

Розонова Ю.А., Степанова А.А., Братишко В.В.

**ДНЕВНИК СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ
КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Смоленск
2016 г.**

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Р65

Р65 Розонова Ю.А., Степанова А.А., Братишко В.В. Дневник современного читателя как форма подготовки к сочинению: методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2016. – 60 с.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена остротой вопроса о подготовке школьников к такому виду работы, как сочинение в рамках государственной итоговой аттестации.

В главе 1 проанализированы роль и функции чтения, указаны возможные причины системного кризиса детской читательской культуры в России и пути его преодоления, описана методика «Электронный дневник современного читателя».

Глава 2 посвящена такой форме дневника современного читателя, как портфолио читательских интересов. В ней изложены методические основы авторского портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» как одного из направлений развития читательской культуры учащихся средних классов.

Предлагаемая в главе 3 авторская таблица проблем различных книг (с формулировкой тезисов и аргументов) содержит богатейший материал для подготовки обучающихся к итоговому декабрьскому сочинению и сочинению в рамках ЕГЭ. Прилагаемые критерии оценивания публичного выступления и образец оценочного листа публичного выступления дополняют дневник читателя и отражают требования учителя к выступлению школьника на читательской конференции.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

© ГАУ ДПО СОИРО, 2016

Оглавление

Глава 1. Проблема чтения как ключевая проблема современного литературного образования	4
§1. Роль и функции чтения	4
§ 2. Системный кризис детской читательской культуры в России.....	6
§3. Поиски путей выхода из кризиса	8
§4. Методика «Электронный дневник современного читателя»	9
Глава 2. Портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» как одно из направлений развития читательской культуры учащихся средних классов.....	18
§1. Актуальность темы.....	18
§2. Методические основы портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения».....	19
§3. Особенности работы с портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения»	20
§4. Методика работы с портфолио читателя «Двенадцать месяцев для чтения».....	21
Приложение 1	26
Приложение 2	27
Глава 3. Дневник читателя как форма работы над осмыслением книги и подготовки к сочинению ...	35
Приложение	54
Список литературы и электронных ресурсов	57

Глава 1. Проблема чтения как ключевая проблема современного литературного образования

Розонова Ю.А.,

доцент кафедры методики преподавания
предметов гуманитарного цикла
ГАУ ДПО СОИРО

Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным.

Ф. Бэкон

§1. Роль и функции чтения

Всемирная организация здравоохранения среди двенадцати показателей, характеризующих здоровье нации и оказывающих влияние на продолжительность жизни человека, называет чтение. В XXI веке чтение и письмо по-прежнему выполняют свою главную миссию: помогают вступать в смысловую коммуникацию на расстоянии, передают новым поколениям опыт, идеи, знания, накопленные человечеством, развивают речь, воображение, мышление, память и т.п. Этим функции чтения не ограничиваются.

Функции чтения

Функции	Сущность функций
образовательная	читать, чтобы знать
коммуникативная	читать, чтобы уметь вести диалог
информационная	читать, чтобы владеть информацией
гедонистическая	читать, чтобы получить удовольствие, эстетическое наслаждение
социальная	читать, чтобы адаптироваться в обществе
развивающая	читать, чтобы понимать, ориентироваться в книжном пространстве

Образовательная функция, направленная на систематизацию знаний, реализуется в совместной деятельности учителя и учащихся по овладению теоретическими основами читательской деятельности и соответствующими умениями и навыками. Теоретические и практические аспекты данной функции предполагают овладение системой читательских умений в процессе читательской деятельности, что способствует лучшему её закреплению на практике. Кроме того данная функция характеризуется познанием окружающего мира, осознанием своей принадлежности к народу, стране, социуму. П. Клодель писал: «Библиотека – это гербарий чувств и страстей, сосуд, где хранятся засушенные образцы всех цивилизаций».

Коммуникативная функция определяет правила и способы информационного обмена между субъектами читательской деятельности. Основным способом общения выступает речь, умение отвечать на вопросы, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать свое эмоционально-

ценностное отношение к героям произведений и автору, быть терпеливым к другим мнениям, строить продуктивное взаимодействие с коллективом и учителем.

Информационная функция, определяющая многообразие источников информации (книги, учебные пособия, справочники, энциклопедии, схемы, репродукции картин и др.), связана со всеми компонентами читательской деятельности, поскольку определяет данные и способы их получения на всех этапах изучения произведения. Информационная функция позволяет ориентироваться в потоках информации, выявлять, отбирать и использовать её в собственных целях. А.И. Герцену принадлежат слова: «Библиотека – это открытый стол идей, за который приглашается каждый».

Гедонистическая функция определяет эмоциональное наслаждение от продуктивной читательской деятельности, направлена на удовлетворение познавательных потребностей и получение эстетического удовольствия. Ф. Петрарка так описал впечатление читателя от общения с книгой: «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрые советы, они становятся живыми друзьями для нас».

Развивающая функция направлена на развитие самосознания, умения понимать свои мысли, эмоции и чувства, осознавать свое внутреннее состояние. «Чтение – это окошко, через которое дети видят, познают мир и самих себя», – отмечал В. Сухомлинский. Эта функция подразумевает также готовность к выполнению самостоятельных проектов, к творческой деятельности, приобретение навыков самоорганизации, стимулирование творческой активности учащихся, а также умения концентрировать внимание на проблеме и находить оптимальные решения.

Социальная функция направлена на социализацию личности путем восприятия опыта литературных героев; развитие эмпатии, понимание способов взаимодействия с другими людьми, умение работать сообща, принимать участие в коллективных, групповых проектах, дискуссиях, в процессе межличностного взаимодействия, в инсценировках и ролевых играх. Еще Н. Крупская писала: «Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения».

Кроме сказанного выше, заметим: навык чтения является одним из основных учебных умений, необходимых для усвоения учебных предметов. Особенно велика его роль в системе самообразования.

§ 2. Системный кризис детской читательской культуры в России

Современному обществу ставятся такие тревожные диагнозы, как читательская деградация, инфантильность массового читателя, наконец, «смерть читателя» (термин возник в публицистике по аналогии с постмодернистским понятием «смерти автора»). По оценке экспертов, работавших над Национальной программой поддержки и развития чтения, принятой в конце 2006 года, современная ситуация в России может характеризоваться как системный кризис читательской культуры.

Так, по данным международных сравнительных исследований, высокие результаты в навыках чтения, демонстрируемые нашими выпускниками начальной школы, заметно диссонируют с низкими показателями 15-летних учащихся, более того, результаты последних значительно уступают в сравнении с показателями большинства развитых стран. Уменьшается доля чтения в досуговой деятельности школьников.

Сохраняется отрицательная динамика в показателях пятнадцатилетних школьников нашей страны по оценке навыков чтения (reading literacy) в международных исследованиях PISA (Programme for International Student Assessment). За период с 2000 по 2012 год Россия заняла:

- 27–29 место из 32 стран в 2000 году;
- 32–34 место из 40 стран в 2003 году;
- 37–40 место из 57 стран в 2006 году;
- 41–43 место из 65 стран в 2009 году;
- 38–42 место из 65 стран в 2012 году.

Данная проблема является одной из составляющих «системного кризиса читательской культуры».

При переходе из начальной школы в среднюю происходит резкий спад культуры чтения школьников, обусловленный как закономерностями подросткового развития, так и средовыми факторами, к которым относятся сужение внимания к проблеме в образовательном процессе, отсутствие программы непрерывного «обучения чтению», возникновение других источников значимой для подростков информации, низкая социальная престижность чтения в глазах подростка.

Возможные причины охлаждения подростков к чтению:

- различия в декодировке педагога и ученика-подростка;
- узкое поле читательских ориентаций подростка;
- избыток спонтанной, хаотичной, порой низкопробной информации извне в обобщенном виде (музыка, видео, компьютер, телевидение);
- недостаток жизненных ситуаций, в которых необходимо сосредоточить-

ся на информации, идущей непосредственно от «Я» подростка;

- распространение в обществе мозаичной культуры и клипового сознания;
- нехватка современных по содержанию произведений русской и зарубежной детской литературы, в связи с чтением которых можно обсуждать актуальные вопросы детской и подростковой жизни.

К объективным проблемам, препятствующим в настоящее время успешному развитию культуры чтения в общеобразовательном процессе, ученые относят:

- недооценку возможностей чтения при поиске ценностных ориентиров образовательного процесса;
- недостаточный уровень читательской компетентности педагогов;
- недостаточное внимание к стратегиям и технологиям развития читательской культуры школьников 5–11 классов;
- отсутствие системы оценки успешности подростков как читателей и др.

В настоящее время существенно расширились источники чтения благодаря бурному развитию информационных средств и Интернету. Чтение газетных и журнальных материалов, текстов из Интернета привлекает внимание современных детей больше, чем чтение толстых книг. Мобильность современного мышления, увеличение скорости жизни обязывают педагогов искать новые источники чтения, такие же динамичные, краткие, актуальные. В настоящее время не следует пренебрегать чтением комиксов, развлекательной периодики, книг игрового содержания. Инновацией стала разработка методики обучения чтению с экрана, тогда как прежде разрабатывались методики выразительного чтения для слушателей (в дошкольном возрасте), чтения с печатного книжного листа (в период обучения грамоте), чтения книг, созданных специально для детей (в начальной школе).

В новом веке задачей образования является формирование умения читать учебную, справочную, научно-познавательную, документальную, мемуарную литературу, которую на языке издателей называют литературой non-fiction, отличая ее от художественной литературы разных жанров (fiction).

Обобщая сказанное, Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ отмечает, что «литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом». Необходимы поиск внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработка аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы.

§3. Поиски путей выхода из кризиса

В настоящее время в психолого-педагогическом сообществе ведутся активные поиски пути выхода из кризиса. Существует множество интереснейших разработок различных ученых, педагогов и библиотекарей по решению заявленной проблемы. Однако данные рекомендации достаточно часто носят либо предельно общий, либо излишне конкретный характер; число работ, посвященных читательскому опыту учащихся подросткового возраста, необъяснимо мало.

В обществе наблюдаются следующие противоречия:

- между значимостью сохранения и развития культуры чтения подростков как системного показателя качества образования и сохраняющейся тенденцией снижения уровня читательской компетентности подростков;
- между множественностью общественно-политических, социокультурных и образовательных инициатив, направленных на развитие культуры чтения, и низкой их результативностью;
- между изменяющимся характером текста (содержание, структура, знаковая система, носители) и сохранением традиционной системы обучения чтению, реализуемой преимущественно на начальном этапе образования;
- между значимостью развития читательской компетенции, декларируемой в новых стандартах образования, и низкими темпами формирования междисциплинарных образовательных программ, направленных на развитие культуры чтения подростков;
- между необходимостью учета возрастных особенностей подростков в образовательном процессе и недостаточным уровнем компетенции педагогов в отношении учета этих особенностей при работе с читающим подростком.

Школа может оказывать значимое влияние на развитие культуры чтения подростков (в том числе тормозить или преодолевать негативные средовые факторы) при соблюдении ряда организационно-педагогических условий:

- культура чтения школьников воспринимается педагогами как самостоятельный значимый образовательный результат;
- в процессе формирования культуры чтения принимают участие все педагоги во всех составляющих образовательного процесса;
- развитие культуры чтения происходит на каждом уроке с использованием технологий и содержания, адекватных актуальным интересам подростков.

Критериями развития культуры чтения школьников могут выступать:

- углубление и усложнение содержания чтения;
- позитивное отношение к чтению и увлеченность чтением;
- рост качества чтения (скорость и понимание);

- развитие качества анализа и порождения текстов различной природы.

Ключевым условием развития культуры чтения подростков в образовательном процессе будет выступать необходимость ценностного, содержательного, технологического и результирующего насыщения образовательного процесса «читательскими компонентами», чтение должно «пронизывать собой» все составляющие образовательного процесса – основное, внеурочное, дополнительное образование и самообразование.

Воспитание и обучение человека, который умел бы читать по-разному на протяжении всей своей жизни различные материалы на разных языках, ставя перед собой различные цели, то есть воспитание чтеца и читателя в одном человеке является одной из целей обучения и образования.

Долгосрочная задача воспитания человека читающего требует стратегического подхода. Стратегический чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направление своей деятельности, отвечает сам себе на четыре необходимых вопроса: Какова цель моего чтения? Какой текст я собираюсь читать? Как я буду его читать? Как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

Требованиям стратегического подхода к чтению в полной мере отвечает дневник чтения, или, как его часто называют в современной методической литературе, «дневник современного читателя».

§4. Методика «Электронный дневник современного читателя»

Тот, кто записывает, тот читает и думает дважды. Дневник чтения читателя – это дневник человека, который размышляет, переживает, вспоминает, мечтает.

Организация систематической, целенаправленной работы по развитию у школьников интереса и любви к чтению с давних времен связана с необходимостью учёта самостоятельного (дополнительного) чтения учащихся. Конечно, это не должно быть самоцелью, навязчивым контролем. «Глагол «читать» не терпит повелительного наклонения. Несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими: «любить»..., «мечтать»», – отмечает Д. Пеннак. Учёт самостоятельного чтения в первую очередь давал учителю представление о том, что, как и сколько читают дети.

Цели читательского дневника – приучить ученика:

- читать вдумчиво, внимательно, осмысленно,
- по записям вспомнить и воспроизвести содержание прочитанного,
- проконтролировать себя в чтении,
- творчески себя выразить (отразить свои взгляды, свое мнение).

Существуют разные формы читательского дневника. Печатные варианты

дневников чтения широко представлены в сети Интернет. Однако мы остановимся на самых современных и модных его формах.

Электронный читательский дневник – один из способов привлечения школьников к систематическому чтению. Это – новая форма давно забытого, увлекательного процесса работы над рукописным читательским дневником. Практически утраченная форма «читательский дневник» возрождается в новом виде – с использованием многообразных возможностей социальных сервисов Веб 2.0. Это все те же впечатления о прочитанной книге, но уже представленные на веб-странице, с помощью разнообразных интернет-сервисов и программ. Электронный читательский дневник делает возможным сетевое сотрудничество читателя и взрослого (библиотекаря, педагога), где вторые могут консультировать учащихся, наблюдать за результатами и координировать их самостоятельную деятельность.

Создание современного читательского дневника школьниками способствует:

- развитию информационной грамотности подростков школьного возраста;
- воспитанию их информационной культуры;
- приобретению навыков сетевого общения;
- формированию умений самостоятельного отбора информации;
- творческой самореализации;
- расширению кругозора, обогащению и совершенствованию речи.

У школьников при создании электронных дневников появляется возможность участвовать в совместной исследовательской и творческой деятельности (например, всем классом), сравнивать свои достижения с достижениями других.

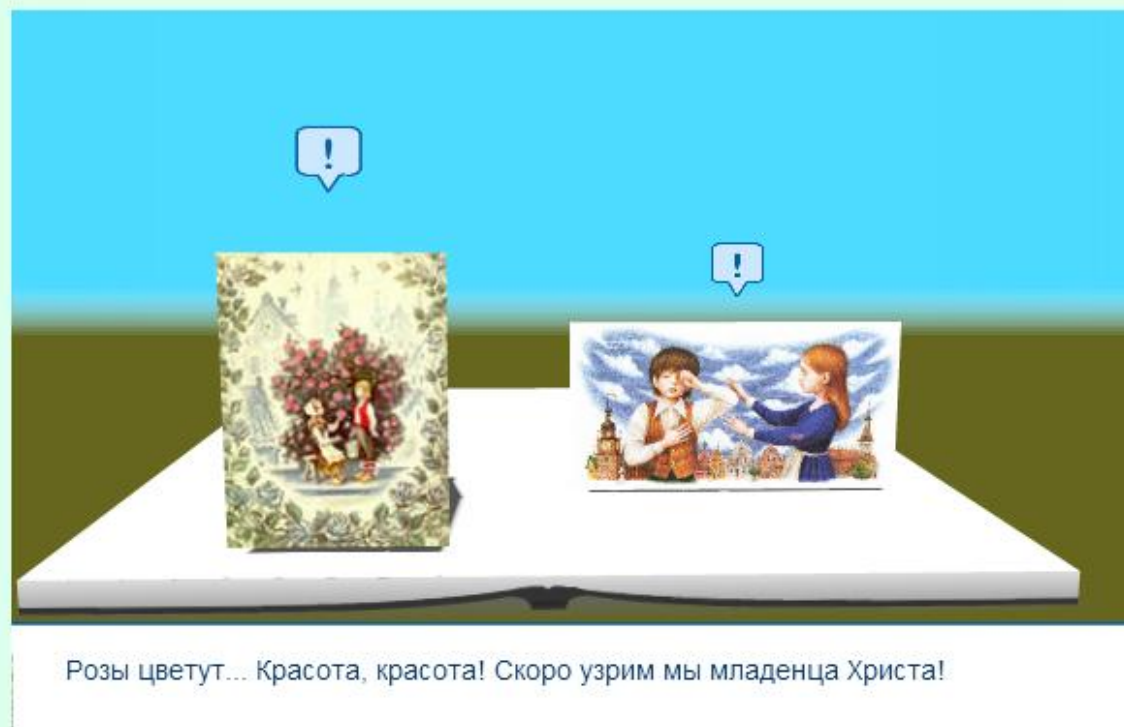
У каждого читателя-школьника дневник может быть оригинальным. Все зависит от его собственной фантазии, смысловой функции дневника и, что особенно важно в последнее время, от уровня информационной грамотности школьника.

Что же может найти отражение в читательском дневнике? – Личные впечатления владельца дневника о прочитанной книге, список любимых, уже прочитанных или тех, что планируются к прочтению. Дневник может делиться на разделы, может быть оформлен в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, это также могут быть собственные вики-странички, блоги и многое другое. Взрослый руководитель чтением должен помочь подростку разобраться самому, что читать и о чем писать в читательском дневнике, а также предварительно продемонстрировать новые возможности его представления в сети Интернет.

Дневник современного читателя в форме книжки школьники могут создать в любом текстовом редакторе или сделать его в виде презентации PowerPoint, в SlideShare. Если у них уже есть готовый рукописный дневник с нарисованными иллюстрациями, то можно его отсканировать. Если подростки умеют создавать pdf-файлы, то можно разместить книгу в сервисе Scribd, а можно превратить свой электронный дневник с помощью сервиса Calameo в книгу, шуршащую страничками.



3-Д книга "Снежная королева"



Возможен дневник в виде путешествий литературных персонажей на Google-карте. На карте отмечаются маршруты героев, географические объекты, которые встречаются в литературном произведении: страны, населенные пункты, реки, озера, и т. п. Отметки на карте дополняются описаниями: фрагментами из произведения, картинами художников об этих событиях, фотографиями, ссылками на ресурсы Интернет (видео, аудиокниги и т. п.) Работа по созданию литературного путешествия включает в себя несколько этапов:

Внимательное чтение выбранного произведения.

Создание карты Google.

Размещение на карте основных точек мест, описанных в произведении.

Создание маршрутов литературных героев.

Вставка к обозначенным точкам иллюстраций, текста, видео, аудио, интерактивных плакатов, ссылок на веб-ресурсы и т.п.

Возможен дневник современного читателя в виде рекламных плакатов к прочитанным книгам. Рекламный плакат может быть составлен с помощью разных сервисов, одним из которых является сервис Glogster – мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др. Их можно отправлять на другие ресурсы, которые принимают html-коды. Так на одном плакате можно разместить фотографию автора, ссылку на текст книги в Интернете, оформив ее картинкой самой книги, цитаты, изображения героев, звук, видео (экранизацию книги) и многое другое.

Интересен и сервис Smore.com <https://www.smore.com/app>, который позволяет не только выигрышно представить прочитанную книгу или выбранного персонажа, но и создать красивое и интересное приглашение на праздник прочитанной книги. Иногда составляется рекламный плакат к читательскому дневнику (в виде «облака» из ключевых слов, которые отражают название книги, имена героев и все то главное, о чем говорится в книге. Слова собираются в «облако», к которым школьники могут самостоятельно выбрать цвет, фон и форму для своего плаката.



Очень важно ребенку-читателю научиться выделять главную мысль в содержании книги. Это можно делать по-разному. Одним из вариантов может быть такая работа – создание школьниками дневников читателя, состоящих из тэгов к книгам. Можно тэги проиллюстрировать. Основу дневника составляют рекламные плакаты, собранные в презентацию или документ и загруженные на сервис Calameo.

Интересные сервисы существуют для создания дневников судеб персонажей прочитанных книг в виде Лент времени, которые позволяют использовать хронологический порядок для отражения того или иного события. Ленты могут сопровождаться не только текстовыми документами, но и встроенными фотографиями, картинками, видео. Лента времени - замечательный вариант для дневника читателя-подростка. Она позволяет «увидеть время». На Ленте

школьник может отразить эпизоды жизни из судьбы любимого персонажа или писателя. В качестве примера приведена Лента времени общественной деятельности А.П. Чехова в 1892–1899 годах.

Этапы выполнения Ленты времени:

1. Выбрать персонаж.
2. Обозначить основные и важные этапы в его жизни.
3. С помощью программ Dipity.com, Timelines или TimeRime.com создать Ленту времени.
4. Встроить Ленту в свой блог или на сайт класса.



В аудиодневнике читатели могут отразить свое отношение к прочитанному произведению, пересказать его, озвучить свои рекомендации слушателям-сверстникам, записать творческое эссе или сделать звуковую открытку с использованием картинки, анимации, голоса. В любом случае - это подготовленное записанное устное выступление.

Этапы работы:

1. Скачать бесплатное ПО Audacity для записи и редактирования звуковых файлов в формате Ogg.
2. Записать аудиофайл.
3. Можно загрузить сразу несколько файлов аудиозаписей, редактировать любой из них и собирать из фрагментов новую запись.
4. Руководителю чтением (учитель, библиотекарь) вместе с подростками прослушать запись и отредактировать при необходимости. Прослушать подкаст на компьютере при помощи программы Foobar.
5. Загрузить аудиофайл на библиотечный сайт или в блог.

С помощью сервиса Placast (плэйкаст), позволяющего соединить в единое творение слова, картинку, музыку, можно получить свой уникальный маленький шедевр. Данный сервис – это современная музыкальная открытка или

«говорящая» страница. Школьники могут не только подобрать в интернете музыку к стихам или тексту, но и записать собственное чтение стихотворения, рассказа. Можно записать интервью и создать листовку, на которой будет, например, фотография, краткая информация о том, кто у кого брал интервью и по какой теме, само интервью или рассказ.

Видеодневник читателя на YouTube дает возможность школьникам попробовать себя в роли видеооператоров, записав видеоинтервью о книгах с собственным участием или участием в нем друзей школьников-читателей. Таким образом можно рассказать об интересной книге ярко и необычно. Можно, используя мобильное устройство с доступом в Интернет, провести настоящее читательское расследование – как сложилась судьба книги? Чем знаменит ее автор? Почему он решил ее написать? А может быть, по этой книге сняты фильмы, написаны стихи и песни? По ходу расследования подростки могут заносить все найденное в интернет-блокнот, такой как, например, Evernote. Все материалы пригодятся для съемок своего маленького фильма о любимой книге.

Дневник на вики-странице – это по сути сборная страничка электронного дневника. В викисреде могут отражаться комментарии самого автора странички по поводу прочитанного в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, интерактивных плакатов, буктрейлеров и др.

Существует множество сервисов, которые библиотекарь, педагог, родитель могут использовать для организации работы с подростками по созданию читательских дневников: YouTube, Calameo, сервисы для Лент времени (напр., Dipity), для создания аудиодневника, в т.ч. простой – Playcast, сервисы, генерирующие «облака» слов (напр., World.net или Tagxedo), Google-карты, Glogster, Slideshare, wiki-дневник, сервисы для разработки ментальных карт, Zooburst, пазлы, Picasa, Slidebloom, Flickr.

Опрос среди библиотекарей, проведенный в 2012 году, выявил следующие критерии отбора сервисов, наиболее интересных для наполнения электронных читательских дневников:

Простота в освоении сервиса.

Наглядность.

Доступность для детей.

Красочность.

Возможность систематизировать информацию.

Информативность.

Возможность творчески использовать сервис.

Возможность коллективной работы с его помощью.

Оригинальность.

Вариативность использования, словами школьников, он «подходит для многого».

Новая форма работы над чтением в виде электронного читательского дневника оказалась наиболее интересной для современного подростка-школьника.

Представим мнения школьников, принявших участие в создании электронных читательских дневников. Эти высказывания размещены на авторских сайтах учителей:

Мне очень понравилось создавать электронный читательский дневник. Это совершенно новая интересная для меня работа.

При работе над дневником я ещё раз вспомнила содержание книги, переосмыслила её и мне ещё больше понравились её благородные герои.

Книга-то историческая, и мне захотелось побольше узнать о семи чудесах света, что я и сделала. Об этом я рассказала в своей презентации.

Электронная форма ведения читательского дневника - это интересно, узнаешь новые сервисы, учишься новому! Хватит зависать в социальных сетях!

Работая над созданием электронного читательского дневника, я много чего узнала о произведении, героях и авторе.

Я научилась работать с новыми для меня программами. Мне очень понравилось работать над электронным читательским дневником. Электронный читательский дневник помог мне лучше понять книгу.

Я научилась анализировать книгу, лучше поняла смысл книги, узнала много нового об авторе и героях рассказа.

Подводя итоги, отметим, что идея организации систематической работы над электронным читательским дневником с использованием современных технологий, может стать одним из эффективных направлений работы школы в формировании интереса подростков к книге и чтению, в реализации стратегического подхода к чтению, в воспитании современного компетентного читателя. Электронный дневник современного читателя демонстрирует новый подход к привычной работе.

Список литературы и электронных ресурсов:

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ. [Электронный текст].
2. Гринева М.И. Организационно-педагогические условия развития культуры чтения подростков в общеобразовательном процессе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – СПб., 2016.
3. Колганова Н.Е. Технология продуктивного чтения в системе фор-

мирования основ читательской компетентности младших школьников // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2013. – 269 с. – С. 129–157.

4. Никонова Н.И. Интерактивные стратегии чтения в литературном образовательном процессе // Современные проблемы науки и образования. 2013. – № 6. – С. 10–15.

5. Первова Г.М. Задачи обучения чтению на современном этапе развития школы // Начальная школа. 2014. – №3. – С. 17–19.

6. Первова Г. М. Законы формирования круга детского чтения // Начальная школа. 2015. – № 1. – С. 17–21.

7. Филонова Ю.А. Урок-читательская конференция как форма рекомендации книги // Ярославский педагогический вестник. 2012. – № 3. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 102–107.

8. Алексеева О.С. Дневник конференции [Электронный ресурс] / О.С. Алексеева // Образовательная галактика Intel. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9p2>

9. Алексеева О.С. Мастер-класс Электронный читательский дневник [Электронный ресурс] / О.С. Алексеева // Викисибириада. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9qj>

10. Короповская В.П. Литературное путешествие на Google-Карте [Электронный ресурс] / В.П. Короповская // Литературное путешествие на карте Google по шагам. – Режим доступа: <https://docs.google.com/document/pub?id=1zshvyvKZsspVF79Dv4nG9pH0Jc6tPgOcpBp2NaT6Fhk>

11. Короповская В.П. Линейка времени [Электронный ресурс] / В.П. Короповская // Калейдоскоп сервисов. – Режим доступа: http://mainservis.blogspot.ru/2009/12/blog-post_27.html

12. Справка: Использование вики социальных сервисов [Электронный ресурс] // Викисибириада. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9p0>
Строим Ленту времени [Электронный ресурс] // Nachalka.com. – Режим доступа: http://www.nachalka.com/nauka_5

13. Электронный читательский дневник. Конкурсные работы [Электронный ресурс] // Викисибириада. – Режим доступа: <http://urlid.ru/b9oy>

Глава 2. Портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» как одно из направлений развития читательской культуры учащихся средних классов

Степанова А.А.,

учитель русского языка и литературы первой
категории МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска

*Что может быть у человека внутри,
если он не читает книг?! Он пустой.
А пусто тело, коли без души.
Живёт человек, не оставляя следа в истории,
живёт, потому что уже родился...*

Николенко А., ученица 8 класса

§1. Актуальность темы

Актуальность выбора темы обусловлена необходимостью оперативного педагогического отклика на современную ситуацию с уровнем развития читательской культуры школьника.

Результаты исследований PISA позволили выявить следующий факт: по тестам PISA-2012, проверяющим функциональную грамотность 15-летних учащихся, результаты России по читательской грамотности увеличились на 16 баллов (с 459 до 475 баллов) по сравнению с предыдущим циклом исследования. Россия входит в число стран, средний балл которых статистически значительно ниже среднего балла по странам ОЭСР: 38 место среди 65 стран-участниц.

О важности чтения говорил Максим Горький: «Книга должна стать для нас таким же необходимым и доступным предметом, как хлеб, воздух и свет». «И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. Любите книгу – источник знания...». «Всем хорошим во мне я обязан книгам...»

И в настоящее время читательская культура находится в зоне особого внимания государства, библиотекарей, учителей, широкой общественности. Так 2003-2013 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности.

Российским книжным союзом разработана Национальная программа поддержки и развития чтения (2007–2020 гг.), в которой чтение рассматривается как важнейший способ социализации, обеспечивающий эффективное вхождение человека в многослойную мировую культуру.

Только путем непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг учитель может построить процесс формирования основ чита-

тельской культуры, реализуя таким образом системно-деятельностный подход в обучении, который является методологической основой ФГОС. В МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска созданы все условия для формирования читательской культуры школьника.

Противоречия между:

- социальным заказом, определяющим высокую значимость чтения как базовой образовательной компетентности, способа освоения культуры и недооценкой роли чтения в решении общественно значимых задач;
- стремлением учителя воспитывать квалифицированного читателя и наличием у школьников слабо развитой мотивации к чтению;
- навыками вдумчивого продуктивного чтения как необходимого условия успешного обучения разным предметам и отсутствием в организации образовательного процесса практики освоения эффективных стратегий работы с текстом – определили следующую проблему: необходимость целенаправленной и системной поддержки культуры чтения.

§2. Методические основы портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения»

Результатом обобщения накопленного опыта с целью формирования читательской культуры стало портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения».

Достижению цели способствует выполнение ряда задач:

- разработать портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» и систему заданий для портфолио;
- разработать показатели сформированности универсальных учебных действий при работе с портфолио;
- подобрать лучшие образцы мировой литературы для продвижения в широкие слои читателей;
- формировать опыт социальных навыков поведения средствами литературных произведений;
- возрождать традиции семейных чтений, повышать культуру чтения в семье.

Портфолио является базовой технологией ФГОС и может служить одновременно формой, процессом организации, а также технологией работы обучающихся с продуктами их собственной деятельности: творческой, исследовательской, проектной или познавательной.

Портфолио позволяет:

- обеспечить условия для развития способностей каждого ученика;
- организовать учебный процесс с приоритетом самостоятельного

обучения;

- сочетать индивидуальную и коллективную работу;
- проследить индивидуальный прогресс ученика вне прямого сравнения с достижениями других учеников;
- осуществить интеграцию количественной и качественной оценок, перенося педагогическое ударение с оценки на самооценку.

Какие методы обучения позволяют достичь поставленной цели?

1. Самостоятельная работа обучающихся с заданиями портфолио.
2. Метод творческого чтения с целью активизации художественного восприятия произведения.
3. Исследовательский метод с целью развить умение самостоятельно-го анализа литературного произведения.
4. Диалогический метод.
5. Метод проектов.
6. Беседа.

Работа над проектом «Двенадцать месяцев для чтения» предусматривает различные формы работы обучающихся. Индивидуальная – подразумевает работу с заданиями портфолио, парная – осуществляется при работе над интервью и заданием «Книга поколений», групповая заключается в подготовке обучающихся к участию в читательской конференции, беседах с учителем, коллективная – включает в себя подготовку и проведение выставки портфолио читательских интересов.

В основе заданий портфолио читателя лежат следующие приемы обучения: беседа (вводная, эвристическая, заключительная), постановка проблемных вопросов, задания исследовательского характера, художественное иллюстрирование, словарная работа, работа с книгой.

§3. Особенности работы с портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения»

Этапы работы по формированию читательской культуры при работе с проектом «Двенадцать месяцев для чтения» представлены в схеме (см. Приложение 1).

Работа с портфолио читателя организуется на протяжении всего учебного года. Акцент делается на самостоятельную работу обучающихся с материалами портфолио.

Организатором работы детей с портфолио является учитель литературы.

Организатор продумывает индивидуальные консультации с обучающимися и родителями по заполнению разделов портфолио.

Для родителей проводятся тематические собрания, на которых они полу-

чают информацию рекомендательного характера о способах развития ученика как читателя и об оказании помощи детям при работе с портфолио. Происходит выбор группы, работающей с заданиями портфолио (стартовали с проектом 15 человек, на данный момент каждый обучающийся класса выполнил минимум 3 задания из портфолио, 90 человек).

Для обозначения порядка работы с портфолио читателя проводится установочная беседа. На протяжении всего времени работы необходимо осуществлять обратную связь с обучающимися для выявления проблем при работе с портфолио и их решения.

Портфолио предлагается вести в бумажном варианте (папка с файлами). А в связи со стремительным внедрением ИКТ в образовательный процесс возможно выполнение электронных портфолио, которые можно разместить на сайте.

Портфолио читателя представляет собой 15 заданий разного уровня сложности (см. Приложение 2), демонстрирующих не только результаты читательской деятельности, но и усилия, приложенные к их достижению, а также динамику читательских умений и навыков.

§4. Методика работы с портфолио читателя «Двенадцать месяцев для чтения»

Для работы с заданиями портфолио читателя ученик вправе выбрать любую книгу из списка обязательной литературы, внеклассного чтения, а также книгу, которую ему посоветовали родители, друзья, учитель. Читать ребенок может в любом объёме (не устанавливается количество книг, которое должно быть прочитано в определенный временной промежуток). Это дает возможность реализовать дифференцированный подход, потому что одарённый ученик, заинтересовавшись книгой, сможет выполнить больше разных по содержанию заданий, работая с одним произведением. Так, постепенно выполняя задания, ученик формирует свой портфель читателя «Двенадцать месяцев для чтения», который помогает ребенку расти и совершенствоваться как читателю, формировать читательскую культуру, отражает круг его «актуального» и «ближайшего» чтения.

Ученику предложены задания по овладению приёмами понимания прочитанного произведения. Задания портфолио мотивируют ученика на работу с текстом, на разрешение «затруднительных», проблемных вопросов. Элементы технологии продуктивного чтения способствуют формированию навыка чтения, накоплению опыта разнообразных читательских переживаний, развивают эмоциональную культуру, дают ориентиры нравственного выбора, активизируют воображение, формируют умение сопоставлять факты и делать умоза-

ключения. Такова цель заданий «Книга на нотном стане», «Частичка души в конверте».

В заданиях «Телепортация», «Потолкуем» использован прием технологии проблемного обучения. А задание «Таблица З-Х-У» – элемент технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Задания «Я – иллюстратор» и «К штурвалу», входящие в портфолио читателя, предоставляют возможность для творческой работы с текстом.

С целью формирования привлекательного имиджа чтения необходимо создать ситуацию успешности для каждого ученика, своего рода беспроигрышную лотерею. Проект «Двенадцать месяцев для чтения» предлагает ребенку Аз (жетон) за каждое выполненное задание из портфолио читателя, жетон приклеивается на последнюю страницу в поле, соответствующее выполненному заданию. Элемент соревнования призван стимулировать читательскую активность.

Реализация проекта «Двенадцать месяцев для чтения» не ограничивается работой с портфолио читателя. Учащимся предлагается принять участие в читательской конференции, предварительно проанализировав результаты своей работы. Задание «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом» дает возможность ученику провести самооценку. Читательская конференция – один из ключевых этапов проекта. Задача ученика – впустить книгу в читательскую среду своих одноклассников. При подготовке к читательской конференции используются готовые программные продукты, программы MS Office (Word, Power Point, Office Excel, Office Publisher), ЭОР на сайтах: eor-np.ru, fcior.edu.ru, <http://school-collection.edu.ru/> и персональный сайт, формируется ИКТ-компетентность обучающихся.

«Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель» (Д. Конрад). Итоговой формой работы является эссе и составление своей «золотой полки» книг. Эссе «Мое открытие книги» может стать одним из самых сложных заданий для ученика: он должен самостоятельно выбрать книгу и, как требуют законы данного вида работы, творчески изложить размышления на выбранную тематику, передав свое особое восприятие мира, основываясь на личном жизненном опыте. Написание эссе дает возможность для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, обозначенных в материалах ФГОС.

Учащиеся 5–8 классов «открыли» для себя новые книги. Это:

В.А. Каверин «Два капитана»;

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»;

А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая»;

Брэбдери Р. «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту»;

Чарская Л.А. «Сибирочка», «Записки маленькой гимназистки»;

Щербакова Г.Н. «Отчаянная осень»;

Щерба Н.В. «Часодеи»;

Портер Э. «Поллианна».

Портфолио читательских интересов предусматривает своеобразную памятку по организации деятельности учителя и порядка работы ученика.

Для организации работы с портфолио читательских интересов учитель должен:

1. Провести установочный классный час для обучающихся и тематическое родительское собрание.
2. Организовать «старт» и «финал» работы, поддерживая положительный эмоциональный настрой детей.
3. Проверять выполненные задания и выдавать Азы.
4. Проводить собеседования с обучающимися по возникающим в процессе работы вопросам.
5. Организовать подготовку к читательской конференции.
6. Подготовить праздник по подведению итогов проекта; совместно с родителями провести розыгрыш лотереи и награждение лучших читателей класса.

Порядок работы обучающегося с портфолио читателя таков:

1. Получить портфель заданий «Двенадцать месяцев для чтения».
2. Прочитать книгу из списка для обязательного или внеклассного чтения, либо рекомендованную родителями, друзьями, учителем.
3. Выбрать и выполнить наиболее понравившееся задание по прочитанной книге из портфолио.
4. Посетив консультацию, отчитаться перед учителем за выполненное задание и получить Аз.
5. Вклеить Аз в специальный раздел портфолио «Сундук с Азами».
6. Оформить портфолио в одну папку с файлами, подготовившись к участию в читательской конференции.
7. Написать эссе «Мое открытие книги» и составить свою «золотую полку» книг.
8. Принять участие в читательской конференции и в конкурсе на звание самого активного читателя класса/параллели.

Ожидаемые результаты реализации программы «Двенадцать месяцев для чтения»:

- повышение интереса к книге и, как следствие, появление потребности в систематическом чтении;
- изменение отношения к чтению;
- рост читательской активности;

- развитие мотивации к чтению;
- приобретение опыта проектной деятельности;
- воспитание уважения к книге;
- воспитание позитивного отношения к себе как к читателю, к обществу как к носителю «книжной культуры», к тексту как сложной иерархической системе культуры.

Возможные риски при реализации проекта

Риски	Пути преодоления
Недооценка роли чтения в образовательном процессе	Тщательное целеполагание и проведение бесед для определения ценностных позиций
Неподготовленность обучающихся к виду работы, предлагаемому проектом «Двенадцать месяцев для чтения»	Планирование совместной работы на основе диалога, инструктаж и консультации по мере возникновения вопросов, связанных с ведением портфолио
Перегрузка обучающихся, нехватка времени для работы с портфолио читательских интересов	Рациональное планирование деятельности, контроль режима труда и отдыха, использование механизмов морального стимулирования обучающихся
Неготовность обучающихся к обсуждению образовательных проблем, связанных с работой по программе «Двенадцать месяцев для чтения» с педагогом и родителями	Рефлексивная деятельность. Обсуждение хода и результатов работы. Презентация результатов работы учителю, одноклассникам и родителям с целью дальнейшего включения в проект
Неготовность родителей тратить свое личное время на чтение с ребенком и принимать участие в разговоре о любимой книге детства	Проведение бесед с родителями, выступление на родительских собраниях

В ходе реализации проекта «Двенадцать месяцев для чтения» должны быть созданы условия для формирования следующих показателей сформированности читательской культуры школьников: изменение отношения к чтению; рост читательской активности; готовность к постоянному повышению образовательного уровня; потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала.

- Критериями оценки эффективности реализации проекта могут служить:
- сформированность личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД у обучающихся;
- повышение качества знаний обучающихся, результатов сдачи ОГЭ и ЕГЭ;
- увеличение количества участников школьной и региональной конференций, числа победителей районных, городских и региональных олимпиад и конкурсов;

- успешная социализация личности выпускника школы.

Портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» представляет собой систему заданий, направленных на накопление фактического материала, необходимого для использования при написании итогового сочинения – допуска к единому государственному экзамену, а также изучение методов работы над сочинением разных жанров как вида творческой деятельности старшеклассников. Данный вид работы позволяет подготовить учащихся к итоговой аттестации по русскому языку и литературе.

Список литературы и электронных ресурсов:

Минюк Ю.Н. Метод проектов как инновационная педагогическая технология // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2014. – 336 с. – С. 6–8.

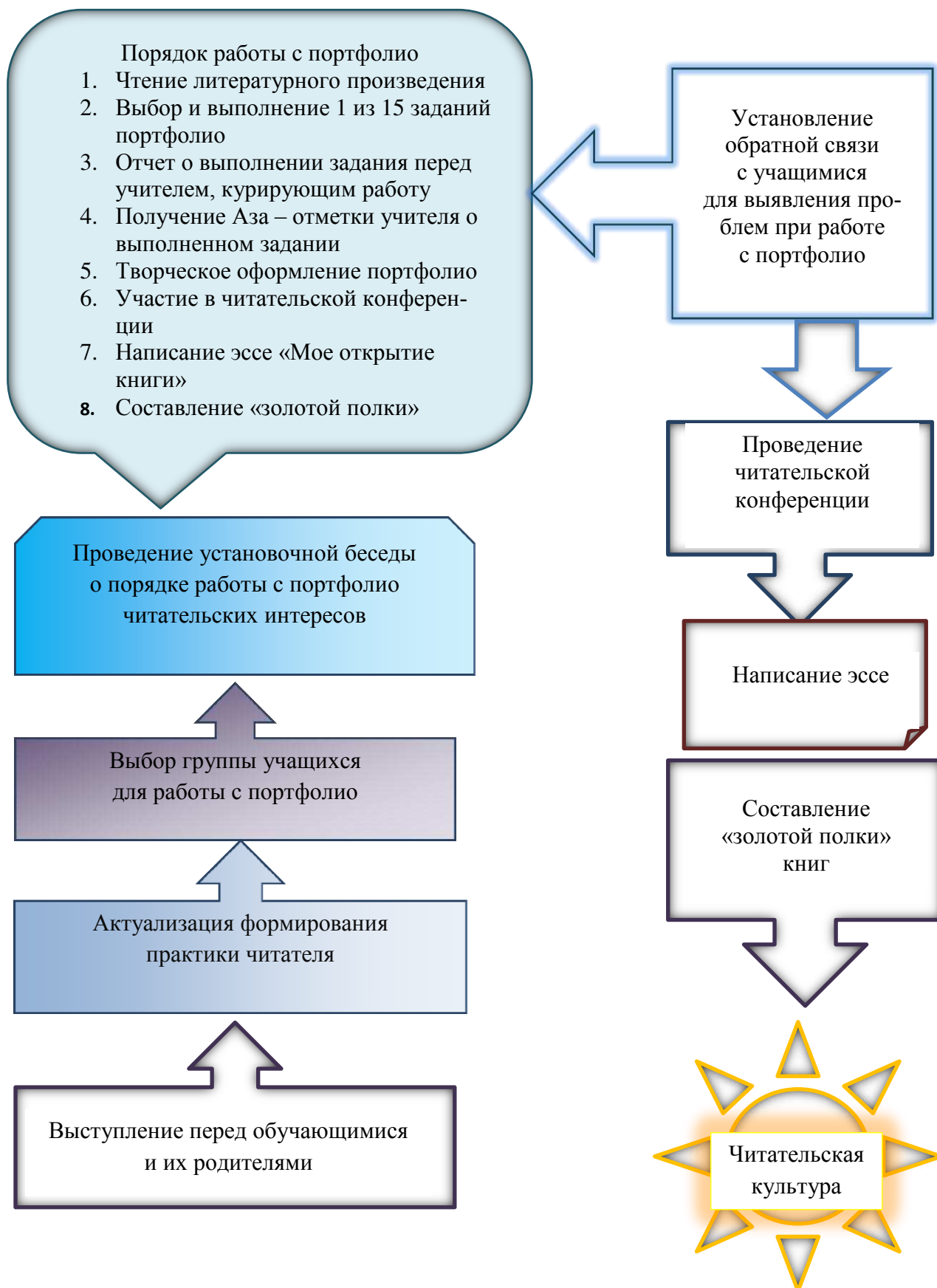
Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

Фатеева И.А., Канатникова Т.Н. Метод «портфолио» как приоритетная инновационная технология в образовании: преемственность между средней школой и вузом // Молодой ученый. 2012. – № 12. – С. 526–528.

Десятилетие грамотности ООН: образование для всех [Электронный ресурс]. Режим доступа. <http://www.un.org/ru/events/literacy>. Заглавие с экрана. (Дата обращения: 14.02.2014).

Результаты международного исследования PISA 2012 [Электронный ресурс] / Публикации по итогам международного исследования PISA-2012 (краткий отчет на русском языке). Режим доступа: <http://www.centeroko.ru/public.htm>. (Дата обращения: 07.02.2014).

Этапы работы по формированию читательской культуры школьника в условиях проектной деятельности



Будущее России в руках читающих детей

Моя читательская биография



Меня зовут Белохвильова Елизавета

Я родился 10 декабря 2001 года (число, месяц, год)

Я живу в городе Владимире

Я учусь в школе №33, в 6 "А" классе (школа, класс)

Почему я читаю Мне нравится читать. Книга - мой друг
Я получаю удовольствие от чтения

Что я читаю Я читаю рассказы, сказки, повести, романы,
были, очерки, поэмы и стихотворения.

Как я читаю Я читаю внимательно, заинтересованно

Моё любимое место для чтения Я люблю читать в мой кам-
пате по телевизору, так же это было тихое место.

Моё любимое время для чтения вечер

Мои любимые книги "Анна Каренина" А.Толстого, "Маленький
принц" Экзюпери.

Мои любимые писатели А.Толстой, Экзюпери, А.С.Пушкин.

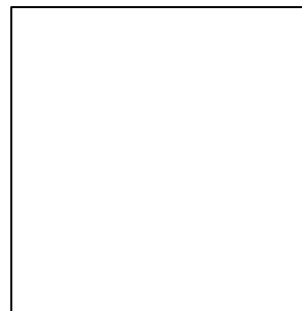
Я обсуждаю книги с друзьями и родственниками.

Будущее России в руках читающих детей

Название книги	
Автор книги	
Сроки выполнения задания по книге	

Задание № 1 К штурвалу!

Нарисуй обложку книги



Познакомь нас с главными персонажами книги _____

А со мной произошёл похожий случай... (Опиши свои ассоциации, воспоминания, опыт) _____

Когда я думаю об этой книге, я хочу сказать о _____

Вопросы, возникшие при чтении книги, на которые я так и не нашёл ответа

Будущее России в руках читающих детей

Название книги	
Автор книги	
Сроки выполнения задания по книге	

Задание № 4

Книга на нотном стане

Тебе предоставляется возможность «раскрыть душу» книги, подобрав к ней музыкальное сопровождение. Предложи наиболее подходящую (на твой взгляд) музыку к нескольким эпизодам произведения. Объясни, почему именно эта композиция должна сопровождать текст.

Эпизод произведения _____

Музыкальная композиция (песня) _____

Я выбрал эту композицию, потому что _____

Эпизод произведения _____

Музыкальная композиция (песня) _____

Я выбрал эту композицию, потому что _____

Название книги	"Тарас Бульба"
Автор книги	Николай Васильевич Гоголь
Сроки выполнения задания по книге	24.12.2015

Задание №7

Потолкуем?

Толковый словарь непременно станет твоим помощником и другом после заполнения данной таблицы. Выпиши в левую графу все непонятные слова из прочитанной книги. Воспользуйся толковым словарем, выясни и запиши во вторую графу значения слов, вызвавших затруднения. Попробуй нарисовать слова, записанные в таблицу.

СЛОВО	ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА	РИСУНОК
Тюфячки	ладанцы	
Червоинное мощието	Красное отереице	
Вірши	Стихи	
Люлька	Трубка для курения	

Будущее России в руках читающих детей

Название книги	«451 градус по Фаренгейту»
Автор книги	Рэй Брэдбери
Сроки выполнения задания по книге	20 – 25 августа 2015г.

Задание № 12

Веские аргументы

Заинтересуй своих одноклассников, друзей, родителей в прочтении именно этой книги! Для того чтобы привести веские аргументы, продолжи предложения-рассуждения.

Эту книгу стоит прочитать людям, которые (опиши характер и особенности этих людей)... которые не любят читать. Да, именно так, пусть это и звучит странно.

Книгу нужно прочитать, потому что после прочтения вы обязательно полюбите чтение. Вы найдёте то, что до сих пор было скрыто в вашей душе, осознаете, что где-то там пряталась тайная для вас любовь к чтению.

Если же я не окажусь права, то вы – пустой человек и не были рождены с привязанностью к литературе, что было бы очень печально.

Эта книга научит вас... умению задавать важные вопросы, находить на них ответы. Видеть мир по-другому, смотреть другими глазами: любопытными, жаждущими знаний,

Ведь в этом произведении описано... такое время, когда книги были запрещены. Читать равно преступлению. Многие дети (глупые дети!) обрадуются: тогда бы им не задавали читать параграф на урок, не составляли бы летний список книг... Но а как же жить? Литература запрещена! Это значит, что пропадет письменность, пропадет язык! Разве можно будет сохранить его в устной форме таким, какой он есть? Нет. И наши потомки не узнают, каким он был, потому что не будет древних письменных источников, так как люди в таком случае не будут писать даже школьные диктанты! Можно будет найти старые диктофонные записи, но: можно ли быть уверенным, что спустя пятьсот лет магнитофон заработает? Человечество одичает! Нет литературы – нет языка. Нет языка – нет мыслей, которые мы не смогли бы не только выразить, но и создать. Ответ прост - мы вообще не будем думать. То есть, прожив пятьсот или тысячу лет без литературы, человеку придётся создать не только книги, но и язык, вновь развивать разум, приучая людей к разумной жизни... Но это лишь мои мысли, ведь в книге описан только первый век, а может быть, и первое пятидесятилетие без книг.

Больше всего мне понравился... необычный стиль писателя. Ведь он ни-

когда не описывал облик вещей: цвет, обстановку в квартире, черты лица людей,.. Только мысли, эмоции, чувства... Он распахивал то, что у человека внутри. Он описывал душу! Но что может быть у человека внутри, если он не имеет представления о книге?! Он пустой. А пусто тело, коли без души. Значит, и души-то в этом теле нет. Оно живёт, не оставляя след в истории после себя, живёт, потому что уже родился. Очень удивили меня разговоры о том, как противны дети и не хочется причинять себе боль, рождая их. Ответ другого человека был прост: «А я родила и не жалею, 3 раза в месяц их вижу, 9 из 10 дней в школе, оставшееся время возле телевизора». Невероятно поразил разговор о равнодушии людей к близким – они волновались только из-за сломанных устройств для развлечений. Люди, описанные в произведении, действительно пусты, автор не рассматривает их лиц: каждую черточку, движения глаз и ресниц, поэтому все они были для меня безлики, в одной ситуации я представляла один голос для них, в другой – другой... А лица... так и не смогла представить. Пустота. Главный же персонаж, который в финале книги пошёл на преступление – стал читать книги, вдруг приобрёл лицо. Потому что теперь он думал, начал думать, не был пуст.

Предложи свой самый веский аргумент... Моим самым веским аргументом будет предложение о проведении эксперимента. Дайте ответ на вопрос: «Смог бы я прожить без книги?» ДО чтения данного произведения и ПОСЛЕ. Удачи!

Название книги	„Иманионный шотландец“
Автор книги	Александр Сергеевич Пушкин
Сроки выполнения задания по книге	21.12.2015

Задание №10

Я – иллюстратор!

Нарисуй обложку, иллюстрацию, портрет героев или автора книги. Ты можешь создать коллаж, используя фотографии, картинки, вырезки из газет и журналов. Прояви фантазию, воображение, свои творческие способности. Сделай всё, чтобы книга стала привлекательнее для твоих друзей.



Сундук с Азами

Сюда ты будешь вклеивать Азы, которые получил за выполненные задания.

Глава 3. Дневник читателя как форма работы над осмыслением книги и подготовки к сочинению

Братишко В.В.,

учитель русского языка и литературы МБОУ
«СШ № 32 им. С.А. Лавочкина» г. Смоленска

*Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру,
т.е. почву, на которой растут и процветают таланты.*

Музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз

Дневник читателя – форма работы над осмыслением книги не новая. В свои школьные годы мы тоже вели дневник читателя, куда вносили сведения об авторе, имена главных героев, кратко передавали содержание и высказывали своё мнение о событиях, героях и их характере и поступках. В чём смысл такой работы и есть ли он вообще? Кто-то скажет, что такая «писанина» лишь отбивает желание читать (мало того что прочитать, так ещё и написать нужно!). Но большинство читателей, мы думаем, согласится, что ведение дневника чтения воспитывает вдумчивого, глубокого читателя! Изучая и анализируя художественный текст, школьники невольно обогащают свой культурный багаж, формируют представления о разных сторонах жизни, учатся сравнивать и шире – логически мыслить, отстаивать собственные мнения, признавать и исправлять свои ошибки. Наконец, они овладевают богатством точной и выразительной устной и письменной речи, у них формируются исследовательские компетенции. Дневник чтения учит концентрировать мысль, выбирать главное, формулировать проблему, анализировать, делать выводы. Эта склонность к анализу со временем перерастает в привычку, и мы уже проецируем книжные проблемы в реальную жизнь и учимся отличать «зёрна от плевел».

Но есть в работе над дневником ещё один очень важный, на наш взгляд, аспект – это подготовка к сочинению, будь то итоговое сочинение или сочинение в ЕГЭ. Все мы, учителя литературы и члены экспертных групп по проверке экзаменационных сочинений, не один год наблюдаем, как тяжело даётся нашим ученикам работа над композицией сочинения, и главное, над аргументацией своей точки зрения. Среди многочисленных проблем, выявленных в ходе работы по подготовке к сочинению и затем уже в ходе проверки экзаменационных работ, неизменно остаются проблемы, связанные с неумением сформулировать тезис, подобрать аргументы и сделать вывод. Более того, что скрывать, наши ученики путают авторов и названия произведений, имена героев и события. Особенно если эти произведения изучались в 7, 8, 9-ых классах.

Эти проблемы поможет решить дневник современного читателя. Я хочу рассказать, как дневник читателя веду я с моими учениками.

В 5–7 классах дневник читателя призван приучить ребёнка читать. Для них дневник чтения – это развитие творческих способностей. Ребята получают список дополнительной литературы (конечно же, можно предлагать и свои книги). Книги они читают в свободное время, на каникулах и фиксируют свои впечатления от прочитанного в дневнике чтения, который включает в себя рубрики: 1) автор, название произведения; 2) главные герои; 3) самый запомнившийся эпизод книги (цитаты); 4) мысли о прочитанном.

Результатом такой деятельности должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт – презентация читательского дневника на конференции. В свою очередь такие конференции помогают совершенствовать читательские умения, создают условия для совершенствования коммуникативных навыков и информационной компетентности (через отбор материалов, выделение ключевых моментов, подготовку выступлений, через аудирование и рефлекссию по итогам конференции), формируется собственный круг чтения школьников, накапливается читательский опыт.

В 8–11 классах работа с дневником читателя строится уже по-другому. Здесь мы можем вести разговор о проблематике произведения, о позиции автора и о собственном отношении к проблемам текста. После изучения произведения в классе ученику предлагается заполнить таблицу. Поначалу эта работа ведётся на уроке под контролем учителя, а когда уже ученик научился формулировать проблемы, приводить доказательства и делать выводы, можно организовывать его самостоятельную работу с таблицей.

Ниже мы приводим пример заполнения такой таблицы учащимися 7–8 классов. В таблицу вошли произведения, которые изучались на уроке (программа Р.Н. Бунеева) и самостоятельно (либо рассматривались на уроках внеклассного чтения). Произведения, включённые в таблицу, затрагивают важные нравственные проблемы, осознание которых необходимо любому ученику как для формирования системы жизненных ценностей личности, так и для накопления жизненного опыта, не говоря уже о том бесценном материале, который необходим для использования при написании аргументов в итоговом декабрьском сочинении и сочинении в рамках ЕГЭ.

Известный музыкант и педагог Г. Нейгауз писал: «Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т.е. почву, на которой растут и процветают таланты». Ведение читательского дневника – это всегда творческий процесс, а творчество приводит к раскрепощению личности, умению ориентироваться в обществе и найти свое место в жизни.

Таблица проблем

№ п/п	Автор, название произведения, жанр Проблемы	Формулировка тезиса	Герои, эпизоды, цитаты, иллюстрация аргумента	Выводы
1.	Владимир Фёдорович Тендряков Рассказ «Хлеб для собаки» Проблема отношения человека с другими людьми	Мы видим в рассказе ужасное по силе трагизма описание голодных страданий, голодной смерти ссыльных людей.	Володя Тенков и другие ребята со страхом наблюдают за ссыльными, которые «не доехали до места» и обречены на смерть.	Рассказ обращён ко всей стране: и к правительству, и ко всем её гражданам. Автор призывает отвечать за свои действия, быть внимательным по отношению к любому живому существу, особенно к человеку, говорит об ответственности перед людьми и собой самим, перед своей совестью.
	Проблема сострадания (Всегда ли есть возможность проявить сострадание?) Проблема пробуждения совести Проблема действенного сострадания, или проблема сочувствия к человеку и активной помощи ему	Герой рассказа В.Ф. Тендрякова страдает, наблюдая страшные картины смерти, он хочет изо всех своих детских сил помочь людям: не доедает то, что дала ему мать, «воровски» прячет в карман хлеб и выходит на «воровское» дело – «на тайную охоту на самого-самого голодного», чтобы таким образом помочь голодным умирающим людям. Не всегда бывает просто проявить чувство сострадания.	Эпизод в школе(искренне хочет накормить ребят), эпизод с куркулём; эпизод с собакой. Слова отца Володи: «У страны не хватает на всех. Чайной ложкой море не вычерпаешь, сынок».	Володя, будучи «сытым», не стал жадным, чёрствым человеком, напротив, голос совести зазвучал в его душе, ребёнок стал взрослеть.
		Герой рассказа Володя Тенков не может жить с мыслью о том, что он «сытый».	Володя прячет в карманах хлеб, который не доел за обедом, чтобы потом отдать ссыльным. Начальник вокзала не может от стыда	Забота о собаке давала возможность успокоить мучения совести, делать то добро, которое он, мальчик, мог сделать. Кормя собаку, он

			за всё происходящее поднять глаз на умирающих от голода людей; в конце рассказа он застрелился из-за укоров совести, от собственного бессилия. Перед нами человек, переживающий глубокую внутреннюю трагедию. Отец Володи испытывает чувство собственной вины, сомнение в правильности политики страны. Вдвойне отец чувствует вину перед сыном: он видит, что сын страдает, а он, взрослый мужчина, пытается успокоить свою совесть пустыми фразами.	кормил свою совесть. У героя рассказа В.Ф. Тендрякова, десятилетнего мальчика Володи Тенкова, совесть является мощнейшим стимулом к действию, то есть к выбору поступка, смысл которого не тяготил бы его ношей собственной вины за содеянное.
2.	<p>Стихотворение Редьярда Киплинга «Заповедь»</p> <p>Проблема взаимоотношения личности и толпы</p> <p>Проблема сущности настоящего человека (Каким должен быть настоящий человек?)</p>	Настоящий человек должен быть нравственно выше толпы.	Лирический герой стихотворения наделён глубоким внутренним достоинством («маловерным отпусти их грех», «пусть лгут лжецы, не снисходи до них», «умей прощать»), стремлением быть в толпе собою.	Человек должен прежде всего быть хозяином своего внутреннего «я». Истинный человек, считает Киплинг, никогда не идёт на поводу у толпы, он всегда верит в самого себя, никогда не отчаивается, умеет рискнуть тем, что имеет, и всё начать сначала. Он прям и честен с окружающими, кто бы они ни были, он заставляет считаться с собой и уважать себя. Именно такой человек достоин уважения.
3.	<p>Владимир Карпович Железников Повесть «Чучело»</p> <p>Проблема взаимоотношения классного коллектива и личности (Можно ли одному</p>	Учащиеся 6-го класса легко подчиняются чужому мнению и решению. Дети подражают дурному и стесняются хорошего.	Эпизод срыва урока литературы. На предложение Лохматого и Рыжего все соглашаются идти в кино. Все охотно поддерживают идею бойкота, потому что к этому призывает их предводительница Железная Кнопка(Миронова)	Исповедь Лены Бессольцевой доказывает, что и она сначала хотела завоевать симпатию большинства, подражая общему тону: она смеётся, глядя на смеющегося Димку; она «захромала ещё сильнее, чтобы посмешить всех»; она идёт в кино вместе со всеми. Но в момент

	противостоять толпе?)			опасности она не трусит и не прячется: видя, что её друг боится сказать правду, не желая его унижения, Лена берёт вину на себя, вызывая презрение всего коллектива. Только в глазах бабушки Лена – настоящая героиня, которая «сможет прожить свою жизнь не хуже прочих Бессольцевых»
	Проблема преданности и предательства	Учащиеся 6-го имеют превратные представления о том, что такое преданность и предательство. По их мнению, все обязаны поступать одинаково; даже если коллектив ведёт себя неправильно, противоречить никто не имеет права: это предательство. Преданность для них заключается в понятии «быть как все». Мысль о собственной вине никому не приходит в голову.	Эпизод срыва урока литературы (см. выше).	В отличие от всех персонажей Ленка оказывается сильной личностью: ничто не способно толкнуть ее на предательство. Несколько раз она прощает Сомова – это свидетельствует о ее доброте. Она находит в себе силы пережить все обиды и измены, не озлобившись - это говорит о ее скрытом героизме.
	Проблема детской жестокости	Ребята остаются весёлыми и милыми до тех пор, пока не надо принимать никаких решений, не надо делать никакого нравственного выбора. А если его надо сделать, пусть делают его Миронова, Лохматый, Рыжий, и им все подчиняются	В начале повести мы видим весёлых, милых, беззаботных ребят. И вот они совершают ужасную жестокость: объявляют Лене бойкот, травят её.	Несмотря на все разочарования, на боль от утраты иллюзий, Лена не ожесточается, она проникается жалостью к утратившим человеческое лицо одноклассникам: «Бедные вы, бедные люди».
4.	Лев Николаевич Толстой. Повести	В детстве закладывается ваш индивидуальный взгляд на	Вспомним яркий эпизод с Иленькой Грапом из главы «Ивины». Этот слу-	Герой Толстого пытается сопротивляться всему дурному, остро

	<p>«Детство», «Отрочество»</p> <p>Проблема влияния детства и отрочества на становление характера человека, систему его нравственных ориентиров</p>	<p>мир, опираясь на который, вы будете строить всю свою дальнейшую жизнь. В автобиографической повести «Детство» Л.Н. Толстой на примере своего героя Николеньки Иртеньева показывает нам постоянную неустанную работу над собой, нравственную борьбу, которая идёт в герое, развитие его души.</p>	<p>чай произвёл переворот в душе Николеньки: он в первый раз издевался над человеком, и не столько по собственной воле, сколько под влиянием своего кумира Серёжи Ивина. Николенька Иртеньев вновь и вновь возвращается к анализу собственного поступка, размышляет о том, что сделало его таким.</p>	<p>откликается на чужое страдание. Писатель и его герой пытаются уберечь нас от вредных влияний, научить разбираться в людях.</p>
5.	<p>Марина Ивановна Цветаева. Автобиографический очерк «Отец и его музей»</p> <p>Проблема преданности делу</p>	<p>Жизнь Ивана Владимировича Цветаева была целиком подчинена созданию Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>	<p>В своём очерке М.И. Цветаева создаёт эмоциональный образ – образ отца, «скупого в превосходной степени». Дело в том, что скупость И.В. Цветаева была направлена на себя, а не на окружающих. Это была скупость учёного, предпочитавшего послать кого-нибудь студента в Рим, нежели чем шить себе новый костюм или мундир. Скупость интеллигента, своим трудом пробившегося в жизни, учёного, для которого главным было духовное, а не материальное.</p>	<p>Отказывая себе во всём, И.В. Цветаев для музея не жалел ничего. Знаниями, энтузиазмом, своим подвижническим трудом этот человек являл пример бескорыстного служения людям и Отечеству.</p>
6.	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Трагедия «Моцарт и Сальери»</p> <p>Проблемы 1. Миссия человека на земле</p>	<p>1. А.С.Пушкин своей трагедией провозглашает великую истину: единственная достойная миссия человека – быть творцом добра и красоты. 2-3. Ужасна по сути своей мысль: убить гения, чтобы не чувствовать своей творче-</p>	<p>Мелочное чувство зависти перерастает в большую трагедию – убийство гения – Моцарта. Низменные намерения и мотивы Сальери прикрывает высокими рассуждениями о своей миссии, своём призвании «остановить» Моцарта.</p>	<p>Человек может неверно истолковать своё предназначение, подчас думая, что злодеяние будет совершено им во благо других людей. Зависти, стремления к славе, к первенству не должно быть в творческой душе.</p>

	2. Проблема зависти 3. Стремление к славе	ской несостоятельности. Спокойствия и славы хочется Сальери, и во имя этого, вопреки собственному творческому «я», он убивает Моцарта. Злоба и зависть в его душе одерживают победу.		
7.	Анатолий Георгиевич Алексин Повесть «Безумная Евдокия» Проблема взаимоотношения общества и коллектива (как по-разному, с разных позиций, можно оценить один и тот же поступок)	Повесть А.Г. Алексина «Безумная Евдокия» - о проблемах взаимоотношения общества и коллектива, о том, как по-разному, с разных позиций, можно оценить один и тот же поступок. Глядя на мир глазами дочери, отец не понимает и не хочет понять истинные причины поступков Евдокии Савельевны, как не замечает высокомерного отношения Оли к окружающим людям.	Евдокия Савельевна видела в Оле то, чего не видели в девочке родители: её высокомерное, пренебрежительное отношение к окружающим, презрение к их занятиям, образу жизни, эгоизм. Не успехи Оли раздражали классную руководительницу, а то, что в целом мире Оля видела только себя, своё собственное величие. Она росла в классе, где не было больше столь одарённых детей, и любила показать, что она выше одноклассников. Классная руководительница не должна была этого допускать. Евдокия Савельевна возмущена, что Оля забыла о Люсе, стоящей под окном художественной школы с папкой её рисунков, не заметила влюблённости Бори. Кроме того, учительницу поражает Олина поверхностность по отношению к родителям.	Главная задача Евдокии Савельевны – воспитать в детях «талант человечности», научить их уважать людей, человеческий труд, каким бы он ни был. Евдокия Савельевна смогла бы достичь результата, если бы родители девочки были более внимательны к нравственному облику своего ребёнка. Теперь отцу Оли предстоит найти иные пути воспитания дочери. Возможно, при помощи Евдокии Савельевны ему это удастся. И Оля, может быть, будет лучше понимать окружающих, больше их ценить: она тоже пережила сильное потрясение и тяжёлое горе.
	Проблема воспитания (преодоление эгоизма в отношениях с другими людьми)	Слепо любя свою дочь, восхищаясь ею, родители, особенно отец, стали смотреть на всё её глазами.	Родители не замечали в дочери недостатков (её истинного лица они тоже не разглядели), взгляд их скользил по поверхности: «наша дочь самая умная, самая талантливая, самая обаятельная». Она иронизирует над товарища-	Родители, защищая дочь, смеясь вместе с ней над всеми, кто «не она», а значит, хуже, ниже её, не прислушиваясь к мнению опытной учительницы, не противореча Оле ни в чём, защищая только её инте-

			ми, над классной руководительницей, и этот иронический тон усваивает отец. Она назвала Евдокию Савельевну «безумной Евдокией»	ресы, полагая, что все вокруг только и думают, как бы унижить Олю, воспитали высокомерную эгоцентристку. Она вовсе не хотела зла своей «мамуле», по-своему любила её, даже принесла ей цветы из «похода», но при этом ни на минуту не задумалась о главном: как окружающие (мать, отец, классная руководительница, отвечавшая за неё, товарищи) будут переживать её исчезновение. Ей и в голову не пришло поделиться с другими своей догадкой, найденным ею решением поставленной задачи, потому что она никогда не считала себя частью коллектива. Поверхностная во всём, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия собственной матери и переворота во внутреннем мире своего отца.
	Проблема роли неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (образ школьного учителя)	Автор изображает немолодую опытную учительницу, труженицу, истинного воспитателя.	Да, она подчас выглядит нелепо: до себя ей, видимо, нет дела. Но она всегда окружена детьми: то она идёт с ними в поход или в музей, то организует встречи с выпускниками. Она искренний, эмоциональный человек: она негодует, восхищается, изумляется одинаково громко. Она радуется любым, даже самым маленьким, успехам детей и учит всех радоваться за них. Она знает, что происходит в душе её	Никому из детей Евдокия Савельевна не давала почувствовать свою ненужность и никчёмность. Она учила всех радоваться любым, даже самым незначительным успехам товарища.

			<p>воспитанников.</p> <p>Главная задача Евдокии Савельевны – воспитать в детях «талант человечности», научить их уважать людей, человеческий труд, каким бы он ни был. В труде все равны, в каждом деле можно быть художником, нельзя унижать людей, презирать их. Напротив, нужно уметь найти в каждом нечто такое, что достойно уважения. Эту мысль понял Олин отец в конце повести «Безумная Евдокия».</p>	
	Проблема таланта (Какие составляющие есть у таланта?)	На примере героев произведений А.Г. Алексина «Безумная Евдокия», В.Г. Короленко «Слепой музыкант» и Л.А. Кассиля «Ранний восход» мы можем рассуждать о сущности таланта: какие составляющие есть у таланта?	Оля талантлива «для себя», душа её пока закрыта для людей, которых она считает недостойными своего внимания. Эгоцентризм Петра объясняется его слепотой, ощущением собственной неполноценности, но даже с этим герой сумел совладать. Коля Дмитриев в изображении Льва Кассиля любит людей, уважает их, часто бывает недоволен сам собою, и не только как художником, но и как обыкновенным человеком.	Сравнивая этих героев, мы вспоминаем слова Евдокии Савельевны: «К человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию художника человечность...». Значит, помимо таланта, художник должен обладать ещё одним очень важным качеством – милосердием, человечностью.
8.	<p>Валентин Георгиевич Распутин</p> <p>Рассказ «Уроки французского»</p> <p>Проблема добра и справедливости</p>	Уроки справедливости и доброты – главные уроки, которые В.Г. Распутин вынес из детства, воплотив их в произведении «Уроки французского».	Лидия Михайловна узнала, что её ученик играет на деньги, чтобы покупать себе молоко, что он голодает, что его бьют, и пожалела его. Ей захотелось помочь ему. Сначала она стала заниматься с ним отдельно. Затем, сославшись на нехватку времени для занятий в школе, стала приглашать его домой, попыталась приучить к себе, рассказывала, видимо, выдумав это специ-	Человеку, привыкшему отвечать за свои поступки, чувствующему свою ответственность перед другими людьми, самостоятельному, пусть даже маленькому, но уже ощущающему себя личностью, помочь всегда нелегко. Здесь требуется особая деликатность, которая не поставит в унижительное положение ни дающего, ни беру-

	<p>Проблема роли неравнодушного взрослого человека в формировании личности подростка (образ школьного учителя)</p>		<p>ально для него, что ей французский язык тоже не давался. Вскоре Лидия Михайловна, желая подкормить мальчика, стала приглашать его ужинать, не понимая, что он страшно стесняется и что её приглашения ему в тягость. Увидев, что посадить его за стол невозможно, она прислала ему посылку с макаронами, но это унизило героя, не привыкшего получать что бы то ни было даром от чужих людей, и он вернул посылку, несмотря на справедливые доводы своей учительницы. В конце концов, исчерпав, как ей казалось, все иные возможности, Лидия Михайловна стала играть с ним на деньги, чтобы мальчик выигрывал и покупал себе еду и молоко (по законам улицы, такой способ добывания денег не был позорным). Уволенная с работы, Лидия Михайловна не допустила, чтобы её ученика постигли неприятности, и уже с Кубани прислала ему всё-таки посылку с макаронами и яблоками.</p>	<p>щего. С обыденной точки зрения, Лидия Михайловна нарушила все этические нормы, кроме одной: она не бросила в беде своего ученика и воспитанника.</p>
	<p>Проблема раннего взросления</p>	<p>Сущность человеческого характера, тех или иных поступков особенно отчётливо проявляется в сложных, критических жизненных ситуациях. Действие рассказа происходит в 1948 году, в трудное послевоенное время.</p>	<p>Герой рассказа В.Г. Распутина в свои одиннадцать лет чувствует ответственность и перед матерью, и перед деревней: его послали учиться в райцентр (первого!), и он не имеет права не оправдать доверия: сбежать, бросить учёбу или плохо учиться. Он любит мать и сестру с братом и старается уберечь их от излишних огорчений.</p>	<p>Трудное время, выпавшее ему на долю, способствовало развитию его самостоятельности, ответственности, «взрослого» взгляда на жизнь.</p>

			Есть у него и чувство собственного достоинства.	
9.	<p>Василий Макарович Шукшин</p> <p>Рассказ «Крепкий мужик»</p> <p>Проблема вандализма (Как оставить след в истории?)</p> <p>Проблема отношения к памятникам (культурным, историческим, духовным)</p> <p>Проблема исторического наследия</p>	В рассказе автор показывает героя, оторвавшегося от корней, утратившего связь с духовными истоками русского человека.	Шукшин пишет, что первоначальное желание Шурыгина (бригадира, привыкшего к власти) было сломать церковь, что само по себе кощунственно, и построить свинарник из её кирпичей, что кощунственно вдвойне. Но затем мы начинаем понимать, что старается он не ради свинарника – он думает о той памяти, которую оставит в веках. Он нисколько не сомневается в величии своего поступка.	<p>Автор подчёркивает, что для Шурыгина нет никаких нравственных норм и правил, ничего святого. Поведение Шурыгина было, как это ни печально, вполне закономерным. Васька Духанин, чей поступок пытаются оправдать временем, передал ему эстафету неуважительного отношения к святыне, которую возвели предки на века, где крестили, венчали, отпевали поколение за поколением. Потом в церкви устроили склад. А теперь Шурыгин при одобрении председателя колхоза разрушил её, и кто-нибудь из нынешних ребятшек в будущем продолжит его «дело».</p> <p>Так постепенно будет порвана связь со своими корнями, будут разрушены духовные основы народа, и новые поколения лишатся нравственных устоев и исторического наследия. Именно этого и боялся писатель, создавая свой рассказ. Именно эту «правду» он хотел донести до читателя. Не должно быть у народа традиций, связанных с разрушением святынь.</p>
10.	<p>О. Генри</p> <p>Рассказ «Дары волхвов»</p>	Счастье – это когда рядом с тобой любимый человек, ко-	Герои рассказа О. Генри Дела и Джим – молодые супруги - пожертвовали	Итак, мы видим, что счастье, в понимании автора, это когда рядом с

	Проблема счастья	торый будет с тобой и в радости, и в печали, и в бедности, и в богатстве.	друг для друга своим единственным достоянием. Каждый из них даритель, и каждый из них принимающий дары. Они оба волхвы, и оба они – младенцы, любящие, чистые, абсолютно нерасчётливые и бескорыстные, готовые жертвовать друг для друга самым дорогим, жить почти впроголодь в дешёвой квартирке и, живя в бедности, оставаться счастливыми, лишь бы рядом был любимый человек.	тобой есть человек, который тебя любит. Автор и радуется за своих героев, и гордится ими, любуясь их душевной красотой, молодостью, любовью.
11.	Михаил Александрович Шолохов Рассказ «Судьба человека» Проблема поведения человека на войне (нравственный подвиг человека на войне)	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - это повествование о судьбе обычного, ничем не примечательного человека. Андрей совершил подвиг нравственный: он морально не сдался врагу, хотя много раз смотрел смерти в лицо.	Воевал Андрей недолго – неполный год. Был два раза легко ранен. Затем попал в плен. В 1944 году бежал к своим. Закончил войну, как начал, – рядовым. Никакого внешнего блеска, никаких наград. Но в нём живёт желание творить добро: он постоянно стремится помочь товарищам на фронте, защищает молоденького взводного, который ему в сыновья годится, несёт хлеб друзьям по лагерю, думает, какую пользу он может принести своим, привезя им немецкого майора с его портфелем. Сколько любви к людям, к родной земле заложено в Андрее! Всё это могла погубить война одним зрелищем тех зверств и жестокостей, на которые посмотрелся Андрей в лагере. Но, даже потеряв всех близких, Андрей не ожесточился. Вечное, истинное начало в нём – доброта, и она согрела малень-	Сила характера, умение взять на себя ответственность, любовь к товарищам, умение твёрдо смотреть врагам в лицо, сохраняя чувство собственного достоинства, – вот что таилось под «обычностью», «заурядностью» Андрея Соколова, ставшего на многие годы олицетворением солдата Великой Отечественной войны.

			кого Ваню. Сцены с Ваней говорят о том, что душа человека (и Андрея, и Вани, потерявшего родителей), если она полна добра и любви, уцелеет, не озлобится, как бы ни старались её погубить.	
12.	Николай Дмитриевич Телешов Сказка «Белая цапля» Проблема ответственности человека за свои поступки (борьба добра и зла в человеке)	Эта сказка об ответственности человека за всё, что происходит вокруг нас, о высоком назначении человека на земле, о выборе жизненной позиции.	Героиня сказки, принцесса Изольда, прекрасная и добрая, всегда помогающая больным и несчастным, поддаётся минутному соблазну и, ради прихоти (задуманный свадебный головной убор из хохолков редких птиц), приказывает убить птиц. Она почти сразу же жалеет о своём решении, но поздно. Старик, посланный ею в дальние страны, выполняет её поручение и привозит ей головной убор из убитой птицы. На душе Изольды лежит ощущение стыда и горечи. Живя счастливо в стране своего мужа, Изольда не знает покоя. Терзания Изольды не были случайны: её прихоть привела к истреблению цапель.	Изольда очень раскаивается. Отныне она хочет творить добро для своего народа. Она поняла, что только в этом состоит назначение и счастье человека. Героиня и читатель понимают, что каждый человек на своём жизненном пути по легкомыслию может совершать ошибки, но всегда, прежде чем сделать свой выбор, нужно подумать, к каким последствиям эти ошибки приведут: ведь результат может быть непоправимым.
13.	Викентий Викентьевич Вересаев Сказка «Состязание» Проблема восприятия произведения искусства (В чём смысл творчества? Что есть красота?)	По мнению автора, искусство должно поднимать человека над жизненной правдой («низкими истинами»), давать идеал ослепляющий и недостижимый, тот, что выше земного существования, где не всё красиво и далеко не всегда побеждают правда и справедливость. Но эта составная часть не найдёт от-	Дважды-Венчанный – на весь мир прославленный художник, гордость города, и молодой Единорог, его ученик, вступают в состязание за картину, изображающую красоту женщины. Зорька – красота земная. Светозарная дева – красота небесная. С помощью красноречивого контраста между картинами Дважды - Венчанного и его ученика Единорога	Задача искусства не в том, чтобы унижать людей осознанием ими собственного несовершенства по сравнению с высшей красотой, считает В.В. Вересаев, а в том, чтобы они научились видеть красоту окружающего их мира, близких им людей, научились понимать и ценить красоту любимых женщин. Красота рядом с нами, только надо уметь её замечать, го-

		<p>клика в сердце человека, если не будет второй важнейшей составляющей искусства - умения заинтересовать, обратить внимание и на эту смертную, несовершенную природу, соединить конечное с бесконечным.</p>	<p>Вересаев показывает истинное восприятие красоты. Для художника Дважды-Венчанного высшая красота заключается во внешнем облике, и женщина, запечатленная на его картине, поражает своим прекрасным, безупречным внешним обликом. А художник Единорог пишет картину своей возлюбленной Зорьки, которая не отличается впечатляющим внешним видом: ее лицо слишком широкое, глаза не так посажены, а зубы редко поставлены. И когда Дважды-Венчанный узнает, что его ученик Единорог пишет картину неприметной Зорьки, он решает, что уже выиграл состязание, в недоумении он размышляет над тем, как ослепляет людей любовь.</p> <p>Но картины оценивает публика, которая представлена в основном простым народом. И большинство мужчин, рассматривая картину Фиалковенчанной, чувствуют тоску, так как сравнивают ее со своими женами - и не могут поверить в то, что они любят таких простых женщин.</p> <p>Когда падает покров с картины Единорога, толпа сначала недоуменно и разочарованно гудит, но спустя короткое время затихает. Люди отмечают искренность простоты Зорьки, завораживающий блеск ее глаз, они видят, что ее облик так и светится красотой и</p>	<p>ворит писатель своей сказкой. Вересаев показывает, что красота внешняя - это не есть красота внутренняя, без которой человек не может быть прекрасным и счастливым. И порой достаточно лишь открыть свое сердце и внимательно осмотреться вокруг, чтобы увидеть глубинную, настоящую красоту человека.</p> <p>Писатель учит нас искать ее не глазами, а душой, и никогда не забывать о том, что ее можно увидеть лишь изнутри. В этом состоит смысл творчества.</p>
--	--	--	--	--

			<p>высшей любовью, несмотря на физические несоответствия идеалу.</p> <p>Естественная красота Зорьки проникает им в души, и тогда становится понятно, что величие истинной красоты могут оценить лишь сердце и душа, а не глаза и ум.</p>	
14.	<p>Рэй Брэдбери Рассказ «И грянул гром»</p> <p>Проблема ответственности человека перед будущим</p>	<p>Каждый из нас в ответе перед будущим.</p> <p>Автор рассказа борется с убийством, уничтожением – ради жизни, ради нормального развития цивилизации.</p>	<p>Теория Тревиса, проводника в Прошлое, состоит в том, что, если нарушить что-то в Прошлом, если уничтожить самое малое: память траву, убить мышь, – это может привести к непредвидимым последствиям в Будущем, так как изменится весь ход эволюции. Поэтому ни в коем случае нельзя сходить с Тропы. Экельс нарушил запрет и сошёл с тропы. Вина Экельса состоит прежде всего в его легкомысленном отношении ко всему происходящему.</p>	<p>Последствия поступков Экельса были ужасны: уровень развития человечества резко снизился (объявление с ошибками), на выборах, ко всеобщему удовольствию, победил диктатор, сама атмосфера (в прямом и переносном смысле) стала иной. Кольцевая композиция помогает понять замысел автора. Хотя Тревис очень осторожен в своём обращении с Прошлым (создана Тропа, убиваются только те животные, которые вскоре должны погибнуть, шлемы служат защите Прошлого от бактерий Будущего, из тела динозавра удаляются пули и т.д.), сафари всё же служит для него и его сотрудников средством наживы. Но автор не мог избрать другого пути: ему необходимо было отправить героев в прошлое. Иначе он не смог бы показать нам, что может произойти, если забыть о своей ответственности перед будущим.</p> <p>Рассказ заставляет людей размышлять над последствиями их</p>

				поступков, сознательно подходить к решению тех или иных вопросов.
15.	<p>Чингиз Торекулович Айтматов Повесть «Первый учитель»</p> <p>Проблема ответственности за окружающий мир</p> <p>Проблема служения своему делу</p>	<p>Ответственность за окружающий мир присуща настоящему человеку. Таким человеком можно смело считать героя повести Ч. Айтматова «Первый учитель» учителя Дюйшена.</p>	<p>Герой повести учитель Дюйшен – пример самоотверженного служения своему делу. Он искренне хотел сделать жизнь своего народа лучше, чем она была. Терпеливый, внимательный, упорный, он учил детей всему, что знал сам. Уже после войны, будучи почтальоном, он остался таким же упорным и ответственным тружеником. Его ученица Алтынай считала труд своего учителя подвигом: «Да, это был подвиг, потому что в те дни нам, киргизским детям, ...вдруг открывался новый, неслыханный и невиданный прежде мир».</p>	<p>Источником настоящего подвига является нравственное начало в человеке, нравственный стержень.</p>
16.	<p>Антон Павлович Чехова Рассказ «Крыжовник»</p> <p>Проблема поиска смысла жизни</p>	<p>Жизнь без цели – это бессмысленное существование. Но и цели бывают разные.</p>	<p>У героя рассказа А.П. Чехова «Крыжовник» Николая Ивановича Чимши - Гималайского есть цель. Самой заветной его мечтой было приобретение усадьбы с садом, в котором он бы мог выращивать крыжовник. Цель захватывает героя целиком, он, наконец, её достигает. Но на пути к своему счастью он полностью теряет человеческий облик. Женится по расчёту, держит свою жену впроголодь, сводит её в могилу, покупает имение на деньги жены. Он становится настоящим барином, , много ест, судится с соседними заводами, в общем, запирает себя в свой собственный маленьком мирок,</p>	<p>Зацикленность только на деньгах губит человека, приводит к духовной деградации. Словами своего героя Ивана Ивановича А.П. Чехов призывает не успокаиваться, делать добро.</p>

			замкнутый и спокойно-равнодушный. Рассказчик замечает, что Николай Иванович обрюзг, опустился, превратился в человека ограниченного и самодовольного.	
17.	Гавриил Николаевич Троепольский. Повесть «Белый Бим Чёрное ухо» Проблема гуманного отношения к животным Проблема взаимоотношения человека и природы	«Белый Бим Чёрное ухо» - это книга не просто о верном и до конца жизни преданном сеттере Биме, но и о злых и добрых людях, а также о взаимопонимании между «двумя мирами»: человека и природы.	В повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» рассказывается о том, как преданный пёс отправляется на поиски хозяина, попавшего в больницу. В этом опасном путешествии собака узнаёт горькую правду: на свете есть не только хорошие люди, но и плохие. В человеческом мире никому нет никакого дела до бездомного пса. Бим погибает в железном фургоне живодёров.	Повесть Троепольского звучит как обвинение людей в жестокости и равнодушии. Пока мы не поймём важность и значимость природы в жизни человека, мы не сможем относиться ко всему живому также, как и к себе, к родителям, к другу... Относиться с искренней любовью и преданностью.
18.	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка» Проблема чести Проблема роли семьи в формировании личности человека	Понятие чести воспитывается в человеке с детства. На примере повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» хорошо видно, как складывается жизнь героев, для которых честь стоит на первом месте в ряду нравственных ценностей, и героев, которые лишены этого важного человеческого качества.	Главный герой повести Пётр Андреевич Гринёв с детства воспитывался в обстановке высокой нравственности, и завет отца перед отъездом Петра на службу тому яркий пример: «Береги платье снову, а честь смолоду». Эпизоды повести, подтверждающие благородство Петра Гринёва: он возвращает карточный долг, защищает честь Маши Мироновой в поединке со Швабриным, стойко и благородно ведёт себя во время пугачёвского бунта, остаётся верным присяге офицера. Пугачёв проявил великодушие к молодому офицеру не только из чувства благодарности за старую услугу (подаренный заячий тулуп), но и потому что оценил Гринёва как человека чести.	Потеря чести – это падение моральных устоев, за которым следует неотвратимое наказание. Судьба Швабрина, нарушившего присягу офицера и перешедшего на сторону Пугачёва, показывает нам, что внешняя культура мало влияет на становление характера человека. Большое значение имеет то, в какой семье воспитывался человек. Пословица «береги честь смолоду» имеет значение жизненного талисмана, помогающего преодолевать суровые жизненные испытания.

19.	<p>Рассказ Константина Георгиевича Паустовского «Телеграмма»</p> <p>Проблема взаимоотношения поколений</p>	<p>Паустовский затрагивает одну из важнейших проблем всех времен – проблему отношения детей и родителей. Всегда ли дети спешат на помощь родителям, живущим далеко, всегда ли пишут им письма, умеют ли проявлять о них заботу, стараются ли быть ласковыми со стариками?</p>	<p>В повести рассказывается, как пожилая женщина на старости лет осталась совсем одна: дочь выросла и уехала в Ленинград. В круговороте неотложных дел дочь иногда вспоминает о матери. Но Катерине Ивановне нужна не материальная помощь, а человеческое участие. Настя понимает свою ошибку, когда приходит телеграмма, что мать уже умерла.</p>	<p>«Телеграмма», которая опоздала, нам ещё раз напомнила: все нужно делать вовремя! Говорить близким о том, что ты любишь их и ценишь, проводить с ними вечера, почаще звонить, приходить к ним, заботиться о них, вместо того чтобы приносить своих близких в жертву карьере. Рассказ «Телеграмма» о том, как важно ценить и беречь любовь к родным людям.</p>
20.	<p>Борис Николаевич Полевой «Повесть о настоящем человеке»</p> <p>Проблема героизма на войне</p> <p>Проблема душевной щедрости и доброты окружающих людей</p>	<p>«Повесть о настоящем человеке» - гимн мужеству и величию человеческой души.</p>	<p>Оказавшись в лесу раненым, мужественный летчик просто не мог замерзнуть. Это было бы не в его жизненных правилах. Герой привык никогда не сдаваться. С необычайным упорством он борется со смертью, с обстоятельствами, которые пытаются вычеркнуть его из рядов бойцов. Тяжелораненый Алексей пробирается к своим, сражаясь с медведем, преодолевая боль, холод и голод. Совершенно очевидно, что силы Мересьеву придает не страх смерти, а стремление снова вернуться в строй и сражаться, защищая родную землю.</p>	<p>Мересьев, безусловно, яркая героическая натура. Однако Б.Н. Полевой убедительно показывает, что подвиг Алексея не был бы возможен без душевной щедрости и доброты окружающих его людей: бабушки Василисы, сварившей для летчика суп из своей любимицы – единственной курочки Партизаночки, смертельно раненого комиссара Воробьева, поддерживавшего Мересьева в госпитале, инструктора Наумова, поверившего в его силы. Б. Полевой подчеркивает, что то, что обычные люди считают подвигом, сам Алексей воспринимает как естественное продолжение жизни. Ведь настоящий человек должен в любых обстоятельствах бороться с превратностями судьбы.</p>

21.	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов Поэма «Песня про купца Калашникова»</p> <p>Проблема чести и бесчестия</p>	<p>Проблемы, поставленные автором, — защита чести, права, достоинства человека и призыв к свободе, - актуальны и в наши дни. В этом произведении автор столкнул две силы — народную правду и самодержавное своеволие, «честь и бесчестье».</p>	<p>Поэма «Песня про... удалого купца Калашникова» – это историческая песня, написанная в фольклорной традиции. Любимый опричник Ивана Грозного Кирибеевич полюбил Алену Дмитревну, жену «удалого купца» Степана Парамоновича Калашникова, и своими признаниями, поступками бросил тень на честное имя женщины и ее семьи. Степан Калашников – цельная личность, человек, способный отстаивать свои принципы. Он бы мог уступить царю и избежать смерти, но для него честь семьи дороже. Стерпеть позор он не может, поэтому и умирает, но при этом остается победителем.</p>	<p>Калашников руководствуется народными представлениями о чести, законе и обычае, которыми не поступает даже перед лицом смерти. И народ помнит и величает удалого героя, сочувствует ему, его «безымянная могилка» никого не оставляет равнодушным.</p>
-----	--	--	--	--

Чтобы оценить выступление учащегося на читательской конференции или даже просто на уроке, предлагаем использовать критерии оценивания публичного выступления.

Критерии оценивания публичного выступления

1. Содержание – 1 балл

- соответствие теме
- актуальность, ссылка на авторитетные имена
- тезис сформулирован
- есть доказательства
- цели работы достигнуты

2. Композиция – 1 балл

- яркое вступление
- логичность, последовательность в изложении мыслей
- наличие плана
- есть кульминация
- есть выводы, соотносящиеся с тезисом, заключение

3. Креативность - 1 балл (за презентацию – 0,6 балла)

- необычные факты
- оригинальность идей и представления
- презентация, электронный дневник (эстетика оформления: шрифт, умелое использование эффектов анимации, грамотное оформление визуального ряда, иллюстрирующее содержание презентации, слайд лишь помогает передать идею, а не дублирует ваш рассказ)

4. Произнесение - 1 балл

- простота и понятность (а не нудное и неэмоциональное выступление)
- грамотная речь
- выразительность, чёткость произнесения, звучность голоса
- выразительные поза, жесты, мимика
- свободное владение материалом (выступающий не слишком привязан к записям)

5. Взаимодействие с публикой – 1 балл

- речь обращена ко всем
- речь непринуждённа
- даны ответы на вопросы
- использованы приёмы удержания внимания
- соблюдены этические нормы

Публичное выступление оценивается слушателями (членами жюри) по каждому критерию по шкале от 0 до 1 с шагом 0.2 балла – всего 5 баллов; затем каждый слушатель подсчитывает сумму баллов, которую он поставил выступающему. Среднее арифметическое всех сумм округляется в пользу ученика и является оценкой.

Это лишь примерные критерии оценки выступления, но ими можно пользоваться при составлении оценочного листа любого выступления, защиты проекта, исследовательской работы и т.д. Предлагаем вариант такого оценочного листа с несколько другим подсчётом баллов.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Член жюри (ФИО) _____ Дата _____

2 балла – соответствует критерию; **1 балл** – соответствует частично; **0 баллов** – не соответствует

№	Фамилия, имя выступающего	Содержание					Композиция					Креативность			Произнесение					Всего баллов
		соответствие теме	тезис сформулирован	есть доказательства	актуальность, ссылка на имена и авторитетные имена	цели достигнуты	яркое вступление	есть кульминация	есть заключение, выводы	композиционная цельность, связность	план представлен	необычные факты	оригинальность идей и представления	презентация, эстетика оформления	простота и понятность	выразительность, чёткость произнесения	свободное владение материалом	грамотность	ответы на вопросы	(max – 36 баллов)
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				

Список литературы и электронных ресурсов

1. Барова Е.С. Уроки литературы в 5-м классе по учебнику-хрестоматии «Шаг за горизонт». Методические рекомендации для учителя. М.: Баласс, 2005.
2. Барова Е.С. Уроки литературы в 6-м классе по учебнику-хрестоматии «Год после детства». Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2005.
3. Барова Е.С. Уроки литературы в 7-м классе по учебнику «Путь к станции «Я»». Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2006.
4. Барова Е.С. Уроки литературы в 8-м классе по учебнику «Дом без стен»». Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2006.
5. Заярная И.Ю. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
7. Wiki-учебник. Литература. 6 класс. Вересаев. «Состязание»: размышление о человеческой красоте. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.nado5.ru/e-book/veresaev-sostyazanie>.

Для заметок

Для заметок

Розонова Ю.А., Степанова А.А., Братишко В.В.

**ДНЕВНИК СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ
КАК ФОРМА ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Подписано в печать 23.12.2016 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times new Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 3,75
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а