

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

**ФОРМЫ ДИССЕМИНАЦИИ
ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Научно-методическое пособие

Смоленск
2017

**УДК 373.02
ББК 74.205**

Ф79

Автор-составитель:

Ивенкова Н.А., ст. преподаватель кафедры психолого-педагогического проектирования ГАУ ДПО СОИРО

В разработке методического пособия принимали участие:

Жукова Н.Ю., кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы СОГБОУИ «Лицей имени Кирилла и Мефодия»

Зайцева Л.В., учитель географии МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска

Лосева И.А., учитель истории и обществознания МБОУ СШ № 10 г. Ярцево

Мирошкина Л.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» г. Смоленска

Неброева К.Н., доцент кафедры психолого-педагогического проектирования ГАУ ДПО СОИРО

Степанова А.А., учитель русского языка и литературы МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска

Шаулина О.В., учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя школа № 7» г. Рославля

Шахина С.В., учитель английского языка МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района

Кудрицкий С.А., *методист отдела редакционно-издательского сопровождения образовательного процесса* (videосъёмка мастер-классов, составление видеоприложения)

Ф79 Формы диссеминации инновационного педагогического опыта: Научно-методическое пособие. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 68 с.

В пособии представлены формы распространения педагогического опыта, способствующие ознакомлению с педагогическим опытом и его освоению.

Данное пособие включает в себя теоретико-методические основы наиболее востребованных форм распространения педагогического опыта, описания творческих отчётов и мастер-классов учителей, победителей конкурсов профессионального мастерства, а также видеозаписи мастер-классов.

Пособие, направленное на развитие профессиональной компетентности педагога в аспекте анализа, обобщения и представления профессионального опыта, адресовано педагогическим работникам образовательных организаций области, управленческим командам общеобразовательных организаций, руководителям и специалистам методических формирований различного уровня.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры психолого-педагогического проектирования ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 11 от 22.12.2016 г.).

**УДК 373.02
ББК 74.205**

Содержание

Диссеминация инновационного педагогического опыта в условиях реализации ФГОС	4
Что предполагает представление педагогического опыта в форме творческого отчёта?	6
Творческие отчёты	10
Что такое мастер-класс?.....	31
Мастер-классы.....	35

Видеозаписи мастер-классов; презентации, сопровождающие мастер-классы (на DVD-диске):

1. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся средствами филологического образования

Н.Ю. Жукова, учитель русского языка и литературы СОГБОУ с интернатом «Лицей имени Кирилла и Мефодия», победитель областного конкурса «Учитель года» 2015 года, к.ф.н.

2. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках литературы средствами технологии развития критического мышления

Л.П. Мирошкина, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» г. Смоленска, победитель областного конкурса «Учитель года» 2013 года, победитель приоритетного национального проекта «Образование» 2014 года

3. Формирование социально компетентной личности средствами проблемного обучения на уроках истории, обществознания и во внеурочной деятельности

О.В. Шаулина, учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя школа № 7» г. Рославля лауреат областного конкурса «Учитель года» 2016 года, лауреат областного конкурса «Учитель года» 2016 года

Диссеминация инновационного педагогического опыта в условиях реализации ФГОС

В условиях инновационного обновления современной системы образования возрастает актуальность и значимость эффективного распространения и освоения в российском образовании современных образовательных продуктов и ресурсов: без новых ценностей и концепций, без кадров, овладевших ими и способных применить их в образовательной практике, попытки прогрессивных изменений в образовании обречены на неудачу.

В связи с этим процессы выявления, поддержки и распространения наиболее ценных содержательных образцов инновационной практики признаются приоритетными на государственном уровне, о чём свидетельствуют важнейшие инициативы и нормативные документы, имеющие стратегическое значение в наши дни.

Актуальность и значимость проблемы распространения инновационного педагогического опыта приобретает особый смысл в условиях реализации ФГОС нового поколения, ориентирующих систему образования на новые образовательные результаты и рассматривающих инновационный педагогический опыт в качестве одной из движущих сил развития образования.

Образовательные организации нуждаются в учителе, обладающем принципиально новым стилем мышления, готовым применить профессиональные знания в нестандартной жизненной ситуации, умеющем работать в современном образовательном пространстве с современным объемом информации, проектировать процесс обучения на разных уровнях и этапах, а также анализировать и прогнозировать результаты работы с последующей рефлексией и коррекцией педагогической деятельности. Совершенствование профессиональной компетентности педагога неразрывно связано с педагогическим опытом: анализ, изучение и обобщение собственного педагогического опыта активизируют профессиональное саморазвитие педагога, обеспечивают профессионально-личностное становление компетентного и мобильного специалиста, способного и готового к инновационной деятельности.

В свою очередь, инновационный педагогический опыт может и должен служить устойчивому развитию системы образования лишь при условии распространения успешных образцов инновационной практики. Безусловно, изучению и распространению подлежит инновационный опыт.

Под **инновационным** опытом мы будем понимать такой опыт, который целенаправленно вносит существенные позитивные изменения в повседневную практику учебной и воспитательной деятельности, вызывающие переход

системы из одного состояния в другое и соответствующие прогрессивным тенденциям развития общества.

Диссеминация позитивных образцов и результатов образовательной деятельности позволяет сделать инновационный опыт достоянием всего профессионального сообщества, выступая, тем самым, в качестве ресурса создания и совершенствования образовательного пространства региона.

Диссеминация (от латинского «*dissemino*» – рассеиваю, распространяю) – целенаправленный организованный процесс трансляции инновационного опыта из одной образовательной системы в другую, сопровождающийся переходом системы в новое качественное состояние с наименьшими ресурсными затратами.

Понятием «диссеминация» обозначается особый способ распространения и освоения опыта, имеющий характер «выращивания»: акцент делается на целеустремлённой работе, сознательной и предполагающей ответственность за результаты.

Слово «диссеминация» получает в современном мире статус термина и специально используется для обозначения действий по распространению достижений.

Диссеминация позволяет распространить инновационную практику на широкие массы педагогической общественности за счёт сознательного и ответственного распространения позитивных образцов и результатов образовательной деятельности – идей, ценностей, продуктов и предоставления, тем самым, определенного потенциала, который может быть использован в качестве ресурса для решения задач развития образовательных систем.

Актуальность предлагаемого сборника обусловлена потребностью в переосмыслинии ценностного и целевого назначения форм распространения педагогического опыта, соответствующих требованиям сегодняшнего дня.

В данном пособии мы остановимся на наиболее востребованных педагогами формах, способствующих организации образовательного пространства для профессионального общения по обмену опытом и направленных на развитие профессиональной компетентности всех участников.

ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В ФОРМЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЁТА?

Творческий отчёт – это форма представления опыта педагогом-мастером, целью которой является ознакомление педагогов с содержанием инновационного опыта.

Педагогический опыт, являющийся основой формирования и развития методической системы педагога, можно представить в виде методической системы по одному из направлений профессиональной деятельности.

Напомним, система (греч. *systema* – буквально означает «целое, составленное из частей, соединённое») – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определённую целостность, единство совокупность.

Система работы представляет собой целесообразно спроектированную совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных главных компонентов деятельности учителя, представляющих собой целостное образование и отличающихся результативностью. Методическая система состоит из тех же компонентов, что и педагогическая система (цель, содержание, методы, формы и средства); отличие состоит в том, что каждый из них приобретает методическую функцию, т.е. выполняет свою роль в соответствии с намеченной целью, задачами, содержанием.

Творческий отчёт включает в себя структурные компоненты (содержательные характеристики), позволяющие представить педагогический опыт таким образом, чтобы он стал доступен профессиональному сообществу.

Примерная структура творческого отчёта:

1. Тема педагогического опыта.

Тема опыта должна четко обозначать основную характеристику (идею) опыта, область применения, характер решаемой педагогической или учебно-методической проблемы, т.е. формулировка темы должна соответствовать основной идеи, реализуемой в опыте. Кроме того, в названии должен быть отражен путь решения проблемы. Таким образом, заголовок должен отражать цель деятельности и средства для достижения цели.

Пример. Если представляемый опыт имеет системный характер, тема может звучать следующим образом: «Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся средствами технологии организации исследовательской деятельности».

***2. Обоснование необходимости разработки направления профессиональной деятельности и выбора темы* (противоречия, проблемы,**

требования ФГОС, новые условия деятельности педагога, новый заказ, делающие опыт актуальным и значимым).

Заметим, что противоречия – это несоответствие между желаемым состоянием, ходом учебно-воспитательного процесса, отношением субъектов и действительным реально существующим, т.е. между должно и сущим. Речь пойдёт о тех противоречиях, которые побуждают учителя пересмотреть собственные взгляды на преподавание предмета и выстроить иную иерархию целей, задач и условий по сравнению с традиционно предлагаемыми в существующих программах и методиках. На этом этапе педагогу необходимо проанализировать условия возникновения и становления педагогического опыта, факты, которые натолкнули педагога на идею формирования опыта, выявить противоречия, которые привели к постановке проблемы, сформулировать проблему.

Сегодня термин «проблема» истолковывают как сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения.

Проблемой является различие между настоящим, существующим состоянием объекта и тем его состоянием, в котором он должен находиться согласно существующим требованиям, нормам, образцам. Анализ проблемы (проблемный или проблемно-ориентированный анализ) призван выявить причины, побудившие автора к изменению собственной педагогической практики, а также обосновать актуальность проблемы в современном образовании. Педагог при этом призван продемонстрировать умение выделять ключевую проблему и её причины и раскрывать значимость выбранной проблемы, особенности её решения на современном этапе развития образования, обосновывая, тем самым, выбор темы.

3. Цель и задачи деятельности.

Цель и задачи «вытекают» из проблем и их причин, предполагают ориентацию на достижение определенных (четко сформулированных!) результатов; при этом цели предполагают изменения в личностных структурах субъектов обучения и воспитания, развитие их компетенций; задачи указывают пути реализации цели, представляют собой последовательность конкретных шагов, пути реализации цели, посредством которых проблема может быть решена. Задачи раскрывают то, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута, избирая те или иные формы, методы и приемы.

Цели должны быть диагностируемы: поставлены настолько точно и определенно, чтобы можно было однозначно сделать заключение о степени реализации.

4. Результаты, которые могут быть достигнуты благодаря инновационной деятельности, способы (критерии, показатели) его оценки (отслеживания).

5. Концепция изменений (Я-концепция педагога-мастера).

Концепция придаёт научное обоснование решению проблемы: в части предъявления концепции автор сравнивает свой подход с существующими, выделяет, что отличает его работу от других, что нового он привносит в содержание процесса обучения, средства, методы и формы. Педагог даёт характеристику ведущей идеи, подходов и принципов той научной школы, в русле которой разрабатывался педагогический опыт, т.е. теоретически обосновывает выбранную тему. При этом необходимо продемонстрировать знание литературы по проблеме, умение её анализировать, выявлять общие и спорные тенденции, позиции и, безусловно, заявить о собственной позиции, точке зрения, представив основную мысль как наиболее существенное в деятельности автора.

Таким образом, концепция обозначает авторский замысел через предъявление способов (путей) реализации собственных предложений на практике и их преимуществ перед аналогами.

6. Система работы педагога (педагогическая задача →способы её решения, обеспечивающие реализацию ведущей педагогической идеи, решение намеченных задач и приносящие результаты.

Педагогом предъявляются способы решения проблемы:

- пути организации образовательного процесса, обеспечивающие решение намеченных задач;

- раскрываются приемы педагогической техники, алгоритмы образовательной деятельности, способствующие усвоению обновлённого содержания образования;

- показывается система использования современных образовательных технологий;

- называются приемы стимулирования и контроля, взаимоконтроля, самоконтроля деятельности и т.п., с помощью которых достигаются положительные результаты.

По сути, педагогом представляется собственная педагогическая практика – педагогическая техника, основные направления деятельности, т.е. даётся характеристика деятельностного аспекта педагогического опыта.

Рекомендуется назвать основные компоненты системы, подчеркнув при этом **особенности** в организации содержания обучения и деятельности обучающихся, разработанных и используемых способов организации образовательного процесса (например, поэтапных действий учителя в соответствии с поставленными целями и задачами, приёмов развития мыслительных умений и навыков, приемов стимулирования и контроля, приёмов взаимоконтроля и самоконтроля деятельности и др.).

Кроме того, рекомендуется чётко разграничивать собственные разработки – программы, задания, упражнения, приёмы, дидактический материал, наглядные пособия, контрольно-измерительные материалы, мультимедийные презентации, а также образовательные продукты, взятые у других авторов. В данном случае необходимо указывать источник информации, фамилию автора, название публикации, место издания.

При этом необходимо отметить степень новизны опыта, оригинальность решений и подходов, в том числе, в аспекте внесения изменений в практику преподавания на основе требований ФГОС. (Например, новизна опыта заключается в разработанной автором опыта серии проблемных ситуаций, модифицированной системы использования современных образовательных технологий и др.).

Представленные учителем конкретные примеры показывают степень владения учителем теоретическими положениями на практике.

7. Результативность.

Представляются качественные и количественные показатели в соответствии с намеченной целью. Достигаемый результат показывается с указанием параметров и критериев его оценки, возможно наличием программы мониторинговых исследований индивидуальных достижений обучающихся, отмечается устойчивость результатов в динамике не менее чем за 3 года (по результатам контрольных мероприятий, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе, ЕГЭ, ГИА). Внимание обращается на личностные результаты (морально-этическая ориентация, самоопределение, смыслообразование и др.), метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные действия) и предметные образовательные результаты (владение инструментальными и понятийными средствами).

Так, *овладение обучающимися умениями и навыками при изучении вопросов какого-либо курса* может подтверждаться следующими показателями:

- умение использовать разные способы работы с информацией (умения анализировать текст документа, извлекать из него данные, переводить из одного формата в другой и т.п.);
- умение учащихся формулировать вопросы разных видов в ходе занятия (информационные, проблемные, рефлексивные и т.п.);
- умение иллюстрировать собственные мысли примерами;
- умение формулировать аргументы или контраргументы по обсуждаемым вопросам;
- умение составлять связный текст и др.

На данном этапе рекомендуется приводить доказательства эффективности проведённой работы по результатам диагностики выявления уровня развития, обучения и воспитания детей. Педагогом могут быть описаны диагностические

методики, проанализированы полученные на их основе результаты, проведена оценка достигнутых результатов.

8. Оценка результатов с указанием возможных рисков, перспектив дальнейшей работы. На данном этапе может иметь место характеристика прогностического аспекта педагогического опыта с представлением модели ожидаемого результата педагогической деятельности в виде уровневой структуры новообразований личности обучающегося.

Приращения могут включать в себя смыслы и ценностные ориентации, определенную систему знаний и представлений, умений и навыков, способов и методов деятельности, относящихся к той предметной области, которая составляет содержательную основу педагогического опыта.

9. Условия реализации изменений и трудоемкость опыта.

В качестве условий реализации можно отметить информационные, организационные, мотивационные, научно-методические, нормативно-правовые ресурсы, личностно-профессиональные качества педагога, уровень профессионализма, подчеркнув при этом пути взаимодействия с коллегами, социумом.

Творческий отчёт предполагает наличие информации о диссеминации педагогического опыта. Можно указать адресную направленность: каким педагогам рекомендовано использовать этот опыт (педагогам с высокой планкой мастерства, начинающим педагогам и т.д.), определить область применения опыта, а также отметить трудоемкость опыта, проанализировав трудности при использовании данного опыта, рациональность путей достижения результатов.

Вашему вниманию предлагаются описания творческих отчётов лауреатов областного конкурса «Учитель года».

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Шаулина Оксана Валерьевна,
учитель истории и обществознания МБОУ
«Средняя школа № 7»
г. Рославля, лауреат областного
конкурса «Учитель года» 2016 года

Тема педагогического опыта «Формирование социально компетентной личности средствами проблемного обучения на уроках истории, обществознания и во внеурочной деятельности»

Актуальность темы

Развитие социальной компетентности признаётся сегодня самими участниками образовательного процесса в качестве важной и актуальной

задачи. Существенным моментом для развития социальной компетентности является потребность в усилении практического аспекта образования, заявленной в концепции школьного стандарта. Ее можно рассматривать как социальный заказ: непосредственные участники образовательного процесса – ученики, их родители, учителя – заинтересованы в усилении практического аспекта образования. В связи с этим возникает вопрос: способна ли школа выполнить такой социальный заказ?

Современная школа сегодня ответственна не только за сдачу предметных экзаменов, но и за развитие личностных качеств обучающихся, позволяющих им успешно адаптироваться в обществе. За годы обучения школьник привыкает к тому, что всякая предлагаемая ему задача разрешима, в ее условиях содержатся все необходимые для ее решения сведения.

При этом в современном обществе семейная среда не в состоянии гарантировать необходимую вариативность условий жизни для развития школьника. В связи с этим необходимо создавать специальную развивающую среду в школе, приближающую процесс обучения к реальной жизни и, тем самым, способствующую подготовке детей к самостоятельной жизни в современном обществе. Такая среда, на мой взгляд, может быть создана **средствами проблемного обучения** на уроке и социально направленной внеурочной деятельностью.

Выбор темы обусловлен не только требованиями Стандартов нового поколения, но и результатами исследования реальной ситуации, свидетельствующей об уровне сформированности компетентности подростков в решении возникающих перед ними социальных проблем. Так, многие подростки к 10 классу не определяются с выбором профессии, большинство не знает своих прав и обязанностей, многие не умеют вести себя в конфликтных ситуациях. Эти наблюдения получили подтверждение и в результате проведенной психологом школы диагностики по оценке социальных ролей с использованием различных методик – оценки роли гражданина Анненкова М.М., оценки экономической грамотности Макарова В.В., Митрофанова М.М., Харджиева С.В. и др.

Кроме того, анализ результатов ЕГЭ по истории и обществознанию подтверждает тот факт, что задания по применению знаний в процессе решения задач по актуальным социальным проблемам, а также формулированию и аргументации самостоятельных оценочных, прогностических и иных суждений и выводов, вызывают у обучающихся затруднения.

Противоречия:

– между необходимостью развития у обучающихся личностного и профессионального самоопределения, способности осознанно выстраивать отношения с другими людьми в окружающей изменяющейся социальной

реальности и недостаточностью образовательного пространства урока, вызванной отсутствием методического инструментария, приближающего обучение к реальной жизни;

– между потребностью освоения учащимися важнейших социальных ролей и недостаточно сформированной в образовательной организации системой подготовки личности, ориентированной на приобретение знаний, умений, навыков, способов поведения в различных сферах социальной жизни, во внеурочное время.

Проблема: как сформировать социально-компетентную личность, способную достигать социально значимые цели и решать проблемы?

Цель деятельности: формирование социально-компетентной личности школьника, включающей в себя компоненты:

– личностный (социальную ответственность, эмоциональную устойчивость, личностную активность, адекватную самооценку, волевой контроль, уверенность в себе, толерантность);

– когнитивный (знания о способах взаимодействия людей в обществе, знания об обществе и самом себе, знания о качествах личности, позволяющих успешно социализироваться в обществе);

– нравственно-ценостный (знание общечеловеческих норм и ценностей, наличие жизненных ориентаций и целей);

– деятельностный (умения и навыки анализировать ситуации взаимодействия людей, предвидеть последствия деятельности и поведения своего и других, конструктивного взаимодействия с окружающими, общительности).

Задачи:

1. Разработать систему уроков с использованием элементов проблемного обучения, позволяющую ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

2. Создать «банк проблемных ситуаций» по истории и обществознанию, направленных на создание ситуации выбора и способствующих развитию умения видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

3. Разработать комплекс внеурочных мероприятий, организованных в соответствии с правилами социального взаимодействия.

4. Расширить культурно-образовательное пространство учащихся через практическое взаимодействие с местными учреждениями и организациями.

5. Составить пакет диагностических материалов для выявления уровня развития социальных компетенций и социальной компетентности обучающихся.

Теоретические основы системы работы

И.А. Зимняя – компетентностный подход: компетентность как способность личности к выполнению какой-либо деятельности на основе жизненного опыта и приобретенных знаний, умений и навыков, а также личностное к ней отношение; социальная компетентность как способность действовать в социуме с учетом позиций других людей, как способность к сотрудничеству, умение решать проблемы в различных жизненных ситуациях.

В.Н. Куницина, В.В. Цветкова, Г.Г. Богачева – социальная компетентность как интегративное личностное образование, объединяющее в систему знания человека об обществе и самом себе, умения, навыки поведения в обществе, а также отношения, проявляемые в личностных качествах человека, его мотивациях, ценностных ориентациях, позволяющих интегрировать внутренние и внешние ресурсы для достижения социально значимых целей и решения проблем;

С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев – деятельностный подход: включение подростков в активную деятельность по преобразованию себя и окружающего социума как условие для реализации усвоенных социальных норм и позитивного социального опыта.

И.Я. Лerner, М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин, Т.В. Кудрявцев – проблемное обучение как «особый вид умственного взаимодействия объекта и субъекта, характеризующийся таким психическим состоянием субъекта (учащегося) при решении им задач, который требует обнаружения (открытия или усвоения) новых, ранее субъекту неизвестных знаний или способов деятельности».

Авторская педагогическая концепция

Разработана модель правомерного поведения обучающегося в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин и во внеурочной деятельности, позволяющая осуществлять успешную социализацию в обществе за счёт **владения знаниями и приобретения опыта** в сферах гражданской и общественной деятельности, социально-трудовой сфере, сфере семейных отношений и обязанностей, области профессионального самоопределения.

Реализация модели осуществляется по **четырём направлениям** – «Личность», «Семьянин», «Профессионал», «Гражданин», каждое из которых включает в себя три последовательных этапа.

1 этап. Формирование теоретических представлений о социальных компетенциях, т.е. знание ролевых требований и ожиданий, предъявляемых обществом к обладателю определенного социального статуса – **«Я узнаю»**.

2 этап. Формирование представлений о возможных способах позитивного поведения, т.е. приобретение опыта и навыков социального взаимодействия – **«Я учусь»**.

3 этап. Использование освоенных способов и действий на основе развитой мотивации, основанной на нравственных нормах и ценностях общественного и личностного порядка и ориентированной на свершения и достижения, успешные установки социального взаимодействия, – «я делаю сам, учу других».

Реализации первого этапа служит урок. В качестве эффективного инструмента развития социальной компетентности личности используется технология проблемного обучения, способствующая созданию ситуаций затруднения (т.е. проблемных ситуаций) и поиску путей выхода из нее.

В основе проблемной ситуации лежит противоречие между знанием и незнанием. Имеется свыше 20 классификаций проблемных ситуаций. Мной создан банк проблемных ситуаций по истории и обществознанию.

Варианты проблемных ситуаций на уроках истории:

1. Ситуация удивления: «Греция подчиняется Македонии» (всеобщая история, 5 класс, работа с картой). Проблемный вопрос: как маленькая Македония подчинила Грецию?

2. Проблемная ситуация, побуждающая к диалогу: «Появление человека разумного (всеобщая история, 5 класс) – почему неандертальца и кроманьонца ученые назвали разумными?

3. Сообщение противоположных фактов (история России, 7 класс, работа с иллюстративным материалом): «В русской истории Алексей Михайлович Романов был прозван «Тишайший». Однако XVII век вошёл в историю как «Бунтарь». Как Вы думаете, чем характеризовалось это правление?».

Варианты проблемных ситуаций на уроках обществознания, не всегда имеющих однозначное решение:

1. «Труд несовершеннолетних» (обществознание, 9 класс).

2. «Отцы и дети – кто прав?» (обществознание, 8 класс).

3. «Брачный контракт – признак цивилизации или символ недоверия?» (право, 11 класс).

Используемые методы проблемного обучения – дискуссия; «научный спор»; проблемная лекция; проблемный семинар; исследовательская работа с историческими, правовыми документами, текстами, материалами проблемного направления – способствуют усилиению практикоориентированной направленности обучения за счёт искусственно создаваемых и разрешаемых проблемных ситуаций на учебных занятиях.

Приобретению учащимися опыта применения полученных знаний и умений для выполнения социальных ролей человека и гражданина способствует система уроков-диспутов, уроков-дискуссий, деловых и ролевых игр, разработанных на основе проблемного обучения.

Элективные учебные предметы – «Основы бизнеса и предпринимательства», «Основы правоведения» (для 10–11-х классов); «Подросток и закон» (для 9-х классов), кружок «Граждановедение» (для 5–6-х классов), содействуют развитию умений и навыков самостоятельной работы с документами социологической и правовой направленности, а также освоению способов деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и правового государства.

Реализации второго и третьего этапов способствует социально направленная внеурочная деятельность. Приобретению практического опыта применения полученных знаний содействуют:

1. Проектная деятельность, которая способствует достижению не только предметных, но и метапредметных результатов (например, умение осуществлять целеполагание), а также личностных (самостоятельность в приобретении знаний, навыки публичного выступления, навыки рефлексивного самоанализа).

Тема проекта выбирается с учетом интересующих подростка вопросов и проблем: например: «Мобильный телефон в школе» (интегрированный проект по физике и обществознанию); «Осторожно: мерчандайзинг» (исследовательский проект по обществознанию). Особый интерес представляют социальные проекты, например: «Здоровое питание».

2. Организация участия обучающихся в самоуправлении класса, школы, предполагающая:

2.1. Использование технологии коллективных творческих дел, в частности, коллективных поручений: с 5 класса ребята делятся на группы со смешанным составом, работают по системе традиционных поручений. Чередование видов деятельности позволяет каждому учащемуся занимать активную позицию в построении жизнедеятельности класса, что положительно влияет на формирование организаторских способностей, развитие умений управлять собственным «Я», раскрывать и развивать потенциальные и реальные возможности;

2.2. Участие в систематически проводимом в школе мероприятии «Выборы Президента школы, школьного парламента», направленном на освоение социальной практики и получение позитивных социально-значимых результатов в процессе выполнения обучающимися социальных ролей – «избиратель», «кандидат», «член избирательной комиссии».

3. Участие в организации волонтёрской деятельности как общественно-полезной деятельности в форме шефства над младшими школьниками.

Ежегодно накануне 25 сентября старшеклассники проводят для младших школьников беседу по теме «Герой Советского Союза Б.С. Левин», накануне 9

мая – виртуальные экскурсии по теме «Рославль в 1941–1943 гг.», интеллектуальные игры, уроки правовой грамотности.

4. Организация сотрудничества и взаимодействия с местными учреждениями и организациями, направленная на расширение социальной практики и становление человека, уважающего закон: депутатами Городского Совета, аппаратом Уполномоченного по правам ребёнка в Смоленской области, органами ЗАГС, ИФНС, музеями, выставочным залом, городской библиотекой.

5. Организация деятельности школьного научного общества «Поиск».

Результативность деятельности

– высокий уровень развития личностных качеств: самостоятельности (так, в 2013/2014 учебном году – 7 класс – 32% обучающихся; 2015/2016 учебном году – 9 класс – 64%); уверенности в себе, отношения к своим обязанностям, коммуникативных качеств, организаторских способностей (согласно диагностике по выявлению уровня развития социальной компетентности А.М. Прихожан, проведённой в 2013 – 2016 учебных годах);

– высокий уровень развития познавательных УУД («уметь формулировать и решать проблемы» и др.); регулятивных УУД («самостоятельно ставить цель и планировать шаги по достижению» и др.); коммуникативных УУД («строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, выполняя определённые роли» и др.);

– высокий уровень развития социальной активности, что подтверждается участием в конкурсах и мероприятиях социально-правовой («Знамя Победы», «Бессмертный полк») и экологической направленности («Чистый город», «Скажи жизни – «ДА», «Здоровый мир – здоровая молодежь») различного уровня;

– высокий уровень развития самоуправления в ученическом коллективе (согласно проведённой диагностике по методике М.И. Рожкова на основании показателей: «ответственность членов первичного коллектива за его дела», «организованность классного коллектива», «включённость в самоуправленческую деятельность»);

– 59% обучающихся отличает направленность на деловую активность, 24% – на общение с другими людьми; 17% – на собственную личность (согласно проведённой диагностике по методике С.Ф. Спичак, А.Г. Синицына «Направленность личности»);

– достигнутые предметные результаты;

– высокий уровень мотивации к изучению предметов социально-гуманитарного цикла: в 2015/2016 учебном году к изучению истории он составлял 94 %, обществознания – 96.

*Степанова Анастасия
Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска,
лауреат областного конкурса
«Учитель года» 2016 года*

Тема педагогического опыта «Формирование читательской культуры школьника в условиях проектной деятельности»

Обоснование выбора темы обусловлено необходимостью оперативного педагогического отклика на современную ситуацию с уровнем развития читательской культуры школьника.

Результаты исследований PISA позволили выявить следующий факт: по тестам PISA–2012, проверяющим функциональную грамотность 15-летних учащихся, результаты России по читательской грамотности увеличились на 16 баллов (с 459 до 475 баллов) по сравнению с предыдущим циклом исследования. Россия входит в число стран, средний балл которых статистически значимо ниже среднего балла по странам ОЭСР: 38 место среди 65 стран-участниц.

Между тем о важности чтения говорил еще Максим Горький: «Книга должна стать для нас таким же необходимым и доступным предметом, как хлеб, воздух и свет». «И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. Любите книгу – источник знания...», «Всем хорошим во мне я обязан книгам...»

В настоящее время читательская культура находится в зоне особого внимания государства, библиотекарей, учителей, широкой общественности. Российским книжным союзом разработана Национальная программа поддержки и развития чтения (2007–2020 гг.), в которой чтение рассматривается как важнейший способ социализации, обеспечивающий эффективное вхождение человека в многослойную мировую культуру.

В апреле 2007 года в Астане состоялся международный Конгресс чтения «Читающее общество – основа конкурентоспособной страны». Мероприятие прошло под эгидой ЮНЕСКО и Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA). Его целью было способствование всемерной поддержке Чтения как важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала нации, роста творческой и социальной активности личности и общества.

Отсутствие активного продвижения лучших образцов мировой литературы в широкие слои читателей и привлекательного образа читающего

человека, угасание традиции семейных чтений, понижение культуры чтения в семье – эти и другие причины обозначили проблему кризиса чтения.

Актуальность темы позволила сформулировать противоречия между:

- социальным заказом, определяющим высокую значимость чтения как базовой образовательной компетентности, способа освоения культуры, и недооценкой роли чтения в решении общественно значимых задач;
- стремлением учителя воспитывать квалифицированного читателя и наличием у школьников слабо развитой мотивации в чтении;
- навыками вдумчивого продуктивного чтения как необходимого условия успешного обучения разным предметам и отсутствием в организации образовательного процесса практики освоения эффективных стратегий работы с текстом.

Данные противоречия определили проблему необходимости целенаправленной и системной поддержки культуры чтения.

Только целенаправленная деятельность с книгой и среди книг позволит учителю построить процесс формирования основ читательской культуры, реализуя таким образом системно-деятельностный подход в обучении, который является методологической основой ФГОС. В МБОУ «СШ № 33» города Смоленска имеются все условия для поэтапного и систематического формирования читательской культуры школьника.

Таким образом, **целью** моей педагогической деятельности является формирование читательской культуры школьника.

Достижению цели способствует выполнение ряда задач:

- формировать посредством учебной, внеклассной и внешкольной деятельности ученика-читателя, обладающего читательской активностью;
- разработать портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» и систему заданий для портфолио;
- разработать показатели сформированности универсальных учебных действий при работе с портфолио;
- подобрать лучшие образцы мировой литературы для продвижения в широкие слои читателей;
- формировать опыт социальных навыков поведения средствами литературных произведений;
- возрождать традиции семейных чтений, повышать культуру чтения в семье.

Профессор И.С. Збарский рассматривает читательскую культуру как совокупность трех взаимодействующих компонентов:

- **читательская эрудиция**: практическое знакомство с литературными произведениями, приобретение круга знаний по теории и истории литературы, освоение логики анализа произведения.

- *оценочные ориентации*: способность к оценке литературных произведений, наличие эстетического вкуса.
- *читательское поведение*: выбор литературы, работа с ней, пропаганда книги, перенос знаний, умений, навыков в сферу самостоятельного чтения.

Достижение цели и решению задач способствует технология «Портфолио», служащая одновременно формой, процессом организации, а также технологией работы обучающихся с продуктами их собственной деятельности: творческой, исследовательской, проектной или познавательной. Результатом обобщения накопленного опыта стало портфолио читательских интересов **«Двенадцать месяцев для чтения»**.

Портфолио позволяет:

- обеспечить условия для развития способностей каждого ученика;
- организовать учебный процесс с приоритетом самостоятельного обучения;
- сочетать индивидуальную и коллективную работу;
- проследить индивидуальный прогресс ученика вне прямого сравнения с достижениями других учеников;
- выявить пробелы и дифференцировать знания от незнания;
- осуществить интеграцию количественной и качественной оценок, перенося педагогическое ударение с оценки на самооценку.

Портфолио рассматривается учеными с разных позиций:

1. Портфолио как рефлексивное средство (Бояринцева Е.В., Титова И.Н., Харевский А.А.).
2. Портфолио как инновационное оценочное средство (Переверзев В.Ю., Синельников С.А.).
3. Применение портфолио в предпрофильной подготовке и профильном обучении (Новикова Т.Г., Пинская М.А., Прутченков А.С.)
4. Основные модели портфолио (Голуб Г.А., Новикова Т.Г., Вольф К., Вонакотт М., Лоуренсен А.).

Содержательная модель методической системы представлена в виде схемы-моста в *Приложении 1*. Переход по мосту – ряд действий, способствующих достижению поставленной цели – формированию культуры читателя через последовательное решение группы задач, позволяющих реализовать системно-деятельностный подход, положенный в основу ФГОС.

На основаниях моста изображены субъекты социального заказа: государство, общество, школа, семья. Каждый из этих элементов формирует свой компонент социального заказа на образование.

Путь к успеху начинается через осмысление мира, его азов. Аз (жетон) – единица измерения качества работы, вознаграждение за каждое выполненное задание в рамках портфолио «Двенадцать месяцев для чтения».

Ключевым элементом/модулем проекта/моста является СМЫСЛ. Через развитие интереса к книге ученик постигает смысл, формируя читательскую культуру. Смысл – это понятие объемное, многогранное. Смысл напрямую зависит от знаний о предмете. Незнакомая вещь может показаться нам бессмысленной. Мы не знаем, как пользоваться вещью, соответственно, не можем извлечь из нее пользу. Проект «Двенадцать месяцев для чтения» помогает ученику научиться пользоваться книгой, извлекать из нее пользу, постигать ее смыслы. Проект реализует принцип «сотрудничества», заданный ФГОС: «Вместе МЫ – сила» (сотрудничество с учителем, сотрудничество с семьей, взаимодействие детей друг с другом).

Таким образом, через слово, увиденное в книге, ученик становится читателем, с устойчивой потребностью к чтению, формирует читательскую культуру.

Какие методы обучения позволяют достичь поставленной цели?

1. Самостоятельная работа обучающихся с заданиями портфолио.
2. Метод творческого чтения с целью активизации художественного восприятия произведения.
3. Эвристический метод – поиск учащимися ответа на вопросы, сформулированные в заданиях портфолио.
4. Исследовательский метод с целью развить умение самостоятельного анализа литературного произведения.
5. Диалогический метод (в сочетании с элементами интерактивных технологий).
6. Метод проектов.

Опыт формирования читательской культуры школьника предусматривает различные формы работы обучающихся: *индивидуальная* – с заданиями портфолио, *парная* – при работе над интервью и заданием «Книга поколений», *групповая* – подготовка и участие в читательской конференции, беседы с учителем, *коллективная* – подготовка и проведение выставки портфолио читательских интересов.

В основе заданий портфолио читателя лежат следующие приемы обучения: беседа (вводная, эвристическая, заключительная), постановка проблемных вопросов, формирование исследовательских заданий, художественное иллюстрирование, словарная работа, работа с книгой. Итогом совместного творчества для удобства работы стали аббревиатуры: МИР – мы и результаты, МОСТ – мы осваиваем современные технологии.

МОСТ символизирует сотрудничество педагога и учащихся в сложном процессе освоения современных технологий.

На финишной опоре моста изображен ученик, флагок «УУД» в его руках свидетельствует о сформированности универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением, обозначенным во ФГОС.

На начальном этапе для актуализации формирования практики читателя организуется выступление перед учащимися и родителями. Затем происходит выбор группы, работающей с заданиями портфолио (стартовали с проектом 15 человек). Для обозначения порядка работы с портфолио проводится установочная беседа. На протяжении всего времени работы необходимо устанавливать обратную связь с обучающимися для выявления проблем при работе с портфолио с целью их решения и коррекции. Одним из этапов работы является читательская конференция, на которой ученик защищает свое портфолио, аргументируя выбор литературных произведений, производя самоанализ проделанной работы. Создание эссе «Мое открытие книги» дает ученику возможность выбрать и обосновать свой выбор книги, ставшей прорывом в текущем учебном году.

Заключительным этапом на пути к формированию читательской культуры является создание «золотой полки» книг.

Портфолио читательских интересов предусматривает своеобразную памятку по организации деятельности учителя и порядка работы ученика.

Деятельность учителя:

1. Провести установочный классный час для обучающихся и тематическое родительское собрание
2. Организовать «старт» и «финал»; поддерживая положительный эмоциональный настрой детей
3. Проверять выполненные задания и выдавать Азы
4. Проводить собеседования по возникающим в процессе работы вопросам
5. Организовать читательскую конференцию с участием детей и родителей
6. Организовать выставку книг «Открытие года»
7. Провести итоговую диагностику, анализ, самоанализ работы

Порядок работы ученика:

1. Получить портфолио «Двенадцать месяцев для чтения»
2. Выбрать и прочитать книгу
3. Выполнить наиболее понравившееся задание по прочитанной книге
4. Получить Аз за каждое выполненное задание и вклейте его в специальный раздел портфолио
5. Оформить портфолио

6. Принять участие в читательской конференции

7. Составить свою «золотую полку»

Портфолио представляет собой рабочую папку с файлами, включающую разделы: «Напутствие читателю», «Моя читательская биография», 15 заданий разного уровня сложности, «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом», «Сундук с Азами». Ученик может работать с портфолио как в печатном, так и в электронном виде. Для работы с заданиями портфеля читателя ученик вправе выбрать любую книгу из списка обязательной литературы, внеклассного чтения, книгу, которую ему посоветовали родители, друзья, учитель. Читать он может в любом объёме и в любом порядке. Это дает возможность реализовать дифференцированный подход, потому что одарённый ученик, заинтересовавшись книгой, сможет выполнить больше заданий, разных по содержанию.

Выводы о результативности авторского опыта работы по формированию читательской культуры школьника в условиях проектной деятельности делаются на основе проведенных анкетирований и бесед, анализа устных и письменных ответов учащихся, готовности учеников к регулярному контакту с учителем, диагностики сформированности УУД.

Отрадно видеть положительную динамику: почти вдвое увеличилось количество учеников, работающих с портфолио читательских интересов.

Изменилось отношение к чтению: вырос процент учеников читающих и считающих это любимым занятием, в то время как снизилось количество читающих по принуждению учителей или родителей и читающих для развлечения, от скуки.

Говоря о жанровых предпочтениях, особо следует отметить возросший интерес к книгам о Великой Отечественной войне и программным произведениям.

Приятно наблюдать, что с ростом pragматических мотивов к чтению в два раза вырос процент ценностной мотивации.

Вопросы рефлексивного характера позволили выявить позитивную оценку учениками работы с портфолио, которая выражалась в словах: «Интересно, полезно, буду продолжать работу».

Методика ранжирования учебных предметов (Т.И. Шамовой) показала, что предмет «Литература» укрепил свои позиции среди других школьных предметов, оказавшись на I-III местах в рейтинге.

Диссеминация опыта:

1. Выступление на открытом педагогическом совете «Чтение – основа успешной образовательной деятельности школьника», 2015 г.

2. Выступление на городском семинаре «Диагностика метапредметных результатов на уроках русского языка и литературы» для

руководителей школьных методических объединений учителей русского языка и литературы, 2016 г.

3. Участие в региональном конкурсе методических проектов «Социально-педагогический проект «Двенадцать месяцев для чтения», 2015 г.

4. Презентация портфолио в рамках Открытой дискуссионной площадки «Современный учитель, какой он?», 2014 г.

5. Публикация материалов на персональном сайте и в сети Интернет, 2011–2016 гг.

6. Участие во II Тихвинском форуме молодых педагогов России, 2015 г.

Подводя итог проделанной работе, строя планы на будущее, стоит сказать, что самыми ценными и значимыми результатами стали слова моих учеников о книгах и значении чтения:

«Не читая книг, мы становимся врагами самим себе. Мы обречены на гибель. Мы сознательно отказываемся от опыта сотен поколений. Мы не хотим учиться на их ошибках, чтобы избежать своих...»

«Для меня книга – это кислород, бумажные витамины. Книга помогает мне подняться над собой. Читая тех, кто хорошо пишет, я привыкаю хорошо говорить. ... Пока жива книга, культуры не погибнет...»

Приложения

Содержательная модель методической системы



Анкета **Какой я читатель?**

Задумывались ли Вы о том, как надо правильно читать? Что происходит в Вашей голове, когда Вы читаете? Что такое активный, эффективный, гибкий читатель? Ответьте на вопросы анкеты.

1. Я – активный читатель, я думаю во время чтения не только о сюжете, но и том, как я читаю.

- Да
- Нет
- Иногда

2. До начала чтения я ставлю себе цель и проверяю себя – правильно ли я читаю.

- Да
- Нет
- Иногда

3. Разные тексты я читаю по-разному. Если это повествовательный текст, то я обращаю внимание на его персонажей, время и место действия. В информационном тексте я обращаю внимание на факты, в тексте – рассуждении – на мнения, на точку зрения, аргументы.

- Да
- Нет
- Иногда

4. До начала чтения я читаю заголовок и подзаголовки, просматриваю названия глав, иллюстрации.

- Да
- Нет
- Иногда

5. До начала чтения я спрашиваю себя: о чем может быть эта книга, этот текст? Я прогнозирую содержание.

- Да
- Нет
- Иногда

6. Иногда я читаю текст быстро, иногда медленно, иногда пропускаю несколько предложений, иногда перечитываю.

- Да
- Нет
- Иногда

7. Во время чтения я задаю себе вопрос: О чем эта часть текста? Соединяется ли она по смыслу с предшествующей? Я слежу за своим пониманием текста.

- Да
- Нет
- Иногда

8. Я обращаю внимание на незнакомые слова, определяю их значение по контексту, спрашиваю у других, смотрю в словаре.

- Да
- Нет
- Иногда

9. Закончив чтение, я спрашиваю себя: а) Что я узнал нового? б) Что еще я знаю по этому вопросу? в) Что еще мне хочется узнать?

- Да
- Нет
- Иногда

10. Закончив чтение, я запоминаю имя автора книги, ее название и свои впечатления о ней.

- Да
- Нет
- Иногда

11. Закончив чтение, я задаю себе вопрос: все ли я понял в этом тексте? Могу ли я его кратко пересказать?

- Да
- Нет
- Иногда

12. Я веду Дневник Чтения (Портфель читателя), где записываю ответы на все вопросы.

- Да
- Нет
- Иногда

Подсчёт результатов

Да – 1 балл

Нет – 0 баллов

Иногда – 0,5 балла

Анализ результатов

12 баллов – очень хороший читатель

6 баллов – средний уровень

Менее 6 – надо улучшать умения читать

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Ваши ответы помогут выяснить отношение детей и родителей к книжной культуре. Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. Как вы относитесь к чтению

- А) сами любите читать
- Б) не очень любите
- В) безразлично

2. Как часто вы читаете

- А) постоянно
- Б) довольно часто
- В) иногда
- Г) редко

3. Определите в порядке убывания свои жанровые предпочтения при выборе досугового чтения

- А) классика
- Б) детективы
- В) приключения

- Г) фантастика
- Д) современная проза
- Е) женский роман
- Ж) поэтические сборники
- З) периодика
- И) другое (что именно)

4. Есть ли в вашем доме детская библиотека?

5. Сколько примерно книг в ней?

6. Какие читательские интересы обнаруживает Ваш ребенок? Что и о чем он любит читать?

7. Какие детские журналы или газеты Вы покупаете?

8. Часто ли вы читаете своим детям книги

- А) Ежедневно
- Б) Изредка (сколько раз в неделю)
- В) Не читаю вообще

9. Почему Вы хотите, чтобы Ваш ребенок любил читать?

10. Что дает современному ребенку чтение книг?

11. Какую помощь Вы хотели бы получить от учителя литературы, школьной библиотеки?

Методика работы с портфолио читателя «Двенадцать месяцев для чтения»

Для работы с заданиями портфеля читателя ученик вправе выбрать любую книгу из списка обязательной литературы, внеклассного чтения, книгу, которую ему посоветовали родители, друзья, учитель. Читать он может в любом объёме и в любом порядке. Это дает возможность реализовать дифференцированный подход, потому что одарённый ученик, заинтересовавшись книгой, сможет выполнить больше заданий, разных по содержанию. Так, постепенно выполняя задания, ученик формирует свой портфель читателя «Двенадцать месяцев для чтения», который помогает ребенку расти и совершенствоваться как читателю; формировать читательскую культуру, отражает круг его «актуального» и «ближайшего» чтения.

Учанику предложены задания для овладения приёмами понимания прочитанного произведения. Задания портфеля мотивируют ученика на работу с текстом, на разрешение «затруднительных», проблемных вопросов. Элементы **технологии продуктивного чтения** способствуют формированию навыка чтения, накоплению опыта разнообразных читательских переживаний, развивают эмоциональную культуру, дают ориентиры нравственного выбора, активизируют воображение, формируют умение сопоставлять факты и делать умозаключения: «Книга на нотном стане», «Частичка души в конверте».

Для формирования привлекательного имиджа чтения необходимо создать ситуацию успешности для каждого ученика, своего рода, беспрогрышную лотерею. Проект «Двенадцать месяцев для чтения» предлагает ребенку Аз (жетон) за каждое выполненное задание из портфеля читателя, жетон приклеивается на последнюю страницу портфеля в поле, соответствующее выполненному заданию. Элемент соревнования призван стимулировать читательскую активность.

Реализация проекта «Двенадцать месяцев для чтения» не ограничиваются работой с портфелем читателя. Учащимся предлагается принять участие в читательской конференции,

предварительно проанализировав результаты своей работы. Задание «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом» дает возможность ученику провести самооценку. Читательская конференция – один из ключевых этапов проекта. Задача ученика – впустить книгу в читающую среду своих одноклассников. При подготовке к читательской конференции используются готовые программные продукты, программы MSOffice (Word, PowerPoint, OfficeExcel, OfficePublisher), ЭОР на сайтах: eor-np.ru, fcior.edu.ru, http://school-collection.edu.ru/и персональный сайт.

По мнению Д. Конрада, «автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель».

Итоговой формой работы является эссе и составление своей «золотой полки» книг. Эссе «Мое открытие книги» может стать одним из самых сложных заданий для ученика: он должен самостоятельно выбрать книгу и, как требуют законы данного вида работы, творчески изложить размышления на выбранную тематику, передав свое особое восприятие мира, основываясь на личном жизненном опыте. Написание эссе дает возможность для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, обозначенных в материалах ФГОС.

Показатели сформированности универсальных учебных действий

при работе над проектом «Двенадцать месяцев для чтения»

Личностные результаты

Характеристика результатов	Вид образовательной деятельности
Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; – осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – обращение за помощью в поиске новых книг; – создание проекта к 70-летию Победы (беседы с родителями о предках – участниках войны, составление «паспорта» героя своей семьи, написание стихотворений и эссе, посвященных ВОВ); – призовые места в конкурсах по литературе; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Работа с заданиями портфолио. Выбор произведений определенной направленности. Беседы с учителем. Выполнение заданий, предлагаемых учителем в рамках заданий повышенной сложности, опирающихся на использование дополнительных источников информации и предполагающий творческий подход. Инициатива участия в конкурсах и олимпиадах по литературе Всероссийский конкурс по литературе «Пегас», «Живая классика», «Наше наследие», «Читаем Альберта Лиханова: книги об истинах, честности и победах».
Развитие навыков познания и самопознания через художественное произведение	Работа с заданиями портфолио. Написание эссе «Мое открытие книги». Составление «золотой полки». Участие в читательской конференции
Уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира	Работа с заданиями портфолио, беседа с родителями о любых книгах для составления интервью, приглашение родителей на читательскую конференцию

Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты	Беседы с учителем, выступление перед одноклассниками и родителями на читательской конференции, интервью с родителями, подготовка и участие во II открытом фестивале свободы творчества «Имею право быть ребенком», посвященном 70-летию Победы
Потребность в самовыражении через слово	Работа с заданиями портфолио, выполнение дополнительных заданий (или тех же заданий по другим литературным произведениям). Активная собственная позиция, демонстрируемая на уроках русского языка и литературы. Написание эссе помимо заданной темы. Создание собственных произведений для участия в конкурсах.
Чувство эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других	Работа с заданиями портфолио. Самостоятельный выбор произведения для работы. Выбор произведений определенной тематической направленности. Анализ учителем ученических эссе.

Предметные результаты

<i>Характеристика результатов</i>	<i>Вид образовательной деятельности</i>
Понимание ключевых проблем изучаемых произведений	Работа с заданиями портфолио «Веские аргументы», «Путевые заметки». Активная работа на уроке литературы
Осознанное восприятие художественного произведения в единстве формы и содержания	Работа с заданиями портфолио «Частичка души в конверте», «Книга на нотном стане». Создание собственных произведений ко Дню Победы: письма с фронта; заметка о предках-героях; эссе и сочинения, написанные в результате работы с архивными материалами семьи
Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	Работа с заданиями портфолио «Веские аргументы», Путевые заметки». Активная работа на уроке литературы
Определение в произведении элементов сюжета, композиции	Работа с заданиями портфолио «Путевые заметки», «Первопроходец»
Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Работа с заданиями портфолио «Путевые заметки», «Читаем! Комментируем!». Самостоятельный выбор произведений. Беседы с учителем. Написание эссе. Участие в читательской конференции
Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	Работа с заданиями портфолио «Веские аргументы». Написание эссе. Выступление на читательской конференции

Адекватное понимание художественного текста, умение выполнить его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения	Работа с заданиями портфолио. Самостоятельный выбор произведений. Беседы с учителем. Написание эссе. Участие в читательской конференции. Анализ учителем выбора книг для чтения
Определение актуальности произведений для читателей разных поколений и способность вступать в диалог с другими читателями	Работа с заданиями портфолио «Веские аргументы», «Путевые заметки». Самостоятельный выбор произведений. Беседы с учителем. Написание эссе. Участие в читательской конференции. Проведение интервью
Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой прочитанных произведений, творческие работы	Задание «Частичка души в конверте». Написание эссе. Составление «золотой полки» книг. Участие в литературных конкурсах и предметных олимпиадах
Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	«Несуществующее» задание. Выступление на читательской конференции. Анализ учителем устных и письменных работ ученика. Беседа. Анализ выбора книг для чтения

Метапредметные результаты

<i>Характеристика результатов</i>	<i>Вид образовательной деятельности</i>
<p>Регулятивные</p> <p>Самостоятельно выбирать книги для выполнения заданий, способность удерживать цель деятельности до получения ее результата</p> <p>Уметь определять учебную задачу, планировать, осуществлять</p>	Самостоятельный выбор книг, для выполнения заданий портфолио. Подготовка и участие в читательской конференции. Составление вопросов для интервью Написание интервью. Анализ выбранных книг, ранжирование книг для создания «золотой полки». Накопление Азов и заполнение страницы «Сундук с Азами»
<p>Регулятивные</p> <p>Самостоятельно оценивать свой труд: анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать пути достижения целей; – устанавливать целевые приоритеты; – уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им 	Работа с заданиями портфолио. Выбор задания из портфолио, например, «К штурвалу!», «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом». Обозначение временных рамок, в которые укладывается работа над конкретным заданием. Анализ учителем выполнения заданий
<p>Регулятивные</p> <p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием «Что я не знаю и не умею?»</p>	Работа с заданиями портфолио. Задание «К штурвалу!», Таблица «З-Х-У», «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом»
<p>Познавательные</p> <p>Находить дополнительную информацию для выполнения задания</p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – строить рассуждения 	Работа с заданиями портфолио «Читаем! Комментируем!», «Книгу в жизнь!», «Потолкуем?». Написание эссе. Выполнение заданий, предлагаемых учителем в рамках заданий повышенной сложности, опирающихся на использование дополнительных источников информации и предполагающий творческий подход

Познавательные Презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде давать определение понятиям	Работа с заданиями портфолио «Читаем! Комментируем!». Оформление страниц портфолио. Подготовка к читательской конференции
Познавательные Приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений умение анализировать объект, рассуждать и делать выводы	Работа с заданиями портфолио «К штурвалу!», «Веские аргументы», «Первопроходец», «Путевые заметки». Составление «золотой полки» книг
Познавательные Выделять основные структурные компоненты художественного текста, видеть логику в развитии сюжета	Работа с заданиями портфолио «Веские аргументы», «Первопроходец», «Путевые заметки»
Коммуникативные Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи и находить в тексте информацию, необходимую для ее решения	Работа с заданиями портфолио (любое задание из портфолио)
Коммуникативные Различать виды текста, выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче	Работа с заданиями портфолио «Частичка души в конверте», «Читаем! Комментируем!». Работа над интервью. Подготовка к читательской конференции. Защита своего проекта.
Коммуникативные Описывать объект, характеризовать качества и признаки объекта <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; – <i>задавать вопросы</i> Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	Беседа с учителем, одноклассниками и родителями. Работа с заданиями портфолио (любое задание из портфолио). Подготовка к читательской конференции. Защита своего проекта. Составление вопросов для интервью. Проведение и оформление интервью. Участие во II открытом фестивале свободы творчества «Имею право быть ребенком», посвященном 70-летию Победы. Интервью для телевидения
Коммуникативные Писать сочинения, используя информацию, полученную из разных источников	Работа с заданиями портфолио «Телепортация», «Частичка души в конверте». Участия в конкурсах и олимпиадах по литературе. Подготовка собственных заданий к урокам литературы.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Характеристика результатов	Вид образовательной деятельности
Осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора; использовать звуковые и музыкальные редакторы	Ведение портфолио в электронном виде. Выступление на читательской конференции, сопровождаемое мультимедийной презентацией
Выступать с аудио- и видеоподдержкой	Выступление на читательской конференции
Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска	Ведение портфолио в электронном виде. Выступление на читательской конференции
Использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Ведение портфолио в электронном виде. Обмен информацией с учителем, одноклассниками (консультации, беседы, взаимоанализ работы)
Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Ведение портфолио в электронном виде. Выступление на читательской конференции
Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	Ведение портфолио в электронном виде. Выступление на читательской конференции

ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС?

Мастер-класс представляет собой публичную индивидуальную демонстрацию способов трансляции профессионального опыта посредством авторского инструментария.

Мастер-класс – это *активная форма* представления опыта педагогом-мастером, которая *основана на «практических» действиях показа (демонстрации) приёмов педагогической техники по решению определённой проблемной педагогической задачи с комментариями*.

Педагог-мастер знакомит со своим опытом путём прямого комментированного показа приёмов работы (педагогической техники).

В связи с тем, что мастер-класс является одной из форм обмена опытом, он должен отвечать требованиям *технологичности*, позволяющей использовать идеи и подходы другими педагогами. Педагогу-мастеру необходимо продемонстрировать *рефлексивно-оценочные умения и навыки*, позволяющие ему выстраивать эффективную коммуникацию и осуществлять адекватное оценивание собственной профессиональной деятельности.

Почему мы называем мастер-класс формой распространения педагогического опыта?

Мастер-класс призван продемонстрировать комплекс продуктивных приёмов педагогической техники (способов деятельности), свидетельствующих

о наличии у педагога целостной системы по определённому направлению деятельности, т.е. методической системы. Мы знаем, что педагогический опыт можно представить в виде методической системы по одному из направлений профессиональной деятельности. Следовательно, мастер-класс, призванный продемонстрировать совокупность наиболее эффективных приёмов педагогической техники по решению определённой проблемы, является формой распространения педагогического опыта.

В чём отличие мастер-класса от учебного занятия?

Одно из самых существенных отличий мастер-класса от учебного занятия состоит в том, что педагог не только демонстрирует какой-либо эффективный приём, творчески переосмысленный его автором – элемент методики, способ, технологический подход, но и комментирует его с методической, технологической и даже с методологической точек зрения. При этом педагог-мастер отвечает на вопросы: почему, для чего и как возможно его использование в педагогической практике. Кроме того, обязательно следует подчеркнуть, что нового, собственно авторского (соавторского), привносит в предлагаемом вниманию слушателей элементе образовательного процесса учитель, дающий мастер-класс.

Построение мастер-классов, как правило, должно быть связано с тем или иным школьным курсом, с предметной областью, хотя возможно использование элементов содержания различных учебных дисциплин, в том числе условно противоположных образовательных областей. Иными словами, в большей степени значим тот мастер-класс, который носит не просто межпредметный, надпредметный, а, скорее, метапредметный характер.

Как назвать мастер-класс?

Наиболее выигрышными следует считать те формулировки тем, которые сами по себе можно признать надпредметными, а в некоторых случаях и метапредметными. Например: «Одиночество», «Через проект к компетентной личности» и др. Подобные темы мастер-классов в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины, а также у педагогических работников иных категорий.

Каково содержание мастер-класса?

Структурными содержательными характеристиками мастер-класса или его структурными элементами являются демонстрируемые педагогом приёмы (способы) педагогической техники.

Как организовать построение мастер-класса?

1. Учитель может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получат возможность явственно

увидеть демонстрируемый автором приём (метод, способ), а затем дать развернутый комментарий.

2. В ходе представления элемента учебного занятия в те периоды времени, когда участники-«учащиеся» выполняют задания, предложенные для самостоятельной работы, учитель должен активно взаимодействовать с остальными слушателями (с залом), предлагая им необходимые комментарии (в некоторых случаях какие-либо небольшие задания) методического, технологического или методологического характера.

3. Педагог в ходе мастер-класса, проводя своеобразное учебное занятие, выполнив с «учащимися» то или иное действие, предложив им какое-либо задание, тут же комментирует для всех остальных слушателей, что и с какой целью делается и, возможно, к чему должно привести. Другими словами, учитель предлагает пояснение своих действий и деятельности обучаемых.

4. Учитель, проводя мастер-класс, может сначала предложить слушателям (зрителям) значимый комментарий, а затем провести ту часть, которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

Важно заметить, что педагог может и не выделять среди слушателей коллег, которые на время проведения мастер-класса становятся группой его «обучающихся» («фокус-группа», «импровизированный класс»), а работать со всей аудиторией (со всем залом), представляя и осмысливая его как своеобразный большой класс.

Автор мастер-класса, рассматриваемый с позиции «мастер в классе», должен не только предложить вниманию присутствующих приём педагогической техники или способ деятельности, а также грамотный комментарий, но и продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и достаточно высокую степень профессиональной, в том числе, и коммуникативной, компетентности.

На что необходимо обратить внимание при подготовке и проведении мастер-класса?

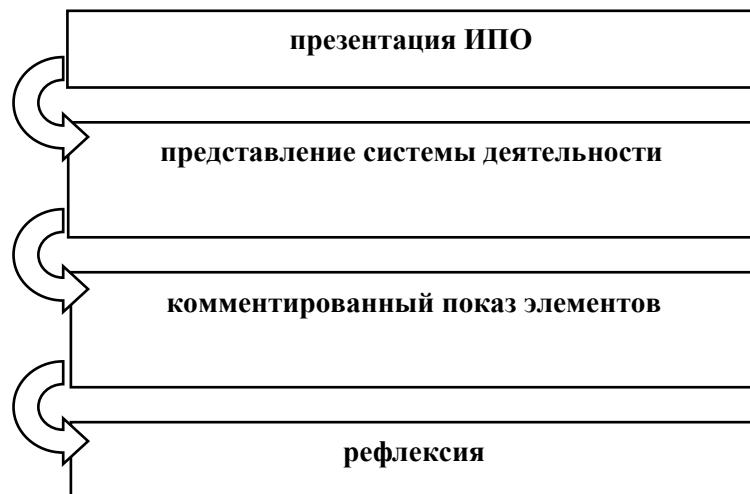
Автору обязательно нужно учитывать ещё одну важнейшую составляющую мастер-класса – риторическую. Очень важно в процессе его проведения особо заботиться о звучании речи.

Помимо этого, мастер-класс – это ещё и театрально-педагогическое действие на сцене, в котором «ученики» совместно с «учителем» открывают сложные стороны изучаемого явления. В связи с этим публичный формат данной формы распространения педагогического опыта предполагает специфику его проведения в соответствии с законами драматургии: вступление, завязка, развитие, кульминация, финал.

Таким образом, мастер-класс представляет собой интерактивное занятие практической направленности с профессиональной аудиторией, которое включает в себя следующие структурные компоненты:

- мотивационную составляющую, позволяющую заинтересовать участников занятия в собственном педагогическом опыте, вызвать удивление и увлечь идеями;
- ключевые и значимые элементы опыта (сущностные составляющие, представленные в соответствии с принципом технологичности и транслируемости);
- комментарии (обоснование выбора того или иного подхода, его значимости);
- рефлексивный анализ и наличие обратной связи.

Выступление перед незнакомой аудиторией может включать в себя сведения о педагоге, краткую характеристику условий работы педагога, краткую информацию об имеющемся инновационном опыте, его сущности, системе деятельности в контексте темы педагогического опыта с выделением элементов дидактической системы, которые позднее будут демонстрироваться мастером (это может быть содержание, средства обучения, методы, формы, приёмы). Алгоритм деятельности:



Таким образом, педагог-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с обучающимися, комментируя их. Слушатели могут выступать в качестве обучающихся или в качестве экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Вашему вниманию предлагаются описания мастер-классов победителей и лауреатов профессиональных конкурсов, представляющих собой технологические карты, конспекты учебных занятий, сценарные планы.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Шаулина Оксана Валерьевна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя школа № 7
им. Б.С. Левина» г. Рославля, лауреат
областного конкурса
«Учитель года» 2016 года

Тема мастер-класса «Формирование социально компетентной личности средствами проблемного обучения на уроках истории, обществознания и во внеурочной деятельности»

Цель мастер-класса: познакомить участников мастер-класса с серией приёмов формирования социально компетентной личности средствами проблемного обучения, способствовать повышению мотивации в использовании технологии проблемного обучения.

Задачи мастер-класса:

сформировать у участников мастер-класса представление о развивающей среде, основанной на проблемном обучении и приближающей обучение к реальной жизни, способах создания проблемных ситуаций, целесообразности их применения;

спроектировать модель урока в рамках проблемного обучения, максимально приближенного к жизни;

представить способы решения проблемных ситуаций на уроке, направленные на повышение уровня компетентности подростков в решении возникающих перед ними социальных проблем.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, раздаточный материал для участников мастер-класса.

Деятельность ведущего	Комментарий	Деятельность участников
Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я предлагаю вам стать участниками мастер-класса, ядром которого станут ситуации затруднения (проблемные ситуации). Перед вами четыре картинки (Приложение № 1). Что их объединяет? Подберите для них общее слово, ключевое понятие	Это «индуктор», начало, позволяющее активизировать мыслительные процессы, мотивировать на предстоящую деятельность, подвести к формулированию темы занятия (мастер-класса).	Эмоционально настраиваются. Работают с иллюстративным материалом с целью определения общего понятия.

<p>К какому выводу вы пришли? Аргументируйте свои высказывания. (В случаях затруднения ведущий помогает участникам).</p> <p>Сформулируйте тему занятия. Итак, мы сегодня будем говорить о проблемах и способах их решения.</p>	<p>Проблемы: экологическая, отцов и детей, социального неравенства, проблема выбора (выражение «Буриданов осёл»).</p>	<p>Объясняют каждую картинку, определяют проблемы, определяют общее понятие и на основании этого – тему занятия.</p>
<p>А что такое проблема вообще?</p>	<p>Прием способствует развитию умения точно и понятно излагать свои мысли, правильно понимать сущность понятия.</p>	<p>Дают определение понятию «проблема». Варианты определений: несоответствие должного и сущего, реального и идеального; препятствие на пути к цели, результат, не соответствующий ожиданиям.</p>
<p>У каждого человека в жизни случаются трудности, когда он может сказать, что у него – проблемы. Наверное, хорошо было бы жить без проблем вообще. А как считаете вы? Приведите собственные примеры.</p>	<p>Приводятся примеры проблемных ситуаций с опорой на личный социальный опыт.</p>	<p>Высказывают собственное мнение, аргументируют его, приходят к выводу: проблемы необходимы, они – двигатель прогресса.</p>
<p>Какие изобретения человечества вы считаете наиболее значимыми для его дальнейшего развития? Почему было изобретено колесо? Человек столкнулся с проблемой как перемещать тяжелые предметы на дальние расстояния. Несколько веков спустя появились автобусы, автомобили, которые, в свою очередь, породили проблему загрязнения окружающей среды. Пример. Проблемы есть и мелкие, бытовые (на слайде – старый телевизор с ручкой-переключателем). Все присутствующие, я думаю, помнят такой телевизор. Что в нем не так? В чем проблема</p>	<p>На данном этапе происходит актуализация знаний, совершенствуется умение выявлять причинно-следственные связи.</p>	<p>Называют значимые изобретения (письменность, бумага, книгопечатание, колесо, антибиотики, и т.д.), размышляют над причинами и последствиями их появления.</p>

у этого телевизора? Пульт – одно из лучших изобретений 20 века, который, в свою очередь, породил проблему сидячего образа жизни.		
Итак, мы выяснили, что проблемы неизбежны. Что же делать, когда мы с ними сталкиваемся?	Формируется умение целеполагания, планирования дальнейшей деятельности.	Говорят о способе решения: ставить цель и планировать свою дальнейшую деятельность
Мы определили, что без проблем нет развития. Но так ли они нам необходимы? Всегда ли они способствуют прогрессу?		Называют негативные последствия проблем (Войны, эпидемии, глобальные проблемы и т.д.) Приходят к выводу о неоднозначности, противоречивости.
Вернемся к картинкам. Как вы думаете, с какой проблемой каждый из нас сталкивается постоянно, да и человечество в целом на протяжении всей своей истории, и из которой, на мой взгляд, вытекают все остальные? Довольно часто называется проблема «отцов и детей», описанная в Библии. Но проблема, о которой мы говорим, описана ещё ранее. Вспомните, Адам и Ева были изгнаны из рая. Как мы назовём проблему, связанную с этими персонажами? Проблема выбора: у Адама и Евы тоже был выбор.	Ведущий направляет рассуждения в нужное русло.	Предлагают свои варианты, аргументируют их. Приходят к пониманию сути проблемы выбора.
Вспомните наши любимые русские сказки: направо пойдешь – коня потеряешь, налево пойдешь... Вот она проблема! Вот он выбор! В жизни человек делает выбор постоянно. Выбору нас учит литература, история. Приведите примеры выбора в литературе, истории, современной жизни.	На данном этапе происходит осмысление проблемы выбора, его сложности; прослеживаются межпредметные и надпредметные связи.	Приходят к пониманию сути проблемы выбора. Приводят примеры: - литература: Данко – нравственный выбор, Анна Каренина – любовь или семья, ... – история периода Великой отечественной войны: одни шли в партизаны, а другие становились пособниками фашистов, ... – современная жизнь:

		Александр Прохоренко, российский офицер спецназа, окруженный террористами ИГИЛ, геройски погиб, вызвав огонь на себя и уничтожив террористов.
Какой выбор нам приходится делать в жизни? Приведите примеры, когда вы сталкивались с проблемой выбора? Какой выбор Вам приходилось делать?	Используется метод «мозговой штурм». Приводятся примеры, опирающиеся на личный социальный опыт.	Называются возможные варианты: профессия, спутник жизни, имя ребенку, семья или карьера и т.д. Привлекается к работе зал: «Приходилось ли Вам сталкиваться с проблемой выбора?»
Сегодня лично для меня и, я думаю, для многих из вас актуальна проблема выбора «семья или карьера?». Можно ли разумно сочетать и то, и другое? Какова ваша точка зрения?	Используются стратегические принципы технологии «Дебаты» как эффективное средство развития критического мышления, навыков системного анализа, собственной позиции, искусства аргументации. Наряду с формулированием и аргументацией собственной позиции формируется умение слушать, уважать чужое мнение.	Высказывают и аргументируют собственную позицию.
Какие последствия может иметь выбор в пользу «семьи»?	Развивается умение критически подходить к собственному выбору.	Отмечают отсутствие условий для самореализации, возможность финансовых трудностей, появления демографической проблемы, проблемы сирот в полной семье.
Представим ситуацию другого порядка: выбор сделан в пользу «карьеры». Какие риски возможны в этом случае?	Развивается умение выстраивать логические связи, отслеживать результаты принимаемых решений.	Выявляют возможные риски.
Поработаем с данными социального опроса по материалам журнала «Job» и данными Федеральной службы государственной статистики. (Приложения 2, 3)	Это еще один прием создания проблемной ситуации. На основе анализа фактов, а именно: все признают ценность семьи, но по статистике – на 8 браков приходится 4	Одна группа работает с материалом социального опроса «Что для вас более значимо в жизни: семья или карьера?» анализируя представленные диаграммы. Вторая группа

<p>В чём проблема? Давайте сформулируем выявленную проблему и её причины.</p> <p>Что можно сделать? Что можем сделать мы, учителя?</p>	<p>развода, – участники выявляют противоречие.</p> <p>На основе противоречия формулируется проблема: признавая значимость и ценность семьи, общество не стремится ее сохранять. Это ключевой момент мастер-класса («инсайт»). К данному этапу сложились все элементы занятия: выявлена проблема, намечена стратегическая цель и тактические задачи, спланированы шаги по решению проблемы, определены возможные риски.</p>	<p>анализирует данные, предоставленные ФГСС по бракам и разводам. Самостоятельно определяют проблему, выявляют ее причины, пути решения.</p>
<p>Вернемся к проблеме выбора. У каждого человека случается в жизни момент, когда ему кажется, что его жизнь не удалась: «Вот, если бы я тогда, десять-двадцать лет назад, пошел учиться не туда, или женился на том-то, то жизнь моя сложилась бы совсем иначе, возможно счастливее». Проблема выбора жизненного пути – самая большая трудность. А свободен ли человек в этом выборе?</p> <p>Мы подошли к проблеме, по поводу которой человечество спорит с давних времен. Есть ли судьба, рок, предопределение, или же человек – хозяин своей судьбы, кузнец своего счастья?</p>	<p>Имеет место процесс самопознания, понимания самого себя, размышления о происходящем в собственном сознании.</p>	<p>Участниками осмысливается и осознаётся собственная позиция относительно свободы выбора.</p>
<p>Итак, что мы с вами сегодня делали?</p> <p>Подводя итог, я хочу рассказать вам одну притчу о бабочке и коконе (Звучит притча).</p> <p>О чём эта притча? Бабочка – это ребенок, это наш ученик.</p>	<p>Этап рефлексии.</p>	<p>Рефлексия деятельности: создавали проблемные ситуации, разрешали их; выяснили, что в жизни человек постоянно сталкивается с проблемами, по сути, жизнь и есть постоянное решение</p>

<p>А кокон – это те условия обучения, которые мы для него создаем. Давая знания в готовом виде, мы разрезаем кокон, мы не даем бабочке добрасти до них самостоятельно. Создавая проблемные ситуации, приближая их к жизни, мы заставляем ученика приложить усилия в приобретении знаний и жизненного опыта, мы даем ему возможность вырастить крылья, возможность летать.</p>	<p>проблем. Мы определились, что проблемы необходимы для развития. И самая сложная проблема, с которой сталкивается человек, реализуя и отстаивая собственную свободу – это проблема выбора.</p>
	<p>Рефлексия настроения.</p>

Лосева Инна Анатольевна,
*учитель истории и обществознания
 МБОУ СШ № 10 г. Ярцево,
 лауреат областного конкурса
 «Учитель года» 2007 и 2011 годов,
 победитель приоритетного национального
 проекта «Образование» 2007 и 2011 годов*

Тема мастер-класса «Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной личности школьника на уроках социально-гуманитарного цикла»

(Описание сопровождается компьютерной презентацией)

Оборудование:

- мультимедийный проектор для демонстрации презентации;
- изображение яблони без листвы и плодов на доске (лист бумаги);
- рабочие листы в форме яблок для работы в аудитории.

Вступительное слово

В течение последних 10 лет я работаю над проблемой развития интеллектуальных способностей учащихся средствами проблемного обучения на уроках истории и обществознания. **Слайд 1.**

В связи с тем, что интеллектуальные способности лежат в основе формирования ключевых компетентностей, проблема развития интеллектуальных умений заинтересовала меня как учителя истории и обществознания еще в 2006 году.

Возникают вопросы: «Как учить детей без принуждения? Какие методы и приёмы применять в своей педагогической деятельности?».

Наиболее эффективной в условиях реализации ФГОС ООО, на мой взгляд, является технология проблемного обучения.

1 этап. Создание мотивации. Слайд 3.

Учитель предлагает проблемную ситуацию: «Раз пошел богатырь к быстрой реченьке. А на берегу той реки – дракон лежит. И стал биться богатырь с драконом. День бился, два бился, три. Наконец, обессиленные, упали они и, чуть дыша, дракон спрашивает:

- Чего ж тебе было надобно, Иванушка?
- Да, водицы испить.
- Да, пил бы! Чего ж драться-то стал?»

Комментарий. Проблемная ситуация, предложенная на начальном этапе нашей работы, помогает определить главный вопрос занятия, пробуждает интерес к изучению проблемы и потребность удовлетворить этот интерес.

Вопросы аудитории:

- Скажите, какую ошибку допустил богатырь?
- Что должен был сделать богатырь, прежде чем биться с драконом?
- Как называется процесс, когда люди спрашивают что-либо друг у друга или разговаривают о чем- либо?

Вы правы – ОБЩЕНИЕ. Такова тема нашего занятия.

Общение сопровождает жизнь каждого человека с первой секунды его появления на планете Земля.

Символом дерева жизни в мифах многих народов является яблоня. Обратите внимание на наше одинокое дерево. Оно без плодов и листвы. В процессе нашего занятия оно изменит свой облик при условии вашего активного участия. Плодами этого дерева будут ваши размышления, выводы, идеи, которые мы разместим на его ветвях.

Вопрос аудитории: Скажите, что бы вы хотели узнать об общении?

Составьте перечень вопросов, которые могут нас интересовать. Эти вопросы будут являться планом занятия.

Наш план в виде вопросов проблемно-познавательной направленности выглядит следующим образом: (**Слайд 4**)

Что такое общение?

Какие средства общения существуют?

Каковы правила общения?

Мы составили план нашей совместной работы. И если мы его выполним, то научимся правильно строить своё общение. Это умение в современном мире является жизненно необходимым.

Вопрос аудитории: Как вы думаете, что будет являться целью нашего занятия? Сформулируйте.

Вы правы. Цель занятия – научиться правильно строить общение.

Комментарий. Формулирование темы занятия, составление плана занятия в виде вопросов, на которые предстоит ответить, формирует и развивает регулятивные универсальные действия: умение самостоятельно определять цели своего обучения, планировать свою работу. В условиях проблемного обучения меняется роль учителя. Он – консультант, помощник, наблюдатель, источник информации, координатор. Учитель становится организатором самостоятельного учебного познания учащихся.

2 этап. Работа над понятием «общение» Слайд 5.

Вопросы аудитории:

1. Происходит ли общение, когда человек читает книгу, выступает с лекцией, смотрит телевизор?
2. Что значит «общение с природой»?

Ответы кратко фиксируются на доске; на основе записей предлагается задание: Сделайте вывод, как можно интерпретировать понятие «общение».

Вывод: общение – это обмен информацией и эмоциями.

Задание: Запишите вывод на рабочий лист – зелёное яблоко. Разместите ваши плоды на дереве.

Комментарий. На данном этапе мастер-класса формируются познавательные универсальные учебные действия: умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания для определения, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3 этап. Виды общения

Всем известно, что у каждого человека пять чувств – зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. С их помощью человек знакомится с окружающим миром. Но в современном мире есть люди особенные, которые не все эти чувства имеют.

Прошу выйти трёх человек. Одному из вас придётся сыграть роль человека, который «слабо видит», другому – роль человека, который «плохо слышит», третьему – роль человека, у которого «отсутствует речь»

Перед вами сложная задача: передать определённую информацию при определённых условиях.

Поговорка написана на листочке «Умное слово – серебро, молчание – золото»), но информацию необходимо передать в следующем порядке: не говорящий человек – не слышащему, не слышащий – не видящему, т.е. немой – глухому, глухой – слепому. В конце игры вы должны ответить на вопросы:

Вопросы аудитории:

Какие средства человеческого общения применили участники беседы?

Какой метод общения является универсальным?

Ответы необходимо фиксировать на рабочем листе – зелёном яблоке.

Комментарий. Применение приёмов проблемного обучения позволяет создать исследовательскую атмосферу и вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс. В процессе такой деятельности формируются и развиваются регулятивные учебные действия: выбирать наиболее эффективный способ, прилагать волевые усилия в процессе решения проблемных задач.

Формируются так же коммуникативные умения: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Таким образом, речь является самым универсальным средством коммуникации, с ее помощью меньше всего искажается смысл сообщения. Речь – важнейшее средство общения в процессе деятельности.

Вопрос аудитории: Какие ещё средства общения были использованы? (жесты, мимика, эмоции). Назовите их особенности.

Действительно, такие методы называются невербальными. Невербальные средства общения помогают создать образ партнера, понять его состояние и настроение, указывают на уровень психологической близости, кратко сообщают нужные сведения или дополняют словесное общение. **Слайд 6.**

Виды общения:	Особенности общения
Речевое (верbalное)	Средство общения – речь. Не искажается смысл информации. Происходит кодирование и декодирование информации. Возможен диалог.
Эмоциональное (невербальное)	Средство общения: мимика, пантомимика, зрительный контакт. Используется язык жестов. Эмоциональная окраска. Подсознательность.

Задание: Заполните рабочие листы – зелёные яблоки. Разместите результаты нашей работы на дереве.

Проведём небольшую физкультминутку, используя жесты невербального общения:

1. Человек задумался и отвел глаза (движение глазами вправо, влево).
2. Человеку кто-то понравился, он подмигивает ему (моргание глазами).
3. Говорим «да» (наклоны головой).
4. Говорим «нет» (повороты головы).
5. Что-то не знаем (поднимаем-опускаем плечи).
6. Вот вошел авторитетный человек (выпрямляем спину).
7. Увидели хорошего знакомого (разводим руки в стороны).
8. Приветственно машем руками (левой-правой).

4 этап. Культура общения

Такие разнообразные жесты и мимику мы используем в процессе общения, но люди не всегда правильно воспринимают ту информацию, которую человек излагает. Сейчас вашему вниманию предлагаю притчу, послушав которую ответьте на вопрос: «Почему люди по-разному реагируют на одинаковую информацию, изложенную разными словами?»

«Однажды слепой человек сидел на ступеньках одного здания со шляпой возле его ног и табличкой «Я слепой, пожалуйста, помогите!»

Один человек проходил мимо и остановился. Он увидел инвалида, у которого было всего лишь несколько монет в его шляпе. Он бросил ему пару монет и без его разрешения написал новые слова на табличке. Он оставил ее слепому человеку и ушел. Днем он вернулся и увидел, что шляпа полна монет и денег. Слепой узнал его по шагам и спросил, не он ли был тот человек, что переписал табличку. Он также хотел узнать, что именно он написал. Тот ответил: «Ничего такого, что было бы неправдой. Я просто написал ее немного по-другому». Он улыбнулся и ушел. Новая надпись на табличке была такая: «Придет весна, а я ее не увижу».

Вопрос аудитории: Скажите, почему люди по-разному реагировали на обращения к ним?

Комментарий. Данная проблемная ситуация направлена на формирование регулятивных учебных действий: *умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.*

Вывод. Слова, передавая информацию, воздействуют на эмоции людей, и воздействие это разное. Значит, для конструктивного общения необходимо правильно строить общение. **Предлагаю вам составить правила общения.**

Прочитайте вслух высказывания философов, психологов, писателей, записанные в левой части таблицы и на слайдах под номерами 7–9, прокомментируйте эти высказывания. Обсудите в парах и на их основе сформулируйте правила (заповеди общения), помогающие общению. Запишите свои выводы в правой части таблицы:

Цитата	Правило общения
«Через других мы становимся самими собой». (Л.С. Выготский).	Человек познаёт себя в общении с другими людьми
«Человеческая сущность налицо только в общении, в единстве человека с человеком». (Л.Фейербах)	В процессе общения передавай положительные эмоции. Общайся дружелюбно
«Общение подобно танцу. Для его успешного исполнения важно вовремя отступить, пропустив партнера, сделать это с желанием и тактом». (М. Рощин)	С удовольствием слушайте рассказ собеседника о себе.
«Не от недостатка ума нет разговора, а от эгоизма. Всякий человек хочет говорить о себе или о том, что его занимает». (Л. Н. Толстой)	В процессе общения слушай собеседника. Невербально показывай своё внимание к собеседнику

<p>«Если вы будете внимательны к любому человеку, с которым вступаете во взаимоотношения – будь то случайный попутчик в трамвае или родная мать, – то это и будет ключ поведения. Попробуйте. Если исходить из того, что любой человек так же сложен, интересен, глубок, раним, как вы сами, то вы не сможете ни за что причинить ему неудобство, неприятность, а тем более горе, жестокую обиду, рану». (<i>M.Роцин</i>)</p>	<p>Общаясь, говори то, что интересно не только тебе. В разговоре употребляй имя собеседника</p>
<p>«Никогда не подходите к человеку, думая, что в нем больше плохого, чем хорошего». (<i>M.Горький</i>)</p>	<p>Показывайте значимость для вас мнения вашего собеседника</p>

Сравните наши правила с правилами Дейла Карнеги. **Слайд 10.**

1. Искренне интересуйтесь другими людьми.
2. Улыбайтесь.
3. Помните, что имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.
4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.
5. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.
6. Внушайте вашему собеседнику сознание его значимости и делайте это искренне.

Зафиксируйте новое знание на яблоке и разместите его на дереве.

Комментарий. Используется частично-поисковый метод. При этом учитель оказывает дозированную помощь, задавая наводящие вопросы, побуждая к высказыванию различных точек зрения, предлагая сравнивать, сопоставлять, обобщать информацию. В результате мы выделили определённые закономерности, сделали выводы. В итоге занятия мы выделили и проговорили новое знание, которое изложили в таблице и правилах на рабочих листах – яблоках.

5 этап. Рефлексия «Плод размышления».

Подведем итоги нашей работы. Слайд 11.

Закончите предложения:

- Самым интересным для меня было..., потому что....
- Сегодня на занятии я узнала
- Мне понравилось..., потому что

Итак, уважаемые коллеги, я показала, как приёмы проблемного обучения работают на образовательном уровне на уроках социально-гуманитарного цикла.

Комментарий. На данном этапе развиваются рефлексивно-оценочные умения, а также регулятивные универсальные учебные действия – осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

Жукова Наталья Юрьевна,
к. филол. н., учитель русского языка и
литературы СОГБОУИ «Лицей имени
Кирилла и Мефодия», победитель
областного конкурса «Учитель года» 2015
года»,

**Тема мастер-класса «Формирование культуроведческой
компетенции обучающихся на уроках русского языка
и во внеурочное время»**

Структура мастер-класса направлена на передачу концептуальной идеи методической системы учителя в форме практико-ориентированных, творческих заданий.

Цель мастер-класса – создание условий для профессионального самосовершенствования учителя, при котором формируется опыт по развитию культуроведческой компетенции школьников.

Задачи мастер-класса:

- передача опыта путем комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности по формированию культуроведческой компетенции школьников;
- совместная практическая отработка методических приемов, необходимых для формирования культуроведческой компетенции;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Формы работы: фронтальная, работа в группах.

Используемые приемы: составление словарных статей, паспорта слова, иллюстрирование, упражнения на классификацию.

Первый этап – «Индуктор»

Название этапа	Содержание этапа	Деятельность участников
«Индуктор»	Приветствие, вступительное слово мастера, постановка цели и задач, необычное начало занятия	Включаются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая учителю-мастеру в организации занятия

В качестве «индуктора» учитель-мастер использует фрагмент народной песни, в которой звучит неизвестное диалектное слово «талан». В ходе беседы выясняется значение данного слова. Учителем-мастером сообщается информация о том, что познавательный интерес, зародившийся в процессе выяснения значения непонятного слова, может стать толчком к более глубокому изучению языка и культуры русского народа.

Второй этап – «Панель»

Название этапа	Содержание этапа	Деятельность участников
«Панель»	Актуализации знаний по проблеме формирования культуроведческой компетенции	Знакомятся со структурой культуроведческой компетенции, с опытом работы учителя по данной теме

В ходе данного этапа учитель-мастер кратко знакомит участников мастер-класса с разработанной им структурой культуроведческой компетенции и элементами собственной методической системы по данной теме.



Рисунок 1. Структура культуроведческой компетенции

• **Когнитивный компонент:** представление о языке как средстве выражения и постижения национальной культуры; знания о языковых единицах с национально-культурным компонентом.

• **Деятельностный компонент:** умения и навыки получения и обработки культуроведческой информации, содержащейся в языковых единицах, текстах.

• **Рефлексивно-оценочный компонент:** способность к систематическому анализу воспринятой культурной информации, умение самостоятельно интерпретировать информацию о культурном компоненте языковых единиц в различных видах деятельности.

• **Мотивационно-ценственный компонент:** мотивационно-ценственное отношение к культуре и традициям русского народа, его самобытности, к русскому языку как явлению национальной культуры, сокровищнице культурно-исторической информации.

С целью формирования культуроведческой компетенции на уроках и во внеурочное время учителем используется: фоновая культуроведческая информация, тексты, содержащие культуроведческую информацию, творческие, нестандартные задания, а также задания исследовательского характера.

В качестве разминки и первичного закрепления учитель-мастер предлагает распределить диалектные слова (слова с национально-культурным компонентом) на две группы: участники свадебного обряда и предметы

(символы) свадебного обряда. В ходе выполнения задания учитель-мастер предлагает использовать исследовательский метод в обучении: формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, разработка и выполнение плана решения, проверка результата.

Третий этап – «Основная часть»

Название этапа	Содержание этапа	Деятельность участников
Основная часть	Организация работы фокус-групп	Выполняют в группах задания в соответствии с обозначенной задачей. Афиширование – представление выполненных работ

Объединение в группы для решения проблемы основывается на интерактивных технологиях обучения. Участники мастер-класса разбиваются на три фокус-группы, учитель-мастер может корректировать состав групп.

Работа с материалом строится на основе использования следующих элементов: индукция, социоконструкция, афиширование, подведение итогов.

Группа 1. Ученые-этнографы

Рассмотрите изображение крестьянской избы. Рядом с предметом напишите его название.

Устаревшие слова: ухват, веретено, кудель, армяк, прялка, зыбка, божница, полавочник, полати, лапти, сарафан, горница, лавка, коврига.

Методический комментарий. Задание интегрированного типа носит междисциплинарный характер. Для его выполнения необходимы знания не только по русскому языку, но и по истории и этнографии. В качестве слов с национально-культурным компонентом здесь выступают устаревшие слова.

Группа 2. Ученые-лексикографы

Разработайте словарную статью с иллюстрацией для диалектного слова «колотовка».

Методический комментарий. Суть выполнения задания состоит не в том, чтобы точно определить значение данного слова. Здесь важно то, как участники группы смогут договориться, как распределят роли в процессе выполнения задания.

Задание направлено на развитие речи и творческих способностей учащихся.

Прием по составлению словарных статей носит надпредметный характер и может быть использован на других учебных предметах.

Группа 3. Ученые-лингвисты

Составьте паспорт для слова «валень». Подготовьте иллюстрацию.

Структура паспорта:

1. Значение
2. Происхождение слова (исконно русское / заимствованное).
3. Возраст (устаревшее/новое).

4. Особые приметы:

А) Сфера употребления (общеупотребительное / диалектное / профессиональное).

Б) Стилистическая окраска (разговорное / книжное).

Методический комментарий. Составление паспорта слова – универсальный прием технологии ТРИЗ, представляющий собой составление обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. При модификации возможно его использование на других предметах. Для выполнения данного задания участникам нужно подобрать однокоренные слова, воспользоваться ассоциативным мышлением.

Формулирование выводов: представленные задания и упражнения способствуют формированию культуроведческой компетенции школьников:

- формированию представлений о связи языка с историей и культурой,
- совершенствованию умения анализировать языковые единицы с национально-культурным компонентом,
- повышению мотивации к изучению русского языка,
- созданию условий для формирования у учащихся отношения к родному языку как национально-культурной ценности.

Четвертый этап – «Рефлексия»

Название этапа	Содержание этапа	Деятельность участников
Рефлексия	Рефлексия деятельности и рефлексия состояния участников	Проводят рефлексию собственной деятельности и состояния, делятся впечатлениями о мастер-классе

Вначале организуется рефлексия в письменной форме. Используемый прием – «Незаконченные предложения».

Мастер-класс заставил меня задуматься

о _____

Для меня была новой информация

о _____

Меня удивило _____

Я приобрел(а)/ я научился (ась)

Мне захотелось использовать в своей работе прием(ы)

В конце мастер-класса все присутствующие в форме «свободного микрофона» высказываются о проведенном занятии, делятся своими впечатлениями, высказывают пожелания и рекомендации.

Зайцева Людмила Владимировна,
учитель географии МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска, победитель приоритетного национального проекта «Образование» 2014 года

Тема мастер-класса «Формирование социально-контекстных компетенций обучающихся в процессе проектной и исследовательской деятельности»

(Описание сопровождается компьютерной презентацией)

Цель: познакомить участников мастер-класса с опытом использования технологии проектного обучения в процессе изучения географии.

Задачи:

- систематизировать знания о проектной деятельности;
- отработать методические подходы и некоторые приемы проектной деятельности;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой.

Презентация педагогического опыта

Мое педагогическое кредо: «**Научить нельзя, научиться можно**».

Яном Амосом Коменским было заявлено, что альфой и омегой школы должно быть изыскание и открытие метода, при котором **учащиеся меньше были учили, учащиеся больше были учились**.

Систему своей педагогической деятельности строю таким образом, чтобы создать для обучающихся максимум условий для **становления** в них социально-контекстной личности, а значит **человека, способного решать проблемы жизни самостоятельно**.

Работаю в МБОУ «СШ № 33», в которой реализуются базовые программы начального, основного, среднего общего образования. В классных коллективах контингент учащихся различен по уровню обучаемости, т.е. классные коллективы разноуровневые.

С 2013 года школа является областной инновационной площадкой для реализации социально-педагогического проекта «Управление развитием социально-контекстной образовательной среды в условиях современной массовой школы». Поэтому работаю над темой самообразования **«Реализация проектно-контекстного подхода в преподавании географии в школе»**.

Педагогический опыт представлен в виде следующей схемы.



Слайд 4.

Термин «компетенция» имеет два значения: круг полномочий какого-либо лица и круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями и опытом. Применительно к образовательной области имеет смысл именно второе значение этого термина. Обладать опытом, способностью действовать в ситуации неопределенности – именно эти качества и дадут возможность сформировать у выпускника компетентностный подход, реализуемый на уроке учителем.

Представление метода проектов

Проектная и исследовательская деятельность – это тот педагогический инструмент, который позволяет формировать социально-контекстные компетенции.

Работа по слайдам презентации 5–7.

Алгоритм проектной деятельности

Предлагаю Вам пройти через все этапы реализации исследовательского проекта, что позволит увидеть процесс формирования социально-контекстных компетенций.

Проект, над которым мы будем работать, выполнен учениками 9 класса на секции «География» НОШ, куратором которой я являюсь.

Прошу Вас абстрагироваться от слова «ГЕОГРАФИЯ». Это не географический, а социально-значимый проект.

Итак, как «подвести» учеников к теме исследования?

Комментарий. На данном этапе уделяю внимание мотивационной составляющей, что пробуждает интерес к участию в проекте и способствует развитию познавательных УУД.

В обращении к ребятам говорю о стоящей перед ними серьезной задачей – задачей определения дальнейшей траектории образования. От того, насколько верное решение Вы примете сейчас, зависит ваша дальнейшая жизнь. Как и чему учиться? Это актуально!

Вопрос: Какое место в рейтинге занимает география по каждой позиции?
(Слайд 9. Предлагается перечень предметов и три позиции для ранжирования: значимость для конкретного лица, затраты времени при выполнении домашнего задания, выбор для сдачи ЕГЭ)

Вопросы:

- Кто из вас выбрал географию для итоговой аттестации?
- Почему география занимает такое низкое место при ранжировании?

(Возможен ответ: «Не восстrebована в ВУЗах»).

- Нужны ли географические знания в жизни? В каких случаях?
- Нужны ли географические знания в профессиональной деятельности?

В каких профессиях?

- Необходима ли география как школьный учебный предмет?
- Задумывались ли вы раньше над этими вопросами?
- Может быть, есть смысл задуматься над проблемой и взять её для исследования?
- Предложите рабочие версии названия проекта, осмыслив, о чём в нем должна идти речь?

(Предлагаются варианты тем)

Тема исследовательского проекта, которому посвящен мастер-класс:

«Мир профессий и география»

1. Подготовительный этап.

Слайды 10–16

Вопросы:

- Исходя из темы, сформулируйте цель исследования.
- Что надо проследить через эту работу?

(Возможен ответ: «Показать необходимость изучения географии в школе»).

- Для чего?

(Возможен ответ: «Для выбора профессии, самоопределения...»)

Давайте обозначим задачи, которые помогут достигнуть цели исследования.

1. *Изучить связь географии с различными профессиями.*
2. *Выяснить, какие профессии сейчас востребованы.*

3. *Определить, есть ли среди них профессии, связанные с географией.*

– Какую задачу надо поставить по второй части цели?

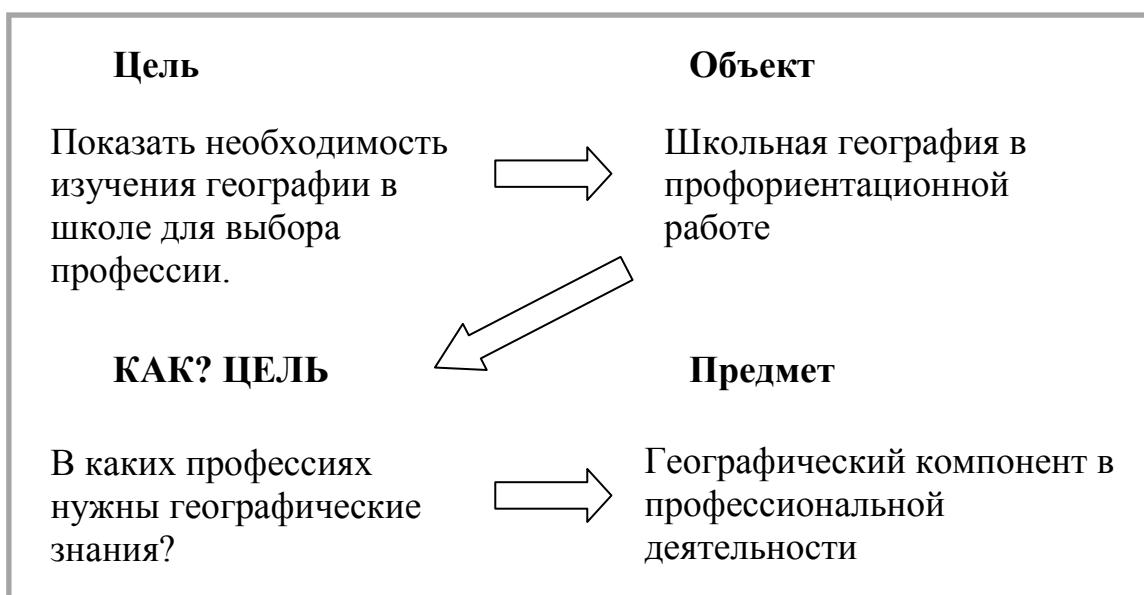
4. *Изучить готовность старшеклассников к дальнейшему профессиональному образованию.*

Поскольку мы изучаем данную проблему в рамках одного учебного предмета, то надо знать отношение школьников к географии.

– Как же сформулировать задачу?

5. *Выявить отношение школьников к изучаемому предмету.*

Чтобы понимать, над чем и как работать, определим **объект** и **предмет** исследования.



Сформулируем гипотезу.

Гипотеза формулируется по формуле «ЕСЛИ... - ТО»

Методы исследования подбираем те, которые помогут решить поставленные задачи.

Алгоритм деятельности:

- сбор информации;
- соцопрос обучающихся;
- анализ анкетных данных;
- сравнение;
- обобщение.

Давайте спланируем работу на каждом этапе выполнения проекта.

Распределим обязанности.

2. Исследовательский этап и изучение теории вопроса.

Слайды 17–20.

Приступаем к исследовательскому этапу и изучению теории вопроса.

Разделимся на три группы. Каждая группа реализует определенные задачи проекта. Ваша задача: через 5 минут выдать готовый продукт:

первые две группы – готовят коллаж по предоставленным материалам; третья – составляет анкету.

На самопрезентацию работы у Вас по 1,5 минуты.

Заслушиваются отчеты групп.

Слайды 21–23.

Вы обработали собранную информацию, теперь её надо проанализировать и сделать выводы по полученным результатам.

Эту часть работы выполняет каждый участник проекта.

4. Аналитический этап.

Слайды 24–29.

Каждая группа получила обработанную информацию по одному из блоков исследования. Проанализируете ее и сделаете вывод. Через 3 минуты вы познакомите нас с выводами.

Заслушиваются выводы.

Вопросы:

- Выявили ли Вы проблему?
- Можно ли её разрешить?
- Как?

Заслушиваются ответы.

5. Практический этап.

Слайды 30–35.

А теперь я предлагаю поработать с буклетом.

Используя буклет, назовите социально-контекстные компетенции, которые формировались у обучающихся через данный проект. **Слайд 36.**

Рефлексия

Слайд 37.

Закончите предложение:

- **Сегодня я узнал (-а)...**
- **Было интересно...**
- **Было трудно...**
- **Я понял (-а), что...**
- **Теперь я могу...**
- **Я почувствовал (-а), что...**
- **Я приобрёл (-а)...**
- **Я научился (-ась)...**
- **Я попробую...**
- **Меня удивило...**
- **Мне захотелось...**

Мирошкина Лилия Петровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СШ № 27 им. Э.А. Хиля» города
Смоленска, победитель областного
конкурса «Учитель года»
в 2013 году, победитель приоритетного
национального проекта «Образование»
2014 года

Тема мастер-класса «Одни в пространстве необозримом...»

Мастер-класс представляет педагогический опыт по теме «Технология развития критического мышления как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся на уроках литературы».

Цель: познакомить педагогов с приемами технологии развития критического мышления по формированию коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи:

- показать практическую значимость ТРКМ для организации работы с текстом;
- познакомить с особенностями использования ТРКМ и возможными вариантами ее применения.

Актуальность использования ТРКМ:

- достижение метапредметных и личностных результатов в процессе усвоения информации;
- формирование навыков и умений творческой деятельности;
- создание условий для эффективной реализации современных методов обучения.

Используемые средства ИКТ, ПО и оборудование:

- презентация Microsoft Power Point;
- мультимедийный проектор, экран.

Ход мастер-класса

Основные этапы мастер-класса	Деятельность учителя	Деятельность членов фокус-группы	Методы и приемы ТРКМ	Комментарий
1. Вызов	1.1 Демонстрация зрительного ряда, положенного на песню с тематическим текстом (В. Толкунова «Одиночими не рождаются»)	1.1 Формулировка темы мастер-класса (Одиночество)	1.1 «Корзина идей»	На стадии вызова используется прием демонстрации зрительного ряда, положенного на песню с тематическим текстом. Причем, взят классический вариант песни про одиночество в исполнении В. Толкуновой.
	1.2 Погружение участников в тему	1.2 Работа с кластером «Паутинка ключевых слов и ассоциаций» (заполняется ключевыми словами песни и словами-ассоциациями к теме мастер-класса)	1.2 Ключевые слова, кластер	«Паутинка ключевых слов и ассоциаций» (гирлянда ассоциаций) позволяет соотнести тему разговора с личным опытом, а также поработать с ключевыми словами текста песни.
	1.3 Актуализация проблемы для современного мира в целом и для каждого человека в частности Виктор Гюго: «Одиночество – самый сильный яд, которым отравлено общество». Станислав Ежи Лец: «Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены». Фаина Раневская: «Одиночество – это когда некому рассказать сон».	1.3 Продолжают фразу «Я испытываю чувство одиночества, когда...»	1.3 «Яркое пятно» (цитаты про одиночество В. Гюго, С.Е. Леща, Ф. Раневской) «Закончи предложение»	Все члены фокус-группы приходят к выводу о том, что одиночество – страшная болезнь... Но, к сожалению, очень характерная для нашего общества.

2. Осмысление	Чтение сказки «Продавец одиночества», постановка ряда проблемных вопросов	Размышление над текстом, ответы на поставленные вопросы, выражение собственного мнения по поводу прочитанного	Маркировка текста INSERT, тонкие и толстые вопросы	Разметка текста INSERT – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления над прочитанным является универсальным приемом на стадии осмысления (причем, при изучении любого предмета). Она позволяет глубоко погрузиться в текст и осмыслить его, предусматривает диалог с самим писателем.
3. Рефлексия	1. Чтение стихотворения Натальи Жильченко «Одиночими не рождаются...» 2. Постановка вопросов: - Нужно ли мириться с одиночеством? Имеем ли мы на это право? - Как уйти от одиночества? - Какой рецепт способен превратить оплетающую нас одиночеством паутину в яркие дорожки, уводящие от него? 3. Пожелание участникам мастер-класса (стихотворение Е. Забродиной)	1. Предлагают собственные пути разрешения проблемы	«Письмо по кругу»	Такой прием используется для организации совместной рефлексии. Учитывая тему разговора, это особенно необходимо, т.к. позволяет почувствовать поддержку и помочь окружающих. Ведь вместе всегда легче найти правильный путь.

Приложения

Продавец одиночства

Позвольте представиться – я продавец одиночства. Я несу свой товар людям уже не одно десятилетие. До меня эту почетную должность занимал один француз. Когда приходит время очередного продавца покинуть свой пост, на его место тут же приходит другой, почти никогда не бывает так, что человечество живет без одиночства.

Это самый ходовой товар из всех, что существовал на планете. Он помогает поддерживать равновесие между добром и злом. Не удивляйтесь, так это и есть, возможно, вы даже поймете, почему это так.

Вы можете спросить, как я нахожу своих клиентов? А я их не нахожу, они сами находят меня. Они впускают в душу отчаянье, возвращают там безразличие а мне остается только подойти к ним и пожать руку. И все. От одиночества уже невозможно избавиться, оно навсегда останется с человеком, до самой его смерти.

Конечно, он может пытаться обмануть себя, казать самому себе, что он не одинок, завести собаку, жениться, вспомнить старых друзей... но одиночество будет есть его изнутри, исправно присыпая мне плату в виде ночных кошмаров и тайных слез, полных пригоршней таблеток... Эту плату я собираю в маленькие разноцветные пузыречки и складываю на длинные-длинные стеллажи в коридоре времени.

Напротив моих стеллажей стоят стеллажи продавца любви. Наша цель— чтобы пузыреков былопоровну... только вот в последнее время мне почти нечего делать... вы сами наполняете пузыречки на моих полках. Как? Да очень просто... иногда всего лишь словом... Одно случайно сказанное слово, способное убить надежду, толкнуть на необдуманный шаг, напугать до ознона или заставить на миг замереть, отключившись от окружающего мира, наполняет мои пузыречки... Вы разве не замечали, сколько зла может таить в себе слово?

Мой товар расходится небывальными партиями. Человек щедро раздает его всем вокруг и не может понять, что для того, чтобы научиться любить и заполнять уже другие пузыречки нежностью, заботой, любовью, надо просто перестать требовать доказательств этой любви...

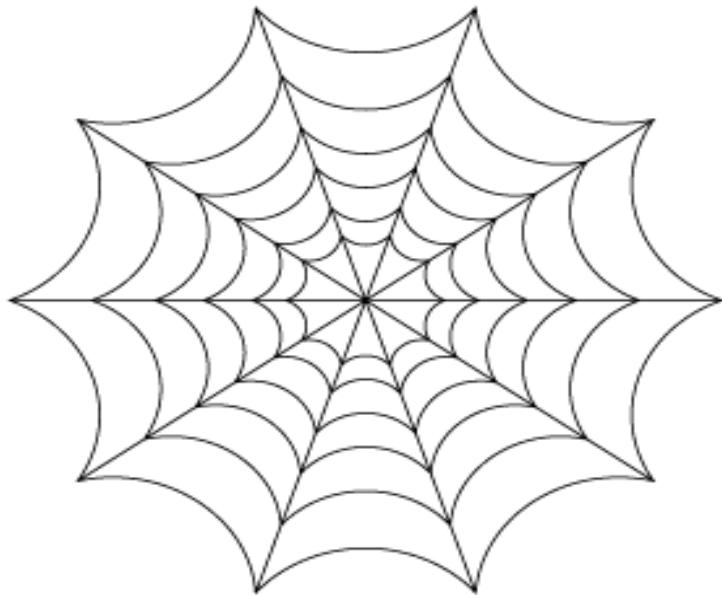
Елена Забродина

А вы забудьте – и станет легче...
А вы простите – и будет праздник...
Не огорчит вас недобрость речи
Людей случайных, плохих и
разных...
А вы желайте – и вам удастся...
И повторяйте, и возродится...
Не поскупитесь – и вам воздастся,
И вам вернётся, и наградится.
А вы поверьте – и будут верить...
Начните сами – кругом начнётся...
А вы откроите влеченью двери...
А вы Любите! – и вам зачтёся.

Наталья Жильченко

Одинокими не рождаются,
Просто в день, судьбою
проклятый,
Одинокими пробуждаются,
Пустотою насквозь проколотые.
В одиночестве не рождаются
И по жизни за ним не гонятся.
В одиночестве не нуждаются,
Просто с ним мириться
приходится.

Паутинка ключевых слов и ассоциаций



Маркировка текста INSERT

«V» – галочкой отмечается то, что известно;

«–» – знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего;

«+» – знаком «плюс» помечается то, что является для читателя новым и неожиданным;

«?» – вопросительный знак ставится, если встретилась неизвестная, спорная информация;

«!» – восклицательным знаком помечается то, что вызвало интерес и желание узнать больше.

Шахина Светлана Владимировна,
учитель английского языка
МБОУ «Андрейковская СОШ»
Вяземского района, лауреат областного
конкурса «Учитель года» 2008 года,
победитель приоритетного национального
проекта «Образование» 2007 года

Тема мастер-класса «Формирование социокультурной компетенции обучающихся в процессе использования стратегий взаимодействия»

(Описание сопровождается компьютерной презентацией)

Цель – продемонстрировать приемы по формированию социальной компетентности на основе организации активного и интерактивного взаимодействия посредством обращения к социальному опыту.

Основные задачи мастер-класса:

- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса в процессе освоения лексики практико-ориентированной направленности с использованием возможностей **стратегии взаимодействия**;

- содействовать овладению способами деятельности, позволяющими воспитать у обучающихся культуру обращения с иноязычными словами, «хороший языковой вкус» как главное условие правильного и уместного использования языковых средств.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, электронная презентация мастер-класса.

Ход мастер-класса

Уважаемые коллеги! Слышали Вы о таком явлении как эколингвистика? (Ответы).

Родоначальником понятия экологии языка принято считать американского лингвиста Эйнара Хаугена. Главная идея Хаугена заключается в том, что языки, подобно различным видам животных и растений, находятся в состоянии равновесия, конкурируют друг с другом, и само их существование зависит друг от друга, как внутри государства и других социальных групп, так и в сознании человека.

В формулировке темы мастер-класса, которую я несколько секунд назад объявила, прозвучало слово «взаимодействие». Что оно означает и в какой степени Вы с ним знакомы? (Ответы).

Действительно, понятие «взаимодействие» отражает процессы воздействия субъектов друг на друга, их взаимную обусловленность.

Как будет звучать тема, если мы её перефразируем с учётом вышесказанного? (Называется формулировка **«Формирование социокультурной компетенции обучающихся на основе организации взаимодействия субъектов образовательного процесса»**).

Безусловно, в обоих случаях формулировка темы ясна. И, тем не менее, о чём мы сегодня будем с Вами говорить? Как предмет разговора связан с эколингвистикой? (Ответы)

И так, мы с Вами будем **взаимодействовать**. Какова же моя задача в организации взаимодействия? (Ответы).

Для начала предлагаю послушать жуков, катящиеся камни и королеву. Включаю запись групп «The Beatlez», «The Rolling stones» и «Queen». (Включается видеозапись песен в исполнении вышеназванных групп. На фоне видеозаписи песен – **комментарий**: данный приём способствует развитию мотивации познавательной деятельности, развитию информационной составляющей социокультурной компетенции).

Я уверена, что большинство из вас до сегодняшнего дня не подозревало о том, что знают звучание слов «жуки», «катящиеся камни», «королева» по-английски.

Есть ли среди Вас классные руководители или родители подростков? Дело в том, что некоторые ребята моего класса помешаны на «крутых и пряных девчонках». А ведь это название журнала для подростков «Cool girls» и группы «Spice girls»!

Идём дальше. Какие английские фамилии Вы знаете? (Ответы).

А слова «ХУЛИГАН», «ДЖАКУЗИ», «БОЙКОТ», «СЭНДВИЧ» Вам ни о чём не говорят?

Позвольте познакомить Вас с историей этих фамилий. (Участники получают соответствующую информацию).

Комментарий. Данный приём способствует развитию интереса к изучению разных видов социальной культуры.

Так, уроженец Британии, работавший на территории Ирландии управляющим земельным участком, однажды был бойкотирован подчиненными. Работники бастовали настолько пылко, что весть об этом случае разлетелась по сотням тиражей британской прессы. Только изюминка этой истории в том, что звали нашего героя Чарльз Бойкот. Фамилия эта настолько примелькалась, что слово «бойкот» начали применять в ситуациях коллективного игнорирования определенного человека.

Если бы мы были корректны в произношении многих слов, сегодня мы бы называли роскошную ванную отнюдь не джакузи. Изобретателем этого новшества был Кандидо Якуцци, американец итальянского происхождения. В Америке неправильно прочли его фамилию, вследствие чего буква «я» изменилась на «дж».

Американец Джон Монтеро был известен как заядлый картёжник, который, по легенде, просиживал за игровым столом круглые сутки и просил подавать ему холодную говядину между двумя ломтиками поджаренного хлеба, чтобы не прерываться на приём пищи и при этом меньше пачкать руки. Именно благодаря ему мы готовим сложные бутерброды – сэндвичи.

В XVIII веке в городке Саусворк, близ Лондона, жила семья Хулиганов, имевшая прескверную репутацию. Попирая все юридические и моральные нормы, родичи во главе с Патриком Хулиганом промышляли в округе разбоем, дебоширили, участвовали в погромах. Дурная слава о Хулиганах разлетелась по всей Англии. Вскоре фамилия разбойников вошла в лексикон лондонцев.

Уважаемые коллеги! У меня в руках пакетик, Вы можете мне поверить, что в нём вместились: голубка (шоколад «Dove»), кроссовки (Snickers), З орешка (Nuts), золото Альп (шоколад «Alpen Gold»), 100 шагов (steps – конфетки), Млечный путь (шоколад Milky Way), пара парочек (две шоколадки

«Twix»), щедрость (шоколад «Bounty»), зелёное поле (чай «Green Field»), голова и плечи (шампунь «Head and shoulders»), старая пряность (дезодорант «Old Spice»).

Безусловно, это кондитерские изделия, косметические средства, которые нам хорошо известны в английском звучании.

Обратимся к различным областям нашей жизни и увидим использование заимствований в повседневной жизни. Например, поговорим о косметологии. Уверена, что слова **«имидж»** (образ), **«лифтинг»** (подтяжка), **«скрабинг»** (чистка), **«пилинг»** (отшелушивание ороговевшего верхнего слоя кожи), **«make-up»** (макияж), **«fitness»** (фитнес) понятны всем женщинам.

Думаю, что «спортивная лексика» Вам также хорошо известна. Я буду называть слова по-английски, а Вы называйте значение слова на русском языке: football (футбол), basketball (баскетбол), volleyball (волейбол), handball (гандбол), diving (дайвинг), cross (крoss), goalkeeper (вратарь, голкипер), curling (кёрлинг), допинг (от «dope» – наркотик), penalty (пенальти, наказание).

Проверим собственные познания в области политики. Поменяемся ролями: я буду называть значение слова на русском языке, а Вы предлагаете английский вариант: краткая пресс-конференция по актуальным вопросам (briefing – краткий инструктаж); встреча в верхах, переговоры (summit); оратор, выступающий (speaker).

Позвольте пригласить одного из Вас для участия в следующем задании. Думаю, что участник, не изучавший английский язык, легко справится с чтением и переводом. Вам будут предъявлены несколько аббревиатур на плакатах. Вам предстоит расшифровать аббревиатуру и перевести на русский язык:

- SOS – save our souls – спасите наши души;
- VIP – very important person – очень важная персона;
- SMS – sending message service – служба отправки сообщений;
- OK – всё хорошо, в порядке;
- PC – personal computer – персональный компьютер.

Комментарий. Используемые приёмы способствуют формированию компетенции социального взаимодействия человека и социальной сферы на основе его отношений к себе, обществу, деятельности.

Безусловно, данные примеры убеждают нас в том, что культура других стран, в частности, англо-американская, неизбежно проникает во многие области нашей жизни, порой вызывая к ней неоднозначное отношение. Поэтому возникает вопрос: «Неужели этот процесс неизбежен? Не случится ли так, что однажды мы, россияне, начнем говорить по-английски и забудем свой родной язык?». Не следует забывать, что язык – это среда обитания народа. Это живой организм. Неблагополучное состояние языковой среды, загрязнение

языка и культуры вызывает духовную деградацию нации, всего народа, может убить народ как культурно-исторический и социальный феномен. Необходимо беречь экологию языка.

Мы должны признать, что английский язык надолго, а может быть навсегда, сохранит свою позицию в качестве глобального языка международной коммуникации.

Давайте вспомним историю Вавилонской башни! (Вспоминаем все вместе и воспроизводим):

«Изначально на всей территории Земли был один язык, люди преуспели в своем развитии и научились делать кирпичи из обожженной глины. Решили они построить башню высотой до самого неба. И когда Господь увидел такую башню, возвышающуюся очень сильно над земной поверхностью, решил смешать языки, чтобы строительство больше не двигалось.

Он обратился к окружавшим его престол семидесяти ангелам и предложил всем спуститься на землю и смешать речь людей. Сказано – сделано. И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унес все слова, которые люди привыкли друг другу говорить. Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они еще не знали, какая беда их постигла. Они перестали понимать друг друга. Все бросили работу, ходят как в воду опущенные и ищут: кто бы мог их понять? И стали люди присматриваться: с кем они говорят одинаково, с теми и старались держаться. И разошлись люди в разные концы земли, каждый со своим языком, стали строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться...»

Как Вы думаете, что способствовало бы восстановлению Вавилонской башни? (Высказываются точки зрения).

На мой взгляд, проникновение английского языка во все сферы жизни – культуры, политики, образования (и не только в России!) – могло бы привести к восстановлению Вавилонской башни как символа единения, а не символа сумятицы и беспорядка.

Комментарий: Данный приём способствует формированию готовности к взаимодействию с людьми в различных жизненных ситуациях, расширению представлений о культуре стран изучаемого языка, учащимися приобретаются необходимые навыки и опыт взаимодействия друг с другом.

Рассмотрение проблем, связанных с теорией и практикой заимствований, особенно значимо в современных условиях, поскольку сегодня высказываются серьезные опасения по поводу мощного наплыва заимствований, которые могут привести к обесцениванию русского слова.

Я – патриот своей Родины, люблю, уважаю, ценю и горжусь языком Пушкина, Толстого, Куприна... Остановить поток заимствований (увы!!!) не в моих силах, но я, как учитель английского языка, вижу свою миссию в том,

чтобы объяснить ребятам и их родителям истинные значения английских слов. И, тем самым, вызвать не только интерес к изучению английского языка, а, может быть, к тому, что мы начнём говорить «терпимость», а не «толерантность», «избиратели», а не «электорат», «оратор, выступающий», а не «спикер» и т.д.

Предлагаю разделиться на две фокус-группы для реализации творческого проекта «Мешок Деда Мороза».

Дорогие друзья! Чуть больше месяца осталось до самого любимого с детства, самого волшебного праздника Нового года. Самое время запасаться подарками для родных и близких. Предлагаю заполнить мешок Деда Мороза подарками.

Первой группе предстоит собрать подарки и подарить их, а другой – принять и поблагодарить. Первой группе предлагается вариант подарка для мамы:



Комментарий. Данный этап способствует формированию знаниевой основы социокультурной компетентности, умений и навыков применения полученных знаний в новой ситуации, а также её культурологических аспектов.

Состав групп корректируется с учётом знания английского языка. Первая группа педагогов, основной состав которой представлен учителями, не говорящими на английском языке, собирает подарки для воображаемых членов семьи – мамы, папы, бабушки, дедушки, детей. Для подарков используются предметы из повседневной жизни, о лексическом значении которых участники ранее не задумывались. Участникам необходимо **обосновать их выбор**, используя 50 лексических единиц, которые были озвучены на мастер-классе.

Участники из второй группы, говорящие на английском языке, распределяют между собой социальные роли мамы, папы, бабушки, дедушки, детей и готовятся к приёму подарков. Им предстоит высказывание **благодарностей с обоснованием практической значимости** полученных подарков.

Далее осуществляется проверка выполнения заданий.

Рефлексия деятельности: составляется синквейн по теме мастер-класс.

Рефлексия эмоционального настроения участников: «песочная церемония» (участники мастер-класса насыпают в сосуд песок по своему усмотрению из предложенного набора разноцветного песка – розового, чёрного, белого, зелёного, оранжевого, синего и т.д., выражая выбранным цветом собственное настроение.

Варианты синквейнов, составленных участниками:

Английский язык.

Разговорный, повседневный.

Изучать, анализировать, использовать,
Но патриотом быть обязан!

Межнациональное общение.

Обучение.

Новаторское, интерактивное.

Применять, развивать,
совершенствовать.

Век живи – век учись!

Взаимодействие!

Литература

1. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Российская академия наук, Российская академия образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения). URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from>
2. Буржинская Т.Г. Методическая система будущего учителя как профессионально-педагогический феномен // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 6 – стр. 108-110 URL: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=7781021
3. Гуляева М.А. Формирование методической культуры педагога в процессе дополнительного профессионального образования: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.08 [Электронный ресурс] /М.А. Гуляева. – <http://d02.kemsu.ru/Content/AdvertAttachedFiles/d1eb95f015684ff7.pdf>
4. Заруба А.В. В ожидании педагогического шедевра. Мастер-класс на конкурсе: вчера, сегодня, завтра./Учительская газета. – 2012. – № 45. URL: <http://www.ug.ru/archive/48486>
5. Описание модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России»). URL: https://teacher-of-russia.ru/docs/2014/2014_model_konkursa.pdf
- 6.Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». URL: http://oo972.edu22.info/wp-content/uploads/2014/04/prikaz_544.pdf

ФОРМЫ ДИССЕМИНАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Научно-методическое пособие

Автор-составитель:
Ивенкова Наталья Алексеевна

Подписано в печать 16.01.2017 г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура «Times new Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 4,25
Тираж 100 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а