

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Смоленский областной институт развития образования»**

ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Методическое пособие

Смоленск

2017

УДК 372.878; 372.2
ББК 74.100.5

О 72

Авторы-составители:

Курц Т.А., доцент кафедры методики преподавания предметов гуманитарного цикла
ГАУ ДПО СОИРО;

Момсякова Ж.В., музыкальный руководитель СОГБОУ «Центр диагностики и
консультирования»

О72 Осенний калейдоскоп: Методическое пособие. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. –
36 с.

Методическое пособие «Осенний калейдоскоп», разработанное творческой группой музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций г. Смоленска и Смоленской области, включает в себя обобщённый опыт работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций.

Материалы методического пособия предназначены для использования на осенних развлечениях детей дошкольного возраста. Представленные танцевальные композиции способствуют развитию общей музыкальности, чувства ритма, художественно-творческих способностей детей с различной динамикой развития. Представленный материал отличается доступностью, стилистическое разнообразие.

Методическое пособие адресовано музыкальным руководителям, хореографам детских дошкольных образовательных учреждений, а также студентам музыкальных и хореографических отделений колледжей и вузов.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры методики преподавания предметов гуманитарного цикла ГАУ ДПО СОИРО (протокол № 7 от 05.10.2017 г.).

УДК 372.878; 372.2
ББК 74.100.5

© ГАУ ДПО СОИРО, 2017

Оглавление

Введение	4
«Разноцветные зонтики»	9
«Мухоморы»	10
«Осенние кораблики»	11
«Осенний листопад»	14
«Осень постучалась к нам ...»	15
«Песня русская».....	16
«Петухи запели»	17
«Танец грибов»	19
Танец с осенними веточками	19
Танец с зонтиками	20
«Танец цыплят»	22
«Веселые человечки»	24
«У меня, у тебя».....	25
«Улетай, туча»	26
«Хоровод у калинушки»	27
Танец «Листопад»	29
«Заиграй, гармошка»	30
Упражнение с кленовыми листьями.....	31
Литература	33

Введение

Обращенность современной системы образования к культурным ценностям актуализирует проблему приобщения к культуре и искусству уже в дошкольном возрасте. Российский национальный проект «Образование» обозначил цели системы образования как развитие личности с ярко выраженной творческой индивидуальностью и высоким уровнем духовности.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» указано на гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

В Федеральной целевой программе «Наша новая школа» выделена система поддержки талантливых детей, которая предполагает «одновременно с реализацией стандарта дошкольного образования» «выстраивание разветвлённой системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления личности».

Проблемой развития творческих способностей ребенка занимались многие известные ученые и педагоги, такие как А.В. Запорожец, Б.В. Астафьев, А.В. Кенеман, З. Фрейд, Т.Г. Казакова, В. Глоцер, Б. Джеферсон и другие, они считали, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой. По мнению психологов и педагогов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий (Л.С. Выгодский, Л.А. Баренбойм, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина).

Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях, вместе с тем считая, что музыка является первоосновой.

Взрослые не раз наблюдали, с какой радостью дети включаются в движение под музыку. Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. В музыке заключен целый мир звучащих образов. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает ребенку движение.

Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития эмоционально-телесного опыта ребенка и его личности в целом. Музыка, соединенная с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом,

психическом и духовном смыслах.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится **танцам**. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем.

Танец – искусство синтетическое. Оно направлено на решение музыкально-ритмического, физического, эстетического и психического развития детей. Движения под музыку приучают детей к коллективным действиям, способствуют воспитанию чувства взаимного уважения и дружбы.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами. Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятий танцами происходит не трата, а приобретение энергии. Музыкально-ритмические движения способствуют формированию моторики, улучшают осанку. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. У детей появляются такие качества движений, как легкость, полетность, упругость, ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря музыке движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

Детям легче передать свое понимание музыки не словом, а посредством движений. А это хорошая предпосылка для творческого процесса. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях

воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережнее относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

При составлении танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур – это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность детей-дошкольников, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. А именно:

- следить за осанкой детей на занятиях, характером двигательных заданий;
- определять дозировку физической нагрузки, учитывая пожелания врача;
- обращать внимания на жалобы детей во время занятий танцами;
- в беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит, четкий рисунок движений. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также разнообразие репертуара детского танца (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.

Чтобы заинтересовать детей танцем, педагог должен дать общую характеристику танцу, отметить его особенности. Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д. В процессе разучивания танца педагогу приходится неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать детям находить оттенки движения, отражающие характер музыки. Необходимо ввести детей в мир той музыки, под которую они будут танцевать.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, проделявать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять врассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог, в свою очередь, имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят врассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к танцу, прочес обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления занятий танцами), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии. Выбирая музыкальное произведение, специалисты должны досконально знать его в целом. Только тогда можно располагать исходным материалом, варьируя его в разных сочетаниях для различных педагогических целей.

Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность,

ритмичность, выразительность, образность, – все эти качества достигаются с увлечением, и главное – всеми детьми. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребенку, показать, на что он способен.

«Разноцветные зонтики»

Для детей 5–7 лет

Количество девочек – по желанию музыкального руководителя.

Продавец зонтиков – 1 мальчик.

Музыкальное сопровождение – песня «Зонтики» или «Продавец зонтиков».

Автор-исполнитель песни: Александр Литвинов.

Длительность аудиозаписи – 3 мин. 32 сек.

Автор движений: И.Н. Харичева, А.Ю. Бачурина, музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 13 «Земляничка»» города Смоленска.

Вступление

В середине сцены располагается подставка с зонтами по количеству участвующих в танце девочек. Девочки поочерёдно подходят, берут закрытый зонт, идут на заранее отведённые места. Затем раскрывают зонт и ставят его на пол перед собой.

Город этот придумал один художник, Люди в нем не знали, что такое дождик,	Девочки обходят зонтики против часовой стрелки
Ничего не ведали они об этом. Вот такие люди жили в городе том.	Стоя за зонтиком, пожимают плечами, разводя руки в стороны
Лишь один чудак, в белый плащ одетый, Продавал там зонтики зимой и летом. И казалось людям очень странным это. И смеялись люди в городе том.	Крутят зонтиком перед собой, выполняя «пружинку»
Припев:	
Синий зонтик, красный зонтик,	Держат зонтик над головой поочерёдно
Господа-пода, купите зонтик,	Выставляют руку в стороны, «проверяя идёт ли дождик»
Белый зонтик, желтый зонтик	Кружатся на месте подскоками, подняя зонтик над головой
Может пригодиться вам.	Опускают зонт на пол, стоя за зонтиком
Домики там были все из пластилина,	Выполняют «пружинку», сложив руки над головой «домиком»
Из пустых коробочек автомобиля.	Дробный шаг на месте, руками «крутят руль»
И, не опасаясь никакой обиды, Маленькие люди жили в городе том.	Приседают за зонтиком
Маленькие были у людей заботы,	Качают головой
Шли они в театр и в кино с работы,	Шагают на месте высоким шагом
Вечером в подъезде целовался кто-то.	На прыжке поворачиваются спиной
И смеялись люди в городе том.	Скрестив руки перед грудью, постукивают носком ноги по полу
Припев.	Движения повторяются
Маленькое небо как-то раз промокло.	Стоя за зонтиком, закрыли ладонями лицо – «испугались»

В маленьких окошках задрожали стекла. И огромный дождь пошел стучать по крышам. И схватили насморк люди в городе том.	<i>Прыжки на двух ногах, встряхивают кистями рук</i>
Вспомнили тут люди о торговце старом,	<i>Ходят врассыпную по залу между зонтиками</i>
Бросились искать его по всем базарам. Но исчез торговец со своим товаром,	<i>«Ищут» продавца зонтов</i>
И осталась только песенка его	<i>Выходит продавец зонтов</i>
Синий зонтик, красный зонтик, Господа-пода, купите зонтик,	<i>Девочки бегут вокруг него, выставив руку с зонтиком в сторону</i>
Белый зонтик, желтый зонтик Может пригодиться вам.	<i>Останавливаются около продавца, раскрыв над ним свои зонтики</i>

«Мухоморы»

Для мальчиков 4–6 лет

*Музыкальное сопровождение: песня «Мухоморы» в исполнении детской
студии «Дельфин» Автор: К.Костин*

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 49 сек.

*Автор движений: Т.Г. Королева, музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 71 «Кристаллик»» города Смоленска*

Вступление.

Мальчики-«мухоморы» выбегают врассыпную и садятся на корточки по
всему залу, руки на поясе.

1 куплет

Жили-были мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

*Дети постепенно
поднимаются («растут»).*
Трут сжатыми кулачками щёки.
Твист на месте, приседая и вставая,
*«Моталочка» руками от подбородка к
полу.*

Припев:

Мухоморы,
Часто спорят:
Кто красивей и вкусней?
Мухоморы, мухоморы,

*«Распашонка» – 4 раза
(вправо – влево).*
«Топотушки» на месте («сердятся»).
*«Пружинка» на месте с поворотом
вправо-влево.*
Хлопки над головой.

С вами веселей.

Проигрыш.

*Дети шагают по залу и выстраиваются за ведущим мальчиком в шеренгу
в центре зала.*

2 куплет

Я по узенькой тропинке
В лес зелёный убегу,
Соберу грибы в корзинку,
Мухоморы обойду,
Мухоморы обойду.

*Бегут змейкой за ведущим мальчиком
на носочках.*

*Мальчики возвращаются на свои
места (лёгкий бег).*

На припев движения повторяются.

Проигрыш.

*Подскоки (или бег) по кругу друг за другом. Кружение вокруг себя
топающим шагом (в конце проигрыша присесть на корточки).*

3 куплет

Так и жили мухоморы
Под зелёною сосной.
Красные, как помидоры,
С белоснежной бородой,
С белоснежной бородой.

*В 3 куплете повторяются движения
первого куплета.*

На припев движения повторяются.

«Осенние кораблики»

Для детей 5–7 лет

*В танце участвуют 12 детей: 4 ребёнка, которые выполняют движения
с двумя голубыми полотнами из лёгкой ткани. Длина каждого полотна – 2,5
или 3 метра, ширина – 50 см (на концах ткань закреплена на палки длиной по
50 см), ткань дети держат за палки.*

*4 ребёнка с корабликами (к кораблику прикреплён кленовый листок в виде
паруса).*

4 ребёнка с жёлтыми лёгкими шарфиками.

*Музыкальное сопровождение – песня «Осенние кораблики» (слова
Виктории Ивченко, музыка Анны Олейниковой).*

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 42 сек.

*Автор движений: С.С. Котова, музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 45 «Октябрёнок»» города Смоленска.*

*Перед танцем выкладываются параллельно два голубых полотна (по
ширине зала).*

Вступление.

*4 ребёнка подходят к полотнам, поднимают ткань и делают 2 взмаха
полотнами вверх с медленным опусканием ткани. Дети с корабликами стоят у
края полотен. Дети с шарфами сидят на стульях.*

1 куплет

Текст песни	Движения детей с голубыми полотнами	Движения детей с корабликами	Движения детей с жёлтыми шарфиками
Осенние кораблики плывут, плывут по луже,	Слегка покачивают полотно, изображая «волну»	2 ребёнка ведут по дальнему полотну свои кораблики от края к середине полотна – «плывут»	Выбегает вперёд первая девочка с шарфиком, присела на колено
А лужа уменьшается, становится всё уже.		«Плывут» обратно на край полотна	То же делает вторая девочка
И хочется корабликам проплыть по глубине,		2 ребёнка ведут по ближнему полотну свои кораблики от края к середине полотна – «плывут»).	То же делает третья девочка (строят впереди шеренгу)
И хочется корабликам кататься на волне.		«Плывут» обратно на край полотна	То же делает четвёртая девочка

Припев:

Текст песни	Движения детей с голубыми полотнами	Движения детей с корабликами	Движения детей с жёлтыми шарфиками
Осень, осень! В гости тебя просим!	Делают взмахи полотно вверх с медленным опусканием ткани.	«Пружинки» с поворотами	Качают шарфики вправо-влево
Осень, осень! Выручи из беды.		Кружатся	Кружатся
Осень, осень! Очень тебя просим:		«Пружинки» с поворотами	Качают шарфики вправо-влево
В лужу дождик Пусть нальёт воды.		Кружатся	Кружатся

Проигрыш.

Дети с голубыми полотнами делают «карусель»:

- дети, держащие первое полотно, поднимают его вверх;
- дети со вторым полотном располагаются так, чтобы получился крест из полотен (один ребёнок, держащий второе полотно, пробегает под первым полотном вперёд, другой – назад);
- полотна поднимают вверх;
- дети, держащие первое полотно, меняются местами;
- расправляют «карусель» (палочки ставят вертикально);
- дети с корабликами встают между перекрещенных полотен (размещают свой кораблик на лепестке карусели).

Дети с шарфами выполняют танцевальную импровизацию на переднем плане (В конце проигрыша разбегаются по 4 уголкам).

2 куплет

Текст песни	Движения детей с голубыми полотнами	Движения детей с корабликами	Движения детей с жёлтыми шарфиками
Я сделаю флотилию и на воду спущу.	Крутят «карусель» против часовой стрелки	Двигаются с «каруселью» против часовой стрелки	2 приседания
Плывут мои кораблики, а я стою, грущу.			Качают шарфик вверх
Плывут они в далёкие, чудесные края.	Крутят «карусель» по часовой стрелке	Двигаются с «каруселью» по часовой стрелке	2 приседания
Плывут они в далёкие, чудесные края.			Качают шарфик вверх

Припев.

Текст песни	Движения детей с голубыми полотнами	Движения детей с корабликами	Движения детей с жёлтыми шарфиками
Осень, осень! В гости тебя просим!	Вверх полотно. Вниз – присели	Присели, Встали	Меняются местами две девочки (по диагонали)
Осень, осень! Выручи из беды.	Делают «волну»	Кружатся	Кружатся
Осень, осень! Очень тебя просим:	Вверх полотно. Вниз – присели.	Присели, Встали	Меняются местами другие две девочки (по диагонали)
В лужу дождик Пусть нальёт воды.	Делают «волну»	Кружатся	Кружатся

Припев (повтор).

Текст песни	Движения детей с голубыми полотнами	Движения детей с корабликами	Движения детей с жёлтыми шарфиками
Осень, осень! В гости тебя просим!	Делают взмахи полотен вверх с медленным опусканием ткани	Выбегают из «карусели» к девочкам с шарфиками	Качают шарфики вправо-влево
Осень, осень! Выручи из беды.		Кружатся «лодочкой»	
Осень, осень! Очень тебя просим:	В конце танца присели на колено	«Пружинки» с поворотами	Качают шарфики вправо-влево
В лужу дождик Пусть нальёт воды.		Кружатся «лодочкой». В конце танца замирают в придуманной «фигуре».	

«Осенний листопад»

Для детей 5–7 лет

Танцуют 12 детей: 4 ребёнка с жёлтыми листьями в каждой руке, 4 – с красными или оранжевыми, 4 – с зелёными.

Музыкальное сопровождение: колыбельная «Осенние мечты», композитор В. Алексеев.

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 11 сек.

Автор движений: С.С. Котова, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 45 «Октябрёнок» города Смоленска.

Дети стоят в двух маленьких кружочках по 6 человек, изображая два «деревя» (на каждом дереве листья всех трёх цветов).

1 фигура.

1–4 такты: дети первого «деревя» качают листья вверх вправо-влево,

5–8 такты: легко бегают врассыпную по залу, взмахивая листьями,

9–12 такты: медленно опускаются на колени и машут руками с листьями перед собой.

2 фигура.

13–16 такты: дети второго «деревя» качают листья вверх вправо-влево,

17–20 такты: легко бегают врассыпную по залу, взмахивая листьями,

21–24 такты: медленно опускаются на колени и машут руками с листьями перед собой.

3 фигура.

25–28 такты: все дети разбегаются в три маленьких кружочка по цвету листьев (кружок с жёлтыми листьями, другой – с красными, третий – с зелёными).

29–32 такты: выполняют движение «звёздочка» против часовой стрелки (левые руки в центр «звёздочки»).

33–36 такты: выполняют движение «звёздочка» по часовой стрелке (правые руки в центр «звёздочки»).

4 фигура.

(Вокализ.)

37–40 такты: свободная танцевальная импровизация детей.

41–44 такты: качают листья вверх вправо-влево.

45–48 такты: медленно опускаются на одно колено, опускают руки вниз, перекрещивая их на колени, и опускают голову.

Изготовление листьев: на изготовление одного листочка для танца требуется два листа цветного картона (формат А 4). Надо вырезать два одинаковых кленовых листика, соединить их по периметру, оставив место, куда

ребёнок вставит пальчики руки. (Листик получается в виде варезки). Каждому ребёнку надо два таких листочка одного цвета.

«Осень постучалась к нам ...»

Для детей 5–7 лет

В хороводе участвует дети всей группы.

Можно использовать как вход на праздник.

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 04 сек.

Автор движений: Ж.В. Момсякова, музыкальный руководитель СОГБОУ «Центр диагностики и консультирования».

Вступление.	Дети выстраиваются друг за другом в чередовании мальчик–девочка, заранее зная свои пары
1 куплет	
Осень постучалась к нам золотым дождем	Идут «змейкой»
И скупым неласковым солнечным лучом.	Выстраивают круг
Затянул печальную песню листопад,	Идут по кругу
И под эту песенку засыпает сад	Останавливаются, поворачиваясь лицом в центр
2 куплет	
А рябина ягода словно огонёк	В центр идут девочки, постепенно поднимая руки вверх – «достаёт до рябины». Мальчики остаются на месте и делают «пружинку»
Согревает, радует в пасмурный денёк	Девочки возвращаются на свои места
В лужицах, как лодочки, листики кружат,	В центр идут мальчики, постепенно поднимая руки вверх «достаёт до рябины». Девочки остаются на месте и делают «пружинку»
Серые холодные тучи вдаль спешат.	Мальчики возвращаются на свои места
Проигрыш.	Кружатся «лодочкой»
3 куплет	
Птицы песни звонкие больше не поют	Дети в парах поворачиваются друг к другу, 8 раз машут руками – «летят птицы», одновременно делают «пружинку»
В стаи собираются и летят на юг	Поворачиваются и образуют пару с другим ребенком. Движения повторяются
Вечерами тихими дождик моросит	Поворачиваются к ребенку своей пары и кружатся «лодочкой» вправо
Песню колыбельною по стеклу стучит	
Вечерами тихими дождик моросит	Идут «змейкой», выстраиваются полукругом, делают поклон
Песню колыбельною по стеклу стучит	
Проигрыш.	Движения повторяются

«Песня русская»

Для детей 6–7 лет

Музыкальное сопровождение: «Песня русская».

Авторы: музыка Е. Зарицкой, слова О. Дубровской.

Длительность записи: 2 мин. 54 сек.

Автор движений: Г.М. Сорокина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 45 «Октябрёнок» города Смоленска.

Вступление. Дети стоят парами по кругу, лицом по линии движения. Левая рука мальчика вытянута вперёд. Левая рука девочки лежит на левой ладони мальчика. Правой рукой мальчик обнимает девочку за талию. Правая рука девочки придерживает юбочку.

1 куплет	
Предо мной краса лугов расстилается,	Дети двигаются по кругу шагом с носка. Мальчик держит девочку за левую руку
Мама смотрит на меня, улыбается.	Мальчик отпускает свою правую руку и движется по ходу танца спиной (лицом к девочке)
И идём мы не спеша,	Возвращаются в исходное положение
И поёт моя душа	и двигаются парами
Песню Родины-красавицы.	Мальчик снова держит девочку за левую руку и идёт спиной
И идём мы не спеша, И поёт моя душа Песню Родины-красавицы.	Кружатся «лодочками»
2 куплет	
Подпевает мне в лесу голосок ручья,	Девочки сходятся в центре, постепенно поднимая руки вверх
Полевых цветов красу к ней вплетаю я	Девочки возвращаются назад, постепенно опуская руки вниз. Одновременно в круг сходятся мальчики, поднимая руки вверх
Зорька вспыхнет надо мной,	Девочки сходятся в центре, постепенно поднимая руки вверх
И польётся над рекой	Мальчики возвращаются назад, постепенно опуская руки вниз
Песня русская привольная.	Девочки отходят назад
Зорька вспыхнет надо мной, И польётся над рекой Песня русская привольная.	Кружатся «лодочками»
Вокализ	Дети берутся за руки и за ведущей девочкой двигаются «змейкой» по залу
3 куплет	
Словно крылья лебедей над осокою	Дети перестраиваются в круг
С ветром вольным улетит в даль далёкую	Легко бегут на носках, одновременно выполняя взмахи руками
С тихой нежностью берёз,	Останавливаются, повернувшись лицом в круг

С появлением светлых слёз,	Покачивание с ноги на ногу
Песня наша душу трогает.	Руками качают вверх
С тихой нежностью берёз, С появлением светлых слёз	Кружатся «лодочками».
Песня наша душу трогает.	Останавливаются лицом к зрителям, поклон

Ты красива в осеннем наряде, Россия!
Ты прекрасна во все времена!
Я люблю твои реки и горы
И горжусь тобой, Родина, я!

Мама и Родина очень похожи:
Мама – красивая, Родина – тоже!
Вы присмотритесь: у мамы глаза
Цвета такого же, как небеса.
Мамины волосы, словно пшеница,
Что на бескрайних полях колосится.
Мамины руки теплы и нежны,
Напоминают луч солнца они.
Если поет мама песню, то ей
Вторит веселый и звонкий ручей...
Так и должно быть: что дорого нам,
Напоминает всегда наших мам.

«Петухи запели»

Для детей 6–7 лет

В танце участвует любое количество детей в шапочках домашних животных.

Музыкальное сопровождение: песня «Петухи запели» в исполнении шоу-группы «Улыбка».

Композитор: А. Варламов.

Автор движений: Ж.В. Момсякова, музыкальный руководитель СОГБОУ «Центр диагностики и консультирования».

Вступление. Дети располагаются свободно на ковре. Сидят на коленках, изображая спящих обитателей птичьего двора. Постепенно просыпаются – отряхивают перышки, зевают, «трут» глаза, машут друг другу рукой, потягиваются.

Маршевая музыка – шагают на месте.

Кудах-тах-тах	В ритме музыки шлепают ладонями по бокам (крылья петушков), затем маршируют на месте с поворотом вокруг себя
1 куплет Петухи запели, запели рано-рано,	4 движения «петушок идет» (высоко поднимая ногу, согнутую в колене и разводя руки – «крылышки» в стороны)
Разбудили важного - важного барана	Двойные наклоны вправо-влево, кулачки прижаты к голове – «рога барана»
Разбудили утку, утку- хромоножку,	Ладоши соединяют вместе, волнистое движение вперёд – «уточка плывёт»
Разбудили беленькую- беленькую кошку	Гладят правой ладонью кисть левой руки, затем левой ладонью кисть правой руки – «кошка моет лапки»
Разбудили тётушек, тётушек наседок,	8 легких хлопков согнутыми в локтях руками-«крыльями» по бокам, «курочки хлопают крыльями»
А потом и солнце, и солнце напоследок.	Постепенно поднимают соединенные в запястье кисти рук, ладони с широко расставленными пальцами направлены вперёд – «солнце встает»
Припев Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах!	В ритме музыки хлопают согнутыми в локтях руками-«крыльями» по бокам,
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! –	Шаг вправо, руками изображают игру на дудочке, корпус повернут вправо. Шаг влево, руками изображают игру на дудочке, корпус повернут влево
Петухи запели	Разводя руки-«крылышки» в стороны, делают 2 «пружинки»
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку! –	Шаг вправо, руками изображают игру на дудочке, корпус повернут вправо. Шаг влево, руками изображают игру на дудочке, корпус повернут влево
Утро, в самом деле.	Разводя руки-«крылышки» в стороны, делают 2 «пружинки»
Проигрыш.	Перестраиваются в большой круг, изображая солнце
2 куплет Встало солнце с облачной, облачной постели: «Неужели утро, утро в самом деле?»	Идут по кругу
Да, должно быть, утро, Утро в самом деле – Петухи в курятнике, В курятнике запели»	Становятся на свои места
Припев.	Движения припева повторяются
Проигрыш.	Ходят врассыпную, как петушки

«Танец грибов»

Для детей 3–4 лет

В танце участвуют мальчики в костюмах грибов.

Музыкальное сопровождение: двухчастная русская народная мелодия.

Автор движений: Т.А. Северинова, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 61 «Флажок»» города Смоленска.

И. п.: дети-«грибочки» стоят в кругу.

Вступление: «грибочки» приседают.

Как в лесу-лесочке Выросли грибочки <u>Припев:</u> Ай, люли, ай, люли, Выросли грибочки. (2 раза)	<u>Музыка А</u> 1–4 такты – «грибочки» медленно поднимаются, «растут» <u>Музыка В</u> 5–6 такт – дети топают одной ногой, 7–8 такт – выполняют «пружинку»
Хоровод водили, Песню заводили. <u>Припев:</u> Ай, люли, ай, люли, Песню заводили. (2 раза)	<u>Музыка А</u> 1–4 такты – дети, взявшись за руки, идут по кругу хороводом <u>Музыка В</u> Движения повторяются
Весело плясали, Деток забавляли. <u>Припев:</u> Ай, люли, ай, люли, Деток забавляли. (2 раза)	<u>Музыка А</u> 1–4 такты – дети выставляют попеременно ноги на пятку <u>Музыка В</u> Движения повторяются
В конце танца дети поворачиваются лицом к зрителю, делают поклон	

Танец с осенними веточками

Для детей 6–7 лет

В танце участвуют шесть девочек и Осень.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» А. Жилина.

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 24 сек.

Автор движений: А.И. Никитина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 2 «Россияночка» города Смоленска.

И.п.: Девочки стоят в шеренге, у центральной стены, держа перед собой осенние ветки (в каждой руке по веточке).

Осень стоит в центре зала (в каждой руке по осенней веточке).

1-я часть

1–8 такты. Девочки двигаются по кругу легким бегом на носочках вокруг Осени. В руках перед собой держат осенние ветки. Осень выполняет

«пружинку», слегка покачивая веточками.

На повторение музыки 1–8 тактов девочки поворачиваются в противоположную сторону и продолжают бег в обратном направлении.

2-я часть

9 такт. Девочки останавливаются, поворачиваются в центр круга лицом.

10 такт. Девочки на носочках подбегают к Осени, постепенно поднимая веточки вверх (делают осеннее дерево). Осень также медленно поднимает веточки вверх.

11 такт. Девочки, кружась, возвращаются в исходное положение. Осень кружится в центре круга в правую сторону.

12–15 такты. Девочки опускаются на правое колено, слегка покачивая веточками. Осень пробегает возле каждой девочки внутри круга, ветки наклонены к девочкам (делает взмах ветками над каждой девочкой).

16–17 такты. Девочки поднимаются с колена и выполняют «пружинку» на месте, чуть покачивая ветками перед собой. Осень кружится в центре круга в правую сторону.

18 такт. Девочки распределяются по парам, делают «лодочку», слегка пружинят на месте.

19–25 такты. Девочки кружатся на месте в правую сторону. Осень обегает пары в свободном танце.

26 такт. Осень останавливается в центре круга. Девочки, кружась, делают круг вокруг Осени.

27–28 такты. Повторение тактов 10–11.

29–32 такты. Осень выбегает из круга, бежит «змейкой» на зрителей. Девочки следуют за Осенью. Осень уводит всех к центральной стене.

Танец с зонтиками

Для детей 5–7 лет

Музыкальное сопровождение: песня «Дождя не боимся».

Композитор – М. Минков, слова Ю. Энтина.

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 48 сек.

Автор движений: Н.Н. Давыдова, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 53 «Снежинка» города Смоленска.

И.п.: 6–8 девочек стоят в двух колоннах лицом к зрителям. В руках у каждой – нераскрытый зонтик, который девочки ставят перед собой на пол, держа двумя руками за ручку (как за трость).

Вступление: выполняют «пружинку».

1 куплет:

Если дождик идет – не значит,
Если дождик идет – не значит,
Будто туча от горя плачет.

*Приседают, наклонив голову вправо – 1 раз
Приседают, наклонив голову влево – 1 раз
Придерживая зонтик правой рукой,
девочки оббегают его 1 раз
Повторяют движения еще раз*

Просто хочется доброй туче,
Просто хочется доброй туче,
Чтоб росли мы быстрее и лучше.

Припев:

Пусть падают капли, а мы веселимся,

*Берут зонтики двумя руками за края,
держа их перед собой, прыгают
(4 прыжка)*

Ни капли, ни капли дождя не боимся.

*Кружатся, наклоняясь вперед и
держа зонтики на вытянутых
руках перед собой*

Пусть падают капли, а мы веселимся,
Ни капли, ни капли дождя не боимся.

Повторяют движения еще раз

Девочки раскрывают зонтики и поворачиваются лицом друг к другу

2 куплет:

Как услышим раскаты грома,
Как услышим раскаты грома,
Так вприпрыжку бегом из дома.

*Шагают навстречу друг другу
(8 шагов)*

*Отбегают назад, высоко поднимая
ноги в коленях*

Мы с дождем, как и с солнцем, дружим,
Мы с дождем, как и с солнцем, дружим,
Ну-ка все босиком по лужам!

*Шагают навстречу друг другу
(8 шагов)*

*Повернувшись лицом к зрителям,
бегут на месте, высоко поднимая ноги*

Припев

Пусть падают капли, а мы веселимся,
Ни капли, ни капли дождя не боимся.
Пусть падают капли, а мы веселимся,
Ни капли, ни капли дождя не боимся.

Прыгают на двух ногах (4 прыжка)

Кружатся (1 раз)

Повторяют движения еще раз

3 куплет:

От последней упавшей капли,
От последней упавшей капли
Вспыхнет радуга пусть внезапно.
На умытой дождем планете,
На умытой дождем планете
Пусть от радости пляшут дети.

Перестраиваются в круг,

Двигаются поскоками по кругу

Припев.

Движения припева, только в кругу.

Проигрыш.

Двигаются поскоками, каждая по своей дорожке. Останавливаются, повернувшись лицом к зрителям.

Припев.

Повтор движений. В конце танца приседают и прячутся за зонтик.

«Танец цыплят»

Для детей 5–7 лет

В танце участвуют 10 человек: 8 девочек и 2 мальчика. Для танца нужен «червяк», состоящий из 2 частей, склеенных на липучке.

Музыкальное сопровождение: «На птичьем дворе».

Автор музыки: А. Челентано.

Длительность аудиозаписи: 3 мин. 24 сек.

Автор движений: Е.В. Клетная, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 76 «Звёздный» города Смоленска.

Вступление. Дети стоят у входа в зал.

1 фигура

«Цыплята выходят на прогулку»

1–8 такты. Дети идут друг за другом, основным шагом, высоко поднимают колени, машут руками-«крыльями».

2 фигура

«Цыплята ищут червяка»

Выстраиваются в 2 линейки по 5 человек, в шахматном порядке, лицом к зрителям.

1–2 такты. 4 раза ударяют носком правой ноги по полу.

3–4 такты. Кружатся вправо – 1 раз.

5–6 такты. 4 раза ударяют носком левой ноги по полу.

7–8 такты. Кружатся влево – 1 раз.

3 фигура

«Цыплята идут кушать»

1–8 такты. Дети перестраиваются в один круг. Двигаются по кругу основным шагом.

4 фигура

«Цыплята кушают из тарелочки»

Дети стоят лицом в круг, корпус слегка наклонён вперёд, «крылышки»-руки отведены назад.

1–2 такты. Двигаются по кругу: 2 приставных шага вправо.

3–4 такты. Крутят «хвостиком».

5–6 такты. 2 приставных шага влево.

7–8 такты. Крутят «хвостиком».

5 фигура

«Танец цыплят»

Дети стоят лицом в круг, и выполняют движения из танца «маленьких утят»:

1–2 такты. По 2 раза * «клювики», «крылышки».

3–4 такты. «Хвостики», прыжок*.

Повторить от * до * – 4 раза.

6 фигура (повторение 4 фигуры)

«Цыплята кушают из тарелочки»

Стоят лицом в круг, корпус слегка наклонён вперёд, «крылышки»-руки отведены назад.

1–4 такты. * Двигаются по кругу: вправо 2 шага, крутят «хвостиком».

5–8 такты. Влево 2 шага, крутят «хвостиком»*. От * до * – повторить 2 раза.

7 фигура

«Цыплята нашли большого «червяка»

1–8 такты. Девочки расходятся основным шагом на заранее установленные места, выстраиваются в большой круг, поворачиваются лицом в круг, идут на месте, машут «крыльями». 2 «цыплёнка» (мальчики) приносят большого «червяка».

8 фигура

«Цыплята делят «червяка»

Два «цыплёнка» (мальчики) стоят в центре круга, тянут «червяка» каждый в свою сторону. Девочки стоят на месте и «ругаются на цыплят»:

1–2 такты. * 4 раза грозят пальцем,

3–4 такты. Затем топчут ногами и «стучат» кулачками.*

Повторить от * до * – 4 раза.

5–8 такты. «Червяк» разрывается пополам, 2 цыплёнка падают на пол, на спину, «барахтают» ногами и руками.

Девочки, схватившись руками за голову, качают головой.

9 фигура

«Цыплята уносят «червяка» в курятник»

1–4 такты: Все «цыплята» собираются в круг, приседают и собирают «червяка» в одно целое.

5–8 такты: Встают, выстраиваются в колонну, кладут «червяка» на

плечо и идут «змейкой» по залу.

10 фигура

«Цыплята уходят в курятник»

1–8 такты. «Цыплята» выстраиваются в шеренгу, у центральной стены, кланяются, «червяка» держат в руках, затем опять кладут его на плечо, поворачиваются в сторону выхода. Кричат «Ку-ка-ре-ку!», затем уходят из зала.

«Веселые человечки»

Парный танец для детей 5–6 лет

Музыкальное сопровождение: Д. Оганезов. «Веселые человечки».

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 43 сек.

Авторы движений: Е.А. Моторико, Е.А. Максакова, музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка» города Смоленска.



И.п. Ноги – пятки вместе, носки врозь. Руки, согнутые в локтях, подняты вверх, пальцы разведены.

1 куплет: На полянке возле речки Жили-были человечки Чик и Чики-брик. А у леса на опушке Жили-были две подружки, Трам и Тара-рам.	На 1 куплет дети двигаются друг за другом пружинящим шагом, колени направлены в разные стороны, слегка покачиваются. На последнюю фразу куплета дети выстраиваются попарно в две линии
Припев: Чики-брик, Тара-рам, Раздаётся тут и там, Тара-рам, Чики-брик, Раздаётся каждый миг.	Пары стоят лицом друг к другу. «Пружинка» с поворотом. Дети поочередно встречаются то правой, то левой рукой. Меняются местами. Повтор движений
2 куплет: Каждый день топили печку Два веселых человечка Чик и Чики-брик. И пекли для них ватрушки Две весёлые подружки Трам и Тара-рам.	Пары поворачиваются лицом к зрителям. Выставляют ногу на пятку, одновременно опуская руки вниз к носку. Сначала – вправо, затем – влево. Прыгают 8 раз. Выставляют ногу на пятку, одновременно опуская руки вниз к носку. Сначала – вправо, затем – влево. Прыгают на двух ногах 8 раз
Припев	Движения припева всегда одни и те же
3 куплет: Тыщу сказок на крылечке	Дети идут по кругу пружинящим шагом, слегка покачиваясь, колени в разные стороны,.

Вспоминали человечки Чик и Чики-брик. Рядом, ушки на макушке, Сказки слушали подружки Трам и Тара-рам.	Стоя в кругу, дети поднимают поочередно правую и левую руки, пальцы разведены. Прыжками поворачиваются спиной в центр круга. Повтор движений 1-ой строчки припева. Прыжками поворачиваются лицом в центр круга
Припев.	Движения припева повторяются
Проигрыш.	На проигрыш расходятся на свои места в две линии. Стоят лицом к зрителям
4 куплет: Кто туда пойти захочет, Мы вам скажем адрес точный, Их любой найдёт. Надо топать по дорожке – Влево-вправо и немножко Задом наперед.	Выставляют правую ногу в сторону, одновременно делая руками «моторчик». На окончание фразы выпрямляются: руки, согнутые в локтях, подняты вверх, пальцы разведены. Те же движения – в левую сторону. 8 прыжков на двух ногах. Повтор движений первых трех строк
Припев.	«Пружинка», правая рука вверх. «Пружинка», левая рука вверх. «Пружинка» – обе руки вверх. На окончание фразы – поклон

«У меня, у тебя»

Парный танец для детей 3–4 лет

Музыкальное сопровождение: песня «У меня, у тебя».

Автор музыки и слов Л. Некрасова.

Исполнитель: Ю. Селиверстова.

Длительность записи: 1 мин. 57 сек.

Автор движений: О.П. Литвин, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 64 «Солнечный зайчик» города Смоленска.

И.п.: Дети стоят парами по кругу, мальчики спиной к центру, девочки – лицом. Руки на поясе.

Вступление:

Все дети выполняют «пружинку», одновременно покачивая головой вправо-влево в ритме музыки.

1 куплет	
У меня, у тебя	Показывают руками на себя и на партнёра
Звонкие ладошки,	Хлопки перед собой
У меня, у тебя,	Показывают руками на себя и на партнёра
Как пружинки ножки.	«Пружинка», руки на поясе
Припев	
Мы с тобой, мы с тобой	В паре качают руками вправо-влево
Шлеп, шлеп, шлеп, шлеп!	Шлепают по коленям
Мы с тобой, мы с тобой	В паре качают руками вправо-влево
Прыг-скок, прыг-скок!	Прыжки, руки на поясе
Проигрыш.	Дети в парах кружатся «лодочкой» в правую, затем –

	в левую сторону
2 куплет	
У меня, у тебя	Показывают руками на себя и на партнёра
Глазки словно пуговики.	Качают головой в право-лево
У меня, у тебя	Показывают руками на себя и на партнёра
Губки словно клюковки.	Указательным пальцем показывают на губы
Припев	
Мы с тобой глазками	Поднимают плечи вверх и опускают вниз
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!	Открывают и закрывают ладошки на уровне глаз
Мы с тобой губками	Поднимают плечи вверх и опускают вниз
Чмок, чмок, чмок, чмок!	«Воздушные поцелуи» вправо и влево
Проигрыш.	Дети в парах кружатся «лодочкой» в правую, потом – в левую сторону
3 куплет	
У меня, у тебя	Показывают руками на себя и на партнёра
Чудо-локоточки,	Руки согнуты в локтях, поднимают их вверх и вниз
У меня, у тебя,	Показывают руками на себя и на партнёра
Острые носочки.	Выставляют поочередно правую и левую ноги вперед, руки – на поясе
Припев	
Мы с тобой, мы с тобой	В паре качают руками вправо – влево
Хоп, хоп, хоп, хоп!	«Тарелочки»
Мы с тобой, мы с тобой	В паре качают руками вправо – влево
Прыг-скок, прыг-скок!	«Прыжки», руки на поясе
Проигрыш	Дети в парах кружатся «лодочкой» в правую, потом – в левую сторону
В конце танца кланяются партнеру по танцу	

«Улетай, туча»

Для детей 6–7 лет

В танце участвуют 8 девочек с зонтами.

Музыкальное сопровождение: песня «Улетай туча» в исполнении Ф. Киркорова (танец заканчивается проигрышем после 2 куплета).

Музыка и слова В. Резника.

Длительность: 2 мин. 23 сек.

Автор движений: Т.Г. Королева, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 71 «Кристаллик».

Девочки выбегают вперёд на свои места (закрытый зонт опущен вниз), располагаясь в шахматном порядке: 3 девочки в первом ряду, 2 – во втором, 3 девочки – в третьем ряду.

Машут закрытым зонтом вперёд-назад.

Улетай туча, Улетай туча, улетай! Улетай туча, улетай!	Машут вверх левой рукой вправо-влево, смотрят вверх на тучу. Кружатся вокруг себя, чуть отведя зонт в сторону
Ветер туче говорил, Обдувая ей бока – Моё желанье, туча, Отгадай.	Крутят правой рукой зонт, придерживая его вытянутой вперёд левой руке
Разве ты не видишь, туча, Без тебя намного лучше, Улетай скорее, улетай!	«Пружинка» поворотами вправо-влево (зонт поднят вверх)
Разве ты не видишь, туча, Без тебя намного лучше, Улетай скорее, улетай!	Выбегают вперёд, разводя вверх руки в стороны. Кладут зонт на пол ручкой вверх. «Пружинка» с поворотами вправо – влево, держась за платье. Каждая девочка бежит вокруг своего зонта на носочках
Будто нет других забот, Чем гоняться за тобой, Скорей дождём пролейся И растай.	Берут зонт в правую руку. Девочки перестраиваются, и бегут по кругу друг за другом на носочках, держа зонт в правой руке над головой.
Если я с тобой останусь, Заскучает друг мой парус, Улетай скорее, улетай!	Прыжки на месте, лицом в круг.
Если я с тобой останусь, Заскучает друг мой парус, Улетай скорее, улетай!	Крутят зонты над головой, придерживая за ручку зонта левой рукой. Качают перевёрнутым вниз зонтом в круг и из круга. Прыжки на месте, лицом в круг
Улетай туча, Улетай туча, улетай! Улетай туча, улетай!	Крутят зонты над головой, придерживая за ручку зонта левой рукой. Качают перевёрнутым вниз зонтом в круг и из круга. Кружатся на месте с перевёрнутым вниз зонтом
Проигрыш.	Девочки бегут по кругу друг за другом, держа зонт над головой, и убегает за ведущей девочкой к центральной стене, где складывают зонты

«Хоровод у калинушки»

Для детей 5–7 лет

В хороводе участвуют 8–12 девочек, они заранее поделены на пары. У одной девочки в руках веточки с красными ягодами, у другой – с осенними листьями.

Музыка и слова Ю. Михайленко.

Длительность аудиозаписи: 2 мин. 14 сек.

Автор движений: Т.А. Новосельцева, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 48 «Совушка»» города Смоленска.

Вступление:

Девочки выходят и строят круг, чередуясь: девочка с листиками–девочка с ягодками, руки опущены вниз.

Осень золотиста	Стоят лицом в центр круга, плавно поднимают веточки
Листья разукрасила,	вверх и опускают вниз (4 раза), ноги пружинят
И калины ягоды	Девочки с ягодками делают 4 шага в центр, поднимая руки вверх, девочки с листиками продолжают поднимать и опускать руки, стоя на месте
В красный цвет окрасила.	«Калинки» качают руки над головой, листики – вверх-вниз

Припев.

Девочки-«калинки» движутся хороводным шагом по своему кругу влево, а девочки-«листки» – вправо по линии движения (противоход), покачивая над головой веточками.

Мы вокруг калинушки Хороводы водим, Песенку осеннюю Нежную заводим.	Встречаются со своей парой левой рукой
--	--

Проигрыш.

Кружатся «звездочкой» – левая рука вверх, правая отведена в сторону вниз, на окончание музыки разворачиваются в общий круг лицом в центр, как в начале 1-ого куплета. Руки опустить вниз.

Солнышко осеннее	Все делают 4 шага вперед к центру, поднимают руки вверх
Слабо прогревает,	Отходят назад, опуская руки
Птицы перелетные	4 шага вперед – к центру, руки – вверх, «калинушки» остаются
К югу улетают.	«Листики» отходят назад, руки – вниз, а «калинушки» качают руки над головой

Припев и проигрыш движения повторяются.

Из листочков золотых	Девочки-«листки» делают 4 шага в центр, постепенно поднимая руки, девочки-«калинки», стоя на месте, плавно поднимают и опускают руки
Мы венки сплетаем,	Все кружатся на носках вокруг себя, «листки» держат руки – в стороны вверх, «калинки» – в стороны вниз
И калины ягодой	Девочки-«калинки» идут в центр, постепенно поднимая руки, а «листки» спиной отходят назад в большой круг, опуская руки
Ярко украшаем.	Все кружатся на носках вокруг себя, «калинки» – рукиверху, «листки» – внизу

Припев и проигрыш движения повторяются.

В конце дети разворачиваются лицом к зрителям и делают русский поклон.

Танец «Листопад»

Для детей 5–7 лет

Участствует любое количество детей, в руках у них осенние листочки.

Музыкальное сопровождение – песня «Листопад».

Автор музыки и слов – С. Ранда.

Длительность записи: 3 мин. 27 сек.

Автор движений: Т.В. Карпова, музыкальный руководитель МБДОУ ДС № 41 «Солнышко» города Смоленска.

Вступление:

Дети берут листочки и становятся по кругу, чередуясь: мальчик – девочка.

1 куплет. Дети двигаются по кругу поскоками, держа листочки перед собой.

Припев:

Листик, листик, листопад.	<i>Дети останавливаются, поворачиваются лицом</i>
Кто же в этом виноват?	<i>в круг. Выполняют 4 «пружинки» с поворотом.</i>
Может, ветер озорной	<i>Качают верху листьями то вправо, то влево.</i>
Поиграть решил с листвою?	
Листик, листик, листопад,	<i>Выполняют 4 «пружинки» с поворотом.</i>
Листья желтые летят,	
Кружат в танце надо мной,	<i>Кружатся вокруг себя поскоками, руки</i>
Увлекая за собой.	<i>подняты вверх.</i>

2 куплет

Капли дождика искрятся	<i>Девочки идут на носочках в центр зала.</i>
И сверкают на воде.	<i>Мальчики весь 2-ой куплет выполняют плавные</i>
	<i>покачивания листьями вверх.</i>

Лист осенний уплывает,	<i>Девочки соединяют левые руки, делают</i>
Как кораблик по реке.	<i>«звездочку». Двигаются 1 круг.</i>
Загадаю три желанья,	<i>Девочки возвращаются на свое место.</i>

Тихо ветру прошепчу.

Листик желтый,

словно птицу,

Из ладошки отпускаю.

Девочки обходят вокруг мальчиков,
возвращаются на свое место.

Припев.

Движения припева повторяются.

Проигрыш.

Листик, листопад...

Дети свободно двигаются в разных
направлениях, листочки держат перед собой.

Припев.

Движения припева повторяются.

Проигрыш.

Листик, листик, листопад.

2 руки вправо, шелестят листочками.

Листик, листик, листопад.

2 руки влево, шелестят листочками.

Листик, листик, листопад.	<i>2 руки вправо, шелестят листочками.</i>
Листик, листик, листопад.	<i>2 руки влево, шелестят листочками.</i>
Листик, листик, листопад.	<i>Медленно поднимают руки через стороны вверх, шелестят листочками.</i>
Листик, листик, листопад.	<i>Машут листьями, руки вверх.</i>
Листик, листик, листопад.	<i>Медленно опускают руки вниз, шелестя листьями.</i>
	<i>Дети выполняют поклон.</i>
Листик, листик, листопад	<i>Дети кладут листочки.</i>

«Заиграй, гармошка»

Для детей 5–6 лет

Участствует любое парное количество детей.

Музыкальное сопровождение – «Заиграй, гармошка».

Исполняет О. Осипова (из альбома «Вместе с песней круглый год»).

Автор движений: Н.А. Подгорная, музыкальный руководитель МБДОУ ДС № 41 «Солнышко» города Смоленска.

И.п. Дети стоят парами друг за другом.

Вступление, 1 куплет.

Дети парами идут с носка друг за другом, образуя круг. Руки соединены и вытянуты вперед «стрелочкой».

В конце куплета останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу. (У девочек руки поддерживают подолы юбочек, у мальчиков руки на поясе).

Припев 2 раза:

Раз и два, и топ-топ-топ,

Выполняют «ковырялочку» с правой ноги, три притопа.

Три, четыре, хлоп-хлоп-хлоп!

«Ковырялочка» с левой ноги, три притопа.

Ты, гармошечка, играй,
Всех на танец приглашай.

Кружатся «лодочкой» шагом с носка.

Повтор припева.

Раз и два, и топ-топ-топ,

Выполняют сначала по одному хлопку вправо-влево, затем три хлопка вправо.

Три, четыре, хлоп-хлоп-хлоп!

Движения повторяются.

Ты, гармошечка, играй,
Всех на танец приглашай.

2 куплет.

Тыр-на, тыр-на, тыр-на-на,

Вновь звучит гармошка,
раза).

И по кнопочкам бегут

Пальцы у Антошки.

Припев (2 раза).

3 куплет.

Под гармошку любим мы
Танцевать, кружиться.

Под звучание ее
можно всем сдружиться.

Припев (2 раза).

Кружатся «лодочкой» шагом с носка.

Мальчики стоят на месте, руки на
поясе, «воображают»; девочки,
повернувшись по часовой стрелке,
идут шагом с носка к соседнему
мальчику (4 шага).

Выполняют с ним «пружинку» (2

У мальчиков движения те же.

Девочки переходят к следующему
мальчику, также выполняют с ним две
«пружинки».

Повторяют движения припева.

Девочки стоят на месте и
выполняют «пружинку».

Мальчики поставив руки на пояс
идут по часовой стрелке вокруг своей
девочки шагом с носка.

Повторяют движения припева.

Упражнение с кленовыми листьями

Для детей 5–7 лет

Упражнение направлено на развитие пространственной ориентировки, ритмического слуха, координации движений рук, развития пружинящего движения ног, выразительности и музыкальности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение – «Кленовый лист» в исполнении Н. Караченцева

Авторы песни: слова Л. Дербенёва, музыка М. Дунаевского.

Длительность аудиозаписи: 3 мин. 28 сек.

Автор движений: Л.Г. Путьато, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 13 «Земляничка» города Смоленска.

Дети стоят свободно по всему залу, в обеих руках листья. Руки спрятаны за спину.

Вступление: «Пружинка» с поворотом влево-вправо.

1 куплет:

«*В путь дорогу...*» – Шаг вперед-вправо, обе руки тянутся вверх-вправо.

«*Птицам снится...*» – Опускают руки вниз, стать ровно.

«*Жёлтый лист...*» – Шаг вперед-влево, обе руки тянутся вверх-влево.

«*Сел в мою...*» – Опускают руки вниз, стать ровно.

«*Кто-то...*» – Правая рука вперед, ладошкой вверх.

«*Скажет в ответ...*» – Левая рука вперед, ладошкой вверх.

«*Ничего такого...*» – Пружина ногами, разводят руки из положения вперед – в стороны.

«*Жёлтый лист, как птица...*» – Кружатся на носках, руки – в стороны.

Припев:

«*Кленовый лист...*» – Махиверху, скрещивая, пружина ногами.

«*В тот миг приснись...*» – Махи перед собой поочередно, пружина ногами; движение «тик-так».

«*В тот миг когда...*» – Махи внизу, скрещивая, пружина ногами.

«*Ты мне приснись...*» – Кружатся на высоких полупальцах, листья перед собой.

«*Приснись, приснись...*» – Листочки перед собой вправо-влево, на «пружинке».

2 куплет:

«*Век моих...*» – Бегут по большому кругу, листочки перед собой.

«*Заплутавшей птицей...*» – Кружатся на месте, листочки вверх.

«*Кто-то мне...*» – Бегут по большому кругу, листочки перед собой.

«*Безрассудной птицей...*» – Кружатся на месте, листочки вверх.

Останавливаются спиной в круг.

Припев: движения повторяются.

3 куплет:

«*Снится птицам...*» – Бегут в центр круга, поднимая листочки вверх.

«*Жёлтый лист...*» – Кружатся на высоких полупальцах, листьяверху.

«*Кто-то мне...*» – Отбегают назад, расширяют круг, опускают листья до уровня груди.

«*Спрыгнув с ветки...*» – Кружатся, листочки перед собой.

Припев: движения повторяются.

Заключение. Дети разбегаются врассыпную, медленно приседают и машутверху листьями.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. – М.: 5 за знания, 2007. – 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. – 240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005. – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. – СПб., 2001. – 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007.

19. Федорова Г.П. Весенний бал. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Авторы-составители:
Курц Татьяна Аркадьевна
Момсякова Жанна Валерьевна

ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Методическое пособие

Подписано в печать 05.11.2017 г. Бумага офсетная.
Формат 60х84/16. Гарнитура «Times New Roman».
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,25
Тираж 50 экз.

ГАУ ДПО СОИРО
214000, г. Смоленск, ул. Октябрьской революции, 20а