

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
к элективному курсу
«Выразительные средства художественной речи.
Стилистические фигуры»
Н.А. Зайцева

Смоленск
2014

ББК 81.2Рус-5
УДК 372.881.161.1
3 17

Зайцева Н.А. Рабочая тетрадь к элективному курсу «Выразительные средства художественной речи. Стилистические фигуры». – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014. – 110 с.

Рецензенты

Картавенко В.С., доктор филологических наук
Меркин Б.Г., кандидат филологических наук

Рабочая тетрадь к элективному курсу «Выразительные средства художественной речи. Стилистические фигуры» содержит задания и упражнения, которые помогут глубже и осмысленнее воспринять материал курса, научат точной, выразительной речи, умению применять и распознавать тропы в различных текстах, отбирать нужный материал из предложенных вариантов. Задания можно выбирать в зависимости от уровня сложности: самых сложных (помечены**) и базовых.

Содержание рабочей тетради полностью соответствует содержанию элективного курса.

В разделе «Дидактические материалы для итоговых и контрольных занятий» учащиеся могут организовать самопроверку (диагностику) знаний и умений по темам курса.

ФИГУРЫ РЕЧИ

Устанавливают	Облегчают	Для диалогизации речи
соотношения значе- ний слов: антонимы градация	слушание, понимание, запоминание: повтор анафора эпифора параллелизм период	риторические восклица- ния, антонимы, обращения, вопросы, умолчания

Период. Прочитайте предложение Л.Н. Толстого из романа «Воскресение»: «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и не выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе». Это период.

!!! 1-ая, большая по объёму часть, зависит от 2-й, меньшей по объёму.

1-ая часть произносится с повышением интонации, 2-ая – с понижением.

Между частями ставятся запятая и тире.

Самыми распространёнными типами периодов являются следующие:

1. Временной. Модель: в одной из частей периода имеем: *Когда..., когда..., когда.,* в другой части – *тогда: когда нам говорят о великом преступлении...; когда нам кажется, что оно было направлено против целой семьи...; когда жертва его – слабая девушка...; каждый из нас, возмущённый, становится на сторону обиженных.* (П. Сергеич) Или: *Пока наша жизнь мятётся и страждет, пока наша жизнь не устроена, полна злобы и насилия, пока мы умираем под пятой неведомой судьбы, – одно из двух: или жизнь, согласная с родным и всеобщим, с Родиной, и тогда она – самоотречение; или жизнь вне связи с родным и всеобщим, с Родиной, и тогда она – бессмыслица.* (А. Лосев)

2. Условный. Модель: *если..., если..., если...(то)...* Например: *если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом, а я сам сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам, – а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза, и смысл занятий моих над творениями мысли и слова, от научной их проработки, – и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился, – так вот, в благодарность за всё, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня, можно сказать, по законному праву, защиты вот этот Лициний.* (Цицерон)

3. Определительный. Модель: *Кто..., кто..., кто..., (тот)...* например: *Все, кто с давних пор изнывает под бременем долгов, кто, частью по лености, частью вследствие плохого ведения дела, потерял под собой твёрдую почву, кому осточертели судебные повестки и приговоры, а также публикации о продаже с аукциона их имущества, – все они в своём подавляющем большинстве из города и деревень, как слышно, двигаются в лагерь Катилины.* (Цицерон) Или:

*Когда в толпе ты встретишь человека,
Который наг;
Чей лоб мрачней туманного Казбека,
Неровен шаг;
Кого власы подъяты в беспорядке;
Кто, вопия,*

*Всегда дрожит в нервическом припадке, –
знай: это я!
Кого язвят со злостью вечно новой,
Из рода в род;
С кого толпа венец его лавровый
Безумно рвёт:
Кто ни пред кем спины не склонит гибкой, –
Знай: это я! (Козьма Прутков)*

!!! А теперь вопросы для закрепления.

- Что такое период?
- Из каких частей он состоит и как связаны эти части?
- Почему в речи часто используется период?
- Какие три типа периода обычно выделяются?

Практические задания

Задание 1. В романе И. Тургенева «Отцы и дети», в главе XXI, найдите период и охарактеризуйте его.

Задание 2. Определите стилистическую функцию периода.

Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим осуждена видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, – мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я. (Н. Гоголь)

Абзац. Различают самостоятельные абзацы и служебные.

Самостоятельные абзацы:

- 1) могут быть равны сложному синтаксическому целому;
- 2) могут обладать всеми признаками целого текста или по крайней мере большинством из них.

В абзацах, обладающими признаками целого текста, предложения могут быть связаны различными способами.

Служебные абзацы:

- 1) могут связывать абзацы самостоятельные;
- 2) могут предварять их, служить своеобразным «подступом» к ним;
- 3) могут резюмировать, подытоживать сказанное

Практические задания

Задание 1. Прочитайте период, спишите его. Составьте графическую схему. Определите автора и героя отрывка.

Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, –
То, верно б, кроме вас одной
Невесты не искал иной.

Задание 2. Найдите в стихотворениях М. Лермонтова «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива» периоды. Определите его части и взаимосвязи между частями.

Смерть поэта

*Отмщенье, государь, отмщенье!
Паду к ногам твоим:
Будь справедлив и накажи убийцу,
Чтоб казнь его в позднейшие века
Твой правый суд потомству возвестила,
Чтоб видел злодеи в ней пример.*

Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?... издалика,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов

Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..

И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок – они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он – с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,

Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью
прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете
к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоее всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

Когда волнуется желтеющая нива
Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Задание 3.** Прочитайте абзац из статьи А. Герцена «Развитие революционных идей в России». Докажите, что в данном случае абзац равен сложному синтаксическому целому.

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова. Он написал энергичную оду, в которой, заклеив низкие интриги, предшествовавшие дуэли, – интриги, затеянные министрами-литераторами и журналистами-шпионами, воскликнул с юношеским негодованием: «Отмщение, государь, отмщение!» Эту единственную свою непоследовательность поэт искупил ссылкой на Кавказ. Произошло это в 1837 году, а в 1814-м тело Лермонтова было опущено в могилу у подножия кавказских гор.

Задание 4.** Прочитайте абзац из статьи Д. Мережковского «Пушкин». Докажите, что в данном случае абзац равен ССЦ.

Здесь (в стихотворении «Поэт и толпа») героическая сторона в мирозерцании Пушкина достигает полной зрелости. Нет более ни порыва, ни скорби, ни страсти. Всё тихо, ясно: в этих словах есть холод и твёрдость мрамора.

Образец ответа. Данный абзац равен ССЦ с параллельной связью предложений. В нём второе и третье предложения конкретизируют смысл первого; во всех предложениях – единый временной план – план настоящего времени.

Задание 5*. Прочитайте отрывок из повести М. Лермонтова «Княжна Мери», состоящий из одного неполного и трёх полных абзацев, условно пронумерованных Проследите, какую роль в организации данного контекста играет 3-й абзац.

1. Грушницкий стоял у самого колодца; больше на площадке никого не было.

2. Я подошёл ближе и спрятался за угол галереи. В эти минуты Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала. Бедняжка! Как он ухитрялся, опираясь на костыль, и всё напрасно. Выразительное лицо его в самом деле изображало страдание.

3. Княжна Мери видела всё это лучше меня.

4. Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что её маменька ничего не видела, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить её, она была уже далеко. Через несколько минут она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный – даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго её провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара... Но вот её шляпка мелькнула через улицу; она вбежала в ворота одного из лучших домов Пятигорска. За нею прошла княгиня и у ворот раскланялась с Раевичем.

Задание 6*. Прочитайте отрывок из статьи И. Андронникова «Слово написанное и сказанное». Укажите служебный абзац и его синтаксические особенности.

Итак, интонация передаёт тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливает воздействие слова при общении людей. Вот почему в разговоре обмен мыслями и взаимопонимание между людьми достигается легче, чем путём переписки, если даже они начнут посылать друг другу записки, сидя в одной комнате, на одном заседании. Потому что в устной речи *как* человек произнёс очень часто превращается в *что* он сказал.

Что ещё отличает устную речь?

Она всегда адресована, обращена к определённой категории. И поэтому в принципе представляет собой наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке.

Задание 7*. Прочитайте отрывок из статьи А. Ахматовой «Всё было подвластно ему», посвящённый М. Лермонтову. Укажите служебный абзац, определите его функцию.

Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актёра называется «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпитафии до молитвы. Слова, сказанные им о влюблённости, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Это так неожиданно,
так просто и так бездонно:
Есть речи – значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

Если бы он написал только это стихотворение, он был бы уже великим поэтом.

Практические задания по 2-й и -3-й темам

Задание 1. Укажите стилистическую функцию периода. Определите смысловые отношения между частями периода.

1. Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословения народов. (Н. Карамзин)

2. Если когда-нибудь ... сердце ваше знало чувство любви, если вы помните её восторги, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорождённого сына, если что-нибудь человеческое было когда-нибудь в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, – всем, что ни есть святого в жизни, – не откажите мне в моей просьбе. (А. Пушкин)

3. Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыносимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, – мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я. (Н. Гоголь)

4. Я так был весел и горд весь этот день, я так живо сохранял на моём лице ощущение Зинаидиных поцелуев, я с таким содроганием восторга вспоминал каждое её слово, я так лелеял своё неожиданное счастье, что мне становилось даже страшно, не хотелось даже увидеть её, виновницу этих новых ощущений. (И. Тургенев)

5. Если б гуманизм буржуазии был правдив, если б искренне стремился разбудить и воспитать в людях, поработённых им, чувство человеческого достоинства, сознание их коллективной силы, сознание человеком его значимости, как организатора мира и сил природы, – гуманизм должен был бы внушать не подленькую идейку неизбежности страдания, не пассивное чувство сострадания, а воспитывать активное отвращение ко всякому страданию, вызванному социально-экономическими причинами. (М. Горький)

Задание 2*. Укажите приметы абзаца и сложного синтаксического целого.

1. Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие... (А. Чехов)

2. Книга – хранилище знаний. Книга –местилище всего великого опыта человечества. Книга – неистощимый источник высокого эстетического наслаждения. Никого уже не удивляет, что именно у нас... книжное дело поднято на небывалый уровень, и по количеству изданных книг и по тиражам лучших из них наша страна давно и прочно занимает первое место в мире. (Б. Полевой)

Задание 3. Укажите средства выражения и стилистическую функцию несобственно-прямой речи.

1. Она не могла не сознаться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и ещё не слыхала его признания? Что удерживало его? Робость, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для неё загадкой. (А. Пушкин)

2. Смотрел, не становится ли тень от дерева длиннее, не румянится ли понизившееся солнышко, и что далее, тем нетерпеливей! Экая долгота! Видно, день Божий потерял где-нибудь конец свой. (Н. Гоголь)

3. Тяжелы первые впечатления провинциала в Петербурге... Провинциальный эгоизм его объявляет войну всему, что он видит здесь и чего не видел у себя. Он задумывается и мысленно переносится в свой город. Какой отрадный вид! (И. Гончаров)

4. Дело в том, что незнакомец этот показался ему теперь как-то знакомым. Это бы всё ещё ничего. Но он узнал, почти совсем узнал теперь этого человека. Он его часто видывал, этого человека, когда-то видывал, даже недавно весьма, где же бы это? Уж не вчера ли? Впрочем, и опять не в том было главное дело, что господин Голядкин его видывал часто; да и особенного в этом человеке почти не было ничего, – особенного внимания решительно ничьего не возбуждал с первого взгляда этот человек. (Ф. Достоевский)

5. Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далёком Дунае! (Л. Толстой)

6. ... Макар продолжал. Он прибавил тринадцать тысяч жердей: Пусть так! Пусть он нарубил только шестнадцать тысяч. А разве этого мало? И... две тысячи он рубил, когда у него была больная первая его жена... И у него было тяжело на сердце, и он хотел сидеть у своей старухи, а нужда его гнала а тайгу... И в тайге он плакал, и слёзы мёрзли у него на ресницах, и от горя холод проникал в самое сердце... А он рубил! (В. Короленко)

7. Когда бабушка умерла, её положили в длинный узкий гроб и прикрыли двумя пятаками её глаза, которые не хотели закрываться. До своей смерти она была жива и носила с базара мягкие бублики, посыпанные маком, теперь же она спит. Спит... (А. Чехов)

8. Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортовать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную. Но, чёрт его знает, где искать этот штаб. (А. Толстой)

9. Крылов не знал, что возразить. В своей области он не осрамится. Он вот вчера вытащил из печени сержанта Горбунова осколок в восемнадцать граммов, не угодно ли? Политруку Черкесу ногу спас, танцевать этот Черкес будет, честное слово! (И. Эренбург)

10. То, что Любка осталась в городе, было особенно приятно Серёжке: Любка была отчаянная девка, своя в доску. (А. Фадеев)

ЗАНЯТИЕ 3. АНТИТЕЗА

Практические задания

Задание 1. Найдите в текстах противопоставления. Что лежит в основе этих противопоставлений? Обрати внимание на ответ.

1. Ты богат, я очень беден,
Ты – прозаик, я – поэт. (А. Пушкин)

2. Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык! (В. Брюсов)

3. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

4. Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь! (Н. Некрасова)

Образец ответа. В основе всех противопоставлений лежат антонимы. Эти слова являются антонимами всегда (богат – беден, друг – враг, могучая – бессильная – общезыковые антонимы) или только в данных текстах (прозаик – поэт, царь – раб, убогая – обильная – контекстуальные антонимы), но все они противостоят друг другу и тем самым усиливают признаки, которые называют, оттеняя тот признак, по которому сравниваются, сопоставляются, противопоставляются предметы, о которых идёт речь, усиливают в целом выразительность речи.

Задание 2. Найдите в текстах примеры противопоставления. Объясните, какие антонимы в нём использованы, как это противопоставление влияет на выразительность текста.

1. Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бедную... (М. Цветаева)

2. Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов)

3. То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть. (Н. Некрасов)

4. У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов)

5. Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог. (Г. Державин)

Задание 3. Прочитайте произведение древнегреческого баснописца Эзопа. Каким вы представляете муравья и жука? С какой целью автор использует антитезу? О каких человеческих качествах здесь говорится? Какая басня И. Крылова вам вспомнилась?

Муравей и жук

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зёрнышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришёл он просить у муравья корму. Сказал муравей: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия.

Задание 4*. Определите, как организована антитеза.

1. Родится с жизнью этот ключ
И с жизнью исчезает;
В ином он слаб, в другом могуч,
Но всех он увлекает.

2. Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться б было трудней!

3. Судьбина их соединила, а разлучит – одна могила.

4. Мои друзья вчерашние – враги,
Враги – мои друзья,
Но, да простит мне грех господь благий,
Их презираю я...

Задание 5*. Найди антитезу в тексте. Как оформлена антитеза в данном отрывке (языковые антонимы, контекстные антонимы)?

Когда всё спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; в делах безразличных – горячишься; в страстных вопросах – холоден; если надо молчать – ты кричишь; когда следует говорить – ты молчишь; если ты здесь – хочешь уйти; если тебя нет – мечтаешь возвратиться, среди мира требуешь войны; в походе вздыхаешь о мире... (Цицерон)

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

План

- | ВИДЫ АНАФОРЫ | | |
|---|---|--|
| словообразовательная | лексическая | синтаксическая |
| образуется при помощи словообразовательных единиц | образуется путём повторения слов или словосочетаний | одинаковое построение начала предложений |

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,

Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Задание 2. Укажите лексическую анафору в приведённых примерах.

А. Лениво дышит полдень мгlistый,
Лениво катится река.
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака. (Ф. Тютчев)

Б. Не напрасно дули ветры.
Не напрасно шла гроза. (С. Есенин)

В. Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт. (К. Симонов)

Задание 3. Определите, как организован текст?

Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зелёным двором...
Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с её земляным полом...
Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм... (Ф. Искандер)

Эпифора, или концовка, – (закончи определение)

Практическое задание

Задание 1. Найдите кольцо в стихотворении А. Пушкина «Храни меня, мой талисман»

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан

Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.
В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.
Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман...
Пускай же в век сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт.*

Практические задания

Задание 1. Найдите в примерах полный и неполный параллелизм. В каких текстах есть анафора?

1. Сильно билось его сердце, и сильно волновались его мысли. (Ф. Достоевский)

2. Почему же теперь соглашаетесь? В чём же штука-то? В чём же разгадка-то? (Ф. Достоевский)

3. И какие у него глаза прекрасные, и какое всё лицо прекрасное!.. (Ф. Достоевский)

4. Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал. (А. Толстой)

5. Вы улыбнётесь – мне отрада,
Вы отвернётесь – мне тоска... (А. Пушкин)

6. Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,

Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты. (А. Толстой)

Задание 2. В каких примерах встречается параллелизм, анафора, эпитифора?

1. «О Боже! Как это всё отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! – прибавил он решительно. – И неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»

2. Живая душа жизни требует, живая душа не послушается механики, живая душа подозрительна, живая душа ретроградна!

3. А может, и сам озлился, что фактов нет, с досады прорвался. А может, и намерение какое имеет...

4. Лизавета! Соня! Бедные, кроткие, с глазами кроткими... Милые... Зачем они не плачут? Зачем они не стонут?...

5. Ай да Соня! Какой колодезь, однако же, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!

6. Для милого, для обожаемого человека продаст! Вот в чём вся наша штука – то и состоит: за брата, за мать продаст! Всё продаст!

7. Если бы вы только знали, как я вас обеих люблю!... Не смейтесь и не сердитесь!... На все сердитесь, а на меня не сердитесь!

8. Снюхались! Непременно из-за меня снюхались! Непременно до нас обо мне говорили! (Ф. Достоевский)

Задание 3*. Объясните, на чём построен параллелизм предложений? Какого эффекта добивается автор?

1. Мы, русские – народ молодой; мы только что начинаем жить, хотя и прожили уже тысячу лет; но большому кораблю большое плавание. Мы народ свежий, и у нас нет святынь как таковых. Мы любим наши святыни, но потому лишь, что они в самом деле святы... Мы не станем отстаивать таких святынь, в которые престанем верить сами. Мы любим святыню семьи, когда она в самом деле свята, а не потому только, что на ней крепко стоит государство. (Ф. Достоевский)

2. Но что же сказать о любви чистой и ясной, о любви идейной, о любви к Родине? Она бескорыстна, но это потому, что и всякая любовь бескорыстна (или она не есть любовь). Она готова на жертвы, но это потому, что нет любви без жертвы и подвига, нет любви без самопожертвования и самоотречения... Главное, что есть опора против бессмыслицы жизни, есть твердыня, превышая судьбы, то есть внутренняя и несокрушимая цитадель презрения к смерти, есть любовь и жертва, есть подвиг и счастье самоотречения, есть в самоотречении для других и Родины самое сокровенной и уже действительно несокрушимое самоутверждение, самопорождение. (А. Лосев)

ЗАНЯТИЕ 5. ИНВЕКТИВА. ХИАЗМ. АНАКОЛУФ. ГРАДАЦИЯ

Инвектива – резкое обвинение: *А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов*. (М. Лермонтов)

Хиазм – фигура, получившая название по сходству с начертанием греческой буквы Х (хи). Хиазм называют ещё обращённым параллелизмом, он образуется «перекрещиванием», переменной позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста: *Всё во мне, и я во всём* (Ф. Тютчев) *О весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!* (А. Блок) *Листопадом шуршала осень, зима наливалась морозами*. (М. Шолохов)

Анаколуф (от греческого – непоследовательный). Если необходимо передать взволнованность речи героя, используется этот приём. Эта стилистическая фигура допускает в художественных целях синтаксическую несогласованность, нарушение нормы расстановки слов. Подобную намеренную неправильность мы встречаем у А. Пушкина в стихотворении «19 октября 1828 года».

Градация –

Практические задания

Задание 1. Найдите градацию и объясните её стилистическую роль.

А. Вы прекрасны, блистательны, ослепительны.

Б. Больше всего привлекал моё внимание павильон авиации. Привлекал внимание! Околдовывал меня! Лишал дара речи! Не отпускал меня! (Ю. Олеша)

2. А идти становилось всё труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло (В. Шукшин)

3. Что не конский топ, не людская молвь,
Не труба трубача с поля слышится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливаётся. (А. Пушкин)

Образец ответа. В первом предложении однородные эпитеты расположены по степени нарастания, усиливают передачу впечатления от картины. Во втором однородные олицетворения расположены по степени убывания, ослабления действия. Все эти выразительные средства создают впечатление развивающегося действия или ощущения.

Задание 6.** Найдите в текстах примеры градации, объясните, по какому признаку располагаются члены её, опишите её выразительную речь.

1. Не слыша, не видя, не внимая, он несётся по лёгким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца. (Н. Гоголь)

2. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н. Гоголь)

3. О скорбный лютый день и варварски ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный! (М. Ломоносов)

4. Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись (С. Есенин)

5. Задремавшая река
Отражает облака,
Тихий, бедный свет небес,
Тихий, тёмный, сонный лес. (К. Бальмонт)

Задание 7*. Прочитайте тексты. Докажите, что в них использована стилистическая фигура – градация. Определите, по степени нарастания или уменьшения производимого впечатления расположены эти слова? Почему? Являются ли ни синонимами? Сделайте вывод.

1. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели. Сияли огромные голубые глаза. (В. Солоухин)

2. Музыки бесполезные звуки,
Лишние звуки,
Неприменяемые тоны,
Болью не вызванные стоны. (Б. Слуцкий)

3. И я пойду, пойду опять,
Пойду бродить в густых лесах,
Степной дорогою блуждать. (Я. Полонский)

4. Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых.
(С. Сергеев-Ценский)

5. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной.
(А. Чехов)

6. Фашизм враждебен всякой национальной культуре, в том числе и немецкой. Всякую
национальную культуру он стремится

Задание 8*. Определите, являются ли синонимами слова, входящие в градацию.

1. И *мысли* в голове волнуются в отваге,
И *рифмы* лёгкие навстречу им бегут,
И *пальцы* просятся к перу, *перо* к бумаге,
Минута – и *стихи* свободно потекут. (А. Пушкин)

2. Два бешеных винта, два трепета земли.
Два грозных грохота, две ярости, две бури.
Сливая лопасти с блистанием лазури,
Влекли меня вперёд. Гремели и влекли. (Н. Заболоцкий)

Задание 9. Найдите в данных примерах градацию. Определите признак, лежащий в её основе, и объясните её выразительную роль. В каких случаях основу градации составляют синонимы?

1. Не слыша, не видя, не внимая, он несётся по лёгким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца. (Н. Гоголь)

2. О скорбный лютый день и варварски ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный! (М. Ломоносов)

3. Задремавшая река
Отражает облака,
Тонкий, бледный свет небес,
Тихий, тёмный, сонный лес. (К. Бальмонт)

ЗАНЯТИЕ 6–7. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция – это выделение какой-нибудь части предложения и оформление её в виде неполного предложения для обозначения значимости этого члена и выразительности всего текста.

Практические задания

Задание 1. Укажите в приведённых примерах парцелляцию.

А. Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антакольский)

Б. А вы знаете, что у,
А вы знаете, что па,
А вы знаете, что пы,
Что у папы моего
Было сорок сыновей. (Д. Хармс)

Упражнение 2. Какая фигура используется в этих примерах? Каково её назначение?

А. – Идея! – издали закричал Тулин. – Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! К! себе! В! группу! Вот! (Д. Гранин)

Б. Что? Это голос Меженина? Он стрелял из орудия? Зачем? Княжко? Андрей? Неужели Андрей? Неужели он? Неужели это случилось? Это залёгшая пехота? Перлин? Здесь? После самоходок? Сегодня? Сейчас? После того, как выбросили флаг о сдаче? Стреляли из мансарды? Ранен? Убит? В Бою с мальчишками? Какие мальчишки? Кто-то кричал в доме? Зачем он пошёл?

Перлин? Что кричит Перлин? Что с расчётом? Где расчёт? Где снаряды? Снаряды! Разгромить, уничтожить, сжечь этот дом! И туда, к Андрею, к Андрею! Я знаю, что он убит! Нет, очередь в упор! В грудь или в голову? Снаряды! Снаряды! (Ю. Бондарев)

Задание 2. Составьте текст, используя парцелляцию, с помощью которой вы передадите: восторг, негодование, удивление (на выбор).

Задание 3.** Прочитайте отрывок из повести Б. Васильева «Летят мои кони» без парцелляции. Подумайте, где автор мог использовать парцелляцию, и запишите ваш вариант. Сравните полученный вариант с авторским. **Не торопитесь заглядывать в ответ!**

Представьте же, а представив, вообразите, как навстречу этому потоку в кителе без погон, полотняной фуражке и сапогах невозмутимо едет на велосипеде участник четырёх войн. Неторопливо крутит педали и едет навстречу не шоссейному движению, а мещанской суете. Вопреки – так, пожалуй, будет точнее.

(Представьте же, а представив, вообразите, как навстречу этому потоку в кителе без погон, полотняной фуражке и сапогах невозмутимо едет на велосипеде участник четырёх войн. Неторопливо крутит педали и едет. Навстречу. Не шоссейному движению, а мещанской суете. Вопреки – так, пожалуй, будет точнее.)

Задание 4.** Прочитайте отрывок из повести Б. Васильева «Летят мои кони» без парцелляции. Подумайте, где автор мог использовать парцелляцию, и запишите ваш вариант. Сравните полученный вариант с авторским. **НЕ торопитесь заглядывать в ответ!**

А. Закройте глаза и представьте: по современному шоссе, забитому «Жигулями» и «Запорожцами», «Москвичами» и «Волгами», неторопливо работая педалями, едет старый человек в офицерском кителе без погон, сапогах и белой полотняной фуражке. Ему за семьдесят, у него отрублен палец на левой руке, отравлены газами лёгкие и прострелено плечо. А он – едет навстречу потоку.

(А) Закройте глаза и представьте: по современному шоссе, забитому «Жигулями» и «Запорожцами», «Москвичами» и «Волгами», неторопливо работая педалями, едет старый че-

ловек в офицерском кителе без погон, сапогах и белой полотняной фуражке. Ему за семьдесят, у него отрублен палец на левой руке, отравлены газами лёгкие и прострелено плечо. А он – едет. Навстречу потоку.

Б. С той поры я никогда не ем на улице: до ужаса боюсь увидеть взгляд из тех, тридцатых годов.

(Б) С той поры я никогда не ем на улице: боюсь увидеть взгляд из тех, тридцатых годов. До ужаса боюсь.

ЗАНЯТИЕ 8. ИНВЕРСИЯ

??? Всякий ли обратный порядок слов можно считать инверсией?

Для выделения экспрессивно важного слова его чаще всего выносят в _____ или в _____ предложения?

При прямом порядке слов определение стоит _____ главным слово, обстоятельства и дополнения – _____ него.

Практические задания

Задание 1. Укажите инверсию и её стилистическую нагрузку в начале или в конце предложения.

1. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. (А. Пушкин)

2. Из одного окошечка тускло светил огонёк. (Н. Гоголь)

3. Судьбы свершился приговор. (М. Лермонтов)

4. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев)

5. Развязка же наступила неожиданная. (Ф. Достоевский)

6. Да, вы дружны были очень. (Л. Толстой)

7. Руку мне подал на прощание. (А. Чехов)

8. Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя. (Ф. Гладков)

9. По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой. (М. Шолохов)

10. Женщина подошла и тоже смотрела боязливо. (П. Павленко)

Задание 2. Найди инверсию и определи её стилистический характер.

1. Карета, люди и лошади были присланы отцом моим из деревни (П. Аксаков)

2. Волнение души моей было тягостное. (А. Пушкин)

3. Славная бекеша у Ивана Ивановича! (Н. Гоголь)

4. По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие. (И. Гончаров)

5. Рыбу дают солёную, а масло положат тухлое... (И. Тургенев)

6. – Я уж и так топиться от вас хочу! (А. Островский)

7. – Я по двору погулять вышла! (А. Островский)

8. Проходили через Глухов войска пешие, проходили войска конные. (М.С-Щедрин)

9. – С тобой я буду совершенно откровенна. (Л. Толстой)

10. – Этот самый старичок, с узелком-то, генерала Жукова дворовый (А. Чехов)

11. А мерзавцы просто наследуют имущество покойного и продолжают жизнь тёплую, жизнь сытую, жизнь удобную. (М. Горький)

12. А хороша сторона – Сибирь! (М. Горький)

13. Расчудесное это занятие – снегирей ловить! (М. Горький)

14. Волка на пашне видели.

15. В лавку вошла, согнувшись в три погибели, старуха. (К. Федин).

16. Возненавидел с тех пор попа Павка всем своим существом. (Н. Островский)

17. Книжками сильно сын мой интересуется. (Н. Островский)

18. Душа к высокому тянется. (В. Панова)

Задание 3.** Найди неверно употреблённую инверсию и исправь предложения.

1. Богданов отказался вместе со студентами сдавать экзамены в зимнюю сессию.

2. Мы далеко ещё не использовали всех возможностей нового мощного станка.

3. В это время в реках и водоёмах области ловля рыбы запрещена всеми способами.

4. Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь.

5. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие литературной деятельности писателя.

6. Обязать магазин вне очереди снабжать продуктами питания лиц, выезжающих на тушение пожара, согласно установленным нормам.

7. Сейчас эти изделия вырабатываются при в два раза меньшей затрате труда.

8. Усилена борьба со всякого рода нарушениями трудовой дисциплины со стороны администрации и общественных организаций завода.

9. Выделенных рабочих с участка управления шахты на курсы начальники участков временно задержали.

10. Все от нас зависящие меры при повышении успеваемости в группах были привиты.

11. Прежде чем включить установку, необходимо снять плакаты с надписью: «Не включать! – Работают люди», – повешенные перед началом работы.

Задание 4.** Устраните ошибки, связанные с инверсией.

1. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации.

2. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.

3. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевлённым предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности.

4. Кутузов, как показал Л. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах.

5. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.

6. Можно без преувеличения сказать, что в столице садоводов и огородников миллионы.

7. Шестилетним деревенским мальчишкой он бежал босиком по распутице, чтобы увидеть вблизи севший самолёт.

Задание 5. Найдите в приводимых отрывках из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» примеры инверсии. Определите их стилистическую функцию.

А. Покойно жизнь его катилась;
Под вечер иногда сходилась
Соседей добрая семья...

Б. И так они старели оба.
И отворились наконец
Перед супругом двери гроба,
И новый принял он венец.

В. Своим пенатам возвращённый,
Владимир Ленский посетил
Соседа памятник смиренный,

И вздох он пеплу посвятил;
И долго сердцу грустно было...

Г. Он на руках меня держал.
Как часто в детстве я играл
Его Очаковской медалью!
Он Ольгу прочил за меня,
Он говорил: дождусь ли дня?
И, полный искренней печалью,
Владимир тут же начертал
Ему надгробный мадригал.

Д. И там же надписью печальной
Отца и матери, в слезах,
Почтил он прах патриархальный...

Е. Покамest упивайтесь ею,
Сей лёгкой жизнью, друзья!
Её ничтожность разумею
И мало к ней привязан я;
Для призраков закрыл я вежды;
Но отдалённые надежды
Тревожат сердце иногда:
Без неprimетного следа
Мне было б грустно мир оставить.
Живу, пишу не для похвал;
Но я бы, кажется, желал
Печальный жребий свой прославить,
Чтоб обо мне, как верный друг,
Напомнил хоть единый звук.

Задание 6.** Используя приём инверсии, попытайтесь восстановить текст Н. Гоголя.

Сначала Вакуле показалось страшно, когда он поднялся от земли на такую высоту, что уже ничего не мог видеть внизу, и как муха пролетел под самым месяцем, так что если бы немного не наклонился, то зацепил бы его шапкою.

ЗАНЯТИЕ 9. ЭЛЛИПСИС

??? Проверь свои знания. Какие слова вы вставите в пропущенную часть предложения, чтобы получилось верное определение?

А. **Эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в _____ – какого-нибудь слова, легко подразумеваемого _____.

Б. Эллипсис чаще всего встречается в _____ и _____.

В. Эллипсис широко применяется и в прозаических, и в поэтических произведениях, придавая тексту непринуждённость, _____, создаёт впечатление непосредственного художественного сообщения.

Г. Сознательный пропуск сказуемого в предложениях создаёт особый _____ речи.

Практические задания

Задание 1. Определите, какой член предложения отсутствует. Что придаёт тексту пропуск этого члена предложения?

А. Заунывный рёв мотора.
Сумасшедший звон жары.
Задыхаясь – в гору, в гору,
И – зажмурившись – с горы! (Р. Рождественский)

Б. Сначала – в упор, ну а после – штыками доби́ли.
За что? За веснушки его? За его голубые? (Е. Евтушенко)

В. На баррикадах любви
Ростовщики и барышники
И толмачи не нужны.
В ход – кирпичи и булыжники...
Только бессильны они
Против огня и брони. (Р. Казакова)

Г. Владимир Владимирович,
Разрешите представиться!
Я занимаюсь биологией стиха.
Есть роли более пьедестальные,
Но кому-то надо за истопника... (А. Вознесенский)

Д. Жаром лицо пылает,
А в спину упёрся холод.
Надо спиной к огню. (В. Шкляровский)

Задание 2. Составь своё выступлений с использованием эллипсиса.

Умолчание –

??? Проверь свои знания.

А. Чем отличается эллипсис от умолчания? (При умолчании автор _____ пропускает слова, обороты, о которых читатель должен сам догадаться. При эллипсисе эти пропущенные слова _____).

Б. Как на письме обозначается эллипсис и умолчание? (При умолчании ставится _____, а при эллипсисе сказуемого – знак _____.)

Практические задания

Задание 1.

А. Прочитайте стихотворение С. Видулова. Объясните фигуру умолчания и её стилистическую роль.

Россия – росы и сиянье,
И значит – утро,
Значит – свет.
И расстоянья, расстоянья...
Без них России просто нет.

Б. Выучите это стихотворение наизусть и подготовьтесь писать его по памяти.

В. Сочините текст-миниатюру, используя в нём фигуру умолчания.

Задание 2. Прочитайте отрывки из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Объясните, как помогает раскрыть психологическое состояние героев такая фигура, как умолчание.

1. – ... Ну....ну, вот и всё... ну, разумеется, что я убил старуху, – это я худо сделал... Ну, и довольно!

В каком-то бессилии дотащился он до конца рассказа и поник головой.

– Ох, это не то, не то, – в тоске восклицала Соня, – и разве можно так... нет, это не так, не так!

2. Соня припоминала, как вчера Свидригайлов сказал ей, что у Раскольникова две дороги – Владимирка или...

3. Дуня, милая! Если я виновен, прости меня (хоть меня и нельзя простить, если я виновен). Прощай! Не будем спорить! Пора, очень пора. Не ходи за мной, умоляю тебя, мне ещё надо зайти... А поди теперь и тотчас же сядь подле матери. Умоляю тебя об этом!

ЗАНЯТИЕ 10. ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОВТОРЫ

Присоединительные конструкции – это такие конструкции, в которых фраза не уместается сразу в одну смысловую плоскость, предложение, а образуют ассоциативную цепь присоединения: *Вот я и в Быкове. Один. На дворе осень. Поздняя.* (В. Астафьев). Эти конструкции всегда постпозитивны.

– На какую фигуру похожи присоединительные конструкции?

Именительный представления, как правило, стоит на первом месте.

Практические задания

Задание 1.** Прочитайте два фрагмента. Сравните их по стилистическим признакам: что между ними общего? В чём различия?

А. Море! С утра оно было неподвижно и гладко, сейчас же поталкивает, пошлёпывает в отлогий гальковатый берег, набивая белую кромку. (А. Твардовский)

Б. Иван Константинович Айвазовский... Кто не знает его морских пейзажей! Он писал море и в штиль, и в бурю, писал корабли и прибрежные скалы – и в жаркий полдень, и ночью при таинственном лунном свете. На его пейзажах морские волны брызжут, пенятся, налетают друг на друга – то грозные, то ласковые, но всегда в движении. (О. Туберовская)

Задание 2. (на выбор для домашней работы) Напишите начало сочинения на одну из интересующих вас тему, употребив для привлечения внимания слушателей и читателей именительный темы или риторическое восклицание.

Лексические повторы. Лексический повтор используется с определённой целью:

1. Для обозначения большого числа предметов, явлений: *По Смоленской дороге леса, леса, леса.*

(Б. Окуджава)

2. Для усиления признака, степени качества или действия: *Но близок, близок миг победы.*
(А. Пушкин)

3. Для указания на длительность действия: *Зимы ждала, ждала природа.* (А. Пушкин)

Практические задания

Задание 1. Найдите лексический повтор в предложенных текстах.

А. И вот мама приготовила на три дня три обеда, три завтрака и три ужина и показала мальчикам, как их нужно разогревать. (Е. Шварц)

Б. Молодые люди все одинаковы. Приласкайте, приголубьте вы молодого человека, угостите его в ином, дайте ему понять, что он интересен, и он рассядется, забудет о том, что ему пора уходить, и будет говорить, говорить, говорить. (А. Чехов)

В. Ивану захотелось вдруг, не заходя домой, спуститься по тропинке к лугу, низко поклониться людям: здравствуйте, мол, вот я и вернулся. А потом взять косу и косить, косить, молчком до самого вечера. А после, надышавшись вволю родимым луговым воздухом, поужинав, сесть к костру и слушать, слушать, как кричат где-то коростели, ухают, просыпаясь в чащобе, совы, похохатывают парни и девушки, обсуждая свои молодые дела. И за один вечер вычеркнуть из памяти эти долгие шесть лет, позабыть их навсегда, позабыть так, будто их никогда не было... (А. Иванов)

Задание 2. (на выбор для домашней работы) Проанализируйте выразительную функцию повторяющихся слов в стихотворении Р. Рождественского «Баллада о маленьком человеке».

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды – прекрасным утром –
постучалась к нему в окошко
небольшая, казалось, война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую – по размерам – шинель.
... А когда он упал – некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня в полный рост!

ЗАНЯТИЕ 11. ОКСЮМОРОН. КАЛАМБУР

Внимательно прослушай лекцию и запиши определение:

Оксюморон –

Каламбур –

Практические задания

Задание 1. Найдите оксюморон в предложенных текстах. Каково его назначение?

А. Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (М. Лермонтов)

Б. Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)

В. О, как мучительно тобою счастлив я! (А. Пушкин)

Г. Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых вёсен... (В. Брюсов)

Д. Благодарю за наслажденья,
За грусть, за милые мученья. (А. Пушкин)

Е. С каким тяжёлым умилением
Я наслаждаюсь вдохновеньем
В лицо мне веющей весны. (А. Пушкин)

Ж. И день настал... встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой... (А. Пушкин)

Задание 2. Найдите оксюморон в предложенных текстах. Каково его назначение? Прочитай внимательно образцы ответов, которые помогут тебе в написании сочинения.

А. Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам шумит и бродит осень...
Темнеет день за днём, – и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен. (И. Бунин)

Б. С того часу начались для Ильи сладостные мучения, светло опаляющие душу. (И. Шмелёв)

В. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет. (С. Есенин)

Образец ответа. В предложении А оксюморон *тишина шумит* усиливает то таинственное ощущение, которое возникает в пустом осеннем лесу, когда каждый лёгкий шорох на фоне молчания леса приобретает особое значение, наполняется загадочным смыслом.

В предложении Б оксюморон *сладостные мучения* подчёркивает сложность и многоплановость чувства, соединяющего в себе муки и радость, показывает возможность получения радости через муки, сопутствие мучений сладостным ощущениям.

В предложении В оксюморон *согреет прохлада* подчёркивает общее эмоциональное настроение поэта, при котором он ощущает тепло даже от холодных предметов.

Задание 3. Найдите в текстах оксюмороны. Определите их роль.

А. В тревожно-радостном полусне я слышу это, всё торопящееся кап-кап. Радостное за ним стучится, что непременно будет, и оно-то мешает спать... кап-кап-кап. (И. Шмелёв)

Б. Любуясь месяцем, оглядывая даль,
Мы чувствуем в душе ту тихую печаль,
Что слаще радости...
Откуда чувства эти? (Н. Некрасов)

В. Убогая роскошь наряда. (Н. Некрасов)

Г. Есть тоска весёлая в алости зари. (С. Есенин)

Д. Кому сказать, с кем поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин)

Е. Звучит земля – последнее оружие –
Сухая влажность чернозёмных га. (О. Мандельштам)

Каламбур

Практические задания

Задание 1. Найдите в данных текстах слова с похожим звучанием. Объясните, на чём основаны содержащиеся в них каламбуры.

А. Молодой – серьги под ушки, а старой – подушки.

Б. Чуть пробуждается народ,
Сейчас дают ему уставы,
Кричат: «Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот. (К. Фофанов)

В. – Что? Хорошо ль растенье прозябает?
– Изрядно, – тот в ответ, – прозябло уж совсем. (Козьма Прутков)

Г. Наш медик в рот больным без счёту капли льёт,
Однако от того ни капли пользы нет. (М. Херасков)

Д. – Что делаешь, мужичок?
– Кору жую.
Эхо:
– К оружию!

(Примеры ответов. В предложении А в основе каламбура сопоставление слов *подушки* и *под ушки* (омофоны), которые полностью совпадают по звучанию, но имеют разный смысл.

В предложении в основе каламбура использование омонимов *прозябать* – «произрастать» и *прозябать* – «замерзать». В ответ на поручение следить за тем, чтобы растение хорошо развивалось, садовник открыл в теплице окна, чтобы растение замёрзло совсем. При использовании омонимов создаётся комический эффект.

В предложении Г в основе каламбура тоже лежат омоформы: *капли* (существительное) – лекарство и *капля* (наречие) – очень мало.

В предложении Д чистая игра слов, построенная на случайном созвучии, которое может приводить к непониманию, создаёт комический эффект.)

Задание 2*. Найдите в текстах каламбуры. Объясните их смысл. Какое лексическое явление лежит в основе этих каламбуров?

А. Часто снился Варё ус,
Глупый брал у Вари ум,
Некий архивариус
Варю свёл в аквариум. (Е. Рейнский)

Б. Иной, слышав слово «ворон»,
Решает, что сказали: «Вор он».
И на его, конечно, счёт:
А если кто проговорится
Невинным словом «воробей»,
Он начинает сторониться,

Поймавши звуки: «Вора бей!» (Русская эпиграмма)

В. Брюхо-то есть,
Да нечего есть. (Русская эпиграмма)

ЗАНЯТИЕ 12. СМЕЩЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Практические задания

Задание 1 (выполняется коллективно вместе с учителем). Укажите стилистическую функцию вводных конструкций. Выясните возможность синонимических замен.

1. Ты, *сказывают*, петь великий мастерище. (И. Крылов)

2. *Бывает*, моего счастливее везёт. (А. Грибоедов)

3. Но, *к великой моей досаде*, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. (А. Пушкин)

4. Но, *как на беду*, в это время подвернулся губернатор. (Н. Гоголь)

5. *Знать*, забило сердечко тревогу – всё лицо твоё вспыхнуло вдруг. (Н. Некрасов)

6. Я, *например*, случилось, иду по улице и натыкаюсь на людей (Ф. Достоевский)

7. Он, *точно*, немного странен, да он ведь всю жизнь провёл за книгами, его можно извинить. (А. Островский)

8. Дядя Ероша разговаривал с Марьянкой, *видимо*, о своих делах (Л. Толстой)

9. *Чай*, всё-таки не чужой я вам человек. (А. Куприн)

10. Щенок, *видать*, из породистых.

11. И, кроме свежeweымытой сорочки, *скажу по совести*, мне ничего не надо. (В. Маяковский)

12. Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: *может*, под кустом ракиты, *может*, на погосте. (Э. Багрицкий)

Задание 2. (выполняется самостоятельно или в группах, парах) Определите стилистическую функцию вставных конструкций.

1. Как вдруг – *о чудо, о позор!* – заговорил оракул вздор. (И. Крылов)

2. Быть *может (лестная надежда!)* укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт! (А. Пушкин)

3. Глянул, в ней неразрезанная узда, а к узде привязанный – *о ужас! Волосы его поднялись горю!* – кусок красного рукава. (Н. Гоголь)

4. Но – *чудное дело!* – превратившись в англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом. (И. Тургенев)

5. Как сейчас помню, случился такой заказ: выпросил хозяин задатку и, *(удивление!)* трезвый домой пришёл. (Г. Успенский)

6. Добро бы красивый был, а то – *тьфу!* – сатана! (А. Чехов)

7. Десять лет тому назад, – *наших десять советских лет!* – вообразив себя сказочным царём Берендеем, я исходил с ружьём и записной книжкой весь этот край. (М. Пришвин)

8. И каждый вечер, в час назначенный *(иль это только снится мне)* девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (А. Блок)

9. Между нами – *вот беда!* – позатесался Надсон. (В. Маяковский)

10. Мать будет плакать много горьких дней, победа сына не воротит ей. Но сыну было – *пусть узнает мать* – лицом на запад легче умирать. (К. Симонов)

ЗАНЯТИЕ 13. РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: РИТОРИЧЕСКИЕ ВОСКЛИЦАНИЯ, ОБРАЩЕНИЯ, ВОПРОСЫ

Практические задания (рекомендуется вначале выполнить упражнения с вариантами ответов или раздать эти задания для проработки в группы, а затем приступить к заданиям без вариантов ответа, выбрав одно-два)

Задание 1. Укажите, какую роль выполняют риторические обращения в предложениях.

Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай! (И. Крылов)

2. Фонарики-сударики, скажите-ка вы мне, что видели, что слышали в ночной вы тишине?

3. Государь мой премилосердный! Я до тех пор не намерен приехать в Покровское, пока не вышлете вы мне псаря Парамошку с повинною. (А. Пушкин)

4. Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, зари вечерней! (Ф. Тютчев)

5. Запылился ты, путь-дороженька. (А. Кольцов)

6. О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен!
Я с вами! (А. Блок)

Задание 2. Среди предложений выделите с риторическими восклицаниями. Аргументируйте своё мнение.

А. Увы! Пред властью чужой
Склонилась гордая страна (М. Лермонтов)

Б. То было в утро наших лет –
О счастье! О слёзы!
О лес! О жизнь! О солнца свет!
О свежий дух берёзы! (А. Толстой)

В. Ордам случается и ниже кур спускаться:
Но курам никогда до облак не подняться! (И. Крылов)

Г. Плакала Саша, как лес вырубали,
Ей и теперь его жалко до слёз.
Сколько тут было кудрявых берёз! (Н. Некрасов)

Образец ответа. В предложениях А и Б восклицание выражает сильное чувство сожаления, горечь того, что говорится в следующем предложении. В предложениях В и Г, кроме эмоциональной окраски, содержится утверждение: «Но курам никогда до облак не подняться!» и «Сколько было тут кудрявых берёз!». В этих предложениях в эмоциональной окраске передаётся утверждение, то есть эти предложения являются риторическим восклицаниями.

Задание 3. Найдите в следующих текстах риторические восклицания, объясните, что они утверждают, какие эмоции передают, какую эмоциональную окраску придают речи.

А. Как много ручейков текут так смирно, гладко
И как журчат для сердца сладко,
Лишь только оттого, что мало в них воды! (И. Крылов)

Б. О! Как легко! Как грудь свободно дышит!
Широкий горизонт расширил душу мне. (А. Майков)

В. Какое странное, манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудна она сама, эта дорога. (Н. Гоголь)

Г. А весна хороша, хороша!
Охватила всю душу сиренями.
Поднимай же, скворечню, душа,
Над твоими садами весенними (Н. Заболоцкий)

Д. Сядем здесь, у этой ивы,
Что за чудные извивы
На коре вокруг дупла!
А под этой ивой как красивы
Золотые переливы
Струй дрожащего стекла! (А. Фет)

Задание 4. Сравните предложения и найдите риторические обращения.

А. Друзья мои! Прекрасен наш союз.
Он, как душа, неразделим и вечен. (А. Пушкин)

Б. Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать! (С. Есенин)

В. Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Тёмно-голубые? (А.К. Толстой)

Г. Цветы, любовь, деревья, праздность,
Поля! Я предан вам душой. (А. Пушкин)

Образец ответа. Обращения в примерах А и Б относятся к конкретным людям, они используются, чтобы привлечь внимание собеседника (адресата речи). Это простые обращения. В предложениях В и Г обращения относятся к неодушевлённым предметам, которые не могут быть собеседниками автора, не могут ответить на его обращения. Эти обращения придают речи торжественность, выразительность, показывают эмоциональное состояние автора. Поэтому это обращение риторическое.

Задание 5. Найдите среди примеров риторические обращения.

А. О утра час благословенный,
Дражайший нам златых веков!
О вестник счастья, вождённый
Для нас и будущих родов! (М. Ломоносов)

Б. Танцовщик! Ты богат.
Профессор! Ты убог.
Конечно, голова в почтенье меньше ног. (А. Сумароков)

В. О Волга! После многих лет
Я вновь принёс тебе привет. (Н. Некрасов)

Г. Вы, бурны вихри, не дерзайте
Подвигнуть ныне глубину. (М. Ломоносов)

Д. О, глубокая ночь!
О, холодная осень! Немая! (К. Бальмонт)

Задание 6. Прочитайте стихотворение М. Ломоносова «Кузнечик дорогой...». Найдите риторическое обращение. Какую роль оно играет в передаче смысла стихотворения, его построения?

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой
И наслаждаешься медвяною росой.
Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,
Но в самой истине ты перед нами царь;
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,
Что видишь, всё твое; везде в своем дому,
Не просишь ни о чем, не должен никому.

Выпишите риторическую фигуру, которая передаёт восторг и восхищение автора свободной и беззаботной жизнью кузнечика.

Задание 7. Среди предложений выделите те, главная цель которых – выражение сильных чувств.

- А. Увы! Пред властью чужой
Склонилась гордая страна. (М. Лермонтов)
- Б. То было в утро наших лет –
О счастье! О слёзы!
О лес! О жизнь! О солнца свет!
О свежий дух берёзы! (А.К. Толстой)
- В. Орлам случается и ниже кур спускаться:
Но курам никогда до облак не подняться! (И. Крылов)
- Г. Плакала Саша, как лес вырубали,
Ей и теперь его жалко до слез.
Сколько тут было кудрявых берёз! (Н. Некрасов)

Образец ответа. В предложении А междометие выражает сильное сожаление, горечь от того, что говорится в следующем предложении.

В предложении Б слышится восторг с оттенком грусти, вызванный воспоминаниями о юности.

В предложении В и Г, кроме эмоциональной окраски, содержится утверждение.

Предложения А и Б являются простыми восклицаниями, предложения В и Г содержат риторические восклицания).

Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар? (М. Лермонтов)

Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар? (М. Лермонтов)

Риторический вопрос всегда синонимичен повествовательному предложению.

Практические задания

Вначале рекомендуется выполнить задание 3, чтобы ученики научились отличать вопросительные предложения от предложений с риторическими вопросами, а затем уже на выбор остальные задания.

Задание 1. Найдите в следующих текстах риторические вопросы. Объясните, что они утверждают и для чего используются?

- А. Что так теснит боязнь мой дух?
Хладают жилы, сердце ноет!
Что бьёт за странный шум в мой слух?
Пустыня, лес и воздух ноет! (М. Ломоносов)

-
- Б. Душою – там, я сердцем – здесь.
А сердце как смирить?
Я узел должен видеть весь,
Но как распутать нить? (К. Бальмонт)

В. На что бы походило,
Когда б в правлении, в каком бы то ни было,
Не с высших степеней, а с нижних начинать
Порядок наблюдать? (И. Хемницер)

Г. О смертные, на что вы смертию спешите?
Что прежде времени вы друг друга губите?
Или ко гробу нет кроме войны путей?
Везде вас тянет рок насильством злых костей! (М. Ломоносов)

Задание 2*. Прочитайте отрывки. Кто из героев романа Ф. Достоевского произносит эти риторические вопросы?

1. А разве сердце у нас не болит о том, что я пресмыкаюсь втуне? Когда господин Лебезятников, тому месяц назад, супругу мою собственноручно избил, а я лежал пьяненький, разве я не страдал? Позвольте, молодой человек, случилось вам... гм... ну хоть испрашивать денег займы безнадёжно?

2. А любопытно, однако ж, для чего мамаша о «новейших-то поколениях» мне написала? Просто ли для характеристики лица или с дальнейшею целью: задобрить меня в пользу господина Лужина?

3. Жертву-то, жертву-то обе вы измерили ли вполне? Так ли? Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли? Знаете ли вы, Дунечка, что Сонечкин жребий ничем не сквернее жребия с господином Лужиным?

4. Зачем ты требуешь от меня геройства, которого и в тебе-то, может быть, нет?

Задание 3. Из предложенных вопросительных предложений выпишите только предложения с риторическими вопросами.

А. Доколе, счастье, ты венцами
Злодеев будешь украшать? (М. Ломоносов)

Б. Видали вы литовские цветные пояса?
Как будто вдоль овса –
Средь маков васильковая струится полоса. (Саша Чёрный)

В. Богатство хорошо иметь;
Но должно ль им колу гордиться сметь?
В собольей дурака я шубе видел,
Который всех людей, гордяся, ненавидел.

В ком много гордости, известно то, что тот,
Конечно скот. (А. Сумароков)

Г. «Помилуй ты меня, – сказал он с удивленьем, –
Чем любоваться тут? Твой хор
Горланит вздор!» (И. Крылов)

Задание 4. Найдите в следующих текстах риторические вопросы, Объясните, что они утверждают и для чего используются.

А. Что так теснит боязнь мой дух?
Хладеют жилы, сердце ноет!
Что бьёт за странный шум в мой слух?
Пустыня, лес и воздух ноет! (М. Ломоносов)

Б. Душою – там, а сердцем – здесь.
А сердце как смирить?
Я узел должен видеть весь,
Но как распутать нить? (К. Бальмонт)

В. На что бы походило,
Когда б в правлении, в каком бы то ни было,
Не с высших степеней, а с низших начинать
Порядок наблюдать? (И. Хемницер)

Г. О смертные, на что вы смертью спешите?
Что прежде времени друг друга вы губите?
Или ко гробу нет кроме войны путей?
Везде вас тянет рок насильством злых когтей! (М. Ломоносов)

ЗАНЯТИЕ 14. ФИГУРЫ, СОЗДАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТАКТ С АДРЕСАТОМ: ОДОБРЕНИЕ, УМАЛЕНИЕ, УСТУПКА

Чтобы добиться расположения собеседника, следует неукоснительно соблюдать одно правило: « Если хочешь убедить, не обижай!» Хвали, поддерживай бодрость адресата, постоянно внушай, что считаешь его достойным и равным себе, а ещё лучше – превосходящим себя. Для этого используются три фигуры.

Ободрение и одобрение – фигура косвенной или прямой похвалы и внушения бодрости и надежды слушателям. Особенно необходимо в начале и в конце речи. Вот окончание речи Цицерона: *Людам мудрым, влиятельным и могущественным – таким людям, как вы (судьи), надлежит приступить к врачеванию недугов, от каких государство тяжелей всего страдает.* А вот окончание речи Л. Толстого в Обществе любителей российской словесности: *В наше время возмужалости нашей литературы больше чем когда-нибудь можно гордиться званием*

русского писателя, радоваться возобновлению Общества любителей российской словесности и искренне благодарить за честь избрания в члены этого общества. Это косвенная похвала членам Общества, одобрение их деятельности, выражение гордости, радости, благодарности в связи с избранием в члены Общества.

Умаление – признание говорящим ошибочности своих прежних взглядов, выражение сожаления по поводу собственных ошибок – мощный способ возбуждения симпатии слушателей.

Уступки. Эта фигура состоит в том, что говорящий сперва как бы соглашается с мнением оппонента, а потом, анализируя его, разбирая, вместе с оппонентом приходит к выводу, что это мнение неверно. На возражение лучше всего ответить, не говоря сразу: нет, вы не правы! Вот как это делает Цицерон: *Нам возражают: «Значит, Клодий и не думал о засаде, если он собирается в тот день остаться в альбанской усадьбе!» О, ещё бы! (согласие). Беда только в том, что как раз для убийства-то он и покинул усадьбу. (возражение, всё вместе образует фигуру допущения – уступки) Но пуская даже так (согласие) – зачем было спешить ему в Рим, зачем пускаться в ночь? Что заставило его торопиться? Наследство? Нет.*

Практическое задание

Задание 1. Составь речь своего выступления на тему: «Что значат знания в жизни человека?», – используя фигуры одобрения, уступки, умаления.

ЗАНЯТИЕ 15. МНОГОСОЮЗИЕ И БЕССОЮЗИЕ. ЦИТИРОВАНИЕ

Практические задания

Задание 1. Прокомментируйте стилистическую роль многосоюзия и бессоюзия.

1. Мне сказочное видится во всём: в борьбе, в природе, в жизни человека. (В. Луговской)

2. Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяние, и тяготы в долгом пути. (В. Распутин)

3. Гоголь широко применял сравнения. Тут и летящие на фоне зари лебеди с их сходством с красными платками, тут и дороги, расположившиеся в темноте, как раки, тут и расшатанные доски моста, приходящие в движение под экипажем, как клавиши, тут и поднос полового, на котором чашки стоят, как чайки. (Ю. Олеша)

Задание 2. Объясните использование многосоюзия и бессоюзия.

1. И любим мы любовью раздробленной
И тихий шёпот вербы над ручьём,
И милой девы взор, на нас склонённый,
И звёздный блеск, и все красы вселенной,
И ничего мы вместе не сольём. (А.К. Толстой)

2. Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком? (А. Пушкин)

3. Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Непроворный инвалид. (А. Пушкин)

4. Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что лёгким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза... (А. Пушкин)

5. Стремглав лечу, лечу, лечу,
Куда, не помню и не знаю. (А. Пушкин)

6. А когда сердцу девушки станет жаль, то, уж разумеется, это для него всего опаснее. Тут уж непременно захочется и спасти, и образумить, и воскресить, и призвать к более благородным целям, и возродить к новой жизни и деятельности, – ну, известно, что можно наметать в этом городе. (Ф. Достоевский)

Задание 3 (задание даётся по вариантам). Выпишите примеры многосоюзия из стихотворений А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Пророк».

Задание 4. Какие синтаксические приёмы использованы в следующих примерах? Какова их роль?

А. Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)

Б. Перед глазами ходил океан, и колыбался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко)

В. Матери

И первый шум листвы ещё неполной,
И след зелёный по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминают. (А. Твардовский)

Задание 5. Почитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Вальс с чертовщиной». Проследите, с помощью каких синтаксических фигур имитируется ритм вальса и изменение темпа движения (сначала темп спокойный, затем ускоряется, потом вновь замедляется).

Великолепие выше сил
Туши. И сепии, и белил,
Синих, пунцовых и золотых
Львов и танцоров, львиц и франтих,
Реянье блузок, пенье дверей,
Рёв карапузов, смех матерей,
Финики, книги, игры, нуга,
Иглы, ковриги, скачки, бега.
В этой зловещей сладкой тайге
Люди и вещи на равной ноге.
Этого бора вкусный цукат
К шапок разбору рвут нарасхват.
Душно от лакомств. Ёлка в поту
Клеем и лаком пьёт темноту.

ЗАНЯТИЕ 16–17. ЗАЧЁТНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕННОМУ МАТЕРИАЛУ

Эта зачётная работа состоит из 5 частей: контрольного теста, работы с текстами.

А. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ПО ИЗУЧЕННОМУ МАТЕРИАЛУ ВАРИАНТ 1

1. **Какая стилистическая фигура представляет собой** расположение слов (обычно однородных членов) по принципу возрастания или убывания какого-либо качества?

- а) инверсия
- б) анафора
- в) градация
- г) парцелляция

2. Дайте **определение другим фигурам**, названным в задании 1.

3. Какие средства выразительности представлены в следующем отрывке рассказа Юрия Коваля?

Интервью с чаепитием. В сочетании этих двух слов заключена какая-то неестественность. Так я и чувствовал себя в день первого знакомства с Иваном Сергеевичем Соколовым-Микитовым. Само слово «интервью» вызывало у Ивана Сергеевича некоторую насмешку. «Это что же, ваша работа – «интервьюер»?» – спросил он. Я и растерялся, и застеснялся, принялся что-то лепетать и объясняться и в конце концов всё-таки рассмешил хозяина, предложив называть меня – «интервьюера».

- а) парцелляция
- б) эллипсис
- в) именительный представления
- г) оксюморон
- д) сравнение
- е) ряды однородных членов
- ж) риторический вопрос
- з) каламбур

4. Как называется средство выразительности, которое представляет собой одинаковое синтаксическое построение (при одинаковом расположении сходных членов предложения) соседних фраз?

- а) парадокс
- б) эллипсис
- в) антитеза
- г) параллелизм

5. Дайте определение остальных фигур речи из задания 4.

6. В приведённых отрывках из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин» укажите использованные выразительные средства.

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут.
 Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,
 Но чу – матросы вдруг кидаются, ползут
 Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;
 Громада двинулась и рассекает волны.
 Плывёт. Куда ж нам плыть?...

- а) антитеза
- б) сравнение
- в) риторический вопрос
- г) многосоюзие
- д) контекстные синонимы
- е) синтаксический параллелизм

7. Какие фигуры использованы в приведённом тексте?

Митька – мечтатель. Мечтает смолоду. Совсем ещё юным мечтал, например, собраться втроём-вчетвером, оборудовать лодку, взять ружья, снасти и сплыть по рекам к ледовитому океану. А там попытаться продвинуться по льду к Северному полюсу. Мечтал также отправиться в поисковую экспедицию в Алтайские горы – искать золото и ртуть. Мечтал... Много мечтал. Все мечтают, но другие – отмечали и принялись устраивать свою жизнь... подручными, так скажем, средствами. Митька превратился в самого нелепого, безнадёжного мечтателя – великовозрастного. Жизнь лениво жевала его мечты, над Митькой смеялись, а он – с упорством неистребимым мечтал. Только научился скрывать свои мечты. А мечты были – одна причудливей другой. (В. Шукшин)

- а) инверсия
- б) парцелляция
- в) параллелизм
- г) лексический повтор
- д) противопоставление
- е) градация
- ж) эллипсис
- з) сравнение

ВАРИАНТ 2

1. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:

- | | | |
|------------------------|-------------|---------------------|
| а) эпитета | б) антитеза | в) анафора |
| эпитет | градация | олицетворение |
| риторическое обращение | параллелизм | риторический вопрос |
| синекдоха | инверсия | |
| | умолчание | |

2. Определите фигуры речи.

1. Зачем, когда придёт пора,
 Мы гоним детство со двора?
 Зачем стараемся скорей
 Перешагнуть ступени дней?

- а) риторический вопрос
- б) риторическое обращение
- в) оксюморон

2. Ступеньки вверх,
 Ступеньки вниз –
 Кружится голова.

- а) антитеза
- б) эпифора
- в) анафора
- г) риторическое восклицание

3. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам. (Ф. Тютчев)

- а) антитеза
- б) инверсия
- в) синекдоха
- г) анафора

4. И скучно, и грустно,
И некому руку подать. (М. Лермонтов)

- а) градация
- б) умолчание
- в) эпифора

5. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

- а) антитеза
- б) градация
- в) умолчание
- г) эпифора

6. Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает. (М. Лермонтов)

- а) эпифора
- б) антитеза
- в) эллипсис
- г) анафора

7. Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцвели;
Ох, как бы на меня не кручина,
Ни о чём-то бы я не тужил.

- а) эпифора
- б) анафора
- в) инверсия
- г) параллелизм

ВАРИАНТ 3

1. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:

- | | | |
|--------------|----------------|------------------------|
| а) умолчание | б) параллелизм | в) риторический вопрос |
| антитеза | антитеза | гипербола |
| анафора | олицетворение | ирония |
| эпифора | перифраза | литота |
| | умолчание | |

2. Определите фигуры речи.

1. Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит. («Слово о полку Игореве»)

- а) анафора
- б) инверсия
- в) эллипсис

2. Страны ради, гради весели. («Слово о полку Игореве»)

- а) умолчание
- б) антитеза
- в) параллелизм
- г) эллипсис

3. Дети басови кликом поля перегородиша, а храбрии русици преградиша червлёными щиты. («Слово о полку Игореве»)

- а) градация
- б) антитеза
- в) эпифора

4. В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны плещут. (А. Пушкин)

- а) параллелизм
- б) антитеза
- в) инверсия

5. И какой русский не любит быстрой езды? (Н. Гоголь)

- а) инверсия
- б) антитеза
- в) риторический вопрос
- г) анафора

6. И день за днём ужасно злить меня всё это стало. (В. Маяковский)

- а) инверсия
- б) эпифора
- в) градация
- г) эллипсис

7. Мы сёла – в пепел; грады – в прах;
В мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)

- а) эллипсис
- б) градация
- в) эпифора

3. Укажите неверные утверждения.

а) Перифраза – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного словосочетания.

б) Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.

в) Анафора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

г) Оксюморон – замена множественного числа единственным, употребление название целого вместо части или части вместо целого.

ВАРИАНТ 4

1. Выберите правильное определение.

- а) Фигура речи – это противоположные по значению слова.

- б) Фигуры речи – это близкие по значению слова.
 в) Фигуры речи – это особые стилистические построения.

2. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:

а) антитеза	б) инверсия	в) эллипсис
олицетворение	перифраза	умолчание
ирония	анафора	градация
параллелизм	умолчание	параллелизм
эпифора		

3. Определите фигуры речи.

1. Я царь, я раб, я червь, я Бог. (Г. Державин)

- а) градация
 б) антитеза
 в) инверсия
 г) умолчание

2. Но не хочу я верить в то,
 Что смерть придёт ко мне.
 Что не увижу никогда
 Я снега в январе.

- а) эпифора
 б) градация
 в) анафора
 г) эллипсис

3. Не было души более откровенной, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного. (Ги де Мопассан)

- а) умолчание
 б) градация.
 в) эллипсис

4. На братских могилах не ставят крестов;
 Но разве от этого легче? (В. Высоцкий)

- а) риторическое обращение
 б) риторической вопрос
 в) градация

5. У ночи много звёзд прелестных,
 Красавиц много на Москве. (А. Пушкин)

- а) параллелизм
 б) эпифора
 в) риторическое восклицание

6. Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

(Н. Гоголь)

- а) инверсия
 б) эпифора
 в) умолчание

7. Но мне ли, мне ль, любимцу государя...
 Но смерть... но власть... но бедствия народны.

- а) умолчание

- б) параллелизм
- в) анафора

РАБОТА С ТЕКСТАМИ

Б. Вначале предлагается выполнить коллективную работу по заданиям 28, 35, 37.

В. Затем ребята делятся на две группы и работают самостоятельно над заданиями 1, 3, 5, 7 (один вариант), 2, 4, 6, 8 (второй вариант). Поскольку задания похожи, ребятам предлагается обмениваться вариантами и проверить выполнение заданий другой группой, выставя оценки.

Г. В группе ребятам предлагается составить свой текст или выбрать текст из домашних заготовок и предложить по этому тексту задания другой группе.

ИТОГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ПО ПОВТОРЕНИЮ И ЗАКРЕПЛЕНИЮ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Упражнение 1. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведённых отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь вакхальные припевы! Да здравствуют нежные девы и юные жёны, любившие нас! (А. Пушкин)

2. Те пламенные речи, те призраки, что увлекали нас. Давно их нет!

3. Всё глуше музыка души, всё звонче музыка атаки. Но ты об этом не спеши: не обмануться бы во мраке, чем звонче музыка атаки, тем глуше музыка души. (Б. Окуджава)

4. Тени сизые смешались. Цвет поблёкнул, звук уснул, жизнь, движения разрешились в сумрак зыбкий, в дальний гул. (Ф. Тютчев)

5. Жди меня, и я вернусь, только очень жди... Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди, жди, когда снега метут, жди, когда жара, жди, когда уже не ждут, позабыв вчера (К. Симонов)

6. Я стою у высоких дверей, я слежу за работой твоей. (Н. Светлов)

7. Несказанное, синее, нежное... Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя – поле безбрежное – дышит запахом мёда и роз...Напылили кругом, накопили. И пропали под дьявольский свист... Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? Всё спокойно впивает грудь. Стой, душа, мы с тобою проехали через бурный положенный путь. (С. Есенин)

8. Эй, вы! Тараканье отродье! Все к Снегиной!... Р – раз и квас! Даёшь, мол, твои уголья без всякого выкупа с нас! (С. Есенин)

Упражнение 2. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведённых отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Когда я читаю в журналах либеральные выходки против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно желали, – я думаю, что это всё пишут из Обломовки. Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующим нуждам человечества и в течение многих лет с неуменияющимся жаром рассказывающих всё те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода, – я невольно чувствую, что перенёсся в старую Обломовку... (Н. Добролюбов)

2. Несмотря на явную небрежность, с какой написаны многие стихи в этой поэме, несмотря на то, что некоторые места в ней отзываются юношескою незрелостью мысли, – поэма чрезвычайно замечательна в целом и блестит удивительными частностями, исполненными ума и фантазии. (В. Белинский)

Упражнение 3. Какая синтаксическая фигура использована в этом четверостишии? В чём смысл её употребления?

Воды глубокие
Плавно плывут.
Люди премудрые
Тихо живут. (А. Пушкин)

Упражнение 4. Какую стилистическую фигуру используют авторы предложенных отрывков? В чём её стилистическая роль?

А. Швейцара мимо он стрелой
Влетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин)

Б. Глаза его, серые и холодные, не понравились ей. (А. Иванов)

В. Арагвы светлой он счастливо
Достиг зелёных берегов. (А. Пушкин)

Упражнение 5. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова её роль?

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте?

Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (По Л. Мидгалу)

Упражнение 6. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова её роль?

А. Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове!...

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит

в Москву... Зачем? Учиться! Кто дал ему средства идти с таким упорством к своей цели? – Никто, кроме этой могучей воли, которая есть оружие гения! (В. Белинский)

Б. Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же – небо, равнину, холмы. (А. Чехов)

В. Что за прелесть девочка! Бледненькая, хрупкая, лёгкая, – кажется, дунь на неё, и она улетит, как пух. (А. Чехов)

Упражнение 7. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова её роль?

А. Земля-владычица! К тебе чело склонил я. (В. Соловьёв).

Б. Но дни и в мирные, и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, ёлочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты? (М. Булгаков)

Упражнение 8. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова её роль?

А. Когда человек утомлён и хочет спать, то ему кажется, что то же самое состояние переживает и природа. Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело, как ночью. (А. Чехов)

Б. Я знал, что Кимры добывают себе пропитание сапогами, что Тула делает самовары и ружья, что Одесса портовый город, но что такое наш город и что он делает – я не знал. (А. Чехов)

В. Базарову все эти тонкости неприятны. Как это, думает он, готовить и настраивать себя к любви? Когда человек действительно любит, разве он может грациозничать и думать о мелочах внешнего излишества? Разве настоящая любовь колеблется? Разве она нуждается в каких-нибудь внешних пособиях места, времени и минутного расположения, вызванного разговором? (А. Писемский)

Упражнение 9. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова её роль?

А. А где же дочь? Где же Манечка? Я не расспрашивал; не хотелось расспрашивать старушку, одетую в глубокий траур, и пока я сидел в домике и потом уходил, Манечка не вышла ко мне,

я не слышал ни голоса, ни её тихих, робких шагов. Было всё понятно, и было так тяжело на душе.
(А. Чехов)

Упражнение 10. Найдите использованные в тексте лексические и стилистические средства образности.

Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде всё больше серебряных пятен от лунных лучей... наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывая шумя, ползёт к голове Рагима...

Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, ещё не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. По тёмно-синему небу золотым узором звёзд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Всё дремлет, но дремлет напряжённо чутко, и кажется, что вот в следующую секунду всё встрепенётся и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. (М. Горький)

Упражнение 11. Прочитайте отрывок из поэмы М. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Какова стилистическая и эмоциональная окраска текста, возникающая благодаря использованию эпитетов, олицетворений, метафор, сравнений? Подчеркните инверсии и объясните их значение.

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской, белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор.
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения

Упражнение 12. Прочитайте народную песню. Какую роль в ней играют повторы? Приведите примеры народных песен, в которых используются повторы.

Уж ты, ноченька, ты ночка тёмная,
Ты тёмная ночка, осенняя!
Нет у ноченьки светлого месяца,
Светлого месяца, ни частых звёздочек!
Нет у девицы родного батюшки,
Нет ни батюшки, нет ни матушки,
Нет ни братца, ни родной сестры,
Нет ни рода, нет ни племени!
Уж как был-то у ней мил сердечный друг,
Да и тот теперь далеко живёт...

Упражнение 13*. Составьте диалог, в котором повтор передаёт волнение, замешательство человека, отвечающего на вопрос собеседника.

Упражнение 14. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Подчеркните в тексте риторические вопросы и риторические восклицания. Какую эмоциональную окраску придают высказыванию эти средства?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. Девственные чащи черёмух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись, мгновенно целует их. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Укажите в этом тексте эпитеты, метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи. Покажите, как эти средства помогают изобразить картину и передать настроение.

Эпитеты

Метафоры

Олицетворения

Метонимия

Синекдоха

Упражнение 15. Найдите в стихотворных строках риторические обращения.

1. Соловей мой, соловейко,
Птица малая лесная! (А. Пушкин)

2. Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые? (А.К. Толстой)

3. Мир опустел... теперь куда же
Меня б ты вынес, океан? (А. Пушкин)

4. Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи! (А.К. Толстой)

5. Раздайтесь, вакхальны напевы! (А. Пушкин)

Упражнение 16. Какие фигуры содержатся в данных отрывках?

1. Все слова их обыкновенные, но что-то в них есть... Всё это всегда можно сказать, но что-то есть. Почему он сказал прямо «У ней»? Почему Заметов прибавил, что я хитро говорил? Почему

они говорили таким тоном? Да... тон... Разумихин тут же сидел, почему же ему ничего не кажется? Этому невинному болвану никогда ничего не кажется? (Ф. Достоевский)

2. Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, Так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,

Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой! (А. К. Толстой).

3. Я глаз её боюсь... да... глаз... Красных пятен на щеках тоже боюсь... и ещё – её дыхания боюсь... Видал ты, как в этой болезни дышат... при взволнованных чувствах? Детского плача тоже боюсь. (Ф. Достоевский)

4. Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда,
Ты умолкла, онемела;
Ах, ужель ты улетела
Изменила навсегда? (А. Пушкин)

5. Можете судить потому, до какой степени её бедствия доходили, что она, образованная и воспитанная и фамилии известной, за меня согласилась пойти? Но пошла! Плача и рыдая, и руки ломая – пошла! Ибо некуда было идти. Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? (Ф. Достоевский)

Упражнение 17. Укажите фигуры речи, которые использованы в данных примерах.

1. Плач напрасный! Крик бесплодный!
Совершился рока суд. (А.К. Толстой)

2. Чтобы кончить о Толстом, скажу ещё о «Воскресении», которое я читал не урывками, не по частям, а прочёл всё сразу, залпом. (А. Чехов)

3. Всегда так будет и бывало,
Таков издревле белый свет:
Учёных много, умных мало,
Знакомых тьма, а друга нет. (А. Пушкин)

4. Среди достоинств мрамора греки числили и его способность сверкать, сиять, блестеть, пламенеть, лучиться, искриться и вообще играть со светом. (В. Агапов)

5. Так Миша умер. Жаль Миши,... какой был забавник! Какой умница! Эдакого медведя другого не сыщешь! (А. Пушкин)

6. Выпалят дедушка – заяц уходит,
Дедушка пальцем косому грозит. (Н. Некрасов)

7. Голова его представляла сложный архив мёртвых дел, лиц, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических, математических или других истин, задач, положений. Это была как будто библиотека, состоящая из одних разрозненных томов по разным частям знаний. (И. Гончаров)

8. Подруга нежных муз, посланница небес,
Источник сладких дум и сердцу милых слёз, –
Где ты скрываешься, мечта, моя богиня! (К. Батюшков)

9. Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал? (Ф. Тютчев)

10. Говорить с мужчиной, кроме Андрея Ивановича, мне было скучно, не о чем: я всё думала, как бы остаться одной, а теперь... и молчать вдвоём весело. (И. Гончаров)

11. Она предлагала эти вопросы не с женской рассеянностью, не по внушению минутного каприза знать то или другое, а настойчиво, с нетерпением, и в случае молчания Обломова казнила его продолжительным, испытующим взглядом. (И. Гончаров)

12. Сентябрь холодный бушевал (Ф. Тютчев)

13. Прости, гостеприимный кров,
Жилище юности беспечной!
Где время средь забав, веселий и трудов
Как сон промчалось скоротечной. (К. Батюшков)

14. Притом он так добр: так мягко он ходит, делает движения, дотронется до руки – как бархат, а тронет, бывало, рукой муж – как ударит! (И. Гончаров)

Упражнение 18. Какое средство выразительности использовано?

1. – Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято, – продолжал Обломов, – да. Я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас. (И. Гончаров)

2. Месяц слушал, волны пели,
И, навесясь с гор крутых,
Замки рыцарей глядели
С сладким ужасом на них. (Ф. Тютчев)

3. Щеки и уши рдели у неё от волнения; иногда на свежем лице её вдруг сверкала игра солнечных молний, вспыхивал луч такой зрелой страсти, как будто она сердцем переживала далёкую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо. (И. Гончаров)

4. Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольёт над стоячим озером и отразится в нём. (И. Гончаров)

5. Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит, –
Здесь, погрузившись в сон железный,
Усталая природа спит. (Ф. Тютчев)

6. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве,
Воздушная, воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла. (Ф. Тютчев)

Упражнение 19. Какие фигуры использованы в следующих примерах.

1. Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А. Блок)

2. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым (С. Есенин)

3. Богатый и в будни и пирует, а бедный и в праздник горюет.

4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт. (В. Лебедев-Кумач)

5. О, мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы? (А. Пушкин)

6. В просторном углу моём, средь медленных трудов, одной картины я желал быть вечно зритель. (А. Пушкин)

7. Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь! (Н. Некрасов)

Упражнение 20. Какие фигуры использованы в следующих примерах.

1. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне. (А. Майков)

2. Что не конский топ, не людская молвь, не труба трубача с поля слышится, а погодушка свищет, гудит, свищет, гудит, заливаётся. (А. Пушкин)

3. Полюбил учёный – глупую, полюбил румяный – бледную (М. Цветаева)

4. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бледно, разбросано и неуютно в тебе. (Н. Гоголь)

5. Плакала Саша, как лес вырубали, ей и теперь её жалко до слёз. Сколько здесь было кудрявых берёз! (Н. Некрасов).

6. Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись. (С. Есенин)

7. Лёгкой поступью, качая головой, конь в упряжке прошагал по мостовой. Как по травке, по обломкам кирпича прошагал себе, телегой грохоча. (Н. Рубцов)

Упражнение 21. Прочитайте стихотворение Н. Асеева. Какие фигуры определяют его выразительность?

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть,
Мне без тебя и Москва – глушь.
Мне без тебя каждый час – с год,
Если бы время мельчить, дробя;
Мне даже синий небесный свод
Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Слабость друзей, силу врагов;
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

Упражнение 22. Какая фигура лежит в основе синтаксического строя приведённого ниже стихотворения К. Бальмонта? Какого эффекта добивается автор с помощью этого стилистико-синтаксического приёма?

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вокруг раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес до Земли.
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.
А внизу подо мною уж ночь наступила.
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.
Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И всё дальше я шёл, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

Упражнение 23. Какая фигура используется в этих примерах? Каково её назначение?

А. – Идея! – издали закричал Тулин. – Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! К! себе! В! группу! Вот! (Д. Гранин)

Б. Что? Это голос Меженина? Он стрелял из орудия? Зачем? Княжко? Андрей? Неужели Андрей? Неужели он? Неужели это случилось? Это залёгшая пехота? Перлин? Здесь? После самоходок? Сегодня? Сейчас? После того, как выбросили флаг о сдаче? Стреляли из мансарды? Ренен? Убит? В Бою с мальчишками? Какие мальчишки? Кто-то кричал в доме? Зачем он пошёл? Перлин? Что кричит Перлин? Что с расчётом? Где расчёт? Где снаряды? Снаряды! Разгромить, уничтожить, сжечь этот дом! И туда, к Андрею, к Андрею! Я знаю, что он убит! Нет, очередь в упор! В грудь или в голову? Снаряды! Снаряды! (Ю. Бондарев)

Упражнение 24. Какой стилистический приём использован в этом стихотворении? Дайте характеристику этому приёму.

Когда же с мирною семьёй
Черкес в отеческом жилище
Сидит ненастною порой,
И тлеют угли в пепелище;
И, спрянув с верного коня,
В горах пустынных запоздалый,
К нему войдёт пришлец усталый
И робко сядет у огня, –
Тогда хозяин благосклонный
С приветом, ласково, встаёт
И гостю в чаше благовонной
Чихирь отрадный подаёт. (М. Лермонтов)

Упражнение 25. Какой стилистический приём использован в этом стихотворении? Дайте характеристику этому приёму.

Когда в высокие минуты бытия
Внимает ум сердечным убеждениям
И открывается всему душа моя,
Восторженным полна ясновиденьем, –
Тогда одним живущим существом
Я вижу мир перед собою,
И многое сливается в одном,
И дышит общею душою;
Тогда бездушное живёт подобно мне.
И кажется – ничто не жить не может,
И вечно мир растёт в свое весне,
И ничего в ней время не изложет. (Н. Щербина)

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение И. Бродского. Лексическая или словообразовательная анафора использована в нём? Докажите своё мнение.

Прощай, позабудь – и не обессудь,
А письма сожги, как мост.
Да будет мужественным твой путь,
Да будет он прям и прост!
Да будет во мгле для тебя гореть
Звёздная мишура,
Да будет надежда ладони греть
У твоего костра.
Да будут метели, снега, дожди
Да бешеный рёв огня!
Да будет удач у тебя впереди
Больше, чем у меня.
Да будет могуч и прекрасен бой,
Кипящий в моей груди.
Я счастлив за тех, которым с тобой,
Может быть, по пути!
Прощай, позабудь – и не обессудь,
Письма сожги, как мост.
Да будет мужественным твой путь,
Да будет он прям и прост!

Упражнение 27. Какой приём наряду с анафорой использован в отрывке из поэмы А. Твардовского «Страна Муравия»?

Притихшая, усталая,
Заголосила, старая.
Заголосила, вспомнила
Девичество бездомное.
Колечко обручальное,
Замужество печальное.
– Лети, лети, ластынька,
Лети за моря.
Прощай-прощай, Настенька,
Дочушечка моя.
Лети, сиротливая,
В чужие края.
Живи, будь счастливая,
Кровиночка моя...
Поплачь, поплачь, Настенька,
Дочушечка моя.
Лети, лети, ластынька,
Лети за моря.

Упражнение 28. Какой эффект достигается анафорой (повтором) союза И?

А. И теперь, утомясь призывами к оружию, пришёл в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал. И казалось, оно (его сердце) смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие... И все молчали, потому что молчал учитель. (В. Короленко)

Образец ответа. Анафора этого союза была весьма употребительна в христианской церковной литературе – в Евангелии с помощью этого повтора достигается торжественность и величественность повествования.

Б. Далёко стихнуло село.
И кнут остыл в руке.
И синевой заволокло,
Замглилось вдалеке.
И раскидало конский хвост
Внезапным ветерком,
И глухо, как огромный мост,
Простукал где-то гром.
И дождь поспешный, молодой
Закапал невпопад.
Запахло летнею водой,
Землём, как год назад...
И по-ребячьи Моргунок
Вдруг протянул ладонь.
И, голову склонивши вбок.
Был строг и грустен конь. (А. Твардовский)

Упражнение 29. Определите, какие фигуры использует поэт, изображая эмоциональное состояние человека, глубину внутренних переживаний, смену чувств и эмоций, психологический портрет человека.

А. И сердце то уже не отзовется
На голос мой, ликуя и скорбя.

Всё кончено... и песнь моя несётся
В пустую ночь, где больше нет тебя.

Б. Как белый камень в глубине колодца,
Лежит во мне одно воспоминание.
Я не могу и не хочу бороться:
Оно – веселье и оно – страданье.

В. Для того ль я тебя целовала,
Для того ли мучилась, любя,
Чтоб теперь спокойно и устало
С отвращеньем вспоминать тебя?

Г. Возникают, стираются лица,
Мил сегодня, а завтра далёк.
Отчего же на этой странице
Я когда-то загнул уголок?

Д. Он так хотел, он так велел
Словами мёртвыми и злыми.
Мой рот тревожно заалел,
И щёки стали снеговыми. (А. Ахматова)

Упражнение 30. Найдите примеры риторических вопросов и риторических обращений.

1. Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин)

2. Знакомые тучи! Как вы живёте? Кому вы намерены нынче грозить? (М. Светлов)

3. Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта? (А. Пушкин)

4. Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой. (А. Пушкин)

5. Прощай, моё солнце! Прощай, моя совесть. Прощай, моя молодость, милый сыночек.
(П. Антокольский)

6. Ты, море, всей гремющей солью брызни, чтобы подтвердить печальный мой рассказ.
(П. Антокольский)

7. Что вспомнил он? Мелодию какую? Лицо какое? В чьём письме строку? Пока, о долготы кукуя, твердила птица мирное «ку-ку». (П. Антокольский)

8. Простят ли чистые герои? Мы их завет не сберегли. (З. Гиппиус)

9. Женщина, безумная гордячка! Мне понятен каждый ваш намёк, белая весенняя горячка
всеми гневами звенящих строк! (З. Гиппиус)

Упражнение 31. Прочитай стихотворение. Какой стилистический приём положен в основу этого стихотворения?

Вопль к ветру

Суровый ветер страны моей родной,
Гудящий ветер среди сосен многозвонных,

Поющий ветер меж пропастей бездонных,
Летающий ветер безбрежности степной.
Хранитель верб свирельною весной,
Внушитель снов в тоске ночей бессонных,
Сказитель дум и песен похоронных,
Шуршащий ветер, услышь меня, я твой.
Возьми меня, развей, как снег метельный,
Мой дух, считая зимы, поседел,
Мой дух провёл весь полдень свой свирельный.
Мой дух устал от слов и снов и дел.
Всевластный ветер пустыни беспредельной.
Возьми меня в последний свой предел. (К. Бальмонт)

Упражнение 32. Прочитайте отрывки из стихотворений. Какая стилистическая фигура использована авторами? С какой целью?

А) Это время нулевого цикла.
Вялая и сонная душа
За ночь к ночи хорошо привыкла –
Покидает не спеша. (Б. Слуцкий)

Б) Если вы есть, – будьте первыми!
Первыми – кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями.
Из книг – настоящими книгами. (Р. Рождественский)

В) Река бежит пряткая,
От солнца – вся – жёлтая...
В речушку я прыгаю
И поперёк – сажёнками! (Р. Рождественский)

Упражнение 33. Какую стилистическую фигуру использовал Р. Рождественский в стихотворении «Репортаж о лыжной гонке»? За счёт чего она создаётся?

Ты, пожалуйста, добеги.
Дотерпи, родной! Дотяни.
Достони. Дохрипи. Смоги!..
Через все чужие «ни в жизнь»...
Через все свои «не могу».

(Переходные глаголы требуют дополнения, которое оказывается опущенным в этом тексте.)

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. Какая стилистическая фигура определяет ритм стиха?

Поездка

Вот он со скрытностью сугубой
Ушёл за улицы изгиб,
Вздымая каменные кубы
Лежащих друг на друге глыб,
Афиши, ниши, крыши, трубы,
Гостиницы, театры, клубы,
Бульвары, скверы, купы лип,
Дворы, ворота, номера,
Подъезды, лестницы, квартиры,
Где всех страстей идёт игра
Во имя переделки мира.

Упражнение 35. Какой стилистический приём использует автор текста?

Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «народ»! нас и так уже иначе как «населением» не называют... (В. Непомнящий)

Упражнение 36. Объясните, в чём проявляется инверсия в данных предложениях. Охарактеризуйте её выразительную роль.

А. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А. Пушкин)

Б. На родину тянется туча,
Чтоб только поплакать над ней. (А. Фет)

В. Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга! (М. Лермонтов)

Г. Никогда я не был на Босфоре. (С. Есенин)

Д. Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна. (А. Пушкин)

Упражнение 37. Какие фигуры встречаются в данном тексте? Что даёт их использование в одном тексте?

Есть ли где народ, есть ли где город такой, как наш? Что за государство у нас? Здесь, среди нас, отцы-сенаторы, в этом священнейшем и могущественнейшем совете, равного которому не знает круг земель, здесь пребывают те, кто помышляет о нашей общей гибели, о крушении этого города и чуть ли не всего мира. А я, консул, смотрю на них, прошу высказать мнение о положении государства и тех, кого следовало бы поразить железом, кого следовало бы предать смерти, не смею беспокоить даже звуком своего голоса!

Упражнение 38. Какие риторические фигуры и тропы можно обнаружить в следующих изречениях?

1. Отойди от зла и сотвори благо. (Библия)

2. Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться. (И. Крылов)

3. О люди! Порождения крокодиловы! (Ф. Шиллер)

4. Не вливают молодое вино в мехи старые. (Евангелие)

5. Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман. (А. Пушкин)

Упражнение 39*. Опишите внешность знакомого, пользуясь принципом антитезы. Постарайтесь дать яркий, выразительный портрет.

Упражнение 40*. Составьте несколько периодов по предложенным моделям.

А. Чтобы..., чтобы..., чтобы..., нужно много учиться.

Б. Если не..., если не..., если не – невозможно научиться хорошо говорить.

В. Чтобы говорить как..., чтобы... как..., чтобы... как..., нужно много учиться.

Г. Чем больше вы..., чем прилежней вы..., чем чаще..., тем скорее вы научитесь хорошо говорить.

Д. Кто..., кто..., кто..., тот в конце концов научится хорошо говорить.

Е. Я так..., я с таким рвением..., я столько..., что надеюсь научиться хорошо говорить.

Ж. Сколько я ни..., сколько ни..., как ни..., до сих пор не могу научиться хорошо говорить.

З. Как..., как..., как..., так и мы делаем всё, чтобы научиться хорошо говорить.

**Зайцева Н.А. Рабочая тетрадь к элективному курсу
«Выразительные средства художественной речи.
Стилистические фигуры»**

Подписано в печать 18.03.2014
Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»
Цифровая печать. Печ. л. 4,8
Тираж 100 экз.

*Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОИРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*