

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ  
«СМОЛЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ  
(ПРЕДМЕТНЫЕ)

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.**

**Часть II**

**ТРОПЫ**

**Зайцева Н.А.**

**Смоленск  
2014**

**ББК 81.2Рус-5**  
**УДК 372.881.161.1**  
**З 17**

**Зайцева Н.А. Выразительные средства художественной речи. Тропы. Программа элективного курса. Часть II. – Смоленск: ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014. – 88 с.**

### **Рецензенты**

**Картавенко В.С.,** доктор филологических наук  
**Меркин Б.Г.,** кандидат филологических наук

### **Аннотация**

Программа предметного элективного курса «Выразительные средства художественной речи. Тропы. Часть II» решает задачи углубления, расширения знания учебного предмета, входящего в базисный учебный план. Элективный курс построен так, что позволял в полной мере использовать активные формы организации занятий.

Знакомство с выразительными средствами художественной речи обогащает школьников знаниями о выразительности художественной речи, так как наряду с обязательными знаниями терминов «эпитет», «метафора», «сравнение» и другими, изучающихся в школьном курсе литературы, введены такие понятия, как «перифраза», «хиазм», «каламбур» и др.

Научный подход к подаче теоретических сведений сочетается с индивидуальным при выборе форм работы с практическим материалом. Богатый практический материал позволяет организовать работу в классе и дома и применять разные формы деятельности: коллективную, групповую, индивидуальную.

Программа элективного курса имеет существенную практическую значимость в подготовке выпускников к итоговой аттестации в 9 и 11 классах.

©ГАУ ДПОС «СОИРО», 2014

*Дивной вязью он (народ) плёл невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого.*

*А.Н. Толстой*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**

Одна из сложных тем курса русского языка – «Выразительные средства художественной речи». Часто ученики затрудняются в определении того или иного тропа и не могут указать на эстетическую и идейно-образную функцию использованного выразительного средства. Курс предназначен для учащихся предпрофильных 9 классов и рассчитан на 17 учебных часов. Элективный курс позволит ученикам углубить свои знания в этом направлении, почувствовать себя увереннее и поможет подготовиться к аттестации в 9 и 11 классах.

Особенность данного курса состоит в его нацеленности на совершенствование основных понятий. Программа соответствует принципу научности: в неё включены прогрессивные научные знания и разнообразные формы практической деятельности, включает в себя материал, не содержащийся в образовательных программах, создавая новизну содержания для учащихся. Программа курса включает в себя несколько тем, которые отобраны и расположены в определённой логической последовательности, соответствует дидактическим принципам обучения школьников на данном этапе. Материал курса, использованный в полном объёме, даёт возможности учителю организовать работу с одарёнными детьми, интересующимися данными вопросами, стремящимися совершенствовать свои речевые умения и навыки. Вместе с тем программа достаточно мобильна: вполне допускается сокращение лекционной части, заданий из практической части, замена заданий, модулирование. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся и представляющие ценность для подготовки к ЕГЭ. Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому и эмоциональному развитию школьников. Программа имеет завершённый характер и содержит необходимый для достижения целей материал, позволяет осуществить и организовать

практическую деятельность школьников по освоению и закреплению полученных теоретических знаний.

Содержание программы подчинено принципу последовательности и логичности, который предполагает связь между частным и общим, всех последующих тем с предыдущими.

В программе предусмотрены конкретно ожидаемые результаты обучения, методы и формы проверки их достижения.

Руководствуясь принципом здоровьесберегающих технологий, программа составлена с учётом отсутствия учебных перегрузок для школьников.

Основная цель курса состоит в организации систематического и целенаправленного наблюдения за использованием в художественной речи выразительно-изобразительных средств языка, тропов. Содержание курсов может варьироваться по усмотрению учителя: в зависимости от уровня класса, интересов класса и возможностей материальной базы.

Изучение курса предполагает различные формы обучения: лекции, практические занятия, семинары, зачёты. Предлагаемая программа элективного курса предполагает разные формы учебной работы с художественными текстами

Виды деятельности учащихся в процессе освоения курса определяются учителем. Это может быть индивидуальная и групповая работа с предложенными материалами, самостоятельная поисковая, исследовательская работа по одной или нескольким темам курса, выполнение заданий творческого характера (написание собственных произведений), создание индивидуальных и коллективных проектов (подготовка рукописного сборника, выпуск тематической тетради или странички).

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5–7 класса, углубление и расширение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объёма знаний;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести полученные знания с практической деятельностью с целью отработки навыков определения тропов;
- обучение самостоятельной работе над фрагментами произведений;
- выполнение письменных работ творческого характера по отдельным темам и по всему курсу.

## ЗАНЯТИЕ 8–9. МЕТОНИМИЯ. СИНЕКДОХА

Сегодня мы с вами познакомимся с тропами, очень близкими к метафоре. Хотя они нечасто встречаются в художественной литературе, но их употребление делает речь не менее выразительной, чем метафоры, эпитеты и сравнения. Это метонимия и синекдоха. В ходе работы нам предстоит заполнить алгоритм определения метонимии и синекдохи.

*Перенос при метонимии:* (заполняется по ходу рассказа учителя. Ребята пишут в тетради – учитель на доске. Рядом ребята записывают примеры.)

*Содержимое – предмет;*

*Автор – произведение;*

*Действие – орудие;*

*Предмет – материал;*

*Место – люди.*

**Метонимия** – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. Например, обычный способ выражения: *А в двери ломились люди в бушлатах, шинелях, тулупах*. А у В. Маяковского это же выглядит необычно, метонимично: *«А в двери – бушлаты, шинели, тулупы»*. Здесь вместо полного названия предмета названа его характерная деталь (одежда). И это очень ёмкая, выразительная характеристика. Внимательный читатель понимает, что *бушлаты* – это матросы, *шинели* – солдаты, *красноармейцы*, *тулупы* – крестьяне, пёстрая в социальном отношении масса.

Обычные, привычные выражения *съешь ещё тарелочку, выпей ещё стаканчик*, если понимать их буквально, вызывают недоумение. Разве можно есть тарелки, пить стаканы? Но это **метонимия**. Вместо полного высказывания (*скушай ещё тарелочку каши*) используется его сокращённый вариант (*тарелочку*). Происходит перенос названия с содержимого (например, *каша*) на то, в чём оно содержится (*тарелочка*). Связь эта может быть: 1) между содержимым и содержащим: *Я ТРИ ТАРЕЛКИ съел*. (И. Крылов); 2) между автором и его произведением: *БЕЛИНСКОГО и ГОГОЛЯ с базара понесёт* (Н. Некрасов); 3) между действием и орудием этого действия: *Их сёла и нивы за буйный набег обрёл он МЕЧАМ и пожарам* (А. Пушкин); 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *Не то НА СЕРЕБРЕ, – НА ЗОЛОТЕ едал* (А. Грибоедов); 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте: *Всё ПОЛЕ ахнуло* (А. Пушкин).

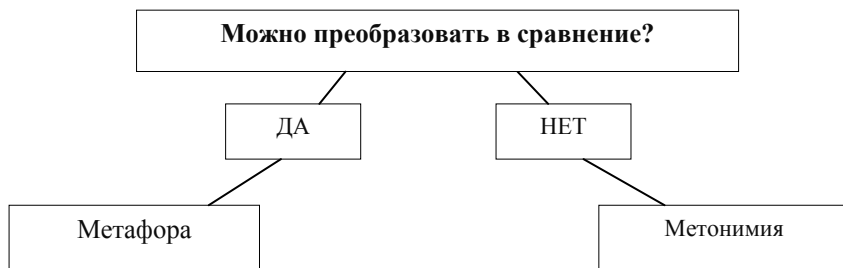
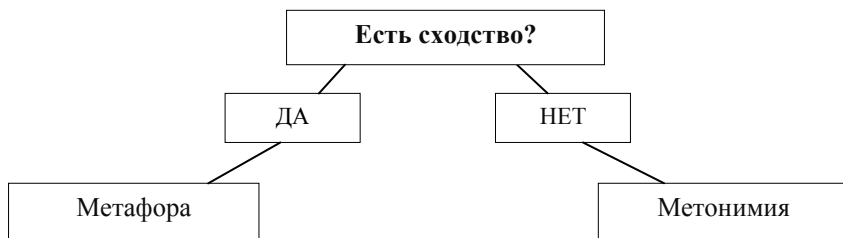
Как стилистический приём метонимию следует отличать от метафоры. Для переноса названия в метафоре сопоставляемые предметы должны быть обязательно похожи, а при метонимии такого сходства нет, художник слова опирается только на смежность предметов. Другое отличие: метафору легко переделать в сравнение с помощью слов *как*, *вроде*, *подобно*; метонимия такой трансформации не допускает.

*Чтобы закрепить эту часть лекции, учитель предлагает задание: составьте схему или алгоритм отличия метонимии от метафоры. После работы учитель предлагает свой алгоритм, временно закрытый от детей.*

*Метафора основана на сходстве – в метонимии нет сходства.*

*Может быть преобразована в сравнение – не допускает такого преобразования.*

#### Алгоритм отличия метафоры от метонимии



Особый интерес представляет метонимия прилагательных. Например, Пушкин назвал одного из светских щёголей так: *перекрахмаленный нахал*. Ясно, что по смыслу определение может быть отнесено лишь к существительным, указывающим какие-то детали туалета молодого франта, но в образной речи такой перенос названия возможен. В художественной литературе немало примеров подобной метонимии прилагательных: *Белый запах нарциссов, счастливый, белый, весенний запах*. (Л. Толстой) *Потом приходил корот-*

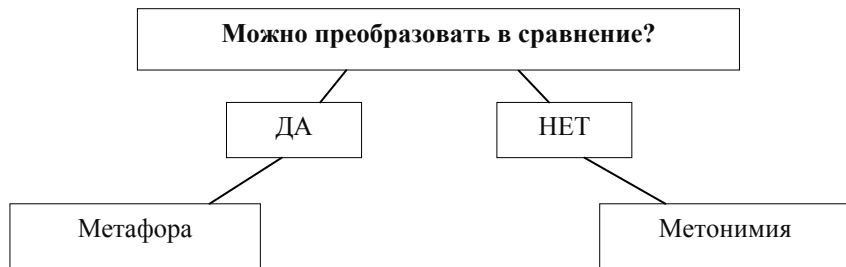
коватый старичок в изумлённых очках. (И. Бунин) *Стал и я выходить погулять неуверенными ногами.* (А. Солженицын)

Метонимия украшает пушкинские строки: *Все флаги в гости будут к нам. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе и, чувств изнеженных отрада, духи в гранёном хрустале.* Этот троп лежит в основе многих пушкинских замечательных образов. Например, к метонимии прибегал Пушкин, рисуя «волшебный край» театральной жизни: *Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла – всё кипит;* создавая картины русского быта: *И жаль зимы старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творил мороженым и льдом.* Подобных примеров подлинно художественного применения тропа у А. Пушкина множество.

Метонимию ценят и прозаики, потому что метонимические замены дают возможность более кратко сформулировать мысль. Например, опуская глагол *болеть*, часто спрашивают: *Что, прошло у вас горло?* (А. Чехов) *Прошла головка?* (М. Горький) Или говорят так: *Сердце у Раисы прошло.* (А. Толстой)

При обозначении времени также часто используются метонимические замены: *Они не виделись с Москвы.* (Л. Толстой) *Мама после чая продолжала вязать.* (И. Бунин) Если бы в таких случаях автор не использовал метонимии, ему пришлось бы писать: *после встречи в Москве, после того как выпили чай.*

Метонимию можно встретить не только в художественной речи, но и в нашей повседневной. Мы говорим: *класс слушает, люблю Есенина, слушал «Онегина».* Мы познакомились на картошке. *Весь пароход сбежался. Вальс-фантазию исполняет Дом культуры.*



Подобные метонимические переносы возможны лишь в устной речи. Однако в сочинении неудачные метонимические переносы названий порождают досадные речевые ошибки: *В это время писатель и создал свою «Мать».* *Герой решил летать на костылях.* Подобный лаконизм в выражении мыслей приводит к неуместной

игре слов, и читатель не может сдержать улыбку там, где текст требует совсем иной реакции.

*А теперь я делаю вывод, а вы приводите примеры. Пункты вывода записаны на доске, чтобы вы имели возможность перенести их в тетрадь и привести примеры из практического задания 1 (задание распечатано).*

Итак, мы имеем дело с метонимией, если называется:

- сосуд, вместилище вместо содержимого;
- имя автора вместо его произведения;
- деталь внешности человека, его одежды или орудия действия вместо человека;
- часть тела человека или животного, который производит действие, вместо самого действия;
- населённый пункт вместо его жителей;
- признак предмета, явления вместо самого предмета, явления;
- место, где происходит или произошло событие, вместо события;
- имя человека вместо предмета, сооружения, названного его именем.

*(Задание 7 выполняем коллективно, а затем можно дать 5 минут на задания в парах. Номера заданий учитель выбирает из предложенных.)*

### **Практическое задание**

**Задание 1.** На основании изученного составьте таблицу и впишите в её графы номера предложений, в которых используется метонимия.

1. Всё это к лицу молодости, которая легко переносит и приятные, и неприятные волнения; а мне к лицу покой, хотя скучный, сонный, но он знаком мне; а с бурями я не управлюсь. (И. Гончаров)

2. Сижу задумчив и один,  
На потухающий камин  
Сквозь слёз гляжу... (Ф. Тютчев)

3. В глухой дали стучит топор,  
Вблизи стучит вертявый дятел. (А. Фет)

4. Напрасно ждал Наполеон,  
Последним счастьем упоённый,  
Москвы коленопреклонённой  
С ключами старого Кремля:  
Нет, не пошла Москва моя



- К нему с повинной головою... (А. Пушкин)  
5. ... Зато читал Адама Смита... (А. Пушкин)  
6. «Как, Грандисон?... а, Грандисон!  
Да, помню, помню. Где же он?» –  
«В Москве живёт у Симеона». (А. Пушкин)  
7. Снова замерло всё до рассвета –  
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.  
Только слышно – на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь... (М. Исаковский)  
8. Волка ноги кормят. (Пословица)  
9. Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина. (М. Лермонтов)

Ответы: 1) вместо *молодые люди* – *молодость*; 2) вместо *огня* – *камин*, т.е. его вместилище; 3) вместо *дровосека* – *топор*; 4) вместо *москвичей* – *Москва*; 5) вместо *произведения Адама Смита* – *Адам Смит*; 6) вместо *церкви св. Симеона* – *Симеон*; 7) вместо *гармониста* – *гармонь*; 8) вместо *движения* – *ноги*; 9) вместо *Бородинского сражения* – *день Бородина*.

**Задание 2.** Найдите метонимию в следующих стихах. Определите её роль.

А) Золото и булат.  
«Всё моё», – сказала злато;  
«Всё моё», – сказал булат.  
«Всё куплю», – сказала злато;  
«Всё возьму», – сказал булат. (А. Пушкин)

Б) Уже румяна Осень носит  
Снопы златые на гумно,  
И Роскошь винограду просит  
Рукою жадной на вино. (Г. Державин «Осень во время осады  
Очакова»)

В) Продажа коровы.  
Голод глух, и голод слеп,  
Он не верит слову.  
И приходится на хлеб  
Разменять корову.  
Под осенним холодком,  
В сумрачном рассвете,  
Прощаться с молоком  
Молча вышли дети.  
Вот оно сейчас уйдёт, –

Надо наглядеться.  
И застыло у ворот  
Стриженое детство. (М. Исаковский)

**Задание 3.** Прочитайте вступление к поэме А. Пушкина «Медный всадник», где поэт обращается к Петербургу. Найдите метонимии и объясните, в чём их выразительность.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.

**Задание 4.** Прочитай отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». Найдите в нём метонимию. Зачем её использовал поэт?

Ещё в бездейственном покое  
Дремало поле боевое;  
Вдруг сон прервался: вражий стан  
С тревогой шумною воспрянул,  
Внезапный крик сражений грянул;  
Смутилось сердце киевлян...

**Задание 5.** Объясните смысл следующих метонимий из поэмы «Руслан и Людмила». Что значит *пробивать путь мечом и грудью*, где находится *полночь*?

Вперёд! Мечом и грудью смелой  
Свой путь на полночь пробивай.

**Задание 6.** Отгадай загадку и докажи, что в ней используется метонимия. Объясни, в чём выразительность этого тропа.

По горам, по долам ходит шуба да кафтан. (\_\_\_\_\_)

**Задание 7.** Найдите метонимию в данных примерах. Объясните, на чём основан перенос.

1. Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – всё кипит. (А. Грибоедов)

2. Уж верба вся пушистая  
Раскинулась кругом;  
Опять весна душистая  
Повеяла крылом. (А. Фет)

3. Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются. (В. Шукшин)

4. Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц, прыгали лошади, разукрашенные разноцветными перьями, кружились карусели. (Ю. Олеша)

5. Я три тарелки съел. (И. Крылов)

(Село коптит – коптят трубы, т.е. идёт дым из печных труб. Вместо одного предмета – трубы – называется другой предмет – село. Такой перенос возможен, потому что все эти трубы находятся в селе.

Город шумел – шумели люди на улицах города. Такой перенос возможен, потому что все эти люди – жители города.

Я три тарелки съел – суп съеден из трёх тарелок. Название посуды переносится на её содержимое.

Все эти переносы возможны потому, что предметы, которые имеют одно и то же наименование, находятся рядом, то есть являются смежными. Это может быть смежность в пространстве, во времени и т.п. Это метонимические переносы).

**Задание 8\*.** Определите, на чём основана метонимия.

1. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (И. Крылов)

2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.  
(А. Пушкин)

3. Здесь барство дикое без чувства, без закона присвоило себе насильственной лозой и труд, и собственность, и время земледельца. (А. Пушкин)

4. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А. Пушкин)

5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам.  
(А. Пушкин)

6. Но тих был наш бивак открытый. (М. Лермонтов)

7. Перо его местию дышит. (А. Толстой)

8. Плачь, русская земля! Но и гордись. (Н. Некрасов)

9. А в двери – бушлаты, шинели, тулупы. (В. Маяковский)

10. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь. (М. Исаковский)

**Задание 9\*.** Выбери верное доказательство того, что выделенное слово употреблено в переносном значении, как метонимия.

А) *Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляузе. Тише, ораторы! Ваше слово, **товарищ маузер**.* (В. Маяковский)

1. Выделенное словосочетание здесь употреблено в значении «воин с оружием в руках» – это метонимия. 2. Словосочетание здесь употреблено в переносном значении – «воин с оружием в руках»; перенос значения совершён по смежности явления: вместо человека, владеющего оружием, назван вид оружия. Значит, слова эти употреблены как метонимия.

Б) *Комиссары далёкой гражданской войны!... Дети смутной поры! Люди слова и дела! Ни за что не хваля и ни в чём не виня, точно **красные** в город, отбитый у **белых**, из высокая вера ступила в меня.*

1. Выделенные слова употреблены вместо слов «воины, сражавшиеся под красным знаменем» и «воины, сражавшиеся под белым знаменем». Значит, это метонимия. 2. Слова употреблены в переносном значении: «относящийся к революционной деятельности... в Красной Армии» и «контрреволюционные войска»; перенос сделан по смежности явлений: вместо войск назван цвет их знамён. Значит, это метонимия.

В) *Гибнет лес. Словно слёзы, капает смола, грустен шум зеленокудрой сходки: по ночам **жестокая пила** у деревьев обгрызает глотки.* (М. Исаковский)

1. Слово выделенное употреблено вместо слова «браконьеры, истребляющие лес». Значит, это метонимия. 2. Выделенные слова употреблены в переносном значении, вместо слов «браконьеры, истребляющие лес»; перенос значения сделан по смежности явления: назван инструмент вместо человека, использующего его. Это метонимия.

Г) *Поднялась перед нею высокая рожь: – А куда ж ты, Наталья, куда ты идёшь? Говорила Наташа: – Иду на поля, – может, встретится снова мне **радость** моя. Повстречалась ей **радость** на том на лужке, в пиджаке нараспашку, часы на руке.* (М. Исаковский)

1. «Радость» употреблено в переносном значении, вместо слова «Любимый»; перенос значения произведён по чувству радости, которое вызывает юноша у девушки. Значит, это метонимия. 2. Слово «радость» употреблено в значении «любимый». Значит, это метонимия.

Д) *Эту девушку звали Зарёй, эту девушку Песней прозвали. И когда она трактор вела, утро делалось ярче и шире, говорили, что **зорька** взошла, и за ней на работу спешили. А когда она шла в хоровод, ей навстречу махали платками, – говорили, что **песня** идёт, и в садах соловьи замолкали.* (М. Исаковский)

1. Выделенные слова употреблены в значении «девушка». Значит, это метонимия. 2. Выделенные слова употреблены в переносном значении вместо слова «девушка»; перенос сделан по смежности явления, по названию лучших черт девушки. Следовательно, это метонимия.

**Задание 10\*.** Докажите, что выделенные выражения – метонимия. Выберите верное доказательство.

А. *Запомни же ныне ты слово моё: воителю слава – отрада; победой прославлено имя твоё; **твой щит на вратах Цареграда**.* (А. Пушкин)

1. Выделенное выражение – метонимия, так как означает «ты завоеешь Цареград, победишь» (в старину воины-завоеватели в честь своей победы вывешивали свой щит на воротах завоёванного города). 2. Выделенное выражение – метонимия, оно употреблено в переносном значении: результат победы (вывешивание щита) назван вместо победы.

Б) *Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время; теперь отдыхай! **Уж не ступит нога в твоё позлащённое стремя**.* (А. Пушкин)

1. Выделенное выражение означает «теперь уже никто не будет на тебе ездить». Значит, это метонимия. 2. выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: внешнее описание действия (ступить ногой в стремя) названо вместо обозначения смысла этого действия «никто не будет ездить на этом коне».

В) *Князь тихо на череп коня наступил и молвил: «Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил: **на тризне, уже недалёкой, не ты под секирой ковыль обagriшь и жаркою кровью мой прах напоишь!**»* (А. Пушкин)

1. Выделенное выражение – метонимия, оно означает «не ты будешь убит» (в старину на тризне воина – погребальном обряде – убивали и его коня). 2. Выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: явления, сопровождающие действия («под секирой ковыль обagriшь и жаркою кровью меня напоишь»), названы вместо самого действия (заклание коня).

Г) *Я спринтером никогда не был. Упрёшься шипами в колодки, спружинишь – и **выплеснешь пыл под выстрел стартера** короткий.* (Ст. Куняев)

1. Выделенное выражение означает «быстро помчишься». Следовательно, это метонимия. 2. Выделенное выражение – метонимия, так как оно употреблено в переносном значении: вместо действия (быстрый бег) описано состояние спринтера, сопровождающее действие.

Д) *Народ всему свой мудрый счёт ведёт, им всё по справедливости рассудится. Сказав: «В страду **неделя кормит год**», – добавит: «**Год на ту неделю трудится**».* (Н. Рыленков)

1. Выделенные выражения метонимические, они обозначают: «если урожай не будет быстро и без потерь собран, весь год может быть трудным, голодным», но «полноценный урожай обеспечивается работой, продолжающейся весь год». 2. Выделенное выражение употреблено в переносном значении: недель и годом названы не только временные отрезки, но труд людей, который в эти временные отрезки должен совершаться; таким образом, перенос значения сделан по смежности явлений. Значит, это метонимия.

**Переименование** – основной вид метонимии, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного. Например, фамилия гоголевского персонажа Хлестаков получила нарицательное значение – лгун, хвастун; Геркулесом иногда образно называют сильного мужчину. В языке закрепилось использование в переносном значении слов *донкихот*, *донжуан* и других. Часто образное значение придаётся именам литературных героев (Молчалин, Скалозуб, Манилов, Плюшкин, Отелло, Квазимодо), известных общественных и политических деятелей, учёных, писателей: *Мы все глядим в наполеоны.* (А. Пушкин)

– Как вы поняли, в чём отличие переименования от метонимии? (При переименовании вместо нарицательного имени используется собственное, которое пишется с маленькой буквы).

Неиссякаемым источником переименований является античная литература и мифология. Античные образы особенно широко использовались в русской поэзии периода классицизма и в первой половине XIX века: *Дианы грудь, ланиты Флоры прелестны, милый друзья! Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня.* (А. Пушкин). Но во второй половине XIX века это воспринимается уже как дань уходящей поэтической традиции. В современном литературном языке образное употребление имён античной мифологии возможно лишь в юмористических, сатирических произведениях: *«Жрец Мельпомены на казённых харчах»* (заглавие фельетона).

**Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку *количественного соотношения* между ними. Обычно в синекдохе употребляется: 1) единственное число между множественного: *Всё спит – и ЧЕЛОВЕК, и ЗВЕРЬ, и ПТИЦА* (Н. Гоголь); 2) множественное число вместо единственного: *Мы все глядим в НАПОЛЕОНЫ* (А. Пушкин); 3) часть вместо целого: – *Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? – в КРЫШЕ для моего семейства*; 4) родовое название вместо видового: – *Ну что ж, садись, СВЕТИЛО* (В. Маяковский); 5) видовое название вместо родового: *Пуще всего береги КОПЕЙКУ* (Н. Гоголь).

– В чём основное отличие синекдохи от метонимии? (В синекдохе переименование идёт по количественному признаку: много, мало, часть, род, вид).

Употребление формы единственного числа вместо множественного придаёт существительным собирательное значение: *И слышно было до рассвета, как ликовал ФРАНЦУЗ*. (М. Лермонтов) Название части предмета может заменять слово, обозначающее весь предмет: *ЧУЖИЕ РУКИ разнесли твоё тепло и трепет тела*. (С. Есенин)

Наименование отвлечённого понятия нередко употребляется вместо названия конкретного: *Свободная МЫСЛЬ и научная дерзость ломали свои крылья о НЕВЕЖЕСТВО и КОСНОСТЬ*.

!!! (Записываем в тетради под диктовку учителя или раздаём на парту для самостоятельной работы).

Таким образом, основные виды синекдохи:

– вместо неопределённого количества называется точное;  
– вместо определённого количества называется неопределённое;

– вместо части называется целое;

– вместо целого называется часть;

– вместо множественного числа употребляется единственное.

– выполни практическое задание 1.

*Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?* (Н. Гоголь)  
– к человеку обращаются, называя его по бросающейся в глаза детали. Часто можно встретить случаи именования людей по названию характерной для них (или в данный момент надетой) одежды: *И вы, мундиры голубые...* (М. Лермонтов).

Синекдоха используется в разговорной речи. Здесь распространены тропы, получившие общезыкового характер: умного человека называют *голова*, талантливого мастера – *золотые руки*. Однако нельзя забывать о том, что в иных случаях неуместная синекдоха искажает смысл высказывания: *Нам недостаёт рабочих рук*:

их у нас ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ, а требуется ещё столько же (получилось нечётное число рук).

### **Практическое задание**

**Задание 1\*.** Составьте таблицу пяти основных видов синекдохи и заполните её приведенными примерами.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
2. Сколько лет! Сколько зим!
3. Всеми миру известно, что я люблю тебя.
4. Вашингтон и Лондон подписали соглашение.
5. В Париже рос. (А. Пушкин)

**Задание 2\*\*.** Докажите, что слово *верста* в поговорке *От слова до дела целая верста* является синекдохой. В чём выразительность этого средства?

**Игра-закрепление.** Я называю вам пример, а вы указываете вид тропа.

- А) Все флаги в гости будут в нам.
- Б) Я три тарелки съел.
- В) Он был известный донжуан.
- Г) Ещё не перевелись маниловы в наше время.
- Д) Москва и Нью-Йорк пришли к соглашению.

На дом: повторить, что называется гиперболой. Из известных русских народных сказок выписать примеры гипербол.

## **ЗАНЯТИЕ 10. ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА**

*Поскольку с гиперболой ребята знакомы из среднего звена, можно организовать самостоятельную работу по повторению этого материала, используя лекционный материал. Учитель может познакомить ребят с понятиями **гиперболический эпитет, гиперболическое сравнение, гиперболическая метафора**. Этот материал выделен в лекции. По заданиям 1-3 учитель проводит эстафету. Он читает предложение или отрывок, предлагает найти гиперболу и передать право ответа другому ученику. Тот, кто не смог ответить на вопрос правильно, получает штрафное очко и задание самостоятельно придумать пример с гиперболой или привести её из домашнего задания. Правильно ответивший на вопрос имеет право задать вопрос из домашнего задания соседу.*

**Гипербола** (от греч. *гипербола* – преувеличение, излишек) – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: *В СТО СОРОК*



*СОЛНЦ закат пылал. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега.* (А. Толстой)

*Простите меня и Тысячу раз простите!*

*Я вас давно не видел и Я вас не видел тысячу лет!*

Разумеется, никто не понимает эти выражения буквально – как тысячекратно повторенное извинение или как разлуку, длившуюся тысячу лет. Нет, гипербола подчёркивает силу, высокую степень чувства. Вообще высокую, предельную степень развития какого-либо признака, явления. Так, чтобы передать ощущение неимоверной жары, зноя, В. Маяковский использует шутливую гиперболу: *«В сто сорок солнц закат пылал...»*.

**Гипербола может наслаиваться, налагаться на эпитеты, сравнения, метафоры, придающие образу черты грандиозности. В соответствии с этим выделяются гиперболические эпитеты: Одни дома длиной до звёзд, другие – длинной до луны; до небес баобабы. (В. Маяковский) Пароход в стоярусных огнях (В. Луговской); гиперболические сравнения: Мужик с брюхом, похожим на тот исполинский самовар, в котором варится сбитень для всего прозябнувшего рынка (Н. Гоголь); гиперболические метафоры: Свежий ветер избранных пьянил, с ног сбивал, из мёртвых воскрешал, потому что, если не любил, – значит, и не жил, и не дышал! (В. Высоцкий).**

Употребляется гипербола в целях усиления художественного впечатления. Часто встречается гипербола в русских частушках:

Сидит лодырь у ворот,  
Широко разинув рот,  
И никто не разберёт,  
Где ворота, а где рот.

В духе народного приёма пользовался гиперболой в своих стихах Н. Некрасов. Примеры из «Школьного поэтического словаря» А.П. Квятковского:

1. Пройдет – словно солнцем осветит!  
Посмотрит – рублём подарит!
2. Я видывал, как она косит:  
Что взмах, то готова копна.

«Королём гиперболы» в русской прозе был Н. Гоголь. Помните его описание Днепра? *Редкая птица долетит до середины Днепра. Чудный воздух... движет океан благоуханий.*

А сколько комизма в гоголевских бытовых гиперболах! *У Ивана Никифоровича... шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением...*

К каким бы страницам Н. Гоголя ни обратились мы – слово-словит ли он свою Украину, высмеивает ли пошлость современной жизни, хочет ли ужаснуть, испугать пересказом страшных народных преданий или очаровать образом красоты, пытается ли учить, наставлять, пророчествовать, – везде видим крайнюю напряжённость тона, преувеличение в образах, неправдоподобия изображаемых событий, иступлённую неумеренность требований. Для Н.В. Гоголя нет ничего среднего, обыкновенного, – он знает только безмерное и бесконечное. Если он рисует картину природы, то не может не утверждать, что перед ним что-то исключительное, божественное; если красавицу, – то непременно небывалую; если мужество, – то неслыханное. Превосходящее все примеры; если чудовище, – то самое чудовищное из всех, рождавшихся в воображении человека; если ничтожество и пошлость, – то крайнее, предельное, не имеющее себе подобных. Под пером гоголя серенькая русская жизнь 30-х годов обратилась в апофеоз пошлости, равного которому не может представить миру ни одна эпоха всемирной истории.

Русские писатели любили прибегать к гиперболизации как к средству насмешки. Ф. Достоевский, например, пародируя взволнованную речь, выстраивает в ряд гиперболы: *При одном предложении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! Реки, озёра, моря, океаны слёз!*

Как и другие тропы, гипербола может быть общезыковой и индивидуально-авторской. Есть немало общезыковых гипербол, которые мы используем в повседневной речи: *ожидать целую вечность, на краю земли, всю жизнь мечтать, высокий до небес, испугаться до смерти, задушить в объятиях, любить до безумия*.

### **Практическое задание**

**Задание 1.** В данных примерах найдите гиперболы.

1. Сына Бог им дал в аршин. (А. Пушкин) (1 аршин = 71 см; длина младенца около 50 см или несколько более)
2. Дался ему трёх сажень удалец. (А. Грибоедов) (1 сажень = 2,13 м. 3 сажени = 6,39 м. Человек не может быть такого роста)
3. Косая сажень в плечах. (Это длина от конца большого пальца правой ноги до конца среднего пальца поднятой верх левой руки. Естественно, таких плеч у человека быть не может.)
4. Вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовал на себе двадцатипудовое бремя. (Н. Гоголь) (1 пуд = 16,38 кг. Значит, 20 пудов – это 327 кг. Такого веса Тарас Бульба иметь не мог.)

5. А в те поры все важны, в сорок пуд. (А. Грибоедов) (40 пудов – 654 кг. Невозможный вес для человека.)

6. Нет-с, бочками сороковыми. (А. Грибоедов) (Столько шампанского человек выпить не может.)

7. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире. (Н. Гоголь). (Птицы летают на огромные расстояния, в тысячи километров, естественно, долететь до середины Днепра может любая птица. Днепр вовсе не самая широкая река в мире. Многие реки: Обь, Енисей, Лена, Амур, Волга, Дунай, Амазонка и другие – значительно шире Днепра.)

8. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких складках, что если раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н. Гоголь). (Как ни широки шаровары, такой ширины они иметь не могут.)

9. Белые казимировые панталоны с пятнами, которые когда-то натягивались на ноги Ивана Никифоровича и которые можно теперь натянуть разве на его пальцы. (Н. Гоголь) (Как бы ни были толсты пальцы Ивана Никифоровича, они не могли стать такими, как его ноги в молодости.)

**Задание 2.** Найдите гиперболу в приведённом предложении. Что с её помощью усиливается?

Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. (К. Паустовский) – Впечатление от развёрнутой метафоры усиливается за счёт использования гиперболы.

**Задание 3.** Прочитайте пословицы и поговорки. Устно объясните их смысл. На двух примерах покажите, для чего используются гиперболы и как они помогают раскрыть основной смысл пословицы.

1. Вырос наш жук с медведя.
2. Выше Ивана Великого.
3. Колос от колоса – не слышать и голоса.
4. Видимо-невидимо.
5. Тьма тьмущая.
6. Денег – куры не клюют.
7. Хоть пруд пруди.
8. Теснота – яблоку негде упасть.
9. На край света.

**Задание 4.** Укажите гиперболу в приведенных примерах. Объясните её роль в данных предложениях.

1. Между тем перед глазами ехавших расстилась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А. Чехов)

(Прилагательное *бесконечный*, обозначающее «не имеющий конца», подчёркивает величину русских просторов, является преувеличением, так как реальная равнина имеет границы)

2. Но люблю – за что, не знаю сам, –  
Её степей холодное молчанье,  
Её лесов безбрежных колыханье,  
Разливы рек её, подобные морям. (М. Лермонтов)

(Преувеличения *безбрежные леса, разливы рек, подобные морям* – преувеличение, подчёркивающее мощь и силу русских рек во время весеннего половодья. Эти преувеличения придают речи художественную выразительность).

**Задание 5\*.** Найдите в следующих примерах гиперболы. Вспомните, из каких произведений они взяты.

1. Длинные веки опущены были до самой земли.

2. Шаровары шириною в Чёрное море, с тысячью складок и со сборками перетянулись золотым очкуром...

3. ... Красавица, с растрёпанною, роскошною косою, с длинными, как стрелы, ресницами.

4. Шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строениями...

5. Он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до последней косточки.

6. Редкая птица долетит до середины Днепра.

**Задание 6.** Определите роль гиперболы в стихотворении К. Некрасовой, посвящённом знаменитому художнику-иконописцу, впервые поэтически создавшему в русской иконе небо и землю.

Рублёв XV век.

Поэт ходит ногами по земле,  
А головою прикасался к небу.  
Была душа поэта словно полдень,  
И всё лицо заполнили глаза.

**Задание 7\*\*.** Употребите гиперболические образы в составленном вами описании драки двух мальчишек. Например: «он как

ударит – у меня глаза на лоб полезли, искры из глаз посыпались, небо с овчинку показалось».

**Задание 8\*\*.** Укажите примеры, в которых среди выделенных слов есть гиперболы. Выпишите по своему усмотрению примеры с метафорой, метонимией и гиперболой.

А) *Апрель ударил голубым крылом о городскую чёрствую дорогу. И вот со звоном **выкатился** лом из шумной двери **солнцу на подмогу**.* (М. Исаковский) 2. *Проходят **важные** комбайны туда, где синь и тишина. **В их бункерах весна и лето**, но тяжесть их земле легка. И комбайнёры, зная это, **глядят на осень свысока*** (Н. Рыленков) 3. ***И под солнце самое взвился** и, в яркой вышине незримый, жаворонок поёт заздравный гимн весне.* (Е. Баратынский)

Б) ***Гремят** ли грозы молодые, **звонит** ли дол от соловьёв, мы знаем: это ты, Россия, мы **сердцем слушаем твой зов**.* (Н. Рыленков) 2. ***Есть** у него **в колосьях** отягчённых и мужество солдат, и мысль учёных, и вдохновенье звонкое поэта – всё, чем богато трудовое лето!* (Н. Рыленков) 3. *Завыла буря; хлябь морская клокочет и ревёт, и черные валы **идут, до неба восставая**, бьют, гневно пенясь, в прибрежные скалы.* (Е. Баратынский)

В) 1. *Я знаю **труд** сталевара. Он **солнцем** самим рождён. В нём столько огня и жара, что **с молнией спорит он**.* (В. Васильев) 2. *Тот, **кто стоит у горна**, молотом ловко бьёт – прочно и рукотворно **славу труду куёт**.* (В. Васильев) 3. *Дуб на лесной опушке под облака растёт. **Забыли** давно **кукушки дням и годам** его счёт.* (Н. Рыленков)

Г) 1. ***ТЫ ПО ТРОПЕ ИДЁШЬ. И НЕТ ТАКОЙ ПРЕГРАДЫ, ЧТОБЫ ТЕБЯ ОСТАНОВИТЬ МОГЛА.*** Перед тобой смолкают водопады и отступает ледяная мгла. (М. Исаковский) 2. *Ты **сделалась пожухлой, как травинка**, от долгого нелёгкого житья, а на висках под старенькой косынкой **белеет невнимательность моя**.* 3. ***Труба** пастушья поутру ещё **не пела звонко**, и в завитках ещё в боре был **напоротник тонкий**.* (А. Толстой)

Д. 1. *По оврагам. По обрывам, через **пальцы ивняка льётся** тихо и пугливо **желтолицая река**.* (М. Исаковский) 2. *Я подумал: «Вот такая и была ты мне нужна». **Без тебя поблёкнули травы, станет инеем роса, без тебя в тени дубравы смолкнут птичьи голоса**.* (Н. Рыленков) 3. *Нам такое не встречалось и во сне, чтобы **солнце загорелось на сосне, чтобы радость подружилась с мужиком, чтоб у каждого – звезда под потолком**.* (М. Исаковский)

**Литота** (от греч. *литотес* – простота) – выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления: *НИЖЕ ТОНЕНЬКОЙ БЫЛИНОЧКИ надо голову клонить* (Н. Некрасов) *Ваш иппиц – прелестный иппиц, не более напёрстка*. (А. Грибоедов) Литоту называют ещё образной гиперболой.

Гипербола и литота могут употребляться одновременно: *Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ РОСТ, ЧТО БОЛЬШЕ ДВУХ КУСОЧКОВ НЕ МОЖЕТ ПРОПУСТИТЬ; другой имеет РОТ ВЕЛИЧИНОЮ В АРКУ ГЛАВНОГО ШТАБА, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля*. (Н. Гоголь)

Особенность гиперболы и литоты заключается в том, что они могут и не принимать форму тропа, а просто выступать как преувеличение или преуменьшение: *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива*. (В. Маяковский) Однако чаще гипербола и литота принимают форму различных тропов, причём и авто, и читатель понимают, что эти образные средства неточно отражают действительность.

Литота чаще всего принимает форму сравнения: *Как былинку, ветер молодца шатает*. (А. Кольцов); эпитета: *Лошадку ведёт под уздцы мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок*. (Н. Некрасов)

Как и другие тропы, литота может быть индивидуально-авторской и общеязыковой. Известны и общеязыковые литоты: *ни капли, море по колено, капля в море, рукой подать, глоток воды, кот наплакал* и другие.

Нередко литота и гипербола используются одновременно, как, например, у Н. Гоголя: «*Дивно устроен свет наш!.. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку Главного Штаба, но, увы! Должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля*».

Одновременное использование литоты и гиперболы особенно выразительно. Оно резко и сильно подчёркивает созданный контраст.

(Для закрепления предлагается совместно выполнить задание 3. Остальные задания по желанию и по выбору ребят даются на дом).

### Практические задания

**Задание 1.** Найдите литоту. Какова цель её использования?

Солнце людям казалось большим фонарём, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь – отблеском большого зажжённого костра дров (В. Белинский) – (В этом отрывке литота дополняет сравнение и иронию.)

**Задание 2.** Найдите в отрывке литоту, укажи её назначение.

И шествуя важно, в спокойствии чинном  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах, а сам с ноготок.

**Задание 3.** Объясните, почему выделенные словосочетания являются гиперболой или литотой. Выпишите несколько примеров с гиперболой и литотой. Объясните сходство и различие этих явлений.

А) *Не прибавлю, не прикрашу, не скажу в укор. Ты видал столицу нашу ночью с Ленинских, зелёных, к самым тучам вознесённых, знаменитых гор? Не видал? Тогда ты просто знаешь город свой приблизительно, в полроста, снизу, с мостовой. А Московю любить надо с вышины, чтобы все её богатства были враз видны.* (В. Васильев)

1. Выделенное слово – преувеличение. Ленинские горы не такие высокие. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтические преувеличение, выражающее чувство любви поэта к своему городу.

Б. *Роща с соловьём на каждой ветке, тёмный бор без окон, без дверей – всё в моей грудной вместилося клетке, и ещё немало места в ней!* (Н. Рыленков)

1. Выделенное словосочетание – преувеличение, таких рощ не бывает. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражающее восхищение поэта весенней ночью.

В. *Вечернее алое небо гляделось в зеркальный затон, и тихо под лодкой качался в бездонной реке небосклон.* (И. Бунин)

1. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражающее красоту неба, отражённого в реке. 2. Выделенное словосочетание – преувеличение: река бездонной только кажется, потому что отражает небо.

Г. *Молодой орёл под облаком расправлял крыло могучее и бросал глазами молнии на равнину бесконечную.* (С. Есенин)

1. Выделенное словосочетание – преувеличение: равнина бесконечной не бывает. 2. Выделенное словосочетание – гипербола, поэтическое преувеличение, выражает чувство восхищения раскинувшимися просторами.

Д. И нас потому лишь с разлёту осколки задеть не смогли, что **ростом** в те годы всего-то мы были с **вершок** от земли.

1. Выделенное словосочетание – литота (перевернутая гиперболa), поэтическое преуменьшение; оно подчёркивает малый возраст автора и его товарищей. 2. Выделенное словосочетание – преуменьшение: человек даже в младенческом возрасте не бывает ростом с вершок (три сантиметра).

**На дом:** Принести басни И. Крылова (1 вариант), С. Михалкова (2 вариант).

## ЗАНЯТИЕ 11. ИРОНИЯ И АЛЛЕГОРИЯ

*Поскольку тема несложная, можно предложить заранее подготовленным ученикам сделать сообщения.*

**СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА 1. Ирония** (от греч. *ирония* – притворство, насмешка) – это употребление слова или выражения в смысле, обратном обыкновенному, с целью насмешки: *Ай, Моська, зная, она сильна, что лает на слона.* (И. Крылов)

Если исходить из прямого смысла слов, человека как будто хвалят, дают ему подчёркнуто положительную характеристику, а на самом деле имеют в виду прямо противоположное.

Так, о слабом, хилом человеке иронически можно сказать:

– Посмотрите, каков Самсон!

Как известно, Самсон – библейский герой, отличавшийся недюжинной силой.

– *Откуда, умная, бредёшь ты, голова?* (И. Крылов)

*Умная голова* – это обращение к ослу, и подразумевает оно, естественно, не ум, а противоположные качества – ослиную глупость и упрямство.

Так, внешне беспристрастная характеристика героя скрывает насмешку А. Пушкина, который пишет о светском щёголе: *Весь скрытан в галстук, фрак до пят, дискант, усы и мутный взгляд.* И автор, и читатель понимают, что модный франт вызывает смех, но поэт при этом сохраняет серьёзный тон, в котором, однако, заключена ирония.

**СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА 2.** Добиваясь иронического осмысления речи, автор может говорить от лица то наивно-простодушного человека, то восторженно-болтливому обывателя, то педантичного поклонника моды, то есть отзываться о чём-то в несвойственном ему тоне. Например, А. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» в одном из лирических отступлений представляет себя простаком, верящим в волшебства, о которых пишут в сказках:



Я каждый день, восстав от сна,  
Благодарю сердечно Бога  
За то, что в наши времена  
Волшебников не так уж много.

Ирония часто усиливается употреблением других тропов. Например, Твардовский, изображая падение фашистского самолёта, подбитого русским солдатом, соединяет иронию с гиперболой:

Скоростной, военный, чёрный,  
Современный, двухмоторный  
Самолёт – стальная снасть –  
Ухнул в землю, завывая,  
Шар земной пробить желя  
И в Америку попасть.  
Не пробил, старался слабо...  
Видно, место прогадал.

**СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА 3.** Термин «ирония» может употребляться и безотносительно к образной речи. Иронией часто называют тонкую насмешку, выраженную в скрытой форме.

Сила и важность иронии как риторического средства известна и по достоинству оценена с древности, с самых истоков риторики. Прославился своей иронией Сократ: именно она была «могучим и гибким инструментом сократовской философии». Его ирония была инструментом созидательным, а не орудием разрушения. Она «медленно, но верно перевоспитывала людей уже на новый лад». (А.Ф. Лосев. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. – М., 1969, С. 78)

Ирония нередко осуществляется посредством парадокса.

*Парадокс* – утверждение, изречение, противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение, чем то общепринятое, банальное высказывание (мнение), которое служит в парадоксе предметом иронии.

Парадокс придаёт речи блеск, вызывает у слушателя удовольствие. Это неожиданно, это весело. Парадокс поможет разрушить догму, высмеять устаревшее, является свидетельством блестящего ума его автора.

Парадокс должен быть чётко, кратко, афористичен, логически завершён.

*Лучшее правительство то, которое меньше всего правит.* (Т. Джефферсон)

*Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра.* (О. Уайльд)

*Ничего не делать – очень тяжёлый труд.* (О. Уайльд)

Термин «парадокс» возник в Древней Греции (так называли оригинальное. Самобытное мнение). Целый философский трактат под названием «Парадоксы» принадлежит Цицерону. По модели парадокса построены многие пословицы: *Тише едешь – дальше будешь*.

Даже заимствованные, «чужие» парадоксы могут быть с выгодой использованы в речи. Некоторые парадоксы постоянно используются ораторами, журналистами в публицистической речи. *Твои взгляды мне ненавистны, но всю жизнь я буду бороться за твоё право отстаивать их* (изречение Вольтера) – тоже парадокс.

Для закрепления материала целесообразно коллективно выполнить задания 4–3–5 в форме игры. Первый вопрос задаёт учитель и адресует его ученику, ответивший ученик выбирает вопрос из оставшихся в задании 3 и задаёт его другому ученику, тот, ответив, выбирает из оставшихся и передаёт другому. При этом учитывается, что задающий вопрос ученик должен сам знать правильный ответ, класс следит за верным ответом ученика. В случае не исправленного «учителем» ответа «учитель» дисквалифицируется, а на его место выбирается другой из активно работавших и верно отвечавших.

### **Практическое задание**

**Задание 1.** Найдите иронию в данных примерах.

1. Мадригал Мелине, которая называла себя нимфомо.

Ты нимфа Ио; нет сомненья!

Но только... после превращения! (К. Батюшков). (Нимфа Ио – возлюбленная Зевса, превращённая в корову).

2. А какой богомольный человек Иван Иванович!.. Когда же окончится служба, Иван Иванович никак не утерпит, чтобы не обойти всех нищих. Он бы, может быть, и не хотел заняться таким скучным делом, если бы не побуждала его к тому природная доброта. (Н. Гоголь). (Доброта. Чтобы понять иронию Н. Гоголя, надо прочитать о том, как «помогает» нищим Иван Иванович).

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение М. Лермонтова и комментарий к нему В. Белинского.

### **Благодарность**

За всё, за сё тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слов, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растроченный в пустыне,

За всё, что я обманут в жизни был...

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне  
Недолго я ещё благодарил.

«Какая мысль скрывается в этой грустной «благодарности», в этом сарказме обманутого чувством и жизнью сердца? Всё хорошо: и тайные мучения страстей, и горечь слёз, и всё обманы жизни; но ещё лучше, когда их нет, хотя без них и нет ничего, что просит души, чем живёт она, что нужно ей, как масло для лампы!.. Это утомление чувством; сердце просит покоя и отдыха, хотя и не может жить без волнения и движения...»

– Почему в комментарии В. Белинского слово *благодарность* употреблено в кавычках?

**Задание 3\*\*.** Прочитайте отрывок из произведения Н. Гоголя. Последите, как в данном контексте ирония взаимодействует с другими выразительными средствами речи. С какими именно?

Чудный город Миргород! Каких в нём нет строений! И под соломенную, и под очеретяную, даже под деревянную крышею; направо улица, налево улица, везде прекрасный плетень; по нём вьётся хмель, на нём висят горшки, из-под него подсолнечник выказывает свою солнцеобразную голову, краснеет мак, мелькают толстые тыквы... Роскошь! Плетень всегда убран предметами, которые делают его ещё более живописными: или напаянную плахтою, или сорочкою, или шароварами. В Миргороде нет ни воровства, ни мошенничества, и потому каждый вешает, что ему вздумается. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, какую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! Дома и домики, которые издали можно принять за копны сена, обступивши вокруг, дивятся красоте её.

**Задание 4\*\*.** Найди в предложенном отрывке иронию. Что лежит в её основе?

Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в ученье – легко в бою. (Г. Смирнов)

(Здесь в основе иронии – столкновение нейтральных и стилистически окрашенных значений одного и того же слова: *оповестить, думы, плоды, уста, телеобозреватель*. Все эти книжные слова в соседстве со сниженной лексикой и разговорным синтакси-

сом тоже становятся сниженными, хотя их несниженность (противоположность) тоже отчётливо осознаётся).

**Задание 5\*.** Докажите, что выделенные слова употреблены в ироническом значении.

А) *Ты всё пела? Это – **дело**: Так поди же, попляши!* (И. Крылов)

1. Выделенное слово употреблено в значении «безделье», поэтому оно ирония. **2.** Выделенное слово – ирония, потому что оно употреблено в противоположном смысле: дело – безделье.

Б) *Когда-то, в старину, Лев с Барсом вёл продолгую войну... Однако, наконец, не вечно ж драться – и когти притупятся... намерились... мир **вечный** заключить **до первых ссор**.* (И. Крылов)

1. В ироническом смысле здесь употреблено слово «вечный (мир)» **2.** Слово «вечный (мир)» здесь употреблено в противоположном значении (недолгий), что выясняется из следующих за ним слов «до первой ссоры». Значит, это ирония.

В) *Таёжный ручей заклокочет, запенится, зашумит деловито: **шутка ль**, им ведь пополнится океан Ледовитый!* (Ст. Куняев)

1. Выделенное слово, которое должно быть произнесено так. Чтобы все поняли, что это не шутка! Здесь употреблено именно в шутку (таёжный ручей не на много наполняет океан). Значит, это ирония. **2.** Выделенное слово (т.е. не шутка) – ирония, потому что употреблено именно в шутку, в противоположном смысле.

Г) *Минуты молодости кратки. Тебя, от сырости дрожа, у тех перил, что в меру шатки, я ждал на лестничной площадке **чертога о три этажа**.*

1. Выделенное словосочетание имеет значение «трёхэтажный дом». Значит, слово «чертог» употреблено иронически. **2.** Слово «чертог» – ирония, потому что добавление к его описанию слов «о три этажа» объективно рисует нам его как простой дом, который «чертогом» (дворцом) только может казаться.

Д) *Две Мухи собрались лететь в чужие края, и стали подзывать с собой туда Пчелу: им насажали попугаи и дальних сторонах большую похвалу. Притом же им самим казалось обидно, что их, на родине своей, везде гоняют из гостей; и даже до чего (**как людам-то не стыдно, и что они за чудачки!**): чтоб поживиться им не дать сластями.. придумали от них стеклянны колпаки... «Путь добрый вам, – Пчела на это отвечала, – я мне и на моей приятно стороне. От всех за соты я себе любовь сыскала».* (И. Крылов)

1. Иронически относится баснописец к словам мухи (они выделены), что прогоняют из гостей их, тунеядцев. **2.** выделенные

слова – ирония баснописца: сам он считает, что люди так и должны поступать с туеядцами, не давать им поживиться сластями за счёт Пчёл, добывающих их своим трудом.

**СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА 1. Аллегория** (от греч. *аллегория* – иносказание) – это иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Не всегда бывает уместно или возможно назвать вещи своими именами, прямо, непосредственно говорить о чём-либо. Тогда и прибегают к аллегориям – иносказаниям, намёкам, недомолвкам – к эзопову языку. Такой язык, полный иносказаний, завуалированных намёков и аллегорий, получил своё название по имени древнегреческого баснописца Эзопа, родоначальника аллегорического жанра.

По преданию, великий древнегреческий баснописец, Эзоп был фригийцем, вольноотпущенником, служил при дворе мидийского царя Креза и погиб насильственной смертью в Дельфах. Ему приписывались сюжеты почти всех известных в античности басен. Сохранилось свыше 300 басен с короткими «моральями». Сюжета Эзопа составили основной фонд сюжетов европейской литературной басни.

**СООБЩЕНИЕ УЧЕНИКА 2.** Ввёл этот термин великий русский сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин. Он так определил его черты: «Создалась особенная рабская манера писать, которая может быть названа эзоповскою – манера, обнаруживающая замечательную изворотливость в изобретении оговорок, недомолвок, иносказаний и прочих обманных средств». Написанное таким языком включает в себе тайный смысл, понятный лишь тем прозорливым читателям, которые умеют читать между строк.

Нередко источником создания эзоповских произведений служили особенности русской орфографии. Так, надпись «А муравьёв-то, муравьёв!» под рисунком, который изображал муравейник и телеграфный столб, больше похожий на виселицу, напоминал читателям о «подвигах» генерала Муравьёва, жестокого усмирителя польского восстания 1863 года. Игра слов построена на сопоставлении собственного и нарицательного существительного.

Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например, хитрость воплощается в образе лисы, жадность – волка, коварство – змеи и т.д.

– *Какие аллегии вы можете привести из басен И. Крылова? С. Михалкова?*

Используются аллегии и в названиях художественных произведений. Так, название романа И. Гончарова «Обрыв» – это символ духовного «обрыва», душевной драмы героини романа.

Есть много общезыковых аллегорий, известных не только в русском языке, но и в других современных и древних языках. Например, *пришла осень* может означать: наступила старость, *увяли цветы* – кончились счастливые дни, *поезд ушёл* – к прошлому нет возврата. Такие аллегории носят общезыковой характер.

Однако есть и индивидуально-авторские аллегории. Например, в поэзии А. Пушкина аллегория лежит в основе образной системы стихотворений «Арион», «Анчар», «Пророк», «Соловей и роза» и других. У Лермонтова аллегорический смысл заключён в стихотворениях «Парус», «Утёс», «Сосна», «Три пальмы».

*(Совместно выполняем работу по заданию 2. Ученики читают текст и находят аллегории: река – ..., поворот – ..., горы – ..., огонёк – ..., тьма – ...)*

*Далее группе сильных ребят можно предложить выполнить задание 4, а более слабым – задание 3. Учитель выступает в роли консультанта. Для защиты домашней работы предлагается ученику от каждого варианта выразительно прочитать басню, найти в ней аллессию и другие тропы. Экспертами выступают ученики не только данного варианта, но и других вариантов).*

### **Практическое задание**

**Задание 1.** Каковы аллегорические образы в «Песне о Буревестнике» М. Горького?

**Задание 2.** Каковы аллегорические образы в миниатюре В. Короленко «Огоньки»?

### **Огоньки**

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, славу богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

– Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своей близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, – и путь кончен... А между тем – далеко!

**Задание 3.** Прочитайте сказочку Ф. Кривина. Какие слова здесь употреблены одновременно и в прямом, и в переносном зна-

чении? Каков смысл сказки, о каких жизненных явлениях говорит эта аллегория?

### **Гром и Молния**

Грому – что, Гром не боится Молнии. Правда, с глазу на глаз переговорить с ней у него всё как-то не получается. Больно уж горяча эта Молния: как вспыхнет!

В это время Гром и носа на свет белый не показывает. Не видать его, не слышать! Но зато как заметит, что Молнии нет на горизонте, – тут уж его не удержишь.

– До каких пор, – гремит, – терпеть всё это? Да я за такое дело!..

Так разойдётся, так расшумится – только послушайте его! Уж он не смолчит, уж он выложит всё, так и знайте!

... Жаль, что Молния слышать его не может.

**Задание 4\*\*.** Составьте диалог, в котором вы ответите на реплику собеседника аллегорией (половицей): За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. На этом примере покажите, какова роль такой аллегории в речи.

## **ЗАНЯТИЕ 12. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**

*Поскольку эта тема для ребят знакома, урок можно начать с интриги.*

*– Я вам сейчас приведу несколько примеров, а вы мне ответите, о чём сегодня мы будем говорить.*

*С. Есенин писал: Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел. В его поэзии Заря окликает другую. Плачут вербы, шепчут тополя. Спит черёмуха в белой накидке. Стонет ветер, протяжен и глух. Цветы мне говорят – прощай, головками склоняясь ниже. Липы тщетно манят нас, в сугробы ноги погружая...*

*Ребята безошибочно называют вид тропа, поэтому отпадает необходимость в приведённой ниже лекции. Новый материал, выделенный в лекции, ребятам необходимо дать.*

**Олицетворение** – троп, состоящий из перенесения свойств человека на неодушевлённый предмет и отвлечённое понятие: *Я свистну, и ко мне послушно, робко ВПОЛЗЁТ ОКРОВАВЛЁННОЕ ЗЛОДЕЙСТВО, И РУКИ БУДЕТ МНЕ ЛИЗАТЬ, И В ОЧИ СМОТРЕТЬ*, в них знак моей читая воли. (А. Пушкин) *УТЕШИТСЯ* безмолвная ПЕЧАЛЬ, и резвая ЗАДУМАЕТСЯ РАДОСТЬ... (А. Пушкин)

Одухотворяя природу, неживую материю, человек стремится постигнуть и приблизить к себе этот мир. *Гордые молчаливые горы, волнующиеся или спокойные моря, задумчивые леса* – это не природа сама по себе, но природа, воспринятая человеком. Его чувства, настроения как бы получают отклик в природе. Олицетворения позволяют ярче и рельефнее обрисовать природу. Особенно выразительно олицетворение отвлечённых понятий, которые в принципе воспринимаются труднее, чем конкретные. Например, у А. Пушкина:

*Я свистну, и ко мне послушно, робко  
Вползёт окровавленное злодейство,  
И руку будет мне лизать, и в очи  
Смотреть, в них знак моей читая воли.*

Под пером писателя очень часто предметы оживают: *море дышит полной грудью; волны бегут, ласкаются к берегу; лес насторожённо молчит; травы шепчутся с ветром...* В этом волшебном мире поэтических образов, по словам Ф. Тютчева, «*на всём улыбка, жизнь во всём!*» И мы готовы поверить М. Лермонтову, что в тот час, *когда спит земля в сиянье голубом, звезда с звездою говорит..*

При олицетворении описываемый предмет может внешне уподобляться человеку: *Зелёная причёска, девическая грудь, о тонкая берёзка, что загляделась в пред?* (С. Есенин) Ещё чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами* (А. Фет); *на родину тянется туча, чтоб только поплакать над ней* (А. Фет); *И цветущие кисти черёмух мыли листьями рамы фрамуг* (Б. Пастернак).

Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы. Мастерски использовал этот троп С. Есенин. К клёну поэт обращался как к старому доброму знакомому: *Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.* В его поэзии *Заря окликает другую. Плачут вербы, шепчут тополя. Спит черёмуха в белой накидке. Стонет ветер, протяжен и глух. Цветы мне говорят – прощай, головками склоняясь ниже. Липы тщетно манят нас, в сугробы ноги погружая...* Влюблённый в родную русскую природу, поэт с особой нежностью писал о берёзках: *Я навеки за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золотистые косы, и холиковый её сарафан.* Именно олицетворение создаёт прелесть многих поэтических образов С. Есенина, по которым мы безошибочно узнаём его стиль.



Очень самобытны олицетворения у В. Маяковского. Как не вспомнить его «встречу» и «разговор» с солнцем: *Что я наделал! Я погиб! Ко мне по доброй воле само, раскинув луч-шаги шагает солнце в поле.*

Особым видом олицетворения является *персонификация* (от лат. *персона* – лицо, *фацере* – делать) – полное уподобление неодушевлённого предмета человеку. В этом случае предметы наделяются не частными признаками человека (как при олицетворении), а обретают реальный человеческий облик. Для иллюстрации этого вида олицетворения обратимся к прозе А. Платонова, приведём начало его сказки-были «Неизвестный цветок»: *Жил на свете маленький цветок. Он рос один на пустыре. Нечем было ему питаться в камне и глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок всё жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, из ветра упали на глину пылинки: и в тех пылинках находилась пища цветку. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям...*

*Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он нуждался в жизни и преодолевал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.*

Если прочитать только выделенные слова, на которых строится персонификация, то может показаться, что речь идёт не о цветке, а о человеке – он живёт, преодолевая голод, боль, усталость, «нуждается в жизни», радуется солнцу. Это придаёт речи яркие краски, помогает нарисовать живой образ.

– Как вы поняли, что такое «персонификация»? (Ответы учеников) И, конечно же, мы должны уметь избегать ошибок при употреблении олицетворений.

Этим приёмом искусного применения тропа надо противопоставить случаи неоправданных олицетворений, которые возникают иногда в речи по недосмотру авторов. Так, пишут: *Деталь бросается в ванну. Ко встрече большой воды готовятся откачивающие средства и другие механизмы.*

Причина подобных каламбуров в неудачном использовании возвратных глаголов, которые могут указывать на действие и субъекта, и объекта, порождая двусмысленность.

(Для закрепления темы группе сильных ребят предлагаются задания 1, 2, 4, ребятам послабее – 3, 8.)

### Практические задания

**Задание 1.** Найдите в предложенных примерах олицетворения. Для чего их использует автор?

А) не менее щедро была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве... (Ю. Нагибин)

**Задание 2.** Укажите олицетворения в данном четверостишии.

Розовеют сугробы  
Под лучами зари,  
Полыхают рябины  
И горят снегири. (Я. Хелемский)

Укажите прямое и переносное значение глаголов *полыхать* и *гореть*.

**Задание 3.** Укажите в предложениях олицетворения.

1. И сердце уставало плакать от этих нестерпимых мук. (А. Пушкин)

2. Чужая радость так же, как своя, томит её и вон из сердца рвётся. (Н. Заболоцкий)

3. Вечная правда и голос лесов радуют душу под звон кандалов. (С. Есенин)

4. И грусть вечерняя меня волнует непреодолимо. (С. Есенин)

5. И вдруг прилив бешеной, тоскливой злобы вошёл в него и растерзал душу. (А. Грин)

6. Его душевная тяжесть растаяла. (А. Грин)

7. Угрызения совести шерстили сердце, мукой кидались в лицо. (Д. Фурманов)

**Задание 4.** Прочитай стихотворение С. Есенина «Ночь». Найдите примеры употребления слов в переносном значении для создания олицетворения.

Усталый день склонился к ночи,  
Затихла шумная волна,  
Погасло солнце, и над миром  
Плывёт задумчиво луна.  
Долина тихая внимает  
Журчанью мирного ручья.  
И тёмный лес, склоняясь, дремлет  
Под звуки песни соловья.  
Внимая песням, с берегами,  
Ласкаясь, шепчется река.

И тихо слышится над нею  
Весёлый шелест тростника.

**Задание 5\*.** Проанализируйте фрагменты стихотворений С. Есенина. Докажите, что в этих примерах использован приём сравнения. Найдите предмет, образ и признак сравнения.

1. Спит черёмуха в белой накидке.
2. Стонет ветер, протяжен и глух.
3. Цветы мне говорят прощай, головками склоняясь ниже.
4. Заря окликает другую.
5. Плачут вербы, шепчут тополя.

**Задание 6\*.** Проанализируйте фрагменты стихотворений. Докажите, что в этих примерах использован приём сравнения. Найдите предмет, образ и признак сравнения.

1. Уж роща потряхает  
последние листья с нагих своих ветвей. (А. Пушкин)
2. И трубит уже молва:  
Дочка царская жива! (А. Пушкин)
3. Сияет солнце, воды блещут,  
На всём улыбка, жизнь во всём,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев)
4. В небесах торжественно и чудно,  
Спит земля в сиянье голубом. (М. Лермонтов)
5. И цветущие кисти черёмух  
Мыли листьями рамы фрамуг. (Б. Пастернак)

**Задание 7.** Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Какое настроение в нём передано? Какую роль играет здесь олицетворение? Только ли об иве идёт речь в этом стихотворении?

Что ты клонишь над водами,  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струю?  
Хоть томится, хоть трепещет  
Каждый лист твой над струёй...  
Но струя бежит и плещет,  
И, на солнце нежась, блещет,  
И смеётся над тобой...

**Задание 8.** Найдите в текстах олицетворения. Определите их роль.

1. Тропами потаёнными, глухими,  
В лесные чащи сумерки идут.  
Засыпанные листьями сухими,  
Леса молчат – осенней ночи ждут. (И. Бунин)

(*Сумерки идут* – это олицетворение рисует картину, как постепенно, от края к чаще, темнее лес, его покрывает темнота. *Леса молчат – осенней ночи ждут* – это выражение создаёт образ затаившейся перед приходом зимы природы, когда листья уже опали и в лесах наступила тишина.).

2. В сильный мороз берёзовые дрова весело трещат, – а когда разгорятся – начинают гудеть и петь. (И. Шмелёв)

(Олицетворения создают весёлую картину тепла на фоне зимней стужи.)

1. На родину тянется туча,  
Чтоб только поплакать над ней. (А. Фет)

2. Ветер спит, и всё немеет,  
Только бы уснуть;  
Ясный воздух сам робеет  
На мороз дохнуть. (А. Фет)

3. Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком. (С. Есенин)

4. Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч. (А. Пушкин)

5. Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей... (А. Чехов)

6. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то. (А. Чехов)

### ЗАНЯТИЕ 13. ПЕРИФРАЗА

(Поскольку эта тема нова для учеников, учителю следует обратить внимание на её детальную проработку.)

Сегодня мы познакомимся с новым для вас тропом – ПЕРИФРАЗОЙ. На доске я записала вопросы, на которые мы должны будем ответить после моего рассказа.

1. Что такое перифраза?
2. Как возник это троп?
3. Что общего у перифразы с другими тропами?

4. Что такое образные и необразные перифразы?
5. С какой целью используются необразные перифразы?
6. Перифразы-эвфемизмы.
7. Ошибки в использовании перифраз.

**Перифраза (или перифраз)** (от греч. *пери* – вокруг, *фраза* – говорю) – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: *автор «Героя нашего времени» (вместо М. Лермонтова), царь зверей (вместо лев)*. Такие перифразы позволяют разнообразить речь, избегая повторений, и в то же время придают изложению различные стилистические оттенки.

Некоторые перифразы возникли как своеобразное табу, запреты на чьё-либо имя. У охотников, например, существовало поверье, что нельзя произносить слово *медведь*, чтобы не накликать встречу с этим грозным зверем. Так появилась перифраза *хозяин тайги*.

Перифраза – самое противоречивое и сложное явление. Начнём с простого примера. Кого называют *солнцем русской поэзии*? Конечно, А. Пушкина. Но для него можно придумать и другие образные определения: *гордость нашей литературы, гениальный ученик Державина, блестящий преемник Жуковского*. В стихотворении «Смерть поэта» М. Лермонтов назвал его «*невольником чести*», «*дивным гением*», «*нашей славой*». Всё это перифразы.

Как и все другие тропы, перифразы могут быть общеязыковыми и индивидуально-авторскими. Общеязыковые перифразы обычно получают устойчивый характер. Например: *город на Неве, страна голубых озёр, зелёный друг*.

В стилистическом отношении важно разграничивать образные перифразы, то есть такие, в основе которых лежит употребление слов в переносном значении, и необразные, представляющие собой переименования предметов, качеств, действий. Сравните: *Солнце русской поэзии* и *автор «Евгения Онегина»*. Первое словосочетание носит метафорический характер, второе представляет собой наименование, состоящее из слов, употреблённых в их точном логическом значении.

Образные перифразы выполняют в речи эстетическую функцию, их отличает яркая эмоционально – экспрессивная окраска. Например: *Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье...* (А. Пушкин) Здесь перифразы, заменяющие слово *осень*, образно характеризуют это время года. Поэт любил использовать перифразы при описании картин русской природы: *Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья, где льётся*

*дней моих невидимый поток на лоне счастья и забвенья.* (А. Пушкин)

С помощью перифраз А. Пушкин описывает и своих героев. Вот, например, он характеризует Евгения Онегина: *Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис.*

Индивидуально-авторские перифразы всегда изобразительны, они дают возможность писателю обратить внимание на те черты описываемых предметов или явлений, которые особенно важны в художественном отношении. Эстетическая ценность таких перифраз, как и всяких тропов, зависит от их самобытности, свежести.

В отличие от образных, перифразы необразные выполняют в речи не эстетическую функцию, а смысловую, помогая автору точнее выразить мысль, подчеркнуть те или иные особенности описываемого предмета. Например, рисуя литературный портрет Н. Гоголя, можно назвать его *великим реалистом, автором «Мёртвых душ», одним из талантливейших писателей «натуральной школы» в русской литературе, певцом украинского казачества, который создал образ Тараса Бульбы, современником и другом А. Пушкина.* Такие перифразы помогают избежать повторения (например, фамилии писателя, о котором идёт речь). Однако следует предостеречь от непомерного увлечения перифразами тех, кто стремится говорить «красиво». Такое увлечение таит в себе опасность многословия. Ещё А. Пушкин в статье «О русской прозе» осудил авторов, которые использовали перифразы ради красивого слога: *«Эти люди никогда не скажут дружба, не прибавя: сие священное чувство, коего благородный пламень...».* По наблюдениям поэта, в заметках любителей театра обязательно встречается перифраза: *«сия юная питомица Талии и Мельпомены».* «Боже мой, – восклицает А. Пушкин, – да поставь молодая хорошая актриса».

Есть перифразы-эвфемизмы, смягчающие обозначение какого-либо предмета или явления более вежливыми выражениями. Так, считается не очень корректным, скромным излишнее «яканье» – чрезмерное употребление личного местоимения 1-го лица единственного числа. Чтобы избежать такого многократного повторения, используют перифразы *пишущий эти строки, автор этих строк, ваш покорный слуга.* Вместо прямолинейного, резковатого *он стар* можно сказать *он в почтительном возрасте*, вместо *он неумён* – *он пороха не выдумает.*

Неумелое употребление перифраз может стать причиной неясности высказывания или исказить мысль автора. Об этом следовало бы помнить тем, кто пишет: *Перед ребятами выступят опытные укротители огня* (можно подумать, что это будут факи-

ры, на самом же деле речь идёт о пожарниках). *В гости к жителям микрорайона придут народные мстители* (готовится встреча с бывшими партизанами).

Перифразы, да и другие тропы, нужно использовать умело, соблюдая чувство меры.

(Коллективно выполняется задание 1, затем сильные ученики самостоятельно работают над заданием 3, более слабые ученики – над заданием 2. ученики проверяют и оценивают друг друга).

На дом: повторить все тропы, подготовиться к зачету.

## ЗАНЯТИЕ 14

### Практическое задание

**Задание 1.** Найдите перифразу в следующих примерах.

1. Я посещал тот край обетованный,

Где золотой блистал когда-то век,

Где, розами и миртами венчанный,

Под сению дерев благоуханной

Блаженствовал незлобный человек. (А. Фет) (*тот край обетованный* – Греция)

2. Прости, балладник мой,

Белева мирный житель. (К. Батюшков) (*Балладник мой, Белева мирный житель* – В. Жуковский)

3. Колонная гордая! О лавр вечнозелёный!

Ты пал! – и я навек лишён твоих прохлад. (К. Батюшков) (*Колонная гордая, лавр вечнозелёный* – так называет в своём стихотворении Лауру поэт Петрарка. Это стихотворение переводит К. Батюшков.)

4. Любимец строгой Мельпомены,

Прости усердный стих безвестному певцу (К. Батюшков). (*Любимец строгой Мельпомены* – так называет К. Батюшков поэта В. Озерова.)

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Найдите в тексте перифразу. Какое наименование заменяет она?

Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит –

Летят за днями дни, и каждый час уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём

Предполагаем жить, и глядь – как раз умрём.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля –

Давно, усталый раб, задумал я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

**Задание 3\*.** Найдите в данных словосочетаниях и предложениях перифразы, определите их тип и объясните значение.

1. Братья наши меньшие, первый пролетарский писатель, зелёный друг, царица полей, отец русской физиологии, первый космонавт планеты, герои ледовой арены, бойцы трудового фронта, чёрное золото, второй хлеб, корабли пустыни, города трёх наций, главная площадь страны.

2. Приветствую тебя, пустынный уголок. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. (А. Пушкин)

Мой дядя, самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил. (А. Пушкин)

Все эти образно-выразительные средства замечательны, самодостаточны, это сокровищница, золотой запас языка.

На основе тропов возникает поэтический образ.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ К ЗАНЯТИЮ 14**

*(Это занятие проводится в форме зачёта и состоит из трёх этапов: устного зачёта, тренировочных тестов и работы с текстами. Коллективно идёт работа над контрольными вопросами, затем индивидуальная работа над тестами и в завершении – парная или групповая работа с текстами.)*

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА**

1. Что такое троп?
2. Что общего у метафоры, метонимии и синекдохи?
3. Какова структура метафоры? Чем она отличается от сравнения?
4. Что такое эпитет? Какие виды эпитетов можно назвать?
5. Когда появилась аллегория? В чём особенность этого тропа?

#### **Тренировочные тесты**

Какой троп используется в предложении? *(ответы подчеркнуты для учителя)*

1. «Другой имеет рот величиною в арку главного штаба» (Н. Гоголь)
  - а) литота
  - б) градация
  - в) гиперболы



2. «В пассаж на Петровке концессионеры вбежали бодрые, как жеребцы». (М. Ильф и Е. Петров)

а) олицетворение

б) сравнение

в) гипербола

3. «Земля – голубая планета», «Страна берёзового ситца не заманит бегать босиком» (С. Есенин)

А) олицетворение б) сравнение в) перифраза

4. «Бой идёт святой и правый» (А. Твардовский)

а) сравнение

б) эпитет

в) гипербола

5. Весь класс сдал экзамен хорошо.

а) метафора

б) метонимия

в) эпитет

6. «И Гамлет, мысливший пугливыми шагами». (О. Мандельштам)

а) метафора б) сравнение в) метонимия

### **Групповая или парная работа с текстами**

**Вариант 1.** Прочитайте фрагмент из произведения. Найдите средства художественной выразительности.

Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, ещё лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. Благочестивые люди уже спят. (Н. Гоголь)

(Эпитеты: *божественная ночь, очаровательная ночь, величественный гром, ещё более, ещё лучше блестят, ещё ослепительнее вырезаются*; сравнение: *как очарованное, дремлет...*; олицетворение: *месяц заслушался его посреди неба*; метафора: *гром соловья, толпы хат*)

**Вариант 2.** Прочитайте фрагмент из произведения. Найдите средства художественной выразительности.

Всё небо было испещрено звёздами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцание; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далёкую землю. Малые, тонкие облака, изредка налетая на луну, превращали на мгновение её спокойное сияние в неясный, но светлый туман... Всё дремало. Воздух, весь тёп-

лый, весь пахучий, даже не колыхался; он только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущённая падением ветки... (И. Тургенев)

(Эпитеты: *таинственно струилось, голубое, мягкое мерцание, тихим вниманием, малые, тонкие облака, неясный, но светлый туман, тёплый, пахучий воздух*; сравнение: *он только изредка дрожал, как дрожит вода*; олицетворение: *возмущённая вода*)

На дом: принести тексты произведений М. Горького «Песня о Буревестнике», Н. Гоголя «Страшная месть», басни И. Крылова.

## **ЗАНЯТИЕ 15. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО АНАЛИЗУ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Эту работу можно проводить в группах, в парах и индивидуально; можно предложить данные задания на дом. Работа с такими упражнениями предполагает проверку и взаимопроверку, которая активизирует ученика, способствует выявлению уровня осознанности полученных знаний.

Приведённые ниже упражнения можно использовать для домашних заданий и не обязательно в такой последовательности, как они расположены в работе. Учитывая индивидуальные особенности учеников, учитель имеет право отбора материалов к уроку и для самостоятельной работы.

*(Ребята делятся на группы по интересам, или их делит учитель. Одной группе предлагается выполнить упражнения 1, 3, другой – 2, 4; задание 5 группы выполняют совместно. Возможен другой вариант работы: ребята делятся на варианты 1 и 2: вариант 1 выполняет задания 1, 3, 5, вариант 2 – задания 2, 4, 5. Затем выполняющие один вариант объединяются для взаимопроверки. Затем коллективно проверяют задание 5.)*

**Упражнение 1.** Найдите эпитеты, сравнения и метафоры в «Песне о Буревестнике» М. Горького.

**Упражнение 2.** Найдите примеры гиперболы в описании Днепра в повести Н. Гоголя «Страшная месть».

**Упражнение 3.** на примере нескольких басен Крылова приведите примеры использования аллегории.

**Упражнение 4\*\*.** Составьте несколько предложений, используя синекдоху в различных значениях.

**Упражнение 5\*\*.** Составьте несколько перифраз, заменяя ими:

- А) фамилии писателей, учёных, общественных деятелей;
- Б) названия животных;
- В) названия растений;
- Г) географические названия.

## ЗАНЯТИЕ 16

*(Занятие состоит из контрольного теста и ролевой игры)*

**Контрольный тест** (проводится после изучения всех тем курса)

### Вариант 1.

1. Что называется метонимией?

А) перенос названия предмета на другой предмет по признаку сходства;

Б) перенос названия предмета на другой предмет по признаку смежности (близости, соседства в пространстве или во времени);

В) утверждение, противоречащее общепринятым, обычным взглядам на что-либо;

Г) иносказательное обозначение предмета или явления с целью избежать прямого высказывания;

Д) замена обычного названия предмета или явления описательным выражением;

Е) употребление слова или высказывания в смысле, противоположном буквальному.

2. Назовите остальные 5 тропов, описанных в задании 1. (Метафора, парадокс, аллегория, перифраза, ирония.)

3. Какой из тропов используется в выделенном предложении отрывка из стихотворения А. Пушкина «К морю»?

**Прощай, свободная стихия!**

В последний раз передо мной

Ты катишь волны голубые

И блещешь гордою красой.

а) перифраза

б) сравнение

в) гипербола

д) парадокс

4. Прочитай текст и выполни задание после него.

С рассветом начался очень хороший день. Тёплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и в поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, тёрлись друг о друга солнечными боками, и лёгкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болота на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то всё кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след. (Ю. Коваль)

– Какие из перечисленных средств выразительности использованы в этом тексте?

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) гипербола
- д) перифраза

### **Контрольный тест**

#### **Вариант 2.**

1. Что называется перифразой?

А) разновидность метафоры: наделение неодушевлённого предмета свойствами человека;

Б) разновидность метонимии: наименование целого по его части или наоборот;

В) непомерное преувеличение силы, величины, значения чего-либо;

Г) сопоставление явлений (предметов), с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого;

Д) описательное выражение, заменяющее обычное название предмета или явления;

Е) образное, художественное определение;

Ж) едкая, язвительная ирония.

2. Назовите остальные 6 тропов, описанных в задании 1.

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Митька – мечтатель. Мечтал смолоду. Совсем ещё юным мечтал, например, собраться втроем-вчетвером, оборудовать лодку, взять ружьё, снасти и сплыть по рекам к Ледовитому океану. А там попытаться продвинуться по льду к Северному полюсу. Мечтал также отправиться в поисковую экспедицию в Алтайские горы – искать золото и ртуть. Мечтал... Много мечтал. Все мечтают, но другие – отмечтали и принялись устраивать свою жизнь подруч-

ными, так скажем, средствами. Митька превратился в самого нелепого, безнадёжного мечтателя – великовозрастного. Жизнь лениво жевала его мечты, над Митькой смеялись, а он – с упорством неис-  
требимым мечтал. Только научился скрывать от людей свои мечты. А мечты были – одна причудливей другой. (В. Шукшин)

3. Какое из средств, выражающих отношение автора к своему герою, используется в этом тексте?

- а) гипербола
- б) ирония**
- в) сарказм
- г) гротеск

4. Какие из перечисленных тропов используются в этом тексте?

- а) метафора
- б) эпитет**
- в) литота
- г) перифраза

**Ролевая игра.** (Ученики выбирают для себя одну из ролей: РЕДАКТОРЫ, ПСИХОЛОГИ, РИТОРЫ, ЯЗЫКОВЕДЫ, ХУДОЖНИКИ. Каждая группа получает задание и, выполнив его, знакомит весь класс с результатами своей работы. Из числа сильных ребят выбирается 3 человека в жюри для оценки работы группы в целом и каждого её участника в отдельности.)

**РЕДАКТОРЫ.** (Им на выбор предлагается выполнить два задания из предложенных. Возможные комбинации: 1, 3, 5 или 2, 4, 5. Для учителя даны ответы.)

**Упражнение 1.** В неотредактированных выделенных предложениях укажите средства образной речи и определите, насколько мотивированно обращение к ним в контексте; проанализируйте стилистическую правку, отмечая отказ редактора от тропов (исключение метафор, перифраз, олицетворений, метонимий, синекдох, устранил гипербол и литот), исправьте речевые ошибки. Укажите оптимальный вариант правки, мотивируя свой выбор. В случае необходимости внесите в редакторскую правку коррективы.

1. Самохвалов вышел на орбиту своих побед. – Самохвалов выполнил свою работу досрочно. – Самохвалов достиг высоких показателей в труде.

2. Я работаю врачом-хирургом в больнице, куда стекается вся травма со всей Москвы. – Я работаю хирургом в центральной травматологической больнице Москвы. – Я работаю хирургом

в травматологическом отделении больницы, куда привозят пострадавших со всей Москвы.

*3. Леся украинка была аккумулятором боли и столь же мощным генератором добра.* – Несмотря на физические страдания из – за недуга Леся украинка в своей поэзии оставалась мужественной, оптимистичной. – Тяжёлая болезнь Леси Украинки не убила в ней веру в добро; в её произведениях отражены надежды и чаяния украинского народа.

*4. Посчитайте, сколько ролей сыграли наши героини, которые однажды ярко вспыхивали на экране, а потом вдруг гасли.* – Многие актрисы, создав всего один яркий образ на экране, больше никогда не снимались в кино. – Известность актрисы зависит не от количества сыгранных ею ролей. Есть и такие, которые сыграли всего одну роль, но завоевали популярность среди зрителей.

**Упражнение 2.** Прочитайте предложения. Устраните недочёты в использовании тропов. Прочитайте редакторский вариант правки.

1. Актёр на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актёра, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает какие-то параметры его души.

2. На долю певицы выпала трудная и ответственная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала».

3. Если абстрагироваться от словесной мишуры и рекламной трескотни, которыми сопровождаются «жития» героев клюшки и шайбы, можно найти весьма любопытные материалы о «звёздах» прошлого.

4. Внимательно, шаг за шагом, прослеживая творческий путь художника, мы постепенно вскрываем и корни, которыми он врос в почву мировой живописной культуры, и самый метод его страстного овладения высотами живописного мастерства.

#### Редакторский текст

1. Актёра мы воспринимаем как бы в двух лицах: созданный им сценический образ и его самого. Каждая роль открывает для нас в актёре нечто новое, помогая лучше понять его.

2. Певица должна выступать на родине итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала»

3. Если отвлечься от рекламной шумихи, которая создаёт ми-

фы о героях хоккейных баталий, то в биографии этих «звёзд» можно найти немало интересного.

4. При внимательном изучении творческого пути художника раскрываются те методы, с помощью которых он мог достичь высокого мастерства, причины его мировой известности.

**Упражнение 3.** Укажите недочёты в использовании тропов (неоправданная метафоризация, неудачное сравнение, неуместная синекдоха и др.), комизм высказывания. Предложите варианты правки.

1. Стихи В. Маяковского горели ярким огнём на фоне строительства новой жизни.

2. Отдалённые северные места, где льдины гложут валуны берега и только в узкие проёмы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.

3. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришёл Новый год.

4. Год трудов и надежд, вот он и понёсся навстречу современнику, стуча колёсами на стыках дней.

5. Популярные трассы лесопарков допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой в эту снежную зиму.

6. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.

**Упражнение 4.** Дайте оценку образной речи в стихотворении. Объясните, почему тот или иной троп представляется вам неудачным.

Бродил заснеженными тропами  
В денёк морозный над рекой.  
Берёзка жаловалась тополю,  
Стонала ветка под рукой.  
С берёзкой встречею взволнованный,  
Я ветку бережно держал  
И на конце её надломленном  
Свою судьбу я прочитал.  
А на берёзоньке застывшая  
Слезой капала смола,  
И мне слова казались лишними,  
Меня лишь слушала луна.

**Упражнение 5.** Оцените образность речи. Укажите неудачные метафоры, сравнения, олицетворения и другие тропы. Отредактируйте предложения.

1. Депутат объяснил, почему он решил баллотироваться в президенты: «Моя единственная цель – добраться до ушей избирателей».

2. Объясняя своё поведение коллегам, он предстал перед ними в обнажённом виде, покаялся в грехах и повинился. За эту откровенность его простили.

3. И в наше нелёгкое время Анискины всегда спешат на помощь людям.

4. Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и предложила занять своё место.

5. Чтобы не заблудиться, мы запоминали различные объекты на пути, и путеводной звездой для нас стала цистерна, а далее – развалившаяся заброшенная ферма.

6. Его любимая собака всегда была рядом с ним на охоте; уж она-то никогда не придёт с пустыми руками.

**ПСИХОЛОГ. Упражнение 32.** Используя литоту, передайте разговор девочки с мамой, когда девочка выгязнила или порвала новое платье и хочет, чтобы на неё не слишком бранились. Например: «Мамочка, я немножко загрязнила новое платье, совсем чуточку, крошечное пятнышко и небольшая дырочка, и тут чуть-чуть подол оторван, и ещё на рукаве прореха, но очень маленькая. И карман...».

**РИТОРЫ. Упражнение 33.** Прочитайте стихотворение Е. Никитина. Какие художественные тропы использованы в этом тексте?

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылись.

Далеко-далеко колокольчик звенит.

Рыбаки в шалаше пробудились...

– Как использованные тропы помогают создать настроение и увидеть картину?

– Какие тропы помогают увидеть краски летнего утра?



**Упражнение 34.** Прочитайте стихотворение С. Есенина. Какое настроение оно вызывает у вас?

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...  
Не жаль мне лет, растрченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова...

– Какие из тропов, использованных в стихотворении, помогают передать краски осени?

– Выпишите из текста две метафоры, два примера олицетворения и два эпитета. С какой целью использует их автор?

**ХУДОЖНИКИ.** Нарисуйте картины, предложенные в отрывках.

**Упражнение 53\*\*.** Определите, с помощью каких слов И. Тургенев рисует июльский день в отрывке из рассказа «Бежин луг». Найдите примеры эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений. Особое внимание обратите на слова, передающие блеск и краски летнего дня.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не полыхает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий слой растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра.

**Упражнение 54\*\*.** Взяв за образец текст И. Тургенева из предыдущего упражнения, опишите картину дождливого, пасмурного летнего дня.

**ЯЗЫКОВЕД.** (Задание выбирается самим учеником из ряда предложенных. Авторский вариант дан для проверки учителю или самому ученику)

Т 1. Вставь в предложенные отрывок тропы. Объясни свой выбор. Сверь свой вариант с авторским. Объясни авторский выбор.

А) Ночь была вся в лунном \_\_\_\_\_. Роса ложилась. \_\_\_\_\_ отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – \_\_\_\_\_ тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных \_\_\_\_\_, рассекая надземные просторы, ниспадали на \_\_\_\_\_ мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, \_\_\_\_\_ мимолётных, терпких, как \_\_\_\_\_, сновидений: тайга \_\_\_\_\_. (В. Шишков)

Ночь была вся в лунном серебре. Роса ложилась. Фосфорическим отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – густая тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных струй, рассекая надземные просторы, ниспадали на сонный мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, бредом мимолётных, терпких, как ладан, сновидений: тайга благоухала. (В. Шишков)

Б) По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой \_\_\_\_\_ вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья \_\_\_\_\_ – сгибались в палисадниках, \_\_\_\_\_ снежной буре в \_\_\_\_\_, умоляли о пощаде. \_\_\_\_\_ пурга несла над селом всполошный \_\_\_\_\_ набата. (В. Шишков)

По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой дурила вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья испуганно сгибались в палисадниках, кланялись снежной буре в пояс, умоляли о пощаде. Крылатая пурга несла над селом всполошный благовест набата. (В. Шишков)

В) Солнце \_\_\_\_\_, лёд упорно противостоял его косым лучам. \_\_\_\_\_ мороз прятался в белых \_\_\_\_\_ тайги. Мороз, как \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ подмигивал солнцу и посмеивался в \_\_\_\_\_, глядя на взмокших людей, готовых разразиться \_\_\_\_\_ проклятьем. (В. Шишков)

Солнце ленилось, лёд упорно противостоял его косым лучам. Лохматый мороз прятался в белых кружевах тайги. Мороз, как заговорщик, плутовато подмигивал солнцу и посмеивался в бороду, глядя на взмокших людей, готовых разразиться бешеным проклятьем. (В. Шишков)

Т 2. В предложенных отрывках выбери из слов в скобках наиболее подходящее и определи вид тропа.

А) День был неприметный. (Тревожно, беспокойно) (метался, дул) ветер, раздувая песок дороги, (выскакивая, дуя) из-за углов. В небе сгустились мелко (изорванные, бегущие) облака, солнце тоже (беспокойно, тревожно) сутилось. (М. Горький)

Б) Долгий осенний день (угасал, догорел). Погасла последняя багровая, узенькая, как (лента, пыль) полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды (дрожали, светили) своими (ресницами, огнями) среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался вверх тонким (столбом, светом) и точно расплёскивался там о небесный (купол, свод) жидким туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились в стеклянные (колпаки, абажуры) свечей. (И. Куприн)

В) В тот крайний час (угасающего, уходящего) дня лес начал (хрюкать, лаять, петь, разговаривать) всяк на свою любовную дуду. Первыми (застонали, запели) зяблики, и где-то в соседнем болоте, укромном месте птичьей любви, (проникновенно, звучно, радостно) отозвались бекасы. В позлащенной закатом высоте (пропела, проплакала) скопа о своих жертвах, нарождающихся по земле, горlinka – навзрыд звала своего хохлатого супруга, гикнула выпь... и первая звезда, (неяркая, нежнейшая), явилась над болотом. (Л. Леонов)

Г) Ласковым (щёлком, блеском) \_\_\_\_\_ притулялось к оттаявшему бугру потеплевшее солнце и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, (ярко, малахитом) зеленела ранняя трава. (М. Шолохов)

## ЗАНЯТИЕ 17. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА, ИССЛЕДОВАНИЯ

На первом занятии ученикам предлагается выбрать одну тему (можно на двоих) и подготовить анализ указанного в задании произведения. Работа позволяет проверить осознанность усвоенного материала, умение выделять художественные средства в тексте, умение выбрать фрагмент текста для анализа, руководствуясь изученным материалом курса и эстетической функцией тропов, особенно ярко представленных в данном отрывке; умение аргументировать свой выбор.

1. Тропы, используемые М. Шолоховым в «Донских рассказах» (на примере 2–3 рассказов).

2. Изобразительно-выразительные средства языка в миниатюрах М. Пришвина.

3. Тропы как средства создания фона, обрамления в романтических рассказах М. Горького (на примере 2 рассказов).

4. Средства создания образов в стихотворениях С. Есенина (на примере 2–3 стихотворений).

5. Тропы в цикле рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи».
6. Использование тропов в описании степи в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» и в рассказе А. Чехова «Степь».

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Самостоятельная работа по анализу средств художественной выразительности**

Эту работу можно проводить в группах, в парах и индивидуально; можно предложить данные задания на дом. Работа с упражнениями предполагает проверку и взаимопроверку, которая активизирует ученика, способствует выявлению уровня осознанности полученных знаний.

Приведённые ниже упражнения можно использовать для домашних заданий и не обязательно в такой последовательности, как они расположены в работе. Учитывая индивидуальные особенности учеников, учитель имеет право отбора материалов к уроку и для самостоятельной работы.

**Упражнение 6\*.** Вставьте пропущенные буквы. Найдите в данных предложениях метафоры и метонимии.

1. Нахабкин, попивая свой любимый напиток – спирт, смеш...ный с крепким чаем («пуншик» – как он ласково его называл), в...щал. (Е. Евтушенко)

2. «Вот эту ткань мы условно назвали «весна», – говорила она п...вучим голосом, раскидывая на ст...нде ткани разных расцветок и рисунков. (В. Тевелекян)

3. Конечно, как сказал Светлов, «новые песни придумала жизнь». Но потом у него само собой выдохнулась «Гренада, Гренада, Гренада моя...» У меня была своя Гренада – война. У вас должна быть своя. Нет поэта без Гренады. (Е. Евтушенко)

4. Речка движ...тся и не движ...тся, вся изх лу...ного серебра. (М. Матусовский)

5. Пусть черёмуха сохнет бельём на ветру, пусть дождём опадают сирени, всё равно я отсюда тебя заб...ру во дворец, где играют свирели. (В. Высоцкий)

6. Мне экз...тических стрекоз и бус кора...ловых привёз, только сердце привёз другой. (из песни)

7. И тогда наверн...ка вдруг запляшут облака и кузнечик запиликает на скрипке. (М. Пляцковский)

8. Мне нарвит...ся, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами, что никогда тяж...лый шар земной не уплывёт под нашими ногами. (М. Цветаева)

9. Не бываю я нигде, не дышу озоном. Занимаюсь на труде синхрофазатроном. (И. Шаферан)

10. Что такое осень? Это небо, плачущее небо под ногами. (Ю. Шевчук)

**Упражнение 7.** Почитайте выразительно стихотворение С. Есенина. Укажите использованные в нём средства выразительности.

За тёмной прядью перелесиц,  
В неколебимой синеве,  
Ягнёночек кудрявый – месяц  
Гуляет в голубой траве.

В затихшем озере с осокой  
Бодаются его рога, –  
И кажется с тропы далёкой –  
Вода качает берега.

А степь под пологом зелёным  
Кадит черёмуховый дым  
И за долинами по склонам  
Свивает полымя над ним.

О сторона ковыльной пуши,  
Ты сердцу ровностью близка,  
Но и в твоей таится гуще  
Солончаковая тоска.

И ты, как я, в печальной требе,  
Забыв, кто друг тебе и враг,  
О розовом тоскуешь небе  
И голубиных облаках.

Но и тебе из синей шири  
Пугливо кажет темнота  
И кандалы твоей Сибири,  
И горб Уральского хребта.

**Упражнение 8.** Прочитайте текст Б. Пастернака и проведите его анализ. Какие образные средства использованы в тексте? С какой целью?

Стало тепло, необычно для такого времени. *Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе.* Но это была видимость. Его тёплых ручьями растекавшихся вод было достаточно, чтобы смыть дочи́ста снег с земли, которая теперь вся чернела, *лоснясь, как от пота.*

*Малорослые яблони, все в почках, чудесным образом перекидывали из садов ветки через заборы на улицу.*

С них, недружно перестукиваясь, падали капли на деревянные тротуары. *Барабанный разнобой их раздавался по всему городу.* <...> В час ночи от самого грузного, чуть шевельнувшегося колокола у Воздвиженья *отделилась и поплыла, смешиваясь с тёмной влагой дождя, волна тихого, тёмного и сладкого гудения. Она оттолкнулась от колокола, как отрывается от берега и тонет, и растворяется в реке отмытая половодьем земляная глыба.*

**ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА.** Описание тёплого дождя и колокольного звона в предутренний час легко переносит наше воображение в ту далёкую пасхальную ночь, о которой повествует автор. В чём же секрет этой наглядности, картинности описания? Несомненно, в использовании лексических образных средств. Писатель называет дождь **БИСЕРНЫМ**, **ВОЗДУШНЫМ**, сравнивает его с **ДЫМКОЙ ВОЛЯНОЙ ПЫЛИ**; земля под пером мастера становится живой: её поверхность **ЛОСНИТСЯ, КАК ОТ ПОТА**, яблони тоже оживают и **ПЕРЕКИДЫВАЮТ СВОИ ВЕТКИ ЧЕРЕЗ ЗАБОРЫ...** Колокольный звон обретает зримые очертания: он **ОТДЕЛЯЕТСЯ И ПЛЫВЁТ ВОЛНОЙ, ОТТАЛКИВАЯСЬ ОТ КОЛОКОЛА**, и автор сравнивает его тяжёлый звук с гулом **ЗЕМЛЯНОЙ ГЛЫБЫ**, что в половодье **ОТРЫВАЕТСЯ ОТ БЕРЕГА И ТОНЕТ, РАСТВОРЯЯСЬ В РЕКЕ**.

**Упражнение 9.** Прочитайте текст К. Паустовского. Какие художественные образы возникают благодаря использованию сравнений. Назовите предмет сравнения, образ сравнения и признак сходства.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, необозримо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

**Упражнение 10\*\*.** Прочитайте предложенный отрывок. Какой из тропов преобладает в нём? Проанализируйте этот отрывок.

1918 год. Маленькая редакционная комната – какая-то пустая, торопливая, временная – два-три стула, в углу связки – только что из типографии – книг. Ещё непривычно, что в комнате – в шляпах и пальто... Стук в дверь – и в комнате Блок. Нынешнее его, рыцарское лицо – и смешная, плоская американская кепка. И от кепки –

мысль: два Блока – один настоящий, а другой – наляпанный на этого настоящего, как плоская американская кепка. Лицо – усталое, потемневшее от какого-то сурового ветра, запертое на замок... Это было моё знакомство с Блоком. Только этот короткий разговор, улыбка, кепка. (Е. Замятин)

**Упражнение 11.** Прочитайте предложенный текст. Какой троп преобладает в тексте? С какой целью его использует автор?

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету.

Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их короткие бормочущие слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чём они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

– Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листьями и повторяя прежние слова. (А. Платонов «Железная старуха»)

**ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА.** В этом отрывке обращает на себя внимание не только точность и образность речи, но и её удивительная сжатость: автор как бы экономит слова, вспоминает лишь те, которые необходимы для образного описания незаурядной фигуры А. Блока и окружающей его обстановки времён Гражданской войны. Рыцарское лицо А. Блока, его странная кепка, короткий разговор, улыбка... Вот контуры, воссоздающие портрет поэта. Можно было написать: *он казался усталым, цвет лица у него был нездоровый, точно оно потемнело от какого-то сурового ветра; он производил впечатление замкнутого человека – был точно «заперт на замок»...* Но Замятин избегает банальных выражений и формулирует мысль предельно кратко, прибегая к метонимическим заменам.

**Упражнение 12\*\*.** Прочитайте стихотворение М. Лермонтова «Даря Терека». С какой целью автор использует приём персонификации? Благодаря каким другим приёмам достигает экспрессии персонификация в конце стихотворения?

Терек воет, дик и злобен,  
Меж утёсистых громад,  
Буре плач его подобен,  
Слёзы брызгами летят..

И старик во блеске власти  
Встал, могучий, как гроза,

И оделись влагой страсти  
Тёмно-синие глаза.

Он взыграл, веселья полный,-  
И в объятия свои  
Набегающие волны  
Принял с ропотом любви.

**Упражнение 13.** Укажите различные тропы, использованные в предложениях. Какова их функция в речи?

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой. (А. Пушкин)

2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло. (А. Фет)

3. Туч вечерних червонный ковёр самоцветными неся шелками. (В. Луговской)

4. И сбежались с уральской кручи горностаевым мехом тучи. (Н. Асеев)

5. Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец. (Н. Заболоцкий)

6. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой, без званий и наград. (С. Орлов)

7. Небеса опускаются наземь, точно занавеса бахромы. (Б. Пастернак)

8. Стережёт голубую Русь старый клён ан одной ногой. (С. Есенин)

9. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

10. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (А. Пушкин)

**Упражнение 14.** Укажите различные тропы, использованные в предложениях. Какова их функция в речи?

1. Через города пролегал тракт, старый-престарый, самый старый в Сибири почтовый тракт. Он, как хлеб, разрезал города пополам ножом главной улицы, а сёла пролетал, не оборачиваясь, раскидав так далеко позади шпалерами выстроившиеся избы или выгнув их дугой или крючком внезапного поворота.

2. Осень уже резко обозначила в лесу границу хвойного и лиственного мира. Первый сумрачною, почти чёрною стеною щетинился в глубине, второй винно-огненными пятнами светился в промежутках, точно древний городок с детинцем и златоверхими теремами, срубленный в чаще леса из его брёвен.

3. В лесу было много непожелтевшей зелени. В самой глубине он почти весь ещё был свеж и зелен. Низившееся послеобе-



денное солнце пронизывало его сзади своими лучами. Листья пропускали солнечный свет и горели с изнанки зелёным огнём прозрачного бутылочного стекла. (Б. Пастернак)

**Упражнение 15\*\*.** В неотредактированных выделенных предложениях укажите средства образной речи и определите, насколько мотивированно обращение к ним в контексте; проанализируйте стилистическую правку, отмечая отказ редактора от тропов (исключение метафор, перифраз, олицетворений, метонимий, синекдох, устраниний гипербола и литот), исправьте речевые ошибки. Укажите оптимальный вариант правки, мотивируя свой выбор. В случае необходимости внесите в редакторскую правку коррективы.

1. *Самохвалов вышел на орбиту своих побед.* – Самохвалов выполнил свою работу досрочно. – Самохвалов достиг высоких показателей в труде.

2. *Я работаю врачом-хирургом в больнице, куда стекается вся травма со всей Москвы.* – Я работаю хирургом в центральной травматологической больнице Москвы. – Я работаю хирургом в травматологическом отделении больницы, куда привозят пострадавших со всей Москвы.

3. *Леся украинка была аккумулятором боли и столь же мощным генератором добра.* – Несмотря на физические страдания из-за недуга Леся украинка в своей поэзии оставалась мужественной, оптимистичной. – Тяжёлая болезнь Леси Украинки не убила в ней веру в добро; в её произведениях отражены надежды и чаяния украинского народа.

4. *Посчитайте, сколько ролей сыграли наши героини, которые однажды ярко вспыхивали на экране, а потом вдруг гасли.* – Многие актрисы, создав всего один яркий образ на экране, больше никогда не снимались в кино. – Известность актрисы зависит не от количества сыгранных ею ролей. Есть и такие, которые сыграли всего одну роль, но завоевали популярность среди зрителей.

**Упражнение 16\*\*.** Прочитайте предложения. Устраните недочёты в использовании тропов. Прочитайте редакторский вариант правки.

1. Актёр на сцене видится нам как бы в двух лицах – он сам и созданный им сценический характер. Мы видим только образ, но через него можем проникнуть в душу актёра, ибо каждая хорошо сыгранная роль неизбежно приоткрывает какие-то параметры его души.

2. На долю певицы выпала трудная и ответственная задача – дать сражение итальянкам у них на родине, в колыбели итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала».

3. Если абстрагироваться от словесной мишуры и рекламной трескотни, которыми сопровождаются «жития» героев клюшки и шайбы, можно найти весьма любопытные материалы о «звёздах» прошлого.

4. Внимательно, шаг за шагом, прослеживая творческий путь художника, мы постепенно вскрываем и корни, которыми он врос в почву мировой живописной культуры, и самый метод его страстного овладения высотами живописного мастерства.

#### Редакторский текст

1. Актёра мы воспринимаем как бы в двух лицах: созданный им сценический образ и его самого. Каждая роль открывает для нас в актёре нечто новое, помогая лучше понять его.

2. Певица должна выступать на родине итальянской школы вокала – в миланском театре «Ла Скала»

3. Если отвлечься от рекламной шумихи, которая создаёт мифы о героях хоккейных баталий, то в биографии этих «звёзд» можно найти немало интересного.

4. При внимательном изучении творческого пути художника раскрываются те методы, с помощью которых он мог достичь высокого мастерства, причины его мировой известности.

**Упражнение 17\*\*.** Укажите недочёты в использовании тропов (неоправданная метафоризация, неудачное сравнение, неуместная синекдоха и др.), комизм высказывания. Предложите варианты правки.

1. Стихи Маяковского горели ярким огнём на фоне строительства новой жизни.

2. Отдалённые северные места, где льдины гложут валуны берега и только в узкие проёмы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля.

3. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришёл Новый год.

4. Год трудов и надежд, вот он и понёсся навстречу современнику, стуча колёсами на стыках дней.

5. Популярные трассы лесопарков допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой в эту снежную зиму.

6. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.

**Упражнение 18\*\*.** Дайте оценку образной речи в стихотворении. Объясните, почему тот или иной троп представляется вам неудачным.

Бродил заснеженными тропами  
В денёк морозный над рекой.  
Берёзка жаловалась тополю,  
Стонала ветка под рукой.  
С берёзкой встречу взволнованный,  
Я ветку бережно держал  
И на конце её надломленном  
Свою судьбу я прочитал.  
А на берёзоньке застывшая  
Слезой капала смола,  
И мне слова казались лишними,  
Меня лишь слушала луна.

**Упражнение 19\*\*.** Оцените образность речи. Укажите неудачные метафоры, сравнения, олицетворения и другие тропы. Отредактируйте предложения.

1. Депутат объяснил, почему он решил баллотироваться в президенты: «Моя единственная цель – добраться до ушей избирателей».

2. Объясняя своё поведение коллегам, он предстал перед ними в обнажённом виде, покаялся в грехах и повинился. За эту откровенность его простили.

3. И в наше нелёгкое время Анискины всегда спешат на помощь людям.

4. Стюардесса посмотрела на меня нежным глазом и предложила занять своё место.

5. Чтобы не заблудиться, мы запоминали различные объекты на пути, и путеводной звездой для нас стала цистерна, а далее – развалившаяся заброшенная ферма.

6. Его любимая собака всегда была рядом с ним на охоте; уж она-то никогда не придёт с пустыми руками.

**Упражнение 20.** Определите. Какие тропы использованы в следующих текстах.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз.  
(М. Лермонтов)

2. Игру его любил творец Макбета. (А. Пушкин)

3. Старый клён на одной ноге стережёт голубую Русь.  
(С. Есенин)

4. Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную –  
Вынесет всё, что господь ни пошлёт!  
Вынесёт всё – и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе. (Н. Некрасов)

5. Она свежа, как вешний цвет,  
Взлелеянный в тени дубравной.  
Как тополь киевских высот,  
Она стройна. (А. Пушкин)

**Упражнение 21.** Какое средство художественной выразительности лежит в основе следующих стихотворений?

**А)** На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
И снится ей всё, что в пустыне далёкой –  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горячем  
Прекрасная пальма растёт. (М. Лермонтов)

(В основе стихотворения лежит олицетворение. Сосна, как человек, дремлет, ей снится сон об одинокой, грустной, как человек, пальме.)

– Найдите в стихотворении эпитеты. Как с их помощью передаётся настроение?

**Б)** Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне. (М. Лермонтов)

(В основе стихотворения лежит олицетворение. Быстрая весёлая тучка ночевала на груди утёса, играя, умчалась утром и оставила плакать морщинистый утёс-великан; и тучка, и утёс очеловечены.)

– Найдите эпитеты в первой части стихотворения? Почему тучка золотая? След от тучки назван влажным. Отчего он влажен?

**В)** Зима недаром злится,  
Прошла её пора-  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И всё засуетилось,  
Всё нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.  
Зима ещё хлопочет  
И на весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...  
Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...  
Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу. (Ф. Тютчев)

(В основе стихотворения лежит олицетворение. Зима предстаёт злой, старой ведьмой, а Весна – смеющимся, шумным, румяным ребёнком, прекрасным дитем.)

С помощью каких эпитетов характеризуется Зима и Весна в стихотворении?

**Упражнение 22.** Какие тропы использовал автор в стихотворении? Для чего?

### Элегия

Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но, как вино, – печаль минувших дней  
В моей душе чем старе, тем сильней.  
Мой путь уныл. Судит мне труд и горе  
Грядущее волнующее море.  
Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;  
И ведаю, мне будут наслажденья  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над вымыслом слезами обольюсь,  
И может быть – на мой закат печальный

Блеснёт любовь улыбкою прощальной. (А. Пушкин)

**Упражнение 23.** Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Рим ночью». Как помогают раскрыть содержание стихотворения художественные приёмы? Какие из них использовал автор?

В ночи лазурной поживает Рим.

Взошла луна и овладела им,

И спящий град, безлюдно – величавый,

Наполнила своей безмолвной славой...

Как сладко дремлет Рим в её лучах!

Как с ней сроднился Рима вечный прах!..

Как будто лунный мир и град почивший –

Всё тот же мир, волшебный, но отживший!..

**Образец анализа.** В первой строке используется метонимия *почивает Рим* (город, а не его жители). Во второй строке метони-мию сменяет олицетворение: *Взошла луна и овладела им*. В созна-нии читающего и луна, и Рим превращаются во влюблённых.

Однако в двух последних строках первого четверостишия с помощью эпитетов *безлюдно-величавый* и *безмолвный* создаётся новый образ: луна наполняет город своей славой. *Спящий город* – это метонимический эпитет (город, в котором спят люди), а *велича-вый* – метафорический (величавым называют человека, исполнен-ного внутреннего достоинства, внушающего почтение к себе). Сложный эпитет *безлюдно-величавый* представляется нам необы-чайно выразительным: так назван город, сохранивший величие, хо-тя уже давно нет в живых людей, принёсших ему это величие. Сла-ва вечного города слилась со славой луны – вечного светила:

***Как сладко дремлет Рим в её лучах!***

***Как с ней сроднился Рима вечный прах!***

Удивительно выразителен эпитет *почивший* в словосочетании *град почивший*; слово *почивший* воспринимается одновременно в двух значениях: 1) успокоившийся, уснувший – спят жители го-рода и 2) умерший – слава города в далёком прошлом. Если исхо-дить из первого значения слова, то перед нами метонимический эпитет, а если из второго – то метафорический.

Созданию образа города, слава которого в прошлом, помога-ет сравнение, которым завершается стихотворение:

***Как будто лунный мир и град почивший –***

***Всё тот же мир, волшебный, но отживший!..***

**Упражнение 24.** Укажите, какие средства лексической выра-зительности использованы в примерах: а) сравнение; б) эпитет; в) метафора; г) перифраза; д) метонимия.

1. Голова его представляла сложный архив мёртвых лиц, дел, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических, математических или других истин, зада, положений и т.п.

Это была как будто библиотека, состоящая из одних разрозненных томов по разным частям знаний. (И. Гончаров) (ответ: а, б)

2. Подруга нежных муз, посланница небес,  
Источник сладких дум и сердцу милых слёз, –

Где ты скрываешься, мечта, моя богиня! (К. Батюшков) (ответы: б, г)

3. Из чьей руки свинец смертельный  
Поэту сердце растерзал? (Ф. Тютчев) (ответы: б, д)

4. Сентябрь холодный бушевал. (Ф. Тютчев) (ответы: б, д)

5. Прости, гостеприимный кров,  
Жилище юности беспечной!

Где время средь забав, веселий и трудов

Как сон промчалось скоротечной. (К. Батюшков) (ответы: а, б, г)

6. Притом он так добр: так мягко ходит, делает движения, дотронется до руки – как бархат, а тронет, бывало, рукой муж – как ударит (И. Гончаров). (Ответы: а, б)

**Упражнение 25.** Какое средство художественной выразительности является ведущим в этом примере: а) олицетворение, б) метафора?

1. – Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято, – продолжал Обломов, – да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас. (И. Гончаров) (ответ: б)

2. Месяц слушал, волны пели,  
И, навесясь с гор крутых,  
Замки рыцарей глядели  
С сладким ужасом на них. (Ф. Тютчев) (ответ: а)

3. Щёки и уши рдели у неё от волнения; иногда на свежем лице её вдруг сверкала игра сердечных молний, вспыхивал луч такой зрелой старости, как будто она сердцем переживала далёкую пору жизни, и вдруг опять потухал этот мгновенный луч, опять голос звучал свежо и серебристо (И. Гончаров) (ответ: б)

4. Она мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольёт над стоячим озером и отразится в нём. (И. Гончаров) (ответ: б)

5. Здесь, где так вяло свод небесный  
На землю тощую глядит, –  
Здесь, погрузившись в сон железный,  
Усталая природа спит... (Ф. Тютчев) (ответ: а)

6. Как неожиданно и ярко  
На влажной неба синеве,  
Воздушная, воздвиглась арка  
В своём минутном торжестве!  
Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла –  
Она полнеба охватила  
И в высоте изнемогла. (Ф. Тютчев) (ответы: б)

**Упражнение 26.** Укажите известные вам средства выразительности, использованные в данных отрывках.

1. Наконец, уже в сумерках, стал надвигаться своей чернотой остров, точно насквозь просверлённый у подножия красными огоньками, ветер стал мягче, теплей, благовонней, по смиряющим волнам, переливавшимся, как чёрное масло, потекли золотые удавы от фонарей пристани... (И. Бунин) (*просверленный насквозь красными огоньками* – метафора, так как нет слова *освещённый*; *ветер мягче, теплей, благовонней* – эпитет; *смиряющимся волнам* – метафорический эпитет; *переливающимся, как чёрное масло* – сравнение; *потекли золотые удавы фонарей* – метафора)

2. Пароходик, жуком лежащий далеко внизу, на нежной и яркой синеве, которой так густо и полно полит Неаполитанский залив, уже давал последние гудки. (И. Бунин) (*Пароходик, жуком лежащий* – сравнение; *на нежной и яркой синеве, густо и полно пылит* – эпитеты; *пароходик, лежащий на синеве* – метонимия; *залив полит синевой* – метафора)

3. Бесчисленные огненные глаза корабля. (И. А. Бунин) (*огненные глаза* – эпитет; *глаза корабля* – метафора)

4. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы её заливали свет и радость... (И. Бунин) (метонимия)

5. Красавец, похожий на огромную пиявку (И. Бунин) (сравнение)

6. Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц. (И. Бунин) (*коричневых гимназических платьиц* – метонимия)

7. Дойдя до скамьи против дубового креста, она сидит на ветру и на весеннем холоде час, два, пока совсем не зазябнут её ноги



в лёгких ботинках и рука в узкой лайке. (И. Бунин) (*узких ботинках, узкой лайке* – эпитеты; *руки в лайке* – метонимия)

8. Как вдруг, среди всего этого весёлого безобразия, захворала Надя, перед тем особенно бойко топавшая по всему дому крепкими ножками и всех восхищавшая своими синими глазками, криками и словом. (И. Бунин) (*бойко топавшая, крепкими ножками* – эпитеты)

**Упражнение 27.** Какой художественный приём лежит в основе стихотворения Ф. Тютчева «Конь морской»? Назовите эпитеты, использованные в этом стихотворении.

О рьяный конь, о конь морской,  
С бледно-зелёной гривой,  
То смирный, ласково-ручной,  
То бешено-игривый!  
Ты буйным вихрем вскормлен был  
В широком Божьем поле;  
Тебя он прядать научил,  
Играть, скакать по воле!  
Люблю тебя, когда стремглав,  
В своей надменной силе,  
Густую гриву растрепав  
И весь в пару и мыле,  
К брегам направив бурный бег,  
С весёлым ржаньем мчишься,  
Копыта кинешь в звонкий брег –  
И в брызги разлетишься!..

(В основе стихотворения – метафора, скрытое сравнение: морская волна названа конём морским, её гребень – гривой, пена – пар и мыло, шум волны – ржанье.)

**Упражнение 28.** Прочитай текст. Найди в нём эпитеты, метафору, метонимию, сравнение.

Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдали, но ясно и чётко куковала кукушечка. Её голос был печален и светел, а ритм кукования похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим. (В. Белов) (Сравнение: *похож на биение сердца*; метонимия: *журчало горло*; эпитеты: *радостно и отрешённо пели, раскатисто, монотонно журчало; застенчиво и озорно цвинькали; ясно и чётко куковала; голос печален и светел*; метафорический эпитет: *голос сиротский, вдовый*.)

**Упражнение 29.** Прочитайте первый абзац одной литературоведческой статьи. Какие средства выразительности в нём использованы?

Каждый из великих писателей России создал, совокупностью всего написанного им, свой образ, свою картину родной страны и народа. Есть светлая, исполненная высшей гармонии и поэзии, «энциклопедия русской жизни» Пушкина. Есть гоголевская Русь, романтически и лирически возвышенная в образе «птицы-тройки», горько-обличительная в образах держиморд и сквозник-дмухановских, собакевичей и ноздрёвых. Есть исполненная красок и запахов родной природы тургеневская Россия «Записок охотника», «Дворянского гнезда» и его же Россия базаровых, рудинных и других носителей «добрых чувств». Есть «убогая и могучая» народно-крестьянская Россия Некрасова; проникнутая революционной страстью и суровостью «рахметовская» Россия Чернышевского; «обломовская» – Гончарова; народных «праведников» и умельцев Лескова; погружённая в бездонные глубины духовно-нравственных исканий Россия Достоевского; велико-эпическая Россия Толстого и так далее, до России Чехова и Горького, Блока и Бунина... (С. Макашин)

**Упражнение 30.** Назовите поэтические образы, созданные на основе метафор, эпитетов, олицетворений в следующих строках. Какие картины возникают при чтении? Выпишите отдельно выразительные средства, используемые в стихотворении.

### Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

**Упражнение 31\*\*.** Придумайте сами поэтические образы на основе сравнения к слову «облака».

Облака как легкокрылые лошадки, облака как корабли, облака как клочья ваты...

На основе метафоры: корабли облаков, паруса облаков, пух облаков, ....

На основе эпитета: нежно-розовые облака, стремительные и лёгкие облака, белоснежные облака...

На основе олицетворения: облака – вечные странники, грозящие небу облака, облака – мечтатели и путешественники.

– Прodelайте ту же самую работу со словами «ветер», «луна».

**Упражнение 32\*\*.** Используя литоту, передайте разговор девочки с мамой, когда девочка выгрязнила или порвала новое платье и хочет, чтобы на неё не слишком бранились. Например: «Мамочка, я немножко загрязнила новое платье, совсем чуточку, крошечное пятнышко и небольшая дырочка, и тут чуть-чуть подол оторван, и ещё на рукаве прореха, но очень маленькая. И карман...»

**Упражнение 33.** Прочитайте стихотворение Е. Никитина. Какие художественные тропы использованы в этом тексте?

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.  
Чуть приметна тропинка росистая.  
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг  
С листьев брызнет роса серебристая.  
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.  
Пронеслись утки с шумом и скрылись.  
Далеко-далеко колокольчик звенит.  
Рыбаки в шалаше пробудились...

– Как использованные тропы помогают создать настроение и увидеть картину?

– Какие тропы помогают увидеть краски летнего утра?

**Упражнение 34.** Прочитайте стихотворение С. Есенина. Какое настроение оно вызывает у вас?

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...  
Не жаль мне лет, растрченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава.  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова...

Какие из тропов, использованных в стихотворении, помогают передать краски осени?

Выпишите из текста две метафоры, два примера олицетворения и два эпитета. С какой целью использует их автор?

**Упражнение 35.** Проанализируй предложенные фрагменты из художественных произведений. Какие художественные приёмы доминируют в предложенном материале?

**А)** Овеян ласковым закатом  
И сизым облаком повит,  
Твой снег сияньем розоватым  
На кручах каменных горит. (В. Брюсов)

**Б)** Вот оно, глупое счастье  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плავает тихий закат. (С. Есенин)

**В)** В тот вечер был закат бескровен  
И даль затянута свинцом. (М. Дудин)

**Г)** Зловещий красный закат тревожил меня, бередя душу.  
(В. Тендряков)

**Д)** Гаснет сейчас вылинявший, холодный закат. (В. Тендряков)

**Е)** Весна ещё не наступила, но всё – ветер, небо, тревожный и нежный закат – полны предчувствия. (Т. Тэсс)

**Упражнение 36.** Найдите в стихотворениях С. Есенина (на выбор) олицетворения.

**Упражнение 37\*.** Выразительно прочитайте стихотворение. Какой изобразительный приём положен в основу этого текста?

Как правая и левая рука –  
Твоя душа моей душе близка.  
Мы смежены, блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло.  
Но вихрь встаёт – и бездна пролегла  
От правого до левого крыла! (М. Цветаева)

**Упражнение 38\*.** Проанализируй отрывки из произведений А. Галича. Иллюстрацией какого языкового приёма служат тексты?

**А)** И казалось мне, что взор этот вечен,  
Неподвижен, словно солнце в зените.

**Б)** не дарите мне беду, словно сдачу,  
Словно сдачу, словно гривенник стёртый.

**В)** И тогда, как свеча в потёмки,  
Вдруг из давних приплыв годов  
Звук пленительный и негромкий  
Тростниковых своих ладов.

**Г)** опоздавшие гости  
Прерывают куплет,  
Их вбивают, как гвозди,  
Ибо мест уже нет.

**Д)** По замоскворецкой Галилее.  
Шёл он, как по выжженной земле-  
Мимо светлых окон «Бакалеи»,  
Мимо тёмных окон «Ателье».

**Упражнение 39\*.** Определите, какие тропы использованы в приведённых ниже фрагментах художественных текстов.

1. Шутила зрелость, пела юность. (А. Твардовский)
2. Литейный залили блузы и кепки. (В. Маяковский)
3. Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н. Гоголь)
4. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.

(А. Пушкин)

5. Весной, что внуки малые, с румяным солнцем-дедушкой играют облака. (Н. Некрасов)

6. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостиком вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх. (Н. Гоголь)

7. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. (М. Шолохов)

8. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она. (А. Пушкин)

9. Золотою лягушкою луна распласталась на тихой воде. (С. Есенин)

10. Я теперь скупее стал в желаньях, жизнь моя, иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне. (С. Есенин)

11. Нарядней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин)

12. Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно (А. Пушкин)

13. Мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни. (В. Маяковский)

14. Догорит золотистым пламенем из телесного воска свеча, и луна часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час. (С. Есенин)

15. «Это верно, что дорого!» – вздыхают рыжие панталоны. (А. Чехов)

16. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас. (А. Чехов)

17. И жаль зимы старухи, и, проводив её блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом. (А. Пушкин)

18. Зелёная причёска, девическая грудь, о тонкая берёзка, что загляделась в пруд? (С. Есенин)

19. На восток, сквозь дым и копоть, из одной тюрьмы глухой по домам идёт Европа, пух перин над ней тугой. (А. Твардовский)

20. Телеграф охрип от траурного гуда. Слезы снега с флажках покрасневших век. (В. Маяковский)

21. Много за жизнь повымел Вилли одних пылинок целый лес. (В. Маяковский)

22. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками. (Ю. Олеша)

23. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин)

24. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ. (М. Лермонтов)

25. В первый раз я о месяца греюсь, в первый раз от прохлады согреюсь. (С. Есенин)

26. Я видывал, как она косит: что взмах – то готова копна. (Н. Некрасов)

**Упражнение 40\*.** Какой основной троп использовал Н. Некрасов в следующем поэтическом фрагменте? Какие слова обретают в тексте значение, противоположное буквальному?

Я горячим рождён патриотом.  
Я весьма терпеливо стою,  
Если войско, несметное счётом,  
Переходит дорогу мою.  
Ускользнут ли часы из кармана,  
До костей ли прохватит мороз  
Под воинственный гром барабана,  
Не жалею: я истинный Росс!

**Упражнение 41\*.** Какие тропы использовала А. Ахматова в своём стихотворении? В каких словосочетаниях соединены слова, обозначающие несовместимые понятия? Как называется такой художественный приём?

Уже кленовые листья  
На пред слетают лебединый,  
И окровавлены кусты  
Неспешно зреющей рябины,  
И ослепительно стройна,  
Поджав незябнувшие ноги,  
На камне северном она  
Сидит и смотрит на дороги.  
Я чувствовала смутный страх  
Пред этой девушкой воспетой.  
Играли на её плечах  
Лучи скудеющего света.  
И как могла я ей простить  
Восторг хвалы твоей влюблённой...  
Смотри, ей весело грустить,  
Такой нарядно обнажённой.

**Упражнение 42.** Определи, какие виды тропов использованы в приведённых отрывках.

1. Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком.  
(С. Есенин)

2. Холодной буквой трудно объяснить боренье дум...  
(М. Лермонтов)

3. Тучи, как волосы, встали дыбом над дымной, бледной  
Невой. (Б. Пастернак)

4. Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось  
изгнание. (А. Ахматова)

5. Ужель меня несчастней нету и нет виновнее его.  
(М. Лермонтов)

6. Как труп, бессилён небосклон, Земля – как уличённый тать.  
(Н. Гумилёв)

7. Упразднён ум, и мысль осиротела. (Ф. Тютчев)

8. Душу вытащу, растопчу, чтоб большая! – и окровавленную  
дам как зная. (В. Маяковский)

9. А ночь! Небесные силы! Какая ночь совершается в вы-  
шине! А воздух, а небо, далёкое, высокое, там, в недоступной глу-

бине своей, так необъятно, звучно и ясно раскинувшееся! (Н. Гоголь)

10. Автоменодоны наши бойки, неутомимы наши тройки.  
(А. Пушкин)

11. Ржёт дорога в жуткое пространство. (С. Есенин)

12. Между тем вечер был душный и мрачный. К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, а дождь хлынул, как водопад. (Ф. Достоевский)

13. Дубровы пышные, где ваше одеянье? Где ваши прелести, о холмы и поля... (Н. Гнедич)

14. Вдоль прохладной дороги, меж лилий, однозвучно запели ручьи, сладкой песнью меня оглушили, взяли душу мою соловьи.  
(А. Блок)

15. Заря восточный свой алтарь зажгла прозрачными огнями.  
(А. Фет)

16. Зови надежду – сновиденьем, неправду – истиной зови.  
(М. Лермонтов)

17. Угрюмый дождь скосил глаза. (В. Маяковский)

18. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немой и глухим полна была для него эта пышная картина... (Ф. Достоевский)

19. Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.  
(М. Лермонтов)

20. Не удалось им на осиновый шест водрузить головы моей парус. (С. Есенин)

21. Когда, с угрозами, и слёзы на глазах, мой проклиная век, утраченный в пирах, она меня гнала... (А. Пушкин)

22. Воздух дождиком частым сечётся. Поседев, шелудивеет лёд. (Б. Пастернак)

23. Рассудку вопреки, наперекор стихиям. (А. Грибоедов)

24. Лёгкий, лёгкий ветерок, что так сладко, тихо веешь? Что играешь, что светлеешь, очарованный поток? (В. Жуковский)

25. Толпа – пёстрошерстая быстрая кошка – плыла, изгибаясь, дверями влекома. (В. Маяковский)

26. Деревья и кусты смешались в мрачную массу; в двух шагах ничего не было видно; только беловатой полосой змеились песчаные дорожки. (А. Гончаров)



27. Мой друг! Я видел море зла и неба мстительного кары.  
(К. Батюшков)

**Упражнение 43.** Проанализируйте фрагменты произведений и укажите использованные в них изобразительно-выразительные средства языка.

**А)** Он входит, медлит, отступает –  
И вдруг упал к её ногам.  
Она... Теперь с их позволения,  
Прошу я петербургских дам  
Представить ужас пробужденья  
Наталья Павловны моей. (А. Пушкин)

**Б)** Иль скажет сын,  
Что сердце у меня обросло мхом,  
Что я не знал желаний, что меня  
И совесть никогда не грызла, совесть,  
Когтистый зверь, скребуший сердце, совесть,  
Незванный гость, докучный собеседник,  
Заимодавец грубый, эта ведьма,  
От коей меркнет месяц и могилы  
Смущаются и мёртвых высылают?.. (А. Пушкин)

**В)** Рабом родится человек,  
Рабом в могилу ляжет,  
И смерть ему едва ли скажет,

Зачем он шёл долиной чудных слёз,  
Страдал, рыдал, терпел, исчез. (К. Батюшков)

**Г)** Дума за думой, волна за волной –  
Два проявления стихии одной:  
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,  
Здесь – в заключении, там – на просторе,  
Тот же всё вечный прибой и отбой,  
Тот же всё призрак тревожно-пустой. (Ф. Тютчев)

**Д)** Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арава, обтянувшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и серекает, как змея своею чешуёю. (М. Лермонтов)

**Е)** Молочный, густой туман лежит над городом. Свидригайлов пошёл по скользкой, грязной деревянной мостовой, по направ-

лению к Малой Неве. Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дрожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты и, наконец, тот самые куст... С досадой стал он рассматривать дома, чтобы думать о чём-либо другом. Ни прохожего, ни извозчика не встречалось по проспекту. Уныло и грязно смотрели ярко-жёлтые деревянные домики с закрытыми ставнями. (Ф. Достоевский).

**Ж)** Скудный луч холодной мерой  
Сеет свет в сыром лесу.  
Я печаль, как птицу серую,  
В сердце медленно несу. (О. Мандельштам)  
**З)** В степи морской, печальной и безбрежной,  
Таинственно пробились три ключа:  
Ключ нежности, ключ быстрый и мятежный,  
Кипит, бежит, сверкая и журча.  
Кастильский ключ волною вдохновенья  
В степи мирской изгнанников поит.  
Последний ключ – холодный ключ забвенья,  
Он слаще всех жар сердце утолит. (А. Пушкин)

**И)** Молитва.  
Не обвиняй меня, Всесильный,  
И не карай меня, молю,  
За то, что мрак земли могильный  
С её страстями я люблю;  
За то, что редко в душу входит  
Живых речей твоих струя;  
За то, что в заблужденье бродит  
Мой ум далёко от тебя;  
За то, что лава вдохновенья  
Клокочет на груди моей;  
За то. Что дикое волненье  
Мрачат стекло моих очей;  
За то, что мир земной мне тесен,  
К Тебе ж проникнуть я боюсь,  
И часто звуком грешных песен  
Я, Боже, не Тебе молюсь.  
Но угасти сей чудный пламень,  
Всесожигающий костёр,  
Преобрати мне сердце в камень,  
Останови голодный взор;  
От страшной жажды песнопенья  
Пускай, Творец, освобожусь,  
Тогда на тесный путь спасенья

К Тебе я снова обращаюсь. (М. Лермонтов)

**К)** Мне холодно. Прозрачная весна  
В зелёный пух Петрополь одевает,  
Но, как медуза, невская волна  
Мне отвращенье лёгкое внушает.  
По набережной северной реки  
Автомобилей мчатся светляки,  
Летят стрекозы и жуки стальные,  
Мерцают звёзд булавки золотые,  
Но никакие звёзды не убьют  
Морской воды тяжёлый изумруд. (О. Мандельштам)

**Л)** Как красный цвет небес, которые не красны,  
Как разногласье волн, что меж собой согласны,  
Как сны, возникшие в прозрачном свете дня,  
Как тени дымные вкруг яркого огня,  
Как отсвет раковин, в которых жемчуг дышит,  
Как звук, что в слух идёт, но сам себя не слышит,  
Как на поверхности потока белизна,  
Как лотос в воздухе, растущий ото дна, —  
Так жизнь с восторгами и блеском заблужденья  
Есть сновидение иного сновиденья. (К. Бальмонт)

**М)** Сердце радостно, сердце крылато.  
В лёгкой, маленькой лодке моей  
Я скитаюсь по воле зыбей  
От восхода весь день до заката  
И люблю отражения гор  
На поверхности чистых озёр.  
Прежде тысячи были печалей,  
Сердце билось, как загнанный зверь,  
И хотелось неведомых далей,  
И хотелось ещё... но теперь  
Я люблю отражения гор  
На поверхности чистых озёр. (Н. Гумилёв)

**Н)** Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходящий за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохший, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и округлился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая ко-

лонная; косою остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или чёрная птица. Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавшийся потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную берёзу. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и начинал ежу цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зелёные чащи, озарённые солнцем, и показывали неосвещённое между ними углубление, зиявшее, как тёмная пасть; оно было окинуто тенью, и чуть-чуть мелькали в чёрной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник, густой щетиной выткавшийся из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои зелёные лапы-листья, под один из которых забравшись бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный о огненный, чудно сиявший в столь густой темноте. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнёзда на трепетные свои вершины. У иных из них отдёрнутые и не вполне отделённые ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. (Н. Гоголь)

**Упражнение 44.** Среди записанных словосочетаний найди троп, укажи его название.

Купающийся в озере – купающийся в родительской любви, дремучий лес – дремучее невежество, припадок у больного – припадок красноречия, каменный дом – каменное сердце, тёплая вода – тёплая встреча, улыбнулся ребёнок – улынулись звёзды, большой гвоздь – гвоздь программы, солнце светит – солнце русской поэзии,.

**Упражнение 45.** Найдите тропы. Укажите, с какой целью используется писателем лексическое средство выразительности.

1. Тогда божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки. (М. Ломоносов)

2. Ты всё пела? – это дело. (И. Крылов)

3. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость. (А. Пушкин)

4. Меж тем как сельские циклопы перед медлительным огнём Российским печат молотком изделие лёгкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли... (А. Пушкин)

5. Всё спит – и человек, и зверь, и птица.

6. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, какую вам только удавалось видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! (Н. Гоголь)

7. Коса её развилась и тёмной змеей упала на плечо.

8. Дуняша посматривала на него, пробегая мимо перепёлочкой. (И. Тургенев)

9. По её бледному лицу бегали розовые пятна, а в каждом пятне сидела злоба. (А. Чехов)

10. Занавеска ластится о плечо.

11. Тараторят колёса поезда.

12. Двухолка бежала, переваливаясь в колеях с боку на бок.

13. Сверкнули косые и упругие прутья ливня.

14. Ветер мёл по дороге лохмотья пыли.

15. Стоит домик на курьих ножках.

**Упражнение 46.** Установите, какой вид тропов объединяет данные отрывки из художественных текстов.

1. Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов)

2. Хорошо и тепло, как зимой у печки, и берёзы стоят, как большие свечки. (С. Есенин)

3. Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол. (С. Есенин)

4. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)

5. Продирается месяц сквозь тучи, будто желтое око совы. (С. Островой)

6. Ветер завсхлипывал, словно дитя, за углом потемневшего дома. (Н. Рубцов)

7. Колышется ива на том берегу, как белые руки. (А. Твардовский)

8. Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола как слеза. (А. Сурков)

**Упражнение 47.** Прочитайте стихотворение. Какие картины рисуются в вашем воображении? Какие тропы помогают вам описать пейзаж?

Воздух живительный, воздух смолистый  
Я знаю.  
Свет не слепит, упоительный, чистый, словно в раю.  
Узкой тропинкой к гранитам прибрежным  
Вышел, стою.  
Нежу просторам, суровым и нежным,  
Душу мою.  
Сосны недвижны на острове, словно  
В дивном краю.  
Тихие волны лепечут любовно  
Сказку свою. (В. Брюсов)

**Упражнение 48.** Прочитай отрывок из рассказа А. Гайдара «Голубая чашка». Какой троп в нём использован?

Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. Наконец, вырвалось и засверкало над огромной землёй ещё горячей и ярче.

**Упражнение 49.** Прочитайте отрывки из стихотворений С. Есенина. Какой поэтический образ объединяет эти фрагменты? Найдите примеры тропов в этих отрывках.

1. Злой октябрь осыпает персти  
С коричневых рук берёз.
2. Улыбнулись сонные берёзки.
3. О тонкая берёза,  
Что загляделась в пруд?
4. Над ним берёза,  
Веткой упираясь,  
Говорит сквозь слёзы,  
Тихо улыбаясь.
5. Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона,  
И берёзы в белом плачут по лесам.

**Упражнение 50.** Во Вступлении к поэме «Медный всадник» А. Пушкин передаёт мысли Петра, задумавшего построить город. С каким чувством вы читаете этот отрывок? Покажите, какую роль в нём играют метонимия и синекдоха.

Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

**Упражнение 51\*\*.** Прочитайте пословицы о языке и речи. Отметьте выражения с метонимией цифрой 1, с синекдохой – цифрой 2, где есть метафора – цифрой 3, со сравнением – цифрой 4. На одном примере покажите, какую роль играет этот троп.

1. Язык до Киева доведёт.
2. Не торопись языком, торопись делом.
3. За твоим языком не успеешь босиком.
4. Мелет день до вечера, а послушать нечего.
5. В добрый час молвить, в худой – промолчать.
6. Пустая мельница и без ветра мелет.
7. За словом в карман не полезет.
8. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
9. Ради красного словца не пощадит родного отца.
10. Отзвонил, да и с колокольни долой.
11. Языка как бритва.
12. Набрать в рот воды.
13. Слово молвит – что рублём подарит.
14. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.

**Упражнение 52\*\*.** Опишите школьный урок, используя метонимию и синекдоху.

**Упражнение 53\*\*.** Определите, с помощью каких слов И.С. Тургенев рисует июльский день в отрывке из рассказа «Бежин луг». Найдите примеры эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений. Особое внимание обратите на слова, передающие блеск и краски летнего дня.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не полыхает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий слой растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра.

**Упражнение 54\*\*.** Взяв за образец текст И. Тургенева из предыдущего упражнения, опишите картину дождливого, пасмурного летнего дня.

**Упражнение 55.** Прочитайте пародийное стихотворение Вл. Соловьёва, найдите в нём тропы. Определите признаки сравнения у метафор.

На небесах горят паникадила,  
А снизу – тьма.  
Ходила ты к нему иль не ходила?  
Скажи сама!  
Но не дразни гиену подозренья,  
Мышей тоски!  
Не то смотри, как леопарды мщенья  
Острых клыки!  
И не зови сову благоразумья  
Ты в эту ночь!  
Ослы терпенья и слоны раздумья  
Бежали прочь.  
Своей судьбы родила крокодила  
Ты здесь сама.  
Пусть в небесах горят паникадила, –  
В могиле – тьма.

**Упражнение 56\*\*.** Подберите к данным ниже словам подходящие сравнения или метафоры и дайте их в развёрнутой форме.

Скука. Фантазия. Бедность. Богатство. Дети. Moda. Каникулы.

**Упражнение 57\*\*.** Используя олицетворения, напишите небольшое сочинение на одну из тем.

Дисотека. Экзамены. Красивая одежда. Интересная книга.

## РАБОТА С ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ В ТЕКСТЕ

Эти тексты уместно использовать как итоговые зачётные работы после изучения курса. Можно также по ним работать в группах. Эти тексты расширяют кругозор ученика, так как представляют собой отрывки из незнакомых учащимся произведений.

Т 1. Укажи художественные средства, использованные в данном отрывке.

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.



Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него хочется спать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рёв и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха: они всё твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и всё слышится в ней одни и тот же стон, одни и те же жалобы будто обречённого на муку чудовища, да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у прибрежья и кружатся над водой.

Бессилен рёв зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! От этого, может быть, и тяжело ему смотреть на море.

Нет, бог с ним, с морем! Самая тишина и неподвижность его не рождает отрадного чувства в душе; в едва заметном колебании водяной массы человек всё видит ту же необъятную, хотя и спящую силу, которая подчас так ядовито издевается над его гордой головой и так глубоко хоронит его отважные замыслы, все его хлопоты и труды. (И. Гончаров)

Т 2. Укажи выразительные средства, использованные в предложенном отрывке.

Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремлённые на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далёким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять её крепче, с любовью: оно распростёрлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется отсюда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть ещё раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, тёплый день.

Горы там как будто модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов,

с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

Река бежит весело, шая и играя; она то разольётся в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмирееет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползёт по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчание которых сладко дремлет. (И. Гончаров)

Т 3. Укажи использованные в тексте тропы. Определи их назначение. Какой образ возникает благодаря использованию названных тропов?

И вот разлилась, распустила павлиний хвост пеня. Переливчатый тон рожков был грудаст и силён. Мягко и певуче, с каким – то терзающим надрывом, вылетали звуки то круглыми мячами, то плавной и тугой струной... И казалось, будто сильный женский голос во всю широкую грудь и от самого сердца звучит без слов. И если закрыть глаза – увидишь русскую бабу, пышную и румяную. Вся в кумачах, скрестив на груди загорелые руки, она плывёт над полями по солнечному воздуху и поёт, не зная зачем, не зная для кого.

Насыщенная проголосная песня сосёт самые сокровенные чувства человека. Все затаили дыхание, кое у кого блестит на глазах слеза. А трёхголосая мелодия, раздирая тишину кабинета, царит и царствует. Она нежно хватается за сердце, умиляет огрубевшую, всю в мозолях душу: и просторно душе людской, и грустно. (В. Шишков)

Т 4. Укажи использованные в тексте тропы. Определи их назначение. Какой образ возникает благодаря использованию названных тропов?

А. В эту тёплую тёмную ночь в весеннем воскресшем мире всё купалось в любви. Любовь распускала почки деревьев, сеяла по лугам цветы, одевала травами землю. Тёплые, плодоносные ветры укрывали весь простор любовной тьмой – целуйтесь, любите! – и сами целовали мир нежно и тихо, от былинки, от тли до кедра, до каменных скал. (В. Шишков)

Б. Крутым серпом стоял в высоком небе месяц....

Ночь была прохладная, спокойная и звездная. Какой богатый бог! Столько золотой пыли натряс он из широких рукавов своих на небо.

Синяя ночь вся в брызгах золота... (В. Шишков)

В. Сегодня совсем весна. Солнце, играючи, сцепилось с зимой в последней схватке. Зима побеждена, холодно льёт слёзы: везде капель. Капают капельки по сосулькам с крыш в снег, в звонкие

лужи у ворот. Из лужи в лужу, из ручья в ручей перебулькивают капельки – то всхлипнут, то проворкуют – и весело, весело кругом: весна! (В. Шишков)

Г. А завтрашний день – солнечный. Заплаканное небо наконец сбросило свою хандру; день сиял торжественно, жёлтые бабочки порхали, пели скворцы. (В. Шишков)

Д. Меж тем подходила Масленица. Дни стали лучезарны, кругом звенит капель. А ночами всё небо в звёздах, и расслабевший дед-мороз, предчувствуя скорую свою кончину, старается напоследок щипануть людишек то за уши, то за нос. (В. Шишков)

Е. С моста любовались осенним закатом. Солнце, растопырив огненные перья, садилось, как жар-птица в пышную постель. Опаловый, светящийся тон неба, постепенно бледнея, мерк в зените. Врезываясь в разгоравшийся закат, темнели силуэты фабрик. Чёрный дым, клубясь, густо валил из труб, мрачным трауром оттенял блеск небес. Группа кудластых облаков угрюмого цвета нейтральтина грустила над Биржей. Весь небосклон на западе стал тревожным. Но вот солнце скрылось, по горизонту, меж потемневшими громадами домов разлитым морем легла ослепительная лента пламени – и всё в небе загорелось. Чёрные кивера дыма оделись алыми потоками; хмурые, цвета нейтральтина, облака ярко подрумянились с боков, весело надули щёки. Зеркальные стёкла задумчивых дворцов посеребрились белым светом. (В. Шишков)

Ж. Лето дряхлело. После жаров вдруг дыхнуло холодом. Завыл густой осенний ветер. С севера тащились сизые, в серых лохмотьях, тучи. Печаль охватила зелёный мир. Тучи ползут и ползут, льют холодным дождём, грозят снегом. Потом упрутся в край небес, остановятся над тайгой и с тоски, что не увидеть им полдневных стран, плачут без конца, пока не изойдут слезами. (В. Шишков)

З. Желтели и краснели кусты, с осин тихо сыпалось золото листьев, и, словно летом, зеленела кругом тайга. Но шумная Угрюм-река скована морозом, ледяной хрустальный гроб закрыл над ней крышку весны. (В. Шишков)

И. На земле и в небесах чужая, холодная зима. Деревья как нежить – белые, мохнаты, в инее. Они жались друг к другу и с тайным страхом смотрели из-под белых пуховых ветвей на человека; вот шевельнётся человек, вот крикнёт, и они распадутся в белый прах. Но человек стоял неподвижно, молчал. Он никогда не видел белого, серебряного леса, и взор его застыл в благоговейном созерцании. Белый кудрявый лес, белая даль, белое, чуть позеленевшее на западе небо. Белый месяц яснил и серебрился, словно неведомая

рука торопливо счищала с него ржавчину. И кто-то стал швырять в небо бледные звёзды, сначала скупое – по две, по три, потом целыми горстями, как пахарь новое зерно.

... обманные алмазы замерцали по всему простору, и заискрилась снежная даль. (В. Шишков)

К. Был ранний час, восток окрасился зарёю, из таёжных дебрей вздымался нежными лучами свет. Лицо тайги, приподнятое к небу, было тёмно-зелёное, угрюмое – ночные тени ещё не сползли с него. Тихо. Воздух не шелохнётся. (В. Шишков)

Л. Прохладным, ещё не разгоревшимся костром солнце медленно всплывало в бледном небе, пологие лучи его вяло блуждали по опушкам леса, покрывавшим склоны и вершины гор. И всё, что никло в дреме головой, теперь раскрывало глаза, пробуждалось.

Проснулся воздух, снежные ветерки взвихрились над тайгой, шёлковым шорохом прошумели хвои осанну лучезарному властителю земли, и – вновь тишина...

А солнце движется своей чередой... Какое ему дело, что творится где-то там, в земном ничтожном мире. Равнодушное, без злой воли, радости и гнева, оно всё жарче. Всё сильнее разжигает свой костёр. (В. Шишков)

М. Надвигался вечер, и вместе с ним с запада наплывали тучи, небо вновь облакалось помаленьку в хандру и хмурь. (В. Шишков)

Н. Август перевалил на середину. Северное лето шло к концу. Вода сделалась холодной, отливала сталью. На осине и прибрежных тальниках появились блёклые листы; они трепетали при ветре, как крылья жёлтых птиц. Удивительно прозрачный воздух делал картину отчётливой, ясной. Издали можно было видеть, как редуют под солнцем грозди рябины и боярки. Тишина стала чуткой, жадной до звуков. (В. Шишков)

О. И маленьким-маленьким, испугавшимся стало всё в природе. Под чугунной тяжестью загадочно плывущих в небе сил величия тайга принизилась, вдавилась в землю; воздух, сотрясаясь в лёгком ознобе, сгустился, присмирел; ослепительный свет померк, смешался с прахом, чтобы дать дорогу молниям... (В. Шишков)

П. Весна шла с неба. Солнце сбросило с себя ледяную кору, и зажгло на своих гранях пламенные костры. Земля раскинулась во весь свой рост, подставила грудь солнцу и недвижимо ожидала часа своего, как под саваном заживо погребённый. Всё жарче, всё горячее костры; вот уж истлел кое-где белый саван, и солнце, как золотым плугом, не спеша, но упорно, роет лучами снег. Ещё немного –

и потекут ручьи, ещё-ещё немного – пройдут реки, примчатся с крылатого юга птицы, последние клочья зимних косм схоронятся в глубокие овраги и там подохнут от солнечных зорких глаз. (В. Шишков)

Р. Был один из тех сказочных вечеров, когда русская зима с покоряющей, вельможной щедростью развёртывает все свои холодные красоты. Иней на деревьях сверкал розовым хрусталём, снег искрился радужной пылью самоцветов, за лиловыми лысынами речки, оголённой ветром, на лугах лежал пышный парчовый покров, а над ним – синяя тишина, которую, казалось, никто и ничто никогда не поколеблет. Эта чуткая тишина обнимала всё видимое, как бы ожидая, даже требуя, чтоб сказано было нечто особенно значительное (М. Горький)

С. Сотни цветущих деревьев, одетых в розовый атлас лепестков, привольными рядами уходят от села в поле. В лунные ночи, при лёгком ветре, мотыльки цветов колебались, шелестели едва слышно, и казалось, что село заливают золотисто-голубые, тяжёлые волны. Неустанно и страстно пели соловьи, а днём заодно дразнились скворцы и невидимые жаворонки изливали на землю непрерывный нежный звон свой. (М. Горький)

Т 5. Вставь в предложенные отрывок тропы. Объясни свой выбор. Сверь свой вариант с авторским. Объясни авторский выбор.

А) Ночь была вся в лунном \_\_\_\_\_. Роса ложилась. \_\_\_\_\_ отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – \_\_\_\_\_ тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных \_\_\_\_\_, рассекая надземные просторы, ниспадали на \_\_\_\_\_ мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, \_\_\_\_\_ мимолётных, терпких, как \_\_\_\_\_, сновидений: тайга \_\_\_\_\_. (В. Шишков)

Ночь была вся в лунном серебре. Роса ложилась. Фосфорическим отблеском светился церковный крест. Для человеческого уха – густая тишина. Но всё незримо гудело: потоки лунных струй, рассекая надземные просторы, ниспадали на сонный мир тайги, колыхались и звенели. Погружённая в дрему тайга отвечала им шорохом, шелестом, бредом мимолётных, терпких, как ладан, сновидений: тайга благоухала. (В. Шишков)

Б) По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой \_\_\_\_\_ всю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опушённые молодой листвой деревья \_\_\_\_\_ – сгибались в палисадниках, \_\_\_\_\_ снежной буре в \_\_\_\_\_, умоляли о

пощаде. \_\_\_\_\_ пурга несла над селом всполошный  
\_\_\_\_\_ набата. (В. Шишков)

По вчерашним грязным улицам с позеленевшей на лужайке травой дурила вовсю свирепая пурга, наметая сугробы снега. Опущённые молодой листвой деревья испуганно сгибались в палисадниках, кланялись снежной буре в пояс, умоляли о пощаде. Крылатая пурга несла над селом всполошный благовест набата. (В. Шишков)

В) Солнце \_\_\_\_\_, лёд упорно противостоял его косым лучам. \_\_\_\_\_ мороз прятался в белых \_\_\_\_\_ тайги. Мороз, как \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ подмигивал солнцу и посмеивался в \_\_\_\_\_, глядя на взмокших людей, готовых разразиться \_\_\_\_\_ проклятьем. (В. Шишков)

Солнце ленилось, лёд упорно противостоял его косым лучам. Лохматый мороз прятался в белых кружевах тайги. Мороз, как заговорщик, плутовато подмигивал солнцу и посмеивался в бороду, глядя на взмокших людей, готовых разразиться бешеным проклятьем. (В. Шишков)

Т 6. В предложенных отрывках выбери из слов в скобках наиболее подходящее и определи вид тропа.

А) День был неприметный. (тревожно, беспокойно) (метался, дул) ветер, раздувая песок дороги, (выскакивая, дуя) из-за углов. В небе сгустились мелко (изорванные, бегущие) облака, солнце тоже (беспокойно, тревожно) суеилось. (М. Горький)

Б) Долгий осенний день (угасал, догорел). Погасла последняя багровая, узенькая, как (лента, пыль) полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды (дрожали, светили) своими (ресницами, огнями) среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался вверх тонким (столбом, светом) и точно расплёскивался там о небесный (купол, свод) жидким туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились в стеклянные (колпаки, абажуры) свечей. (И. Куприн)

В) В тот крайний час (угасающего, уходящего) дня лес начинал (хрюкать, лаять, петь, разговаривать) всяк на свою любовную дуду. Первыми (застонали, запели) зяблики, и где-то в соседнем болоте, укроном месте птичьей любви, (проникновенно, звучно, радостно) отозвались бекасы. В позлащенной закатом высоте (пропела, проплакала) скопа о своих жертвах, нарождающихся по земле, горlinka – навзрыд звала своего хохлатого супруга, гикнула

выпь... и первая звезда, (неяркая, нежнейшая), явилась над болотом. (Л. Леонов)

Г) Ласковым (шёлком, блеском) притулялось к оттаявшему бугру потеплевшее солнце и земля набухала, на меловых мысах, залысинами стекавших с обдонского бугра, (ярко, малахитом) зеленела ранняя трава. (М. Шолохов)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: Дрофа, 2005. – С. 39, 40, 42, 43, 45, 46, 48–54.
2. Арсирый А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть 2. – М.: Просвещение, 1967. – С. 260–270.
3. Архарова Д.И., Долиннина Т.А., Чудинов А.П. Домашний репетитор. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис Пресс, 2005. – С. 152–155.
4. Голуб И.Б. Основы Культуры речи. – М.: Просвещение, 2005. – С. 239–269.
5. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10–11 классы. Элективные курсы. Учебное пособие. – М.: Дрофа, 2006. – С. 269–286.
6. Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. ЕГЭ по русскому языку. На ошибках учимся. Учебное пособие. – Смоленск, 2004. – С. 174–184.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2000. – с. 23, 25, 36, 59, 60, 62, 72, 181, 208, 343–355, 364, 385–389.
8. Львова С.И. Русский язык .5 класс. За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. – М.: Дрофа, 2002. – С.136–145.
9. Львова С.И. Русский язык. 6 класс. За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. – М.: Дрофа, 2002. – С. 94–99.
10. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. – М.: Русское слово, 2002. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – С. 41–42.
11. Михальская А.К. Основы риторики. 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2001. – С. 248, 249, 251, 252, 256, 259, 260–264, 300, 301, 303.
12. Никитина Е.Н. Русская речь. Развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 200. – С. 38, 120, 140–141, 183, 424.
13. Полякова Т.К. В мире образов. – Смоленск, 1995. – С. 11–12, 16–17.
14. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. – М.: Просвещение, 1987. – С. 64–66.
15. Рахимкулова Г.Ф., Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Как сдать ЕГЭ по русскому языку на 100 баллов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 167.
16. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1977.
17. Русский язык под редакцией профессора В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2001. – С. 207–208.
18. Русский язык. Пособие по лексике и морфологии. Под редакцией Л. П. Федоренко. – М.: Высшая школа, 1983. – С. 22–32.
19. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. Учебное пособие по развитию речи. – М.: Русское слово, 2004. – С. 137–144.
20. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2001. – С. 51–61.
21. Солганик Г.Я. Методические рекомендации к учебному пособию.
22. «Стилистика русского языка. 10–11 классы». – М.: Дрофа, 2003. – С. 36–41, 59–72, 79–81, 123–128.

## Содержание

Пояснительная записка к элективному курсу.....	3
Занятие 8–9. Метонимия. Синекдоха .....	5
Занятие 10. Гипербола и литота.....	16
Занятие 11. Ирония и аллегория .....	24
Занятие 12. Олицетворение.....	31
Занятие 13. Перифраза .....	36
Занятие 14.....	39
Дидактические материалы для итоговых и контрольных занятий к занятию 14.....	40
Вопросы для зачёта.....	40
Занятие 15. Самостоятельная работа по анализу средств художественной выразительности .....	42
Занятие 16.....	43
Занятие 17. Защита реферата, исследования .....	51
Приложения .....	52
Работа с выразительными средствами в тексте .....	80
Литература .....	87

---

**Зайцева Н.А. Выразительные средства художественной речи. Тропы.**

**Программа элективного курса.**

**Часть II**

**Подписано в печать 18.03.2014**

**Формат 60×84/16. Гарнитура «Times New Roman»**

**Цифровая печать. Печ. л. 4,0**

**Тираж 100 экз.**

*Отпечатано в полном соответствии  
с предоставленными оригиналами в ГАУ ДПОС «СОПРО»  
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а*