

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ
(ПРЕДМЕТНЫЕ)

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.**

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Зайцева Н.А.

Смоленск
2014

**ББК 81.2Рус-5
УДК 372.881.161.1
3 17**

Зайцева Н.А. Выразительные средства художественной речи. Стилистические фигуры. Программа элективного курса. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014. – 99 с.

Рецензенты:

Картавенко В.С., доктор филологических наук;
Меркин Б.Г., кандидат филологических наук

Аннотация

Программа элективного курса предпрофильной подготовки «Выразительные средства художественной речи. Стилистические фигуры» предназначена для преподавателей и учащихся 9-х классов общеобразовательных учреждений и является продолжением курса «Выразительные средства художественной речи. Тропы»

Особенностью элективного курса является его направленность на углубление и расширение знаний по поэтике художественного текста и одновременно – на подготовку к сочинению-рассуждению в форме ЕГЭ по русскому языку, к лингвистическому сочинению части С2 по русскому языку в 9 классе на ГИА.

Материал спецкурса осуществляет системно-деятельностный подход, способствует развитию компетенций (языковых, лингвистических, коммуникативных). Материал спецкурса учитывает требования ФГОС II поколения.

Раздел «Дидактические материалы для итоговых и контрольных занятий» позволяет учащимся организовать самопроверку (диагностику) знаний и умений по темам курса.

© ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014 г.

**ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТНОГО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РЕЧИ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»**

17 часов

Пояснительная записка

Названный элективный курс является логическим продолжением курса «Выразительные средства художественной речи. Тропы» и расширяет представление учеников о различных способах создания выразительности языка. Наш курс предназначен для учащихся 9 классов и рассчитан на 17 учебных часов. Элективный курс позволит ученикам углубить свои знания в этом направлении, почувствовать себя увереннее и поможет подготовиться к аттестации в 9 и 11 классах.

Особенность данного курса состоит в его нацеленности на совершенствование основных понятий. Программа соответствует принципу научности: в ней сочетаются прогрессивные научные знания и разнообразные формы практической деятельности, включен материал, не содержащийся в образовательных программах. Темы курса отобраны и расположены в определенной логической последовательности; соответствует дидактическим принципам обучения школьников на данном этапе. Материал курса, использованный в полном объеме, дает возможности учителю организовать работу с одаренными детьми, интересующимися данными вопросами, стремящимися совершенствовать свои речевые умения и навыки. Вместе с тем программа достаточно мобильна: вполне допускается сокращение лекционной части, заданий из практической части, замена заданий, модулирование. Практическая часть программы при наличии возможностей школы может быть представлена в виде рабочих тетрадей, что облегчит работу учеников.

Программа имеет завершенный характер и содержит необходимый для достижения целей материал, позволяет осуществить и организовать практическую деятельность школьников по освоению и закреплению полученных теоретических знаний.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому и эмоциональному развитию школьников, подчинено принципу связности и логичности, который предполагает связь изучения всех последующих тем с предыдущими, связь между частным и общим.

В программе предусмотрены конкретно ожидаемые результаты обучения, методы и формы проверки их достижения.

Программа составлена с учетом отсутствия учебных перегрузок для школьников.

Основная цель курса состоит в организации систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-изобразительных фигур речи. Содержание курсов может варьироваться по усмотрению учителя: в зависимости от уровня класса, интересов класса и возможностей материальной базы.

Изучение курса предполагает различные формы обучения: лекции, практические занятия, семинары, зачеты. Предлагаемая программа элективного курса предполагает разные формы учебной работы с художественными текстами.

Виды деятельности учащихся в процессе освоения курса определяются учителем. Это может быть индивидуальная и групповая работа с предложенными материалами, самостоятельная поисковая, исследовательская работа по одной или нескольким темам курса, выполнение заданий творческого характера (написание собственных произведений), создание индивидуальных и коллективных проектов (подготовка рукописного сборника, выпуск тематической тетради или странички).

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5–7 классах, углубление и расширение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести полученные знания с практической деятельностью с целью отработки навыков определения тропов;
- обучение самостоятельной работе над фрагментами произведений;
- выполнение письменных работ творческого характера по отдельным темам и по всему курсу.

Элективный курс реализует следующие цели:

- 1) обеспечить углубленное и многостороннее изучение учениками фигур;
- 2) продемонстрировать выразительные возможности родного языка;
- 3) совершенствовать умения учеников обобщать и сопоставлять языковые явления, отличать одну фигуру от другой;
- 4) развивать способность контекстуального видения изученных фигур;
- 5) формировать эстетический вкус, интерес к языку;
- 6) научить видеть и слышать красоту родного языка, понимать, какими изобразительными средствами языка она достигается;

7) научить использовать эти средства языка в своей речи.

Материал, положенный в основу программы курсов, – это русская поэзия и проза, лучшие классические образцы. Материал выходит за рамки содержания Стандарта по литературе, что соответствует требованиям к программам элективных профильных курсов.

Подбор текстов осуществлен так, чтобы они могли наглядно продемонстрировать ученикам использование того или иного приема в художественной литературе и дать возможность самостоятельно найти эти приемы в незнакомом материале.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать и понимать:

- основные фигуры образной речи;
- приемы создания той или иной фигуры;

уметь:

- анализировать художественный текст с точки зрения выразительных средств языка (фигур);
- выполнять задания творческого характера;
- устранять ошибки в неверном употреблении фигур;
- отличать одну фигуру от другой.

Принцип построения курса

Основой построения элективного курса являются следующие принципы:

- доступность в отборе литературного материала;
- сопряженность программы курса по выбору с основной программой по русскому языку и литературе как учебной дисциплине;
- единство языкового и речевого развития;
- модульность;
- системность;
- индивидуальность и коллективизм в обучении.

Расширенные лекции к темам призваны сориентировать учащихся в вопросах, основных понятиях, усвоение которых на занятиях курса обязательно; расширить теоретико-литературные понятия, заложенные в обязательные Стандарты по образованию.

После лекционного материала по теме предлагается практическая часть по закреплению полученных знаний и отработке навыков определения фигуры языка в речи. Материал предполагает дифференцированную работу, поэтому наиболее сложные задания помечены * и могут быть предложены сильным ученикам. Для проверки правильности их выполнения могут быть приготовлены ключи, которыми могут воспользоваться как ученики, так и учитель для проверки выполнения задания. После завершения изучения всего материала предлагается материал для зачетов и практических ра-

бот, который учитель может использовать избирательно, не весь, а с учетом индивидуальных особенностей ученика и класса в целом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ КУРСА

Тема занятия	Количество часов	Форма проведения занятия	Деятельность учащихся
1	2	3	4
Что такое стилистические фигуры? Каково их назначение в речи? Понятие о периоде, абзаце, сложных синтаксических конструкциях	2 часа	Ознакомительная лекция с элементами беседы	Составление конспекта лекции. Выполнение практической части
Антитеза	1 час	Лекция с элементами беседы. Творческая работа	Составление конспекта лекции, тезисы нового материала. Самостоятельная работа с текстами. Творческая работа: составление портрета человека с использованием антитезы
Анафора, эпифора. Параллелизм	1 час	Лекция с элементами беседы, практическая работа	Составление таблицы по теме. Работа с текстом парная, индивидуальная и групповая. Творческая работа: составление текста с использованием одной из фигур речи
Инвектива. Хиазм. Анахолуп. Градация	1 час	Лекция с элементами беседы	Составление конспекта лекции, работы в группах с текстами
Парцелляция	1 час + 1 час на практическую работу	Лекция, практическая работа	Составление конспекта лекции. Работа с текстами художественных произведений
Инверсия	1 час	Лекция, практическая работа	Составление плана лекции. Составление своих текстов с использованием инверсии
Эллипсис. Умолчание	1 час	Лекция	Работа с текстами. Составление своих выступлений с использованием фигур эллипсиса и умолчания

1	2	3	4
Именительный представления. Лексические повторы.	1 час	Комбинированное занятие (лекция с беседой и практическим занятием)	Составление плана лекции, подбор примеров из предложенных текстов. Составление своих микротекстов
Оксюморон. Каламбур	1 час	Лекционно-практическая работа	Составление конспекта, тезисов, подбор примеров из текстов
Вставные конструкции	1 час	Лекционно-практическая работа	Составление плана лекции, работа с примерами из текстов
Риторические обращения, вопросы и восклицания	1 час	Беседа с элементами лекции	Работа с текстами, составление выводов по теме, составление своих текстов
Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом. Одобрение, умаление, уступки	1 час	Лекция и работа с примерами	Составление своих текстов для выступления
Многосоюзие. Бессоюзие, цитирование	1 час	Лекция и практическое занятие	Работа с текстами
Практические и зачетные работы	2 часа	Консультации, практические и зачетные работы, творческие отчеты	Самостоятельная работа в группах, парах и индивидуально, подготовка творческих отчетов. Анализ текстов и фрагментов текстов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Что такое стилистические фигуры? Каково их назначение в речи? Понятие о периоде, абзаце, сложных синтаксических конструкциях (2 часа). Понятие синтаксических фигур и их стилистической функции в речи. Необходимость фигур. Представление о периоде стилистические функции периода. Композиция периода. Типы периодов. Абзац и сложное синтаксическое целое. Самостоятельные и служебные абзацы. Композиция абзаца. Несобственно-прямая речь. Закрепление полученных сведений на примерах упражнений.

Работа с текстами. Нахождение антитезы в текстах.

Анафора. Эпифора. Параллелизм (1 час). Определение фигур речи. Словообразовательная анафора. Лексическая анафора. Понятие эпифоры. Связь эпифоры с кольцом. Параллелизм прямой и отрицательный. *Практическая работа.* Распознавание анафоры,

эпифоры и параллелизма в текстах. Составление своего текста с использованием изученных фигур.

Инвектива. Хиазм. Анаколуф. Градация (1 час). Понятие инвективы, хиазма, анаколуфа. Понятие градации. Восходящая и нисходящая градация. Стилистические функции градации.

Парцелляция (1 час + 1 час). Понятие парцелляции. Интонационное выделение парцелляции. Слоговая парцелляция. *Практическая работа.* Определение фигур градации и парцелляции в текстах.

Инверсия (1 час). Понятие инверсии. Роль инверсии в создании экспрессивности речи. Стилистические возможности инверсии. *Работа с текстами.*

Эллипсис. Умолчание (1 час). Понятие данных фигур. Их стилистические возможности.

Присоединительные конструкции. Именительный представления. Лексические повторы (1 час). Определение данных фигур, использование их в речи. *Урок-практикум.*

Оксюморон. Каламбур (1 час). Понятие оксюморона и каламбура. Стилистические возможности названных фигур.

Вставные конструкции (1 час). Назначение данной фигуры в речи.

Риторические обращения. Риторические восклицания. Риторические вопросы (1 час). Отличие одной фигуры от другой. Возможности фигур для создания эмоциональности и экспрессивности речи. *Практическая работа.* Составление своего текста выступления с использованием фигур риторических.

Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом (одобрение и ободрение, умолчание, уступки) (1 час). Ознакомительная лекция с данными фигурами. Составление своих текстов с использованием названных фигур.

Многосоюзие, бессоюзие, цитирование (1 час). Понятия данных фигур, их стилистические возможности.

Практические работы (2 часа). Работы с текстовым материалом. Защита рефератов и практической части индивидуальных проектов.

ЗАНЯТИЕ 1–2. ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ? КАКОВО ИХ НАЗНАЧЕНИЕ В РЕЧИ?

Содержание лекции дается в полном объеме, учитель имеет право сокращать, менять местами, что-то давать для самостоятельного изучения, учитывая особенности класса. У ребят на партах примеры предложений для наблюдения.

Слово учителя. Сегодня на уроке мы продолжим заниматься выразительными особенностями русской речи и поговорим о стилистических фигурах. В ходе сегодняшнего занятия вы получите ответы на вопросы: Что такое стилистические фигуры? Каково их назначение в речи? Получите понятие о периоде, абзаце, сложных синтаксических конструкциях.

Открытые и описанные еще в глубокой древности античными философами и риторами – ораторами, учителями красноречия, стилистические фигуры живут и поныне, сохраняя нередко свои оригинальные названия. Стилистические фигуры – это сильное и эффективное средство воздействия, средство усиления выразительности речи. Основаны они на особом синтаксическом построении. Главное поле их действия – синтаксис, порядок слов.

В широком смысле **фигурами** называются все разнообразные синтаксические средства выразительности: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и другие. Чем объясняется употребление фигур речи?

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, вариантовные формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Напомним такие различные случаи нарушения замкнутости предложения, используемые в стилистических целях: вставные конструкции, присоединительные конструкции. Сюда же относятся перерывы речи, вызванный внутренним состоянием говорящего: *Друг Моцарт, эти слезы... не замечай их.* (А. Пушкин)

Фигуры речи необходимы, потому что:

- встречаются и сейчас почти в любой публичной речи, а у культурных и образованных собеседников – и в любом разговоре. А если не встречаются, то речь плоха и недостойна того, чтобы ее принимать во внимание;

- эффективны и просты в употреблении;

– представляют собой минимум, без которого не может быть речи.

А. Михальская предлагает разделить все фигуры речи на три группы:

1) фигуры, выявляющие соотношение значений слов-понятий в них: это антитеза и градация;

2) фигуры, которые облегчают слушание речи, ее понимание и запоминание: это повтор, анафора и эпифора, параллелизм и период.

3) риторические фигуры, позволяющие диалогизировать монологическую речь. Они привлекают и оживляют внимание адресата, побуждают к «собственному внутреннему слову», способствуют установлению гармонических отношений между говорящими и слушателями. Это фигуры риторического обращения, риторического восклицания, риторического вопроса, одобрения, умаления, введения в текст вымышленной автором речи – собственной и чужой.

Составим с вами такую таблицу (заносится в тетрадь).

Фигуры речи

Устанавливают соотношения значений слов	Облегчают слушание, понимание и запоминание	Для диалогизации речи
антонимы восклицания градация	повтор ананфора эпифора параллелизм период	риторические обращения вопросы умолчания

Экспрессивную роль играет повторение одинаковых слов в предложении, а также повторение слов для подчеркивания следующего дальше придаточного предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный человек, а хороший человек, – муж мой, которого я знала, как самое себя.* (Л. Толстой). Особую выразительность содержит в себе периодическая речь, несобственно-прямая речь и т.д.

Период и его стилистические функции

Период (от греческого *periodos* – круг) – особая форма сложных предложений, в первой части которых интонация идет на повышение, во второй – на понижение. Первая часть, обычно большая по объему и зависящая от второй, может быть представлена придаточными разных видов (уступки, условия, причины, образа действия...). Предложения, из которых строится каждая часть периода, обычно синтаксически однотипны (структура, порядок главных членов, интонация), в них широко используется анафора (единоначатие). Между частями периода обычно ставится тире и запятая:

при этом тире показывает смысловую и интонационную двухчастность предложения, а запятая в данном тексте поставлена согласно общепринятым правилам пунктуации. Период может быть и стихотворный, и прозаический.

Периодическая речь организована таким образом, чтобы и говорящий, и слушатель в начале фразы уже предчувствовали, ожидали, каково будет ее развитие и завершение. Такая фраза легко воспринимается и запоминается.

Прочитайте предложение Л. Толстого из романа «Воскресение» (*тексты на партах*): «*Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и не выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе*». В нем выделяется явно две части с резко различным их произношением: начало, состоящее из синтаксически однородных единиц (придаточных предложений, начинающихся с союза *как ни*), произносится с постепенным нарастающим повышением голоса, затем следует явно выраженная пауза, после которой наступает заметное понижение голоса. Это периодическая речь, или период.

– *Как строится период? Закрепим эту часть нового материала.*

1-ая, большая по объему часть, зависит от 2-й, меньшей по объему.

1-ая часть произносится с повышением интонации, 2-ая – с понижением.

Междуд частями ставятся запятая и тире.

Особенностью периода является не только указанная его структура, стройность формы, музыкальность звучания – все то, что характеризует его с внешней стороны; со стороны содержания ему присуща известная полнота и законченность выражения мысли, единство темы, раскрытие которой выливается в маленькое сочинение.

Композиционно период распадается на две взаимно уравновешенные части: первая характеризуется повышением интонации, вторая – понижением, что определяет интонационную завершенность периода. Их разделяет кульминация (высшая точка подъема как смысла, так и движения голоса), отмеченная паузой. По содержанию период представляет одно целое, развивает одну тему, раскрывая ее с известной полнотой и разносторонностью. Основное положение в периоде подается расчлененно, что позволяет осмыс-

литъ его разные стороны, оттенки. Вспомним стихотворение А. Пушкина:

*Брожу ли я вдоль улиц темных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.*

Музыкальность и ритмичность периода достигается его структурой: он состоит из нескольких однотипных, соразмерных синтаксических единиц, часто имеющих одинаковые союзы, сходное грамматическое построение, приблизительно одинаковый размер.

Чаще всего период строится как сложноподчиненное предложение с однородными придаточными, которые стоят в начале. Например (тексты на партах): «*Когда он в первый день, встав рано утром, вышел на заре из балагана и увидел сначала темные купола, кресты Новодевичьего монастыря, увидел морозную росу на пыльной траве, увидел холмы Воробьевых гор и извивающийся над рекой и скрывающийся в лиловой дали лесистый берег, когда ощущил прикосновение свежего воздуха и услыхал звуки летевших на Москву через поле галок, и когда потом вдруг брызнуло светом с востока, и торжественно выплыл край солнца из-за тучи, и купола, и кресты, и роса, и даль, и река – все заиграло в радостном свете. – Пьер почувствовал новое, неиспытанное чувство радости и крепости жизни.*» (Л. Толстой)

В периоде употреблены придаточные времени, условия, причины, образа действия, сравнительные и др. Приведем пример периода с уступительными придаточными: «*Как ни тяжело было княжне Марье выйти из того мира уединенного созерцания, в котором она жила до сих пор, как ни жалко и как будто совестно покинуть Наташу одну, – заботы жизни требовали ее участия, и она невольно отдалась им.*» (Л. Толстой) Реже в композицию периода вовлекаются те или иные распространенные члены предложения, например деепричастные обороты, выполняющие функцию обстоятельств времени (текст на партах): «*Явившись к полковому командиру, получив назначение в прежний эскадрон, сходивши на дежурство и на фуражировку, войдя во все маленькие интересы полка и почувствовал себя лишенным свободы и закованным в одну узкую неизменную рамку, Ростов испытал то же успокоение, ту же опору и то же сознание того, что он здесь дома, на своем месте, которые он чувствовал и под родительским кровом.*» (Л. Толстой)

Благодаря емкости и изящности формы, легкости восприятия заключенного в нем содержания период еще в античную эпоху по-

лучил широкое распространение (тогда и появился термин «период», что значит «круг, кольцо»). Под периодом понималось интонационное оформление синтаксического построения, открывающегося и замыкающегося одинаково спокойным произношением, после того как на стыке частей было кульминационное повышение голоса с последующей паузой.

К истории русской литературы неоднократно обращались писатели и поэты, ораторы и публицисты. Разновидности периода находим в «Истории Государства Российского» Н. Карамзина, в баснях И. Крылова, в поэмах А. Пушкина, в стихотворениях М. Лермонтова, в семейной хронике С. Аксакова, в прозе Н. Гоголя, в романах Л. Толстого, в публицистике В. Белинского, в рассказах А. Чехова, в статьях А. Горького, в произведениях современных писателей.

В художественной прозе период используется в описаниях, повествованиях: живописность, плавность рассказа значительно выигрывает благодаря музыкальной форме фразы.

В поэзии, где в еще большей степени важна ритмичность и музыкальность звучания, период привлекает заложенными в нем огромными возможностями эмоционального воздействия на читателя или слушателя; этому способствует нарастающая сила напряжения при переходе от одной части периода к другой.

Широкое использование периода в ораторской речи находит свое объяснение в том, что форма его хорошо приспособлена для убеждающего рассуждения: две части, повышение и понижение, логически дополняя одна другую, способствуют соединению понятий для выражения единой мысли (в одной части приводится факт, в другой – его причина; в одной – условие, в другой – следствие; в одной содержится перечень явлений, действий, предметов, в другой – обобщающее утверждение). Эти же преимущества периода используются в публицистической речи, для которой тоже характерно сочетание логичности рассуждения, воздействия на интеллект читателя со страстью убеждения, воздействия на его эмоциональную сферу.

(Следующую информацию ребятам предлагается представить в виде схемы с сокращенной записью примеров.)

Самыми распространенными типами периодов являются следующие:

1. Временной. Модель: в одной из частей периода имеем: *Когда..., когда..., когда..., в другой части – тогда: когда нам говорят о великом преступлении..; когда нам кажется, что оно было направлено против целой семьи...; когда жертва его – слабая девочка...; каждый из нас, возмущенный, становится на сторону*

обиженных (П. Сергеич) Или: *Пока наша жизнь мятется и страждёт, пока наша жизнь не устроена, полна злобы и насилия, пока мы умираем под пятой неведомой судьбы, – одно из двух: или жизнь, согласная с родным и всеобщим, с Родиной, и тогда она – самоотречение; или жизнь вне связи с родным и всеобщим, с Родиной, и тогда она – бессмыслица.* (А. Лосев)

2. Условный. Модель: *если..., если..., если... (то)...* Например: *если я обладаю, почтенные судьи, хоть немного природным талантом, а я сам сознаю, насколько он мал и ничтожен; если есть во мне навык к речам, – а здесь, сознаюсь, я кое-что уже сделал; если есть для общественных дел и польза, и смысл занятий моих над творениями мысли и слова, от научной их проработки, – и тут о себе скажу откровенно, что в течение всей моей жизни я неустанно над этим трудился, – так вот, в благодарность за все, чем я теперь обладаю, вправе потребовать здесь от меня, можно сказать, по законному праву, защиты вот этот Лициний.* (Цицерон)

3. Определительный. Модель: *Кто..., кто..., кто..., (тот)...* Например: *Все, кто с давних пор изнывает под бременем долгов, кто, частью по лености, частью вследствие плохого ведения дела, потерял под собой твердую почву, кому осточертели судебные по-вестки и приговоры, а также публикации о продаже с аукциона их имущества, – все они в своем подавляющем большинстве из города и деревень, как слышно, двигаются в лагерь Катилины.* (Цицерон)

Или:

*Когда в толпе ты встретишь человека,
Который наг;
Чей лоб мрачней туманного Казбека,
Неровен шаг;
Кого власы подъяты в беспорядке;
Кто, вопия,
Всегда дрожит в нервическом припадке, –
знай: это я!
Кого язвят со злостью вечно новой,
Из рода в род;
С кого толпа венец его лавровый
Безумно рвет:
Кто ни пред кем спины не склонит гибкой, –
Знай: это я!* (Козьма Прутков)

Вопросы для закрепления

- Что такое период?
- Из каких частей он состоит и как связаны эти части?

- Почему в речи часто используется период?
- Какие три типа периода обычно выделяются?

Практические задания

Задание 1. В романе И. Тургенева «Отцы и дети», в главе XXI, найдите период и охарактеризуйте его.

Задание 2. Определите стилистическую функцию периода.

Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим осуждена видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, – мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я. (Н. Гоголь).

Абзац 1. Отступ вправо в начале первой строки какого-либо текста или его части. 2. Часть текста между двумя такими отступами.

В первом значении абзац по-другому называется красной строкой, и некоторые лингвисты считают его знаком препинания. Во втором значении абзац имеет сходство со сложным синтаксическим целым (ССЦ) или с текстом, но далеко не всегда равен каждому из них.

Важную композиционно-стилистическую роль в тексте произведения разных стилей и жанров играет абзац и нередко совпадающее с ним сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство).

Экспрессивно-стилистические возможности присущи сложному синтаксическому целому (сверхфразовому единству). Различие между ним и абзацем не в количественном их составе (хотя абзац может состоять из одного предложения, чаще он заключает в себе несколько связанных по смыслу и структурно предложений и даже несколько сложных синтаксических целых), а в структурной их организации: абзацу, в отличие от сложного синтаксического целого, не свойственно строгое синтаксическое оформление. Сложное синтаксическое целое с параллельной или цепной связью входящих в его состав предложений, образует компактную единицу высшего синтаксического уровня, представляет собой структурно-смысловое единство со множеством средств связи составляющих его компонентов (лексические повторы, местоименные слова, присоединительные союзы, соотносительность видо-временных форм глаголов, модальные слова, порядок слов, интонационное оформление).

В абзаках, равных ССЦ, предложения могут быть связаны цепным или параллельным способом.

Искусство абзаца – очень тонкое искусство. Незаметно, почти неуловимо писатель, обозначая абзакы, управляет читательским вниманием, создавая в произведении внутренний ритм. Некоторые абзакы – в страницу и более, а некоторые – в одну строку.

Различают самостоятельные абзакы и служебные.

Самостоятельные абзакы:

- 1) могут быть равны сложному синтаксическому целому;
- 2) могут обладать всеми признаками целого текста или по крайней мере большинством из них.

В абзаках, обладающими признаками целого текста, предложения могут быть связаны разными способами.

Служебные абзакы могут:

- 1) связывать абзакы самостоятельные;
- 2) предварять их, служить своеобразным «подступом» к ним;
- 3) резюмировать, подытоживать сказанное.

Иногда служебные абзакы связывают значительные по объему части текста. В синтаксическом отношении служебный абзац – обычно одно предложение.

Разбивка текста на абзаки выполняет задачи не только композиционные (четкое строение текста, выделение в каждой из частей зерна, средней части и концовки) и логико-смысловые (объединение мыслей в микротемы), но и экспрессивно-стилистические (единство модального плана высказывания, выражение отношения автора к предмету речи). Абзац тесно связан с типами речи (описание, повествование, рассуждение), в результате чего можно выделить абзаки описательного вида («статический»), повествовательного вида («динамический») и абзац с рассуждением (строевым его составом является формулировка тезиса и цепь доказательств).

Вопросы на осмысление материала

- О каких видах абзаца вы получили представление?
- Как связаны абзакы с типами речи?

Далее ребятам предлагается закрепить материал. Выполняем задание 1, которое раздается без знаков препинания.

Затем можно выполнить задания, помеченные **, обращая внимание ребят на образцы ответов.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте период, спишите его. Составьте графическую схему. Определите автора и героя отрывка.

Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый,-
То, верно б, кроме вас одной
Невесты не искал иной. (А. Пушкин «Евгений Онегин»)

Задание 2. Найдите в стихотворениях М. Лермонтова «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива» периоды. Определите его части и взаимосвязи между частями.

Задание 3.** Прочитайте абзац из статьи А. Герцена «Развитие революционных идей в России». Докажите, что в данном случае абзац равен сложному синтаксическому целому.

Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, пробудил душу Лермонтова. Он написал энергичную оду, в которой, заклеймив низкие интриги, предшествовавшие дуэли, – интриги, затеянные министрами-литераторами и журналистами-шпионами, восхликал с юношеским негодованием: «Отмщенье, государь, отмщенье!» Эту единственную свою непоследовательность поэт искупил ссылкой на Кавказ. Произошло это в 1837 году, а в 1841-м тело Лермонтова было опущено в могилу у подножия кавказских гор.

Образец ответа. Все предложения абзаца – о том, что в жизни и творчестве Лермонтова было связано с его стихотворением «Смерть поэта», которое А. Герцен называет «энергической одой». Эта смысловая связь выражена и грамматическим средствами. В их числе: 1) порядок предложений (в абзаце предложения связаны цепным способом; от каждого предыдущего предложения к последующему можно поставить смысловой вопрос: «В чем это выражалось? Чем искупил поэт «свою единственную непоследовательность»? Когда это произошло?»); 2) порядок слов в каждом предложении; 3) видо-временная соотнесенность глаголов – сказуемых (все сказуемые в абзаце – глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени; 4) интонация (интонация всего данного абзаца повествовательная).

Задание 4.** Прочитайте абзац из статьи Д. Мережковского «Пушкин». Докажите, что в данном случае абзац равен ССЦ.

Здесь (в стихотворении «Поэт и толпа») героическая сторона в миросозерцании Пушкина достигает полной зрелости. Нет более ни порыва, ни скорби, ни страсти. Все тихо, ясно: в этих словах есть холод и твердость мрамора.

Образец ответа. Данный абзац равен ССЦ с параллельной связью предложений. В нем второе и третье предложения конкретизируют смысл первого; во всех предложениях – единый временной план – план настоящего времени.

Задание 5*. Прочтите отрывок из повести М. Лермонтова «Княжна Мери», состоящий из одного неполного и трех полных абзацев, условно пронумерованных. Проследите, какую роль в организации данного контекста играет 3-й абзац.

1. Грушницкий стоял у самого колодца; больше на площадке никого не было.

2. Я подошел ближе и спрятался за угол галереи. В эти минуты Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтобы его поднять: больная нога ему мешала. Бедняжка! Как он ухитрялся, опираясь на костыль, и все напрасно. Выразительное лицо его в самом деле изображало страдание.

3. Княжна Мери видела все это лучше меня.

4. Легче птички она к нему подскочила, нагнулась, подняла стакан и подала ему с телодвижением, исполненным невыразимой прелести; потом ужасно покраснела, оглянулась на галерею и, убедившись, что ее маменька ничего не видела, кажется, тотчас же успокоилась. Когда Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить ее, она была уже далеко. Через несколько минут она вышла из галереи с матерью и франтом, но, проходя мимо Грушницкого, приняла вид такой чинный и важный – даже не обернулась, даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал, пока, спустившись с горы, она не скрылась за липками бульвара... Но вот ее шляпка мелькнула через улицу; она вбежала в ворота одного из лучших домов Пятигорска. За нею прошла княгиня и у ворот раскланялась с Раевичем.

Образец ответа. 3 абзац связывает 2 и 4 абзацы: в нем сочетание местоимений *все это* замещает весь 2 абзац и названо имя одной из героинь повести – Княжна Мери, реакция которой на все виденное описывается далее в 4 абзаце, где вместо ее имени употреблены личные местоимения *она*, *за нею* и притяжательное *ее*. Если из контекста выбросить 3 абзац, то контекст разрушится. Поэтому роль каждого абзаца в организации текста велика.

Задание 6*. Прочтите отрывок из статьи И. Андроникова «Слово написанное и сказанное». Укажите служебный абзац и его синтаксические особенности.

Итак, интонация передает тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливает воздействие слова при общении людей. Вот по-

чему в разговоре обмен мыслями и взаимопонимание между людьми достигается легче, чем путем переписки, если даже они начнут посыпать друг другу записки, сидя в одной комнате, на одном заседании. Потому что в устной речи *как* человек произнес очень часто превращается в *что* он сказал.

Что еще отличает устную речь?

Она всегда адресована, обращена к определенной категории. И поэтому в принципе представляет собой наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке.

Образец ответа. Служебный абзац в приведенном отрывке – 2: он связывает 1 и 3 абзацы; сцепляющие слова: *в устной речи – устную речь – она*. Служебный абзац здесь – вопрос как синтаксическое средство выразительности речи: являясь подступом к 3 абзацу, он акцентирует внимание читателя на том, что будет сказано дальше.

Задание 7*. Прочитайте отрывок из статьи А. Ахматовой «Все было подвластно ему», посвященный М. Лермонтову. Укажите служебный абзац, определите его функцию.

Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актера называется «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова, сказанные им о влюбленности, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира.

Это так неожиданно,
так просто и так бездонно:
Есть речи – значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

Если бы он написал только это стихотворение, он был бы уже великим поэтом.

Образец ответа. Служебный абзац здесь последний. Он резюмирует, подытоживает ранее сказанное.

Несобственно-прямая речь

Широкие стилистические возможности, большая выразительность и яркость, эмоциональное богатство и образность заложены в так называемой *несобственно-прямой речи* (высказывание передается от имени автора). В ней сохраняются в той или иной степени

лексические и синтаксические особенности чужого высказывания (подлинные выражения, порядок слов, интонация фразы), манера речи говорящего, эмоциональная окраска, характерная для прямой речи. Автор как бы непосредственно выражает мысли и чувства своего героя, сливает его речь со своей. Создается двуплановость высказывания: воспроизводится «внутренняя речь» персонажа, но выступает за нею автор.

Наиболее характерный тип несобственно-прямой речи – форма вопросительных и восклицательных предложений, выделяющихся в эмоциональном и интонационном отношении на фоне авторского повествования: *Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благородстве?* (А. Пушкин) *Лыжин проснулся и сел в постели. Какой смутный, нехороший сон! И почему агент и сотский приснились вместе? Что за вздор!* (А. Чехов)

Но, помимо всего этого, для усиления образно-выразительной функции речи используются особые синтаксические построения, называемые *стилистическими (риторическими) фигурами*.

Практические задания

Задание 1. Укажите стилистическую функцию периода. Определите смысловые отношения между частями периода.

1. Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословения народов. (Н. Карамзин)

2. Если когда-нибудь ... сердце ваше знало чувство любви, если вы помните ее восторги, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что-нибудь человеческое было когда-нибудь в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, – всем, что ни есть святого в жизни, – не откажите мне в моей просьбе. (А. Пушкин)

3. Мало того что осуждена я на такую страшную участь; мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыносимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, – мало всего этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я. (Н. Гоголь)

4. Я так был весел и горд весь этот день, я так живо сохранял на моем лице ощущение Зинаидиных поцелуев, я с таким содроганием восторга вспоминал каждое ее слово, я так лелеял свое неожиданное счастье, что мне становилось даже страшно, не хотелось даже увидеть ее, виновницу этих новых ощущений. (И. Тургенев)

5. Если б гуманизм буржуазии был правдив, если б искренне стремился разбудить и воспитать в людях, порабощенных им, чувство человеческого достоинства, сознание их коллективной силы, сознание человеком его значимости, как организатора мира и сил природы, – гуманизм должен был бы внушать не подленьку идеику неизбежности страдания, не пассивное чувство сострадания, а воспитывать активное отвращение ко всякому страданию, вызванному социально – экономическими причинами. (М. Горький)

Задание 2*. Укажите приметы абзаца и сложного синтаксического целого.

1. Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие... (А. Чехов)

2. Книга – хранилище знаний. Книга – вместилище всего великого опыта человечества. Книга – неистощимый источник высокого эстетического наслаждения. Никого уже не удивляет, что именно у нас книжное дело поднято на небывалый уровень, и по количеству изданных книг и по тиражам лучших из них наша страна давно и прочно занимает первое место в мире. (Б. Полевой)

Задание 3. Укажите средства выражения и стилистическую функцию несобственно-прямой речи.

1. Она не могла не сознаться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? Робость, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для нее загадкою. (А. Пушкин)

2. Смотрел, не становится ли тень от дерева длиннее, не румянится ли понизившееся солнышко, и что далее, тем нетерпеливой! Экая долгота! Видно, день Божий потерян где-нибудь конец свой. (Н. Гоголь)

3. Тяжелы первые впечатления провинциала в Петербурге... Провинциальные эгоизмы его объявляют войну всему, что он видит здесь и чего не видел у себя. Он задумывается и мысленно перено-

сится в свой город. Какой отрадный вид! (И. Гончаров)

4. Дело в том, что незнакомец этот показался ему теперь как-то знакомым. Это бы все еще ничего. Но он узнал, почти совсем узнал теперь этого человека. Он его часто видывал, этого человека, когда-то видывал, даже недавно весьма, где же бы это? Уж не вчера ли? Впрочем, и опять не в том было главное дело, что господин Голядкин его видывал часто; да и особенного в этом человеке почти не было ничего, – особенного внимания решительно ничьего не возбуждал с первого взгляда этот человек. (Ф. Достоевский)

5. Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая чего-то, стал смотреть на даль, на воду Дуная, на небо, на солнце. Как хорошо показалось небо, как голубо, спокойно и глубоко! Как ярко и торжественно опускающееся солнце! Как ласково-глянцевито блестела вода в далеком Дунае! (Л. Толстой)

6. ...Макар продолжал. Он прибавил тринадцать тысяч жердей: Пусть так! Пусть он нарубил только шестнадцать тысяч. А разве этого мало? И две тысячи он рубил, когда у него была больна первая его жена. И у него было тяжело на сердце, и он хотел сидеть у своей старухи, а нужда его гнала в тайгу. И в тайге он пласал, и слезы мерзли у него на ресницах, и от горя холод проникал в самое сердце. А он рубил! (В. Короленко)

7. Когда бабушка умерла, ее положили в длинный узкий гроб и прикрыли двумя пятаками ее глаза, которые не хотели закрываться. До своей смерти она была жива и носила с базара мягкие бублики, посыпанные маком, теперь же она спит. Спит... (А. Чехов)

8. Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортировать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную. Но, черт его знает, где искать этот штаб. (А. Толстой)

9. Крылов не знал, что возразить. В своей области он не осрамится. Он вот вчера вытащил из печени сержанта Горбунова осколок в восемнадцать граммов, не угодно ли? Политруку Черкесу ногу спас, танцевать этот Черкес будет, честное слово! (И. Эренбург)

10. То, что Любка осталась в городе, было особенно приятно Сережке: Любка была отчаянная девка, своя в доску. (А. Фадеев)

ЗАНЯТИЕ 3. АНТИТЕЗА

**Понятие антитезы. Простая и сложная антитеза.
Описательная антитеза**

Слово учителя. В средней школе мы с вами знакомились с понятием «антитеза».

Антитеза (противопоставление) – фигура, в основе которой лежит резкое противопоставление, противоречие тех предметов, понятий, которые сравниваются. Обычно противопоставление выражается с помощью антонимов, общезыковых и контекстуальных. Противопоставление усиливает выразительность речи.

Слово *противопоставление* образовано от глагола *противопоставлять*. Этому русскому термину соответствует греческий термин *антитеза*, что означает «положение, противоположное другому положению». По словам французского мыслителя Мармонтеля, великие мысли обыкновенно принимают форму антитезы. Если открыть любой сборник афоризмов, пословиц, крылатых фраз, то можно обнаружить, что большая часть их построена в виде антитез. Риторики советуют: «Если нет настроения, если мысль не приходит – берите антитезу». Она поможет без особых усилий развить мысль о предмете, усилить эффект. Антитеза дает возможность создать целую серию контрастов и противоположностей: из одной мысли с помощью антитезы можно сделать две, как можно камень одним ударом расколоть на два, а потом еще каждую часть расколоть на две...

Встречаются разные типы антитезных конструкций: от простых (противопоставление пары антонимов: *У сильного всегда бессильный виноват* (И. Крылов)) до сложных развернутых антитез. Средствами структурного противопоставления могут быть и противительные союзы (*а, но*) и интонация, или только интонация.

Примеры

Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем.

Смерть и бессмертие, жизнь и погибель и деве и сердцу никто.

Из груди извлечет не речь, но стон; и не привет, упрек услышит он.

*Все на свете редко стало:
Есть надежда – счастья мало;
Не забвение разлука:
То – блаженство. Это – мука.*

Вот примеры **описательного** противопоставления: *Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из*

двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось при том рекою. (А. Пушкин)

Ветер делал свое дело. Он становился все злее и злее и, казалось, решил во что бы то ни стало взломать лед и отнять у старухи сына Евсея, а у бледной женщины мужа. Дождь между тем становился все слабей и слабей. Скоро он стал так редок, что можно уже было различить в темноте человеческие фигуры, силуэты лодки и белизну снега. (А. Чехов)

Часто обращаются к антитезе публицисты. Антитеза усиливает эмоциональную окраску и подчеркивает высказываемую с ее помощью мысль: *Нет на войне промежуточных тонов, бледных красок, все доведено до конца – великое и презренное, черное и белое.* (И. Эренбург). *Наша земля немало поглотила полчища наезжавших на нее насильников. На западе возникали империи и гибли. Из великих становились малыми, из богатых – нищими. Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее.* (А. Толстой)

Антитеза – это способ создания идей: автор из мысли извлекает противоположность, познает мир не только путем сравнения сходных явлений, но и столкновением понятий противоположных, крайних. Антитеза – форма, в которую часто облекаются афоризмы. Антитеза придает мысли остроту и выразительность.

Таким образом, антитеза хороша тем, что не утомляет слушателей, придает мысли силу и выразительность, так как обе части противопоставления выделяют, как бы «высвечивают» одна другую. Главное – антитеза употребляется всегда и везде, так как соответствует вечным противоречиям жизни: жизнь и смерть, радость и горе, свет и тьма – всегда рядом, всегда вместе.

Вопросы для проверки

- Что чаще всего лежит в основе антитезы?
- Какую антитезу принято называть простой? Какую – сложной?
- Как вы поняли, что такое описательная антитеза?

Проверь себя

Задание 1 выполняется коллективно. Затем ребятам предлагаются разделиться на группы и выполнить упражнения в соответствии с обозначенными заданиями обычной и повышенной сложности.

Практические задания

Задание 1. Найдите в текстах противопоставления. Что лежит

в основе этих противопоставлений?

Ты богат, я очень беден,
Ты – прозаик, я – поэт. (А. Пушкин)

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык! (В. Брюсов)

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь! (Н. Некрасов)

Образец ответа. В основе всех противопоставлений лежат антонимы. Эти слова являются антонимами всегда (богат – беден, друг – враг, могучая – бессильная – общезыковые антонимы) или только в данных текстах (прозаик – поэт, царь – раб, убогая – обильная – контекстуальные антонимы), но все они противостоят друг другу и тем самым усиливают признаки, которые называют, оттеняя тот признак, по которому сравниваются, сопоставляются, противопоставляются предметы, о которых идет речь, усиливают в целом выразительность речи.

Задание 2. Найдите в текстах примеры противопоставления. Объясните, какие антонимы в нем использованы, как это противопоставление влияет на выразительность текста.

Полюбил ученый – глупую,
Полюбил румяный – бедную... (М. Цветаева)

Мне грустно потому, что весело тебе. (М. Лермонтов)
То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть. (Н. Некрасов)

У сильного всегда бессильный виноват. (И. Крылов)
Я – царь, я – раб, я – червь, я – Бог (Г. Державин)

Задание 3. Прочитайте произведение древнегреческого баснописца Эзопа. Каким вы представляете муравья и журавля? С какой целью автор использует антitezу? О каких человеческих качествах здесь говорится? Какая басня И. Крылова вам вспомнилась?

Муравей и жук

В летнюю пору гулял муравей по пашне и собирал по зернышку пшеницу и ячмень, чтобы запастись кормом на зиму. Увидел его жук и посочувствовал, что ему приходится так трудиться даже в такое время года, когда все остальные животные отдыхают от тягот и предаются праздности. Промолчал тогда муравей; но когда пришла зима и навоз дождями размыло, остался жук голодным, и пришел он просить у муравья корму. Сказал муравей: «Эх, жук, кабы ты тогда работал, когда меня трудом попрекал, не пришлось бы тебе теперь сидеть без корму».

Так люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия.

Задание 4*. Определите, как организована антитеза.

Родится с жизнью этот ключ
и с жизнью исчезает;
в ином он слаб, в другом могуч,
но всех он увлекает.

Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться б было трудней!

Судьбина их соединила,
а разлучит – одна могила.

Мои друзья вчерашние – враги,
Враги – мои друзья,

Но, да простит мне грех господь благий,
Их презираю я.

Задание 5*. Найди антитезу в тексте. Как оформлена антитеза в данном отрывке (языковые антонимы, контекстные антонимы)?

Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; в делах безразличных – горячишься; в страстных вопросах – холоден; если надо молчать – ты кричишь; когда следует говорить – ты молчишь; если ты здесь – хочешь уйти; если тебя нет – мечтаешь возвратиться, среди мира требуешь войны; в походе вздыхаешь о мире... (Цицерон)

Домашнее задание: составить конспект лекции (1 группа), тезисы нового материала (2 группа). Творческая работа: составить портрет человека с использованием антитезы.

ЗАНЯТИЕ 4. АНАФОРА И ЭПИФОРА. ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Слово учителя. В ходе моего рассказа вы должны будете составить план рассказа(1 группа) и составить схемы по новой теме (2 группа).

Анафора, или **единоначатие**, – это изобразительный прием, который заключается в повторении отдельных слов, синтаксических или ритмических построений или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание: *Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступления И вечной правды торжеством.* (М. Лермонтов) *Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой полей.* (М. Светлов) Это классический пример синтаксической анафоры.

Анафора может быть словообразовательная, то есть словообразовательный повтор, который одновременно может служить и средством единоначатия: *Ему все казалось, что надо что-то доделать: допить, доесть, дообъяснить или же доругаться.* (Ю. Трифонов)

Буратино взбрался по смолистому стволу на вершину итальянской сосны, одиноко стоявшей на поле, и оттуда закричал, застыл, запищал во всю глотку! (А. Толстой) Рой обретает очертания тел, материализуется – появляются **лжепоэты, лжегерои, лжепередовики**. (А. Вознесенский)

Словообразовательная анафора:

Раскройте вы книгу мою,

Раскрыльте ее для полета!

Развяжите ей жесткие крылья,

Разглядите ее, как звезду...

Раскройте же книгу –

В ней годы, мечтания, цели... (М. Луконин)

Самый распространенный вид единоначатия – **лексическая анафора** (повтор слова или сочетания слов): **Горы** – символ родины, всего самого священного для горца, нечто такое, без чего нельзя жить. **Горы** – идеальное мерило человеческого величия, мудрости, чистоты и мужества. **Такое отношение к горам** – этическая традиция у горцев Кавказа. Фольклор горцев, поэзия Пушкина и Лермонтова сделали ее и эстетической традицией. (Г. Солганик) **Родина** – это очень многое. **Это** и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. **Это** и ракета, нацеленная к Луне, и птицы, летящие на север над нашими домами. **Это** и Москва, и мое родное село Орлово. **Это** имена людей, названия новых машин, танцы, которым неистово

хлопают во всех городах Земли. Это главный конструктор ракет и бакенщик, зажигающий огни на Волге. Это мой отец – машинист и твой отец – чабан. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. (В. Песков)

Или:

*Я том, которому внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль в душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне.*

*Я том, чей взор надежду губит;
Я том, кого никто не любит;
Я бич рабов моих земных,
Я царь познанья и свободы,
Я враг небес, я зло природы... (М. Лермонтов)*

Повторяемое в начале каждой строки слово получает значительную эмоциональную нагрузку, усиливает параллелизм строения отрывка и его выразительность.

Анафора придает ритм речи. Слушающий настраивается на определенную схему фразы или текста, знает, чего ему ждать.

Проверь свои знания

План

1. Что такое анафора?
2. Какие виды анафоры бывают?
3. Как образуется словообразовательная анафора?
4. Что представляет собой лексическая анафора?

Виды анафоры

Словообразовательная	Лексическая	Синтаксическая
Образуется при помощи повторения словообразовательных единиц	Образуется путем повторения слов или словосочетаний	Однаковое построение начала предложения

Далее можно предложить ребятам выполнить одно из заданий на выбор.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. Толстого. Какой фразеологизм напоминает оно своим содержанием? Какие фразеологизмы «вплетены» в ткань этого текста?

Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

Задание 2. Укажите лексическую анафору в приведенных примерах.

А. Лениво дышит подень мглистый,
Лениво катится река.
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака. (Ф. Тютчев)

Б. Не напрасно дули ветры.
Не напрасно шла гроза. (С. Есенин)

В. Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет. (К. Симонов)

Задание 3. Определите, как организован текст?

Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором...

Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом...

Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм... (Ф. Искандер)

Анафора в этом тексте неотделима от синтаксического параллелизма.

Эпифора, или концовка, – это повторение слов иди выражений в конце смежных отрывков (предложений): *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н. Гоголь)

Эпифора связана с таким понятием, как **кольцо** – обрамление, повторение в конце произведения каких-либо элементов его начала. Кольцо может быть звуковым (повторение звуков), лекси-

ческим (повторение слов), строфическим (повторение в конце строфы ее начала). Например: *Подарю я шаль из Хоросана, И ковер ширазский подарю* (С. Есенин); *День вечереет, ночь близка, Длинней с горы ложится тень, на небе гаснут облака...* Уж поздно. *Вечереет день* (Ф. Тютчев).

Практическое задание

Задание 1. Найдите кольцо в стихотворении А. Пушкина «Храни меня, мой талисман».

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня волны ревучи,
Когда грозою грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.
В уединенье чуждыих стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.
Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман...
Пускай же в век сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение предложений или отрезков речи: *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет.* (В. Лебедев-Кумач) Примером параллелизма может служить построение стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Параллелизм нередко усиливает риторические вопросы и восклицания:

*Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?* (М. Лермонтов)

Самой распространенной разновидностью является прямой параллелизм:

Пела, пела пташечка
И затихла;

Знало сердце радости
И забыло. (А. Дельвиг)

При отрицательном параллелизме первый член параллели дается с частицей *не*. Этот прием особенно характерен для народной поэзии. Например, начало знаменитой «Лучинушки»:

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Очень часто и в фольклоре, и в ораторской речи одна из параллельных конструкций описывает жизнь и чувства человека, а вторая представляет сходную картину жизни природы (метафору к первой). На параллелизме такого рода основана поэтика и воздействующая сила древнейших памятников письменности, например Библии: *«но гора, падая, разрушается, и скала сходит с места своего; вода стирает камни, разлив ее смывает земную пыль; так и надежду человека Ты уничтожаешь. Теснишь его до конца, и он уходит; изменяешь ему лиц, и отсылаешь его. В чести ли дети его, он не знает; унижены ли, он не замечает. Но плоть его на нем болит, и душа его в нем страдает»*.

Это очень яркая фигура речи. Благодаря параллелизму внешнему, параллелизму строения усиливается сравнение, резко выделяется содержание сопоставляемых частей.

Проверь свои знания

Что такое прямой и отрицательный параллелизм?

Практические задания

Задание 1. Найдите в примерах полный и неполный параллелизм. В каких текстах есть анафора?

1. Сильно билось его сердце, и сильно волновались его мысли. (Ф. Достоевский)
2. Почему же теперь соглашаетесь? В чем же штука-то? В чем же разгадка-то? (Ф. Достоевский)
3. И какие у него глаза прекрасные, и какое все лицо прекрасное!.. (Ф. Достоевский).

4. Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал. (А. Толстой)

5. Вы улыбнетесь – мне отрада,
Вы отвернетесь – мне тоска... (А. Пушкин)

6. Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты. (А. Толстой)

Анафора: 1) сильно; 2) в чем же; 4) как; 5) вы.

Задание 2. В каких примерах встречается параллелизм, анафора, эпифора?

1. «О Боже! Как это все отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! – прибавил он решительно. – И неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»

2. Живая душа жизни требует, живая душа не послушается механики, живая душа подозрительна, живая душа ретроградна!

3. А может, и сам озлился, что фактов нет, с досады прорвался. А может, и намерение какое имеет..

4. Лизавета! Соня! Бедные, кроткие, с глазами кроткими... Милые... Зачем они не плачут? Зачем они не стонут?..

5. Ай да Соня! Какой колодезь, однако же, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!

6. Для милого, для обожаемого человека продаст! Вот в чем вся наша штука-то и состоит: за брата, за мать продаст! Все продаст!

7. Если бы вы только знали, как я вас обеих люблю!.. Не смейтесь и не сердитесь!.. На все сердитесь, а на меня не сердитесь!

8. Снююхались! Непременно из-за меня снююхались! Непременно до нас обо мне говорили!.. (Ф. Достоевский)

Параллелизм – во 2, 4, 7, 8-м; анафора – в 1–4,8-м; эпифора – в 5–8-м)

Задание 3*. Объясните, на чем построен параллелизм предложений? Какого эффекта добивается автор?

Мы, русские – народ молодой; мы только что начинаем жить, хотя и прожили уже тысячу лет; но большому кораблю большое плавание. Мы народ свежий, и у нас нет святынь как таковых. Мы любим наши святыни, но потому лишь, что они в самом деле свя-

ты.. Мы не станем и отстаивать таких святынь, в которые престанем верить сами. Мы любим святыню семьи, когда она в самом деле свята, а не потому только, что на ней крепко стоит государство. (Ф. Достоевский)

Но что же сказать о любви чистой и ясной, о любви идейной, о любви к Родине? Она бескорыстна, но это потому, что и всякая любовь бескорыстна (или она не есть любовь). Она готова на жертвы, но это потому, что нет любви без жертвы и подвига, нет любви без самопожертвования и самоотречения.. Главное, что есть опора против бессмыслицы жизни, есть твердыня, превысшая судьбы, то есть внутренняя и несокрушимая цитадель презрения к смерти, есть любовь и жертва, есть подвиг и счастье самоотречения, есть в самоотречении для других и Родины самое сокровенной и уже действительно несокрушимое самоутверждение, самопорождение. (А. Лосев)

ЗАНЯТИЕ 5. ИНВЕКТИВА. ХИАЗМ. АНАКОЛУФ. ГРАДАЦИЯ

Первые два понятия совершенно новые для ребят, поэтому определения нужно дать под запись с примерами.

Инвектива – резкое обвинение: *А вы, надменные потомки... подлостью прославленных отцов*. (М. Лермонтов)

Хиазм – фигура, получившая название по сходству с начертанием греческой буквы Х (хи). Хиазм называют еще обращенным параллелизмом, он образуется «перекрещиванием», переменой позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста: *Все во мне, и я во всем* (Ф. Тютчев). *О весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!* (А. Блок) *Листопадом шуришала осень, зима наливалась морозами.* (М. Шолохов)

Анаколуф (от греческого – непоследовательный). Если необходимо передать взволнованность речи героя, используется этот прием. Эта стилистическая фигура допускает в художественных целях синтаксическую несогласованность, нарушение нормы расстановки слов. Подобную намеренную неправильность мы встречаем у Пушкина в стихотворении «19 октября 1928 года»:

Усердно помолившись Богу,
Лицем прокричав ура,
Прощайте, братцы: мне в дорогу,
А вам в постель уже пора.

А вот пример из прозы В. Брюсова: *«Все, чем человечество гордилось тысячетия: Гомер, Данте, Шекспир, Гете, Пушкин, – приходят какие-то мальчишки и объявляют это все наスマрку»*.

Отсутствие логичности, связности в реплике героя в данном случае эмоционально оправдано и служит определенной художественной задаче.

Градация – это стилистическая фигура, состоящая из таких расположений слов, при которых каждое последующее содержит усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого им впечатления. Например: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.* (С. Аксаков) *Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты* (А. Чехов) В обоих предложениях определения – прилагательные расположены в системе восходящей градации. В градации слова могут разделяться интонацией и знаками препинания конца предложения. Обычно в градации используются синонимы, языковые и контекстуальные. Например: *Муха! Меньше мухи! Уничтожился в песчинку!* (Н.В. Гоголь) *Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись.* (С. Есенин) Градация по степени нарастания называется восходящей градацией, а градация по степени ослабления – нисходящей градацией. Возрастающая градация в русском языке используется чаще, чем нисходящая. Вот примеры восходящей (возрастающей) градации (тексты находятся у учеников): *Легче навести порядок в одной комнате, нежели во всем доме, в одном доме, нежели на всей улице, на одной улице, нежели во всем городе, и в одном городе, нежели во всей стране.* (Б. Акунин) Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучестью *светились, горели, сияли* огромные глаза. (В. Солоухин) путеец подскакивал к нему и, подняв кулаки, готов *растерзать, уничтожить, раздавить.* (А. Чехов) Все, что теперь проскальзывало мимо слуха стоящих коло меня людей, *он жадно пил бы своей чуткой душой, упился бы до восторгов, до захватывания духа, и не было бы во всем храме человека счастливее его.* (А. Чехов) *Час, и другой, и третий* продолжалась *переправа.* (А.К. Толстой)

Примеры нисходящей градации: *А между тем это был ведь умнейший и даровитейший человек, так сказать даже науки, хотя, впрочем, в науке... ну. Одним словом, в науке он след сделал не так много и, кажется, совсем ничего.* (Ф. Достоевский)

Иногда нагромождение слов создает впечатление о градации, но на самом деле это мнимая градация, которая затрудняет понимание речи. Нагромождение слов и выражений, близких по значению, не нарастают по эмоциональной силе, а создают неясность и избыточность речи, что приводит к комическому результату: *Показания свидетелей в главном, в существенном, в основном совпадают.*

Развернутая перед нами картина во всей силе, во всем объеме, во всей полноте изображает такое обращение с ребенком, которое нельзя не признать издевательством во всех формах, во всех смыслах, во всех отношениях... То, что вы услыхали, это ужасно, это трагично, это превосходит всякие пределы, это содрогает все нервы, это поднимает волосы дыбом. (П. Сергеич)

В качестве примера превосходного использования градации возьмем небольшой отрывок из речи Л. Толстого, произнесенной в Обществе любителей российской словесности (1859 г.): «*В последние два года мне случалось читать и слышать суждения о том, что времена побасенок и стишек прошли безвозвратно, что приходит время, когда Пушкин забудется и не будет более перечитываться, что чистое искусство невозможно.*» Очевиден нарастающий градационный ряд: побасенки – стишки – Пушкин – чистое искусство.

Далее ребят можно разделить на группы одноуровневые или разноуровневые и дать им соответствующие задания из приведенных ниже (на выбор учителя). Если группа разноуровневая, то проверку можно проводить внутри группы.

Практические задания

Задание 1. Найдите градацию и объясните ее стилистическую роль.

А. Вы прекрасны, блестательны, ослепительны.

Б. Больше всего привлекал мое внимание павильон авиации. Привлекал внимание! Околдовывал меня! Лишал дара речи! Не отпускал меня! (Ю. Олеша)

Задание 2. Прочитайте, затем перескажите текст, сохраняя в нем градацию.

Индийские ученые, установившие, что травы воспринимают музыку, что музыка влияет на самочувствие и рост трав, что классическая музыка стимулирует их рост, а джаз угнетает, – эти ученые смело могут браться за перо, ибо имеют сообщить человечеству нечто новое, неслыханное, потрясающее (В. Солоухин)

Задание 3. Запишите предложенные синонимы в порядке градации.

Дар, дарование, талант, способности.

Ревностно, прилежно, старательно, усердно.

Гигантский, огромный, колоссальный.

Ультимативный, решительный, категорический.

Предельный, наибольший, максимальный.

Задание 4. Составьте два-три текста, используя в них в роли членов градации слова *счастливое, блаженное, золотое (время); милый, славный, чудесный (человек); настоящая, верная, вечная (любовь)*.

Задание 5*. Найдите в примерах однородные выразительные средства, которые располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

1. Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло перед ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносились оно над всем (Н. Гоголь) (Однородные эпитеты расположены по степени нарастания, усиливают передачу настроения от картины).

2. А идти становилось все труднее. Ветер ревел, бил людей холодными мокрыми ладонями, пытался свалить с ног. Вверху нечто безобразно огромное, сорвавшееся с цепей, бесновалось, рыдало, выло (В. Шукшин) (Однородные олицетворения расположены по степени убывания, ослабления действия)

3. Что не конский топ, не людская мольва,
Не труба трубача с поля слышится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливается. (А. Пушкин)

Образец ответа. В первом предложении однородные эпитеты расположены по степени нарастания, усиливают передачу впечатления от картины. Во втором однородные олицетворения расположены по степени убывания, ослабления действия. Все эти выразительные средства создают впечатление развивающегося действия или ощущения.

Задание 6.** Найдите в текстах примеры градации, объясните, по какому признаку располагаются члены ее, опишите ее выразительную речь.

1. Не слыша, не видя, не внимая, он несется по легким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под тakt сердца. (Н. Гоголь)

2. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросано и неуютно в тебе. (Н. Гоголь)

3. О скорбный лютый день и варварски ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный! (М. Ломоносов)

4. Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись (С. Есенин)

5. Задремавшая река
Отражает облака,

Тихий, бедный свет небес,
Тихий, темный, сонный лес. (К. Бальмонт)

Задание 7*. Прочтите тексты. Докажите, что в них использована стилистическая фигура – градация. Определите. По степени нарастания или уменьшения производимого впечатления расположены эти слова? Почему? Являются ли они синонимами? Сделайте вывод.

1. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой дремучести светились, горели. Сияли огромные голубые глаза. (В. Солоухин)

2. Музыки бесполезные звуки,
Лишние звуки,
Неприменяемые тоны,
Болью не вызванные стоны. (Б. Слуцкий)

3. И я пойду, пойду опять,
Пойду бродить в густых лесах,
Степной дорогою блуждать. (Я. Полонский)

4. Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых. (С. Сергеев-Ценский)

5. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)

6. Фашизм враждебен всякой национальной культуре, в том числе и немецкой. Всякую национальную культуру он стремится разгромить, уничтожить, стереть самую память о ней. (А. Толстой)

Задание 8*. Определите, являются ли синонимами слова, входящие в градацию.

1. И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, *перо* к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут. (А. Пушкин)

2. Два бешеных винта, два трепета земли.
два грозных грохота, две ярости, две бури.
сливая лопасти с блистванием лазури,
влекли меня вперед. Гремели и влекли. (Н. Заболоцкий)

Задание 9. Найдите в данных примерах градацию. Определите признак, лежащий в ее основе, и объясните ее выразительную роль. В каких случаях основу градации составляют синонимы?

1. Не слыша, не видя, не внимая, он несется по легким следам прекрасных ножек, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под тakt сердца. (Н. Гоголь)

2. О скорбный лютый день и варварски ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный! (М. Ломоносов)
3. Задремавшая река
Отражает облака,
Тонкий, бледный свет небес,
Тихий, темный, сонный лес. (К. Бальмонт)

ЗАНЯТИЕ 6–7. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ. ПОНЯТИЕ ПАРЦЕЛЛЯЦИИ

Слово учителя. Сегодня мы с вами познакомимся с новой синтаксической фигурой – парцелляцией.

Этот термин происходит от латинского слова *particular* – частица и обозначает такое членение предложения, при котором какая-то часть его (парцеллят) отделяется от основной, базовой части в устной речи длительной паузой, а на письме точкой, иногда многоточием или тире. Из предложения выделяется какой-нибудь член предложения (чаще всего второстепенный) и оформляется после точки в виде самостоятельного неполного предложения. Делается это для того, чтобы подчеркнуть значение этого члена предложения и таким образом усилить выразительность всего текста, придать речи интонационную экспрессивность путем отрывистого произнесения фразы: *И Наташа поняла, что он предложил это от доброты просто и, если бы она согласилась, может быть, и отозвала Семена с фронта, он навсегда бы потерял уважение к ней. И к Семену. Они бы для него тогда перестали существовать.* (А. Иванов) *Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе. В поисках пути. В сердечной смуте.* (Б. Пастернак)

В устной речи парцеллятивная конструкция произносится с такой интонацией, которая подчеркивает, усиливает ее значение. Парцелляция позволяет акцентировать внимание читателей (и слушателей) на тех компонентах предложения, которые несут на себе наибольшую смысловую нагрузку. Прием парцелляции воспроизводит интонации живой речи, создавая эффект непринужденности: *Как обходительна! Добра! Мила! Проста!* (А. Грибоедов). *Людьми пустыми дорожил!.. об детях забывал! Обманывал жену! Играли! Проигрывал! В опеку взят указом!* (А. Грибоедов)

Парцеллятивное предложение является речевым вариантом непарцеллятивного. Например: 1. *На земле проглядывала совсем еще свежая травка. Зеленая, как весной.* (С. Баруздин) 2. *На земле проглядывала совсем еще свежая, зеленая, как весной, травка.* Это два варианта одного и того же предложения. Еще примеры парцелляции: *Люблю ветер. Больше всего на свете.* (Н. Рубцов)

В предложении может быть не один парцелляционный ряд, а несколько. Например(*примеры раздаются ученикам для наблюдений*): *Он любил¹ все² красиво. И понимал¹ толк в этом. Красивую песню², стихи², какой-нибудь северный лубяной туесок², красивых³ людей². И умных³. Или: разным я его видел. И в разное время. И в разном настроении. И поэтом. И гражданином. И другом. И всегда – человеком.* (В. Некрасов. Воспоминания о Твардовском)

В следующем примере парцелляция служит для передачи глубокого раздумья.

Спокойствие. Будущее не ясно. Но. Но нужна дружба с русскими. И он действительно прекрасный человек, грибоедов. К тому же он молод. (Ю. Тынянов)

Встречается и слоговая парцелляция, пример которой находим в песне В. Высоцкого. Здесь это звуковое средство служит не для создания комического, юмористического эффекта, а напротив, усиливает трагическое ощущение преждевременного прихода смерти:

*Он начал робко с ноты до,
Но не допел ее не до...
Не дозвучал его аккорд
И никого не вдохновил.*

*Он знать хотел все от и до,
Но не добрался он, не до...
Ни до догадки, ни до дна,
Не докопался до глубин...*

Вывод. Парцелляция – это выделение какой-нибудь части предложения и оформление ее в виде неполного предложения для обозначения значимости этого члена и выразительности всего текста.

Практические задания

Задание 1. Укажите в приведенных примерах парцелляцию.

- А.** Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П. Антокольский)
- Б.** А вы знаете, что у,
А вы знаете, что па,
А вы знаете, что пы,
Что у папы моего
Было сорок сыновей. (Д. Хармс)

Какая фигура используется в этих примерах? Каково ее назначение?

А. – Идея! – издали закричал Тулин. – Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! К! себе! В! группу! Вот! (Д. Гранин)

Б. Что? Это голос Меженина? Он стрелял из орудия? Зачем? Княжко? Андрей? Неужели Андрей? Неужели он? Неужели это случилось? Это залегшая пехота? Перлин? Здесь? После самоходок? Сегодня? Сейчас? После того, как выбросили флаг о сдаче? Стреляли из мансарды? Ранен? Убит? В Бою с мальчишками? Какие мальчишки? Кто-то кричал в доме? Зачем он пошел? Перлин? Что кричит Перлин? Что с расчетом? Где расчет? Где снаряды? Снаряды! Разгромить, уничтожить, сжечь этот дом! И туда, к Андрею, к Андрею! Я знаю, что он убит! Нет, очередь в упор! В грудь или в голову? Снаряды! Снаряды! Снаряды! (Ю. Бондарев) – парцелляция.

Задание 2. Составьте текст, используя парцелляцию, с помощью которой вы передадите: восторг, негодование, удивление (на выбор).

Задание 3. Прочитайте отрывок из повести Б. Васильева «Летят мои кони» без парцелляции. Подумайте, где автор мог использовать парцелляцию и запишите ваш вариант. Сравните полученный вариант с авторским.

Представьте же, а представив, вообразите, как навстречу этому потоку в кителе без погон, полотняной фуражке и сапогах невозмутимо едет на велосипеде участник четырех войн. Неторопливо крутит педали и едет навстречу не шоссейному движению, а мещанской суете. Вопреки – так, пожалуй, будет точнее.

(Представьте же, а представив, вообразите, как навстречу этому потоку в кителе без погон, полотняной фуражке и сапогах невозмутимо едет на велосипеде участник четырех войн. Неторопливо крутит педали и едет. Навстречу. Не шоссейному движению, а мещанской суете. Вопреки – так, пожалуй, будет точнее.)

Задание 4. Прочитайте отрывок из повести Б. Васильева «Летят мои кони» без парцелляции. Подумайте, где автор мог использовать парцелляцию и запишите ваш вариант. Сравните полученный вариант с авторским.

А) Закройте глаза и представьте: по современному шоссе, забитому «Жигулями» и «Запорожцами», «Москвичами» и «Волгами», неторопливо работая педалями, едет старый человек в офицерском кителе без погон, сапогах и белой полотняной фуражке. Ему за семьдесят, у него отрублена палец на левой руке, отправлены

газами легкие и прострелено плечо. А он – едет навстречу потоку.

(А) Закройте глаза и представьте: по современному шоссе, забитому «Жигулями» и «Запорожцами», «Москвичами» и «Волгами», неторопливо работая педалями, едет старый человек в офицерском кителе без погон, сапогах и белой полотняной фуражке. Ему за семьдесят, у него отрублен палец на левой руке, отправлены газами легкие и прострелено плечо. А он – едет. Навстречу потоку.

Б) С той поры я никогда не ем на улице: до ужаса боюсь увидеть взгляд из тех, тридцатых годов.

(Б) С той поры я никогда не ем на улице: боюсь увидеть взгляд из тех, тридцатых годов. До ужаса боюсь.

ЗАНЯТИЕ 8. ИНВЕРСИЯ

Слово учителя. С этим понятием вы уже знакомы. Сегодня мы повторим известное вам и углубим наше представление об этой фигуре речи.

Что вы знаете об инверсии?

Инверсия – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи. В русском языке существует определенный порядок слов следования главных членов предложения: сначала подлежащее, затем сказуемое, что вполне соответствует логике развития мысли, обратное расположение их называется инверсией. Найдите инверсии в следующем отрывке (*тексты разданы на парты*).

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрим мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор. (А. Пушкин)*

Другая особенность расположения слов касается второстепенных членов. Обычно дополнение и обстоятельство, выраженные именем существительным, становятся после слов, к которым они относятся, а определения – прилагательные и обстоятельства – наречия – перед главными словами: *В комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородой. Человек с рыжей бородкой – Никитин учитель Аркадий Иванович. Этот Аркадий Иванович был удивительно рассторопный и хитрый человек.* (По А. Толстому) *Вырыв пещерку, Никита влез в нее, втащил скамейку. Такой чудной скамейки нет ни у кого из мальчиков.* (По А. Толстому)

Не всякий обратный порядок слов является инверсией. Об инверсии можно говорить только тогда, когда ее использование связано со стилистическими задачами – повышением экспрессивности речи: *С ужасом думала я: к чему все это ведет! И с отчаянием признавала власть его над моей душою.* (А. Пушкин) *Ввели лошадей. Не понравились они мне.* (И. Тургенев) *Обеды задавал он отличные.* (И. Тургенев) *Ведь он друг был мне* (Л. Толстой) *Руку мне подал на прощание.* (А. Чехов) *Душа к высокому тянеться.* (В. Панова) *Изумительный наш народ.* (И. Эренбург)

Кроме того, порядок слов имеет значение стилистическое: с перестановкой слов (инверсией) создаются добавочные смысловые и выразительные оттенки, меняется экспрессивная функция того или иного члена предложения. Сопоставляя предложения: 1. *Эти фильмы мне не понравились – Не нравились мне эти фильмы.* 2. *Он имел доброе и благородное сердце. – Он имел сердце добреое и благородное.* 3. *Я буду откровенен с вами. – С вами я буду откровенен.* 4. *Уезжайте в деревню. – В деревню уезжайте – мы обнаруживаем смысловое выделение переставляемых слов при сохранении их стилистических функций.*

Изменение смысловой нагрузки, стилистической выразительности переставляемых слов вызваны тем, что, несмотря на значительную свободу порядка слов в русском предложении, у каждого члена предложения есть свое место, определяемое структурой и типом предложения, стилем речи и ролью в контексте.

Инверсивный характер предложения определяется местом слова в предложении и положением связанных между собою членов предложения по отношению друг к другу. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в начало или, наоборот, отодвигается в конец предложения: *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили* (А. Пушкин) *Чуден Днепр при тихой погоде* (Н. Гоголь) *Помочь мне может судьба; Я вам покажу картину особенную; Вас мы должны благодарить за помощь; С радостью принял он это известие.*

Инверсия создает богатые стилистические возможности, но ими нужно умело пользоваться. Справедливо замечание А. Пешковского: «*Так как прямой порядок создается как норма, а обратный как отступление от нее, то стилистическое применение этой классификации такое: всякий обратный порядок в тексте должен быть эстетически оправдан.*» Неоправданная инверсия приводит к стилистическим ошибкам, к искажению смысла фразы или двусмысленности. Например: *На Стендах... афиши и плакаты о выступлениях И. Эренбурга на немецком, французском, чешском, польском и других языках – имелись в виду афиши и плакаты на*

разных языках. Хорошо выполнила учебную практику вторая группа четвертого курса, где старостой тов. Петрова, которая в этом году по указанию министерства значительно увеличилась в своем объеме по сравнению с прошлым годом – речь идет об увеличении учебной практики, но смысл искажен из-за неудачного порядка слов. Лучшая доярка Марусинского колхоза Козлова М.П. на 28-й день после отела получила от коровы под кличкой Маруська 37 литров молока – получается, что телилась доярка, а не корова.

Всякий ли обратный порядок слов можно считать инверсией?

Для выделения экспрессивно важного слова его чаще всего выносят в _____ или в _____ предложения?

При прямом порядке слов определение стоит _____ главным слово, обстоятельства и дополнения – _____ него.

Для закрепления темы вначале рекомендуется выполнить простые задания (1, 2, 5), а затем уже задания посложнее. Для их выполнения советуем объединить ребят в тройки, где ведущим будет сильный ученик, остальные выступают в роли обучающихся. На нескольких примерах сильный ученик показывает, в чем ошибки в употреблении инверсии, а затем предлагает их найти в последующих предложениях. Такая работа позволяет осознанному закреплению темы всеми участниками диалога.

Практические задания

Задание 1. Укажите инверсию и ее стилистическую нагрузку в начале или в конце предложения.

1. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным (А. Пушкин)

2. Из одного окошечка тускло светил огонек. (Н. Гоголь)

3. Судьбы свершился приговор. (М. Лермонтов)

4. Тут сгорел мой приятель со стыда. (И. Тургенев)

5. Развязка же наступила неожиданная. (Ф. Достоевский)

6. Да, вы дружны были очень. (Л. Толстой)

7. Руку мне подал на прощание. (А. Чехов)

8. Ослепительно – яркое вырвалось из печи пламя. (Ф. Гладков)

9. По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой. (М. Шолохов)

10. Женщина подошла и тоже смотрела боязливо. (П. Павленко)

Задание 2. Найди инверсию и определи ее стилистический характер.

1. Карета, люди и лошади были присланы отцом моим из деревни. (С. Аксаков)
2. Волнение души моей было тягостное. (А. Пушкин)
3. Славная бекеша у Ивана Ивановича! (Н. Гоголь)
4. По полям и по деревне бродят только в обилии коровы жующие, овцы блеющие и куры кудахтающие. (И. Гончаров)
5. Рыбу дают соленую, а масло положат тухлое... (И. Тургенев).
6. – Я уж и так топиться от вас хочу! (А. Островский)
7. – Я по двору погулять вышла! (А. Островский)
8. Проходили через Глупов войска пешие, проходили войска конные. (М. С.-Щедрин)
9. – С тобой я буду совершенно откровенна. (Л. Толстой)
10. – Этот самый старичок, с узелком – мол, генерала Жукова дворовый. (А. Чехов)
11. А мерзавцы просто наследуют имущество покойного и продолжают жизнь теплую, жизнь сытую, жизнь удобную. (М. Горький)
12. А хороша сторона – Сибирь! (М. Горький)
13. Расчудесное это занятие – снегирей ловить! (М. Горький)
14. Волка на пашне видели. (Л. Сейфулина)
15. В лавку вошла, согнувшись в три погибели, старуха. (К. Федин)
16. Возненавидел с тех пор попа Павка всем своим существом. (Н. Островский)
17. Книжками сильно сын мой интересуется. (Н. Островский)
18. Душа к высокому тянется. (В. Панова)
19. К базу Уваров и Анна подъехали в самое жаркое время дня. (А. Коптелов)

Задание 3.** Найди неверное употребленную инверсию и исправь предложения.

1. Богданов отказался вместе со студентами сдавать экзамены в зимнюю сессию.
2. Мы далеко еще не использовали всех возможностей нового мощного станка.

3. В это время в реках и водоемах области ловля рыбы запрещена всеми способами.

4. Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь.

5. Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие литературной деятельности писателя.

6. Обязать магазин вне очереди снабжать продуктами питания лиц, выезжающих на тушение пожара, согласно установленным нормам.

7. Сейчас эти изделия вырабатываются при в два раза меньшей затрате труда.

8. Усиlena борьба со всякого рода нарушениями трудовой дисциплины со стороны администрации и общественных организаций завода.

9. Выделенных рабочих с участка управления шахты на курсы начальники участков временно задержали.

10. Все от нас зависящие меры при повышении успеваемости в группах были привиты.

11. Прежде чем включить установку, необходимо снять плафоны с надписью: «Не включать! – Работают люди», – повешенные перед началом работы.

Задание 4.** Устраните ошибки, связанные с инверсией.

1. Текущесть кадров порождает невнимательное отношение администрации.

2. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.

3. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности.

4. Кутузов, как показал Л. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах.

5. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.

6. Можно без преувеличения сказать, что в столице садоводов и огородников миллионы.

7. Шестилетним деревенским мальчишкой он бежал босиком по распутице, чтобы увидеть вблизи севший самолет.

Задание 5. Найдите в приводимых отрывках из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» примеры инверсии. Определите их

стилистическую функцию.

А. Покойно жизнь его катилась;
Под вечер иногда сходилась
Соседей добрая семья...

Б. И так они старели оба.
И отворились наконец
Перед супругом двери гроба,
И новый принял он венец.

В. Своим пенатам возвращенный,
Владимир Ленский посетил
Соседа памятник смиренный,
И вздох он пеплу посвятил;
И долго сердцу грустно было...

Г. Он на руках меня держал.
Как часто в детстве я играл
Его Очаковской медалью!
Он Ольгу прочил за меня,
Он говорил: дождусь ли дня?..
И, полный искренней печалью,
Владимир тут же начертал
Ему надгробный мадригал.

Д. И там же надписью печальной
Отца и матери, в слезах,
Почтил он прах патриархальный.

Е. Покамест упивайтесь ею,
Сей легкой жизнию, друзья!
Ее ничтожность разумею
И мало к ней привязан я;
Для призраков закрыл я вежды;
Но отдаленные надежды
Тревожат сердце иногда:
Без неприметного следа
Мне было б грустно мир оставить.
Живу, пишу не для похвал;
Но я бы, кажется, желал
Печальный жребий свой прославить,
Чтоб обо мне, как верный друг,
Напомнил хоть единый звук.

Задание 6.** используя прием инверсии, попытайся восстановить текст Н. Гоголя

Сначала Вакуле показалось страшно, когда он поднялся от земли на такую высоту, что уже ничего не мог видеть внизу, и как муха пролетел под самым месяцем, так что если бы немного не наклонился, то зацепил бы его шапкою.

(Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою.)

ЗАНЯТИЕ 9. ЭЛЛИПСИС

Слово учителя. Вам внимательно следует выслушать мое сообщение, делая для себя кое-какие записи, чтобы затем выполнить маленькую тестовую работу.

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном пропуске какого-нибудь слова, легко подразумевающегося члена предложения: *Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.* (В. Жуковский) *Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки* (М. Салтыков-Щедрин). *Мужики – за топоры.* (А. Толстой)

Использование эллипсиса придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, повышает художественную выразительность. Сознательный пропуск сказуемого в таких предложениях создает особый динамизм речи. Эллипсис чаще всего встречается в пословицах и поговорках: *Дружно – не грузно, а врозвь - хоть брось. Посмотрит – рублем подарит.*

Неполнота предложений, пропуск тех или иных компонентов высказывания очень характерны для разговорного языка: *Ты почему так поздно? Вы серьезно? Я не об этом. Ты покороче.* В художественной словесности выступает как фигура, с помощью которой достигается особая выразительность. При этом с очевидностью сохраняется связь художественного эллипсиса с разговорными оборотами. Опускается чаще всего глагол, что придает тексту чаще всего динамичность:

Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня. (пропущено: садимся)

И рысью по полю при первом свете дня. (пропущено: скачем)

Эллипсис широко применяется и в прозаических, и в поэтических произведениях, придавая тексту непринужденность, разговорный оттенок, создает впечатление непосредственного художественного сообщения: *Первый день прошел хорошо, второй – еще лучше.* (Е. Шварц) *Вдали – белый, вскипающий город. Волны шумят, как у Пушкина, – призываю и долго. Ни клочка тени.* (К. Пау-

стовский) Когда полоса пуль, поднимая фонтанчики воды, добегала до них, – они падали в воду, уходили с головой, как утки. Высунувшись, перебегали. (А. Толстой) Только ты люби меня. А уж я тебя буду – до последней волосиночки. (А. Иванов)

Проверь свои знания

Какие слова вы вставите в пропущенную часть предложения, чтобы получилось верное определение?

А) Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в _____ – какого-нибудь слова, легко подразумевающегося _____.

Б) Эллипсис чаще всего встречается в _____ и _____.

В) Эллипсис широко применяется и в прозаических, и в поэтических произведениях, придавая тексту непринужденность, _____, создает впечатление непосредственного художественного сообщения.

Г) Сознательный пропуск сказуемого в предложениях создает особый _____ речи.

Практические задания

Задание 1. Определите, какой член предложения отсутствует. Что придает тексту пропуск этого члена предложения?

А) Заунывный рев мотора.

Сумасшедший звон жары.

Задыхаясь – в гору, в гору,

И – зажмурившись – с горы! (Р. Рождественский)

Б) Сначала – в упор, ну а после – штыками добили.

За что? За веснушки его? За его голубые? (Е. Евтушенко)

В) на баррикадах любви

Ростовщики и барышники

И толмачи не нужны.

В ход – кирпичи и булыжники...

Только бессильны они

Против огня и брони. (Р. Казакова)

Г) Владимир Владимирович,

Разрешите представиться!

Я занимаюсь биологией стиха.

Есть роли более пьедестальные,

Но кому-то надо за истопника... (А. Вознесенский)

Д) Жаром лицо пылает,

А в спину уперся холод.

Надо спиной к огню. (В. Шкляровский)

Задание 2. Составь свое выступлений с использованием эллипсиса.

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадаться о невысказанном. В тексте умолчание обозначается многоточием: *Нет, я не хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.* (А. Пушкин) *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать – и пройти мимо.* (И. Тургенев)

*Нет, нам красного детства не знать,
Не прожить вам спокойно и честно.*

*Жребий ваш... но к чему повторять
То, что даже ребенку известно.* (Н. Некрасов)

Говорящий (пишущий) как бы дает возможность слушателю задуматься и самому продолжить мысль.

Проверь свои знания

А) Чем отличается эллипсис от умолчания? (При умолчании автор сознательно пропускает слова, обороты, о которых читатель должен сам догадаться. При эллипсисе эти пропущенные слова легко восстанавливаются по смыслу.

Б) Как на письме обозначается эллипсис и умолчание. При умолчании ставится многоточие, а при эллипсисе сказуемого – знак тире.

Практические задания

Задание 1.

А) Прочитайте стихотворение С. Викулова. Объясните фигуру умолчания и ее стилистическую роль.

Россия – росы и сиянье,
И значит – утро,
Значит – свет.
И расстоянья, расстоянья...
Без них России просто нет...

Б) Выучите это стихотворение наизусть и запишите по памяти.

В) Сочините текст-миниатюру, используя в нем фигуру умолчания.

Задание 2. Прочитайте отрывки из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Объясните, как помогает раскрыть психологическое состояние героев такая фигура, как умолчание.

1. – Ну… ну, вот и все… ну, разумеется, что я убил старуху, – это я худо сделал… Ну, и довольно!

В каком-то бессилии дотащился он до конца рассказа и поник головой.

– Ох, это не то, не то, – в тоске восклицала Соня, – и разве можно так… нет, это не так, не так!

2. Соня припоминала, как вчера Свидригайлов сказал ей, что у Раскольникова две дороги – Владимирка или…

3. Дуня, милая! Если я виновен, прости меня (хоть меня и нельзя простить, если я виновен). Прощай! Не будем спорить! Пора, очень пора. Не ходи за мной, умоляю тебя, мне еще надо здаться… А поди теперь и тотчас же сядь подле матери. Умоляю тебя об этом!

ЗАНЯТИЕ 10. ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОВТОРЫ

Слово учителя. Присоединительные конструкции – это такие конструкции, в которых фраза не умещается сразу в одну смысловую плоскость, предложение, а образуют ассоциативную цепь присоединения: *Вот я и в Быкове. Один. На дворе осень. Поздняя.* (В. Астафьев) Эти конструкции всегда постпозитивны.

– На какую фигуру похожи присоединительные конструкции? (Они похожи на парцелляцию).

Именительный представления, как правило, стоит на первом месте. Называя тему следующей фразы, именительный представления призван пробудить особый интерес к предмету высказывания:

Несказанное, синее, нежное.

Тих мой край после бурь, после гроз… (С. Есенин)

Классический пример именительного представления находим у Пушкина:

*Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось!*

Именительный представления – это стилистическая фигура, при которой субъект синтаксически подчеркнут в зчине, затем этот субъект повторяется далее в каждом предложении, создавая

тематическое и структурное единство. Мысль преподносится как бы в два приема: сперва выставляется напоказ изолированный предмет, и слушателям известно только, что про этот предмет сейчас будет что-то сказано и что пока этот предмет надо наблюдать; в следующий момент высказывается сама мысль. Употребляя такой именительный, говорящий как бы вызывает в себе то или иное представление с целью подготовки материала для предстоящей мысли. Вот откуда и название этой конструкции – именительный представления.

Именительный представления резко и сильно выделяет предмет, делает его центром строфы, ее субъектом, который выражается в подлежащих или дополнениях последующих предложений (*примеры раздаются на парты*):

*Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось (А. Пушкин)*

*Долгоожители... Думаешь о них, и в памяти возникают
Мафусаилы нашего времени, старцы, вступившие в двадцатый
век уже в возрасте дедов... Егор Короеv, служивший поваренком
у героя Бородинской битвы Алексея Петровича Ермолова. М. Эйва-
зов, кого знал в лицо весь мир: когда ему исполнилось 148 лет, в его
честь была выпущена специальная почтовая марка. (Г. Солганик)*

*Наше Отечество, наша Родина, Родина – мать. Отече-
ством мы зовем нашу страну потому, что в ней жили испокон ве-
ку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы
родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас
родное. Матерью мы зовем ее потому, что она выкормила нас
своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку и, как
мать, защищает и бережет нас от всех врагов.*

*Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших госу-
дарств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него
и Родина. (По К. Ушинскому)*

Практические задания

Задание 1.** Прочитайте два фрагмента. Сравните их по сти-
листическим признакам: что между ними общего? А в чем разли-
чия?

А. Море! С утра оно было неподвижно и гладко, сейчас же
поталкивает, пошлепывает в отлогий гальковатый берег, набивая
белую кромку. (А. Твардовский) (Использовано риторическое вос-

клициание вместе с именительным представлением)

Б. Иван Константинович Айвазовский... Кто не знает его морских пейзажей! Он писал море и в штиль, и в бурю, писал корабли и прибрежные скалы – и в жаркий полдень, и ночью при единственном лунном свете. На его пейзажах морские волны брызжут, пенятся, налетают друг на друга – то грозные, то ласковые, но всегда в движении. (О. Туберовская) (Именительный представления открывает тему, затем идет риторическое восклицание).

Задание 2. (на выбор для домашней работы). Напишите начало сочинения на одну из интересующих вас тему, употребив для привлечения внимания слушателей и читателей именительный темы или риторическое восклицание.

Лексические повторы – повторение одного и того же слова, словосочетания. Лексический повтор отличается очень мощным эмоциональным зарядом. Путем повторения слов в тексте выделяется ключевое понятие: *Она была прелестна в своем черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении – но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.* (Л. Толстой) *Зиберов начинал экзаменовать Петю при отце. Пусть глупый отец узнает, как глуп его сын!* (А. Чехов)

Лексический повтор используется с определенной целью:

1. Для обозначения большого числа предметов, явлений: *По Смоленской дороге леса, леса, леса.* (Б. Окуджава)
2. Для усиления признака, степени качества или действия: *Но близок, близок миг победы.* (А. Пушкин)
3. Для указания на длительность действия: *Зимы ждала, ждала природа.* (А. Пушкин)

Повторение одних и тех же слов может использоваться для подчеркивания каких-либо деталей в описании, может создавать экспрессивную окраску текста, т.е. усиливать его выразительность.

Не любое повторение слов является средством художественной выразительности, а лишь такое, в результате которого автор привлекает внимание читателя к выделяемому предмету, признаку, действию, тем самым подчеркивая его значение в структуре и содержании текста и усиливая его выразительную функцию.

Практические задания

Задание 1. Найдите лексический повтор в предложенных текстах.

А. И вот мама приготовила на три дня три обеда, три завтрака и три ужина и показала мальчикам, как их нужно разогревать. (Е. Шварц)

Б. Молодые люди все одинаковы. Приласкайте, приголубьте вы молодого человека, угостите его в ином, дайте ему понять, что он интересен, и он рассядется, забудет о том, что ему пора уходить, и будет говорить, говорить, говорить. (А. Чехов)

В. Ивану захотелось вдруг, не заходя домой, спуститься по тропинке к лугу, низко поклониться людям: здравствуйте, мол, вот я и вернулся. А потом взять косу и косить, косить, молчком до самого вечера. А после, надышавшись вволю родимым луговым воздухом, поужинав, сесть к костру и слушать, слушать, как кричат где-то коростели, ухают, просыпаясь в чащобе, совы, похоратывают парни и девушки, обсуждая свои молодые дела. И за один вечер вычеркнуть из памяти эти долгие шесть лет, позабыть их навсегда, позабыть так, будто их никогда не было. (А. Иванов)

Задание 2. (на выбор для домашней работы) Проанализируйте выразительную функцию повторяющихся слов в стихотворении Р. Рождественского «Баллада о маленьком человеке».

ЗАНЯТИЕ 11. ОКСЮМОРОН. КАЛАМБУР

Оксюморон – (от греческого – остроумно – глупое) – создание новых понятий при помощи соединения контрастных по значению слов, то есть находящихся в антонимических отношениях. Обычно это противоречание друг другу, логически исключающие друг друга слова: *честный вор, бесчувственная эмоциональность, невидящие видят, сон наяву, большое счастье, сложная простота, далекое близко, богатый нищий, хилый силач...*

Оксюморон подчеркивает внутреннюю конфликтность, противоречивое психическое состояние: *смысл бессмысленных речей* (Ю. Трифонов), *радость-страдание* (А. Блок), *ласковый плач* (В. Брюсов), *друг без друзей* (М. Цветаева).

Смыловые контрасты, усиливающие образность и эмоциональность текста, характерны для художественного (чаще – поэзии) и публицистического стилей: *В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекьютор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола».* (А. Чехов) *Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувство-*

вал, как телесные и душевые силы мои возвращаются. (М. Лермонтов) Николай Иванович побагровел, но сейчас же в глазах мелькнуло прежнее выражение – веселенького сумасшествия. (А. Толстой) Он громко, рыдающие засмеялся. (А. Толстой)

В основе оксюморона нередко лежит эпитет, который называет признак, противоречащий свойствам предмета, названного существительным: *грустная радость, горький мед, деятельное бездействие, холодный жар, светлый мрак*.

Ответь на вопрос: На чем строится оксюморон?

Практические задания

Задания 1–3 можно раздать по группам для самостоятельной групповой работы. Учитель в этом случае выступает в роли консультанта. Ему могут помогать сильные ученики из каждой группы.

Задание 1. Найдите оксюморон в предложенных текстах. Каково его назначение?

- А.** Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (М. Лермонтов)
- Б.** Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)
- В.** О, как мучительно тобою счастлив я! (А. Пушкин)
- Г.** Жить, храня веселье горя, помня радость прошлых весен...
(В. Брюсов)
- Д.** Благодарю за наслажденья,
За грусть, за милые мученья. (А. Пушкин)
- Е.** С каким тяжелым умиленьем
Я наслаждаюсь вдохновеньем
В лицо мне веющей весны. (А. Пушкин)
- Ж.** И день настал... встает с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой... (А. Пушкин)

Задание 2. Найдите оксюморон в предложенных текстах. Каково его назначение?

- А.** Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам шумит и бродит осень.
Темнеет день за днем, – и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен. (И. Бунин)
- Б.** С того часу начались для Ильи сладостные мучения, светло опаляющие душу. (И. Шмелев)

В. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет. (С. Есенин)

Образец ответа. В предложении **А** оксюморон *тишина шумит* усиливает то таинственное ощущение, которое возникает в пустом осеннем лесу, когда каждый легкий шорох на фоне молчания леса приобретает особое значение, наполняется загадочным смыслом.

В предложении **Б** оксюморон *сладостные мучения* подчеркивает сложность и многогранность чувства, соединяющего в себе муки и радость, показывает возможность получения радости через муки, сопутствие мучений сладостным ощущениям.

В предложении **В** оксюморон *согреет прохлада* подчеркивает общее эмоциональное настроение поэта, при котором он ощущает тепло даже от холодных предметов.

Задание 3. Найдите в текстах оксюмороны. Определите их роль.

А. В тревожно-радостном полусне я слышу это, все торопящееся кап-кап. Радостное за ним стучится, что непременно будет, и оно-то мешает спать... **кап-кап-кап.** (И. Шмелев)

Б. Любуюсь месяцем, оглядывая даль,
Мы чувствуем в душе ту тихую печаль,
Что слаще радости...
Откуда чувства эти? (Н. Некрасов)

В. Убогая роскошь наряда. (Н. Некрасов)

Г. Есть тоска веселая в алости зари. (С. Есенин)

Д. Кому сказать, с кем поделиться
Той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин)

Е. Звучит земля – последнее оружие –
Сухая влажность черноземных га. (О. Мандельштам)

Каламбур – фигура речи, основанная на звуковом сходстве слов или сочетаний слов, совершенно различных по значению (омонимов), или на юмористическом использовании многозначности. Обычно создает в тексте комический эффект. Например: *тяжел и мрачен мой удел: я очутился не у дел.* (Л. Мунштейн) *Настоящий мужчина состоит из мужа и чина.* (А. Чехов) Обратите внимание на то, что каламбур чаще всего представляет различные формы омонимов (омоформы, омофоны, омографы).

Практические задания

Задание 1. Найдите в данных текстах слова с похожим звучанием. Объясните, на чем основаны содержащиеся в них каламбуры.

А. Молодой – серьги под ушки, а старой – подушки.

Б. Чуть пробуждается народ,
Сейчас дают ему уставы,
Кричат: « Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот. (К. Фофанов)

В. – что? Хорошо ль растенье прозябает?
– Изрядно, – тот в ответ, – прозябло уж совсем. (Козьма Прутков)

Г. Наш медик в рот больным без счету капли льет,
Однако от того ни капли пользы нет. (М. Херасков)

Д. – Что делаешь, мужичок?
– Кору жую.
Эхо:
– К оружию!

Примеры ответов. В предложении **А** в основе каламбура со-
поставление слов *подушки* и *под ушки* (омофоны), которые полно-
стью совпадают по звучанию, но имеют разный смысл.

В предложении **В** основе каламбура использование омонимов
прозябать – «произрастать» и прозябать – «замерзать». В ответ на
поручение следить за тем, чтобы растение хорошо развивалось, са-
довник открыл в теплице окна, чтобы растение замерзло совсем.
При использовании омонимов создается комический эффект.

В предложении **Г** в основе каламбура тоже лежат омоформы:
капли (существительное)-лекарство и *капля* (*наречие*) – очень мало.

В предложении **Д** чистая игра слов, построенная на случай-
ном звучании, которое может приводить к непониманию, создает
комический эффект.

Задание 2*. Найдите в текстах каламбуры. Объясните
их смысл. Какое лексическое явление лежит в основе этих калам-
буров?

А. Часто снился Варе ус,
Глупый брал у Вари ум,
Некий архивариус
Варю свел в аквариум. (Е. Рейнский)

Б. Иной, заслышиав слово «ворон»,
Решает, что сказали: «Вор он».
И на его, конечно, счет:
А если кто проговорится
Невинным словом «воробей»,
Он начинает сторониться,
Поймавши звуки: «Вора бей!» (Русская эпиграмма)

**В. Брюхо-то есть,
Да нечего есть.** (Русская эпиграмма)

ЗАНЯТИЕ 12. СМЕЩЕНИЕ КОНСТРУКЦИЙ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Смешение конструкций. В эмоциональной речи конец предложения дается в ином синтаксическом плане, чем начало:

*А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера,*

*Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада...* (А. Пушкин)

Читая эти строки, мы замечаем, что после слов *модный дом и вечера* могло бы оказаться сказуемое (наскучили, надоели...), но предложение завершается в ином плане – риторическим вопросом.

Вставные конструкции представляют собой попутные замечания, уточнения к высказыванию, добавочные сведения. Например: *Поверьте (совесть в том порукой) супружество нам будет мукой* (А. Пушкин) *И каждый вечер в час назначенный (иль это только снимется мне?)* девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (А. Блок) Вставные конструкции, благодаря присущей им смысловой емкости (возможность сообщить добавочные сведения, делать дополнительные пояснения, попутные замечания, оговорки, вносить уточнения, поправки), используются в различных речевых стилях (научном, публицистическом, деловом). Широкое применение находят они в разговорной речи, в языке художественных произведений.

Стилистические функции вставных конструкций обусловлены их лексическим составом (книжная либо разговорная лексика, степень фразеологизации), синтаксической структурой (характер словосочетания, тип предложения), эмоционально-экспрессивной окраской: *Всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападения неприятеля силой артиллерии и (буде окажется возможным) вылазками – отражать* (А. Пушкин). *Литвинов остался на дорожке; между им и Татьяной – или это ему только чудилось? – совершилось что-то* (И. Тургенев). *Бывало – смех, ей-богу! – идут они по улице: сынок шею вытянет, руки, как у мельницы, ходят – умора.* (Г. Успенский)

Практические задания

Задание 1 (выполняется коллективно вместе с учителем). Укажите стилистическую функцию вводных конструкций. Выясните возможность синонимических замен.

1. Ты, *сказывают*, петь великий мастерище. (И. Крылов)
 2. *Бывает*, моего счастливее везет. (А. Грибоедов)
 3. Но, *к великой моей досаде*, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша. (А. Пушкин)
 4. Но, *как на беду*, в это время подвернулся губернатор. (Н. Гоголь)
 5. *Знать*, забило сердечко тревогу – все лицо твое вспыхнуло вдруг. (Н. Некрасов)
 6. Я, *например*, случалось, иду по улице и натыкаюсь на людей. (Ф. Достоевский).
 7. Он, *точно*, немного странен, да он ведь всю жизнь провел за книгами, его можно извинить. (А. Островский)
 8. Дядя Ероша разговаривал с Марьянкой, *видимо*, о своих делах. (Л. Толстой).
 9. *Чай*, все-таки не чужой я вам человек. (А. Куприн)
 10. Щенок, *видать*, из породистых (Н. Новиков-Прибой)
 11. И, кроме свежевымытой сорочки, *скажу по совести*, мне ничего не надо. (В. Маяковский)
 12. Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: *может*, под кустом ракиты, *может*, на погосте. (Э. Багрицкий)
- Задание 2.** (выполняется самостоятельно или в группах, парах). Определите стилистическую функцию вставных конструкций.
1. Как вдруг – *о чудо, о позор!* – заговорил оракул вздор (И. Крылов)
 2. Быть может (*лестная надежда!*) укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвят: то-то был поэт! (А. Пушкин)
 3. Глянул, в ней неразрезанная узда, а к узде привязанный – *о ужас!* *Волосы его поднялись горою!* – кусок красного рукава. (Н. Гоголь)
 4. Но – *чудное дело!* – превратившись в англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом. (И. Тургенев)

5. Как сейчас помню, случился такой заказ: выпросил хозяин задатку и, (удивление!) трезвый домой пришел. (Г. Успенский)

6. Добро бы красивый был, а то – *тьфу!* – сатана! (А. Чехов)

7. Десять лет тому назад, – *наших десять советских лет!* – вообразив себя сказочным царем Берендеем, я исходил с ружьем и записной книжкой весь этот край. (М. Пришвин)

8. И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снит-ся мне) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (А. Блок)

9. Между нами – *вот беда!* – позатесался Надсон. (В. Маяковский)

10. Мать будет плакать много горьких дней, победа сына не воротит ей. Но сыну было – *пусть узнает мать* – лицом на запад легче умирать. (К. Симонов)

ЗАНЯТИЕ 13. РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: РИТОРИЧЕСКИЕ ВОСКЛИЦАНИЯ, ОБРАЩЕНИЯ, ВОПРОСЫ

Риторическое восклицание – это подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь: *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!* Я предан вам душой. (А. Пушкин) *О ты, чьих писем много, много в моем портфеле берегу!* (Н. Некрасов) *Тише, ораторы!* Ваше слово, *товарищ маузер!* (В. Маяковский) Существительное **восклицание** образовано от глагола **воскликать** и обозначает возглас, выражаящий сильное чувство.

Риторическое восклицание заключает в себе особую экспрессию, усиливая напряженность речи. Таким восклицаниям чаще всего сопутствует гиперболизация. Например: *Пышный! Ему нет равной реки в мире!* (Н. Гоголь) Нередко они сочетаются с риторическими вопросами: *Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?* (Н. Гоголь)

Риторическое восклицание является в речи тогда, когда волнение, другое чувство или эмоции, постепенно нарастая, достигают кульминации. Восклицание и отмечает эту эмоциональную и смысловую кульминацию.

Отметить высшую точку накала чувства, выделить тем самым важнейшие в смысловом отношении фрагменты речи – вот главная функция риторического восклицания.

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям выражается различное отношение к тому, о чем говорит-

ся, передается торжественность, патетичность, приподнятость, воодушевление и другие оттенки настроения.

М. Ломоносов писал об этой фигуре: «сего фигурую можно советовать, засвидетельствовать, обещать, грозить, хвалить, насмехаться, утешать, желать, прощаться, сожалеть, повелевать, запрещать, прощения просить, оплакивать, жалеть, просять, толковать, поздравлять и проч., к кому слово обращается».

Существительное *обращение* образовано от глагола *обращаться* и обозначает слово или группу слов, которыми называют того, к кому обращаются с речью.

Особую функцию выполняют обращения в поэзии, так как обращены к отсутствующему лицу, к животным, к неодушевленным предметам: *Что ты ржешь, мой конь ретивый, что ты шею опустил.* (А. Пушкин) *Что, дремучий лес, призадумался.* (А. Кольцов)

В поэтических текстах и в текстах с риторическим обращением они имеют эмоциональную и экспрессивную окраску и дают характеристику адресата речи, выражают отношение к нему.

Риторическое обращение служит не столько для названия адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Практические задания

Рекомендуется вначале выполнить упражнения с вариантами ответов или раздать эти задания для проработки в группы, а затем приступить к заданиям без вариантов ответа, выбрав однодца.

Задание 1. Укажите, какую роль выполняют риторические обращения в предложениях.

1. Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай! (И. Крылов)
2. Фонарики – сударики, скажите-ка вы мне, что видели, что слышали в ночной вы тишине? (И. Мятлев)
3. Государь мой премилосердный! Я до тех пор не намерен приехать в Покровское, пока не вышлете вы мне псаля Парамошку с повинною. (А. Пушкин)
4. Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, зари вечерней! (Ф. Тютчев)
5. Запылись ты, путь-дороженька. (А. Кольцов)
6. О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в ключья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! (А. Блок)

Задание 2. Среди предложений выделите с риторическими восклицаниями. Аргументируйте свое мнение.

А. Увы! Пред властию чужой

Склонилась гордая страна (М. Лермонтов)

Б. То было в утро наших лет –

О счастье! О слезы!

О лес! О жизнь! О солнца свет!

О свежий дух березы! (А. Толстой)

В. Ордам случается и ниже кур спускаться:

Но курам никогда до облак не подняться! (И. Крылов)

Г. Плакала Саша, как лес вырубали,

Ей и теперь его жалко до слез.

Сколько тут было кудрявых берез! (Н. Некрасов)

Образец ответа. В предложениях **А** и **Б** восклицание выражает сильное чувство сожаления, горечь того, что говорится в следующем предложении. В предложениях **В** и **Г**, кроме эмоциональной окраски, содержится утверждение: «Но курам никогда до облак не подняться!» и «Сколько было тут кудрявых берез!» В этих предложениях в эмоциональной окраске передается утверждение, то есть эти предложения являются риторическим восклицаниями.

Задание 3. Найдите в следующих текстах риторические восклицания, объясните, что они утверждают, какие эмоции передают, какую эмоциональную окраску придают речи.

А. Как много ручееков текут так смироно, гладко

И как журчат для сердца сладко,

Лишь только оттого, что мало в них воды! (И. Крылов)

Б. О! Как легко! Как грудь свободно дышит!

Широкий горизонт расширил душу мне. (А. Майков)

В. какое странное, манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудна она сама, эта дорога. (Н. Гоголь)

Г. А весна хороша, хороша!

Охватила всю душу сиренями.

Поднимай же, скворечню, душа,

Над твоими садами весенними (Н. Заболоцкий)

Д. Сядем здесь, у этой ивы,

Что за чудные извины

На коре вокруг дупла!

А под этой ивой как красивы

Золотые переливы

Струй дрожащего стекла! (А. Фет)

Задание 4. Сравните предложения и найдите риторические обращения.

А. Друзья мои! Прекрасен наш союз.

Он, как душа, неразделим и вечен. (А. Пушкин)

Б. Разбуди меня завтра рано,

О моя терпеливая мать! (С. Есенин)

В. Колокольчики мои,

Цветики степные!

Что глядите на меня,

Темно-голубые? (А.К. Толстой)

Г. Цветы, любовь, деревья, праздность,

Поля! Я предан вам душой. (А. Пушкин)

Образец ответа. Обращения в примерах **А** и **Б** относятся к конкретным людям, они используются, чтобы привлечь внимание собеседника (адресата речи). Это простые обращения. В предложениях **В** и **Г** обращения относятся к неодушевленным предметам, которые не могут быть собеседниками автора, не могут ответить на его обращения. Эти обращения придают речи торжественность, выразительность, показывают эмоциональное состояние автора. Поэтому это обращение риторическое.

Задание 5. Найдите среди примеров риторические обращения.

А. О утра час благословенный,

Дражайший нам златых веков!

О вестник счастья, вожделенный

Для нас и будущих родов! (М. Ломоносов)

Б. Танцовщик! Ты богат.

Профессор! Ты убог.

Конечно, голова в почтенье меньше ног. (А. Сумароков)

В. О Волга! После многих лет

Я вновь принес тебе привет. (Н. Некрасов)

Г. Вы, бурны вихри, не дерзайте

Подвигнуть ныне глубину. (М. Ломоносов)

Д. О, глубокая ночь!

О холодная осень! Немая! (К. Бальмонт)

Задание 6. (можно предложить в виде домашней работы) Прочитайте стихотворение М. Ломоносова «Кузнецик дорогой». Найдите риторическое обращение. Какую роль оно играет в передаче смысла стихотворения, его построения?

Выпишите риторическую фигуру, которая передает восторг и восхищение автора свободной и беззаботной жизнью кузнецика.

Задание 7. Среди предложений выделите те, главная цель которых – выражение сильных чувств.

А. Увы! Пред властию чужой
Склонилась гордая страна. (М. Лермонтов)

Б. То было в утро наших лет –
О счастье! О слезы!
О лес! О жизнь! О солнца свет!
О свежий дух березы! (А.К. Толстой)

В. Орлам случается и ниже кур спускаться:
Но курам никогда до облак не подняться! (И. Крылов)

Г. Плакала Саша, как лес вырубали,
Ей и теперь его жалко до слез.
Сколько тут было кудрявых берез! (Н. Некрасов)

Ответы. В предложении **А** междометие выражает сильное сожаление, горечь от того, что говорится в следующем предложении.

В предложении **Б** слышится восторг с оттенком грусти, вызванный воспоминаниями о юности.

В предложении **В** и **Г**, кроме эмоциональной окраски, содержится утверждение.

Предложения **А** и **Б** являются простыми восклицаниями, предложения **В** и **Г** содержат риторические восклицания).

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а только для того, чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению: *Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!* (Н. Гоголь) *Иль нам с Европой спорить ново? Ил русский от побед отвык?* (А. Пушкин) Риторический вопрос характеризуется замечательной яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков. Риторические вопросы содержат утверждение(или отрицание), оформленное вы виде вопроса, не требующего ответа: *Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар?* (М. Лермонтов)

Прилагательное **риторический** образовано от слова **риторика** – наука о красноречии, ораторском искусстве (греческое ритор – оратор, то есть человек, обладающий даром красноречия, искусством выразительной речи). Риторический – относящийся к риторике. Вопрос – словесное обращение, требующее ответа.

Совпадая по внешнему грамматическому оформлению

с обычными вопросительными предложениями, риторические вопросы отличаются яркой восклицательной интонацией, выражющей изумление, крайнее напряжение чувств; не случайно в конце риторических вопросов иногда ставится восклицательный знак или два знака – вопросительный и восклицательный: *И как же это вы до сих пор еще не понимаете и не знаете, что любовь, как дружба, как жалованье, как слава, как все на свете, должна быть заслуживаема и поддерживаема?!* (Н. Добролюбов) *Богатство хорошо иметь; Но должно ль им кому гордиться сметь? В собольей дурака я шубе видел, Который всех людей, гордяся, ненавидел. В ком многое гордости, известно то, что тот, Конечно, скот.* (А. Сумароков) Это предложение не требует ответа, а само содержит утверждение: «Никто не должен сметь гордиться богатством. Любоваться тут нечем». Смысл предложений остался прежним, но исчезла эмоциональность и выразительность, которые вносило вопросительное предложение, то есть риторический вопрос.

В риторическом вопросе имеется противоречие между формой (вопросительная структура) и содержанием (значением сообщения). Риторический вопрос всегда синонимичен повествовательному предложению.

Риторический вопрос содержит в себе намек, фрагменты описания, фрагменты рассуждения (аргументы – доказательства). Например (тексты раздаются на парты): *Тебе ничто, как видно, и ночная охрана Палатина, и сторожевые посты, – где? В городе! – и опасения народа, и озабоченность всех добрых граждан, и то, что заседание сената на этот раз проходит в укрепленнейшем месте. – Наконец, эти лица. Эти глаза? Или ты не чувствуешь, что замыслы твои раскрыты, не видишь, что здесь все знают о твоем заговоре и тем ты связан по рукам и ногам? Что прошлой, что позапрошлой ночью ты делал, где был, кого собирал, какое принял решение, – думаешь, хоть кому-нибудь из нас это неизвестно? Так чего же еще ты ждешь, Катилина, если даже ночная тень не может скрыть нечестивого собраща, если стены частного дома не в силах сдержать голоса заговорщиков, если все разоблачается, все порывается наружу? Опомнись! – заклинаю тебя. – Довольно резни и пожаров. Остановись! Ты заперт со всех сторон!* (Цицерон). В первом обращении к Катилине оратор описывает чувства сограждан (обеспокоенность, озабоченность действиями заговорщика), во втором и третьем – описывает положение дел: приводит аргументы в пользу того, что дальнейшая деятельность Катилины не только опасна. Но и бесполезна, так как всем известна, замыслы его раскрыты. Заканчивается речь восклицаниями, призы-

вами, отмечающими вывод из приведенного доказательства.

Не всегда риторический вопрос может содержать в себе некое рассуждение, доводы, описание, подразумевать некий определенный ответ типа «да» либо «нет». Чаще всего в нем выделяются важные в смысловом отношении идеи речи.

В качестве риторического вопроса могут употребляться предложения любой вопросительной структуры: с местоименным вопросительным словом, с вопросительной частицей, без специальных вопросительных слов.

После риторического вопроса ставится вопросительный знак, допустим восклицательный, изредка используется сочетание того и другого.

Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений.

Основой этих значений является то, что риторический вопрос возникает всегда в условиях противодействия как эмоциональная реакция протеста. Поэтому для риторического вопроса характерно противоречие формы и содержания по признаку утвердительности-отрицательности. Так, предложения, отрицательные по форме, передают утвердительные сообщения, а предложения с утвердительной формой имеют значение отрицаний.

Хороший риторический вопрос – это определенный этап обсуждения темы или рассуждения, формирующий точку зрения слушателей и их чувства так, как это желательно для оратора.

Риторический вопрос поэтому очень близок к намеку: он подсказывает слушателю нечто, он заставляет слушателя додумать и сформулировать для себя то, что не договорено оратором до конца.

Исследователи творчества С. Есенина выделяют несколько групп вопросительных предложений, которые используются в произведениях поэта (тексты поэта раздаются на парты):

1. Вопросы к себе, которые показывают переживания героя, раздумья над своей судьбой.

Плачет метель, как цыганская скрипка,
Милая девушка, злая улыбка.

Я ль не робею от синего взгляда?
Много мне нужно и много не надо.

2. Вопросы-обращения к другим лицам создают непринужденность, интимность, лиризм.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!

3. Вопросы-олицетворения, показывающие гармоническое сближение лирического героя с окружающей природой.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?
Где ты, моя радость?
Где ты, моя участь?
Ах ты, ночь! Что ты, ночь, наковеркала?

4. Неопределенно-адресованные вопросы выражают различные чувства поэта при восприятии мира (сомнение, радость, неуверенность, раздумья).

Я не знаю, то свет или мрак?
В чаще ветер поет иль петух?
Может, вместо зимы на полях
Это лебеди сели на луг.

5. Риторические вопросы, не требующие ответа, создают внутреннюю напряженность, усиливают эмоциональность стихотворения.

Свежая равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

Итак, риторический вопрос – это фигура речи, служащая для смыслового и эмоционального выделения ее смысловых центров, для формирования эмоционально – оценочного отношения адресата к предмету речи, а также для представления адресату особенно важных в смысловом отношении этапов рассуждения, доказательства.

Практические задания

Вначале рекомендуется выполнить задание 3, чтобы ученики научились отличать вопросительные предложения от предложений с риторическими вопросами, а затем уже на выбор остальные задания.

Задание 1. Найдите в следующих текстах риторические вопросы. Объясните, что они утверждают и для чего используются?

А. Что так теснит боязнь мой дух?
Хладеют жилы, сердце ноет!
Что бьет за странный шум в мой слух?
Пустыня, лес и воздух ноет! (М. Ломоносов)
Б. Душою – там, я сердцем – здесь.
А сердце как смирить?

Я узел должен видеть весь,
Но как распутать нить? (К. Бальмонт)

В. На что бы походило,
Когда б в правлении, в каком бы то ни было,
Не с высших степеней, а с низких начинать
Порядок наблюдать? (И. Хемницер)

Г. О смертные, на что вы смертию спешите?
Что прежде времени вы друг друга губите?
Или ко гробу нет кроме войны путей?

Везде вас тянет рок насилиством злых костей! (М. Ломоносов)

Задание 2*. Прочитайте отрывки. Кто произносит эти риторические вопросы?

1. А разве сердце у нас не болит о том, что я пресмыкаюсь втуне? Когда господин Лебезятников, тому месяц назад, супругу мою собственноручно избил, а я лежал пьяненький, разве я не страдал? Позвольте, молодой человек, случалось вам... гм... ну хоть испрашивать денег взаймы безнадежно? (Мармеладов)

2. А любопытно, однако ж, для чего мамаша о «новейших-то поколениях» мне написала? Просто ли для характеристики лица или с дальнейшою целью: задобрить меня в пользу господина Лужина? (Раскольников)

3. Жертву-то, жертву-то обе вы измерили ли вполне? Так ли? Под силу ли? В пользу ли? Разумно ли? Знаете ли вы, Дунечка, что Сонечкин жребий ничем не сквернее жребия с господином Лужиным? (Раскольников)

4. Зачем ты требуешь от меня геройства, которого и в тебе-то, может быть, нет? (Дунечка)

Задание 3. Из предложенных вопросительных предложений выпишите только предложения с риторическими вопросами.

А. Доколе, счастье, ты венцами
Злодеев будешь украшать? (М. Ломоносов)

Б. Видали вы литовские цветные пояса?
Как будто вдоль овса –
Средь маков васильковая струится полоса. (Саша Черный)

В. Богатство хорошо иметь;
Но должно ль им колу гордиться сметь?
В собольей дурака я шубе видел,
Который всех людей, гордяся, ненавидел.
В ком много градости, известно то, что тот,

Конечно скот. (А. Сумароков)

Г. «Помилуй ты меня, – сказал он с удивлением, – Чем любоваться тут? Твой хор Горланит вздор!» (И. Крылов)

Ответ. В предложениях **В** и **Г** содержится риторический вопрос. В этих предложениях содержится утверждение. Их можно заменить на повествовательные, но при этом исчезает эмоциональность и выразительность, свойственные для риторического вопроса).

Задание 4. Найдите в следующих текстах риторические вопросы, Объясните, что они утверждают и для чего используются.

А. Что так теснит боязнь мой дух?

Хладеют жилы, сердце ноет!

Что бьет за странный шум в мой слух?

Пустыня, лес и воздух ноет! (М. Ломоносов)

Б. Душою – там, а сердцем – здесь.

А сердце как смириТЬ?

Я узел должен видеть весь,

Но как распутать нить? (К. Бальмонт)

В. На что бы походило

Когда б в правлении, в каком бы то ни было,

Не с высших степеней, а с низших начинать

Порядок наблюдать? (И. Хемницер)

Г. О смертные, на что вы смертию спешите?

Что прежде времени друг друга вы губите?

Или ко гробу нет кроме войны путей?

Д. Везде вас тянет рок насилиством злых когтей! (М. Ломоносов)

ЗАНЯТИЕ 14. ФИГУРЫ, СОЗДАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТАКТ С АДРЕСАТОМ: ОДОБРЕНИЕ, УМАЛЕНИЕ, УСТУПКА

Чтобы добиться расположения собеседника, следует неукоснительно соблюдать одно правило: «Если хочешь убедить, не обижай!» Хвали, поддерживай бодрость адресата, постоянно внушай, что считаешь его достойным и равным себе, а еще лучше – превосходящим себя. Для этого используются три фигуры.

Ободрение и одобрение – фигура косвенной или прямой похвалы и внушения бодрости и надежды слушателям. Особенно

необходимо в начале и в конце речи. Вот окончание речи Цицерона: *Людям мудрым, влиятельным и могущественным – таким людям, как вы (судьи), надлежит приступить к врачеванию недугов, от каких государство тяжелей всего страждёт.* А вот окончание речи Л. Толстого в Обществе любителей российской словесности: *В наше время возмужалости нашей литературы большие чем когда-нибудь можно гордиться званием русского писателя, радоваться возобновлению Общества любителей российской словесности и искренне благодарить за честь избрания в члены этого общества.* Это косвенная похвала членам Общества, одобрение их деятельности, выражение гордости, радости, благодарности в связи с избранием в члены Общества.

Умаление – признание говорящим ошибочности своих прежних взглядов, выражение сожаления по поводу собственных ошибок – мощный способ возбуждения симпатии слушателей.

Уступки. Эта фигура состоит в том, что говорящий сперва как бы соглашается с мнением оппонента, а потом, анализируя его, разбирая, вместе с оппонентом приходит к выводу, что это мнение неверно. На возражение лучше всего ответить, не говоря сразу: нет, вы не правы! Вот как это делает Цицерон: *Нам возражают: «Значит, Клодий и не думал о засаде, если он собирается в тот день остаться в албанской усадьбе!» О, еще бы! (согласие). Беда только в том, что как раз для убийства – то он и покинул усадьбу.. (возражение, все вместе образует фигуру допущения – уступки) Но пускай даже так (согласие) – зачем было спешить ему в Рим, зачем пускаться в ночь? Что заставило его торопиться? Наследство? Нет.*

Практическое задание

Задание 1. Составь речь своего выступления на тему: «Что значат знания в жизни человека?», используя фигуры одобрения, уступки, умаления.

ЗАНЯТИЕ 15. МНОГОСОЮЗИЕ И БЕССОЮЗИЕ. ЦИТИРОВАНИЕ

Слово учителя

Многосоюзие (или полисиндeton) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения (или сочиненных предложений), для усиления выразительности речи: *Тонкий дождь сеялся и на леса, и*

на поля, и на широкий Днепр. (Н. Гоголь) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко) По ночам горели дома, и дул ветер, и от ветра качались черные тела на виселицах, и над ними кричали вороны. (А. Куприн) Ох! лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин)

Бессоюзие (или асидетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями; отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями: Швед, русский колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон. (А. Пушкин) Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах. (А. Пушкин)

*Был тиф, и лед, и голод, и блокада,
Все кончилось: патроны, уголь, хлеб,
Безумный город превратился в склеп,
Где гулко отдавалась канонада. (Г. Шенгели)*

Бессоюзное соединение однородных членов говорит о незаконченности, неисчерпаемости перечисляемого ряда.

Практические задания

Задание 1. Прокомментируйте стилистическую роль многосоюзия и бессоюзия.

1. Мне сказочное видится во всем: в борьбе, в природе, в жизни человека (В. Луговской)

2. Язык вмещает в себя все: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяние, и тяготы в долгом пути (В. Распутин)

3. Гоголь широко применял сравнения. Тут и летящие на фоне зари лебеди с их сходством с красными платками, тут и дороги, расположившиеся в темноте, как раки, тут и расшатанные доски моста, приходящие в движение под экипажем, как клавиши, тут и поднос полового, на котором чашки стоят, как чайки. (Ю. Олеша)

Задание 2. Объясните использование многосоюзия и бессоюзия.

*1. И любим мы любовью раздробленной
И тихий шепот вербы над ручьем,
И милой девы взор, на нас склоненный,*

И звездный блеск, и все красы вселенной,
И ничего мы вместе не сольем. (А.К. Толстой)

2. Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком? (А. Пушкин)

3. Иль чума меня подцепит,
Иль мороз окостенит,
Иль мне в лоб шлагбаум влепит
Непроворный инвалид. (А. Пушкин)

4. Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что легким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза... (А. Пушкин)

5. Стремглав лечу, лечу, лечу,
Куда, не помню и не знаю. (А. Пушкин)

6. А когда сердцу девушки станет жаль, то, уж разумеется, это для него всего опаснее. Тут уж непременно захочется и спасти, и образумить, и воскресить, и призвать к более благородным целям, и возродить к новой жизни и деятельности, – ну, известно, что можно намечтать в этом городе. (Ф. Достоевский)

Задание 3. (заданиедается по вариантам) Выпишите примеры многосоставия из стихотворений А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Пророк».

Задание 4. Какие синтаксические приемы использованы в следующих примерах? Какова их роль?

А) швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)

Б) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Ко-роленко)

В) Матери

И первый шум листвы еще неполной,
И след зеленый по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,

И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминают. (А. Твардовский)

Задание 5. Почитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Вальс с чертовщиной». Проследите, с помощью каких синтаксических фигур имитируется ритм вальса и изменение темпа движения (сначала темп спокойный, затем ускоряется, потом вновь замедляется).

Великолепие выше сил
Туши. И сепии, и белил,
Синих, пунцовых и золотых
Львов и танцоров, львиц и франтих,
Реянье блузок, пенье дверей,
Рев карапузов, смех матерей,
Финики, книги, игры, нуга,
Иглы, ковриги, скачки, бега.
В этой зловещей сладкой тайге
Люди и вещи на равной ноге.
Этого бора вкусный цукат
К шапок разбору рвут нарасхват.
Душно от лакомств. Елка в поту
Клеем и лаком пьет темноту.

Цитирование – приведение цитаты. Цитата точно воспроизводит часть текста из какого-либо сочинения или выступления оратора и, как правило, дается со ссылкой на источник.

Авторы научных произведений прибегают к цитатам для подтверждения своей мысли, разъяснения того или иного положения; реже приводят цитаты в начале изложения какой-либо теории, которые служат отправным пунктом рассуждения.

В официально-деловых текстах иногда возникает потребность в цитатном изложении содержания каких-либо указов, положений, законов. При этом обеспечивается максимальная точность выражения информации, что имеет первостепенное значение для языка документов.

В публицистическом стиле к чисто информативной функции цитаты добавляется эмоционально-экспрессивная: журналисты могут использовать цитату, подчеркивая важность своих утверждений, усиливая выразительность своей речи.

Структура цитат разнообразна – от словосочетания и простого предложения до значительного отрывка текста. По-разному они могут и вводиться в текст: следовать после авторских слов и включаться в текст как относительно самостоятельные части, монтируясь в косвенную речь и присоединяться с помощью вводных

слов и вставных конструкций. Разные способы введения цитат обогащают структуру текста, позволяя живо сочетать чужую речь с авторским повествованием.

Домашнее задание: подготовиться к зачету, подобрать свои тексты для работы.

ЗАНЯТИЕ 16–17. ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕННОМУ МАТЕРИАЛУ

Контрольные тесты по изученному материалу

ВАРИАНТ 1

1. Какая стилистическая фигура представляет собой **расположение слов (обычно однородных членов) по принципу возрастания или убывания какого-либо качества?**

- а) инверсия
- б) анафора
- в) градация**
- г) парцелляция

2. Дайте определение другим фигурам, названным в задании 1.

3. Какие средства выразительности представлены в следующем отрывке рассказа Юрия Ковала?

Интервью с чаепитием. В сочетании этих двух слов заключена какая-то неестественность. Так я и чувствовал себя в день первого знакомства с Иваном Сергеевичем Соколовым-Микитовым. Само слово «интервью» вызывало у Ивана Сергеевича некоторую насмешку. «Это что же, ваша работа – «интервьюер»?» – спросил он. Я и растерялся, и застеснялся, принял что-то лепетать и объясняться и в конце концов все-таки рассмешил хозяина, предложив называть меня – «интервьюера».

- а) парцелляция
- б) эллипсис
- в) именительный представления**
- г) оксюморон
- д) сравнение
- е) ряды однородных членов**
- ж) риторический вопрос
- з) каламбур

4. Как называется средство выразительности, которое представляет собой **одинаковое синтаксическое построение (при одинаковом расположении сходных членов предложения) соседних фраз?**

- а) парадокс
- б) эллипсис
- в) антитеза
- г) параллелизм

5. Дайте определение остальных фигур речи.

6. В приведенных отрывках из поэмы А. Пушкина «Евгений Онегин» укажите использованные выразительные средства.

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,
Но чу – матросы вдруг кидаются, ползут
Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны;
Громада двинулась и рассекает волны.
Плынет. Куда ж нам плыть?

- а) антитеза
- б) сравнение
- в) риторический вопрос
- г) многосоюзие
- д) контекстные синонимы
- е) синтаксический параллелизм

7. Какие фигуры использованы в приведенном тексте?

Митька – мечтатель. Мечтает смолоду. Совсем еще юным мечтал, например, собраться втроем-вчетвером, оборудовать лодку, взять ружья, снасти и сплыть по рекам к ледовитому океану. А там попытаться продвинуться по льду к Северному полюсу. Мечтал также отправиться в поисковую экспедицию в Алтайские горы – искать золото и ртуть. Мечтал. Много мечтал. Все мечтают, но другие – отмечтали и принялись устраивать свою жизнь подручными, так скажем, средствами. Митька превратился в самого нелепого, безнадежного мечтателя – великовозрастного. Жизнь лениво жевала его мечты, над Митькой смеялись, а он – с упорством неистребимым мечтал. Только научился скрывать свои мечты. А мечты были – одна причудливей другой. (В. Шукшин)

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| а) инверсия | д) противопоставление |
| б) парцелляция | е) градация |
| в) параллелизм | ж) эллипсис |
| г) лексический повтор | з) сравнение |

ВАРИАНТ 2

1. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:
- | | | |
|------------------------|--------------------|---------------------|
| А) эпифора | Б) антитеза | В) анафора |
| риторическое обращение | градация | илицетворение |
| инверсия | параллелизм | риторический вопрос |
| | синекдоха | |
| | умолчание | |

2. Определите фигуры речи.

1. Зачем, когда придет пора,
Мы гоним детство со двора?
Зачем стараемся скорей
Перешагнуть ступени дней?

- а)** риторический вопрос
- б) риторическое обращение
- в) оксюморон

2. Ступеньки вверх,
Ступеньки вниз –
Кружится голова.

- а) антитеза
- б) эпифора
- в)** анафора
- г) риторическое восклицание

3. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам. (Ф. Тютчев)

- а) антитеза
- б)** инверсия
- в) синекдоха
- г) анафора

4. И скучно, и грустно,
И некому руку подать. (М. Лермонтов)

- а)** градация
- б) умолчание
- в) эпифора

5. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

- а) антитеза
- б)** градация

- в) умолчание
- г) эпифора

6. Уж вечер... облаков померкнули края,
Последний луч зари на башнях умирает;
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает. (М. Лермонтов)

- а) эпифора
- б) антитеза
- в) эллипсис
- г) анафора

7. Ах, кабы на цветы не морозы,
И зимой бы цветы расцвели;
Ох, как бы на меня не кручина,
Ни о чем-то бы я не тужил.

- а) эпифора
- б) анафора
- в) инверсия
- г) параллелизм

ВАРИАНТ 3

1. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:

- | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------|
| А) умолчание | Б) параллелизм | В) риторический
вопрос |
| антитеза | антитеза | гипербола |
| анафора | илицетворение | ирония |
| эпифора | перифраза | литота |
| | умолчание | |

2. Определите фигуры речи.

1. Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит. («Слово о полку Игореве»)

- а) анафора
- б) инверсия
- в) эллипсис

2. Страны ради, гради весели. («Слово о полку Игореве»)

- а) умолчание
- б) антитеза
- в) параллелизм
- г) эллипсис

3. Дети басови кликом поля перегородиша, а храбрии русици преградиша червлеными щиты. («Слово о полку Игореве»)

- а) градация
- б) антитеза**
- в) эпифора

4. В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут. (А. Пушкин)

- а) параллелизм**
- б) антитеза
- в) инверсия
- г) риторический вопрос
- д) анафора

5. И какой русский не любит быстрой езды? (Н. Гоголь)

- а) инверсия
- б) антитеза
- в) риторический вопрос**
- г) анафора

6. И день за днем ужасно злить меня все это стало. (В. Маяковский)

- а) инверсия**
- б) эпифора
- в) градация
- г) эллипсис

7. Мы села – в пепел; грады – в прах;
В мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)

- а) эллипсис**
- б) градация
- в) эпифора

3. Укажите неверные утверждения.

а) Перифраза – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного словосочетания.

б) Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.

в) Анафора – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

г) Оксюморон – замена множественного числа единственным, употребление название целого вместо части или части вместо целого.

ВАРИАНТ 4

1. Выберите правильное определение.

- а) Фигура речи – это противоположные по значению слова.
- б) Фигуры речи – это близкие по значению слова.
- в) Фигуры речи – это особые стилистические построения.**

2. Укажите, в каком столбике перечислены только фигуры речи:

A) антитеза	Б) инверсия	B) эллипсис
олицетворение	перифраза	умолчание
ирония	анафора	градация
параллелизм	умолчание	параллелизм
эпифора		

3. Определите фигуры речи.

1. Я царь, я раб, я червь, я Бог. (Г. Державин)

- а) градация**
- б) антитеза
- в) инверсия
- г) умолчание

2. Но не хочу я верить в то,
Что смерть придет ко мне.
Что не увижу никогда
Я снега в январе.

- а) эпифора
- б) градация
- в) анафора**
- г) эллипсис

3. Не было души более откровенной, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного. (Ги де Мопассан)

- а) умолчание
- б) градация**
- в) эллипсис

4. На братских могилах не ставят крестов;
Но разве от этого легче? (В. Высоцкий)

- а) риторическое обращение
- б) риторической вопрос**
- в) градация

5. У ночи много звезд прелестных,
Красавиц много на Москве. (А. Пушкин)

- а) параллелизм**
- б) эпифора**
- в) риторическое восклицание**

6. Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник?
Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

- а) инверсия**
- б) эпифора**
- в) умолчание**

7. Но мне ли, мне ль, любимцу государя...

Но смерть... но власть... но бедствия народны.

- а) умолчание**
- б) параллелизм**
- в) анафора**

Вначале предлагается выполнить коллективную работу по заданиям 28, 35, 37.

Затем ребята делятся на две группы и работают самостоятельно над заданиями 1, 3, 5, 7 (один вариант), 2, 4, 6, 8 (второй вариант). Поскольку задания похожи, ребятам предлагается обменяться вариантами и проверить выполнение заданий другой группой, выставляя оценки.

В группе ребятам предлагается составить свой текст или выбрать текст из домашних заготовок и предложить по этому тексту задания другой группе.

ИТОГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ПОВТОРЕНИЮ И ЗАКРЕПЛЕНИЮ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Упражнение 1. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Что смолкнул веселия глас? Раздайтесь вакхальные припевы! Да здравствуют нежные девы и юные жены, любившие нас! (А. Пушкин)

2. Те пламенные речи, те призраки, что увлекали нас. Давно их нет! (А. Полежаев)

3. Все глупе музыка души, все звонче музыка атаки. Но ты об этом не спеши: не обмануться бы во мраке, чем звонче музыка атаки, тем глупе музыка души. (Б. Окуджава)

4. Тени сизые смесились. Цвет поблекнул, звук уснул, жизнь, движенья разрешились в сумрак зыбкий, в дальний гул. (Ф. Тютчев)

5. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.. Жди, когда наводят грусть желтые дожди, жди, когда снега метут, жди, когда жара, жди, когда уже не ждут, позабыв вчера. (К. Симонов)

6. Я стою у высоких дверей, я слежу за работой твоей (М. Светлов)

7. Несказанное, синее, нежное.. Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя – поле безбрежное – дышит запахом меда и роз... Напылили кругом, накопытили. И пропали под дьявольский свист... Колокольчик ли? Дальнее эхо ли? Все спокойно впивает грудь. Стой, душа, мы с тобою проехали через бурный положенный путь (С. Есенин)

8. Эй, вы! Тараканье отродье! Все к Снегиной!.. Р-раз и квас! Даешь, мол, твои угодья без всякого выкупа с нас! (С. Есенин)

Упражнение 2. Назовите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Когда я читаю в журналах либеральные выходки против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно желали, – я думаю, что это все пишут из Обломовки. Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующим нуждам человечества и в течение многих лет с неуменьшающимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода, – я невольно чувствую, что перенесся в старую Обломовку... (Н. Добролюбов)

2. Несмотря на явную небрежность, с какой написаны многие стихи в этой поэме, несмотря на то, что некоторые места в ней отзываются юношескою незрелостью мысли, - поэма чрезвычайно замечательна в целом и блестит удивительными частностями, исполненными ума и фантазии. (В. Белинский)

Упражнение 3. Какая синтаксическая фигура использована в этом четверостишии? В чем смысл ее употребления? (параллелизм, инверсия)

Воды глубокие
Плавно плывут.
Люди премудрые
Тихо живут. (А. Пушкин)

Упражнение 4. Какую стилистическую фигуру используют авторы предложенных отрывков? В чем ее стилистическая роль? (инверсия).

А. Швейцара мимо он стрелой

Влетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин)

Б. Глаза его, серые и холодные, не понравились ей. (А. Иванов)

В. Арагвы светлой он счастливо

Достиг зеленых берегов. (А. Пушкин)

Упражнение 5. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова ее роль?

Что такое красота? Однаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте?

Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непрекращающаяся, к которой человечество обязательно возвращается. (по Л. Мидгалу) (риторический вопрос)

Упражнение 6. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова ее роль?

А. Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове!..

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? Учиться! Кто дал ему средства идти с таким упорством к своей цели? – Никто, кроме этой могучей воли, которая есть оружие гения! (В. Белинский)

Б. Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же – небо, равнину, холмы. (А. Чехов)

В. Что за прелест девочка! Бледненькая, хрупкая, легкая, – кажется, дунь на нее, и она улетит, как пух. (А. Чехов) (риторическое восклицание)

Упражнение 7. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова ее роль?

А. Земля-владычница! К тебе чело склонил я. (В. Соловьев)

Б. Но дни и в мирные, и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О. Елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты? (М. Булгаков) (риторические обращения)

Упражнение 8. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова ее роль?

А. Когда человек утомлен и хочет спать, то ему кажется, что то же самое состояние переживает и природа. Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело, как ночью. (А. Чехов)

Б. Я знал, что Кимры добывают себе пропитание сапогами, что Тула делает самовары и ружья, что Одесса портовый город, но что такое наш город и что он делает – я не знал. (А. Чехов)

В. Базарову все эти тонкости неприятны. Как это, думает он, подготовлять и настраивать себя к любви? Когда человек действительно любит, разве он может грациозничать и думать о мелочах внешнего излишества? Разве настоящая любовь колеблется? Разве она нуждается в каких-нибудь внешних пособиях места, времени и минутного расположения, вызванного разговором? (А. Писемский) (синтаксический параллелизм)

Упражнение 9. Какая стилистическая фигура использована в тексте? Какова ее роль?

А где же дочь? Где же Манечка? Я не расспрашивал; не хотелось расспрашивать старушку, одетую в глубокий траур, и пока я сидел в домике и потом уходил, Манечка не вышла ко мне, я не слышал ни голоса, ни ее тихих, робких шагов. Было все понятно, и было так тяжело на душе. (А. Чехов) (умолчание)

Упражнение 10. Найдите использованные в тексте лексические и стилистические средства образности.

Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок, и я молчу, глядя в даль моря. На воде все больше серебряных пятен от лунных лучей. Наш котелок тихо закипает.

Одна из волн игриво вскатывается на берег и, вызывающе шумя, ползет к голове Рагима...

Море так впечатительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто многое мощной, сдержанной силы. По темно-синему небу золотым узором звезд написано нечто торжественное, чарующее душу, смущающее ум сладким ожиданием какого-то откровения.

Все дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. (М. Горький)

Упражнение 11. Прочитайте отрывок из поэмы М. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Какова стилистическая и эмоциональная окраска текста, возникающая благодаря использо-

ванию эпитетов, олицетворений, метафор, сравнений? Подчеркните инверсии и объясните их значение.

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской, белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор.
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.

Упражнение 12. Прочитайте народную песню. Какую роль в ней играют повторы? Приведите примеры народных песен, в которых используются повторы.

Уж ты, ноченька, ты ночка темная,
Ты темная ночка, осенняя!
Нет у ноченки светлого месяца,
Светлого месяца, ни частых звездочек!
Нет у девицы родного батюшки,
Нет ни батюшки, нет ни матушки,
Нет ни братца, ни родной сестры,
Нет ни рода, нет ни племени!
Уж как был-то у ней мил сердечный друг,
Да и тот теперь далеко живет...

Упражнение 13*. Составьте диалог, в котором повтор передает волнение, замешательство человека, отвечающего на вопрос собеседника.

Упражнение 14. Прочитайте отрывок из повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Подчеркните в тексте риторические вопросы и риторические восклицания. Какую эмоциональную окраску придают высказыванию эти средства?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут

листьями, будто сердясь и негодяя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись, мгновенно целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Укажите в этом тексте эпитеты, метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи. Покажите, как эти средства помогают изобразить картину и передать настроение.

Упражнение 15. найдите в стихотворных строках риторические обращения.

1. Соловей мой, соловейко,
Птица малая лесная! (А. Пушкин)
2. Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые? (А. Толстой)
3. Мир опустел... теперь куда же
Меня б ты вынес, океан? (А. Пушкин)
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
4. Ветер, степь да тучи! (А. Толстой)
5. Раздайтесь, вакхальны напевы! (А. Пушкин)

Упражнение 16. Какие фигуры содержатся в данных отрывках?

1. Все слова их обыкновенные, но что-то в них есть. Все это всегда можно сказать, но что-то есть. Почему он сказал прямо «у ней»? Почему Заметов прибавил, что я хитро говорил? Почему они говорили таким тоном? Да... тон... Разумихин тут же сидел, почему же ему ничего не кажется? Этому невинному болвану никогда ничего не кажется? (Ф. Достоевский). (анафора, эпифора, риторический вопрос, умолчание, неполный параллелизм, инверсия)

2. Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, Так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой! (А.К. Толстой) (анафора, многосочинение, параллелизм)

3. Я... глаз ее боюсь... да.. глаз... Красных пятен на щеках тоже боюсь... и еще – ее дыхания боюсь... Видал ты, как в этой болезни дышат... при взволнованных чувствах? Детского плача тоже боюсь. (Ф. Достоевский) (умолчание, эпифора, риторический вопрос, инверсия)

4. Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда,
Ты умолкла, онемела;
Ах, ужель ты улетела

Изменила навсегда? (А. Пушкин) (риторическое обращение, риторический вопрос, анафора, неполный параллелизм)

5. Можете судить потому, до какой степени ее бедствия дохдили, что она, образованная и воспитанная и фамилии известной, за меня согласилась пойти? Но пошла! Плача и рыдая, и руки ломая – пошла! Ибо некуда было идти. Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? (Ф. Достоевский) (риторический вопрос, эпифора, многосозиозие, инверсия)

Упражнение 17. Укажите фигуры речи, которые использованы в данных примерах.

1. Плач напрасный! Крик бесплодный!

Совершился рока суд. (А.К. Толстой) (параллелизм, инверсия)

2. Чтобы кончить о Толстом, скажу еще о «Воскресении», которое я читал не урывками, не по частям, а прочел все сразу, залпом. (А. Чехов) (антитеза)

3. Всегда так будет и бывало,

Таков издревле белый свет:

Ученых много, умных мало,

Знакомых тьма, а друга нет. (А. Пушкин) (параллелизм, антитеза, инверсия)

4. Среди достоинств мрамора греки числили и его способность сверкать, сиять, блестеть, пламенеть, лучиться, искриться и вообще играть со светом. (В. Агапов). (бессоюзие, градация, инверсия)

5. Так Миша умер. Жаль Миши,... какой был забавник! Какой умница! Эдакого медведя другого не сыщешь! (А. Пушкин) (инверсия)

6. Выпалит дедушка – заяц уходит,
Дедушка пальцем косому грозит. (Н. Некрасов). (бессоюзие, инверсия)

7. Голова его представляла сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политico-экономических, математических или других истин, задач, положений. Это была как будто библиотека, состоящая из одних разрозненных томов по разным частям знаний. (И. Гончаров) (бессоюзие)

8. Подруга нежных муз, посланница небес,
Источник сладких дум и сердцу милых слез, –
Где ты скрываешься, мечта, моя богиня! (К. Батюшков) (перифраза, инверсия, риторическое обращение)

9. Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал? (Ф. Тютчев) (инверсия, риторический вопрос)

10. Говорить с мужчиной, кроме Андрея Иваныча, мне было скучно, не о чем: я все думала, как бы остаться одной... а теперь... и молчать вдвоем весело. (И. Гончаров) (инверсия, умолчание, антитеза)

11. Она предлагала эти вопросы не с женской рассеянностью, не по внушению минутного каприза знать то или другое, а настойчиво, с нетерпением, и в случае молчания Обломова казнила его продолжительным, испытующим взглядом. (И. Гончаров) (антитеза)

12. Сентябрь холодный бушевал (Ф. Тютчев) (инверсия)
Прости, гостеприимный кров,
Жилище юности беспечной!

Где время средь забав, веселий и трудов

13. Как сон промчалось скоротечной. (К. Батюшков) (перифраза, инверсия, риторическое обращение)

14. Притом он так добр: так мягко он ходит, делает движения, дотронется до руки – как бархат, а тронет, бывало, рукой муж – как ударит! (И. Гончаров) (инверсия, антитеза)

Упражнение 18. Какое средство выразительности использовано?

1. – Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято, – продолжал Обломов, – да. Я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас. (И. Гончаров) (бессоюзие, эпитет)

2. Месяц слушал, волны пели,
И, навесясь с гор крутых,
Замки рыцарей глядели
С сладким ужасом на них. (Ф. Тютчев) (инверсия, параллизм, эпитет)

3. Щеки и уши рдели у нее от волнения; иногда на свежем лице ее вдруг сверкала игра солнечных молний, вспыхивал луч такой зреющей страсти, как будто она сердцем переживала далекую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо. (И. Гончаров). (инверсия, антитеза)

4. Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольет над стоячим озером и отразится в нем. (И. Гончаров). (инверсия)

5. Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит, –
Здесь, погрузившись в сон железный,
Усталая природа спит. (Ф. Тютчев) (анафора, инверсия)

6. Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве,
Воздушная, воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла. (Ф. Тютчев) (инверсия)

Упражнение 19. Какие фигуры использованы в следующих примерах.

1. Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А. Блок) (эпифора)

2. Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым. (С. Есенин) (градация)

3. Богатый и в будни и пирует, а бедный и в праздник горюет. (антитеза)

4. Молодым везде у нас дорога, стариким везде у нас почет. (В. Лебедев-Кумач) (антитеза)

5. О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы? (А. Пушкин) (риторическое обращение и риторический вопрос)

6. В просторном углу моем, средь медленных трудов, одной картины я желал быть вечно зрителем. (А. Пушкин) (инверсия)

7. Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь! (Н. Некрасов) (анафора, антитеза)

Упражнение 20. Какие фигуры использованы в следующих примерах.

1. О как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне. (А. Майков) (риторическое восклицание)

2. Что не конский топ, не людская мольвь, не труба трубача с поля слышится, а погодушка свищет, гудит, свищет, гудит, заливается. (А. Пушкин) (анафора, параллелизм)

3. Полюбил ученый – глупую, полюбил румяный – бледную. (М. Цветаева) (анафора, антитеза)

4. Русы! Русы! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу: бледно, разбросано и неуютно в тебе. (Н. Гоголь) (риторическое восклицание, градация)

5. Плакала Саша, как лес вырубали, ей и теперь ее жалко до слез. Сколько здесь было кудрявых берез! (Н. Некрасов) (инверсия, риторическое восклицание)

6. Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись. (С. Есенин) (градация)

7. Легкой поступью, качая головой, конь в упряжке прошагал по мостовой. Как по травке, по обломкам кирпича прошагал себе, телегой грохоча. (Н. Рубцов) (хаизм)

Упражнение 21. Прочитайте стихотворение Н. Асеева. Какие фигуры определяют его выразительность?

Я не могу без тебя жить!
Мне и в дожди без тебя – сушь,
Мне и в жару без тебя – стыть,
Мне без тебя и Москва – глушь.
Мне без тебя каждый час – с год,
Если бы время мельчить, дробя;
Мне даже синий небесный свод
Кажется каменным без тебя.
Я ничего не хочу знать –
Слабость друзей, силу врагов;
Я ничего не хочу ждать,
Кроме твоих драгоценных шагов.

Упражнение 22. Какая фигура лежит в основе синтаксического строя приведенного ниже стихотворения К. Бальмонта? Како-

го эффекта добивается автор с помощью этого стилистико-сintаксического приема?

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вокруг раздавались,
Вокруг меня раздавались от Небес до Земли.
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.
А внизу подо мною уж ночь наступила.
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.
Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И все дальше я шел, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

Упражнение 23. Какая фигура используется в этих примерах? Каково ее назначение?

А. – Идея! – издали закричал Тулин. – Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! К! себе! В! группу! Вот! (Д. Гранин)

Б. Что? Это голос Меженина? Он стрелял из орудия? Зачем? Княжко? Андрей? Неужели Андрей? Неужели он? Неужели это случилось? Это залегшая пехота? Перлин? Здесь? После самоходок? Сегодня? Сейчас? После того, как выбросили флаг о сдаче? Стреляли из мансарды? Ранен? Убит? В Бою с мальчишками? Какие мальчишки? Кто-то кричал в доме? Зачем он пошел? Перлин? Что кричит Перлин? Что с расчетом? Где расчет? Где снаряды? Снаряды! Разгромить, уничтожить, сжечь этот дом! И туда, к Андрею, к Андрею! Я знаю, что он убит! Нет, очередь в упор! В грудь или в голову? Снаряды! Снаряды! (Ю. Бондарев) – парцелляция.

Упражнение 24. Какой стилистический прием использован в этом стихотворении? Дайте характеристику этому приему.

Когда же с мирною семьей
Черкес в отеческом жилище
Сидит ненастною порой,

И тлеют угли в пепелище;
И, спрянув с верного коня,
В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет пришлец усталый
И робко сядет у огня, –
Тогда хозяин благосклонный
С приветом, ласково, встает
И гостю в чаще благовонной
Чихирь отрадный подает. (М. Лермонтов)

Упражнение 25. Какой стилистический прием использован в этом стихотворении? Дайте характеристику этому приему.

Когда в высокие минуты бытия
Внимает ум сердечным убежденьям
И открывается всему душа моя,
Восторженным полна ясновиденьем, –
Тогда одним живущим существом
Я вижу мир перед собою,
И многое сливается в одном,
И дышит общею душою;
Тогда бездушное живет подобно мне.
И кажется – ничто не жить не может,
И вечно мир растет в свое весне,
И ничего в ней время не изгложет. (Н. Щербина)

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение И. Бродского. Лексическая или словообразовательная анафора использована в нем? Докажите свое мнение.

Прощай, позабудь – и не обессудь,
А письма сожги, как мост.
Да будет мужественным твой путь,
Да будет он прям и прост!
Да будет во мгле для тебя гореть
Звездная мишурा,
Да будет надежда ладони греть
У твоего костра.
Да будут метели, снега, дожди
Да бешеный рев огня!
Да будет удач у тебя впереди
Больше, чем у меня.
Да будет могуч и прекрасен бой,
Кипящий в моей груди.
Я счастлив за тех, которым с тобой,
Может быть, по пути!

Прощай, позабудь – и не обессудь,
Письма сожги, как мост.
Да будет мужественным твой путь,
да будет он прям и прост!

Упражнение 27. какой прием наряду с анафорой использован в отрывке из поэмы А. Твардовского «Страна Муравия»?

Притихшая, усталая,
Заголосила, старая.
Заголосила, вспомнила
Девичество бездомное.
Колечко обручальное,
Замужество печальное.
– Лети, лети, ластынька,
Лети за моря.
Прощай – прощай, Настенька,
Дочушечка моя.
Лети, сиротливая,
В чужие края.
Живи, будь счастливая,
Кровиночка моя...
Поплачь, поплачь, Настенька,
Дочушечка моя.
Лети, лети, ластынька,
Лети за моря. (синтаксический параллелизм)

Упражнение 28. Какой эффект достигается анафорой (повтором) союза И?

А. И теперь, утомясь призывами к оружию, пришел в свой дом отдохнуть. И, смотря на багрянец заката и на синее небо, он плакал. И казалось, оно (его сердце) смягчается от ласкового дыхания кроткой зари. И в душу Гамалиота опускается тихое спокойствие. И все молчали, потому что молчал учитель. (В. Короленко)

Образец ответа. Анафора этого союза была весьма употребительна в христианской церковной литературе – в Евангелии с помощью этого повтора достигается торжественность и величественность повествования.)

Б. Далеко стихнуло село.
И кнут остыл в руке.
И синевой заволокло,
Замглилось вдалеке.
И раскидало конский хвост
Внезапным ветерком,

И глухо, как огромный мост,
Простукал где-то гром.
И дождь поспешный, молодой
Закапал невпопад.
Запахло летнею водой,
Землей, как год назад...
И по-ребячыи Моргунок
Вдруг протянул ладонь.
И голову склонивши вбок.
Был строг и грустен конь. (А. Твардовский)

Упражнение 29. Определите, какие фигуры использует поэт, изображая эмоциональное состояние человека, глубину внутренних переживаний, смену чувств и эмоций, психологический портрет человека.

- А.** И сердце то уже не отзовется
На голос мой, ликуя и скорбя.
Все кончено, и песнь моя несется
В пустую ночь, где больше нет тебя.
- Б.** Как белый камень в глубине колодца,
Лежит во мне одно воспоминание.
Я не могу и не хочу бороться:
Оно – веселье и оно - страданье.
- В.** для того ль я тебя целовала,
Для того ли мучилась, любя,
Чтоб теперь спокойно и устало
С отвращеньем вспоминать тебя?
- Г.** Возникают, стираются лица,
Мил сегодня, а завтра далек.
Отчего же на этой странице
Я когда-то загнул уголок?
- Д.** Он так хотел, он так велел
Словами мертвыми и злыми.
Мой рот тревожно заалел,
И щеки стали снеговыми. (А. Ахматова)

Упражнение 30. Найдите примеры риторических вопросов и риторических обращений.

1. Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин)
2. Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить? (М. Светлов)

3. Куда ты скачешь, гордый конь, и где опустишь ты копыта?
(А. Пушкин)

4. Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам
душой. (А. Пушкин)

5. Прощай, мое солнце! Прощай, моя совесть. Прощай, моя
молодость, милый сыночек. (П. Антокольский)

6. Ты, море, всей гремящей солью брызни, чтобы подтвер-
дить печальный мой рассказ. (П. Антокольский)

7. Что вспомнил он? Мелодию какую? Лицо какое? В чьем
письме строку? Пока, о долголетии кукуя, твердила птица мирное
«ку-ку». (П. Антокольский)

8. Простят ли чистые герои? Мы их завет не сберегли.
(З. Гиппиус)

9. Женщина, безумная гордячка! Мне понятен каждый ваш
намек, белая весенняя горячка всеми гневами звенящих строк!
(З. Гиппиус)

Упражнение 31. Прочитай стихотворение. Какой стилисти-
ческий приемложен в основу этого стихотворения?

Вопль к ветру

Суровый ветр страны моей родной,
Гудящий ветр средь сосен многозвонных,
Поющий ветр меж пропастей бездонных,
Летящий ветр безбрежности степной.
Хранитель верб свирельною весной,
Внушитель снов в тоске ночей бессонных,
Сказитель дум и песен похоронных,
Шуршящий ветр, услышь меня, я твой.
Возьми меня, разлей, как снег метельный,
Мой дух, считая зимы, поседел,
Мой дух провел весь полдень свой свирельный.
Мой дух устал от слов и снов и дел.
Всевластный ветр пустыни беспредельной.
Возьми меня в последний свой предел. (К. Бальмонт)

Упражнение 32. прочитайте отрывки из стихотворений. Ка-
кая стилистическая фигура использована авторами? С какой целью?

А) Это время нулевого цикла.

Вялая и сонная душа

За ночь к ночи хорошо привыкла –

Покидает не спеша. (Б. Слуцкий)

Б) Если вы есть, – будьте первыми!
Первыми – кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями.
Из книг – настоящими книгами. (Р. Рождественский)

В) Река бежит прыткая,
От солнца – вся – желтая...
В речушку я прыгаю
И поперек – саженками! (Р. Рождественский)

Упражнение 33. Какую стилистическую фигуру использовал Р. Рождественский в стихотворении «Репортаж о лыжной гонке»? За счет чего она создается?

Ты, пожалуйста, добеги.
Дотерпи, родной! Дотяни.
Достони. Дохрипи. Смоги!..
Через все чужие «ни в жизнь»...
Через все свои «не могу».

(Переходные глаголы требуют дополнения, которое оказывается опущенным в этом тексте.)

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака. Какая стилистическая фигура определяет ритм стиха?

Поездка

Вот он со скрытностью сугубой
Ушел за улицы изгиб,
Вздыная каменные кубы
Лежащих друг на друге глыб,
Афиши, ниши, крыши, трубы,
Гостиницы, театры, клубы,
Бульвары, скверы, купы лип,
Дворы, ворота, номера,
Подъезды, лестницы, квартиры,
Где всех страстей идет игра
Во имя переделки мира.

Упражнение 35. Какой стилистический прием использует автор текста?

Полная жизнь русской классики в школе – это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там «народ»! нас и так уже иначе как «населением» не называют... (В. Непомнящий).

Образец ответа. Первое предложение построено на основе восходящей градации. Со второго предложения и до конца отрывка действует градация нисходящая. Эти градации порождают эффект горькой иронии.)

Упражнение 36. Объясните, в чем проявляется инверсия в данных предложениях. Охарактеризуйте ее выразительную роль.

А. Сметливость его и тонкость чутья меня поразили.
(А. Пушкин)

Б. На родину тянется туча,
Чтоб только поплакать над ней. (А. Фет)

В. Забил заряд я в пушку тugo
И думал: угощу я друга! (М. Лермонтов).
Г. Никогда я не был на Босфоре (С. Есенин)

Д. Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна. (А. Пушкин)

Упражнение 37. Какие фигуры встречаются в данном тексте?
Что дает их использование в одном тексте?

Есть ли где народ, есть лит где город такой, как наш? Что за государство у нас? Здесь, среди нас, отцы-сенаторы, в этом священнейшем и могущественнейшем совете, равного которому не знает круг земель (риторическое обращение, одобрение. Похвала адресату, т.е. сенату), здесь пребывают те, кто помышляет о нашей общей гибели, о крушении этого города и чуть ли не всего мира (градация, завершающаяся преувеличением). А я, консул, смотрю на них, прошу высказать мнение о положении государства и тех, кого следовало бы поразить железом, кого следовало бы предать смерти, не смею беспокоить даже звуком своего голоса! (риторическое восклицание содержит антитезу, метонимию)

Упражнение 38. Какие риторический фигуры и тропы можно обнаружить в следующих изречениях?

1. Отойди от зла и сотвори благо. (Библия)
2. Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться (И. Крылов)
3. О люди! Порождения крокодиловы! (Ф. Шиллер)
4. Не вливают молодое вино в мехи старые. (Евагелие)
5. Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман.
(А. Пушкин)

Упражнение 39*. Опишите внешность знакомого, пользуясь принципом антитезы. Постарайтесь дать яркий, выразительный портрет.

Упражнение 40*. Составьте несколько периодов по предложенным моделям.

А. Чтобы..., чтобы..., чтобы..., нужно много учиться.

Б. Если не..., если не..., если не – невозможно научиться хорошо говорить.

В. Чтобы говорить как..., чтобы... как..., чтобы... как..., нужно много учиться.

Г. Чем больше вы..., чем прилежней вы..., чем чаще..., тем скорее вы научитесь хорошо говорить.

Д. Кто..., кто..., кто..., тот в конце концов научится хорошо говорить.

Е. Я так..., я с таким рвением..., я столько..., что надеюсь научиться хорошо говорить.

Ж. Сколько я ни..., сколько ни..., как ни..., до сих пор не могу научиться хорошо говорить.

З. Как..., как..., как..., так и мы делаем все, чтобы научиться хорошо говорить.

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбеткова. Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2005. – С. 54–64.
2. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис Пресс, 2005. – С. 149–153.
3. Голуб И.Б. Основы культуры речи. – М.: Просвещение, 2005. – С. 269–277.
4. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 1–11 классы. – М.: Дрофа, 2006. – С. 269–280.
5. Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. ЕГЭ по русскому языку. На ошибках учимся. Учебное пособие. – Смоленск, 2004. – С. 187–205.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2000. – С. 173, 176, 239, 295, 298, 317, 321, 394, 397, 400, 402, 405.
7. Махницкая Е.Ю. Сочинение, отзыв, эссе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – С. 87–104.
8. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи: художественная речь. 5 класс. – Смоленск, 1997. – С. 8–16, 76, 88.
9. Михальская А.К. Основы риторики. 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2001. – С. 266–301, 305–306.
10. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие течи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005, с. 18, 21–23, 31, 32, 48, 67, 75, 110, 147, 149, 162, 171.
11. Пучкова Л.И. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык 10–11 класс. – М.: Интеллект-Центр, 2005. – С. 65–72.
12. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – С. 182–184, 191, 260, 262, 288–294, 299–308.
13. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Учебное пособие по развитию речи. – М.: Русское слово, 2004. – С. 138–147.
14. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10 класс. Методические рекомендации к учебному пособию. – М.: Дрофа, 2003, С. 72–81.

Содержание

Программа предметного элективного курса «Выразительные средства художественной речи. Стилистические фигуры».....	3
Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование занятий курса	6
Содержание программы	7
Занятие 1–2. Введение. Что такое стилистические фигуры? Каково их назначение в речи?	9
Занятие 3. Антитеза	22
Занятие 4. Анафора и эпифора. Параллелизм.....	27
Занятие 5. Инвектива. Хиазм. Анахоретика. Градация	33
Занятие 6–7. Парцелляция. Понятие парцелляции.....	38
Занятие 8. Инверсия	41
Занятие 9. Эллипсис	47
Занятие 10. Присоединительные конструкции и именительный представления. Лексические повторы.....	50
Занятие 11. Оксюморон. Каламбур	53
Занятие 12. Смещение конструкций и вставные конструкции.....	57
Занятие 13. Риторические фигуры: риторические восклицания, обращения, вопросы	59
Занятие 14. Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка	68
Занятие 15. Многосюзие и бессоюзие. Цитирование	69
Занятие 16–17. Зачетная работа по изученному материалу	73
Контрольные тесты по изученному материалу	73
Вариант 1	73
Вариант 2	75
Вариант 3	76
Вариант 4.....	78
Итоговые упражнения по повторению и закреплению изученного материала.....	79
Литература	97

Для заметок

**Зайцева Н.А. Выразительные средства художественной речи.
Стилистические фигуры. Программа элективного курса**

Подписано в печать 18.03.2014
Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»
Цифровая печать. Печ. л. 4,3
Тираж 100 экз.

*Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОИРО»
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*