и метонимии.

1. Нахабкин, попивая свой любимый напиток – спирт, смеш...ный с крепким чаем («пуншик» – как он ласково его называл), в...щал. (Е. Евтушенко)
-
-

2. «Вот эту ткань мы условно назвали «весна», – говорила она п...вучим голосом, раскидывая на ст...нде ткани разных расцветок и рисунков. (В. Тевелекян)

3. Конечно, как сказал Светлов, «новые песни придумала жизнь». Но потом у него само собой выдохнулась «Гренада, Гренада, Гренада моя...» У меня была своя Гренада – война... У вас должна быть своя. Нет поэта без Гренады (Е. Евтушенко)

4. Речка движ...тся и не движ...тся, вся из лу...ного серебра. (М. Матусовский)

5. Пусть черёмуха сохнет бельём на ветру, пусть дождём опадают сирени, всё равно я отсюда тебя заб...ру во дворец, где играют свирели. (В. Высоцкий)

6. Мне экз...тических стрекоз и бус кора...ловых привёз, только сердце привёз другой. (из песни)

7. И тогда наверн...ка вдруг запляшут облака и кузнечик запиликает на скрипке. (М. Пляцковский)

8. Мне нравит....ся, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами, что никогда тяж...лый шар земной не уплывёт под нашими ногами. (М. Цветаева)

9. Не бываю я нигде, не дышу озоном. Занимаюсь на труде синхрофазотроном
(И. Шаферан)

10. Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами. (Ю. Шевчук)

Упражнение 7. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина. Укажите использованные в нём средства выразительности.

За тёмной прядью перелесиц,
В неколебимой синеве,
Ягнёночек кудрявый – месяц
Гуляет в голубой траве.

В затихшем озере с осокой
Бодаются его рога,-
И кажется с тропы далёкой-
Вода качает берега.

А степь под пологом зелёным
Кадит черёмуховый дым
И за долинами по склонам
Свивает полымя над ним.

О сторона ковыльной пущи,
Ты сердцу ровностью близка,
Но и в твоей таится гуще
Солончаковая тоска.

И ты, как я, в печальной требе,
Забыв, кто друг тебе и враг,
О розовом тоскуешь небе
И голубиных облаках.

Но и тебе из синей шири
Пугливо кажет темнота
И кандалы твоей Сибири,
И горб Уральского хребта.

Упражнение 8. Прочитайте текст Б. Пастернака и проведите его анализ. Какие образные средства использованы в тексте? С какой целью?

Стало тепло, необычно для такого времени. *Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.* Но это была видимость. Его тёплых ручьями растекавшихся вод было достаточно, чтобы смыть дочиста снег с земли, которая теперь вся чернела, *лоснясь, как от пота.*

Малорослые яблони, все в почках, чудесным образом перекидывали из садов ветки через заборы на улицу.

С них, недружно перестукиваясь, падали капли на деревянные тротуары. *Барабанный разнбой их раздавался по всему городу.<...> В час ночи от самого грузного, чуть шевельнувшегося колокола у Воздвиженья отделилась и поплыла, смешиваясь с тёмной влагой дождя, волна тихого, тёмного и сладкого гудения. Она оттолкнулась от колокола, как отрывается от берега и тонет, и растворяется в реке отмытая половодьем земляная глыба.*

Образец анализа. Описание тёплого дождя и колокольного звона в предутренний час легко переносит наше воображение в ту далёкую пасхальную ночь, о которой повествует автор. В чём же секрет этой наглядности, картинности описания? Несомненно, в использовании лексических образных средств. Писатель называет дождь БИСЕРНЫМ, ВОЗДУШНЫМ, сравнивает его с ДЫМКОЙ ВОЛЯНОЙ ПЫЛИ; земля под пером мастера становится живой: её поверхность ЛОСНИТСЯ, КАК ОТ ПОТА, яблони тоже оживают и ПЕРЕКИДЫВАЮТ СВОИ ВЕТКИ ЧЕРЕЗ ЗАБОРЫ... Колокольный звон обретает зримые очертания: он ОТДЕЛЯЕТСЯ ИПЛЫВЁТ ВОЛНОЙ, ОТТАЛКИВАЯСЬ ОТ КОЛОКОЛА, и автор сравнивает его тяжёлый звук с гулом ЗЕМЛЯНОЙ ГЛЫБЫ, что в половодье ОТРЫВАЕТСЯ ОТ БЕРЕГА И ТОНЕТ, РАСТВОРЯЯСЬ В РЕКЕ.

Упражнение 9. Прочитайте текст К. Паустовского. Какие художественные образы возникают благодаря использованию сравнений. Назовите предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, необозримо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Упражнение 10.** Прочитайте предложенный отрывок. Какой троп преобладает в нём? Проанализируйте этот отрывок.

1918 год. Маленькая редакционная комната – какая-то пустая, торопливая, временная – два-три стула, в углу связки – только что из типографии – книг. Ещё непривычно, что в комнате – в шляпах и пальто... Стук в дверь – и в комнате Блок. Нынешнее его, рыцарское лицо – и смешная, плоская американская кепка. И от кепки – мысль: два Блока – один настоящий, а другой – наляпанный на этого настоящего, как плоская американская кепка. Лицо – усталое, потемневшее от какого-то сурового ветра, запёртое на замок. Это было моё знакомство с Блоком. Только этот короткий разговор, улыбка, кепка. (Е. Замятин)

Упражнение 11. Прочитайте предложенный текст. Какой троп преобладает в тексте? С какой целью его использует автор?

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их кроткие бормочущие слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чём они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

– Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листьями и повторяя прежние слова. (А. Платонов «Железная старуха»)

Образец анализа. В этом отрывке обращает на себя внимание не только точность и образность речи, но и её удивительная сжатость: автор как бы экономит слова, вспоминает лишь те, которые необходимы для образного описания незаурядной фигуры Блока и окружающей его обстановки времён Гражданской войны. Рыцарское лицо А. Блока, его странная кепка, короткий разговор, улыбка... Вот контуры, воссоздающие портрет поэта. Можно было написать: *он казался усталым, цвет лица у него был нездоровый, точно оно потемнело от какого-то сурового ветра; он производил впечатление замкнутого человека – был точно «заперт на замок»...* Но Замятин избегает банальных выражений и формулирует мысль предельно кратко, прибегая к метонимическим заменам.

Упражнение 12.** Прочитайте стихотворение М. Лермонтова «Даря Терека». С какой целью автор использует приём персонификации? Благодаря каким другим приёмам достигает экспрессии персонификация в конце стихотворения?

Терек воет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.

И старик во блеске власти
Встал, могучий, как гроза,
И оделись влагой страсти
Тёмно-синие глаза.
Он взыграл, веселья полный, –
И в объятия свои
Набегающие волны
Принял с ропотом любви.

Упражнение 13. Укажите различные тропы, использованные в предложениях. Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой. (А. Пушкин)

2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (А. Фет)

3. Туч вечерних червонный ковёр самоцветными неся шелками. (В. Луговской)

4. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи. (Н. Некрасов)

5. Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец. (Н. Заболоцкий)

6. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой, без званий и наград (С. Орлов)

7. Небеса опускаются наземь, точно занавеса бахромы (Б. Пастернак)

8. Стережёт голубую Русь старый клён на одной ноге (С. Есенин)

9. В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)

10. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (А. Пушкин)

Упражнение 14. Укажите различные тропы, использованные в предложениях. Какова их функция в речи?

1. Через города пролегал тракт, старый-престарый, самый старый в Сибири почтовый тракт. Он, как хлеб, разрезал города пополам ножом главной улицы, а сёла пролетал, не оборачиваясь, раскидав так далеко позади шпалерами выстроившиеся избы или выгнув их дугой или крюком внезапного поворота.

2. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного мира. Первый сумрачною, почти чёрною стеною щетинился в глубине, второй винно-огненными пятнами светился в промежутках, точно древний городок с детинцем и златоверхими теремами, срубленный в чаще леса из его брёвен.

3. В лесу было много непожелтевшей зелени. В самой глубине он почти весь ещё был свеж и зелен. Низившееся послеобеденное солнце пронизывало его сзади своими лучами. Листья пропускали солнечный свет и горели с изнанки зелёным огнём прозрачного бутылочного стекла. (Б. Пастернак)

Упражнение 15.** В неотредактированных выделенных предложениях укажите средства образной речи и определите, насколько мотивированно обращение к ним в контексте; проанализируйте стилистическую правку, отмечая отказ редактора от тропов (исключение метафор, перифраз, олицетворений, метонимий, синекдох, устранений гипербола и литот), исправьте речевые ошибки. Укажите оптимальный вариант правки, мотивируя свой выбор. В случае необходимости внесите в редакторскую правку коррективы.

1. *Самохвалов вышел на орбиту своих побед.* – Самохвалов выполнил свою работу досрочно. – Самохвалов достиг высоких показателей в труде.

2. *Я работаю врачом-хирургом в больнице, куда стекается вся травма со всей Москвы.* – Я работаю хирургом в центральной травматологической больнице Москвы. – Я работаю

хирургом в травматологическом отделении больницы, куда привозят пострадавших со всей Москвы.

3. *Леся Украинка была аккумулятором боли и столь же мощным генератором добра.* – Несмотря на физические страдания из-за недуга Леся украинка в своей поэзии оставалась мужественной, оптимистичной. – Тяжёлая болезнь Леси Украинки не убила в ней веру в добро; в её произведениях отражены надежды и чаяния украинского народа.

4. *Посчитайте, сколько ролей сыграли наши героини, которые однажды ярко вспыхивали на экране, а потом вдруг гасли.* – Многие актрисы, создав всего один яркий образ на экране, больше никогда не снимались в кино. – Известность актрисы зависит не от количества сыгранных ею ролей. Есть и такие, которые сыграли всего одну роль, но завоевали популярность среди зрителей.

Упражнение 16.** Прочитайте предложения. Устраните недочёты в использовании тропов. Прочитайте редакторский вариант правки.

1. Актёр на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актёра, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает какие-то параметры его души.

2. На долю певицы выпала трудная и ответственная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала».

3. Если абстрагироваться от словесной мишуры и рекламной трескотни, которыми сопровождаются «жития» героев клюшки и шайбы, можно найти весьма любопытные материалы о «звёздах» прошлого.

4. Внимательно, шаг за шагом, прослеживая творческий путь художника, мы постепенно вскрываем и корни, которыми он врос в почву мировой живописной культуры, и самый метод его страстного овладения высотами живописного мастерства.

Редакторский текст

1. Актёра мы воспринимаем как бы в двух лицах: созданный им сценический образ и его самого. Каждая роль открывает для нас в актёре нечто новое, помогая лучше понять его.

2. Певица должна выступать на родине итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала»

3. Если отвлечься от рекламной шумихи, которая создаёт мифы о героях хоккейных баталий, то в биографии этих «звёзд» можно найти немало интересного.

4. При внимательном изучении творческого пути художника раскрываются те методы, с помощью которых он мог достичь высокого мастерства, причины его мировой известности.

Упражнение 17. Определите, какие тропы использованы в следующих текстах.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)

2. Игру его любил творец Макбета. (А. Пушкин)

3. Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь. (С. Есенин)

4. Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет всё, что господь ни пошлёт!
Вынесёт всё – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе (Н. Некрасов)

5. Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна. (А. Пушкин)

Упражнение 18. Какое средство художественной выразительности лежит в основе следующих стихотворений?

А. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт. (М. Лермонтов)

Найдите в стихотворении эпитеты. Как с их помощью передаётся настроение?

Б. Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне. (М. Лермонтов)

Найдите эпитеты в первой части стихотворения? Почему тучка золотая? След от тучки назван влажным. Отчего он влажен?

В. Зима не даром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон-
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима ещё хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу. (Ф. Тютчев)

С помощью каких эпитетов характеризуется Зима и Весна в стихотворении?

Упражнение 19. Какие тропы использовал автор в стихотворении? Для чего?

Элегия

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино, – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Судит мне труд и горе
Грядущее волнующее море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной. (А. Пушкин)

Упражнение 20. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Рим ночью». Как помогают раскрыть содержание стихотворения художественные приёмы? Какие из них использовал автор?

В ночи лазурной поживает Рим.
Взошла луна и овладела им,
И спящий град, безлюдно – величавый,
Наполнила своей безмолвной славой...
Как сладко дремлет Рим в её лучах!
Как с ней сроднился Рима вечный прах!..
Как будто лунный мир и град почивший –
Всё тот же мир, волшебный, но отживший!..

Образец анализа. В первой строке используется метонимия *поживает Рим* (город, а не его жители). Во второй строке метонимию сменяет олицетворение: *Взошла луна и овладела им*. В сознании читающего и луна, и Рим превращаются во влюблённых.

Однако в двух последних строках первого четверостишия с помощью эпитетов *безлюдно-величавый* и *безмолвный* создаётся новый образ: луна наполняет город своей славой. *Спящий город* – это метонимический эпитет (город, в котором спят люди), а *величавый* – метафорический (величавым называют человека, исполненного внутреннего достоинства, внушающего почтение

к себе). Сложный эпитет *безлюдно-величавый* представляется нам необычайно выразительным: так назван город, сохранивший величие, хотя уже давно нет в живых людей, принёсших ему это величие. Слава вечного города слилась со славой луны – вечного светила:

Как сладко дремлет Рим в её лучах!
Как с ней сроднился Рима вечный прах!

Удивительно выразителен эпитет *почивший* в словосочетании *град почивший*; слово *почивший* воспринимается одновременно в двух значениях: 1) успокоившийся, уснувший – спят жители города и 2) умерший – слава города в далёком прошлом. Если исходить из первого значения слова, то перед нами метонимический эпитет, а если из второго – то метафорический.

Созданию образа города, слава которого в прошлом, помогает сравнение, которым завершается стихотворение:

Как будто лунный мир и град почивший –
Всё тот же мир, волшебный, но отживший!..

Упражнение 21. Укажите, какие средства лексической выразительности использованы в примерах:

- а) сравнение;
- б) эпитет;
- в) метафора;
- г) перифраза;
- д) метонимия.

1. Голова его представляла сложный архив мёртвых лиц, дел, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических, математических или других истин, зада, положений и т.п.

Это была как будто библиотека, состоящая из одних разрозненных томов по разным частям знаний. (И. Гончаров)

2. Подруга нежных муз, посланница небес,
Источник сладких дум и сердцу милых слёз, –
Где ты скрываешься, мечта, моя богиня! (К. Батюшков)

3. Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал? (Ф. Тютчев)

4. Сентябрь холодный бушевал. (Ф. Тютчев)

5. Прости, гостеприимный кров,
Жилище юности беспечной!
Где время средь забав, веселий и трудов
Как сон промчалось скоротечной. (К. Батюшков)

6. Притом он так добр: так мягко ходит, делает движения, дотронется до руки – как бархат,
а тронет, бывало, рукой муж – как ударит. (И. Гончаров)

Упражнение 22. Какое средство художественной выразительности является ведущим в этом примере: а) олицетворение, б) метафора?

1. – Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято, – продолжал Обломов, – да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас. (И. Гончаров)

2. Месяц слушал, волны пели,
И, навесясь с гор крутых,
Замки рыцарей глядели
С сладким ужасом на них. (Ф. Тютчев)

3. Щёки и уши рдели у неё от волнения; иногда на свежем лице её вдруг сверкала игра сердечных молний, вспыхивал луч такой зрелой старости, как будто она сердцем переживала далёкую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо (И. Гончаров)

4. Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольёт над стоячим озером и отразится в нём. (И. Гончаров)

5. Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит, –

Здесь, погрузившись в сон железный,
Усталая природа спит. (Ф. Тютчев)

6. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве,
Воздушная, воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –

Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла. (Ф. Тютчев)

Упражнение 23. Укажите известные вам средства выразительности, использованные в данных отрывках.

1. Наконец, уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров, точно насквозь просверлённый у подножия красными огоньками, ветер стал мягче, теплей, благовонней, по смиряющим волнам, переливавшимся, как чёрное масло, потекли золотые удавы от фонарей пристани... (И. Бунин)

2. Пароходик, жуком лежащий далеко внизу, на нежной и яркой синеве, которой так густо и полно полит Неаполитанский залив, уже давал последние гудки. (И. Бунин)

3. Бесчисленные огненные глаза корабля. (И. Бунин)

4. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы её заливали свет и радость. (И. Бунин)

5. Красавец, похожий на огромную пиявку (И. Бунин)

6. Девочкой она ничем не

7. Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем не зазябнут её ноги в лёгких ботинках и рука в узкой лайке. (И. Бунин)

8. Как вдруг, среди всего этого весёлого безобразия, захворала Надя, перед тем особенно бойко топавшая по всему дому крепкими ножками и всех восхищавшая своими синими глазками, криками и словом. (И. Бунин)

Упражнение 24. Какой художественный приём лежит в основе стихотворения Ф. Тютчева «Конь морской»? Назовите эпитеты, использованные в этом стихотворении.

О рьяный конь, о конь морской,
С бледно-зелёной гривой,
То смирный, ласково-ручной,
То бешено-игривый!
Ты буйным вихрем вскормлен был
В широком Божьем поле;
Тебя он прядать научил,
Играть, скакать по воле!
Люблю тебя, когда стремглав,
В своей надменной силе,
Густую гриву растрепав
И весь в пару и мыле,
К брегам направив бурный бег,
С весёлым ржаньем мчишься,
Копыта кинешь в звонкий брег –
И в брызги разлетишься!..

Упражнение 25. Прочитай текст. Найди в нём эпитеты, метафору, метонимию, сравнение.

Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то

вдали, но ясно и чётко куковала кукушечка. Её голос был печален и светел, а ритм кукования похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим. (В. Белов)

Сравнение

Метонимия

Эпитеты

Метафорический эпитет

Упражнение 26. Прочитайте первый абзац одной литературоведческой статьи. Какие средства выразительности в нём использованы?

Каждый из великих писателей России создал, совокупностью всего написанного им, свой образ, свою картину родной страны и народа. Есть светлая, исполненная высшей гармонии и поэзии, «энциклопедия русской жизни» Пушкина. Есть гоголевская Русь, романтически и лирически возвышенная в образе «птицы-тройки», горько – обличительная в образах держиморд и сквозник-дмухановских, собакевичей и ноздрёвых. Есть исполненная красок и запахов родной природы тургеневская Россия «Записок охотника», «Дворянского гнезда» и его же Россия базаровых, рудинных и других носителей «добрых чувств». Есть «убогая и могучая» народно-крестьянская Россия Некрасова; проникнутая революционной страстью и суровостью «рахметовская» Россия Чернышевского; «обломовская» – Гончарова; народных «праведников» и умельцев Лескова; погружённая в бездонные глубины духовно-нравственных исканий Россия Достоевского; велико-эпическая Россия Толстого и так далее, до России Чехова и Горького, Блока и Бунина... (С. Макашин)

Упражнение 27. Назовите поэтические образы, созданные на основе метафор, эпитетов, олицетворений в следующих строках. Какие картины возникают при чтении? Выпишите отдельно выразительные средства, используемые в стихотворении.

Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

[illegible]

Упражнение 28.** Придумайте сами поэтические образы на основе сравнения к слову «облака».

Облака как легкокрылые лошадки, облака как корабли, облака как клочья ваты...

На основе метафоры: кораблі облаков, паруса облаков, пух облаков...

На основе эпитета: нежно-розовые облака, стремительные и лёгкие облака, белоснежные облака...

На основе олицетворения: облака – вечные странники, грозящие небу облака, облака – мечтатели и путешественники.

Проделайте ту же самую работу со словами «ветер», «луна».

[illegible]

Упражнение 29. Проанализируй предложенные фрагменты из художественных произведений. Какие художественные приёмы доминируют в предложенном материале?

**А. Овеян ласковым закатом
И сизым облаком повит,**

Твой снег сияньем розоватым
На кручах каменных горит. (В. Брюсов)

Б. Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат. (С. Есенин)

В. В тот вечер был закат бескровен
И даль затянута свинцом. (М. Дудин)

Г. Зловещий красный закат тревожил меня, бередя душу. (В. Тендряков)

Д. Гаснет сейчас вылинявший, холодный закат. (В. Тендряков)

Е. Весна ещё не наступила, но всё – ветер, небо, тревожный и нежный закат – полны предчувствия. (Т. Тэсс)

Упражнение 30. Найдите в стихотворениях С. Есенина (на выбор) олицетворения.

Упражнение 31*. Выразительно прочитайте стихотворение. Какой изобразительный приём положен в основу этого текста?

Как правая и левая рука –
Твоя душа моей душе близка.

Мы смежены, блаженно и тепло,
Как правое и левое крыло.
Но вихрь встаёт – и бездна пролегла
От правого до левого крыла! (М. Цветаева)

Упражнение 32*. Проанализируй отрывки из произведений А. Галича. Иллюстрацией какого языкового приёма служат тексты?

А. И казалось мне, что взор этот вечен,
Неподвижен, словно солнце в зените.

Словно сдачу, словно гривенник стёртый.

В. И тогда, как свеча в потёмки,
Вдруг из давних приплыв годов
Звук пленительный и негромкий
Тростниковых своих ладов.

Г. Опоздавшие гости
Прерывают куплет,
Их вбивают, как гвозди,
Ибо мест уже нет.

Д. По замоскворецкой Галилее
Шёл он, как по выжженной земле –
Мимо светлых окон «Бакалеи»,
Мимо тёмных окон «Ателье».

Упражнение 33*. Определите, какие тропы использованы в приведённых ниже фрагментах художественных текстов.

1. Шутила зрелость, пела юность (А. Твардовский)

2. Литейный залили блузы и кепки. (В. Маяковский)

3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь)

4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин)

5. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака. (Н. Некрасов)

6. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостиком вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх. (Н. Гоголь)

7. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. (М. Шолохов)

8. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она. (А. Пушкин)

9. Золотою лягушкою луна распласталась на тихой воде. (С. Есенин)

10. Я теперь скупее стал в желаньях, жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне. (С. Есенин)

11. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин)

12. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно. (А. Пушкин)

13. Мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни. (В. Маяковский)

14. Догорит золотистым пламенем из телесного воска свеча, и луна часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час. (С. Есенин)

15. «Это верно, что дорого!»- вздыхают рыжие панталоны. (А. Чехов)

16. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас. (А. Чехов)

17. И жаль зимы старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом. (А. Пушкин)

18. Зелёная причёска, девическая грудь, о тонкая берёзка, что загляделась в пруд? (С. Есенин)

19. На восток, сквозь дым и копоть, из одной тюрьмы глухой по домам идёт Европа, пух перин над ней тугой. (А. Твардовский)

20. Телеграф охрип от траурного гуда. Слёзы снега с флажых покрасневших век. (В. Маяковский)

21. Много за жизнь повымел Вилли одних пылинок целый лес. (В. Маяковский)

22. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками (Ю. Олеша)

23. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин)

24. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ. (М. Лермонтов)

25. В первый раз я от месяца греюсь, в первый раз от прохлады согреюсь (С. Есенин)

26. Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна. (Н. Некрасов)

Упражнение 34*. Какой основной троп использовал Н. Некрасов в следующем поэтическом фрагменте? Какие слова обретают в тексте значение, противоположное буквальному?

Я горячим рождён патриотом.
Я весьма терпеливо стою,
Если войско, несметное счётом,
Переходит дорогу мою.
Ускользнут ли часы из кармана,
До костей ли прохватит мороз

Под воинственный гром барабана,
Не жалею: я истинный Росс!

Упражнение 35*. Какие тропы использовала А. Ахматова в своём стихотворении? В каких словосочетаниях соединены слова, обозначающие несовместимые понятия? Как называется такой художественный приём?

Уже кленовые листья
На пред слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины,
И ослепительно стройна,
Поджав незябнувшие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.
Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на её плечах
Лучи скудеющего света.
И как могла я ей простить
Восторг хвалы твоей влюблённой...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнажённой.

Упражнение 36. Определи, какие виды тропов использованы в приведённых отрывках.

1. Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. (С. Есенин)

Холодной буквой трудно объяснить боренье дум. (М. Лермонтов)

3. Тучи, как волосы, встали дыбом над дымной, бледной Невой. (Б. Пастернак)

4. Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание. (А. Ахматова)

5. Ужель меня несчастней нету и нет виновнее его. (М. Лермонтов)

6. Как труп, бессилен небосклон, Земля – как уличённый тать. (Н. Гумилёв)

7. Упразднён ум, и мысль осиротела (Ф. Тютчев)

8. Душу вытащу, растопчу, чтоб большая! – и окровавленную дам как знамя.
(В. Маяковский)

9. А ночь! Небесные силы! Какая ночь совершается в вышине! А воздух, а небо, далёкое, высокое, там, в недоступной глубине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся!
(Н. Гоголь)

10. Автоменодоны наши бойки, неутомимы наши тройки. (А. Пушкин)

11. Ржёт дорога в жуткое пространство. (С. Есенин)

12. Между тем вечер был душный и мрачный. К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, а дождь хлынул, как водопад. (Ф. Достоевский)

13. Дубровы пышные, где ваше одеянье? Где ваши прелести, о холмы и поля. (Н. Гнедич)

14. Вдоль прохладной дороги, меж лилий, однозвучно запели ручьи, сладкой песнью меня оглушили, взяли душу мою соловьи. (А. Блок)

15. Заря восточный свой алтарь зажгла прозрачными огнями. (А. Фет)

16. Зови надежду – сновиденьем, неправду – истиной зови (М. Лермонтов)

17. Угрюмый дождь скосил глаза (В. Маяковский)

18. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина. (Ф. Достоевский)

19. Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)

20. Не удалось им на осиновый шест водрузить головы моей парус. (С. Есенин)

21. Когда, с угрозами, и слёзы на глазах, мой проклиная век, утраченный в пирах, она меня гнала... (А. Пушкин)

22. Воздух дождиком частым сечётся. Поседев, шелудивеет лёд. (Б. Пастернак)

23. Рассудку вопреки, наперекор стихиям. (А. Грибоедов)

24. Лёгкий, лёгкий ветерок, что так сладко, тихо веешь? Что играешь, что светлеешь, очарованный поток? (В. Жуковский)

25. Толпа – пёстрошерстая быстрая кошка – плыла, изгибаясь, дверями влекома. (В. Маяковский)

26. Деревья и кусты смешались в мрачную массу; в двух шагах ничего не было видно; только беловатой полосой змеились песчаные дорожки. (И. Гончаров)

27. Мой друг! Я видел море зла и неба мстительного кары. (К. Батюшков)

Упражнение 37. Проанализируйте фрагменты произведений и укажите использованные в них изобразительно-выразительные средства языка.

А. Он входит, медлит, отступает –
И вдруг упал к её ногам.
Она... Теперь с их позволения,
Прошу я петербургских дам
Представить ужас пробужденья
Наталья Павловны моей. (А. Пушкин)

Б. Иль скажет сын,
Что сердце у меня обросло мхом,
Что я не знал желаний, что меня
И совесть никогда не грызла, совесть,
Когтистый зверь, скребущий сердце, совесть,
Незванный гость, докучный собеседник,
Заимодавец грубый, эта ведьма,
От коей меркнет месяц и могилы
Смущаются и мёртвых высылают?.. (А. Пушкин)

В. Рабом родится человек,
Рабом в могилу ляжет,
И смерть ему едва ли скажет,
Зачем он шёл долиной чуждых слёз,
Страдал, рыдал, терпел, исчез. (К. Батюшков)

Г. Дума за думой, волна за волной –
Два проявления стихии одной:
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,

Здесь – в заключении, там – на просторе,
Тот же всё вечный прибой и отбой,
Тот же всё призрак тревожно-пустой. (Ф. Тютчев)

Д. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обтянувшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглой ущелья... (М. Лермонтов)

Е. Молочный, густой туман лежит над городом. Свидригайлов пошёл по скользкой, грязной деревянной мостовой, по направлению к Малой Неве. Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дрожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты и, наконец, тот самый куст... С досадой стал он рассматривать дома, чтобы думать о чём-либо другом. Ни прохожего, ни извозчика не встречалось по проспекту. Уныло и грязно смотрели ярко-жёлтые деревянные домики с закрытыми ставнями. (Ф. Достоевский)

Ж. Скудный луч холодной мерой
Сеет свет в сыром лесу.
Я печаль, как птицу серую,
В сердце медленно несущу. (О. Мандельштам)

З. В степи морской, печальной и безбрежной,
Таинственно пробились три ключа:
Ключ нежности, ключ быстрый и мятежный,
Кипит, бежит, сверкая и журча.
Кастильский ключ волною вдохновенья
В степи мирской изгнанников поит.
Последний ключ – холодный ключ забвенья,
Он слаще всех жар сердце утолит. (А. Пушкин)

И. Не обвиняй меня, Всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильный
С её страстями я люблю;
За то, что редко в душу входит
Живых речей твоих струя;
За то, что в заблужденье бродит

Мой ум далёко от тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то. Что дикое волнение
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К Тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не Тебе молюсь.
Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костёр,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор;
От страшной жажды песнопенья
Пускай, Творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К Тебе я снова обращаюсь. (М. Лермонтов)

К. Мне холодно. Прозрачная весна
В зелёный пух Петрополь одевает,
Но, как медуза, невская волна
Мне отвращенье лёгкое внушает.
По набережной северной реки
Автомобилей мчатся светляки,
Летят стрекозы и жуки стальные,
Мерцают звёзд булавки золотые,
Но никакие звёзды не убьют
Морской воды тяжёлый изумруд. (О. Мандельштам)

Л. Как красный цвет небес, которые не красны,
Как разногласье волн, что меж собой согласны,
Как сны, возникшие в прозрачном свете дня,
Как тени дымные вокруг яркого огня,
Как отсвет раковин, в которых жемчуг дышит,
Как звук, что в слух идёт, но сам себя не слышит,
Как на поверхности потока белизна,
Как лотос в воздухе, растущий ото дна, –
Так жизнь с восторгами и блеском заблужденья
Есть сновидение иного сновиденья. (К. Бальмонт)

М. Сердце радостно, сердце крылато.
В лёгкой, маленькой лодке моей
Я скитаюсь по воле зыбей
От восхода весь день до заката
И люблю отражения гор
На поверхности чистых озёр.
Прежде тысячи были печалей,
Сердце билось, как загнанный зверь,
И хотелось неведомых далей,
И хотелось ещё... но теперь
Я люблю отражения гор
На поверхности чистых озёр. (Н. Гумилёв)

Н. Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохший, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными трепетлистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и округился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонная; косой остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или чёрная птица. Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавшийся потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную берёзу. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и начинал ежу цеплять вершины других дерев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зелёные чащи, озарённые солнцем, и показывали неосвещённое между ними углубление, зиявшее, как тёмная пасть; оно было окинуто тенью, и чуть-чуть мелькали в чёрной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник, густой щетиной вытканный из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои зелёные лапы-листы, под один из которых забравшись бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный о огненный, чудно сиявший в столь густой темноте. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнёзда на трепетные свои вершины. У иных из них отдёргнутые и не вполне отделённые ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. (Н. Гоголь)

Упражнение 38. Среди записанных словосочетаний найди троп, укажи его название.

Купающийся в озере – купающийся в родительской любви.

Дремучий лес – дремучее невежество.

припадок у больного – припадок красноречия

Каменный дом – каменное сердце.

Тёплая вода – тёплая встреча.

Улыбнулся ребёнок – улыбнулись звёзды.

Большой гвоздь – гвоздь программы.

Солнце светит – солнце русской поэзии.

Упражнение 39. Найдите тропы. Укажите, с какой целью используется писателем лексическое средство выразительности.

1. Тогда божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки.
(М. Ломоносов)

2. Ты всё пела? – это дело. (И. Крылов)

3. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А. Пушкин)

4. Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнём Российским лечат молотком изделие лёгкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли... (А. Пушкин)

5. Всё спит – и человек, и зверь, и птица.

6. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, какую вам только удавалось видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! (Н. Гоголь)

7. Коса её развилась и тёмной змеей упала на плечо.

8. Дуняша посматривала на него, пробегая мимо перепёлочкой. (И. Тургенев)

9. По её бледному лицу бегали розовые пятна, а в каждом пятне сидела злоба. (А. Чехов)

10. Занавеска ластится о плечо.

11. Тараторят колёса поезда.

12. Двухколка бежала, переваливаясь в колёях с боку на бок.

13. Сверкнули косые и упругие прутья ливня.

14. Ветер мёл по дороге лохмотья пыли. (С. Антонов)

15. Стоит домик на курьих ножках.

Упражнение 40*. Установите, какой вид тропов объединяет данные отрывки из художественных текстов.

1. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов)

2. Хорошо и тепло, как зимой у печки, и берёзы стоят, как большие свечки. (С. Есенин)

3. Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол. (С. Есенин)

4. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)

5. Продирается месяц сквозь тучи, будто желтое око совы. (С. Островой)

6. Ветер завсхлипывал, словно дитя, за углом потемневшего дома. (Н. Рубцов)

7. Колышется ива на том берегу, как белые руки. (А. Твардовский)

8. Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола как слеза. (А. Сурков)

Упражнение 41. Прочитайте стихотворение. Какие картины рисуются в вашем воображении? Какие тропы помогают вам описать пейзаж?

Воздух живительный, воздух смолистый
Я знаю.
Свет не слепит, упоительный,
Чистый, словно в раю.
Узкой тропинкой к гранитам прибрежным
Вышел, стою.
Нежу просторам, суровым и нежным,
Душу мою.
Сосны недвижны на острове, словно
В дивном краю.
Тихие волны лепечут любовно
Сказку свою. (В. Брюсов)

Упражнение 42. Прочитай отрывок из рассказа А. Гайдара «Голубая чашка». Какой троп в нём использован?

Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. Наконец, вырвалось и засверкало над огромной землёй ещё горячее и ярче.

Упражнение 43. Прочитайте отрывки из стихотворений С. Есенина. Какой поэтический образ объединяет эти фрагменты? Найдите примеры тропов в этих отрывках.

1. Злой октябрь осыпает персти
С коричневых рук берёз.

2. Улыбнулись сонные берёзки.

3. О тонкая берёза,
Что загляделась в пруд?

4. Над ним берёза,
Веткой упираясь,
Говорит сквозь слёзы,
Тихо улыбаясь.

5. Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона,
И берёзы в белом плачут по лесам.

Упражнение 44. Во Вступлении к поэме «Медный всадник» А. Пушкин передаёт мысли Петра, задумавшего построить город. С каким чувством вы читаете этот отрывок? Покажите, какую роль в нём играют метонимия и синекдоха.

Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.

Метонимия

Синекдоха

Упражнение 45*. Прочитайте пословицы о языке и речи. Отметьте выражения с метонимией цифрой 1, с синекдхой – цифрой 2, где есть метафора – цифрой 3, со сравнением – цифрой 4. На одном примере покажите, какую роль играет этот троп.

1. Язык до Киева доведёт.
2. Не торопись языком, торопись делом.
3. За твоим языком не успеешь босиком.
4. Мелет день до вечера, а послушать нечего.
5. В добрый час молвить, в худой – промолчать.
6. Пустая мельница и без ветра мелет.
7. За словом в карман не полезет.
8. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
9. Ради красного словца не пощадит родного отца.
10. Отзвонил, да и с колокольни долой.
11. Языка как бритва.
12. набрать в рот воды.
13. Слово молвит – что рублём подарит.
14. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.

Упражнение 46.** Опишите школьный урок, используя метонимию и синекдоху.

Упражнение 47.** Определите, с помощью каких слов И. Тургенев рисует июльский день в отрывке из рассказа «Бежин луг». Найдите примеры эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений. Особое внимание обратите на слова, передающие блеск и краски летнего дня.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не полыхает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий слой растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра.

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения

Сравнения

Цвета

Упражнение 48.** Взяв за образец текст И. Тургенева из предыдущего упражнения, опишите картину дождливого, пасмурного летнего дня.

Упражнение 49. Прочитайте пародийное стихотворение Вл. Соловьёва, найдите в нём тропы. Определите признаки сравнения у метафор.

На небесах горят паникадила,
А снизу – тьма.
Ходила ты к нему иль не ходила?
Скажи сама!
Но не дразни гиену подозренья,
Мышей тоски!
Не то смотри, как леопарды мщенья
Острых клыки!
И не зови сову благоразумья
Ты в эту ночь!
Ослы терпенья и слоны раздумья
Бежали прочь.
Своей судьбы родила крокодила
Ты здесь сама.
Пусть в небесах горят паникадила, -
В могиле – тьма.

Упражнение 50.** Подберите к данным ниже словам подходящие сравнения или метафоры и запишите их в развёрнутой форме.

Скука. Фантазия. Бедность. Богатство. Дети. Мода. Каникулы.

Упражнение 51.** Используя олицетворения, напишите небольшое сочинение на одну из тем.

Дисотека. Экзамены. Красивая одежда. Интересная книга.

РАБОТА С ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ В ТЕКСТЕ

Эти тексты уместно использовать как итоговые зачётные работы после изучения курса. Можно также по ним работать в группах. Эти тексты расширяют кругозор ученика, так как представляют собой отрывки из незнакомых учащимся произведений.

Т 1. Укажи художественные средства, использованные в данном отрывке.

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него хочется спать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рёв и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха: они всё твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и всё слышится в ней одни и тот же стон, одни и те же жалобы будто обречённого на муку чудовища, да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

Бессилен рёв зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! От этого, может быть, и тяжело ему смотреть на море.

Нет, бог с ним, с морем! Самая тишина и неподвижность его не рождает отрадного чувства в душе; в едва заметном колебании водяной массы человек всё видит ту же необъятную, хотя и спящую силу, которая подчас так ядовито издевается над его гордой головой и так глубоко хоронит его отважные замыслы, все его хлопоты и труды. (И. Гончаров)

Т 2. Укажи выразительные средства, использованные в предложенном отрывке.

Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремлённые на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далёким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять её крепче, с любовью: оно распростёрлось так невысоко над головой, как родительская надёжная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть ещё раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, тёплый день.

Горы там как будто модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

Река бежит весело, шая и играя; она то разольётся в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или притихнет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползёт на камешках, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчание которых сладко дремлет. (И. Гончаров)

Т 3. Укажи использованные в тексте тропы. Определи их назначение. Какой образ возникает благодаря использованию названных тропов?

И вот разлилась, распустила павлиний хвост пеня. Переливчатый тон рожков был грудаст и силен. Мягко и певуче, с каким-то терзающим надрывом, вылетали звуки то круглыми мячами, то плавной и тугой струной... И казалось, будто сильный женский голос во всю широкую грудь и от самого сердца звучит без слов. И если закрыть глаза – увидишь русскую бабу, пышную и румяную. Вся в кумачах, скрестив на груди загорелые руки, она плывёт над полями по солнечному воздуху и поёт, не зная зачем, не зная для кого.

Насыщенная проголосная песня сосёт самые сокровенные чувства человека. Все затаили дыхание, кое у кого блестит на глазах слеза. А трёхголосая мелодия, раздирая тишину кабинета, царит и царствует. Она нежно хватается за сердце, умиляет огрубевшую, всю в мозолях душу: и просторно душе людской, и грустно. (В. Шишков)

Т 4. Укажи использованные в тексте тропы. Определи их назначение. Какой образ возникает благодаря использованию названных тропов?

А. В эту тёплую тёмную ночь в весеннем воскресшем мире всё купалось в любви. Любовь распускала почки деревьев, сеяла по лугам цветы, одевала травами землю. Тёплые, плодоносные ветры укрывали весь простор любовной тьмой – целуйтесь, любите! – и сами целовали мир нежно и тихо, от былинки, от тли до кедра, до каменных скал. (В. Шишков)

Б. Крутым серпом стоял в высоком небе месяц...
Ночь была прохладная, спокойная и звездная. Какой богатый бог! Столько золотой пыли натряс он из широких рукавов своих на небо.
Синяя ночь вся в брызгах золота... (В. Шишков)

В. Сегодня совсем весна. Солнце, играючи, сцепилось с зимой в последней схватке. Зима побеждена, холодно льёт слёзы: везде капель. Капают капельки по сосулькам с крыш в снег, в звонкие лужи у ворот. Из лужи в лужу, из ручья в ручей перебулькивают капельки – то всхлипнут, то проворкуют – и весело, весело кругом: весна! (В. Шишков)

Г. А завтрашний день – солнечный. Заплаканное небо наконец сбросило свою хандру; день сиял торжественно, жёлтые бабочки порхали, пели скворцы. (В. Шишков)

Д. Меж тем подходила Масленица. Дни стали лучезарны, кругом звенит капель. А ночами всё небо в звёздах, и расслабевший дед-мороз, предчувствуя скорую свою кончину, старается напоследок щипануть людишек то за уши, то за нос. (В. Шишков)

Е. С моста любовались осенним закатом. Солнце, растопылив огненные перья, садилось, как жар-птица в пышную постель. Опаловый, светящийся тон неба, постепенно бледнея, мерк в зените. Врезываясь в разгоравшийся закат, темнели силуэты фабрик. Чёрный дым, клубясь, густо валил из труб, мрачным трауром оттеняя блеск небес. Группа кудластых облаков угрюмого цвета нейтральтина грустила над Биржей. Весь небосклон на западе стал тревожным. Но вот солнце скрылось, по горизонту, меж потемневшими громадами домов разлитым морем легла ослепительная лента пламени – и всё в небе загорелось. Чёрные кивера дыма оделись алыми потоками; хмурые, цвета нейтральтина, облака ярко подрумянились с боков, весело надули щёки. Зеркальные стёкла задумчивых дворцов посеребрились белым светом. (В. Шишков)

Ж. Лето дряхлело. После жаров вдруг дыхнуло холодом. Завыл густой осенний ветер. С севера тащились сизые, в серых лохмотьях, тучи. Печаль охватила зелёный мир. Тучи ползут и ползут, льют холодным дождём, грозят снегом. Потом упрутся в край небес, остановятся над тайгой и с тоски, что не увидеть им полдневных стран, плачут без конца, пока не изойдут слезами. (В. Шишков)

З. Желтели и краснели кусты, с осин тихо сыпалось золото листьев, и, словно летом, зеленела кругом тайга. Но шумная Угрюм-река скована морозом, ледяной хрустальный гроб закрыл над ней крышку весны. (В. Шишков)

И. На земле и в небесах чужая, холодная зима. Деревья как нежить – белы, мохнаты, в инее. Они жались друг к другу и с тайным страхом смотрели из-под белых пуховых ветвей на человека; вот шевельнётся человек, вот крикнет, и они распадутся в белый прах. Но человек стоял неподвижно, молчал. Он никогда не видел белого, серебряного леса, и взор его застыл в благоговейном созерцании. Белый кудрявый лес, белая даль, белое, чуть позеленевшее на западе небо. Белый месяц ясел и серебрился, словно неведомая рука торопливо счищала с него ржавчину. И кто-то стал швырять в небо бледные звёзды, сначала скупое – по две, по три, потом целыми горстями, как пахарь новое зерно.

... обманные алмазы замерцали по всему простору, и заискрилась снежная даль. (В. Шишков)

К. Был ранний час, восток окрасился зарёю, из таёжных дебрей вздымался нежными лучами свет. Лицо тайги, приподнятое к небу, было тёмно-зелёное, угрюмое – ночные тени ещё не сползли с него. Тихо. Воздух не шелохнётся. (В. Шишков)

Л. Прохладным, ещё не разгоревшимся костром солнце медленно всплывало в бледном небе, пологие лучи его вяло блуждали по опушкам леса, покрывавшим склоны и вершины гор. И всё, что никло в дрёме головой, теперь раскрывало глаза, пробуждалось.

Проснулся воздух, снежные ветерки взвихрились над тайгой, шёлковым шорохом прошумели хвои осанну лучезарному властителю земли, и – вновь тишина...

А солнце движется своей чередой... Какое ему дело, что творится где-то там, в земном ничтожном мире. Равнодушное, без злой воли, радости и гнева, оно всё жарче. Всё сильнее разжигает свой костёр. (В. Шишков)

М. Надвигался вечер, и вместе с ним с запада наплывали тучи, небо вновь облакалось помаленьку в хандру и хмурь. (В. Шишков)

Н. Август перевалил на середину. Северное лето шло к концу. Вода сделалась холодной, отливала сталью. На осине и прибрежных тальниках появились блёклые листья; они трепетали при ветре, как крылья жёлтых птиц. Удивительно прозрачный воздух делал картину отчётливой, ясной. Издали можно было видеть, как редуют под солнцем грозди рябины и боярки. Тишина стала чуткой, жадной до звуков. (В. Шишков)

О. И маленьким-маленьким, испугавшимся стало всё в природе. Под чугунной тяжестью загадочно плывущих в небе сил величия тайга принизилась, вдавилась в землю; воздух, сотрясаясь в лёгком ознобе, сгустился, присмирел; ослепительный свет померк, смешался с прахом, чтобы дать дорогу молниям... (В. Шишков)

П. Весна шла с неба. Солнце сбросило с себя ледяную кору, и зажгло на своих гранях пламенные костры. Земля раскинулась во весь свой рост, подставила грудь солнцу и недвижимо ожидала часа своего, как под саваном заживо погребённый. Всё жарче, всё горячее костры; вот уж истлел кое-где белый саван, и солнце, как золотым плугом, не спеша, но упорно, роет лучами снег. Ещё немного – и потекут ручьи, ещё-ещё немного – пройдут реки, примчатся с крылатого юга птицы, последние клочья зимних косм схоронятся в глубокие овраги и там подохнут от солнечных зорких глаз. (В. Шишков)

Р. Был один из тех сказочных вечеров, когда русская зима с покоряющей, вельможной щедростью развёртывает все свои холодные красоты. Иней на деревьях сверкал розовым хрусталём, снег искрился радужной пылью самоцветов, за лиловыми лысынами речки, оголённой ветром, на лугах лежал пышный парчовый покров, а над ним – синяя тишина, которую, казалось, никто и ничто никогда не поколеблет. Эта чуткая тишина обнимала всё видимое, как бы ожидая, даже требуя, чтоб сказано было нечто особенно значительное (М. Горький)

С. Сотни цветущих деревьев, одетых в розовый атлас лепестков, привольными рядами уходят от села в поле. В лунные ночи, при лёгком ветре, мотыльки цветов колебались, шелестели едва слышно, и казалось, что село заливают золотисто-голубые, тяжёлые волны. Неустанно и страстно пели соловьи, а днём задорно дразнились скворцы и невидимые жаворонки изливали на землю непрерывный нежный звон свой. (М. Горький)

Т 5. Вставь в предложенные отрывок тропы. Объясни свой выбор. Сверь свой вариант с авторским. Объясни авторский выбор.

А. Ночь была вся в лунном _____. Роса ложилась _____ отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – _____ тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных _____, рассекая надземные просторы, ниспадали на _____ мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, _____ мимолётных, терпких, как ____, сновидений: тайга _____. (В. Шишков)

Ночь была вся в лунном серебре. Роса ложилась. Фосфорическим отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – густая тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных струй, рассекая надземные просторы, ниспадали на сонный мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, бредом мимолётных, терпких, как ладан, сновидений: тайга благоухала. (В. Шишков)

Б. По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой _____ вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья _____ сгибались в палисадниках, _____ снежной буре в _____, умоляли о пощаде. _____ пурга несла над селом всполошный _____ набата. (В. Шишков)

По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой дурила вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья испуганно сгибались в палисадниках, кланялись снежной буре в пояс, умоляли о пощаде. Крылатая пурга несла над селом всполошный благовест набата. (В. Шишков)

В. Солнце _____, лёд упорно противостоял его косым лучам. _____ мороз прятался в белых _____ тайги. Мороз, как _____, _____ подмигивал солнцу и посмеивался в _____, глядя на взмокших людей, готовых разразиться _____ проклятьем. (В. Шишков)

Солнце ленилось, лёд упорно противостоял его косым лучам. Лохматый мороз прятался в белых кружевах тайги. Мороз, как заговорщик, плутовато подмигивал солнцу и посмеивался в бороду, глядя на взмокших людей, готовых разразиться бешеным проклятьем. (В. Шишков)

Т 6. В предложенных отрывках выбери из слов в скобках наиболее подходящее и определи вид тропа.

А. День был неприметный. (Тревожно, беспокойно) (метался, дул) ветер, раздувая песок дороги, (выскакивая, дуя) из-за углов. В небе сгустились мелко (изорванные, бегущие) облака, солнце тоже (беспокойно, тревожно) суетилось. (М. Горький)

Б. Долгий осенний день (угасал, догорел). Погасла последняя багровая, узенькая, как (лента, пыль) полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды (дрожали, светили) своими (ресницами, огнями) среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался вверх тонким (столбом, светом) и точно расплёскивался там о небесный (купол, свод) жидким туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились в стеклянные (колпаки, абажуры) свечей. (И. Куприн)

В. В тот крайний час (угасающего, уходящего) дня лес начинал (хрюкать, лаять, петь, разговаривать) всяк на свою любовную дуду. Первыми (застонали, запели) зяблики, и где-то в соседнем болоте, укромном месте птичьей любви, (проникновенно, звучно, радостно) отозвались бекасы. В позлащенной закатом высоте (пропела, проплакала) скопа о своих жертвах, нарождающихся по земле, горlinka – навзрыд звала своего хохлатого супруга, гикнула выпь... и первая звезда, (неяркая, нежнейшая), явилась над болотом. (Л. Леонов)

Г. Ласковым (шёлком, блеском) притулялось к оттаявшему бугру потеплевшее солнце и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, (ярко, малахитом) зеленела ранняя трава. (М. Шолохов)

**Зайцева Н.А. Рабочая тетрадь к элективному курсу
«Выразительные средства художественной речи. Тропы»**

Подписано в печать 18.03.2014

Формат 60×84/16

Цифровая печать. Печ. л. 9,3

Тираж 100 экз.

*Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОИРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*