

Государственное автономное учреждение дополнительного  
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**О.К. Сливкина**

**Уроки нравственного прозрения.  
Преподавание литературы в 7 классе:  
аксиологический подход**

**Методическое пособие**

**г. Смоленск  
2014 г.**

УДК 372.882(072)  
ББК 74.268.3  
С 74

**Сливкина О.К. Уроки нравственного прозрения. Преподавание литературы в 7 классе: аксиологический подход. Методическое пособие.** – Смоленск, ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014. – 128 с.

**Рецензенты:**

Макаренкова Т.Ю., доцент ГАУ ДПОС «СОИРО», к.п.н.

Мартыненко З.М., старший преподаватель кафедры методики преподавания предметов образовательной области «Филология» ГАУ ДПОС «СОИРО»

Данное методическое пособие является практико-ориентированным в решении проблем духовно-нравственного образования личности современного школьника.

Содержит описание широкого спектра эффективных методик и приемов работы на уроках литературы, конспекты занятий по программе В.Я. Коровиной «Литература 7 класс» с опорой на аксиологический подход.

Пособие адресовано школьным учителям русского и литературы.

*Материалы пособия были представлены на областной конкурс в области педагогики, работы с детьми и молодежью «За нравственный подвиг учителя» в 2009–2010 учебном году и по его итогам удостоены диплома II степени.*

© ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014 г.  
© Сливкина О.К., 2011 г.  
© Сливкина О.К., 2014 г.

## Содержание

<b>От автора.....</b>	<b>4</b>
<b>Введение</b>	
Ценностный подход в преподавании литературы.....	5
<b>В каждом ребенке есть созидательное начало</b>	
Методы и приемы с использованием аксиологического подхода, применяемые на уроках литературы .....	12
<b>Уроки нравственного прозрения</b>	
Конспекты уроков, материалы к урокам с использованием аксиологического подхода .....	35
<b>Приложения .....</b>	<b>87</b>
Тематическое планирование учебного материала, 7 класс ...	87
Дидактические материалы.....	112
Сказание о Петре и Февронии Муромских (пьеса для школьного театра).....	120
<b>Послесловие .....</b>	<b>125</b>
<b>Литература.....</b>	<b>127</b>

## От автора

Академик Д.С. Лихачев говорил: *«Я мыслю себе XXI век веком развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей... Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке».*

На мой взгляд, в этом большую роль должны сыграть уроки литературы, которые по меткому определению В.Т. Твардовского, называют «уроками нравственного прозрения».

Именно поэтому я, как учитель русского языка и литературы, большое внимание уделяю ценностному (аксиологическому) подходу в преподавании литературы.

Аксиология – философское осмысление природы общечеловеческих ценностей, которые являются отражением закономерного нравственного исторического развития человеческой цивилизации. Накапливаясь веками, ценности служили и служат основанием мотивации регуляции общения людей, человеческого поведения.

Годы работы с использованием аксиологического подхода меня натолкнули на мысль, что цель каждого урока будет достигнута в том случае, если объектом изучения станет, прежде всего, сама жизнь и сам человек. Литературное произведение, несомненно, само имеющее непреходящую ценность, должно воспитывать молодого человека. Проживая жизнь с героями произведений, делая нравственный выбор в пользу добра, справедливости, ребенок закладывает основы своего собственного «Я». А это очень важно.

Теперь я могу сделать вывод: учитывая особенности классов, в которых я работала (разный уровень интеллекта, подверженность многих негативному влиянию извне, подростковый возраст), аксиологический подход в преподавании литературы активизирует мышление учеников, позволяет выработать личностную позицию, мировоззренческие ориентиры, опираясь на христианские нормы и правила.

С уважением, Ольга Константиновна Сливкина

# Введение

## *Ценностный подход в преподавании литературы*

Воспитывать ум ребенка, не привив ему нравственных ценностей, – значит воспитывать угрозу для общества.

К.Д. Ушинский

«В нашем мире иерархия ценностей опрокинута, низшее стало высшим, высшее задавлено... Иерархия ценностей определяется по принципу пользы, при совершенном равнодушии к истине»,<sup>1</sup> – эти слова Николай Бердяев сказал в начале прошлого века. К сожалению, они остаются актуальными и по сей день. Социокультурные условия, в которых находится современное общество, сродни катастрофе: разрушены прежние идеалы, размыты нравственные ориентиры, нет четкой границы между добром и злом, красотой и уродством. Человек живет в плену ложных идеалов, сам не понимая того. Невольно вспоминаются слова Федора Тютчева: «Не плоть, а дух растлился в наши дни».

Что делать, чтобы предотвратить дальнейшую деградацию общества, должны думать все здравомыслящие люди, которым не безразлично будущее страны, и не просто думать, а, имея активную жизненную позицию, «каждый на своем месте поднимать свою Россию с колен».

Эти ориентиры должна иметь и современная школа, и, в частности, школьный предмет «Литература». Ведь у этого предмета особое место. Уроки литературы помогают ребенку ощутить связь с прошлым, играют важную роль в художественно-эстетическом воспитании и формировании нравственных основ личности школьника.

**Аксиология** (греч. *axia* – ценность, *logos* – слово, учение) – философская дисциплина, занимающаяся исследованием ценностей, как смыслообразующих оснований человеческого бытия, задающих направленность и мотивированность человеческой жизни, деятельности и конкретным деяниям, поступкам, – данное определение мы находим в философском словаре.

В своих категориях аксиология как наука определилась с конца XVIII века, но ее истоки исследователи видят в античной философии в трудах Канта, Сократа. «Что есть благо?» – этот вопрос Сократа стал основным вопросом аксиологии.

Основным понятием аксиологии является ценность, которая определяется «в виде главного критерия отношения людей, входя-

---

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Философия свободы духа. – М.: Республика, с. 317.

щих в данный социум, к миру, к разным явлениям жизни, друг к другу, к самому себе» (Б.С. Гершунский).

В западной науке аксиология давно уже составляет передний план научной мысли, причем в самых разных областях: в философии, эстетике, социологии, экономике, литературоведении и других гуманитарных науках. Аксиология во всех областях знаний дала мощный толчок к развитию, расширила их горизонты. В конце 20-х годов XX века западными учеными была высказана мысль о том, что «ценности дадут ключ, который в конечном счете освободит все гуманитарные науки от их современного положения патетической поверхности».

В нашей стране аксиология (подобно кибернетике и генетике) долгое время была под негласным запретом, поскольку природа, состав и соотношение ценностей предполагались раз и навсегда определенными марксистско-ленинской теорией. Входила же она в обиход научной мысли в основном через психологию (Д.Н. Узнадзе), социологию (В.А. Ядов и его школа), культурологию (С.С. Аверинцев, А.Я. Гуревич, Г.С. Кнабе, А.М. Пятигорский, Г.С. Померанцев и другие). Но все-таки этот ряд имен справедливее будет начать с П.А. Флоренского, Н.О. Лонского, Н.А. Бердяева, Б.П. Вышеславцева, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева. В трудах этих ученых мы видим истоки современной науки. Относительно недавно (в 90-х годах прошлого века) аксиологию начали активно разрабатывать в нашей стране.

**Аксиология** – философское осмысление природы общечеловеческих ценностей, которые являются отражением закономерного нравственного исторического развития человеческой цивилизации. Накапливаясь веками, ценности служили основанием мотивации регуляции общения людей, человеческого поведения. Для человека ценности – жизненные ориентиры. Они могут быть разного достоинства – ценностями истинными и мнимыми, вечными и преходящими, общечеловеческими и личными, социальными и идеологическими. Задача педагога состоит в том, чтобы научить ребенка видеть истину, отделять зерна от плевел.

Выбор ценностей – достаточно сложная задача.

Для религиозного сознания эта задача решается путем утверждения единой и неделимой ценности – Бога. Другие же ценности рассматриваются как «ступени к постижению главной ценности: любовь – есть единение в Боге; труд – созидание во славу Господа; семья – малая церковь и т.п.».

Для нерелигиозного сознания существуют несколько подходов к обозначению ведущих ценностей: природоцентрический и антропоцентрический.

С точки зрения природоцентрического подхода такой ценностью является Природа, способная породить самого человека.

С позиции же антропоцентрического подхода высшая ценность мира – Человек, ценность которого – в его неповторимости, оригинальности, универсальности. Человек ценен потому, что он и только он является создателем, творцом материальных и духовных ценностей.

Педагогическая мысль в нашей стране с конца XX века исходит именно из этой предпосылки. Представляется, что эта тенденция закономерна. Длительное же время в нашем государстве интересы общества ставились выше интересов человека, что не могло не привести к игнорированию в ряде случаев интересов человека. С 90-х годов XX века наступил период «главенства человека». Такой поворот несет в себе много позитивного, но и скрывает в себе, по мнению философов, опасность «индивидуалистического тупика».

Ведущий аксиолог М.С. Каган «верховное место» в иерархии ценностей отводит Человечеству, Роду людскому. Мельчайшей частицей Его является личность, и Ему, Человечеству, она обязана своим существованием, потому что Его история даровала ей духовные богатства, потому что вне Его развития немислимо само ее бытие.<sup>2</sup>

Английский ученый А. Тойнби свидетельствует, что «до XX века у человечества не было общей судьбы», а конец XX века показал, что все человечество стоит перед угрозой своего уничтожения. Это и говорит в пользу ценности Человечества.

В работах В.И. Звягинцева, В.С. Селиванова высказываются созвучные идеи о том, что «высшей потребностью человека, формируемой на основе чувства его сопричастности к роду человеческому, является служение людям, оказание им помощи ... нередко случаи, когда эта высшая потребность служения людям не сформирована, но это издержки воспитания».<sup>3</sup>

Условием сохранения современной цивилизации В.А. Сластенин, Г.И. Чижова, Е.Г. Каменева считают необходимость утверждения Гармонии интересов Человека и Человечества.

В.А. Караковский в своей книге «Стать человеком» выделяет восемь ценностей общечеловеческого характера, на которые может ориентироваться человек: Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек.

---

<sup>2</sup> Каган М.С. Философская теория ценности. – СПб., 1997. – С. 172.

<sup>3</sup> Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. – М.; 2000 – С. 112.

Без сомнения, эти понятия стары как мир и вместе с тем актуальны, так как вырабатывались в сознании человека веками. Они имеют национально-культурные корни, сложились в результате диалога культур, диалога религий, выдержали испытание столетиями человеческого опыта. Если они станут ценностными ориентирами в жизни человека, общества, они повлекут за собой доброту, честность, порядочность, гуманизм чувство собственного достоинства, патриотизм, сформируют духовно-нравственную личность, способную понимать, оценивать собственные поступки и поступки окружающих, делать выбор в пользу добра, истины, справедливости.

Деградация же или подмена ценностей как для общества, так и для отдельно взятой личности плачевны — это «бомба замедленного действия», механизм самоуничтожения.

На мой взгляд, говорить об общечеловеческих ценностях, не подводя религиозной основы, малоэффективно.

Почему я должен уважать в другом человеке личность, если я комфортно чувствую себя, относясь к нему презрительно? Почему я не имею право свести счеты с жизнью, если во мне нет больше желания, возможности сопротивляться жизненным неурядицам, болезням? Ведь я никому не делаю плохо! Почему я должен быть добр к людям, относиться бережно к природе, должен быть терпимым к недостаткам окружающих, почему должен вопреки всему любить Родину? Эти вопросы могут остаться вопросами, повисшими в воздухе, если не говорить с детьми о нравственных законах бытия, о заповедях, данных человечеству на заре его истории, о последствиях нарушения этих законов (заповедей).

Человек, понимающий причины и последствия всего происходящего, чувствующий нравственную ответственность за все, к чему он ни прикасается, способен правильно выбирать жизненные цели, избегая возможных крайностей и перегибов.

В условиях современной школы должно быть приложено максимум усилий, чтобы дать ребенку духовно-нравственные ориентиры — ту первооснову, которая в течение всей его последующей жизни определит направленность его личности, формирование интеллектуальных процессов, осмысление окружающей действительности, будет руководить совершаемыми им поступками. Для раскрытия сущности духовно-нравственного воспитания необходима единая трактовка понятий духовность, нравственность, культура. Эти термины определяются средствами понятийного аппарата философской, эстетической, педагогической, богословской и других наук.



Понятием «культура» (лат. – возделывание, воспитание, развитие) обозначается среда обитания человека, представленная в виде продуктов человеческой деятельности. Традиционная культура делится на материальную и духовную. Материальная культура включает в себя бытовую и производственную сферы. Духовная представлена философией, искусством, религией, утверждающими определенную систему духовных ценностей, социальных норм и отношений человека к Богу как Высшему Началу, людям, миру. Духовная сфера определяет направленность культуры.

Российской культуре присущи высокая нравственная направленность, преданность своей вере в сочетании с веротерпимостью, соборность.

Понятием духовность обозначается все относящееся к человеческой душе, духу, Богу, церкви (В.Н. Даль):

1. В этическом, политологическом и теологическом смысле – устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, к какому-либо им предпочтенному идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить себя, свою жизнь к этому идеалу, уподобиться и, тем самым, одухотвориться, внутренне освободиться от обыденности.

2. Основа и главная причина любой веры и религиозности. Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, гармонии. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности – любовь.

Нравственность – это компонент духовности, содержанием которого выступают эстетические ценности, составляющие основу сознания.

Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи во вне своего внутреннего мира.

Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Нравственность принято понимать как совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу в обществе. Нравственность регулирует чувства, желания и поведение человека в соответствии с моральными принципами определенного мироздания. В основе нравственности лежит безусловное и внеисторическое начало.

О нравственности говорили и писали испокон веков.

К числу первых нравственных понятий наши предки относили понятие внутренней чистоты. А это значит, что русские люди изначально отвергали гнев, ярость, гордость, клевету, зависть, оби-

ду, воровство, блуд, пьянство, злобу. Понятие добра и зла, правды и кривды – основные для русского человека. Об этом свидетельствует фольклор, произведения древнерусской литературы. Эти понятия отражены нашими предками в «Русской Правде» – основном кодексе законов древней Руси.

Каким должен быть человек? Как нужно воспитывать ребенка? Какой должна быть семья? Что есть добро, что есть зло? На эти и подобные этим вопросы дает ответ «Домострой» – регламент семейной, хозяйственной, религиозной жизни средневекового дома. О воспитании подрастающего поколения было впервые сказано в своде правил «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». О нормах поведения в обществе, об умении держать себя в рамках приличия было сказано в «Уставе Благочиния, или Полицейском». Был в истории нашей страны и «Моральный кодекс строителя коммунизма»...

Без сомнения, время меняет законы, правила, нормы, корректирует ценности. Но основные нравственные постулаты остаются неизблемыми. Имеющиеся в настоящее время в системе общего образования учебные предметы, несомненно, должны способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию детей и молодежи. Особое место среди них отводится школьному предмету «Литература».

Именно сегодня как никогда важно обратиться к ценностному потенциалу нашей литературы и с помощью великих художников слова дать ценностные ориентиры новому поколению. Иными словами, цель современного урока литературы – силой художественного слова очищать, облагораживать человека, формировать его ценностное сознание. Аксиологический подход в преподавании литературы предполагает не только нахождение в художественном произведении ценностей высшего порядка, но и отношение к самому произведению как к ценности эстетического уровня. Помимо того в преподавании литературы нужно учитывать то, что вся литература досоветского периода «вышла из православной купели» (И. Шмелев), и христианские ценности являются ее духовным стержнем. Поэтому понять само произведение без учета христианских ценностей и миропонимания писателя можно лишь приблизительно. По моему глубокому убеждению, на уроках литературы должно звучать слово Божье. Оно должно стать фундаментом при изучении творчества и Достоевского, и Гоголя, и Пушкина, и Лермонтова, и других великих художников слова. Нет, уроки литературы – это не уроки Закона Божьего. Но цель у них одна – формирование ценностного сознания личности ребенка.

В данной работе мною представлены тематическое планирование система уроков, приемов и методик по данной проблеме для 7 класса по программе В.Я. Коровиной.

Почему меня заинтересовала именно эта возрастная категория школьников? Прежде всего, подростковый возраст – особый возраст. В это время у детей появляется желание понять себя, свое место в мире, разобраться в своих чувствах, настроениях. В этом возрасте, по мнению психологов, наблюдается рост интереса к вопросам мировоззрения, религии, морали, эстетики, развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и своим собственным. В этом возрасте ребенок «становится на путь правдоискательства».

Я считаю, что уроки литературы должны помочь подросткам если не обрести себя, то, по крайней мере, увидеть путь, по которому можно прийти к истине.

Система работы учителя литературы должна быть направлена на то, чтобы восстановить истинное представление о низком и высоком, воспитать Человека в человеке. Это можно сделать более успешно, если подходить к преподаванию литературы с аксиологической точки зрения.

Реализация аксиологического подхода в преподавании литературы позволяет:

- сформировать общечеловеческие (добро, красота, честность, вера) и личностные ценности (творчество, компетентность, профессионализм...), помогающие жить и действовать в современном мире;

- обеспечить условия для развития творческих способностей учащихся;

- сформировать личность, способную найти свою социальную нишу в обществе, сохранить при этом психическое и физическое здоровье ребенка.

## **В каждом ребенке есть созидающее начало...**

*Методы и приемы с использованием аксиологического подхода, применяемые на уроках литературы*

Цель данной работы – дать представление о возможностях аксиологического подхода в условиях современного преподавания литературы, а именно показать, что аксиологический подход помогает сохранить, укрепить, физическое, психическое, духовное здоровье ребенка, помогает сформировать в юных душах общечеловеческие ценности, помогает создать условия к самопознанию, самоопределению, к адекватному восприятию окружающего мира и себя в нем.

В системе уроков, разработанных мною, заложены разнообразные принципы:

- принцип личностного подхода;
- принцип деятельного подхода;
- принцип сотрудничества, гуманного отношения к человеку;
- принцип системного подхода;
- принцип интегративности;
- принцип культурологического подхода.

В данной системе учтены индивидуально-психологические особенности подростков: внимание, мышление, воображение.

Выстраивая каждый урок, я старалась максимально сочетать известное и неизвестное, образное и логическое, использовать все виды восприятия, побуждать учащихся к сравнениям, аналогиям, обучать правилам запоминания; развивать монологическую и диалогическую, устную и письменную речь. Особая ставка сделана мною на развитие творческих способностей учащихся и на работу с текстом, потому что понять художественное произведение можно лишь «пропустив его через себя» и поняв глубину, емкость каждого слова.

*«Сущность и содержание человеческих ценностей постигается на протяжении всех лет обучения в школе. И здесь важно соблюдение принципа преемственности».* (А.П. Сманцер)

Моя работа с использованием аксиологического подхода направлена от одного года обучения к другому. Каждый год – очередная ступенька в постижении нравственных законов.

На каждом уроке мы говорим о ценности человеческой жизни, о патриотизме, о трудолюбии, о значимости и неповторимости человеческой личности, о таких нравственных категориях как добро и зло, любовь, сострадание, милосердие, чувство собственного достоинства. Но это не просто размышления, «слово о словах»

Каждое суждение, каждый вывод о поступке литературного героя обязательно подкреплен цитатами из Библии, словами Святых Отцов церкви, мудрыми высказываниями известных людей.

Я считаю, что это вполне обосновано, и, более того, необходимо, так как понять нашу литературу, имеющую христианские корни, без этого невозможно.

Современный молодой человек ищет ориентиры в быстро меняющемся мире. Ему может показаться, что истин на свете множество, нужно только найти свою... В этом водовороте можно легко «утонуть», разрушить в себе то, что заложено Создателем, потерять себя. Для подростка, пытающегося показать миру свою незаурядность, может стать привлекательной любая идея, возвышающая его значение как личности, говорящая о его избранности. Или же наоборот, ребенок может «спрятаться в улитку», опасаясь «этого странного мира», и, столкнувшись с ним, может травмировать душу.

Подростковый возраст – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся взаимоотношения с другими людьми, значительно расширяется сфера его деятельности. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важной особенностью подростков является постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии.

Моя задача состоит в том, чтобы посредством слова увести подростка от всевозможных крайностей, перегибов, мягко и ненавязчиво показать ребенку, что личность каждого человека неповторима, уникальна, но это не повод для того, чтобы весь мир видеть перед собою на коленях. На уроках литературы мы с детьми пытаемся понять, чем отличается гордыня от чувства собственного достоинства, размышляем о взаимоотношениях родителей и детей, о праве выбора и об ответственности за свои поступки. На примере поступков литературных персонажей мы рассуждаем о грехе, о его последствиях, о пути борьбы с ним, о том, что человек может осуждать грех другого человека, но не его самого. Казалось бы,

ребенок и грех – понятия несовместимые. Но, если провести параллель, вовремя привитое деревце в свой срок дает благословенные плоды, так и взрослый человек, предупрежденный о причинах и последствиях совершенного им, прежде чем сделать предосудительный шаг, задумается. Старец Паисий Святогорец говорил: *«Если человек получил духовную помощь в детстве, то он снова может прийти в себя, даже сбившись с пути... Если немножко «пропитать» детей благоговением..., то это будет помогать им всю жизнь».*

Я считаю, что истинное образование есть не только становление ума, но и становление сердца. Задача уроков литературы состоит в том, чтобы, давая знания и помогая ребенку вырасти здоровым, умным, научить его отличать добро от зла, подлинную свободу от порабощения инстинктами и страстями.

Опора на христианские нормы и правила, погружение в глубины художественного текста способствует формированию у подростка личностной позиции, выработки четких мировоззренческих ориентиров.

Теперь более подробно о методах и приемах обучения, применяемых мною на уроках литературы

Ребенок, даже самый педагогически запущенный, может «раскрыться», показать себя, если создать ему условия. Уроки литературы способствуют этому. Задания творческого характера органически вплетаются в общую систему урока, делая его более ярким, насыщенным. В зависимости от ситуации **возможны различные виды творческих работ.**

### *Устные творческие задания*

**1. Инсценирование** произведения или его эпизода. Дети готовятся заранее, подбирают костюмы, распределяют роли. Вхождение в образ – сложная и одновременно интересная работа. Инсценирование всего произведения (например, «Сказание о Белгородском киселе») требует серьезной предварительной подготовки. Некоторые работы представлены в приложении.

Подготовка инсценирования эпизода из произведения требует от детей также сосредоточенности и максимально пристального внимания к тексту.

На уроках используем инсценирование ключевых моментов произведения (например, эпизод «Юшка и «веселый прохожий» из рассказа А. Платонова «Юшка»), монологическое высказывание от лица главного героя произведения. Как правило, дети подбирают костюмы, предметы быта, помогающие раскрыть характер героя,

суть проблемы (например, монолог Дуни, Самсона Вырина из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»).

## **№ 1**

### **Самсон Вырин:**

– Я рад Вас приветствовать, милостивые господа! Я – Самсон Вырин, станционный смотритель, чиновник четырнадцатого класса. Да, я нахожусь на нижней ступени служебной лестницы, но долг свой я выполняю свято. Каждого, кто обращается ко мне за помощью, я стараюсь не обидеть, в меру своих сил помогаю ему. Другое дело, как относятся ко мне... Бог им судья... Несмотря ни на что, моя жизнь освещена добрым радостным светом, имя которому – Дуня. Это моя единственная, неповторимая доченька, моя радость, гордость, надежда. Да вон она и сама!

### **Дуня:**

– Меня зовут Дуня. Папенька так много лестного сказал обо мне! Но он мог бы этого и не говорить, ведь я это знаю и так. Я стараюсь во всем его поддерживать и никогда не огорчать.

## **№ 2**

### **Самсон Вырин (перед бутылкой со стаканом):**

– Я не знаю, зачем мне жить дальше.... В чем смысл моего существования? Дуня исчезла из моей жизни, унеся с собою мир и счастье. Я уверен, что Минский, поиграв, бросит мою Дунюшку. Это позор, это бесчестие... Я не мог благословить их союз, а после того, как меня выставили из их дома, я понял, что они и не нуждаются в моем благословении. Пустота, мрак, я не вижу пути.

### **Дуня:**

– Я пережила несколько мгновений отчаяния. Мне казалось, что меня похитили как забавную игрушку, чтобы потешиться и выбросить. Но судьба сжалилась надо мною: я любима, желанна, богата. Но мое благополучие нарушается приступами душевной боли. Мой отец... Как он там? Мой внутренний судья говорит, что я виновата перед папенькой, ведь я, получается, принесла его в жертву своему счастью...

## **2. Пантомима.**

Данный прием в основном используется в работе над произведениями устного народного творчества. Загадки, пословицы воспринимаются гораздо живее, если их не только услышать, но и «увидеть». Возможна индивидуальная работа, работа в группах, возможно конкурсное представление, просто угадывание, соотношение текста пословицы с реальностью (ситуации из жизни).

### 3. Театр-экспромт.

После самостоятельного прочтения отрывка изобразить героев на фоне звучащего текста. Дети должны передать характер героя, его настроение. Подобная форма работы используется при изучении юмористических произведений («Хамелеон» А.П. Чехов).

### 4. «Суд присяжных».

Дети в качестве домашнего задания должны проанализировать мотивы поступков героя, его характер, мировоззрение. У каждого свое задание. Кто-то должен выступить в роли адвоката, кто-то в роли прокурора, кто-то в роли свидетеля, кто-то в роли обвиняемого.

Весь класс – в роли суда присяжных. Интересны для подобных уроков герои, несущие в себе как знак «+» так и знак «–».

Например, Андрий (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»), Владимир Дубровский (А.С. Пушкин «Дубровский»), дед Каширин (М. Горький «Детство»).

5. На итоговых уроках (в конце изучения темы, в конце триместра, полугодия, учебного года) часто **используем лингвистические загадки**. Вначале дети решают их, а затем составляют по образцу.

### Примеры.

*Охарактеризовать героя, оформив высказывание как загадку.*

– Я благодарен этой семье, потому что они приютили меня, вырастили, как своего собственного ребенка. Ко всем в доме я отношусь ровно, но люблю далеко не всех. За того, кто мне дорог, я готов пожертвовать собой: до сих пор болит моя рука, подставленная мною под удары розги, которой дед наказывал Алешу: Я всем доволен, но... если бы мне Бог дал голос, я был бы по-настоящему счастлив. Я знаю, что я хороший работник, поэтому при разделе наследства между детьми моих благодетелей, боюсь, что стану камнем преткновения. (Цыганок из повести М. Горький «Детство»)

*По конкретно указанным историческим, бытовым приметам указать название произведения, автора.*

Курень, покрытый войлоком: стены вымазанные цветной глиной. В светлице сабли, нагайки, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице маленькие; на полу по углам кувшины, бутылки, фляжки, серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы, берестовые скамьи вокруг комнаты, огромный стол под образами в парадном углу, широкая печь с из-



разцами... (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

*По подборке ключевых слов угадать название произведения.*

Необитаемый остров, «Московские ведомости», генералы, крепостное право, еда, суп в пригоршне, рюмка водки, пятак серебра, рабская покорность. (М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил...»)

**6.** На уроках дети с удовольствием работают над вопросами **викторины** (как индивидуально, так и в группах).

Вопросы викторины по былинам об Илье Муромце:

– Кому принадлежат слова: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». (А.С. Пушкину)

– Где родился Илья Муромец? (Родом из села Карачарова, что под Муромом)

– Как долго он не мог ходить? (Тридцать лет и три года)

– Былина «Болезнь и исцеление Ильи» – бытовая, а к каким былинам относится былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»? (Героическая)

– Как появился у Ильи богатырский конь? (Купил на торжище жеребеночка и вырастил сам)

– Как его назвал? (Бурушка)

– А по многу ли в день ест хлеба Илья Муромец? («Он ведь кушает-то хлеба, по единому кушает по одному ломтю!»)

– Кого на Руси называют крестовыми братьями? (Тех, кто побратался, поменявшись нательными крестами)

– Назовите крестовых братьев Ильи Муромца. (Святогор – богатырь, Добрыня Никитич)

– Чьим сыном был Соловей-разбойник? («...сидит Соловей-разбойник, Одихмантьев сын...»)

– Назовите часто употребляемое Ильей ругательное слово. (Собака)

– Какой первый подвиг совершает Илья Муромец? (Побивает силушку великую под Черниговом)

– Кто же исцелил Илью Муромца? (Калики перехожие)

– Сколько их было? (Три)

– Вспомните отчество Ильи Муромца. (Иванович; отец Иван Тимофеевич)

– Как звали мать Ильи Муромца? (Ефросинья Поликарповна)

– Назовите в былинах черты реального исторического прошлого. (Города: Владимир, Чернигов; село Карачарово; сам Илья

Муромец – реально существовавший человек; мощи святого в Киево-Печерской лавре)

**7. Работа с репродукциями картин или иллюстрациями к произведению (как авторскими, так и детскими):**

- а) пересказ эпизода, которому соответствует иллюстрация;
- б) описание внешности героя, элементов быта;
- в) подбор цитат из текста к данной иллюстрации.

**8. Словесное рисование.**

– Если бы вы были скульптором (художником), какой (ую) бы памятник (картину) вы поставили бы (написали бы) одному из героев (автору)? Почему?

**9. Чтобы передать внутреннее состояние героя, суть взаимоотношений героев, прибегаем к приему, который можно назвать цветопись:**

– Какими красками мы можем передать атмосферу дома Кашириных? Почему?

– Какими красками мы можем изобразить взаимоотношения дяди и племянника в рассказе И. Бунина «Цифры»?

– Как красками мы можем передать настроение Кусяки? Проследите по всему рассказу Л. Андреева «Кусяка».

**10. Решение филологических задач.**

Интересная форма работы, которая заставляет детей изучать текст более внимательно, более вдумчиво, воспринимать не только форму, но и «впитывать» содержание.

– Что мы можем сказать о родителях Насти и Митраши? (М. Пришвин «Кладовая солнца»)

– Каких размеров была лошадь в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»?

– В какой семье воспитан был Кирибеевич? Степан Калашников? (М.Ю. Лермонтов «Песнь про ... купца Калашникова»)

***Письменные творческие задания***

Письменные творческие задания – разговор с собою, поиск своего собственного «я». Анализируя поступки героев, давая оценку происходящему, ребенок проводит невидимую параллель: **я и герой**. Некоторые черты характера героя ребенок принимает (они проникают в его сознание, формируют его), некоторые отвергает (это своего рода прививка против зла, формирование нравственного иммунитета).

### **1. Письменный ответ на вопрос (5–7 предложений).**

– Над чем меня заставила задуматься «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?

– Как вы понимаете смысл 5-ой заповеди (основываясь на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)?

– Предательство или поиск личного, сокровенного основа поведения Андрия в повести Н.В Гоголя «Тарас Бульба»?

– С кем мы можем сравнить героя сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок»?

**2. Создание текста по образу** (с использованием опорной лексики). Да, это полет фантазии, но по четко скорректированному курсу. Данная форма работы – и проба пера, и пополнение словарного запаса.

– Попробуйте сами составить небольшое поучение младшему брату, сестре, другу, используя данные слова: привить, грамотка, молвить, почем, не предавайтесь, леность, остерегайтесь, грешный, соблюдайте, душа, гордость, не уклоняйтесь, чтите, доброе слово, старайтесь.

### **Пример.**

#### **Почтение одноклассникам**

Послушайте, други, слово мое, не посмейтесь над ним и запомните оное навеки.

Не ленитесь грамоте учиться! Делайте обязательно то, что задают вам на дом по предметам. Слушайте классного руководителя и других наставников как мать родную. Не предавайтесь лени, ибо она есть источник порока. Не уклоняйтесь от выполнения домашнего задания, ведь оно учит вас прилежанию. Остерегайтесь дурного примера; грех подобен омуту темному. На уроках соблюдайте порядок, на переменах будьте послушны, смиряйте гордыню. Носите с собою учебники, тетради да все в обложках. Молвите лишь слово доброе, гнилое да не слетит с уст ваших.

Надеюсь, что не посмеялись вы над грамоткой моею, что оставила она след в сердце вашем. И хвалю я Господа за то, что есть на свете школы, в которых детей обучают уму-разуму.

**3. Письмо автору или герою** (с учетом временных и социальных рамок).

### **Пример.**

#### **Письмо герою рассказа Дж. Олдриджа «Последний дюйм»**

Здравствуй, Деви!

С замиранием сердца я читал о том, как ты спасал своего отца. Да, ты вел себя достойно! Мужество, выдержка, самообладание

не изменили тебе! Знаешь, мне показалось, что ты действовал на пределе. Ты видел, как страдает твой отец, и изо всех сил старался быть настоящим мужчиной. За это я и уважаю тебя! Мне кажется, что после этого случая вы с отцом станете настоящими друзьями. В этом, если честно, я завидую тебе, потому что мы с папой не всегда находим общий язык. Благодаря тебе я понял, что научиться понимать родного человека можно съев вместе не один пуд соли. Я признателен тебе за преподанный урок.

Тимофей

#### **Письмо герою рассказа А. Платонова «Юшка»**

Юшка!

Прости меня, пожалуйста!  
За них за всех меня прости,  
За жизнь безумную без жалости,  
За злое сердце без любви  
Мы все – «веселые прохожие» –  
Затмила гордость взор очей,  
На Каина душой похожие  
Мы гибнем в омуте речей.  
Ты не такой как все – особый,  
Ты мир бездушный не судил,  
Душою праведной, у-Богой  
И все и всех, любя, простил!

Вика

**4. Отзыв о произведении** с использованием цитатного плана (по рассказу Л. Андреева «Кусака»).

Цитатный план

1. «Она никому не принадлежала».
2. «У нее отняли ее непримиримую злобу».
3. «Всей своей собачьей душой расцвела Кусака».
4. «Жа-а-лко».
5. «Собака выла».

Слезинка за слезинкой... не вижу строк... Еще одна история о предательстве, о человеческой черствости и беспринципности разворошила мою душу. Кусака так похожа на ребенка, которого предали – «выбросили» в детский дом, затем приласкали, подарили надежду, заставили поверить в то, что он единственный, любимый, а позже, поняв, что он не тот, о котором мечтали, выставили за дверь...

Почему добрые дачники поступили с Кусакой именно так?!

Потому что они не добрые! Ведь Доброта основана на Любви, а не на эгоизме! Добрые дачники с чистой совестью просто растоптали душу Кусаки...

Не хотелось бы, чтобы кто-нибудь из них когда-нибудь «завыл» так же от предательства или одиночества...

### **5. «Мозаика»**

Дан набор слов, которые необходимо связать, чтобы получилось суждение. Согласны ли вы с высказанной мыслью: Почему именно эти слова звучат в контексте урока?

#### **Пример.**

Читая, для себя, для всех людей, едина, можно найти, об устаревшем, Нравственность, во все века, и, в деталях, многое.

«Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, можно найти многое для себя»

Д.С. Лихачев

### **6. «Переведи!»**

Истолковать мораль басни, объяснить суть пословицы.

### **7. Закончи фразу**

Данный прием может быть применен в конце урока на этапе рефлексии.

#### **Пример.**

1. Бабушка Акулина Ивановна не осуждала «заболевшего скупостью» деда, так как...

2. Я считаю, что сюжет легенды о Данко схож с библейской историей о выводе еврейского народа из Египта в том, что...

3. Юшка, смиренно принимающий обиды от детей и взрослых в течение жизни, впервые осерчал, потому что...

— Сегодня на уроке я узнал, что...

— Самым трудным для меня было...

— Раньше я не знал, что...

— Главная мысль произведения состоит в том, что...

### ***Работа с текстом***

Успешно обучать школьников, не вооружив их рациональными способами работы с книгой, нельзя: ведь приобретение знаний, умений навыков осуществляется не только с помощью учителя, но и самостоятельно, прежде всего, в общении с различными литературными источниками. Но книга учит только тогда, когда ученик умеет работать с книгой, умеет читать. От умения читать

в истинном смысле этого слова, то есть понимать прочитанное, во многом зависит и воспитание, и умственное развитие. Не секрет, что нелегко учить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитать полноценного читателя.

Непонимание прочитанного, неумение общаться с книгой, а отсюда и нелюбовь к серьезному чтению порождают бездуховность, которая, как трясина, поглощает любые замыслы писателей, авторов учебника и учителей, делает все их усилия бесплодными.

Именно поэтому воспитание настоящих читателей становится одной из основных обязанностей учителя. В работе с текстом используем следующие методы и приемы.

### **1. Беседа.**

Беседа – диалогический способ общения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. В системе, основанной на аксиологическом подходе, вопросы должны быть четкими, краткими, содержательными, чтобы будить мысль ученика. Не следует ставить двойные, подсказывающие вопросы или наталкивающие на угадывание ответа. Не стоит формулировать вопросы, требующие однозначных ответов типа «да», «нет». Метод беседы имеет преимущество в том, что активизирует внимание учащихся, развивает их память, делает детей открытыми, искренними, является хорошим диагностирующим средством.

#### **Пример.**

*Беседа по главе «Детство» из повести А.Н. Толстого «Детство»*

– Какие вопросы беспокоят выросшего героя при воспоминании о детстве?

– Как вы понимаете слова героя о том, что его любовь к матери и любовь к Богу «как-то странно сливались в одно чувство?»

– О чем молился маленький Николенька?

– Глаголы каких форм преобладают в главе? Какое значение это имеет?

– В чем особенность синтаксиса первого и последнего абзацев главы? Какое значение это имеет?

### **2. Анализ текста.**

Аксиологический подход в изучении литературы предполагает нахождение в художественном произведении ценностей выс-

шего порядка, выявление смысловых концептуальных глубин текста и отношение к самому произведению как к ценности эстетического уровня.

**Анализ текста методом экспликации** побуждает учащихся самих открывать литературные достоинства текста, пробуждает любознательность и активность.

Существует общепринятый порядок проведения уроков объяснения текста (ключевого фрагмента в 18–20 строк):

- введение;
- чтение текста учителем;
- изучение композиции текста;
- повторное чтение, сопровождаемое анализом деталей;
- заключение, которое обогащает понимание содержания на более высоком уровне;
- выразительное чтение текста учениками, заучивание его наизусть (дома).

### **Пример.**

*В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»*

#### **Ход урока**

1. Выразительное чтение стихотворения наизусть учителем.
2. Вопросы на восприятие текста:
  - Какое впечатление на вас произвело стихотворение?
  - Какие чувства, слушая его, вы испытали?
  - Все ли понятно?
  - Если бы в ваших руках были краски, какими бы тонами вы передали настроение стихотворения?
3. Повторное чтение текста.
4. Исследование художественных особенностей текста:
  - Каковы особенности композиции?
  - Сколько смысловых частей можно выделить в тексте?
  - Какими словами автор описывает лошадь в начале стихотворения и в конце?

«Лошадь на круп грохнулась...»

«И вижу глаза лошадиные...

Улица опрокинулась, течет по-своему...»

«За капличей каплица по морде катится»

«Рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла...»

«...рыжий ребенок, Пришла веселая...»

– Что, мы видим, произошло с лошадьё? (Состояние отчаяния, отрешенности стирается, происходит преобразование лошади)

– Что стало причиной этого чуда? (Слово)

– Слово – и созидающее, и разрушающее начало. Посредством слова творю я мир!

– Найти те слова, которыми поэт выразил свое сочувствие, сострадание. («Деточка, все мы немного лошади, каждая из нас по-своему лошадь»)

– Как вы их понимаете? (Все живые существа – и люди, и животные – звенья одной цепи. Всем бывает и болью, и страшно. Считать же себя выше, лучше другого существа и глупо, и самонадеянно.)

Л. Андреев: «...все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

– Какова особенность лексики стихотворения? (Звукоподражания, неологизмы, эмоционально окрашенные слова)

– Какие качества своей души приоткрывает лирический герой в обращении к лошади? (Умение противостоять толпе; намек на одиночество среди людей; нежность, неловкость)

На основе всего сказанного как можем сформулировать главную мысль стихотворения? («Хорошее отношение к лошадям» – это хорошее отношение и к людям, и ко всему живому. Такое отношение принесло хоть маленькую, но победу добра над злом. Возможно, это и есть авторское представление о смысле жизни, о цели творчества: «И стоило жить, и работать стоило».)

### ***Сравнительно-сопоставительный анализ текста.***

#### **А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник**

1. Словарная работа (или лексический диктант).

*Веющий – пророческий, предвидящий будущее;*

*Вдохновение – творческий подъем, прилив творческих сил;*

*Жрец – служитель божества;*

*Праща – древнее ручное боевое оружие для метания камней*

*и т.д.*

2. Работа с текстом летописи и баллады:

– Вспомним, что такое летопись, как жанр.

– Когда стали появляться летописи?

– Чем они нам сейчас интересны?

– Чтение и комментарий летописи с опорой на слова, данные в начале урока.



- Пересказ.
- Какие кадры диафильма на основе летописи вы можете предложить?

Летопись – исток древнерусской литературы. В основе баллады «Песнь о вещем Олеге» также летопись, с которой вы познакомились.

- Дадим определение жанра баллады.
- Чтение баллады «Песнь о вещем Олеге».
- Что общего между жанрами летописи и баллады? Чем они отличаются друг от друга?

**Общее:** основаны на историческом материале.

<b>Различия</b>	
<b>Летопись</b>	<b>Баллада</b>
1. Прозаическое произведение	1. Поэтическое произведение
2. –	2. Активно используются средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
3. Цель – констатация исторического факта	3. Цель сообщить о событии, создать определенный образ, характер героя, повлиять на читательское отношение к герою

Это своего рода план, по которому мы анализируем тексты.

### **3. Сравнительная характеристика героев.**

**А.С. Пушкин «Станционный смотритель» и библейская «Притча о блудном сыне» (ответ на вопрос + цитата из текста)**

Дуня (блудная дочь)

Блудный сын

1. По какой причине они оставляют дом?
2. Счастливы ли они вдали от родительского дома?
3. Что привело их в дом отца спустя некоторое время?
4. Кто оказался счастливее? Почему?

### **4. Вопросно-ответная форма работы.**

Важный шаг к пониманию текста – выделение в нем непонятного, неоднозначного и формулировка его в виде вопроса. Ду-

мая, ребенок спрашивает и отвечает. Вопрос или цепочка вопросов – это и старт движения к пониманию и форма этого движения. Вопросы играли и играют большую роль в и познании, и в обучении. Вопросами о вопросах «болели» выдающиеся мыслители древности: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Их интересовала роль вопроса в познании и передаче знания другим. Иными словами, роль вопроса в обучении. В работе с текстом используем:

- 1) ответы на готовые вопросы;
- 2) самостоятельно сформулированные вопросы к тексту;
- 3) самостоятельное выявление скрытых в тексте вопросов;
- 4) смешанный вид работы: постановка вопроса и ответ на заданные вопросы;
- 5) формулирование вопросов и выдвижение гипотез по ходу чтения:

– Какие у вас возникают догадки о дальнейших событиях рассказа?

– Какие вопросы у вас возникли?

– Сформулируйте свои предположения, сверьте с дальнейшим текстом.

**Возникновение вопроса**, вероятностное прогнозирование возможных ответов на него и дальнейшего содержания текста, появление установки – все это составляет особый вид общения читателя с текстом, который можно назвать **диалогом с текстом**. Руслом для протекания диалога является продвижение мысли по тексту («солнечный зайчик»). Если у ребенка сформированы основные операции диалога (постановка вопроса к тексту, прогнозирование его дальнейшего содержания, самоконтроль), то у него вырабатывается сознательное отношение к тексту.

### **Пример.**

*По рассказу Л. Андреева «Кусака»*

«Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг все земным, голубым беззлобным делало их еще добрее.»

– Значит, у Кусаки есть надежда! Но...

«Сперва они хотели прогнать напугавшую собаку или даже застрелить ее из револьвера, если не уберется...»

– Как вяжутся со словом «добрые» слова «застрелить из револьвера, если не уберется»?

– О чем это говорит?

– На что намекает автор?

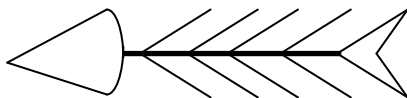
«...но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали: «Где наша Кусака?»

– Добрые дачники привыкли к лаю или полюбили собаку?

– Если нет любви, что мы можем ожидать?

### **5. «Фишбоун».**

Голова – вопрос темы; верхние косточки – основные понятия темы; нижние косточки – суть понятий; хвост – ответ на вопрос. В предлагаемом варианте могут быть предложены либо вопрос, либо понятие, либо суть проблемы. Остальное необходимо восстановить.



### **6. Анализ текста с использованием семантического поля слов-концептов.**

Принцип воспитания через обучение родному языку прекрасно реализуется в методике системной работы с материалами семантических полей. В основе семантического поля (далее – СП) заложен мощный нравственный потенциал. Слово рассматривается как единица языка и как нравственная категория. Сухомлинский говорил: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств». Для этого ему надо дать тот языковой материал, который позволит выразить свою мысль.

В семантических полях заложены основополагающие нравственные категории: честность, доброта, вежливость, трудолюбие. Каждое поле – ячейка азбуки человеческого бытия. Система работы с семантическими полями выстроена в соответствии с возрастом учащихся, программой, учебником. Система работы охватывает весь курс русского языка и литературы с 5 по 9 классы. Дети идут от простых понятий к более сложным. Прекрасно работают на уроках СП «Честный», «Добрый», «Вежливый», «Трудолюбивый», «Нравственный», «Душевный / духовный».

#### **Пример.**

**Фрагмент урока внеклассного чтения по рассказу  
Ю. Яковлева «А Воробьев стекла не выбивал»  
(автор учитель МБОУ СОШ № 29 Михеенкова О.Г.)**

**I. Вступительное слово учителя с использованием материала СП на уроках. Выяснение цели работы**

## **II. Рассказ учителя о книге Ю. Яковлева. Биография писателя**

### **III. Беседа на основе материала СП «Честный»**

#### Беседа о содержании рассказа

- Почему автор назвал историю необычной?
- Можно ли согласиться с директором, когда он подталкивает Воробьева к принятию решения?
- Можно ли считать ответ Воробьева ложью? (Компромисс)
- Лексическое значение слова компромисс (Работа с толковым словарем).
- Охарактеризовать поведение Воробьева словами, взятыми из СП «Честный». К каким рубрикам поля вы обратились? (Слабая степень признака; на кого направлен признак; неполнота проявления признака)
- Найти в тексте ту фразу, которая подчеркивает, что Воробьев был не всегда честен.
- Итак, Воробьев сознался. На этом история со стеклом могла бы завершиться, если бы не Семин.
- Почему Семин не боялся прослыть чудаком?
- Какое отношение к Семину звучит в кличке «Марк Порций Катон Старший» (цитирование отрывка описания внешности Семина)
- В чем похож Семин на римского Цезаря (Гордый, непреклонный)
- Но что же отличает их друг от друга? (Цезарь требовал мести, Семин – справедливости)
- История с разбитым стеклом движется к концу. Но прежде, чем она закончится, мне бы хотелось узнать, какой эпизод в произведении вам показался наиболее значимым (Разговор Семина с директором о правде)
- Давайте прочтем эпизод по ролям.
- Как высказывание о правде характеризует Семина? Используйте для своего ответа слова СП «Честный».
- Из какой рубрики поля вы возьмете слова? (Синонимы: прямой, справедливый, открытый, искренний)
- Охарактеризуйте честность Семина словами из СП (Абсолютная, безукоризненная, безупречная, непреклонная, образцовая, неуязвимая)
- Какой материал для понимания характера Семина дает рубрика «Высшая степень признака»
- Как этот материал дополняется словами из рубрики «Носитель признака»
- В чем состоит основная мысль текста?

– Как и в любом произведении, в рассказе Ю. Яковлева использованы художественные средства выразительности языка. Найти их в тексте.

#### **IV. Обобщение материала**

- Приходилось ли вам встречать подобных ребят?
- Честность – врожденная или приобретенная черта характера?
- Нужно ли быть человеку честным в настоящее время?

#### **V. Выявление уровня овладения материалом СП**

##### **Написать по выбору:**

- 1) сочинение-миниатюру «Могу ли я назвать себя честным человеком» или «Как случай изменил мою жизнь»;
- 2) рецензию на рассказ Ю. Яковлева «А Воробьев стекла не выбивал».

**VI. Домашнее задание:** совершенствовать текст, написанный на уроке.

#### **7. Пересказ-анализ текста с параллельным составлением таблицы.**

Данный прием помогает более сосредоточенно, вдумчиво работать с текстом, анализировать, выделять главное, делать микровыводы.

##### **Пример.**

##### **И.А. Бунин «Цифры»**

- Из-за чего в семье произошла ссора?
- Как она развивалась?

Мальчик	Дядя
1. «Покажи цифры!»	1. «Сейчас не хочу. Завтра»
2. «Ты нашел исход своему волнению»	2. «Перестань!»
3. «Сам перестань!»	3. Продолжает разыгрывать роль спокойного и рассудительного
4. «Ты крикнул снова»	4. «... в бешенстве вскочил...»
5. Началась истерика	5. «Мы решили не сдаваться»

6. «Теперь я больше никогда не буду любить тебя»	6. «Пожалуйста!»
7. «Самолюбие сломлено...» «И ты смирился»	7. Переживает
8. «Дядечка, прости меня»	8. Примирение

***На уроках активно используются различные виды творческого пересказа:***

а) подробный (или близкий к тексту), с максимальным использованием авторской лексики;

б) сжатый;

в) тезисный;

г) пересказ эпизода от лица героя;

д) рассказ о герое, событии от лица разных персонажей (например, рассказ о Февронии Муромской от лица слуги, князя Петра, бояря);

е) «самоанализ» (т.е. пояснение мотивов поступка героя: почему я поступил именно так; что руководило моими поступками; к чему я стремился, совершая поступок, произнося слово).

### **8. Семинар.**

Чтобы преодолеть застарелую болезнь школьного семинара – малое число участников семинара и их низкую активность, уместно пользоваться методикой семинара, предложенной В. Гузеевым. Можно увеличить количество участников обсуждения, распределив роли следующим образом:

1) докладчик (излагает в тезисной форме основные положения);

2) содокладчик (подкрепляет аргументы, обосновывает, иллюстрирует позицию докладчика);

3) оппонент (предлагает иную точку зрения);

4) эксперт (проводит сравнительный анализ аргументов и контраргументов, определяет их истинность);

5) провокатор (задает каверзные вопросы, приводит неожиданные примеры, инициирует общую дискуссию);

6) ассистент (осуществляет материально-техническое (иллюстративно-наглядное) обеспечение других участников).

Впервые подобный урок проводится в 7 классе. Целесообразно его провести на публицистическом произведении (Д.С. Лихачев, главы из книги «Земля родная»).

Возможно проведение урока-семинара, возможно фрагментарное использование формы семинарского занятия.

## 9. Лексический диктант.

Многие слова в тексте бывают непонятны. Эти слова специально прорабатываются в классе или дома, затем в качестве закрепления учитель дает лексический диктант.

Схема такова: объявляется номер задания; дается значение слова; приводится фрагмент из текста, в котором встречается загаданное слово, а вместо произнесения его делается хлопок. Задача учащихся – узнать по толкованию и употреблению данное слово и написать его под номером задания. Способ проверки – перекрестный (под руководством учителя сразу после выполнения задания).

### Примеры.

*А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»*

1. Народ, некогда живший в южнорусских степях и нападавший на Древнюю Русь.

«Как ныне сбирается вещий Олег  
Отмстить неразумным...» (Хозары)

2. Одежда из металлических пластин или колец, защищавшая воина от удара меча, копья.

«Под грозной ... ты не ведаешь ран...» (Броня)

3. Поле битвы (определение).

«То мчишься по ... полю» (Бранное)

4. Молодые люди, молодые слуги князя.

«Вы, ...-друзи, возьмите коня» (Отроки)

5. Кровавое сражение.

«И холод, и ... ему ничего» (Сеча)

6. Резвый, энергичный (о коне).

«Скажите, где конь мой...» (Ретивый)

7. Похоронный обряд у древних славян.

«На ... уже недалеко» (Тризна)

8. Боевой топорик с длинной рукоятью.

«Не ты под ... ковыль обagriшь» (Секира)

9. Языческий жрец.

«... не боятся могучих владык» (Волхв)

10. Пророческий, предвидящий будущее.

«Как ныне сбирается ... Олег» (Вещий)

*А.С. Пушкин «Борис Годунов»*

1. Старинная рукопись, документ.

«И пыль веков от ... отряхнув,  
Правдивые сказанье перепишет» (Хартия)

2. В Древней Руси собрание горожан.  
«О бурном ли новгородском...» (Вече)

3. В Древней Руси должностное лицо, ведущее дела в каком-  
нибудь учреждении.

«Так точно ..., в приказах поседелый  
Спокойно зрит на правых и виновных» (Дьяк)

4. По церковному обычаю, предписанию отказ от мясной,  
молочной пищи.

«Смирйя себя молитвой и ...,  
И сны твои видений легких будут  
Исполнены». (Пост)

5. Торжественное обещание, обязательство.  
«Ты, Никодим, ты, Сергей, ты, Кирилл,  
Вы все ... примите мой духовный...» (Обет)

6. Монашеский чин, налагающий самые строгие правила.  
«Приду к вам, преступник окаянный,  
И здесь честную ... восприму» (Схима)

7. Испытание.  
«Не сетуй, брат, что рано грешный свет  
Покинул ты, что мало...  
Послал тебе Всевышний» (Искушение)

*М.Ю. Лермонтов «Песнь про ... купца Калашникова»*

1. Конь для верховой езды, для конных сражений.  
«... степной ходит весело» (Аргамак)

2. Старинное название драгоценных коней, обычно рубина.  
«Вот возьми перстенок ты мой...  
Да возьми ожерелье жемчужное...» (Яхонт, яхонтовый)

3. Женщина, помогавшая найти жениха, невесту.  
«Прежде ... смышленной покланяйся.» (Сваха)

4. Женщина с непокрытой головой (считалось неприличным  
выходить так на улицу).

«Перед ним стоит молода жена,  
Сама бледная...» (Простоволосая)

5. Человек, который порицает, порочит, позорит другого.  
«Ты не дай меня, свою верную жену,  
Злым ... на порицание» (охульник)

6. Церковная служба по умершему



«А поведай мне, добрый молодец,  
Какого роду, племени  
Каким именем называешься,  
Чтобы знать, по ком ... служить» (Панихида)

7. Дворянин, состоявший в опричнине – войске, созданном Иваном Грозным для борьбы с боярами.

«Ох ты, гой еси, царь Иван Васильевич  
Про тебя нашу песню сложим мы,  
Про твоего любимого....» (Опричник)

8. Придворный, прислуживающий за царским столом.

«Сидит грозный царь Иван Васильевич,  
Позади его стоит...» (Стольник)

### **10. Работа с текстом «Инсерт»**

- Раздаем детям текст.
  - Оставляем широкие поля, на которых на скрепке прикрепляется полоска бумаги.
  - Дети самостоятельно читают текст, делая пометки:
    - + знаю
    - думаю иначе
    - ! новая информация
    - ? хочу узнать подробнее
  - На основе исследования строим анализ.
  - Части, которые оговорены, представляем в виде схемы или рисунка (кластер).
  - Определяем тему, составляем пятистрочие (синквейн).
- При работе с текстом используем следующие приемы:
- составляем ассоциативный ряд слов (для характеристики героя, для выявления личного восприятия текста);
  - каждое слово комментируем.

#### **Пример 1.**

##### ***А. Платонов «Неизвестный цветок»***

Для характеристики главного героя: желание жить, целеустремленность, мужество, стойкость, позитивный настрой, непохожесть на других, благоухание.

#### **Пример 2.**

##### ***А.С. Пушкин «Борис Годунов»***

Для характеристики Пимена (1), Григория (2).

1. Мудрость, устремленность к Богу, отрешенность от мира, бесстрастность, душевный мир, благодать; свеча перед ликом Господа.

2. Противоречивость; жажда власти, слава; зависть; корысть; кроваво-красное пятно.

Сделать вывод, обобщить ранее сказанное помогает **синквейн** (пятистрочие)

### ***11. Синквейн.***

#### *Схема*

1. Существительное – тема пятистрочия.

2. 2–3 прилагательных, которые раскрывают характерные признаки предмета или явления, заявленного в пятистрочии.

3. 3–4 причастия, деепричастия, глагола, раскрывающие действие, воздействие, свойственные явлению, предмету.

4. Фраза (предложение), раскрывающая суть предмета или явления. Она усиливает предыдущие 2 строки.

5. Слово – итог, вывод, подведение черты (Возможен после 5 этапа отрывок из «Евангелия», мудрое высказывание или пословица).

#### **Пример.**

1. Семья

2. Дружная, крепкая, многочисленная

3. Любить, поддерживать, защищать, отвечать (друг за друга)

4. Один за всех и все за одного

5. Крепость

«В брачной жизни соединенная пара должна образовать как бы единую моральную личность». (И. Кант)

«Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным». (А.С. Пушкин)

«Жениться – это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности». (А. Шопенгауэр)

### ***12. Диаманта.***

#### *Схема*

1, 7 – противоположные понятия

2, 6 – по 3–4 прилагательных, характеризующих каждое понятие

3, 5 – по 3, 4 глагола

4 – несколько (3, 4) существительных, показывающих взаимодействие этих понятий (или фраза)

Комментарий.

### **Пример.**

1. Зло
2. Коварное, хитрое, черное
3. Уничтожать, разрушать, заставлять страдать
4. Выбор, смирение, прощение, исповедь
5. Исцелять, врачевать, успокаивать
6. Светлое, искреннее, всепрощающее
7. Добро

Путь от зла к добру – путь нравственного самосовершенствования.

Это далеко не весь перечень форм, методов, приемов, применяемых мною на уроках литературы в 7 классе с целью развития творческого потенциала подростков, их интеллектуального и личностного развития.

## **Уроки нравственного прозрения**

*Конспекты уроков, материалы к урокам  
с использованием аксиологического подхода*

### **Урок по теме «Древнерусская литература. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси»**

#### **Цели урока:**

1) дать понятие о древнерусской литературе, ее специфике, особенностях, традициях, обзорно познакомить с жанрами древнерусской литературы;

2) развивать монологическую речь, умение слушать и анализировать услышанное, умение работать с текстом, творческие способности учащихся;

3) на примере «Поучения» воспитывать уважение к близким, любовь к Родине, уважение к ее истории.

Эпиграф: «Нравственность едина во все века и для всех людей. Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти многое для себя». (Д.С. Лихачев)

#### **Ход урока**

#### **I. Лекция «Древнерусская литература».**

Понятие о древнерусской литературе:

- а) крещение Руси;
- б) появление первых книг на славянском языке (переводы; «Речь философа»);

в) первые летописцы (Никон Великий, игумен Киево-Печерского монастыря; монах Киево-Печерского монастыря Нестор, автор «Повести временных лет»; монах Выдубецкого монастыря Сильвестр);

г) особенность древнерусской литературы (доминирующая идея – патриотизм; установка на правдивость, отсутствие вымысла; следование канонам) Д.С. Лихачев: «В ней сформировалось то удивительное чувство общественной ответственности писателя, которое стало характерной чертой литературы нового времени. Именно в древнерусской литературе создается тот широкий и глубокий взгляд на весь «обитаемый мир», который стал характерен для нее в XIX веке»;

д) «Повесть временных лет». Работа со статьей учебника. Стр.44, 45;

е) жанры древнерусской литературы (летописи, послания, хождения, жития, поучения).

С одним из поучений мы сегодня познакомимся. Оно написано Владимиром Мономахом.

## **II. Реализация индивидуального домашнего задания.**

Сообщение о Владимире Мономахе.

## **III. Работа с фрагментами «Почтения».**

Запись тезисов к устному ответу.

1. «Почтение» сохранилось в единственном списке Лаврентьевской летописи 1377 года; распадается на два произведения:

– собственно «Почтение» детям;

– послание князю Олегу Святославовичу Черниговскому, в котором он оплакивает своего сына Изяслава, убитого под Муромом.

2. Основная мысль «Почтения»: «Имейте в себе любовь, понеже вы есте братья единого отца и матере»; призыв к борьбе с братоубийственными междоусобицами.

3. Структура «Почтения»:

а) вступление (просьба не посмеяться над пишущим);

б) назидательная часть:

– хвала Богу за все

– изложение наставления;

в) концовка.

## **IV. Чтение наставления учителем.**

По ходу чтения дети находят ответы на вопросы:

К чему призывает Владимир Мономах?	Что осуждает Владимир Мономах?
<ul style="list-style-type: none"> <li>– к добропорядочности;</li> <li>– к милосердию;</li> <li>– быть верным своему слову;</li> <li>– к уважению старших;</li> <li>– к гостеприимству;</li> <li>– к миру в семье;</li> <li>– к стремлению учиться, получать новые знания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– междоусобицы;</li> <li>– превышение власти;</li> <li>– лень, чревоугодие, пьянство, гордость;</li> <li>– преклонение перед властью имущими</li> </ul>

#### **V. Беседа.**

– Что в «Поучении» сказано о семье, о взаимоотношении родных людей? (Ратовал за укрепление семьи...)

– Что для христианина считается основой всему? (Страх Божий)

– Как это понимать?

– Каковы особенности лексики «Поучения»?

#### **VI. Творческий этап.**

Написать поучение по образцу (тезисы)

#### **VII. Домашнее задание.**

Закончить свое поучение.

### ***Урок по теме «Любовь никогда не перестает...»*** (урок № 1 по «Повести о Петре и Февронии Муромских»)

#### ***Цели урока:***

1) познакомить с особенностями жанра древнерусской повести;

2) помочь понять взгляды, идеалы народа, выраженные в «Повести...», почувствовать нравственную красоту, силу чувств героев;

3) развивать умение составлять план;

4) совершенствовать навыки монологической речи;

5) воспитывать чувство любви и уважения к своей стране, ее истории.

#### ***Ход урока***

##### **I. Слово учителя.**

– Сегодня на уроке нам предстоит познакомиться с новым жанром древнерусской литературы – повестью «Повесть о Петре

и Февронии». Она написана в XV веке писателем-публицистом Ермолаем-Еразмом, который был священником в Пскове, потом протопопом дворцового собора Спаса-на-Бору в Москве, потом монахом. Это самый известный вариант произведения. Сохранилось 150 списков «Повести...»

## **II. Реализация индивидуального домашнего задания № 1.**

– Кто является прототипом главных героев повести, мы можем узнать из фильма «Петр и Феврония – Муромские святые» ([www.videorusi.ru/publ/11-1-0-211](http://www.videorusi.ru/publ/11-1-0-211)).

*Фрагмент из фильма «Муромские святые»*

## **III. Слово учителя.**

Каков жанр произведения?

– Жанр произведения определяется в заглавии: «Повесть...» Но повесть необычная, так как в ней тесно переплетаются элементы житийной литературы и фольклора. О близости к фольклору говорит вариативность повести, присутствие традиционных фольклорных жанров о герое-змееборце и мудрой деве, сказочные элементы (например, зачин). Но указание на конкретное место действия (Рязанская земля, г. Муром, село Ласково), на реальных исторических личностей говорит о том, что произведение имеет черты исторической повести. К тому же сюжет повести постепенно приобретает черты жития святых. Финал же повести – классический образец житийной литературы.

## **IV. Реализация индивидуального домашнего задания № 2.**

– Что такое житие святого?

Примерный ответ.

– *Житие святого* – повествование о жизни святого, которое обязательно сопровождает официальное признание его святости (канонизацию). Как правило, в житии сообщается об основных событиях жизни святого, его христианских подвигах (благочестивой жизни, мученической смерти), а также о благодати, которой был отмечен этот человек (например, прижизненные и посмертные чудеса)... Жития пишутся по особым правилам (канонам). Так, считается, что появление отмеченного особой благодатью ребенка чаще всего происходит в семье благочестивых родителей (хотя бывали случаи, когда родители, руководствуясь благими побуждениями, мешали подвигу чада, осуждали их). Чаще всего святой с ранних лет ведет строгую, праведную жизнь (хотя иногда святости достигали и раскаявшиеся грешники, например, св. Мария Египетская). В жизни святой набирается мудрости проходит ряд испытаний, по-

беждает их. Святой мог предсказать свою смерть, так как чувствовал ее. После смерти его тело оставалось нетленным.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – не каноническое житие. В композиции повести нет рассказа о благочестивых родителях, о том, как проснулась в героях вера в Бога, о страданиях во имя Бога. Повесть проникнута лиризмом, авторским сочувствием к героям, восхищением их душевной красотой и силой.

#### **V. Беседа.**

– Каковы художественные особенности повести?

– Какова тема и идея повести? (Тема – история любви, преданности, самоотверженности. Идея – показать идеал праведника, утверждение любви – великого чувства.)

#### **VI. Проверка домашнего задания.**

1. Обсуждение плана повести, пересказ эпизодов.

Примерный план пересказа повести

1. Зачин.
2. Змий посещает жену князя Павла.
3. Тайна смерти змия.
4. Змий уничтожен. Петр тяжело заболевает.
5. Мудрая девушка из села Ласково.
6. Условия исцеления князя Петра.
7. Испытание мудрости Февронии.
8. Князь Петр выздоровел, но не сдержал обещание. Наказание.
9. Вторичное исцеление князя Петра. Он женится на Февронии.
10. Петр становится самодержцем в Муроме. Бояре не принимают Февронию.
11. Испытание Февронии (крошки превращаются в ладан).
12. Изгнание Февронии из города. Сомнение Петра.
13. Феврония творит чудо.
14. Возвращение князя и княгини в Муром.
15. Праведная жизнь Петра и Февронии.
16. Петр и Феврония принимают монашество.
17. Смерть супругов в один день.
18. Посмертная воля супругов нарушена. Их тела чудесным способом оказываются в одном гробе.
19. Концовка.

2. Конкурсный пересказ концовки повести с максимальным использованием лексики повести, отражением ее художественного своеобразия.

## **VII. Итоги урока.**

– Какие открытия вы совершили на уроке?

## **VIII. Домашнее задание (по выбору учащихся).**

1. Подготовить рассказ о Февронии от лица: а) Петра; б) бояр; в) слуги князя.
2. Краткий пересказ «Повести...»
3. Иллюстрация к фрагменту «Повести...»

## **Урок по теме «Любовь никогда не перестает...» (урок № 2 по «Повести о Петре и Февронии Муромских»)**

### **Цели урока:**

- 1) помочь понять основную идею произведения;
- 2) формировать личностное отношение к событиям повести и ее героям;
- 3) совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа текста;
- 4) содействовать нравственному воспитанию учащихся.

### **Ход урока**

#### **I. Слово учителя.**

*«Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всегда надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает». (Ап. Павел; 1кор.13.1-8)*

Эти слова – эпиграф к нашему уроку.

Мы сегодня будем говорить о людях, которые своей жизнью доказали истинность этих слов. Это Петр и Феврония Муромские.

#### **II. Реализация домашнего задания № 1.**

– Вспомним историю Петра и Февронии (краткий пересказ по плану, составленному на предыдущем уроке).

#### **III. Беседа с опорой на текст.**

- Что привело Петра в дом Февронии – случайность или providение?
- Какие качества подчеркивает автор в характере Февронии?
- Как Феврония убедила Петра в своей мудрости и богоизбранности?
- Что послужило причиной изгнания Февронии из Мурома?



– Через какие испытания проходят Петр и Феврония? Для чего они им посланы?

– К кому они обращаются в трудную минуту?

– Вернувшись в Муром, мстят ли они своим недоброжелателям?

– Петр, первоначально избегавший брака с Февронией, становится ее половинкой, ее вторым «я». Почему это произошло?

– Можем ли мы утверждать, что их взаимоотношения динамичны (любовь – влюбленность, любовь – испытание, любовь – единение в Боге)

– Что такое монашество? Почему Петр и Феврония приняли в конце жизни монашеский постриг?

– О чем они молили Бога, предчувствуя скорую кончину?

– Какое чудо и почему неоднократно совершалось после их смерти?

– Как слова эпитафия мы можем соотнести с прочитанным?

#### **IV. Характеристика героя.**

– Кого мы можем считать главным героем повести?

– Расскажите о Февронии от лица: а) слуги Петра; б) Петра; в) бояр и их жен.

– Какими качествами и в каких ситуациях обладает Феврония?

– Характер преподобной Февронии показан как характер исключительный. Вера в Создателя, ум, благочестие, терпеливость, смирение, верность – качества, присущие ей. Она обладает чудесным даром целительства, которые она получила от Господа. В трудные минуты она не теряет самообладания, ибо она во всем видит волю Божию. Ее последнее дело посвящено Богу: шила покров для храма Богородицы.

#### **V. Работа с иллюстрациями к «Повести...».**

Иллюстрации выполнены дома.

#### **VI. Итоги урока.**

– Чем, по-вашему, была привлекательна «Повесть...» для современников?

– Что ценное для себя могут в ней найти ныне живущие и вы в частности?

– Кто знает, когда Православная церковь чтит преподобных Петра и Февронию? (8 июля Православная церковь чтит преподобных Петра и Февронию. К святым обращаются все влюбленные и любящие, ища у них покровительства и защиты.)

## **VII. Домашнее задание (по выбору):**

- синквейн «Любовь»;
- письменный ответ на вопрос: «Над чем меня заставила задуматься «Повесть...».

### **Урок по теме «Чти отца и мать твою». Тема блудного сына в контексте повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»**

#### **Цели урока:**

- 1) продолжить изучение творчества А.С. Пушкина:
  - рассмотреть нравственные проблемы, поставленные в повести «Станционный смотритель»;
  - показать значение библейского контекста в повести;
  - понять причины поступков главных героев повести;
- 2) совершенствовать навык монологической речи; развивать мышление (умение анализировать, выделять главное, сравнивать);
- 3) воспитывать чувство уважения, любви к родителям, умение отвечать за свои поступки.

#### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент. Слово учителя. (ЭОР № 1, 6, слайд № 2, 3).**

– Родители и дети – люди, связанные воедино узами крови. Мать и отец дают жизнь своему ребенку, отвечают перед Создателем за то, каким человеком он вырастет. Они, подобно свече, горят, освещая жизненный путь своему чаду (звучит песня ЭОР № 2). Но, к сожалению, дети, иногда не понимая и не ценя этой жертвенности, отрекаются от родителей. Они чувствуют в себе силы идти по жизни без родительского благословения... Правы ли они? На этот вопрос нам поможет ответить повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». (ЭОР № 6) Нашими героями станут Самсон Вырин и его дочь Дуня. Мы попытаемся понять мотивы их поступков, попробуем оценить их.

Итак, знакомимся: Самсон Вырин и его дочь Дуня. Выслушаем наших героев и ответим на вопрос:

- Какими мы видим главных героев в самом начале повести?

#### **II. Монологическое высказывание с элементами драматизации № 1 (вступают заранее подготовленные ученики).**

*Самсон Вырин:* Я рад приветствовать Вас, милостивые господа! Я – Самсон Вырин, станционный смотритель, чиновник четырнадцатого класса. Да, я нахожусь на нижней ступени служеб-

ной лестницы, но долг свой я выполняю свято. Каждого, кто обращается ко мне за помощью, я стараюсь не обидеть, помочь ему. Другое дело, как относятся ко мне... Бог им судья... Несмотря ни на что, моя жизнь освещена добрым, радостным светом, имя которому Дуня. Это моя единственная, неповторимая доченька, моя радость, гордость, надежда. Да вот она и сама!

*Дуня:* Здравствуйте, меня зовут Дуня. Папенька так много лестного сказал обо мне! Но он мог бы этого не говорить, ведь я знаю, что это так. Я стараюсь во всем его поддерживать и никогда его не огорчать.

### **III. Работа в группах. (ЭОР № 3).**

– Герои предстали пред вами. Выслушав их, вы смогли составить свое мнение о каждом из них, оценить атмосферу, царящую в доме.

Задания группам.

*1 группа:* составить ассоциативный ряд слов, характеризующих атмосферу, царящую в доме Самсона Вырина и прокомментировать свою работу. (Гармония, взаимопонимание, уважение, любовь, преданность, забота, радость т.п.)

*2 группа:* на альбомном листе схематически изображен дом, наполнить его красками, которые помогут понять атмосферу дома Самсона Вырина (цветопись «Дом Самсона Вырина»), прокомментировать свою работу.

### **IV. Монологическое высказывание № 2. (Выступают заранее подготовленные ученики)**

– Теперь обратим внимание на то, какими стали наши герои в конце повествования.

*Самсон Вырин* (перед бутылкой и стаканом): Я не знаю, зачем мне жить дальше... В чем смысл моего существования? Дуня исчезла из моей жизни, унеся с собою мир и счастье. Я сам помог ей сесть в коляску к гусару Минскому. Если бы я знал, что своими руками рушу мир в своей душе... Я уверен, что Минский, поиграв, бросит мою Дунюшку. Это позор, это бесчестие... Я не мог благословить их союз, а после того, как меня выставили из их дома, я понял, что они не нуждаются в моем благословении. Пустота и мрак, я не вижу пути...

*Дуня:* Я пережила несколько мгновений отчаяния. Мне казалось, что меня похитили как забавную игрушку, чтобы потешиться и выбросить. Но судьба сжалилась надо мною: я любима, желанна, богата. Но мое благополучие нарушается приступами душевной боли. Мой отец... Как он там? Мой внутренний судья говорит, что

я виновата перед папенькой, ведь я, получается, принесла его в жертву своему счастью...

### **V. Работа в группах. (ЭОР № 3).**

Вопросы, предвещающие работу в группах

– О каком внутреннем судье говорит Дуня? (*Совесть* – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. (Слайд № 7)

– Что значит «благословить союз»? (*Благословить* – осенить крестным знаменем, выражая тем покровительство, согласие Бога.)

– Что произошло с нашими героями? Какими словами, красками мы можем передать их душевное состояние?

Задания группам:

1 группа: составить ассоциативный ряд слов, характеризующих атмосферу, царящую в доме Самсона Вырина, и прокомментировать свою работу.

2 группа: на альбомном листе схематически изображен дом, наполнить его красками, которые помогут понять атмосферу дома Самсона Вырина (цветопись «Дом Самсона Вырина»), прокомментировать свои работу.

– Гармония и счастье – душевное смятение и безысходность – словно два полюса в судьбе героев. Что изуродовало их души и судьбы? Это нам и предстоит понять. Но пока оставим наших героев, чтобы вернуться к ним позже.

### **VI. Работа с текстом. (ЭОР № 2, 5, слайд 4, 5)**

– Обратим внимание на описание комнаты в доме стационарного зрителя. Что остается неизменным? Найдите в тексте и зачитайте описание комнаты в доме Самсона Вырина.

– Вспомним притчу о блудном сыне (заранее подготовленный ученик). (Слайды № 9–12)

– Как вы думаете, почему автор обращается именно к ней?

### **VII. Работа в группах. (ЭОР № 6, слайд № 6)**

1 группа: сравнительная характеристика Самсона Вырина и отца из библейской притчи (Вопросы предлагаются на рабочих листах)

1 вопрос: Добровольно ли отпускают отцы своих детей?

2 вопрос: Готовы ли они простить неразумных детей?

3 вопрос: Что происходит с отцом после исчезновения сына (дочери)?

Возможные ответы:

Самсон Вырин	Отец из библейской притчи
1. Добровольно, не зная коварного замысла Минского (не чувствует масштабов беды).	1. Отпускает, уступив требованиям сына
2. Готов простить, так как любит свое дитя	2. Готов простить, так как любит свое дитя.
3. Болеет, предчувствует беду, разыскивает дочь, спивается, теряет веру, отчаивается, погибает.	3. Надеется и ждет.

2 группа: Дуняша и блудный сын. (Вопросы предлагаются на рабочих листах)

*1вопрос:* По какой причине дети оставили дом отца?

*2 вопрос:* Счастливы ли они вдали от родительского дома?

*3вопрос:* Что привело их в дом отца спустя некоторое время?

*4вопрос:* Счастливы ли дети по возвращении в родительский дом?

Возможные ответы:

Дуняша	Блудный сын
1. Похищена гусаром Минским. Невольное предательство.	1. Желание наслаждаться прелестями мира. Не дождавшись смерти отца, требует наследства.
2. Возможно, счастлива, ведь у нее трое детей, она богата, любима. Но она приносит любимого отца в жертву своему счастью, испытывая чувство вины	2. Счастлив, пока у него есть деньги. Растратив их, ест пищу для свиней, завидуя слугам, живущим в доме его отца.
3. Раскаяние. Возможно, став матерью, поняла свою ошибку	3. Нужда
4. Слезы раскаяния пролиты на могиле отца (запоздалое раскаяние)	4. Прощен отцом

Вопрос классу:

– Какой нравственный урок вынесли вы из повести «Станционный смотритель»?

Возможные ответы:

1. Важно успеть сказать родителям, что мы их любим. Если же мы обидели, оскорбили их, нужно найти мужество, чтобы вовремя сказать «прости». Ведь на слезах родных, близких счастье построить нельзя.

2. Родители любят своих детей, какими бы они ни были, и готовы простить им все. Проступок любимого чада – рана. Но ее можно исцелить одним словом: «ПРОСТИ». Очень важно, чтобы это слово было сказано вовремя.

Нужно понять, что родные люди не должны быть заложниками счастья своих детей.

3. Евангельская заповедь гласит: «Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будешь на земли».

8. Рефлексия. Во время работы звучит музыка. (ЭОР № 3, 4)

– Письменный ответ на вопрос по выбору; объем 5–7 предложений.

1. Как вы понимаете смысл евангельской заповеди?

2. Родители – самые дорогие люди на земле.

3. За что я хочу сказать спасибо (или прости) своим родителям?

– Чтение мини-сочинений.

– Песня, видеоряд.

9. Домашнее задание

– Доработать текст.

– Подготовить вопрос товарищам по изученной повести.

### ***Перечень используемых на данном уроке ЭОР***

№	Название ресурса	Форма представления информации	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1.	Д. Попов «Родители»	Аудиофрагмент	<a href="http://www.popovd.ru/roditeli.php">www.popovd.ru/roditeli.php</a>
2.	Ван Гог «Возвращение блудного сына»	Репродукция картины	<a href="http://fcior.edu.ru/card/12578/kartina-rembrandta-vozvrashenie-bludnogo-synagollandiya-1668-1669.html">fcior.edu.ru/card/12578/kartina-rembrandta-vozvrashenie-bludnogo-synagollandiya-1668-1669.html</a>
3.	Д. Ласт «Одинокий пастух»	Аудиофрагмент	<a href="http://music.yandex.ru/">music.yandex.ru/</a>

4.	С. Павлиашвили «Помолимся за родителей»	Песня, видео-ряд	video.mail.ru/mail/slivkinaolga/myvideo/2.html
5.	Притча о блудном сыне	Текст притчи о блудном сыне	www.magister.msk.ru/library/bible/zbl72.htm
6.	Портрет А. С. Пушкина	Портрет	files.school-collection.edu.ru/dlstore/4a2fe0d3-6563-4239-bc25-786fbd797f9a/Kiprenskij.PortretPushkina.jp

### **Урок по теме «Образ времени и человека XV века в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

#### **Цели урока:**

1) углубить знания учащихся о творческой биографии Н.В. Гоголя; познакомить с исторической основой повести «Тарас Бульба»; дать представление о различии между исторической истиной и художественными задачами писателя;

2) развивать монологическую речь учащихся, умение составлять план;

3) воспитывать любовь к Родине, уважение к ее истории.

#### **Ход урока**

##### **I. Слово учителя.**

– Н.В. Гоголь – одна из ключевых фигур в литературном процессе XIX века.

– «Феномен личности Гоголя» ([rudocs.exdat.com/docs/index-211844.html?page=5](http://rudocs.exdat.com/docs/index-211844.html?page=5)).

– Какие произведения Н.В. Гоголя вы читали?

##### **II. Работа над материалами статьи учебника (стр. 139–141).**

– Чтение статьи.

– Составление плана. (По ходу чтения статьи – рассказ об отдельных эпизодах биографии писателя заранее подготовленными учениками.)

##### **Примерный план статьи**

1. Родина и родители Гоголя.

2. Обучение в Полтавском училище и Нежинской гимназии.

3. Знакомство с Пушкиным и Жуковским.
4. Повесть «Тарас Бульба», комедии «Женитьба», «Ревизор» – событие для читающей публики.
5. Работа над поэмой «Мертвые души».
6. Творческий кризис. Смерть писателя.
7. Художественное своеобразие произведений Гоголя.

### **III. Реализация индивидуального домашнего задания.**

Сообщение на тему «Историческая основа повести «Тарас Бульба».

### **IV. Слово учителя.**

– Эпоха, описанная Гоголем в повести «Тарас Бульба», выдвигала соответствующих героев – сильных, мужественных, самоотверженных, презиравших тепло и уют, скучавших в тихом семейном кругу, привыкших к вольной козацкой жизни, сражениям, битвам.

Главной ценностью в человеческих отношениях эти люди считают товарищество и братство, основанное на вере и патриотизме.

Именно на этих нравственных постулатах и держится мир, в котором живут наши герои.

### **V. Словарная работа.**

*Товарищество – близость, основанная на товарищеских отношениях.*

*Братство – взаимная дружба, дружеское единение.*

*Вера – 1. Глубокая убежденность людей в чем-либо. 2. Убежденность в существовании Бога, высших божественных сил. 3. Вероисповедание.*

*Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, своему народу.*

### **VI. Работа с текстом. Образ времени и человека XV века в повести «Тарас Бульба».**

1. Русь «первобытная», опустошенная.

– Найти в тексте 1 главы повести черты исторического времени, воссозданного автором. (От слов «... тяжелый XV век на полукочующем углу России...» до слов «Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность».)

– Каков лексический ряд, передающий атмосферу времени и обстановки, определяющих судьбы русских людей? (Русь: была опустошена, выжжена, объята пламенем и т.п.)



– Почему автор в повествовании позволяет широкое отвлечение на историческую тему? (Для полноты понимания характера героя, его отношения к жизненным ценностям)

2. Особенности сознания русского человека «ввиду грозных соседей и вечной опасности».

3. Возникновение казачества как «необыкновенного явления русской силы». Особенности быта и характер казаков. Историческое значение казачества.

## **VII. Итог урока.**

Продолжите предложение: «Сегодня на уроке я понял, что...».

## **VIII. Домашнее задание.**

Знать текст повести. Показать героизм, самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев на примерах из текста.

## ***Урок по теме «Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев»***

### ***Цели урока:***

1) помочь понять основную идею повести, ее патриотический пафос; развивать понятие о литературном герое; особенности сознания запорожцев;

2) развивать навыки анализа текста; умение работать в группах;

3) воспитывать любовь к Родине, уважение к ее истории, патриотизм.

### ***Ход урока***

#### **I. Слово учителя.**

– Продолжим работу над повестью Н.В. Гоголя.

– Анализируем тему урока.

Нравственный – соответствующий нормам нравственности.

Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы.

Героизм – отвага, решительность, самопожертвование в критической обстановке.

Самопожертвование – жертвование своими личными интересами ради других.

Самоотверженность – сознательный отказ от личных благ.

## **II. Работа с текстом повести.**

1. Работа в группах по первой главе. Блок вопросов № 1.

– Какие жизненные ценности утверждает Тарас Бульба в своих наставлениях и в собственном поведении при встрече с сыновьями?

1 группа. Его убеждения. («Никому не спускай», т.е. воинственность, мстительность)

2 группа. Отношение к ценностям мирной жизни. («...не слушай, сынку, матери», «сабля – вот ваша мать», «настоящая наука – добрый конь и чистое поле»)

3 группа. Поведение. («...не надо выдумок» в пище, сурово воспитывает сыновей, к жене даже жесток, привычка спать на дворе и т.п.)

4 группа. Описание светлицы Тараса Бульбы. (Опрятная с огромным столом, большим количеством стульев – для собрания большого количества людей. На видном месте видим оружие.)

Вывод: Необходимость быть на страже, готовность в любой момент заглянуть в глаза смерти наложили отпечаток на сознание героя.

Главное – дело бранное, мирная жизнь не интересует.

2. Беседа по 2 и 3 главам. Образ Запорожской Сечи в повести. Блок вопросов № 2.

– Образ Запорожской Сечи предваряет образ степи и дороги. Что лежит в основе этого смыслового единства?

– Каковы законы Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи?

– Как проверяют каждого новичка, вступающего в Запорожскую Сечь? Случайна ли эта вероисповеданная проверка? («Здравствуй! Что, во Христа веруешь? – «Верую», – отвечал приходивший. – «И в Троицу святую веруешь?» – «Верую!» – «И в церковь ходишь?» – «Хожу!» – «А ну, перекрестись!» Пришедший крестился. «Ну, хорошо, – отвечал кошевой, – ступай же, в который сам знаешь курень». Этим и заканчивается церемония. Пришедший становился частью единого целого, чувствовал себя братом во Христе всем казакам.)

– Какие черты запорожцев привлекают, какие отталкивают? (Сечь населяли разные люди: богатые и бедные, желающие самоутвердиться и любящие воевать, но всех объединяло товарищество, православная вера. Они – единое целое.)

НО! Жизнь казаков состоит из крайностей: например, исповедуя Христа, они были войском мстителей, не придерживались поста и воздержания, не знали «золотой середины» ни в чем; переход от бешеного разгула к готовности биться насмерть)

– Что не по душе было Тарасу Бульбе на Сечи? («Ему не по душе была праздная жизнь – настоящего дела хотел он»)

– Каким мы видим Тараса Бульбу в сценах осады Дубно?

(В бранном деле ему нет равных, несет ответственность за своих людей. Не пожалеет предателя, даже если им окажется и сын...)

3. Блок вопросов № 3. Работа с главами VIII, IX, IX гл.

Анализ речи о товариществе.

– Чтение.

– В какой ситуации произнесена речь?

– Каковы ключевые слова? («Нет уз святее товарищества»)

– В каких жизненных ситуациях Тарас Бульба подтверждает верность этих слов? (Убивает сына – предателя, не оставляет Остапа в трудную минуту, в последние минуты жизни думает не о себе, а о товарищах.)

Продолжение беседы.

– Как ведут себя казаки в бою?

– Каковы последние слова погибающих казаков?

(Моисей Шило: «Прощайте, паны-братья, товарищи! Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!»)

Бовдюг: «Не жаль расставаться с светом. Дай Бог и всякому такой кончины! Пусть же славится до конца века Русская земля!»)

Степан Гуска: «Пусть же пропадут все враги, и ликует вечные веки Русская земля!»)

Павел Кукубенко: «Благодарю Бога, что довелось мне умереть на глазах ваших, товарищи! Пусть же и после нас живут еще лучше, чем мы, и красуется вечно любимая Христом Русская земля»)

– Почему так схожи последние слова казаков? (Запорожцы – единое целое. Они сражаются и умирают не за себя, а за Родину, товарищей, веру Христову)

– В чем трагедия Тараса Бульбы?

– С кем можно сравнить Тараса в его последней битве? (Глава IX) (С былинным богатырем: «Мало, не тридцать человек повисло у него по рукам и ногам. ...Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу.»)

### **III. Итог урока.**

Ответить на вопросы (по выбору).

– В чем видит свой долг Тарас?

– В чем для Тараса Бульбы высший смысл жизни и счастья человека?

– Добр или жесток Тарас?

#### **IV. Домашняя работа.**

1. Выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.
2. Сопоставить образы Остапа и Андрия.

### ***Урок по теме «Судьба двух братьев»***

#### ***Цели урока:***

- 1) совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев;
- 2) совершенствовать умения и навыки выразительного чтения наизусть, навыки анализа текста.

#### ***Ход урока***

#### **I. Проверка домашнего задания № 1.**

Выразительное чтение наизусть «Речи о товариществе».

#### **II. Слово учителя.**

Остап и Андрий – два брата, одинаково любимые родителями, получившие одинаковое образование, воспитанные в одной социальной среде, но выросшие совершенно разными людьми.

В центре нашего внимания их судьбы.

#### **III. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (на доске и в тетрадах).**

– Что в братьях общего? (Получили одинаковое образование; имеют одинаковые убеждения, при встрече с отцом защищают свое достоинство; стремятся попасть в Запорожскую Сечь.)

– В чем они разные?

1. Во время обучения в бурсе.

<b>Остап</b>	<b>Андрий</b>
– Строптивость, непокорность; «первый год... бежал», «четыре раза закапывал свой букварь в землю...»	– «... учился охотно и без напряжения»
– «Считался всегда одним из лучших товарищей»; «не выдавал своих товарищей»	– «Был... изобретателен..., умел увертываться от наказания»
– «Был прямодушен с равными»; «имел доброту в таком виде, в каком она могла существовать при таком характере в тогдaшнее время»	– Появилась любовь к одиночеству; «кипел жаждой подвига, но... душа доступна и другим чувствам.

2. В Запорожской Сечи «Остап и Андрий кинулись со всею пылкостью юношей в это разгульное море...».

3. В походе «Тарасу было любо видеть, как оба сына его были одни из первых».

Остап	Андрий
– «...заметил наклонности будущего вождя» (уверенность, твердость духа, тактика) «Рыцарские его качества уже приобрели силу качеств льва»	– «не знал, что такое обдумывать или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы» – «Бешеную негу и упоенье он выдел в битве»; действовал «...понуждаемый одним только запальчивым увлечением...»

#### 4. Осада Дубно

Остап	Андрий
Терпелив	– «заметно скучал»; «чувствовал какую-то духоту в сердце»; – не задумываясь, идет на помощь прекрасной полячке, не задумываясь, отрекается от всего ради нее: «А что мне отец, товарищи и Отчизна?.. Отчизна моя – ты!.. И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую Отчизну!»

Вопрос: «Любовь созидает. Так любовь ли руководила Андрием?»

#### 5. Как ведут себя в бою?

Остап	Андрий
– Становится куренным (рассудителен, находчив, думает о своих людях): «новый атаман, а ведет войско так, как бы и старый»	– «...пронесся, как молодой борзый пес, красивейший, быстрейший и молодший всех в стае» «Как?.. Своих?.. Своих, чертов сын, своих бьешь?..», «ничего не видел»

## 6. Как встречают смерть Остап и Андрий?

Остап	Андрий
– «выносил все терзания и пытки, как исполин... ни крика, ни стону не было слышно»  «Добре, сынку, добре...» «Батька! Где ты? Слышишь ли ты?» «Слышу»	– «Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен...» «Я тебя породил, я тебя и убью». Умер, продав веру, продав Отчизну, с именем прекрасной полячки на устах.

## IV. Анализ эпизодов повести Анализ эпизода «Казнь Остапа».

1. Чтение.

2. Беседа.

– Какие христианские символы встречаются в повести?

Можно провести параллель с библейскими сюжетами: «Гефсиманское моление сына к своему небесному Отцу» и «Крестная смерть Иисуса Христа» Евангелие от Матфея 26:39?

«И, отойдя немного, пал на лице свое, молился и говорил: Отче мой! Если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем, не как я хочу, но как ты»	Ему первому приходилось выпить эту тяжелую чашу.
---	--

– О какой чаше идет речь?

– Как Спаситель, уже находясь на Кресте, был услышан Отцом Небесным, так и Остап получил утешение, слыша голос таинственный и ужасный для других.

Евангелие от Матфея 27:46	Повесть
«...а около девятого часа возопил Иисус громким голосом: «...Боже Мой! Боже Мой! Для чего ты меня оставил?»	От слов: «Когда подвели его к последним смертным мукам...» До слов: «Слышу!» – раздалось среди всеобщей тишины...»

– Что хотел сказать Гоголь, проводя эту параллель?

Христианский символ – образ горящей свечи – сопровождает другого персонажа повести.

– Подобрать по 3 существительных, прилагательных (причастия), глагола к слову свеча:

– горит, тает, трепещет;

– хрупкая, трепетная, ...  
– путь, борьба, свет, надежда  
Где видим горящую свечу?  
– в подземном переходе (трепетно горит);  
– в католическом храме (пламя свечей захлестывает, разрастается);

– в комнате прекрасной полячки горят свечи, и теплится лампадка. Но! Андрий отвернулся от свечи, икон, так как отныне иконой, светом для него стала прекрасная полячка.

Надежда на то, что он остановится, была, Бог хранил его, но Андрий сам выбрал свой путь, отвернулся от света.

Обретение личного счастья для Андрия оборачивается трагедией.

## **V. Итог урока.**

Остап – человек массы, толпы, он целиком вписывается в свою среду, не имеет противоречий, потому что сам эту среду повторяет. Он смел, но не безрассуден, находчив, рассудителен. Он живет честно и погибает честно.

Андрий же видел и воспринимал мир иным. Он наделен воображением, чувствами, а не только смелостью и мужеством. Он импульсивен. Помощь прекрасной полячке – порыв вызванный состраданием, любовью. Его душа ищет личного, не общественного. Другое же дело, что выбранный им путь к счастью зыбок. Войдя в подземный переход, он еще не был предателем, но произнес слова: «А что мне отец, товарищи и Отчизна?.. Отчизна моя – ты... И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую Отчизну!» – он продал свою душу. Выйдя же сражаться против своих, распился кровью...

Да, можно сказать о том, что он особенный, не похожий на других, но слова Тараса: «Как?.. Своих?.. Своих, чертов сын, своих бьешь?» – шансов Андрию для оправдания оставляют мало.

## **VI. Домашнее задание.**

Сочинение-размышление (темы по выбору).

1. Судьба двух братьев (сравнительная характеристика Остапа и Андрия).
2. Трагедия Андрия.
3. Анализ эпизода казни Остапа.

## **Урок по теме «Социально-психологическая характеристика персонажа: И.С. Тургенев «Бирюк»**

### **Цели урока:**

- 1) формирование у школьника навыков социально-психологической характеристики персонажа;
- 2) развивать навыки устной речи, составления цитатного плана, навыки работы с семантическим полем;
- 3) воспитывать честность, умение отвечать за свои поступки, сострадание.

### **Ход урока**

**I. Реализация домашнего задания: «Иван Сергеевич Тургенев. Творческая биография».**

### **II. Слово учителя.**

История создания рассказа «Бирюк». Написан в 1847 году; напечатан во втором номере журнала «Современник» в 1848 году; автор опирается на личные впечатления от родных мест, от жизни крестьян Орловской губернии. Бывший крепостной крестьянин вспоминает: «...почти все лица, упоминаемые в «Записках охотника», не выдуманные, а списанные с живых людей... был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне...».

В рассказе «Бирюк» использован (как и во всех рассказах сборника «Записки охотника») прием – введение в действие рассказа образа охотника.

### **III. Словарная работа.**

Главный герой рассказа – лесник по прозвищу Бирюк.

1. Приведем звуковые ассоциации к слову.
2. В словаре Брокгауз и Ефрон, 1907–1909 найдем лексическое значение слова.

Бирюк – 1. Волк-одиночка (обл.); 2. (Перен.) Одинокый, нелюдимый человек.

– Как вы думаете, почему крестьяне прозвали лесника Бирюком?

– Несет ли это слово помимо обозначения одиночества лесника, оценочное значение?

– Когда и почему он так называет себя?

– При каких обстоятельствах герои рассказа называют его Бирюком, а когда по имени отчеству? Почему?

3. Какие новые, ранее неизвестные слова вы выделили в тексте? Каково их значение?



#### **IV. Реализация домашнего задания.**

Цитатный план рассказа. Комментарий.

Примерный план

1. «Гроза надвигалась...»
2. «Невесело войти ночью в мужичью избу...»
3. «Редко мне случалось видеть такого молодца...»
4. «В лесу шалят...»
5. «Он держал под собою вора»
6. «Отпусти... Ей-богу, с голодухи...»
7. «Убирайся к черту... Да смотри в другой раз не воруй у меня!»

#### **V. Работа в группах.**

*1 группа.* Пейзаж в рассказе.

- Чтение пейзажных зарисовок.
  - Какую из них можно считать ключевой для понимания образа главного героя?
  - Роль образа-символа грозы?
  - Связь пейзажа с развитием действия в рассказе?
- 2 группа.* Интерьер.
- Пересказать (зачитать) описание избы Бирюка.
  - Выделить ключевые слова.
  - Как интерьер избы помогает понять характер главного героя?
  - Какие чувства испытывает автор, находясь в избе лесника?

*3 группа.* Портрет.

- Выразительное чтение описания внешности героя.
- В чем особенности портрета Бирюка?
- Можем ли мы увидеть авторское отношение к герою?

#### **VI. Анализ образа Бирюка.**

- При каких обстоятельствах рассказчик встречается с лесником?
- Какие черты характера раскрываются в поведении Бирюка в грозовую ночь? (Внутренняя сила, спокойствие, сдержанность)
- Чем обусловлен его суровый, нелюдимый характер? (Он – солдат на посту; личная неустроенность)
- Каковы условия его жизни?
- Как он несет свою службу? («Гроза» мужиков; грозен, непреклонен не потому, что чужд брату своему мужику, а потому что он – человек долга, честный человек)
- «Должность свою справляю..., даром господский хлеб есть не приходится».
- Роль описания столкновения Бирюка с мужиком – вором:

а) причина конфликта;  
б) как меняется крестьянин и мужик в кульминационной сцене. (Образ Бирюка психологически усугубляется; он выступает как образ трагический: человек честный, весь проникся принципом неуклонного служения долгу, но при всей правоте своей, чувствует и правоту крестьянина, которого в барский лес привело нищенское существование.)

– Как вы оцениваете поступок Бирюка? Почему он отпускает мужика именно так, грубо выталкивая? (Злится и жалеет. Конфликт между долгом и чувством сострадания.)

## **VII. Работа с семантическим полем «Честный (подлый)».**

Лексическое значение.

1. Добросовестный, усердный.
2. Прямой, справедливый, правдивый (выражающий прямоту, добропорядочный, чистоплотный).
3. Безупречный, порядочный, ничем не запятнанный, добропорядочный, чистоплотный.

Семантическое поле составлено учителем русского языка и литературы О.Г. Михеенковой.

4. Уважаемый (устар.), почитаемый (простонар.), достойный уважения, честной (устар.), почтенный, почетный, почитаемый по своей святости и в связи с религией, превозносимый, прославляемый.

5. Совесть.

*Характеристика данного качества:* абсолютная, безукоризненная, безупречная, высокая, идеальная, кристальная, необыкновенная, непогрешимая, неподкупная, непреклонная, неуязвимая, образцовая, рыцарская, стопроцентная, щепетильная, бухгалтерская, крохоборческая, подспудная, ходячая, серая, врачебная, научная, политическая, трудовая.

*Отвлеченное выражение признака.*

1. Существительные.

Добросовестность, усердность.

Прямота, справедливость, правдивость, открытость, искренность, добропорядочность, чистоплотность.

Безупречность, порядочность.

Почитание, уважение, благородство, почтение.

2. Наречия.

Добросовестно, усердно.

Справедливо, правдиво, открыто, искренно.

Безупречно, порядочно, достойно.

Уважительно, честно, благородно.

*Субъект – носитель признака:* человек, люди, характер, натура, ум, душа, сердце, глаза, жизнь, отношение, намерение, поступок, поединок, бой, способ, путь, работа, служба, труп, заработок, хлеб, слово, смерть, мысль, взгляд, лицо, седина.

*Проявление признака.*

1. Слабая степень признака: недостаточно честный, прямой, правдивый, искренний.

2. Высокая степень признака: честнее других, справедливее других, благородный; очень, действительно честный.

3. Высшая (превосходная) степень признака: честнейший, справедливейший, глубоко правдивый, безукоризненно честный; исключительно, абсолютно честный.

4. Проявление признака: со всеми, во всем всегда честен; не со всеми не всегда честен; иногда быть, казаться честным; считать кого-либо; считаться честным; честно жить, работать, трудиться, служить, относиться к кому-либо; дать, взять, потребовать честное слово; висеть, держаться на честном слове.

5. Наделение признаком: считать кого-либо; воспитать честным.

6. На кого направлен признак: честен по отношению к родителям, друзьям...

– Охарактеризуйте главного героя, используя слова 1, 2 рубрики.

– «Беспощадная честность» – как вы понимаете смысл словосочетания?

### **VIII. Домашняя работа.**

1. Привести примеры образцового служения Родине.

2. Бирюк – образ трагический, так как... (продолжить).

### **Урок по теме «Любовь – основа во взаимоотношениях детей и взрослых» (по рассказу И.А. Бунина «Цифры»)**

#### **Цели урока:**

1) познакомиться с творческой биографией писателя; помочь разобраться в сложной психологической ситуации рассказа;

2) совершенствовать навыки анализа текста;

3) показать нравственный смысл поступков героев.

#### **Ход урока**

#### **I. Слово учителя.**

– Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы.

- История рода Буниных.
- Литературные заслуги писателя.
- Отношение к событиям 1917 года. Эмиграция.
- Интерес ко всему русскому.
- И. Бунин во время Великой Отечественной войны.
- Смерть писателя.

## II. Анализ произведения. Работа с текстом.

### 1. Слово учителя

Вспомните, как мурлычет котенок, когда его гладишь по шерсти. Он понимает, что его любят, жалеют. А если против шерсти? Конечно же, протест! То же самое можно сказать и о человеке, особенно о ребенке.

Несоответствие реального и желаемого может стать причиной ссоры.

### 2. Словарная работа.

*Ссора – состояние взаимной вражды, серьезная размолвка.*

*Смирение – добродетель, противоположная гордости и одна из самых главных добродетелей в христианской жизни.* (Энциклопедия библейская. – М.: Локид-Пресс, 2002. – С. 606.)

«Смиранный не уловляется никакой страстью. Его не может возмутить ни гнев, ни любовь к славе, ни зависть, ни ревность. А что может быть выше души, чуждой этих страстей?» (Св. Иоанн Златоуст. Энциклопедия православной веры от А до Я в изречениях святых отцов. – Клион, 2004)

*Прощение – забвение вины, обиды.*

*Примирение (мир) – 1. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. 2. Спокойствие, тишина.*

### 3. Пересказ – анализ с параллельным составлением таблицы.

– Кто является главным героем рассказа «Цифры»?

– Из-за чего произошла ссора, как она развивалась?

Мальчик	Дядя
1. «Покажи цифры»	1. «Сейчас не хочу. Завтра»
2. «Ты нашел исход своему волнению» (кричит, бьет ногами в пол)	2. «Перестань»
3. «Сам перестань»	3. Продолжает разыгрывать роль спокойного и рассудительного
4. «Ты крикнул снова»	4. «... в бешенстве вскочил... черт окатил целым ушатом злобы»
5. Началась истерика	5. «Мы решили не сдавать»

	ся...»
6. «Теперь я никогда больше не буду любить тебя»	6. «Пожалуйста!»
7. «Самолюбие сломлено...» «И ты смирился»	7. Переживает
8. «Дядечка, прости меня»	8. Примирение

#### 4. Беседа.

– Охарактеризуйте взаимоотношения дяди и племянника до ссоры. (Любят друг друга).

– В их жизни есть главное – любовь. Это чувство способно творить чудеса. Но в каждом из них (и нас) живет самолюбие, гордость – те черви, которые разрушают целостность человеческой личности, внутреннюю гармонию.

– В чем, по-вашему, виноват мальчик? (Капризничает, проявляет нетерпеливость)

– Виноват ли перед племянником дядя? (Не предотвратил ссору, позволил злобе охватить все существо мальчика, поступил недальновидно)

– Согласны ли вы с тем, что в этой ссоре (как и в любой другой) виноваты обе стороны?

– Ссора, как снежный ком, скатываясь с горы, растет неудержимо. Какие чувства испытывают герои?

– Как вы думаете, легче любить или ненавидеть? («Любовь – блаженство, ненависть – мука». Св. Игнатий Брянчанинов)

Проанализируйте свои ощущения, состояние мальчика.

– Правы ли взрослые, наказывая мальчика? Почему? (Соломон: «Лелей дитя, и оно устрасит тебя».)

Св. Тихон Задонский: «Пусть они плачут от тебя, чтобы ты не плакала от них. Впрочем, умеренность во всем похвальна и полезна»)

– Можете ли вы вспомнить подобные ситуации в своей семье?

– Что помогло мальчику осмыслить ситуацию и сделать первый шаг к примирению? (Страх потерять дядю)

– Что предшествовало примирению? (Смирение)

– В подобных жизненных ситуациях нужно не забывать делать эти спасительные три шага: смирение – прощение – примирение.

– Ссора мальчика с дядей – его первое серьезное столкновение с жизнью. В 6, 7 главах слова «дядя», «жизнь» тождественны (контекстуальные синонимы). Почему?

– Чем вас привлекают главные герои рассказа?

- Почему рассказ ведется от имени дяди?
- Что нас убеждает в том, что рассказ написан в форме беседы, а не в форме письма?

### **III. Рефлексия.**

Составление диаманты *Ссора / Мир*.

### **IV. Домашнее задание.**

Мини-сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ?».

## **Урок по теме «И.А. Бунин «Лапти».** **Нравственный смысл рассказа»**

### **Цели урока:**

- 1) помочь понять идею произведения, пояснить мотивы поступков героев произведения;
- 2) совершенствовать навыки анализа текста; навык работы со словарями;
- 3) на примере поступка героя рассказа учить любви к ближнему, бескорыстию, самоотверженности.

### **Ход урока**

#### **I. Чтение учителем рассказа «Лапти».**

#### **II. Анализ текста.**

Какое впечатление произвел на вас рассказ? Разберемся в прочитанном.

– Какие два события (в природе и в человеческой жизни) легли в основу рассказа? Какое значение имеет их соединение в рассказе? (метель и болезнь мальчика – беда).

– Кто такой Нефед? Что он увидел, приоткрыв дверь в комнату?

– Какую черту в характере Нефеда отмечает автор?

– Что руководит поступками Нефеда?

– Почему Нефед решает выполнить просьбу мальчика? («Душа просит» – лапти могут стать стимулом к выздоровлению или же помогут умереть мальчику с миром в душе?)

– Осознает ли Нефед опасность собственной затеи?

– Каким тоном автор говорит о поступке Нефеда? (Просто, незэмоционально, так как сам Нефед не считал свой поступок чем-то особенным, он не мог поступить иначе)

– Какую роль в рассказе сыграл эпизод со спасенными мужчинами? (Узнаем о гибели Нефедя; понимаем, что Нефед сдержал свое слово – принес лапти (даже мертвый); неизвестно, поправится ли мальчик, но смерть Нефедя уже не бессмысленна, так как благодаря ему спаслись мужчины)

– Над чем заставляет задуматься рассказ?

– Какими качествами героя мы можем восхищаться? (Бескорыстие, жертвенность, самоотверженность, доброта, любовь к ближнему)

### **III. Работа со словарем.**

*1. Бескорыстный – чуждый корыстных интересов. Корысть – выгода, материальная польза.*

*2. Жертвенность.*

Пытаемся самостоятельно толковать слово.

*Жертва – 1. В древних религиях: приносимый в дар боже-  
ству предмет или живое существо, также принесение дара.  
2. Добровольный отказ от чего-то в чью-то пользу. 3. Кто-то  
страдающий от насилия, несчастья, неудачи.*

– Какое из значений поможет толковать слова «самопожерт-  
вование», «самоотверженность»?

– Обратимся к истории нашей страны, как много примеров  
самопожертвования мы увидим.

– Чем руководствовались эти люди – жаждой славы или лю-  
бовью к своей стране, к каждому отдельно взятому человеку?

### **IV. Слово учителя.**

– Жертвенность, доброта, любовь к ближнему – лучшие чер-  
ты русского народа.

Мы видим примеры жертвенной любви, лишь только по-  
явившись на свет. Мать жертвует своим покоем, сном, ухаживая  
за ребенком.

Изучая историю нашей страны, понимаем, что сложить голо-  
ву на поле брани за «други своя» всегда было почетно.

Вершина же всему – жертвенная смерть на Кресте Спасителя  
ради нас, потерявших свет во мраке бытия.

### **VI. Составление синквейна «Жертва».**

### **VII. Домашнее задание.**

Поиск по теме «Примеры жертвенной любви к ближнему»  
(из художественных произведений и случаи из жизни).

**Урок по теме «Картины быта XVI века и их роль  
в понимании характера и идеи поэмы»  
(М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова»)**

**Цели урока:**

- 1) расширить знания о биографии М.Ю. Лермонтова;
- 2) определить основную идею, особенности конфликта «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», помочь окунуться в атмосферу XVI века;
- 2) совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста;
- 3) воспитывать любовь к Родине, уважение к ее истории.

**Ход урока**

**I. Слово учителя.**

Продолжаем изучать творчество М.Ю. Лермонтова; знакомимся с новым произведением «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – это поэма об историческом прошлом России. События относятся к эпохе царствования Ивана Грозного.

**II. Реализация индивидуального домашнего задания.**

Рассказ об Иване Грозном, его эпохе.

**III. Предварительная беседа.**

– Как вы думаете, почему Лермонтов выбирает форму исторической песни, близкой к былинам?

– Почему автор обратился именно к данному периоду, не найдя материал в современном ему обществе. (О современниках: «Перед опасностью позорно малодушны и перед властью презренные рабы»)

**IV. Работа с текстом.**

– Найдите в тексте (сцена пира у царя Ивана Грозного) исторические детали, объясните их художественную роль. (Наблюдения над текстом позволяют сделать вывод о том, что автор опирается на народные представления об описываемых событиях времен Ивана Грозного, но сами события вымышлены. Характерны сказовая манера повествования, фольклорные элементы в языке поэмы, фольклорные способы повествования.)



### *Информация для учащихся.*

В I части – пир во дворце Ивана Грозного. Пир – традиционная форма русской придворной жизни; поведение участников трапезы в духе национальных традиций: внешний вид царя, гостей, размещение на трапезе, общение государя с придворными – все воспроизводит принятые при дворе нормы жизни, национальные обычаи, единые для всех сословий.

### **V. Работа со словарем (по группам).**

*Традиции – 1. То, что перешло от одного поколения к другому, то, что унаследовано от предыдущих поколений (взгляды, идеи, вкусы, образ действий). 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, быту.*

*Быт – общий жизненный уклад, повседневная жизнь.*

*Обычай – общественный порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения.*

*Уклад – установившийся порядок, сложившееся устройство жизни, быта.*

### **VI. Беседа.**

– Кто в поэме выступает разрушителем сложившихся норм поведения? Почему?

– Какую помощь Кирибеевичу предлагает Иван Грозный? Чем он руководствуется, произнося: «...полюбишься – празднуй свадьбку, не полюбишься – не прогневайся».

– Какие нравственные законы нарушает Кирибеевич? (Не сказал царю «правды истинной», преследует замужнюю женщину)

### **VII. Итог урока.**

1. Прочность устоев русской жизни основывалась на обязательных для всех сословий и даже для царя обычаях, традиционных форм жизни. Эта прочность коренилась на безусловном исполнении определенных нравственных законов – христианских заповедей. Вот некоторые из них:

– не убий;

– не укради;

– не прелюбы сотвори;

– не пожелай жены искреннего твоего, не пожелай дома ближнего твоего, ни села его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякого скота его, елика суть ближнего твоего.

– Какую заповедь нарушил Кирибеевич?

2. Тезисно изложить основные положения урока.

### **VIII. Домашнее задание.**

- Знать содержание «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 2, 3 глава.
- Индивидуальное задание: сообщение «Домострой – вершина мудрости древнерусского семейного строительства».

### **Урок по теме «Русский национальный уклад жизни, национальный характер в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

#### **Цели урока:**

- 1) обучать устному продуктивному высказыванию, развивать устную речь;
- 2) совершенствовать навыки анализа текста;
- 3) углубить понятие о русском национальном характере.

#### **Ход урока**

##### **I. Вступительная беседа.**

- Какой, по-вашему, должна быть настоящая семья?
- Для чего люди создают семьи?
- Вдумайтесь в значение слова «семья» – семь я. Что оно обозначает?
- Какую роль в семье играет муж? Жена? (Вспомните пословицы, поговорки).

##### **II. Реализация индивидуального домашнего задания.**

«Домострой – вершина мудрости древнерусского семейного строительства XVI века»

##### **III. Обучение продуктивному устному высказыванию.**

Идейно-художественное содержание сцены в доме купца Калашникова.

#### **Примерный план**

1. Семейный быт Калашникова – отражение русского национального уклада жизни и обычаев, общих для всех сословий.
  - Каким предстает перед нами купец Калашников?
  - Почему, не застав дома молодой жены, купец смутился «думой крепкою»? («Не накрыт дубовый стол белой скатертью», «даже свеча перед образом еле теплится» – нарушен порядок благополучной жизни)
  - С каким эпизодом из сцены пира при царе соотносится это событие?

– Какова реакция Калашникова на произошедшее с женою? Какими нормами он руководствуется при оценке событий? Знает ли он что делать, если жена «гуляла ... с сынками все боярскими»?

– Какими нравственными устоями семейной жизни в своем ответе руководствуется Алена Дмитриевна? («Осталась верною женою», поэтому имеет право требовать от мужа защиты)

– Где ищет помощи, поддержки в трудную минуту «удалой купец»? (По русскому обычаю семья (род) встает на защиту обиженного: «Мы тебя, родного, не выдадим». Семейой гордится и Кирибеевич и Калашников. Русская семья – та крепость, которая во век непоколебима)

По авторской мысли расшатывание устоев русской семьи влечет уничтожение личности человека.

2. «Правда» купца Калашникова.

– Что вас привлекает в купце Калашникове? (Чувство собственного достоинства, гордость «честным именем»)

– Из каких побуждений идет на бой Калашников? (Для Калашникова позор жены – его позор, а позор хуже смерти; Кирибеевич сразу становится для него врагом)

– Правым ли считает себя Калашников, вступив в кулачный бой с Кирибеевичем?

– Почему говорит братьям: «Помолитесь сами в церкви Божией Вы за душу мою, душу грешную!» (Понимает, что нарушает христианскую заповедь: не убивать и не мстить. В этом его трагедия: он не мог не восстановить честь семьи и не нарушить христианскую заповедь.)

3. Ваша оценка поступка купца.

#### **IV. Домашнее задание.**

1. Подобрать пословицы, мудрые высказывания о семье.

2. Выучить отрывок из «Песни...»

## Урок по теме «Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем»

### Цели урока:

- 1) совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев, выразительного чтения наизусть;
- 2) развивать умение выделять главное, анализировать.

### Ход урока

#### I. Слово учителя.

- Продолжим работу, начатую на предыдущих уроках.
- Анализ темы урока (целеполагание).

*Нравственность – внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.*

*Нравственный – соответствующий нормам высокой нравственности.*

*Поединок – 1. Способ защиты личной чести – вооруженная борьба двух противников по вызову одного из них, в присутствии секундантов, дуэль. 2. Вообще борьба двух противников, соперников.*

#### II. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Песни...».

- Какую роль играет пейзаж, открывающий повествование в III главе?
- Чтение наизусть.

#### III. Сравнительная характеристика Кирибеевича и Калашникова.

1. Чем по происхождению отличается Калашников от своего противника?

Кирибеевич	Калашников
Знатное происхождение. Царь: «А из роду ты ведь из Скуратовых...» Кирибеевич говорит Алене Дмитриевне: «Я слуга царя, царя грозного, Прозываюсь я Кирибеевичем, а из славной семьи из Малютиной...»	Простой человек, купец. Но душевные качества, твердость характера позволяют автору восхищаться им.

## 2. В чем «печаль» каждого из них?

<p>Полюбил чужую жену, не может справиться с греховными чувствами</p> <p>Нарушает заповедь: «Не пожелай жены искреннего своего...»</p>	<p>Позор жены – его позор, а позор хуже смерти.</p> <p>Нарушает христианскую заповедь: «Не убий».</p>
--	---

## 3. Продолжите мысль «Любовь к Алене Дмитриевне...»

<p>Страстная, всепоглощающая, эгоистичная (Думает не о любимой женщине, а о своих чувствах. Разбойник, ибо крадет счастье у семьи купца Калашникова)</p>	<p>Жертвенна, строга, добра, светла (Он глава семьи; несет ответственность за жену)</p>
--	---

## 4. Из каких побуждений выходят на бой?

<p>Не разгуляться для праздника самому, а «потешить царя нашего батюшку». Ради этого готов нарушить сложившиеся правила боя и отпустить противника «живого с покаянием» (то есть игра на публику).</p>	<p>Защищает честь жены, семьи.</p>
--	------------------------------------

## 5. Поведение перед лицом опасности.

<p>Слова Калашникова приводят его в смятение («побелел, как осенний снег») Видимо, укоры совести волнуют душу.</p>	<p>Говорит с царем как с равным, потому что выступает не как «слуга царя», а как христианин перед христианином. Он знает, что нарушает заповедь («не убий»), и поэтому принимает смерть с достоинством.</p>
--	---

## 6. Гусляры, автор о героях.

<p>1 глава: «Добрый молодец», «удалой боец», «плечи богатырские», «сердце жаркое».</p> <p>2 глава: Не хотят говорить о нем; передают свой рассказ Алене Дмитриевне. Он же для</p>	<p>Поют о нем словами народных сказаний.</p> <p>Представлен как былинный богатырь:</p> <p>а) бой как средство раскрытия силы и доблести героя;</p>
---	--

<p>нее разбойник, «злой опричник», человек попирающий «божеские законы» – законы чести, разрушитель чужого счастья.</p> <p>3 глава: Сожалеют о ранней гибели, ценят, что не просит пощады, а принимает смерть как должное.</p> <p>«Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка во сыром бору, Под смолистый корень подрубленная».</p>	<p>б) используются гиперболы в повествовании;</p> <p>в) показана сила духа Калашникова.</p>
---	---

Вопрос для обсуждения в группах.

– Почему Калашников не объясняет царю причину, по которой он участвует в поединке и убивает Кирибеевича?

#### **IV. Подведение итогов.**

В поединке нравственное превосходство на стороне Калашникова, так как он защитник традиционных форм жизни. По мнению автора, именно уклад русской жизни укрепляет личность, делает ее твердой и сильной из-за ответственности перед семьей, родом.

#### **V. Домашнее задание.**

Написать сочинение на одну из тем.

«Русский уклад жизни и национальный характер в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем».

«Современное звучание «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

## **Урок по теме «Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий» (по рассказу Е.И. Носов «Кукла»)**

### **Цели урока:**

- 1) помочь понять основную идею рассказа; познакомить с творческой биографией писателя;
- 2) развивать монологическую речь учащихся, умение анализировать, ассоциативное мышление;
- 3) понять ценность человеческой жизни.

### **Ход урока**

#### **I. Слово учителя (цели, задачи урока).**

#### **II. Чтение рассказа «Кукла» (учитель).**

#### **III. Словарная работа.**

По ходу чтения рассказа выделяем непонятные, новые слова. По прочтении – поясняем.

#### **IV. Анализ текста.**

##### **1. Беседа.**

– Акимыч закапывает куклу. Не просто закапывает, а хоронит, как человека. Что это? Чуждачество?

– Акимыч периодически утрачивает дар речи, словно отключается от этого мира. В чем причина? (Был на войне. Последствие контузии)

– С чем сталкивается человек на войне? Проходит ли это бесследно? (Человек, видевший смерть, по-другому воспринимает и жизнь. С души, даже с самой черствой словно «снимается кожа» – человек чувствует боль другого как свою. То же произошло и с Акимычем. Он говорит: «На всю жизнь нагляделся я человечины»)

– Но причем тут кукла? Кусок пластмассы. Не нужна – выбросить!

– Как думаете вы? Какова позиция автора, героя? («Вроде и понимаешь: кукла. Да ведь облик-то человеческий»)

Кукла ↔ человек ↔ лик Господа.

**«И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1, 26–27).**

– Почему в старину кукол делали без лица?

– Если я могу глумиться над подобием человека, я смогу перейти ту грань, которую переступать нельзя. Увлекаясь компью-

терными играми определенной направленности, человек, пускай и виртуально, преступает дозволенную черту – убивает человека, образ и подобие Бога. Особенно это опасно для молодых людей, сознание которых легко поддается влиянию извне.

– Так только ли о кукле горюет Акимыч? (О людях, потерявших нравственные ориентиры, потерявших чувство ценности человеческой жизни)

– Какой вывод делает Акимыч о причине происходящего? («Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят»)

– Это есть нравственная деградация. Человек, не понимающий ценности человеческой жизни, не видит перед собою преград ни в чем.

2. Мини-сочинение.

– «Всего не закопать...», – говорит Акимыч. Что наш герой имел в виду? Размышляем над этими словами. (5–7 предложений)

#### **V. Сведения об авторе повести.**

– Каким (на основе повести) вы представляете ее автора Е.И. Носова?

– Сообщение о Е.И. Носове (заранее подготовленный ученик).

#### **VI. Домашнее задание.**

1. К вступительной статье учебника (об авторе) составить 5 вопросов.

2. Прочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя».

### **Урок по теме «Побеждай зло добром» (по рассказу А. Платонова «Юшка»)**

#### **Цели урока:**

1) познакомить учащихся с текстом рассказа «Юшка»; помочь понять основную идею рассказа;

2) развивать творческие способности учащихся; навыки анализа текста, мышление;

3) дать импульс к размышлению о необходимости в жизни сострадания, доброго отношения к людям.

#### **Ход урока**

##### **I. Слово учителя.**

– «Побеждай зло добром» – так гласит библейская мудрость.

Возможно ли это в современном мире? Если возможно, то, каким образом? На эти и другие вопросы дает ответ А. Платонов в рассказе «Юшка».



## II. Беседа.

1. Юшка – имя главного героя рассказа Платонова. Он не такой как все – особенный. Покажем, в чем его исключительность.

Задание 1. Работа в группах.

Найти в тексте «особенности» Юшки:

а) в манере одеваться;

б) во внешности;

в) в стиле жизни.

– Какое впечатление его внешность произвела на вас?

– Как к нему относились горожане? Почему? (Он не похож на всех; был примером тому, как не надо жить; выплескивали на нем злобу; был необходимостью: узнавали по нему, когда нужно начинать, а когда заканчивать работу)

– Дети, издеваясь над ним, размышляли «вправду ли Юшка живой». Почему? (Безответный, безобидный; за провинности взрослые наказывали детей и от Юшки они ждали того же)

– Дети живут по законам взрослых. «Дети – неполные сосу-ды, и потому туда может влиться многое из этого мира. Дети не имеют строго твердого своего лица, и потому они легко и радостно преобразуются во многие лики...», – говорил А. Платонов. Как вы понимаете эти слова?

– Как реагирует Юшка на издевательства детей и взрослых? (Он тот, на котором прерывается цепь зла!!! Противоядие злему миру – доброта).

– Зачем человек приходит в этот мир? Почему человек должен жить? Почему он не вправе выбирать момент ухода из этого мира? Многие мудрецы не могли дать на эти вопросы однозначных ответов. А как бы ответили на них вы?

– Юшка же просто не понимал «зачем ему умирать, когда он родился жить». Не его воля родиться, не его воля уйти из этого мира. К тому же он говорит: «Меня ... народ любит!» «Он меня без понятия любит ... сердце в людях бывает слепое».

– Юшка любит людей, любит весь мир. Как он ведет себя наедине с природой? Как это его характеризует?

(Текст со слов: «В июле или в августе месяце Юшка надевал на плечи котомку с хлебом и уходил из нашего города...)

– Безобидный, бессловесный Юшка хранит в себе тайну, которая раскроется лишь после его смерти.

## III. Инсценировка эпизода «Веселый прохожий и Юшка».

А пока «божье чучело», «юрод негодный» отстаивает свое человеческое достоинство.

## IV. Продолжение работы с текстом. Беседа.

– Юшка, смиренно принимающий обиды от детей и взрослых в течение жизни, впервые «осерчал». Что это? Бунт? (Столкнулись слепая гордость и человеческое достоинство)

#### **V. Словарная работа.**

*Достоинство – совокупность высоких моральных качеств, уважение этих качеств в себе.*

*Гордость – высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе, спесь.*

#### **VI. Продолжение беседы.**

– «Веселый прохожий» не хотел понять, что люди «по надобности все равны». Он потерял «веру в Бога», гордость, злоба затмили ему глаза.

Юшка защищал не себя, а свое право быть человеком.

– Хотел ли «веселый прохожий» смерти Юшки? (Нет. Получается, даже не желая, можно совершить непоправимое, если тобою руководит гордость.)

– Юшка умер. Какова реакция горожан на его смерть? (Неосознанно первый и последний раз пришли просить у Юшки прощения)

– А теперь о тайне Юшки. Что произошло осенью в год его смерти?

– Сравнить портрет девушки, которая разыскивала Ефима Дмитриевича и самого Юшки? Что общего в их чертах? О чем это говорит? (Она не была дочерью Юшки по плоти, но стала его дочерью по духу)

– «Не стоит село без праведника», – гласит пословица. Место Юшки заняла его дочь. В чем мы видим эту преемственность? (Текст со слов: «Девушка-врач осталась в нашем городе навсегда...»)

– Мы познакомились с замечательным рассказом А. Платонова. Думаю, многое вы поняли, над многим задумались.

– Как следующие слова можно связать с прочитанным?

«Воздавать злом за добро – по-дьявольски, воздавать добром за добро – по-человечески, воздавать добром за зло – по-Божьи» (Юшка – божий человек, живущий по христианским заповедям. Он тот, на котором рвется цепь зла)

#### **VII. Подведение итогов урока.**

Учащиеся предлагают свои варианты вывода-обобщения по теме урока. Наиболее удачный вариант записывается под диктовку автора.

– Предлагаю закончить работу на уроке цитатой из «Нового Завета» (у каждого на парте).

*«А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую.*

*А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных» (От Матф. 5:39, 44)*

– Прочтите их еще раз и подумайте о сказанном.

### **VIII. Домашнее задание.**

Подобрать мудрые высказывания, пословицы, фразеологизмы по данной теме.

## **Урок по теме «Основная идея сказки А. Платонова «Неизвестный цветок»**

### **Цели урока:**

1) познакомить учащихся с некоторыми вехами биографии А. Платонова; познакомить с текстом сказки-были «Неизвестный цветок»; помочь почувствовать детям главное в произведении;

2) совершенствовать навык работы со словарями; развивать навыки письменной, устной речи учащихся; развивать мышление, умение выделять главное, анализировать;

3) воспитывать жизнелюбие, стойкость, трудолюбие, умение противостоять жизненным трудностям.

### **Ход урока**

#### **I. Слово учителя.**

– А.П. Платонов (Климентов) родился на рубеже веков и за полвека пережил вместе со страной и войны, и революции, и лишения, и голод, и гонения, и радость созидательного труда.

А. Платонов из тех писателей, чей путь в литературе никогда не был прост и однозначен. Он выдающийся художник слова, один из самых жизнелюбивых писателей XX века, русский интеллигент, навсегда связанный с человеком и со Вселенной.

Мы сегодня знакомимся с одним из его последних произведений – сказкой-былью «Неизвестный цветок». Она датируется ноябрем – декабрем 1950 г. (написана незадолго до смерти). По словам вдовы писателя, «Неизвестный цветок» является как бы творческим завещанием А. Платонова.

Это простая притча о цветке, вырастающем из праха, пыли и смертных останков, перерабатывающем самую смерть в жизнь, – творческое кредо писателя.

## **II. Чтение рассказа учителем.**

### **III. Беседа (1 часть).**

- Какое, впечатление произвел на вас рассказ?
- Кто является главным героем?
- Чем он отличается от других растений? (Его жизнь – борьба за выживание)
- Что цветок говорит сам о себе в диалоге с Дашей? (– Почему ты не похож на других? – Потому, что мне трудно!)
- Как Даша узнала о существовании цветка? (Почувствовала благоухание)

### **IV. Словарная работа (по группам).**

1) Найти в толковом словаре значение слова «благоухание».

*Благоухание – аромат, приятный запах.*

*Благоухать – приятно пахнуть, издавать аромат.*

2) Подобрать слова с корнем благо.

Благовест, благовещение, благовоние, благодарение, благодать, благодущие, благозвучие, благополучие, благоразумие, благоустройство, благонадежный, благообразный, благородный, благодетель и т.п.)

Почти все перечисленные слова состоят из 2 частей (сложные слова). Первый корень – благо. Каково его значение?

*Благо – 1. Добро, благополучие. 2. То, что дает достаток, удовлетворение потребностей.*

– Так каково же общее значение всех ранее перечисленных слов?

– Иногда встречается словосочетание «духовное благоухание». Что это означает? О ком, как о носителе данного качества мы можем говорить?

### **V. Продолжение беседы.**

– Какими, по-вашему, качествами наделен цветок? (Жизнелюбие, целеустремленность, трудолюбие, стойкость)

– С кем (с каким человеком) его можно сравнить? (С путником, упрямо идущим к цели сквозь непроглядную тьму; с мудрым старцем, собирающим крупинки истины в своем сердце; с человеком с ограниченными способностями (с инвалидом), лишенным возможности передвигаться, но не лишенным надежды и веры).

– Что объединяет их всех?

(Трудно бывает каждому. Нужно только понять, что трудности – не козни судьбы, а ступеньки возрастания души).

– Почему в следующем году на пустыре вырос лишь один цветок, похожий на отца, а остальные были «немножечко хуже».

#### **VI. Письменный ответ на вопросы.**

1. Подобрать пословицы, которые могут послужить иллюстрацией к сказке?

2. Чему мы можем научиться у неизвестного цветка? Используя пословицы, ответить на данный вопрос. (5–7 предложений)

#### **VII. Домашнее задание.**

Доработать текст письменного ответа на вопросы.

### ***Урок по теме «Сюжетное сходство «Легенды о Данко» и библейской истории об исходе еврейского народа из Египта»***

#### ***Цели урока:***

1) познакомить учащихся с понятием «романтизм», романтический герой;

2) показать сюжетное сходство легенды и библейской истории об исходе еврейского народа из Египта;

3) формировать умение отбирать важные факты, соотносить материал произведения с жизнью.

#### ***Ход урока***

##### **I. Слово учителя.**

Творческий путь писателя Алексея Пешкова начался с публикации в тифлисской газете «Кавказ» рассказа «Макар Чудра». Тогда появился литературный псевдоним – Максим Горький. В 1895 году был напечатан рассказ «Старуха Изергиль». Горького сразу заметили и в печати появились восторженные отклики. Было очевидно, что рассказы носят романтический характер.

Романтизм – особый тип творчества, художественное направление, характерным признаком которого является отображение жизни вне реальных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворительной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Мы сегодня знакомимся с одним из ярчайших романтических образов, созданных Горьким – героем легенды о Данко из рассказа

«Старуха Изергиль». В основе этой легенды – библейская история о том, как Моисей вывел еврейский народ из египетского рабства.

## **II. Реализация индивидуального домашнего задания № 1 (специально подготовленные ученики).**

Вспомним эту историю. (Господь выводит израильтян из Египта; переход израильтян через Черное море; гибель войска фараона в море; манна небесная; Моисей добывает воду из скалы; десять заповедей; золотой телец; медный змей, смерть Моисея)

– Мы видим, что Господь оказывает евреям много милости, но они ему не были за это признательны. За непослушание и неблагодарность Бог наказал евреев: сорок лет они блуждали по пустыне, и только после испытаний выводит их к земле обетованной. Моисей во всем опирается на помощь Бога, потому что исполняет Его волю. Бог «шел перед ними днем в столпе облачном, а ночью в столпе огненном, освещая им путь». Все, что совершает Моисей, – не его воля, но воля Бога.

– А теперь обратимся к тексту легенды о Данко.

## **III. Чтение учителем «Легенды».**

По ходу чтения отмечаем сходство с сюжетом библейской истории.

## **IV. Работа в группах.**

1 группа. В чем сходство сюжетов библейской истории и легенды о Данко?

1. Моисей и Данко действуют в сходных обстоятельствах – выводят людей из опасных для дальнейшего проживания мест.

2. Путь оказывается трудным.

3. Отношения Моисея и Данко с толпой осложняются потерей веры людей в свое спасение.

4. И Моисей, и Данко умирают, не попав в землю обетованную.

2 группа. В чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?

1. Моисей во всем опирается на помощь Бога, исполняет его волю, им руководит любовь и к Богу, и к людям.

2. Данко опирается лишь на свои силы. Он думает о людях, заботится о них, одновременно ощущая свое превосходство над толпой (гордость?): «Что вы сделали в помощь себе?.. Вы шли, как стадо овец».

## **V. Работа с текстом.**

Проследить по тексту, как складывались отношения между Данко и толпой.

– Почему люди выбрали именно его, Данко? (Порыв толпы снять ответственность с себя, переложить всю ответственность на «лучшего из них»)

– Найти в тексте объяснение, почему они «стали роптать на Данко» и, в конечном счете, «обрушились на него». (Разочарованы, им кажется, что Данков в чем-то уступает многим: «молодой неопытный»; они потеряли веру, «страх родился у них», «пали духом», «стыдно признаваться в бессилии».)

– Какие чувства Данков испытывает к людям?

– Понял ли он, что причина конфликта между ним и племенем в том, что они не так сильны, ловки и выносливы, как он?

– Прочитаем речь Данков, обращенную к людям. Как она помогает объяснить данную ему в легенде характеристику – «гордый смельчак»?

– Почему Данков вырывает сердце из груди? (Сумел усмирить свою гордыню. Чувство любви к миру и людям в нем победило. Он умирает счастливым в сознании выполненного долга, с чистой совестью.)

– Как это повлияло на людей? (Люди менялись, освещенные факелом великой любви. Только что была рассвирепевшая толпа, «звери», «волки» и вот уже «люди», «изумленные» и «очарованные», бегущие «сильно и смело».)

## **VI. Обсуждение проблемных вопросов.**

Л.А. Турбина пишет, что в легенде о Данко утверждена «идея подвига во имя общего счастья»

– Какой поступок можно назвать подвигом?

– Можно ли назвать поступок Данко подвигом или это «неразумный, необдуманный поступок»?

– Есть ли в реальной жизни место подвигу?

Опираясь на определение «романтизм», данное ранее, докажете, что Данко – романтический герой.

## **VII. Рефлексия.**

На каждый вопрос ответить 1–2 предложениями.

– Чем, по-вашему мнению, Данко отличается от других людей?

– Какой памятник вы хотели бы поставить герою рассказа?

## **VIII. Домашнее задание.**

1. Учить наизусть отрывок из текста со слов «И вдруг он разорвал себе грудь...» до слов «Данко все был впереди, его сердце все пылало, пылало!».

2. Иллюстрация (по желанию подготовить).
3. Синквейн: «Подвиг».

### **Творческие работы и фрагменты из них учащихся МОУ СОШ № 12 г. Смоленска**

Детские работы – это показатель важности уроков литературы в формировании личности учащихся, поэтому я и представляю ниже фрагменты творческих работ моих учеников и за пятый, и за шестой классы.

#### **5 класс**

**1. Мини-сочинение** на тему: «Какого человека можно назвать честным» (после изучения рассказа Ю. Яковлева «А Воробьев стекла не выбивал»)

В человеческом обществе всегда с презрением относились к нечестным людям. Вы спрашиваете, почему? Потому что им нельзя доверять! Такие люди всегда могут предать своего товарища или близкого человека.

Основа честности закладывается в семье, воспитывается в человеке с детства. Честным человеком можно назвать того человека, который всегда говорит правду, никогда не обманывает. Он искренен перед всеми. Его правда кристально чиста.

*Иваныгин Максим*

Я считаю, что если ты хочешь, чтобы тебя относили к порядочным, честным людям, нужно помнить, что доверие заслужить тяжело, а потерять его можно мгновенно.

Прежде всего, человек должен быть честным сам с собой, в своих поступках, помышлениях. Если человек не честен с собой, то как он может быть честен с окружающими?...

*Ленч Катя*

Мне кажется, что честность должна быть честной, а не показной. Неподкупность и честность – рядом стоящие понятия. Если тебе за молчание что-то пообещают, и ты соглашаешься «просто помолчать», ты уже не честный человек, а лицемер.

*Капустина Настя*

Гомер говорил: «Горе тому, кто себе на земле позволит неправду!» Я полностью согласен с этими словами. Ведь ложь, лицемерие – порождение дьявола. Я не хочу быть его слугой!

*Суворов Сергей*



## **2. Отрывки из сочинений** по сказке Антония Погорельского «Черная курица или Подземные жители»

Я первый раз задумалась, что гордость – это плохо. Особенно когда ты гордишься не своими заслугами, старанием, прилежанием, а данным тебе даром. В этой сказке подарок – зернышко – похож на талант, данный человеку Господом, и который он нечестно использует...

*Пинка Суламита*

...И у меня так бывает: если я зазнаюсь, обязательно попаду в такую ситуацию как Алеша. И чем больше зазнаюсь, тем больше мне бывает!... Наверно, надо мне меняться.

*Ровнягина Катя*

## **3. Отрывок из сочинения** по рассказу Н.В. Гоголя «Заколдованное место»

Я знаю, чудеса бывают в сказках, но «Заколдованное место» нельзя назвать сказкой. Так и наша жизнь, хоть иногда бывает сказочной, нельзя верить, что в ней добро само победит зло. Нельзя связываться, заигрывать с нечистой силой, и богатство нечестное тоже не доведет до добра.

*Ленч Катя*

## **4. Отрывок из сочинения** по повести И.С. Тургенева «Муму»

...«Герасим был права строгого и серьезного, любил во всем порядок», именно за это дворовые люди и уважали его. Герасим – глухонемой, но его душа ни глухой, ни немой не была с рождения. Он полюбил Татьяну за ее кротость. Герасим мог быть счастлив с нею, но властное решение барыни разрушило его мечты. Он ушел с дороги Татьяны. Я думаю, не хмель, а предательство оттолкнули Герасима от Татьяны. Но он смог ее простить. На это слабые духом не способны!..

*Качанова Вика*

## **5. Отрывки из сочинений** по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Прочитав рассказ, я сделал вывод, что жизнь – дорога. Идя по ней, мы можем попасть в непредвиденную ситуацию. Но что бы ни случилось, всегда нужно поступать по совести и не терять самообладание!

*Ставров Дима*

Когда я была маленькая, мама мне читала сказку про двух лягушек, которые попали в крынку со сметаной. Одна отчаялась и утонула. Другая энергично барахталась и вскоре сбила лапками комок масла. Я думаю, что Жилин и Костылин похожи на этих лягушек. В жизни могут быть сложные ситуации, но безвыходных нет. Отчаиваться – грех!

*Пинка Суламита*

## **6 класс**

**1. Отрывок из сочинения** по «Сказанию о Белгородском киселе»

Любовь к Родине – это пока то, что я до конца не осознаю. Может быть со временем все станет на места. На примере этого сказания я вижу, что наши предки не мыслили себя без родины и всеми силами, не щадя себя, ее защищали. Еще я вижу, что мудрость народная – верное средство против коварства и злобы.

*Зебрев Тимофей*

**2. Отрывки из сочинений** по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

...Дубровский – герой, но не во всем положительный. Месть никого не украшает! Я не знаю, как бы я поступил в этой ситуации, но грабить, вынашивать в сердце план мести, возможно, романтично, но неприлично.

*Ставров Дмитрий*

...Я очень сочувствую Маше Троекуровой. Она начинает новую жизнь с нелюбимым человеком. Еще же я ее уважаю за то, что она оказалась верна своему слову. «Слово – не воробей, выпустил – не поймашь».

*Ленч Катя*

...Троекуров и Дубровский – друзья. А между друзьями не должна стоять гордость и самомнение. Если они есть, то дружба больна!

Именно эти чувства и стали причиной конфликта между Дубровским и Троекуровым. Я думаю, что эти пороки лечатся смирением и любовью.

*Пинка Суламита*

**3. Отрывок из сочинения** по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Я в главном герое увидел себя. Нет во мне умения сопротивляться дурному влиянию. Я очень часто огорчаю маму «фокуса-

ми». Бывают и слезы мамы, и ремень. Я всякий раз обещаю, что исправлюсь, но...

...Я понял, что близких людей надо беречь, чтобы потом не болело сердце.

*Зебрев Тимофей*

#### **4. Отрывки из сочинений** по повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

...Сосна и ель, живущие рядом и уничтожающие друг друга – пример того, как не должны вести себя люди. Часто в нашем классе по разным причинам вспыхивают ссоры. Мы тогда становимся похожи на эти деревья: страдая, заставляем страдать других...

*Ленч Катя*

...Митраша и Настя – милые, добрые, умные дети. У них все получается, потому что дружны. Один раз они повздорили, начали задаваться, именно поэтому и начались проблемы...

...Если мы делаем общее дело, то должны прислушиваться к мнению друг друга, иначе из дела получится мучение.

*Качанова Вика*

### **7 класс**

#### **1. Отрывки из сочинений** по рассказам А. Платонова «Неизвестный цветок», «Юшка»

«Терпение и труд все перетрут» Эта пословица очень подходит к рассказу Платонова «Неизвестный цветок». Герой по капелке, по пылинке собирал себе питание, чтобы выжить. Он не плакал, не обвинял никого, а просто терпел и жил. И результатом стало не только то, что он выжил, а то, что он показал достойный пример выживания.

*Качанова Вика*

Юшка – божий человек, потому что «воздавать добром за зло по-Божии».

*Пинка Суламита*

Я не думаю, что быть внешне таким как Юшка нормально. Его позиция по отношению к себе тоже мне не совсем понятна. Но душа Юшки, я думаю, совершенна. Не каждому дано сохранить свою душу в чистоте и беззлобии, а Юшка сохранил!

И еще, я думала, что гордость и чувство собственного достоинства – одно и то же. Юшка мне раскрыл глаза... Спасибо, Юшка.

*Качанова Вика*

## **2. Отрывки из сочинений по рассказу А.С. Пушкина «Станционный смотритель»**

...Мне кажется, что эта повесть учит тому, что нельзя забывать своих родителей. Даже если ты очень далеко от них, можно хотя бы прислать письмо или позвонить. Ведь родители – самые дорогие для тебя люди, которые дали тебе жизнь, которые заботились о тебе, любили тебя, работали, чтобы дать тебе все самое лучшее. Нормальный человек понимает, что «долг платежом красен».

*Капустина Настя*

...Человек часто «спотыкается», принимает зло за добро, ложь за правду. От этого никто не застрахован. Важно не то, что человек грешит, а то, что человек может свою ошибку исправить. Только надо понимать, что иногда может не хватить времени. Например, раскаяние и слово «прости», которое принесла Дуня отцу, уже не играло роли. Он умер в горе...

*Иваныгин Миша*

## **3. Отрывок из сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»**

Трудно сказать, что руководило поступком Андрия. Я в чем-то даже и сочувствую ему. Человек ищет мира, ему дорог домашний уют... Но поливать это счастье кровью товарищей он не имел право!!!

*Денисевич Коля*

## **4. Отрывки из сочинений по «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова**

...Я полностью на стороне Калашникова! Он поступил как настоящий мужчина, как глава семьи. Он защитил свой дом, свою семью, свою жену, а значит свою честь.

*Ровнягина Катя*

...Как, наверно, хорошо, когда ты живешь в семье, в которой все «один за всех и все за одного». Когда я вырасту, у меня будет обязательно такая семья!..

*Куропатенков Женя*

## **5. Мини-сочинение «Пример жертвенной любви к людям» на основе рассказа И.С. Тургенева «Лапти»**

Моя прабабушка в годы войны служила при госпитале. Она была санитаркой. Она видела в глаза смерть. Многим солдатам она

писала письма домой, потому что они не могли двигаться. Многих она вынесла с поля боя. Один раз она даже сама была ранена. Прабабушка не считает, что она совершила что-то особенное, я же думаю, что она совершила подвиг ради людей.

*Капустина Настя*

## **6. Стихотворения учащихся**

### **Главный наш праздник**

Благовест, солнышка блики,  
Радость огромной волной,  
Как обновленные лики –  
Снова Христос наш живой!  
Свечи по храму мерцают...  
Слышу: «Христос наш воскрес!»  
Сердцем и я отвечаю:  
«Истинно так! Он воскрес!»  
Главный наш праздник – Надежда,  
К будущей Жизни стезя!  
Ангелы в светлых одеждах  
Радостно славят Христа

*Качанова Вика*

### **Молитва**

С Христом на руках Богоматерь,  
Склоняю главу пред тобой,  
Живого и Сущего Матерь,  
Покровом Своим нас укрой.  
Заблудших прости и помилуй,  
К нам, грешникам, Ты снизойди  
И веру, поправленную силой,  
Любовью Своей оживи. Верни  
Своим детям беспутным  
Все то, что убили в себе  
Невежеством, словом жестоким,  
Животную страсть в нужде.  
Вплесни милосердие в души,  
Чтоб каждый почувствовать мог,  
Что он на Земле этой грешной  
Не зря прожил веленный срок.  
С Христом на руках Богоматерь,

Смиренно молитву шепчу,  
Живого и Сущего Матерь,  
Спаси наши души, прошу...

*Качанова Вика*

### **Меркурий Смоленский**

В Смоленске Меркурия многие знали,  
Был честен и праведен он.  
На русскую землю татары напали  
И жителей брали в полон.  
Детей не щадили и трупы горою,  
И кровь проливали рекой.  
И Божия Матерь сказала герою:  
«За землю родную постой!»  
По мерзлой дороге, к местечку Замостье  
Лишь слышался цокот подков.  
Туда, где скопились незваные гости,  
Помчался отряд смельчаков.  
Кровавая сеча. Победа преспела.  
Татары развеяны в прах.  
Меркурий погиб, и безглавое тело  
Сыскали в помятых кустах.  
Но было наутро в Смоленске виденье  
Меркурий с конем в поводу  
Стоял с головою в руке как знаменье  
И люди узнали-разбили Орду.  
Но слава святого героя не меркнет  
Все помнят его и сейчас.  
Слава тебе Меркурий Смоленский  
Ты навсегда среди нас!

*Полякова Зоя*

## Приложения

### Тематическое планирование учебного материала, 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно нравственная проблема литературы	1	Выявить уровень литературного развития: определить основную тему курса на год, познакомить со структурой и кратким содержанием учебника, сборника «Читаем, думаем, спорим».	Развивать навыки работы с учебным пособием, словарем, дидактическими материалами.	Беседа, тестирование, работа с учебником, словарем, дидактическим материалом.	Идеал эстетический, нравственный идеал, объективная действительность.	Учебник-хрестоматия В.Я. Коровина: дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим», тесты, словари.
<b>Устное народное творчество</b>							
2	Предание как поэтическая автобиография народа	1	Дать понятие о предании как о жанре устного народного творчества, помочь увидеть своеобразие, поэтичность преданий, познакомить учащихся с преданиями родного края.	Развивать творческие способности учащихся, навыки работы со словарями, дополнительной литературой, обучение составлению конспекта.	Рассказ учителя, доклады учащихся, конспектирование, устное рисование, работа со словарем, инсценирование.	Очевидец.	Учебник, журнал «Край Смоленский», № 9, 10, 11, 12 1993 г., словари.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
3	Исторические и художественные основы былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Дать представления об особенностях построения сюжета былины, расширить представление об эпическом герое; помочь понять, чем отличается былина от сказки.	Совершенствовать навыки выразительного чтения, устной речи, навыки анализа текста, развивать образное мышление.	Выразительное чтение, чтение по ролям, выборочный пересказ, элементы анализа текста, работа над таблицей, устное рисование.	Нравственные ценности, чувство собственного достоинства, эпический герой, воинская доблесть, мудрость, оратай.	Текст былины, иллюстрации к былинам И. Билибина, В. Васнецова, карта Киевской Руси.
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие циклов	Вн. чт.	Показать тематическое различие Киевского и Новгородского цикла былин, особенности былинного стиха, поэтических интонаций, роль гиперболы в былинах, познакомиться с картиной В. Васнецова «Богатыри».	Совершенствовать навыки анализа текста, уметь сопоставлять тексты былин, развитие устной речи (пересказ текста былин).	Рассказ учителя с элементами беседы, пересказ, сообщение ученика, пантомима.	Понятие о русском национальном характере; нравственные ценности; святой.	Тексты былин, репродукция картины В. Васнецова «Богатыри», аудиозапись фрагмента оперы Римского-Корсакова «Садко».
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Смысл и назначение пословиц	1	Углубление понятия о жанрах пословиц и поговорок, дать представление об отличии пословиц и погово-	Уметь отличать пословицы от поговорок, развивать устную, письменную речь, развивать творческие спо-	Рассказ учителя, работа с учебником, словарем В.И. Даля, творческое задание (толкование пословиц), пан-	Фольклор, нравственные идеалы, заветы предков, притча, крупницы мудрости.	Статья учебника стр. 35–38, сборники пословиц и поговорок, сообщение о собирателях пословиц,



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			ворок; показать тематические группы пословиц, помочь понять смысл, назначение пословиц.	способности учащихся.	томима, работа с иллюстрациями.		дидактические материалы из сборника «Читаем, думаем, спорим».
<b>Древнерусская литература</b>							
6	Древнерусская литература. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха	1	Дать понятие о древнерусской литературе, ее специфике, временных рамках, особенностях традиций, познакомить с жанрами древнерусской литературы; древнерусская литература – колыбель, из которой выросла вся русская литература; «Поучение»... – нравственное завещание потомкам; ориентиры добра, мудрости, человеколюбия.	Совершенство-вать навыки составления конспекта, развивать навыки устной, письменной речи, навык работы со словарем.	Лекции учителя, выразительное чтение, самостоятельная работа, составление конспекта (с наводящими вопросами), словарная работа, творческое задание (составление поучения по образу), реализации межпредметных связей с историей.	Нравственные заветы, поучения, междоусобица, монахи, летопись, наставление, назидание, добродетельный, милосердие, чревоугодие, гордость.	Выставка книг, фотографии фрагментов древних книг, репродукции картин В. Васнецова «Нестор – летописец», текст «Поучение» Владимира Мономаха.
7-8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы	2	Познакомить с особенностями жанра древне-	Развивать умение составлять план, совершен-	Комментарий учителя, доклад, составление	Житие, святой, благочестивая жизнь, Божья	Фильм «Муромские святые», иллюстрация,

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	и заветы Древней Руси. «Любовь никогда не перестает»		русской повести; помочь понять взгляды, идеалы народа, выраженные в «Повести...», помочь понять нравственную красоту героев, воспитывать чувство любви, уважение к своей стране, ее истории; помочь понять основную идею произведения; формировать нравственные ориентиры учащихся.	становать навыки монологической речи, развивать умение анализировать текст, выделять главное, делать вывод.	плана произведения, рассказ о герое от лица другого персонажа, краткий пересказ, характеристика персонажа, синквейн.	благодарь; каноническое, неканоническое житие; праведная жизнь, нетленные мощи, самоотверженность, монашество, смирение, любовь, единение в Боге.	текст «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
9	Контрольное сочинение «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	1	Систематизировать знания, полученные на предыдущих уроках.	Развитие письменной речи, умения составлять план.	Анализ материалов, собранных дома; составление плана.		
<b>Литература XVII века</b>							
10	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны – 1747 г.».	1	Познакомить с фактами биографии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, рассказать об их роли в развитии рус-	Развивать навыки анализа поэтического текста, умение работать с учебником.	Рассказ учителя, сообщения учащихся, конкурсное чтение, анализ поэтического текста.	Ода, теория «трех штилей», император, генний, Отечество, патриотизм.	Портреты Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, тексты «Оды...», стихотворений поэтов, фотография мозаичного

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	Г.Р. Державин «Река времени в своем стремлении...», «Признание». Понимание о жанре оды. Особенности стилей поэтов		ской литературы, дать понятие о жанре оды, показать особенности стиля каждого поэта.				полотна М.В. Ломоносова, репродукции портретов Петра I, Елизаветы I; репродукция картины Репина «Пушкин на лицейском экзамене 8 января 1815 г.».
<b>Литература XIX века</b>							
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII: сравнительно-сопоставительный анализ образов	1	Углубить знание учащихся о жизни и творчестве А.С. Пушкина; повторить понятие о поэме, литературном герое, конфликте, помочь понять идею произведения, помочь проследить по тексту авторское отношение к героям произведения, составить свое мнение о героях.	Совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического творчества, навыки выразительного чтения.	Рассказ учителя, сообщение ученика, работа с репродукциями, иллюстрациями, реализация межпредметных связей с историей, комментированное чтение, элементы анализа текста.	Эпоха, честолубие, коварство, патриотизм, конфликт отдельной личности и законов истории.	Репродукция портрета А.С. Пушкина, фотография мозаичной картины М.В. Ломоносова «Полтавский бой», фотография памятника А.С. Пушкина.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
12	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Сюжетно-литературное и жанровое своеобразие поэмы	1	Выявить историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, расширять понятие о литературном герое, композиции произведения, исследовать поэтический текст (особенности лексики, рифма, ритм, художественно-выразительные средства, особенности конфликта).	Совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческий потенциал учащихся.	Рассказ учителя, сообщение ученика, работа с репродукциями и иллюстрациями, элементы анализа текста, словарная работа, работа с текстом Библии, мини-сочинение.	Кумир, историческая личность, конфликт, «маленький человек».	Иллюстрации Ф. Константинова, А. Бенуа к поэме, открытки с видами Петербурга, памятника Петру I, текст поэмы.
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Углубление понятия о балладе	1	Познакомить учеников с летописным источником произведения, расширить понятие о балладе, помочь увидеть воссозданную на страницах баллады эпоху княжения Олега, понять особенности содержания	Развивать навыки анализа поэтического текста, навыки сопоставительного анализа текста (баллада и летопись), творческие способности учащихся.	Рассказ учителя, сообщение учеников, словарная работа, сопоставительный анализ текстов; выразительное чтение наизусть, театр-экспромт, лексический диктант.	Песнь, жрец, волхв, вещей, вдохновенный, праша, летопись, обычаи, традиции.	Тексты баллады, иллюстрации к «Песни...» В. Васнецова.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			ния и компози- ции баллады, воспитывать любовь к Ро- дине, ее исто- рии.				
14	А.С. Пушкин «Борис Го- дунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ лето- писца в истории. Подготовка к домашнему сочинению: «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1	Расширить представление о драматических жанрах, дать обзор драмы «Борис Го- дунов», помочь понять основ- ную идею про- изведения, вос- питывать лю- бовь к Родине, ее историческо- му прошлому; «наказание гор- дым – падение их».	Развивать навы- ки анализа поэ- тического тек- ста.	Реализация межпредметных связей с истори- ей, музыкой; словарная рабо- та, работа с ил- люстрациями, элементы анали- за текста.	Летописец, мо- настырь, долг, эгоизм, совесть, самозванец, трагедия сове- сти, предатель- ство, жесто- кость, корысть, смирение, гор- дость, келья, клобук, послуш- ник, чернец.	Текст трагедии, иллюстрация к трагедии В. Сурикова, фрагменты опе- ры «Борис Го- дунов» Мусорг- ского.
15	А.С. Пушкин «Станцион- ный зритель – произ- ведение из цикла «Пове- сти Белкина». Гуманизм повести	2	Продолжить изучение твор- чества А.С. Пушкина, расширить по- нятие о жанре повести, рас- смотреть нрав- ственные про- блемы, постав- ленные в пове-	Совершенство- вать навыки монологической речи, развивать мышление (уме- ние выделять главное, сравни- вать), развивать творческие спо- собности уча- щихся.	Рассказ учителя, беседа, работа в группах, мо- нологическое высказывание, словарная рабо- та, сравнитель- ная характери- стика персона- жей, творческая работа (5 запо-	Мотив, взаимо- понимание, уважение, бла- гословение, совесть, нрав- ственная ответ- ственность; ве- ра, надежда – отчаяние; лю- бовь, раскаяние, прощение, запо-	Текст повести, краски, текст «Притчи о блуд- ном сыне».
16	«Блудные дети»						

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			сти, показать значение библейского контекста в повести, помочь понять причины поступков главных героев, воспитывать чувство уважения, любви к родителям, умение отвечать за свои поступки.		ведь – «Притча о блудном сыне» – повесть «Станционный смотритель» – «Я»).	ведь	
17	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	Систематизация знаний полученных на предыдущих уроках.	Умение составлять план, развитие письменной речи.			Раздаточный материал.
18-20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 1. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. 2. Русский уклад жизни и национальный характер в поэме «Песни...». «Домострой» – вершина мудрости древнерусского семейного строительства. 3. Нравственный поеди-	3	Расширить знания учащихся о биографии поэта, помочь понять основную идею, особенность конфликта «Песни...»; развитие личностного смыслового отношения к учебному предмету: помочь учащимся осознать социаль-	Формировать у школьников умение отстаивать свои убеждения, развивать ассоциативность мышления, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста.	Рассказ учителя, реализация межпредметных связей с историей, беседа, элементы анализа текста, сравнительная характеристика героев, выразительное чтение наизусть; лексический диктант.	Самодержец, опричнина, эпоха, традиция, национальные обычаи, быт, уклад семьи, благочестие, нравственные устои семьи, чувство собственного достоинства; поединок, эмоции; любовь – страсть, эгоизм	Портрет М.Ю. Лермонтова, выставка книг по теме, репродукция картины В. Васнецова «Иван Грозный».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	нок Калашникова и Кирибеевича		ную, практическую и личностную значимость произведения, развитие ценностного отношения учащихся и окружающей действительности, к другим людям и их чувствам.				
21	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»	1	Помочь понять содержание стихотворений; воспитывать духовно-нравственные качества личности, формировать культуру восприятия художественного текста.	Развивать навык анализа стихотворного текста (по предложенному плану), развить художественный вкус учащихся.	Выразительное чтение, составление ассоциативного ряда, цветопись, составление вопросов к тексту стихотворения, сравнительная характеристика стихотворений.	Молитва, благодать, святость, ангел, душа, Бог, гармония.	Тексты стихотворений М.Ю. Лермонтова, К.Р. «Молитва», Е.А. Баратынского «Молитва», П.А. Вяземского «Молитва ангелу хранителю».
22-24	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» 1. Образ времени и человека XV века в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 2. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев.	3	Знакомство с циклом повестей «Миргород». Продолжить знакомство с христианскими ценностями, символами, образами, библейскими сюжетами	Знать сведения об исторической эпохе, изображенной в повести; историческая истина и художественная задача автора, уметь составлять рассказ о	Реализация межпредметных связей с историей, лекция учителя, работа с учебником, составление плана; элементы анализа текста, сравнительная	Товарищество, братство, вера, патриотизм, честь, противоречие, импульсивность, общественное, предательство, нравственный эгоцентризм, лю-	Портрет писателя, иллюстрации к повести, отрывки из Евангелия «Гефсиманское моление Сына к Своему Небесному Отцу», «Крестная смерть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	3. Судьба двух братьев. Смысл противопоставления Остапа и Андрея		ми в повести. Историческое предназначение козачества – духовное родство. Отступление от христианских традиций, последствия того.	герое повести, составлять план сравнительной характеристики, осмысливать конфликт между личным и общественным сознанием.	характеристика героев (составление таблицы); словарная работа, работа в группах, беседа, выразительное чтение наизусть отрывка из повести письменный ответ на вопрос, подготовка к домашнему сочинению.	бовь – влечение	Иисуса Христа».
25	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк»	1	Знакомство с новыми фактами творческой биографии писателя, показать особенности рассказов из цикла «Записки охотника», мастерство автора в изображении картины природы и внутреннего состояния человека, показать художественные достоинства рассказа.	Развитие навыков социально-психологической характеристики персонажа.	Рассказ учителя, словарная работа, доклад, словарная работа, составление цитатного плана, работа в группах, характеристика героя, работа с семантическим полем «Честный».	Пейзаж, символ, интерьер, социальная характеристика, неуклонное служение долгу, конфликт, страдание, долг, честность.	Портрет писателя, фотографии окрестностей родины И.С. Тургенева Спасского-Лутовинова, иллюстрации, сематическое поле «Честный»



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
26	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Нравственная основа стихотворений в прозе	1	Показать особенности жанра стихотворения в прозе, помочь понять философский смысл стихотворений, воспитание духовно-нравственных качеств личности (милосердие, уважение к человеку как к личности)..	Формирование умения анализировать стихотворение в прозе, развивать творческие способности учащихся.	Объяснение учителя, выразительное чтение, анализ текста, составление вопросов к тексту, реализация межпредметных связей с историей, написание стихотворения по образцу.	Лирические миниатюры, патриотический пафос, риторическое восклицание, любовь к Родине, уважение, терпимость, милосердие, сострадание, жертвенность.	Тексты стихотворений в прозе, цитаты из Евангелия.
27	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»; «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	1	Расширить знание учащихся о творчестве, биографии поэта, познакомить с исторической основой поэмы, помочь понять идею произведения, показать величие духа русской женщины, показать особенности жанра, композиции поэмы.	Обучение выразительному чтению, совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Рассказ учителя, реализация межпредметных связей с историей (исторический комментарий), беседа по вопросам, анализ эпизода, выразительное чтение наизусть.	Декабристы, восстание, казнь, величие духа, преданность, любовь, стойкость, целеустремленность.	Портреты поэта, декабристов, княгини Трубецкой и княгини Волконской, текст поэмы.
28	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	Помочь понять идею произведения, определить пафос сти-	Совершенствовать навык анализа поэтического текста.	Выразительное чтение стихотворений, устное рисование	Убогий, пилигрим, лепта, патетика, шелкоперы, идил-	Портрет поэта, текст стихотворений, дидактические материа-

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	Нравственная основа произведения		хотворения, расширение понятия о лирическом герое, понять авторское отношение к поднятой проблеме, дать понятие об антитезе и ее художественной роли в изображении.		(образ родины), выразительное чтение наизусть, словарная работа.	лия, Аркадия.	лы «Читаем, думаем, спорим».
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности жанра сказки в творчестве писателя	1	Кратко познакомить детей с биографией, творчеством писателя, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать роль художественных приемов.	Совершенствовать навыки анализа произведения, навыки характеристики героя, развивать творческие способности учащихся.	Рассказ учителя, работа над цитатным планом, разгадывание кроссворда, иллюстрации к сказке, самостоятельная работа над вопросами учебника.	Сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм, нравственные пороки общества, покорность.	Текст сказки, иллюстрации к повести, кроссворд.
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика одного из героев	1	Показать социальную направленность сказок М.Е. Салтыков-Щедрина, акту-	Совершенствовать навыки анализа текста, тестирование, умение состав-	Чтение по ролям лексический диктант, беседа по вопросам, тестирование,	Термины см. урок № 29; социальная направленность произведения.	Тесты, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	сказок М.Е. Салтыков-Щедрина от лица другого персонажа»		альность его произведений, подготовить учащихся к домашнему сочинению.	лять план.	составление плана домашнего сочинения.		
3132	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы) 1. Взаимоотношения детей и взрослых. 2. Нравственный смысл поступков героев	2	Помочь задуматься над взаимоотношениями детей и взрослых, проанализировать поступки, внутренний мир героев повести, расширить знания учащихся о биографии поэта.	Формировать умение анализировать тексты, делать выводы, формулировать вопросы к тексту.	Рассказ учителя, элементы анализа текста, составление вопросов к каждой главе текста, ответы на вопросы, составленные детьми.	Нравственное становление, согласие, благодарность, привязанность, сочувствие, самопожертвование, преданность.	Фотографии Л.Н. Толстого, усадьбы-музея «Ясная поляна», издания книг Л.Н. Толстого.
33	И.А. Бунин «Цифры». Любовь – основа во взаимоотношениях детей и взрослых	1	Познакомить учащихся с творческой биографией писателя, помочь разобраться в сложной психологической ситуации рассказа; помочь понять, что любовь – краеугольный камень во взаимоотношениях детей и взрослых	Совершенствовать навыки пересказа, навыки анализа текста, учить использовать цитаты, для аргументирования.	Рассказ учителя, словарная работа, элементы анализа произведения, пересказ – анализ с параллельным составлением таблицы, составление диаграммы (ссора/мир.)	Любовь, уважение, взаимоотношение, ссора, мир, смирение, прощение.	Фотографии писателя, имения Бунина в Орле, материала «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			лых; выход из конфликтной ситуации – смирение, прощение.				
34	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл поступка героя. Подготовка к контрольному сочинению	1	Помочь понять мотив поступка главного героя: любовь к ближнему; поступок Нефёда – не лишен смысла: его жизнь – зажженная свеча, указавшая путь страждущим.	Умение вести беседу, используя лексику, введенную на уроке.	Рассказ учителя, словарная работа, беседа, синквейн, мини-сочинение «Пример жертвенной любви к людям».	Самопожертвование, самоотверженность, бескорыстие, жертва, любовь к ближнему, душа.	Текст рассказа, дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим», цитаты из Евангелия.
35-37	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова	3	Углубить знания школьников о личности писателя, о его творчестве, формировать представление учеников о комическом в литературе, показать своеобразие рассказов Чехова, развитие понятия о юморе и сатире; целительная сила юмора.	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать творческие способности учащихся.	Доклад, беседа по вопросам, инсценирование, выразительное чтение по ролям, элементы анализа текста, работа с иллюстрациями, проба пера.	Хамелеонство, человеческое достоинство, юмор, сатира.	Фотографии А.П. Чехова, его семьи, усадьбы Мелихово; иллюстрации Кукрыниксов к рассказам писателя.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
	Русская пейзажная лирика поэтов XIX века. В.А. Жуковский «Приход весны». Ф.И. Тютчев «Весенний воды», «Умом Россию не понять...». А.А. Фет «Вечер», «Это утро». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина»	1	Повторить сведения о лирике как виде художественной литературы; расширить представления учеников о русской пейзажной лирике, показать роль пейзажа в передаче чувств, настроений поэта.	Развивать навыки анализа поэтического текста.	Реализация межпредметных связей с ИЗО, музыкой, словесное рисование, выразительное чтение наизусть, работа со словарем (ключевые слова, ассоциативный ряд).	Пейзаж, душа, Родина, благовест, каяться, храм, благодатный, молитва, кроткий, смиренный.	«Времена года» Чайковского; записи «голосов природы»; репродукции картин Левитана, Шишкина, Саврасова, портреты поэтов.
<b>Литература XX века</b>							
39	М. Горький Слово о писателе. «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	Углубить понятие о художественной биографии; помочь понять причины поступков героев; через анализ поступков героев и их отношения к жизни обратить учащихся к пониманию себя: безвыходных ситуаций в жизни нет; всегда на жизненном пути можно встретить доброту,	Развивать умение оценивать прочитанное, характеристика персонажа по предложенному плану; обучение анализу эпизода.	Понятие о художественной биографии, работа со статьей учебника, комментированное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, художественный пересказ сцен, словарная работа, работа с текстом Евангелия, характеристика героя, работа в группах.	«Свинцовые мерзости жизни»; враг – друг; одиночество, скудость, вражда, простодушие, ребячливость, венчик, ризы, талантливость, одаренность, жизненное, мужество, стойкость; слова, данные в сносках к тексту.	Фотографии писателя, иллюстрации к повести, текст Евангелия.
40	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	1					
41	Обучение анализу эпизода повести М. Горького «Детство». Портреты как средство характеристики героя	1					

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			искренность; трудности – не козни судьбы, а этапы становле- ния личности. Анализ эпизода «Смерть Цыган- ка» – «крестная смерть» за грехи семьи Кашири- ных.				
42	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» сю- жетное сходство «Леген- ды...» и библейской исто- рии об исходе народа из Египта	1	Познакомить учащихся с по- нятием «роман- тизм», «роман- тический ге- рой»; показать сюжетное сход- ство «Легенды» и библейской истории об ис- ходе еврейского народа из Егип- та.	Формирование умения отбирать важные факты, соотнести ма- териал произве- дения с жизнью.	Комментиро- ванное чтение легенды; обсуждение проблемного вопроса, работа с текстом Биб- лии, написание эссе (провести параллель с жизнью).	Легенда, биб- лейские мотивы, консерватизм сознания, разо- чарование, вера, спасение, гор- дыня; любовь к миру, людям.	Иллюстрации к рассказу «Ста- руха Изергиль», текст рассказа, текст библей- ской истории.
43	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приклю- чение, бывшее с Влади- миром Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни че- ловека и общества	2	Познакомить учащихся с био- графией поэта; дать предвари- тельное понятие о футуризме; показать свое- образие, ориги- нальность ху- дожественной	Обучение выра- зительному чте- нию, развивать способности аргументиро- вать ответ; раз- вивать навыки анализа поэти- ческого текста.	Рассказ учителя, словарная рабо- та, выразитель- ное чтение, эле- менты анализа текста.	Футуризм, при- звание, поэзия; неологизмы Маяковского.	Фотография В.В. Маяковско- го, тексты сти- хотворений.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			формы стихотворений поэта; помочь понять авторскую мысль о роли поэта в жизни человека и общества; акцентировать внимание на смысловой роли ритма и рифмы в стихотворении.				
44	«Хорошее отношение к лошадям». Сочувствие ко всему живому		Помочь понять идею стихотворения, показать сложность и тонкость внутреннего мира героя, его гуманизм, сочувствие ко всему живому.	Совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа со статьей учебника, анализ текста стихотворения методом экспликации.	Гуманизм, круп, зевака, Кузнецкий.	Изображения лошадей: сильное, гордое животное и «порабощенное человеком».
45	А.Н. Андреев «Кусака». Сострадания и бессердечия – критерии нравственности человека	1	Показать гуманистический пафос произведения; обратить внимание на то, что сострадание и бессердечие – критерии нравственности человека.	Формировать отношение к событиям и героям рассказа, формировать умение отстаивать свое мнение.	Чтение с параллельным составлением цитатного плана, работа с учебником, методика «незавершенное предложение».	Одиночество, жесткость, сострадание, предательство.	Портрет А.Н. Андреева, выставка его произведений.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
46	«Побеждай зло добром» (по рассказу А. Платонова «Юшка»)	1	Показать ценность человеческой жизни; право человека на жизнь; чувство собственного достоинства и гордость – два «полюса» человеческой личности; доброта – тот язык, на котором с тобой захочет говорить каждый; создать настроение, которое поможет вызвать высокие добрые чувства, акцентировать внимание на гуманистических ценностях.	Развивать умение сочувствовать, сопереживать главному герою; способствовать развитию готовности учащихся к самоопределению, принятию решения и выбору личностной позиции.	Комментированное чтение рассказа, решение проблемного вопроса, инсценировка, словарная работа, сравнительная характеристика, работа с текстом Евангелия, характеристика главного героя; письмо герою.	Кротость, смирение; чувство собственного достоинства – гордость; душевная красота, юродивый, убогий, зло – добро.	Портрет А. Платонова, издания книг писателя.
47	А. Платонова «Неизвестный цветок». Основная идея произведения	1	Познакомить учащихся с некоторыми вехами биографии А. Платонова, помочь понять основную идею рассказа, воспитывать жиз-	Развивать письменную, устную речь учащихся, развивать мышление (умение выделять главное, анализировать).	Рассказ учителя, чтение рассказа, беседа, словарная работа, ассоциативная задача, мини-сочинение.	Благоухание, благо, жизнелюбие, целеустремленность, трудолюбие, стойкость.	



№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			нелюбие, стой- кость, трудолю- бие, умение противостоять трудностям.				
48	Урок-диспут «А для чего жить-то?». (Проблема смысла жизни в русской литературе)	1	Подтолкнуть учащихся к размышлению о смысле человеческой жизни, ее ценности.	Совершенствовать навыки дискутирования.	Урок-диспут.	Евангелие, смысл жизни, милосердие, душа, бессмысленность.	Тексты рассказов Л.Н. Толстого «А для чего жить-то?», А.П. Чехова «Жизнь в вопросах и ответах», В. Немировича-Данченко «Пока еще сердце бьется в груди».
49	Подготовка к домашнему сочинению (по произведениям писателей XX века) «А для чего жить-то?»	1	Подготовка к домашнему сочинению	Развитие творческих способностей учащихся	Сбор, систематизация материалов к сочинению, составление плана		
50	Письменный анализ эпизода (контрольная работа)	1	Систематизировать знания, полученные на предыдущих уроках.	Развитие письменной речи, логического мышления, творческих.			
51	«Час мужества» (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны о военной поэзии)	1	Показать особенности интервью, как жанра публицистики; воспитывать любовь к Родине, ее истории	Учить формулировать вопросы о литературе военных лет.	Рассказ учителя, чтение по ролям, ролевая игра.	Интервью, сопереживание, мужество, героизм, ценность человеческой жизни, любовь к Родине, человек	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			ческому прошлому.			ность, душевное тепло, мир (как отсутствие войны).	
52	Песни огненных лет (Поэты песенники Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Лисянский, М. Матуковский, В. Харитонов)	1	Расширить представление учащихся о поэзии, посвященной Великой Отечественной войне; показать роль песни в годы Великой Отечественной войны, помочь почувствовать ее настроение, пафос.	Развивать творческие способности учащихся, монологическую речь.	Опережающее домашнее задание: доклад об истории создания песен, реализация межпредметных связей с ИЗО, музыкой, историей, экспресс-викторина.	Поэт-песенник.	Фонозаписи песен военных лет, тексты песен, иллюстрации.
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа	1	Кратко познакомиться учащихся с биографией и творчеством писателя, показать важность и актуальность проблемы, затронутой писателем.	Развивать навыки анализа текста, совершенствовать умение составлять план, навыки художественного пересказа, развивать творческие способности учащихся.	Работа со статьей учебника, составление плана, выборочный пересказ от лица одного из героев, мини-сочинение.	Слова – сноски; очеловечивание, бесшабашность, противоречие, контраст.	Выставка книг и журнальных публикаций, книг Ф.А. Абрамова, его портрет, детские иллюстрации.
54	Е.И. Носов Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа	1	Познакомить с творчеством писателя, показать значение нравственных	Развивать об-разное мышление, творческие способности, письменную, пись-	Чтение рассказа, словарная работа, беседа, составление вопросов к тексту	Личность, глумление, нравственные ориентиры, ценность человеческой	Портрет писателя, выставка его книг, стихотворение Случевского «Кукла».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			проблем, понимаемых в рассказе, способствовать развитию готовности учащихся к самопознанию, нравственному выбору.	менную речь учащихся.		жизни, нравственная деградация, образ, слова – сноски.	
55	«Искры памяти» (по рассказу Е.И. Носова «Живое пламя»)	1	Помочь понять основную идею рассказа: память о погибших неугасима в сердцах людей; живое пламя маков – искры военного огня; логическое и образное в рассказе.	Умение выделять главную мысль произведения, подтверждая ее материалом произведения.	Чтение рассказа, беседа, устное рисование, письменный ответ на вопрос «Что жизненно важно помогают понять рассказы Е. Носова?»	Вечный огонь памяти.	Текст рассказа.
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро» В. Дегтев. «Аморальный приказ» Нравственный выбор человека	1	Кратко познать с творчеством писателя, на примере рассказов показать, что слово, поступок может «перестроить мир» в лучшую или худшую сторону; размышление о нравственном	Учиться анализировать сложные жизненные ситуации, совершенствовать умение составлять сравнительную характеристику героя.	Слово учителя, составление плана рассказа, выборочный пересказ, анализ эпизода, словарная работа, устное продуктивное высказывание, решение филологических задач.	Психологизм произведения, нравственный выбор героя, внутреннее состояние героя, взаимовыручка; верность – предательство.	Тексты рассказов.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			выборе человека.				
57	«Тихая моя Родина» Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира	1	Развить эстетический вкус, умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, создать условия для осмысления лирики поэтов, обратить учащихся к пониманию себя.	Развивать навыки выразительного чтения наизусть, навыки анализа поэтического текста.	Урок- концерт.	Гармония, единение.	Чайковский «Времена года», Штраус «Сказки Венского леса», репродукции картин Саврасова, Левитана, Крымова, Репина.
58	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского	1	Познакомить с биографией и творчеством Твардовского, дать возможность почувствовать особенность пейзажной лирики поэта, ее мотивы (мотив перемен, обновления и надежд вечного движения в природе), воспитывать любовь к Родине.	Развивать навыки анализа лирического стихотворения, творческие способности учащихся.	Обучение репродуктивному устному высказыванию (на материале статей учебника), выразительное чтение наизусть (опережающее задание), анализ стихотворения по плану (самостоятельно), цветопись, ассоциативный ряд, устное рисование, художественно-	Лирическое восприятие мира, пейзажная лирика.	Портрет Твардовского, отдельные номера журнала «Новый мир», иллюстрации Верейского к стихам и поэмам Твардовского.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
					выразительные средства.		
59	Д.С. Лихачев Слово о писателе, ученом гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	Углубить представление учащихся о публицистическом жанре в литературе, показать значение публицистики Лихачева. Владимир Мономах «Поучение». Д.С. Лихачев «Земля родная»	Развивать навыки монологической речи, формировать у школьников умения отстаивать свои убеждения, умение аргументировать ответ.	Составление плана статьи учебника, работа со словарями литературоведческих терминов, работа в группах (по методике Гузеева), вывод-тезис.	Публицистика, мемуары, духовные ценности, злободневность.	Портрет Д.С. Лихачева.
60	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Познакомить с творческой биографией писателя; особенности творчества писателя; помочь понять основную идею произведения.	Совершенствовать навыки выразительного чтения.	Чтение рассказа, составление плана-памятки.		
<b>Зарубежная литература</b>							
61	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения поэта. Представление поэта о честности и справедливости	1	Познакомить с биографией и творчеством поэта, заинтересовать детей его творчеством, рассказать об особенностях	Навыки выразительного чтения наизусть.	Рассказ учителя, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения.	Антитеза; честь, честность, человеческое достоинство.	Портрет поэта, карта Великобритании.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
			художественного перевода.				
62	Дж-Г. Байрон Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь герой» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	Познакомить с личностью поэта, особенностями его творчества.	Анализ поэтического текста, выразительное чтение наизусть.	Доклады учащихся, словарная работа, анализ поэтического текста.	Вольнолюбивый, бунтарь, гений, тирания, герой, гуманизм.	Портрет поэта.
63	Японские хокку. Особенности и своеобразие	1	Познакомить учащихся с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие.	Вызвать творческий отклик на произведение.	Рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, составление ассоциативного ряда, цветопись, творческое задание.	Хокку.	Репродукции японских миниатюр, музыка.
64	Д. Олдридж «Отец и сын». Отцы и дети: путь к взаимопониманию – любовь	1	Донести до учащихся идейное содержание произведения; помочь увидеть в героях рассказа самих себя; взаимоотношения «отцов и детей»; путь к взаимопониманию – любовь, уважение.	Умение работать с текстом, уметь давать оценку событиям, поступкам героев.	Беседа по вопросам, сочинение – миниатюра (письмо герою), устное рисование.	Взаимное уважение, взаимопонимание, мужество, самообладание, самоотверженность, моральная стойкость.	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Умения, навыки	Методы и приемы	Словарная работа	Оборудование
65-66	Любовь – ответственность друг за друга. О. Генри «Дары волхвов», Л. Пиранделло «Черепашка»	2	Дать краткие сведения о писателях; донести до учащихся основную идею рассказов: «полотно» семейного счастья «ткнут» оба супруга; любовь – ответственность друг за друга.	Развитие навыков вдумчивого чтения, художественного переказа, умение сравнивать жизненные ситуации, анализируя поступки героев.	Рассказ учителя, разрешение проблемной ситуации с опорой на тексты названных произведений; беседа; сочинение – размышление.	Волхвы, дар жертвенности, Рождество, любовь, sentimentalность, отчуждение, изоляция, одиночество в семье.	Портреты писателей, иллюстрации к рассказам; репродукции библейских сюжетов «Поклонение волхвов» Рубенса.
67	«Путь души – путь добра и любви» Г.Х. Андерсен «Стремление к свету»	1	Подведение итогов: создание условий для осмысления материала, изученного в течение учебного года, помочь «раскрыться».	Обучение устному репродуктивному высказыванию (на основе текста).	Чтение рассказа учителем; круглый стол.	Надежда, путь добра.	
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето	1	Дать семиклассникам перечень произведений, рекомендуемых для чтения летом; учить детей считать книги своим постоянным помощником; отличать мастерство от поверхности и дилетантства.	Совершенствовать навык систематического, самостоятельного чтения, умение анализировать прочитанное, выделять главное, выделять темы и идеи произведений.	Обзор произведений для чтения летом.		

## Дидактические материалы

### Добрый – злой

№ 1. Доброта – отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям.

№ 2. Добрый – относящийся к людям с расположением, проникнутый сочувствием к ним, готовый помочь; отзывчивый. (Словарь русского языка в 4-х томах, т. 1. – М., 1957, с. 555)

№ 3. Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки. (Л. Толстой)

№ 4. Самое быстрое и верное средство прослыть добродетельным человеком – это работать над собой с тем, чтобы быть им. (Сократ)

№ 5. Человек, который думает только о себе и ищет во всем своей выгоды, не может быть счастлив. Хочешь жить для себя – живи для других. (Сенека. Умное слово. – М., 1966, с. 75)

№ 6. Кто только сам себя любит, тот никого не любит. Доброе дело дороже богатства. (Мудрая дарадцы. – Мн., 1973, с. 65–66)

№ 7. Чтобы делать добро, надо прежде всего им обладать. (Аристотель)

№ 8. «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях. (Б. Паскаль) *Так ли бывает в жизни? Подтвердите свои мысли примерами.*

№ 9. За добро добром платят. (Пословица) *1. Как вы понимаете смысл пословицы? 2. Обогащается ли духовно человек, сделавший добро не за плату, а ради добра?*

№ 10. Самые богатые из людей не те, которые получили много, а те, кто как раз щедрей всех других раздавали себя людям. (Л. Леонов) *1. Сравните мысль Леонова с приведенной выше пословицей. 2. Что значит «раздавать себя людям»?*

№ 11. Без добрых дел нет доброго имени. (Пословица)

№ 12. Ни один злой человек не бывает счастлив. (Ювенал)

№ 13. Доброта нигде не теряет своего достоинства. (Белорусская пословица)

№ 14. Добро и зло – основные категории этики, употребляемые при нравственных оценках отдельных явлений, поступков, побудительных мотивов деятельности людей. Добро – эстетическая категория, обозначающая совокупность положительно оцениваемых классом, обществом или отдельными людьми условий жизни, а также нравственных действий, принципов и норм поведения. (Философская энциклопедия, т. 2. – М., 1962, с. 27)

№ 15. Доброта – вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое. Она – тот язык, на котором с вами всякий захочет гово-



рять, на котором мы только и можем понять друг друга... Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран, непрощенных обид. Мы больше получим, чем отдадим, если будем чаще вспоминать про то, что нас соединяет, про то, что человек становится Человеком только благодаря другому человеку. (В. Розов)

№ 16. Говорят, что доброта бывает нескольких видов. Самая «маленькая» – доброта пассивная: человек не ударит слабого, не оборвет «робкого», не заденет самолюбия легко ранимого. Но пройдет мимо зла. Более ценный вид доброты – это такая стадия, когда добрые чувства не только не разрешают делать зло, но и заставляют его совершать добрые дела. Это уже доброта активная. Третий вид доброты – это доброта борющаяся. Это самая высокая ступень ее, самое прекрасное, самое бескорыстное и благородное ее проявление. И вот это доброта обычно выбирает себе хозяина среди людей с чувством собственного достоинства, ибо только уважающий самого себя и ощущающий поэтому себя сильным может по-настоящему почувствовать несправедливость, зло, унижение человека другим.»

№ 17. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. (В.О. Ключевский)

№ 18. Злой и тот, кто добр только для себя. (Грузинская пословица)

№ 19. Злой человек и самого себя ненавидит. (Удмурдская пословица)

№ 20. Доброе дело само себя хвалит. (Русская пословица)

№ 21.

Мы ее не били...

В 6 «В» – «чрезвычайное происшествие» Валя пришла в школу в очках! Первым это увидел Коля Фролов и побежал к своему другу Вите Чужакову. Через несколько минут весь класс был в курсе дела, и, когда вошла Валя, второгодник Малышев подошел к ней с проволочными очками на кончике носа:

– Ну что, может поменяемся? Мои заграничные!

По классу пронеслась волна смеха. Валя покраснела и тихо села на свое место. На уроке географии Вале передали записку: «Убедительно прошу отдать мне очки. Не отдашь – будет хуже! Малышев». Внизу – кулак. Валя разорвала записку и посмотрела на ребят. Многие прятали ехидные улыбки. Тихонько посмеивалась подруга Вали Катя Петренко.

Прозвенел звонок. В коридоре Валя услышала:

– Эй, ты! Четырехглазая!

Валя зашла в темный угол и всю перемену простояла там. А когда вошла в класс, вздрогнула. На доске была нарисована де-

вочка с огромными, как велосипедные шины, очками на носу. Очки были нарисованы на обложках учебников и тетрадей.

Валя растерянно посмотрела на ребят. Мальчишки строили ей рожицы, девочки хихикали. Валя выбежала из класса.

– Эй, не потеряй бинокли! – услышала она.

После уроков в классе был диспут на тему: «Кем я хочу быть?». Многие говорили, что станут космонавтами, учителями, водолазами... В классе было шумно. Долго я смотрел на ребят. И мне все казалось, что чепуху они говорят. Не быть никому из них ни космонавтом, ни учителем. Наконец я встал и спросил:

– За что вы обидели сегодня Валю?

В классе было тихо.

– А что, посмеяться нельзя? – донесся до меня голос Малышева.

– Мы ее не били, – добавил Фролов. (А. Пастухов)

Вопросы к тексту: 1. Какова основная мысль рассказа? 2. Правы ли ребята? 3. Почему учитель сделал такой вывод?

№ 22. Добрый человек... Значит ли, что он беззащитный? Великолепный ответ дал на этот вопрос более двух тысяч лет назад Перикл, вождь афинян, в речи при погребении героев Пелопонесской войны: «Наши враги с самого раннего детства развивают и укрепляют мужество суровыми испытаниями, а мы хотя и получаем мягкое воспитание, проявляем перед лицом опасности не меньше пыла и мужества.

Кто надежнее – добрый или злой? Поистине уничтожающе свидетельство Д. Танстолла, очевидца и участника корейской войны.

«Дух товарищества покидал американцев в разгаре боя», – отмечал Танстолл. Он рассказывает, как однажды американские солдаты бросили на поле боя своего раненого, истекающего кровью лейтенанта, как «многих раненых оставили умирать на льду водохранилищ». Вот цена храбрости, воспитанной на фильмах ужасов, на боевиках, на виде истерзанной живой плоти...

Значит, свирепость, отсутствие жалости, кровожадность не адекватны храбрости и отваге. Твердость и силу дают не забвение нравственных основ, не лютый эгоизм, а нечто противоположное. Душевный холод не закаляет...

Жестокие вовсе не самые твердые и стойкие, а зверство никогда не было признаком силы, скорее это бессилие, свидетельство, а иногда и признак слабости.

«Сильные – всегда добрые», – утверждает Горький. (Рябинин Б.С. «О любви к живому»)

Вопросы к тексту: 1. Как вы относитесь к высказанной точке зрения? 2. Как совместить доброту и твердость характера? 3. «Добрый» и «добренький» – одно и то же?

№ 23. Доброта не порождается умом. Но через ум она может пополняться. Если из меня вырывается змея гнева, раздражения, то ум говорит: «Стоп, стоп, стоп!» Ум удерживает меня от неважных поступков.

Иногда нам не хватает волевого усилия, чтобы поступить по велению совести. Нужно уметь слушать себя. Очень рано человек понимает, «что такое хорошо и что такое плохо». Умейте слушать себя и не давайте злым чувствам подавлять добрые. А если в детстве подавить этот внутренний голос, можно превратиться в плохого человека. (В. Розов)

№ 24. Люди, я прошу вас, ради Бога,  
Не стесняйтесь доброты своей.

На земле друзей не так уж много –  
Опасайтесь потерять друзей.

(Р. Гамзатов)

№ 25. ... Чтобы после себя не корить

В том, что сделал кому-то больно,

Лучше добрым на свете быть

Злого в мире и так довольно...

(Э. Асадов)

№ 26. Жизнь нуждается в милосердии.

Милосердием мы бедны.

Кто-то злобствует, кто-то сердится.

Кто-то снова в тисках беды.

Жизнь нуждается в сострадании.

Наши души – как топоры...

Слишком многих мы словом ранили,

Позабыв, что слова «остры».

(А. Дементьев)

№ 27. Сочувствие, если за ним нет никакого движения души, хуже равнодушия. (В.А. Сухомлинский)

№ 28.

Товарищ Гонцова

Было так. Во вьюжную сибирскую ночь я шел из больницы к себе в детдом и заблудился. Я провалился в белый снег, обессиленный совсем. Тогда я сел и заплакал. Стало как будто теплей, я заснул. Как меня нашла старая крестьянка, как привела в избу и оттирала, я не помню. Утром она вывела меня на дорогу и показала путь до Зырянки.

– Гонцова моя фамилия, – сказала она коротко.

Я отошел, помахал ей рукой. Полез в карман и обнаружил там горячую бутылку с молоком.

Через месяц я попытался отыскать добрую женщину, которая меня спасла. Председатель колхоза спросил:

– Из какой деревни?

– Не знаю, но фамилия Гонцова.

– Трудно найти. В нашей Зырянке пятьдесят Гонцовых. В Михеневе тридцать четыре семьи, а в Таловке пятнадцать... Это вернее всего в Михеневе, там мне такой случай рассказывали. Спроси Марию Гонцову, наверное, это она.

Мария Гонцова оказалась совсем не той женщиной, которую я запомнил. Но пока я грелся в теплой избе, она сбегала к соседям и сказала:

– В Таловке она, твоя самая... Варварой зовут. У нее такой случай был. А я нет, никого не спасала.

Она вывела меня на дорогу и показала, как дойти до Таловки.

– Ищи Варвару Гонцову. Наверное, это она.

Я отошел, оглянулся, женщина все стояла. Я помахал ей рукой. Полез в карман. Там я нашел кусок теплого хлеба. (А. Приставкин)

№ 29.

#### Козье молоко

Моя сестренка опасно заболела. Она сгорала в жару и иногда плакала: «Ой, мамочка, больно... Больно...». В такие дни я выпрашивал у детдомовской поварихи большой медный чайник и шел к станции. Там, привязанная к колышку, паслась чья-то коза. Я ставил под нее чайник и пытался доить. Я просил ее: «Козочка, хорошая, добрая козочка, ты дай мне немного молочка... Не для себя, честное слово, сестренка моя болеет...»

Однажды сзади подкралась ко мне старуха и больно схватила меня за волосы.

– Ах ты, вор! Детдомовец несчастный!

Я вырвался и, потеряв крышку от чайника, побежал в детдом. Скоро пришла старуха. Я видел, как она спрашивала заведующую и скоро пошла в детскую комнату, где та находилась. Заведующая как раз смотрела, как мою сестренку поят молоком. Потом старуха вышла, и заведующая, выглядывая из двери, спросила:

– Вы ко мне приходили?

«Не сказала», – подумал я и так обрадовался, что забыл спрятаться. Я стоял в коридоре у стенки, и мне хотелось врать в нее, когда старуха проходила мимо. Но она остановилась точно против меня и, разглядывая что-то на полу, сказала, словно сама себе:

– Я хорошо запомнила того, кто крадет молоко, и я его не вижу... Иначе бы... – и, помолчав, добавила: – Но если какой хороший мальчик придет и попросит молока, разве я не дам? Ведь каждый знает, что я работаю сторожихой в школе.

И старуха пошла дальше, сильно шаркая о пол валенками, которые она носила даже летом. (А. Приставкин)

№ 30. Я не знаю иного превосходства, как превосходство в доброте. (Бетховен)

№ 32. Благо (ст.-слав.) – «добро, счастье». Однокоренные слова: благоволить, благовоение, благоговеть, благодарность, благодетель, благополучие, благоприятный, благородный, благословить, благосостояние, благоухание, блаженный, блавест, благодарный.

№ 33.

#### Семь дочек

Было у матери семь дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю. Дочки стали говорить, как они скучали. Первая сказала: «Я, мамочка, скучала по тебе, как маковка по солнечному лугу». «Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды», – проговорила другая. «Родная, я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке», – сказала третья. «Мне было без тебя, как пчелке без цветка», – щебетала четвертая. «Ты снилась мне, как розе снится капля росы», – промолвила пятая. «Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья», – прошептала шестая. А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды – помыть ноги. (В. Сухомлинский)

### Любовь

1. В греческом языке есть четыре слова, обозначающие слово «любовь»:

- «ЭРОС» – любовь мужчины и женщины (мужа и жены);
- «ФИЛИЯ» – любовь друзей друг к другу;
- «СТРОГЕ» – любовь родителей к детям;
- «АГАПЕ» – любовь к ближнему.

2. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зло, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всегда надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает. (Ап. Павел; 1 Коринф., гл. 13,4–5)

3. В ревности больше себялюбия, чем любви. (Ларошфуко)

4. Пословицы.

Любовь да лад – не надобен и клад.

Красота до венца, а ум до конца.

Насильно мил не будешь.  
Куда иголка, туда и нитка.

5. Когда у женщин не развито чувство чести и достоинства, процветает нравственное невежество мужчин. (В.А. Сухомлинский)

6. Когда мужчины неуважительно относятся к женщине, это почти всегда показывает, что она первая забылась в своем отношении к ним. (Д. Дидро)

7. Любовь друг к другу делает нас непорочными. (Святой Иоанн Златоуст)

8. Любовь похожа на море, сверкающее цветами небесными. Счастлив тот, кто приходит на берег и, очарованный, согласует душу свою с величием всего мира. Тогда границы души бедного человека расширяются до бесконечности, и бедный человек понимает, что смерти нет, и нет того, что называется у бедных людей «сегодня» и «завтра». Исчезает тогда эта черта, разделяющая всю жизнь на «тут» и «там». Не видно «того» берега в море, и вовсе нет берегов у любви.

Но другой приходит к морю не с душой, а с кувшином и, зачерпнув, приносит из всего моря только кувшин, и вода в кувшине бывает соленая и негодная. «Любовь – это обман юности», – говорит такой человек и больше не возвращается к морю. (М.М. Пришвин)

9. Все добродетели не что иное, как любовь в разных видах. (Блаженный Августин)

10. Любить – блаженство, ненавидеть – мука. (Святой Игнатий Брянчанинов)

11. Любовь не терпит самооправдания, не возносится, не гордится. (Святой Иоанн Кронштадтский)

12. Ведь все без любви ничто!

Обязанность без любви делает человека жестоким.

Ответственность без любви делает человека бесцеремонным.

Справедливость без любви делает человека жестоким.

Правда без любви делает человека критиком.

Воспитание без любви делает человека двуличным.

Ум без любви делает человека хитрым.

Приветливость без любви делает человека лицемерным.

Компетентность без любви делает человека неуступчивым.

Власть без любви делает человека жестоким.

Честь без любви делает человека высокомерным.

Богатство без любви делает человека жадным.

Бедность без любви делает человека завистливым.

Вера без любви делает человека фанатиком.

Если есть любовь – все покрывается. (Оптинские старцы)

### **Семья, семейный очаг**

1. Пословицы.

Муж – всему голова.

Муж да жена – одна душа.

Без хозяина – дом сирота.

Овин стоит на двух верях, а дом на двух головах.

Муж – голова, жена – сердце.

Без мужа жена – всегда сирота.

Добрая жена дом сбережет, а плохая подолом растрясет.

На что клад, коли в семье лад.

2. В брачной жизни соединенная пара должна образовать единую моральную личность. (И. Кант)

3. Только муж и жена вместе образуют действительного человека. (Л. Фейербах)

4. Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным. (А.С. Пушкин)

5. Жениться – это значит наполовину уменьшить свои права и вдвое увеличить свои обязанности. (А. Шопенгауэр)

6. Семья не дар судьбы, она не может стать счастливой по мановению волшебной палочки, она плод совместных усилий. (Зузана Цельмер)

7. Без труда, дельного и серьезного труда, семейное счастье есть не что иное, как романтическая химера. (К.Д. Ушинский)

8. Не вступай в брак с человеком, чей характер кажется тебе невыносимым. (Дж. Добсон)

9. Запланированное убийство ребенка – ... разрушение и семьи, и личности; это убийство, притом зверское и циничное, лишает человеческое существо даже простого предания земле. Имя первой женщины – Ева – означает «жизнь». Имя женщин, совершающих детоубийства, – «смерть». Эти женщины становятся демонами своего собственного тела.... Убийство беззащитного – самый мерзкий и подлый вид убийства. Афоризм древних судей гласил: «Лучше оправдать десять виновных, чем наказать одного невиновного». А здесь невиновный наказывается смертью, притом казнью садистской – он живой разрывается на части. (Архимандрит Рафаил (Карелин))

10. Счастливый брак – это долгий разговор, который кажется коротким. (Андре Моруа)

11. Счастливый брак – это брак, в котором муж понимает каждое слово, которое не сказала жена. (А. Хичкок)

*Сказание о Петре и Февронии Муромских*  
(пьеса для школьного театра)

**Действие 1**

*Сцена освещена. Звучит музыка.*

*Музыка. Детский смех. На сцену выходят мама, папа, выбегают дети. У мамы в руках ромашки.*

**1 ребенок:** Mamочка, папочка, сегодня такой замечательный праздник! День Семьи, Любви, Верности!

**2 ребенок:** Наш праздник!

**1 ребенок:** И по телевизору, и по радио об этом говорят!

**Мама:** Да, мои хорошие! Праздник и вправду замечательный!

**1 ребенок:** А почему именно этот день?

**2 ребенок:** А почему говорят про каких-то Петра и Февронию?

**1 ребенок:** А почему именно праздник Семьи, Любви, Верности?

**2 ребенок:** А почему?..

**Папа:** Тихо, тихо, галчата! Погуляем по аллее парка, и мы с мамой вам расскажем.

*Музыка затихает*

**Мама:** Есть у нас в России город Муром. В нем когда-то давно правил князь Павел.

**Папа:** И вот случилось, что дьявол, ненавидящий род человеческий, стал прилетать к жене князя в виде змия и издеваться над нею.

**Паша:** Сказка какая-то!

**Папа:** А ты, дружок, не перебивай, а слушай внимательно!

**Мама:** Узнала жена князя у змия хитростью, что погибнуть ему от «Петрова плеча да Агрикова меча».

**Папа:** А Петр же, брат князя, сыскал этот меч и сразился со змием.

**Действие 2**

*Гаснет свет. Звучит музыка. Дым, мигание света (стетоскоп). Появляются Князь Петр, змий, сражаются. Змий исчезает, Петр в изнеможении падает. На сцене полумрак. Музыка затихает*

**Действие**

**Слуга:** Княже, княже, змий пал мертвым!



**Петр:** Честь снохи моей спасена. Только что происходит со мною: мое тело немеет, руки, ноги меня не слушаются...

**Слуга:** Княже, тело твое струпьями, язвами покрывается. Кровь змия поганого попала на тебя!

**Петр:** Помилуй мя, Господи!

**Слуга:** У нас на Рязанщине много врачей! Отправимся туда, княже, они вылечат тебя!

*(Князь, слуга подходят к краю сцены)*

#### Действие 4

**Голос за кадром:** Многие врачи смотрели князя да руками разводили. Отчаялся и князь от немощи своей. Но протянул Господь ему руку помощи.

*Звучит музыка. На фоне музыки появляется девица (высвечена ярким пятном) с шитьем в руках, обращается к князю.*

**Князь (стучится):** Мир дому сему

*Музыка затихает*

**Девица:** И вам мир, люди добрые (пауза) Да, плохо дому без ушей, а горнице без глаз!

**Слуга:** А где хозяин этого дома?

**Дева:** Отец и мать мои ушли плакать в займы

**Князь:** (улыбаясь) Вижу, молвишь ты загадками!

**Дева:** Чего тут загадочного? Ты вошел в дом и увидел меня в простом платье. Если бы во дворе был пес, он бы почуял вас и залаял: пес – уши дома. А если бы в горнице было дите, оно бы увидело тебя и мне сказало бы: дите – очи дома.

**Слуга:** А другие слова твои как понимать?

**Дева:** Мать с отцом мои пошли на похороны – плачут там, а когда они умрут, другие по ним плакать будут.

**Князь:** Вижу деву мудрую. Скажи мне имя твое...

**Дева:** Зовут меня Феврония.

**Князь:** А я Муромский князь Петр

**Слуга:** Князь болен тяжело: весь покрыт струпьями и язвами, и не можем найти врача, коей исцелил бы его.

**Князь:** Того, кто вылечит меня одарю я щедро!

**Феврония:** Я и есть врач, но даров мне никаких не надобно. Мое слово таково: если не буду супругой твоею, то и лечить мне тебя нечего!

**Князь:** Изволь!

**Феврония:** (дает сосуд слуге) Истопите князю баню да помажьте ему струпья. Только слово свое пусть помнит!

*Уходит. Звучит музыка. «Мягкая» игра света. Слуга мажет князя снадобьем, вокруг кружатся ангелы, в конце танца - полу-*

*мрак – ангелы зажигают фонарики. Слуга в удивлении разводит руками.*

## Действие 5

*Князь поднимается, идет к краю сцены – высвечен пятном. Музыка затихает*

**Князь:** Я исцелен? Я исцелен. Я исцелен!!! Болезнь, как страшный сон отступила. Отступила или мне помогла Феврония, дочь древолаза? Да, это ее помощь. Теперь я должен жениться на ней... Но взять в жены дочь древолаза?! Да не бывать тому! Я – князь, она же низкого рода! Пошлю ей дары... Она будет довольна. Я не поскуплюсь: пошлю ей злата, соболей, серебра. Но она же их не примет?.. Достоинства в деве сей больше, чем во всех высоко-родных княжнах вместе взятых!.. но как мне быть? Не могу я жениться! Не могу! И не буду! Но что это? Опять появляются раны! Господи, что это?

*Шатаясь, почти падает, его подхватывает слуга.*

**Слуга:** Не погуби, батюшка, душу свою, женись, ведь Господь тебя направил к ней!

**Князь:** Быть сему!

*Сцена полностью освещена; князь уходит; музыка (трек 5 – звон колоколов); Звучит музыка, затем затихает.*

## Действие 6

**Барыни (сплетницы):**

1: Наш-то князь женился!

2: Да на ком женился?

3: На простушке-дурочке, древолаза дщурочке.

1: Шаг ступить не может все поклоны ложит.

2: За столом голодная крошки собирает.

3: И какой-то силой их в ладан превращает.

1: Говорят – блаженная, говорят – святая.

2: Я не верю этому!

3: Сплетня то пустая!

1: И простушка эта управляет нами.

2: Нами и, о Господи, нашими мужьями!

3: Мы- то жены честные!

1: Жены мы боярские!

2: Не хотим безродную!

3: Ей устроим встряску мы!

*Барыни уходят. Появляются бояре.*

## Действие 7

**Бояре:**

**1:** Мы хотим служить тебе по правде, как нашему самодержцу!

**2:** Но не хотим, чтобы княгиня Феврония была государыней над нашими женами!

**3:** Если хочешь быть самодержцем – найди себе другую жену, а Феврония пусть возьмет себе богатства и идет, куда хочет.

**Князь:** Скажите о том княгине, послушаем, что она скажет вам.

**Бояре:**

**Боярин 1** (*издеваясь*): Госпожа княгиня Феврония! Весь город, наши жены, мы, бояре, говорим тебе: «Дай нам то, что мы у тебя просим!»

**Феврония:** Возьмите, что просите!

**Бояре (в один голос):** Мы не хотим, чтобы ты была госпожою над нами! Возьми богатство всякое и уходи!

**Феврония:** Обещаю вам, что попросите, то и получите! Дайте и вы мне то, что попрошу у вас!

**Боярин 2:** Так проси же! Проси!!!

**Феврония:** Ничего не прошу себе, только супруга моего, князя Петра!

**Боярин 3:** Коли сам захочет, не будем спорить

**Боярин 2:** А там и князя другого выберем!

**Боярин 1:** Выберем!!!

**Боярин 3:** Выберем!!!

**Князь:** Не оставляю я жену свою. Сам я, волею своею отказываюсь от княжения!

(*Отдает князьям посох*)

## Действие 8

*Звучит музыка. Петр и Феврония, взявшись за руки, идут к краю сцены, глядя друг на друга. За их спинами бояре начинают ссориться за трон. Между ними шныряет чертик.*

**Голос за кадром:** Злочестивые бояре затеяли смуту в городе – каждый хотел занять место князя.

**Феврония:** Не скорби, князь мой милостивый, не останемся мы в нужде. Бог, соединивший нас, не попустит сие!

**Голос за кадром:** Много крови было пролито, прежде чем бояре решили просить князя Петра и Княгиню Февронию вернуться в Муром.

*Бояре бросаются к ним в ноги.*

**1:** Господине княже! Не оставь нас сирыми, возвращайся в отечество свое!

**2:** Многие вельможи в городе друг друга перебили, ибо каждый хочет стать самодержцем.

**3:** Мы, хоть и прогневали вас, молим: не оставьте нас, рабов своих.

## Действие 9

*Звучит музыка.*

**Голос за кадром:** И вернувшись в Муром, князь Петр и княгиня Феврония, стали жить в любви и согласии.

**Папа:** Княжили они в этом городе очень долго, как настоящие отец и мать: принимали странников, одевали и кормили нищих.

**Мама:** Когда же пришел конец их жизни, они стали молить Бога, чтобы умереть в один день и час.

**Папа:** Услышал их Господь. Умерли они в один день 8 июля.

**Мама:** Их любовь, верность, преданность друг другу и есть тот пример, которому нужно подражать! Они даже после смерти завещали похоронить их в одном гробу!

**Дочка:** Вот это да! Я своим подружкам расскажу!

**Сын:** Есть над чем задуматься!

**Мама:**

Семья – Любви великой царство.  
В ней вера, праведность и сила.  
Семья – опора государства,  
Страны моей, моей России.

**Папа:**

Семья – источник изначальный,  
Небесным ангелом хранимый  
И грусть, и радость, и печали –  
Одни на всех, неразделимы

*Звучит музыка. Актеры выходят на сцену.*

**Голос за кадром:**

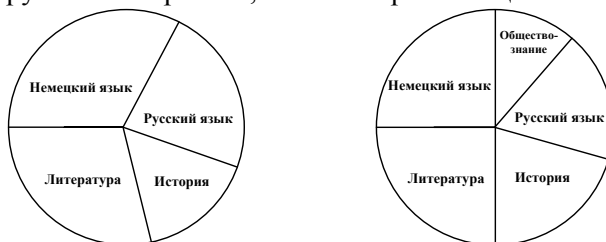
То не сказка, а быль  
О Петре и Февронье  
Через века к нам пришла –  
Доброту принесла.  
Научила нас жить,  
Научила прощать,  
Безгранично любить.  
Зла, обид не держать...

## Послесловие

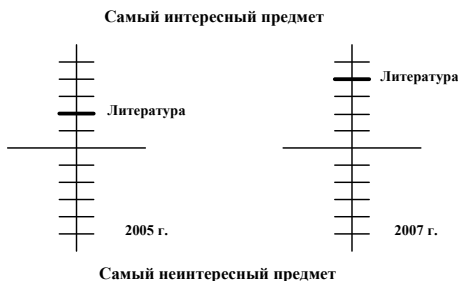
Три года работы с использованием аксиологического подхода натолкнули меня на мысль, что цель каждого урока будет достигнута в том случае, если объектом изучения станет, прежде всего, сама жизнь и сам человек. Литературное произведение, несомненно, само имеющее непреходящую ценность, должно воспитывать молодого человека. Проживая жизнь с героями произведений, делая нравственный выбор в пользу добра, справедливости, ребенок закладывает основы своего собственного «Я». А это очень важно.

За указанное время мною неоднократно проводилось анкетирование с целью выявления различных аспектов аксиологического подхода и его влияние на деятельность и мироощущение учеников.

Прежде всего, детям в начале 5 класса и в конце 7 класса было предложено *ранжирование предметов гуманитарного цикла*: русский язык, английский язык, история, обществознание, литература по принципу важности. Если в 5 классе первое место было отведено немецкому языку, литературе – второе, третье место – русскому языку и четвертое – истории, то в 7 классе этот список возглавили литература и немецкий язык, на втором месте оказалась история, русский на третьем, и на четвертом обществознание.



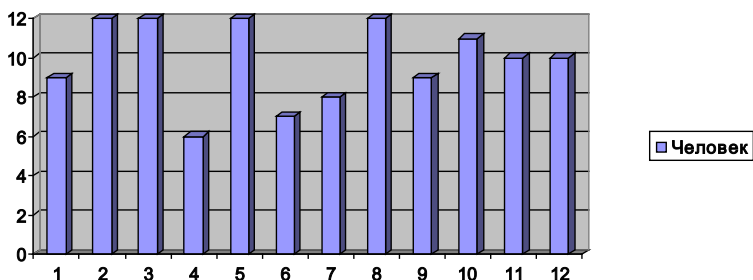
Детям было также предложено шкалирование как метод определения интереса к предмету.



Отношение к предмету помогают понять и *ассоциативные ряды*, которые были составлены детьми. Урок литературы – это... (варианты наиболее часто встречающихся ответов)

- дорога;
- познание себя (своего сердца);
- поиск;
- задача, требующая решения;
- самокопание (в хорошем смысле слова);
- беседа с автором (с самим собой, с героем);
- откровение;
- мир в слове.

На вопрос: «*Какие задания на уроках литературы вызывают наибольший интерес?*» даны следующие ответы.



1. Беседа
2. Инсценировка, пантомима
3. «Угадай-ка!» (все виды)
4. Работа с иллюстрациями
5. Решение филологических задач
6. Словесное рисование
7. Мини-сочинение по проблемному вопросу
8. Синквейн, диаманта
9. Работа с семантическим полем
10. Лексический диктант и другие формы работы со словарем
11. Анализ эпизода
12. Работа с текстом методом экспликации.

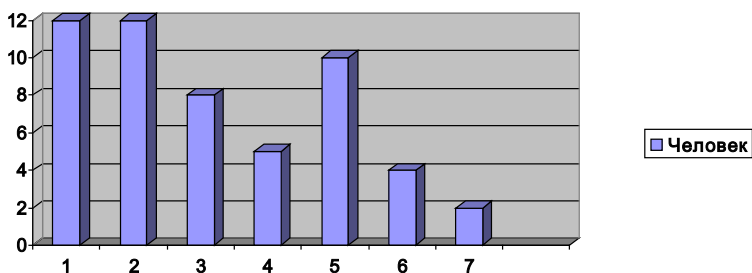
*Методика незаконченное предложение* помогла понять роль данного предмета в жизни ребенка.

Я думаю, что уроки литературы повлияют (или не повлияют) на мою жизнь, потому что ... (варианты ответов детей):

- ...они помогают разобраться в себе.
- ...дают возможность понять многие законы жизни.
- ...развивают интеллект, память, речь, вкус.

...они – предупреждение возможных ошибок!  
...просто интересно.

На вопрос: «Над чем меня заставили задуматься уроки литературы?» были даны следующие ответы:



1. О ценности человеческой жизни.
2. О своем месте в жизни.
3. О роли христианских ценностей в нашей жизни.
4. Об отношении к жизни и смерти.
5. О милосердии и жестокости.
6. О воспитательной роли литературного произведения.
7. Ни о чем.

Исходя из всего ранее сказанного, я могу сделать следующий вывод: ценностный подход в обучении приносит положительный результат в развитии личности ребенка.

## Литература

1. Аксиология современного воспитания в системе непрерывного образования: материалы международной научно-практической конференции: в 2 ч. / Министерство образования и науки РФ; Смоленский государственный педагогический университет, Департамент Смоленской области по образованию и молодежной политике, 2004.
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М.: Республика, с. 317..
3. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. / Под ред. В.А. Березиной, О.И. Вожиной, И.А. Зимней. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2002. – 384 с.
4. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1988.

5. Золотарева Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2004.
6. Ивин А.А. Аксиология: научное издание. – М.: Высшая школа, 2006.
7. Иоффе А. Диагностика филологических знаний старшеклассников. // Литература в школе. – 1998. – № 3.
8. Каган М.С. Философская теория ценности. – СПб., 1997. – С. 192.
9. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... / Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. – М.: Просвещение, 1988.
10. Нравственное развитие младшего школьника / Под ред. Колдунова Я.И. – Калуга, 1969. – С. 126.
11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1995. – С. 478.
12. Попова Е.В. Ценностный подход в изучении литературы. // Литература в школе. – 1997. – № 7.
13. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. – М., 2000 – С. 112–113.
14. Сластенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию (учебное пособие для студентов). – М. Академия, 2003.
15. Терлецкая И.П. Организация контроля на уроке. – Смоленск, 2007.
16. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.
17. Щуркова Н.Е. Классное руководство: рабочие диагностики. – М.: Педагогическое Общество России, 2001.
18. Янушкявичус Р.В., Янушкявичене О.Л. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. – М.: Про-Пресс, 2002.

---

**Сливкина О.К. Уроки нравственного прозрения.  
Преподавание литературы в 7 классе: аксиологический подход**

**Методическое пособие**

Подписано в печать 12.09.2014

Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»

Цифровая печать. Печ. л. 5,2

*Отпечатано в полном соответствии  
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОИРО»  
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*